

الوسام

الصف الثاني عشر
كتاب الأدب

الوحدة الأولى ابراهيم قرقز



0777255754

الوحدة الأولى

في الحقيقة والمجاز والاستعارة

«إنما البلاغة إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من الألفاظ».

(النكت في إعجاز القرآن، أبو الحسن الرمانى)

الدرس الأول البلاغة وغايتها

في الحقيقة والمجاز والاستعارة

أتأمل ما يأتي:

1- قال الشاعر في وصف الخيل وسرعته:

مَكَرٌ مَفَرٌ مُفْلِي مُدْبِرٌ مَعَا
كَجْلُمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ (امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

2- هذا حسان سريع جداً.

الحظ في البيت الأول وصف امرئ القيس سرعة خيله بأنه لا يدرك كرهه، حتى يرى فراره، ولا يميز إقباله حتى يرى إدباره، ثم شبهه بصخرة صماء سقطت من الأعلى، وقد زاد في سرعتها دفع السيل الجارف إياها.

أما في الجملة الثانية فأرى إشارة إلى حسان تُخِرُ باللفظ الصريح عن سرعته، لا صورة فنية فيها.

استعد

أنشد البيتين الآتىين المنسوبين إلى بعض الصحابة، في مقدم النبي -صلى الله عليه وسلم- إلى المدينة:

طلع البدُرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنَيَاتِ الْوَدَاعِ

وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعِ

ما المعنى المعجمي للفظ (البدر)؟

كيف أعرف أن هذا المعنى المعجمي ليس هو المقصود في هذا النشيد الخالد؟

أبدى رأيي في هذا الأسلوب في التعبير.

المقدمة

في العصر الجاهلي، كانت القبائل تحفل إذا نبغ فيها شاعر؛ يمثل قومه ويفاخر بهم ويحميهم ببيانه، ثم جاء

الإسلام، فَهَمِنَ القرآنُ الْكَرِيمُ بِبَيْانِهِ الْمُعْجَزِ عَلَى لِغَةِ الْعَرَبِ، فَأَخْضَعَ فَصَحَّاهَا، وَأَصْبَحَ مَثَلَ الْبَلَاغَةِ الْأَوَّلَ، وَأَعْظَمَ مَصَادِرَهَا عَلَى الإِطْلَاقِ.

وَقَدْ ازْدَادَ اهْتِمَامُ الْعَرَبِ بِالْبَلَاغَةِ، فَبَحْثُوهَا، وَصَنَّفُوا الْبَلَاغَةَ مِنَ الْخَفَاءِ إِلَى الظَّهُورِ، وَصَارَ لَهَا قَوْانِينُ ثَابِتَةٌ، وَقَوَاعِدُ مَعْرُوفَةٌ، وَبِذَلِكَ تَأَسَّسَ لِلْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِلْمٌ رَاسِخٌ الْبُنْيَانِ.

فَمَا الْبَلَاغَةُ؟ وَمَا غَايَتُهَا؟

فَإِذَا وَازْنَتْ بَيْنَ التَّعَبِيرَيْنِ تَبَيَّنَ لِي مَا بَيْنَهُمَا مِنْ فَرْقٍ فِي الْبَيَانِ، وَجَمَالِ التَّرْكِيبِ.

- 3 عَرَضَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ عَلَى الْخَنَاسِءِ - ٠ - بَيْتًا مِنَ الشِّعْرِ فِي سُوقِ عَكَاظٍ تَنْقِدُهُ، وَهُوَ: لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُرُ يَلْمِعُنَ فِي الصُّحُى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمًا

فَقَالَتِ الْخَنَاسِءُ: ضَعَفْتِ افْتَخَارَكِ وَأَفْلَتْهُ فِي مَوَاضِعٍ فِي بَيْتِكَ هَذَا. قَالَ: وَكَيْفَ؟ قَالَتْ: فُلْتَ: «لَنَا الْجَفَنَاتُ ،» وَالْجَفَنَاتُ مَا دُونَ الْعَشْرِ، فَقَلَّتِ الْعَدَدُ، وَلَوْ قَلَّتْ: (لَنَا الْجِفَانُ) لَكَانَ أَكْثَرَ . وَقُلْتَ: «وَأَسْيَافُنَا ،» وَالْأَسْيَافُ دُونَ الْعَشْرِ. وَلَوْ قُلْتَ: (وَسِيَوْفُنَا) لَكَانَ أَكْثَرَ.

الْحَظْنُ فِي الشَّاهِدِ التَّالِثِ أَنَّ الْمُعَايِيرَ الْبَلَاغِيَّةَ كَانَتِ الْحَاكِمَ فِي نَقْدِ النَّصوصِ الْأَدْبَيَّةِ، وَمِنْهَا الشِّعْرُ، إِذْ أَخْذَتِ الْخَنَاسِءُ عَلَى حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ اسْتِعْمَالَهُ جَمْعَ الْقَلَةِ فِي مَوْطِنِ الْفَخْرِ؛ فَالْكَرْمُ يَنْسَبُهُ جَمْعُ الْكَثْرَةِ الْجِفَانُ، لَا الْجَفَنَاتُ، وَالشَّجَاعَةُ فِي الْحَرَبِ يَنْسَبُهُ جَمْعُ الْكَثْرَةِ السِّيَوْفُ، لَا الْأَسْيَافُ.

- 4 قَالَ خَلْدُ بْنُ الْمَبَارِكِ الْبَاهْلِيُّ: قَلْتُ لِبَشَارٍ: إِنِّي أَرَاكَ فِي شِعْرِكَ تَأْتِي مَرَّةً بَعْنَ وَمَرَّةً بَعْنَ .

قَالَ: مَثُلُّ مَاذَا؟ قَلْتُ: مَثُلُّ قَوْلِكَ: إِذَا مَا غَضِبَنَا غَضِبَةً مُضَرِّيَّةً هَتَّكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

ثُمَّ تَقُولُ: (رَبَّةُ الْبَيْتِ) رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصْبِّخُ الْخَلَّ فِي الرَّيْتِ لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيلُكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ

فَقَالَ: يَا خَلْدُ، هَذِهِ امْرَأَةٌ كَانَتْ لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيلُكٌ، وَكَنْتُ لَا أَكُلُّ إِلَّا طَعَامَهَا، فَأَرْدَثْتُ أَنْ أَمْدَحَهَا بِمَا تَفَهَّمُ، وَلَوْ أَنِّي مَدْحُثُهَا بِمَثْلِ: «قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ»، وَأَخْوَاتِهَا لَمْ تَفَهَّمْ مَا أَقُولُ، وَلَمْ يَقْعُ مِنْهَا مَوْقِعَهُ، لَكِنْ لَا أَضْعُ الشَّيْءَ إِلَّا فِي مَوْضِعِهِ. بِتَأْمُلِ هَذَا الْخَبَرِ الْحَظْنُ أَنَّ بَشَارَ بْنَ بُرْدَ كَانَ صَاحِبَ الْفَاظِ جَزْلَةً فِي الشِّعْرِ، فَاعْتَرَضَ عَلَى شِعْرِهِ فِي وَصْفِ جَارِيَتِهِ رَبَّةُ الْبَيْتِ، إِذْ هُوَ لَا يَوَافِقُ الْمَعْهُودَ فِي شِعْرِهِ، فَأَخْبَرَ بِأَبْيَاتِهِ فِي رَبَّةِ الْبَيْتِ، وَهِيَ جَارِيَةٌ لَا عَلَمَ لَهَا بِالشِّعْرِ، جَاءَ مَنْسَبًا لِحَالِهَا، وَمَسْتَوَاهَا التَّقَافِيَّ، فَهُوَ عَنْهَا أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ الشِّعْرِ.

أ. سُنْنَةُ

- أَنَّ الْبَلَاغَةَ: مَطَابِقَةُ الْكَلَامِ لِمَقْتَضَى الْحَالِ.

أن للبلاغة غاياتٍ، منها:

- تمكين المتكلم من التعبير عن المعاني بوضوح، وتأثير، وجمال في التركيب.
- أن يُؤتى بالكلام موافقاً لحال المخاطب ومستواه الثقافي والاجتماعي.

1 المقدمة: البلاغة وأصلها

- في العصر الجاهلي، كان للشعر مكانة كبيرة بين القبائل؛ فهو وسيلة الفخر والدفاع عن القبيلة.
- مع ظهور الإسلام، أصبح القرآن الكريم أسمى مثال للبلاغة في اللغة العربية؛ لأنه جاء بمعانٍ واضحة وقوية بأسلوب فني رفيع.
- نتيجة لذلك، اهتم العرب بدراسة البلاغة ووضعوا لها قواعد واضحة، فصارت علمًا راسخًا له قواعده.

2 ما هي البلاغة؟

البلاغة هي:

مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يصل المعنى إلى القلب بطريقة مؤثرة وجميلة.

أهداف البلاغة:

1. **وضوح المعنى**: تمكين المتكلم من التعبير عن الفكرة بوضوح.
2. **التأثير**: إيصال المعنى بطريقة تُحرك المشاعر.
3. **جمال التركيب**: استخدام أسلوب فني مناسب للكلام.
4. **مراعاة المخاطب**: اختيار الكلام المناسب لمستوى المتنبي الاجتماعي والثقافي.

3 الحقيقة والمجاز والاستعارة

أ) الحقيقة

- هي المعنى المباشر للكلمة كما هو في القاموس.
- مثال: الجملة "هذا حسان سريع جداً" → هذا معنى لفظي مباشر، لا تصوير فني.

ب) المجاز

- هو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي لتقرير المعنى أو التعبير عن صورة فنية.
- مثال: قول أمرؤ القيس في وصف الخيل:

"مِكَرٌ مَفِرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَخْرٌ حَطَّةُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ"

- هنا لم يُقل "خيل سريع" مباشرةً، بل صور **الخيل** بـ**صخرة** تندحر مع قوة السيل لتوضيح السرعة والقوة.
- بأسلوب فني مؤثر.

ج) الاستعارة

- هي نوع من المجاز تقوم على تشبيه شيء بشيء آخر بدون ذكر أداة التشبيه (مثل: ك).
- مثال: "البدر علينا" في نشيد الصحابة → المقصود ليس القمر حرفيًا، بل قدوم **الخير والسرور**.
- نعرف أن المعنى المجازي هو المقصود لأن **السياق الديني والاجتماعي** لا يصف وصول القمر فعليًا، بل استخدام رمزي للتعبير عن الفرح بالهجرة.

4 أمثلة تطبيقية

مثال 1: نقد الشعر بالبلاغة

- الشاعران حسان بن ثابت والخنساء:
- قال حسان: "لَا جَنَانُ لِلْغَرْ" → الخنساء قالت: استخدم "الجَفَان" بدل "الجَنَان" لتكون أكثر تأثيراً وفخراً.
- الملحوظة: البلاغة تقييم المحتوى حسب القوة والتأثير وعدد الأشياء.

مثال 2: مراعاة حال المخاطب

- بشار بن برد يمدح جاريته ربابة بألفاظ بسيطة:
- لأن الجمهور المقصود (الجارية) لا يفهم الشعر المعقد.
- هذا يظهر أن البلاغة مطابقة الكلام لمستوى المخاطب.

5 الاستنتاج

- البلاغة: مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
- غایات البلاغة:
- 1. التعبير عن المعاني بوضوح وجمال.
- 2. التأثير في المستمع أو القارئ.
- 3. توافق الكلام مع مستوى وثقافة المخاطب.
- الحقيقة: المعنى المباشر للكلمة.
- المجاز: استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي.
- الاستعارة: نوع من المجاز يقوم على تشبيه الشيء بالآخر بطريقة فنية.

جدول منظم ليسهل حفظه وفهمه:

العنصر	التعريف / الشرح	الأمثلة
البلاغة	مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإيصال المعنى إلى القلب بأجمل صورة	شعر حسان بن ثابت والخنساء في تحديد الكلمات المناسبة للفخر والشجاعة
غaiات البلاغة	1. التعبير بوضوح 2. التأثير على المستمع 3. جمال التركيب 4. موافقة الكلام لمستوى المخاطب	مدح جاريتها ربابه بطريقة بسيطة ليتناسب مع فهمها
الحقيقة	المعنى المباشر للكلمة كما هو في القاموس	"هذا حسان سريع جداً" → معنى واضح وصريح
المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي لتقريب المعنى أو لإضفاء صورة فنية	"مَكَرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَخْرٌ حَطَّةُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ" → وصف الخيل بسرعة صورية
الاستعارة	نوع من المجاز يقوم على تشبيه الشيء بشيء آخر بدون ذكر أداة التشبيه	"طلع البدر علينا" → المقصود القدوم بالفرح والخير، وليس القمر حرفيًا
أمثلة على مراعاة المخاطب	اختيار الكلام بما يتتناسب مع ثقافة ووعي المتلقى	مدح جاريتها بأسلوب بسيط وواضح، بدل الشعر المعقد
أمثلة على النقد البلاغي	ضبط الكلمات حسب القوة والجمال و العدد	"الجِنَّاتُ" أقل تأثيراً من "الجِفَانُ" ، و "الأسِيافُ" أقل تأثيراً من "السيوف"

الأمثلة الواردة في الدرس مصنفة في جدول حسب نوعها:

نوع المثال	المثال	التوسيع / السياق
الحقيقة	"هذا حسان سريع جداً"	المعنى المباشر والصريح للسرعة بدون تصوير فني
المجاز	"مَكَرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَخْرٌ حَطَّةُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ"	وصف الخيل بسرعة صورية وتشبيهها بالصخرة المتدرجية
الاستعارة	"طلع البدر علينا"	المقصود مجازياً القدوم بالفرح والخير، وليس القمر حرفيًا
مراعاة المخاطب	مدح جاريتها ربابه: "ربابة تصب الخل في الزيت لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت"	استخدام ألفاظ بسيطة تتناسب مع فهم الجارية
النقد البلاغي	حسان بن ثابت: "لنا الجِنَّاتُ الْغَرُّ يَلْمِعُنَّ فِي الضَّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُنَّ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا" → الخنساء قالت: استخدم "الجِفَانُ" و "السيوف"	ضبط الكلمات حسب القوة والفخر لتكون أكثر تأثيراً

ملخص درس البلاغة – نقاط رئيسية

• البلاغة:

◦ هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

◦ هدفها إيصال المعنى إلى القلب بأحسن صورة من اللفظ.

• غايات البلاغة:

1. تمكين المتكلم من التعبير عن المعاني بوضوح وتأثير وجمال.

2. توافق الكلام مع حال ومستوى المخاطب الثقافي والاجتماعي.

• الحقيقة والمجاز والاستعارة:

◦ الحقيقة: الكلام الصريح الواضح، مثل: "هذا حسان سريع جداً".

◦ المجاز: استخدام الكلمة بمعنى غير معناها الأصلي بطريقة غير مباشرة، مثل: "الوقت يهرب".

◦ الاستعارة: تشبيه صمني بدون ذكر أدوات التشبيه، مثل: "طلع البدر علينا".

• أمثلة من الشعر والنشر:

◦ امرؤ القيس: "مَكَرٌ مَفَرٌ ... كَجْلُمُودٌ صَخْرٌ" → استعارة ومجاز في وصف سرعة الخيل.

◦ طلوع البدر علينا: استعارة مجازية في نشيد الصحابة.

◦ الخنساء وحسان بن ثابت: النقد البلاغي يوضح أهمية اختيار الكلمة المناسبة لمقدار الفخر أو الشجاعة.

◦ بشار بن برد: مراعاة مستوى المخاطب عند مدح جاريته باستخدام كلمات بسيطة ومفهومة.

• ملاحظات هامة:

◦ البلاغة تعتمد على السياق وال موقف.

◦ الصور الفنية (استعارة وتشبيه ومجاز) تضيف جمالية وتأثير في المتنقي.

◦ النقد البلاغي يساعد على تحسين النصوص الشعرية وال-literary وجعلها أكثر تأثيراً ووضوحاً.

50 سؤال وجواباً شاملًا على درس البلاغة وغايتها في الحقيقة والمجاز والاستعارة. سأرتها بطريقة سهلة الفهم لتخفيض كل مفردات الدرس.

أولاً: أسئلة عن البلاغة وأهدافها

1. س: ما معنى البلاغة؟

ج: مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإيصال المعنى إلى القلب بطريقة مؤثرة وجميلة.

2. س: ما الهدف الرئيسي للبلاغة؟

ج: إيصال المعنى بوضوح وتأثير وجمال.

3. س: ما أهم غايات البلاغة؟

ج: وضوح المعنى، التأثير، جمال التركيب، ومراعاة المخاطب.

4. س: لماذا اهتم العرب بالبلاغة بعد ظهور القرآن؟

ج: لأن القرآن أظهر البلاغة المثالية وأصبح معياراً للفصاحية.

5. س: كيف تفاسِلُ البلاغة في الكلام؟

ج: بمطابقة الكلام لمقتضى الحال ومستوى المخاطب وتأثيره.

6. س: ماذا يقصد بمطابقة الكلام لمقتضى الحال؟

ج: اختيار الكلام المناسب للموضوع ولحالة المستمع أو القارئ.

7. س: ما الفرق بين البلاغة في الشعر والنشر؟

ج: البلاغة في الشعر تعتمد على الصور الفنية والجمال، وفي النثر على وضوح المعنى والتأثير.

8. س: لماذا تعتبر البلاغة ضرورية في التعبير؟

ج: لأنها تساعد على إيصال الفكرة بفعالية وجذب المستمع.

9. س: هل كل كلام جميل يعتبر بلاغة؟

ج: لا، يجب أن يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال ويوثر في القارئ.

10. س: أعط مثلاً على البلاغة في النقد الأدبي.

ج: نقد النساء لحسان بن ثابت على استخدام "الجفان" و"الأسياف" بدل "السيوف".

ثانياً: أسئلة عن الحقيقة

11. س: ما معنى الحقيقة في البلاغة؟

ج: المعنى المباشر للكلمة كما هو في القاموس.

12. س: أعط مثلاً على الحقيقة.

ج: "هذا حسان سريع جداً" → معنى واضح وصريح.

13. س: هل تستخدم الحقيقة دائمًا في الشعر؟

ج: لا، غالباً يستخدم الشعر المجاز والاستعارة لإضفاء جمال على المعنى.

14. س: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

ج: الحقيقة المعنى المباشر، والمجاز استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي.

15. س: هل "السماء زرقاء" حقيقة أم مجاز؟

ج: حقيقة لأنها تعني المعنى المباشر.

16. س: هل "النجم تبسم" حقيقة أم مجاز؟

ج: مجاز، لأن النجم لا تبسم حرفيًا.

17. س: ما الهدف من استخدام الحقيقة في الكلام؟

ج: للتوضيح المعنى بطريقة مباشرة وسهلة الفهم.

18. س: هل الحقيقة تؤثر في المستمع مثل المجاز؟

ج: تأثيرها أقل من المجاز لأنها لا تحتوي على صور فنية.

19. س: أعط مثلاً على استخدام الحقيقة في النثر.

ج: "ذهبت إلى السوق لشراء الخبز".

20. س: لماذا يستخدم الكاتب الحقيقة أحياناً بدل المجاز؟

ج: لتأكيد المعنى للتوضيح المباشر دون تعقيد.

ثالثاً: أسئلة عن المجاز

21. س: ما معنى المجاز في البلاغة؟

ج: استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي لتقرير المعنى أو لإضفاء صورة فنية.

22. س: أعط مثلاً على المجاز.

ج: "مَكَرٌ مِفْرِ مُفْلِ مُدْبِرٌ مَعًا كَجْلُومٍ صَخْرٌ حَطَّةُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ" → وصف الخيل بسرعة صورية.

23. س: لماذا يستخدم الشعراء المجاز؟

ج: بالإضافة جمال فني وتسويق وإصال المعنى بطريقة أقوى.

24. س: هل المجاز يمكن أن يكون في النثر؟

ج: نعم، في التعبير الأدبي والخطابات.

25. س: ما الفرق بين المجاز والاستعارة؟

ج: الاستعارة نوع من المجاز يعتمد على التشبيه بدون أدوات التشبيه.

26. س: أعط مثلاً على المجاز في الحياة اليومية.

ج: "الوقت يهرب" → لا يهرب حرفيًا، بل يشير إلى سرعة مرور الوقت.

27. س: هل استخدام المجاز يحتاج لفهم السياق؟

ج: نعم، لأنّه يعتمد على فهم المعنى المقصود.

28. س: ما تأثير المجاز على المتكلّي؟

ج: يثير الخيال و يجعل المعنى أكثر تأثيراً و جمالاً.

29. س: هل يمكن أن يكون المجاز صعب الفهم؟

ج: نعم، إذا لم يكن المتكلّي ملماً بالسياق أو الثقافة.

30. س: أعط مثلاً على المجاز في القرآن الكريم.

ج: "وَجَعَلْنَا اللَّيلَ لِبَاسًا وَالنَّهَارَ مَعَاشًا" → الليل ليس لباساً حرفيًا.

رابعاً: أسئلة عن الاستعارة

31. س: ما معنى الاستعارة؟

ج: نوع من المجاز يقوم على تشبيه الشيء بشيء آخر بدون ذكر أدلة التشبيه.

32. س: أعط مثلاً على الاستعارة في الشعر.

ج: "طلع البدر علينا" → المقصود مجازياً القدوم بالفرح والخير.

33. س: ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه المباشر؟

ج: الاستعارة لا تذكر أدوات التشبيه مثل "ك" أو "مثل"، أما التشبيه المباشر فيذكرها.

34. س: هل الاستعارة تجعل الكلام أجمل؟

ج: نعم، لأنّها تضيف صورة فنية قوية.

35. س: أعط مثلاً آخر على الاستعارة.

ج: "الأسد في المعركة" → يرمي للشجاعة، وليس الأسد حرفيًا.

36. س: لماذا يستخدم الشعراء الاستعارة؟

ج: لتنمية المعنى وإضفاء الإبداع الفني.

37. س: هل الاستعارة دائمًا مفهومية؟

ج: تعتمد على وعي وثقافة المتكلّي.

38. س: كيف نميز الاستعارة عن الحقيقة؟

ج: بالنظر إلى السياق وما إذا كان المعنى حرفيًا أم رمزيًا.

39. س: هل الاستعارة موجودة في النثر؟

ج: نعم، في الخطابات والنصوص الأدبية.

40. س: أعط مثلاً من التراث الإسلامي على الاستعارة.

ج: "طلع البدر علينا" عند قيام النبي صلى الله عليه وسلم.

خامساً: أسئلة عن مراعاة المخاطب والنقد البلاغي

41. س: ما معنى مراعاة المخاطب؟

ج: اختيار الكلام بما يناسب مستوى فهم وثقافة المستمع أو القارئ.

42. س: أعط مثلاً على مراعاة المخاطب في الشعر.

ج: مدح جاريه رباية بالفاظ بسيطة تتناسب مع فهمها.

43. س: ما هو النقد البلاغي؟

ج: تقييم النصوص الأدبية حسب قواعد البلاغة من وضوح وتأثير وجمال.

44. س: أعط مثلاً على النقد البلاغي.

ج: نقد النساء لحسان بن ثابت على استخدام "الجفّات" و"الأسيف".

45. س: لماذا اهتم العرب بالنقد البلاغي؟

ج: لضمان حمال النصوص وتأثيرها على المستمعين.

46. س: كيف يختار الكاتب أو الشاعر الفاظه حسب البلاغة؟

ج: بمراعاة المناسبة، والموضوع، والمستوى الثقافي للجمهور.

47. س: أعط مثلاً على استخدام البلاغة لمطابقة الكلام مع الموقف.

ج: وصف الخيل بصخرة تتدحرج مع السيل لإظهار القوة والسرعة.

48. س: هل البلاغة تعني استخدام كلمات صعبة فقط؟

ج: لا، المهم هو تأثير الكلام وجماله ومطابقته لمقتضى الحال.

49. س: ما أهمية دراسة البلاغة اليوم؟

ج: لتنمية التعبير، وكتابة نصوص مؤثرة، وفهم الشعر والأدب القديم.

50. س: كيف يمكن تذكر أنواع البلاغة الثلاثة بسرعة؟

ج: الحقيقة = المعنى المباشر، المجاز = المعنى الرمزي، الاستعارة = تشبيه بدون أدوات.

أسئلة ضع دائرة (50 سؤال)

1. البلاغة هي:

○ التعبير بكلمات صعبة فقط

○ مطابقة الكلام لمقتضى الحال

○ نسخ كلام الآخرين

2. غاية البلاغة الأساسية هي:

○ الوضوح والتأثير وجمال التركيب

○ الحفظ فقط

○ التقليد

3. من أهداف البلاغة:

○ مراعاة المخاطب

○ استخدام كلمات صعبة فقط

○ كتابة الشعر فقط

4. الحقيقة هي:

○ المعنى المباشر للكلمة

○ المعنى المجازي

○ تشبيه الشيء بشيء آخر

5. المجاز هو:

○ استخدام الكلمة في معناها الحقيقي

○ استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي

○ وضع الكلمة في النثر فقط

6. الاستعارة هي:

○ نوع من الحقيقة

○ نوع من المجاز يعتمد على التشبيه بدون

أدوات

○ كلمات صعبة

7. قول الشاعر: "هذا حسان سريع جداً" هو:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

8. قول امرؤ القيس: "مَكَرٌ مَفِرٌ ... كَجْلُمُودٍ صَنَخٌ"

هو:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

9. قول: "طلع البدر علينا" هو:
○حقيقة
○مجاز
○استعارة

10. لماذا يستخدم الشعراء المجاز؟
○لتوسيح المعنى فقط
○إضافة جمال فني وتشويق
○الحفظ فقط

11. كلمة "النجوم تبسم" هي:
○حقيقة
○مجاز
○استعارة

12. "الوقت يهرب" يعترض:
○حقيقة
○مجاز
○استعارة

13. لماذا نميز الاستعارة عن الحقيقة؟
○بالسياق والمعنى المقصود
○بالكلمات الطويلة
○بعدد الحروف

14. قول الشاعر: "الأسد في المعركة" هو:
○حقيقة
○مجاز
○استعارة

15. النقد البلاغي يعني:
○تقييم النصوص الأدبية حسب قواعد البلاغة
○كتابة الشعر فقط
○حفظ الشعراء

16. مراعاة المخاطب تعني:
○اختيار الكلمات الصعبة
○اختيار الكلام حسب مستوى المستمع
○كتابة الشعر القديم فقط

17. قول الخنساء لحسان بن ثابت عن "الجففات" و"الأسياف" مثل على:
○البلاغة في النقد
○المجاز
○الحقيقة

18. قول بشّار بن برد عن جاريته ربابه: "عشر دجاجات وديك حسن الصوت" يوضح:
○استخدام كلمات صعبة
○مراعاة المخاطب
○استخدام الحقيقة فقط

19. أي مما يلي مثال على الحقيقة؟
○ذهب إلى السوق لشراء الخبز
○الوقت يهرب
○مكّر مفرّ ... كجلمود صَخِّر

20. أي مما يلي مثال على المجاز؟
○هذا حسان سريع
○الوقت يهرب
○طلعت الشمس

21. أي مما يلي مثال على الاستعارة؟
○طلع البدر علينا
○السماء زرقاء
○ذهب إلى المدرسة

22. البلاغة في الشعر تهتم بـ:
○الصور الفنية والتأثير
○التوسيح فقط
○الأعداد والكميات
○البلاغة في النثر تهتم بـ:
○وضوح المعنى والتأثير
○التشبيه فقط
○الصور الفنية فقط

24. قول: "الليل لباس" في القرآن مثال على:
○حقيقة
○مجاز
○استعارة

25. الهدف من استخدام الحقيقة أحياناً بدل المجاز هو:
○إضافة جمال فقط
○لتوسيح المعنى مباشرة
○الحفظ

26. أي مما يلي لا يعتبر هدفًا من أهداف البلاغة؟
○التأثير
○الجمال
○الكلمات الصعبة فقط

27. إذا جاء الكلام مطابقًا لمستوى المخاطب فهو:
○بلاغة صحيحة
○مجاز
○استعارة

28. استخدام الكلمات المناسبة للفخر والشجاعة في:
○الشعر مثل على:
○مراعاة المخاطب
○النقد البلاغي
○المجاز

39. المعنى المباشر للكلمة يسمى:

- الحقيقة
- المجاز
- الاستعارة

40. استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي يسمى:

- المجاز
- الحقيقة
- التشبيه

41. الاستعارة تقوم على:

- التشبيه بدون أدوات
- الكلمات الصعبة
- المعنى المباشر

42. قول: "الوقت يمر كالسهم" مثال على:

- مجاز
- حقيقة
- استعارة

43. لماذا يعد السياق مهم لفهم البلاغة؟

- لتحديد إذا كان المعنى حقيقة أو مجاز
- لتحديد طول الكلمة
- لتحديد وزن الشعر

44. قول: "مَكَرٌ مَفَرٌ ... كَجْلُمُودٌ صَخْرٌ" يستخدم:

- تشبيه واستعارة
- حقيقة فقط
- كلمات صعبة

45. القول "طلع البدر علينا" يهدف إلى:

- التعبير عن الفرح والسرور مجازياً
- وصف القمر حرفيًا
- تعلم الحساب

46. البلاغة تمكن المتكلم من:

- التعبير عن المعاني بوضوح وتأثير وجمال
- كتابة كلمات صعبة
- الحفظ فقط

47. اختيار الكلمات حسب مستوى المستمع يسمى:

- مراعاة المخاطب
- المجاز
- الاستعارة

48. قول: "الجفانات الغُر" مقارنة بـ "الجفان" مثال على:

- النقد البلاغي
- الحقيقة
- الاستعارة

29. قول: "مَكَرٌ مَفَرٌ ..." يمثل:

- صورة فنية
- الحقيقة المباشرة
- كلام عادي

30. ربة تصب الخل في الزيت" مثال على:

- مراعاة المخاطب
- استخدام المجاز
- استخدام الحقيقة

31. قول: "لنا الجفانات الغُر" ناقص في التأثير، الأفضل أن تقول:

- لنا الجفان
- لنا الكوب
- لنا الخيل

32. البلاغة تساعد على:

- إيصال المعنى بوضوح وتأثير
- كتابة الشعر فقط
- الحفظ دون فهم

33. أي مما يلي يعتبر مجازاً:

- الريح تصرف
- الريح في الصباح لطيفة
- الريح صرخت

34. الاستعارة تختلف عن التشبيه لأنها:

- لا تذكر أدوات التشبيه
- تستخدم الحقيقة
- تستخدم كلمات صعبة

35. قول: "الأسد في الميدان" مثال على:

- حقيقة
- مجاز
- استعارة

36. البلاغة ظهرت عند العرب:

- قبل الإسلام وبعده
- فقط في الجاهلية
- فقط في العصر الحديث

37. القرآن الكريم يعتبر:

- أعلى مثال على البلاغة العربية
- أقل مثال على البلاغة
- شعر جاهلي

38. الهدف من النقد البلاغي:

- ضبط النصوص حسب قواعد البلاغة
- تعلم الحفظ فقط
- استخدام الكلمات الصعبة

5. البلاغة تعني:

- مطابقة الكلام لمقتضى الحال
- استخدام كلمات صعبة
- كتابة الشعر فقط

4. الهدف من استخدام الاستعارة:

- إضافة صورة فنية قوية للمعنى
- التوضيح المباشر فقط
- الحفظ فقط

الإجابات

10- ب	9- ج	8- ب	7- أ	6- ب	5- ب	4- أ	3- أ	2- أ	1- ب
20- ب	19- أ	18- ب	17- أ	16- ب	15- أ	14- ج	13- أ	12- ب	11- ب
30- أ	29- أ	28- ب	27- أ	26- ج	25- ب	24- ب	23- أ	22- أ	21- أ
40- أ	39- أ	38- أ	37- أ	36- أ	35- ج	34- أ	33- ج	32- أ	31- أ
50- أ	49- أ	48- أ	47- أ	46- أ	45- أ	44- أ	43- أ	42- أ	41- أ

أسئلة اضافية (50 سؤال)

6. أي من الأمثلة التالية تصف البلاغة المجازية؟

- أ. طلوع البدر علينا
- ب. هذا حصان سريع جداً
- ج. ذهب محمد إلى المدرسة
- د. السماء زرقاء

7. أي العبارات التالية تصف الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

- أ. الحقيقة مباشرة والمجاز رمزي
- ب. الحقيقة رمزية والمجاز مباشرة
- ج. كلامها يستخدم للتشبيه
- د. لا فرق بينهما

8. قول: "النجوم تبتسّم" يمثل:

- أ. حقيقة
- ب. استعارة
- ج. مجاز
- د. مراعاة المخاطب

9. أي من العبارات التالية مثال على المجاز اللفظي؟

- أ. الوقت يهرب
- ب. هذا حصان سريع
- ج. ذهب الطالب إلى المدرسة
- د. الشمس مشرقة

10. لماذا يستخدم الشعراء الاستعارة؟

- أ. لتوضيح المعنى فقط
- ب. لإضافة صورة فنية وتشويق
- ج. للحفظ فقط
- د. لكتابة جمل طويلة

1. أي العبارات التالية تصف البلاغة بدقة؟

- أ. استخدام كلمات صعبة لجذب الانتباه
- ب. مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإيصال المعنى
- ج. كتابة الشعر فقط
- د. تقليد الشعراء القدماء

2. أي الأهداف التالية ليست من غايات البلاغة؟

- أ. وضوح المعنى
- ب. تأثير الكلام
- ج. جمال التركيب
- د. استخدام كلمات غريبة

3. أي من الأمثلة التالية تظهر مراعاة المخاطب؟

- أ. استخدام ألفاظ بسيطة عند مدح جاريه
- ب. كتابة شعر معقد للحفظ
- ج. وصف الخيل بصخور وجريان السيول
- د. استخدام كلمات غريبة في النثر

4. "هذا حصان سريع جداً" مثال على:

- أ. الحقيقة
- ب. المجاز
- ج. الاستعارة
- د. التشبيه

5. قول امرأة القيس: "مَكَرَ مَقَرَ ... كَجْلُمُود صَخِرٍ" يعبر عن:

- أ. حقيقة
- ب. مجاز
- ج. استعارة
- د. جملة نثرية

11. قول: "الأسد في المعركة" هو مثال على:

- أ. حقيقة
- ب. مجاز
- ج. استعارة
- د. كلام عادي

12. أي من الأمثلة التالية توضح **أهمية السياق في البلاغة**؟

أ. نقد النساء لاستخدام "الجفانات" بدل "الجفان"

ب. قول: "هذا حسان سريع"

ج. وصف الشمس

د. قول: "الوقت يهرب"

13. أي العبارات التالية تمثل **البلاغة في الشعر**؟

أ. استخدام الصور الفنية والتأثير

ب. وصف الواقع حرفيًا فقط

ج. كتابة نصوص ثرية فقط

د. استخدام كلمات غريبة للحظ

14. قول بشّار بن برد: "عشر دجاجات وديك حسن الصوت" مثال على:

أ. مراعاة المخاطب

ب. المجاز

ج. الاستعارة

د. الحقيقة

15. اختيار الكلمات المناسبة لفخر والشجاعة في الشعر مثال على:

أ. النقد البلاغي

ب. الحقيقة

ج. المجاز

د. الاستعارة

16. أي العبارات التالية تظهر تأثير البلاغة على المتنبي؟

أ. استخدام ألفاظ واضحة مؤثرة

ب. كتابة كلمات صعبة فقط

ج. استخدام الرموز

د. الحفظ دون فهم

17. قول: "مَكَرَ مَقَرَ ... كَجْلُومَدِ صَخْرِ" يستخدم:

أ. حقيقة

ب. استعارة ومجاز

ج. مجرد كلمات

د. كلام عادي

18. أي من الخيارات التالية يوضح الفرق بين الاستعارة والتشبيه؟

أ. الاستعارة لا تذكر أدوات التشبيه

ب. الاستعارة تستخدم المعنى الحرفى

ج. الاستعارة تستخدم كلمات صعبة

د. التشبيه لا يستخدم أدوات

19. قول: "الوقت يمر كالسهم" يمثل:

أ. حقيقة

ب. استعارة

ج. المجاز

د. تشبيه

20. أي من العبارات التالية توضح **أهمية السياق في البلاغة**؟

أ. لفهم إذا كان المعنى حقيقة أو مجاز

ب. لمعرفة طول الكلمة

ج. لمعرفة وزن الشعر

د. لمعرفة عدد الحروف

21. أي من الأمثلة التالية مجاز رمزي قوي؟

أ. الريح تصفر

ب. السماء زرقاء

ج. ذهب الطالب إلى المدرسة

د. هذا حسان سريع

22. البلاغة في النثر تهتم بـ:

أ. وضوح المعنى والتأثير

ب. الصور الفنية فقط

ج. الكلمات الصعبة

د. الحفظ فقط

23. قول: "الليل لباس والنهر معاشر" مثال على:

أ. الحقيقة

ب. المجاز

ج. الاستعارة

د. التشبيه

24. أي من العبارات التالية ليست مثلاً على البلاغة؟

أ. كلمات مبهمة وغير مفهومة

ب. كلمات واضحة ومعبرة

ج. استخدام استعارة مناسبة

د. اختيار الكلام حسب المخاطب

25. أي من العبارات التالية تظهر جمال التركيب البلاغي؟

أ. الصور الفنية المؤثرة

ب. الكلمات الطويلة فقط

ج. الحفظ فقط

د. المعنى المباشر فقط

26. قول: "طلوع البدر علينا" يعبر عن:

أ. الفرح والسرور مجازياً

ب. القمر حرفيًا

ج. تعليم الحساب

د. وصف الخيال

27. أي من الأمثلة التالية تمثل **الحقيقة في النثر**؟

أ. ذهب محمد إلى المدرسة

ب. الوقت يهرب

ج. طلوع البدر علينا

د. الريح تصفر

28. اختيار الكلمات حسب مستوى المستمع يسمى:

أ. مراعاة المخاطب

ب. المجاز

ج. الاستعارة

د. الحقيقة

29. قول: "الجفانات الغر" مقارنة بـ "الجفان" مثال على:

أ. النقد البلاغي

ب. الحقيقة

ج. الاستعارة

د. المجاز

40. أي من العبارات التالية تظهر مراعاة المخاطب؟

- أ. اختيار ألفاظ مناسبة لفهم المستمع
- ب. استخدام كلمات صعبة
- ج. الصور الفنية فقط
- د. استخدام استعارة

41. قول: "الوقت يمر كالسهم" يوضح:

- أ. مجاز
- ب. حقيقة
- ج. استعارة
- د. كلام عادي

42. أي من الخيارات التالية يوضح دور النقد البلاغي؟

- أ. ضبط النصوص حسب قواعد البلاغة
- ب. كتابة نصوص طويلة
- ج. حفظ الشعر
- د. كلمات صعبة

43. أي من الأمثلة التالية يوضح جمال التعبير البلاغي؟

- أ. الصور الفنية المؤثرة
- ب. كلمات صعبة فقط
- ج. الحفظ فقط
- د. المعنى المباشر فقط

44. قول: "طوع القدر علينا" يستخدم:

- أ. استعارة
- ب. حقيقة
- ج. كلمات صعبة
- د. التشبيه

45. أي من الخيارات التالية تمثل الاستعارة؟

- أ. الأسد في المعركة
- ب. هذا حصان سريع
- ج. ذهب الطالب إلى المدرسة
- د. السماء زرقاء

46. أي العبارات التالية تظهر التأثير على المستمع؟

- أ. استخدام الفاظ واضحة مؤثرة
- ب. كتابة كلمات صعبة
- ج. الحفظ فقط
- د. استخدام استعارة

47. أي من الخيارات التالية تمثل المجاز في الحياة اليومية؟

- أ. الوقت يهرب
- ب. ذهب محمد إلى المدرسة
- ج. السماء زرقاء
- د. الشمس مشرقة

48. أي من الأمثلة التالية توضح الفرق بين التشبيه والاستعارة؟

- أ. الاستعارة لا تذكر أدوات التشبيه
- ب. الاستعارة تستخدم الحقيقة
- ج. الاستعارة كلمات صعبة
- د. التشبيه لا يستخدم أدوات

49. أي من العبارات التالية تمثل مراعاة المخاطب في النصوص الأدبية؟

- أ. اختيار كلام مناسب للمستوى الثقافي
- ب. كلمات صعبة للحفظ
- ج. رموز غير مفهومة
- د. استخدام استعارة فقط

30. البلاغة تمكّن المتكلم من:

- أ. التعبير عن المعاني بوضوح وتأثير وجمال
- ب. كتابة كلمات صعبة
- ج. الحفظ فقط
- د. استخدام المجاز فقط

31. قول: "الأسد في الميدان" مثل على:

- أ. حقيقة
- ب. مجاز
- ج. استعارة
- د. كلام عادي

32. أي من الأمثلة التالية يوضح البلاغة في النقد؟

- أ. الخساء وانتقادها لحسان بن ثابت
- ب. وصف الخيل
- ج. كلمات صعبة في النثر
- د. الحفظ فقط

33. قول: "النجم بتسم" يوضح:

- أ. استعارة
- ب. حقيقة
- ج. مجاز
- د. التشبيه

34. أي من العبارات التالية تمثل المجاز في القرآن الكريم؟

- أ. الليل لباس والنهر معاشر
- ب. الشمس مشرقة
- ج. السماء زرقاء
- د. ذهب محمد إلى المدرسة

35. أي من العبارات التالية ليست من أهداف البلاغة؟

- أ. استخدام كلمات صعبة
- ب. وضوح المعنى
- ج. تأثير الكلام
- د. جمال التركيب

36. قول: "مَكَرٌ مَفَرٌ ..." يعكس:

- أ. صورة فنية
- ب. حقيقة فقط
- ج. كلام عادي
- د. كلمات مبهمة

37. أي من الخيارات التالية يوضح أهمية البلاغة في الشعر؟

- أ. الصور الفنية والتأثير
- ب. كلمات صعبة للحفظ
- ج. استخدام رموز غريبة
- د. الحفظ فقط

38. أي من العبارات التالية تظهر الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

- أ. الحقيقة مباشرة والمجاز رمزي
- ب. الحقيقة رمزية والمجاز مباشرة
- ج. كلامها رمزي
- د. كلامها مباشر

39. البلاغة في النثر تهدف إلى:

- أ. وضوح المعنى والتأثير
- ب. كتابة كلمات صعبة
- ج. الحفظ فقط
- د. استخدام الرموز

ج. كتابة الشعر فقط
د. الحفظ فقط

50. البلاغة هي أساس:
 أ. مطابقة الكلام لمقتضى الحال
 ب. استخدام كلمات صعبة

الإجابات

سؤال	جواب	سؤال								
ب	5	أ	4	أ	3	د	2	ب	1	
ب	10	أ	9	ب	8	أ	7	أ	6	
	15	أ	14	أ	13	أ	12	ج	11	
	20	ب	19	أ	18	ب	17	أ	16	
أ	25	أ	24	ب	23	أ	22	أ	21	
أ	30	أ	29	أ	28	أ	27	أ	26	
أ	35	أ	34	أ	33	أ	32	ج	31	
أ	40	أ	39	أ	38	أ	37	أ	36	
أ	45	أ	44	أ	43	أ	42	أ	41	
أ	50	أ	49	أ	48	أ	47	أ	46	

امتحان شامل – البلاغة والحقيقة والمجاز والاستعارة

التاريخ..... :

الاسم : الصف.....

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة) – كل سؤال بدرجة واحدة

6. أي من الأمثلة التالية توضح النقد البلاغي؟

أ. نقد النساء لاستخدام "الجفّنات" بدل "الجفان"

ب. قول: "هذا حصان سريع"

ج. وصف الشمس

د. قول: "الوقت يهرب"

7. قول بشّار بن برد: "عشر دجاجات وديك حسن

الصوت" مثال على:

أ. مراعاة المخاطب

ب. المجاز

ج. الاستعارة

د. الحقيقة

8. أي من العبارات التالية تمثل الفرق بين الحقيقة

وال المجاز؟

أ. الحقيقة مباشرة والمجاز رمزي

ب. الحقيقة رمزية والمجاز مباشرة

ج. كلاماً يستخدم للتشبيه

د. لا فرق بينهما

9. قول: "الوقت يمر كالسهم" يمثل:

أ. حقيقة

ب. استعارة

ج. مجاز

د. تشبيه

10. أي من العبارات التالية تظهر جمال التركيب

البلاغي؟

أ. الصور الفنية المؤثرة

ب. الكلمات الطويلة فقط

ج. الحفظ فقط

د. المعنى المباشر فقط

1. أي العبارات التالية تصف البلاغة بدقة؟

أ. استخدام كلمات صعبة لجذب الانتباه

ب. مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإيصال المعنى

ج. كتابة الشعر فقط

د. نقل مد الشعراً القدامي

2. قول: "هذا حصان سريع جداً" يمثل:

أ. الحقيقة

ب. المجاز

ج. الاستعارة

د. التشبيه

3. قول امرأة القيس: "مَكَرٌ مَفَرٌ ... كَجْلُمُودٌ صَخْرٌ"

يعبر عن:

أ. حقيقة

ب. مجاز

ج. استعارة

د. نثر عادي

4. أي من الأمثلة التالية استعارة مجازية؟

أ. طلوع البدر علينا

ب. هذا حصان سريع جداً

ج. ذهب محمد إلى المدرسة

د. السماء زرقاء

5. أي من الخيارات التالية يوضح مراعاة المخاطب؟

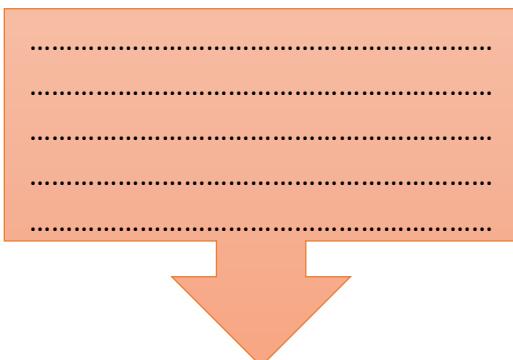
أ. استخدام ألفاظ بسيطة عند مدح جاريته

ب. كتابة شعر معقد للحفظ

ج. وصف الخيل بصخور وجريان السيول

د. استخدام كلمات غريبة

ثانياً: أسئلة تحليلية – أجب بجملة أو جملتين



11. قارن بين المثالين التاليين:

◦ "هذا حسان سريع جداً"

◦ "مَكَرٌ مِفْرٌ ... كَجْلُمُودٌ صَخْرٌ"

س: ما الفرق من حيث الأسلوب البلاغي؟

12. اقرأ البيت:

"طلع البدر علينا من ثنيات الوداع"

س: ما المعنى الحرفي وما المعنى المجازي؟ ولماذا يعتبر هذا مثالاً على الاستعارة؟

13. أشرح كيف يراعي الشاعر أو الكاتب مستوى المستمع عند اختيار الكلمات، مستشهدًا بمثال من الدرس.

14. اقرأ قول الخنساء لحسان بن ثابت:

"لنا الجفونات الغر يلمعن في الضحى وأسيافنا" ...

س: لماذا قالت له إنه قلل في البيت؟ وما العلاقة بالبلاغة؟

ثالثاً: أسئلة مقالية قصيرة

15. عرف البلاغة واذكر هدفين رئيسيين لها مع مثال لكل هدف.

16. عرف الحقيقة والمجاز والاستعارة مع ذكر مثال لكل منها من الشعر أو النثر.

17. اكتب بيئًا شعريًا أو جملة نثرية تستعمل استعارة، واشرح سبب كونها استعارة.

18. كيف يمكن للبلاغة أن تزيد من تأثير النص على القارئ أو المستمع؟ اشرح مع مثال.

19. اختر نصًا شعريًا أو جملة من القرآن أو السنة ووضح نوع البلاغة فيه (حقيقة، مجاز، استعارة) مع تفسير السبب.

20. اكتب سبب أهمية النقد البلاغي عند تقييم النصوص الأدبية أو الشعرية، مستشهدًا بما جاء في درس الخنساء وحسان بن ثابت.

إجابات نموذجية

أولاً: اختيار من متعدد

1- ب | 2- أ | 3- ب | 4- أ | 5- أ | 6- أ | 7- أ | 8- أ | 9- ب | 10- أ

ثانياً: التحليلية

11. الأول استخدام مباشر للحقيقة، الثاني استخدام صورة فنية وتشبيه بالاستعارة والمجاز.

12. الحرفي: القمر ظهر. المجازي: فرحة المسلمين بقدوم النبي. استعارة لتشبيه الفرح بالبدور.

13. مرااعة المخاطب: اختيار كلمات مفهومة له، مثل مدح جاربته بعشرتها وديكها.

14. قلل من الجفونات والأسياف، فالأصل في الفخر استخدام جمع الكثرة لقوية المعنى.

ثالثاً: مقالية قصيرة

15. البلاغة: مطابقة الكلام لمقتضى الحال؛ أهدافها: 1) وضوح المعنى (مثال: وصف الخيل)، 2) تأثير وجمال التركيب

(مثال: البيت الشعري).

16. الحقيقة: المعنى المباشر للكلمة (هذا حسان سريع)، المجاز: استخدام غير المعنى الحقيقي (الوقت يهرب)، الاستعارة: تشبيه ضمني (طلوع البدر علينا).

17. مثال استعارة: "الريح صرخت" – صرخت ليست حرفيًا، بل تصوير الصوت بطريقة فنية.

18. البلاغة تزيد التأثير عبر الصور الفنية، اختيار الكلمات المناسبة، والمجاز والاستعارة (مثال: طلوع البدر).

19. مثال من القرآن: "الليل لباس" – استعارة لأنّه شبه الليل بالباس.

20. أهمية النقد البلاغي: ضبط النصوص، تحسين التعبير، مراعاة قوة المعنى، كما فعلت النساء مع حسان.

الدرس الثاني الحقيقة والمجاز

أقرأ ما يأتي قراءةً واعيةً:

- 1- بزور الناس مدينة العقة، ويسجون في البحر.

- 2- قال طلب علم: قرأت في صباعي القرآن على بحر كان يعلمني قراءة القرآن، وإعرابه، وبلاعنة.

الخط في المثال الأول مجيء كلمة (البحر) بمعناها المعجمي الأصيل الذي هو ضد البر، وهو المعنى الحقيقي للكلمة، بينما في المثال الثاني جاءت كلمة (بحر) بغير معناها الحقيقي؛ إذ أريد بها العالم الواسع العلم، والقرينة التي أوضحت أنّا هذا المعنى هي إقراء القرآن الكريم وتعليمه، فما العلاقة بين العالم والبحر؟ إنّها المشابهة؛ فقد أشبة العالم البحر في السّعّة وفي ما يرخّز به من كنوز ومنافع.

- 3- قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَّتَيْنِ ﴾. (البلد: 8-9)

- 4- قال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ ﴾. (إبراهيم: 4)

الخط في الشاهد الثالث مجيء كلمة **لسان** بمعناها الحقيقي، وهو عضو في الإنسان في سياق امتحان الله تعالى على الإنسان، بينما في الشاهد الرابع: جاءت كلمة **لسان** بغير معناها الحقيقي، إذ أريد بها اللغة، والقرينة التي أوضحت هذا المعنى هي عباره: (إليّين لهم)، فهل العلاقة بين اللغة واللسان المشابهة كالمثال الثاني؟

بتأمل هذه العلاقة أدرك أنّها ليست المشابهة، فاللسان لا يشبه اللغة، والعلاقة التي تجمع اللسان باللغة هي أنّ اللسان آلة اللغة أو وسيلة لها. وعلىيه، فإنّ العلاقة بين معنى اللفظ الحقيقي، ومعناه المجازي يمكن أن تكون المشابهة أو غير المشابهة.

﴿ أَنْتَ نَنْجِعُ

ينقسم الكلام إلى حقيقة ومجاز.

الحقيقة: هي استعمال الكلام في معناه الحقيقي.

المجاز: هو استعمال اللفظ بغير المعنى الحقيقي؛ لوجود قرينة، وعلاقة.

القرينة: هي الدليل الذي يمنع إرادة المعنى الحقيقي.

العلاقة بين معنى اللفظ الحقيقي، ومعناه المجازي يمكن أن تكون المشابهة أو غير المشابهة.

أتأمل ما يأتي:

- 1 رأيت جندياً كالأسد في الشجاعة.

- 2 رأيتأسداً يدافع عن الوطن.

الخط في المثال الأول أن (جندياً) هو المشبه، وأن (الأسد) هو المشبه به، وأن هذه الجملة فيها تشبيه، لأنها اشتغلت على طرفي التشبيه الرئيسيين: المشبه، والمشبه به.

أما المثال الثاني فالخط فيه أن أحد طرفي التشبيه الرئيسيين (جندياً) قد حُذف، وهو المشبه، ثم استُعير له لفظ المشبه به (الأسد)، مع إيراد قرينة تصرُّف لفظ المشبه به (الأسد) عن معناه الأصيل، وهي: (يدافع عن الوطن)، وهذا ما يُسمى الاستعارة التصريحية. فهي استعارة؛ لأن كلمة (الأسد) استُعِلِّت في غير معناها الأصيل، لوجود علاقة هي المشابهة، وقرينة تمنع من إرادة المعنى الأصيل؛ فالذى يجمع بين طرفي الاستعارة هو المشابهة، فالاستعارة تشبيه لكنه فقد أحد طرفيه الرئيسيين. وهي تصريحية؛ إذ صرّح فيها بالمشبه به ولم يُحذف. أما المحفوظ منها فهو المشبه.

فإذا أردت أن أعرف الاستعارة في عبارة: رأيتأسداً يدافع عن وطنه، قدرت المعنى على التشبيه أنه: رأيت جندياً كالأسد يدافع عن وطنه، وبذلك أعرف أن المذكور في الجملة الأولى هو الأسد، وهو المشبه به وفق تقريري في الجملة الثانية، وأن المحفوظ هو الجندي، وهو المشبه، وبذلك أعرف أن هذه استعارة تصريحية.

مشبهة أدلة مشبهة به وجه شبه

مشبهة أدلة مشبهة به وجه شبه

للتشبيه المفرد أربعة أركان: مشبهة، ومشبه به، وأدلة، ووجه شبه. أما الأولان فهما الطرفان الرئيسيان؛ وأما الثالث والرابع فيُمكن حذفهما من التشبيه.

شريحاً مبسطاً ومفصلاً لدرس: الحقيقة والمجاز بأسلوب واضح ومناسب للدراسة

أولاً: ما المقصود بالحقيقة والمجاز؟

ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى قسمين:

1. حقيقة
2. مجاز

1 الحقيقة

الحقيقة: هي استعمال الكلمة في معناها الأصلي المعروف في اللغة.

مثال: يسبحون في البحر.

- كلمة البحر هنا استُعملت بمعناها الحقيقي: الماء الواسع.
- لا يوجد أي معنى آخر مقصود.

مثال من القرآن: (أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ)

- كلمة لسان هنا معناها الحقيقي: عضو من أعضاء الإنسان.

↙إذن: إذا استُخدمت الكلمة في معناها الأصلي → حقيقة.

2 المجاز

المجاز: هو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي، لوجود قرينة وعلاقة.

مثال:

قرأَت في صبَّا القرآن على بحرِ.

- كلمة بحر لا تعني الماء.
- المقصود بها: **العالم الواسع العلم**.

لماذا هذا مجاز؟

- لأن المعنى الحقيقي (الماء) غير مقصود.
- وُجدت قرينة تمنع المعنى الحقيقي، وهي:
تعليم القرآن وإعرابه وبلاغته.

3 ما القرينة؟

القرينة: هي الدليل الذي يمنع فهم المعنى الحقيقي للكلمة.

- في مثال البحر:
تعليم القرآن ← يمنع أن يكون المقصود بحراً حقيقياً.

4 ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي؟

العلاقة نوعان:

1 المشابهة

مثال:

- العالم ↔ البحر
- كلاماً واسع و مليء بالخير.

2 غير المشابهة

مثل: (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ)

- لسان هنا تعني اللغة.
- العلاقة ليست تشابهًا، بل:
- اللسان هو أداة اللغة.

خلاصة الحقيقة والمجاز *

- الحقيقة: استعمال الكلمة في معناها الأصلي.
- المجاز: استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- المجاز يحتاج إلى:
- قرينة
- علاقة (مشابهة أو غير مشابهة)

ثانيًا: التشبيه والاستعارة

◆ التشبيه

مثال: رأيَتْ جنديًّا كالأسد في الشجاعة.

أركان التشبيه الأربعة:

1. المشتبه: جنديًّا
2. المشتبه به: الأسد
3. أداة التشبيه: كـ
4. وجه التشبه: الشجاعة

◆ الاستعارة

مثال: أبىَتْ أسدًا يدافع عن الوطن.

- لا يوجد أسد حقيقي يدافع عن الوطن.
- المقصود: جندي شجاع.

لماذا هذه استعارة؟

- حذف المشتبه (الجندي).
- ذكر المشتبه به (الأسد).
- وُجدت قرينة يدافع عن الوطن.

تسمى هذه: استعارة تصريحية *

- لأن المشبه به (الأسد) ذكر صراحة.
- العلاقة: المشابهة (الشجاعة).

فرق بين التشبيه والاستعارة ✨

الاستعارة	التشبيه
يُحذف أحد الطرفين	يذكر الطرفان
لا أداة تشبيه	فيه أداة تشبيه
مثال:أسد يدافع عن الوطن	مثال: جندي كالأسد

خلاصة الدرس كاملة 📚

- الكلام نوعان: حقيقة ومجاز.
- المجاز يحتاج قريبة + علاقة.
- العلاقة قد تكون مشابهة أو غير مشابهة.
- الاستعارة نوع من المجاز.
- الاستعارة = تشبيه حذف أحد طرفيه.
- الاستعارة التصريحية: يذكر المشبه به ويُحذف المشبه.

ملخصاً شاملاً لدرس الحقيقة والمجاز على شكل نقاط واضحة مع أمثلة الدرس نفسها لسهولة الفهم والحفظ ✨

✚ ملخص درس الحقيقة والمجاز ✨

◆ أولاً: أقسام الكلام

- ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى:
- حقيقة
- مجاز

◆ ثانياً: الحقيقة

- التعريف: استعمال الكلمة في معناها الأصلي المعروف في اللغة.

- لا تحتاج إلى قرينة.

مثال من الدرس: يسبحون في البحر → البحر: الماء الواسع.

- (ولساناً وشفتين) → اللسان: عضو من الإنسان.

ثالثاً: المجاز

- التعريف: استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي.

يشترط فيه:

- وجود قرينة تمنع المعنى الحقيقي.

- وجود علاقة بين المعنى الحقيقي والمجاز.

مثال من الدرس: قرأت القرآن على بحر → بحر: عالم واسع العلم.

- القرينة: تعليم القرآن.

- العلاقة: المشابهة (السعة).

رابعاً: القرينة

- تعريفها: دليل لفظي أو معنوي يمنع إرادة المعنى الحقيقي.

مثال: أسد يدافع عن الوطن

- القرينة: يدافع عن الوطن (تمنع معنى الحيوان).

خامساً: العلاقة في المجاز

- نوعان:

1. المشابهة

- مثال: العالم ↔ البحر (السعة وكثرة الخير).

2. غير المشابهة

- مثال: اللسان ↔ اللغة (اللسان أداة اللغة).

سادساً: الحقيقة والمجاز في كلمة (السان)

- (ولساناً وشفتين) → حقيقة (عضو).

- (إلا يلسان قومه) → مجاز (لغة).

◆ سابعاً: التشبيه

- التعريف: مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة.
- أركانه أربعة:
 - مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه شبه.
- الطرفان الرئيسيان: المشبه والمشبه به.

مثال من الدرس: رأيَتْ جنديًّا كالأَسَدِ فِي الشجاعة

- المشبه: جندي
- المشبه به: الأَسَد

◆ ثامناً: الاستعارة

- تعريفها: تشبيه حذف أحد طرفيه.
- هي نوع من المجاز.
- علاقتها دائمًا المشابهة.
- تحتاج إلى قرينة.

◆ تاسعاً: الاستعارة التصريحية

- يذكر فيها المشبه به.
- يحذف المشبه.

مثال من الدرس: رأيَتْ أَسَدًا يَدْافِعُ عَنِ الْوَطَنِ

- المشبه به: الأَسَد (مذكور)
- المشبه: الجندي (محذوف)
- القرينة: يَدْافِعُ عَنِ الْوَطَن

✓ خلاصة سريعة للحفظ

- الحقيقة: معنى أصلي.
- المجاز: معنى غير أصلي + قرينة + علاقه.
- الاستعارة: مجاز علاقته المشابهة.
- الاستعارة التصريحية: ذكر المشبه به فقط.

الوسام في اللغة العربية

ملخصاً شاملاً لدرس الحقيقة والمجاز في جدول واحد واضح ومنظّم

ملخص درس الحقيقة والمجاز

العنصر	التعريف	العلامات	المثال
الحقيقة	استعمال الكلمة في معناها الأصلي المعروف	لا توجد قرينة تصرف المعنى	يسبحون في البحر
المجاز	استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقى	وجود قرينة + علاقة	فرأى القرآن على بحر
القرينة	دليل يمنع إرادة المعنى الحقيقى	لفظ أو سياق	يعلم القرآن
العلاقة	الصلة بين المعنى الحقيقى والمجازي	مشابهة / غير مشابهة	عالم ↔ بحر

أنواع العلاقة في المجاز

نوع العلاقة	التوسيع	المثال
المتشابهة	تشابه بين المعنيين	العالم كالبحر في السعة
غير المتشابهة	علاقة سببية أو آلية	اللسان ← اللغة

الحقيقة والمجاز في كلمة (لسان)

المثال	نوع الاستعمال	السبب
(وَلِسَانًا وَشَفَّتَيْنِ)	حقيقة	عضو من الإنسان
(إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمٍ)	مجاز	اللسان وسيلة اللغة

التشبيه

العنصر	البيان
التعريف	مقارنة بين شيئين لاشتراكهما في صفة
أركانه	مشبه - مشبه به - أداة - وجه شبه
مثال	جذبي كالأسد في الشجاعة

الوسام في اللغة العربية

الاستعارة

البيان	العنصر
تشبيه حذف أحد طرفيه	التعريف
استعارة تصريحية	نوعها في الدرس
المشبّه به	المذكور
المشبّه	المذوّف
المشابهة	العلاقة
ما يمنع المعنى الحقيقي	القرينة

الفرق بين التشبيه والاستعارة

الاستعارة	التشبيه	وجه المقارنة
لا	نعم	ذكر الطرفين
غير موجودة	موجودة	أداة تشبيه
أسد يدافع عن الوطن	جندى كالأسد	المثال

أمثلة درس الحقيقة والمجاز

رقم	المثال	الكلمة المقصودة	النوع	المعنى	القرينة	العلاقة
1	يزور الناس مدينة العقبة، ويسبحون في البحر	البحر	حقيقة	الماء الواسع	ـ	ـ
2	قرأث في صبای القرآن على بحر	بحر	مجاز	عالم واسع العلم	تعليم القرآن	المشابهة
3	﴿وَلَسَانًا وَشَفَتَيْنَ﴾	لسان	حقيقة	عضو في الإنسان	ـ	ـ
4	﴿إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمٍ﴾	لسان	مجاز	اللغة	لبيين لهم	غير المشابهة
5	رأيُث جندياً كالأسد في الشجاعة	الأسد	تشبيه	الشجاعة	اداة التشبيه (ك)	مشابهة
6	رأيُثأسداً يدافع عن الوطن	أسد	استعارة تصريحية	جندي شجاع	يدافع عن الوطن	المشابهة

ملاحظة مهمة للحفظ:

- الحقيقة → لا قرينة
- المجاز → قرينة + علاقة
- الاستعارة → مجاز علاقته المشابهة
- التشبيه → ذكر الطرفين

1 لماذا تُعد كلمة البحر في جملة بيسبحون في البحر حقيقة؟

لأنها استعملت في معناها الأصلي المعروف وهو الماء الواسع، ولا توجد قرينة تصرف المعنى.

2 استنتاج سبب عدم الكلمة بحر في بقرات القرآن على بحر مجازاً.

لأن المعنى الحقيقي (الماء) غير مقصود، وجدت قرينة تدل على العالم.

3 ما القرينة التي منعت إرادة المعنى الحقيقي لكلمة بحر؟

تعليم القرآن وإعرابه وبلاغته.

4 حلّ العلاقة بين العالم والبحر في المثال الثاني.

المشابهة في السعة وكثرة الخير.

5 لماذا لا تُعد العلاقة في قوله تعالى: (إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمٍ) مشابهة؟

لأن اللسان لا يشبه اللغة، بل هو أداة لها.

6 استنتاج نوع العلاقة في مجاز الكلمة لسان بمعنى لغة.

علاقة غير مشابهة (الآلية).

7 قارن بين استعمال الكلمة لسان في آيتين من حيث الحقيقة والمجاز.

الأولى حقيقة (عضو)، والثانية مجاز (لغة).

8 ما الشرطان الأساسيان لوقوع المجاز؟

وجود قرينة + وجود علاقة.

9 لماذا لا يُعد كل تشبيه مجازاً؟

لأن التشبيه يذكر فيه المعنى الحقيقي دون نقل اللفظ عن أصله.

حل أركان التشبيه في جندي كالأسد في الشجاعة.

مشبه: جندي – مشبه به: الأسد – أداة: ك – وجه الشبه: الشجاعة.

10 لماذا يُعد المثال السابق تشبيهاً لا استعارة؟

لوجود طرفي التشبيه وأداة التشبيه.

11 استنتاج سبب عَدَ جملة برأيَتَ أَسَدًا يُدافِعُ عنَ الْوَطَنِ استعارة.

لأن المشبه (الجندي) حُذف واستُعمل لفظ المشبه به.

12 ما نوع الاستعارة في المثال السابق؟ ولماذا؟

استعارة تصريحية؛ لذكر المشبه به صراحة.

13 ما القرينة في الاستعارة بأسد يُدافِعُ عنَ الْوَطَنِ؟

يدافع عن الوطن.

14 ماذا يحدث للمعنى لو حُذفت القرينة من الاستعارة؟

يفهم المعنى الحقيقي ويُزول المجاز.

1 6 كيف تعرف الاستعارة بإرجاعها إلى تشبيه؟

نقدّرها بتشبيهه تام ثم نلاحظ المذوّف.

1 7 قدر التشبيه الكامن في برأيت أسدًا يدافع عن الوطن.

رأيت جندياً كالأسد يدافع عن الوطن.

1 8 استنتج سبب ارتباط الاستعارة دائمًا بالمشابهة.

لأنها تشبيه حُدُف أحد طرفيه.

1 9 لماذا تُعد الاستعارة نوعاً من المجاز؟

لأن اللفظ استعمل في غير معناه الحقيقي.

2 0 ميّز بين الحقيقة والمجاز في جملة واحدة من اختيارك من الدرس.

البحر في (يسبحون في البحر) حقيقة، وفي (قرأت على بحر) مجاز.

2 1 حل سبب حذف المشبّه في الاستعارة.

لزيادة التأثير وقوّة المعنى.

2 2 لماذا يُسمّى المشبّه والمشبّه به الطرفين الرئيسيين؟

لأن التشبيه لا يتم بدونهما.

2 3 ما أثر حذف أداة التشبيه على الأسلوب؟

يجعله أقوى وأبلغ.

2 استنتاج الفرق البلاغي بين: 4

جندى كالأسد وأسد يدافع عن الوطن.
الثاني أبلغ وأقوى تأثيراً.

2 هل يمكن أن يكون المجاز دون علاقة؟ علّ.

لا، لأن العلاقة أساس نقل المعنى.

2 لماذا لا تُعد كلمة بحر في المثال المجازي كذبًا؟ 6

لأنها أسلوب بلاغي مقصود للتعبير.

2 استنتاج دور السياق في تحديد الحقيقة والمجاز. 7

السياق يوضح المعنى المقصود.

2 ما الفرق بين القرينة وال العلاقة؟ 8

القرينة تمنع المعنى الحقيقي، وال العلاقة تربط المعنيين.

2 لماذا لا يكون المجاز مفهوماً دون القرينة؟ 9

لأنه سيفهم على المعنى الحقيقي.

3 طبق: هل كلمة أسد في جملة (الأسد حيوان مفترس) حقيقة أم مجاز؟ ولماذا؟ 0

حقيقة؛ لأنها استعملت في معناها الأصلي.

3 ما سبب شيوخ الاستعارة في اللغة العربية؟ 1

لجمال الأسلوب وقوّة التأثير.

3 استنتاج العلاقة بين البلاغة والمجاز.

المجاز وسيلة بلاغية للتعبير المؤثر.

3 لماذا تُعد الاستعارة أبلغ من التشبيه؟

لأنها تقوم على الحذف والإيجاز.

4 مميز: هل العلاقة في مجاز لسان القوم عقلية أم لغوية؟

لغوية (اللسان أداة اللغة).

5 لخص الدرس في عبارة واحدة.

الحقيقة استعمال **اللفظ** في معناه الأصلي، والمجاز استعماله في غيره لعلاقة وقرينة، والاستعارة مجاز علاقته المشابهة.

1 أثُدَّ **كلمة البحر** في جملة **بغاص الطالب في بحر المعرفة** هي:

- (أ) رأيت
- (ب) أسدًا
- (ج) يقود
- (د) الكتبية

- (أ) حقيقة
- (ب) تشبيه
- (ج) مجاز علاقته المشابهة
- (د) مجاز علاقته غير المشابهة

5 أي الجمل الآتية فيها حقيقة لغوية؟

- (أ) انفجر غضبُه
- (ب) شربَث من بحر العلم
- (ج) سبحَ الطفل في البحر
- (د) أضاءَ العلم العقول

2 أي شرطٍ لا بدَّ منه لوجود المجاز؟

- (أ) المشابهة فقط
- (ب) القرينة فقط
- (ج) العلاقة فقط
- (د) القرينة والعلاقة

3 العلاقة في قوله تعالى: **«إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمٍ»** هي:

- (أ) المشابهة
- (ب) السببية
- (ج) الآلية
- (د) المجاورة

6 المجاز في **كلمة لسان** يكون إذا دلت على:

- (أ) عضو
- (ب) لغة
- (ج) صوت
- (د) فم

7 أي الجمل الآتية استعارة تصريحية؟

- (أ) الجندي كالأسد
- (ب) رأيت أسدًا في المعركة
- (ج) الجندي شجاع
- (د) الجندي مثل الأسد

15. تُعد كلمة بحر حقيقة إذا دلت على:

- (أ) عالم
- (ب) ماء
- (ج) علم
- (د) سعة

8. ما المhindوف في الاستعارة التصريحية؟

- (أ) المشبه به
- (ب) وجه الشبه
- (ج) الأداة
- (د) المشبه

16. أي علاقة لا تأتي في المجاز؟

- (أ) المشابهة
- (ب) السبيبة
- (ج) الآلية
- (د) التضاد

9. الفرق الأساسي بين التشبيه والاستعارة أن الاستعارة:

- (أ) أوضح
- (ب) أطول
- (ج) أبلغ
- (د) أضعف

17. إذا غابت القرينة فإن اللفظ:

- (أ) يصبح مجازاً
- (ب) يفهم حقيقة
- (ج) يصبح تشبيهاً
- (د) يفقد المعنى

10. أي ما يأتي لا يُعد قرينة؟

- (أ) لفظ يدل على المعنى
- (ب) سياق الكلام
- (ج) علاقة المشابهة
- (د) ما يمنع المعنى الحقيقي

18. أي الجمل الآتية مجاز غير قائم على المشابهة؟

- (أ) بحر العلم
- (ب) أسد المعركة
- (ج) لسان القروم
- (د) نور العلم

11. كلمة أسد في جملة «الأسد حيوان مفترس»:

- (أ) مجاز
- (ب) استعارة
- (ج) تشبيه
- (د) حقيقة

19. الاستعارة أبلغ من التشبيه بسبب:

- (أ) الطول
- (ب) التكرار
- (ج) الحذف
- (د) الوضوح

12. العلاقة في «خرس المعلم القيم في طلابه»:

- (أ) المشابهة
- (ب) السبيبة
- (ج) الزمانية
- (د) الكلية

20. أي الأركان لا يُحذف في التشبيه؟

- (أ) الأداة
- (ب) وجه الشبه
- (ج) المشبه
- (د) الأداة ووجه الشبه

13. أي الجمل الآتية خالية من المجاز؟

- (أ) أشرقت الفكرة
- (ب) انكسر قلبه
- (ج) ضحك الهر
- (د) شرب الماء

21. كلمة نور في «نور العلم يهدى العقول»:

- (أ) حقيقة
- (ب) مجاز
- (ج) تشبيه
- (د) كناية

14. الاستعارة نوع من:

- (أ) الحقيقة
- (ب) التشبيه
- (ج) المجاز
- (د) الكناية

(29) أي الجمل الآتية لا تحتوي استعارة؟

- (أ) ابتسم الزمان
- (ب) رأيتأسداً
- (ج) الجندي كالأسد
- (د) تكلم البحر

(30) العلاقة في بنيت الزمن آملاً جديدة:

- (أ) مشابهة
- (ب) زمانية
- (ج) سببية
- (د) كليلة

(31) المجاز يستخدم في اللغة من أجل:

- (أ) الإطالة
- (ب) الغموض
- (ج) الجمال والتأثير
- (د) التكرار

(32) أي الألفاظ الآتية أقرب إلى الحقيقة؟

- (أ) بحر العلم
- (ب) لسان الحال
- (ج) عين الماء
- (د) عين الإنسان

(33) في الاستعارة: المشبه والمشبّه به يشتركان في:

- (أ) اللفظ
- (ب) الشكل
- (ج) وجه الشبه
- (د) القرينة

(34) أي الجمل الآتية مجاز بلا مشابهة؟

- (أ)أسد المعركة
- (ب) بحر العلم
- (ج) لسان القوم
- (د) نور الهدى

(35) أدق تعريف للمجاز هو:

- (أ) تشبيه بلينغ
- (ب) استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي
- (ج) حذف أحد أركان التشبيه
- (د) استعمال اللفظ في معناه الأصلي

(22) القرينة في المجاز قد تكون:

- (أ) لفظية فقط
- (ب) معنوية فقط
- (ج) لفظية أو معنوية
- (د) علاقة

(23) العلاقة بين اللسان واللغة:

- (أ) مشابهة
- (ب) سببية
- (ج) آلية
- (د) زمانية

(24) أي الجمل الآتية تشبيه تام؟

- (أ) الجندي أسد
- (ب) الجندي كالأسد في الشجاعة
- (ج) رأيتأسداً
- (د) الجندي شجاع

(25) المجاز الذي علاقته المشابهة يسمى:

- (أ) مجازاً مرسلاً
- (ب) كناية
- (ج) استعارة
- (د) حقيقة

(26) كلمة يد في بله يد في الخير:

- (أ) حقيقة
- (ب) مجاز
- (ج) تشبيه
- (د) كناية فقط

(27) أي مما يأتي يُعد قرينة معنوية؟

- (أ) كلمة مذكورة
- (ب) سياق عام
- (ج) لفظ صريح
- (د) اسم علم

(28) الاستعارة التصريحية ذُكر فيها:

- (أ) المشبه
- (ب) المشبه به
- (ج) وجه الشبه
- (د) الأداة

جداول الإجابات ✓

إجابة	رقم								
ج	5	ج	4	ج	3	د	2	ج	1
ج	10	ج	9	د	8	ب	7	ب	6
ب	15	ج	14	د	13	أ	12	د	11
ج	20	ج	19	ج	18	ب	17	د	16
ج	25	ب	24	ج	23	ج	22	ب	21
أ	30	ج	29	ب	28	ب	27	ب	26
ب	35	ج	34	ج	33	د	32	ج	31

0777255754

امتحان قصير

المبحث: اللغة العربية – البلاغة
الدرس: الحقيقة والمجاز والاستعارة
الزمن: 45 دقيقة
العلامة الكاملة: 100

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة

(6) أي الجمل الآتية حقيقة لغوية؟

(أ) اشتعل الغضب
(ب) انكسرت نفسه
(ج) شربت الماء
(د) أزهرت الفكرة

(7) الاستعارة التصريحية تتميز بـ:

(أ) ذكر المشبه
(ب) حذف المشبه به
(ج) ذكر المشبه به
(د) وجود أداة التشبيه

(8) أي جملة يمكن تحويلها مباشرة إلى استعارة؟

(أ) الطالب مجتهد
(ب) الطالب كالنحلة نشاطاً
(ج) الطالب يذاكر
(د) الطالب ناجح

(9) كلمة أسد في بُسَدْ يحمي حدود الوطن:

(أ) حقيقة
(ب) مجاز مرسل
(ج) استعارة تصريحية
(د) تشبيه تام

(10) الفرق الدقيق بين التشبيه والاستعارة أن الاستعارة:

(أ) أوضح دلالة
(ب) تعتمد على المشابهة فقط
(ج) تخلو من الحذف
(د) تقوم على نقل اللفظ عن معناه

(11) القرينة في بِكَلَمِ الْقَلْمَ دفاعاً عن الحق هي:

(أ) تكلم
(ب) القلم
(ج) دفاعاً عن الحق
(د) الحق

(1) كلمة البحر في قولنا: ألقى الخطيب بحراً من الحجج المقتعة هي:

(أ) حقيقة
(ب) تشبيه
(ج) مجاز علاقته المشابهة
(د) مجاز علاقته السبيبية

(2) أي مما يأتي يمنع حمل اللفظ على المعنى الحقيقي؟

(أ) العلاقة
(ب) القرينة
(ج) المشبه
(د) وجه الشبه

(3) العلاقة في قوله تعالى:

(أ) إلا بِلِسَانِ قَوْمِهِ هي:
(ب) مشابهة
(ج) سبيبية
(د) آلية
(هـ) جزئية

(4) الجملة التي تحتوي مجازاً غير قائم على المشابهة هي:

(أ) هذا الرجل أسد
(ب) نور العلم يبتد الجهل
(ج) لسان الحال أصدق من المقال
(د) بحر الكرم

(5) كلمة عين في جملة بتفجرت **عين** الماء:

(أ) حقيقة
(ب) مجاز علاقته المشابهة
(ج) مجاز علاقته الجزئية
(د) استعارة

16) كلمة لسان في قوله: هذا المقال بلسان صادق:

- (أ) حقيقة
- (ب) مجاز علاقته المشابهة
- (ج) مجاز علاقته الآلية
- (د) تشبيه

12) أي مما يأتي ليس شرطاً للمجاز؟

- (أ) علاقة
- (ب) قرينة
- (ج) معنى حقيقي
- (د) أداة تشبيه

17) أي الجمل الآتية تشبيه بلينغ؟

- (أ) الجندي كالأسد
- (ب) الجندي مثل الأسد
- (ج) الجندي أسد
- (د) الجندي شجاع كالأسد

13) العلاقة في بزرع الأب القيم في أبنائه:

- (أ) مشابهة
- (ب) سببية
- (ج) زمانية
- (د) مكانية

18) المجاز الذي علاقته المشابهة يسمى:

- (أ) مجازاً مرسلأ
- (ب) كناية
- (ج) استعارة
- (د) حقيقة

14) أي الجمل الآتية استعارة وليس تشبيهاً؟

- (أ) المعلم كالشمس
- (ب) المعلم شمس الصف
- (ج) المعلم نشيط
- (د) المعلم يشرح الدرس

19) أي الجمل الآتية لا تحتوي مجازاً؟

- (أ) تكسر الأمل
- (ب) أشرقت الحقيقة
- (ج) نام الطفل
- (د) غاب العقل

15) إذا غابت القرينة عن المجاز فإن اللفظ:

- (أ) يبقى مجازاً
- (ب) يصبح كناية
- (ج) يُفهم على الحقيقة
- (د) يفقد دلالته

20) أدق عبارة تبيّن الفرق بين الحقيقة والمجاز:

- (ب) المجاز لا يحتاج قرينة
- (د) المجاز هو الأصل في اللغة
- (أ) الحقيقة أقوى من المجاز
- (ج) الحقيقة تفهم بلا نقل معنى

ثانياً: أسئلة تحليلية قصيرة

21) ميّز الحقيقة من المجاز في الجمل الآتية، مع التعليل:

- أ- سبّح الغواص في البحر.
- ب- غاص الباحث في بحر المعرفة.

22) حول التشبيه الآتي إلى استعارة تصريحية مع بيان التغيير:
الطالب كالنجم في التفوق.

ثالثاً: سؤال مقالٍ

(20) علامة

23) حل استعمال الكلمة لسان في الآيتين الكريمتين الآتتين من حيث (حقيقة/مجاز - العلاقة - القرابة - أثر السياق):

{ولساننا وشفتيه}
{إلا بلسان قومه}

جدول الإجابات (الاختيار من متعدد)

ج	س	ج	س
ج	11	ج	1
د	12	ب	2
أ	13	ج	3
ب	14	ج	4
ج	15	أ	5
ج	16	ج	6
ج	17	ج	7
ج	18	ب	8
ج	19	ج	9
ج	20	د	10

الدرس الثالث الاستعارة

استعدُ

أقرأ الجملة الآتية:

استعارث هيام الكتاب من صديقها.

في هذه الجملة استعارة لشيء مادي، فهل يمكن أن أطلق لفظ الاستعارة على ما هو غير مادي كالكلمات؟

أتأملُ الآن ما يأتي:

- الشيبُ في الرأس كأنه النار في سرعة انتشاره.

- قال تعالى: ﴿ وَأَشْتَعَلَ الْرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ . (مريم: 4)

أتأمل الآن ما يأتي:

1- **الشَّيْءُ فِي الرَّأْسِ كَانَهُ النَّارُ** في سرعة انتشاره.



2- قالَ تَعَالَى: **وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَبِيْكَ**. (مريم، 4)



أَمَّا شَاهَدُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ فَلَاحْظُ فِيهِ أَنَّ أَحَدَ طَرَفِيِّ التَّشْبِيهِ: (النَّارُ) قُدْ حُذِفَ، وَهُوَ الْمُشَبَّهُ بِهِ، مَعَ الْإِبْقَاءِ عَلَى لَازِمٍ مِّنْ لَوَازِمِهِ (اشْتَعَلَ)؛ لِيَدِلُّ عَلَيْهِ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الْإِسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ. وَتُسَمَّى مَكْنِيَّةً؛ لِأَنَّهَا حُذِفَ مِنْهَا الْمُشَبَّهُ بِهِ، وَكُنِّيَّ عَنْهُ بِلَازِمٍ مِّنْ لَوَازِمِهِ.

• **؟ أَفَكَرْ**

أَوْضَحُ الْإِسْتِعَارَةِ التَّصْرِيْحِيَّةِ فِي قُولِ الشَّاعِرِ مُخَاطِبًا وَطَنَهُ:

أَيُّهَا النَّسَرُ الَّذِي يَرْسُفُ فِي الْأَغْلَالِ مِنْ دُونِ سَبْبٍ (مُحَمَّدُ دَرْوِيْشُ، شَاعِرٌ فَلَسْطِينِيٌّ)

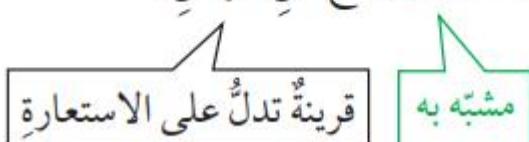
الَّتِي تَوْضِيْح:

- الشاعر يخاطب وطنه، لكنه صرّح بالمشبه به وهو «النسر».
- المشبه (الوطن) محفوظ، ودلّ عليه السياق.
- شُنِّيَّ الوطن بـالنسر لما فيه من القوة والعزّة والسموّ، لكن هذا النسر مقيّد بالأغلال، في إشارة إلى ال欺ْرَه والاحتلال.

1- **رَأَيْتُ جَنْدِيَا كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.**



2- **رَأَيْتُ أَسَدًا يَدْافِعُ عَنِ الْوَطَنِ.**



سبُبُ كونها استعارة تصريحية:

- لأن الشاعر ذكر المشبه به صراحةً (النسر)،
- وحذف المشبه (الوطن).

• **؟ أَنْتَنِتُجُ**

- **الْإِسْتِعَارَةُ:** تَشْبِهُ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ أَوْ الْمُشَبَّهُ بِهِ، عَلَى سَبِيلِ الْمُجَازِ الَّذِي عَلَاقَتُهُ الْمُشَابِهَةُ، مَعَ وَجُودِ

قرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصِيلِ لِلْمُشَبَّهِ بِهِ أَوْ الْمُشَبَّهِ.

- **تَنْقِسُ الْإِسْتِعَارَةِ إِلَى قَسْمَيْنِ، هُمَا:**

- **الْإِسْتِعَارَةُ التَّصْرِيْحِيَّةُ:** وَهِيَ الَّتِي ذُكِرَ فِيهَا الْمُشَبَّهُ بِهِ صَرِيحاً، وَحُذِفَ مِنْهَا الْمُشَبَّهُ، مَعَ إِبْرَادِ الْقَرِينَةِ.
- **الْإِسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ:** وَهِيَ الَّتِي ذُكِرَ فِيهَا الْمُشَبَّهُ، وَحُذِفَ مِنْهَا الْمُشَبَّهُ بِهِ، وَكُنِّيَّ عَنْهُ بِلَازِمٍ مِّنْ لَوَازِمِهِ

لَوَازِمِهِ

أوضح الاستعارة المكنية في قول الشاعر:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي (عترة العبسى، شاعر جاهلى)

• الشاعر شبَّه الدار بآنسانٍ عاقل يمكِنه الكلام والسلام والتحية.

• حذف المشبَّه به (الإنسان) وأبقى على شيءٍ من لوازمه، وهو الكلام والسلام والتحية (تكلمي، عمي صباحاً، اسلمي).

• هذا الأسلوب يُسمى استعارة مكنية؛ لأن المشبَّه (الدار) ذُكر، والمشبَّه به (الإنسان) حُذف، ودلَّ عليه بصفةٍ من صفاتِه.

أتَأْمَلُ مَا يَأْتِي:

- 1- قال تعالى: ﴿ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَنِي أَعْصَرُ خَمْرًا ﴾. (يوسف: 36)

- 2- قال المدير للمعلمين في حفلِ أقيم لتكريم المدير السابق: جاءَ مدِيرُكُم.

بنَأْمَلُ الشَّاهِدُ مِنَ الْأَيَّةِ الْكَرِيمَةِ الْحَظْ أَنْ تَسْمِيَةُ الْعَنْبِ خَمْرًا جَاءَ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ، فَالْكَلَامُ خَرَجَ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصِيلِ بِقَرِينِهِ، هِيَ (أَعْصَرُ)؛ إِذْ يَسْتَحِيلُ عَصْرُ الْخَمْرِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ لِفَظُ (خَمْرًا) بِاعتِبَارِ مَا سِيكُونُ عَلَيْهِ الْعَنْبُ فِي الْمُسْتَقْبِلِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَلَاقَةُ (اعْتِبَارًا مَا سِيكُونُ) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّثُونَ ﴾. (الرُّمَرُ: 30)

كذلك جاءَتْ تَسْمِيَةُ المديرِ السَّابِقِ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي مدِيرًا عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ؛ فَالْكَلَامُ خَرَجَ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصِيلِ بِقَرِينِهِ، هِيَ (السَّابِقُ)؛ إِذْ لَا يَكُونُ لِلْمَدْرَسَةِ مَدِيرًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ لِفَظُ (مدِيرُكُمُ) بِاعتِبَارِ مَا كَانَ عَلَيْهِ فِي الْمَاضِيِّ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَلَاقَةُ (اعْتِبَارًا مَا كَانَ) . وَمِنْهُ: شَرَبْنَا بُنَّا.

وَالآنَ أَتَأْمَلُ الْمَثَالِيْنَ الْآتِيَيْنَ:

- 3- أَمْسَكَ الْطَّفْلُ بِأَخِيهِ الْأَكْبَرِ عَنْ قَطْعِ الشَّارِعِ.

- 4- يَبْتَسِمُ عَلَيْ حِينَ يَتَنَاهُ شَطِيرَتَهُ، وَيَكْتُبُ لِأَمِّهِ كُلَّ صَبَاحٍ: أَمِّي، حَفَظَ اللَّهُ قَلْبَكَ الدَّافِي.

الْحَظْ فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ أَنَّ الْطَّفْلَ أَمْسَكَ بِجَزِءِ مِنْ أَخِيهِ، هُوَ يَدُهُ أَوْ طَرْفُ ثُوبِهِ، إِذْ هُوَ لَمْ يَمْسِكْ أَخَاهُ كُلَّهُ، فَهُنَا خَرَجَ الْكَلَامُ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصِيلِ بِقَرِينِهِ، هِيَ (أَمْسَكُ)؛ إِذْ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَمْسِكَ أَخَاهُ الْأَكْبَرَ مِنْ كُلِّ جَوَانِيهِ، وَاسْتَعْمَلَ الْكُلُّ (أَخِيهِ الْأَكْبَرِ) مَكَانَ الْجَزِءِ (الْيَدِ أَوْ طَرْفِ الثَّوْبِ)، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَلَاقَةُ (الْكُلِّيَّةُ) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي ءَادَانِهِمْ ﴾. (البَقْرَةُ: 19)

1تعريف الاستعارة

- الاستعارة هي: تشبيه حذف منه أحد طرفي التشبيه (المشبّه أو المشبّه به) على سبيل المجاز، بحيث تكون العلاقة بينهما المشابهة مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي.
- ببساطة: هي تشبيه مختصر تم استخدامه بطريقة مجازية.

2أقسام الاستعارة

نوع الاستعارة	التعريف	مثال
الاستعارة التصريحية	ذكر المشبّه به صراحة، وحذف المشبّه، مع وجود قرينة	إيّاه النسر الذي يرسف في الأغلال من دون سبب
الاستعارة المكنية	ذكر المشبّه، وحذف المشبّه به، وكُنّي عنه بذكر لازم من لوازمه	تشتعل الرأس شيئاً (المشبّه به: النار، لازمها: الاشتعال)

3عناصر الاستعارة

- المشبّه: الشيء أو الشخص الذي يوصف.
- المشبّه به: الصفة أو الشيء الذي يُشبّه به.
- وجه الشبه: الصفة المشتركة بينهما.
- القرينة: الدليل الذي يمنع فهم الكلام بالمعنى الحقيقي.
- الأداة: بقد تُحذف أو تُثبّت حسب نوع الاستعارة.

4أنواع العلاقة في الاستعارة

المثال	نوع العلاقة	شرح
تشتعل الرأس شيئاً	المكنية	النار حُذفت، واستخدم الاشتعال كقرينة للمشبّه به.
امسّك الطفل بأخيه الأكبر عند قطع الشارع	الكلية	استعمل الكل (الآخر) بدل الجزء (اليد أو طرف الثوب)، والقرينة: " أمسك".
جاء مدیرکم	اعتبار ما كان	المدیر تم إطلاق اللقب على الماضي، القرينة: "السابق".
ارى اني اعصر خمرا	اعتبار ما سيكون	العنب استخدم بدل الخمر، القرينة: "أعصر".

5 قواعد عامة

- الاستعارة تستعمل للأشياء المادية وغير المادية (مثل الأفكار أو المشاعر).
- الاستعارة المكنية تمحى المشبه به، بينما التصريحية تذكره صراحة.
- علاقة المشابهة هي الأساس، لكن الاستعارة قد تعتمد على:
 - الاعتبار الزمني (ما كان أو سيكون)
 - الكلية أو الجزئية

6 أمثلة مهمة من الدرس

المثال	نوع الاستعارة	شرح
هيا ماستعارات الكتاب من صديقتها	تصريحية	استعارة مادية: استعارت كلمة "هيا" صراحة، مع القرينة.
الشيب في الرأس كالنار	تصريحية	المشبّه: الشيب، المشبّه به: النار، وجه الشبه: سرعة الانتشار.
اشتعل الرأس شيئاً	مكّنية	المشبّه: الشيب، المشبّه به مذووف (النار)، قرينة: "اشتعل".
جاء مدیركم	تصريحية	المشبّه به: المدير، قرينة: "السابق".
امسک الطفل بأخيه	مكّنية	المشبّه: اليد أو طرف الثوب، القرينة: "امسک"، العلاقة: الكلية.

7 ملاحظات هامة

- الاستعارة تختصر التشبيه وتضيف جمالية وبلاغة للغة.
- الفرق الأساسي بين الاستعارة والتشبيه: حذف أحد طرفي التشبيه وإضافة قرينة تمنع المعنى الحقيقي.
- يمكن أن تُستخدم الاستعارة في الأشياء المادية، المعنوية، الزمنية، أو الأفكار.

ملخص درس الاستعارة

1 تعريف الاستعارة

- الاستعارة هي: تشبيه حذف منه أحد طرفي التشبيه (المشبّه أو المشبّه به)، على سبيل المجاز.
- يجب أن تكون هناك قرينة تمنع فهم الكلام بالمعنى الحقيقي.
- الاستعارة تُستخدم لتربيّن اللغة وجعلها أكثر بلاغة وجاذبية.

2 أقسام الاستعارة

1. الاستعارة التصريحية:

- ذكر المشبه به صراحة.
- حذف المشبه.
- مثال: *أبيها النسر* الذي يرسف في الأغلال.

2. الاستعارة المكنية:

- ذكر المشبه صراحة.
- حذف المشبه به، وكتني عنه بذكر لازم من لوازمه.
- مثال: *بتشتعل الرأس شبيها* (المشبه به: النار، لازمها: الاشتعال).

3 عناصر الاستعارة

- المتشبه: الشيء أو الشخص الذي يُتشبه.
- المتشبه به: الصفة أو الشيء الذي يُتشبه به.
- وجه الشبه: الصفة المشتركة بين المتشبه والمتشبه به.
- القرينة: دليل يمنع فهم الكلام بالمعنى الحقيقي.
- الأداة: يمكن ذكرها أو حذفها حسب نوع الاستعارة.

4 أنواع العلاقة في الاستعارة

- **المتشابهة**: تشابه المشبه بالمشبه به.
- **اعتبار ما سيكوحن**: استخدام الكلمة لتدل على ما سيحدث في المستقبل.
- **اعتبار ما كان**: استخدام الكلمة لتدل على ما كان في الماضي.
- **الكلية والجزئية**: استبدال جزء بالكل أو العكس.

إليك ملخص شامل لدرس الاستعارة مع كل الأمثلة المهمة في جدول واحد موسع يصلح للمراجعة النهائية في صفحة واحدة:

الرقم	المثال	نوع الاستعارة	المشبّه	المشبّه به	وجه الشبه	القرينة	نوع العلاقة
1	استعار هيام الكتاب من صديقتها	تصريحية	هيام	الكتاب	اهتمام وعاطفة	سياق الجملة	مشابهة
2	الشيب في الرأس كالنار	تصريحية	الشيب	النار	سرعة الانتشار	سياق الجملة	مشابهة
3	اشتعل الرأس شيئاً	مكّنية	الشيب	النار (محذف)	سرعة الانتشار	"اشتعل"	مشابهة
4	أيها النسر الذي يرسف في الأغلال	تصريحية	—	النسر	القوة والشموخ	سياق الكلام	مشابهة
5	يا دار عبلة بالجواب تكّلمي	مكّنية	دار عبلة	الكلام (محذف)	التعبير عن الغربة	"تكلّمي"	مشابهة
6	جاء مديركم	تصريحية	—	المدير	منصب سابق	"السابق"	اعتبار ما كان
7	أرني أعني خمراً	مكّنية	العنب	الخمر (محذف)	إنتاج الشراب	"أعني"	اعتبار ما سيكرون
8	أمسك الطفل بأخيه الأكبر	مكّنية	طرف الثوب	الأخ الأكبر (محذف)	السيطرة والاحتجاز	"أمسك"	كلية
9	شربنا بئنا	مكّنية	البن	الشراب (محذف)	الاستهلاك	سياق الجملة	اعتبار ما سيكرون
10	ابتسم على حين يكتب: أمي، حفظ الله قلبك الدافئ	مكّنية	ابتسامة على	قلب الأم (محذف)	التعبير عن الحب والعاطفة	سياق الجملة	مشابهة
11	فتح العلم آفاق المستقبل	مكّنية	العلم	المستقبل (محذف)	التوثير والمعرفة	سياق الجملة	مشابهة
12	غرس المعلم القيم في نفوس طلابه	مكّنية	المعلم	القيم (محذف)	التربية	"غرس"	مشابهة
13	تكلم القلم دفاعاً عن الحق	مكّنية	القلم	الكلام أو الدفاع (محذف)	التعبير عن الحق	"دفاعاً عن الحق"	مشابهة
14	تكسر الأمل	مكّنية	الأمل	الشيء المتكسر (محذف)	ضعف الانكسار	سياق الجملة	مشابهة
15	نور العلم يبدد الجهل	مكّنية	العلم	الضوء (محذف)	التوثير	"يبعد"	مشابهة

ملاحظات نهاية المراجعة:

- الاستعارة تصريحية: ذكر المشبه به صراحة.
- الاستعارة المكنية: حذف المشبه به وكتني عنه بوازمه.
- القرينة: ضرورة لفهم أن المعنى ليس حرفيًا.
- يمكن تطبيق الاستعارة على الأشياء المادية والمعنوية والزمنية.
- الفرق بين التشبيه والاستعارة: الاستعارة تحدّف أحد طرفي التشبيه وتبقى قرينة تمنع المعنى الحقيقي.

أسئلة واجواب على درس الاستعارة

- س: ما هي الاستعارة؟
ج: تشبيه حذف منه أحد طرفي التشبيه (المشبّه أو المشبّه به) مع وجود قرينة تمنع المعنى الحقيقي.
- س: ما الفرق بين الاستعارة التصريحية والمكنية؟
ج: التصريحية تذكر المشبّه به صراحة، المكنية تذكر المشبّه وتحذف المشبّه به.
- س: أعط مثالاً على الاستعارة التصريحية.
ج: أيها النسر الذي يرسف في الأغلال.
- س: أعط مثالاً على الاستعارة المكنية.
ج: باشتعل الرأس شيئاً.
- س: ما هي عناصر الاستعارة؟
ج: المشبّه، المشبّه به، وجه الشبه، القريئة، الأداة.
- س: ما معنى "وجه الشبه" في الاستعارة؟
ج: الصفة المشتركة بين المشبّه والمشبّه به التي جعلت الاستعارة ممكناً.
- س: ما دور القريئة في الاستعارة؟
ج: تمنع فهم الكلمة بالمعنى الحقيقي وتؤكّد المعنى المجازي.
- س: هل يمكن استعمال الاستعارة للأشياء المعنوية؟
ج: نعم، يمكن استعمالها للأشياء المادية والمعنوية والزمنية.
- س: لماذا تعتبر الاستعارة أبلغ من التشبيه؟
ج: لأنها تختصر التشبيه مع إضافة القريئة، ف تكون أكثر جمالية وبلاغة.
- س: ما العلاقة بين المشبّه والمشبّه به في الاستعارة؟
ج: علاقة مشابهة أو اعتبارية (ما كان أو ما سيكون) أو كليّة/جزئيّة حسب السياق.
- س: أعط مثالاً على الاستعارة باعتبار ما سيكون.
ج: بارى أني أعصر خمراً (العنب استعمل بدل الخمر).
- س: أعط مثالاً على الاستعارة باعتبار ما كان.
ج: جاء مدیرکم (المدير السابق).
- س: ما الفرق بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية في القريئة؟
ج: المكنية تعتمد على لازمة من لوازم المشبّه به، التصريحية تعتمد على سياق الكلام أو القريئة المساعدة.
- س: أعط مثالاً على الاستعارة الكليّة.
ج: أمسك الطفل بأخيه الأكبر (الكل استعمل بدل الجزء: اليد أو طرف الثوب).
- س: ما الفرق بين التشبيه والاستعارة؟
ج: التشبيه: طرفا التشبيه موجودان، الاستعارة: حذف أحد طرفي التشبيه.
- س: أعط مثالاً على استعارة مادية.
ج: باستعارة هیام الكتاب من صديقها.
- س: أعط مثالاً على استعارة معنوية.
ج: بنور العلم يبد الجهل.
- س: ما نوع الاستعارة في أيها النسر الذي يرسف في الأغلال؟
ج: مكنية.
- س: ما نوع الاستعارة في أيها النسر الذي يرسف في الأغلال؟
ج: تصريحية.

20. س: لماذا سميت الاستعارة المكنية بهذا الاسم؟
ج: لأن المشبه به حُذف وكُنّي عنه بذكر لازمه.

21. س: لماذا سميت الاستعارة التصريحية بهذا الاسم؟
ج: لأنها صرّحت بالمشبه به، وحُذف المشبه.

22. س: كيف نفهم أن كلمة استعملت على سبيل الاستعارة؟
ج: وجود القرينة التي تمنع فهم المعنى الحقيقي.

23. س: أعط مثلاً على الاستعارة باستخدام الجزئية.
ج: بمسك الطفل بأخيه الأكبر (استعمل الكل بدل الجزء).

24. س: أعط مثلاً على الاستعارة باستخدام الكلية.
ج: نفس المثال السابق، حيث استعمل الكل (الآخر) بدل الجزء (اليد).

25. س: ما الفرق بين الاستعارة واللفظ المجازي العادي؟
ج: الاستعارة تستند إلى التشبيه المخفي مع القرينة، أما اللفظ المجازي العادي قد يكون أي استخدام غير حرفي.

26. س: هل يمكن الاستعارة في القرآن الكريم؟ أعط مثلاً.
ج:نعم، مثل *اشتعل الرأس شيئاً* (مكية: مريم 4).

27. س: ما العلاقة بين المشبه والمشبه به في الاستعارة المكنية؟
ج: علاقة مشابهة، ويُعرف المشبه به من القرينة أو لازمه.

28. س: أعط مثلاً على استعارة اعتبارية مستقبلية.
ج: *أرى أنني أصفر خمراً* (العنب يستعمل بدل الخمر).

29. س: أعط مثلاً على استعارة اعتبارية ماضية.
ج: جاء مديركم (المدير السابق).

30. س: كيف تميز الاستعارة من التشبيه سهولة؟
ج: الاستعارة تحذف أحد طرفي التشبيه ويُستدل على معناه المجازي بالقرينة، أما التشبيه يبقى فيه طرفا التشبيه صريحين.

أسئلة ضع دائرة (35 سؤال)

5. ما هو المشبه به في الجملة: "اشتعل الرأس شيئاً"؟
 أ) الرأس
 ب) الشيب
 ج) النار
 د) وجه الشبه

6. ما نوع الاستعارة في: "جاء مديركم"؟
 أ) مكنية
 ب) تصريحية
 ج) استعارة معنوية
 د) استعارة مادية

7. الاستعارة التصريحية:
 أ) تحذف المشبه به
 ب) تحذف المشبه
 ج) لا تحذف أي طرف
 د) تعتمد على الجزئية

8. الاستعارة المكنية:
 أ) تحذف المشبه
 ب) تحذف المشبه به
 ج) تحذف وجه الشبه
 د) تحذف القرينة

9. أي من الأمثلة التالية استعارة معنوية؟
 أ) استعار هيام الكتاب من صديقتها
 ب) اشتعل الرأس شيئاً
 ج) نور العلم يبده الجهل
 د) الشيب في الرأس كالنار

1. الاستعارة هي:
 أ) التشبيه بأداة
 ب) حذف أحد طرفي التشبيه مع قرينة تمنع المعنى الحقيقي
 ج) الكلام الحقيقي فقط
 د) الكلام المعنوي فقط

2. أي مما يلي مثال على الاستعارة المكنية؟
 أ) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 ب) استعار هيام الكتاب من صديقتها
 ج) اشتعل الرأس شيئاً
 د) جاء مديركم

3. أي مما يلي مثال على الاستعارة التصريحية؟
 أ) اشتعل الرأس شيئاً
 ب) الشيب في الرأس كالنار
 ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 د) أرى أنني أصفر خمراً

4. في الاستعارة، القرينة تستخدم:
 أ) لتوسيع المعنى الحقيقي
 ب) لمنع فهم الكلمة بالمعنى الحقيقي
 ج) لإظهار المشبه
 د) لإظهار وجه الشبه

20. أي من الأمثلة التالية استعارة مكنية؟
 أ) أيها النسر الذي يرسف في الأغال
 ب) اشتعل الرأس شيئاً
 ج) استعار هيام الكتاب من صديقتها
 د) الشيب في الرأس كالنار

21. ما المقصود بالاستعارة التصريحية؟
 أ) حذف المشبه وذكر المشبه به
 ب) حذف المشبه به وذكر المشبه
 ج) حذف القرينة
 د) حذف وجه الشبه

22. "استعار هيام الكتاب من صديقتها" نوع الاستعارة:
 أ) مكنية
 ب) تصريحية
 ج) اعتبارية
 د) الكلية

23. في الاستعارة، لازمة المشبه به موجودة في:
 أ) المكنية
 ب) التصريحية
 ج) الجزئية
 د) الاعتبار

24. أي مما يلي استعارة اعتبارية مستقبلية؟
 أ) جاء مديركم
 ب) أرى أني أعصر خمراً
 ج) اشتعل الرأس شيئاً
 د) استعار هيام الكتاب

25. أي مما يلي استعارة اعتبارية ماضية؟
 أ) أرى أني أعصر خمراً
 ب) جاء مديركم
 ج) الشيب في الرأس كالنار
 د) نور العلم يبدد الجهل

26. أي نوع الاستعارة في: "يا دار عبلة بالجواء تكلمي"؟
 أ) مكنية
 ب) تصريحية
 ج) اعتبارية
 د) مادية

27. في الاستعارة، "وجه الشبه" هو:
 أ) المشبه
 ب) القرينة
 ج) الصفة المشتركة بين المشبه والمتشبه به
 د) المشبه به

28. في الاستعارة، وجود القرينة يعني:
 أ) منع المعنى الحقيقي
 ب) تعزيز المعنى الحقيقي
 ج) حذف المشبه
 د) حذف المشبه به

29. الاستعارة يمكن أن تكون:
 أ) للأشياء المادية فقط
 ب) للأشياء المعنوية فقط
 ج) للأشياء المادية والمعنوية والزمنية
 د) لا شيء مما سبق

10. أي من الأمثلة التالية استعارة مادية؟
 أ) نور العلم يبدد الجهل
 ب) استعار هيام الكتاب من صديقتها
 ج) جاء مديركم
 د) أرى أني أعصر خمراً

11. ما وجه الشبه في "الشيب في الرأس كالنار"؟
 أ) اللون
 ب) الانشار السريع
 ج) الحرارة
 د) الطول

12. ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه؟
 أ) الاستعارة تحذف طرفاً من طرفي التشبيه
 ب) التشبيه يحذف طرفاً من طرفي التشبيه
 ج) الاستعارة لا تحتوي على القرينة
 د) التشبيه استعارة

13. في الاستعارة، المحذوف من التشبيه يسمى:
 أ) المشبه
 ب) المشبه به
 ج) وجه الشبه
 د) القرينة

14. ما نوع العلاقة في: "أمسك الطفل بأخيه الأكبر"؟
 أ) مشابهة
 ب) اعتبار ما سيكُون
 ج) اعتبار ما كان
 د) الكلية

15. كلمة "خمراً" في "أرى أني أعصر خمراً" مثال على:
 أ) الكلية
 ب) اعتبار ما سيكُون
 ج) اعتبار ما كان
 د) الاستعارة المكنية

16. "جاء مديركم" مثال على:
 أ) الاستعارة المكنية
 ب) الاستعارة التصريحية
 ج) الاعتبار الزمني الماضي
 د) الاعتبار الزمني المستقبل

17. ما نوع الاستعارة في: "نور العلم يبدد الجهل"؟
 أ) مكنية
 ب) تصريحية
 ج) معنوية
 د) مادية

18. أي مما يلي ليس استعارة؟
 أ) الشيب في الرأس كالنار
 ب) كتب علىي الدرس
 ج) اشتعل الرأس شيئاً
 د) أيها النسر الذي يرسف في الأغال

19. في الاستعارة، استخدام جزء للكل يسمى:
 أ) الكلية
 ب) الجزئية
 ج) الاعتبار ما سيكُون
 د) الاعتبار ما كان

33. أي مما يلي استعارة معنوية؟

- استعارة هيام الكتاب
- اشتعل الرأس شيئاً
- نور العلم يبدد الجهل
- الشيب في الرأس كالنار

34. أي مما يلي استعارة مكنية؟

- أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
- اشتعل الرأس شيئاً
- استعارة هيام الكتاب
- الشيب في الرأس كالنار

35. الاستعارة تختصر:

- التشبيه مع القرينة
- المعنى الحقيقي
- المشتبه فقط
- المشتبه به فقط

30. الاستعارة تعطي اللغة:

- بساطة فقط
- جمالية وبلاجة
- معانٍ حرفية
- نصوصاً قصيرة

31. ما نوع الاستعارة في: "ابتسم على حين يكتب: أمي، حفظ الله قلبك الدافئ"؟

- مكينة
- تصريحية
- معنوية
- مادية

32. أي مما يلي استعارة مادية؟

- استعارة هيام الكتاب
- نور العلم يبدد الجهل
- أرى أنني أعصير حمراً
- جاء مديركم

جدول الإجابات (35 سؤال)

رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم
1	ب	4	ج	3	ج	2	ب	ب
5	ب	8	ب	7	ب	6	ج	ج
9	أ	12	ب	11	ب	10	ج	ج
13	ج	16	ب	15	د	14	ب	ب
17	ب	20	د	19	ب	18	ج	ج
21	ب	24	أ	23	ب	22	أ	أ
25	أ	28	ج	27	أ	26	ب	ب
29	أ	32	ج	31	ب	30	ج	ج
33	—	—	أ	35	ب	34	ج	ج

امتحان – درس الاستعارة

الجزء الأول: أسئلة اختيار من متعدد (ضع دائرة)

6. "أرى أنني أعصر خمراً" مثال على:
 (أ) اعتبارية مستقبلية
 (ب) اعتبارية ماضية
 (ج) مكنية
 (د) تصريحية

7. أي من الأمثلة التالية استعارة معنوية؟
 (أ) استعار هيام الكتاب
 (ب) نور العلم يبدد الجهل
 (ج) اشتعل الرأس شيئاً
 (د) الشيب في الرأس كالنار

8. في الاستعارة، المحنوف يسمى:
 (أ) المشبه
 (ب) المشبه به
 (ج) وجه الشبه
 (د) القرينة

9. أي من الأمثلة التالية استعارة اعتبارية مستقبلية؟
 (أ) جاء مديركم
 (ب) أرى أنني أعصر خمراً
 (ج) اشتعل الرأس شيئاً
 (د) نور العلم يبدد الجهل

10. في أي نوع الاستعارة يُذكر المشبه به صراحة؟
 (أ) مكنية
 (ب) تصريحية
 (ج) اعتبارية
 (د) كلية

1. أي من الجمل التالية أمثلة على الاستعارة المكنية؟
 (أ) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 (ب) استعار هيام الكتاب من صديقتها
 (ج) اشتعل الرأس شيئاً
 (د) نور العلم يبدد الجهل

2. في الاستعارة، القرينة تُستخدم لـ:
 (أ) توضيح المعنى الحقيقي
 (ب) منع الكلمة بالمعنى الحقيقي
 (ج) حذف المشبه
 (د) حذف المشبه به

3. ما نوع الاستعارة في جاء مديركم؟
 (أ) مكنية
 (ب) تصريحية
 (ج) استعارة معنوية
 (د) اعتبارية ماضية

4. أي الجمل التالية استعارة تصريحية؟
 (أ) اشتعل الرأس شيئاً
 (ب) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 (ج) أرى أنني أعصر خمراً
 (د) جاء مديركم

5. ما العلاقة بين المشبه والمشبه به في الشيب في الرأس كالنار؟
 (أ) اعتبار ما كان
 (ب) مشابهة
 (ج) الكلية
 (د) الجزئية

الجزء الثاني: أسئلة صواب وخطأ

11. الاستعارة تستخدم فقط للأشياء المادية. (صح / خطأ)

12. الاستعارة التصريحية تحذف المشبه به. (صح / خطأ)

13. وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به. (صح / خطأ)

14. الاستعارة المكنية تُذكر فيها المشبه ويُحذف المشبه به. (صح / خطأ)

15. الاستعارة دائمًا أبلغ من التشبيه لأنها تختصره مع وجود القرينة. (صح / خطأ)

الجزء الثالث: أسئلة تحليلية

16. في جملة يمسك الطفل بأخيه الأكبر عند قطع الشارع
 ○ حدد نوع الاستعارة.
 ○ ما القرينة؟
 ○ هل العلاقة مشابهة أم كلية؟

17. في جملة **نور العلم يبتد الجهل**

○ ما نوع الاستعارة؟

○ هل الاستعارة مكنية أم تصريحية؟

18. أعط مثلاً جديداً على استعارة تصريحية معنوية.

19. أعط مثلاً جديداً على استعارة مكنية مادية.

20. اشرح لماذا تعتبر الاستعارة "اشتعل الرأس شيئاً" مكنية وليس تصريحية.

الجزء الرابع: التطبيق على النص

اقرأ النص التالي ثم أجب:

"اشتعلت أفكار الطلاب في الصيف كالنار المتقدة، وأدرك المعلم أن نور العلم سيبدد الجهل بينهم"

21. استخرج الاستعارات الموجودة في النص.

22. صنف كل استعارة إلى مكنية أو تصريحية.

23. حدد المشبه والمشبه به لكل استعارة.

24. حدد القرينة التي تدل على المجاز لكل استعارة.

25. ما نوع العلاقة بين المشبه والمشبه به في كل استعارة؟

الجزء الخامس: أسئلة إبداعية

26. اكتب جملة تحتوي على استعارة مكنية باستخدام الكلمة.

27. اكتب جملة تحتوي على استعارة تصريحية باستخدام الاعتبار الزمني الماضي.

28. اكتب جملة تحتوي على استعارة معنوية.

29. اكتب جملة تحتوي على استعارة مادية.

30. اكتب جملة تجمع بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية في نفس الجملة.

31. ضع خطأ تحت المشبه ودوره حول المشبه به في الجملة أيها النسر الذي يرسف في الأغلال.

32. ضع خطأ تحت المشبه ودوره حول المشبه به في الجملة برأي أبي أعرص حمراء.

33. ضع خطأ تحت القرينة في الجملة إشتعل الرأس شيئاً.

34. ضع خطأ تحت وجه الشبه في الجملة الشيب في الرأس كالنار.

35. اشرح الفرق بين الاستعارة والتشبيه في جملة من إنشائك.

الإجابات النموذجية لامتحان درس الاستعارة:

الجزء الأول: اختيار من متعدد

1. ج) اشتعل الرأس شيئاً

2. ب) منع فهم الكلمة بالمعنى الحقيقي

3. ب) تصريحية / ج) اعتبارية ماضية (المدير السابق)

4. ب) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال

5. ب) مشابهة

6. أ) اعتبارية مستقبلية

7. ب) نور العلم يبدد الجهل
8. أ) المشبه أو ب) المشبه به (حسب السياق: المحنوف)
9. ب) أرى أنني أعصر خمراً
10. ب) تصريحية

الجزء الثاني: صواب وخطأ

11. خطأ
12. خطأ (التصريحيه تحذف المشبه وليس المشبه به)
13. ص
14. ص
15. ص

الجزء الثالث: تحليلية

16.
 - نوع الاستعارة: مكنية
 - القرينة: " أمسك"
 - العلاقة: كلية (استعمل الكل بدل الجزء: اليد أو طرف الثوب)
17.
 - نوع الاستعارة: معنوية
 - مكنية أم تصريحية: تصريحية (المشبّه به موجود ضمن النص)
18. مثال استعارة تصريحية معنوية بالشمس التي تبتسم لنا
19. مثال استعارة مكنية مادية بـ"اشتعلت الأعواد في المدفأة"
20. سبب كونها مكنية: لأن المشبّه به (النار) حذف وتم الإشارة إليه من خلال فعل "اشتعل"، وهي لازمة له.

الجزء الرابع: التطبيق على النص

21. الاستعارات:

- "اشتعلت أفكار الطلاب كالنار"
- "نور العلم سيبدد الجهل"

- 22.

- الأولى: تصريحية
- الثانية: تصريحية

- 23.

- الأولى: المشبه = أفكار الطلاب، المشبه به = النار
- الثانية: المشبه = نور العلم، المشبه به = الجهل

24. القرينة:

- الأولى: "اشتعلت"
- الثانية: "سيبد"

25. العلاقة:

- الأولى: مشابهة
- الثانية: مشابهة معنوية

الجزء الخامس: أسئلة إبداعية (نماذج إجابات)

26. مثال على استعارة مكنية بالكلية بمسك الربيع بالأشجار
27. مثال على استعارة تصريحية بالاعتبار الماضي جاء قائدكم في المدرسة
28. استعارة معنوية بمسك العقل بيد الغفلة
29. استعارة مادية بمسك البحر على الشاطئ
30. استعارة مكنية وتصريحيه باشتعلت قلوب الطلاب كالشمس الساطعة
31. الجملة بأبيها النسر الذي يرسف في الأغلال

- المشبه: النسر
- المشبه به: الأغلال

32. الجملة بأرى أنني أعصر خمرا

- المشبه: العنب
- المشبه به: الخمر

33. الجملة باشتعل الرأس شيئا

- القرينة: "اشتعل"

34. الجملة بالشيب في الرأس كالنار

- وجه الشبه: الانتشار السريع

35. الفرق بين الاستعارة والتشبيه:

- الاستعارة: حذف أحد طرفي التشبيه ويستدل بالقرينة على المعنى المجازي.
- التشبيه: طرفا التشبيه موجودان مع أداة التشبيه، والمعنى واضح.

الدرسُ الرَّابعُ المجازُ المرسلُ

أستعدُ

يقول إيليا أبو ماضي:

نسى الطين ساعةً أنه طي نُحقر فصالٌ تبها وعزبٌ (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

هل يجوز أن يطلق لفظ الطين، ويراد به الإنسان؟

أبيّن رأيي في ذلك في ضوء ما قاله إيليا أبو ماضي.

سُمِّيَ المجازُ المرسلُ بذلك؛ لأنَّه أرسِلَ؛ أيٌ: أطلقَ عن التقييدِ؛ فهو ليس كالاستعارة المقيدة بعلاقةٍ واحدةٍ هي المشابهةُ فحسبُ، بل له علاقاتٌ كثيرةٌ.

؟ ضاءةً

وأما المثالُ الرابعُ فاللحوظُ أنَّ الدعاء بالحفظ كان للأم، لا لقليها فحسبُ، فهنا خرجَ الكلامُ عن معناه الأصلي بقرينةٍ، هي (حفظ)، واستعملَ الجزءُ (القلب) مكانَ الكلِّ (الأم)، وُسُمِّيَ هذه العلاقةُ (الجزئيةُ). ومن ذلك قولُ الرسولِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنُ بَكْتُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنُ بَاتَّ تُخْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». (سنن الترمذى)

؟ سنتنجه

-المجازُ المرسلُ: استعمالُ الكلمةِ في غير معناها الأصلي، لوجودِ قرينةٍ، وعلاقةٍ غير المشابهة.

-من علاقاتِ المجازِ المرسلِ:

-اعتبارُ ما كانَ: باستعمالِ اللفظِ باعتبارِ ما كانَ عليهِ في الماضي.

-اعتبارُ ما سيكونُ: باستعمالِ اللفظِ باعتبارِ ما سيكونُ عليهِ في المستقبلِ.

-الكليةُ: بايرادِ اللفظِ الدالِّ على الكلِّ، والمرادُ جزءٌ منهُ.

-الجزئيةُ: بايرادِ اللفظِ الدالِّ على جزءٍ من الكلِّ المرادِ.

من علاقاتِ المجازِ المرسلِ المحليةُ، مثلُ قولهِ تعالى: { وَسُلِّلَ الْقَرِيَةَ الَّتِي كُنَّ فِيهَا وَالْعِيَرَ الَّتِي أَفَبَنَّا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدُّقُونَ } (يوسف: 82)، والمرادُ أهلُ القريةِ الحالينَ فيها، فاستعملَ المحلُّ مكانَ الحالِ فيهِ. والسببيةُ: مثلُ: أكلتِ الماشيةُ العيشَ. إذ استعملَ السببُ (العيش) والمقصودُ المسببُ عنهُ (العشب).

شرح مفصل ومبسط للدرس الرابع: المجاز المرسل مع الأمثلة والاستنتاجات الأساسية:

الموضوع: المجاز المرسل

1. تعريف المجاز المرسل

- المجازُ المرسلُ هو: استعمالُ الكلمةِ في غير معناها الأصلي، لوجودِ قرينةٍ وعلاقةٍ غير المشابهة.
- يُسمى "مرسلاً" لأنَّه أطلقَ عن التقييدِ، أيٌ أنه ليس مثلَ الاستعارةِ التي تقتصرُ على علاقَةٍ واحدةٍ (المشابهةُ) فقطُ، بل يمكنُ أن يكونَ له علاقاتٌ متعددة.

2. علاقات المجاز المرسل

يمكن أن تكون العلاقة بين الكلمة ومعناها المجازي إحدى الحالات التالية:

1. اعتبار ما كان
 - استعمال الكلمة باعتبار ما كانت عليه في الماضي.
 - مثال:

▪ في قول المدير للموظفين جاء مديركم السابق، كلمة "مديركم" استعملت على سبيل المجاز باعتبار ما كان عليه المدير في الماضي.
2. اعتبار ما سيكون
 - استعمال الكلمة باعتبار ما ستكون عليه في المستقبل.
 - مثال:

▪ في القرآن الكريم أرى أنني أصحر خمراً، لفظ "خمر" استعمل اعتبارياً لاعتبار ما سيكون عليه العنبر في المستقبل.
3. الكلية
 - إيراد لفظ يدل على الكل، والمراد جزء منه.
 - مثال:

▪ قول النبي ﷺ: عينان لا تمسهما النار: عين يكت من خشية الله، استخدم "العين" للدلالة على الإنسان بأكمله، وهي علاقة الكلية.
4. الجزئية
 - إيراد لفظ يدل على جزء من الكل.
 - مثال:

▪ الدعاء بالحفظ للأم: استعمل "القلب" بدل الأم، فخرج الكلام عن المعنى الأصلي لكلمة "القلب"، وهي علاقة جزئية.
5. المحلية
 - استعمال المكان للدلالة على من فيه.
 - مثال:

▪ (وسائل القرية التي كُنَّ فيها) (يوسف: 82)
▪ "القرية" استُخدمت للدلالة على أهلها، وهي علاقة محلية.
6. السبيبية
 - استعمال السبب للدلالة على المسبب.
 - مثال:

▪ أكلت الماشية الغيث، المقصود بالعشب، هنا استعمل الغيث كمسبب للمقصود (العشب).

3. ملاحظات مهمة

- المجاز المرسل يختلف عن الاستعارة:
 - الاستعارة تعتمد على المشابهة فقط.
 - المجاز المرسل له علاقات متعددة: جزئية، كلية، اعتبار، محلية، سبيبية.
 - القريئة ضرورية لتحديد المعنى المجازي ومنع المعنى الحقيقي.
 - أمثلة من الشعر والأدب تظهر استخدام المجاز المرسل لإعطاء النص جمالية وبلاغة.

4. أمثلة تطبيقية من الدرس

الجملة	نوع المجاز المرسل	العلاقة
نسى الطين ساعة أنه طينٌ حقير	استعارة المرسل	اعتبار الإنسان بالطين
حفظ قلب الأم	جزئية	استعمل القلب بدل الأم
عيان لا تمسُّها النار	كلية	العين تمثل الإنسان بأكمله
وسائل القرية	محلية	المكان يدل على الناس الموجودين فيه
أكلات الماشية الغيث	سببية	السبب (الغيث) يدل على المسبب (العشب)

5. استنتاج الدرس

- المجاز المرسل: استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي مع وجود قرينة وعلاقة غير المشابهة.
- علاقاته متعددة: اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون، الكلية، الجزئية، المحلية، السببية.
- القرينة دائماً تساعد على تفسير المعنى المجازي بشكل صحيح.

ملخص شامل للدرس الرابع: المجاز المرسل على شكل جدول مرتب للمراجعة السريعة:

البرنام	التعريف/المعنى	أمثلة	نوع العلاقة	القرينة
المجاز المرسل	استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي مع وجود قرينة وعلاقة غير المشابهة	نسى الطين ساعة أنه طينٌ حقير	اعتبار الإنسان بالطين	سياق الجملة
اعتبار ما كان	استعمال الكلمة بحسب ما كانت عليه في الماضي	جاء مديركم السابق	اعتبار الماضي	"السابق"
اعتبار ما سيكون	استعمال الكلمة بحسب ما ستكون عليه في المستقبل	أرى أنني أصغر خمراً	اعتبار المستقبل	"أصغر"
الكلية	إيراد لفظ يدل على الكل والمراد جزء منه	عيان لا تمسُّها النار	الكلية	"لا تمسُّها النار"
الجزئية	إيراد لفظ يدل على جزء من الكل	حفظ قلب الأم	جزئية	"حفظ"
المحلية	استعمال المكان للدلالة على من فيه	وسائل القرية	المحلية	"التي كانت فيها"
السببية	استعمال السبب للدلالة على المسبب	أكلات الماشية الغيث	السببية	"أكلات"
الفرق عن الاستعارة	الاستعارة تقوم على المشابهة، المجاز المرسل له علاقات متعددة	الشيب في الرأس كالنار مقابل اشتعل الرأس شيئاً	متتنوع	حسب السياق
القرينة	دليل يمنع إرادة المعنى الحقيقي ويوضح المعنى المجازي	جميع الأمثلة	حسب كل علاقه	حسب كل مثل
الملحوظات	المجاز المرسل مرن وأوسع من الاستعارة، يستخدم لتجميل النص وإيصال المعنى ببلاغة	نور العلم يبدد الجهل	معنوية	"يبدد"

ملخص شامل لأمثلة للدرس الرابع: المجاز المرسل على شكل جدول شامل للمراجعة السريعة:

رقم	المثال	نوع المجاز	العلاقة	القرينة	المعنى الأصلي	المعنى المجازي
1	نسى الطين ساعةً أنه طين حقير	مجاز مرسل	اعتبار الإنسان بالطين	سياق الجملة	الطين	الإنسان
2	حفظ قلب الأم	مجاز مرسل	جزئية	"حفظ"	القلب	الأم
3	عيثان لا تمسهما النار	مجاز مرسل	كلية	"لا تمسهما النار"	العين	الإنسان
4	وسائل القرية	مجاز مرسل	محلية	"التي كنا فيها"	القرية	أهل القرية
5	أكلت الماشية الغيث	مجاز مرسل	سببية	"أكلت"	الغيث	العشب
6	أرى أنني أعصر خمراً	مجاز مرسل	اعتبار ما سيكون	"أعصر"	الخمر	العنب
7	جاء مديركم السابق	مجاز مرسل	اعتبار ما كان	"السابق"	المدير الحالي	المدير السابق
8	أيها النسر الذي يرسف في الأغلال	مجاز مرسل	جزئية/رمزية	سياق الجملة	النسر	الشخص المقيد
9	اشتعل الرأس شيئاً	مجاز مرسل	مكينة/رمزية	"اشتعل"	الشيب	الكبر/الشيخوخة
10	نور العلم يبدد الجهل	مجاز مرسل	معنوية	"يُبَدَّ"	الضوء	العلم

نقاط مهمة للمراجعة السريعة

1. **المجاز المرسل** = استعمال الكلمة بغير معناها الحقيقي مع وجود قرينة.

2. **القرينة** تمنع إرادة المعنى الحقيقي وتوضح المجازي.

3. **علاقات المجاز المرسل:**

- اعتبار ما كان (الماضي)
- اعتبار ما سيكون (المستقبل)
- الكلية (كل بدل الجزء)
- الجزئية (الجزء بدل الكل)
- المحلية (المكان بدل من فيه)
- السببية (السبب بدل المسبب)

4. **الفرق عن الاستعارة:**

○ الاستعارة تعتمد على المشابهة فقط.

○ المجاز المرسل له علاقات متعددة ومرن أكثر في الاستخدام.

أسئلة وأجوبة – درس المجاز المرسل

1. ما هو المجاز المرسل؟

جواب: استعمال الكلمة بغير معناها الأصلي مع وجود قرينة وعلاقة غير المشابهة.

2. مثال على اعتبار ما كان؟

جواب: جاء مديركم السابق.

3. مثال على اعتبار ما سيكون؟

جواب: أرى أنني أعصر خمراً.

4. مثال على الكلية؟
جواب: عينان لا تمسهما النار.
5. مثال على الجزئية؟
جواب: حفظ قلب الأم.
6. مثال على المحلية؟
جواب: وسائل القرية (المقصود أهل القرية).
7. مثال على السبيبية؟
جواب: أكلت الماشية الغيث.
8. المجاز المرسل يحتاج دائمًا إلى؟
جواب: قرينة تحدد المعنى المجازي وتنبع إرادة المعنى الحقيقي.
9. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: نسي الطين ساعةً أنه طين حقير؟
جواب: مجاز مرسل.
10. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: الشيب في الرأس كالنار؟
جواب: استعارة.
11. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: اشتعل الرأس شيئاً؟
جواب: مجاز مرسل مكنية.
12. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: حفظ قلب الأم؟
جواب: مجاز مرسل جزئي.
13. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: عينان لا تمسهما النار؟
جواب: مجاز مرسل كلي.
14. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: نور العلم يبدد الجهل؟
جواب: مجاز مرسل معنوي.
15. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: جاء مديركم السابق؟
جواب: مجاز مرسل اعتبار ما كان.
16. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: أرى أنني أعصر خمراً؟
جواب: مجاز مرسل اعتبار ما سيكون.
17. الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل؟
جواب: الاستعارة تعتمد على المشابهة فقط، المجاز المرسل له علاقات متعددة (اعتبار الماضي، المستقبل، الكلية، الجزئية، السبيبية، المحلية).
18. المجاز المرسل يمكن أن يكون:
جواب: مادي أو معنوي.
19. أي الجمل التالية مثال على المجاز المرسل المعنوي؟
جواب: نور العلم يبدد الجهل.
20. أي الجمل التالية مثال على المجاز المرسل المادي؟
جواب: نسي الطين ساعةً أنه طين حقير.
21. المجاز المرسل الجزئي يعني:
جواب: استعمال لفظ يدل على جزء من الكل.
22. المجاز المرسل الكلي يعني:
جواب: استعمال لفظ يدل على الكل والمراد جزء منه.
23. المجاز المرسل السبيبي يعني:
جواب: استعمال السبب للدلالة على المسبب.
24. المجاز المرسل المحلي يعني:
جواب: استعمال المكان للدلالة على من فيه.
25. المجاز المرسل بالاعتبار ما كان يعني:
جواب: استعمال اللفظ بحسب ما كان عليه في الماضي.
26. المجاز المرسل بالاعتبار ما سيكون يعني:
جواب: استعمال اللفظ بحسب ما سيكون عليه في المستقبل.
27. أهمية القرينة في المجاز المرسل؟
جواب: توضح المعنى المجازي وتنبع إرادة المعنى الحقيقي.
28. مثال على المجاز المرسل الجزئي:
جواب: حفظ قلب الأم.

29. مثال على المجاز المرسل الكلي:

جواب: عَيْنَانْ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ.

30. مثال على المجاز المرسل المحلي:

جواب: وَسْلَلُ الْفَرِيَّةَ.

31. مثال على المجاز المرسل السببي:

جواب: أَكَلَتِ الْمَاشِيَّةُ الْغَيْثَ.

32. مثال على المجاز المرسل بالاعتبار الماضي:

جواب: جَاءَ مُدِيرَكُمُ السَّابِقَ.

33. مثال على المجاز المرسل بالاعتبار المستقبل:

جواب: أَرَى أَنِّي أَعْصَرُ خَمْرًا.

34. كل المجاز المرسل يعتمد على:

جواب: بُوْجُودِ قَرِينَةٍ أَوْ سِيَاقٍ يُوضِّحُ الْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ.

35. الفرق الأساسي بين المجاز المرسل والاستعارة؟

جواب: الْإِسْتِعَارَةُ تَعْتَدِدُ عَلَى الْمَشَابِهَةِ فَقْطًا، أَمَّا الْمَجَازُ الْمَرْسُلُ لَهُ عَلَاقَاتٌ مُتَوْعِدَةٌ وَيُخْرِجُ عَنِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ بَعْدَ طَرْقِ (اعتبار الماضي، المستقبل، الكلية، الجزئية، السببية، المحلية).

الجزء الأول: اختيار من متعدد

7. أي الجمل التالية مثال على السببية؟

(أ) أكلت الماشية الغيث

(ب) حفظ قلب الأم

(ج) جاء مدیرکم السابق

(د) نور العلم يبدد الجهل

8. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل؟

(أ) الشيب في الرأس كالنار

(ب) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير

(ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال

(د) اشتعل الرأس شيئاً

9. المجاز المرسل دائمًا يحتاج إلى:

(أ) حذف المشبه

(ب) القرينة

(ج) أداة التشبيه

(د) وجه الشبه

10. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل معنوي؟

(أ) نور العلم يبدد الجهل

(ب) أكلت الماشية الغيث

(ج) حفظ قلب الأم

(د) وَسْلَلُ الْفَرِيَّةَ

11. المجاز المرسل يختلف عن الاستعارة لأن:

(أ) يعتمد على المشابهة فقط

(ب) له علاقات متعددة غير المشابهة

(ج) يستخدم فقط للأشياء المادية

(د) لا يحتاج إلى قرينة

12. أي الجمل التالية مثال على اعتبار الماضي؟

(أ) أَرَى أَنِّي أَعْصَرُ خَمْرًا

(ب) جَاءَ مُدِيرَكُمُ السَّابِقَ

(ج) وَسْلَلُ الْفَرِيَّةَ

(د) عَيْنَانْ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

1. ما هو المجاز المرسل؟

(أ) استعمال الكلمة في معناها الحقيقي

(ب) استعمال الكلمة بغير معناها لعلاقة مشابهة فقط

(ج) استعمال الكلمة بغير معناها لعلاقة متعددة مع قرينة

(د) حذف أحد طرفي التشبيه

2. أي الجمل التالية مثال على اعتبار ما كان؟

(أ) أَرَى أَنِّي أَعْصَرُ خَمْرًا

(ب) جَاءَ مُدِيرَكُمُ السَّابِقَ

(ج) عَيْنَانْ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

(د) حفظ قلب الأم

3. أي الجمل التالية مثال على اعتبار ما سيكون؟

(أ) أَرَى أَنِّي أَعْصَرُ خَمْرًا

(ب) جَاءَ مُدِيرَكُمُ السَّابِقَ

(ج) وَسْلَلُ الْفَرِيَّةَ

(د) أَكَلَتِ الْمَاشِيَّةُ الْغَيْثَ

4. أي الجمل التالية توضح الكلية؟

(أ) حفظ قلب الأم

(ب) عَيْنَانْ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

(ج) أَكَلَتِ الْمَاشِيَّةُ الْغَيْثَ

(د) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير

5. أي الجمل التالية توضح الجزئية؟

(أ) عَيْنَانْ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

(ب) حفظ قلب الأم

(ج) أَكَلَتِ الْمَاشِيَّةُ الْغَيْثَ

(د) وَسْلَلُ الْفَرِيَّةَ

6. أي الجمل التالية مثال على المحلية؟

(أ) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير

(ب) وَسْلَلُ الْفَرِيَّةَ

(ج) عَيْنَانْ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

(د) أَرَى أَنِّي أَعْصَرُ خَمْرًا

23. المجاز المرسل يمكن أن يكون:
 (أ) فقط اعتباري
 (ب) اعتباري، كلي، جزئي، سببي، محلي
 (ج) فقط مادي
 (د) فقط معنوي

24. أي الجمل التالية مثال على جزئية؟
 (أ) حفظ قلب الأم
 (ب) عينان لا تمسُّهما النار
 (ج) أكلت الماشية الغيث
 (د) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير

25. أي الجمل التالية مثال على كلية؟
 (أ) عينان لا تمسُّهما النار
 (ب) حفظ قلب الأم
 (ج) أكلت الماشية الغيث
 (د) أرى أنني أعصر خمراً

26. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بالاعتبار المستقبلي؟
 (أ) أرى أنني أعصر خمراً
 (ب) جاء مدیرکم السابق
 (ج) نور العلم يبدد الجهل
 (د) عينان لا تمسُّهما النار

27. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بالاعتبار الماضي؟
 (أ) أرى أنني أعصر خمراً
 (ب) جاء مدیرکم السابق
 (ج) حفظ قلب الأم
 (د) أكلت الماشية الغيث

28. المجاز المرسل يستخدم القرينة لمنع:
 (أ) إرادة المعنى المجازي
 (ب) إرادة المعنى الحقيقى
 (ج) ظهور وجه الشبه
 (د) حذف المشبه

29. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بالسببية؟
 (أ) أكلت الماشية الغيث
 (ب) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير
 (ج) حفظ قلب الأم
 (د) عينان لا تمسُّهما النار

30. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بال محلية؟
 (أ) وَسْلَلَ الْفَرِيَّةَ
 (ب) أرى أنني أعصر خمراً
 (ج) نور العلم يبدد الجهل
 (د) أكلت الماشية الغيث

31. أي الجمل التالية تعتمد على القرينة لتحديد المعنى؟
 (أ) جميع أمثلة المجاز المرسل
 (ب) الشيب في الرأس كالنار
 (ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 (د) اشتعل الرأس شيئاً

32. أي الجمل التالية مجاز مرسل معنوي؟
 (أ) نور العلم يبدد الجهل
 (ب) أكلت الماشية الغيث
 (ج) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير
 (د) حفظ قلب الأم

13. أي الجمل التالية مثال على اعتبار المستقبل؟
 (أ) أرى أنني أعصر خمراً
 (ب) جاء مدیرکم السابق
 (ج) حفظ قلب الأم
 (د) أكلت الماشية الغيث

14. أي الجمل التالية مثال على جزئية/رمزية؟
 (أ) عينان لا تمسُّهما النار
 (ب) حفظ قلب الأم
 (ج) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير
 (د) وَسْلَلَ الْفَرِيَّةَ

15. أي الجمل التالية مثال على الكلية/رمزية؟
 (أ) عينان لا تمسُّهما النار
 (ب) حفظ قلب الأم
 (ج) أكلت الماشية الغيث
 (د) أرى أنني أعصر خمراً

16. أي الجمل التالية مثال على الم محلية؟
 (أ) وَسْلَلَ الْفَرِيَّةَ
 (ب) عينان لا تمسُّهما النار
 (ج) حفظ قلب الأم
 (د) نور العلم يبدد الجهل

17. أي الجمل التالية مثال على السببية؟
 (أ) أكلت الماشية الغيث
 (ب) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير
 (ج) جاء مدیرکم السابق
 (د) أرى أنني أعصر خمراً

18. ما العلاقة بين لفظ المجاز المرسل و معناه الأصلي؟
 (أ) مشابهة فقط
 (ب) علاقة غير المشابهة، متوعة
 (ج) لا علاقة
 (د) علاقة جزئية فقط

19. القرينة في المجاز المرسل وظيفتها:
 (أ) لتأكيد المعنى الحقيقي
 (ب) لمنع إرادة المعنى الحقيقي وتوضيح المجازي
 (ج) حذف المشبه
 (د) تحديد وجه الشبه

20. أي من الأمثلة التالية مجاز مرسل مع القرينة؟
 (أ) أكلت الماشية الغيث
 (ب) الشيب في الرأس كالنار
 (ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 (د) اشتعل الرأس شيئاً

21. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل معنوي؟
 (أ) نور العلم يبدد الجهل
 (ب) أكلت الماشية الغيث
 (ج) حفظ قلب الأم
 (د) جاء مدیرکم السابق

22. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل مادي؟
 (أ) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير
 (ب) نور العلم يبدد الجهل
 (ج) جاء مدیرکم السابق
 (د) وَسْلَلَ الْفَرِيَّةَ

35. أي الجمل التالية مجاز مادي؟

- (ج) أكلت الماشية الغيث
- (د) أرى أنني أعصر خمراً
- (أ) حفظ قلب الأم
- (ب) عينان لا تمسهما النار
- (ج) أكلت الماشية الغيث
- (د) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير

33. أي الجمل التالية مجاز مادي؟

- (أ) نسي الطين ساعةً أنه طين حقير
- (ب) نور العلم يبده الجهل
- (ج) جاء مدبركم السابق
- (د) وَسَلَ الْفَرِيَّةَ

34. أي الجمل التالية مثال على الكلية؟

- (أ) عينان لا تمسهما النار
- (ب) حفظ قلب الأم

الإجابات

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	السؤال
أ	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ج	الإجابة	
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	السؤال
أ	ب	أ	ب	ب	أ	أ	ب	أ	أ	أ	ب	أ	أ	أ	الإجابة
	35	34	33	32	31										السؤال
	أ	أ	أ	أ	أ										الإجابة

أ - سترزيد 

أول: اختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1 - قال المتنبي - وقد اندر السحاب بالمطر، وَمَعْنَهُ سيف الدولة:-

فَقَالُوا لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلَنَا
تعرّض لي السحاب وقد قفلنا

كلمة (السحاب) الأولى، وكلمة (السحاب) الثانية على الترتيب:

أ - حقيقة/حقيقة. ب- مجاز/جاز. ج- حقيقة/جاز. د - مجاز/حقيقة.

2 - من قول ابن العميد في الغزل:

قامت تُظَلَّلَني من الشَّمْسِ نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قامت تُظَلَّلَني ومن عَجَبِ شَمْسٍ تُظَلَّلَني من الشَّمْسِ (ابن العميد، أديب عباسي)

القرينة التي صرَفت الكلمة المخطوطَ تحتَها (شمس) عن الحقيقة:

أ - من. ب- عَجَبٍ. ج- الشَّمْسِ. د - تُظَلَّلَني.

3 - الكلمة التي وردت بمعنى مجازي في البيت الآتي:

أَسْتَوْدَعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادٍ لِي قَمَرًا بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكِ الْأَزْرَارِ مَطْلُغُهُ (ابن زُرَيْقِ الْبَغْدَادِيُّ، شاعر عباسي)

أ - أستودع. ب- بغداد. ج- قمرًا. د - الكرخ.

4 - المثال الذي احتوى على استعارة في ما يأتي هو:

أ - إنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ.

ب- الذَّكَاءُ الْاَصْطَنَاعِيُّ كَالْمُحْرَكِ الْخَارِقِ فِي مَرْكَبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.

ج- انْقَضَتْ نُسُورُ الْوَطْنِ لِتُمْرِقَ الْأَعْدَاءِ.

د - حِرْمَانُ الْطَّفْلِ مِنْ حُقُوقِهِ كَحِرْمَانِ الطَّيْرِ مِنْ جَنَاحِيهِ.

5- إذا أردت تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية في عبارة: (رأيَت طالبَ عِلْمِ كَالشَّجَرَةِ الَّتِي تُورِقُ أَغْصَانَهَا).
فإنَّ الجملة تصبح:

أ - رأيَتْ شَجَرَةَ الْمَعْلَمِيَّنَ تَنْهَضُ بِالْحَيَاةِ.

ب- رأيَتْ طَالِبَ عِلْمِ تُورِقُ أَغْصَانَهُ.

ج- رأيَتْ شَجَرَةَ تُورِقُ أَغْصَانَهَا.

د - رأيَتْ طَالِبَ عِلْمِ كَالأشْجَارِ الْمُورَقَةِ.

✓الإجابات النهائية:

1. ج

2. ب

3. ج

4. أ

5. ب

أقيمت ذاتي

6 - في قول الشاعر:

فاضحٌ فِي الشَّهَبَ تَضَحَّى وَ الدُّجَى مُتَلَاطِمٌ وَلِذَا نُحْبُّ الْأَنْجَمَا (إليسا أبو ماضي، شاعرُ لبنانيٌّ)

أ - مجازٌ مُرْسَلٌ عَلَاقَتُهُ الْكَلِيلَةُ.

ب- مجازٌ مُرْسَلٌ عَلَاقَتُهُ الْجَزِيَّةُ.

ج- استعارة تصريحية.

د- استعارة مكنية.

7 - في جملة: (أعطى رجل صديقه حطباً، وقال له: أشعلي النار)، مجازٌ مُرْسَلٌ عَلَاقَتُهُ (اعتبارٌ ما سيكون).

والقرينةُ التي عرفت بها هذا المجاز:

أ - أعطى. ب- حطباً. ج- أشعلي. د - النار.

8 - في قول الشاعر: أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجْرِيْ أَذِيَّالَهَا (أبو العناهية، شاعر عباسيٌّ)

أ - مجازٌ مُرْسَلٌ (اعتبارٌ ما كان). ب- مجازٌ مُرْسَلٌ (اعتبارٌ ما سيكون).

ج- استعارة تصريحية. د- استعارة مكنية.

9 - عَلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قُولِ الشَّاعِرِ:

كم بعثنا الجيش جراً وأرسلنا الغيونا

أ - الكلية. ب- الجزئية. ج- اعتبار ما كان. د - اعتبار ما سيكون.

10- في قول الشاعر يصف مدوحة بالشجاعة:

ولم أر قبلي منْ مشى البدر نحوة ولا رجل قام ثُعانيه الأسد (المتنبي، شاعر عباسي)

أ - مجاز مرسل علاقته الجزئية. ب- مجاز مرسل علاقته الكلية.

ج- استعارة تصريحية. د - استعارة مكنية.

11- في قول الشاعر: «مناز لهم عند سفح الكلام مشرعة للدى والضيوف وقد عمروا بالمحبة جدر انها

وأضاؤوا مداخلها العاليات، وعلوا السقوف » (حبيب الزبيدي، شاعر أردني)

مجاز مرسل علاقته:

أ - الكلية. ب- اعتبار ما كان. ج- اعتبار ما سيكون. د - الجزئية.

12- علاقه المجاز المرسل في عبارة: إن شرب الزيتون مفيض لصحة القلب.

أ - الكلية. ب- اعتبار ما كان. ج- اعتبار ما سيكون. د - الجزئية.

ثانيًا: أميّز المفردات والتركيبات التي استعملت في معناها الحقيقي من التي استعملت في معنى مجازي في كلٍ مما تحته خطٌ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمَّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾. (الأنبياء: 87)

قال تعالى: ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ ﴾. (إبراهيم: 1)

ب- قال تعالى: ﴿ وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيقَةَ الْذِي وَأَنْتُمْ بِهِ إِذْ فُلِمْ سَيَعْنَا وَأَطْعَنَا وَأَنْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الْأَصْدُورِ ﴾. (المائد: 6)

قال صلى الله عليه وسلم: «اليد العليا خير من اليد السفلية». (متفق عليه)

ج - قال تعالى: ﴿ وَالصَّبَحُ إِذَا تَنَفَّسَ ﴾. (التكوير: 18)

تنفس المرضى المصابون بفيروس كورونا بصعوبة بسبب الالتهاب الرئوي الحاد الذي أصابهم.

د - قال حسان بن ثابت: - ٠ - لَنَا الْقَدْمُ الْعَلِيَا إِلَيْكَ وَخَلَقْنَا لَأْوَلَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابَعْ

(حسان بن ثابت، صحابي وشاعر محضرم)

أدرّب قدمي اليسرى حتى تصبح كاليمنى في تسديد الكرة.

ثالثًا: أوّلئك كل من الكلمات الآتية في جملتين مفيضتين من إنشائي، تكون في الأولى بمعناها الحقيقي، وفي

الثانية بمعنى مجازي: عين، نور، باب، ذنب، عرق.

رابعًا: أميّز الاستعارة المكنية من الاستعارة التصريحية في ما تحته خطٌ في كلٍ مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾. (الفاتحة: 6)

ب- قال -صلى الله عليه وسلم- : «بُنِيَ الإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ،

وابياء الزكاة، والحج، وصوم رمضان ». (صحيح البخاري)

ج - وإذا المنية أنشبت أطفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع (أبو دؤيب الهدائي، شاعر مخضرم)

د - وأقبل يمشي في السطاط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البذر يرتفق (المتنبي، شاعر عباسي)

هـ - دقق قلب المرء فائله لـ إن الحياة دقائق وثوان (أحمد شوقي، شاعر مصري)

و - ظبيات وادي السير هل نفرت من سريرك الظبية السمرا (مصطفى وهبي التل، غرار، شاعر أردني)

خامساً: أعين الاستعارة، وأبين نوعها، شارحا إياها، في كل مما يأتي:

أ - (ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح). (الأعراف: 154)

بـ - ديمة سمحه القياد سكوب مُستعين بـ بها الثرى المكروب (أبو تمام، شاعر عباسي)

جـ - حتى متى أنت في لهـ وفي لـ عـ والمـ وـ حـ يـ هـ يـ هـ فـ اـ فـ ؟ (أبو العناية، شاعر عباسي)

دـ - جـ معـ الحـ لـ نـ اـ فـ قـ لـ الـ بـ حـ وـ حـ الـ سـ مـ اـ (ابن المـ عـ تـرـ، شـاعـرـ عـبـاسـيـ)

هـ - أضاءـتـ أـهـمـ أـسـابـيـمـ وـجـوـهـمـ دـجـيـ اللـيـلـ حـتـىـ نـظـمـ الـجـرـعـ ثـاقـبـهـ (أـبـوـ الـطـمـحـانـ الـفـيـنـيـ، شـاعـرـ مـخـضـرـمـ)

سادساً: أـوـظـفـ كـلـ مـنـ الـاسـتـعـارـةـ الـتـصـرـيـحـةـ وـالـاسـتـعـارـةـ الـمـكـنـيـةـ فـيـ جـمـلـتـيـنـ مـنـ إـنـشـائـيـ، فـيـ وـصـفـ مـشـهـدـ مـنـ

منـافـسـةـ فـيـ إـحـدـيـ الـأـلـعـابـ الـرـيـاضـيـةـ.

سابعاً: أـبـيـنـ عـلـاقـةـ الـمـجـازـ الـمـرـسـلـ فـيـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ كـلـ مـاـ يـأـتـيـ:

أ - قال تعالى: (فـبـشـرـنـهـ بـعـلـمـ حـلـيمـ). (الصـافـاتـ: 101)

بـ - قال رسول الله صلـى الله عـلـيـهـ وـسـلـمـ: « دـيـنـارـ أـنـفـقـتـهـ فـيـ سـبـيلـ اللهـ، دـيـنـارـ أـنـفـقـتـهـ فـيـ رـقـبـهـ، دـيـنـارـ تـصـدـقـتـ بـهـ عـلـىـ مـسـكـينـ، دـيـنـارـ أـنـفـقـتـهـ عـلـىـ أـهـلـكـ ». (صحيح مسلم)

جـ - لا أـرـكـبـ الـبـحـرـ أـخـشـ عـلـيـ مـنـ الـمـعـاـطـ

طـيـنـ أـنـاـ وـهـ مـاءـ وـالـطـيـنـ فـيـ الـمـاءـ ذـائـبـ (ابـنـ حـمـدـيـسـ الصـيـقـلـيـ، شـاعـرـ أـنـدـلـسـيـ)

دـ - سـكـنـ اـبـنـ مـالـكـ صـاحـبـ الـأـلـفـيـةـ دـمـشـقـ، وـفـيـهـ تـوـفـيـ.

ثـامـنـاً: أـبـيـنـ عـلـاقـةـ الـمـجـازـ الـمـرـسـلـ فـيـ كـلـ مـاـ يـأـتـيـ، شـارـحـ الـسـبـبـ:

أ - وإنـ مـنـ لـاـ يـحـفـظـ الـقـلـوـبـاـ يـخـدـلـ حـيـنـ يـشـهـدـ الـحـرـوـبـاـ (ابـنـ جـجـةـ الـحـمـوـيـ، شـاعـرـ مـلـوـكـيـ)

بـ - اـسـتـشـهـدـتـ فـيـ كـاتـبـيـ بـشـعـرـ الـمـتـنـبـيـ.

جـ - يـلـبـسـ النـاسـ الصـوـفـ فـيـ الشـتـاءـ.

أولاً: اختيار نوع المجاز أو الاستعارة

6 قول إيليا أبو ماضي:
"فلا يدركك الشهاب تضحك والدهى متلاطم ولذا تحب الأنجم"

- هنا الشهاب تضحك → استعارة عن حركة أو لمعان الشهاب وكأنها تتفاعل.

الإجابة: ج - استعارة تصريحية ✓

7 جملة: "أعطيت رجل صديقه حطباً وقال له: أشعل النار"

- المجاز هنا اعتبار ما سيكون: الحطب → النار → العلاقة ليست فعلية، بل حسب النتيجة.
- القرينة: كلمة "أشعل" تشير إلى ما سيكون بالنار من الحرق.

الإجابة: ج - أشعل ✓

8 قول أبو العناية:
"أنت الخلافة منقاداً إليه تحرر أذى لها"

- الخلافة تصوّر كائن حي يتبّع الشخص → استعارة أو مجاز؟
- العلاقة باعتبار ما كان → كان الخلافة أنت حقيقةً → مجاز مرسل

الإجابة: أ - مجاز مرسل (اعتبار ما كان) ✓

9 قول: "كم بعثنا الجيش جراراً وأرسلنا العيون"

- هنا العلاقة بين المرسل والمدوح: الكلية (الجيش) + العيون كجزء من كل ()

الإجابة: أ - الكلية ✓

10 وصف المتنبي للشجاعة:
"ولم أر قبلي من مشى البر نحوه" ...

- الاستعارة: الأسد يمثل القوة → استعارة مكنية

الإجابة: د - استعارة مكنية ✓

11 قول حبيب الزبيدي:
"منازلهم عند سفح الكلام مشرعة للندى" ...

- المجاز مرسل هنا: اعتبار ما سيكون

الإجابة: ج - اعتبار ما سيكون ✓

12 عبارة: "إن شرب الزيتون مفيد لصحة القلب"

- هنا علاقة مجاز مرسل: الكلية (شرب الزيتون) → فائدة القلب بشكل عام ()

الإجابة: أ - الكلية ✓

ثانياً: التمييز بين المعنى الحقيقي والمجازي

المثال	الكلمة تحتها	المعنى
أ	استجينا / نجينا	حقيقي
أ	الظلمات → النور	مجازي
ب	ذات الصدور	مجازي (النية)
ج	تنفس	مجازي (الصبح يُتخيل كأنه يتنفس)
د	اليد العليا	مجازي (المكانة في الطاعة)
د	يسدد الكرة	حقيقي

ثالثاً: جمل بالكلمات بمعناها الحقيقي والمجازي

- عين:
 - حقيقي: فتحت عين الماء في الحديقة.
 - مجازي: هو عين الحكمة في مجتمعه.
- نور:
 - حقيقي: أشعة الشمس تملأ الغرفة بالنور.
 - مجازي: كان نور العلم في حياتي.
- باب:
 - حقيقي: فتح الباب ودخل الغرفة.
 - مجازي: هذه فرصة باب للنجاح.
- ذئب:
 - حقيقي: رأيت ذئبًا في الغابة.
 - مجازي: كان ذئبًا في سوق المال.
- غرق:
 - حقيقي: غرق القارب في البحر.
 - مجازي: غرق في أفكاره العميقه.

رابعاً: التمييز بين الاستعارة المكنية والتصريحية

المثال	النوع	شرح
أ (اهدى الصراط المستقيم)	مكنية	الصراط هنا ليس حرفياً، بل طريق الهدایة
ب (بني الإسلام على خمس)	مكنية	الإسلام بـ بناء يقوم على أعمدة أو أركان.
ج (المنية أنشبت أظفارها)	تصريحية	الموت يُصور كائن حي بفعل مباشر
د (وأقبل يمشي في البساط ...)	مكنية	البدر والبحر ليست حقيقة، استعارة
ه (دقّات القلب قائلة)	تصريحية	القلب يُصور كائن يتحدث
و (ظبيّات وادي السير)	مكنية	الظبيّات يُتصور أنها تتصرف كأشخاص

خامسًا: الاستعارة وتوضيحيها

المثال	نوع الاستعارة	شرح
أ (سكت عن موسى الغضب)	تصريحية	الغضب يصور كائن يتوقف
ب (ديمة سمحـة القـيـادـ)	تصريحية	القـيـادـ يـعـطـيـ الـخـيـرـ لـلـأـرـضـ
ج (الموت نـحـوكـ يـهـوـيـ)	تصريحية	الـمـوـتـ يـصـوـرـ كـشـيءـ يـسـقطـ نـحـوـ الـإـنـسـانـ
د (جـمـعـ الـحـقـ لـنـاـ فـيـ إـمـامـ)	مـكـنـيـةـ	الـإـمـامـ يـصـوـرـ كـأـدـاـةـ لـتـحـقـيقـ الـحـقـ
ه (أـضـاءـتـ لـهـمـ أـحـسـابـهـمـ دـجـيـ الـلـيـلـ)	تصريحية	الـدـجـيـ يـصـوـرـ كـأـنـاـنـ يـتـأـثـرـ بـالـنـورـ

سادسًا: وظيفتي لجمل بالاستعارة المكنية والتصريحية في الرياضة

- تصريحية: اللاعب يجري بسرعة البرق نحو خط النهاية.
- مـكـنـيـةـ: الـكـرـةـ تـرـفـصـ أـنـ تـسـجـلـ فـيـ الـمـرـمـىـ كـأـنـهـ حـيـةـ.

سابعًا: علاقة المجاز المرسل

المثال	العلاقة
أ (فـيـشـرـنـاهـ بـغـلامـ حـلـيمـ)	اعتـبـارـ مـاـ سـيـكـونـ
ب (دـيـنـارـ أـنـفـقـتـهـ عـلـىـ أـهـلـكـ أـعـظـمـهـاـ)	اعتـبـارـ مـاـ سـيـكـونـ
ج (لـاـ أـرـكـ الـبـرـ أـخـشـ الـمـعـاطـبـ)	اعتـبـارـ مـاـ سـيـكـونـ
د (سـكـنـ اـبـنـ مـالـكـ دـمـشـ)	الـكـلـيـةـ /ـ حـقـيـقـةـ

ثامنًا: شرح علاقة المجاز المرسل

المثال	علاقة المجاز	سبب
أ (من لا يحفظ القلوب يُخذل)	اعتـبـارـ مـاـ سـيـكـونـ	الـإـخـالـ بـالـقـلـبـ يـؤـدـيـ إـلـىـ الـخـذـلـانـ مـسـتـقـلـاـ
ب (استـشـهـدـتـ فـيـ كـتـابـيـ بـشـعـرـ الـمـتـنـبـيـ)	اعتـبـارـ مـاـ كـانـ	الـشـعـرـ بـالـفـعـلـ مـوـجـدـ وـيـوـخـذـ مـنـهـ
ج (يلـبـسـ النـاسـ الصـوـفـ فـيـ الشـتـاءـ)	الـكـلـيـةـ	الـجـمـيـعـ تـقـرـيـباـ يـتـخـذـ الصـوـفـ →ـ عـلـاقـةـ كـلـيـةـ

تاسعًا: أـوـظـفـ كـلـ كـلـمـةـ مـنـ الـكـلـمـاتـ الـأـتـيـةـ فـيـ مجـازـ مـرـسـلـ فـيـ جـمـلـةـ مـفـيـدـةـ مـنـ إـنـشـاـئـيـ، وـفـقـ الـعـلـاقـةـ الـتـيـ بـيـنـ

الـقـوـسـيـنـ:

أ - الإيمان (الكلية).

ب- رجال (اعتـبـارـ مـاـ سـيـكـونـ).

ج - البـنـرـةـ (اعتـبـارـ مـاـ كـانـ).

د - الأـدـنـ (الـجـزـئـيـةـ).

الـلـفـظـ أوـ الـتـرـكـيـبـ

استعارة (علاقة المشابهة)

تصريحيّة مكنيّة

اعتبار ما كان

الكتيّة

اعتبار ما سيكون

الجزئيّة

مُرسَلٌ (علاقة غير المشابهة)

علاقة

حقيقة مجاز

تمت الوحدة الأولى بحول الله ورعايته

عزيزي الطالب: الإجابات قبل ما ينزل الدليل وان كان هناك تعديل سنعدلها ان شاء الله عندما ينزل الدليل

لا تنسوا والدي الشيخ أحمد قرقز من دعواتكم له بالرحمة والمغفرة

رحمه الله بواسع رحمته

أي ملاحظة على الدوسيّة الرجاء ارسال رسالة على واتس آب 0777255754



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.