

الفرع الـكـادـيـمـي
0777255754

الوسـامـ الفـصلـ الثـانـيـاـمـ

فـيـ الـغـةـ الـعـرـبـيـةـ



الـوـدـدـةـ الـأـوـلـىـ

ابراهـيمـ قـرقـزـ



اللهـمـ اـجـعـلـ هـذـاـ عـلـمـ خـالـصـاـ عـنـ رـوـحـ وـالـدـيـ الشـيـخـ أـحـمـدـ قـرقـزـ

فتح طبرية

فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
وَفِي جَيْدِ الْعَلَا عِدَّا ثَمِينَا
تَرَفَّعُ عَنْ أَكْفُ الْأَمْسِينَا
وَسَلَ عَنْهَا الْلَّيَالِي وَالسَّنِينَا
سُواكَ وَمَعْقُلٌ أَعْيَا الْقَرْوَنَا
وَصَدَّقَتِ الْأَمَانِي وَالظُّنُونَا
وَثُرَضَى عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجَوْنَا
لَنَادِتْكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا
وَأَبْدَلَتِ الرَّزَئِيرَ بِهَا أَنِينِنَا
وَقَدْ كَانَتِ بِهَا الأَيَامُ جُونَا
ضُبُّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا
جَمَوْعُهُمْ عَلَيْكَ رَبِّي طَحُونَا
وَفِي صَفَدِ أَنْوَكَ مُصَفَّدِينَا
كَانَنَ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينَا
فَلَسْتَ بِمُبْغِضٍ زَمَنًا حَوْوُنَا
يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورِ سِينَا
لَهُ هَوَتِ الْكَوَاكِبُ سَاجِدِينَا
وَحَاوَلَ أَنْ يَسُوْسَ الْمُسْلِمِينَا
فَإِنَّ مُحَمَّداً فِي الْآخِرِينَا

جَلَّتْ عَزَّمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
رَدَدَتْ أَخِيدَةَ الْإِسْلَامَ لِمَا
غَدَتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَامِ خَالَا
فَيَا لَهُ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبَا
وَمَا طَبَرِيَةِ إِلَّا هَدَيِ
حَسَانُ الدِّيلِ لَمْ تُقْدَفْ بِسَوِءِ
مَنَالُ بَدَّ أَهْلَ الْأَرْضِ طَرَا
قَضَيْتِ فَرِيْضَةَ الْإِسْلَامَ مِنْهَا
تَهَزُّ مَعَاطِفَ الْقُدُسِ ابْتَهَاجًا
فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقا
جَعَلَتْ صَبَاحَ أَهْلِيهَا ظَلَاماً
أَعْدَتْ بِهَا الْلَّيَالِي وَهُنَّ بِيَضْ
فَلَا عَدَمَ الشَّامُ وَسَاكِنُوهُ
أَدَرَتْ عَلَى الْفِرْنَجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ
فِي بَيْسَانِ ذَاقُوا مِنْكَ بُوسَا
لَقَدْ جَاءَتْهُمُ الْأَحْدَاثُ جَمِيعًا
وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ
لَقَدْ جَرَّدَتْ عَزَّمًا نَاصِرِيَا
فَكُنْتَ كَيْوَسْفَ الصِّدِيقَ حَقًا
لَقَدْ أَتَعَبَتْ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي
وَإِنْ تَكُ آخرًا وَخَلَالَكَ ذَمٌ



جَلْتْ عَزَّمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

المعنى العام للبيت

الشاعر يخاطب القائد/البطل صلاح الدين ويقول: إن عزيمتك القوية هي التي أظهرت وحققت الفتح الواضح العظيم (فتح طبرية)، وبسبب هذا الفتح اطمأنّت وفرحت عيون المؤمنين.

الشرح الأدبي

(1) جَلْتْ عَزَّمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

الشاعر ينسب الفتح إلى عزيمة القائد: صلاح الدين أي أن قوّة إرادتك كانت السبب في ظهور النصر الكبير ووضوحه للناس.

(2) فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

نتيجة هذا الفتح: أن المؤمنين فرحوا واطمأنّت نفوسهم، فصار النصر مصدر سرور لهم.

الصور البلاغية والجمليات

1. "قرّتْ عيون المؤمنين"

- كناية عن الفرح والسرور والاطمئنان (لأن العين "تقرّ" عندما يفرح الإنسان ويهدا قلبه).
- في البيت تعظيم للقائد صلاح الدين وإبراز أثره في النصر:

هذا أسلوب مدح واضح: يجعل العزيمة "سبباً مباشرًا" للفتح.

الفكرة الأساسية

العزيمة الصادقة تصنع النصر، والنصر يُفرح المؤمنين ويطمئنّهم.



الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
جأْتُ	جلو	كشف وأظهرت وبيّنت
عَزَّ مائِنَكَ	عزم	إرادتك القوية وتصميمك
الفَتح	فتح	النصر/تحقيق الظفر وفتح المدينة
المُبِين	بين	واضح الجلي الذي لا لبس فيه
قرَّأْتُ	قرر	سكت واطمأنت (من الفرح)
عيون	عين	الأبصار، ويراد بها هنا موضع الفرح والسرور (تعبير مجازي)
المُؤْمِنُونَ	امن	أهل الإيمان/المسلمون

□ س: ما المعنى العام للبيت؟

ج : عزيمتك القوية حققت الفتح الواضح، ففرح المؤمنون واطمأنت نفوسهم.

□ س: ما المقصود بقول الشاعر «جأْتُ عَزَّ مائِنَكَ»؟

ج : أي أظهرت عزيمتك وبيّنت قوتها أثرها في تحقيق النصر.

□ س: ما معنى «الفَتح المُبِين»؟

ج : النصر الواضح العظيم الذي لا شك فيه.

□ س: ما نوع الصورة في «قرَّأْتُ عيُونَ الْمُؤْمِنِينَ»؟ وما معناها؟

ج : كناية عن الفرح والسرور والاطمئنان.

□ س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج : المدح والفخر بالقائد صلاح الدين وبالفتح الذي أدخل السرور على المؤمنين.

(1) ما معنى كلمة (جأْتُ) في البيت؟

(أ) أخذت

(ب) أظهرت

(ج) ضعفت

(د) أنكرت

(3) ما الشعور الذي عبر عنه الشاعر في قوله (قرَّأْتُ عيُونَ الْمُؤْمِنِينَ)؟

أ) الحزن

ب) الخوف

ج) الراحة والفرح

د) الغضب

(2) ما المقصود بـ(الفتح المُبِين)؟

(أ) خسارة واضحة

(ب) نصر واضح

(ج) وعد مؤجل

(د) أمر غامض

(4) نوع الأسلوب في البيت هو:

أ) استفهام

ب) نهي

ج) خبر

د) أمر



رقم الإجابة	رقم السؤال
ب	1
ب	2
ح	3
ح	4
ب	5

(5) تدل كلمة (عَزَّمَاتُكَ)

على:

- أ) التردد
- ب) القوة والإرادة
- ج) الضعف
- د) الحيرة

رَدَدَتْ أَخِيَّذَةَ إِلَسْلَامَ لَمَا غَدَ صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينًا

المعنى العام

يقول الشاعر لصلاح الدين: لقد دفعت عن الإسلام "مصيبه/نكبة" كانت قريبة الوقع، حتى صار كأن القضاء والقدر قد ضمن نزولها (أي بدا وقوعها مؤكداً)، لكنه ردتها وردت أثرها.

الفكرة الأساسية

صلاح الدين أنقذ الإسلام من كارثة كانت تبدو محتملة، بفضل جهاده وانتصاراته.

جمليات/بلاغة

- في قوله "صرف القضاء" "تصوير للقدر كأنه شيء يتحرك ويصرّف الأحداث (تعبير قوي يعطي رهبة للموقف).
- في "بها ضميناً" "مبالغة في تصوير قرب وقوع المصيبة حتى كأنها مؤكدة.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
رَدَدَتْ	رَدَدْ	دَفَعَتْ وَمَنْعَتْ وَأَرْجَعَتْ
أَخِيَّذَة	أَخَذْ	نكبة/مصيبَة شديدة نزلت أو كادت تنزل
إِلَسْلَام	سَلَمْ	دين الإسلام (الاستسلام لله)
غَدَوْ	غَدَوْ	صار/أصبح
صَرْف	صَرَفْ	تقليل وتغيير (تصريف الأحداث)
الْقَضَاء	قَضَى	الحكم/القدر المكتوب
ضَمِينًا	ضَمَنْ	كيفاً/مؤكداً (أي كاد وقوعها يكون مضموناً)



5 أسئلة (سؤال وجواب) على البيت

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يمدح الشاعر صلاح الدين لأنه دفع عن الإسلام مصيبة كانت وشيكه بل تكاد تكون مؤكدة الوقوع.

2. س: ما المقصود بكلمة "أخيذة الإسلام"؟؟

ج: المقصود نكبة أو بلاء شديد أصاب الإسلام أو كاد يصيبه.

3. س: ماذا تفيد عبارة "غدا صرف القضاء بها ضميناً"؟؟

ج: تفيد أن المصيبة كانت قريبة جداً حتى بدا وقوعها محققاً ومضموناً.

4. س: ما معنى "ضميناً" هنا؟

ج: مؤكداً/كفيلاً بوقوعها، أي كان وقوع المصيبة لا مفرّ منه.

5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج: المدح والتعظيم لصلاح الدين، وبيان أثره العظيم في حماية الإسلام.

- ج) التخلّي عن الإسلام
د) الجهل بالإسلام

1. (1) معنى الكلمة (أخيذة) هو:

- أ) قوة
ب) رهينة
ج) هزيمة
د) غنيمة

4. (4) الأسلوب في البيت:

- أ) استفهام
ب) نداء
ج) خبر
د) أمر

2. (2) المقصود بـ(صرف القضاء) هو:

- أ) تغيير القدر
ب) حكم الله وقدره
ج) رأي الناس
د) اجتهاد البشر

5. (5) الكلمة (ضميناً) تدل على:

- أ) الشك
ب) الكفالة والتأكيد
ج) الخوف
د) الضعف

3. (3) يدل قول الشاعر (رددت أخيذة الإسلام)

على:

- أ) ضعف الإسلام
ب) الدفاع عن الإسلام

رقم الإجابة	رمز السؤال
ب	1
ب	2
ب	3
ج	4
ب	5



غَدَثٌ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ حَالًا
وَفِي جَيْدِ الْعُلَا عِقْدًا ثَمِينًا

هذا البيت مليء بصورٍ بلاغية جميلة، ومعناه "ترويق" للنصر وجعله زينةً للتاريخ والمجد.

المعنى العام

يقول الشاعر إن هذا الفتح/الإنجاز (ويقصد فتح طبرية على يد صلاح الدين) صار زينةً للزمن والتاريخ:

- كأنه شامةٌ جميلةٌ على خدّ الأيام،
- وكأنه قلادةٌ ثمينةٌ على عنق المجد.

الصور البلاغية والجماليات

- **"وجنة الأيام"**: "تشخيص/استعارة؛ جعل الأيام كأن لها خدًّا مثل الإنسان."
- **"حالاً"**: "استعارة؛ جعل الفتح كأنه شامة تزيّن خدّ الأيام (أي يزيّن التاريخ).
- **"جيد العلا"**: "استعارة؛ جعل "العلا/المجد" كأنه إنسان له عنق.
- **"عقدًا ثمينًا"**: "صورة تدل على أن هذا الإنجاز زينة للمجد ورفعة له."

الفكرة: الفتح ليس حدثاً عابراً، بل علامة جمال خالدة في سجل الأيام، وزينة نفيسة على صدر المجد.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى
غَدَثٌ	غدو	صارت/أصبحت
وَجْنَةٌ	وجن	خدًّ
الْأَيَّامُ	يوم	الزمن/الدهر
خَالَأُ	خيل	شامة سوداء وهي من علامات الجمال
جيَدٌ	جيـد	العنق
الْعُلَا	علـوـ	المجد والرفعة
عِقدًا	عقد	قلادة
ثَمِينًا	ثمن	نفيس/غالي القيمة

ملاحظة مدرسية: بعض الألفاظ مثل **(حال)** (تُذكر لها جذور بصيغ مختلفة في المعاجم، لكن المعنى هنا واضح بالشامة).

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يصف الشاعر الفتح بأنه صار زينة للتاريخ وزينة للمجد.

2. س: ما معنى "وجنة الأيام"؟

ج: خذ الأيام، وهو تعبير مجازي يقصد به الزمن/التاريخ.

3. س: ماذا يقصد بـ "حالاً"؟

ج: شامة جمال، أي أن الفتح أصبح علامة جميلة في صفحات الأيام.

4. س: ما المقصود بـ "جيد العلا"؟

ج: عنق المجد، أي أن المجد كأنه شخص يلبس زينة.

5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج: المدح والتعظيم، وإظهار أن الفتح باقٍ أثره ومكانته رفيعة.

هذا البيت يعبر عن شدة تأثير الحدث (فتح طبرية): فرحٌ عظيم لقوم، وحزنٌ شديد لقوم آخرين.

(4) الصورة البلاغية في البيت هي:

- أ) تشبيه
- ب) طباق
- ج) جناس
- د) كناية

(1) معنى كلمة (وجنة) هو:

- أ) الخد
- ب) العين
- ج) الجبين
- د) الفم

(2) شبه الشاعر الشيء المذكور في البيت بـ (حال) للدلالة على:

(5) كلمة (ثميناً) تدل على:

- أ) الرخص
- ب) القدم
- ج) القيمة العالية
- د) الضعف

أ) القبح

ب) الصغر

ج) الجمال والتميز

د) الحزن

(3) المقصود بـ (جيد العلا) هو:

أ) عنق الفتاة

ب) مكان مرتفع

ج) مقام الشرف والرفة

د) الزمان

رقم السؤال	رمز الإجابة
أ	1
ج	2
ج	3
أ	4
ج	5



فَيَا لَهُ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا وَيَا لَهُ كَمْ أَبْكَثْ عَيْوَنًا!

المعنى العام

يا الله من هذا الحدث العظيم !كم أدخل السرور على قلوبِ كثيرة (قلوب المؤمنين وال المسلمين)، وكم جعل عيوناً كثيرة تبكي) عيون الأعداء أو المهزومين، أو من أصحابهم الفقد والخساره.)

بلاغة وجماليات

1. أسلوب التعجب في ” يا الله ” وتكراره مرتين
 - يدل على الانبهار بعزم الأثر وقوّة الانفعال.
2. طباق بين : سَرَّتْ وَ أَبْكَثْ
 - يزيد المعنى قوة ويظهر التفاوت: فرح هنا وحزن هناك.
3. كناية في : أَبْكَتْ عَيْوَنًا
 - المقصود: أبكى أناساً كثيرين (عبر بالعين لأن البكاء يظهر فيها).

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
يا لله		تعجب وتعظيم (نداء يستعمل لإظهار الانفعال)
كم		تفيد التكثير: كثيراً جداً
سَرَّتْ	سرر	أدخلت الفرح
قلوَباً	قلب	النفوس /الأفئدة
أَبْكَثْ	بكي	جعلت بكى
عيوناً	عين	كناية عن الناس الذين بكوا

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يبيّن أن الفتح أثّر في الناس تأثيراً كبيراً: أفرح كثيرين وأبكى كثيرين.

2. س: ما نوع ”كم“ في البيت؟ وماذا تفيد؟

ج: ”كم“ خبرية، وتفيد التكثير.



3. س: لماذا كرر الشاعر عبارة "يا الله"؟

ج: للتعجب وتعظيم الحدث وإظهار الانفعال الشديد.

4. س: ما الجمال البلاغي بين "سرت" و"أبكت"؟

ج: طلاق تُبرّز المعنى وتزيده قوة.

5. س: من الذين سرت قلوبهم ومن الذين بكت عيونهم غالباً؟

ج: سرت قلوب المؤمنين بالنصر، وبكت عيون المهزومين/الأعداء لما أصابهم من خسارة.

1. (الأسلوب في قول الشاعر (فيا الله) هو:

أ) نداء

ب) استفهام

ج) أمر

د) نهي

4. (نوع الأسلوب العام في البيت هو:

أ) خيري

ب) إنساني

ج) وصفي

د) تقريري

2. (كلمة (كم) في البيت تفيد:

أ) الاستفهام

ب) التقليل

ج) التعجب والتكثير

د) النفي

5. (الصورة البلاغية في الجمع بين السرور

والبكاء هي:

أ) تشبيه

ب) جناس

ج) طلاق

د) سجع

3. (يدل الجمع بين (سرت قلوباً) و(أبكت عيناً)

على:

أ) التناقض

ب) تنوع المشاعر

ج) الضعف

د) الغموض

رقم السؤال	رمز الإجابة
1	أ
2	ج
3	ب
4	ب
5	ج

وَمَا طَبَرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيَ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفَ الْأَمْسِيَّنَا

المعنى العام

يقول الشاعر: ليست طبرية إلا هدية نفيسة (عروض)، لكنها سامية عالية القدر لا ينالها أو يلمسها أي أحد؛ كنایة عن أنها غالبة المكانة ولا ثبال إلا بمن يستحقها (صلاح الدين وجده).



البلاغة والجماليات

1. أسلوب القصر“ بما طبرية إلا هدي ”
- يؤكد أن طبرية في نظر الشاعر غاية في النفاسة حتى كأنها لا تُوصف إلا بالهدية الثمينة.
2. استعارة/تشخيص : جعل طبرية “ هدية ” تتعالى عن الأيدي.
- يوحى بعظم قدرها وأنها لا تُنال بسهولة.
3. كناية في ”أَكْفَ الْلَامِسِينَ ”
- المقصود : عامة الناس / غير المستحقين.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
ما (... إلا)	—	أسلوب قصر للتأكيد
طبرية	—	المدينة المقصودة
هديّ	هدي	عروض
ترفع	رفع	تسمو وتعالى
أَكْفَ	كَفَ	الأيدي
اللامسين	لمس	الذين يلمسون (كناية عن الناس)

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟
ج : طبرية هدية نفيسة عالية القدر لا ينالها إلا من يستحقها.
2. س: ما الأسلوب في ” وما طبرية إلا... ”؟ وما فائدته؟
ج : أسلوب قصر، يفيد التأكيد والحصر.
3. س: ما معنى ”هدي ” في البيت?
ج : هدية أو عطية ثمينة.
4. س: ماذَا يقصد بـ ”ترفع عن أَكْفَ اللامسين ”؟
ج : كناية عن أنها لا تُنال لكل أحد، بل لمن له فضل وقوة واستحقاق.
5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟
ج : المدح والتعظيم لطبرية بعد فتحها، وتعظيم شأن الفاتح (صلاح الدين).



(1) الأسلوب في قول الشاعر (وما طَبِيرَةٌ إِلَّا هَدِيٌّ) هو:

- (أ) نفي واستثناء
- (ب) استفهام
- (ج) نداء
- (د) أمر

(4) المقصود البلاغية في البيت هي:

- (أ) تشبيه
- (ب) استعارة
- (ج) طلاق
- (د) جناس

(2) معنى الكلمة (هدِيٌّ) في البيت هو:

- (أ) هدية
- (ب) كريم
- (ج) عزيز مصون
- (د) ضعيف

(5) توحيد عبارة (أَكْفَتِ الْلَّامِسِينَا) بـ:

- (أ) الاحترام
- (ب) الطمع والاعتداء
- (ج) الرحمة
- (د) التعاون

رقم الإجابة	رمز السؤال
أ	1
ج	2
ب	3
ب	4
ب	5

(3) يدل قول الشاعر (تَرَقَّعَ عَنْ أَكْفَتِ الْلَّامِسِينَا) على:

- (أ) القرب والسهولة
- (ب) العزة والسمو
- (ج) الضعف
- (د) الإهمال

حُصانُ الدَّيْلِ لَمْ تُقْدَفْ بِسُوءٍ وَسَلَّ عَنْهَا اللَّيَالِيُّ وَالسَّنَنِ

. هذا البيت فيه مدح قوي لصلاح الدين، ويركز على سمعته وشرفه.

المعنى العام

يقول الشاعر إن صلاح الدين عفيف شريف الذيل (طاهر السيرة)، لم يرم بتهمة قبيحة ولا لحقته فضيحة، وإن شككت فاسأل الليالي والسنين (أي: اسأل الزمن والتاريخ) فهي تشهد له بحسن السيرة.

البلاغة والجماليات

1. كناية في "حُصانُ الدَّيْلِ"

• كناية عن العفة والشرف.

2. تشخيص في "سَلَّ عَنْهَا اللَّيَالِيُّ وَالسَّنَنِ"

• جعل الليالي والسنين كأنها أشخاص تُسأل وتُجيب، والمعنى: التاريخ شاهد.

3. أسلوب أمر في "سَلَّ"

• غرضه التوكيد والتحدي: إن أردت الدليل فاسأل التاريخ.



جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
حَصَانٌ	حَصَنٌ	عفيف / ممتنع عن القبيح
الذِيلُ	ذِيلٌ	الذيل كنایة عن العرض والسمعة
تُقْدَفُ	قَذْفٌ	ثُرْمٌ / ثُرْمَهُمْ
بِسْوَءٌ	سُوءٌ	بقيح أو تهمة سيئة
سَلْنٌ	سَأْلٌ	اطلب الخبر / استفهم
اللِّيَالِيُّ	لِيلٌ	الأيام / الزمن
السَّنِينُ	سَنَنٌ	الأعوام / التاريخ

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يمدح الشاعر صلاح الدين بعفنه وطهارة سيرته، وأن التاريخ يشهد له.

2. س: ما المقصود بعبارة "حَصَانُ الذِيلِ"؟

ج: كنایة عن العفة والشرف وحسن السمعة.

3. س: ما معنى "لم تُقْدَفْ بِسْوَءٍ"؟

ج: لم يُتهم بتهمة سيئة ولم تُرمَ سيرته بقبيح.

4. س: ما الصورة البلاغية في "سَلَ عَنْهَا الْلِيَالِيُّ وَالسَّنِينُ"؟

ج: تشخيص / جعل الزمن شاهداً يُسأل ويجيب.

5. س: ما الغرض من أسلوب الأمر "سَلْ"؟

ج: التوكيد والتحدي وإقامة الدليل على صدق المدح.

(1) معنى عبارة (حَصَانُ الذِيلِ) هو:

- (أ) سريعة الجري
- (ب) عفيفة ظاهرة
- (ج) قوية البنية
- (د) جميلة الشكل

(2) الأسلوب في قول الشاعر (لم تُقْدَفْ بِسْوَءٍ) هو:

- (أ) نفي
- (ب) استفهام
- (ج) نداء
- (د) أمر



(4) الصورة البلاغية في (سل عنها الليالي والسنين)

رمز الإجابة	رقم السؤال
ب	1
أ	2
ب	3
ب	4
ب	5

هي:
أ) تشبيه

ب) استعارة

ج) طباق

د) جناس

(5) الغرض من البيت هو:

أ) الهجاء

ب) الفخر والمدح

ج) الرثاء

د) الغزل

منال بَدَ أَهْلَ الْأَرْضِ طَرَا سواكٌ وَمَعْقُلٌ أَعْيَا الْقَرْوَنَا

المعنى العام

يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول:

هذا الفتح/إنجاز هو منال (غاية ثمال) تفوق به على أهل الأرض جميعاً، ولا أحد يساويك فيه. وهو كذلك معقل (حصن شديد) أتعب القرون (أي الأزمنة الطويلة والرجال عبر العصور) ليعظم مناعته، حتى جاء فتحك له.

بلاغة وجماليات

- مبالغة في المدح: بَدَ أَهْلَ الْأَرْضِ طَرَا لتصوير عظُم الإنجاز.
- استثناء في "سواك" يركّز التفرد: لا أحد يساوي صلاح الدين.
- تشخيص/مجاز في "أعيا القرون": لأن القرون أشخاص حاولت فلم تستطع (أي: عجزت الأمم عبر العصور عن فتحه).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزر	المعنى في البيت
منال	نول/نال	غاية ثنال و مجد يدرك
بدّ	بذذ	فاق و تفوق
أهل	اهل	الناس/السكان
الأرض	ارض	الدنيا/البلاد
طراً	طرر	جميعاً
سوّاك	سوى	غيرك
أعيا	عي	أتعب و عجز عن قهره الآخرون
قرن	قرن	العصور/الأزمنة الطويلة

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج : يمدح الشاعر صلاح الدين بأن إنجازه فاق إنجاز جميع الناس، وأنه فتح حصنًا عجزت عنه العصور.

2. س: ما معنى “بدّ”؟

ج : فاق وسبق وتفوق.

3. س: ما المقصود بـ “أهل الأرض طراً”؟

ج : جميع الناس بلا استثناء.

4. س: ما معنى “معقل” هنا؟

ج : حصن شديد التحصين أو موضع مناعة.

5. س: ما الجمال البلاغي في “أعيا القرون”؟

ج : مجاز/تشخيص؛ يصور القرون كأنها تُجرب وتُتعب، والمعنى: عجزت الأمم عبر العصور عن فتحه.

(2) معنى عبارة (بدّ أهل الأرض طراً) هو:

- أ) أعطاهم وفيراً
- ب) حرّم عليهم
- ج) أخذ منهم
- د) حار فيهم

(1) معنى كلمة (منال) في البيت هو:

- أ) مأوى
- ب) هدف ومراد
- ج) صديق
- د) مكانة



(4) يدل قول الشاعر (معقل أعيماً القرونا) على:

أ) مكان ضعيف

ب) مكان صعب المنال

ج) مكان مشهور وممتاز

د) مكان مهجور

رمز الإجابة	رقم السؤال
ب	1
أ	2
أ	3
ب	4
ب	5

(3) المقصود بـ(سواء) في البيت هو:

أ) غيرك

ب) معك

ج) أصدقاؤك

د) أهل الأرض

(5) الغرض العام من البيت

هو:

أ) هجاء

ب) مدح وتمجيد

ج) رثاء

د) حكاية

قضيت فريضة الإسلام منها وصدقت الأماني والظنون

المعنى العام

يُخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول:

لقد أديتَ واجباً من واجبات الإسلام بسبب هذا الفتح/الجهاد، وحققت ما كان الناس يتمنونه وما كانوا يظنونه أو يتوقعونه من النصر.

بلاغة وجماليات

- تعبير “قضيت فريضة الإسلام” فيه تعظيم للعمل وجعله منزلة أداء عبادة واجبة.
- مقابلة لطيفة بين الأماني (ما يُرجى) والظنون (ما يُتوقع) لتأكيد أن النصر حق كلّ ما في النفوس.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزء	المعنى في البيت
قضيت	جزء	أديت وأتممت
فريضة	جزء	واجب لازم
إسلام	جزء	دين الإسلام
صدقت	جزء	حققت وجعلت الأمر واقعاً
الأماني	جزء	الأمنيات والأمال
ظنون	جزء	التوقعات والاعتقادات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يمدح الشاعر صلاح الدين لأنّه أدى واجبًا دينيًّا وحقق آمال الناس وتوقعاتهم بالنصر.

2. س: ما المقصود بـ "فرضية الإسلام" هنا؟

ج: الجهاد ونصرة المسلمين ودفع العدو.

3. س: ما معنى "قضيت"؟

ج: أتممت وأديت.

4. س: ما معنى "صدقت الأماني"؟

ج: حققت ما كان الناس يتمنّونه من النصر.

5. س: لماذا جمع الشاعر بين "الأماني" و"الظنون"؟

ج: للتأكيد أن النصر حقّ كل ما كان يُرجى ويُتوقع، فصار الأمر يقينًا.

(4) نوع الأسلوب في البيت هو:

- (أ) استفهام
- (ب) خبر □
- (ج) نداء
- (د) أمر

معنى كلمة (قضيت) في البيت هو:

- (أ) تركت
- (ب) أجزت وأديت
- (ج) نسيت
- (د) خطّطت

(5) الغرض العام من البيت هو:

- (أ) مدح الأخلاق والوفاء
- (ب) هجاء
- (ج) حكاية
- (د) وصف الطبيعة

(المقصود بـ "فرضية الإسلام" هو:

- (أ) عبادة واجبة
- (ب) عادة طيبة
- (ج) تقليد اجتماعي
- (د) نصيحة

(3) يدل قول الشاعر (صدقت الأماني والظنونا) على:

- (أ) الوفاء بالوعد والنية
- (ب) الخوف والحدّر
- (ج) التردد
- (د) الطمع

رقم السؤال	رمز الإجابة
1	ب
2	أ
3	أ
4	ب
5	أ



تَهْزُّ مَعَاطِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا

المعنى العام

يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول: إن إنجازاتك وفتحوك بلغت من عظمتها أنها:

- جعلت القدس كأنها تهتز فرحاً واحتفالاً،
- وجعلت مكة وموضع الحججون راضيتين عنك (أي أن عملك أرضى أهل الدين والحرام).

البلاغة والجماليات

1. تشخيص/استعارة:

- “تهزّ معاطف القدس ابتهاجاً” جعل القدس كأنها إنسان يطرب ويهتز فرحاً.

2. تعظيم ديني:

- جمع بين القدس ومكة لإظهار أن الفتح يرضي المقدسات كلها ويعبر عن نصرة الدين.

3. مبالغة جميلة:

- الاهتزاز ابتهاجاً صورة قوية لف्रط الفرح.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزء	المعنى في البيت
تهزّ	هزة/هزز	تحرّك/تجعلها تهتزّ
معاطف	عط	الجوانب/الأطراف (أكتاف الشيء)
قدس	قدس	بيت المقدس
ابتهاجاً	بهج	فرحاً شديداً
رضي	رضي	يجعل راضية
عنك	—	عنك أنت (صلاح الدين)
مكّة	—	البلد الحرام
الحجونا	حج	جبل بمكّة



5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يصف الشاعر فرح القدس بفتح صلاح الدين، وأن أعماله أرضت مكة والمواضع المقدسة.

2. س: ما معنى "ابتهاجاً"؟

ج: فرحاً شديداً.

3. س: ما المقصود بـ "معاطف القدس"؟

ج: جوانب القدس وأرجاؤها (كناية عن المدينة كلها).

4. س: ما الصورة البلاغية في "تهزَّ معاطف القدس"؟

ج: تشخيص/استعارة؛ صور القدس كأنها تهتزَّ فرحاً.

5. س: لماذا ذكر الشاعر القدس ومكة معاً؟

ج: لتعظيم أثر الفتح دينياً، وكأنه نصر يفرح به الحرم والقدس معاً.

5 أسئلة ضع دائرة مع الإجابات بعد الأسئلة على البيت

1. معنى ابتهاجاً هو:

- (أ) حزناً شديداً
- (ب) فرحاً شديداً
- (ج) خوفاً
- (د) تعانياً

2. المقصود بـ "معاطف القدس":

- (أ) أبواب القدس فقط
- (ب) جوانب القدس وأرجاؤها
- (ج) أنهار القدس
- (د) جبال القدس

3. نوع الصورة في تهزَّ معاطف القدس:

- (أ) تشبيه
- (ب) تشخيص
- (ج) طباق
- (د) جناس

4. الغرض من البيت هو:

- (أ) الهجاء
- (ب) المدح والتعظيم
- (ج) الرثاء
- (د) الاعتذار

5. لماذا ذكر الشاعر القدس ومكة معاً؟

- (أ) لبيان جمال الطبيعة
- (ب) لإظهار أن النصر أرضى المقدسات وأهل الدين
- (ج) لوصف رحلة سفر
- (د) لذكر الأماكن فقط

الإجابات

1. ب

2. ب

3. ب

4. ب

5. ب



لَنَادْتُكَ: ادْخُلُوهَا آمِنِينَ فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا

المعنى: يقول الشاعر مبالغًا في تعظيم صلاح الدين وفتحه: لو كانت الأشياء الجامدة كالحجارة والأسوار (تقدر أن تتكلم، لصاحت تnadتك بـدخل المدينة آمناً مطمئناً)؛ أي أن الفتح بلغ من القوة والثبات أن الأمان صار مؤكداً حتى كأن المكان نفسه يعلن ذلك.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزء	المعنى في البيت
فلو	—	أداة شرط تفيد امتياز الشرط (لو)
أنَّ	—	حرف توكييد ونصب
الجامد	جمد	ما لا روح فيه: الحجر ونحوه
يطيق	يقدر/ يستطيع	
نطَّا	نطق	كلامًا
لَنَادْتُكَ	ندى	لصرحت تnadتك
ادخلوها	دخل	دخلوا المدينة
آمنِينَ	امن	مطمئنين بلا خوف

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يبالغ الشاعر في مدح صلاح الدين؛ فلو تكلم الجمام لناداه داعياً إلى دخول المدينة آمناً بعد الفتح.

2. س: ما المقصود بـ“الجامد”؟

ج: الأشياء غير الحية مثل الحجارة والأسوار والأبنية.

3. س: ما نوع الأسلوب في “فلو أنَّ الجمام...”؟

ج: أسلوب شرط بـ(لو) يفيد الامتياز، أي أمرٌ غير ممكن للتأكيد والبالغة.

4. س: ما الصورة البلاغية في “لنادتك”؟

ج: تشخيص/استعارة؛ جعل الجمام كأنه إنسان ينادي ويتكلم.

5. س: ماذا تفيض عبارة “ادخلوها آمنِينَ”؟

ج: تفيض تمام الأمان والاطمئنان بعد النصر، وأن الدخول صار بلا خوف.

1. معنى الجمام هو:

أ) الإنسان ب) الشيء غير الحي (الحجر) ج) الحيوان د) النبات



2. المقصود بـ **يُطِيقُ نُطْقًا**:

أ) يرفض الكلام بـ (ب) يستطيع الكلام ج) ينسى الكلام د) يهمس فقط

3. نوع الأسلوب في فلو أنَّ الجماد يطيق نطقاً:

أ) نهي بـ (ب) شرط ج) استفهام د) تعجب

4. الصورة البلاغية في لنادتك

أ) طباق بـ (ب) تشخيص ج) جناس د) مقابلة

5. معنى ادخلوها آمنين في سياق البيت:

أ) ادخلوها خائفين بـ (ب) ادخلوها مطمئنين بلا خوف ج) اخرجوا منها د) لا تقتربوا منها

الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

فلو أنَّ الجماد يُطِيقُ نُطْقًا لنادتك: ادخلوها آمنين

المعنى: يقول الشاعر مبالغًا في تعظيم صلاح الدين وفتحه بلو كانت الأشياء الجامدة كالحجارة والأسور (تقدّر أن تتكلّم، لصاحت تnadتك بـدخل المدينة آمناً مطمئناً)، أي أن الفتح بلغ من القوة والثبات أن الأمان صار مؤكداً حتى كأن المكان نفسه يعلن ذلك.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزء	المعنى في البيت
فلو	ـ	أداة شرط تفيد امتناع الشرط (لو)
أنَّ	ـ	حرف توكيّد ونصب
الجماد	جمد	ما لا روح فيه: الحجر ونحوه
يطيق	طوق	يقدر/ يستطيع
نطقاً	نطق	كلاماً
لنادتك	ندى/نود	لصرحت تnadتك
ادخلوها	دخل	دخلوا المدينة
آمنين	من	مطمئنين بلا خوف

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يبالغ الشاعر في مدح صلاح الدين؛ فلو تكلّم الجماد لناداه داعيًّا إلى دخول المدينة آمنًا بعد الفتح.



2. س: ما المقصود بـ "الْجَمَادُ"؟

ج : الأشياء غير الحية مثل الحجارة والأسوار والأبنية.

3. س: ما نوع الأسلوب في "فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ...؟"

ج : أسلوب شرط بـ(لو) يفيد الامتناع، أي أمرٌ غير ممكن للتأكد والمبالغة.

4. س: ما الصورة البلاغية في "لَنَادَكَ"؟

ج : تشخيص/استعارة؛ جعل الجماد كأنه إنسان ينادي ويتكلم.

5. س: ماذا تفيض عبارة "ادخلوها آمنين"؟

ج : تقيد تمام الأمان والاطمئنان بعد النصر، وأن الدخول صار بلا خوف.

(4) الغرض من البيت هو:

- أ) مدح المكان أو الشخص
- ب) هجاء
- ج) رثاء
- د) تعليم

(1) معنى كلمة (الْجَمَادُ) في البيت هو:

- أ) الأشياء الجامدة وغير حية
- ب) الحيوان
- ج) الإنسان
- د) النبات

(2) الأسلوب في قول الشاعر (فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا) هو:

- أ) استفهام
- ب) تخيل وافتراض
- ج) نداء
- د) أمر

(5) الصورة البلاغية في البيت هي:

- أ) استعارة
- ب) تشبيه
- ج) طلاق
- د) جناس

(3) معنى عبارة (لَنَادَكَ) هو:

- أ) ستخطبك
- ب) ستغضب منك
- ج) ستنديك
- د) ستتجاهلك

رقم الإجابة	رقم السؤال
أ	1
ب	2
ج	3
أ	4
أ	5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جَعْلْتْ صَبَّاحَ أَهْلِيَّهَا ظَلَاماً وَأَبْدَلْتَ الزَّئِيرَ بِهَا أَنِينَا

المعنى: يخاطب الشاعر صلاح الدين ويصف أثر الفتح على العدو: لقد حولت فرحهم وأمنهم (صباحهم) إلى حزنٍ وخوفٍ كأنه ظلام، وبذلت ما كان عندهم من قوة وصخب وزئير إلى أنين وبكاء وضعف؛ أي انتقلوا من الغلبة إلى الهزيمة.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
جعل	حَوَّلَتْ	صَبَّاحَ
صبح	صَبَّاح	وقت الصباح، ويراد به هنا حالهم وفرحهم
أهل	أَهْلِ	سكنها (أهل المدينة)
ظلم	ظَلَاماً	عنة، ويراد بها الحزن والخوف
بدل	أَبْدَلْتَ	غيرت واستبدلت
زار	زَار	صوت الأسد، كناية عن الشدة والقوة
بها	—	فيها/فيها حصل هذا التحول
أنينًا	أَنِينَا	صوت المتألم، كناية عن الضعف والبكاء

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يصف الشاعر أن صلاح الدين جعل حال العدو بعد الفتح حزنًا وضعفًا بدل القوة والفرح.

2. س: ما المقصود بـ "صباح أهلها"؟

ج: كناية عن زمن راحتهم وأمنهم وفرحهم قبل الهزيمة.

3. س: ما الجمال البلاغي في "جعلت صباح أهلها ظلامًا"؟

ج: مقابلة/تضاد بين الصباح والظلام لتصوير الانتقال من الفرح إلى الحزن.

4. س: ماذَا يرمِزُ إِلَيْهِ "الزَّئِيرُ"؟

ج: كناية عن القوة والبطش وعلو الصوت (مثل زئير الأسد).

5. س: ماذَا يدلُّ "أَنِينًا" فِي الْبَيْتِ؟

ج: يدل على الألم والضعف والبكاء بعد الهزيمة.



اسئلة ضع دائرة

1. المقصود بـ "صباح أهليها" هو:

أ) وقت الفجر فقط بـ (حالهم من أمنٍ وفرح جـ) نومهم دـ) سفرهم

2. التضاد في البيت بين:

أ) جعلت / أبدلت بـ (صباح / ظلام جـ) الزئير / بها دـ) أهليها / أينـا

3. كلمة "الزئير" تدل على:

أ) الخوف بـ (القوة والشدة جـ) الهدوء دـ) المرض

4. كلمة "أينـا" تدل على:

أ) الفرح بـ (الألم والضعف جـ) الانتصار دـ) السرعة

5. المعنى العام للبيت:

أ) مدح أهل المدينة بـ (وصف تحول حال العدو من القوة إلى الضعف جـ) وصف الطبيعة دـ) الدعاء بالمطر

الإجابات 1 بـ 2 بـ 3 بـ 4 بـ 5 بـ

أَعَدْتُ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيَضْنٍ وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا

المعنى: يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول: بفضل فتحك (بها = بفتح طبرية) أرجعت الليالي مشرقةً بيضاءً (أي أعدت الفرح والأمن والطمأنينة)، بعدها كانت الأيام سوداءً مظلمةً (أي كان الحال خوفاً وحزناً وشدةً).

البلاغة والجماليات

• طباق/ بين بيض وجونـا يزيد المعنى قوة: انتقال من الظلمة إلى النور.

• كناية: البياض كناية عن الأمان والسرور، والسوداد كناية عن الخوف والهمـ.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزء	المعنى في البيت
أعدت	عود	أرجعت
بـها	—	بسـبـبـها/فـيـها
الـلـيـالـي	الـلـيل	الـزـمـنـ/ـالـأـوـقـاتـ
وـهـيـ	—	ضمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ الـلـيـالـيـ
بيـضـ	بيـضـ	مـشـرـقـةـ/ـسـعـيـدـةـ (ـكـنـاـيـةـ)
كـانـتـ	كـونـ	وـجـدـتـ/ـصـارـتـ
الـأـيـامـ	يـوـمـ	الـأـحـوـالـ/ـالـزـمـانـ



الكلمة	الجزر	المعنى في البيت
جونا	جون	سوداً/ظلمة

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: صلاح الدين أعاد الفرح والأمن بعد أن كان الحال شدةً وحزناً.

2. س: ما المقصود بـ "الليالي وهي بيض"؟

ج: كنایة عن الليالي المشرقة أي أيام الخير والطمأنينة.

3. س: ما معنى "جونا"؟

ج: سوداً شديدة السواد، كنایة عن الظلم والحزن والخوف.

4. س: ما الجمال البلاغي بين "بيض" و"جونا"؟

ج: طباق/تضاد يبرز التحول من السوء إلى الخير.

5. س: ما الغرض من البيت؟

ج: المدح والتعظيم، وإظهار أثر الفتح في تغيير حال الناس إلى الأفضل.

1. المقصود بـ "الليالي وهي بيض" هو:

أ) ليالٍ باردة ب) ليالٍ مشرقة كنایة عن الأمان والفرح ج) ليالٍ قصيرة د) ليالٍ ممطرة

2. معنى "جونا":

أ) بيضاء ب) سوداء شديدة السواد ج) طويلة د) هادئة

3. الجمال البلاغي بين بيض وجونا هو:

أ) جناس ب) طباق/تضاد ج) تشبيه د) سجع

4. معنى "أعدت" في البيت:

أ) نسيت ب) أرجعت ج) كسرت د) أخفيت

5. المعنى العام للبيت:

أ) وصف جمال الليل فقط ب) بيان أن الفتح أعاد الخير بعد الشدة ج) الدعاء بالمطر د) الحديث عن السفر

الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

فَلَا عَدِمَ الشَّامَ وَسَاكِنُوهُ صُبْنًا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا

المعنى: يدعو الشاعر لبلاد الشام وأهلها بآلا يفقدوا السيوف القاطعة (ويقصد بها سيفون المجاهدين/جنود صلاح الدين) التي بفضلها يُزال البلاء القديم العميق ويُشفى "داء" متذر (أي: الاحتلال والظلم والعدوان).



البلاغة والجماليات

• أسلوب دعاء في "فلا عدم..." للتنوي بالخير والاستمرار.

- استعارة: جعل السيف "تشفي" كأنها دواء، والداء المقصود هو الظلم/العدو.
- مبالغة في "الداء الدفين" لتصوير أن المشكلة قديمة ومتجردة.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزء	المعنى في البيت
الشام	عدم	فلا عدم
الشام	شام	بلاد الشام
ساكنوه	سكن	أهلها
ضبأ	ضبب	سيوفاً قاطعة (حدود السيف)
تشفي	شفى	تداوي/تزيل
الداء	دوى	المرض/البلاء
الدفين	دفن	الكامن العميق

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: دعاء للشام وأهلها ألا يفقدوا السيف التي تزيل البلاء المتجرد وتحميهم.

2. س: ما معنى "فلا عدم الشام"؟

ج: دعاء بمعنى: لا حُرمت الشام ولا فقدت (هذا الخير/هؤلاء الأبطال).

3. س: ما المقصود بـ "ضبأ"؟

ج: السيف القاطعة (ويقصد بها قوة المجاهدين وجند صلاح الدين).

4. س: ما الصورة البلاغية في "ضبأ تشفى بها الداء"؟

ج: استعارة؛ صور السيف كالدواء الذي يشفى المرض.

5. س: ما المقصود بـ "الداء الدفين"؟

ج: بلاء قديم عميق متجرد (كالاحتلال والظلم والعدوان).

1. معنى "فلا عدم الشام" هو:

أ) دعاء بأن تُنقذ الشام

ب) دعاء بـ لا تُحِرِّم الشام وأهلها

ج) خبر عن سقوط الشام

د) تهديد للشام



٢. المقصود بـ "ضِيَّاً":

 - أ) أقلام
 - ب) سيف قاطعة
 - ج) أنهار
 - د) بيوت

3. الصورة البلاغية في "تشفي بها الداء":

 - (أ) تشبيه
 - (ب) استعارة (جعل السيوف كالدواء)
 - (ج) جناس
 - (د) سجع

٤. المقصود بـ "الداء الدفين":

 - أ) مرض بسيط سريع
 - ب) بلاء/شر كامن عميق ومتدفق
 - ج) فرح مؤقت
 - د) نعمة ظاهرة

5. الغرض من البيت:

 - أ) الهجاء
 - ب) الدعاء والمدح للشام وأهلها وقوتهم
 - ج) الرثاء
 - د) الوصف للطبيعة

الإجابات 1 بـ 2 بـ 3 بـ 4 بـ 5 بـ

أَدْرَتْ عَلَى الْفِرْنَجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ جُمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَبِّي طَحُونًا

المعنى: يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول: لقد شنت الهجوم على الفرنج وذرت عليهم في القتال، مع أن جيوشهم كانت قد اجتمعت وتكاتفت ضدك، لكنك قاتلتهم بقوة عظيمة لأنها رحى تطحنهم طحنا شديداً (أي هزمتهم هزيمة قاسية.)

الفرنج: يقصد بهم جيوش الصليبيين.

البلاغة والجماليات

- مبالغة وتشبيه ضمني في ”ربّ طحونا“: يصور ضربات القتال كأنها طاحونة تطحن جموع العدو.
 - تصوير قوة القائد: رغم اجتماع جموع الفرنج عليه، ينتصر ويقلب عليهم الموازين.



جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
أدرت	دور	دُرثَ عَلَيْهِمْ/هاجمتهُم من كل جهة
الفرنج	فرنج	الصلبيون
تلاقت	لقي	اجتمعت والتقت
جموعهم	جمع	جيوشهم وكثرتهم
عليك	ضدك	—
ربى	ربو	عظيم وكبير
طحوناً	طحن	طحناً شديداً/كارثة

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: صلاح الدين هاجم الفرنج وانتصر عليهم رغم اجتماع جيوشهم ضده، وهزمهم هزيمة شديدة.

2. س: من المقصود بـ "الفرنج"؟

ج: الصليبيون.

3. س: ما معنى "تلاقت جموعهم"؟

ج: اجتمعت جيوشهم وتقاتلت.

4. س: ما المقصود بعبارة "ربى طحوناً"؟

ج: أي عظم الضرب فيه حتى صار كأنه طحن شديد (مجاز عن الهزيمة القاسية).

5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج: المدح وإبراز شجاعة صلاح الدين وقوة أثره في قتال العدو.

ضع دائرة

- ج) نامت جيوشهم
- د) هربت جيوشهم

3. معنى "أدرت على الفرنج":

- أ) ابتعدت عنهم
- ب) هاجمتهُم ودرت عليهم في القتال
- ج) صالحُهُم
- د) استسلمت لهم

4. المقصود بـ "طحوناً" في البيت:

- أ) أكلًا كثيرًا

1. المقصود بـ "الفرنج" هو:

- أ) العرب
- ب) الصليبيون
- ج) الفرس
- د) الروم المسلمين

2. معنى "تلاقت جموعهم":

- أ) تفرقت جيوشهم
- ب) اجتمعت والتقت جيوشهم



5. الغرض من البيت:

- (أ) الهجاء
- (ب) المدح وإظهار الشجاعة والقوة
- (ج) الرثاء
- (د) الوصف للطبيعة

ب) طحناً شديداً كالرّحى (مجاز عن هزيمة قوية)

- (ج) مشياً سريعاً
- (د) كلاماً لطيفاً

الإجابات: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

فِي بَيْسَانَ دَاقُوا مِنْكَ بُؤْسًا وَفِي صَفَدِ أَتَوْكَ مُصَدَّقِينَا

المعنى: يمدح الشاعر صلاح الدين ويصف أثر انتصاراته على الأعداء في بلاد مختلفة: ففي بيسان نالوا منك البؤس أي الشدة والضرب والهزيمة، وفي صفد جاءوك مصدّقين أي مقيدين بالسلسل والأغلال (أسرى).

البلاغة والجماليات

- تصوير قوي للانتصار: في مكانٍ هزيمة وعقاب، وفي مكانٍ آخر أسرٌ وتقييد.
- الجمع بين بيسان وصفد يوحى باتساع أثر الفتوحات وتكرار الغلبة في أكثر من موضع.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
بيسان	—	اسم مكان
ذاقوا	ذوق	جرّبوا ونالوا
منك	—	منك أنت (صلاح الدين)
بؤساً	بؤس	شدة وضرب وهزيمة
صفد	—	اسم مكان
أتوك	اتي	جاووك
مصدّقين بالأصفاد (الأغلال)	صفد	مقيدين بالأصفاد (الأغلال)

ملاحظة: مصدّقين من الأصفاد (القيود)، لذلك جذرها من "صفد" بمعنى قيد.

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يصف انتصارات صلاح الدين: أذاق العدو الشدة في بيسان، وأتى العدو في صفد أسرى مقيدين.

2. س: ما معنى "بُوْسَا"؟
ج: شدة وبأس وضرب (أي هزيمة وعقاب).
3. س: ما معنى "مَصْدَقِينَ"؟
ج: مقيدين بالسلسل والأغلال.
4. س: لماذا ذكر الشاعر بيسان وصفد؟
ج: للدلالة على اتساع الفتوحات وتكرر النصر في أكثر من موضع.
5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟
ج: المدح والفخر بإظهار قوة صلاح الدين على الأعداء.
- ج) ابتعدوا عنك
د) انتصروا عليك
4. المعنى العام للبيت:
أ) وصف رحلة إلى بيسان وصفد
ب) بيان أن العدو هُزم في بيسان وأُسر في صفد
ج) مدح أهل بيسان فقط
د) وصف الطبيعة في صفد
5. الغرض من البيت:
أ) الهجاء
ب) المدح والفخر بانتصارات صلاح الدين
ج) الرثاء
د) الاعتذار

1. المقصود بـ "بُوْسَا" هو:
أ) فرحاً
ب) شدة وضرب وهزيمة
ج) هدوءاً
د) عطيةً
2. معنى "مَصْدَقِينَ":
أ) متربين
ب) مقيدين بالسلسل والأغلال
ج) مسافرين
د) مختفين
3. معنى "ذاقوا منك":
أ) سمعوا منك
ب) جربوا ونالوا منك

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

لَقَدْ جَاءَتْهُمُ الْأَحْدَاثُ جَمِيعًا كَانَ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينًا

المعنى: يقول الشاعر عن الأعداء: لقد جاءتهم المصائب والواقع الشديدة دفعة واحدة متتابعة، حتى بدا الأمر كأن تقلبات الدهر كانت لهم كامنةً متربصة تنتظر اللحظة لتفاجئهم.

البلاغة والجماليات

- تشبيه في "بَكَانَ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينًا" شبه صروف الدهر بـ كمين يتربص بالعدو.
- تشخيص: جعل "الصروف" كأنها كائن يخبيء وينقضّ.
- كلمة جمِيعًا تعطي صورة قوية لتنابع الضربات عليهم.



جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزء	المعنى في البيت
لقد	—	توكيد وتحقيق
جاءتهم	جاء	أصابتهم وحالت بهم
الأحداث	حدث	الواقع/المصائب
جمعاً	جمع	مجتمعة دفعه واحدة
كان	—	أدلة تشبيه
صروفها	صرف	تقلباتها ونوابتها
كانت	كون	وُجدت/صارت
كميّاً	كمن	متربصًا مختبئًا

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج : المصائب والواقع الشديدة نزلت بالأعداء متتابعة دفعه واحدة لأن الدهر كان يتربص لهم.

2. س: ما معنى "الأحداث" هنا؟

ج : الواقع الشديدة والمصائب.

3. س: ما معنى "جمعاً"؟

ج : مجتمعة دفعه واحدة.

4. س: ما المقصود بـ "صروفها"؟

ج : تقلبات الدهر ونوابتها.

5. س: ما الصورة البلاغية في "كان صروفها كانت كميّاً"؟

ج : تشبيه يصور تقلبات الدهر ككمين متربص يفاجئ العدو.

ج) ببطء

د) سرًا

3. المقصود بـ "صروفها":

أ) زينة الأيام

ب) تقلبات الدهر ونوابتها

ج) ألوان السماء

د) هدوء الليل

1. معنى "الأحداث" في البيت:

أ) الأفراح

ب) الواقع الشديدة/المصائب

ج) الألعاب

د) الزيارات

2. معنى "جمعاً":

أ) مترفة

ب) مجتمعة دفعه واحدة



الوسام في اللغة العربية

5. المعنى العام للبيت:
- (أ) وصف الطبيعة
 - (ب) نزول المصائب على العدو دفعه واحدة وكأنها كانت متربصة
 - (ج) الدعاء بالسعادة
 - (د) الحديث عن السفر

4. الصورة البلاغية في "كأن صروفها كانت كميناً":
- (أ) تشبيه
 - (ب) جناس
 - (ج) سجع
 - (د) طباق

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ فَلَسْتَ بِمُبْغِضٍ زَمَنًا خَوْوَنًا

المعنى: يقول الشاعر إن الأعداء خذلهم الزمن وتقلب عليهم (أي جاءت عليهم الظروف بما يضرّهم)، ولا لوم عليك في ذلك. ثم يوجه كلامه للممدوح (صلاح الدين) بأنك لست ممن يكره الزمن حتى لو كان غداراً؛ لأن تقلبات الدهر طبيعة معروفة، وأنت ثابت العزم لا تقف عند لوم الأيام.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجزر	المعنى في البيت
خانهم	خون	غدر بهم/خذلهم
الزمان	زمن	الدهر/الوقت وتقلباته
لام	لوم	عتاب/لوم
فلست	ليس	نفي: لست
زماناً	زمن	دهراً/وقتاً
خووًنًا	خون	بغض/بمبغض

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج : الزمن انقلب على الأعداء فأصابهم الضرر، ولا لوم على الممدوح، وهو لا يكره الزمن حتى لو كان غداراً.

2. س: ما معنى "خانهم الزمان"؟

ج : خذلتهم الظروف وتقلب عليهم الدهر.

3. س: ما المقصود بـ "ولا ملام"؟

ج : لا عتاب ولا لوم عليك في ما أصابهم.



4. س: ما معنى "مبغض"؟

ج: كاره.

5. س: ما معنى "زمنا خوؤنا"؟

ج: دهراً غداراً كثير التقلب والخيانة.

ج) صابر

د) نادم

4. معنى "خوؤنا":

أ) كريماً

ب) غداراً كثير الخيانة

ج) صادقاً

د) ثابتاً

5. المعنى العام للبيت:

أ) مدح الزمن لأنّه عادل

ب) الزمن خذل الأعداء ولا لوم على المدوح،

وهو لا يكره الزمن وإن كان غداراً

ج) وصف الطبيعة في الشام

د) الحديث عن التجارة

1. معنى "خانهم الزمان":

أ) ساعدتهم الدهر

ب) غدر بهم الدهر/خذلتهم الظروف

ج) نام الزمان

د) فرح لهم الناس

2. المقصود بـ "ولا ملام":

أ) لا مدح

ب) لا عتاب ولا لوم

ج) لا نجاح

د) لا كلام

3. معنى "مبغض":

أ) محبٌ

ب) كاره

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

لَقَدْ جَرَدْتَ عَزْمًا نَاصِرِيًّا يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا

المعنى: يمدح الشاعر صلاح الدين فيقول: لقد أخرجت وأظهرت عزماً قوياً ناصراً مؤيداً (عزماً ينصر الدين ويؤيده)، حتى إن طور سيناء (الجبل المبارك) كأنه يتحدث عن ضياء هذا العزم ولمعانه؛ مبالغة في عظمة عزيمته وعلو شأنها واشتهرارها.

البلاغة والجماليات

- "جردت عزماً": استعارة؛ شبه العزم بسيف يُجرد (يُسلّ) للدلالة على القوة والجسم.
- تشخيص في "يُحَدِّث... طور سيناء": جعل الجبل يتكلم ويخبر.
- ذكر طور سيناء فيه تعظيم ديني وإيحاء بالنور والبركة ذكر في القرآن الكريم بقصة موسى عليه السلام



جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
لقد	—	توكيد وتحقيق
جرّدت	جرد	أبرزت/أظهرت (كمن يسلّ سيفاً)
عزمًا	عزم	إرادة قوية
ناصرياً	نصر	ناصرًا/مؤيّداً
يحدث	حدث	يخبر ويروي
سناء	سنوا	ضياؤه ولمعانه
طور	طور	الجبيل
سيناء	—	اسم مكان

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج : يمدح الشاعر صلاح الدين بأنه أظهر عزيمة قوية ناصرة، حتى شاع ضياؤها وكأن طور سناء يتحدث عنها.

2. س: ما معنى "جرّدت" هنا؟

ج : أظهرت وأبرزت (كمن يجرّد سيفاً).

3. س: ما معنى "سناء"؟؟

ج : ضياؤه ولمعانه

4. س: ما الصورة البلاغية في "يحدث عن سناء طور سناء"؟؟

ج : تشخيص؛ جعل الجبل يتحدث ويخبر.

5. س: لماذا ذكر الشاعر "طور سناء"؟

ج : للتعظيم وربط العزم بالنور والبركة، وللمبالغة في شهرة هذا العزم وعلوّه.

1. معنى مثال:

(أ) خسارة بـ(غایة/مطلوب یُنال ج) طريق دـ صوت

2. معنى بدّ:

(أ) تأخر بـ(فاق وتفوق ج) نام دـ خاف

3. المقصود بـ أهل الأرض طرّاً:

(أ) أهل مدينة واحدة بـ(جميع الناس ج) الجنود فقط دـ العلماء فقط



4. معنى معقل:

- أ) نهر ب) حصن شديد ج) سوق د) كتاب

5. المقصود بعبارة أعيما القرونا:

- أ) أفرح العصور ب) أتعب وعجزت عنه العصور (لم تُلْفَحْ في فتحه)
ج) زين السنين د) أطال الليل

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

فَكُنْتَ كَيُوسْفَ الصِّدِيقَ حَقًا لَهُ هَوَتِ الْكَوَاكِبُ سَاجِدِينَ

الشرح

يخاطب الشاعر صلاح الدين ويمده، فيقول: لقد كنتَ في شرفك وعلوّ قدرك مثل يوسف الصديق حقًا. وكما أن الكواكب سجدت ليوسف في رؤياه (أي خضعت له دلالةً على علوّ شأنه)، فكذلك خضع لك العظماء والناس/أو انقاد لك الأعداء اعترافًا بمكانتك وقوتك بعد انتصارك.

شرح الكلمات

- **كيوسف**: مثل يوسف عليه السلام.
- **الصديق**: كثير الصدق، الصادق الأمين.
- **هوت**: انحنى/سقطت إلى أسفل.
- **الكواكب**: النجوم (ويراد بها هنا أهل الشأن والعظمة على سبيل المجاز).
- **ساجدين**: خاضعين منقادين (السجود هنا للتعظيم والخصوص).

البلاغة

- **تشبيه**: شبّه الشاعر صلاح الدين بيوسف الصديق في المنزلة والرفة.
- **تلخيص قرآني**: إشارة إلى قصة يوسف ورؤياه بسجود الكواكب له.
- **مجاز في "الكواكب"**: يُراد بها كبار القوم/الملوك/العظماء الذين خضعوا.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
فكنت	كون	صرت/أصبحت
كي يوسف	—	مثل يوسف عليه السلام
الصِّدِيق	صدق	كثير الصدق/الصادق الأمين
حَقّا	حَقّ	صدقاً وثبوتاً
له	—	له هو (يوسف)
هَوْت	هوي	انحنت/سقطت إلى أسفل
الكواكب	كوكب	النجم، ويراد بها مجازاً العظماء
ساجدين	سجد	خاضعين/راكعين سجوداً

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج : يمدح الشاعر صلاح الدين فيشبهه بيوسف الصديق في علو المكانة، حتى كان العظماء يخضعون له.

2. س: ما المقصود بـ "الصِّدِيق"؟

ج : كثير الصدق، الصادق الأمين.

3. س: ما معنى "هَوْت الكواكب"؟

ج : انحنت وسقطت إلى أسفل، أي خضعت.

4. س: ما المقصود بـ "الكواكب" في البيت؟

ج : النجم لفظاً، ويراد بها مجازاً كبار القوم/العظماء الذين خضعوا.

5. س: ما الصورة البلاغية البارزة في البيت؟

ج : تشبيه صلاح الدين بيوسف الصديق، مع تلميح لقصة يوسف ورؤياه.

3. معنى هَوْت الكواكب:

- (أ) ارتفعت في السماء
- (ب) سقطت/انحنى
- (ج) اختفت نهائياً
- (د) تفرقت

1. معنى الصِّدِيق:

- (أ) كثير الكذب
- (ب) كثير الصدق
- (ج) شديد الغضب
- (د) قليل الكلام

4. المقصود بـ ساجدين:

- (أ) واقفين
- (ب) راكعين/خاضعين
- (ج) نائمين
- (د) مسافرين

2. كنت كيوسف الصديق يدل على:

- (أ) الهجاء
- (ب) التشبيه والمدح
- (ج) الاعتذار
- (د) الرثاء



- ب) وصف الكواكب فقط
- ج) الحديث عن علم الفلك
- د) ذم يوسف

- 5. المعنى العام للبيت:
- أ) تشبيه المدوح بيوسف في المكانة، وأن العظماء/الناس خضعوا له

الإجابات ١ ب ٢ ب ٣ ب ٤ ب ٥

لَقْدِ أَتَعْبَتْ مَنْ طَلَبَ الْمَعْالِي وَحَاوَلَ أَنْ يَسُوسَ الْمُسْلِمِينَ

المعنى: يمدح الشاعر صلاح الدين ويقول: لقد جعلت كل من يسعى إلى المعالي والمجد يتعب؛ لأن إنجازاتك عظيمة وصعبه لللحاق، وأتعبت أيضاً كل من حاول أن يسوس المسلمين (يقودهم ويحكمهم)؛ إذ ظهرت كفائتك وعلو شأنك حتى صار من يريد منافستك أو مجاراك يُرهق ويعجز.

البلاغة والجماليات

١. مبالغة في المدح

- في قول الشاعر ”أتعبت من طلب المعالي“: يصور عظمة إنجازات صلاح الدين حتى إن كل من يسعى للمجد يتعب من محاولة اللحاق به.

٢. تعميم يفيد الشمول

- كلمة ”من“ جاءت عامة تشمل كل طالب مجد وكل من حاول القيادة، وهذا يزيد المعنى قوة ويعطيه طابعاً عاماً لا يخص شخصاً بعينه.

٣. التركيب التصاعدي

- انتقل من طلب المعالي (مجد شخصي) إلى سوس المسلمين (قيادة أمة)، وهذا تصعيد في المعنى يبرز أن التفوق ليس بسيطاً بل في أعلى المراتب.

٤. إيجاز قوي

- البيت قصير الألفاظ لكنه واسع المعنى: جمع بين تفوق في المجد وتفوق في القيادة بكلمات قليلة.

٥. نغمة المدح والفاخر

- الأسلوب خبري مؤكّد بـ(لقد)، والتوكيد هنا يرسخ المعنى و يجعل المدح أقوى.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
لقد	—	توكيد وتحقيق
أتعبت	تعب	أرهقت وأجهدت
من	—	اسم موصول بمعنى: الذي
طلب	طلب	سعى وبحث
المعالي	علو	المجد والرفة
حاول	حول	سعى وجَرَب
أن	—	حرف نصب
يسوس	سوس	يقود/يدبر/يحكم
المسلمين	سلم	أمة الإسلام

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج : يمدح الشاعر صلاح الدين بأن إنجازاته أرهقت من يسعى للمجد، وأعجزت من يحاول قيادة المسلمين ومنافسته.

2. س: ما معنى "المعالي"؟

ج : المجد والرفة والمكانة العالية.

3. س: ما معنى "يسوس المسلمين"؟

ج : يقودهم ويدبر شؤونهم ويحكمهم.

4. س: لماذا قال الشاعر "أتعبت من طلب المعالي"؟

ج : لأن فضل صلاح الدين ورفة شأنه جعلت من يريد اللحاق به في المجد يتعب ويعجز.

5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج : المدح والتعظيم وإظهار تفوق صلاح الدين على منافسيه.

2. المقصود بـ "المعالي":

- أ) الأمور البسيطة
- ب) المجد والرفة
- ج) الطعام والشراب
- د) النوم

1. معنى "أتعبت":

- أ) أفرحت
- ب) أرهقت وأجهدت
- ج) أحفيت
- د) نسيت



الوسام في اللغة العربية

يطلب المجد ومن يحاول قيادة المسلمين

ج) ذم المسلمين

د) وصف الطبيعة

5. الغرض من البيت:

أ) الهجاء

ب) المدح والتعظيم

ج) الرثاء

د) الاعتذار

3. معنى "يسوس المسلمين":

أ) يكتب المسلمين

ب) يقود المسلمين ويدير شؤونهم

ج) يهاجم المسلمين

د) يترك المسلمين

4. المعنى العام للبيت:

أ) وصف رحلة سفر

ب) مدح صلاح الدين وأن إنجازاته أتعبت من

الإجابات: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

وَإِنْ تَكُنْ أَخْرًا وَخَلَكَ ذَمٌ فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِيَّةِ

المعنى: يقول الشاعر للمدوح (صلاح الدين): حتى لو كنت متاخرًا زمناً عن السابقين (أي جئت بعدهم في العصر)، ولم يلحقك ذم ولا نقص، فإن هذا ليس عيباً؛ لأن محمدًا ﷺ (وهو أفضل الخلق) جاء في الآخرين أي جاء متاخرًا زمناً عن كثير من الأنبياء والأمم، ومع ذلك كان أعظمهم قدرًا.

الفكرة: التأخر في الزمن لا ينقص المنزلة، فالفضل بالعظمة والعمل لا بالسبق الزمني.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
إن	ـ	أداة شرط
تأثر	كون	متاخرًا
آخرًا	آخر	خلاء منك/سلام منك
ذم	خلو	عيوب/قدح
فإن	ـ	حرف يفيد التعليل والتوكيد
محمدًا	حمد	اسم النبي ﷺ
الآخرين	آخر	المتأخرین زماناً

البلاغة والجماليات

1. أسلوب شرط "وإنْ تَكُنْ أَخْرًا وَخَلَكَ ذَمٌ" ... يطرح احتمالاً ثم يرد عليه بحجة قوية.

2. تعليل وتوكيد بـ "(فَإِنْ)" (التفوية البرهان).



3. الاستشهاد بأعظم مثال: ذكر النبي محمد ﷺ حجّة قاطعة على أن التأخر الزمني لا يعيب.
4. مقابلة معنوية بين "آخرًا" و"آخرين" لتشبيت الفكرة في الذهن.

5. أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: التأخر في الزمن لا ينقص قيمة الممدوح؛ فالنبي محمد ﷺ جاء في الآخرين ومع ذلك هو أعظم الخلق.

2. س: ما المقصود بـ " وإن تك آخرًا"؟

ج: أي إن جئت متأخرًا في الزمن عن السابقين.

3. س: ما معنى " خلاك ذم"؟

ج: سلمت من الذم والعيوب، ولم يلحقك نقص.

4. س: لماذا ذكر الشاعر "محمدًا في الآخرين"؟

ج: للاستشهاد بأن التأخر زمناً لا يعيب، لأن النبي ﷺ جاء متأخرًا وكان أفضل الخلق.

5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج: المدح والدفاع عن الممدوح وتأكيد أن فضله ثابت مهما تأخر زمانه.

1. معنى " وإن تك آخرًا":

أ) إن تكون أولاً

ب) إن تكون متأخرًا في الزمن

ج) إن تكون ضعيفًا

د) إن تكون غائبة

2. معنى " خلاك ذم":

أ) امتلأت بالذم

ب) سلمت من الذم والعيوب

ج) أحببت الذم

د) طلبت الذم

3. المقصود بـ " الآخرين":

أ) السابقين

ب) المتأخرین زماناً

الإجابات:

1. ب

2. ب

3. ب



أتعرفُ نبذةً عن الشاعرِ:

ابن الساعاتيّ بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد (553 - 604 هـ). لقب بـ ابن الساعاتي نسبةً إلى مهنته والده. ولد في دمشق وتوّفي في القاهرة، وهو شاعرٌ مُكثّرٌ محسنٌ فائقُ النّظم لطيفُ المعاني، ومن مزاياه أدبه شعرًا ونشرًا صنعته البديعية، وله ديوانٌ شعريٌّ كبيرٌ في مجلدين.

من أهم الأغراض الشعرية التي نظم فيها الغزل، ووصف الطبيعة، ومدح السلاطين والأمراء. وله في صلاح الدين الأيوبى مدح مشهورة.

أتعرفُ جوًّا النَّصَّ

نظم الشاعر قصيّته إثر انتصار صلاح الدين الأيوبى في معركة حطين، وفتح حصن طبرية عام 583 هـ (1187م)، ذاكراً انتصارات صلاح الدين المتلاحقة، طالباً إليه أن يلحق أخوات المدينة بها تحريراً؛ ليزيد ابتهاج المسلمين برد ما أخذ منهم. وقد مهدت معركة حطين طريق صلاح الدين الأيوبى إلى فتح بيت المقدس.

ملخص شامل

نبذة عن الشاعرِ:

- الاسم: بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد (ابن الساعاتي).
- الميلاد والوفاة: 553 - 604 هـ.
- اللقب: ابن الساعاتي نسبةً لمهنة والده.
- مكان الميلاد: دمشق، الوفاة: القاهرة.
- السمات الأدبية: شاعرٌ مكثّرٌ، محسنٌ فائقُ النّظم لطيفُ المعاني، يتميز بالبديعية في الشعر والنثر.
- أعماله: له ديوانٌ شعريٌّ كبيرٌ في مجلدين.
- الأغراض الشعرية: الغزل، وصف الطبيعة، مدح السلاطين والأمراء، وامتاز بمدح صلاح الدين الأيوبى.

جو النص:

- سبب نظم القصيدة: انتصار صلاح الدين الأيوبى في معركة حطين وفتح حصن طبرية عام 583 هـ / 1187م.
- محتوى القصيدة: ذكر الانتصارات المتلاحقة لصلاح الدين، ودعوة لتحرير باقي المدن، لإسعاد المسلمين بإعادة ما أخذ منهم.
- أهمية الحدث: مهدت معركة حطين الطريق لفتح بيت المقدس.

الملخص على شكل جدول شامل:

التفاصيل	البند
بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد (ابن الساعاتي)	اسم الشاعر
ابن الساعاتي (نسبةً لمهنة والده)	اللقب
553 - 604 هـ	تاريخ الميلاد والوفاة
دمشق (ميلاد) – القاهرة (وفاة)	مكان الميلاد والوفاة
شاعرٌ مكثّرٌ، محسنٌ فائقُ النّظم لطيفُ المعاني، يتميز بالبديعية في الشعر والنثر	السمات الأدبية
ديوانٌ شعريٌّ كبيرٌ في مجلدين	الأعمال
الغزل، وصف الطبيعة، مدح السلاطين والأمراء، مدح صلاح الدين الأيوبى	الأغراض الشعرية

الوسام في اللغة العربية

التفاصيل	البند
نظم القصيدة بعد انتصار صلاح الدين في معركة حطين وفتح حصن طبرية	جو النص
ذكر الانتصارات المتلاحقة لصلاح الدين، الدعوة لتحرير باقي المدن لسعادة المسلمين	محتوى النص
أهدت معركة حطين الطريق لفتح بيت المقدس	أهمية الأحداث

2.3 (فهم المقرؤة وأحللها)

- أرد الكلمات المخطوط تحتها إلى جذورها اللغوية، وأفسر معانيها بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه، وبالمعجم الوسيط، في ما يأتي:

البيت الشعري	جذر الكلمة	معناها
أ - منال بذ أهل الأرض طرا	سواك وعقل أعيا الفروننا	
ب - أدرت على الفرنج وقد تلاقت طحوننا	جموعهم عليك رحى	
ج - ففي بيisan ذاقوا منك بؤسا	وفي صفت أتوك مصفدين ا	

2-أبين المقصود بكل مما تحته خط في ما يأتي:

- أ - ردت أخيدة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا
 ب- حسان الدليل لم تُتفَّقْ بسوء وسل عنها الليلالي والستينا
 ج- منال بذ أهل الأرض طرا سواك وعقل أعيا الفروننا
 د- جعلت صباح أهليها ظلاماً وأبدلت الزئير بها أيننا

3-أوضح السبب الذي أدى إلى النتيجة الآتية، كما ورد في القصيدة:

السبب	النتيجة
-	ابتهاج القدس واهتزازها طربا وسرورا.

4-أعين بيتا شعريا يحمل فكرة من الأفكار الآتية:

الفكرة	البيت
تعظيم مكانة الفتح، وبيان أثره في الأمة الإسلامية.	
تناقض مشاعر المسلمين والصلبيين من جراء هذا الفتح.	
وصف ما صنع صلاح الدين بالصلبيين في وقعت متلاحقة.	

5-أعين الأبيات التي تُوافق في مضموناتها ما يأتي:

أ - قال تعالى: «ادخلوها سلام آمنين». (سورة الحجر: 46)

ب- قال تعالى: «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً». (سورة الفتح: 1)

ج- قول فاطمة الزهراء - عند موت النبي - صلى الله عليه وسلم:-

صَبَّثْ عَلَيَّ مَصَابِّ لَوْ أَنَّهَا

6-أوضح الدلالة التي أداها أسلوب النفي في البيت الآتي:

فلا عَدِمَ الشَّاءُ وَسَاكِنُوهُ
ظُبَّاً تُشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا

7-أحال الشاعر في بعض أبيات القصيدة إلى سياقات دينية وأخرى تاريخية. أوضح ما يتضمنه البيت الآتي:

من ملامح هذه السياقات:

أ - تَهُزُّ مَعَاطِفَ الْقُدُسِ ابْتِهاجًا
وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا

ب- فَفِي صَدِّ أَتْوَكَ مُصَدِّدِنَا
وَفِي صَدِّ أَتْوَكَ مُصَدِّدِنَا

8-أظهر الشاعر إجلال لعزيمة صلاح الدين الأيوبي، وتغنى بذلك العزيمة في مطلع القصيدة، وفي البيت الآتي:

لَقَدْ جَرَدْتَ عَزَّمًا نَاصِرِيًّا
يُحِدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا

أ - أفسر دلالة تكرار الشاعر ذكر هذه السمة القيادية في القائد صلاح الدين الأيوبي.

ب- لماذا اختار الشاعر طور سيناء دون غيره من الأماكن؟

9-استخلص قيمتين يبررُهما البيتان الآتيان، وأبين العاطفة فيهما:

العاطفة	القيمة	البيت الشعري
		قضيت فريضة الإسلام منها وصدقت الأماني والظنونا
		لقد أتعبت من طلب المعالي وحاول أن يسوس المسلمينا

(3.3) (أتدوّق المقروء وأنقذه)

1-أوضح جمال التصوير في كلٍ من البيتين الآتيين، وأبدي رأيي في دور الأثر الجمالي في إيصال المعنى:

أ - غدت في وجنة الأيام خالاً
ووفي جيد العلا عقداً ثميناً

ب- وما طبرية إلّا هدئٌ
ترفع عن أكفِّ اللمسينا

2-أبين الكنية، والغاية الفنية من توظيف الطلاق في البيت الآتي، وأوضح أثره في إبراز المعنى.

أعدت بها الليالي وهي بيضُ
وقد كانت بها الأيام جُونا

3-وَظَفَ ابن الساعاتي في قصيده التّشخيص في قوله:

تَهُزُّ مَعَاطِفَ الْقُدُسِ ابْتِهاجًا
وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا



فلو أنَّ الجماد يُطيقُ نُطْفًا

لنا دُنْكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا

أ - أبَيْنَ مواضعَ التَّشْخِيصِ، وقيمةَ الجماليةِ والفنيةِ في البيتين السابقيين.

ب- أبَدِي رأيِي في توظيفِ هذا الأسلوبِ في إبرازِ المعنى.

ج- أعْيَنَ موضعَ التَّأثِيرِ بالقرآنِ الكريمِ، وأبَيْنَ أثرَهُ في ترسِيخِ المعنى.

4- قال الشاعر في وصف الفتح:

رَدَدَتْ أَخِيدَةُ الإِسْلَامِ لَمَّا

غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

تَثْفِيدُ كَلْمَةً (أَخِيدَة) فِي اللُّغَةِ مَعْنَى الْمَرْأَةِ الَّتِي تُشَبِّي فِي الْحَرْبِ، وَقَدْ كَانَ فِي إِمْكَانِ الشَّاعِرِ أَنْ يَجْعَلَ مَكَانَهَا كَلْمَةً أُخْرَى لَكَ (سَلَبِيَّة)، وَالسَّلَبِيَّةُ فِي اللُّغَةِ: كُلُّ مَا يُنْتَزَعُ قَهْرًا. فَهَلْ وُفِّقَ الشَّاعِرُ فِي اخْتِيَارِ كَلْمَةٍ (أَخِيدَة؟)؟ أَعْلَلُ رأيِي.

5- يُبَرِّزُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي قَوْةَ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُوبِيِّ، وَيُصَوِّرُ نَتَائِجَ مَعَارِكِهِ:

فِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنَكَ بُؤْسًا

وَفِي صَفَدِ أَتَوَكَ مُصَدِّدِينَا

أ - أَعْلَلُ الْأَثْرِ الْجَمَالِيِّ لِغَنْصَرِيِّ الْحَرْكَةِ وَالصَّوْتِ فِي هَذَا الْبَيْتِ.

ب- أبَيْنَ أثْرَ هَذِينِ الْعَنْصُرَيْنِ فِي نَقْلِ شَعُورِ الْهَزِيمَةِ وَالْبُؤْسِ الَّذِي أَصَابَ الْأَعْدَاءَ.

ج - أبَدِي رأيِي في توظيفِ التَّجَانِسِ الصَّوْتِيِّ فِي كُلِّ مِنْ: (بَيْسَانَ، بُؤْسًا)، (صَفَدِ، وَمُصَدِّدِينَا).

6- يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ مَوْقَفَهُ مِنَ الزَّمَانِ بِقُولِهِ:

وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ

فَلَسْتَ بِمُبْغِضٍ زِمَنًا خَوْوَنَا

أ - إِلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ (هُمْ) فِي قُولِهِ: (خَانَهُمْ؟)

ب- يَرِي الشَّاعِرُ أَنَّ الزَّمَانَ يَكُونُ مُنْصِفًا عِنْدَمَا يَخُونُ الظَّالِمِينَ، وَيُسَاعِدُ الْمُظْلُومِينَ عَلَى إِظْهَارِ الْحَقِّ

وَإِزْهَاقِ الْبَاطِلِ. أبَيْنَ موافقتِي أو معارضتي رأيِ الشَّاعِرِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

7- شَبَّهَ الشَّاعِرُ صَلَاحَ الدِّينِ الْأَيُوبِيِّ بِالنَّبِيِّ يُوسُفَ - - بِقُولِهِ:

فَكُنْتَ كَيُوسَفَ الصَّدِيقَ حَفَّا

لَهُ هَوْتَ الْكَوَاكِبُ سَاجِدِينَا

- هلْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ؟ أَعْلَلُ رأيِي.

أَتَذَكَّرُ

التَّشْخِيصُ: بِثُ الْحَيَاةِ فِي الْأَشْيَاءِ بِتَجْسِيدِهَا فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ.



التشخيص هو أسلوب بلاغي في اللغة العربية يعتمد على إضفاء صفات بشرية أو صفات الكائنات الحية على أشياء أو مفاهيم مجردة أو غير حية، بحيث تُعامل وكأنها شخص حي. يُستخدم هذا الأسلوب لإضفاء حياة وحركة على الأفكار والمشاهد، مما يجعلها أكثر ثأثيراً واقناعاً.

أمثلة على التشخيص

١٠. في الشعر: ○ قال المتنبي:

إذا غامرت في شرفِ مروم ** فلا تقنع بما دونَ النجوم
هنا يشخص النجوم وكأنها كيان له علاقة بالطموح.

- .2. في النثر:

- قولنا: "ابتسمت الأرض بعد المطر". هنا تم تشخيص الأرض وجعلها تبدو وكأنها كائن حي يبتسم.

أهمية التشخيص في البلاغة

1. إبراز الصورة الفنية: يعطي النص عمقاً فنياً وجمالاً.
 2. إضفاء الحيوية على النصوص: يجعل النص أكثر قرباً للقارئ أو السامع.
 3. إثارة المشاعر: يساعد في تحريك مشاعر المتلقى من خلال ربط المعانى بصور حية.

أنواع التشخيص

- ١. **تشخيص الطبيعة**: مثل تشخيص السماء والأرض والجبال.
 - مثال: "غضبت السماء" للدلالة على العواصف.
 - ٢. **تشخيص المفاهيم المجردة**: مثل تشخيص الزمن أو السعادة.
 - مثال: "عاتبني الزمن".
 - ٣. **تشخيص الجمادات**: مثل تشخيص الأشياء غير الحية.
 - مثال: "ناجتني القلم بما في داخلي".

• في قول "السماء تبكي"، تم تشخيص:

تدريبات على التشخيص

- في قول الشاعر "الزهرة تبتسم"، تم تشخيص:

 - أ) السماء
 - ب) الليل
 - ج) الجبال
 - د) الظهر

الإجابة: أ

 - أ) الزهرة
 - ب) الشمس
 - ج) الرياح
 - د) البحر



الوسام في اللغة العربية

• الإجابة: أ

• في قول "الريح تتحدث"، تم تشخيص:

• في قول "البحر يضحك"، تم تشخيص:

- أ) البحر
- ب) السماء
- ج) الشمس
- د) الزهور

• الإجابة: أ

- أ) الريح
- ب) الزهور
- ج) الأرض
- د) الطيور

• الإجابة: أ

• في قول "الزهر يعانق السماء"، تم تشخيص:

- أ) الريح
- ب) البحر
- ج) الرياح
- د) الأرض

• الإجابة: أ

- أ) الشجرة
- ب) الطير
- ج) الريح
- د) البحر

• الإجابة: أ

• في قول "المطر يغنى"، تم تشخيص:

- أ) المطر
- ب) الرياح
- ج) السماء
- د) الزهور

• الإجابة: أ

- أ) القمر
- ب) السماء
- ج) الشمس
- د) الزهور

• الإجابة: أ

• في قول "الزهرة تبتسم"، تم تشخيص:

- أ) الزهرة
- ب) الأرض
- ج) الرياح
- د) الزهور

• الإجابة: أ

- أ) الوقت
- ب) الرياح
- ج) الزهور
- د) السماء

• الإجابة: أ

• في قول "الشمس تغنى"، تم تشخيص:

- أ) الشمس
- ب) القمر
- ج) الرياح
- د) الزهور

• الإجابة: أ

- أ) العاصفة
- ب) الطير
- ج) البحر
- د) الزهور

• الإجابة: أ

• في قول "الريح تحمل الأمل"، تم تشخيص:

- أ) الريح
- ب) الزهور
- ج) البحر

- أ) الجبال
- ب) الرياح
- ج) الأرض
- د) البحر



الوسام في اللغة العربية

- ب) الرياح
- ج) الأرض
- د) الزهور

- د) السماء
- الإجابة: أ

• في قول "العصافير تغنى"، تم تشخيص:

- أ) الأرض
- ب) الجبل
- ج) البحر
- د) الرياح

- أ) العصافير
- ب) الزهور
- ج) الشجرة
- د) الرياح
- الإجابة: أ

• في قول الشاعر: "الأرض تثن من الألم"، هل تم تشخيص:

- أ) الأرض
- ب) الجبل
- ج) البحر
- د) الرياح

• في قول "الأرض تتنفس"، تم تشخيص:

- أ) الطبيعة
- ب) البحر
- ج) السماء
- د) الأشجار

- أ) الأرض
- ب) الرياح
- ج) البحر
- د) السماء
- الإجابة: أ

• في قول الشاعر: "الطبيعة تهمس بأسرارها"، هل تم تشخيص:

- أ) الطبيعة
- ب) البحر
- ج) السماء
- د) الأشجار

• في قول "الزمان يبتسم"، تم تشخيص:

- أ) القمر
- ب) السماء
- ج) الأرض
- د) النجوم

- أ) الزمان
- ب) البحر
- ج) الأرض
- د) الرياح
- الإجابة: أ

• في قول الشاعر: "القمر يعانق السماء"، هل تم تشخيص:

- أ) القمر
- ب) السماء
- ج) الأرض
- د) النجوم

• في قول "الربيع يرقص"، تم تشخيص:

- أ) الوقت
- ب) الشمس
- ج) الرياح
- د) البحر

- أ) الربيع
- ب) الطير
- ج) الزهور
- د) الرياح
- الإجابة: أ

• في قول الشاعر: "الوقت يحرق قلبي"، هل تم تشخيص:

- أ) الوقت
- ب) الشمس
- ج) الرياح
- د) البحر

• في قول الشاعر: "إذا ما الجبل انكسر"، هل تم تشخيص:

- أ) الأمواج
- ب) الرياح
- ج) البحر
- د) الأرض

- أ) الجبل
- ب) البحر
- ج) الرياح
- د) الزهور

• في قول الشاعر: "الأمواج تتنفس بعمق"، هل تم تشخيص:

- أ) الشمس
- ب) الرياح

• في قول الشاعر: "الوقت يمشي ببطء"، هل تم تشخيص:

- أ) الوقت



الوسام في اللغة العربية

- ج) الزهور
- د) الرياح
- الإجابة: أ

• في قول "الشمس تشرق بفرح"، تم تشخيص:

- أ) الشمس
- ب) الأرض
- ج) الرياح
- د) البحر
- الإجابة: أ

• في قول "الزهور تصمت"، تم تشخيص:

- أ) الزهور
- ب) الرياح
- ج) البحر
- د) السماء
- الإجابة: أ

• في قول "الزمان يعزف لحنه"، تم تشخيص:

- أ) الزمان
- ب) الرياح
- ج) البحر
- د) الأرض
- الإجابة: أ

- ج) الأرض
- د) البحر

• في قول الشاعر: "الزهور تضحك في الصباح"، هل تم تشخيص:

- أ) الزهور
- ب) الأشجار
- ج) البحر
- د) الأرض

• في قول الشاعر: "ال العاصفة تتقض على المدينة"، هل تم تشخيص:

- أ) العاصفة
- ب) الرياح
- ج) السماء
- د) البحر

• في قول "الأمواج تتحدث"، تم تشخيص:

- أ) الأمواج
- ب) الرياح
- ج) البحر
- د) الزهور
- الإجابة: أ

• في قول "الطبيعة تحفل"، تم تشخيص:

- أ) الطبيعة
- ب) الأرض
- ج) الزهور
- د) الرياح
- الإجابة: أ

• في قول "الربيع يعزف"، تم تشخيص:

- أ) الربيع
- ب) الطير

من معاني حروف الجر

اختلف الفقهاء في القراءة الواجب مسحه من الرأس في الموضوع؛ نظراً لاختلافهم في تفسير معنى حرف الجر الباء

في قوله تعالى: {لَنْخَ نِمْ}. (سورة المائد़ة: 6)

-استعينُ بوسائل البحث في تبيين ذلك.

استنتاج

اقرأ النص الآتي قراءةً واعيةً، وأنبه لحروف الجر الملونة بالأحمر:

لم يكن النصر الذي حققه صلاح الدين نتيجة عمل فرديٍّ فحسب، إنما جاء من تضافر جهود رجال عظام مهدوا طريق النصر، كان من أبرز هم: عماد الدين زنكي، وأبنه نور الدين. فيمكن القول: إن رحلة فتح بيت المقدس بدأت من لحظة عودة روح الجهاد لدى المسلمين عند فتح عماد الدين مدينة الرها. وحين حانَت لحظة النصر لبى الشجاع من المسلمين من شئ بقاع بلاد الشام نداء الجهاد، وكانت أنظارُهم متوجّهةً إلى بيت المقدس، وإلى لحظة تحريره من أيدي الصليبيين، فكانت تلك اللحظة أحب اللحظات إلى المسلمين في ذلك العصر.

وفي حطين وقعت المعركة الفاصلة، وانتصر المسلمون في حيلة عسكرية؛ إذ حجزوا بينهم وبين الصليبيين الماء حتى قتلوا هم عطشاً، ثم حاصروا القدس، ليدخلوا بعد هذه المعركة المسجد الأقصى، فتخطوا أقدام المجاهدين على أرضه المباركة، ويزول الحمل الذي طالما أرهق قادة المسلمين حمله على كواهلهم. ووقع الاختيار على محيي الدين بن الزكى ليقي حطبَ النصر، فأول ما كان منه في خطبته الشهيرة شكر الله تعالى على نعمه.

كان وقع هذا النصر كالصاعقة على قلوب الصليبيين، فانكسرت شوكُّهم، وأخذت مدن الساحل الشامي تتداعى بالخوف أمام جيوش صلاح الدين. بيده أن الصليبيين أعادوا لم شملهم سريعاً، وصلاح الدين ببيت المقدس، فأطلقوا حملة صليبية جديدة على بلاد الشام ممسكين بصلبانهم، وغايتها واحدة، هي الثأر من صلاح الدين، وما كان منه إلَّا أن عقد العزم مستمسكاً بالعروة الوثقى، ومستعيناً بالله؛ ليجلو عن بيت المقدس

المظالم، وليريدي عن المتقاعسين فريضة الجهاد. ولما انتهت الحملة الصليبية باشر صلاح الدين بإصلاحاتٍ كثيرةٍ في بيت المقدس، حتى قيل: إنه أنفق جل ما له من ممتلكاتٍ لخدمة المدينة والرعيَّة. ومع أن بيت المقدس صار ملكاً للصليبيين برهةً من الزمن بعد

وفاة صلاح الدين، إلَّا أن المسلمين ما لبثوا أن أعادوه إلى حوزتهم.

(أ) من معاني حروف الجر:

أتأمل حروف الجر الملونة بالأحمر في النص السابق فاجد أن جميعها أدت معانٍ مختلفة، فلحرف الجر (من) خمسة معانٍ؛ ففي جملة «إنما جاء من تضافر جهود رجال عظام» بين حرف الجر أن فتح بيت المقدس لم يكن عمل فردياً بل كان نتيجةً لجهود تاريخية، فأدى حرف الجر (من) معنى السببية. أما في جملة «كان من أبرز هم عماد الدين زنكي» فاللحظ أن حرف الجر أفاد الدلالة على بعض الرجال العظام لا جميعهم، فأدى معنى التبعيض. كما لاحظ في جملة «بدأت من لحظة عودة روح الجهاد» أن حرف الجر (من) أفاد الدلالة على ابتداء الغاية الزمانية. أما في عبارة «لبى الشجاع من المسلمين...نداء الجهاد» فأمّا أن حرف الجر هنا أفاد بيان جنس هؤلاء الشجاع أنهم من المسلمين، فأفاد الحرف معنى بيان الجنس. وفي التركيب «من شئ بقاع بلاد الشام» أجده أن حرف الجر دل على مكان مجيء الرجال الشجاع، فأدى معنى ابتداء الغاية المكانية.

وإذا تأملت حرف الجر (إلى) وجدت أنه أفاد ثلاثة معانٍ في النص السابق؛ ففي العبارة «وكانت أنظارُهُم متوجّهةً إلى بيت المقدس، وإلى لحظة تحريره» أجد دلالةً مكانيةً مُمثلةً في تركيب «بيت المقدس»، فأدّى حرف الجر (إلى) قبله معنى انتهاء الغاية المكانية. أما في التركيب «إلى لحظة تحريره» فأجد في التركيب «لحظة تحريره» دلالةً زمانيةً، وقد أفاد حرف الجر (إلى) قبله معنى انتهاء الغاية الزمانية.

أما المعنى الثالث الذي أفاده حرف الجر (إلى) فالحظة من الجملة «فكانَت تلك اللحظة أحب اللحظات إلى المسلمين»؛ إذ جاء بمعنى (عند).

وعندما أتفكر في معاني حرف الجر (في) الواردة في النص أجدُها ثلاثة معانٍ: تمثل المعنى الأول في التركيب «في ذلك العصر»؛ إذ تدل الكلمة «العصر» على زمان، ومنها أستشف أنَّ حرف الجر هنا يفيد معنى الظرفية الزمانية. أما المعنى الثاني فأجاده في جملة «في حطين وقعت المعركة الفاصلة»؛ إذ تدلني الكلمة «حطين» على مكان معين، فأستشف أنَّ حرف الجر هنا يؤدي معنى الظرفية المكانية. أما المعنى الثالث فأجاده في عبارة «وانتصر المسلمين في حيلة عسكرية»؛ إذ وضح حرف الجر سبب انتصار المسلمين في معركة حطين؛ ليؤدي معنى السببية.

وباستقراء مواضع حرف الجر (على) المؤون بالأحمر، أدرك أنه أفاد ثلاثة معانٍ؛ ففي جملة «فتخطوا أقدام المجاهدين على أرضه المباركة» الحظ أنه أفاد معنى الاستعلاء الحقيقي؛ وأدرك معنى الاستعلاء الحقيقي حين أميّره من المجازى في عبارة «ويزول الحمل الذي طالما أرهق قادة المسلمين حمله على كواهلهم»؛ فحمل تحرير المسجد الأقصى من الأسر حمل رمزي غير مادي، ولذلك جاء الحمل على الكواهل في هذه العبارة حملًا مجازيًّا أفاد فيه حرف الجر (على) الاستعلاء المجازي. أما عبارة «فأول ما كان منه في خطبته الشهيرة شكر الله على نعمه» فقد أفاد فيها حرف الجر (على) سبب شكر الخطيب الله عز وجل، فأفاد معنى السببية.

وبالعودة إلى نص المدارسة الحظ أنَّ حرف الجر (الكاف) أدى معنى التشبيه في عبارة «كان وقع هذا النصر كالصاعقة على قلوب الصليبيين». وأستنتج من مواضع حرف الجر (الباء) الخمسة أنها أفادت معانٍ مختلفة؛ ففي عبارة «وأخذت مدن الساحل الشامي تتداعى بالخوف» أفادت الباء معنى السببية؛ إذ بينَ هذا الحرف أنَّ مدن الساحل الشامي جعلت تنهار أمام صلاح الدين بسبب الخوف. كما الحظ في عبارة «وهو بيت المقدس» أنَّ حرف الجر (الباء) جاء بمعنى حرف الجر (في)، فأفاد مثلاً الظرفية المكانية. أما في جملة «وأطلقوا حملة صليبية جديدة على بلاد الشام ممسيكين بصلبائهم» فأجاد أنَّ الباء أفادت معنى الإلاصاق الحقيقي؛ إذ اشتهرَ عن الصليبيين في ذلك العصر اتخاذ الصليب وحمله باليد شعارًا، وهو حمل ماديٌ حسيٌ. وبذلك أدرك أنَّ عبارة «وما كان من صلاح الدين إلَّا أن عقد العزم مستمسِكا بالعروة الوثقى» أنَّ استمساك صلاح الدين بالإسلام استمساك مجازيٌ رمزيٌ غير حسيٌ، وبذلك فقد أفادت الباء في هذه العبارة معنى الإلاصاق المجازي. أما في عبارة «ومستعينا بالله» فمن الظاهر أنَّ الباء أفادت معنى الاستعانة.

وإذا بحثت في النص عن حرف الجر (عن) وجدتُه أفاد معنيين اثنين؛ تمثل الأول في جملة «ليجلو عن بيت المقدس المظالم» فألحوظ أنه أفاد معنى المُجاوزة والبعد؛ إذ أبعد صلاح الدين المظالم عن بيت المقدس. أما المعنى الثاني فأجاده في جملة «وليؤدي عن المتقاعسين فريضة الجهاد» فأدرك أنَّ صلاح الدين جاهد بذل المتقاعسين والقاعددين عن الجهاد؛ ليؤدي حرف الجر هنا معنى البذلية. وإذا بلغت الفقرة الأخيرة من هذا النص وطالعت حرف الجر (اللام) وجدتُه مُفيداً ثلاثة معانٍ؛ ففي عبارة «حتى قيل إنه أنفق جل ما له من ممتلكات» أدرك أنَّ ممتلكات صلاح الدين ملوك حقيقيٌ ماديٌ له، لا يشاركه فيها أحد، وأنَّه تصدق بها؛ إذ هو صاحبها، ويستطيع التصرف فيها كيف يشاء، ولذلك فقد أفادت اللام هنا معنى الملكية. فإذا سأله سائل: لماذا أنفق صلاح الدين جل ما له من ممتلكات؟ جاء الجواب: (خدمة المدينة والرعاية). وقد بيَّنت (اللام) في هذا التركيب على تصدق صلاح الدين بمعظم ما يملك، فأفادت التعليق. أما عبارة «ومع أنَّ بيت المقدس صار ملكاً للصليبيين» فأدرك منها أنَّ الصليبيين لا يملكون بيت المقدس ملوكاً حقيقياً؛ أي لا يستطيعون

واحدُهُم التَّصْرِفُ فِيهِ كَيْفَما شاءَ، فَأَسْتَنْتَجُ أَنَّ حِرْفَ الْلَّامِ أَدْىٌ فِي هَذِهِ الْعَبَارَةِ مَعْنَى الْاِخْتِصَاصِ. وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ مُحَمَّدٍ درويش:

هذا البحر لي

هذا الهواء الرَّطْبُ لي

معانِي حِرْفِ الْجَرِ كَثِيرَةٌ، تَخْلُفُ بَاخْتِلَافِ السَّيَاقِ، وَمِنْهَا:

• مِنْ: تَفِيدُ ابْتِداَءِ الْغَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَابْتِداَءِ الْغَايَةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَالسَّبَبِيَّةِ، وَالتَّبَعِيْضَ، وَبِبَيَانِ الْجَنْسِ.

• إِلَى: تَفِيدُ اِنْتِهَاءِ الْغَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَانْتِهَاءِ الْغَايَةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَمَعْنَى (عَنْهُ).

• فِي: تَفِيدُ الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَالظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَالسَّبَبِيَّةِ.

• عَلَى: تَفِيدُ الْاسْتِعْلَاءِ الْحَقِيقِيِّ، وَالْاسْتِعْلَاءِ الْمَجازِيِّ، وَالسَّبَبِيَّةِ.

• الْكَافُ: تَفِيدُ التَّشْبِيهِ.

• الْبَاءُ: تَفِيدُ الْإِلْصَاقِ الْحَقِيقِيِّ، وَالْإِلْصَاقِ الْمَجازِيِّ، وَالسَّبَبِيَّةِ، وَالْاسْتِعْلَاءِ، وَالظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ.

• عَنْ: تَفِيدُ الْمُجاوِزَةِ وَالْبَعْدِ، وَالْبَدَلِيَّةِ.

• الْلَّامُ: تَفِيدُ الْمُلْكِيَّةِ، وَالتَّعْلِيلِ، وَالْاِخْتِصَاصِ.

الوسام في اللغة العربية

ملخص شامل للدرس على شكل جدول مرتب وسهل الحفظ

حرف الجر	المعاني في النص	أمثلة مختصرة
من	1. السببية 2. التبعيض 3. ابتداء الغاية الزمانية 4. بيان الجنس 5. ابتداء الغاية المكانية	جاء من تضافر جهود رجال عظام → سببية - كان من أبرزهم → تبعيض - بدأت من لحظة عودة روح الجهاد → ابتداء زمانى - لبى الشجعان من المسلمين → بيان الجنس - من شئي بقاع بلاد الشام → ابتداء مكاني -
إلى	1. انتهاء الغاية المكانية 2. انتهاء الغاية الزمانية 3. عند	متوجّهة إلى بيت المقدس → انتهاء مكاني - إلى لحظة تحريره → انتهاء زمانى - أحّب اللحظات إلى المسلمين → عند -
في	1. الظرفية الزمانية 2. الظرفية المكانية 3. السببية	في ذلك العصر → ظرف زمانى - في حطين → ظرف مكاني - في حيلة عسكرية → سبب -
على	1. الاستعلاء الحقيقى 2. الاستعلاء المجازى 3. السببية	على أرضه المباركة → استعلاء حقيقى - على كواهلهم → استعلاء مجازى - على نعم الله → سببية -
الكاف	التشبيه	كالصاعقة على قلوب الصليبيين -
الباء	1. الإلصاق الحقيقى 2. الإلصاق المجازى 3. السببية 4. الاستعانة 5. الظرفية المكانية	بصلبانهم → إلصاق حقيقى - مستمسكاً بالعروة الوثقى → إلصاق مجازى - مدن تنداعى بالخوف → سببية - مستعيناً بالله → استعانة - بيت المقدس → ظرف مكاني -
عن	1. المجاوزة/البعد 2. البديلية	يحلو عن بيت المقدس → المجاوزة - يؤدي عن المتقاعسين → البديلية -
اللام	1. الملكية 2. التعليل 3. الاختصاص	ما له من ممتلكات → ملكية - لخدمة المدينة → تعليل - صار ملكاً للصلبيين → اختصاص -

استنتج أنَّ:

- أرسُم دائِرَةً حول رمز الإجابة الصحيحة في كلٍّ مما يأتي:
 1. المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) (في قوله تعالى: «لَن تَنالُوا الْبَرَ حَتَّى تَنفَقُوا مَا تَحْبُونَ») (سورة آل عمران : 29) هو:

أ - ابتداء الغاية المكانية. ب - الظرفية المكانية. ج - التبعيض. د - السببية.

2. المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) (في قوله تعالى: «وَعَبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنُ») (سورة الفرقان: 63)

أ - الاستعلاء الحقيقى. ب - الاستعلاء المجازى. ج - السببية. د - التشبيه.

3. المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) (في عبارة: «وطني أحب إلى من نفسي»):



الوسام في اللغة العربية

- أ - انتهاء الغاية المكانية. ب- انتهاء الغاية الزمانية. ج- معنى (عند). د - البدلية.

4. المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في عبارة: علىَ دينِ لوادي سأظلُ أرده بِرًا ما حيَّث:

- أ - الاستعلاء الحقيقي. ب- الاستعلاء المجازي. ج- السبيبية. د - التشبّهية.

5. المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في قول الشاعر:

جازَ يتنَّى عن تَمَادِي الْأَسَى وَالشَّوْقِ سُلُوانَا (ابن زيدون، شاعر أندلسي)
وَعَنْ تَمَادِي الْأَسَى وَالشَّوْقِ سُلُوانَا (ابن زيدون، شاعر أندلسي)
أ - المجاوزة. ب- البدلية. ج- الاستعانة. د - الظرفية المكانية.

6. المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قول الشاعر:

فَطَلَّتِ الْأُولَى فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا
مِنْ حَرَّ نَارٍ بِالْحَشَا مُتَوَهِّجٌ (عمر بن أبي ربيعة، شاعر أموي)
أ - ابتداء الغاية المكانية. ب- بيان الجنس. ج- السبيبية. د - التبعيض.

2.5 أوظف

- 2 أكتب جملًا مفيدةً تتضمن حروف جرٍ تفيِّد كُلَّ مَا يأتي:

أ - السبيبية:

ب - بيان الجنس:

ج- انتهاء الغاية المكانية:

د - البدلية:

ه - الإلصاق المجازي:

و - الاختصاص:

- 3 أقرأ كُلَّ مَا يأتي، ثم أبْيَّن معاني حروف الجر الملونة بالأحمر:

أ - قال تعالى: **(يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي ءَاذَانِهِمْ مِنْ الْصَّوْعِقَ حَذَرُ الْمَوْتَ).** (سورة البقرة: 19)

ب- قال تعالى: **(وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَقُومُ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ يَا تَحَاذِّكُمُ الْعِجْلُ).** (سورة البقرة: 54)

ج- **(سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسَاجِدِ الْحَرَامِ)** (سورة الإسراء: 1)

د - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دخلت امرأة النار **في هرّة ربطها**، فلم تطعمها، ولم تدعها تأكل **من خشاش الأرض**». (صحيخ البخاري)

ه- هل يجب أن تغزو أجسادنا الأمراض كي تُقلع **عن التدخين**؟

و - أتى سمير إلى مكة المكرمة؛ **[تاديه مناسك الحجّ]**.

ز - الشهداء **المصابيح** ينيرون الوطن.

- 4 أكتب قطعةً وصفيةً عن أحد الأماكن الجميلة التي زرتها في مدینتي، ثم أطلب إلى زميلاً / زميلتي قراءةً ما كتبته، واستخراج حروف الجر، وبيان المعاني التي أفادتها.

الوسام في اللغة العربية

أدون ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كلٍ مما يأتي:

حصاد الوردة

عبارات أدبيةً أعجبتني

مهارات تمكنت منها

تساؤلات تدور في ذهني

معلومات جديدة

قيم ودروس مستفادة



أسئلة (150) ضع دائرة على المعاني

(1) جَلْتْ عَزَمَاتِكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا / فَقَدْ قَرَّتْ عَيْنُ
المُؤْمِنِينَا

7. كلمة المؤمنين تدل على:

أ) أهل الكفر

ب) أهل الإيمان

ج) أهل التجارة

د) أهل السفر

1. معنى جَلْتْ:

أ) أخذت

ب) أظهرت

ج) أفسدت

د) أضعفـت

(2) رَدَدْتَ أَخِيَّذَةَ الْإِسْلَامِ... / عَدَا صَرْفُ الْفَضَاءِ... ضَمِينَا

8. معنى أخيذة الإسلام:

أ) نكبة/مصيبة

ب) هدية

ج) زينة

د) مدرسة

2. المقصود بـ عَزَمَاتِكَ:

أ) إرادتك القوية

ب) حزنك

ج) نومك

د) خوفك

9. معنى ردَدْتَ:

أ) دفعت ومنعت

ب) سافرت

ج) غضبت

د) نمت

3. معنى الفتح المبين:

أ) نصر واضح عظيم

ب) هزيمة كبيرة

ج) سفر بعيد

د) خبر قديم

10. معنى عَدَا:

أ) صار/أصبح

ب) احتفى

ج) تراجع

د) توقف

4. معنى قَرَّتْ عَيْنُ المؤمنين:

أ) فرحت واطمأنـت

ب) غضبت

ج) خافتـت

د) بكتـت

11. المقصود بـ صرف القضاء:

أ) تقلبات القدر

ب) المال

ج) الطعام

د) الثياب

5. الغرض من البيت:

أ) هجاء

ب) مدح وفخر

ج) رثاء

د) اعتذار

12. معنى ضَمِينًا:

أ) مؤكداً/مضموـناً

ب) ضعيفـاً

ج) بعيدـاً

د) نادـراً

6. العلاقة بين الشطرين:

أ) سبب ونتيـجة

ب) تناقضـ

ج) سؤـال وجوابـ

د) نهيـ وأمرـ



19. الصورة في وجنة الأيام:

- (أ) تشخيص/استعارة
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) كناية فقط

20. الغرض من البيت:

- (أ) تعظيم الفتح وجعله زينة للتاريخ
- (ب) هجاء الناس
- (ج) رثاء مدينة
- (د) وصف البحر

21. معنى ثميناً:

- (أ) نفيساً غالياً
- (ب) رخيصاً
- (ج) سريعاً
- (د) ضعيفاً

(4) فَيَا لَلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا / وَيَا لَهُ كَمْ أَبْكَتْ عَيْوَنًا

22. كم هنا تفيد:

- (أ) التكثير
- (ب) القليل
- (ج) النفي
- (د) الشرط

23. تكرار يا الله يدل على:

- (أ) التعجب والتعظيم
- (ب) الهدوء
- (ج) النهي
- (د) الأمر

24. بين سرت و أبكت:

- (أ) طباق/تضاد
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) اقتباس

25. معنى سرت:

- (أ) أدخلت السرور
- (ب) أخافت
- (ج) أوجعت
- (د) أنكرت

13. الفكرة الأساسية:

- (أ) دفع بلاء كان قريب الوقوع
- (ب) وصف الطبيعة
- (ج) رحلة حج
- (د) مدح الشعر

14. في البيت أسلوب يدل على:

- (أ) التعليل
- (ب) التهديد
- (ج) السخرية
- (د) التمني

(3) **غَدَّتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا / وَفِي جَيْدِ الْعَلَّا عَقْدًا**
ثميناً

15. معنى وجنة:

- (أ) خد
- (ب) عين
- (ج) فم
- (د) يد

16. معنى خالاً:

- (أ) شامة جمال
- (ب) جرح
- (ج) دمعة
- (د) خاتم

17. معنى جيد:

- (أ) عنق
- (ب) قدم
- (ج) ظهر
- (د) رأس

18. معنى العلا:

- (أ) المجد والرفعة
- (ب) الفقر
- (ج) المرض
- (د) النوم



33. صورة طبرية في البيت هي:

- (أ) هدية عالية القدر
- (ب) صخرة سوداء
- (ج) بحر واسع
- (د) شجرة مثمرة

34. الغرض:

- (أ) تعظيم شأن طبرية بعد الفتح
- (ب) هجاء طبرية
- (ج) رثاء الأعداء
- (د) وصف الزراعة

35. كلمة أكف تعني:

- (أ) الأيدي
- (ب) العيون
- (ج) الأفواه
- (د) الآذان

(6) حسان الذيل لم تُنْذَفْ بسُوءٍ / وسل عنها الليالي
والسنين

36. حسان الذيل كناية عن:

- (أ) العفة وحسن السمعة
- (ب) الجبن
- (ج) الفقر
- (د) الكسل

37. معنى **تُنْذَفْ بسُوءٍ**:

- (أ) **تُنْذَفْ بقبح**
- (ب) **تُنْذَفْ كثِيرًا**
- (ج) **تُنْذَفْ**
- (د) **تُنْذَفْ**

38. معنى **سُل عنها**:

- (أ) اسأل عنها
- (ب) اتركها
- (ج) اكذب عنها
- (د) اضحك عليها

39. في الليالي والسنين المقصود:

- (أ) الزمن والتاريخ
- (ب) الطعام والشراب
- (ج) الأصدقاء
- (د) الجبال

26. معنى **أبكت**:

- (أ) جعلت تبكي
- (ب) جعلت تصاحك
- (ج) جعلت تنام
- (د) جعلت تسافر

27. المقصود غالباً من **أبكت عيوناً**:

- (أ) المهزومون/الأعداء
- (ب) المنتصرون فقط
- (ج) الأطفال فقط
- (د) التجار فقط

28. الغرض العام:

- (أ) بيان عظم أثر الفتح على الناس
- (ب) وصف المطر
- (ج) عتاب صديق
- (د) شكوى فقر

(5) وما طبرية إلا هدي / ترفع عن أكف اللامسين

29. أسلوب وما... إلا يفيد:

- (أ) القصر والتأكيد
- (ب) الاستفهام
- (ج) النهي
- (د) التعجب

30. معنى **هدي**:

- (أ) هدية نفيسة
- (ب) مرض
- (ج) طريق
- (د) حرب

31. معنى **ترفع**:

- (أ) تسمو وتتعالى
- (ب) تسقط
- (ج) تصاحك
- (د) تنام

32. المقصود بـ **أكف اللامسين**:

- (أ) عامة الناس/غير المستحقين
- (ب) الطيور
- (ج) الكتب
- (د) الأنهر



40. معنى سل عنها الليالي والسنينا:
- (أ) تشخيص للزمن كشاهد
 - (ب) طباق
 - (ج) جناس
 - (د) سجع
41. الغرض:
- (أ) مدح صلاح الدين وطهارة سيرته
 - (ب) هجاء صلاح الدين
 - (ج) وصف الليل
 - (د) شكوى مرض
42. كلمة سوء تعني:
- (أ) قبحاً وشراً
 - (ب) خيراً
 - (ج) سروراً
 - (د) علماً
- (7) منال بـ أهل الأرض طرّا / سواك ومعقل أعيما القرона
- (8) قضيت فريضة الإسلام منها / وصدقت الأماني والظنونا
43. معنى منال:
- (أ) غاية ثنال
 - (ب) خسارة
 - (ج) طريق
 - (د) صراح
44. معنى بـ:
- (أ) فاق وتفوق
 - (ب) تأخر
 - (ج) نام
 - (د) بكى
45. معنى طرّا:
- (أ) جميعاً
 - (ب) قليلاً
 - (ج) سراً
 - (د) فجأة
46. كلمة سواك تعني:
- (أ) غيرك
 - (ب) معك
 - (ج) فوقك
 - (د) تحتك
47. معنى معقل:
- (أ) حصن شديد
 - (ب) نهر
 - (ج) سوق
 - (د) كتاب
48. معنى أعيما القرона:
- (أ) عجزت عنه العصور
 - (ب) أفرحته السنين
 - (ج) زينه الزمن
 - (د) سهله الدهر
49. الغرض:
- (أ) مدح الفرد وتحقيق فتح عجز عنه غيره
 - (ب) رثاء مدينة
 - (ج) هجاء القائد
 - (د) وصف البحر
50. معنى قضيت:
- (أ) أدبت وأتممت
 - (ب) نسيت
 - (ج) أنكرت
 - (د) كرهت
51. معنى فريضة:
- (أ) واجب
 - (ب) لعبة
 - (ج) نزهة
 - (د) زينة
52. المقصود بـ فريضة الإسلام هنا غالباً:
- (أ) الجهاد ونصرة الدين
 - (ب) النوم
 - (ج) التجارة
 - (د) الشعر
53. معنى صدق:
- (أ) حققت وجعلت الأمر واقعاً
 - (ب) كذبت
 - (ج) أخفيت
 - (د) عطلت



61. الصورة في تهز معاطف القدس:

- (أ) تشخيص/استعارة
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) طباق

62. لماذا ذكرت القدس ومكة معاً؟

- (أ) لتعظيم أثر النصر دينياً
- (ب) لوصف رحلة سياحية
- (ج) لوصف الطقس
- (د) لذكر أسماء فقط

63. الغرض:

- (أ) مدح وإبراز أثر الفتح في المقدسات
- (ب) هجاء القدس
- (ج) رثاء مكة
- (د) وصف الجبال

(10) فلو أن الجماد يطيق نطقاً / لنادتك ادخلوها آمنينا

64. معنى الجماد:

- (أ) ما لا روح فيه
- (ب) الحيوان
- (ج) النبات
- (د) الإنسان

65. معنى يطيق:

- (أ) يستطيع
- (ب) يرفض
- (ج) ينسى
- (د) يكره

66. لو في البيت تفيد:

- (أ) شرط امتناعي للمبالغة
- (ب) نهي
- (ج) استفهام
- (د) أمر

67. الصورة في لنادتك:

- (أ) تشخيص (إعطاء الجماد كلاماً)
- (ب) طباق
- (ج) سجع
- (د) جناس

54. معنى الأمانى:

- (أ) الأمانيات والأمال
- (ب) الأعداء
- (ج) الصخور
- (د) الأيام

55. معنى الظنو:

- (أ) التوقعات
- (ب) السيف
- (ج) الشيب
- (د) الأشجار

56. الغرض:

- (أ) مدح صلاح الدين بتحقيق الواجب والأمال
- (ب) هجاء المسلمين
- (ج) وصف السفر
- (د) رثاء الأصدقاء

(9) تهز معاطف القدس ابتهاجاً / وترضي عنك مكة والحجونا

57. معنى معاطف:

- (أ) جوانب وأرجاء
- (ب) كتب
- (ج) أسلحة
- (د) أنهار

58. معنى ابتهاجاً:

- (أ) فرحاً شديداً
- (ب) حزناً شديداً
- (ج) خوفاً
- (د) تعباً

59. معنى ترضي عنك:

- (أ) تجعل راضية عنك
- (ب) تغضب منك
- (ج) تنساك
- (د) تحاربك

60. المقصود بـ الحجون:

- (أ) موضع بمكة
- (ب) جبل في الشام
- (ج) نهر في مصر
- (د) مدينة في العراق



75. المقصود بـ صباح أهليها:

- (أ) أمنهم وفرحهم
- (ب) طعامهم
- (ج) نومهم
- (د) سفرهم

76. المعنى العام:

- (أ) تحويل حال العدو من قوة إلى ضعف
- (ب) وصف الطبيعة
- (ج) مدح الأعداء
- (د) دعاء بالمطر

77. الغرض:

- (أ) مدح القائد بإظهار أثره على العدو
- (ب) هجاء القائد
- (ج) رثاء الليل
- (د) وصف البحر

(12) أعدت بها الليالي وهي بيض / وقد كانت بها الأيام جونا

78. معنى أعدت:

- (أ) أرجعت
- (ب) أحرقت
- (ج) أنكرت
- (د) خابت

79. معنى بيض هنا:

- (أ) كنایة عن الخير والسرور
- (ب) لون الثياب فقط
- (ج) كنایة عن المرض
- (د) كنایة عن الخوف

80. معنى جونا:

- (أ) سوداً شديدة السواد
- (ب) بيضاء
- (ج) طويلة
- (د) هادئة

81. العلاقة بين بيض وجوناً:

- (أ) طباق/تضاد
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) تكرار

68. معنى ادخلوها آمنين:

- (أ) ادخلوها مطمئنين
- (ب) ادخلوها خائفين
- (ج) اخرجوا منها
- (د) لا تقربوا

69. الغرض:

- (أ) المبالغة في بيان الأمان بعد الفتح
- (ب) هجاء المدينة
- (ج) رثاء القتل
- (د) وصف البحر

70. المقصود بالنداء هنا غالباً:

- (أ) دعوة للنصر والأمان
- (ب) دعوة للهرب
- (ج) دعوة للنوم
- (د) دعوة للتجارة

(11) جعلت صباح أهليها ظلاماً / وأبدلت الزئير بها أنينا

71. التضاد في البيت بين:

- (أ) صباح / ظلام
- (ب) جعلت / أبدلت
- (ج) أهليها / بها
- (د) الزئير / بها

72. معنى أبدلت:

- (أ) غيرت
- (ب) نسيت
- (ج) أخفيت
- (د) كسرت

73. الزئير يدل على:

- (أ) القوة والشدة
- (ب) الضعف
- (ج) المرض
- (د) الهدوء

74. الأنين يدل على:

- (أ) الألم والضعف
- (ب) الفرح
- (ج) الانتصار
- (د) السرعة



89. معنى الداء الدفين:

- (أ) بلاء متجر كامن
- (ب) فرح ظاهر
- (ج) مرض بسيط
- (د) أمر سريع

90. الغرض:

- (أ) الدعاء والمدح للشام وأهلها وقوتهم
- (ب) الهجاء
- (ج) الرثاء
- (د) الاعتذار

91. كلمة ساكنوه تعني:

- (أ) أهلها
- (ب) أعداءها
- (ج) جبالها
- (د) أنهارها

(14) أدرت على الفرنج وقد تلقت / جموعهم عليك
ربى طحونا

92. المقصود بـ الفرنج:

- (أ) الصليبيون
- (ب) العرب
- (ج) الفرس
- (د) التجار

93. معنى تلاقت جموعهم:

- (أ) اجتمع
- (ب) تفرقت
- (ج) نامت
- (د) هربت

94. معنى أدرت على:

- (أ) هاجمت ودرت عليهم
- (ب) ابتعدت عنهم
- (ج) صالحتهم
- (د) خفت منهم

95. معنى ربى:

- (أ) عظم وكبّر
- (ب) أضعف
- (ج) أنكر
- (د) نسي

82. المقصود بـ الأيام هنا:

- (أ) الأحوال والزمان
- (ب) الطعام
- (ج) الأسلحة
- (د) الأشجار

83. المعنى العام:

- (أ) عودة الخير بعد الشدة
- (ب) وصف الشتاء
- (ج) ذكر سفر
- (د) هجاء مدينة

84. الغرض:

- (أ) مدح صلاح الدين بتحسين الأحوال
- (ب) رثاء الشام
- (ج) هجاء القدس
- (د) وصف البحر

(13) فلا عدم الشام وساكنوه / ضبا تشفى بها الداء الدفيننا

85. معنى فلا عدم:

- (أ) دعاء بـ لا يُفقد
- (ب) تهديد
- (ج) نهي
- (د) استفهام

86. المقصود بـ الشام:

- (أ) بلاد الشام
- (ب) مكة
- (ج) المدينة
- (د) مصر

87. معنى ضباءً:

- (أ) سيفاً قاطعة
- (ب) أقلاماً
- (ج) كتبًا
- (د) أشجاراً

88. في تشفى بها الداء صورة:

- (أ) استعارة (السيوف كالدواء)
- (ب) جناس
- (ج) سمع
- (د) طباق



103. المعنى العام:
 أ) هزيمة في موضع وأسر في موضع
 ب) وصف رحلة سياحية
 ج) مدح الأعداء
 د) وصف الزراعة

104. الغرض:
 أ) مدح الانتصارات وتعددتها
 ب) هجاء الشام
 ج) رثاء مكة
 د) اعتذار

105. كلمة أتوك تعني:
 أ) جاؤوك
 ب) تركوك
 ج) قاتلوك
 د) نسوك

(16) لقد جاءتهم الأحداث جمّعاً / لأن صروفها كانت
كمينا

106. معنى الأحداث هنا:
 أ) الواقع الشديدة/المصاب
 ب) الأفراح
 ج) الألعاب
 د) الزيارات

107. معنى جمّعاً:
 أ) مجتمعة دفعة واحدة
 ب) متفرقة
 ج) قليلة
 د) سراً

108. المقصود بـ صروفها:
 أ) تقلبات الدهر
 ب) الثياب
 ج) الأطعمة
 د) الكتب

109. معنى كميّاً:
 أ) متربصًا مختبئاً
 ب) ظاهراً
 ج) سريعاً
 د) رخيصاً

96. معنى طحوناً:

- أ) هزيمة ساحقة (طحن شديد)
 ب) نوماً طويلاً
 ج) سفراً بعيداً
 د) كلاماً لطيفاً

97. الصورة في طحوناً:

- أ) تشبيه ضمني للطحن في القتال
 ب) جناس
 ج) سجع
 د) طباق

98. الغرض:

- أ) مدح الشجاعة رغم كثرة العدو
 ب) هجاء المسلمين
 ج) وصف البحر
 د) رثاء الأعداء

(15) في بيisan ذاقوا منك بوساً / وفي صد أتوك مصفدين

99. معنى ذاقوا:

- أ) نالوا وجرّبوا
 ب) نسوا
 ج) أحبوا
 د) ناموا

100. معنى بوساً:

- أ) شدة وبأس
 ب) فرح
 ج) علم
 د) هدوء

101. معنى مصفدين:

- أ) مقيدين بالأغلال
 ب) متزينين
 ج) مسافرين
 د) مختفين

102. بيisan وصفد هما:

- أ) أسماء أماكن
 ب) أسماء أشخاص
 ج) أسماء كتب
 د) أسماء نجوم



117. المقصود من البيت:
- لا لوم على الممدوح فيما أصاب العدو
 - لوم الممدوح
 - هجاء الزمن فقط
 - وصف البحر

118. الأسلوب في فلست يدل على:

- نفي
- أمر
- نهي
- استفهام

119. الغرض:

- مدح وثبات موقف
- رثاء
- اعتذار
- وصف الطبيعة

(18) لقد جرّدت عزماً ناصرياً / يحدث عن سناء طور سينما

120. معنى جرّدت:

- أبرزت وأظهرت (كمن يسل سيفاً)
- أخفيت
- ضعف
- نمط

121. معنى ناصرياً:

- مؤيداً ناصراً
- خائناً
- جاهاً
- مترددًا

122. معنى سناء:

- ضياؤه ولمعانه
- سوداده
- صوته
- حجمه

123. طور سيناء هو:

- جبل في سيناء
- نهر في الشام
- مدينة في العراق
- بحر في مصر

110. الصورة في صروفها كانت كميناً:

- تشبيه
- جناس
- سجع
- طبقاً

111. المعنى العام:

- المصائب باغتتهم دفعـة واحدة
- وصف الربعـ
- مدح التجارة
- رثاء مدينة

112. كلمة لقد تفيد:

- التوكيـد والتحقيقـ
- الـتمـني
- الـاستـفـهـام
- الـنـهـي

(17) وخانـهم الزـمان وـلا مـلام / فـلـست بـمـبغـض زـمنـا

خـوـونـا

113. معنى خـانـهم الزـمان:

- غـدرـبـهـمـ الـدـهـرـ/خـذـلـهـمـ الـظـرـوفـ
- سـاعـدهـمـ
- أـفـرـحـهـمـ
- زـيـّـهـمـ

114. معنى مـلام:

- لـومـ وـعـتابـ
- مـدـحـ
- نـوـمـ
- سـلاحـ

115. معنى مـبغـض:

- كارـهـ
- محـبـ
- نـائـمـ
- مسـافـرـ

116. معنى خـوـونـا:

- غـدارـاـ كـثـيرـ الـخـيـانـةـ
- كـريـمـاـ
- صـادـقـاـ
- ثـابـتاـ



124. الصورة في يحّدث... طور سينا:

- (أ) تشخيص (الجبل يتحدث)
- (ب) طباق
- (ج) جناس
- (د) سجع

131. معنى ساجدين:

- (أ) خاضعين منقادين
- (ب) مسافرين
- (ج) نائمين
- (د) متخاصمين

132. الغرض:

- (أ) مدح برفع المنزلة
- (ب) هجاء
- (ج) اعتذار
- (د) رثاء

133. في البيت تلميح إلى:

- (أ) قصة يوسف ورؤياه
- (ب) قصة نوح
- (ج) قصة موسى
- (د) قصة عاد

(20) لقد أتعبت من طلب المعالي / وحاول أن يسوس المسلمين

(19) فكنت كيوسف الصديق حقاً / له هوت الكواكب ساجدين

134. معنى أتعبت:

- (أ) أرهقت
- (ب) أفرحت
- (ج) أخفيت
- (د) أنكرت

135. معنى المعالي:

- (أ) المجد والرفة
- (ب) النوم
- (ج) الطعام
- (د) المرض

136. معنى يسوس:

- (أ) يقود ويدبر
- (ب) ينام
- (ج) يهرب
- (د) يبكي

137. المقصود بـ يسوس المسلمين:

- (أ) يقود المسلمين ويحكمهم
- (ب) يهاجم المسلمين
- (ج) يترك المسلمين
- (د) يضحك على المسلمين

127. معنى الصديق:

- (أ) كثير الصدق
- (ب) كثير الكذب
- (ج) شديد الغضب
- (د) قليل الكلام

128. نوع الصورة في فكنت كيوسف:

- (أ) تشبيه
- (ب) طباق
- (ج) جناس
- (د) سجع

129. معنى هوت:

- (أ) انحنت/سقطت
- (ب) ارتفعت
- (ج) اختفت
- (د) تفرقت

130. المقصود بـ الكواكب في السياق:

- (أ) العظماء/الكبار مجازاً
- (ب) الأطعمة
- (ج) الأشجار
- (د) الكتب



138. المعنى العام:

- (أ) تفوق المدوح حتى أتعب منافسيه
- (ب) وصف الطبيعة
- (ج) رثاء مدينة
- (د) هجاء الشام

139. الغرض:

- (أ) مدح وتعظيم
- (ب) اعتذار
- (ج) رثاء
- (د) هزل

140. كلمة حاول تعني:

- (أ) سعى وجرب
- (ب) نام
- (ج) كره
- (د) بكي

(21) وإن تك آخرًا وخلاك ذم / فإن محمدًا في الآخرين

141. معنى وإن تك آخرًا:

- (أ) إن تكون متأخرًا في الزمن
- (ب) إن تكون أولاً
- (ج) إن تكون مريضًا
- (د) إن تكون حاضرًا

142. معنى خلاك ذم:

- (أ) سلمت من الذم
- (ب) امتلأت بالذم
- (ج) طلبت الذم
- (د) أحبت الذم

143. المقصود بـ الآخرين:

- (أ) المتأخرین زماناً
- (ب) السابقين
- (ج) الأغنياء
- (د) الفقراء

144. ذكر محمدًا هنا هدفه:

- (أ) الاستشهاد أن التأخر زمناً لا ينقص الفضل
- (ب) وصف مكان
- (ج) الهجاء
- (د) ذكر اسم فقط

145. المعنى العام:

- (أ) التأخر ليس عيباً إذا ثبت الفضل
- (ب) ذم المتأخرین
- (ج) وصف البحر
- (د) رثاء مدينة

146. الأسلوب في البيت:

- (أ) شرط مع تعليل
- (ب) نهي
- (ج) استفهام
- (د) أمر

147. كلمة ذم تعني:

- (أ) عيب وقدح
- (ب) مدح
- (ج) نوم
- (د) سفر

148. عنوان القصيدة هو:

- (أ) فتح طبرية
- (ب) رثاء الشام
- (ج) وصف مكة
- (د) مدح البحر

149. المدوح في القصيدة هو:

- (أ) صلاح الدين الأيوبي
- (ب) المنتبي
- (ج) عنترة
- (د) هارون الرشيد

150. الغرض العام للقصيدة:

- (أ) المدح والفخر بالفتح
- (ب) الهجاء
- (ج) الغزل
- (د) الوصف للطبيعة فقط



٦ :	٥ :	٤ :	٣ :	٢ :	١ :
١٢ :	١١ :	١٠ :	٩ :	٨ :	٧ :
١٨ :	١٧ :	١٦ :	١٥ :	١٤ :	١٣ :
٢٤ :	٢٣ :	٢٢ :	٢١ :	٢٠ :	١٩ :
٣٠ :	٢٩ :	٢٨ :	٢٧ :	٢٦ :	٢٥ :
٣٦ :	٣٥ :	٣٤ :	٣٣ :	٣٢ :	٣١ :
٤٢ :	٤١ :	٤٠ :	٣٩ :	٣٨ :	٣٧ :
٤٨ :	٤٧ :	٤٦ :	٤٥ :	٤٤ :	٤٣ :
٥٤ :	٥٣ :	٥٢ :	٥١ :	٥٠ :	٤٩ :
٦٠ :	٥٩ :	٥٨ :	٥٧ :	٥٦ :	٥٥ :
٦٦ :	٦٥ :	٦٤ :	٦٣ :	٦٢ :	٦١ :
٧٢ :	٧١ :	٧٠ :	٦٩ :	٦٨ :	٦٧ :
٧٨ :	٧٧ :	٧٦ :	٧٥ :	٧٤ :	٧٣ :
٨٤ :	٨٣ :	٨٢ :	٨١ :	٨٠ :	٧٩ :
٩٠ :	٨٩ :	٨٨ :	٨٧ :	٨٦ :	٨٥ :
٩٦ :	٩٥ :	٩٤ :	٩٣ :	٩٢ :	٩١ :
١٠٢ :	١٠١ :	١٠٠ :	٩٩ :	٩٨ :	٩٧ :
١٠٨ :	١٠٧ :	١٠٦ :	١٠٥ :	١٠٤ :	١٠٣ :
١١٤ :	١١٣ :	١١٢ :	١١١ :	١١٠ :	١٠٩ :
١٢٠ :	١١٩ :	١١٨ :	١١٧ :	١١٦ :	١١٥ :
١٢٦ :	١٢٥ :	١٢٤ :	١٢٣ :	١٢٢ :	١٢١ :
١٣٢ :	١٣١ :	١٣٠ :	١٢٩ :	١٢٨ :	١٢٧ :
١٣٨ :	١٣٧ :	١٣٦ :	١٣٥ :	١٣٤ :	١٣٣ :
١٤٤ :	١٤٣ :	١٤٢ :	١٤١ :	١٤٠ :	١٣٩ :
١٥٠ :	١٤٩ :	١٤٨ :	١٤٧ :	١٤٦ :	١٤٥ :

انتهت الوحدة الأولى بحول الله وقوته

اللهم اجعل هذا العمل خالصا عن روح والدي الشيخ أحمد قرقز

لا تنسوه من دعواتكم

أي ملاحظة الرجاء ارسال رسالة على واتس 0777255754





تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.