

# الوسام

الصف الثاني عشر  
بنك الوحدة الأولى أدب

## الوحدة الأولى

ابراهيم قرقر



0777255754

## 200 سؤال وجواب على الوحدة كل درس 50 سؤال

### الدرس الأول: البلاغة وغايتها (50 سؤال وجواب)

1. س: عرّف البلاغة اصطلاحًا.  
ج: مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع الفصاحة.
2. س: ما المقصود بمقتضى الحال؟  
ج: مراعاة حال المخاطب وسياق الكلام.
3. س: لماذا احتفلت القبائل بنبوغ الشاعر في العصر الجاهلي؟  
ج: لأنه يدافع عن قومه ويفخر بهم.
4. س: ما الذي جعل القرآن الكريم أعظم مصدر للبلاغة؟  
ج: إعجازه البياني وتحديده للعرب.
5. س: ما الفرق بين التعبير الفني والتعبير المباشر؟  
ج: الفني يعتمد الصورة والخيال، والمباشر تقرير واضح.
6. س: لماذا يُعدّ بيت امرئ القيس أبلغ من قول: «هذا حصان سريع»؟  
ج: لأنه يصوّر السرعة تصويرًا فنيًا.
7. س: ما الغاية الأولى من البلاغة؟  
ج: وضوح المعنى.
8. س: ما الغاية الثانية من البلاغة؟  
ج: التأثير في المتلقي.
9. س: ما الغاية الثالثة من البلاغة؟  
ج: الجمال في التركيب.
10. س: كيف كانت البلاغة معيارًا لنقد الشعر قديمًا؟  
ج: من خلال المفاضلة بين الألفاظ والتركيب.
11. س: ما الخطأ البلاغي في بيت حسان بن ثابت؟  
ج: استعمال جمع القلة في موضع الفخر.
12. س: لماذا يُعدّ استعمال «الجففات» ضعفًا؟  
ج: لأنها جمع قلة.
13. س: لماذا يناسب الفخر جمع الكثرة؟  
ج: لأنه يدل على الوفرة والعظمة.
14. س: ما جمع الكثرة من «جفنة»؟  
ج: جفان.
15. س: ما جمع الكثرة من «سيف»؟  
ج: سيوف.
16. س: كيف تُظهر قصة الخنساء وعيًا بلاغيًا؟  
ج: من خلال نقدها الدقيق للألفاظ.
17. س: ما المعيار الذي حكم نقد الخنساء؟  
ج: المعيار البلاغي.
18. س: لماذا أنكر خلد على بشار شعره؟  
ج: لاختلاف مستواه عن المعتاد.
19. س: كيف دافع بشار عن شعره؟  
ج: بأنه راعى حال المخاطبة.
20. س: ما الدرس البلاغي من كلام بشار؟  
ج: وضع الكلام في موضعه المناسب.
21. س: متى يكون الكلام بليغًا؟  
ج: إذا وافق حال المخاطب.
22. س: متى يفقد الكلام بلاغته؟  
ج: إذا خالف السياق أو المخاطب.
23. س: ما العلاقة بين البلاغة والثقافة؟  
ج: البلاغة تراعي المستوى الثقافي.
24. س: هل البلاغة ثابتة أم متغيرة؟  
ج: ثابتة في القواعد ومتغيرة في التطبيق.



- 25.س: لماذا سُمِّي علم البلاغة علمًا؟  
ج: لأنه يقوم على قواعد وضوابط.
- 26.س: ما الفرق بين البيان والجمال؟  
ج: البيان وضوح، والجمال حسن صياغة.
- 27.س: كيف تخدم البلاغة الإقناع؟  
ج: بتأثيرها في النفس.
- 28.س: ما أثر الصورة الفنية في البلاغة؟  
ج: تعميق المعنى.
- 29.س: لماذا لا يُعدّ كل كلام صحيح بليغًا؟  
ج: لغياب التأثير أو الجمال.
- 30.س: ما دور الذوق في البلاغة؟  
ج: تمييز حسن الكلام من ضعيفه.
- 31.س: ما علاقة البلاغة بالأدب؟  
ج: البلاغة أساس الأدب.
- 32.س: هل البلاغة خاصة بالشعر؟  
ج: لا، تشمل كل الكلام.
- 33.س: لماذا تُدرّس البلاغة؟  
ج: لفهم النصوص وتحليلها.
- 34.س: ما أثر البلاغة في القرآن؟  
ج: الإعجاز والتأثير.
- 35.س: ما المقصود بجمال التركيب؟  
ج: حسن ترتيب الألفاظ.
- 36.س: لماذا يُفضّل الإيجاز أحيانًا؟  
ج: لمناسبة المقام.
- 37.س: لماذا يُفضّل الإطناب أحيانًا؟  
ج: لتأكيد المعنى.
- 38.س: هل البلاغة تعني الزخرفة اللفظية؟  
ج: لا، تعني المعنى المناسب.
- 39.س: ما الفرق بين البلاغة والفصاحة؟  
ج: البلاغة أعم.
- 40.س: كيف تُقاس بلاغة النص؟  
ج: بمدى تأثيره ووضوحه.
- 41.س: لماذا البلاغة مرتبطة بالنفس الإنسانية؟  
ج: لأنها تخاطب المشاعر والعقل.
- 42.س: ما دور السياق في البلاغة؟  
ج: تحديد المعنى المناسب.
- 43.س: هل يمكن أن يكون الكلام جميلًا وغير بليغ؟  
ج: نعم.
- 44.س: هل يمكن أن يكون بليغًا وغير جميل؟  
ج: لا.
- 45.س: ما الفرق بين البلاغة القديمة والحديثة؟  
ج: في الأسلوب لا في الجوهر.
- 46.س: لماذا البلاغة علم تطبيقي؟  
ج: لأنها تُمارَس في النصوص.
- 47.س: ما علاقة البلاغة بالنقد الأدبي؟  
ج: البلاغة أداة للنقد.
- 48.س: ما أثر البلاغة في الخطابة؟  
ج: التأثير والإقناع.
- 49.س: كيف تخدم البلاغة التربية؟  
ج: بتنمية الذوق اللغوي.
- 50.س: لخص مفهوم البلاغة بجملة.  
ج: البلاغة هي حسن القول في موضعه.



## الدرس الثاني: الحقيقة والمجاز (50 سؤال وجواب)

1. س: عرّف الحقيقة لغويًا وبلاغيًا.  
ج: الحقيقة بلاغيًا هي استعمال اللفظ في معناه الأصلي الذي وُضع له.
2. س: عرّف المجاز بلاغيًا.  
ج: استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
3. س: ما المقصود بالمعنى المعجمي؟  
ج: المعنى الأصلي المثبت في المعاجم.
4. س: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟  
ج: الحقيقة في المعنى الأصلي، والمجاز في غيره.
5. س: لماذا قُسم الكلام إلى حقيقة ومجاز؟  
ج: لاختلاف طريقة استعمال الألفاظ.
6. س: ما القرينة؟  
ج: دليل يمنع إرادة المعنى الحقيقي.
7. س: هل يمكن فهم المجاز دون قرينة؟  
ج: لا.
8. س: في قولنا: «يسبحون في البحر» ما نوع الاستعمال؟  
ج: حقيقة.
9. س: في قولنا: «قرأت القرآن على بحر» ما نوع الاستعمال؟  
ج: مجاز.
10. س: ما القرينة في المثال السابق؟  
ج: تعليم القرآن وبلاغته.
11. س: ما العلاقة بين البحر والعالم؟  
ج: المشابهة في السعة.
12. س: هل كل مجاز قائم على المشابهة؟  
ج: لا.
13. س: ما العلاقة في قوله تعالى: «(بلسان قومهم)»؟  
ج: الآلية (غير المشابهة).
14. س: لماذا لا تُعدّ العلاقة هنا مشابهة؟  
ج: لأن اللسان لا يشبه اللغة.
15. س: ما المعنى الحقيقي لكلمة «لسان»؟  
ج: عضو النطق.
16. س: ما المعنى المجازي لكلمة «لسان» في الآية؟  
ج: اللغة.
17. س: ما أثر القرينة في المجاز؟  
ج: تحديد المعنى المقصود.
18. س: هل المجاز أبلغ من الحقيقة؟  
ج: غالبًا نعم.
19. س: لماذا يُلجأ إلى المجاز في التعبير؟  
ج: للإيحاء والتأثير.
20. س: هل المجاز يضعف وضوح المعنى؟  
ج: لا، بل يعمّقه.
21. س: ما الفرق بين المجاز والاستعارة؟  
ج: الاستعارة علاقة المشابهة فقط.
22. س: ما نوع المجاز في «فلان بحر في العلم»؟  
ج: مجاز لغوي.
23. س: هل كلمة «بحر» هنا حقيقة أم مجاز؟  
ج: مجاز.
24. س: ما العلاقة في هذا المجاز؟  
ج: المشابهة.





- 25.س: هل وجود القرينة شرط في المجاز؟  
ج: نعم.
- 26.س: ما أثر المجاز في النص الأدبي؟  
ج: زيادة الجمال الفني.
- 27.س: لماذا يُعدّ المجاز من وسائل البلاغة؟  
ج: لأنه يخاطب العقل والخيال.
- 28.س: هل المجاز خاص بالشعر؟  
ج: لا.
- 29.س: ما المقصود بالعلاقة في المجاز؟  
ج: الرابط بين المعنى الحقيقي والمجازي.
- 30.س: ما نوع العلاقة في الاستعارة؟  
ج: المشابهة.
- 31.س: ما نوع العلاقة في المجاز المرسل؟  
ج: غير المشابهة.
- 32.س: هل يمكن أن يكون اللفظ حقيقة في موضع ومجازاً في آخر؟  
ج: نعم.
- 33.س: لماذا يُفهم المجاز بسرعة أحياناً؟  
ج: لقوة القرينة.
- 34.س: ما دور السياق في فهم المجاز؟  
ج: توضيح المعنى المراد.
- 35.س: هل المجاز خروج عن اللغة؟  
ج: لا، هو توسّع فيها.
- 36.س: ما الفرق بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي؟  
ج: الأول أصلي، الثاني منقول.
- 37.س: لماذا يُعدّ المجاز علامة فصاحة؟  
ج: لأنه يدل على حسن التعبير.
- 38.س: هل كل تشبيه مجاز؟  
ج: لا.
- 39.س: هل كل مجاز تشبيه؟  
ج: لا.
- 40.س: ما وظيفة القرينة اللفظية؟  
ج: منع المعنى الحقيقي.
- 41.س: ما وظيفة القرينة المعنوية؟  
ج: توجيه الفهم.
- 42.س: هل يمكن حذف القرينة؟  
ج: لا.
- 43.س: ما أثر المجاز في القرآن الكريم؟  
ج: الإعجاز البياني.
- 44.س: لماذا لا يُفهم القرآن فهماً سطحياً؟  
ج: لكثرة المجاز فيه.
- 45.س: ما الفرق بين الحقيقة اللغوية والشرعية؟  
ج: اختلاف الاستعمال.
- 46.س: هل المجاز ضروري في البلاغة؟  
ج: نعم.
- 47.س: ما علاقة المجاز بالخيال؟  
ج: المجاز يفعل الخيال.
- 48.س: لماذا يُعدّ المجاز أداة إقناع؟  
ج: لتأثيره النفسي.
- 49.س: ما خطأ فهم المجاز على الحقيقة؟  
ج: تشويه المعنى.
- 50.س: لخص الحقيقة والمجاز بجمله.  
ج: الحقيقة أصل والمجاز فرع بلاغي مؤثر.



## الدرس الثالث: الاستعارة (50 سؤال وجواب)

1. س: عرّف الاستعارة تعريفاً بلاغياً.  
ج: تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه، واستُعمل على سبيل المجاز بعلاقة المشابهة مع قرينة.
2. س: لماذا تُعدّ الاستعارة نوعاً من المجاز؟  
ج: لأن اللفظ استُعمل في غير معناه الأصلي.
3. س: ما العلاقة البلاغية في الاستعارة؟  
ج: المشابهة.
4. س: ما القرينة في الاستعارة؟  
ج: ما يمنع إرادة المعنى الحقيقي.
5. س: إلى كم قسم تنقسم الاستعارة؟  
ج: قسمين: تصريحية ومكنية.
6. س: عرّف الاستعارة التصريحية.  
ج: ما ذُكر فيها المشبّه به وحُذِفَ المشبّه.
7. س: عرّف الاستعارة المكنية.  
ج: ما ذُكر فيها المشبّه وحُذِفَ المشبّه به.
8. س: لماذا سُميت الاستعارة التصريحية بهذا الاسم؟  
ج: لأنه صُرِّح فيها بالمشبّه به.
9. س: لماذا سُميت الاستعارة المكنية؟  
ج: لأنه كُني عن المشبّه به بلازم من لوازمه.
10. س: في قولنا: «رأيت أسداً يدافع عن الوطن» ما نوع الاستعارة؟  
ج: استعارة تصريحية.
11. س: ما المشبّه في المثال السابق؟  
ج: الجندي (محذوف).
12. س: ما المشبّه به في المثال السابق؟  
ج: الأسد.
13. س: ما القرينة في المثال السابق؟  
ج: يدافع عن الوطن.
14. س: لماذا لا يُراد بالأسد معناه الحقيقي؟  
ج: لوجود القرينة.
15. س: كيف نكشف الاستعارة في النص؟  
ج: بإرجاعها إلى تشبيه.
16. س: ما التقدير التشبيهي لعبارة: «رأيت أسداً»؟  
ج: رأيت رجلاً كالأسد.
17. س: في قوله تعالى: «واشتعل الرأس شيباً» ما نوع الاستعارة؟  
ج: استعارة مكنية.
18. س: ما المشبّه في الآية؟  
ج: الشيب أو الرأس.
19. س: ما المشبّه به المحذوف في الآية؟  
ج: النار.
20. س: ما اللازم المذكور الدال على المشبّه به؟  
ج: اشتعل.
21. س: لماذا لا تُعدّ الآية تشبيهاً؟  
ج: لغياب أحد الطرفين.
22. س: ما الفرق الأساسي بين التشبيه والاستعارة؟  
ج: وجود الطرفين في التشبيه وحذف أحدهما في الاستعارة.
23. س: هل كل استعارة تشبيه؟  
ج: نعم من حيث الأصل.
24. س: هل كل تشبيه استعارة؟  
ج: لا.



- 25.س: في قول الشاعر: «أيها النسر الذي يرسف في الأغلال» ما نوع الاستعارة؟  
ج: استعارة تصريحية.
- 26.س: ما المشبّه في هذا المثال؟  
ج: الوطن.
- 27.س: ما المشبّه به؟  
ج: النسر.
- 28.س: ما القرينة في البيت؟  
ج: يرسف في الأغلال.
- 29.س: ما وجه الشبه بين الوطن والنسر؟  
ج: القوة والعزة.
- 30.س: في قول عنتره: «يا دار عبلة تكلمي» ما نوع الاستعارة؟  
ج: استعارة مكنية.
- 31.س: ما المشبّه في هذا البيت؟  
ج: الدار.
- 32.س: ما المشبّه به المحذوف؟  
ج: الإنسان.
- 33.س: ما اللازم المذكور؟  
ج: تكلمي.
- 34.س: لماذا عُدّ هذا الأسلوب بليغاً؟  
ج: لأنه يحيي الجماد.
- 35.س: هل يمكن أن تكون الاستعارة في القرآن؟  
ج: نعم.
- 36.س: ما أثر الاستعارة في المعنى؟  
ج: تقويته وتكثيفه.
- 37.س: ما الفرق بين الاستعارة والتشخيص؟  
ج: التشخيص نوع من الاستعارة.

- 38.س: هل الاستعارة تعتمد على الخيال؟  
ج: نعم.
- 39.س: لماذا تُعدّ الاستعارة من أرقى الأساليب؟  
ج: لشدة تأثيرها.
- 40.س: هل الاستعارة تحتاج إلى قرينة دائماً؟  
ج: نعم.
- 41.س: ما خطأ فهم الاستعارة على الحقيقة؟  
ج: تشويه المعنى.
- 42.س: هل الاستعارة خاصة بالشعر؟  
ج: لا.
- 43.س: ما الفرق بين الاستعارة المكنية والتصريحية من حيث المذكور؟  
ج: المذكور في التصريحية المشبّه به، وفي المكنية المشبّه.
- 44.س: هل يجوز حذف القرينة في الاستعارة؟  
ج: لا.
- 45.س: لماذا تُعدّ الاستعارة أبلغ من التشبيه؟  
ج: لقوة الإيحاء.
- 46.س: ما دور السياق في تحديد نوع الاستعارة؟  
ج: توضيح المقصود.
- 47.س: كيف تخدم الاستعارة البلاغة؟  
ج: بتصوير المعاني.
- 48.س: هل يمكن الجمع بين أكثر من استعارة في نص؟  
ج: نعم.
- 49.س: ما علاقة الاستعارة بالذوق الأدبي؟  
ج: تنمّيه.
- 50.س: لخص الاستعارة بجملة.  
ج: الاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.



## الدرس الرابع: المجاز المرسل (50 سؤال وجواب)

1. س: عرّف المجاز المرسل بلاغيًا.  
ج: استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة.
2. س: لماذا سُمّي المجاز المرسل بهذا الاسم؟  
ج: لتعدد علاقاته وعدم تقيده بالمشابهة.
3. س: ما الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل؟  
ج: الاستعارة علاقتها بالمشابهة، والمجاز المرسل غير المشابهة.
4. س: هل المجاز المرسل يحتاج إلى قرينة؟  
ج: نعم.
5. س: ما المقصود بالعلاقة في المجاز المرسل؟  
ج: الرابط بين المعنى الحقيقي والمجازي.
6. س: في قوله تعالى: «إني أراني أعصر خمراً» ما نوع المجاز؟  
ج: مجاز مرسل.
7. س: ما العلاقة في كلمة «خمرًا»؟  
ج: اعتبار ما سيكون.
8. س: ما القرينة في الآية السابقة؟  
ج: «أعصر».
9. س: لماذا يُستحيل حمل «خمرًا» على الحقيقة؟  
ج: لأن الخمر لا يُعصر.
10. س: ما المقصود بعلاقة اعتبار ما سيكون؟  
ج: تسمية الشيء بما سيؤول إليه مستقبلًا.
11. س: مثلّ لعلاقة اعتبار ما كان.  
ج: جاء مديركم (ويقصد المدير السابق).
12. س: ما القرينة في المثال السابق؟  
ج: «السابق».
13. س: لماذا عُدّ هذا مجازًا مرسلًا؟  
ج: لأن العلاقة غير المشابهة.
14. س: ما المقصود بعلاقة الكلية؟  
ج: إطلاق الكل وإرادة الجزء.
15. س: مثلّ لعلاقة الكلية من الدرس.  
ج: أمسك الطفل بأخيه الأكبر.
16. س: ما الجزء المقصود في المثال السابق؟  
ج: اليد أو طرف الثوب.
17. س: ما القرينة في المثال؟  
ج: «أمسك».
18. س: ما المقصود بعلاقة الجزئية؟  
ج: إطلاق الجزء وإرادة الكل.
19. س: مثلّ لعلاقة الجزئية من الدرس.  
ج: حفظ الله قلبك الدافئ.
20. س: ما المقصود بالقلب في المثال؟  
ج: الأم كلها.
21. س: ما القرينة في المثال السابق؟  
ج: «حفظ».
22. س: ما المقصود بعلاقة المحلية؟  
ج: إطلاق المحل وإرادة الحال فيه.
23. س: مثلّ لعلاقة المحلية من القرآن.  
ج: «(وأسأل القرية)».
24. س: ما المقصود بالقرية في الآية؟  
ج: أهل القرية.
25. س: ما القرينة في الآية؟  
ج: «أسأل».
26. س: ما المقصود بعلاقة السببية؟  
ج: إطلاق السبب وإرادة المسبب.
27. س: مثلّ لعلاقة السببية.  
ج: أكلت الماشية الغيث.
28. س: ما المقصود بالغيث في المثال؟  
ج: العشب.
29. س: ما القرينة في المثال السابق؟  
ج: «أكلت».
30. س: لماذا لا تكون العلاقة في المجاز المرسل مشابهة؟  
ج: لأن المعنى لا يقوم على التشبيه.
31. س: هل المجاز المرسل أكثر تنوعًا من الاستعارة؟  
ج: نعم.
32. س: ما أثر المجاز المرسل في المعنى؟  
ج: الإيجاز والتكثيف.
33. س: هل يُستخدم المجاز المرسل في القرآن؟  
ج: نعم.
34. س: لماذا يُعدّ المجاز المرسل وسيلة بلاغية؟  
ج: لأنه يوسّع دلالة اللفظ.
35. س: هل يجوز حمل المجاز المرسل على الحقيقة؟  
ج: لا.
36. س: ما الخطأ الناتج عن إهمال القرينة؟  
ج: سوء الفهم.
37. س: ما الفرق بين المجاز اللغوي والعقلي؟  
ج: اللغوي في اللفظ، والعقلي في الإسناد.
38. س: هل المجاز المرسل خاص بالأسماء؟  
ج: لا.





- 45.س: ما أثر المجاز المرسل في الأسلوب؟  
ج: القوة والإيحاء.
- 46.س: هل المجاز المرسل أبلغ من الحقيقة دائماً؟  
ج: غالباً نعم.
- 47.س: ما علاقة المجاز المرسل بالإيجاز؟  
ج: يختصر المعنى.
- 48.س: لماذا يُعدّ فهم العلاقات أساساً في البلاغة؟  
ج: لتحديد نوع المجاز.
- 49.س: هل يمكن أن يكون اللفظ حقيقة ومجازاً في آن؟  
ج: لا، بحسب السياق.
- 50.س: لخص المجاز المرسل بجملة.  
ج: المجاز المرسل توسع بلاغي بعلاقات متعددة غير المشابهة.

- 39.س: كيف نميّز المجاز المرسل من الاستعارة؟  
ج: بالنظر إلى نوع العلاقة.
- 40.س: ما العلاقة في قول إيليا أبو ماضي: «نسي الطين»؟  
ج: اعتبار الأصل (الإنسان خُلِق من طين).
- 41.س: لماذا لا يُقصد بالطين معناه الحقيقي؟  
ج: لأن الطين لا ينسى.
- 42.س: ما القرينة في البيت السابق؟  
ج: «نسي».
- 43.س: هل يمكن اجتماع أكثر من علاقة في نص واحد؟  
ج: نعم.
- 44.س: لماذا يحتاج المجاز المرسل إلى دقة في الفهم؟  
ج: لتعدد علاقاته.

## 260 سؤال ضع دائرة على كل درس 60 سؤال

### الدرس الأول: البلاغة وغايتها

4. سرّ تفوق القرآن البلاغي يعود إلى:  
(أ) طول سوره  
(ب) غرابة ألفاظه  
(ج) إعجازه البياني  
(د) تنوع موضوعاته
5. الفرق بين التعبير الفني والتعبير المباشر هو:  
(أ) عدد الكلمات  
(ب) وضوح المعنى  
(ج) وجود صورة فنية  
(د) صحة التركيب
6. قول امرئ القيس في وصف الخيل أبلغ لأنه:  
(أ) أطول  
(ب) أخف وزناً  
(ج) اعتمد التصوير  
(د) خالي من المجاز
7. الغاية الأولى للبلاغة هي:  
(أ) الزخرفة  
(ب) الإيجاز  
(ج) وضوح المعنى  
(د) الإقناع

1. البلاغة اصطلاحاً هي:  
(أ) جمال اللفظ فقط  
(ب) فصاحة الكلام  
(ج) مطابقة الكلام لمقتضى الحال  
(د) الإكثار من الصور البيانية
2. المقصود بمقتضى الحال هو:  
(أ) نوع الأسلوب  
(ب) حال المتكلم فقط  
(ج) حال المخاطب والسياق  
(د) الغرض الشعري
3. سبب احتفال العرب بنبوغ الشاعر هو:  
(أ) كثرة شعره  
(ب) جمال صوته  
(ج) تمثيله القبيلة والدفاع عنها  
(د) حفظه اللغة



8. الغاية الثانية للبلاغة هي:  
 (أ) الوزن  
 (ب) التأثير  
 (ج) السجع  
 (د) التكرار
9. الغاية الثالثة للبلاغة هي:  
 (أ) الجنس  
 (ب) السهولة  
 (ج) الجمال  
 (د) الإطناب
10. النقد الذي وجهته الخنساء لحسان كان نقدًا:  
 (أ) نحويًا  
 (ب) لغويًا  
 (ج) بلاغيًا  
 (د) صرفيًا
11. الخطأ البلاغي في بيت حسان هو:  
 (أ) ضعف الوزن  
 (ب) استعمال جمع القلة  
 (ج) غموض المعنى  
 (د) فساد القافية
12. لفظ «الجفنان» يدل على:  
 (أ) الكثرة  
 (ب) العموم  
 (ج) القلة  
 (د) المبالغة
13. موطن الفخر يناسبه:  
 (أ) جمع القلة  
 (ب) جمع الكثرة  
 (ج) المفرد  
 (د) المصدر
14. جمع الكثرة لكلمة «جفنة» هو:  
 (أ) جفنان  
 (ب) جفان  
 (ج) جفون  
 (د) أجفنة
15. سبب ضعف بيت حسان بلاغيًا هو:  
 (أ) مخالفة الوزن  
 (ب) مخالفة مقتضى الحال  
 (ج) ضعف المعنى  
 (د) طول البيت
16. موقف بشار بن برد يدل على أن البلاغة:  
 (أ) ثابتة الأسلوب  
 (ب) تعتمد على الزينة  
 (ج) تراعي حال المخاطب  
 (د) خاصة بالشعر
17. اختلاف أسلوب بشار سببه:  
 (أ) ضعف لغته  
 (ب) اختلاف الموضوع  
 (ج) اختلاف المخاطب  
 (د) اختلاف العصر
18. الكلام يكون بليغًا إذا:  
 (أ) طال  
 (ب) قصر  
 (ج) وافق الحال  
 (د) تكرر
19. فقدان البلاغة سببه غالبًا:  
 (أ) الخطأ النحوي  
 (ب) مخالفة السياق  
 (ج) قلة الصور  
 (د) ضعف الوزن
20. البلاغة تهدف إلى:  
 (أ) الزخرفة اللفظية  
 (ب) إبهار السامع فقط  
 (ج) التأثير والإقناع  
 (د) الغموض
21. العلاقة بين البلاغة والثقافة هي أن البلاغة:  
 (أ) تهمل الثقافة  
 (ب) تعارضها  
 (ج) تراعي مستوى المخاطب  
 (د) تعتمد على اللهجة
22. البلاغة علم لأنها:  
 (أ) تعتمد الذوق فقط  
 (ب) لها قواعد وضوابط  
 (ج) تتغير دائمًا  
 (د) خاصة بالشعر
23. جمال التركيب يعني:  
 (أ) غرابة الألفاظ  
 (ب) حسن ترتيب الكلمات  
 (ج) طول الجملة  
 (د) قلة المعاني



24. الإيجاز يُستعمل عندما:  
 (أ) يكون المقام بسيطاً  
 (ب) يكون المخاطب عالماً  
 (ج) يحتاج المقام سرعة  
 (د) كل ما سبق
25. الإطناب يُستعمل عندما:  
 (أ) يخشى اللبس  
 (ب) يحتاج المقام توضيحاً  
 (ج) يراد التأكيد  
 (د) جميع ما سبق
26. البلاغة أعمّ من الفصاحة لأن:  
 (أ) الفصاحة لفظية فقط  
 (ب) البلاغة تهتم بالمعنى والسياق  
 (ج) الفصاحة أصعب  
 (د) البلاغة خاصة بالنثر
27. البلاغة لا تعني:  
 (أ) مطابقة الحال  
 (ب) حسن التأثير  
 (ج) الزخرفة فقط  
 (د) وضوح المعنى
28. كل كلام بليغ هو:  
 (أ) طويل  
 (ب) جميل  
 (ج) فصيح  
 (د) مسجوع
29. قد يكون الكلام صحيحاً وغير بليغ بسبب:  
 (أ) خطأ لغوي  
 (ب) ضعف الوزن  
 (ج) مخالفة مقتضى الحال  
 (د) قلة الكلمات
30. البلاغة في القرآن تظهر في:  
 (أ) كثرة القصص  
 (ب) الإعجاز البياني  
 (ج) طول الآيات  
 (د) غرابة الحروف
31. الذوق البلاغي يعني:  
 (أ) حفظ القواعد  
 (ب) تمييز الجميل من الرديء  
 (ج) معرفة النحو  
 (د) حفظ الشواهد
32. البلاغة تُدرّس من أجل:  
 (أ) الحفظ  
 (ب) التفلسف  
 (ج) فهم النصوص  
 (د) الوزن
33. البلاغة تخدم الخطابة لأنها:  
 (أ) تطيل الكلام  
 (ب) تؤثر في السامعين  
 (ج) تعتمد السجع  
 (د) تلغي العقل
34. البلاغة في النثر أقل من الشعر:  
 (أ) صحيح  
 (ب) خطأ
35. كل تشبيه بليغ:  
 (أ) نعم  
 (ب) لا
36. البلاغة تهتم بـ:  
 (أ) اللفظ فقط  
 (ب) المعنى فقط  
 (ج) اللفظ والمعنى معاً  
 (د) الوزن فقط
37. مراعاة حال المخاطب دليل على:  
 (أ) الفصاحة  
 (ب) البلاغة  
 (ج) النحو  
 (د) الصرف
38. الصورة الفنية وظيفتها:  
 (أ) الإطالة  
 (ب) الإبهار فقط  
 (ج) توضيح المعنى  
 (د) التعقيد
39. البلاغة مرتبطة بالنفس الإنسانية لأنها:  
 (أ) تخاطب العقل فقط  
 (ب) تخاطب المشاعر والعقل  
 (ج) تعتمد المنطق  
 (د) تعتمد الخيال فقط
40. السياق البلاغي هو:  
 (أ) نوع الأسلوب  
 (ب) زمن النص  
 (ج) مجموع الظروف المحيطة بالكلام  
 (د) عدد الكلمات



49. البلاغة مرتبطة باللغة لأنها:

- (أ) فرع عنها
  - (ب) تلغيها
  - (ج) تعارضها
  - (د) مستقلة عنها
50. البلاغة لا تنفصل عن:

- (أ) السياق
- (ب) الوزن
- (ج) السجع
- (د) القافية

51. قوة البلاغة تظهر عند:

- (أ) اختلاف المخاطبين
- (ب) ثبات الأسلوب
- (ج) التكرار
- (د) الإطالة

52. البلاغة تُنمّي:

- (أ) الحفظ
- (ب) الذوق الأدبي
- (ج) الخط
- (د) الإملاء

53. البلاغة في الشعر الجاهلي سببها:

- (أ) بساطة الحياة
- (ب) كثرة الصور
- (ج) الفطرة اللغوية
- (د) قلة الألفاظ

54. البلاغة ليست:

- (أ) علمًا
- (ب) ذوقًا
- (ج) حشواً لفظيًا
- (د) وسيلة تأثير

55. البلاغة تراعي:

- (أ) حال المتكلم
- (ب) حال المخاطب
- (ج) المقام
- (د) جميع ما سبق

56. البلاغة وسيلة:

- (أ) تعليم
- (ب) تواصل
- (ج) تأثير
- (د) جميع ما سبق

41. البلاغة القديمة والحديثة تختلف في:

- (أ) القواعد
- (ب) الجوهر
- (ج) الأسلوب
- (د) الهدف

42. البلاغة علم تطبيقي لأنها:

- (أ) تُحفظ
- (ب) تُدرّس نظريًا
- (ج) تُمارَس في النصوص
- (د) ثابتة

43. البلاغة أداة من أدوات:

- (أ) الإملاء
- (ب) النقد الأدبي
- (ج) الصرف
- (د) العروض

44. البلاغة لا تتحقق إلا بوجود:

- (أ) الوزن
- (ب) السجع
- (ج) مقتضى الحال
- (د) التكرار

45. البلاغة مرتبطة بالإقناع لأن:

- (أ) تعتمد المنطق
- (ب) تؤثر في المتلقي
- (ج) تطيل الكلام
- (د) تكرر المعنى

46. الخطاب البلاغي يختلف حسب:

- (أ) المتكلم فقط
- (ب) المخاطب فقط
- (ج) المقام
- (د) المكان

47. البلاغة تهدف إلى:

- (أ) الغموض
- (ب) الإفهام والتأثير
- (ج) التعقيد
- (د) الزخرفة

48. بلاغة النص تُقاس بـ:

- (أ) طوله
- (ب) صعوبته
- (ج) أثره في المتلقي
- (د) عدد صورته





57. البلاغة الصحيحة لا تؤدي إلى:

- (أ) الفهم
- (ب) التأثير
- (ج) اللبس
- (د) الجمال

58. كل بلاغة فصاحة:

- (أ) نعم
- (ب) لا

59. البلاغة بلا سياق:

- (أ) تكتمل

(ب) تضعف

(ج) تقوى

(د) لا تتأثر

60. خلاصة البلاغة أنها:

(أ) حسن اللفظ

(ب) حسن المعنى

(ج) حسن القول في موضعه

(د) كثرة الصور

## الدرس الثاني: الحقيقة والمجاز

1. الحقيقة في البلاغة هي:

- (أ) استعمال اللفظ مجازاً
- (ب) استعمال اللفظ في معناه الأصلي
- (ج) استعمال اللفظ مع قرينة
- (د) استعمال اللفظ للتشبيه

2. المجاز لغوياً هو:

- (أ) استعمال اللفظ في معناه الحقيقي
- (ب) استعمال اللفظ في غير ما وُضع له
- (ج) تكرار اللفظ
- (د) حذف اللفظ

3. الشرط الأساسي للمجاز هو وجود:

- (أ) تشبيه
- (ب) استعارة
- (ج) قرينة
- (د) وزن

4. القرينة وظيفتها:

- (أ) تزيين الكلام
- (ب) توضيح الوزن
- (ج) منع إرادة المعنى الحقيقي
- (د) زيادة الطول

5. في قولنا: «يسبح الناس في البحر» كلمة البحر:

- (أ) مجاز
- (ب) حقيقة
- (ج) استعارة
- (د) كناية

6. في قولنا: «قرأت القرآن على بحر» كلمة بحر:

- (أ) حقيقة
- (ب) كناية
- (ج) مجاز
- (د) تشبيه

7. العلاقة بين البحر والعالم هي:

- (أ) المجاورة
- (ب) السببية
- (ج) المشابهة
- (د) الجزئية

8. القرينة في مثال «قرأت القرآن على بحر» هي:

- (أ) قرأت
- (ب) القرآن
- (ج) البحر
- (د) يعلمني

9. المجاز الذي علاقته المشابهة يُسمّى:

- (أ) مجازاً مرسلًا
- (ب) كناية
- (ج) تشبيهًا
- (د) استعارة

10. المجاز الذي علاقته غير المشابهة يُسمّى:

- (أ) استعارة
- (ب) تشبيه
- (ج) مجازاً مرسلًا
- (د) حقيقة

11. في قوله تعالى: «بلسان قوم» كلمة لسان تدل

- (أ) على:
- (ب) العضو
- (ج) الصوت
- (د) اللغة

12. استعمال «لسان» بمعنى لغة يُعد:

- (أ) حقيقة
- (ب) مجاز
- (ج) كناية
- (د) تشبيه



13. العلاقة في استعمال «لسان» بمعنى لغة هي:  
 (أ) المشابهة  
 (ب) السببية  
 (ج) الآلية  
 (د) الجزئية
14. لماذا لا تكون العلاقة هنا مشابهة؟  
 (أ) لأن اللفظ غريب  
 (ب) لأن اللسان لا يشبه اللغة  
 (ج) لغياب القرينة  
 (د) لأن السياق شعري
15. المجاز يُفهم اعتماداً على:  
 (أ) الوزن  
 (ب) القافية  
 (ج) السياق والقرينة  
 (د) عدد الكلمات
16. كل مجاز يحتاج إلى:  
 (أ) علاقة فقط  
 (ب) قرينة فقط  
 (ج) علاقة وقرينة  
 (د) تشبيه
17. المجاز يزيد المعنى:  
 (أ) غموضاً  
 (ب) ضعفاً  
 (ج) عمقا  
 (د) اضطراباً
18. المجاز يُعدّ توسّعاً في:  
 (أ) النحو  
 (ب) الصرف  
 (ج) الدلالة  
 (د) العروض
19. المجاز لا يُستعمل إلا في:  
 (أ) الشعر  
 (ب) النثر  
 (ج) القرآن  
 (د) كل أنواع الكلام
20. الفرق بين الحقيقة والمجاز هو:  
 (أ) اللفظ  
 (ب) المعنى  
 (ج) السياق  
 (د) القرينة

21. المجاز دون قرينة يؤدي إلى:  
 (أ) جمال  
 (ب) وضوح  
 (ج) لبس  
 (د) إيجاز
22. في قولنا: «فلان بحر في العلم» نوع المجاز هو:  
 (أ) مجاز مرسل  
 (ب) استعارة  
 (ج) كناية  
 (د) حقيقة
23. سبب عدّ «بحر» مجازاً هو:  
 (أ) غرابة اللفظ  
 (ب) حذف المشبّه  
 (ج) استعماله في غير معناه  
 (د) وجود تشبيه
24. المجاز أبلغ من الحقيقة لأنه:  
 (أ) أطول  
 (ب) أكثر صوراً  
 (ج) أعمق تأثيراً  
 (د) أسهل فهماً
25. المجاز في القرآن يدل على:  
 (أ) ضعف البيان  
 (ب) إعجاز الأسلوب  
 (ج) كثرة الخيال  
 (د) صعوبة الفهم
26. العلاقة في المجاز قد تكون:  
 (أ) واحدة فقط  
 (ب) المشابهة فقط  
 (ج) مشابهة أو غير مشابهة  
 (د) سببية فقط
27. المجاز اللغوي يكون في:  
 (أ) الإسناد  
 (ب) المعنى  
 (ج) اللفظ  
 (د) التركيب
28. المجاز العقلي يكون في:  
 (أ) اللفظ  
 (ب) الإسناد  
 (ج) الكلمة  
 (د) الحرف



29. حمل المجاز على الحقيقة يؤدي إلى:  
 (أ) سلامة المعنى  
 (ب) فساد المعنى  
 (ج) وضوح المعنى  
 (د) جمال المعنى
30. المجاز يحتاج إلى عقل:  
 (أ) حافظ  
 (ب) ناقد  
 (ج) متأمل  
 (د) سريع
31. العلاقة شرط في المجاز لأنها:  
 (أ) تزين المعنى  
 (ب) تربط المعنيين  
 (ج) تطيل الكلام  
 (د) تكرر المعنى
32. المجاز يدل على:  
 (أ) ضعف اللغة  
 (ب) جمود اللغة  
 (ج) مرونة اللغة  
 (د) فوضى اللغة
33. المجاز لا يناسب:  
 (أ) الخطابة  
 (ب) الشعر  
 (ج) النصوص العلمية البحتة  
 (د) الأدب
34. القرينة قد تكون:  
 (أ) لفظية فقط  
 (ب) معنوية فقط  
 (ج) لفظية أو معنوية  
 (د) صرفية
35. المجاز وسيلة من وسائل:  
 (أ) الإملاء  
 (ب) البلاغة  
 (ج) العروض  
 (د) النحو
36. المجاز يعتمد على:  
 (أ) السجع  
 (ب) التكرار  
 (ج) الذكاء اللغوي  
 (د) الوزن

37. المجاز قد يكون سبباً في:  
 (أ) تعقيد غير مقصود  
 (ب) وضوح أكبر  
 (ج) ضعف البيان  
 (د) الخطأ اللغوي
38. المجاز لا يلغي الحقيقة بل:  
 (أ) يعارضها  
 (ب) يكملها  
 (ج) يناقضها  
 (د) يستبدلها
39. المجاز في «يد الدهر» يدل على:  
 (أ) الحقيقة  
 (ب) التشبيه  
 (ج) المجاز  
 (د) الكناية
40. العلاقة في «يد الدهر» هي:  
 (أ) المشابهة  
 (ب) الآلية  
 (ج) السببية  
 (د) الجزئية
41. المجاز يزيد النص:  
 (أ) طولاً  
 (ب) قوة  
 (ج) ضعفاً  
 (د) تكراراً
42. المجاز وسيلة إقناع لأنه:  
 (أ) منطقي فقط  
 (ب) مؤثر نفسياً  
 (ج) طويل  
 (د) مباشر
43. المجاز قد يُخطئ فهمه من:  
 (أ) القارئ المتأمل  
 (ب) القارئ السطحي  
 (ج) الناقد  
 (د) الأديب
44. المجاز دليل على:  
 (أ) فقر اللغة  
 (ب) ثراء اللغة  
 (ج) ضعف الكاتب  
 (د) قلة المعاني



45. المجاز لا يُفهم إلا بـ:

- (أ) القاعدة
- (ب) السياق
- (ج) الوزن
- (د) الحفظ

46. المجاز يُستخدم لتجنّب:

- (أ) الغموض
- (ب) التكرار
- (ج) المباشرة الجافة
- (د) الخطأ

47. المجاز يجعل الأسلوب:

- (أ) جافاً
- (ب) حيّاً
- (ج) علمياً
- (د) ركيكاً

48. المجاز ليس شرطاً في:

- (أ) البلاغة
- (ب) الأدب
- (ج) اللغة اليومية
- (د) التصوير

49. كثرة المجاز دون فهم تؤدي إلى:

- (أ) جمال
- (ب) لبس
- (ج) قوة
- (د) وضوح

50. المجاز يُدرس من أجل:

- (أ) الحفظ
- (ب) التزيين
- (ج) الفهم والتحليل
- (د) الوزن

51. الحقيقة تُعدّ أصلاً لأن:

- (أ) المجاز خطأ
- (ب) المجاز فرع عنها
- (ج) هي أجمل
- (د) هي أطول

52. المجاز لا يُستعمل إلا إذا:

- (أ) ضعف المعنى
- (ب) دعت الحاجة البلاغية
- (ج) طال الكلام
- (د) صعب اللفظ

53. المجاز يختلف باختلاف:

- (أ) السياق
- (ب) الوزن
- (ج) القافية
- (د) الخط

54. المجاز علامة من علامات:

- (أ) السهولة
- (ب) البلاغة
- (ج) النحو
- (د) الصرف

55. المجاز في اللغة اليومية يدل على:

- (أ) خطأ
- (ب) مبالغة
- (ج) فطرة لغوية
- (د) جهل

56. المجاز لا يُلغى الوضوح إذا:

- (أ) غابت القرينة
- (ب) وُجد السياق
- (ج) طال الكلام
- (د) تكرر اللفظ

57. المجاز في «نور العلم» علاقته:

- (أ) المشابهة
- (ب) السببية
- (ج) الجزئية
- (د) المحلية

58. «نور العلم» يُعدّ:

- (أ) حقيقة
- (ب) استعارة
- (ج) كناية
- (د) مجاز مرسل

59. المجاز يُنمّي لدى الطالب:

- (أ) الحفظ
- (ب) الذوق اللغوي
- (ج) السرعة
- (د) النسخ

60. خلاصة الحقيقة والمجاز أن:

- (أ) الحقيقة أفضل دائماً
- (ب) المجاز خطأ لغوي
- (ج) لكل موضع البلاغي
- (د) المجاز صعب بلا فائدة





## الدرس الثالث: الاستعارة

1. الاستعارة هي:
  - أ) تشبيه مع ذكر الطرفين
  - ب) تشبيه حذف منه أحد الطرفين
  - ج) حذف كل الطرفين
  - د) حقيقة
2. الاستعارة التي دُكر فيها المشبّه به وحذف المشبّه تسمّى:
  - أ) تصرّحية
  - ب) مكنية
  - ج) كناية
  - د) حقيقة
3. الاستعارة التي دُكر فيها المشبّه وحذف المشبّه به تسمّى:
  - أ) مكنية
  - ب) تصرّحية
  - ج) كناية
  - د) حقيقة
4. في الجملة «رأيت أسداً يدافع عن الوطن»، الاستعارة:
  - أ) تصرّحية
  - ب) مكنية
  - ج) مجاز مرسل
  - د) حقيقة
5. المشبّه في الجملة السابقة هو:
  - أ) الأسد
  - ب) الجندي
  - ج) الوطن
  - د) يدافع
6. المشبّه به في الجملة السابقة هو:
  - أ) الأسد
  - ب) الجندي
  - ج) الوطن
  - د) يدافع
7. في الاستعارة المكنية يبقى:
  - أ) المشبّه فقط
  - ب) المشبّه به فقط
  - ج) كلاهما
  - د) لا شيء
8. في الاستعارة المكنية يدل على المشبّه به:
  - أ) المشبّه به صريحاً
  - ب) قرينة أو لازم من لوازمه
  - ج) السياق فقط
  - د) الوزن
9. في قول الشاعر: «أيها النسر الذي يرسف في الأغلال»، نوع الاستعارة:
  - أ) مكنية
  - ب) تصرّحية
  - ج) كناية
  - د) مجاز مرسل
10. المشبّه في المثال السابق هو:
  - أ) الوطن
  - ب) النسر
  - ج) الأغلال
  - د) الشاعر
11. المشبّه به في المثال السابق هو:
  - أ) الوطن
  - ب) النسر
  - ج) الأغلال
  - د) الشاعر
12. الاستعارة التصريحية تُعرف بـ:
  - أ) ذكر المشبّه
  - ب) ذكر المشبّه به
  - ج) حذف كلاهما
  - د) ذكر القرينة
13. الاستعارة المكنية تُعرف بـ:
  - أ) حذف المشبّه
  - ب) حذف المشبّه به
  - ج) حذف كلاهما
  - د) ذكر المشبّه
14. في قول الشاعر: «يا دار عبلة بالجواء تكلمي»، نوع الاستعارة:
  - أ) تصرّحية
  - ب) مكنية
  - ج) كناية
  - د) حقيقة



15. في الاستعارة، العلاقة بين الطرفين تكون دائماً:

- (أ) مشابهة
- (ب) سببية
- (ج) جزئية
- (د) كلية

16. الاستعارة تُستخدم في:

- (أ) توضيح المعنى فقط
- (ب) زيادة بلاغة الكلام
- (ج) التصحيح اللغوي
- (د) الحفظ

17. الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل:

- (أ) لا فرق
- (ب) الاستعارة علاقة مشابهة فقط
- (ج) المجاز المرسل علاقة مشابهة
- (د) الاستعارة للقراءة فقط

18. في الاستعارة، حذف أحد الطرفين يجعلها:

- (أ) تشبيهاً تاماً
- (ب) استعارة
- (ج) حقيقة
- (د) كناية

19. في قول الشاعر: «الشيب كالنار في الرأس» نوع

- (أ) كناية
- (ب) تصريحية
- (ج) كناية
- (د) مجاز مرسل

20. الطرفان الرئيسيان في التشبيه هما:

- (أ) المشبّه والمشبّه به
- (ب) القرينة والمجاز
- (ج) المشبّه والأداة
- (د) الوجه والقرينة

21. أداة التشبيه قد تُحذف في:

- (أ) الاستعارة
- (ب) الحقيقة
- (ج) المجاز المرسل
- (د) البلاغة

22. وجه الشبه قد يُحذف في:

- (أ) الاستعارة
- (ب) الحقيقة
- (ج) المجاز المرسل
- (د) البلاغة

23. الاستعارة تساعد على:

- (أ) الإيجاز والبلاغة
- (ب) الحفظ فقط
- (ج) زيادة الطول
- (د) تعقيد المعنى

24. في قوله تعالى: «وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا» نوع

- (أ) الاستعارة:
- (ب) تصريحية
- (ج) مكنية
- (د) كناية

25. في الاستعارة، القرينة تُستخدم لـ:

- (أ) زيادة الجمال
- (ب) تحديد المعنى المجازي
- (ج) حذف الطرفين
- (د) زيادة الطول

26. علاقة المشبّه بالمشبّه به في الاستعارة هي:

- (أ) السببية
- (ب) المشابهة
- (ج) الجزئية
- (د) الكلية

27. الاستعارة أداة بلاغية تهدف إلى:

- (أ) حذف المعنى
- (ب) تزيين الكلام
- (ج) الحفظ
- (د) التكرار

28. في «استعارت هيام الكتاب من صديققتها» نوع

- (أ) الاستعارة:
- (ب) تصريحية
- (ج) مكنية
- (د) كناية

29. في المثال السابق، المشبّه هو:

- (أ) الكتاب
- (ب) هيام
- (ج) صديققتها
- (د) الاستعارة

30. في المثال السابق، المشبّه به هو:

- (أ) الكتاب
- (ب) حب القراءة
- (ج) الصديقة
- (د) المجاز



31. الاستعارة تعتمد على:  
 (أ) حذف الأطراف  
 (ب) وجود قرينة تمنع المعنى الحقيقي  
 (ج) الوزن فقط  
 (د) القافية
32. في الاستعارة التصريحية:  
 (أ) يذكر المشبّه  
 (ب) يذكر المشبّه به  
 (ج) يذكر الطرفين  
 (د) لا يذكر الطرفين
33. في الاستعارة المكنية:  
 (أ) يذكر المشبّه  
 (ب) يذكر المشبّه به  
 (ج) يذكر الطرفين  
 (د) لا يذكر أي طرف
34. الاستعارة المكنية تعتمد على:  
 (أ) القرينة  
 (ب) حذف الطرف  
 (ج) السياق  
 (د) جميع ما سبق
35. في الاستعارة، التشبيه الأصلي:  
 (أ) يُحذف  
 (ب) يُترك  
 (ج) يُذكر جزئياً  
 (د) يُكمل
36. الاستعارة تمكن المتكلم من:  
 (أ) التعبير بوضوح وجمال  
 (ب) الحفظ فقط  
 (ج) التكرار  
 (د) إزالة القرينة
37. في قول الشاعر: «نور العلم»، نوع الاستعارة:  
 (أ) تصريحية  
 (ب) مكنية  
 (ج) كناية  
 (د) حقيقة
38. الاستعارة في القرآن الكريم تستخدم:  
 (أ) التزيين فقط  
 (ب) الإيضاح والتأثير  
 (ج) الحفظ  
 (د) النحر
39. حذف الطرف في الاستعارة يجعلها:  
 (أ) مفهومة بسهولة  
 (ب) غامضة بدون قرينة  
 (ج) غير صحيحة لغوياً  
 (د) تشبيه كامل
40. الاستعارة تساعد القارئ على:  
 (أ) فهم المعنى بعمق  
 (ب) الحفظ السريع  
 (ج) الوزن  
 (د) الإملاء
41. المشبّه به غالباً يُستدل عليه بـ:  
 (أ) السياق والقرينة  
 (ب) الوزن  
 (ج) القافية  
 (د) الحفظ
42. الاستعارة التصريحية أكثر وضوحاً من:  
 (أ) الاستعارة المكنية  
 (ب) الحقيقة  
 (ج) التشبيه  
 (د) المجاز
43. الاستعارة المكنية تحتاج إلى:  
 (أ) حذف المشبّه  
 (ب) حذف المشبّه به  
 (ج) حذف الطرفين  
 (د) ذكر الطرفين
44. في قول عنتره: «يا دار عبلة...» الاستعارة:  
 (أ) مكنية  
 (ب) تصريحية  
 (ج) كناية  
 (د) مجاز مرسل
45. الاستعارة تعطي الكلام:  
 (أ) طابعاً فنياً  
 (ب) طولاً  
 (ج) بساطة  
 (د) خطأ
46. الاستعارة أداة لإظهار:  
 (أ) بلاغة الكاتب  
 (ب) طول النص  
 (ج) الحفظ  
 (د) الوزن



47. الاستعارة تصنف ضمن:

- (أ) النحو
- (ب) البلاغة
- (ج) الصرف
- (د) الإملاء

48. في «الشيب كالنار»، المشبّه هو:

- (أ) الشيب
- (ب) النار
- (ج) الرأس
- (د) الاستعارة

49. في «الشيب كالنار»، المشبّه به هو:

- (أ) الشيب
- (ب) النار
- (ج) الرأس
- (د) الاستعارة

50. العلاقة بين المشبّه والمشبّه به هي:

- (أ) سبب ونتيجة
- (ب) جزء وكل
- (ج) مشابهة
- (د) زمان ومكان

51. الاستعارة المكنية تُسمّى كذلك لأنها:

- (أ) ذُكر فيها المشبّه به
- (ب) حُذف المشبّه به
- (ج) حُذف المشبّه
- (د) لا شيء

52. الاستعارة التصريحية تُسمّى كذلك لأنها:

- (أ) ذكر المشبّه صراحة
- (ب) حذف المشبّه
- (ج) حذف المشبّه به
- (د) لا شيء

53. في الاستعارة، القرينة تمنع:

- (أ) فهم المعنى
- (ب) إرادة المعنى الحقيقي
- (ج) حذف المشبّه
- (د) تكرار الكلمة

54. الاستعارة المكنية تحتاج إلى:

- (أ) طرف فقط

(ب) طرف وقرينة

(ج) طرفين

(د) لا شيء

55. الاستعارة التصريحية تحتاج إلى:

(أ) المشبّه صريحاً

(ب) المشبّه به صريحاً

(ج) القرينة فقط

(د) حذف الطرف

56. الاستعارة تجعل الكلام:

(أ) جافاً

(ب) مؤثراً

(ج) مكرراً

(د) ضعيفاً

57. الاستعارة تساعد على:

(أ) البلاغة

(ب) الحفظ فقط

(ج) الوزن

(د) الإملاء

58. المجاز الذي علاقته مشابهة يسمى:

(أ) استعارة

(ب) مجاز مرسل

(ج) كناية

(د) حقيقة

59. الاستعارة تعطي المتكلم:

(أ) القدرة على الحذف

(ب) القدرة على التزيين والتأثير

(ج) القدرة على الحفظ

(د) القدرة على الوزن

60. خلاصة درس الاستعارة:

(أ) حذف الطرفين دائماً

(ب) ذكر الطرفين دائماً

(ج) تشبيه مع حذف أحد الطرفين ووجود قرينة

(د) تشبيه كامل دائماً





## الدرس الرابع: المجاز المرسل

1. المجاز المرسل هو:
  - أ) استعمال الكلمة في معناها الحقيقي
  - ب) استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لوجود قرينة
  - ج) تشبيه صريح
  - د) حذف الطرفين
2. المجاز المرسل يختلف عن الاستعارة لأنه:
  - أ) يعتمد على علاقة المشابهة فقط
  - ب) له علاقات متعددة، ليست المشابهة فقط
  - ج) لا يحتاج قرينة
  - د) دائماً تصريح
3. في قول الشاعر: «نسي الطين ساعةً أنه طين حقير»، الطين يرمز إلى:
  - أ) الطين
  - ب) الإنسان
  - ج) الماء
  - د) الحجر
4. سبب تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم:
  - أ) لأنه أرسل عن التقيد
  - ب) لأنه حذف المشبّه
  - ج) لأنه تصريح
  - د) لأنه مكني
5. من علاقات المجاز المرسل:
  - أ) الاعتبار لما كان
  - ب) الاعتبار لما سيكون
  - ج) الجزئية والكلية
  - د) جميع ما سبق
6. في قول: «جاء مديركم» مع المدير السابق، نوع المجاز:
  - أ) الاعتبار لما كان
  - ب) الاعتبار لما سيكون
  - ج) جزئي
  - د) كلي
7. في قول: «أمسك الطفل بأخيه الأكبر»، نوع المجاز:
  - أ) الاعتبار لما كان
  - ب) الاعتبار لما سيكون
  - ج) الكلية
  - د) الجزئية
8. في المجاز المرسل، استعمال الجزء بدل الكل يسمى:
  - أ) الكلية
  - ب) الجزئية
  - ج) الاعتبار لما كان
  - د) الاعتبار لما سيكون
9. في المجاز المرسل، استعمال الكل بدل الجزء يسمى:
  - أ) الجزئية
  - ب) الكلية
  - ج) الاعتبار لما كان
  - د) الاعتبار لما سيكون
10. في قول: «أكلت الماشية الغيث»، المجاز المرسل هو:
  - أ) السببية
  - ب) المشابهة
  - ج) الكلية
  - د) الجزئية
11. علاقة المجاز المرسل بالمعنى الحقيقي هي:
  - أ) مشابهة
  - ب) غير مشابهة
  - ج) حذفية
  - د) جزئية
12. المجاز المرسل يستخدم لإضفاء:
  - أ) البلاغة والتأثير
  - ب) الوزن فقط
  - ج) الحفظ
  - د) التصحيح اللغوي
13. من أنواع المجاز المرسل:
  - أ) الاعتبار لما كان
  - ب) الاعتبار لما سيكون
  - ج) الكلية والجزئية
  - د) جميع ما سبق
14. في قول: «شربنا بئاً»، المجاز هو:
  - أ) اعتبار ما سيكون
  - ب) اعتبار ما كان
  - ج) جزئي
  - د) كلي



15. في قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾، نوع المجاز:
- (أ) الاعتبار لما سيكون  
(ب) الاعتبار لما كان  
(ج) جزئي  
(د) كلي
16. المجاز المرسل يستعمل:
- (أ) لزيادة وضوح المعنى  
(ب) لتزيين الكلام وإيصال المعنى بطريقة فنية  
(ج) لتصحيح النحو  
(د) للحفاظ فقط
17. في المجاز المرسل، وجود قرينة ضروري:
- (أ) دائماً  
(ب) أحياناً  
(ج) لا أبداً  
(د) في بعض الحالات فقط
18. في قول: «الطين نسي أنه طين»، العلاقة هي:
- (أ) مشابهة  
(ب) غير مشابهة  
(ج) كلية  
(د) جزئية
19. المجاز المرسل أداة:
- (أ) للبلاغة  
(ب) للنحو  
(ج) للإملاء  
(د) للحفاظ
20. في المجاز المرسل، استعمال ما سيكون يسمى:
- (أ) الاعتبار لما كان  
(ب) الاعتبار لما سيكون  
(ج) الكلية  
(د) الجزئية
21. في المجاز المرسل، استعمال ما كان يسمى:
- (أ) الاعتبار لما كان  
(ب) الاعتبار لما سيكون  
(ج) الجزئية  
(د) الكلية
22. في المجاز المرسل، استعمال جزء من الكل يسمى:
- (أ) الاعتبار لما كان  
(ب) الاعتبار لما سيكون  
(ج) الجزئية  
(د) الكلية

23. في المجاز المرسل، استعمال الكل بدل جزء يسمى:
- (أ) الجزئية  
(ب) الكلية  
(ج) الاعتبار لما كان  
(د) الاعتبار لما سيكون
24. المجاز المرسل يمكن أن يكون:
- (أ) لفظي فقط  
(ب) معنوي فقط  
(ج) لفظي أو معنوي  
(د) لا شيء مما سبق
25. في قول: «يأكلون الغيث»، العلاقة بين السبب والمسبب:
- (أ) مشابهة  
(ب) سببية  
(ج) جزئية  
(د) كلية
26. المجاز المرسل يساعد القارئ على:
- (أ) فهم المعنى المجازي  
(ب) حفظ النص  
(ج) النطق الصحيح  
(د) الوزن
27. المجاز المرسل يختلف عن الاستعارة لأنه:
- (أ) دائماً تصريحي  
(ب) له علاقات متعددة وليس المشابهة فقط  
(ج) يحتاج إلى المشبه فقط  
(د) يحتاج إلى المشبه به فقط
28. من خصائص المجاز المرسل:
- (أ) تعدد العلاقات  
(ب) التشبيه فقط  
(ج) حذف الطرفين  
(د) التصحيح اللغوي
29. المجاز المرسل أداة:
- (أ) لتصحيح القواعد  
(ب) للتأثير الفني والبلاغة  
(ج) للحفاظ  
(د) للنطق
30. في المجاز المرسل، القرينة تمنع:
- (أ) المعنى الحقيقي  
(ب) المعنى المجازي  
(ج) الوزن  
(د) الحفاظ



31. المجاز المرسل يطلق على:

(أ) الاستعارة

(ب) أي لفظ خرج عن معناه الأصلي بعلاقة غير المشابهة

(ج) الحقيقة

(د) الكناية

32. في قول: «جاء مديركم» مع المدير السابق،

المجاز من نوع:

(أ) الاعتبار لما سيكون

(ب) الاعتبار لما كان

(ج) الكلية

(د) الجزئية

33. في قول: «أمسك الطفل بأخيه»، المجاز من نوع:

(أ) الاعتبار لما كان

(ب) الاعتبار لما سيكون

(ج) الكلية

(د) الجزئية

34. المجاز المرسل يشمل علاقات:

(أ) مشابهة فقط

(ب) غير مشابهة متعددة

(ج) حذف المشبه فقط

(د) حذف المشبه به فقط

35. في المجاز المرسل، الجزئية تعني:

(أ) ذكر الجزء بدل الكل

(ب) ذكر الكل بدل الجزء

(ج) الاعتبار لما سيكون

(د) الاعتبار لما كان

36. في المجاز المرسل، الكلية تعني:

(أ) ذكر الجزء بدل الكل

(ب) ذكر الكل بدل الجزء

(ج) الاعتبار لما سيكون

(د) الاعتبار لما كان

37. المجاز المرسل يستعمل ل:

(أ) البلاغة والتأثير

(ب) النحو

(ج) الإملاء

(د) الوزن

38. المجاز المرسل في القرآن يستخدم:

(أ) للتوضيح الفني والمعنى العميق

(ب) لتزيين النص فقط

(ج) للحفظ

(د) للإملاء

39. المجاز المرسل لا يعتمد على:

(أ) علاقة المشابهة فقط

(ب) وجود قرينة

(ج) السياق

(د) الوزن

40. المجاز المرسل يمكن أن يكون:

(أ) تصريحياً

(ب) مكنياً

(ج) جزئياً

(د) كلياً

41. في المجاز المرسل، اعتبارات الماضي تسمى:

(أ) الاعتبار لما سيكون

(ب) الاعتبار لما كان

(ج) الجزئية

(د) الكلية

42. في المجاز المرسل، اعتبارات المستقبل تسمى:

(أ) الاعتبار لما سيكون

(ب) الاعتبار لما كان

(ج) الجزئية

(د) الكلية

43. المجاز المرسل علاقة استخدام لفظ:

(أ) معناه الحقيقي

(ب) معناه المجازي

(ج) حذف الطرف

(د) حذف القرينة

44. المجاز المرسل يمكن أن يكون:

(أ) لفظياً فقط

(ب) معنوياً فقط

(ج) لفظي أو معنوي

(د) لا شيء

45. المجاز المرسل أداة:

(أ) لتأثير المعنى وإظهار البلاغة

(ب) للحفظ فقط

(ج) للنحو فقط

(د) للإملاء فقط

46. المجاز المرسل يخرج الكلمة عن معناها الأصلي:

(أ) دائماً

(ب) أحياناً

(ج) لا أبداً

(د) حسب الوزن



47. علاقة المجاز المرسل بالاستعارة:

- (أ) المجاز المرسل أوسع
- (ب) الاستعارة أوسع
- (ج) نفس الشيء
- (د) غير مرتبط

48. المجاز المرسل يُستعمل:

- (أ) لتزيين الكلام وفهم المعنى المجازي
- (ب) للنحو فقط
- (ج) للحفظ فقط
- (د) للوزن فقط

49. المجاز المرسل يساعد على:

- (أ) توصيل المعنى بشكل فني
- (ب) الحفظ فقط
- (ج) النطق فقط
- (د) الوزن

50. المجاز المرسل يُسمى بهذا الاسم لأنه:

- (أ) أرسل عن التقييد
- (ب) تصريحي
- (ج) مكني
- (د) حقيقة

51. المجاز المرسل علاقة:

- (أ) أحد أطرافه المحذوف
- (ب) لا يشترط المشابهة
- (ج) مشابهة فقط
- (د) كناية

52. في المجاز المرسل، استعمال الجزء بدل الكل

يسمى:

- (أ) الجزئية
- (ب) الكلية

(ج) الاعتبار لما كان

(د) الاعتبار لما سيكون

53. في المجاز المرسل، استعمال الكل بدل الجزء

يسمى:

- (أ) الجزئية
- (ب) الكلية

(ج) الاعتبار لما كان

(د) الاعتبار لما سيكون

54. المجاز المرسل يستخدم في القرآن الكريم:

- (أ) لتوضيح المعنى
- (ب) لتزيين النص
- (ج) للحفظ
- (د) للنحو

55. المجاز المرسل يخرج الكلام عن معناه:

- (أ) بحذف الطرف
- (ب) بوجود قرينة وعلاقة غير المشابهة
- (ج) بتكرار المعنى
- (د) بالحذف الجزئي

56. المجاز المرسل يُسهل:

- (أ) فهم المعنى المجازي
- (ب) الحفظ فقط
- (ج) الوزن
- (د) الإملاء

57. المجاز المرسل علاقة:

- (أ) متنوعة وليست المشابهة فقط
- (ب) مشابهة فقط
- (ج) حذف الطرف
- (د) حذف الطرفين

58. المجاز المرسل علاقة لفظ بمعناه:

- (أ) الحقيقي فقط
- (ب) المجازي فقط
- (ج) الحقيقي والمجازي حسب السياق
- (د) لا شيء

59. المجاز المرسل يُستخدم لإظهار:

- (أ) البلاغة والفصاحة
- (ب) النحو فقط
- (ج) الإملاء فقط
- (د) الحفظ فقط

60. خلاصة درس المجاز المرسل:

- (أ) استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي بعلاقات متعددة وقرينة
- (ب) استعمال الكلمة في معناها الحقيقي
- (ج) تشبيه صريح
- (د) حذف الطرفين





جدول إجابات الدرس الأول:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ج	ب	ج	ج	ب	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ج	ب	ج	ب	ج	ب	ب	ب	ج	ب	ب	ج	ج	ج	ب	د	د	ب	ب	ج
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
ج	ب	ب	ج	د	د	ج	ج	ب	أ	أ	أ	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ج

جدول الإجابات الدرس الثاني:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	د	ج	ج	ج	ب	ج	ب	ج	ج	د	د	ج	ج	ب	ج	ج	ب	ب	ب
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ج	ج	ب	ب	ج	ب	ج	ج	ج	ب	ج	ب	ب	ج	ج	ب	ج	ج	ب	ج
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
ج	ب	ب	أ	ب	ج	ب	أ	ب	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ب	ب	ب	ب

جدول إجابات الدرس الثالث:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ب	ب	ب	ب	أ	ب	أ	ب	أ	أ	ب	ب	أ	ب	ب	أ	أ	ب	ب
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
أ	ب	ب	أ	أ	أ	د	ب	ب	د	ب	أ	أ	ب	ب	ب	ب	أ	أ	أ
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
ج	ب	أ	أ	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ج	ب	أ	ب	أ	أ	أ	ب	أ	أ

جدول إجابات الدرس الرابع:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ب	أ	ب	ب	أ	د	أ	ب	أ	ب	ب	د	أ	د	أ	ب	ب	ب
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ج	أ	أ	أ	ب	أ	ب	د	ب	ب	أ	أ	أ	ب	أ	ب	ج	ب	ج	أ
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
أ	أ	ج	أ	أ	ب	أ	ب	أ	ب	أ	أ	أ	أ	أ	أ	ج	ب	أ	ب







تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

# Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.