

الفرع الـ**كـادـيـمـي**
0777255754

الوسـامـ الفـصلـ الثـانـيـاـمـ

في اللغة العربية

الـ**الـعـدـدـ الثـالـثـ**



300 سؤال
ضع دائرة



300 سؤال
جواب



الـ**الـعـدـدـ الثـالـثـ**

ابراهيم قرقـ

✓ بنك أسئلة (ضع دائرة) -

الدرس الأول: مفهوم النقد الأدبي وأهميته (75 سؤال)

6. أهم فائدة للنقد للمجتمع هي:

- أ) زيادة انتشار العامية
- ب) تربية الذوق العام وتعقيم الخبرات
- ج) منع الكتابة الإبداعية
- د) إضعاف الأدب

7. أهم فائدة للنقد للأديب المبتدئ هي:

- أ) منعه من النشر
- ب) تطوير أسلوبه وتحسين أدواته
- ج) جعله يقلد الآخرين دائمًا
- د) تقليل قرائته

8. النقد البناء يتميز بأنه:

- أ) يسخر من الأديب
- ب) يطلق الأحكام دون دليل
- ج) يعلل ويقوم ويقترح تحسينًا
- د) يعتمد على الاتهام

9. من سمات النقد الهدام:

- أ) تحليلي
- ب) منهجي
- ج) تجريحي دون دليل
- د) قائم على الإنصاف

10. سبب اهتمام العرب الأوائل بالنقد هو:

- أ) كراهية الشعر
- ب) تمييز الفحول وحفظ جودة الأدب
- ج) إلغاء الأسواق الأدبية
- د) منع الرواية

11. عرض الشعراً قصائدهم على الناشرة في سوق عكاظ يدل على:

- أ) غياب النقد
- ب) وجود تحكيم نقيٍ مبكر
- ج) ضعف الشعر الجاهلي
- د) عدم اهتمام العرب بالشعر

اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة)

1. أدق تعريف للنقد الأدبي في العصر الحديث هو:

- أ) مدح النصوص الأدبية فقط
- ب) تمييز الجيد من الرديء دون تحليل
- ج) دراسة النص تفسيرًا وتحليلًا وموازنًا ثم الحكم عليه
- د) شرح معاني الكلمات فقط

2. قولهم: "النقد علم وفن" يعني:

- أ) يعتمد على الذوق فقط
- ب) يعتمد على القواعد فقط
- ج) يجمع بين القواعد والذوق والخبرة
- د) لا يحتاج معرفة باللغة

3. وجه الشبه بين الناقد الأدبي والصيري هو:

- أ) كلاهما يكتب الشعر
- ب) كلاهما يميز الصحيح من الزائف بالخبرة
- ج) كلاهما يبيع ويشتري
- د) كلاهما يعتمد على الحفظ فقط

4. أي عبارة تعبّر عن خطر النقد القائم على الذوق وحده؟

- أ) يصنع أحكاماً منهجه دقة
- ب) قد يصبح ذاتياً مقلباً غير عادل
- ج) يرفع مستوى الأدب دائمًا
- د) يزيد ثبات المعايير

5. يختلف النقد الحديث عن القديم لأن:

- أ) لا يهتم بالأدب
- ب) يعتمد التحليل والمنهج لا الذوق وحده
- ج) يهتم بالقافية فقط
- د) يرفض التفسير

(18) المقصود بـ "الموازنة" في النقد:

- (أ) شرح المفردات
- (ب) مقارنة نص بنص لإظهار الفروق والحكم
- (ج) مدح شاعر واحد
- (د) تلخيص النص

(19) من أهم أدوات الناقد:

- (أ) حفظ الأبيات فقط
- (ب) اللغة والذوق والمعرفة
- (ج) السخرية
- (د) الاتهام

(20) النقد يصبح "ظلمًا" للنص إذا:

- (أ) استند للدليل
- (ب) اعتمد تحليلاً منصفاً
- (ج) بُني على رأي شخصي دون برهان
- (د) فسر الدلالة

(21) أفضل تعريف يميز "الرأي الشخصي" عن "الحكم الناقد" هو:

- (أ) لا فرق
- (ب) الرأي بلا دليل والحكم بأدلة
- (ج) الحكم بلا دليل والرأي بأدلة
- (د) كلاهما دليل

(22) إذا قال ناقد: "هذا النص ضعيف لأنني لا أحبه" فهذا مثال على:

- (أ) نقد منهجي
- (ب) نقد وصفي
- (ج) نقد ذاتي غير علمي
- (د) تحليل أسلوبي

(23) لماذا يحتاج النقد إلى ثقافة واسعة؟

- (أ) لتكرار الأحكام
- (ب) للتعصب
- (ج) لفهم الدلالات والسياقات والمقارنة
- (د) للتقليد

(12) الناقد الجيد هو الذي:

- (أ) يكره النصوص
- (ب) يتبع الكاتب لا النص
- (ج) يجمع الذوق مع المنهج
- (د) يرفض الموازنة

(13) الحكم "النص جميل" وحده يُعد ناقصاً لأنه:

- (أ) حكم نهائي
- (ب) يحتاج تعليلاً بأدلة من النص
- (ج) يكفي في النقد الحديث
- (د) لا علاقة له بالنقل

(14) من أخطر صور التحيز في النقد:

- (أ) الاعتماد على النص
- (ب) الحكم بسبب اسم الكاتب أو عصره
- (ج) التركيز على الدليل
- (د) الاعتراف بالخطأ

(15) النقد يساعد القارئ لأنه:

- (أ) يمنعه من القراءة
- (ب) ينمّي قدرته على الفهم والحكم
- (ج) يجعله لا يهتم بالأدب
- (د) يقلل ذوقه

(16) من نتائج غياب النقد في المجتمع الأدبي:

- (أ) تحسن الأدب دائمًا
- (ب) انتشار الرداءة وضعف الذوق
- (ج) ثبات الإبداع
- (د) ارتفاع المعايير

(17) النقد لا يقتصر على الشعر لأن:

- (أ) الشعر ليس أدبًا
- (ب) النقد يدرس كل الأجناس الأدبية
- (ج) النثر لا يُنتقد
- (د) النقد يرفض القصة والرواية

(30) إذا اهتم الناقد بجماليات النص دون تفسير المعنى فهو:

- (أ) يقوم بنقد جزئي
- (ب) يقوم بنقد كامل
- (ج) لا يعتبر نقداً
- (د) يعزز الموضوع فقط

(31) لماذا يُعد النقد مسؤولية؟

- (أ) لأنه لا يؤثر
- (ب) لأنه يوجه الذوق العام
- (ج) لأنه بلا نتائج
- (د) لأنه شخصي دائماً

(32) أي نتائج ترتبط بالنقد الهدام؟

- (أ) رفع الأدب
- (ب) تشجيع الإبداع
- (ج) تثبيط المبدعين وإفساد الذوق
- (د) زيادة المعرفة

(33) الاستفادة الكبرى من النقد للمتلقى هي:

- (أ) إصدار أحكام جاهزة
- (ب) تعلم القراءة الواقعية والتحليل
- (ج) الانسحاب من الأدب
- (د) الاعتماد على الشائعات

(34) ماذا يحدث لو مدد الناقد النصوص الضعيفة؟

- (أ) يرتقي الذوق
- (ب) يهبط الذوق العام وتشجع الرداءة
- (ج) يزيد الإبداع
- (د) لا تأثير

(35) النقد الحديث يسبق الحكم بـ:

- (أ) الهجوم
- (ب) التحليل والتفسير والموازنة
- (ج) السخرية
- (د) التقليد

(24) إذا قرأ الناقد النص مرة واحدة وأصدر حكماً نهائياً بهذه دلالة على:

- (أ) عمق نقده
- (ب) استعجال وضعف منهج
- (ج) قوة التحليل
- (د) دقة علمية

(25) أي عبارة تمثل غاية النقد الأهم؟

- (أ) قتل الإبداع
- (ب) رفع مستوى الأدب والذوق
- (ج) طمس الجمال
- (د) تعطيل الكتابة

(26) كيف ينمي النقد "المملكة التخييلية"؟

- (أ) بمنع الصور
- (ب) بتحليل الصور والرموز وإدراك الإيحاء
- (ج) بالحفظ فقط
- (د) بتقليل القراءة

(27) النقد العلمي يعني أن الناقد:

- (أ) يكره الأديب
- (ب) يستند إلى قواعد وأدلة
- (ج) يعتمد المزاج
- (د) يمدح بلا سبب

(28) عندما يشرح ناقد القافية فقط ويترك المعنى فهو:

- (أ) شامل
- (ب) ناقص لأنه أهمل عناصر أخرى
- (ج) ممتاز دائمًا
- (د) لا علاقة له بالنقد

(29) كيف يساعد النقد في تطوير الأدب الراقي؟

- (أ) بنشر السذاجة
- (ب) بتشجيع الجيد والتتبّه للقصور
- (ج) بإلغاء المعايير
- (د) بإضعاف القارئ

(42) ما أهم معيار للإنصاف في النقد؟

- (أ) محبة الكاتب
- (ب) اتباع الجمهور
- (ج) الحكم وفق النص لا وفق الأشخاص
- (د) التحيز للعصر

(36) الميزة التي تجعل النقد "فنًا" هي:

- (أ) القواعد وحدتها
- (ب) الذوق والحس الجمالي
- (ج) الحساب
- (د) النقل

(43) إذا اختلف نقادان حول النص فالأقرب للصواب هو:

- (أ) لا أحد
- (ب) من قدم أدلة تحليلية أووضح
- (ج) من رفع صوته أكثر
- (د) من هاجم النص

(37) الميزة التي تجعل النقد "علمًا" هي:

- (أ) المزاج
- (ب) التذوق فقط
- (ج) القواعد والأدوات التحليلية
- (د) العاطفة وحدتها

(44) النقد في سوق عكاظ كان يعتمد على:

- (أ) المنهج العلمي الحديث
- (ب) الذوق والعرف الأدبي السائد
- (ج) التفسير النفسي
- (د) النقد الأسلوبي

(38) من الخطأ في النقد:

- (أ) تقويم النص
- (ب) الاعتماد على الدليل
- (ج) الحكم على الكاتب بدل النص
- (د) تحليل اللغة

(45) من نتائج النقد الإيجابية للأديب:

- (أ) رفع ثقته بنفسه فقط
- (ب) صقل أدواته الفنية
- (ج) تقليل إنتاجه
- (د) إضعاف لغته

(46) إذا ركز الناقد على الأخطاء فقط وأهمل الجمال فهو:

- (أ) متوازن
- (ب) غير متوازن
- (ج) ممتاز
- (د) منهجي

(40) الفرق بين "شرح النص" و"نقد النص" أن النقد:

- (أ) يشرح فقط
- (ب) يشواهد وأدلة من النص
- (ج) بالاتهام
- (د) بالتفليل

(47) النقد الذي يجمع الإيجابيات والسلبيات يسمى:

- (أ) جزئي
- (ب) شامل متوازن
- (ج) عشوائي
- (د) سردي

(41) الناقد الذي يحل ثم يقترح تحسيناً يقوم بـ:

- (أ) نقد هدام
- (ب) نقد بناء
- (ج) سرد قصصي
- (د) تلخيص

(48) لماذا لا يجوز الحكم على أديب من نص واحد؟

- (أ) لأن النقد ممنوع
- (ب) لأن الحكم يحتاج رؤية مجمل إنتاجه
- (ج) لأن الأدب ثابت
- (د) لأن النص واحد كاف

(49) أي عبارة أقرب لغاية النقد في كشف "الأفكار النبيلة"؟

- (أ) ترويج السطحية
- (ب) رفع الأخلاق الإنسانية نحو الخير
- (ج) مدح الكاتب
- (د) زيادة الغرابة

(50) إذا كانت أحكام الناقد "متقلبة جداً" فالأرجح أنه:

- (أ) ملتزم بمنهج
- (ب) يعتمد المزاج والذوق وحده
- (ج) عالم باللغة
- (د) دقيق جداً

(51) ما أهم سبب لوجود مدارس نقدية مختلفة؟

- (أ) عدم وجود نصوص
- (ب) اختلاف المناهج والثقافات
- (ج) منع النقد
- (د) ثبات الذوق

(52) لماذا يعد النقد تدريباً على التفكير؟

- (أ) لأنه حفظ
- (ب) لأنه تحليل واستنتاج وموازنة وتقويم
- (ج) لأنه تقليد
- (د) لأنه تلخيص

(53) أخطر ما يفعله الناقد هو:

- (أ) تحليل النص
- (ب) كشف الجمال
- (ج) تضليل القارئ بمدح الرديء
- (د) شرح الفكرة

(48) لماذا لا يجوز الحكم على أديب من نص واحد؟

- (أ) الحفظ
- (ب) تحليل عناصره وتقدير أثره
- (ج) إلغاء الجمال
- (د) الرفض

(49) النقد الحقيقي يبتعد عن:

- (أ) التعليل
- (ب) التفسير
- (ج) التجريح والسخرية
- (د) التحليل

(50) عبارة تمثل نقداً علمياً؟

- (أ) النص رائع لأنني أحب الكاتب
- (ب) النص ضعيف لأنني لا أحب موضوعه
- (ج) النص قوي لأن لغته دقيقة وصوره مبتكرة وعاطفته صادقة
- (د) النص سيئ دون سبب

(51) النقد يطور الأسلوب الأدبي لدى الناشئة لأنه:

- (أ) يمنعهم من الكتابة
- (ب) يعرّفهم بمواطن القوة والقصور
- (ج) يقلل تجاربهم
- (د) يضعف لغتهم

(52) الاستنتاج الصحيح عن "وظيفة الناقد" أنه:

- (أ) قاضٍ بلا دليل
- (ب) قارئ يفسر ويحكم بعلم وذوق
- (ج) يكرر آراء الناس
- (د) يكتب فقط

(66) إذا كان الناقد متعصباً لعصر معين فهذا يؤثر لأنه:

- (أ) يرفع الموضوعية
- (ب) يفسد الحكم ويشوه التقييم
- (ج) يزيد الأدلة
- (د) يقوّي الذوق

(60) أفضل خلاصة لمفهوم النقد الحديث هي:

- (أ) الحكم فقط
- (ب) دراسة وتحليل للوصول لحكم فني
- (ج) مدح فقط
- (د) ذم فقط

(67) النقد ينمي "الحكم" عند القارئ لأن:

- (أ) يعطيه أحكاماً جاهزة فقط
- (ب) يعلمه قراءة الأدب ومعاييره
- (ج) يمنعه من التفكير
- (د) يقلل الخبرة

(61) إذا أراد ناقد تقييم نص، فأول خطوة علمية هي:

- (أ) الحكم المباشر
- (ب) القراءة الفاحصة وتحليل عناصر النص
- (ج) مهاجمة الكاتب
- (د) مقارنة العنوان فقط

(68) أي نتيجة تعتبر "غاية تربوية" للنقد؟

- (أ) زيادة الغموض
- (ب) تدريب المجتمع على التذوق
- (ج) نشر الأخطاء
- (د) إضعاف اللغة

(62) الناقد الذي يصف النص ثم يظل يسير وفق:

- (أ) فرضي
- (ب) منهج
- (ج) عاطفة فقط
- (د) سخرية

(69) النقد الحقيقي يوازن بين:

- (أ) الهجوم والمدح بلا دليل
- (ب) العقل والذوق
- (ج) السخرية والاتهام
- (د) النقل والحفظ

(63) أي مثال يدل على نقد هدام؟

- (أ) النص ضعيف لأن الصور قليلة دون بيان
- (ب) النص جميل لأن تراكيبه قوية وصوره مؤثرة
- (ج) النص يفتقر لتماسك الفكر مع دليل
- (د) النص يخل بالإيقاع مع شاهد

(70) متى يصبح الناقد "مضللاً"؟

- (أ) عندما يستند للنص
- (ب) عندما يبالغ دون دليل
- (ج) عندما يشرح الصور
- (د) عندما يوازن

(64) النقد "يضمن تشجيع الأدب الراقي" عندما:

- (أ) يمدح الجميع
- (ب) يميز ويرفع المعايير
- (ج) يرفض كل جديد
- (د) يلغى الأحكام

(71) إذا قيل: "النقد يعكس ثقافة الناقد" فالمقصود:

- (أ) أنه لا يحتاج معرفة
- (ب) أن أدواته تتأثر بخبرته وقراءاته
- (ج) أنه ينسخ آراء الآخرين
- (د) أنه بلا شخصية

(65) الفرق بين "تقويم النص" و"تلخيص النص" أن التقويم:

- (أ) يختصر الأحداث
- (ب) يحل ويحكم
- (ج) يشرح المفردات
- (د) ينقل النص

(74) من صفات الناقد الناجح أنه:

- أ) لا يقرأ كثيراً
- ب) يرفض كل جديد
- ج) واسع المعرفة منصف
- د) يحكم بالانطباع

(72) أي عبارة تمثل نقداً موضوعياً؟

- أ) هذا النص سبي لأن صاحبه غير مشهور
- ب) هذا النص قوي لسلامة اللغة وعمق الفكرة
- ج) هذا النص مرفوض لأنني لا أحبه
- د) هذا النص جميل لأن الناس أحبوه

(75) أي جملة تمثل نتيجة عامة للنقد؟

- أ) النقد يضعف المجتمع
- ب) النقد يرفع الأدب والذوق ويطور الكتابة
- ج) النقد يمنع الإبداع
- د) النقد يقتصر على الشعر

(73) عندما يحدد الناقد نقاط القوة والضعف فهو يحقق:

- أ) هدم النص
- ب) غاية النقد في التقويم والتحسين
- ج) تقليل الذوق
- د) إلغاء الفن

جدول الإجابات (بعد الأسئلة) — الدرس الأول

رقم	الإجابة										
5	ب	4	ب	3	ج	2	ج	1	ج		
10	ب	9	ج	8	ب	7	ب	6	ب		
15	ب	14	ب	13	ج	12	ب	11	ب		
20	ج	19	ب	18	ب	17	ب	16	ب		
25	ب	24	ج	23	ج	22	ب	21	ب		
30	أ	29	ب	28	ب	27	ب	26	ب		
35	ب	34	ب	33	ج	32	ب	31	ب		
40	ب	39	ج	38	ج	37	ب	36	ب		
45	ب	44	ب	43	ج	42	ب	41	ب		
50	ج	49	ب	48	ب	47	ب	46	ب		
55	ب	54	أ	53	ب	52	ج	51	ج		
60	ب	59	ج	58	ب	57	ب	56	ب		
65	ب	64	أ	63	ب	62	ب	61	ب		
70	ب	69	ب	68	ب	67	ب	66	ب		
75	ب	74	ج	73	ب	72	ب	71	ب		

الدرس الثاني: العناصر العامة للعمل الأدبي (75 سؤال)

العناصر الخمسة: اللغة – الأفكار – العاطفة – الصورة – الإيقاع

(6) التكرار يصبح قوة فنية عندما:

- أ) يكون بلا سبب
- ب) يخدم المعنى ويؤكّد العاطفة
- ج) يزيد الحشو
- د) يشتت القارئ

(7) من علامات ضعف لغة النص فنياً رغم صحتها نحوياً:

- أ) وضوحاً
- ب) جمالها
- ج) خلوها من الإيحاء والتأثير
- د) ملأها للمعنى

(8) اللغة الجزلة تعني:

- أ) لغة مبتذلة
- ب) لغة قوية رصينة
- ج) لغة عامية
- د) لغة غامضة جداً

(9) تعد اللغة رمزية قوية إذا:

- أ) سببت الغموض الكامل
- ب) أوصلت المعنى بالإيحاء وعمقه
- ج) منعت الفهم
- د) كانت بلا دلالة

(10) أكثر ما يساعد على كشف "معجم النص" هو:

- أ) عدد الأبيات
- ب) تكرار الحروف فقط
- ج) كثرة الألفاظ الدالة على المجال نفسه
- د) الفافية وحدتها

(11) الجملة الاسمية في النص غالباً توحّي بـ:

- أ) الحركة
- ب) الثبات والاستقرار
- ج) الفوضى
- د) الغضب

(1) تعد اللغة مدخلاً أول في النقد لأنها:

- أ) لا علاقة لها بالمعنى
- ب) الواقع الذي يحمل الأفكار والعاطفة والصورة
- ج) تخص النثر فقط
- د) لا تؤثر في المتلقى

(2) يقصد بـ "الآلفاظ الإيحائية" أنها:

- أ) مباشرة تقريرية
- ب) خالية من الدلالة
- ج) تلمّح وتتوحي ولا تصرّح
- د) عامية فقط

(3) تصبح الغرابة في الألفاظ عيّناً عندما:

- أ) تُكسب النص جمالاً
- ب) تمنع الفهم وتشعر بالتكلّف
- ج) تزيد الإيحاء
- د) تقوّي الدلالة

(4) الفرق بين لغة الشعر ولغة الحياة اليومية أن لغة الشعر:

- أ) تقريرية دائمة
- ب) لا تستعمل الصور
- ج) تعتمد الإيحاء والخيال والإيقاع
- د) بلا موسيقاً

(5) معيار "ملاءمة اللغة للغرض" يعني أن اللغة:

- أ) تكون صعبة دائمة
- ب) تناسب موضوع النص وعاطفته
- ج) تخالف المعنى
- د) لا تتغير مع الغرض

(12) اللغة تصبح تقريرية إذا:

- أ) منفصلة تماماً
- ب) اللفظ وسيلة والمعنى غاية بلا ترابط
- ج) متلازمة ويتاثر كل منهما بالآخر
- د) لا تؤثر في الدلالة

- أ) اعتمدت الإيحاء
- ب) اعتمدت التصريح المباشر
- ج) اعتمدت الاستعارة
- د) وظفت الرموز

(13) من أفضل مظاهر جودة اللغة:

- أ) مخالفة قواعد العربية
- ب) ملاءمة الألفاظ للمعنى والتأثير
- ج) تكرار بلا هدف
- د) تعقيد غير مفهوم

- أ) كثرة الأخطاء
- ب) قوة التركيب وتماسك الجمل
- ج) غرابة الكلمات
- د) طول النص

(14) إذا وجد الناقد ألفاظاً من بيئة لا تتناسب مع النص فهذا يسمى:

- أ) انسجام بيئي
- ب) تناقض لغوي/بيئي
- ج) قوة تصوير
- د) حسن اختيار

(15) من مظاهر ضعف اللغة الشعرية:

- أ) ملاءمة اللفظ للمعنى
- ب) انسجام الجمل
- ج) كثرة الحشو والركاكة
- د) الإيحاء

(16) إذا كانت لغة القصيدة حزينة فهذا يرتبط بـ:

- أ) هي الموسيقا
- ب) تحدد طبيعة النص وغرضه
- ج) هي القافية
- د) لا علاقة لها بالموضوع

- أ) عنصر الأفكار فقط
- ب) عنصر العاطفة ومعجم النص
- ج) عنصر الإيقاع فقط
- د) عنصر القافية فقط

(17) إذا كانت لغة القصيدة حزينة فهذا يرتبط بـ:

- أ) كانت سطحية
- ب) تكررت دون إضافة
- ج) قدمت رؤية عميقه أو قيمة إنسانية
- د) اقتصرت على وصف شيء تافه

(18) إذا كانت لغة القصيدة حزينة فهذا يرتبط بـ:

- أ) خدمت النص الفني
- ب) ألغت الشعرية وحولت النص لتقرير
- ج) أوضحت المعنى بذكاء
- د) زادت الصور

(19) من دلائل سذاجة الفكر:

- أ) ارتبطتها بقضية وطنية
- ب) عمقها
- ج) محدوديتها وابتعادها عن القيمة
- د) تجدها

(20) معيار وضوح الألفاظ يعني أنها:

- أ) غريبة جداً
- ب) متكلفة
- ج) مألوفة ومحبوبة في السياق
- د) بلا معنى

(30) إذا قدم الكاتب فكرة كبيرة بأسلوب ساذج فإن:

- (أ) النص يصبح أعمق
- (ب) التأثير يضعف
- (ج) الخيال يزداد
- (د) البلاغة تقوى

(31) الفرق بين الفكرة والموعظة أن الفكرة:

- (أ) دائمًا مباشرة
- (ب) تقدم غالباً بفن وإيحاء
- (ج) لا تحمل قيمة
- (د) لا علاقة لها بالنص

(32) ترابط الأفكار في النص يؤدي إلى:

- (أ) تفكك المعنى
- (ب) وحدة النص وزيادة الإقناع
- (ج) تشتت القارئ
- (د) غموض شديد

(33) من معايير جودة الأفكار:

- (أ) العمق والأصلحة واللامعنة
- (ب) الحشو
- (ج) كثرة التكرار
- (د) الضعف

(34) المقارنة بين فكرة رثاء "سراج" وفكرة رثاء "شهيد" تهدف إلى:

- (أ) إلغاء الشعر
- (ب) بيان تفاوت قيمة الأفكار
- (ج) زيادة الإيقاع
- (د) كثرة الصور

(35) الفكرة المكررة تصبح قيمة إذا:

- (أ) قيلت بنفس الطريقة
- (ب) جُددت برأوية أو تصوير جديد
- (ج) بقيت سطحية
- (د) لم تتغير

(24) تناسب مستوى الفكرة مع الجمهور يعني:

- (أ) أن تكون أصعب من الجميع
- (ب) أن تكون أقل من الجميع
- (ج) أن تراعي ثقافة المتنلق
- (د) ألا تكون مفهومة

(25) الفكرة قد تكون قوية والنص ضعيف لأن:

- (أ) الفكرة وحدها تكفي
- (ب) عناصر الفن الأخرى ضعيفة
- (ج) الأفكار لا تؤثر
- (د) الوزن هو كل شيء

(26) تصبح الأفكار "خطابية" عندما:

- (أ) تعتمد الصور والرموز
- (ب) تصبح مباشرة تقريرية بدون فنية
- (ج) تكون مترابطة
- (د) تكون إيحائية

(27) تُقاس أصلحة الفكرة بـ:

- (أ) تكرارها
- (ب) جدة الرؤية وطريقة التناول
- (ج) طول النص
- (د) القافية

(28) وحدة الموضوع ترتبط بـ:

- (أ) تشتت الأفكار
- (ب) ترتيب الأفكار وسلسلتها
- (ج) كثرة الحشو
- (د) ضعف المعاني

(29) فكرة وطنية تعني أن النص:

- (أ) يصف الطبيعة فقط
- (ب) يعالج قضايا الوطن والهوية
- (ج) لا يحمل قضية
- (د) يعتمد الغزل

(36) العاطفة في النص هي:

- (أ) عدد الأبيات
- (ب) انفعال الأديب بموضوعه وتأثيره بالمتلقي
- (ج) القافية
- (د) نوع البحر

(42) من معيار الحكم على العاطفة:

- (أ) الصدق والقوة والملائمة
- (ب) عدد القوافي
- (ج) طول النص
- (د) كثرة الغموض

(43) قوة العاطفة تتحول إلى عيب عندما:

- (أ) تكون متزنة
- (ب) تصبح صرخةً لفظياً مبالغةً
- (ج) تتناسب مع الغرض
- (د) تكون هادئة

(44) السهر ورعاية النجوم كناءة عن:

- (أ) الراحة
- (ب) شدة الحزن
- (ج) اللعب
- (د) السفر

(45) إذا لم ينفع القارئ بالنص فهذا يدل غالباً على:

- (أ) عاطفة قوية
- (ب) برودة العاطفة أو ضعف التعبير عنها
- (ج) قوة الصور
- (د) صدق كبير

(46) أفضل طريقة لإثبات صدق العاطفة هي:

- (أ) التكرار دون معنى
- (ب) صور مؤثرة + لغة ملائمة + موقف واضح
- (ج) الهجوم
- (د) اختصار شديد

(37) العاطفة الصادقة تظهر من خلال:

- (أ) قول الشاعر "أنا حزين" فقط
- (ب) التعبير الفني المؤثر
- (ج) تكرار كلمة حزن بلا دليل
- (د) الحشوة

(38) تصبح العاطفة مصطنعة عندما:

- (أ) تكون قوية
- (ب) تفتقر للأدلة الفنية
- (ج) تكون ملائمة
- (د) تكون صادقة

(39) العاطفة في الرثاء تحتاج إلى:

- (أ) سخرية
- (ب) صدق وتأثير
- (ج) هجاء
- (د) حماسة

(40) تتأثر العاطفة بالإيقاع لأن:

- (أ) الإيقاع لا علاقة له
- (ب) الموسيقا تدعم الانفعال
- (ج) الأفكار تلغى الإيقاع
- (د) الصورة تمنع العاطفة

(47) العاطفة الفردية تعني:

- (أ) قضية قومية
- (ب) تجربة شخصية مثل فقد أو حب
- (ج) قضية فلسفية
- (د) خطاب سياسي

(41) العاطفة الجماعية تعني:

- (أ) تجربة فردية فقط
- (ب) هموم الأمة والمجتمع
- (ج) وصف البحر
- (د) الغزل

(48) من أخطاء العاطفة في النص:

- (أ) الثبات
- (ب) المبالغة غير المقبولة
- (ج) الصدق
- (د) الملاعمة

(45) تتحول الغرابة إلى عيب عندما:

- (أ) توضح المعنى
- (ب) تسبب إبهاماً وتعقيداً
- (ج) تجدد الدلالة
- (د) تخدم الفكرة

(45) الاستعارة أقوى من التشبيه لأنها:

- (أ) تضعف المعنى
- (ب) تدمج طرفي الصورة وتوسيع الدلالة
- (ج) مباشرة
- (د) لا توحى

(46) وظيفة الصورة في الرثاء:

- (أ) إلغاء العاطفة
- (ب) تجسيد الألم وجعل الحزن محسوساً
- (ج) زيادة الضحاء
- (د) تحويل النص لهجاء

(47) الصورة الناجحة تتميز بـ:

- (أ) وضوح + تأثير + ملاعمة + ابتكار
- (ب) غموض فقط
- (ج) تقرير
- (د) أخطاء لغوية

(48) إذا كثرت الصور بلا ارتباط بالمعنى فإن النص:

- (أ) يقوى
- (ب) يضعف ويتشتت
- (ج) يصبح أعمق
- (د) يزداد وضوحاً

(49) وصف الجاحظ للشعر بأنه "جنس من التصوير" يدل على:

- (أ) إلغاء الصورة
- (ب) مركبة الصورة في الشعر
- (ج) عدم أهمية الخيال
- (د) ضعف المعنى

(50) "أضاء الدم الدروب" صورة نوعها:

- (أ) حقيقة
- (ب) استعارة وتشخيص
- (ج) جناس
- (د) سجع

(51) تزداد قيمة الصورة عندما:

- (أ) تكون مكررة
- (ب) تكون مبتكرة وتكسر المألوف
- (ج) تكون غامضة جداً
- (د) تكون تقريرية

(66) الإيقاع الخارجي يتكون من:

- أ) الجناس والسجع
- ب) الوزن والقافية
- ج) الأفكار
- د) الصور

(60) الصور البيئية في الشعر القديم تدل على:

- أ) انفصال الشاعر عن بيئته
- ب) ارتباط النص بواقع الشاعر البدوي
- ج) رفض البيئة
- د) ضعف الأدب

(67) الإيقاع الداخلي يتكون من:

- أ) الوزن فقط
- ب) القافية فقط
- ج) وسائل صوتية داخل النص كالجناس والتقسيم
- د) البحر فقط

(61) الصورة تجعل الفكرة أكثر تأثيراً لأنها:

- أ) تلغى الفكرة
- ب) تحول المعنى إلى مشهد محسوس
- ج) تزيد الحشو
- د) تمنع الإيقاع

(68) سبب أهمية الإيقاع في الشعر أنه:

- أ) لا يؤثر
- ب) يمنح موسيقاً تحفظ النص وتؤثر في النفس
- ج) يضعف العاطفة
- د) يمنع الصور

(62) الابتكار في الصورة يعني:

- أ) التقليد
- ب) إنتاج مشهد جديد لم يسبق إليه
- ج) تكرار الألفاظ
- د) إلغاء الخيال

(69) وحدة القافية تؤدي إلى:

- أ) تفكك النص
- ب) توحيد النغمة وتثبيت الأثر
- ج) إلغاء الموسيقا
- د) ضعف المعنى

(63) معيار تقويم الصورة الأدبية:

- أ) الجدة والإيحاء والتأثير
- ب) الطول
- ج) القافية
- د) كثرة الألفاظ الغريبة

(70) الجناس يضيف للنص:

- أ) جفافاً
- ب) إيقاعاً داخلياً موسيقياً
- ج) ضعفاً
- د) خطأً لغوياً

(64) الصورة تصبح ضعيفة إذا:

- أ) خدمت المعنى
- ب) كانت بعيدة عن السياق
- ج) كانت ملائمة
- د) كانت واضحة

(71) الإيقاع السردي يوجد في:

- أ) الشعر فقط
- ب) النثر القصصي والروائي
- ج) القافية
- د) الوزن

(65) أفضل وصف للصورة الأدبية أنها:

- أ) زينة بلا معنى
- ب) جوهر فني يخلق الدهشة والدلالة
- ج) قواعد نحوية
- د) وزن فقط

(74) يتكون الإيقاع في شعر التفعيلة من:

- أ) بيتين وقافية واحدة دائمًا
- ب) تكرار التفعيلة دون التزام البيت العمودي
- ج) السجع فقط
- د) حذف الموسيقا

(75) أفضل حكم نقيي عن الإيقاع أنه:

- أ) لا قيمة له
- ب) وسيلة فنية تخدم المعنى والعاطفة دون تكلف
- ج) مجرد قافية
- د) أهم من الفكرة دائمًا

(72) الإيقاع المتكلف يؤدي إلى:

- أ) قوة النص
- ب) اصطدام وضعف التأثير
- ج) وضوح أكبر
- د) عمق أكثر

(73) الإيقاع يخدم العاطفة لأنه:

- أ) منفصل عنها
- ب) ينسجم معها في السرعة والهدوء
- ج) يقتل الانفعال
- د) يمنع التلقى

جدول الإجابات (بعد الأسئلة) — الدرس الثاني

رقم	الإجابة										
5	ب	4	ج	3	ب	2	ج	1	ب	ب	ب
10	ج	9	ب	8	ب	7	ج	6	ب	ب	ب
15	ب	14	ج	13	ب	12	ب	11	ب	ب	ب
20	ب	19	ب	18	ج	17	ج	16	ب	ب	ب
25	ب	24	ج	23	ج	22	ب	21	ب	ب	ب
30	ب	29	ب	28	ب	27	ب	26	ب	ب	ب
35	ب	34	أ	33	ب	32	ب	31	ب	ب	ب
40	ب	39	ب	38	ب	37	ب	36	ب	ب	ب
45	ب	44	ب	43	أ	42	ب	41	ب	ب	ب
50	ب	49	ب	48	ب	47	ب	46	ب	ب	ب
55	ب	54	ب	53	ب	52	ب	51	ب	ب	ب
60	ب	59	ب	58	أ	57	ب	56	ب	ب	ب
65	ب	64	أ	63	ب	62	ب	61	ب	ب	ب
70	ب	69	ب	68	ج	67	ب	66	ب	ب	ب
75	ب	74	ب	73	ب	72	ب	71	ب	ب	ب

الدرس الثالث: أبرز قضايا النقد الأدبي القديم (75 سؤال)

القضايا الرئيسية:

1. النقد اللغوي
 2. قضية اللغة الشعرية
 3. قضية اللفظ والمعنى
 4. قضية الصدق والكذب في الشعر
- اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة)

(5) رأي ابن رشيق يدل على:

- أ) إلغاء اللغة الشعرية
- ب) وجود لغة شعرية خاصة مقابل لغة كتابية للنشر
- ج) عدم وجود قواعد
- د) رفض البلاغة

(6) رأي أبي هلال العسكري في لغة الشعر أنها:

- أ) يجب أن تكون صعبة
- ب) الجيد من المنظوم ما خرج مخرج المنشور في السلasseة
- ج) لا بد من الغرابة
- د) لا يمكن أن تكون سهلة

(7) الفرق بين رأي ابن رشيق ورأي أبي هلال أن الأول:

- أ) يساوي الشعر بالنشر
- ب) يفرق بين لغتهما
- ج) ينكر وجود لغة شعر
- د) يرفض النقد

(8) معيارياً اللغة الشعرية تعني:

- أ) مخالفة القواعد
- ب) التزام قواعد النحو والصرف
- ج) استعمال العامية
- د) تجنب الصورة

(9) عاب النقد على المتنبي لأنه:

- أ) مدح الصدق
- ب) خالف قياس التعجب اللغوي
- ج) التزم القافية
- د) استخدم صورة مبتكرة

(1) المقصود بالنقد اللغوي هو:

- أ) نقد الأفكار فقط
- ب) نقد لغة النص من حيث الصواب والخطأ والأسلوب
- ج) نقد الوزن فقط
- د) نقد الصور فقط

(2) يركز النقد اللغوي على:

- أ) الفافية وحدتها
- ب) صحة الألفاظ والتراتيب والتمييز بين لغة الشعر والنشر
- ج) الأحداث في القصة
- د) السرد الروائي

(3) تطور النقد اللغوي لاحقاً إلى:

- أ) النقد التاريخي
- ب) النقد الأسلوبي
- ج) النقد الاجتماعي
- د) النقد النفسي

(4) يرى ابن رشيق أن:

- أ) لا فرق بين لغة الشعر والنشر
- ب) للشعر ألفاظ معروفة لا ينبغي للشاعر أن يتجاوزها
- ج) الشعر يجب أن يكون عامياً
- د) لا حاجة لاختيار الألفاظ

(16) من عيوب الإفراط في "لغة خاصة للشعر" أنها قد تؤدي إلى:

- أ) تجديد الأدب
- ب) الجمود والتكرار والتکلف
- ج) الوضوح
- د) سهولة التلقى

(17) من عيوب الإفراط في "لغة الحياة اليومية" أنها قد تؤدي إلى:

- أ) رفع الشعرية
- ب) الابتذال وفقدان الإيحاء
- ج) زيادة الجزالة
- د) صعوبة الفهم

(18) الناقد اللغوي يهتم غالباً بـ:

- أ) صحة التراكيب ودقة المفردات
- ب) الحدث التاريخي
- ج) تحركات الشخصيات
- د) نهاية القصة

(19) عندما يخطئ الشاعر في النحو فإن ذلك:

- أ) لا يؤثر
- ب) يضعف قيمة النص عند كثير من النقاد
- ج) يزيد البلاغة
- د) يرفع الإيقاع

(20) الأفضل في رأي الموازنة النقدية المدرسية أن:

- أ) تكون اللغة متکلفة دائمًا
- ب) يجمع الشاعر بين وضوح اللغة وجمالها
- ج) تكون اللغة غامضة دائمًا
- د) تكون عامية

(21) رأي أبي هلال العسكري يدل على أن الشعر:

- أ) لا يمكن أن يكون سهلاً
- ب) يمكن أن يكون سهلاً دون أن يفقد جودته
- ج) لا يحتاج لغة
- د) لا يحتاج فكراً

(10) الضرورة الشعرية تعني:

- أ) خطأ بلا مبرر
- ب) خروج مقبول له سند لغوي أو سماع
- ج) حذف المعنى
- د) كذب أخلاقي

(11) تكون الغرابة في اللغة محمودة إذا:

- أ) منعت الفهم
- ب) أضافت دلالة وإيحاء دون تكلف
- ج) أفسدت المعنى
- د) سببت تعقيداً شديداً

(12) اللغة الجزلة تعني:

- أ) لغة مبتدلة
- ب) لغة قوية رصينة
- ج) لغة عامية
- د) لغة بلا دلالة

(13) رأي "للشعر لغة خاصة" يركز على:

- أ) المباشرة
- ب) الجزلة والبلاغة
- ج) السرد
- د) الحكاية

(14) رأي "تقريب لغة الشعر من الحياة اليومية" يهدف إلى:

- أ) تعقييد الشعر
- ب) جعله أقرب للناس وأسهل فهمًا
- ج) منع التواصل
- د) إلغاء البلاغة

(15) يشتراك النقد القديم والحديث في قضية اللغة لأن:

- أ) لا قضايا مشتركة
- ب) السؤال ما زال قائماً: هل للشعر لغة خاصة؟
- ج) النقد الحديث لا يناقش اللغة
- د) النقد القديم لم يهتم بها

(28) قول الجاحظ "المعاني مطروحة في الطريق" يعني:

- (أ) أن المعاني نادرة
- (ب) أن الأفكار معروفة للجميع
- (ج) أن الشعر لا يحتاج معنى
- (د) أن الشعر وزن فقط

(29) موقف ابن الأثير هو:

- (أ) اللفظ أهم من المعنى
- (ب) المعنى أهم والألفاظ خدم له
- (ج) لا علاقة بين اللفظ والمعنى
- (د) الوزن أهم منهما

(30) يرى ابن الأثير أن الألفاظ:

- (أ) غاية بذاتها
- (ب) خدم للمعاني
- (ج) بلا أثر
- (د) أهم من المعاني

(31) زعيم الطائفة التي تقول بالتلازم التام بين اللفظ والمعنى هو:

- (أ) الجاحظ
- (ب) ابن الأثير
- (ج) عبد القاهر الجرجاني
- (د) ابن رشيق

(32) نظرية "النظم" تعني:

- (أ) التركيز على القافية
- (ب) البلاغة في التأليف بين اللفظ والمعنى داخل التركيب
- (ج) إهمال المعنى
- (د) إهمال اللفظ

(33) الفرق بين "زيد كالأسد" و "كأن زيداً الأسد" عند الجرجاني أن الثانية:

- (أ) أضعف في الدلالة
- (ب) أقوى وتحصل التشبثية أقرب للتطابق
- (ج) لا تفيذ التشبثية
- (د) بلا معنى

(22) تمييز لغة الشعر عن النثر عند القدماء سببه:

- (أ) اختلاف الهدف الفني لكل منهما
- (ب) عدم وجود لغة عربية
- (ج) ضعف النثر
- (د) ضعف الشعر

(23) معيارية اللغة تعني أن الشاعر:

- (أ) يتلزم القواعد
- (ب) يتغافلها
- (ج) يكتب عامية
- (د) يرفض البلاغة

(24) النقد اللغوي يهتم أيضاً بـ:

- (أ) ملائمة اللفظ للمعنى
- (ب) عدد الأبيات
- (ج) طول الرواية
- (د) عدد الشخصيات

(25) أفضل حكم عن النقد اللغوي أنه:

- (أ) لا قيمة له
- (ب) أساس لفهم النص وتقدير أسلوبه
- (ج) يدرس السياسة
- (د) يدرس التاريخ فقط

(26) شغلت قضية اللفظ والمعنى النقاد لأنها تبحث في:

- (أ) الوزن فقط
- (ب) أيهما أهم: اللفظ أم المعنى أم العلاقة بينهما
- (ج) القافية فقط
- (د) السرد القصصي

(27) يرى الجاحظ أن:

- (أ) المعاني حكر على شاعر واحد
- (ب) المعاني مطروحة في الطريق والإبداع في اللفظ والصياغة
- (ج) اللفظ لا قيمة له
- (د) المعنى وحده يكفي

(40) **كلما تغير التركيب تغير:**

- أ) الحرف الأخير فقط
- ب) درجة المعنى والدلالة
- ج) الوزن فقط
- د) القافية فقط

(41) **قولنا "هذا شعر بلا معنى" يكون صحيحاً إذا:**

- أ) كان مليئاً بالحكمة
- ب) خلا من الدلالة والرؤبة وكان زخرفة
- ج) كان وطنياً
- د) كان صادقاً

(42) **قولنا "كلام جميل لكنه ليس شعراً" يصدق إذا:**

- أ) كان موزوناً
- ب) كان بلا موسيقاً وصورة رغم معناه
- ج) كان قافية قوية
- د) كان خياله رائعاً

(43) **رأي الجاحظ يركز على:**

- أ) الإبداع في الصياغة
- ب) أن المعنى وحده يكفي
- ج) أن الوزن أهم
- د) أن السجع أهم

(44) **رأي ابن الأثير يركز على:**

- أ) اللفظ غاية
- ب) اللفظ خادم للمعنى
- ج) لا أهمية للمعنى
- د) لا أهمية للفكرة

(34) **نتيجة رأي الجرجاني أن:**

- أ) يمكن فصل اللفظ عن المعنى
- ب) البلاجة في الطريقة التي يرتبط فيها اللفظ بالمعنى
- ج) المعنى مستقل تماماً
- د) اللفظ مستقل تماماً

(35) **الاهتمام باللفظ وحده يؤدي إلى:**

- أ) نص عميق
- ب) زخرفة فارغة بلا مضمون
- ج) قوة الفكرة
- د) وحدة النص

(36) **الاهتمام بالمعنى وحده يؤدي إلى:**

- أ) نص جميل دائمًا
- ب) نص قد يكون جافاً بلا فنية
- ج) زيادة الإيقاع
- د) كثرة الصور

(37) **أفضل موقف نقيدي متوازن في اللفظ والمعنى هو:**

- أ) إهمال اللفظ
- ب) إهمال المعنى
- ج) النظر إليهما كوحدة متكاملة
- د) التركيز على القافية

(38) **وفق نظرية النظم، المعنى يتولد من:**

- أ) المفردة وحدها
- ب) العلاقات بين الكلمات في الجملة
- ج) الوزن فقط
- د) القافية

(39) **النقد الذي يهتم بالتقديم والتأخير والحذف والربط يعتمد على:**

(45) **رأي الجرجاني يركز على:**

- أ) فصل اللفظ عن المعنى
- ب) اتحادهما في النظم
- ج) الوزن فقط
- د) القافية فقط

- أ) نظرية النظم
- ب) نظرية الوزن
- ج) نظرية القافية
- د) نظرية السجع

(52) رأي "أحسن الشعر أصدقه" يعني:

- (أ) قبول المبالغة دائمًا
- (ب) مدح الشعر الصادق البعيد عن التزييف
- (ج) أن الكذب أفضل
- (د) أن الشعر لا يحتاج صدق

(53) دعم الإسلام رأي الصدق بسبب:

- (أ) حب المبالغة
- (ب) القيم الأخلاقية التي تحض على الصدق
- (ج) رفض اللغة
- (د) رفض العاطفة

(54) رأي "أحسن الشعر أكذبه" يقصد بالكذب:

- (أ) الكذب الأخلاقي
- (ب) التخييل والمبالغة الفنية
- (ج) تزوير الحقائق
- (د) السخرية

(55) من سمات "الكذب الفني" أنه:

- (أ) يقصد تضليل الناس
- (ب) يخلق جمالاً بالخيال لا بالواقع
- (ج) يرفض الصورة
- (د) يلغى العاطفة

(56) ساد رأي "أحسن الشعر أكذبه" في:

- (أ) العصر الإسلامي
- (ب) العصر الأموي
- (ج) العصر الجاهلي
- (د) الأندلس

(57) قوي رأي الكذب في العصر العباسي لأنه:

- (أ) ضعف الخيال
- (ب) ازدهرت الصناعة الشعرية والمبالغة
- (ج) انعدمت البلاغة
- (د) اختفى الشعر

(46) من نتائج هذه القضية أن:

- (أ) لا علاقة بين اللفظ والمعنى
- (ب) جودة النص تقوم على تكامل الاثنين
- (ج) اللفظ أهم دائمًا
- (د) المعنى أهم دائمًا

(47) التفوق بين بيتين بنفس الفكرة يعود غالباً إلى:

- (أ) اختلاف الصياغة
- (ب) نفس الوزن فقط
- (ج) نفس القافية
- (د) الطول

(48) الفرق بين البلاغة والزخرفة أن البلاغة:

- (أ) جمال خادم للمعنى
- (ب) لفظ بلا معنى
- (ج) تكرار
- (د) حشو

(49) التوازن الندي يقتضي:

- (أ) تضخيم اللفظ
- (ب) فهم الفكرة ثم النظر في صياغتها
- (ج) إهمال التركيب
- (د) تجاهل الدلالة

(50) خلاصة قضية اللفظ والمعنى أن النقاد:

- (أ) اتفقوا جميعاً على اللفظ
- (ب) انقسموا إلى ثلاث طوائف (لفظ/معنى/تلازم)
- (ج) انقسموا إلى طائفتين فقط
- (د) رفضوا القضية

(51) سبب مناقشة الصدق والكذب هو:

- (أ) كراهية الشعر
- (ب) لأن الشعر يستخدم الخيال والمبالغة
- (ج) لأن الشعر لا معنى له
- (د) لأن الشعر لا موسيقاً له

(44) سبب قوة الصدق في الرثاء أنه:

- أ) رثاء بلا عاطفة
- ب) يعتمد على تجربة حقيقة مؤلمة
- ج) لا يحتاج صوراً
- د) لا يحتاج لغة

(45) سبب قبول الخيال في الحماسة أنه:

- أ) يضعف الشجاعة
- ب) يعظم البطولة ويزيد التأثير
- ج) يمنع الموسيقا
- د) يجعل النص تقريراً

(46) من أمثلة "الكذب الفني" وصف الأعمى للمعركة لأنه:

- أ) تزوير أخلاقي
- ب) تخيل فني
- ج) حقيقة
- د) ضعف كامل

(47) الرأي الأقرب للالتزام في المناهج المدرسية هو:

- أ) الصدق المطلق
- ب) الكذب المطلق
- ج) التوسط (أقصده)
- د) لا رأي

(48) الصدق في الشعر يعني:

- أ) نقل الواقع حرفيًّا
- ب) صدق الشعور والالتزام بعدم تزوير الحقائق
- ج) حذف الخيال
- د) إلغاء الصور

(49) من نتائج هذه القضية أن:

- أ) الشعر يجب أن يكون تقريراً
- ب) الشعر فن يُقبل فيه الخيال ضمن حدود
- ج) لا علاقة بين الأخلاق والشعر
- د) يمنع التصوير

(50) بيت البحري يدل على أن:

- أ) الشعر لا يحتاج خيالاً
- ب) الكذب الفني قد يغنى عن الصدق
- ج) الصدق أفضل دائماً
- د) الشعر بلا معنى

(51) الكذب الفني يصبح عيباً إذا:

- أ) خدم المعنى
- ب) تجاوز المقبول وصار تهويلاً سخيفاً
- ج) كان متزناً
- د) كان جميلاً

(52) رأي "أحسن الشعر أقصده" يعني:

- أ) المبالغة المطلقة
- ب) الاعتدال بين الصدق والخيال
- ج) رفض الصدق
- د) رفض الخيال

(53) الفرق بين التخييل والتزوير أن التخييل:

- أ) خداع
- ب) صنع صورة فنية لا تضللاً
- ج) كذب أخلاقي
- د) يرفض الفن

(54) الشعر يمكن أن يكون صادقاً وخيالياً إذا:

- أ) جمع صدق الشعور مع خيال التعبير
- ب) ألغى العاطفة
- ج) رفض الصورة
- د) حذف المعنى

(55) المبالغة المقبولة يجب أن:

- أ) تكون بلا حدود
- ب) تخدم المعنى ولا تناقض العقل
- ج) تضحك القارئ
- د) تمنع الفهم

(73) رأي الكذب الفني يعتمد على:

- أ) قاعدة أخلاقية
- ب) قاعدة تخيلية جمالية
- ج) قاعدة سياسية
- د) قاعدة سردية

(70) إذا كان الشعر "واقعياً جداً" بلا خيال فإنه:

- أ) قد يضعف فنياً ويصبح تقريراً
- ب) يصبح أجمل دائمًا
- ج) يصبح أعمق دائمًا
- د) يزيد الصورة

(74) يمكن تلخيص موقف النقد القديم بأن:

- أ) اتفق على رأي واحد
- ب) اختلف في الصدق والكذب بين ثلاث اتجاهات
- ج) لم يناقش القضية
- د) تجاهل الشعر

(71) إذا كان الشعر "خيالياً جداً" بلا عقل فإنه:

- أ) يقوى
- ب) يضعف ويصبح تهويلاً
- ج) يزيد الصدق
- د) يزيد الوضوح

(75) أفضل قاعدة نقدية في الصدق والكذب:

- أ) رفض الخيال
- ب) صدق الشعور مع خيال فني غير مضلل
- ج) الكذب الأخلاقي
- د) نقل الواقع فقط

(72) رأي الصدق يعتمد على:

- أ) قاعدة أخلاقية
- ب) قاعدة موسيقية
- ج) قاعدة نحوية
- د) قاعدة سردية

جدول الإجابات — الدرس الثالث

رقم	الإجابة								
1	ب	5	ب	4	ب	3	ب	2	ب
6	ب	10	ب	9	ب	8	ب	7	ب
11	ب	15	ب	14	ب	13	ب	12	ب
16	ب	20	ب	19	أ	18	ب	17	ب
21	ب	25	أ	24	أ	23	أ	22	ب
26	ب	30	ب	29	ب	28	ب	27	ب
31	ب	35	ب	34	ب	33	ب	32	ج
36	ب	40	أ	39	ب	38	ج	37	ب
41	ب	45	ب	44	أ	43	ب	42	ب
46	ب	50	ب	49	أ	48	أ	47	ب
51	ب	55	ب	54	ب	53	ب	52	ب
56	ب	60	ب	59	ب	58	ب	57	ب
61	ب	65	ب	64	ب	63	أ	62	ب
66	أ	70	ب	69	ب	68	ج	67	ب
71	ب	75	ب	74	ب	73	أ	72	ب

الدرس الرابع: تحليل نصيّن شعريّين من عصرين مختلفين (75 سؤال)

النص الأول: زهير بن أبي سلمى (جاهلي) – مدح السلم/ذم الحرب/حكمة
النص الثاني: جرير (أموي) – رثاء زوجته

6) عطر منشم" رمز يدل على:

- أ) الفرح
- ب) الشؤم والموت
- ج) الحب
- د) المطر

7) المقصود بـ "الحديث المرجم" هو:

- أ) الحديث المؤكّد
- ب) الحديث المظنون غير المؤكّد
- ج) الحديث الجميل
- د) الحديث القصير

8) البيت "وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم" يدل على:

- أ) التباهي بالحرب
- ب) الحرب تجربة مريرة واقعية
- ج) حب الحرب
- د) الجهل بالحرب

9) في "فتضرم" شبه الحرب بـ:

- أ) البحر
- ب) النار
- ج) القمر
- د) الحقل

10) الصورة في "خبط عشواء" تعني:

- أ) المنايا تأتي بترتيب
- ب) المنايا عشوائية كناقة لا تبصر
- ج) المنايا لا تصيب أحداً
- د) المنايا بطيئة

أولاً: نص زهير بن أبي سلمى (1-40)

1) الغرض الأساسي في أبيات زهير هو:

- أ) الغزل
- ب) مدح السلم وذم الحرب والحكمة
- ج) الهجاء
- د) الوصف

2) سبب مدح زهير للحارت وهرم أنهم:

- أ) انتصرا في الحرب
- ب) أصلحا بين عبس وذبيان وأطفأ حرباً
- ج) هجوا أعداءهما
- د) سرقا الديات

3) حرب داحس والغبراء دامت تقربياً:

- أ) 10 سنوات
- ب) 20 سنة
- ج) 40 سنة
- د) 5 سنوات

4) أسلوب "يميناً" في بداية القصيدة يدل على:

- أ) الدعاء
- ب) القسم للتأكيد
- ج) الاستفهام
- د) التعبّج

5) معنى "سحيل ومبرم" هو:

- أ) ماء ونار
- ب) خيط غير مفتول وخيط مفتول
- ج) سيف ورمح
- د) حرب وسلم

(17) البيت "ومن يك ذا فضل فييخل..." يحذف من:

- (أ) الشجاعة
- (ب) البخل وعدم نفع القوم
- (ج) الصلح
- (د) الوفاء

(11) عاطفة الشاعر تجاه دعاء الصلح هي:

- (أ) السخرية
- (ب) الإعجاب والفخر
- (ج) الكراهة
- (د) الحسد

(18) البيت "ومن هاب أسباب المنية يلقها" يدل على:

- (أ) الفرار من الموت ممكן
- (ب) لا مفر من الموت ولو حاول الإنسان
- (ج) الموت بعيد
- (د) الموت لا يأتي

(12) تكرار أسلوب الشرط في القصيدة يفيد:

- (أ) الضعف
- (ب) تعليم الحكم وتنمية الإيقاع
- (ج) إلغاء المعنى
- (د) التشتبه

(19) البيت "ومهما تكن عند امرئ من خليقة..." يفيد:

- (أ) الأخلاق تخفى دائمًا
- (ب) الأخلاق تظهر مهما أخفاها أصحابها
- (ج) الناس لا يعرفون الأخلاق
- (د) الأخلاق لا قيمة لها

(13) عدد الأفكار الرئيسية في نص زهير هي:

- (أ) فكرة واحدة
- (ب) فكرتان
- (ج) ثلاثة أفكار
- (د) خمس أفكار

(20) لغة زهير في الغالب:

- (أ) غامضة جدًا
- (ب) واضحة بعيدة عن الحوشى
- (ج) عامية
- (د) ركيكة

(14) الأفكار الثلاث في نص زهير هي:

- (أ) وصف الطبيعة/غزل/هجاء
- (ب) مدح الصلح/ذم الحرب/حكمة ونصائح
- (ج) هجاء/وصف/مدح
- (د) فخر/غزل/حماسة

(21) الصور الفنية عند زهير:

- (أ) كثيرة جدًا ومعقدة
- (ب) قليلة ومن بيته البدوية
- (ج) معروفة
- (د) رومانسية

(15) البيت الخامس يحمل مفهومًا جاهليًا لأنه:

- (أ) يؤمن بالبعث
- (ب) يشبه الموت بالعشوانية لا بالقضاء والقدر
- (ج) يدعو للصلوة
- (د) يدعو للزكاة

(22) تشبيه الحرب بالطعام السيئ يفيد:

- (أ) جمال الحرب
- (ب) قبح الحرب ومرارتها
- (ج) قوة الحرب
- (د) جمال الطبيعة

(16) البيت "ومن لا يصانع..." يدل على قيمة:

- (أ) التهور
- (ب) الحكمة في التعامل وتجنب الأذى
- (ج) البخل
- (د) الجبن

(29) ارتباط "منسم" بالموت جاء من:

- أ) كونها شاعرة
- ب) أنها تتبع عطراً تشاءم به العرب عند الحرب
- ج) أنها ملكة
- د) أنها قرية جميلة

(23) بحر القصيدة عند زهير هو:

- أ) الكامل
- ب) الطويل
- ج) الوافر
- د) الرمل

(30) القصيدة تُعد حضارية لأنها:

- أ) تشجع التأر
- ب) تدعوا للتعايش والسلم
- ج) تدعوا للعنف
- د) تدعوا للكذب

(24) بحر الطويل يناسب المدح والحكمة لأنه:

- أ) سريع جداً
- ب) نعمته مطولة توحى بالوقار
- ج) بلا موسيقاً
- د) لا يصلح للمدح

(31) البيت السادس "يضرس بأتيا... " صورة تدل على:

- أ) اللطف
- ب) شدة الأذى لمن لا يحسن التعامل
- ج) الفرح
- د) الحب

(25) من مظاهر الإيقاع الداخلي في النص:

- أ) تعدد القافية
- ب) تكرار الشرط
- ج) انعدام التكرار
- د) عدم وجود أساليب

(32) حكمة زهير نابعة من:

- أ) صغر سنها
- ب) تجربة شاعر شيخ وخبرة حياة
- ج) جهل بالحياة
- د) رغبة بالهجاء

(26) موقف زهير من الحرب هو:

- أ) مدح الحرب
- ب) ذم الحرب والتحذير منها
- ج) الدعوة للحرب
- د) حب الحرب

(33) معنى "منسم" هو:

- أ) طرف خف البعير
- ب) جناح الطائر
- ج) قمة الجبل
- د) البحر

(27) موقف زهير من المجتمع يتمثل في:

- أ) بث الكراهيّة
- ب) نشر النصائح والإصلاح
- ج) السخرية
- د) الدعوة للتخيّب

(34) سبب تقدير العرب للقصيدة أنها:

- أ) ضعيفة
- ب) تحمل قيمًا إنسانية وحكمة
- ج) مليئة بالهجاء
- د) بلا معنى

(28) المعنى في "تداركتما عبساً وذبيان" يدل على:

- أ) زيادة الفتنة
- ب) إنقاذ القبيليين من الهلاك
- ج) دعم الحرب
- د) هدم الصلح

(35) أبرز عاطفة في ذم الحرب هي:

- (أ) حب الحرب
- (ب) كراهية الحرب وآثارها
- (ج) إعجاب بالدمار
- (د) فرح بالموت

(36) قيمة البيت التاسع أخلاقياً أنه:

- (أ) يبرر الخداع
- (ب) يؤكد أن الطياع تكشف
- (ج) يدعو للكذب
- (د) يدعو للظلم

(37) استعمال الشرط المتكرر يحقق أيضاً:

- (أ) إيقاعاً منتظماً
- (ب) قطع الموسيقا
- (ج) فوضى
- (د) ضعفاً

(38) في نظر النقاد، القصيدة تجمع بين:

- (أ) العبث والضعف
- (ب) الفكرة الإنسانية والبعد الحضاري
- (ج) الهجاء فقط
- (د) الغزل فقط

(39) أكبر أثر للنص على المتلقى هو:

- (أ) حب الفتنة
- (ب) الاقتناع بضرر الحرب وحب الصلح
- (ج) كره السلام
- (د) التعلق بالغزل

(40) رسالة زهير الأساسية هي:

- (أ) السلم أفضل وال الحرب نار والحكمة ضرورة
- (ب) الحرب أفضل
- (ج) لا حاجة للحكمة
- (د) الفخر بالقتال

(41) الغرض الشعري في نص جرير هو:

- (أ) مدح
- (ب) رثاء زوجته
- (ج) هجاء
- (د) فخر

(42) معنى "استعبار" هو:

- (أ) جريان الدمع
- (ب) أخذ الحذر
- (ج) طلب المال
- (د) طلب العبرة فقط

(43) قول "لولا الحياة" يدل على:

- (أ) قلة الحب
- (ب) منع الشاعر من الانطلاق في البكاء
- (ج) الفرح
- (د) الشجاعة

(44) زيارة القبر في النص تدل على:

- (أ) الكراهية
- (ب) الوفاء والحنين
- (ج) السخرية
- (د) الغضب

(45) معجم الفقد في النص يتضح في ألفاظ مثل:

- (أ) الريح طيبة
- (ب) اللحد والمحفار والجند
- (ج) أجمل منظر
- (د) سكينة

(46) معجم الجمال والوفاء يتضح في ألفاظ مثل:

- (أ) اللحد
- (ب) الجند
- (ج) سكينة ووقار
- (د) المحفار

(53) العاطفة المسيطرة على النص هي:

- (أ) الهجاء
- (ب) الحب والوفاء والحزن
- (ج) الفخر
- (د) السخرية

(54) لغة جرير في النص:

- (أ) ساخرة
- (ب) حزينة متأثرة بالحدث
- (ج) حماسية
- (د) خالية من العاطفة

(55) حضور الماء والمطر في النص يدل على:

- (أ) التهديد
- (ب) رمز الرحمة واستمرار الحياة
- (ج) الهجاء
- (د) الحرب

(56) بحر قصيدة جرير هو:

- (أ) الطويل
- (ب) الكامل
- (ج) الرجز
- (د) المقارب

(57) بحر الكامل يناسب الرثاء لأن:

- (أ) شديد السرعة جدًا
- (ب) يعطي إيقاعاً هادئاً مترنماً
- (ج) بلا موسيقاً
- (د) يناسب الهجاء فقط

(58) القافية في قصيدة جرير هي:

- (أ) متعددة
- (ب) موحدة مطلقة
- (ج) لا قافية
- (د) مكسورة

(47) دعاء الشاعر بالسقيا تقليد يدل على:

- (أ) الكراهة
- (ب) الرحمة واستمرار الذكر
- (ج) الهجاء
- (د) الفخر

(48) في "علتني كبيرة" نوع الصورة هو:

- (أ) تشخيص وكتابية
- (ب) سجع
- (ج) جناس
- (د) طباق

(49) معنى "أرعى النجوم" يدل على:

- (أ) النوم
- (ب) السهر لطول الحزن
- (ج) السفر
- (د) العمل

(50) تشبيه النجوم بالقطيع يفيد:

- (أ) إلغاء الصورة
- (ب) تصوير حركة النجوم جماعات كقطيع
- (ج) ضعف الخيال
- (د) عدم وجود معنى

(51) ذُوو التمام من بنيك صغار" يدل على:

- (أ) عادة إسلامية
- (ب) عادة جاهلية بقيت بعد الإسلام
- (ج) عادة حديثة
- (د) لا عادة

(52) القيم الإسلامية في النص تظهر في:

- (أ) إنكار البعث
- (ب) الدعاء والجزاء والصلوة للميت
- (ج) التمائم
- (د) حب الحرب

(65) الفرق بين نص جرير ونص زهير في العاطفة أن جرير:

- (أ) عاطفته عامة
- (ب) عاطفته شخصية عميقية
- (ج) بلا عاطفة
- (د) عاطفته حماسية

(66) الفرق بين النصين في الأثر الديني أن:

- (أ) زهير أكثر إسلاماً
- (ب) جرير تظهر فيه قيم إسلامية واضحة
- (ج) كلاهما بلا دين
- (د) كلاهما ينكر البعث

(67) أكثر عنصر يميز نص جرير هو:

- (أ) الحكمة العامة
- (ب) العاطفة والرثاء والدعاء
- (ج) الهجاء
- (د) الفخر

(68) لماذا طلب السقيا متكرر في الرثاء؟

- (أ) عادة عبئية
- (ب) رمز لاستمرار الحياة والرحمة للميت
- (ج) لزيادة الهجاء
- (د) لل مدح

(69) أفضل وصف للإيقاع في قصيدة جرير أنه:

- (أ) حماسي صاخب
- (ب) هادئ يناسب الحزن
- (ج) بلا موسيقاً
- (د) شديد السرعة

(70) صورة "أرعى النجوم" تعطي جمالاً لأنها:

- (أ) مباشرة
- (ب) توحى بالسهر دون تصريح
- (ج) بلا معنى
- (د) تكرار

(59) من الصور الجميلة في النص تصوير النجوم بأنها:

- (أ) جبال
- (ب) ماشية يرعاها الشاعر
- (ج) سيف
- (د) أنهار

(60) أثر ذكر الأبناء الصغار في النص أنه:

- (أ) يقلل الحزن
- (ب) يزيد اللوعة ويعمق الألم
- (ج) يسبب الفرح
- (د) يلغى العاطفة

(61) البيت العاشر يحقق معنى:

- (أ) السخرية
- (ب) الدعاء للميت وختم الرثاء
- (ج) الهجاء
- (د) الفخر

(62) ذكر الملائكة والصالحين يدل على:

- (أ) ضعف الدين
- (ب) تعظيم الميت دينياً
- (ج) إنكار الجزاء
- (د) حب الحرب

(63) قيمة النص الأموي اجتماعياً أنه:

- (أ) ينشر الفتنة
- (ب) يعكس الوفاء والأسرة وتأثير المجتمع بالإسلام
- (ج) يمدح الحرب
- (د) يدعو للثأر

(64) الفرق بين نص زهير ونص جرير في الموضوع أن زهير:

- (أ) رثاء شخصي
- (ب) اجتماعي حكمي
- (ج) غزل
- (د) هجاء

(73) معنى "المحفار" هو:

- (أ) أداة حفر
- (ب) سيف
- (ج) نجم
- (د) بحر

(71) من مظاهر تأثر العصر الأموي بالإسلام:

- (أ) إنكار الجزاء
- (ب) الدعاء للميت والصلة عليه
- (ج) رفض الدعاء
- (د) نشر التمائم فقط

(74) أقرب خلاصة لرسالة جرير هي:

- (أ) الوفاء لا ينتهي بالموت والحزن الصادق يرافق الدعاء
- (ب) الحرب جميلة
- (ج) البخل محمود
- (د) الصلح مذموم

(75) أفضل خلاصة تربوية للنصين معًا أن الأدب:

- (أ) لا علاقة له بالقيم
- (ب) يعكس قيم العصر ويهدى المجتمع
- (ج) يعبر عن الغزل فقط
- (د) لا يحمل حكمة

- (أ) مطر
- (ب) قبر
- (ج) نار
- (د) طعام

(72) معنى "جذث" هو:

جدول الإجابات (بعد الأسئلة) — الدرس الرابع

رقم	الإجابة										
1	ب	5	ب	4	ج	3	ب	2	ب	1	
6	ب	10	ب	9	ب	8	ب	7	ب	6	
11	ب	15	ب	14	ج	13	ب	12	ب	11	
16	ب	20	ب	19	ب	18	ب	17	ب	16	
21	ب	25	ب	24	ب	23	ب	22	ب	21	
26	ب	30	ب	29	ب	28	ب	27	ب	26	
31	ب	35	ب	34	أ	33	ب	32	ب	31	
36	أ	40	ب	39	ب	38	أ	37	ب	36	
41	ب	45	ب	44	ب	43	أ	42	ب	41	
46	ج	50	ب	49	أ	48	ب	47	ج	46	
51	ب	55	ب	54	ب	53	ب	52	ب	51	
56	ب	60	ب	59	ب	58	ب	57	ب	56	
61	ب	65	ب	64	ب	63	ب	62	ب	61	
66	ب	70	ب	69	ب	68	ب	67	ب	66	
71	ب	75	أ	74	أ	73	ب	72	ب	71	

300 سؤال وجواب على الدرس

✓ الدرس الأول (مفهوم النقد الأدبي وأهميته) — 75 سؤال وجواب (قدرات عليا)

(1س: لماذا يُعدّ تعريف النقد الأدبي "تمييز الجيد من الرديء" تعريفاً غير كافٍ في النقد الحديث؟

ج: لأنّه يختزل النقد بالحكم فقط، بينما النقد الحديث يقوم على التحليل والتفسير والموازنة قبل إصدار الحكم.

(2س: كيف تفسّر قولهم: "النقد علم وفن"؟

ج: علم لأنّه يعتمد قواعد وأدوات تحليل، وفن لأنّه يحتاج ذوقاً وجماليات وحساً لغوياً.

(3س: ما الفرق بين "الذوق" و"المنهج" في النقد؟

ج: الذوق إحساس جمالي، والمنهج خطوات تحليلية منظمة؛ والنقد الجيد يجمعهما.

(4س: لماذا يُشّبّه الناقد بالصيرفي؟

ج: لأن الصيرفي يميز الراهن الصحيح من المزيفة، والناقد يميز النص الجيد من الرديء بالخبرة.

(5س: كيف يساعد النقد الأدبي على تطوير المجتمع؟

ج: بتربيّة الذوق العام، ونشر القيم النبيلة، وتشجيع الأدب الرّاقي ومقاومة السطحية.

(6س: علّ: عرض شعراء الجاهلية قصائدّهم على النّابغة كان شكلاً من النقد.

ج: لأنّه يتضمن تقويمًا للأفضل والأضعف وفق الذوق الأدبي السائد.

(7س: ما مشكلة النقد القائم على الذوق وحده؟

ج: قد يكون منحازاً وذاتياً ويختلف من شخص لآخر دون معيار واضح.

(8س: متى يصبح النقد "ظلماً" للنص؟

ج: إذا بنى على ذوق شخصي فقط دون تحليل، أو تجاهل سياق النص وهدفه.

(9س: ما علاقة النقد بالإبداع؟

ج: النقد يوجّه الإبداع ويكشف نقاط القوة والضعف وينمي تجربة الكاتب.

(10س: لماذا يُعدّ الناقد قارئاً متميّزاً؟

ج: لأنّه لا يقرأ للفهم فقط، بل للتحليل وتفكيك العناصر وإعادة تركيب المعنى.

(11س: كيف يساهم النقد في تربية خيال القارئ؟

ج: بتعليمه اكتشاف الصور والرموز والأخيلة وتحليلها وتأنّيلها.

(12س: ميّز بين "الحكم النقدي" و"الرأي الشخصي".

ج: الحكم النقدي مبني على أدلة من النص ومعايير، أما الرأي الشخصي فقد يكون بلا دليل.

(13س: لماذا لا يكتفي الناقد بالقول: "النص جميل"؟

ج: لأن الجمال يحتاج تبريراً بتحليل اللغة والصورة والعاطفة والإيقاع.

(14س: اذكر سبباً يجعل النقد ضرورياً للأديب المبتدئ.

ج: لأنه يوجهه لتحسين أسلوبه وتجنب الأخطاء وتطوير أدواته الفنية.

(15س: كيف يفيد النقد المتنلقي؟

ج: ينمي قدرته على التمييز ويعمله قراءة النص قراءة واعية.

(16س: لماذا يرتبط النقد بالأخلاق أحياناً في التراث؟

ج: لأن بعض النقاد حكموا على الشعر من زاوية الصدق والكذب والقيم.

(17س: كيف تُقوم نصاً دون أن "تقتل جماله"؟

ج: بالجمع بين التحليل الموضوعي والإنصاف الجمالي دون تحفير أو تجريح.

(18س: ما الفرق بين نقد الشعر ونقد النثر؟

ج: الشعر يركز على الوزن والصورة والإيقاع أكثر، بينما النثر يركز على الأسلوب والتركيب والسرد.

(19س: لماذا قد تختلف أحكام النقاد على النص نفسه؟

ج: لاختلاف المناهج والخبرات والذوق والثقافة.

(20س: علّ: النقد ليس عداوة للأدب.

ج: لأنه يهدف لتحسينه وتقسيمه وإبراز جماله لا هدمه.

(21س: ما أثر النقد في "بناء الذوق العام"؟

ج: يجعله أرقى ويفصل انتشار الأدب الضعيف والساذج.

(22س: كيف يظهر "التحيز" في النقد؟

ج: عندما يمدح الناقد أو يذم النص بسبب صاحبه أو عصره لا بسبب النص نفسه.

(23س: لماذا يُعد النقد عملية "تعليمية"؟

ج: لأنه يعلم المتنلقي كيف يقرأ ويفهم ويحلل.

(24س: استنتاج: ما خطأ غياب النقد في مجتمع أدبي؟

ج: انتشار النصوص السطحية، وانخفاض الدوق العام، وتراجع جودة الإنتاج.

(25س: ما العلاقة بين النقد والتاريخ الأدبي؟

ج: النقد يساعد في فهم تطور الأدب، والتاريخ يفسّر سياق النصوص.

(26س: متى يكون النقد “منهجياً”؟

ج: عندما يعتمد أدوات واضحة: لغة، أفكار، عاطفة، صورة، إيقاع.

(27س: لماذا يحتاج الناقد إلى معرفة باللغة؟

ج: لأنها أداة الأدب، ولا يمكن تقييم النص دون فهم بنائه اللغوي.

(28س: كيف يُخطئ الناقد إذا ركز على اللغة فقط؟

ج: يهمل الأفكار والعاطفة والصورة والإيقاع فيفقد شمولية الحكم.

(29س: ما دلالة وصف النقد بأنه “فن”؟

ج: لأن الحكم يحتاج حسًا جماليًا وخبرة لا توفرها القواعد وحدها.

(30س: كيف يستفيد الكاتب من النقد؟

ج: بتعديل لغته، وتعزيز فكرته، وتنمية عاطفته، وتجديد صوره.

(31س: ما الفرق بين الناقد والقارئ العادي؟

ج: القارئ يتذوق، والناقد يتذوق ويحلل ويقارن ويعمل.

(32س: علّ: النقد لا يقتصر على الشعر.

ج: لأنه يدرس كل الأجناس: نثر، قصة، رواية، خطبة، مسرح...

(33س: كيف تقيس قوة نقد ما؟

ج: بمدى استناده للأدلة النصية وإيقاع المنطق ووضوح التحليل.

(34س: لماذا يُقال: “الناقد يقرأ ما وراء الكلمات”؟

ج: لأنه يبحث عن الدلالات الخفية والرموز والإيحاءات.

(35س: كيف تُفرق بين نقد بناء ونقد هدّام؟

ج: البناء يشرح ويقترح ويعمل، والهدم يسخر ويجرح بلا دليل.

(36س: ما المقصود بـ "تقويم النص"؟)

ج: إصدار حكم مدعوم بتحليل يبرز مواطن الجمال والقصور.

(37س: كيف تقيس "قيمة نص"؟)

ج: بعمق فكرته، صدق عاطفته، جمال لغته، ابتكار صوره، انسجام إيقاعه.

(38س: لماذا يُعد النقد تدريبياً على التفكير؟)

ج: لأنه يعتمد الاستنتاج والتحليل والمقارنة والتقويم.

(39س: ما فائدة الموازنة في النقد؟)

ج: توضح الفروق بين نصين أو أسلوبين وتحدد الأفضل وفق معيار.

(40س: كيف تؤثر ثقافة الناقد في حكمه؟)

ج: توسيع رؤيته وتجعله قادراً على فهم الإشارات والمعاني العميقة.

41س: لماذا غُني العرب بالنقد مبكراً؟

ج: لحفظ جودة الشعر وتمييز الفحول.

42س: كيف يجعل النقد الأدب أكثر نضجاً؟

ج: بإظهار الأخطاء وتوجيهه للإبداع.

43س: استنتاج: ما علاقة النقد بالوعي؟

ج: النقد يرفع وعي القارئ بالمعاني والجماليات.

44س: ما معيار جودة حكم الناقد؟

ج: الدليل من النص + منطق التحليل.

45س: هل يمكن أن يكون النص ضعيفاً لكنه مؤثر؟

ج: نعم إن كانت عاطفته صادقة لكن أدواته ضعيفة.

46س: ما أخطر أنواع النقد؟

ج: النقد المتعصب أو الشخصي.

47س: لماذا يختلف النقد القديم عن الحديث؟

ج: القديم ركز على الذوق والرواية، الحديث على المناهج والتحليل.

48س: هل وظيفة النقد الهجوم؟

ج: لا، وظيفته التقويم والتفسير.

49س: كيف يُنمّي النقد أسلوب الناشئة؟

ج: بتعليمهم معايير اللغة والصورة والتعبير.

50س: ما الهدف النهائي للنقد؟

ج: رفع مستوى الأدب والذوق.

51س: لماذا يحتاج الناقد للإنصاف؟

ج: حتى لا يظلم النص.

52س: كيف يعرف الناقد جودة النص؟

ج: بتحميس عناصره الخمسة.

53س: هل نقد نص واحد يكفي للحكم على أديب؟

ج: لا؛ يجب النظر إلى مجلل إنتاجه.

54. س: كيف يساعد النقد في حفظ التراث؟

ج: بتمييز الجيد الذي يستحق البقاء.

55. س: ما أثر النقد على القارئ؟

ج: يصنع قارئاً ناقداً لا مستهلكاً.

56. س: متى يُعد النقد سطحيًا؟

ج: إذا توقف عند الألفاظ دون المعنى.

57. س: ما صفة الناقد الجيد؟

ج: عالم باللغة، واسع الثقافة، عادل الحكم.

58. س: لماذا يُعد النقد جزءاً من الأدب؟

ج: لأنّه كتابة فكرية ذوقية.

59. س: استنتاج: لماذا النقد يحتاج تدريباً؟

ج: لأنّه مهارة لا تولد كاملة.

60. س: ما الفرق بين "نقد" و"شرح"؟

ج: الشرح يوضح، النقد يوضح ويقيّم.

61. س: لماذا تُعد المقارنة أداة نقدية؟

ج: لأنّها تكشف الفروق والميزات.

62. س: كيف ينقد الناقد الأدب من السذاجة؟

ج: بإلزام الرداءة ورفع معايير الذوق.

63. س: ما نتيجة نقد فوضوي؟

ج: أحکام غير عادلة وتضليل للقارئ.

64. س: لماذا لا يصلح النقد بلا قراءة واسعة؟

ج: لأنّ الناقد يحتاج نماذج للمقارنة والخبرة.

65. س: هل يمكن أن يبدع شاعر ضعيف اللغة؟

ج: قد يملك فكرة لكن ضعفه اللغوي يضعف الفن.

66. س: ما أهم أدلة للناقد؟

ج: اللغة + الذوق + المنهج.

67. س: لماذا النقد مسؤولية؟

ج: لأنّه يؤثر على الذوق العام والحكم على الأدباء.

68. س: ما وظيفة النقد في العصر الحديث؟

ج: تحليل النصوص منهجياً وتقسيرها.

69. س: كيف يتحول النقد إلى تعليم؟

ج: بإظهار القواعد وأمثلة التطبيق.

70. س: ماذا يحدث إن مدح الناقد الرديء؟

ج: يفسد الذوق ويشجع السطحية.

71. س: كيف يحمي النقد الأدب؟

ج: بمنع تزييف القيمة الفنية.

72. س: لماذا النقد يحسن الأدب؟

ج: لأنّه يوجه ويقوم.

73. س: كيف يجعل النقد القارئ مفكراً؟

ج: بالتدريب على التحليل والاستنتاج.

74. س: ما أهم نتيجة للنقد؟

ج: الارتقاء بالأدب والمجتمع.

75. س: لخّص مفهوم النقد الحديث في سطر.

ج: دراسة النص تفسيراً وتحليلاً وموازنةً للوصول إلى حكم فني.

▽ الدرس الثاني: العناصر العامة للعمل الأدبي (75 سؤال وجواب)

العناصر: اللغة – الأفكار – العاطفة – الصورة – الإيقاع

(1) أسئلة في عنصر اللغة 1-20

(1) س: لماذا تُعدّ اللغة "مدخلاً أول" في نقد النص؟

ج: لأنها الوعاء الذي ينقل الأفكار والعاطفة والصور، ومن دونها لا يصل المعنى.

(2) س: كيف تميّز نقداً بين الأفاظ واضحة وأفاظ مبتذلة؟

ج: الواضحة دقيقة وملائمة للمعنى، أما المبتذلة فهي سهلة لكنها ضعيفة التأثير وبدون طاقة إيحائية.

(3) س: متى تصبح الغرابة في الأفاظ عيباً؟

ج: عندما تمنع الفهم وتقطع تواصل القارئ مع النص وتبدو متكلفة.

(4) س: ما الفرق بين لغة "تقريرية" ولغة "إيحائية"؟

ج: التقريرية مباشرة تصرح بالمعنى، والإيحائية تلمح وتترك أثراً وتأويلاً.

(5) س: علّ: قد تكون لغة النص صحيحة نحوياً لكنها ضعيفة فنياً.

ج: لأن الصحة النحوية لا تكفي دون جمال الأسلوب والملاءمة والانسجام والتأثير.

(6) س: كيف يؤثر اختيار الأفاظ في صدق العاطفة؟

ج: الأفاظ الدقيقة تُجسد العاطفة، بينما الضعف تجعل العاطفة مصطنعة.

(7) س: استنتج: لماذا يهتم الناقد بمعجم النص؟

ج: لأنه يكشف الجو النفسي والموضوعي للفكرة (حزن/فرح/حرب/سلام...).

(8) س: متى يحكم الناقد بأن لغة الشاعر "جزلة"؟

ج: إذا كانت قوية رصينة، قليلة الركاكة، تحمل دلالات واسعة.

(9) س: كيف توازن بين سهولة اللغة ورصانتها؟

ج: بوضوح دون تسطيح، وقوة دون غموض.

(10) س: لماذا لا يجوز قياس لغة الشعر بلغة الحياة اليومية دائمًا؟

ج: لأن الشعر يعتمد الإيحاء والخيال والإيقاع، بينما لغة الحياة تقريرية وظيفية.

(11) س: كيف يكشف الناقد "الملاءمة" بين اللغة والغرض؟

ج: بمقارنة نوع الأفاظ بالغرض: الرثاء يناسبه الحزن، الحماسة تناسبها القوة... إلخ.

(12) س: متى تكون الرمزية قوية؟ ومتى تكون ضعفًا؟

ج: قوة إذا أضاءت المعنى وعمقه، وضعف إذا صارت غموضاً يمنع الفهم.

(13) س: ما الدليل على أن اللفظ والمعنى لا ينفصلان فنياً؟

ج: لأن تغيير اللفظ يغير درجة المعنى وتأثيره حتى لو بقيت الفكرة عامة.

(14) س: كيف يكشف الناقد الأفاظ الداخلية أو غير المناسبة؟

ج: إذا كانت من بيئة أو عصر لا ينسجم مع النص أو تفسد نغمه.

(15) س: لماذا قد يلجأ شاعر إلى الغريب؟

ج: لإظهار ثقافته أو لتكثيف الدلالة أو لصنع إيقاع خاص، وقد يكون تكلاً.

(16) س: ما الفرق بين التكرار الجميل والتكرار الممل؟

ج: الجميل يخدم المعنى ويعزز العاطفة، والممل يزيد بلا فائدة.

(17) س: كيف تقيس “قوة الأسلوب” في النص؟

ج: بقوّة التركيب، سلامة الربط، حسن الانتقال، وعمق الدلالة.

(18) س: ما أثر الجملة الاسمية والفعلية على المعنى؟

ج: الاسمية توحّي بالثبات، والفعلية توحّي بالحركة والتجدد.

(19) س: متى تكون المباشرة عيّناً؟

ج: عندما تلغى الشعرية والإيحاء وتحوّل النص إلى تقرير.

(20) س: استخرج حكماً نقيضاً عاماً عن عنصر اللغة.

ج: جودة اللغة تقاس بالوضوح والملاءمة والدقة والإيحاء والانسجام.

(2) أسئلة في عنصر الأفكار (21-35)

(21) س: لماذا تُعد الأفكار “هوية” العمل الأدبي؟

ج: لأنها التي تحدد موضوعه واتجاهه ونوعه (وطني/فلسي/اجتماعي...).

(22) س: كيف تميّز بين فكرة عظيمة وفكرة ساذجة؟

ج: العظيمة تخدم قضية إنسانية كبرى أو تقدم رؤية جديدة، والساذجة سطحية محدودة.

(23) س: لماذا يشترط تناسب مستوى الفكرة مع الجمهور؟

ج: لأن الفكرة إذا كانت أعلى من المتنلقي ضاعت، وإذا كانت أقل أصبحت مبتذلة.

(24) س: كيف تُقْوِّم أصالة فكرة أدبية؟

ج: بمدى تجدها، ورؤيتها الخاصة، وعدم تكرارها دون إضافة.

(25) س: عَلَّ: قد تكون فكرة النص قوية لكن النص ضعيف.

ج: لأن الصياغة الفنية (لغة/صورة/إيقاع) قد تكون ضعيفة فلا تتحمل الفكرة بقوّة.

(26) س: ما الفرق بين الفكرة والموعظة؟

ج: الفكرة تُقدّم بفن وإيحاء، أما الموعظة قد تكون مباشرة تقريرية.

(27) س: كيف تكشف الفكرة عن ثقافة الأديب؟

ج: من نوع القضايا التي يعالجها وطريقة بنائها واستدلاله.

(28) س: لماذا تُعد القصيدة الوطنية “وطنية”؟

ج: لأن أفكارها تتمحور حول الوطن والحرية والهوية.

(29) س: ما خطأ معالجة فكرة كبيرة بأسلوب ساذج؟
ج: يضعف التأثير ويقلل قيمة الفكرة و يجعلها عادمة.

(30) س: كيف تُستخدم المقارنة لإظهار جودة فكرة؟
ج: بمقارنة نصين: أحدهما يرثي سراجاً والأخر شهيداً، فتظهر قيمة الفكرة.

(31) س: استنتج: ما علاقة الفكرة بالتجربة؟
ج: الأفكار العميقه غالباً نابعة من تجربة حياة ومعرفة.

(32) س: لماذا قد تُعد فكرة النص "مكررة"؟
ج: إذا كانت شائعة ولم يضف الكاتب رؤية أو تصويراً جديداً لها.

(33) س: كيف يؤثر تسلسل الأفكار على جودة النص؟
ج: التسلسل يحافظ على وحدة النص و يمنع التشتت و يزيد الإقناع.

(34) س: متى تتحول الأفكار إلى خطابة؟
ج: حين تغيب الصورة والخيال والإيقاع و تطغى المباشرة.

(35) س: ضع معياراً نقياً للحكم على الأفكار.
ج: العمق + الأصالة + الترابط + الملاعة + التأثير.

(3) أسئلة في عنصر العاطفة (36-50)

(36) س: لماذا لا يُحكم بصدق العاطفة بقول الكاتب "أنا حزين"؟
ج: لأن الصدق يظهر في التعبير الفني لا في التصريح المباشر.

(37) س: كيف تعرف أن العاطفة مصطنعة؟
ج: إذا كانت الألفاظ مبالغ فيها بلا موقف حقيقي أو بلا صور داعمة.

(38) س: ما أثر العاطفة في تلقى النص؟
ج: تجعل القارئ يتفاعل وينفعل و تمنح النص حرارة وتأثيراً.

(39) س: كيف تتأثر العاطفة بالزمن؟
ج: تتغير حسب التجربة: في الرثاء تكون هادئة عميقه، وفي الحماسة تكون قوية.

(40) س: لماذا يُعد الصدق العاطفي أساساً في الرثاء؟
ج: لأن الرثاء قائم على الألم الحقيقي، فإذا ضعف الصدق ضعف التأثير.

(41) س: كيف تخدم الأساليب البلاغية العاطفة؟
ج: بالتشبيه والاستعارة والتكرار والنداء فتقوى الانفعال.

(42) س: متى تكون قوة العاطفة "عيبة"؟
ج: إذا تحولت إلى صراخ لفظي أو مبالغة فقد الانتزان.

(43) س: كيف تميّز بين عاطفة فردية وعاطفة جماعية؟

ج: الفردية تخص تجربة شخصية، والجماعية تعبّر عن همّ المجتمع أو الأمة.

(44) س: استنتاج عاطفة قصيدة تدعو للسلام.

ج: الحب للناس، كراهية الحرب، الإعجاب بالمصلحين.

(45) س: لماذا تتغيّر عاطفة الشاعر داخل النص الواحد؟

ج: لاختلاف المواقف بين مدح وذم وحنين ودعاء... فتتنوع العواطف.

(46) س: ما العلاقة بين العاطفة والموسيقى؟

ج: الإيقاع يدعم العاطفة؛ الحزين يناسبه إيقاع هادئ، والحماسي يناسبه سريع.

(47) س: كيف تجعل العاطفة النص مقنعاً؟

ج: لأنّها تعطي صدقاً إنسانياً يجعل القارئ يثق بالمعنى.

(48) س: علّ: قد يكون النص جميلاً لكن بلا عاطفة.

ج: إذا كان سرداً بارداً أو وصفاً بلا انفعال.

(49) س: ما معيار الحكم على العاطفة؟

ج: الصدق + القوة + الثبات + الملاءمة للغرض.

(50) س: ضع مثلاً عملياً على عاطفة غير مباشرة.

ج: السهر ورعاية النجوم كناءة عن الحزن بدل قول: "أنا حزين."

(4) أسئلة في عنصر الصورة (51-65)

(51) س: لماذا تعد الصورة أهم عنصر فني؟

ج: لأنّها تنقل المعنى من تقرير إلى إيحاء، وتخلق الدهشة والجمال.

(52) س: كيف تؤثر الصورة في الدلالة؟

ج: توسيع المعنى وتعقّله وتجعله محسوساً.

(53) س: علّ: التصوير القرآني شاهد على قوة الصورة.

ج: لأن الصورة القرآنية تقيّم المعنى بقوّة وتأثير في النفس بعمق وجمال.

(54) س: متى تكون الصورة مبتكرة؟

ج: إذا كانت جديدة وغير مألوفة ولم يسبق إليها الشاعر.

(55) س: لماذا ترتفع قيمة الصورة إذا كسرت المألف؟

ج: لأنّ الجديد يدهش ويوقظ المتنّقي ويمنح المعنى طاقة إبداعية.

(56) س: متى تتحول الغرابة إلى ضعف؟

ج: إذا صارت إبهاماً أو تعقيداً لا معنى له.

(57) س: ما الفرق بين التشبيه والاستعارة من حيث الأثر؟

ج: التشبيه يوضح، والاستعارة أعمق لأنها تدمج الطرفين وتخلق إيحاء قوياً.

(58) س: كيف توظف الصورة لخدمة الفكر؟

ج: بجعل الفكرة محسوسة، مثل جعل الدم نوراً يهدى.

(59) س: استنتج نوع الصورة في ”أضاء الدم الدروب.“

ج: استعارة/تشخيص؛ جعل الدم نوراً.

(60) س: ما أثر الصور البيئية في الشعر القديم؟

ج: تجعل النص قريباً من حياة الشاعر وتعكس واقعه (الناقة، النار، الصحراء).

(61) س: ما وظيفة الصورة في الرثاء؟

ج: تجسيد الألم وجعل الحزن مشهداً محسوساً.

(62) س: لماذا يُقال: الصورة ”إبداع“؟

ج: لأنها من صنع الخيال لا من النقل الحرفي للواقع.

(63) س: كيف تميز الصورة الناجحة؟

ج: وضوحاً + تأثيرها + ملائمتها + ابتكارها.

(64) س: علّى: الصور الكثيرة قد تضعف النص أحياناً.

ج: إذا كانت متکلفة ومزدحمة فتشتت القارئ.

(65) س: ضع معياراً ندياً للصورة.

ج: الجدة + الإيحاء + التأثير + ملائمة السياق.

(5) أسئلة في عنصر الإيقاع (75-66)

(66) س: ما الفرق بين الإيقاع الخارجي والداخلي؟

ج: الخارجي وزن وقافية، الداخلي وسائل صوتية داخل النص كالجناس والتقسيم والسجع.

(67) س: لماذا يعد الإيقاع ركيزة في الشعر؟

ج: لأنه يمنح النص موسيقاً تحفظه وتزيد تأثيره.

(68) س: كيف يخدم الإيقاع العاطفة؟

ج: ينسجم معها؛ الهادئ للرثاء، والقوى للحماسة.

(69) س: استنتاج سبب وجود الإيقاع الداخلي في النثر.

ج: لأنه يعتمد توازن الجمل والسجع وتكرار الأصوات دون وزن.

(70) س: ما فائدة الجناس في الإيقاع الداخلي؟

ج: يخلق موسيقاً لفظية تجذب السمع وتنقوي التأثير.

(71) س: علّ: وحدة القافية تزيد أثر القصيدة.
ج: لأنها توحد النغمة وتثبت المعنى في الذاكرة.

(72) س: كيف يتكون الإيقاع في شعر التفعيلة؟
ج: بتكرار التفعيلة دون التزام البيت العمودي مع تحرر نسبي من القافية.

(73) س: كيف تكتشف الإيقاع السري؟
ج: من تتابع الأحداث، التوتر، تنوع السرعة والبطء في السرد.

(74) س: ما خطر الإيقاع المتكلف؟
ج: يجعل النص مصطنعاً ويضعف المعنى ويشتت القارئ.

(75) س: ضع حكماً نقياً عاماً عن الإيقاع.
ج: الإيقاع الناجح هو ما يخدم المعنى والعاطفة دون تكلف.

الدرس الثالث: أبرز قضایا النقد الأدبي القديم (75 سؤال وجواب)

(أ) النقد اللغوي واللغة الشعرية (25-1)

(1) س: لماذا ظهر النقد اللغوي مبكراً؟
ج: لأن اللغة أساس الشعر والنشر، وأي خطأ فيها يهدم قيمة النص.

(2) س: كيف يختلف نقد اللغة عن نقد الفكر؟
ج: نقد اللغة يهتم بصحة الألفاظ والأساليب، ونقد الفكر يهتم بالمعنى والمضمون.

(3) س: لماذا يفرق النقاد بين لغة الشعر والنشر؟
ج: لأن الشعر يحتاج الجزالة والإيقاع والإيحاء، والنشر أقرب للوظيفية والوضوح.

(4) س: رأى ابن رشيق يدل على ماذا؟
ج: أن للشعر ألفاظاً خاصة وللكتاب ألفاظاً كتابية لا يتجاوزونها.

(5) س: رأى أبو هلال العسكري ماذا يقصد؟
ج: أن الشعر الجيد يمكن أن يكون سهلاً كالنشر دون أن يفقد قيمته.

(6) س: استنتاج سبب استمرار هذه القضية في النقد الحديث.
ج: لأن السؤال ما زال قائماً: هل الشعر لغة خاصة أم لغة الحياة؟

(7) س: ما المقصود بمعايير اللغة الشعرية؟
ج: التزام الشاعر قواعد النحو والصرف وعدم الوقوع في أخطاء لغوية.

(8) س: لماذا نقدوا المتنبي في بيت التعجب؟
ج: لأنه صاغ تعجباً من فعل لا يصح التعجب منه قياسياً.

(9) س: متى يُعد خرق القاعدة اللغوية جمالاً؟
ج: إذا كان مقصوداً ويتحقق أثراً فنياً دون أن يهدم المعنى (في بعض الأساليب الحديثة).

(10) س: لماذا يعد نقد اللغة أساساً لفهم النص؟
ج: لأن فساد اللغة يؤدي إلى فساد الدلالة.

(11) س: كيف يتولد "الضعف" من مخالفة معيارية اللغة؟
ج: يجعل النص يبدو ركيكاً ويقلل الثقة بمستوى الشاعر.

(12) س: متى يعذر الناقد الشاعر في خطأ لغوي؟
ج: إذا كان ضرورة شعرية أو له وجه من وجوه اللغة.

(13) س: ما الفرق بين الضرورة الشعرية والخطأ؟
ج: الضرورة لها أصل لغوي أو سماع، والخطأ لا سند له.

(14) س: علل: لغة جزلة لا تعني غموضاً.
ج: الجزالة قوة ورصانة، والغموض عيب إذا منع الفهم.

(15) س: ما معيار الحكم على لغة الشعر أنها "شعرية"؟
ج: الإيحاء، الجمال، الإيقاع، الدقة، وتناسبها مع المعنى.

(16) س: كيف أثر اختلاف بيئات الشعراء في لغة الشعر؟
ج: البدو لغتهم جزلة، والحضر لغتهم أسهل وأقرب للناس.

(17) س: ما علاقة النقد اللغوي بالنقد الأسلوبى الحديث؟
ج: النقد اللغوي تطور إلى دراسة الأسلوب وتركيب الجمل والانزيادات.

(18) س: لماذا قد يرفض بعض النقاد لغة الحياة اليومية في الشعر؟
ج: لأنها قد تضعف الشعرية وتجعله عادياً بلا إيحاء.

(19) س: ولماذا يقبلها آخرون؟
ج: لأنها تقرب الشعر من الناس وتزيد التواصل إذا بقية فنية.

(20) س: استنتاج: هل القضية "صراع" أم "اختيار فني"؟
ج: هي اختيار فني مرتبط بهدف النص وشخصية الشاعر.

(21) س: ما الأثر السلبي للتقيد الشديد بالألفاظ الشعرية التقليدية؟
ج: يجعل الشعر مكرراً جاماً وغير متجدد.

(22) س: ما الأثر السلبي للانفتاح المطلق على لغة الناس؟
ج: قد يهبط النص إلى العامية أو الابتذال إن لم يُضبط فنياً.

(23) س: كيف تحكم على لغة شاعر من بيت واحد؟
ج: لا يكفي بيت واحد؛ يجب قراءة النص كله لرؤية النسق اللغوي.

(24) س: ضع رأياً نقدياً شخصياً: هل للشعر لغة خاصة؟
ج: نعم قد تكون خاصة في الإيحاء والانتقاء لا في الغرابة والتلف.

(25) س: لخص موقف النقد القديم من اللغة الشعرية.
ج: بين من خصّها بلفظ جزيل، ومن أجاز السهولة، مع اتفاقهم على معيارية القواعد.

(ب) قضية اللفظ والمعنى) 26-50

26س: لماذا شغلت قضية اللفظ والمعنى النقاد؟

ج: لأن الشعر يقوم على الاثنين: ماذا قال الشاعر؟ وكيف قاله؟

27س: موقف الجاحظ من المعنى ماذا يدل؟

ج: أن المعاني مشتركة، والتمييز يكون في اللفظ والصياغة والتصوير.

28س: عبارة "المعاني مطروحة في الطريق" تعني ماذا؟

ج: أن الأفكار العامة معروفة للجميع، والإبداع في صياغتها.

29س: موقف ابن الأثير من اللفظ والمعنى؟

ج: اللفظ خادم للمعنى وتزيينه من أجل المعنى.

30س: موقف الجرجاني؟

ج: لا فصل بينهما؛ البلاغة في النظم أي طريقة التأليف بين اللفظ والمعنى.

31س: لماذا يعد رأي الجرجاني أكثر عمقاً؟

ج: لأنه يرى العمل الأدبي بنية متكاملة لا أجزاء منفصلة.



32س: كيف تشرح الفرق بين "زيد كالأسد" و "كأن زيداً الأسد"؟

ج: الثانية أقوى تجعل التشبّه قريباً من التطابق لشدة الشجاعة.

33س: استنتاج أثر تغيير تركيب بسيط في الدلالة.

ج: يغير درجة المعنى وتأكيده حتى لو بقي التشبّه.

34س: متى ينتصر اللفظ على المعنى؟

ج: في الزخرفة اللغوية الفارغة دون فكرة.

35س: متى ينتصر المعنى على اللفظ؟

ج: في الفكرة العميقة لكن بلغة ضعيفة فنياً.

36س: ما خطر إهمال أحدهما؟

ج: إهمال اللفظ يجعل النص جافاً، وإهمال المعنى يجعله فارغاً.

37س: علل: جودة النص لا تقاس بكثرة الصور فقط.

ج: لأن الصور بلا معنى تصبح لعباً لفظياً.

38س: كيف تحكم على شاعر يهتم بالزخرفة اللغوية؟

ج: قد يكون بليغاً لكنه ضعيف الرؤية إن خلا شعره من عمق المعنى.

39س: كيف تحكم على شاعر قوي المعنى ضعيف الأسلوب؟

ج: فكرته جيدة لكن فنيته ناقصة وتحتاج صقلأً.

40س: ما العلاقة بين اللفظ والمعنى في نظرية النظم؟

ج: المعنى يظهر من ترتيب الألفاظ وعلاقتها، وليس من الألفاظ وحدها.

(41) س: لماذا تُعد البلاغة في "التأليف"؟

ج: لأن قوة المعنى تولد من تركيب الجملة لا من مفردة منفردة.

(42) س: كيف يطبق الناقد نظرية النظم عملياً؟

ج: ينظر إلى العلاقات: التقديم والتأخير، الربط، التخصيص، الحذف... إلخ.

(43) س: استنتاج: هل اللفظ يمكن أن يحمل أكثر من معنى؟

ج: نعم، السياق والنظم يحددان الدلالة.

(44) س: لماذا تتفاوت أبيات الشعر رغم تشابه أفكارها؟

ج: لأن الصياغة والنظم واللغة تختلف.

(45) س: ما دور الخيال في هذه القضية؟

ج: الخيال يجدد المعنى عبر صورة ولفظ جديدين.

(46) س: عَلَى: قول الجاحظ لا ينفي قيمة المعنى تماماً.

ج: هو يركز على أن الإبداع في الصياغة، لا أنه يلغى المعنى.

(47) س: ما أهم نتيجة لهذه القضية؟

ج: النص الأدبي وحده: اللفظ والمعنى متلازمان.

(48) س: متى يكون الحكم "هذا شعر بلا معنى" صحيحاً؟

ج: إذا لم يقدم رؤية أو فكرة أو دلالة وراء الزخرفة.

(49) س: متى يكون الحكم "هذا كلام جميل لكنه ليس شعراً" صحيحاً؟

ج: إذا فقد الموسيقا والصورة والخيال وإن كان معناه جيداً.

(50) س: لَخْص آراء النقاد في اللفظ والمعنى.

ج: طائفة للفظ، طائفة للمعنى، طائفة للتلازم التام (الجرجاني).

(ج) قضية الصدق والكذب في الشعر (51-75)

(51) س: لماذا ناقش النقاد الصدق والكذب؟

ج: لأن الشعر قد يعتمد الخيال والمبالغة فطرحوا سؤال: هل هذا مقبول؟

(52) س: ما رأي "أحسن الشعر أصدقه"؟

ج: الأفضل ما كان صادقاً بعيداً عن التزييف والمبالغة.

(53) س: كيف دعم الإسلام هذا الرأي؟

ج: بقيم الصدق ونقد الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون.

(54) س: ما رأي "أحسن الشعر أكذبه"؟

ج: الشعر يحتاج مبالغة وخيالاً لإنتاج الجمال.

(55) س: هل المقصود كذب أخلاقي؟

ج: لا، المقصود كذب فني (خيال ومبالغة) لا تضليل.

(56) س: لماذا ساد هذا الرأي في العصر الأموي ثم العباسى؟

ج: لاختلاف الظروف الاجتماعية وضعف الالتزام الأخلاقي عند بعضهم، واتساع الخيال.

(57) س: كيف نفهم بيت البحترى “يعنى عن صدقه كذبه”؟

ج: يعني أن جمال الشعر يأتي من الخيال لا من الحقيقة الواقعية.

(58) س: لماذا انتقد بشار بن برد في تشبيه المعركة وهو أعمى؟

ج: لأنه وصف ما لم يره، وهذا كذب واقعي لكنه خيال فني.

(59) س: ما رأي “أحسن الشعر أقصده”؟

ج: الاعتدال بين الصدق والخيال.

(60) س: متى يصبح الكذب الفني عيباً؟

ج: إذا تحول إلى مبالغة سخيفة غير مقبولة أو تناقض العقل.

(61) س: ما الفرق بين التخييل والتزوير؟

ج: التخييل خلق صورة فنية، والتزوير خداع مقصود للحقائق.

(62) س: استنتاج: لماذا يحتاج الشعر للخيال؟

ج: لأنه فن لا تقرير، والخيال يمنحه الإبداع والجمال.

(63) س: هل يمكن أن يكون الشعر صادقاً وخاليلاً؟

ج: نعم؛ صدق الشعور مع خيال التعبير.

(64) س: ما معيار قبول المبالغة؟

ج: أن تكون في حدود الفن وتخدم المعنى ولا تضحك القارئ.

(65) س: كيف يؤثر الصدق في الرثاء؟

ج: يزيد التأثير لأن الرثاء مبني على تجربة حقيقة.

(66) س: وكيف يؤثر الخيال في الحماسة؟

ج: يمنحها قوة وتصويراً يجعل الشجاعة أعظم.

(67) س: ما الرأي الأقرب للصواب في النقد المدرسي؟

ج: التوسط (أحسن الشعر أقصده) لأنه يجمع الصدق مع الخيال المقبول.

(68) س: كيف نطبق هذا على نص زهير؟

ج: زهير صادق لأنه وصف الحرب تجربة واقعية مريرة.

(69) س: وكيف نطبقه على نص جرير؟

ج: جرير صادق عاطفياً ويستعمل صوراً خيالية مقبولة.

(70) س: هل الصدق يعني نقل الواقع حرفياً؟

ج: لا، الصدق قد يكون صدق إحساس حتى لو استعمل خيالاً.

71س: متى تكون الحقيقة “شعرًا ضعيفًا”؟
ج: إذا كانت تقريرية بلا خيال أو تصوير.

72س: متى يكون الخيال “شعرًا ضعيفًا”؟
ج: إذا فقد المنطق والجمال وأصبح تهويلاً.

73س: لماذا يختلف الحكم على الكذب بين الأخلاق والفن؟
ج: الأخلاق ترفض الكذب، والفن يقبل التخييل.

74س: ضع قاعدة نقدية لدرس الصدق والكذب.
ج: صدق الشعور أساس، والخيال جائز ما دام فنياً غير مضلل.

75س: لخص القضايا الثلاث في جملة.
ج: النقد القديم ناقش اللغة، واللفظ والمعنى، والصدق والكذب لضبط جمال النص ومعاييره.

الدرس الرابع: تحليل نصين شعريين من عصرين مختلفين (75 سؤال وجواب)

(أ) نص زهير (40-1)

1س: ما سبب مدح زهير للحارث وهرم؟
ج: لأنهما أصلحا بين عبس وذبيان وأوقفا حرباً طويلة ودفعا الديات.

2س: كيف تعكس القصيدة قيمة حضارية؟
ج: بالدعوة إلى السلام ورفض الحرب.

3س: لماذا استخدم الشاعر القسم “يميناً”؟
ج: لتأكيد صدق المدح وتعظيم الممدوحين.

4س: استنتاج أثر تكرار الشرط في الأبيات.
ج: يؤكّد النتائج وينمّي الإيقاع انتظاماً و يجعل الحكم عامة.

5س: ماذا يوحى “عطر منشى”؟
ج: يوحى بالشّؤم والموت وارتباط الحرب بالهلاك.

6س: ما دلالته “وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم”؟
ج: الحرب واقع مرير لا يُحكى بالظّن بل بالتجربة.

7س: لماذا وصف الحرب بأنها “ذميمة”؟
ج: لأنّها تجلب العار والخراب وتعود بالسوء.

8س: ما الصورة في “فتضرم”؟
ج: استعارة للحرب بالنار التي تشتعل وتخرج عن السيطرة.

9س: كيف يخدم البيت الخامس الحكمة؟
ج: يبيّن أن الموت يأتي فجأة وعشوايّاً فيحذر من الغرور.

(10) س: كيف نفهم "خط عشواء" نقداً؟

ج: تشبيه يرسخ فكرة العشوائية ويوثر في النفس بالمشهد.

(11) س: ما القيمة الأخلاقية في "ومن يكذا فضل فييخل...؟"

ج: الدعوة للجود والتعاون والتحذير من البخل.

(12) س: ما الرسالة في "ومن هاب أسباب المنية يلقها"؟

ج: لا مفر من الموت، فلا ينبغي الجبن المفرط.

(13) س: استنتج نوع العاطفة في القصيدة.

ج: إعجاب بالمصلحين + كراهية الحرب + حب الخير بالنص.

(14) س: لماذا تعد القصيدة وثيقة اجتماعية؟

ج: لأنها تصف حرباً واقعية وتدعوا للإصلاح وتكشف قيم المجتمع.

(15) س: كيف تظهر الخيرة في الحكم؟

ج: بتقديم نصائح عامة نابعة من تجربة شيخ حكيم.

(16) س: لماذا صور زهير قليلة؟

ج: لأن أسلوبه يميل للحكمة المباشرة أكثر من الزخرفة.

(17) س: ما أثر بحر الطويل؟

ج: يمنح النص وقاراً وثباتاً يناسب المدح والحكمة.

(18) س: كيف تقسر ارتباط القصيدة بالمعلمات؟

ج: لعمق فكرها وسمو قيمها وجمال بنائها.

(19) س: استنتج موقف العصر الجاهلي من الحرب من خلال النص.

ج: كان يقدر السلام رغم وجود الحروب، ويكره آثارها.

(20) س: كيف يوظف زهير المنطق في شعره؟

ج: يربط الأسباب بالنتائج (تبثها → ذميمة، تهيجها → تضرم).

(21) س: ما أثر تكرار "من" الشرطية؟

ج: يجعل الحكم قاعدة عامة تتطبق على الجميع.

(22) س: لماذا عدَّ النقاد بيت زهير دليلاً صدق؟

ج: لأنه يصف الحرب بالواقع لا بالتهويل الكاذب.

(23) س: ما المقصود "الحديث المرجم"؟

ج: الحديث المشكوك فيه، ويؤكد أنه لا يتحدث ظناً.

(24) س: كيف يظهر حس الشاعر الإنساني؟

ج: بالدعوة للصلح ورفض سفك الدماء.

(25) س: ما دلالة "يهرم" في البيت الخامس؟

ج: من ينجو من الموت يعش طويلاً حتى يهرم، فالحياة ليست ضماناً.

26س: ما المعنى النفسي لصورة النار؟
ج: الخوف والتهديد وانعدام الأمان.

27س: كيف يتجلّى مفهوم "الاعتبار" في القصيدة؟
ج: في الحكم التي تجعل التجربة درساً للناس.

28س: ما الفرق بين مدح زهير ومدح المبالغة؟
ج: مدحه مرتبط بعمل حقيقي (إصلاح) وليس خيالاً.

29س: كيف ترتبط اللغة بالبيئة؟
ج: مفردات مثل منسم، عشواء، النار... من البيئة البدوية.

30س: ما القيمة التربوية في النص؟
ج: تحذير من الحرب، نشر الأخلاق، تعليم الحكم.

31س: استنتاج سبب شهرة بيت "ومهما تكن" ...
ج: لأنه حكمة عامة صالحة لكل زمان عن ظهور الأخلاق.

32س: ما دلالة "تعلم" في نهاية البيت التاسع؟
ج: أن الناس يكتشفون طباعك مهما أخفيتها.

33س: لماذا توصف الحكمة بأنها "خاتمة"؟
ج: لأنها تأتي بعد الحدث لاستخلاص الدروس.

34س: كيف أثر موضوع الحرب في قوة النص؟
ج: لأنه موضوع يمس حياة الناس مباشرة فيزيد التأثير.

35س: لماذا تصلح القصيدة للحفظ والاستشهاد؟
ج: لأن فيها حكماً قصيرة مكثفة ذات معنى عام.

36س: ما العلاقة بين المدح والحكمة؟
ج: المدح يبرز قيمة السلام، والحكمة تثبّتها بنصائح عامة.

37س: كيف يمكن توظيف البيت السادس في الحياة؟
ج: يحث على الحكمة في التعامل لتجنب الأذى.

38س: ما الأثر الأخلاقي للقصيدة على المجتمع؟
ج: تشجيع الصلح، تقليل التأر، تعزيز الأخلاق.

39س: لماذا تعد القصيدة موقفاً حضارياً؟
ج: لأنها ترفض الحرب وتدعو للتعايش بين أبناء المجتمع.

40س: لخص رسالة زهير في سطر.
ج: السلام خير وال الحرب نار، والحكمة طريق إصلاح الإنسان.

(ب) نص جرير (41-75)

(41) س: ما الغرض الشعري في نص جرير؟
ج: الرثاء.

(42) س: ما سبب حزنه الشديد؟
ج: وفاة زوجته الحبيبة وأم أبنائه.

(43) س: ماذا يفيد “لولا الحياة”؟
ج: يدل على كتمان الحزن ومنع البكاء الشديد أمام الناس.

(44) س: ما دلالة زيارة القبر؟
ج: الوفاء والحنين والارتباط العاطفي.

(45) س: كيف يظهر معجم الفقد في اللغة؟
ج: ألفاظ مثل اللحد، المحفار، جدت، صدى...

(46) س: وكيف يظهر معجم الجمال والوفاء؟
ج: سكينة، وقار، أجمل منظر، الريح طيبة...

(47) س: لماذا الدعاء بالسقية جزء من الرثاء؟
ج: تقليد عربي يرمي للرحمة واستمرار الحياة.

(48) س: ما الصورة في “علتني كبرة”؟
ج: تشخيص للكبر وكناية عن الشيب.

(49) س: ما المقصود بـ“أرعى النجوم”؟
ج: كناية عن السهر من شدة الحزن.

(50) س: لماذا شبه النجوم بالقطيع؟
ج: تصوير بدوي يجعل حركة النجوم جماعات كقطيع يذهب للأفول.

(51) س: ما العادة الجاهلية في البيت الرابع؟
ج: تعليق التمام للأطفال.

(52) س: كيف يظهر أثر الإسلام في القصيدة؟
ج: الإيمان بالجزاء والدعاء والصلوة على الميت.

(53) س: استنتاج العاطفة المسيطرة.
ج: الحب الصادق الممزوج بالحزن والوفاء.

(54) س: كيف تبرز أخلاق الزوجة في النص؟
ج: يصفها بالوفار والعفة وحسن الجوار.

(55) س: ما أثر بحر الكامل في الرثاء؟
ج: يعطي إيقاعاً هادئاً متزناً يناسب الحزن.

(56) س: لماذا يعدد صفاتها بعد الدعاء؟

ج: لتأكيد قيمتها عنده وأن حزنه مبرر عميق.

(57) س: كيف يخدم وصف الطبيعة المعنى؟

ج: يجعل الحزن مشهدًا حيًّا (ليل، نجوم، مطر).

(58) س: ما نوع القافية في القصيدة؟

ج: قافية مطلقة موحدة تعزز موسيقى الرثاء.

(59) س: لماذا تكثر ألفاظ المطر؟

ج: طلب السقية رمز للرحمة وامتداد الذكر.

(60) س: كيف يظهر صراع الشاعر النفسي؟

ج: بين رغبة البكاء وزيارته للقبر وبين الحياة الذي يمنعه.

(61) س: ما وظيفة الدعاء في البيت العاشر؟

ج: ختم القصيدة بإجلال الميت والدعاء له بالرحمة.

(62) س: ما أثر ذكر ”الملائكة والصالحون“؟

ج: يرفع قيمة الميت دينياً ويضفي قداسة على الرثاء.

(63) س: كيف تتجلى الفكرة الأساسية؟

ج: فقد يترك فراغاً كبيراً، والوفاء يظهر بالدعاء وذكر المناقب.

(64) س: كيف يظهر الفرق بين النصين الجاهلي والأموي؟

ج: زهير اجتماعي حكمي، جرير شخصي عاطفي ديني.

(65) س: ما قيمة النص الأموي تربوياً؟

ج: يعزز الوفاء، الرحمة، الدعاء، ويظهر أثر الدين.

(66) س: كيف يثبت النص صدق عاطفة جرير؟

ج: بتفاصيل فقد (القبر، السهر، الأولاد الصغار).

(67) س: ما دلالة ذكر الأبناء الصغار؟

ج: تعميق الألم لأن فقد أصاب الأسرة كلها لا الشاعر وحده.

(68) س: لماذا تعد الصور هنا أكثر من نص زهير؟

ج: لأن الرثاء يعتمد على تصوير المشاعر لإثارة التعاطف.

(69) س: ما الرابط بين الحزن والإيقاع؟

ج: الإيقاع الهدائى يعكس انكسار النفس.

(70) س: استنتج سبب ذكر ”الريح طيبة“؟

ج: تصوير أثراها الجميل ومكانتها الطيبة في الحياة.

(71) س: ما أثر الجمع بين ”الجمال + السكينة“؟

ج: يرفعها أخلاقياً وجمالياً و يجعلها نموذجاً مثالياً.

(72) س: كيف يعكس النص اختلاط عادات الجاهلية بالإسلام؟
ج: تمائم (جاهلية) + دعاء وصلوة (إسلام).

(73) س: ما القيمة الفنية لصورة السهر؟
ج: تجعل الحزن محسوساً دون تصريح مباشر.

(74) س: لَخَّص رسالَة جرير في سُطُر.
ج: الوفاء لا ينتهي بالموت، والحزن الصادق يعبّر عنه بالدعاء والذكر الجميل.

(75) س: ما الدرس المستفاد من النصين معاً؟
ج: الأدب يعكس قيم العصر: إصلاح المجتمع في الجاهلية، وعمق العاطفة والدين في العصر الأموي.

تم بحمد الله ورعايته

لا تنسوا والدي الشيخ أحمد قرقز من دعواتكم له بالرحمة والمغفرة

عزيزي الطالب/ة أي ملاحظات الرجاء تزويديه بها على واتس 0777255754

امنياتي لكم بالنجاح والتوفيق



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.