

الفرع الأكاديمي  
0777255754

# الوسام الفصل الثاني في اللغة العربية



اللغة  
العربية

## الوحدة الأولى ابراهيم قرقر



اللهم اجعل هذا العمل خالصا عن روح والدي الشيخ أحمد قرقر

فَنَحْ طَبْرِيةً

جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا  
رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا  
غَدَتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا  
فِيَا اللَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا  
وَمَا طَبْرِيةً إِلَّا هَدِيٌّ  
حَصَانُ الدَّيْلِ لَمْ تُقَدِّفْ بِسَوْءٍ  
مَنَالٌ بَدَّ أَهْلَ الْأَرْضِ طَرًّا  
قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا  
تَهْزُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا  
فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا  
جَعَلْتَ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظَلَامًا  
أَعَدْتَ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بَيضُ  
فَلَا عَدِمَ الشَّامُ وَسَاكِنُوهُ  
أَدْرَتَ عَلَى الْفَرَنْجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ  
فَفِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُوسًا  
لَقَدْ جَاءَتْهُمْ الْأَحْدَاثُ جَمْعًا  
وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ  
لَقَدْ جَرَدْتَ عَزْمًا نَاصِرِيًّا  
فَكُنْتَ كِيُوسَفَ الصِّدِّيقِ حَقًّا  
لَقَدْ أَتَعَبْتَ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي  
وَإِنْ تَكُ آخِرًا وَخِلَاكَ ذِمٌّ

فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ  
غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا  
وَفِي جِيدِ الْعُلَا عِقْدًا ثَمِينَا  
وَيَا اللَّهِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونَنَا !  
تَرَفَّعَ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ  
وَسَلَّ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالسَّنِينَ  
سَوَاكَ وَمَعْقَلُ أَعْيَا الْقُرُونَا  
وَصَدَّقْتَ الْأُمَانِي وَالظُّنُونَا  
وَتُرَضِّي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا  
لِنَادَتُكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَ  
وَأَبْدَلْتَ الزَّرِيرَ بِهَا أَنْيُنَا  
وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا  
ضُبًّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدِّفِينَا  
جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَبِّي طَحُونَا  
وَفِي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَفَّدِينَا  
كَأَنَّ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينَا  
فَلَسْتَ بِمُبْغِضٍ زَمَنًا حَؤُونَا  
يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورِ سِينَا  
لَهُ هَوَاتِ الْكَوَكِبُ سَاجِدِينَا  
وَحَاوَلَ أَنْ يَسُوسَ الْمُسْلِمِينَ  
فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَ



### المعنى العام للبيت

الشاعر يخاطب القائد/البطل صلاح الدين ويقول:  
إن عزيمةك القوية هي التي أظهرت وحققْتَ الفتح الواضح العظيم (فتح طبرية)، وبسبب هذا الفتح اطمأنت وفرحت  
عيون المؤمنين.

### الشرح الأدبي

#### (1) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

الشاعر ينسب الفتح إلى عزيمة القائد: صلاح الدين أي أن قوة إرادتك كانت السبب في ظهور النصر الكبير ووضوحه  
للناس.

#### (2) فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ

نتيجة هذا الفتح:  
أن المؤمنين فرحوا واطمأنت نفوسهم، فصار النصر مصدر سرور لهم.

### الصور البلاغية والجماليات

#### 1. "قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ"

- كناية عن الفرح والسرور والاطمئنان (لأن العين "تقرّ" عندما يفرح الإنسان ويهدأ قلبه).
- في البيت تعظيم للقائد صلاح الدين وإبراز أثره في النصر:
- هذا أسلوب مدح واضح: يجعل العزيمة "سبباً مباشراً" للفتح.

### الفكرة الأساسية

العزيمة الصادقة تصنع النصر، والنصر يُفرح المؤمنين ويطمئنهم.



الكلمة	الجدور	المعنى في البيت
جَلْتُ	جلو	كشفت وأظهرت وبيّنت
عَزَمَاتُكَ	عزم	إرادتك القوية وتصميمك
الْفَتْحُ	فتح	النصر/تحقيق الظفر وفتح المدينة
المُبِين	بين	الواضح الجليّ الذي لا لبس فيه
قَرَّرْتُ	قرر	سكنت واطمأنت (من الفرح)
عُيُون	عين	الأبصار، ويُراد بها هنا موضع الفرح والسرور (تعبير مجازي)
المُؤْمِنِينَ	امن	أهل الإيمان/المسلمون

□ س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: عزيمتك القوية حققت الفتح الواضح، ففرح المؤمنون واطمأنت نفوسهم.

□ س: ما المقصود بقول الشاعر "جَلْتُ عَزَمَاتُكَ"؟

ج: أي أظهرت عزيمتك وبيّنت قوّتها أثرها في تحقيق النصر.

□ س: ما معنى "الْفَتْحُ الْمُبِينُ"؟

ج: النصر الواضح العظيم الذي لا شك فيه.

□ س: ما نوع الصورة في "قَرَّرْتُ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ" وما معناها؟

ج: كناية عن الفرح والسرور والاطمئنان.

□ س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج: المدح والفخر بالقائد صلاح الدين وبالفتح الذي أدخل السرور على المؤمنين.

(3) ما الشعور الذي عبّر عنه الشاعر في قوله (قَرَّرْتُ

عيون المؤمنين)؟

- (أ) الحزن
- (ب) الخوف
- (ج) الراحة والفرح
- (د) الغضب

(1) ما معنى كلمة (جَلْتُ) في البيت؟

- (أ) أخفت
- (ب) أظهرت
- (ج) ضعفت
- (د) أنكرت

(2) ما المقصود بـ(الفتح المبين)؟

- (أ) خسارة واضحة
- (ب) نصر واضح
- (ج) وعد مؤجل
- (د) أمر غامض

(4) نوع الأسلوب في البيت هو:

- (أ) استفهام
- (ب) نهى
- (ج) خبر
- (د) أمر



رمز الإجابة	رقم السؤال
ب	1
ب	2
ج	3
ج	4
ب	5

(5 تدل كلمة (عَرَمَاتُكَ)

على:

(أ) التردد

(ب) القوة والإرادة

(ج) الضعف

(د) الحيرة

رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينًا

المعنى العام

يقول الشاعر لصاح الدين: لقد دفعت عن الإسلام "مصيبية/نكبة" كانت قريبة الوقوع، حتى صار كأن القضاء والقدر قد ضمن نزولها (أي بدا وقوعها مؤكدًا)، لكنك رددتها ورددت أثرها.

الفكرة الأساسية

صاح الدين أنفذ الإسلام من كارثة كانت تبدو محتومة، بفضل جهاده وانتصاراته.

جماليات/بلاغة

- في قوله "صرف القضاء" تصوير للقدر كأنه شيء يتحرك ويُصرف الأحداث (تعبير قوي يعطي رهبة للموقف).
- في "بها ضمينًا" مبالغة في تصوير قرب وقوع المصيبة حتى كأنها مؤكدة.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
رَدَدْتَ	ردد	دفعت ومنعت وأرجعت
أَخِيذَةَ	أخذ	نكبة/مصيبية شديدة نزلت أو كادت تنزل
الْإِسْلَامِ	سلم	دين الإسلام (الاستسلام لله)
غَدَا	غدو	صار/أصبح
صَرَفَ	صرف	تقليل وتغيير (تصريف الأحداث)
الْقَضَاءِ	قضي	الحكم/القدر المكتوب
ضَمِينًا	ضمن	كفيلًا/مؤكدًا (أي كاد وقوعها يكون مضمونًا)





5 أسئلة (سؤال وجواب) على البيت

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يمدح الشاعر صلاح الدين لأنه دفع عن الإسلام مصيبة كانت وشيكة بل تكاد تكون مؤكدة الوقوع.
2. س: ما المقصود بكلمة "أخيدة الإسلام"؟  
ج: المقصود نكبة أو بلاء شديد أصاب الإسلام أو كاد يصيبه.
3. س: ماذا تفيد عبارة "غداً صرف القضاء بها ضميناً"؟  
ج: تفيد أن المصيبة كانت قريبة جداً حتى بدا وقوعها محققاً ومضموناً.
4. س: ما معنى "ضميناً" هنا؟  
ج: مؤكداً/كفياً بوقوعها، أي كأن وقوع المصيبة لا مفر منه.
5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟  
ج: المدح والتعظيم لصلاح الدين، وبيان أثره العظيم في حماية الإسلام.

1. (1 معنى كلمة (أخيدة) هو:

- أ) قوة
- ب) رهينة
- ج) هزيمة
- د) غنيمة

ج) التخلي عن الإسلام  
د) الجهل بالإسلام

4. (4 الأسلوب في البيت:

- أ) استفهام
- ب) نداء
- ج) خبر
- د) أمر

2. (2 المقصود بـ(صَرَفَ القضاء) هو:

- أ) تغيير القدر
- ب) حكم الله وقدره
- ج) رأي الناس
- د) اجتهد البشر

5. (5 كلمة (ضميناً) تدل على:

- أ) الشك
- ب) الكفالة والتأكيد
- ج) الخوف
- د) الضعف

3. (3 يدل قول الشاعر (رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الإسلام)

- على:
- أ) ضعف الإسلام
- ب) الدفاع عن الإسلام

رمز الإجابة	رقم السؤال
ب	1
ب	2
ب	3
ج	4
ب	5



هذا البيت مليء بصور بلاغية جميلة، ومعناه "تزويق" للنصر وجعله زينةً للتاريخ والمجد.

### المعنى العام

يقول الشاعر إن هذا الفتح/الإنجاز (ويقصد فتح طبرية على يد صلاح الدين) صار زينةً للزمن والتاريخ:

- كأنه شامة جميلة على خد الأيام،
- وكأنه قلادة ثمينة على عنق المجد.

### الصور البلاغية والجماليات

- "وجنة الأيام": تشخيص/استعارة؛ جعل الأيام كأن لها خدًا مثل الإنسان.
  - "خالاً": استعارة؛ جعل الفتح كأنه شامة تزين خد الأيام (أي يزین التاريخ).
  - "جيد الغلا": استعارة؛ جعل "الغلا/المجد" كأنه إنسان له عنق.
  - "عقداً ثميناً": صورة تدل على أن هذا الإنجاز زينة للمجد ورفعته له.
- الفكرة: الفتح ليس حدثاً عابراً، بل علامة جمال خالدة في سجل الأيام، وزينة نفيسة على صدر المجد.

### جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى
غَدَثْ	غدو	صارت/أصبحت
وَجْنَةُ	وجن	خد
الأيام	يوم	الزمن/الدهر
خالاً	خيل	شامة سوداء وهي من علامات الجمال
جيد	جيد	العنق
الغلا	علو	المجد والرفعة
عَقْدًا	عقد	قلادة
ثميناً	ثمن	نفيس/غالي القيمة

ملاحظة مدرسية: بعض الألفاظ مثل (خال) (تذكر لها جذور بصيغ مختلفة في المعاجم، لكن المعنى هنا واضح: الشامة).

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يصف الشاعر الفتح بأنه صار زينة للتاريخ وزينة للمجد.
  2. س: ما معنى "وجنة الأيام"؟  
ج: خدّ الأيام، وهو تعبير مجازي يقصد به الزمن/التاريخ.
  3. س: ماذا يقصد بـ "خالاً"؟  
ج: شامة جمال، أي أن الفتح أصبح علامة جميلة في صفحات الأيام.
  4. س: ما المقصود بـ "جيد العلا"؟  
ج: عنق المجد، أي أن المجد كأنه شخص يلبس زينة.
  5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟  
ج: المدح والتعظيم، وإظهار أن الفتح باقٍ أثره ومكانته رفيعة.
- هذا البيت يعبر عن شدة تأثير الحدث (فتح طبرية) فرح عظيم لقوم، وحزن شديد لقوم آخرين.

(1) معنى كلمة (وجنة) هو:

(4) الصورة البلاغية في البيت هي:

- (أ) تشبيه  
(ب) طباق  
(ج) جناس  
(د) كناية

- (أ) الخد  
(ب) العين  
(ج) الجبين  
(د) الفم

(2) شبه الشاعر الشيء المذكور في البيت بـ (خال)

للدلالة على:

(5) كلمة (ثمينا) تدل على:

- (أ) الرخص  
(ب) القدم  
(ج) القيمة العالية  
(د) الضعف

- (أ) القبح  
(ب) الصغر  
(ج) الجمال والتميز  
(د) الحزن

(3) المقصود بـ (جيد العلا) هو:

- (أ) عنق الفتاة  
(ب) مكان مرتفع  
(ج) مقام الشرف والرفعة  
(د) الزمان

رقم السؤال	رمز الإجابة
1	أ
2	ج
3	ج
4	أ
5	ج





فِي اللَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا وَيَا اللَّهِ كَمْ أَبَكَتْ عُيُونًا!

### المعنى العام

يا لله من هذا الحدث العظيم إكم أدخل السرور على قلوب كثيرة (قلوب المؤمنين والمسلمين)، وكم جعل عيوناً كثيرة تبكي (عيون الأعداء أو المهزومين، أو من أصابهم الفقد والخسارة).

### بلاغة وجماليات

1. أسلوب التعجب في "يا لله" وتكراره مرتين .  
يدل على الانبهار بعظم الأثر وقوة الانفعال.
2. طباق بين: سَرَّتْ و أَبَكَتْ  
يزيد المعنى قوة ويُظهر التفاوت: فرح هنا وحزن هناك.
3. كناية في: أبكت عيوناً  
المقصود: أبكت أناساً كثيرين (عبّر بالعين لأن البكاء يظهر فيها).

### جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
يا لله		تعجب وتعظيم (نداء يُستعمل لإظهار الانفعال)
كم		تفيد التكثر: كثيراً جداً
سَرَّتْ	سرر	أدخلت الفرح
قلوباً	قلب	النفوس/الأفئدة
أَبَكَتْ	بكي	جعلت تبكي
عيوناً	عين	كناية عن الناس الذين بكوا

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يبين أن الفتح أثر في الناس تأثيراً كبيراً: أفرح كثيرين وأبكى كثيرين.
2. س: ما نوع "كم" في البيت؟ وماذا تفيد؟  
ج: "كم" خبرية، وتفيد التكثر.



3. س: لماذا كرّر الشاعر عبارة “يا لله”؟

ج: للتعجب وتعظيم الحدث وإظهار الانفعال الشديد.

4. س: ما الجمال البلاغي بين “سرت” و “أبكت”؟

ج: طباق تُبرز المعنى وتزيده قوة.

5. س: من الذين سرّت قلوبهم ومن الذين بكت عيونهم غالباً؟

ج: سرّت قلوب المؤمنين بالنصر، وبكت عيون المهزومين/الأعداء لما أصابهم من خسارة.

1. (1) الأسلوب في قول الشاعر (فيا لله) هو:

(أ) نداء

(ب) استفهام

(ج) أمر

(د) نهي

4. (4) نوع الأسلوب العام في البيت هو:

(أ) خبري

(ب) إنشائي

(ج) وصفي

(د) تقرير

2. (2) كلمة (كَمْ) في البيت تفيد:

(أ) الاستفهام

(ب) التقليل

(ج) التعجب والتكثير

(د) النفي

5. (5) الصورة البلاغية في الجمع بين السرور

والبكاء هي:

(أ) تشبيه

(ب) جناس

(ج) طباق

(د) سجع

3. (3) يدل الجمع بين (سرّت قلوباً) و(أبكت عيوناً)

على:

(أ) التناقض

(ب) تنوع المشاعر

(ج) الضعف

(د) الغموض

رمز السؤال	رمز الإجابة
1	أ
2	ج
3	ب
4	ب
5	ج

وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفَتِ اللَّامِسِينَا

المعنى العام

يقول الشاعر: ليست طبريّة إلا هدية نفيسة (عروس)، لكنها سامية عالية القدر لا ينالها أو يلمسها أي أحد؛ كناية عن أنها عالية المكانة ولا تُنال إلا بمن يستحقها (كصلاح الدين وجنده).

البلاغة والجماليات



1. أسلوب القصر: "وما طبرية إلا هدي"
- يؤكد أن طبرية في نظر الشاعر غاية في النفاسة حتى كأنها لا تُوصف إلا بالهدية الثمينة.
2. استعارة/تشخيص: جعل طبرية "هدية" تتعالى عن الأيدي.
- يوحي بعظم قدرها وأنها لا تُنال بسهولة.
3. كناية في "كف اللامسين"
- المقصود: عامة الناس/غير المستحقين.

### جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
ما (...إلا)	—	أسلوب قصر للتأكيد
طبرية	—	المدينة المقصودة
هدي	هدي	عروس
ترفع	رفع	تسمو وتتعالى
أكف	كفف	الأيدي
اللامسين	لمس	الذين يلمسون (كناية عن الناس)

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: طبرية هدية نفيسة عالية القدر لا ينالها إلا من يستحقها.
2. س: ما الأسلوب في "وما طبرية إلا...؟" وما فائدته؟  
ج: أسلوب قصر، يفيد التأكيد والحصر.
3. س: ما معنى "هدي" في البيت؟  
ج: هدية أو عطية ثمينة.
4. س: ماذا يقصد بـ "ترفع عن أكف اللامسين"؟  
ج: كناية عن أنها لا تُنال لكل أحد، بل لمن له فضل وقوة واستحقاق.
5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟  
ج: المدح والتعظيم لطبرية بعد فتحها، وتعظيم شأن الفاتح (صلاح الدين).



1) الأسلوب في قول الشاعر (وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ) هو:

- (أ) نفي واستثناء  
(ب) استفهام  
(ج) نداء  
(د) أمر

4) الصورة البلاغية في البيت هي:

- (أ) تشبيه  
(ب) استعارة  
(ج) طباق  
(د) جناس

2) معنى كلمة (هَدِيٌّ) في البيت هو:

- (أ) هدية  
(ب) كريم  
(ج) عزيز مصون  
(د) ضعيف

5) توحى عبارة (أَكْفَ اللَّامِسِينَا) بـ:

- (أ) الاحترام  
(ب) الطمع والاعتداء  
(ج) الرحمة  
(د) التعاون

رقم السؤال	رمز الإجابة
1	أ
2	ج
3	ب
4	ب
5	ب

3) يدل قول الشاعر (تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا) على:

- (أ) القرب والسهولة  
(ب) العزة والسمو  
(ج) الضعف  
(د) الإهمال

### حصان الذيل لم تُقَدِّف بسوءٍ وسل عنها الليالي والسنين

. هذا البيت فيه مدح قوي لصلاح الدين، ويركّز على سمعته وشرفه.

المعنى العام

يقول الشاعر إن صلاح الدين عفيف شريف الذيل (طاهر السيرة)، لم يُرمَ بتهمةٍ قبيحةٍ ولا لحقته فضيحة، وإن شككت فاسأل الليالي والسنين (أي: أسأل الزمن والتاريخ) فهي تشهد له بحسن السيرة.

البلاغة والجماليات

1. كناية في "حصان الذيل"
2. كناية عن العفة والشرف.
3. تشخيص في "سل عنها الليالي والسنين"
4. جعل الليالي والسنين كأنها أشخاص تُسأل وتجب، والمعنى: التاريخ شاهد.
5. أسلوب أمر في "سل"
6. غرضه التوكيد والتحدّي: إن أردت الدليل فاسأل التاريخ.



الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
حَصَان	حصن	عفيف/ممتنع عن القبيح
الذيل	ذيل	الذيل كناية عن العرض والسمعة
تُقَذَف	قذف	تُرْمَى/تُتَّهَم
بسوء	سوء	بقبيح أو تهمة سيئة
سَلَّ	سأل	اطلب الخبر/استفهم
الليالي	ليل	الأيام/الزمن
السنين	سنن	الأعوام/التاريخ

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يمدح الشاعر صلاح الدين بعفته وطهارة سيرته، وأن التاريخ يشهد له.
2. س: ما المقصود بعبارة "حصان الذيل"؟  
ج: كناية عن العفة والشرف وحسن السمعة.
3. س: ما معنى "لم تُقَذَف بسوء"؟  
ج: لم يُتَّهَم بتهمة سيئة ولم تُرْمَ سيرته بقبيح.
4. س: ما الصورة البلاغية في "سَل عنها الليالي والسنين"؟  
ج: تشخيص/ جعل الزمن شاهداً يُسأل ويجيب.
5. س: ما الغرض من أسلوب الأمر "سَل"؟  
ج: التوكيد والتحدّي وإقامة الدليل على صدق المدح.

1) معنى عبارة (حصان الذيل) هو:

- 3) يدل قول الشاعر (وسل عنها الليالي والسنين) على:
- أ) قِصَر الزمن
  - ب) شهرة الأمر وثبوته مع الزمن
  - ج) الجهل بالحقيقة
  - د) النسيان

- أ) سريعة الجري
- ب) عفيفة طاهرة
- ج) قوية البنية
- د) جميلة الشكل

2) الأسلوب في قول الشاعر (لم تُقَذَف بسوء) هو:

- أ) نفي
- ب) استفهام
- ج) نداء
- د) أمر



(4) الصورة البلاغية في (سل عنها الليالي والسنينا)

هي:

(أ) تشبيه

(ب) استعارة

(ج) طباق

(د) جناس

(5) الغرض من البيت هو:

(أ) الهجاء

(ب) الفخر والمدح

(ج) الرثاء

(د) الغزل

رقم السؤال	رمز الإجابة
1	ب
2	أ
3	ب
4	ب
5	ب

منالٌ بذَّ أهل الأرض طُراً سواك ومَعْقَلٌ أعياء القرونا

المعنى العام

يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول:

هذا الفتح/الإنجاز هو منالٌ (غايةٌ تُنال) تفوق به على أهل الأرض جميعاً، ولا أحد يساويك فيه. وهو كذلك معقَلٌ (حصنٌ شديد) أتعَبَ القرون (أي الأزمنة الطويلة والرجال عبر العصور) لعِظَمِ مناعته، حتى جاء فتحك له.

بلاغة وجماليات

- مبالغة في المدح: "بذَّ أهل الأرض طُراً" لتصوير عِظَمِ الإنجاز.
- استثناء في "سواك" يركّز التفرد: لا أحد يساوي صلاح الدين.
- تشخيص/مجاز في "أعياء القرونا": كأن القرون أشخاص حاولت فلم تستطع (أي: عجزت الأمم عبر العصور عن فتحه).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
منال	نول/نال	غاية تُنال ومجد يُدرك
بَذَّ	بذذ	فاق وتَفَوَّق
أهل	اهل	الناس/السكان
الأرض	ارض	الدنيا/البلاد
طُرّا	طرر	جميعاً
سواك	سوى	غيرك
معقل	عقل	حصن/ملجأ
أعيا	عبي	أتعب وعجز عن قهره الآخرون
القرون	قرن	العصور/الأزمنة الطويلة

## 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يمدح الشاعر صلاح الدين بأن إنجازَه فاق إنجاز جميع الناس، وأنه فتح حصناً عجزت عنه العصور.
2. س: ما معنى "بَذَّ"؟  
ج: فاق وسبق وتَفَوَّق.
3. س: ما المقصود بـ "أهل الأرض طُرّا"؟  
ج: جميع الناس بلا استثناء.
4. س: ما معنى "معقل" هنا؟  
ج: حصن شديد التحصين أو موضع مناعة.
5. س: ما الجمال البلاغي في "أعيا القرون"؟  
ج: مجاز/تشخيص؛ يصوّر القرون كأنها تُجَرَّب وتُتعب، والمعنى: عجزت الأمم عبر العصور عن فتحه.

(2) معنى عبارة (بَذَّ أهل الأرض طُرّا) هو:

- أ) أعطاهم وفيراً
- ب) حرّم عليهم
- ج) أخذ منهم
- د) حار فيهم

(1) معنى كلمة (منال) في البيت هو:

- أ) مأوى
- ب) هدف ومراد
- ج) صديق
- د) مكانة



(3) المقصود بـ(سواك) في البيت هو:  
 (أ) غيرك  
 (ب) معك  
 (ج) أصدقاؤك  
 (د) أهل الأرض

(4) يدل قول الشاعر (معقل أعياء القرونا) على:  
 (أ) مكان ضعيف  
 (ب) مكان صعب المنال  
 (ج) مكان مشهور وممتاز  
 (د) مكان مهجور

رقم السؤال	رمز الإجابة
1	ب
2	أ
3	أ
4	ب
5	ب

(5) الغرض العام من البيت هو:  
 (أ) هجاء  
 (ب) مدح وتمجيد  
 (ج) رثاء  
 (د) حكاية

### قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَصَدَّقْتَ الْأَمَانِيَّ وَالظَّنُّونَا

المعنى العام

يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول:  
 لقد أديت واجباً من واجبات الإسلام بسبب هذا الفتح/الجهاد، وحقق ما كان الناس يتمنونه وما كانوا يظنونونه أو يتوقعونه من النصر.

بلاغة وجماليات

- تعبير "قضيت فريضة الإسلام" فيه تعظيم للعمل وجعله بمنزلة أداء عبادة واجبة.
- مقابلة لطيفة بين الأماني (ما يُرجى) والظنون (ما يُتوقع) لتأكيد أن النصر حقق كل ما في النفوس.

### جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
قضيت	قضي	أديت وأتممت
فريضة	فرض	واجب لازم
الإسلام	سلم	دين الإسلام
صدقت	صدق	حققت وجعلت الأمر واقعاً
الأماني	مني	الأمنيات والآمال
الظنون	ظنن	التوقعات والاعتقادات

5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يمدح الشاعر صلاح الدين لأنه أدّى واجباً دينياً وحقق آمال الناس وتوقعاتهم بالنصر.
2. س: ما المقصود بـ "فريضة الإسلام" هنا؟  
ج: الجهاد ونصرة المسلمين ودفع العدو.
3. س: ما معنى "قضيت"؟  
ج: أتممت وأدّيت.
4. س: ما معنى "صدّقت الأمانى"؟  
ج: حققت ما كان الناس يتمنّونه من النصر.
5. س: لماذا جمع الشاعر بين "الأمانى" و"الظنون"؟  
ج: للتأكيد أن النصر حقّق كل ما كان يُرجى ويُتوقّع، فصار الأمر يقيناً.

(4) نوع الأسلوب في البيت هو:

- (أ) استفهام  
(ب) خبر ☐  
(ج) نداء  
(د) أمر

معنى كلمة (قضيت) في البيت هو:

- (أ) تركت  
(ب) أنجزت وأدّيت  
(ج) نسيت  
(د) خطّطت

(5) الغرض العام من البيت هو:

- (أ) مدح الأخلاق والوفاء  
(ب) هجاء  
(ج) حكاية  
(د) وصف الطبيعة

(2) المقصود بـ (فريضة الإسلام) هو:

- (أ) عبادة واجبة  
(ب) عادة طيبة  
(ج) تقليد اجتماعي  
(د) نصيحة

(3) يدل قول الشاعر (صدّقت الأمانى والظنونا) على:

- (أ) الوفاء بالوعد والنية  
(ب) الخوف والحذر  
(ج) التردد  
(د) الطمع

رمز الإجابة	رقم السؤال
ب	1
أ	2
أ	3
ب	4
أ	5



تَهْزُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا وَتَرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَ

المعنى العام

يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول: إِنَّ إنجازاتك وفتوحك بلغت من عظمتها أنها:

- جعلت القدس كأنها تهتز فرحًا واحتفالًا،
- وجعلت مكة وموضع الحجون راضيتين عنك (أي أن عملك أَرْضَى أهل الدين والحرم).

البلاغة والجماليات

1. تشخيص/استعارة:

- “تهزّ معاطف القدس/ابتهاجًا” جعل القدس كأنها إنسان يطرب ويهتز فرحًا.

2. تعظيم ديني:

- جمع بين القدس ومكة لإظهار أن الفتح يرضي المقدسات كلها ويعبر عن نصره الدين.

3. مبالغة جميلة:

- الاهتزاز ابتهاجًا صورة قوية لفرط الفرح.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
تهزّ	هزّ/هزّز	تحرك/تجعلها تهتزّ
معاطف	عطف	الجوانب/الأطراف (أكناف الشيء)
القدس	قدس	بيت المقدس
ابتهاجًا	بهج	فرحًا شديدًا
ترضي	رضي	تجعل راضية
عنك	—	عنك أنت (صلاح الدين)
مكة	—	البلد الحرام
الحجون	حجن	جبل بمكة



5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يصف الشاعر فرح القدس بفتح صلاح الدين، وأن أعماله أرضت مكة والمواقع المقدسة.
2. س: ما معنى "ابتهاجاً"؟  
ج: فرحاً شديداً.
3. س: ما المقصود بـ "معاطف القدس"؟  
ج: جوانب القدس وأرجاؤها (كناية عن المدينة كلها).
4. س: ما الصورة البلاغية في "تهزّ معاطف القدس"؟  
ج: تشخيص/استعارة؛ صور القدس كأنها تهتزّ فرحاً.
5. س: لماذا ذكر الشاعر القدس ومكة معاً؟  
ج: لتعظيم أثر الفتح دينياً، وكأنه نصر يفرح به الحرم والقدس معاً.

5 أسئلة ضع دائرة مع الاجابات بعد الاسئلة على البيت

1. معنى ابتهاجاً هو:  
(أ) حزناً شديداً (ب) فرحاً شديداً (ج) خوفاً (د) تعباً
2. المقصود بـ معاطف القدس:  
(أ) أبواب القدس فقط (ب) جوانب القدس وأرجاؤها (ج) أنهار القدس (د) جبال القدس
3. نوع الصورة في تهزّ معاطف القدس:  
(أ) تشبيه (ب) تشخيص (ج) طباق (د) جناس
4. الغرض من البيت هو:  
(أ) الهجاء (ب) المدح والتعظيم (ج) الرثاء (د) الاعتذار
5. لماذا ذكر الشاعر القدس ومكة معاً؟  
(أ) لبيان جمال الطبيعة (ب) لإظهار أن النصر أرضى المقدسات وأهل الدين  
سفر (د) لذكر الأماكن فقط

الإجابات

1. ب
2. ب
3. ب
4. ب
5. ب



فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا لَنَادَتْكَ: ادْخُلُوهَا آمِنِينَ

المعنى: يقول الشاعر مبالغاً في تعظيم صلاح الدين وفتحِه: لو كانت الأشياء الجامدة (كالحجارة والأسوار) (تقدر أن تتكلم، لصاحت تناديك: ادخل المدينة آمناً مطمئناً؛ أي أن الفتح بلغ من القوة والثبات أن الأمان صار مؤكداً حتى كأن المكان نفسه يعلن ذلك.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
فلو	—	أداة شرط تفيد امتناع الشرط (لو)
أَنَّ	—	حرف تأكيد ونصب
الجماد	جمد	ما لا روح فيه: الحجر ونحوه
يطيق	طيق	يقدر/يستطيع
نطقاً	نطق	كلاماً
لنادتكَ	ندي	لصرخت تناديك
ادخلوها	دخل	ادخلوا المدينة
آمنين	امن	مطمئنين بلا خوف

5 أسئلة (سؤال وجواب)

- س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يبالغ الشاعر في مدح صلاح الدين؛ فلو تكلم الجماد لناداه داعياً إلى دخول المدينة آمناً بعد الفتح.
- س: ما المقصود بـ "الجماد"؟  
ج: الأشياء غير الحية مثل الحجارة والأسوار والأبنية.
- س: ما نوع الأسلوب في "فلو أن الجماد..."؟  
ج: أسلوب شرط بـ (لو) يفيد الامتناع، أي أمرٌ غير ممكن للتأكيد والمبالغة.
- س: ما الصورة البلاغية في "لنادتكَ"؟  
ج: تشخيص/استعارة؛ جعل الجماد كأنه إنسان ينادي ويتكلم.
- س: ماذا تفيد عبارة "ادخلوها آمنين"؟  
ج: تفيد تمام الأمان والاطمئنان بعد النصر، وأن الدخول صار بلا خوف.

1. معنى الجَمَاد هو:

- (أ) الإنسان (ب) الشيء غير الحي (كالحجر) (ج) الحيوان (د) النبات





2. المقصود بـ يُطِيقُ نطقًا:  
(أ) يرفض الكلام (ب) يستطيع الكلام (ج) ينسى الكلام (د) يهمس فقط
3. نوع الأسلوب في فلو أنَّ الجماد يطيق نطقًا:  
(أ) نهى (ب) شرط (ج) استفهام (د) تعجب
4. الصورة البلاغية في لنادتك  
(أ) طباق (ب) تشخيص (ج) جناس (د) مقابلة
5. معنى ادخلوها آمين في سياق البيت:  
(أ) ادخلوها خائفين (ب) ادخلوها مطمئنين بلا خوف (ج) اخرجوا منها (د) لا تقتربوا منها

#### الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

#### فلو أنَّ الجماد يطيق نطقًا لنادتك: ادخلوها آمين

المعنى: يقول الشاعر مبالغاً في تعظيم صلاح الدين وفتحه: لو كانت الأشياء الجامدة (كالحجارة والأسوار) تقدر أن تتكلم، لصاحت تناديك: ادخل المدينة آمناً مطمئناً؛ أي أن الفتح بلغ من القوة والثبات أن الأمان صار مؤكداً حتى كأن المكان نفسه يعلن ذلك.

#### جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
فلو	—	أداة شرط تفيد امتناع الشرط (لو)
أنَّ	—	حرف تأكيد ونصب
الجماد	جمد	ما لا روح فيه: الحجر ونحوه
يطيق	طوق	يقدر/يستطيع
نطقًا	نطق	كلامًا
لنادتك	ندى/نود	لصرخت تناديك
ادخلوها	دخل	ادخلوا المدينة
آمين	امن	مطمئنين بلا خوف

#### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يبالغ الشاعر في مدح صلاح الدين؛ فلو تكلم الجماد لناداه داعياً إلى دخول المدينة آمناً بعد الفتح.



2. س: ما المقصود بـ "الجماد"؟

ج: الأشياء غير الحية مثل الحجارة والأسوار والأبنية.

3. س: ما نوع الأسلوب في "فلو أن الجماد..."؟

ج: أسلوب شرط بـ (لو) يفيد الامتناع، أي أمر غير ممكن للتأكيد والمبالغة.

4. س: ما الصورة البلاغية في "لنأدتك"؟

ج: تشخيص/استعارة؛ جعل الجماد كأنه إنسان ينادي ويتكلم.

5. س: ماذا تفيد عبارة "ادخلوها آمين"؟

ج: تفيد تمام الأمان والاطمئنان بعد النصر، وأن الدخول صار بلا خوف.

(1) معنى كلمة (الجماد) في البيت هو:

(أ) الأشياء الجامدة والغير حية

(ب) الحيوان

(ج) الإنسان

(د) النباتات

(4) الغرض من البيت هو:

(أ) مدح المكان أو الشخص

(ب) هجاء

(ج) رثاء

(د) تعليم

(2) الأسلوب في قول الشاعر (فلو أن الجماد يطيقُ

نطقًا) هو:

(أ) استفهام

(ب) تخيل وإفترض

(ج) نداء

(د) أمر

(5) الصورة البلاغية في البيت هي:

(أ) استعارة

(ب) تشبيه

(ج) طباق

(د) جناس

(3) معنى عبارة (لنأدتك) هو:

(أ) ستخاطبك

(ب) ستغضب منك

(ج) ستناديك

(د) ستتجاهلك

رقم السؤال	رمز الإجابة
1	أ
2	ب
3	ج
4	أ
5	أ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جَعَلْتُ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظِلَامًا وَأَبَدَلْتُ الزَّئِيرَ بِهَا أُنَيْنًا

المعنى: يخاطب الشاعر صلاح الدين ويصف أثر الفتح على العدو: لقد حَوَّلْتُ فرحهم وأمنهم (صباحهم) إلى حزنٍ وخوفٍ كأنه ظلام، وبَدَلْتُ ما كان عندهم من قوةٍ وصخبٍ وزئيرٍ إلى أنينٍ وبكاءٍ وضعفٍ؛ أي انتقلوا من الغلبة إلى الهزيمة.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
جعلت	جعل	صَيَّرْتُ/حَوَّلْتُ
صباح	صبح	وقت الصباح، ويُراد به هنا حالهم وفرحهم
أهلها	اهل	سكانها (أهل المدينة)
ظلامًا	ظلم	عتمة، ويُراد بها الحزن والخوف
أبدلت	بدل	غَيَّرْتُ واستبدلت
الزئير	زأر	صوت الأسد، كناية عن الشدة والقوة
بها	—	فيها/فيها حصل هذا التحول
أنينًا	أنن	صوت المتألم، كناية عن الضعف والبكاء

5 أسئلة (سؤال وجواب)

- س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يصف الشاعر أن صلاح الدين جعل حال العدو بعد الفتح حزنًا وضعفًا بدل القوة والفرح.
- س: ما المقصود بـ "صباح أهلها"؟  
ج: كناية عن زمن راحتهم وأمنهم وفرحهم قبل الهزيمة.
- س: ما الجمال البلاغي في "جعلت صباح أهلها ظلامًا"؟  
ج: مقابلة/تضاد بين الصباح والظلام لتصوير الانتقال من الفرح إلى الحزن.
- س: ماذا يرمز إليه "الزئير"؟  
ج: كناية عن القوة والبطش وعلو الصوت (مثل زئير الأسد).
- س: ماذا يدل "أنينًا" في البيت؟  
ج: يدل على الألم والضعف والبكاء بعد الهزيمة.



1. المقصود بـ "صباح أهليها" هو:  
(أ) وقت الفجر فقط (ب) حالهم من أمن وفرح (ج) نومهم (د) سفرهم
2. التضاد في البيت بين:  
(أ) جعلت / أبدلت (ب) صباح / ظلام (ج) الزئير / بها (د) أهليها / أنيناً
3. كلمة "الزئير" تدل على:  
(أ) الخوف (ب) القوة والشدة (ج) الهدوء (د) المرض
4. كلمة "أنيناً" تدل على:  
(أ) الفرح (ب) الألم والضعف (ج) الانتصار (د) السرعة
5. المعنى العام للبيت:  
(أ) مدح أهل المدينة (ب) وصف تحوّل حال العدو من القوة إلى الضعف (ج) وصف الطبيعة (د) الدعاء بالمطر

الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بَيضٌ وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونا

المعنى: يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول: بفضل فتحك (بها = بفتح طبرية) أرجعت الليالي مشرقةً بيضاء (أي أعدت الفرح والأمن والطمأنينة)، بعدما كانت الأيام سوداء مظلمة (أي كان الحال خوفاً وحزناً وشدة).

#### البلاغة والجماليات

- طباق/ بين بيض وجونا يزيد المعنى قوة: انتقال من الظلمة إلى النور.
- كناية: البياض كناية عن الأمن والسرور، والسواد كناية عن الخوف والهم.

#### جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
أعدت	عود	أرجعت
بها	—	بسببها/فيها
الليالي	ليل	الزمن/الأوقات
وهي	—	ضمير يعود على الليالي
بيض	بيض	مشرقة/سعيدة (كناية)
كانت	كون	وجدت/صارت
الأيام	يوم	الأحوال/الزمان



الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
جوناً	جون	سوداً/مظلمة

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: صلاح الدين أعاد الفرح والأمن بعد أن كان الحال شدةً وحزنًا.
  2. س: ما المقصود بـ "الليالي وهي بيض"؟  
ج: كناية عن الليالي المشرقة أي أيام الخير والطمأنينة.
  3. س: ما معنى "جوناً"؟  
ج: سوداً شديدة السواد، كناية عن الظلم والحزن والخوف.
  4. س: ما الجمال البلاغي بين "بيض" و "جوناً"؟  
ج: طباق/تضاد يبرز التحول من السوء إلى الخير.
  5. س: ما الغرض من البيت؟  
ج: المدح والتعظيم، وإظهار أثر الفتح في تغيير حال الناس إلى الأفضل.
1. المقصود بـ "الليالي وهي بيض" هو:  
(أ) ليالٍ باردة (ب) ليالٍ مشرقة كناية عن الأمن والفرح (ج) ليالٍ قصيرة (د) ليالٍ ممطرة
  2. معنى "جوناً":  
(أ) بيضاء (ب) سوداء شديدة السواد (ج) طويلة (د) هادئة
  3. الجمال البلاغي بين بيض وجوناً هو:  
(أ) جناس (ب) طباق/تضاد (ج) تشبيه (د) سجع
  4. معنى "أعدت" في البيت:  
(أ) نسيت (ب) أرجعت (ج) كسرت (د) أخفيت
  5. المعنى العام للبيت:  
(أ) وصف جمال الليل فقط (ب) بيان أن الفتح أعاد الخير بعد الشدة (ج) الدعاء بالمطر (د) الحديث عن السفر

الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

فَلَا عَدَمَ الشَّامِ وَسَاكِنُوهُ ضُبًّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا

المعنى: يدعو الشاعر لبلاد الشام وأهلها ألا يفقدوا السيوف القاطعة (ويقصد بها سيوف المجاهدين/جنود صلاح الدين) التي بفضلها يُزال البلاء القديم العميق ويُشفى "داء" متجذر (أي: الاحتلال والظلم والعدوان).

البلاغة والجماليات

• أسلوب دعاء في "فلا عدم..." للتمني بالخير والاستمرار.



- استعارة: جعل السيوف "تشفى" كأنها دواء، والداء المقصود هو الظلم/العدو.
- مبالغة في "الداء الدفين" لتصوير أن المشكلة قديمة ومتجذرة.

## جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
فلا عدم	عدم	دعاء: لا حُرْمَ ولا فُقْدَ
الشام	شام	بلاد الشام
ساكنوه	سكن	أهلها
ضُبًّا	ضبيب	سيوفًا قاطعة (حدود السيوف)
تشفي	شفي	تداوي/تزيل
الداء	دوي	المرض/البلاء
الدفين	دفن	الكامن العميق

## 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: دعاء للشام وأهلها ألا يفقدوا السيوف التي تزيل البلاء المتجذر وتحميهم.
  2. س: ما معنى "فلا عدم الشام"؟  
ج: دعاء بمعنى: لا حُرمت الشام ولا فُقدت (هذا الخير/هؤلاء الأبطال).
  3. س: ما المقصود بـ "ضُبًّا"؟  
ج: السيوف القاطعة (ويقصد بها قوة المجاهدين وجند صلاح الدين).
  4. س: ما الصورة البلاغية في "ضُبًّا تشفي بها الداء"؟  
ج: استعارة؛ صوّر السيوف كالدواء الذي يشفي المرض.
  5. س: ما المقصود بـ "الداء الدفين"؟  
ج: بلاء قديم عميق متجذر (كالاحتلال والظلم والعدوان).
1. معنى "فلا عدم الشام" هو:  
أ) دعاء بأن تُفقد الشام  
ب) دعاء ألا تُحرم الشام وأهلها  
ج) خبر عن سقوط الشام  
د) تهديد للشام





2. المقصود بـ "ضُبًّا":

(أ) أقلام

(ب) سيوف قاطعة

(ج) أنهار

(د) بيوت

3. الصورة البلاغية في "تشفي بها الداء":

(أ) تشبيه

(ب) استعارة (جعل السيوف كالدواء)

(ج) جناس

(د) سجع

4. المقصود بـ "الداء الدفين":

(أ) مرض بسيط سريع

(ب) بلاء/شر كامن عميق ومتجذر

(ج) فرح مؤقت

(د) نعمة ظاهرة

5. الغرض من البيت:

(أ) الهجاء

(ب) الدعاء والمدح للشام وأهلها وقوتهم

(ج) الرثاء

(د) الوصف للطبيعة

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

أَدْرَتْ عَلَى الْفَرَنْجِ وَقَدْ تَلَاَقَتْ جُمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَبِّي طَحُونًا

المعنى: يخاطب الشاعر صلاح الدين ويقول: لقد شنت الهجوم على الفرنج ودُرت عليهم في القتال، مع أن جيوشهم كانت قد اجتمعت وتكاتفت ضدك، لكنك قابلتهم بقوة عظيمة كأنها رحي تطحنهم طحنًا شديدًا (أي هزمتهم هزيمة قاسية).  
الفرنج: يقصد بهم جيوش الصليبيين.

البلاغة والجماليات

- مبالغة وتشبيه ضمني في "رَبِّي طَحُونًا": يصوّر ضربات القتال كأنها طاحونة تطحن جموع العدو.
- تصوير قوة القائد: رغم اجتماع جموع الفرنج عليه، ينتصر ويقلب عليهم الموازين.



الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
أدرت	دور	دُرت عليهم/هاجمتهم من كل جهة
الفرنج	فرنج	الصلبيون
تلاقت	لقي	اجتمعت والتقت
جموعهم	جمع	جيوشهم وكثرتهم
عليك	—	ضدّك
ربّي	ربو	عظم وكبر
طحوّنًا	طحن	طحنًا شديدًا/كالرّحى

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

- س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: صلاح الدين هاجم الفرنج وانتصر عليهم رغم اجتماع جيوشهم ضده، وهزمهم هزيمة شديدة.
- س: من المقصود بـ "الفرنج"؟  
ج: الصليبيون.
- س: ما معنى "تلاقت جموعهم"؟  
ج: اجتمعت جيوشهم وتكاثفت.
- س: ما المقصود بعبارة "ربّي طحوّنًا"؟  
ج: أي عظم الضرب فيهم حتى صار كأنه طحن شديد (مجاز عن الهزيمة القاسية).
- س: ما الغرض البلاغي من البيت؟  
ج: المدح وإبراز شجاعة صلاح الدين وقوة أثره في قتال العدو.

ضع دائرة

- (ج) نامت جيوشهم  
(د) هربت جيوشهم

3. معنى "أدرت على الفرنج:"

- (أ) ابتعدت عنهم  
(ب) هاجمهم ودرت عليهم في القتال  
(ج) صالحتهم  
(د) استسلمت لهم

4. المقصود بـ "طحوّنًا" في البيت:  
(أ) أكلاً كثيرًا

1. المقصود بـ "الفرنج" هو:

- (أ) العرب  
(ب) الصليبيون  
(ج) الفرس  
(د) الروم المسلمون

2. معنى "تلاقت جموعهم:"

- (أ) تفرقت جيوشهم  
(ب) اجتمعت والتقت جيوشهم



5. الغرض من البيت:
- (أ) الهجاء
- (ب) المدح وإظهار الشجاعة والقوة
- (ج) الرثاء
- (د) الوصف للطبيعة
- (ب) طحنًا شديدًا كالرَّحَى (مجاز عن هزيمة قوية)
- (ج) مشيًا سريعًا
- (د) كلامًا لطيفًا

الإجابات: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

فَفِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُؤْسًا وَفِي صَفْدٍ أَتَوْكَ مُصَفَّدِينَ

المعنى: يمدح الشاعر صلاح الدين ويصف أثر انتصاراته على الأعداء في بلاد مختلفة: ففي بيسان نالوا منك البؤس أي الشدة والضرب والهزيمة، وفي صفد جاءوك مصفدين أي مقيدون بالسلاسل والأغلال (أسرى).

### البلاغة والجماليات

- تصوير قوي للانتصار: في مكان هزيمة وعقاب، وفي مكان آخر أسر وتقييد.
- الجمع بين بيسان وصفد يوحي باتساع أثر الفتوحات وتكرار الغلبة في أكثر من موضع.

### جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
بيسان	—	اسم مكان
ذاقوا	ذوق	جربوا ونالوا
منك	—	منك أنت (صلاح الدين)
بؤسًا	بؤس	شدة وضرب وهزيمة
صفد	—	اسم مكان
أتوك	اتي	جاءوك
مصفدين	صفد	مقيدين بالأصفاد (الأغلال)

ملاحظة: مصفدين من الأصفاد (القيود)، لذلك جذرها من "صفد" بمعنى قيد.

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟
- ج: يصف انتصارات صلاح الدين: أذاق العدو الشدة في بيسان، وأتى العدو في صفد أسرى مقيدين.

2. س: ما معنى "بوساً"؟

ج: شدة وبأس وضرب (أي هزيمة وعقاب).

3. س: ما معنى "مصقدين"؟

ج: مقيدّين بالسلاسل والأغلال.

4. س: لماذا ذكر الشاعر بيسان وصفد؟

ج: للدلالة على اتساع الفتوحات وتكرّر النصر في أكثر من موضع.

5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟

ج: المدح والفخر بإظهار قوة صلاح الدين على الأعداء.

1. المقصود بـ "بوساً" هو:

(أ) فرحاً

(ب) شدة وضرب وهزيمة

(ج) هدوءاً

(د) عطيةً

2. معنى "مصقدين":

(أ) متزيّنين

(ب) مقيدّين بالسلاسل والأغلال

(ج) مسافرين

(د) مختبئين

3. معنى "ذاقوا منك":

(أ) سمعوا منك

(ب) جرّبوا ونالوا منك

(ج) ابتعدوا عنك

(د) انتصروا عليك

4. المعنى العام للبيت:

(أ) وصف رحلة إلى بيسان وصفد

(ب) بيان أن العدو هُزم في بيسان وأسر في صفد

(ج) مدح أهل بيسان فقط

(د) وصف الطبيعة في صفد

5. الغرض من البيت:

(أ) الهجاء

(ب) المدح والفخر بانتصارات صلاح الدين

(ج) الرثاء

(د) الاعتذار

: الإجابات 1ب 2ب 3ب 4ب 5ب

لَقَدْ جَاءَتْهُمْ الْأَحْدَاثُ جَمْعًا كَأَنْ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينًا

المعنى: يقول الشاعر عن الأعداء: لقد جاءتهم المصائب والوقائع الشديدة دفعةً واحدةً متتابعةً، حتى بدا الأمر كأن تقلّبات الدهر كانت لهم كامنةً متربصةً تنتظر اللحظة لتفاجئهم.

البلاغة والجماليات

• تشبيهه في: "كأن صروفها كانت كمينًا"

شبهه صروف الدهر بـ كمين يترصد بالعدو.

• تشخيص: جعل "الصروف" كأنها كائن يختبئ وينقض.

• كلمة جمعًا تعطي صورة قوية لتتابع الضربات عليهم.



الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
لقد	—	توكيد وتحقيق
جاءتهم	جاء	أصابتهم وحلت بهم
الأحداث	حدث	الوقائع/المصائب
جمعاً	جمع	مجتمعة دفعة واحدة
كأن	—	أداة تشبيه
صروفها	صرف	تقلباتها ونوائبها
كانت	كون	وُجدت/صارت
كميناً	كمن	متربصاً مختبئاً

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: المصائب والوقائع الشديدة نزلت بالأعداء متتابعة دفعة واحدة كأن الدهر كان يتربص لهم.
2. س: ما معنى "الأحداث" هنا؟  
ج: الوقائع الشديدة والمصائب.
3. س: ما معنى "جمعاً"؟  
ج: مجتمعة دفعة واحدة.
4. س: ما المقصود بـ "صروفها"؟  
ج: تقلبات الدهر ونوائبه.
5. س: ما الصورة البلاغية في "كأن صروفها كانت كميناً"؟  
ج: تشبيه يصور تقلبات الدهر ككمين متربص يفاجئ العدو.

1. معنى "الأحداث" في البيت:  
(أ) الأفراح  
(ب) الوقائع الشديدة/المصائب  
(ج) الألعاب  
(د) الزيارات
2. معنى "جمعاً":  
(أ) متفرقة  
(ب) مجتمعة دفعة واحدة
3. المقصود بـ "صروفها":  
(أ) زينة الأيام  
(ب) تقلبات الدهر ونوائبه  
(ج) ألوان السماء  
(د) هدوء الليل



4. الصورة البلاغية في "كأن صروفها كانت كمينًا:"  
 (أ) تشبيه  
 (ب) جناس  
 (ج) سجع  
 (د) طباق

5. المعنى العام للبيت:  
 (أ) وصف الطبيعة  
 (ب) نزول المصائب على العدو دفعة واحدة  
 (ج) الدعاء بالسعادة  
 (د) الحديث عن السفر

: الإجابات 1ب 2ب 3ب 4ا 5ب

وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ فَلَسْتُ بِمُبْغِضٍ زَمَنًا خَوْثًا

المعنى: يقول الشاعر إنَّ الأعداء خذلهم الزمن وتقلب عليهم (أي جاءت عليهم الظروف بما يضرهم)، ولا لوم عليك في ذلك. ثم يوجه كلامه للممدوح (صلاح الدين) بأنك لست ممن يكره الزمن حتى لو كان غدارًا؛ لأن تقلبات الدهر طبيعة معروفة، وأنت ثابت العزم لا تقف عند لوم الأيام.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
خانهم	خون	غدر بهم/خذلهم
الزمان	زمن	الدهر/الوقت وتقلباته
لام	لوم	عتاب/لوم
فلسنت	ليس	نفي: لست
بمبغض	بغض	بكاره/حاقد
زمنًا	زمن	دهرًا/وقتًا
خووثًا	خون	غدارًا كثير الخيانة

5 أسئلة (سؤال وجواب)

- س: ما المعنى العام للبيت؟  
 ج: الزمن انقلب على الأعداء فأصابهم الضرر، ولا لوم على الممدوح، وهو لا يكره الزمن حتى لو كان غدارًا.
- س: ما معنى "خانهم الزمان"؟  
 ج: خذلهم الظروف وتقلب عليهم الدهر.
- س: ما المقصود بـ "ولا ملام"؟  
 ج: لا عتاب ولا لوم عليك في ما أصابهم.





4. س: ما معنى "مبغض"؟

ج: كاره.

5. س: ما معنى "زمنًا خؤونًا"؟

ج: دهرًا غدارًا كثير التقلب والخيانة.

1. معنى "خانهم الزمان":

(أ) ساعدهم الدهر

(ب) غدر بهم الدهر/خذلتهم الظروف

(ج) نام الزمان

(د) فرح لهم الناس

2. المقصود بـ "ولا ملام":

(أ) لا مدح

(ب) لا عتاب ولا لوم

(ج) لا نجاح

(د) لا كلام

3. معنى "مبغض":

(أ) محب

(ب) كاره

(ج) صابر

(د) نادم

4. معنى "خؤونًا":

(أ) كريماً

(ب) غدارًا كثير الخيانة

(ج) صادقاً

(د) ثابتاً

5. المعنى العام للبيت:

(أ) مدح الزمن لأنه عادل

(ب) الزمن خذل الأعداء ولا لوم على الممدوح،

وهو لا يكره الزمن وإن كان غداراً

(ج) وصف الطبيعة في الشام

(د) الحديث عن التجارة

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

لَقَدْ جَرَدْتُ عَزْمًا نَاصِرِيًّا يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاءِ طُورِ سَيْنَا

المعنى: يمدح الشاعر صلاح الدين فيقول: لقد أخرجت وأظهرت عزمًا قويًا ناصرًا مؤيدًا (عزمًا ينصر الدين ويؤيده)، حتى إن طور سيناء (الجبل المبارك) كأنه يتحدث عن ضياء هذا العزم ولمعانه؛ مبالغة في عظمة عزمته وعلو شأنها واشتهارها.

البلاغة والجماليات

• "جَرَدْتُ عَزْمًا": استعارة؛ شبه العزم بسيف يُجَرَّد (يُسلّ) للدلالة على القوة والحسم.

• تشخيص في "يُحَدِّثُ... طور سيناء": جعل الجبل يتكلم ويخبر.

• ذكر طور سيناء فيه تعظيم ديني وإحياء بالنور والبركة ذكر في القرآن الكريم بقصة موسى عليه السلام



الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
لقد	—	توكيد وتحقيق
جَرَدَتْ	جرد	أبرزت/أظهرت (كمن يسلّ سيفًا)
عزمًا	عزم	إرادة قوية
ناصرياً	ناصر	ناصرًا/مؤيدًا
يحدث	حدث	يخبر ويروي
سناء	سنو	ضياؤه ولمعانه
طور	طور	الجبل
سيناء	—	اسم مكان

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

- س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يمدح الشاعر صلاح الدين بأنه أظهر عزيمة قوية ناصرة، حتى شاع ضياؤها وكان طور سيناء يتحدث عنها.
- س: ما معنى "جَرَدَتْ" هنا؟  
ج: أظهرت وأبرزت (كمن يجرد سيفًا).
- س: ما معنى "سناء"؟  
ج: ضياؤه ولمعانه.
- س: ما الصورة البلاغية في "يحدث عن سناء طور سيناء"؟  
ج: تشخيص؛ جعل الجبل يتحدث ويخبر.
- س: لماذا ذكر الشاعر "طور سيناء"؟  
ج: للتعظيم وربط العزم بالنور والبركة، وللمبالغة في شهرة هذا العزم وعلوه.

### 1. معنى منال:

(أ) خسارة ب) غاية/مطلب يُنال ج) طريق د) صوت

### 2. معنى بَذَّ:

(أ) تأخر ب) فاق وتَفَوَّق ج) نام د) خاف

### 3. المقصود بـ أهل الأرض طَرًّا:

(أ) أهل مدينة واحدة ب) جميع الناس ج) الجنود فقط د) العلماء فقط



4. معنى معقل:

(أ) نهر (ب) حصن شديد (ج) سوق (د) كتاب

5. المقصود بعبارة أعيا القرونا:

(أ) أفرح العصور (ب) أتعب وعجزت عنه العصور (لم تُفلح في فتحه  
(ج) زين السنين (د) أطل الليل

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

فَكُنْتُ كَيُوسُفَ الصِّدِّيقِ حَقًّا لَهُ هَوَتْ الْكَوَاعِبُ سَاجِدِينَ

الشرح

يخاطب الشاعر صلاح الدين ويمدحه، فيقول: لقد كنت في شرفك وعلو قدرك مثل يوسف الصديق حقًا. وكما أن الكواكب سجدت ليوسف في رؤياه (أي خضعت له دلالةً على علو شأنه)، فكذلك خضع لك العظماء والناس/أو انقاد لك الأعداء اعترافًا بمكانتك وقوتك بعد انتصاراتك.

شرح الكلمات

- كيوسف: مثل يوسف عليه السلام.
- الصديق: كثير الصدق، الصادق الأمين.
- هوت: انحنت/سقطت إلى أسفل.
- الكواكب: النجوم (ويراد بها هنا أهل الشأن والعظمة على سبيل المجاز).
- ساجدين: خاضعين منقادين (السجود هنا للتعظيم والخضوع).

البلاغة

- تشبيه: شبه الشاعر صلاح الدين بيوسف الصديق في المنزلة والرفعة.
- تلميح قرآني: إشارة إلى قصة يوسف ورؤياه بسجود الكواكب له.
- مجاز في "الكواكب": يُراد بها كبار القوم/الملوك/العظماء الذين خضعوا.

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
فكنت	كون	صرت/أصبحت
كيوسف	—	مثل يوسف عليه السلام
الصديق	صدق	كثير الصدق/الصادق الأمين
حقاً	حقق/حق	صدقاً وثبوتاً
له	—	له هو (يوسف)
هوت	هوي	انحنت/سقطت إلى أسفل
الكواكب	كوكب	النجوم، ويُراد بها مجازاً العظماء
ساجدين	سجد	خاضعين/راكعين سجوداً

1. س: ما المعنى العام للبيت؟

ج: يمدح الشاعر صلاح الدين فيشبهه بيوسف الصديق في علو المكانة، حتى كأن العظماء يخضعون له.

2. س: ما المقصود بـ "الصديق"؟

ج: كثير الصدق، الصادق الأمين.

3. س: ما معنى "هوت الكواكب"؟

ج: انحنت وسقطت إلى أسفل، أي خضعت.

4. س: ما المقصود بـ "الكواكب" في البيت؟

ج: النجوم لفظاً، ويُراد بها مجازاً كبار القوم/العظماء الذين خضعوا.

5. س: ما الصورة البلاغية البارزة في البيت؟

ج: تشبيه صلاح الدين بيوسف الصديق، مع تلميح لقصة يوسف ورؤياه.

1. معنى الصديق:

(أ) كثير الكذب

(ب) كثير الصدق

(ج) شديد الغضب

(د) قليل الكلام

3. معنى هوت الكواكب:

(أ) ارتفعت في السماء

(ب) سقطت/انحنت

(ج) اختفت نهائياً

(د) تفرقت

2. كنت كيوسف الصديق يدل على:

(أ) الهجاء

(ب) التشبيه والمدح

(ج) الاعتذار

(د) الرثاء

4. المقصود بـ ساجدين:

(أ) واقفين

(ب) راكعين/خاضعين

(ج) نائمين

(د) مسافرين



- (ب) وصف الكواكب فقط  
(ج) الحديث عن علم الفلك  
(د) ذم يوسف

5. المعنى العام للبيت:  
(أ) تشبيه الممدوح بيوسف في المكانة، وأن  
العظماء/الناس خضعوا له

: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ا

لَقَدْ أَتَعَبْتَ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي وَحَاوَلَ أَنْ يَسُوسَ الْمُسْلِمِينَ

المعنى: يمدح الشاعر صلاح الدين ويقول: لقد جعلت كل من يسعى إلى المعالي والمجد يتعب؛ لأن إنجازاتك عظيمة وصعبة اللاحق، وأتعبت أيضاً كل من حاول أن يسوس المسلمين (يقودهم ويحكمهم)؛ إذ ظهرت كفاءتك وعلو شأنك حتى صار من يريد منافستك أو مجاراتك يُرهق ويعجز.

البلاغة والجماليات

1. مبالغة في المدح

- في قول الشاعر "أتعبت من طلب المعالي": يصور عظمة إنجازات صلاح الدين حتى إن كل من يسعى للمجد يتعب من محاولة اللاحق به.

2. تعميم يفيد الشمول

- كلمة "مَنْ" جاءت عامة تشمل كل طالب مجد وكل من حاول القيادة، وهذا يزيد المعنى قوة ويعطيه طابعاً عاماً لا يخص شخصاً بعينه.

3. التركيب التصاعدي

- انتقل من طلب المعالي (مجد شخصي) إلى سوس المسلمين (قيادة أمة)، وهذا تصعيد في المعنى يبرز أن التفوق ليس بسيطاً بل في أعلى المراتب.

4. إيجاز قوي

- البيت قصير الألفاظ لكنه واسع المعنى: جمع بين تفوق في المجد وتفوق في القيادة بكلمات قليلة.

5. نغمة المدح والفخر

- الأسلوب خبري مؤكد بـ(لقد)، والتوكيد هنا يرسخ المعنى ويجعل المدح أقوى.

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
لقد	—	توكيد وتحقيق
أتعبت	تعب	أرهقت وأجهدت
من	—	اسم موصول بمعنى: الذي
طلب	طلب	سعى وبحث
المعالي	علو	المجد والرفعة
حاول	حول	سعى وجَرَّب
أن	—	حرف نصب
يسوس	سوس	يقود/يدبّر/يحكم
المسلمين	سلم	أمة الإسلام

## 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: يمدح الشاعر صلاح الدين بأن إنجازاته أزهقت من يسعى للمجد، وأعجزت من يحاول قيادة المسلمين ومنافسته.
2. س: ما معنى "المعالي"؟  
ج: المجد والرفعة والمكانة العالية.
3. س: ما معنى "يسوس المسلمين"؟  
ج: يقودهم ويدبّر شؤونهم ويحكمهم.
4. س: لماذا قال الشاعر "أتعبت من طلب المعالي"؟  
ج: لأن فضل صلاح الدين ورفعة شأنه جعلت من يريد اللحاق به في المجد يتعب ويعجز.
5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟  
ج: المدح والتعظيم وإظهار تفوق صلاح الدين على منافسيه.

2. المقصود بـ "المعالي":

- أ) الأمور البسيطة
- ب) المجد والرفعة
- ج) الطعام والشراب
- د) النوم

1. معنى "أتعبت":

- أ) أفرحت
- ب) أزهقت وأجهدت
- ج) أخفيت
- د) نسيت





3. معنى "يسوس المسلمين":

- (أ) يكتب للمسلمين
- (ب) يقود المسلمين ويدبر شؤونهم
- (ج) يهاجم المسلمين
- (د) يترك المسلمين

4. المعنى العام للبيت:

- (أ) وصف رحلة سفر
- (ب) مدح صلاح الدين وأن إنجازاته أتعبت من

يطلب المجد ومن يحاول قيادة المسلمين

- (ج) ذم المسلمين
- (د) وصف الطبيعة

5. الغرض من البيت:

- (أ) الهجاء
- (ب) المدح والتعظيم
- (ج) الرثاء
- (د) الاعتذار

الإجابات: الإجابات 1 ب 2 ب 3 ب 4 ب 5 ب

وَأِنْ تَكْ آخِرًا وَخَلَاكَ ذَمٌّ فَإِنْ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَ

المعنى: يقول الشاعر للممدوح (صلاح الدين): حتى لو كنت متأخرًا زمنيًا عن السابقين (أي جئت بعدهم في العصر)، ولم يلحقك ذم ولا نقص، فإن هذا ليس عيبًا؛ لأن محمدًا ﷺ (وهو أفضل الخلق) جاء في الآخرين أي جاء متأخرًا زمنيًا عن كثير من الأنبياء والأمم، ومع ذلك كان أعظمهم قدرًا.

الفكرة: التأخر في الزمن لا ينقص المنزلة، فالفضل بالعظمة والعمل لا بالسبق الزمني.

جدول الجذور ومعاني الكلمات

الكلمة	الجذر	المعنى في البيت
إن	—	أداة شرط
تَكْ	كون	تكون
آخِرًا	آخر	متأخرًا
خَلَكَ	خلو	خلا منك/سلم منك
ذَمٌّ	ذمم	عيب/قدح
فَإِنْ	—	حرف يفيد التعليل والتوكيد
مُحَمَّدًا	حمد	اسم النبي ﷺ
الْآخِرِينَ	آخر	المتأخرين زمنيًا

البلاغة والجماليات

1. أسلوب شرط: "وإن تك..." يطرح احتمالاً ثم يردّ عليه بحجة قوية.

2. تعليل وتوكيد بـ (فإن) لتقوية البرهان.



3. الاستشهاد بأعظم مثال: ذكر النبي محمد ﷺ حُجَّة قاطعة على أن التأخر الزمني لا يعيب.
4. مقابلة معنوية بين "أخراً" و "الآخرين" لتثبيت الفكرة في ذهن.

### 5 أسئلة (سؤال وجواب)

1. س: ما المعنى العام للبيت؟  
ج: التأخر في الزمن لا ينقص قيمة الممدوح؛ فالنبي محمد ﷺ جاء في الآخرين ومع ذلك هو أعظم الخلق.
  2. س: ما المقصود بـ "وإن تك أخراً"؟  
ج: أي إن جئت متأخراً في الزمن عن السابقين.
  3. س: ما معنى "خلاك ذم"؟  
ج: سلمت من الذم والعيب، ولم يلحقك نقص.
  4. س: لماذا ذكر الشاعر "محمدًا في الآخرين"؟  
ج: للاستشهاد بأن التأخر زمنًا لا يعيب، لأن النبي ﷺ جاء متأخراً وكان أفضل الخلق.
  5. س: ما الغرض البلاغي من البيت؟  
ج: المدح والدفاع عن الممدوح وتأكيد أن فضله ثابت مهما تأخر زمنه.
1. معنى "وإن تك أخراً":  
(أ) إن تكن أولاً  
(ب) إن تكن متأخراً في الزمن  
(ج) إن تكن ضعيفاً  
(د) إن تكن غائباً
  2. معنى "خلاك ذم":  
(أ) امتلأت بالذم  
(ب) سلمت من الذم والعيب  
(ج) أحببت الذم  
(د) طلبت الذم
  3. المقصود بـ "الآخرين":  
(أ) السابقين  
(ب) المتأخرين زمنًا
  4. لماذا ذكر الشاعر محمدًا ﷺ في البيت؟  
(أ) للمبالغة فقط دون معنى  
(ب) للاستشهاد بأن التأخر في الزمن لا ينقص الفضل  
(ج) لوصف مكان  
(د) للهجاء
  5. المعنى العام للبيت:  
(أ) ذم المتأخرين  
(ب) التأخر زمنًا ليس عيبًا ما دمت فاضلاً، ومثال ذلك النبي ﷺ  
(ج) وصف الطبيعة  
(د) الدعاء بالسفر

الإجابات:

4. ب

5. ب

1. ب

2. ب

3. ب



## أَتَعَرَّفُ نُبْدَةً عَنِ الشَّاعِرِ:

ابن السَّاعَاتِيَّ بِهَاءِ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ ( 553 - 604 هـ). لُقِّبَ بِابْنِ السَّاعَاتِيَّ نَسَبَةً إِلَى مِهْنَةِ وَالِدِهِ. وُلِدَ فِي دِمَشْقَ وَتَوَفَّى فِي الْقَاهِرَةِ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُكْتَثَرٌ مُحَسَّنٌ فَائِقُ النَّظْمِ لَطِيفُ الْمَعَانِي، وَمِنْ مَزَايَا أَدْبِهِ شِعْرًا وَنَثْرًا صَنَعْتُهُ الْبَدِيعِيَّةُ، وَلَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٍ كَبِيرٌ فِي مَجْلَدَيْنِ.

من أهمِّ الأغراضِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي نَظَّمَ فِيهَا الْغَزْلُ، وَوَصَفُ الطَّبِيعَةِ، وَمَدْحُ السُّلَاطِينِ وَالْأُمَرَاءِ. وَلَهُ فِي صِلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ مَدْحٌ مَشْهُورَةٌ.

## أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ

نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ إِثْرَ انْتِصَارِ صِلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ فِي مَعْرَكَةِ حَظَيْنَ، وَفَتَحَ حِصْنَ طَبْرِيَّةَ عَامَ ( 583 هـ / 1187م)، ذَاكِرًا انْتِصَارَاتِ صِلَاحِ الدِّينِ الْمُتَلَحِّقَةَ، طَالِبًا إِلَيْهِ أَنْ يُلْحَقَ أَخَوَاتِ الْمَدِينَةِ بِهَا تَحْرِيرًا؛ لِيزِيدَ ابْتِهَاجُ الْمُسْلِمِينَ بِرِدِّ مَا أُخِذَ مِنْهُمْ. وَقَدْ مَهَّدَتْ مَعْرَكَةُ حَظَيْنَ طَرِيقَ صِلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ إِلَى فَتْحِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ.

### ملخص شامل

## نُبْدَةٌ عَنِ الشَّاعِرِ:

- الاسم: بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد (ابن الساعاتي).
- الميلاد والوفاة: 553 – 604 هـ.
- اللقب: ابن الساعاتي نسبةً لمهنة والده.
- مكان الميلاد: دمشق، الوفاة: القاهرة.
- السمات الأدبية: شاعر مكثّر، محسن، فائق النظم، لطيف المعاني، يمتاز بالبديعية في الشعر والنثر.
- أعماله: له ديوان شعري كبير في مجلدين.
- الأغراض الشعرية: الغزل، وصف الطبيعة، مدح السلاطين والأمراء، وامتاز بمدح صلاح الدين الأيوبي.

## جو النص:

- سبب نظم القصيدة: انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين وفتح حصن طبرية عام 583 هـ / 1187 م.
- محتوى القصيدة: ذكر الانتصارات المتلاحقة لصلاح الدين، ودعوة لتحرير باقي المدن، لإسعاد المسلمين بإعادة ما أخذ منهم.
- أهمية الحدث: مهدت معركة حطين الطريق لفتح بيت المقدس.

الملخص على شكل جدول شامل:

البند	التفاصيل
اسم الشاعر	بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد (ابن الساعاتي)
اللقب	ابن الساعاتي (نسبةً لمهنة والده)
تاريخ الميلاد والوفاة	553 – 604 هـ
مكان الميلاد والوفاة	دمشق (ميلاد) – القاهرة (وفاة)
السمات الأدبية	شاعر مكثّر، محسن، فائق النظم، لطيف المعاني، يتميز بالبديعية في الشعر والنثر
الأعمال	ديوان شعري كبير في مجلدين
الأغراض الشعرية	الغزل، وصف الطبيعة، مدح السلاطين والأمراء، مدح صلاح الدين الأيوبي

البند	التفاصيل
جو النص	نظم القصيدة بعد انتصار صلاح الدين في معركة حطين وفتح حصن طبرية
محتوى النص	ذكر الانتصارات المتلاحقة لصلاح الدين، الدعوة لتحرير باقي المدن لإسعاد المسلمين
أهمية الأحداث	مهدت معركة حطين الطريق لفتح بيت المقدس

### 2.3 (أفهم المقرء وأحلّه

1- أَرُدُّ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطَ تَحْتَهَا إِلَى جُذُورِهَا اللَّغَوِيَّةِ، وَأَفَسِّرُ مَعَانِيَهَا بِالاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَبِالْمُعْجَمِ الوَسِيطِ، فِي مَا يَأْتِي:

البيت الشعري	جذر الكلمة	معناها
أ - مَنْالٌ بَدَأَ أَهْلَ الْأَرْضِ طُرًّا	سِوَاكَ وَمَعْقِلٌ	أعيا القُرُونَا
ب- أَدْرَتْ عَلَى الْفَرَنْجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ طَحُونَا	جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى	
ج - فَفِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُؤْسًا	وَفِي صَفْدٍ أَتَوَكَ مَصْقَدِينَ	أ

### 2-أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - رددت أخيدة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضميننا  
 ب- حصان الذيل لم تُفدَفَ بسوءٍ وسلَّ عنها الليالي والسنيننا  
 ج- منالٌ بدَأَ أهل الأرض طُرًّا سِوَاكَ وَمَعْقِلٌ أعيا القُرُونَا  
 د- جَعَلَتْ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظِلَامًا وَأَبْدَلَتْ الرَّئِيرَ بِهَا أَنِينَا

### 3-أَوْضَحِ السَّبَبَ الَّذِي أَدَّى إِلَى النَّتِيجَةِ الْآتِيَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ:

السبب	النتيجة
- .....	ابتهاجُ القُدسِ واهتزازُها طربًا وسرورًا.

### 4-أَعَيِّنْ بَيِّنًا شَعْرِيًّا يَحْمِلُ فِكْرَةً مِنْ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

الفكرة	البيت
تعظيم مكانة الفتح، وبيان أثره في الأمة الإسلامية.	
تناقض مشاعر المسلمين والصليبيين من جراء هذا الفتح.	
وصف ما صنع صلاح الدين بالصليبيين في وقعات متلاحقة.	

5- أُعِينُ الأبياتَ التي تُوافقُ في مضموناتها ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ادخلوها بسلام آمنين﴾. (سورة الحجر: 46)

ب- قال تعالى: ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا﴾. (سورة الفتح: 1)

ج- قول فاطمة الزهراء - عند موت النبي - صلى الله عليه وسلم:-

صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْيَوْمِ صِرْنَ لَيَالِيَا

6- أَوْضَحِ الدَّلالةَ التي أذاها أسلوبُ النَّفي في البيتِ الآتي:

فلا عَدِمَ الشَّامُ وساكنوه ظُبًّا تشفي بها الدَّاءَ الدِّفِينَا

7- أحوالُ الشَّاعرُ في بعض أبياتِ القصيدةِ إلى سياقاتٍ دينيةٍ وأخرى تاريخيةٍ. أَوْضَحِ ما يتضمَّنُهُ البيتان الآتيان

من ملامح هذه السياقات:

أ - تَهْزُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا

ب- فِي بَيْسَانَ ذاقُوا مِنْكَ بؤْسًا وَفِي صَفْدٍ أَتَوْكَ مُصَفَّدِينََا

8- أظهرَ الشَّاعرُ إجلالاً لعزيمةِ صلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ، وتغنىَ بتلكِ العزيمةِ في مطلعِ القصيدةِ، وفي البيتِ الآتي:

لقد جَرَدَتْ عِزًّا ناصِريًّا يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاءِ طُورِ سِينَا

أ - أفسرْ دلالةَ تكرارِ الشَّاعرِ ذكرَ هذهِ السِّمةِ القياديةِ في القائدِ صلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ.

ب- لماذا اختارَ الشَّاعرُ طورَ سيناءَ دونَ غيره من الأماكن؟

9- استخلصْ قيمتين يبرزُهما البيتان الآتيان، وأبينْ العاطفةَ فيهما:

البيت الشعري	القيمة	العاطفة
قضيت فريضة الإسلام منها وصدقت الأمانى والظنونا		
لقد أتعبت من طلب المعالي وحاول أن يسوس المسلمينا		

( 3.3 (أندوقُ المقروء وأنقذهُ

1- أَوْضَحِ جمالَ التَّصويرِ في كلِّ من البيتين الآتيين، وأبدي رأيي في دور الأثرِ الجماليِّ في إيصالِ المعنى:

أ - غَدَتْ فِي وَجْنةِ الأَيَّامِ خالًا وَفِي جِيدِ العُلا عِقْدًا ثَمِينَا

ب- وما طَبْرِيةٌ إلَّ هَدْيٍ تَرَفَّعَ عَنْ أَكْفِ اللَّمَسِينَا

2- أبينُ الكنايةَ، والغايةَ الفنيَّةَ من توظيفِ الطَّباقِ في البيتِ الآتي، وأوضَحِ أثره في إبرازِ المعنى.

أعدت بها اللَّيالي وهي بِيضٌ وقد كانتُ بها الأَيَّامُ جُونَا

3- وَظَّفَ ابْنُ السَّاعَاتِيَّ فِي قَصِيدَتِهِ التَّشْخِصَ فِي قَوْلِهِ:

تَهْزُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا



فلو أَنَّ الجمادَ يُطيقُ نطقًا

لنادتكَ ادخلوها آمينًا

أ - أُبينَ مواضعَ التشخيصِ، وقيمتَه الجماليَّةَ والفنِّيَّةَ في البيتينِ السابقين.

ب- أبدي رأيي في توظيفِ هذا الأسلوبِ في إبرازِ المعنى.

ج- أُعيِّنَ موضعَ التأثّرِ بالقرآنِ الكريمِ، وأُبينَ أثرُه في ترسيخِ المعنى.

#### 4- قال الشاعرُ في وصفِ الفتح:

رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الإسلامِ لِمَا

غَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

-تُفيدُ كلمةُ (أَخِيذَةُ) في اللّغةِ معنى المرأةِ التي تُسبى في الحربِ، وقد كانَ في إمكانِ الشاعرِ أن يجعلَ

مكانها كلمةً أخرى (ك)سليبة(، والسَّليْبُ في اللّغةِ: كُلُّ ما يُنتزَعُ قَهْرًا. فهل وَفَّقَ الشاعرُ في اختيارِ كلمةِ

(أَخِيذَةُ)؟ أعلِّلْ رأيي.

#### 5- يُبرِّزُ الشاعرُ في البيتِ الآتي قوَّةَ صلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ، ويصوِّرُ نتائجَ معاركِهِ:

ففي بَيْسانَ ذاقوا مِنْكَ بُؤْسًا

وفي صَفَدٍ أَتَوْكَ مُصَفَّدِينَ

أ - أعلِّلْ الأثرَ الجماليَّ لعنصري الحركةِ والصَّوتِ في هذا البيتِ.

ب- أُبينُ أثرَ هذينِ العنصرينِ في نقلِ شعورِ الهزيمةِ والبُؤسِ الَّذي أصابَ الأعداءَ.

ج - أبدي رأيي في توظيفِ التَّجانسِ الصَّوتيِّ في كلِّ من: (بيسانَ، وبؤسًا)، (صفدٍ، ومصفدينًا).

#### 6- يُبينُ الشاعرُ موقفَهُ مِنَ الزَّمانِ بقوله:

وخائَهُمُ الزَّمانُ ولا مَلامَ

فلستَ بِمُبْغِضٍ زَمَنًا خَوْنَا

أ - إلى مَنْ يعودُ الضَّميرُ (هُم) في قوله: (خائَهُم)؟

ب- يرى الشاعرُ أَنَّ الزَّمانَ يكونُ منصِفًا عندما يخونُ الظَّالِمينَ، ويُساعدُ المظلومينَ على إظهارِ الحقِّ

وإزهاقِ الباطلِ. أُبينُ موافقتي أو معارضتي رأيِ الشاعرِ، معَ التَّعليلِ.

#### 7- شَبَّهَ الشاعرُ صلاحَ الدِّينِ الأيوبيِّ بالنَّبِيِّ يوسفَ - - بقوله:

فكنتَ كَيوسفَ الصِّدِّيقِ حَقًّا

لَهُ هَوَتْ الكواكِبُ ساجِدِينَ

-هل وَفَّقَ الشاعرُ في هذا التَّشبيهِ؟ أعلِّلْ رأيي.

#### أَتَذَكَّرُ

التَّشخيصُ: بثُّ الحياةِ في الأشياءِ بتجسيدها في صورةِ إنسانٍ.





## مفهوم التشخيص في اللغة العربية

التشخيص هو أسلوب بلاغي في اللغة العربية يعتمد على إضفاء صفات بشرية أو صفات الكائنات الحية على أشياء أو مفاهيم مجردة أو غير حية، بحيث تُعامل وكأنها شخص حي. يُستخدم هذا الأسلوب لإضفاء حياة وحركة على الأفكار والمشاهد، مما يجعلها أكثر تأثيرًا وإقناعًا.

### أمثلة على التشخيص

1. في الشعر:

○ قال المتنبي:

إذا غامرت في شرف مروم \*\* فلا تقنّع بما دون النجوم  
هنا يشخص النجوم وكأنها كيان له علاقة بالطموح.

2. في النثر:

○ قولنا: "ابتسمت الأرض بعد المطر".

○ هنا تم تشخيص الأرض وجعلها تبدو وكأنها كائن حي يبتسم.

### أهمية التشخيص في البلاغة

1. إبراز الصورة الفنية: يعطي النص عمقًا فنيًا وجمالًا.
2. إضفاء الحيوية على النصوص: يجعل النص أكثر قربًا للقارئ أو السامع.
3. إثارة المشاعر: يساعد في تحريك مشاعر المتلقي من خلال ربط المعاني بصور حية.

### أنواع التشخيص

1. تشخيص الطبيعة: مثل تشخيص السماء والأرض والجبال.  
○ مثال: "غضبت السماء" للدلالة على العواصف.
2. تشخيص المفاهيم المجردة: مثل تشخيص الزمن أو السعادة.  
○ مثال: "عاتبني الزمن".
3. تشخيص الجملادات: مثل تشخيص الأشياء غير الحية.  
○ مثال: "ناجتني القلم بما في داخلي".

### تدريبات على التشخيص

● في قول "السماء تبكي"، تم تشخيص:

- أ) السماء
- ب) الليل
- ج) الجبال
- د) الزهور
- الإجابة: أ

● في قول الشاعر "الزهرة تبتسم"، تم تشخيص:

- أ) الزهرة
- ب) الشمس
- ج) الرياح
- د) البحر
- الإجابة: أ



• في قول "الريح تتحدث"، تم تشخيص:

- أ) الريح
- ب) الزهور
- ج) الأرض
- د) الطيور
- الإجابة: أ

• في قول "الشجرة ترقص"، تم تشخيص:

- أ) الشجرة
- ب) الطير
- ج) الزهر
- د) البحر
- الإجابة: أ

• في قول "القمر يراقبنا"، تم تشخيص:

- أ) القمر
- ب) السماء
- ج) الشمس
- د) الزهور
- الإجابة: أ

• في قول "الوقت يركض"، تم تشخيص:

- أ) الوقت
- ب) الرياح
- ج) الزهور
- د) السماء
- الإجابة: أ

• في قول "العاصفة تصرخ"، تم تشخيص:

- أ) العاصفة
- ب) الطير
- ج) البحر
- د) الزهور
- الإجابة: أ

• في قول "الجبال تتحدث"، تم تشخيص:

- أ) الجبال
- ب) الرياح
- ج) الأرض
- د) البحر

• الإجابة: أ

• في قول "البحر يضحك"، تم تشخيص:

- أ) البحر
- ب) السماء
- ج) الشمس
- د) الزهور
- الإجابة: أ

• في قول "الزهر يعانق السماء"، تم تشخيص:

- أ) الزهر
- ب) البحر
- ج) الرياح
- د) الأرض
- الإجابة: أ

• في قول "المطر يغني"، تم تشخيص:

- أ) المطر
- ب) الرياح
- ج) السماء
- د) الزهور
- الإجابة: أ

• في قول "الزهرة تبتسم"، تم تشخيص:

- أ) الزهرة
- ب) الأرض
- ج) الرياح
- د) الزهور
- الإجابة: أ

• في قول "الشمس تغني"، تم تشخيص:

- أ) الشمس
- ب) القمر
- ج) الرياح
- د) الزهور
- الإجابة: أ

• في قول "الريح تحمل الأمل"، تم تشخيص:

- أ) الريح
- ب) الزهور
- ج) البحر



- (د) السماء
- الإجابة: أ

- (ب) الرياح
- (ج) الأرض
- (د) الزهور

● في قول "العصافير تغني"، تم تشخيص:

- (أ) العصافير
- (ب) الزهور
- (ج) الشجرة
- (د) الرياح
- الإجابة: أ

● في قول الشاعر: "الأرض تنن من الألم"، هل تم تشخيص:

- (أ) الأرض
- (ب) الجبل
- (ج) البحر
- (د) الرياح

● في قول "الأرض تتنفس"، تم تشخيص:

- (أ) الأرض
- (ب) الرياح
- (ج) البحر
- (د) السماء
- الإجابة: أ

● في قول الشاعر: "الطبيعة تهمس بأسرارها"، هل تم تشخيص:

- (أ) الطبيعة
- (ب) البحر
- (ج) السماء
- (د) الأشجار

● في قول "الزمان يبتسم"، تم تشخيص:

- (أ) الزمان
- (ب) البحر
- (ج) الأرض
- (د) الرياح
- الإجابة: أ

● في قول الشاعر: "القمر يعانق السماء"، هل تم تشخيص:

- (أ) القمر
- (ب) السماء
- (ج) الأرض
- (د) النجوم

● في قول "الربيع يرقص"، تم تشخيص:

- (أ) الربيع
- (ب) الطير
- (ج) الزهور
- (د) الرياح
- الإجابة: أ

● في قول الشاعر: "الوقت يحرق قلبي"، هل تم تشخيص:

- (أ) الوقت
- (ب) الشمس
- (ج) الرياح
- (د) البحر

● في قول الشاعر: "إذا ما الجبل انكسر"، هل تم تشخيص:

- (أ) الجبل
- (ب) البحر
- (ج) الرياح
- (د) الزهور

● في قول الشاعر: "الأمواج تتنفس بعمق"، هل تم تشخيص:

- (أ) الأمواج
- (ب) الرياح
- (ج) البحر
- (د) الأرض

● في قول الشاعر: "الوقت يمشي ببطء"، هل تم تشخيص:

- (أ) الوقت

● في قول الشاعر: "الشمس تعانق الأرض"، هل تم تشخيص:

- (أ) الشمس
- (ب) الرياح



- (ج) الزهور
- (د) الرياح
- الإجابة: أ

- (ج) الأرض
- (د) البحر

● في قول الشاعر: "الزهور تضحك في الصباح"، هل تم تشخيص:

● في قول "الشمس تشرق بفرح"، تم تشخيص:

- (أ) الشمس
- (ب) الأرض
- (ج) الرياح
- (د) البحر
- الإجابة: أ

- (أ) الزهور
- (ب) الأشجار
- (ج) البحر
- (د) الأرض

● في قول الشاعر: "العاصفة تنقض على المدينة"، هل تم تشخيص:

● في قول "الزهور تصمت"، تم تشخيص:

- (أ) الزهور
- (ب) الرياح
- (ج) البحر
- (د) السماء
- الإجابة: أ

- (أ) العاصفة
- (ب) الرياح
- (ج) السماء
- (د) البحر

● في قول "الأمواج تتحدث"، تم تشخيص:

● في قول "الزمان يعزف لحنه"، تم تشخيص:

- (أ) الزمان
- (ب) الرياح
- (ج) البحر
- (د) الأرض
- الإجابة: أ

- (أ) الأمواج
- (ب) الرياح
- (ج) البحر
- (د) الزهور
- الإجابة: أ

● في قول "الطبيعة تحتفل"، تم تشخيص:

- (أ) الطبيعة
- (ب) الأرض
- (ج) الزهور
- (د) الرياح
- الإجابة: أ

● في قول "الربيع يعزف"، تم تشخيص:

- (أ) الربيع
- (ب) الطير

.....

.....

.....

.....

من معاني حروف الجرّ

اختلف الفقهاء في القدر الواجب مسحهُ من الرأس في الوضوء؛ نظرًا لاختلافهم في تفسير معنى حرف الجرّ الباء في قوله تعالى: ﴿نَحْ نَم﴾. (سورة المائدة: 6)

-أستعين بوسائل البحث في تبين ذلك.

أستنتج

اقرأ النصّ الآتي قراءة واعية، وانتبه لحروف الجرّ الملونة بالأحمر:

لم يكن النصرُ الذي حقّقه صلاحُ الدّين نتيجةَ عملٍ فرديٍّ فحسب، إنّما جاءَ من تضافر جهودِ رجالٍ عظامٍ مهّدوا طريقَ النصر، كانَ من أبرزهم: عمادُ الدّين زَنكِيّ، وابنه نورُ الدّين. فيمكنُ القول: إنّ رحلةَ فتحِ بيت المقدس بدأتْ من لحظةٍ عودةِ روحِ الجهادِ لدى المسلمين عندَ فتحِ عمادِ الدّين مدينةَ الرُّها. وحينَ حانتْ لحظةُ النصرِ لَبَّى الشّجعانُ من المسلمين من شتّى بقاعِ بلادِ الشّامِ نداءَ الجهاد، وكانتْ أنظارُهُم متوجّهةً إلى بيت المقدس، وإلى لحظةٍ تحريره من أيدي الصّليبيين، فكانتْ تلكَ اللَّحظةُ أحبَّ اللَّحظَاتِ إلى المسلمين

في ذلكَ العصر.

وفي حطّين وقعتِ المعركةُ الفاصلةُ، وانتصرَ المسلمونَ في حيلةٍ عسكريّةٍ؛ إذ حَجَزُوا بيْنَهُم وبينَ الصّليبيين الماءَ حتّى قَتَلُوهُم غَطْشًا، ثم حاصروا القدس، ليدخلوا بعدَ هذه المعركةِ المسجدَ الأقصى، فتخطّو أقدامُ المجاهدينَ على أرضِهِ المباركة، ويزولَ الجملُ الَّذي طالما أَرَهَقَ قادةَ المسلمين حَمْلُهُ على كواهلِهِم. ووقعَ الاختيارُ على محيي الدّين بن الزّكيّ ليلقيَ خُطبةَ النصر، فأولُ ما كانَ مِنْهُ في خطبته الشّهيرة شكرُ الله تعالى على نعمِهِ.

كانَ وقعَ هذا النصرِ كالصّاعقةِ على قلوبِ الصّليبيين، فانكسرتْ شوكتُهُم، وأخذتْ مدُنُ السّاحلِ الشّاميّ تتداعى بالخوفِ أمامَ جيوشِ صلاحِ الدّين. بيّدَ أنّ الصّليبيين أعادوا لَمْ شملهم سريعًا، وصلاحُ الدّين ببيت المقدس، فأطلقوا حملةً صليبيّةً جديدةً على بلادِ الشّامِ مُمسكينَ بصلبانِهِم، وغايَتُهُم واحدةٌ، هي الثّأرُ من صلاحِ الدّين، وما كانَ مِنْهُ إلّا أن عقدَ العزمَ مُستمسكًا بالعروة الوثقى، ومُستعينًا بالله؛ ليجلّو عَن بيت المقدس

المظالم، وليؤدّي عَنِ المتقاعسينَ فريضةَ الجهاد. ولما انتهتِ الحملةُ الصّليبيّةُ باشرَ صلاحُ الدّين بإصلاحاتٍ كثيرةٍ في بيت المقدس، حتّى قيل: إنّهُ أنفقَ جُلَّ ما لهُ من ممتلكاتٍ لخدمةِ المدينةِ والرّعيّة. ومعَ أنّ بيت المقدس صارَ ملُكًا للصّليبيين برهةً من الزّمن بعدَ

وفاةِ صلاحِ الدّين، إلّا أنّ المسلمين ما لبثوا أن أعادوه إلى حوزَتِهِم.

(أ) من معاني حروف الجرّ:

أتأمّل حروفَ الجرّ الملونة بالأحمر في النصّ السّابق فأجدُ أنّ جميعها أدّت معانيَ مختلفةً، فلحرفِ الجرّ (من) خمسةُ معاني؛ ففي جملةٍ «إنّما جاءَ من تضافرِ جهودِ رجالٍ عظامٍ» بيّنَ حرفُ الجرّ أنّ فتحَ بيت المقدس لم يكنَ عملًا فرديًّا بل كانَ نتيجةَ لجهودٍ تاريخيةٍ، فأدّى حرفُ الجرّ (من) معنى السّببية. أمّا في جملةٍ «كانَ من أبرزهم عمادُ الدّين زَنكِيّ» فالحظُّ أنّ حرفَ الجرّ أفادَ الدّلالةَ على بعضِ الرّجالِ العظامِ لا جميعهم، فأدّى معنى التّبعيض. كما ألحظُ في جملةٍ «بدأتْ من لحظةٍ عودةِ روحِ الجهادِ» أنّ حرفَ الجرّ (من) أفادَ الدّلالةَ على ابتداءِ الغايةِ الزّمانية. أمّا في عبارةٍ «لَبَّى الشّجعانُ من المسلمين...نداءَ الجهادِ» فأميّزُ أنّ حرفَ الجرّ هنا أفادَ بيانَ جنسِ هؤلاءِ الشّجعانِ أنّهم من المسلمين، فأفادَ الحرفُ معنى بيانِ الجنس. وفي التّركيبِ «من شتّى بقاعِ بلادِ الشّامِ» أجدُ أنّ حرفَ الجرّ دلّ على مكانِ مجيءِ الرّجالِ الشّجعان، فأدّى معنى ابتداءِ الغايةِ المكانية.



وإذا تأملتُ حرفَ الجرِّ (إلى) وجدتُ أنَّه أفادَ ثلاثةَ معانٍ في النَّصِّ السَّابِقِ؛ ففي العبارةِ «وكانتُ أنظرُهُم متوجِّهَةً إلى بيتِ المقدسِ، وإلى لحظةِ تحريره» أجدُ دلالةً مكانيةً مُتمثلةً في تركيبِ «بيت المقدس»، فأدَّى حرفُ الجرِّ (إلى) قبله معنى انتهاءِ الغايةِ المكانيةِ. أمَّا في التَّركيبِ «إلى لحظةِ تحريره» فأجدُ في التَّركيبِ «لحظةِ تحريره» دلالةً زمانيةً، وقد أفادَ حرفُ الجرِّ (إلى) قبله معنى انتهاءِ الغايةِ الزمانيةِ.

أمَّا المعنى الثالثُ الَّذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ (إلى) فالحظُّ من الجملةِ «فكانتُ تلكَ اللَّحظةُ أحبَّ اللَّحظَاتِ إلى المسلمين»؛ إذ جاءَ بمعنى (عند).

وعندما أتفكَّرُ في معاني حرفِ الجرِّ (في) الواردةِ في النَّصِّ أجدُها ثلاثةَ معانٍ: تمثِّلُ المعنى الأوَّلُ في التَّركيبِ «في ذلك العصر»؛ إذ تدلُّ كلمةُ «العصر» على زمانٍ، ومنها أستشفُّ أنَّ حرفَ الجرِّ هنا يفيدُ معنى الظرفيةِ الزمانيةِ. أمَّا المعنى الثاني فأجدُهُ في جملةِ «في حطينَ وقعتِ المعركةُ الفاصلةُ»؛ إذ تدلُّني كلمةُ «حطينَ» على مكانٍ معيَّنٍ، فأستشفُّ أنَّ حرفَ الجرِّ هنا يؤدي معنى الظرفيةِ المكانيةِ. أمَّا المعنى الثالثُ فأجدُهُ في عبارةِ «وانتصرَ المسلمونَ في حيلةٍ عسكريةٍ»؛ إذ وضَّحَ حرفُ الجرِّ سببَ انتصارِ المسلمينَ في معركةِ حطينَ؛ ليوَدِّي

معنى السببيةِ

وباستقراءِ مواضعِ حرفِ الجرِّ (على) المُلَوَّنِ بالأحمرِ، أدركُ أنَّه أفادَ ثلاثةَ معانٍ؛ ففي جملةِ «فتخطَّوْا أقدامَ المجاهدينَ على أرضِهِ المباركةِ» ألاحظُ أنَّه أفادَ معنى الاستعلاءِ الحقيقيِّ؛ وأدركُ معنى الاستعلاءِ الحقيقيِّ حينَ أميرُهُ من المجازيِّ في عبارةِ «ويزولُ الجملُ الَّذي طالما أرقَّ قادةَ المسلمينَ حمْلُهُ على كواهلِهِم»؛ فحملَ تحريرَ المسجدِ الأقصى من الأسرِ حملَ رمزيٍّ غيرِ ماديٍّ، ولذلك جاءَ الحملُ على الكواهلِ في هذه العبارةِ حملًا مجازيًّا أفادَ فيه حرفُ الجرِّ (على) الاستعلاءَ المجازيَّ. أمَّا عبارةُ «فأولُ ما كانَ مِنْهُ في خطبَتِهِ الشهيرةِ شكرُ اللهِ على نعمِهِ» فقد أفادَ فيها حرفُ الجرِّ (على) سببَ شكرِ الخطيبِ اللهَ عزَّ وجلَّ، فأفادَ معنى السببيةِ.

وبالعودةِ إلى نصِّ المدارسِ ألاحظُ أنَّ حرفَ الجرِّ (الكاف) أدَّى معنى التشبيهِ في عبارةِ «كانَ وقعُ هذا النَّصرِ كالصَّاعقةِ على قلوبِ الصَّليبيينَ». وأستنتجُ منَ مواضعِ حرفِ الجرِّ (الباء) الخمسةِ أنَّها أفادتُ معانيَ مختلفةً؛ ففي عبارةِ «وأخذتُ مدنَ السَّاحِلِ الشَّاميِّ تتداعى بالخوفِ» أفادتِ الباءُ معنى السببيةِ؛ إذ بيَّنتُ هذا الحرفُ أنَّ مدنَ السَّاحِلِ الشَّاميِّ جعلتُ تنهارُ أمامَ صلاحِ الدِّينِ بسببِ الخوفِ. كما ألاحظُ في عبارةِ «وهو ببيت المقدسِ» أنَّ حرفَ الجرِّ (الباء) جاءَ بمعنى حرفِ الجرِّ (في)، فأفادَ مثلهُ الظرفيةَ المكانيةِ. أمَّا في جملةِ «وأطلقوا حملةً صليبيَّةً جديدةً على بلادِ الشَّامِ مُسمَّكينَ بصلبانِهِم» فأجدُ أنَّ الباءَ أفادتِ معنى الإلصاقِ الحقيقيِّ؛ إذ اشتهرَ عن الصَّليبيينَ في ذلك العصرِ اتِّخاذُ الصَّليبِ وحمْلُهُ باليدِ شعارًا، وهو حملٌ ماديٌّ جسِّيٌّ. وبذلك أدركُ أنَّ عبارةَ «وما كانَ منَ صلاحِ الدِّينِ إلَّا أنْ عقدَ العزمَ مُستمسكًا بالعروة الوثقى» أنَّ استمساكَ صلاحِ الدِّينِ بالإسلامِ استمساكٌ مجازيٌّ رمزيٌّ غيرُ جسِّيٍّ، وبذلك فقد أفادتِ الباءُ في هذه العبارةِ معنى الإلصاقِ المجازيِّ. أمَّا في عبارةِ «ومستعينًا باللهِ» فمنَ الظَّاهرِ أنَّ الباءَ أفادتِ معنى الاستعانةِ.

وإذا بحثتُ في النَّصِّ عن حرفِ الجرِّ (عن) وجدتُ أنَّه أفادَ معنيينِ اثنين؛ تمثِّلُ الأوَّلُ في جملةِ «ليجلوْا عن بيتِ المقدسِ المظالمَ» فألاحظُ أنَّه أفادَ معنى المُجاوِزةِ والبُعدِ؛ إذ أبعدَ صلاحُ الدِّينِ المظالمَ عن بيتِ المقدسِ. أمَّا المعنى الثاني فأجدُهُ في جملةِ «وليؤدِّيَ عن المتقاعسينَ فريضةَ الجهادِ» فأدركُ أنَّ صلاحَ الدِّينِ جاهدَ بدلَ المتقاعسينَ والقاعدينَ عن الجهادِ؛ ليوَدِّيَ حرفُ الجرِّ هنا معنى البدليةِ. وإذا بلغتُ الفُقرةَ الأخيرةَ من هذا النَّصِّ وطالعتُ حرفَ الجرِّ (اللَّام) وجدتُها مُفيدًا ثلاثةَ معانٍ؛ ففي عبارةِ «حتَّى قيلَ إنَّه أنفقَ جُلَّ ما لهُ منَ ممتلكاتٍ» أدركُ أنَّ ممتلكاتِ صلاحِ الدِّينِ ملُكٌ حقيقيٌّ ماديٌّ لهُ، لا يُشاركُهُ فيها أحدٌ، وأنَّه تصدَّقَ بها؛ إذ هو صاحبُها، ويستطيعُ النَّصرفَ فيها كيف يشاءُ، ولذلك فقد أفادتِ اللَّامُ هنا معنى الملكيةِ. فإذا سألَ سائلٌ: لماذا أنفقَ صلاحُ الدِّينِ جُلَّ ما لهُ منَ ممتلكاتٍ؟ جاءَ الجوابُ: (لخدمةِ المدينةِ والرَّعيَّةِ). وقد بيَّنتُ (اللَّام) في هذا التَّركيبِ علَّةَ تصدَّقِ صلاحِ الدِّينِ بمعظمِ ما يملكُ، فأفادتِ التَّعليلَ. أمَّا عبارةُ «ومع أنَّ بيتَ المقدسِ صارَ ملُكًا للصَّليبيينَ» فأدركُ منها أنَّ الصَّليبيينَ لا يملكونَ بيتَ المقدسِ ملُكًا حقيقيًّا؛ أي لا يستطيعُ



واحدُهُمُ النَّصْرَفُ فِيهِ كَيْفَمَا شَاءَ، فَأَسْتَنْتَجُ أَنَّ حَرْفَ اللَّامِ أَدَّى فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ مَعْنَى الْإِخْتِصَاصِ. وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ مُحَمَّدٍ دُرَيْشٍ:

هَذَا الْبَحْرُ لِي

هَذَا الْهَوَاءُ الرَّطْبُ لِي

مَعَانِي حُرُوفِ الْجَرِّ كَثِيرَةٌ، تَخْتَلَفُ بِاخْتِلَافِ السِّيَاقِ، وَمِنْهَا:

• مِنْ: تَفِيدُ ابْتِدَاءَ الْغَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَابْتِدَاءَ الْغَايَةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَالسَّبَبِيَّةِ، وَالتَّبَعِيَّةِ، وَبَيَانَ الْجِنْسِ.

• إِلَى: تَفِيدُ انْتِهَاءَ الْغَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَانْتِهَاءَ الْغَايَةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَمَعْنَى (عِنْدَ).

• فِي: تَفِيدُ الظَّرْفِيَّةَ الْمَكَانِيَّةَ، وَالظَّرْفِيَّةَ الزَّمَانِيَّةَ، وَالسَّبَبِيَّةَ.

• عَلَى: تَفِيدُ الِاسْتِعْلَاءَ الْحَقِيقِيَّ، وَالِاسْتِعْلَاءَ الْمَجَازِيَّ، وَالسَّبَبِيَّةَ.

• الْكَافُ: تَفِيدُ التَّشْبِيهَ.

• الْبَاءُ: تَفِيدُ الْإِلْصَاقَ الْحَقِيقِيَّ، وَالْإِلْصَاقَ الْمَجَازِيَّ، وَالسَّبَبِيَّةَ، وَالِاسْتِعَانَةَ، وَالظَّرْفِيَّةَ الْمَكَانِيَّةَ.

• عَنْ: تَفِيدُ الْمُجَاوِزَةَ وَالْبَعْدَ، وَالْبَدَلِيَّةَ.

• اللَّامُ: تَفِيدُ الْمُلْكِيَّةَ، وَالتَّعْلِيلَ، وَالِإِخْتِصَاصَ.

حرف الجر	المعاني في النص	أمثلة مختصرة
مِنْ	1. السَّبَبِيَّة 2. التَّبَعِيض 3. ابتداء الغاية الزَّمَانِيَّة 4. بيان الجنس 5. ابتداء الغاية المَكَانِيَّة	جاء مِنْ تضافر جهود رجال عظام → سببية - كان مِنْ أبرزهم → تبعية - بدأت مِنْ لحظة عودة روح الجهاد → ابتداء زمني - لَبَّى الشجعان مِنْ المسلمين → بيان الجنس - مِنْ شَتَّى بقاع بلاد الشام → ابتداء مكاني -
إِلَى	1. انتهاء الغاية المَكَانِيَّة 2. انتهاء الغاية الزَّمَانِيَّة 3. عند	متوجِّهةً إِلَى بيت المقدس → انتهاء مكاني - إِلَى لحظة تحريره → انتهاء زمني - أحبَّ اللحظات إِلَى المسلمين → عند -
فِي	1. الظرفِيَّة الزَّمَانِيَّة 2. الظرفِيَّة المَكَانِيَّة 3. السَّبَبِيَّة	فِي ذلك العصر → ظرف زمني - فِي حطَّين → ظرف مكاني - فِي حيلة عسكرية → سبب -
عَلَى	1. الاستعلاء الحقيقي 2. الاستعلاء المجازي 3. السَّبَبِيَّة	على أرضه المباركة → استعلاء حقيقي - على كواهلهم → استعلاء مجازي - على نعم الله → سببية -
الكاف	التشبيه	كالصاعقة على قلوب الصليبيين -
الباء	1. الإلصاق الحقيقي 2. الإلصاق المجازي 3. السَّبَبِيَّة 4. الاستعانة 5. الظرفِيَّة المَكَانِيَّة	بصلبانهم → إلصاق حقيقي - مستمسكًا بالعروة الوثقى → إلصاق مجازي - مدن تتداعى بالخوف → سببية - مستعينًا بالله → استعانة - ببيت المقدس → ظرف مكاني -
عن	1. المجاوزة/البعد 2. البدليَّة	يجلو عن بيت المقدس → المجاوزة - يؤدي عن المتقاعسين → البدليَّة -
اللام	1. الملكية 2. التعليل 3. الاختصاص	ما له من ممتلكات → ملكية - لخدمة المدينة → تعليل - صار ملكًا للصليبيين → اختصاص -

أُستنتج أن:

1- أرسُم دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في كلِّ ممَّا يأتي:

1. المعنى الَّذِي أفادَهُ حرفُ الجرِّ (مِنْ) في قولِهِ تعالى: ﴿لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (سورة آل عمران : 2 : 9) هو:

أ - ابتداء الغاية المَكَانِيَّة. ب - الظَّرْفِيَّة المَكَانِيَّة. ج- التَّبَعِيضُ. د - السَّبَبِيَّةُ.

2. المعنى الَّذِي أفادَهُ حرفُ الجرِّ (عَلَى) في قولِهِ تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ (سورة الفرقان: 63)

أ - الاستعلاء الحقيقيُّ. ب- الاستعلاء المجازيُّ. ج- السَّبَبِيَّةُ. د - التَّشْبِيهُ.

3. المعنى الَّذِي أفادَهُ حرفُ الجرِّ (إِلَى) في عبارة: وطني أحبُّ إِلَيَّ من نفسي:



أ - انتهاء الغاية المكانية. ب- انتهاء الغاية الزمانية. ج- معنى (عند). د - البدلية.

4. المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في عبارة: عليّ دينٌ لوالديّ سأظلُّ أردهُ برًّا ما حييتُ:

أ - الاستعلاء الحقيقي. ب- الاستعلاء المجازي. ج- السببية. د - التشبيه.

5. المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في قول الشاعر:

جَارَيْتَنِي عَنْ تَمَادِي الْوَصْلِ هَجَرَانَا وَعَنْ تَمَادِي الْأَسَى وَالشُّوقِ سُلُوانَا (ابن زيدون، شاعر أندلسي)

أ - المجاوزة. ب- البدلية. ج- الاستعانة. د - الظرفية المكانية.

6. المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في قول الشاعر:

فَطَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا مِنْ حَرِّ نَارٍ بِالْحَشَا مُتَوَهِّجٍ (عمر بن أبي ربيعة، شاعر أموي)

أ - ابتداء الغاية المكانية. ب- بيان الجنس. ج- السببية. د - التبعية.

## 2.5 أَوْظَفْ

- 2 اكتب جمل مفيدة تتضمن حروف جرّ تفيّد كلّ ممّا يأتي:

أ - السببية:

ب - بيان الجنس:

ج- انتهاء الغاية المكانية:

د - البدلية:

هـ - الإلصاق المجازي:

و - الاختصاص:

- 3 اقرأ كلّ ممّا يأتي، ثمّ أبين معاني حروف الجرّ الملونة بالأحمر:

أ - قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِيّ إِذْ أَنَاهُمْ مِّنَ الصَّوْعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾. (سورة البقرة: 19)

ب- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يُقَوْمِ إِنكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾. (سورة البقرة: 54)

ج- ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (سورة الإسراء: 1)

د - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دَخَلَتِ امْرَأَةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ رَّبَطْتُهَا، فَلَمْ تُطْعِمْهَا، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ». (صحيح البخاري)

هـ- هل يجب أن تغزو أجسادنا الأمراض كي نُقْلَعَ عَنِ التَّدخين؟

و - أتى سميّر إلى مكة المكرمة؛ لتأدية مناسك الحجّ.

ز - الشهداء كالمصابيح ينيرون الوطن.

- 4 اكتب قطعة وصفية عن أحد الأماكن الجميلة التي زرّتها في مدينتي، ثمّ أطلب إلى زميلي / زميلتي قراءة ما

كتبته، واستخراج حروف الجرّ، وبيان المعاني التي أفادتها.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَفِيْمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

عِبَارَاتٌ أَدَبِيَّةٌ أَعْجَبْتَنِي

.....

.....

.....

مَهَارَاتٌ تَمَكَّنْتُ مِنْهَا

.....

.....

.....

تَسَاوُلَاتٌ تَدَوَّرُ فِي ذِهْنِي

.....

.....

.....

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ

.....

.....

.....

فِيْمٌ وَدُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ

.....

.....



أسئلة (150) ضع دائرة على المعاني

(1) جَلَتْ عَرْمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا / فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ

1. معنى جَلَتْ:

- (أ) أخفت
- (ب) أظهرت
- (ج) أفسدت
- (د) أضعفت

2. المقصود بـ عَرْمَاتُكَ:

- (أ) إرادتك القوية
- (ب) حزنك
- (ج) نومك
- (د) خوفك

3. معنى الفتح المبين:

- (أ) نصر واضح عظيم
- (ب) هزيمة كبيرة
- (ج) سفر بعيد
- (د) خبر قديم

4. معنى قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ:

- (أ) فرحت واطمأنت
- (ب) غضبت
- (ج) خافت
- (د) بكت

5. الغرض من البيت:

- (أ) هجاء
- (ب) مدح وفخر
- (ج) رثاء
- (د) اعتذار

6. العلاقة بين الشطرين:

- (أ) سبب ونتيجة
- (ب) تناقض
- (ج) سؤال وجواب
- (د) نهى وأمر

7. كلمة المؤمنين تدل على:

- (أ) أهل الكفر
- (ب) أهل الإيمان
- (ج) أهل التجارة
- (د) أهل السفر

(2) رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ ... / غَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ ... ضَمِينَا

8. معنى أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ:

- (أ) نكبة/مصيبة
- (ب) هدية
- (ج) زينة
- (د) مدرسة

9. معنى رَدَدَتْ:

- (أ) دفعت ومنعت
- (ب) سافرت
- (ج) غضبت
- (د) نمت

10. معنى غَدَا:

- (أ) صار/أصبح
- (ب) اختفى
- (ج) تراجع
- (د) توقف

11. المقصود بـ صرف القضاء:

- (أ) تقلبات القدر
- (ب) المال
- (ج) الطعام
- (د) الثياب

12. معنى ضَمِينَا:

- (أ) مؤكداً/مضموناً
- (ب) ضعيفاً
- (ج) بعيداً
- (د) نادراً



13. الفكرة الأساسية:

- (أ) دفع بلاء كان قريب الوقوع
- (ب) وصف الطبيعة
- (ج) رحلة حج
- (د) مدح الشعر

14. في البيت أسلوب يدل على:

- (أ) التعليل
- (ب) التهديد
- (ج) السخرية
- (د) التمني

19. الصورة في وجنة الأيام:

- (أ) تشخيص/استعارة
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) كناية فقط

20. الغرض من البيت:

- (أ) تعظيم الفتح وجعله زينة للتاريخ
- (ب) هجاء الناس
- (ج) رثاء مدينة
- (د) وصف البحر

21. معنى ثميناً:

- (أ) نفيساً غالياً
- (ب) رخيصاً
- (ج) سريعاً
- (د) ضعيفاً

(4) فَيَا لِلّٰهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا / وَيَا لِلّٰهِ كَمْ أَبَكَتْ عَيُونًا

22. كم هنا تفيد:

- (أ) التكاثر
- (ب) التقليل
- (ج) النفي
- (د) الشرط

23. تكرار يا لله يدل على:

- (أ) التعجب والتعظيم
- (ب) الهدوء
- (ج) النهي
- (د) الأمر

24. بين سَرَّتْ و أَبَكَتْ:

- (أ) طباق/تضاد
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) اقتباس

25. معنى سَرَّتْ:

- (أ) أدخلت السرور
- (ب) أخافت
- (ج) أوجعت
- (د) أنكرت

(3) عَدَتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا / وَفِي جِيدِ الْغُلَا عِقْدًا  
ثَمِينًا

15. معنى وجنة:

- (أ) خد
- (ب) عين
- (ج) فم
- (د) يد

16. معنى خالًا:

- (أ) شامة جمال
- (ب) جرح
- (ج) دمة
- (د) خاتم

17. معنى جيد:

- (أ) عنق
- (ب) قدم
- (ج) ظهر
- (د) رأس

18. معنى الغلَا:

- (أ) المجد والرفعة
- (ب) الفقر
- (ج) المرض
- (د) النوم





26. معنى أبكت:

- (أ) جعلت تبكي
- (ب) جعلت تضحك
- (ج) جعلت تنام
- (د) جعلت تسافر

27. المقصود غالبًا بمن أبكت عيونًا:

- (أ) المهزومون/الأعداء
- (ب) المنتصرون فقط
- (ج) الأطفال فقط
- (د) التجار فقط

28. الغرض العام:

- (أ) بيان عظم أثر الفتح على الناس
- (ب) وصف المطر
- (ج) عتاب صديق
- (د) شكوى فقر

(5) وما طبرية إلا هديّ / ترفع عن أكف اللامسين

29. أسلوب وما...إلا يفيد:

- (أ) القصر والتأكيد
- (ب) الاستفهام
- (ج) النهي
- (د) التعجب

30. معنى هديّ:

- (أ) هدية نفيسة
- (ب) مرض
- (ج) طريق
- (د) حرب

31. معنى ترفع:

- (أ) تسمو وتتعالى
- (ب) تسقط
- (ج) تضحك
- (د) تنام

32. المقصود بـ أكف اللامسين:

- (أ) عامة الناس/غير المستحقين
- (ب) الطيور
- (ج) الكتب
- (د) الأنهار

33. صورة طبرية في البيت هي:

- (أ) هدية عالية القدر
- (ب) صخرة سوداء
- (ج) بحر واسع
- (د) شجرة مثمرة

34. الغرض:

- (أ) تعظيم شأن طبرية بعد الفتح
- (ب) هجاء طبرية
- (ج) رثاء الأعداء
- (د) وصف الزراعة

35. كلمة أكف تعني:

- (أ) الأيدي
- (ب) العيون
- (ج) الأفواه
- (د) الآذان

(6) حصان الذيل لم تُقذف بسوء / وسل عنها الليالي والسنينا

36. حصان الذيل كناية عن:

- (أ) العفة وحسن السمعة
- (ب) الجبن
- (ج) الفقر
- (د) الكسل

37. معنى تُقذف بسوء:

- (أ) تُنتهم بقبائح
- (ب) تُمدح كثيرًا
- (ج) تُنسى
- (د) تُزيّن

38. معنى سل عنها:

- (أ) أسأل عنها
- (ب) اتركها
- (ج) اكذب عنها
- (د) اضحك عليها

39. في الليالي والسنين المقصود:

- (أ) الزمن والتاريخ
- (ب) الطعام والشراب
- (ج) الأصدقاء
- (د) الجبال



40. الصورة في سل عنها الليالي والسنين:

- (أ) تشخيص للزمن كشاهد
- (ب) طباق
- (ج) جناس
- (د) سجع

41. الغرض:

- (أ) مدح صلاح الدين وطهارة سيرته
- (ب) هجاء صلاح الدين
- (ج) وصف الليل
- (د) شكوى مرض

42. كلمة سوء تعني:

- (أ) قبحًا وشرًا
- (ب) خيرًا
- (ج) سرورًا
- (د) علمًا

(7) منالٌ بذَّ أهل الأرض طرًا / سواك ومعقلٌ أعياء القرونا

43. معنى منال:

- (أ) غاية تُنال
- (ب) خسارة
- (ج) طريق
- (د) صراخ

44. معنى بذَّ:

- (أ) فاق وتفوق
- (ب) تأخر
- (ج) نام
- (د) بكى

45. معنى طرًا:

- (أ) جميعًا
- (ب) قليلًا
- (ج) سرًا
- (د) فجأة

46. كلمة سواك تعني:

- (أ) غيرك
- (ب) معك
- (ج) فوقك
- (د) تحتك

47. معنى معقل:

- (أ) حصن شديد
- (ب) نهر
- (ج) سوق
- (د) كتاب

48. معنى أعياء القرونا:

- (أ) عجزت عنه العصور
- (ب) أفرحته السنين
- (ج) زينه الزمن
- (د) سهله الدهر

49. الغرض:

- (أ) مدح التفرد وتحقيق فتح عجز عنه غيره
- (ب) رثاء مدينة
- (ج) هجاء القائد
- (د) وصف البحر

(8) قضيت فريضة الإسلام منها / وصدقت الأماني والظنونا

50. معنى قضيت:

- (أ) أديت وأتممت
- (ب) نسيت
- (ج) أنكرت
- (د) كرهت

51. معنى فريضة:

- (أ) واجب
- (ب) لعبة
- (ج) نزهة
- (د) زينة

52. المقصود بـ فريضة الإسلام هنا غالبًا:

- (أ) الجهاد ونصرة الدين
- (ب) النوم
- (ج) التجارة
- (د) الشعر

53. معنى صدقت:

- (أ) حققت وجعلت الأمر واقعًا
- (ب) كذبت
- (ج) أخفيت
- (د) عطّلت



54. معنى الأمانى:

- (أ) الأمنيات والآمال
- (ب) الأعداء
- (ج) الصخور
- (د) الأيام

55. معنى الظنون:

- (أ) التوقعات
- (ب) السيوف
- (ج) الثياب
- (د) الأشجار

56. الغرض:

- (أ) مدح صلاح الدين بتحقيق الواجب والآمال
- (ب) هجاء المسلمين
- (ج) وصف السفر
- (د) رثاء الأصدقاء

(9) تهز معاطف القدس ابتهاجاً / وترضى عنك مكة والحجونا

57. معنى معاطف:

- (أ) جوانب وأرجاء
- (ب) كتب
- (ج) أسلحة
- (د) أنهار

58. معنى ابتهاجاً:

- (أ) فرحاً شديداً
- (ب) حزناً شديداً
- (ج) خوفاً
- (د) تعباً

59. معنى ترضى عنك:

- (أ) تجعل راضية عنك
- (ب) تغضب منك
- (ج) تنساك
- (د) تحاربك

60. المقصود بـ الحجون:

- (أ) موضع بمكة
- (ب) جبل في الشام
- (ج) نهر في مصر
- (د) مدينة في العراق

61. الصورة في تهز معاطف القدس:

- (أ) تشخيص/استعارة
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) طباق

62. لماذا ذكرت القدس ومكة معاً؟

- (أ) لتعظيم أثر النصر دينياً
- (ب) لوصف رحلة سياحية
- (ج) لوصف الطقس
- (د) لذكر أسماء فقط

63. الغرض:

- (أ) مدح وإبراز أثر الفتح في المقدسات
- (ب) هجاء القدس
- (ج) رثاء مكة
- (د) وصف الجبال

(10) فلو أن الجماد يطيق نطقاً / لنادتك ادخلوها آميناً

64. معنى الجماد:

- (أ) ما لا روح فيه
- (ب) الحيوان
- (ج) النبات
- (د) الإنسان

65. معنى يطيق:

- (أ) يستطيع
- (ب) يرفض
- (ج) ينسى
- (د) يكره

66. لو في البيت تفيد:

- (أ) شرط امتناعي للمبالغة
- (ب) نهي
- (ج) استفهام
- (د) أمر

67. الصورة في لنادتك:

- (أ) تشخيص (إعطاء الجماد كلاماً)
- (ب) طباق
- (ج) سجع
- (د) جناس



68. معنى ادخلوها آمين:

- (أ) ادخلوها مطمئنين
- (ب) ادخلوها خائفين
- (ج) اخرجوا منها
- (د) لا تقتربوا

69. الغرض:

- (أ) المبالغة في بيان الأمان بعد الفتح
- (ب) هجاء المدينة
- (ج) رثاء القتلى
- (د) وصف البحر

70. المقصود بالنداء هنا غالبًا:

- (أ) دعوة للنصر والأمان
- (ب) دعوة للهرب
- (ج) دعوة للنوم
- (د) دعوة للتجارة

(11) جعلت صباح أهليها ظلاما / وأبدلت الزئير بها أنينا

71. التضاد في البيت بين:

- (أ) صباح / ظلام
- (ب) جعلت / أبدلت
- (ج) أهليها / بها
- (د) الزئير / بها

72. معنى أبدلت:

- (أ) غيرت
- (ب) نسيت
- (ج) أخفيت
- (د) كسرت

73. الزئير يدل على:

- (أ) القوة والشدة
- (ب) الضعف
- (ج) المرض
- (د) الهدوء

74. الأنين يدل على:

- (أ) الألم والضعف
- (ب) الفرح
- (ج) الانتصار
- (د) السرعة

75. المقصود بـ صباح أهليها:

- (أ) أمنهم وفرحهم
- (ب) طعامهم
- (ج) نومهم
- (د) سفرهم

76. المعنى العام:

- (أ) تحويل حال العدو من قوة إلى ضعف
- (ب) وصف الطبيعة
- (ج) مدح الأعداء
- (د) دعاء بالمطر

77. الغرض:

- (أ) مدح القائد بإظهار أثره على العدو
- (ب) هجاء القائد
- (ج) رثاء الليل
- (د) وصف البحر

(12) أعدت بها الليالي وهي بيض / وقد كانت بها الأيام جونا

78. معنى أعدت:

- (أ) أرجعت
- (ب) أحرقت
- (ج) أنكرت
- (د) خبأت

79. معنى بيض هنا:

- (أ) كناية عن الخير والسرور
- (ب) لون الثياب فقط
- (ج) كناية عن المرض
- (د) كناية عن الخوف

80. معنى جونا:

- (أ) سودًا شديدة السواد
- (ب) بيضاء
- (ج) طويلة
- (د) هادئة

81. العلاقة بين بيض وجونا:

- (أ) طباق/تضاد
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) تكرار



82. المقصود بـ الأيام هنا:

- (أ) الأحوال والزمان
- (ب) الطعام
- (ج) الأسلحة
- (د) الأشجار

83. المعنى العام:

- (أ) عودة الخير بعد الشدة
- (ب) وصف الشتاء
- (ج) ذكر سفر
- (د) هجاء مدينة

84. الغرض:

- (أ) مدح صلاح الدين بتحسين الأحوال
- (ب) رثاء الشام
- (ج) هجاء القدس
- (د) وصف البحر

(13) فلا عدم الشام وساكنوه / ضبا تشفي بها الداء الدفينا

85. معنى فلا عدم:

- (أ) دعاء بالألا يُفقد
- (ب) تهديد
- (ج) نهى
- (د) استفهام

86. المقصود بـ الشام:

- (أ) بلاد الشام
- (ب) مكة
- (ج) المدينة
- (د) مصر

87. معنى ضبّا:

- (أ) سيوفًا قاطعة
- (ب) أقلامًا
- (ج) كتبًا
- (د) أشجارًا

88. في تشفي بها الداء صورة:

- (أ) استعارة (السيوف كالدواء)
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) طباق

89. معنى الداء الدفين:

- (أ) بلاء متجذر كامن
- (ب) فرح ظاهر
- (ج) مرض بسيط
- (د) أمر سريع

90. الغرض:

- (أ) الدعاء والمدح للشام وأهلها وقوتهم
- (ب) الهجاء
- (ج) الرثاء
- (د) الاعتذار

91. كلمة ساكنوه تعني:

- (أ) أهلها
- (ب) أعداءها
- (ج) جبالها
- (د) أنهارها

(14) أدت على الفرنج وقد تلاقت / جموعهم عليك  
ربّي طحونا

92. المقصود بـ الفرنج:

- (أ) الصليبيون
- (ب) العرب
- (ج) الفرس
- (د) التجار

93. معنى تلاقت جموعهم:

- (أ) اجتمعت
- (ب) تفرقت
- (ج) نامت
- (د) هربت

94. معنى أدت على:

- (أ) هاجمت ودرت عليهم
- (ب) ابتعدت عنهم
- (ج) صالحتهم
- (د) خفت منهم

95. معنى ربّي:

- (أ) عظم وكبر
- (ب) أضعف
- (ج) أنكر
- (د) نسي



96. معنى طحونًا:

- (أ) هزيمة ساحقة (طحن شديد)
- (ب) نومًا طويلًا
- (ج) سفرًا بعيدًا
- (د) كلامًا لطيفًا

97. الصورة في طحونًا:

- (أ) تشبيهه ضمني للطحن في القتال
- (ب) جناس
- (ج) سجع
- (د) طباق

98. الغرض:

- (أ) مدح الشجاعة رغم كثرة العدو
- (ب) هجاء المسلمين
- (ج) وصف البحر
- (د) رثاء الأعداء

(15) ففي بيسان ذاقوا منك بوسًا / وفي صفد أتوك مصفدين

99. معنى ذاقوا:

- (أ) نالوا وجرّبوا
- (ب) نسوا
- (ج) أحبوا
- (د) ناموا

100. معنى بوسًا:

- (أ) شدة وبأس
- (ب) فرح
- (ج) علم
- (د) هدوء

101. معنى مصفدين:

- (أ) مقيدتين بالأغلال
- (ب) متزينتين
- (ج) مسافرين
- (د) مختبئين

102. بيسان وصفد هما:

- (أ) أسماء أماكن
- (ب) أسماء أشخاص
- (ج) أسماء كتب
- (د) أسماء نجوم

103. المعنى العام:

- (أ) هزيمة في موضع وأسر في موضع
- (ب) وصف رحلة سياحية
- (ج) مدح الأعداء
- (د) وصف الزراعة

104. الغرض:

- (أ) مدح الانتصارات وتعددتها
- (ب) هجاء الشام
- (ج) رثاء مكة
- (د) اعتذار

105. كلمة أتوك تعني:

- (أ) جاؤوك
- (ب) تركوك
- (ج) قاتلوك
- (د) نسوك

(16) لقد جاءتهم الأحداث جمعًا / كأن صروفها كانت  
كمينا

106. معنى الأحداث هنا:

- (أ) الوقائع الشديدة/المصائب
- (ب) الأفراح
- (ج) الألعاب
- (د) الزيارات

107. معنى جمعًا:

- (أ) مجتمعة دفعة واحدة
- (ب) متفرقة
- (ج) قليلة
- (د) سرًا

108. المقصود بـ صروفها:

- (أ) تقلبات الدهر
- (ب) الثياب
- (ج) الأطعمة
- (د) الكتب

109. معنى كمينًا:

- (أ) متربصًا مختبئًا
- (ب) ظاهرًا
- (ج) سريعًا
- (د) رخيصًا





110. الصورة في صروفها كانت كمينا:

(أ) تشبيه

(ب) جناس

(ج) سجع

(د) طباق

111. المعنى العام:

(أ) المصائب باعنتهم دفعة واحدة

(ب) وصف الربيع

(ج) مدح التجارة

(د) رثاء مدينة

112. كلمة لقد تفيد:

(أ) التوكيد والتحقيق

(ب) التمني

(ج) الاستفهام

(د) النهي

(17) وخانهم الزمان ولا ملام / فلست بمبغض زمناً  
خؤونا

113. معنى خانهم الزمان:

(أ) غدر بهم الدهر/خذلته الظروف

(ب) ساعدهم

(ج) أفرحهم

(د) زينهم

114. معنى ملام:

(أ) لوم وعتاب

(ب) مدح

(ج) نوم

(د) سلاح

115. معنى مبغض:

(أ) كاره

(ب) محب

(ج) نائم

(د) مسافر

116. معنى خؤونا:

(أ) غداراً كثير الخيانة

(ب) كريماً

(ج) صادقاً

(د) ثابتاً

117. المقصود من البيت:

(أ) لا لوم على الممدوح فيما أصاب العدو

(ب) لوم الممدوح

(ج) هجاء الزمن فقط

(د) وصف البحر

118. الأسلوب في فلست يدل على:

(أ) نفي

(ب) أمر

(ج) نهى

(د) استفهام

119. الغرض:

(أ) مدح وثبات موقف

(ب) رثاء

(ج) اعتذار

(د) وصف الطبيعة

(18) لقد جرّدت عزما ناصرياً / يحدث عن سناه طور سينا

120. معنى جرّدت:

(أ) أبرزت وأظهرت (كمن يسئل سيقاً)

(ب) أخفيت

(ج) ضعفت

(د) نمت

121. معنى ناصرياً:

(أ) مؤيداً ناصراً

(ب) خائناً

(ج) جاهلاً

(د) متردداً

122. معنى سناه:

(أ) ضياؤه ولمعانه

(ب) سواده

(ج) صوته

(د) حجمه

123. طور سينا هو:

(أ) جبل في سينا

(ب) نهر في الشام

(ج) مدينة في العراق

(د) بحر في مصر



124. الصورة في يحدّث... طور سيناً:

(أ) تشخيص (الجل يتحدث)

(ب) طباق

(ج) جناس

(د) سجع

125. الغرض:

(أ) تعظيم العزم وسمعته

(ب) هجاء الجبل

(ج) رثاء الليل

(د) وصف البحر

126. كلمة يحدّث تعني:

(أ) يخبر ويروي

(ب) يسكت

(ج) يضحك

(د) ينام

(19) فكنّت كيوسف الصديق حقاً / له هوت الكواكب  
ساجدين

127. معنى الصديق:

(أ) كثير الصدق

(ب) كثير الكذب

(ج) شديد الغضب

(د) قليل الكلام

128. نوع الصورة في فكنّت كيوسف:

(أ) تشبيه

(ب) طباق

(ج) جناس

(د) سجع

129. معنى هوت:

(أ) انحنت/سقطت

(ب) ارتفعت

(ج) اختفت

(د) تفرقت

130. المقصود بـ الكواكب في السياق:

(أ) العظماء/الكبار مجازاً

(ب) الأطعمة

(ج) الأشجار

(د) الكتب

131. معنى ساجدين:

(أ) خاضعين منقادين

(ب) مسافرين

(ج) نائمين

(د) متخصصين

132. الغرض:

(أ) مدح برفع المنزلة

(ب) هجاء

(ج) اعتذار

(د) رثاء

133. في البيت تلميح إلى:

(أ) قصة يوسف ورؤياه

(ب) قصة نوح

(ج) قصة موسى

(د) قصة عاد

(20) لقد أتعبت من طلب المعالي / وحاول أن يسوس  
المسلمين

134. معنى أتعبت:

(أ) أرهقت

(ب) أفرحت

(ج) أخفيت

(د) أنكرت

135. معنى المعالي:

(أ) المجد والرفعة

(ب) النوم

(ج) الطعام

(د) المرض

136. معنى يسوس:

(أ) يقود ويدبّر

(ب) ينام

(ج) يهرب

(د) يبكي

137. المقصود بـ يسوس المسلمين:

(أ) يقود المسلمين ويحكمهم

(ب) يهاجم المسلمين

(ج) يترك المسلمين

(د) يضحك على المسلمين



138. المعنى العام:

- (أ) تفوق الممدوح حتى أتعب منافسيه
- (ب) وصف الطبيعة
- (ج) رثاء مدينة
- (د) هجاء الشام

139. الغرض:

- (أ) مدح وتعظيم
- (ب) اعتذار
- (ج) رثاء
- (د) هزل

140. كلمة حاول تعني:

- (أ) سعى وجرب
- (ب) نام
- (ج) كره
- (د) بكى

(21) وإن تك آخرًا وذاك ذم / فإن محمدًا في الآخرين

141. معنى وإن تك آخرًا:

- (أ) إن تكن متأخرًا في الزمن
- (ب) إن تكن أولًا
- (ج) إن تكن مريضًا
- (د) إن تكن حاضرًا

142. معنى خلاك ذم:

- (أ) سلمت من الذم
- (ب) امتلأت بالذم
- (ج) طلبت الذم
- (د) أحببت الذم

143. المقصود بـ الآخرين:

- (أ) المتأخرين زمنًا
- (ب) السابقين
- (ج) الأغنياء
- (د) الفقراء

144. ذكر محمدًا ﷺ هنا هدفه:

- (أ) الاستشهاد أن التأخر زمنًا لا ينقص الفضل
- (ب) وصف مكان
- (ج) الهجاء
- (د) ذكر اسم فقط

145. المعنى العام:

- (أ) التأخر ليس عيبًا إذا ثبت الفضل
- (ب) ذم المتأخرين
- (ج) وصف البحر
- (د) رثاء مدينة

146. الأسلوب في البيت:

- (أ) شرط مع تعليل
- (ب) نهي
- (ج) استفهام
- (د) أمر

147. كلمة ذم تعني:

- (أ) عيب وقدح
- (ب) مدح
- (ج) نوم
- (د) سفر

148. عنوان القصيدة هو:

- (أ) فتح طبرية
- (ب) رثاء الشام
- (ج) وصف مكة
- (د) مدح البحر

149. الممدوح في القصيدة هو:

- (أ) صلاح الدين الأيوبي
- (ب) المتنبي
- (ج) عنتره
- (د) هارون الرشيد

150. الغرض العام للقصيدة:

- (أ) المدح والفخر بالفتح
- (ب) الهجاء
- (ج) الغزل
- (د) الوصف للطبيعة فقط



أ6 :	ب5 :	أ4 :	أ3 :	أ2 :	أ1 :
أ12 :	أ11 :	أ10 :	أ9 :	أ8 :	ب7 :
أ18 :	أ17 :	أ16 :	أ15 :	أ14 :	أ13 :
أ24 :	أ23 :	أ22 :	أ21 :	أ20 :	أ19 :
أ30 :	أ29 :	أ28 :	أ27 :	أ26 :	أ25 :
أ36 :	أ35 :	أ34 :	أ33 :	أ32 :	أ31 :
أ42 :	أ41 :	أ40 :	أ39 :	أ38 :	أ37 :
أ48 :	أ47 :	أ46 :	أ45 :	أ44 :	أ43 :
أ54 :	أ53 :	أ52 :	أ51 :	أ50 :	أ49 :
أ60 :	أ59 :	أ58 :	أ57 :	أ56 :	أ55 :
أ66 :	أ65 :	أ64 :	أ63 :	أ62 :	أ61 :
أ72 :	أ71 :	أ70 :	أ69 :	أ68 :	أ67 :
أ78 :	أ77 :	أ76 :	أ75 :	أ74 :	أ73 :
أ84 :	أ83 :	أ82 :	أ81 :	أ80 :	أ79 :
أ90 :	أ89 :	أ88 :	أ87 :	أ86 :	أ85 :
أ96 :	أ95 :	أ94 :	أ93 :	أ92 :	أ91 :
أ102 :	أ101 :	أ100 :	أ99 :	أ98 :	أ97 :
أ108 :	أ107 :	أ106 :	أ105 :	أ104 :	أ103 :
أ114 :	أ113 :	أ112 :	أ111 :	أ110 :	أ109 :
أ120 :	أ119 :	أ118 :	أ117 :	أ116 :	أ115 :
أ126 :	أ125 :	أ124 :	أ123 :	أ122 :	أ121 :
أ132 :	أ131 :	أ130 :	أ129 :	أ128 :	أ127 :
أ138 :	أ137 :	أ136 :	أ135 :	أ134 :	أ133 :
أ144 :	أ143 :	أ142 :	أ141 :	أ140 :	أ139 :
أ150 :	أ149 :	أ148 :	أ147 :	أ146 :	أ145 :

انتهت الوحدة الأولى بحول الله وقوته

اللهم اجعل هذا العمل خالصا عن روح والدي الشيخ أحمد قرقر

لا تنسوه من دعواتكم

أي ملاحظة الرجاء ارسال رسالة على واتس 0777255754





تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

# Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.