

الوسام

الصف الثاني عشر
كتاب الأدب

الوحدة الأولى
ابراهيم قرقز



0777255754

الوحدة الأولى

في الحقيقة والمجاز والاستعارة

«إنما البلاغة إصالُ المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ».

(النكت في إعجاز القرآن، أبو الحسن الرُّماني)

الدرس الأول البلاغة وغايتها

في الحقيقة والمجاز والاستعارة

أتأمل ما يأتي:

1 - قال الشاعر في وصف الخيل وسرعته:

مَكَرَّ مَفَرِّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلُودٍ صَحَرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ (امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

2 - هذا حصانٌ سريعٌ جدًا.

ألاحظ في البيت الأول وصف امرئ القيس سرعة خيله بأنه لا يُدرك كَرُّه، حتَّى يرى فراره، ولا يُميِّزُ إقباله

حتَّى يرى إدباره، ثمَّ شبَّهه بصخرة صماء سقطت من الأعلى، وقد زاد في سرعتها دفع السيل الجارف إياها.

أمَّا في الجملة الثانية فأرى إشارة إلى حصانٍ تُخبر باللفظ الصريح عن سرعته، لا صورةً فنيَّةً فيها. أستاذ

أنشد البيهقي الآتيين المنسوبين إلى بعض الصحابة، في مقدّم النبي -صلى الله عليه وسلم- إلى المدينة:

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوُدَاعِ

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعُ

ما المعنى المعجمي للفظ (البدر)؟

كيف أعرف أن هذا المعنى المعجمي ليس هو المقصود في هذا التشديد الخالد؟

أبدي رأيي في هذا الأسلوب في التعبير.

المقدمة

في العصر الجاهلي، كانت القبائل تحتفل إذا نبغ فيها شاعر؛ يمثل قومه ويفخر بهم ويحميهم ببيانهم، ثمَّ جاء

الإسلام، فَهَيَمَ القرآن الكريمُ ببيانه المُعْجَزِ على لغةِ العربِ، فأخضعَ فصحاءُها، وأصبحَ مثالَ البلاغةِ الأول، وأعظمَ مصادرها على الإطلاق.

وقد ازدادَ اهتمامُ العربِ بالبلاغةِ، فَبَحَثُوا فيها، وَصَنَفُوا فيها، فَنَقَلُوا البلاغةَ مِنَ الخفاءِ إِلَى الظُّهورِ، وصارَ لها قوانينُ ثابتةٌ، وقواعدُ معروفةٌ، وبذلك تأسَّسَ للبلاغةِ العربيَّةِ علمٌ راسخٌ البُنيانِ.

فما البلاغةُ؟ وما غايُتها؟

فإذا وازنْتَ بينَ التَّعبيرينِ تبيَّنَ لي ما بينهما منَ فرقٍ في البَيانِ، وجمالِ التَّركيبِ.

- 3 عرضَ حسانُ بنُ ثابتٍ على الخنساءِ - - بيتاً منَ الشَّعرِ في سوقِ عكاظٍ تنقدهُ، وهو:

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرُ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَفْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

فَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ: ضَعُفَتْ افْتِخَارُكَ وَأَقْلَنْتُهُ فِي مَوَاضِعَ فِي بَيْتِكَ هَذَا. قَالَ: وَكَيْفَ؟ قَالَتْ: قُلْتَ: «لَنَا الْجَفَنَاتُ،»

وَالْجَفَنَاتُ مَا دُونَ الْعَشْرِ، فَقُلْتَ الْعَدَدَ، وَلَوْ قُلْتَ: (لَنَا الْجِفَانُ) لَكَانَ أَكْثَرَ. وَقُلْتَ: «وَأَسْيَافُنَا»، وَالْأَسْيَافُ دُونَ الْعَشْرِ. وَلَوْ قُلْتَ: (وَسَيُوفُنَا) لَكَانَ أَكْثَرَ.

أَلْحَظْ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ أَنَّ الْمَعَايِيرَ الْبَلَاغِيَّةَ كَانَتْ الْحَاكِمَ فِي نَقْدِ النَّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، وَمِنْهَا الشَّعْرُ، إِذْ أَخَذَتْ الْخَنَسَاءُ عَلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ اسْتِعْمَالَهُ جَمْعِ الْقَلَّةِ فِي مَوْطِنِ الْفَخْرِ؛ فَالْكَرْمُ يَنَاسِبُهُ جَمْعُ الْكَثْرَةِ الْجِفَانُ، لَا الْجَفَنَاتُ، وَالشَّجَاعَةُ فِي الْحَرْبِ يَنَاسِبُهَا جَمْعُ الْكَثْرَةِ السَّيُوفُ، لَا الْأَسْيَافُ.

- 4 قَالَ خَلْدُ بْنُ الْمُبَارَكِ الْبَاهِلِيُّ: قُلْتُ لِبَشَّارٍ: إِنِّي أَرَاكَ فِي شِعْرِكَ تَأْتِي مَرَّةً بَفَنٍّ وَمَرَّةً بَفَنٍّ.

قَالَ: مِثْلُ مَاذَا؟ قُلْتُ: مِثْلُ قَوْلِكَ: إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضَرِّيَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

ثُمَّ تَقُولُ: (رَبَابَةٌ) رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ

فَقَالَ: يَا خَلْدُ، هَذِهِ امْرَأَةٌ كَانَتْ لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكٌ، وَكَنْتُ لَا أَكُلُ إِلَّا طَعَامَهَا، فَأَرَدْتُ أَنْ أَمْدَحَهَا بِمَا

تَفْهَمُ، وَلَوْ أَنِّي مَدَحْتُهَا بِمِثْلِ: «قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ»، وَأَخَوَاتِهَا لَمْ تَفْهَمْ مَا أَقُولُ، وَلَمْ يَقَعْ مِنْهَا مَوْقَعُهُ، لَكِنْ لَا أَضَعُ الشَّيْءَ إِلَّا فِي مَوْضِعِهِ. بِنَاقِلِ هَذَا الْخَبَرِ أَلْحَظُ أَنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ كَانَ صَاحِبَ أَلْفَاظٍ جَزَلَةٍ فِي الشَّعْرِ، فَاعْتَرَضَ عَلَى شِعْرِهِ فِي وَصْفِ جَارِيَّتِهِ رَبَابَةً؛ إِذْ هُوَ لَا يُوَافِقُ الْمَعْهُودَ فِي شِعْرِهِ، فَأَخْبَرَ بَأْنَ أَبِياتِهِ فِي رَبَابَةٍ، وَهِيَ جَارِيَةٌ لَا عِلْمَ لَهَا بِالشَّعْرِ، جَاءَ مَنَاسِبًا لِحَالِهَا، وَمُسْتَوَاهَا الثَّقَافِي، فَهُوَ عِنْدَهَا أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ الشَّعْرِ.

سنتنتج

- أَنَّ الْبَلَاغَةَ: مِطَابَقَةُ الْكَلَامِ لِمَقْتَضَى الْحَالِ.

- أن للبلاغة غايات، منها:

- 1- تمكين المتكلم من التعبير عن المعاني بوضوح، وتأثير، وجمال في التركيب.
- 2- أن يُؤتى بالكلام موافقاً لحال المخاطب ومستواه الثقافي والاجتماعي.

1 المقدمة: البلاغة وأصلها

- في العصر الجاهلي، كان للشعر مكانة كبيرة بين القبائل؛ فهو وسيلة الفخر والدفاع عن القبيلة.
- مع ظهور الإسلام، أصبح القرآن الكريم أسمى مثال للبلاغة في اللغة العربية؛ لأنه جاء بمعاني واضحة وقوية بأسلوب فني رفيع.
- نتيجة لذلك، اهتم العرب بدراسة البلاغة ووضعوا لها قواعد واضحة، فصارت علماً راسخاً له قواعده.

2 ما هي البلاغة؟

البلاغة هي:

مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يصل المعنى إلى القلب بطريقة مؤثرة وجميلة.

أهداف البلاغة:

1. وضوح المعنى: تمكين المتكلم من التعبير عن الفكرة بوضوح.
2. التأثير: إيصال المعنى بطريقة تُحرك المشاعر.
3. جمال التركيب: استخدام أسلوب فني مناسب للكلام.
4. مراعاة المخاطب: اختيار الكلام المناسب لمستوى المتلقي الاجتماعي والثقافي.

3 الحقيقة والمجاز والاستعارة

(أ) الحقيقة

- هي المعنى المباشر للكلمة كما هو في القاموس.
- مثال: الجملة "هذا حصان سريع جداً" → هذا معنى لفظي مباشر، لا تصوير فني.

(ب) المجاز

- هو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي لتقريب المعنى أو التعبير عن صورة فنية.
- مثال: قول امرؤ القيس في وصف الخيل:

"مَكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلُودٍ صَخْرِ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ"

- هنا لم يُقْل "خيل سريع" مباشرة، بل صور الخيل بصخرة تتدحرج مع قوة السيل لتوضيح السرعة والقوة بأسلوب فني مؤثر.

ج) الاستعارة

- هي نوع من المجاز تقوم على تشبيه شيء بشيء آخر بدون ذكر أداة التشبيه (مثل: ك).
- مثال: "البدر علينا" في نشيد الصحابة → المقصود ليس القمر حرفياً، بل قدوم الخير والسرور.
- نعرف أن المعنى المجازي هو المقصود لأن السياق الديني والاجتماعي لا يصف وصول القمر فعلياً، بل استخدام رمزي للتعبير عن الفرح بالهجرة.

4 أمثلة تطبيقية

مثال 1: نقد الشعر بالبلاغة

- الشاعران حسان بن ثابت والخنساء:
- قال حسان: "لنا الجفناتُ العُرُ" → الخنساء قالت: استخدم "الجفان" بدل "الجفّنات" لتكون أكثر تأثيراً وفخراً.
- الملاحظة: البلاغة تقيم المحتوى حسب القوة والتأثير وعدد الأشياء.

مثال 2: مراعاة حال المخاطب

- بشّار بن برد يمدح جاريته ربابة بألفاظ بسيطة:
- لأن الجمهور المقصود (الجارية) لا يفهم الشعر المعقد.
- هذا يظهر أن البلاغة مطابقة الكلام لمستوى المخاطب.

5 الاستنتاج

- البلاغة: مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
- غايات البلاغة:
- 1. التعبير عن المعاني بوضوح وجمال.
- 2. التأثير في المستمع أو القارئ.
- 3. توافق الكلام مع مستوى وثقافة المخاطب.
- الحقيقة: المعنى المباشر للكلمة.
- المجاز: استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي.
- الاستعارة: نوع من المجاز يقوم على تشبيه الشيء بالآخر بطريقة فنية.

العنصر	التعريف / الشرح	الأمثلة
البلاغة	مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإيصال المعنى إلى القلب بأجمل صورة	شعر حسان بن ثابت والخنساء في تحديد الكلمات المناسبة للفخر والشجاعة
غايات البلاغة	1. التعبير بوضوح 2. التأثير على المستمع 3. جمال التركيب 4. موافقة الكلام لمستوى المخاطب	مدح جاريته ربابة بطريقة بسيطة ليتناسب مع فهمها
الحقيقة	المعنى المباشر للكلمة كما هو في القاموس	"هذا حصان سريع جدًا" → معنى واضح وصريح
المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي لتقريب المعنى أو لإضفاء صورة فنية	"مَكْرَمٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ" → وصف الخيل بسرعة صورية
الاستعارة	نوع من المجاز يقوم على تشبيه الشيء بشيء آخر بدون ذكر أداة التشبيه	"طلع البدر علينا" → المقصود القدوم بالفرح والخير، وليس القمر حرفيًا
أمثلة على مراعاة المخاطب	اختيار الكلام بما يتناسب مع ثقافة ووعي المتلقي	مدح جاريته بأسلوب بسيط وواضح، بدل الشعر المعقد
أمثلة على النقد البلاغي	ضبط الكلمات حسب القوة والجمال والعدد	"الجَفَنَاتُ" أقل تأثيرًا من "الجِفَانُ"، و"الأسياف" أقل تأثيرًا من "السيوف"

الأمثلة الواردة في الدرس مصنفة في جدول حسب نوعها:

نوع المثال	المثال	التوضيح / السياق
الحقيقة	"هذا حصان سريع جدًا"	المعنى المباشر والصريح للسرعة بدون تصوير فني
المجاز	"مَكْرَمٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ"	وصف الخيل بسرعة صورية وتشبيهها بالصخرة المتدحرجة
الاستعارة	"طلع البدر علينا"	المقصود مجازيًا القدوم بالفرح والخير، وليس القمر حرفيًا
مراعاة المخاطب	مدح جاريته ربابة: "ربابة تصب الخل في الزيت لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت"	استخدام ألفاظ بسيطة تتناسب مع فهم الجارية
النقد البلاغي	حسان بن ثابت: "لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يلمعن في الضحى وأسيافنا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا" → الخنساء قالت: استخدم "الجِفَانُ" و"السيوف"	ضبط الكلمات حسب القوة والفخر لتكون أكثر تأثيرًا

ملخص درس البلاغة – نقاط رئيسية

- البلاغة:
 - هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
 - هدفها إيصال المعنى إلى القلب بأحسن صورة من اللفظ.
- غايات البلاغة:
 1. تمكين المتكلم من التعبير عن المعاني بوضوح وتأثير وجمال.
 2. توافق الكلام مع حال ومستوى المخاطب الثقافي والاجتماعي.
- الحقيقة والمجاز والاستعارة:
 - الحقيقة: الكلام الصريح والواضح، مثل: "هذا حصان سريع جداً".
 - المجاز: استخدام كلمة بمعنى غير معناها الأصلي بطريقة غير مباشرة، مثل: "الوقت يهرب".
 - الاستعارة: تشبيه ضمني بدون ذكر أدوات التشبيه، مثل: "طلوع البدر علينا".
- أمثلة من الشعر والنثر:
 - امرؤ القيس: "مَكَرَّ مَفَرَّ... كَجُلُودِ صَخِرٍ" → استعارة ومجاز في وصف سرعة الخيل.
 - طلوع البدر علينا: استعارة مجازية في نشيد الصحابة.
 - الخنساء وحسان بن ثابت: النقد البلاغي يوضح أهمية اختيار الكلمة المناسبة لمقدار الفخر أو الشجاعة.
 - بشار بن برد: مراعاة مستوى المخاطب عند مدح جاريته باستخدام كلمات بسيطة ومفهومة.
- ملاحظات هامة:
 - البلاغة تعتمد على السياق والموقف.
 - الصور الفنية (استعارة وتشبيه ومجاز) تضيف جمالية وتؤثر في المتلقي.
 - النقد البلاغي يساعد على تحسين النصوص الشعرية والنثرية وجعلها أكثر تأثيراً ووضوحاً.

50 سؤال وجواباً شاملاً على درس البلاغة وغايتها في الحقيقة والمجاز والاستعارة. سأرتبها بطريقة سهلة الفهم لتغطية كل مفردات الدرس.

أولاً: أسئلة عن البلاغة وأهدافها

1. س: ما معنى البلاغة؟
ج: مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإيصال المعنى إلى القلب بطريقة مؤثرة وجميلة.
2. س: ما الهدف الرئيسي للبلاغة؟
ج: إيصال المعنى بوضوح وتأثير وجمال.
3. س: ما أهم غايات البلاغة؟
ج: وضوح المعنى، التأثير، جمال التركيب، ومراعاة المخاطب.
4. س: لماذا اهتم العرب بالبلاغة بعد ظهور القرآن؟
ج: لأن القرآن أظهر البلاغة المثالية وأصبح معياراً للفصاحة.

5. س: كيف تقاس البلاغة في الكلام؟
ج: بمطابقة الكلام لمقتضى الحال ومستوى المخاطب وتأثيره.
6. س: ماذا يقصد بمطابقة الكلام لمقتضى الحال؟
ج: اختيار الكلام المناسب للموضوع وحالة المستمع أو القارئ.
7. س: ما الفرق بين البلاغة في الشعر والنثر؟
ج: البلاغة في الشعر تعتمد على الصور الفنية والجمال، وفي النثر على وضوح المعنى والتأثير.
8. س: لماذا تعتبر البلاغة ضرورية في التعبير؟
ج: لأنها تساعد على إيصال الفكرة بفعالية وجذب المستمع.
9. س: هل كل كلام جميل يُعتبر بلاغة؟
ج: لا، يجب أن يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال ويؤثر في القارئ.
10. س: أعط مثلاً على البلاغة في النقد الأدبي.
ج: نقد الخنساء لحسان بن ثابت على استخدام "الجفّات" بدل "الجفان" و"الأسياف" بدل "السيوف".

ثانياً: أسئلة عن الحقيقة

11. س: ما معنى الحقيقة في البلاغة؟
ج: المعنى المباشر للكلمة كما هو في القاموس.
12. س: أعط مثلاً على الحقيقة.
ج: "هذا حصان سريع جداً" → معنى واضح وصريح.
13. س: هل تستخدم الحقيقة دائماً في الشعر؟
ج: لا، غالباً يستخدم الشعر المجاز والاستعارة لإضفاء جمال على المعنى.
14. س: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟
ج: الحقيقة المعنى المباشر، والمجاز استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي.
15. س: هل "السماء زرقاء" حقيقة أم مجاز؟
ج: حقيقة لأنها تعني المعنى المباشر.
16. س: هل "النجوم تبتسم" حقيقة أم مجاز؟
ج: مجاز، لأن النجوم لا تبتسم حرفياً.
17. س: ما الهدف من استخدام الحقيقة في الكلام؟
ج: لتوضيح المعنى بطريقة مباشرة وسهلة الفهم.
18. س: هل الحقيقة تؤثر في المستمع مثل المجاز؟
ج: تأثيرها أقل من المجاز لأنها لا تحتوي على صور فنية.
19. س: أعط مثلاً على استخدام الحقيقة في النثر.
ج: "ذهبت إلى السوق لشراء الخبز".
20. س: لماذا يستخدم الكاتب الحقيقة أحياناً بدل المجاز؟
ج: لتأكيد المعنى وللتوضيح المباشر دون تعقيد.

ثالثاً: أسئلة عن المجاز

21. س: ما معنى المجاز في البلاغة؟
ج: استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي لتقريب المعنى أو لإضفاء صورة فنية.

- 22.س: أعط مثلاً على المجاز.
ج: "مَكْرَمٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ" → وصف الخيل بسرعة صورية.
- 23.س: لماذا يستخدم الشعراء المجاز؟
ج: لإضافة جمال فني وتشويق وإيصال المعنى بطريقة أقوى.
- 24.س: هل المجاز يمكن أن يكون في النثر؟
ج: نعم، في التعبير الأدبي والخطابات.
- 25.س: ما الفرق بين المجاز والاستعارة؟
ج: الاستعارة نوع من المجاز يعتمد على التشبيه بدون أدوات التشبيه.
- 26.س: أعط مثلاً على المجاز في الحياة اليومية.
ج: "الوقت يهرب" → لا يهرب حرفياً، بل يشير إلى سرعة مرور الوقت.
- 27.س: هل استخدام المجاز يحتاج لفهم السياق؟
ج: نعم، لأنه يعتمد على فهم المعنى المقصود.
- 28.س: ما تأثير المجاز على المتلقي؟
ج: يثير الخيال ويجعل المعنى أكثر تأثيراً وجمالاً.
- 29.س: هل يمكن أن يكون المجاز صعب الفهم؟
ج: نعم، إذا لم يكن المتلقي ملماً بالسياق أو الثقافة.
- 30.س: أعط مثلاً على المجاز في القرآن الكريم.
ج: "وجعلنا الليل لباساً والنهار معاشاً" → الليل ليس لباساً حرفياً.

رابعاً: أسئلة عن الاستعارة

- 31.س: ما معنى الاستعارة؟
ج: نوع من المجاز يقوم على تشبيه الشيء بشيء آخر بدون ذكر أداة التشبيه.
- 32.س: أعط مثلاً على الاستعارة في الشعر.
ج: "طلع البدر علينا" → المقصود مجازياً القدوم بالفرح والخير.
- 33.س: ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه المباشر؟
ج: الاستعارة لا تذكر أدوات التشبيه مثل "ك" أو "مثل"، أما التشبيه المباشر فيذكرها.
- 34.س: هل الاستعارة تجعل الكلام أجمل؟
ج: نعم، لأنها تضيف صورة فنية قوية.
- 35.س: أعط مثلاً آخر على الاستعارة.
ج: "الأسد في المعركة" → يرمز للشجاعة، وليس الأسد حرفياً.
- 36.س: لماذا يستخدم الشعراء الاستعارة؟
ج: لتقوية المعنى وإضفاء الإبداع الفني.
- 37.س: هل الاستعارة دائماً مفهومة؟
ج: تعتمد على وعي وثقافة المتلقي.
- 38.س: كيف نميز الاستعارة عن الحقيقة؟
ج: بالنظر إلى السياق وما إذا كان المعنى حرفياً أم رمزياً.
- 39.س: هل الاستعارة موجودة في النثر؟
ج: نعم، في الخطابات والنصوص الأدبية.
- 40.س: أعط مثلاً من التراث الإسلامي على الاستعارة.
ج: "طلع البدر علينا" عند قدوم النبي صلى الله عليه وسلم.

خامساً: أسئلة عن مراعاة المخاطب والنقد البلاغي

- 41.س: ما معنى مراعاة المخاطب؟
ج: اختيار الكلام بما يناسب مستوى فهم وثقافة المستمع أو القارئ.
- 42.س: أعط مثلاً على مراعاة المخاطب في الشعر.
ج: مدح جاريته ربابة بألفاظ بسيطة تتناسب مع فهمها.
- 43.س: ما هو النقد البلاغي؟
ج: تقييم النصوص الأدبية حسب قواعد البلاغة من وضوح وتأثير وجمال.
- 44.س: أعط مثلاً على النقد البلاغي.
ج: نقد الخنساء لحسان بن ثابت على استخدام "الجفّات" و"الأسياف".
- 45.س: لماذا اهتم العرب بالنقد البلاغي؟
ج: لضمان جمال النصوص وتأثيرها على المستمعين.
- 46.س: كيف يختار الكاتب أو الشاعر ألفاظه حسب البلاغة؟
ج: بمراعاة المناسبة، والموضوع، والمستوى الثقافي للجمهور.
- 47.س: أعط مثلاً على استخدام البلاغة لمطابقة الكلام مع الموقف.
ج: وصف الخيل بصخرة تتدحرج مع السيل لإظهار القوة والسرعة.
- 48.س: هل البلاغة تعني استخدام كلمات صعبة فقط؟
ج: لا، المهم هو تأثير الكلام وجماله ومطابقته لمقتضى الحال.
- 49.س: ما أهمية دراسة البلاغة اليوم؟
ج: لتقوية التعبير، وكتابة نصوص مؤثرة، وفهم الشعر والأدب القديم.
- 50.س: كيف يمكن تذكر أنواع البلاغة الثلاثة بسرعة؟
ج: الحقيقة = المعنى المباشر، المجاز = المعنى الرمزي، الاستعارة = تشبيه بدون أدوات.

أسئلة ضع دائرة (50 سؤال)

1. البلاغة هي:
 - التعبير بكلمات صعبة فقط
 - مطابقة الكلام لمقتضى الحال
 - نسخ كلام الآخرين
2. غاية البلاغة الأساسية هي:
 - الوضوح والتأثير وجمال التركيب
 - الحفاظ فقط
 - التقليد
3. من أهداف البلاغة:
 - مراعاة المخاطب
 - استخدام كلمات صعبة فقط
 - كتابة الشعر فقط
4. الحقيقة هي:
 - المعنى المباشر للكلمة
 - المعنى المجازي
 - تشبيه الشيء بشيء آخر
5. المجاز هو:
 - استخدام الكلمة في معناها الحقيقي
 - استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي
 - وضع الكلمة في النثر فقط
6. الاستعارة هي:
 - نوع من الحقيقة
 - نوع من المجاز يعتمد على التشبيه بدون أدوات
 - كلمات صعبة
7. قول الشاعر: "هذا حصان سريع جداً" هو:
 - حقيقة
 - مجاز
 - استعارة
8. قول امرؤ القيس: "مَكَرَّ مَفَرٍّ ... كَجُلُودِ صَخَرٍ" هو:
 - حقيقة
 - مجاز
 - استعارة

9. قول: "طلع البدر علينا" هو:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

10. لماذا يستخدم الشعراء المجاز؟

○ لتوضيح المعنى فقط

○ لإضافة جمال فني وتشويق

○ للحفاظ فقط

11. كلمة "النجوم تبتسم" هي:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

12. "الوقت يهرب" يعتبر:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

13. لماذا نميز الاستعارة عن الحقيقة؟

○ بالسياق والمعنى المقصود

○ بالكلمات الطويلة

○ بعدد الحروف

14. قول الشاعر: "الأسد في المعركة" هو:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

15. النقد البلاغي يعني:

○ تقييم النصوص الأدبية حسب قواعد البلاغة

○ كتابة الشعر فقط

○ حفظ الشعراء

16. مراعاة المخاطب تعني:

○ اختيار الكلمات الصعبة

○ اختيار الكلام حسب مستوى المستمع

○ كتابة الشعر القديم فقط

17. قول الخنساء لحسان بن ثابت عن "الجفّات"

و"الأسياف" مثال على:

○ البلاغة في النقد

○ المجاز

○ الحقيقة

18. قول بشار بن برد عن جاريته ربابة: "عشر

دجاجات وديك حسن الصوت" يوضح:

○ استخدام كلمات صعبة

○ مراعاة المخاطب

○ استخدام الحقيقة فقط

19. أي مما يلي مثال على الحقيقة؟

○ "ذهبت إلى السوق لشراء الخبز"

○ "الوقت يهرب"

○ "مكّر مفرّ... كجلمود صخر"

20. أي مما يلي مثال على المجاز؟

○ "هذا حصان سريع"

○ "الوقت يهرب"

○ "طلعت الشمس"

21. أي مما يلي مثال على الاستعارة؟

○ "طلع البدر علينا"

○ "السما زرقاء"

○ "ذهبت إلى المدرسة"

22. البلاغة في الشعر تهتم بـ:

○ الصور الفنية والتأثير

○ التوضيح فقط

○ الأعداد والكميات

23. البلاغة في النثر تهتم بـ:

○ وضوح المعنى والتأثير

○ التشبيه فقط

○ الصور الفنية فقط

24. قول: "الليل لباس" في القرآن مثال على:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

25. الهدف من استخدام الحقيقة أحياناً بدل المجاز هو:

○ لإضافة جمال فقط

○ لتوضيح المعنى مباشرة

○ للحفاظ

26. أي مما يلي لا يعتبر هدفاً من أهداف البلاغة؟

○ التأثير

○ الجمال

○ الكلمات الصعبة فقط

27. إذا جاء الكلام مطابقاً لمستوى المخاطب فهو:

○ بلاغة صحيحة

○ مجاز

○ استعارة

28. استخدام الكلمات المناسبة للفخر والشجاعة في

الشعر مثال على:

○ مراعاة المخاطب

○ النقد البلاغي

○ المجاز

29. قول: "مَكْرٍ مَقَرٍ ... " يمثل:

- صورة فنية
- الحقيقة المباشرة
- كلام عادي

30. "ربابة تصب الخل في الزيت" مثال على:

- مراعاة المخاطب
- استخدام المجاز
- استخدام الحقيقة

31. قول: "لنا الجفّات الغُرّ" ناقص في التأثير،

الأفضل أن تقول:

"لنا الجفّان"

"لنا الكوب"

"لنا الخيل"

32. البلاغة تساعد على:

- إيصال المعنى بوضوح وتأثير
- كتابة الشعر فقط
- الحفظ دون فهم

33. أي مما يلي يعتبر مجازاً:

"الريح تصفر"

"الريح في الصباح لطيفة"

"الريح صرخت"

34. الاستعارة تختلف عن التشبيه لأنها:

- لا تذكر أدوات التشبيه
- تستخدم الحقيقة
- تستخدم كلمات صعبة

35. قول: "الأسد في الميدان" مثال على:

○ حقيقة

○ مجاز

○ استعارة

36. البلاغة ظهرت عند العرب:

○ قبل الإسلام وبعده

○ فقط في الجاهلية

○ فقط في العصر الحديث

37. القرآن الكريم يعتبر:

○ أعلى مثال على البلاغة العربية

○ أقل مثال على البلاغة

○ شعر جاهلي

38. الهدف من النقد البلاغي:

- ضبط النصوص حسب قواعد البلاغة
- تعلم الحفظ فقط
- استخدام الكلمات الصعبة

39. المعنى المباشر للكلمة يسمى:

○ الحقيقة

○ المجاز

○ الاستعارة

40. استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي يسمى:

○ المجاز

○ الحقيقة

○ التشبيه

41. الاستعارة تقوم على:

○ التشبيه بدون أدوات

○ الكلمات الصعبة

○ المعنى المباشر

42. قول: "الوقت يمر كالسهم" مثال على:

○ مجاز

○ حقيقة

○ استعارة

43. لماذا يعد السياق مهم لفهم البلاغة؟

○ لتحديد إذا كان المعنى حقيقة أو مجاز

○ لتحديد طول الكلمة

○ لتحديد وزن الشعر

44. قول: "مَكْرٍ مَقَرٍ ... كَجُلُودِ صَخْرٍ" يستخدم:

○ تشبيه واستعارة

○ حقيقة فقط

○ كلمات صعبة

45. القول "طلع البدر علينا" يهدف إلى:

○ التعبير عن الفرح والسرور مجازياً

○ وصف القمر حرفياً

○ تعليم الحساب

46. البلاغة تمكّن المتكلم من:

○ التعبير عن المعاني بوضوح وتأثير وجمال

○ كتابة كلمات صعبة

○ الحفظ فقط

47. اختيار الكلمات حسب مستوى المستمع يسمى:

○ مراعاة المخاطب

○ المجاز

○ الاستعارة

48. قول: "الجفّات الغُرّ" مقارنة بـ "الجفّان" مثال

على:

○ النقد البلاغي

○ الحقيقة

○ الاستعارة

49. الهدف من استخدام الاستعارة:

- إضافة صورة فنية قوية للمعنى
- التوضيح المباشر فقط
- الحفظ فقط

50. البلاغة تعني:

- مطابقة الكلام لمقتضى الحال
- استخدام كلمات صعبة
- كتابة الشعر فقط

الإجابات

ب-1	أ-2	أ-3	أ-4	ب-5	ب-6	أ-7	ب-8	ج-9	ب-10
ب-11	ب-12	أ-13	ج-14	أ-15	ب-16	أ-17	ب-18	أ-19	ب-20
أ-21	أ-22	أ-23	ب-24	ب-25	ج-26	أ-27	ب-28	أ-29	أ-30
أ-31	أ-32	ج-33	أ-34	ج-35	أ-36	أ-37	أ-38	أ-39	أ-40
أ-41	أ-42	أ-43	أ-44	أ-45	أ-46	أ-47	أ-48	أ-49	أ-50

أسئلة اضافية (50 سؤال)

1. أي العبارات التالية تصف البلاغة بدقة؟

- أ. استخدام كلمات صعبة لجذب الانتباه
- ب. مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإبصال المعنى
- ج. كتابة الشعر فقط
- د. تقليد الشعراء القدامى

2. أي الأهداف التالية ليست من غايات البلاغة؟

- أ. وضوح المعنى
- ب. تأثير الكلام
- ج. جمال التركيب
- د. استخدام كلمات غريبة

3. أي من الأمثلة التالية تظهر مراعاة المخاطب؟

- أ. استخدام ألفاظ بسيطة عند مدح جاريته
- ب. كتابة شعر معقد للحفظ
- ج. وصف الخيل بصخور وجريان السيول
- د. استخدام كلمات غريبة في النثر

4. “هذا حصان سريع جداً” مثال على:

- أ. الحقيقة
- ب. المجاز
- ج. الاستعارة
- د. التشبيه

5. قول امرؤ القيس: “مَكَرَّ مَفَرٍّ ... كَجُلُودِ صَخْرٍ” يعبر

عن:

- أ. حقيقة
- ب. مجاز
- ج. استعارة
- د. جملة نثرية

6. أي من الأمثلة التالية استعارة مجازية؟

- أ. طلوع البدر علينا
- ب. هذا حصان سريع جداً
- ج. ذهب محمد إلى المدرسة
- د. السماء زرقاء

7. أي العبارات التالية تصف الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

- أ. الحقيقة مباشرة والمجاز رمزي
- ب. الحقيقة رمزية والمجاز مباشرة
- ج. كلاهما يستخدم للتشبيه
- د. لا فرق بينهما

8. قول: “النجوم تبتسم” يمثل:

- أ. حقيقة
- ب. استعارة
- ج. مجاز
- د. مراعاة المخاطب

9. أي من العبارات التالية مثال على المجاز اللفظي؟

- أ. الوقت يهرب
- ب. هذا حصان سريع
- ج. ذهب الطالب إلى المدرسة
- د. الشمس مشرقة

10. لماذا يستخدم الشعراء الاستعارة؟

- أ. لتوضيح المعنى فقط
- ب. لإضافة صورة فنية وتشويق
- ج. للحفاظ فقط
- د. لكتابة جمل طويلة

11. قول: "الأسد في المعركة" هو مثال على:
أ. حقيقة
ب. مجاز
ج. استعارة
د. كلام عادي
12. أي من الأمثلة التالية توضح النقد البلاغي؟
أ. نقد الخنساء لاستخدام "الجفنان" بدل "الجفان"
ب. قول: "هذا حصان سريع"
ج. وصف الشمس
د. قول: "الوقت يهرب"
13. أي العبارات التالية تمثل البلاغة في الشعر؟
أ. استخدام الصور الفنية والتأثير
ب. وصف الواقع حرفيًا فقط
ج. كتابة نصوص نثرية فقط
د. استخدام كلمات غريبة للحفظ
14. قول بشار بن برد: "عشر دجاجات وديك حسن الصوت"
مثال على:
أ. مراعاة المخاطب
ب. المجاز
ج. الاستعارة
د. الحقيقة
15. اختيار الكلمات المناسبة للفخر والشجاعة في الشعر مثال على:
أ. النقد البلاغي
ب. الحقيقة
ج. المجاز
د. الاستعارة
16. أي العبارات التالية تظهر تأثير البلاغة على المتلقي؟
أ. استخدام ألفاظ واضحة مؤثرة
ب. كتابة كلمات صعبة فقط
ج. استخدام الرموز
د. الحفظ دون فهم
17. قول: "مَكْرٍ مَفْرٍ ... كُجْلُودٍ صَخْرٍ" يستخدم:
أ. حقيقة
ب. استعارة ومجاز
ج. مجرد كلمات
د. كلام عادي
18. أي من الخيارات التالية يوضح الفرق بين الاستعارة والتشبيه؟
أ. الاستعارة لا تذكر أدوات التشبيه
ب. الاستعارة تستخدم المعنى الحرفي
ج. الاستعارة تستخدم كلمات صعبة
د. التشبيه لا يستخدم أدوات
19. قول: "الوقت يمر كالسهم" يمثل:
أ. حقيقة
ب. استعارة
ج. مجاز
د. تشبيه
20. أي من العبارات التالية توضح أهمية السياق في البلاغة؟
أ. لفهم إذا كان المعنى حقيقة أو مجاز
ب. لمعرفة طول الكلمة
ج. لمعرفة وزن الشعر
د. لمعرفة عدد الحروف
21. أي من الأمثلة التالية مجاز رمزي قوي؟
أ. الريح تصفر
ب. السماء زرقاء
ج. ذهب الطالب إلى المدرسة
د. هذا حصان سريع
22. البلاغة في النثر تهتم ب:
أ. وضوح المعنى والتأثير
ب. الصور الفنية فقط
ج. الكلمات الصعبة
د. الحفظ فقط
23. قول: "الليل لباس والنهار معاش" مثال على:
أ. الحقيقة
ب. المجاز
ج. الاستعارة
د. التشبيه
24. أي من العبارات التالية ليست مثالاً على البلاغة؟
أ. كلمات مبهمّة وغير مفهومّة
ب. كلمات واضحة ومعبرة
ج. استخدام استعارة مناسبة
د. اختيار الكلام حسب المخاطب
25. أي من العبارات التالية تظهر جمال التركيب البلاغي؟
أ. الصور الفنية المؤثرة
ب. الكلمات الطويلة فقط
ج. الحفظ فقط
د. المعنى المباشر فقط
26. قول: "طلوع البدر علينا" يعبر عن:
أ. الفرح والسرور مجازيًا
ب. القمر حرفيًا
ج. تعليم الحساب
د. وصف الخيل
27. أي من الأمثلة التالية تمثل الحقيقة في النثر؟
أ. ذهب محمد إلى المدرسة
ب. الوقت يهرب
ج. طلوع البدر علينا
د. الريح تصفر
28. اختيار الكلمات حسب مستوى المستمع يسمى:
أ. مراعاة المخاطب
ب. المجاز
ج. الاستعارة
د. الحقيقة
29. قول: "الجفنان العُرّ" مقارنة بـ "الجفان" مثال على:
أ. النقد البلاغي
ب. الحقيقة
ج. الاستعارة
د. المجاز

30. البلاغة تمكّن المتكلم من:
أ. التعبير عن المعاني بوضوح وتأثير وجمال
ب. كتابة كلمات صعبة
ج. الحفظ فقط
د. استخدام المجاز فقط
31. قول: "الأسد في الميدان" مثال على:
أ. حقيقة
ب. مجاز
ج. استعارة
د. كلام عادي
32. أي من الأمثلة التالية يوضح البلاغة في النقد؟
أ. الخنساء وانتقادها لحسان بن ثابت
ب. وصف الخيل
ج. كلمات صعبة في النثر
د. الحفظ فقط
33. قول: "النجوم تبتسم" يوضح:
أ. استعارة
ب. حقيقة
ج. مجاز
د. التشبيه
34. أي من العبارات التالية تمثل المجاز في القرآن الكريم؟
أ. الليل لباس والنهار معاش
ب. الشمس مشرقة
ج. السماء زرقاء
د. ذهب محمد إلى المدرسة
35. أي من العبارات التالية ليست من أهداف البلاغة؟
أ. استخدام كلمات صعبة
ب. وضوح المعنى
ج. تأثير الكلام
د. جمال التركيب
36. قول: "مَكْرٍ مَفْرٍ..." يعكس:
أ. صورة فنية
ب. حقيقة فقط
ج. كلام عادي
د. كلمات مبهمّة
37. أي من الخيارات التالية يوضح أهمية البلاغة في الشعر؟
أ. الصور الفنية والتأثير
ب. كلمات صعبة للحفظ
ج. استخدام رموز غريبة
د. الحفظ فقط
38. أي من العبارات التالية تظهر الفرق بين الحقيقة والمجاز؟
أ. الحقيقة مباشرة والمجاز رمزي
ب. الحقيقة رمزية والمجاز مباشرة
ج. كلاهما رمزي
د. كلاهما مباشر
39. البلاغة في النثر تهدف إلى:
أ. وضوح المعنى والتأثير
ب. كتابة كلمات صعبة
ج. الحفظ فقط
د. استخدام الرموز
40. أي من العبارات التالية تظهر مراعاة المخاطب؟
أ. اختيار ألفاظ مناسبة لفهم المستمع
ب. استخدام كلمات صعبة
ج. الصور الفنية فقط
د. استخدام استعارة
41. قول: "الوقت يمر كالسهم" يوضح:
أ. مجاز
ب. حقيقة
ج. استعارة
د. كلام عادي
42. أي من الخيارات التالية يوضح دور النقد البلاغي؟
أ. ضبط النصوص حسب قواعد البلاغة
ب. كتابة نصوص طويلة
ج. حفظ الشعر
د. كلمات صعبة
43. أي من الأمثلة التالية يوضح جمال التعبير البلاغي؟
أ. الصور الفنية المؤثرة
ب. كلمات صعبة فقط
ج. الحفظ فقط
د. المعنى المباشر فقط
44. قول: "طلوع البدر علينا" يستخدم:
أ. استعارة
ب. حقيقة
ج. كلمات صعبة
د. التشبيه
45. أي من الخيارات التالية تمثل الاستعارة؟
أ. الأسد في المعركة
ب. هذا حصان سريع
ج. ذهب الطالب إلى المدرسة
د. السماء زرقاء
46. أي العبارات التالية تظهر التأثير على المستمع؟
أ. استخدام ألفاظ واضحة مؤثرة
ب. كتابة كلمات صعبة
ج. الحفظ فقط
د. استخدام استعارة
47. أي من الخيارات التالية تمثل المجاز في الحياة اليومية؟
أ. الوقت يهرب
ب. ذهب محمد إلى المدرسة
ج. السماء زرقاء
د. الشمس مشرقة
48. أي من الأمثلة التالية توضح الفرق بين التشبيه والاستعارة؟
أ. الاستعارة لا تذكر أدوات التشبيه
ب. الاستعارة تستخدم الحقيقة
ج. الاستعارة كلمات صعبة
د. التشبيه لا يستخدم أدوات
49. أي من العبارات التالية تمثل مراعاة المخاطب في النصوص الأدبية؟
أ. اختيار كلام مناسب للمستوى الثقافي
ب. كلمات صعبة للحفظ
ج. رموز غير مفهومة
د. استخدام استعارة فقط

ج. كتابة الشعر فقط
د. الحفظ فقط

50. البلاغة هي أساس:
أ. مطابقة الكلام لمقتضى الحال
ب. استخدام كلمات صعبة

الإجابات

سؤال	جواب	سؤال	جواب	سؤال	جواب	سؤال	جواب	سؤال	جواب
1	ب	2	د	3	أ	4	أ	5	ب
6	أ	7	أ	8	ب	9	أ	10	ب
11	ج	12	أ	13	أ	14	أ	15	أ
16	أ	17	ب	18	أ	19	ب	20	أ
21	أ	22	أ	23	ب	24	أ	25	أ
26	أ	27	أ	28	أ	29	أ	30	أ
31	ج	32	أ	33	أ	34	أ	35	أ
36	أ	37	أ	38	أ	39	أ	40	أ
41	أ	42	أ	43	أ	44	أ	45	أ
46	أ	47	أ	48	أ	49	أ	50	أ

امتحان شامل – البلاغة والحقيقة والمجاز والاستعارة

التاريخ.....:

الاسم.....: الصف.....:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة) – كل سؤال بدرجة واحدة

1. أي العبارات التالية تصف البلاغة بدقة؟

- أ. استخدام كلمات صعبة لجذب الانتباه
- ب. مطابقة الكلام لمقتضى الحال لإيصال المعنى
- ج. كتابة الشعر فقط
- د. تقليد الشعراء القدامى

2. قول: "هذا حصان سريع جداً" يمثل:

أ. الحقيقة

ب. المجاز

ج. الاستعارة

د. التشبيه

3. قول امرؤ القيس: "مَكْرٍ مَفْرٍ ... كَجُلُودِ صَخْرٍ"

يعبر عن:

أ. حقيقة

ب. مجاز

ج. استعارة

د. نثر عادي

4. أي من الأمثلة التالية استعارة مجازية؟

أ. طلوع البدر علينا

ب. هذا حصان سريع جداً

ج. ذهب محمد إلى المدرسة

د. السماء زرقاء

5. أي من الخيارات التالية يوضح مراعاة

المخاطب؟

أ. استخدام ألفاظ بسيطة عند مدح جاريته

ب. كتابة شعر معقد للحفظ

ج. وصف الخيل بصخور وجريان السيول

د. استخدام كلمات غريبة

6. أي من الأمثلة التالية توضح النقد البلاغي؟

أ. نقد الخنساء لاستخدام "الجفّات" بدل "الجفان"

ب. قول: "هذا حصان سريع"

ج. وصف الشمس

د. قول: "الوقت يهرب"

7. قول بشّار بن برد: "عشر دجاجات وديك حسن

الصوت" مثال على:

أ. مراعاة المخاطب

ب. المجاز

ج. الاستعارة

د. الحقيقة

8. أي من العبارات التالية تمثل الفرق بين الحقيقة

والمجاز؟

أ. الحقيقة مباشرة والمجاز رمزي

ب. الحقيقة رمزية والمجاز مباشرة

ج. كلاهما يستخدم للتشبيه

د. لا فرق بينهما

9. قول: "الوقت يمر كالسهم" يمثل:

أ. حقيقة

ب. استعارة

ج. مجاز

د. تشبيه

10. أي من العبارات التالية تظهر جمال التركيب

البلاغي؟

أ. الصور الفنية المؤثرة

ب. الكلمات الطويلة فقط

ج. الحفظ فقط

د. المعنى المباشر فقط

ثانياً: أسئلة تحليلية – أجب بجملة أو جملتين

11. قارن بين المثالين التاليين:

- "هذا حصان سريع جداً"
- "مكّر مفرّ ... كجلمود صخر"

س: ما الفرق من حيث الأسلوب البلاغي؟

12. اقرأ البيت:

"طلع البدر علينا من ثنيات الوداع"

س: ما المعنى الحرفي وما المعنى المجازي؟ ولماذا يعتبر هذا مثلاً على الاستعارة؟

13. اشرح كيف براعي الشاعر أو الكاتب مستوى المستمع عند اختيار الكلمات، مستشهداً بمثال من الدرس.

14. اقرأ قول الخنساء لحسان بن ثابت:

"لنا الجفّنات الغر يلمعن في الضحى وأسيافنا" ...

س: لماذا قالت له إنه قلل في البيت؟ وما العلاقة بالبلاغة؟

ثالثاً: أسئلة مقالية قصيرة

15. عرف البلاغة واذكر هدفين رئيسيين لها مع مثال لكل هدف.

16. عرف الحقيقة والمجاز والاستعارة مع ذكر مثال لكل منها من الشعر أو النثر.

17. اكتب بيتاً شعرياً أو جملة نثرية تستخدم استعارة، وشرح سبب كونها استعارة.

18. كيف يمكن للبلاغة أن تزيد من تأثير النص على القارئ أو المستمع؟ اشرح مع مثال.

19. اختر نصّاً شعرياً أو جملة من القرآن أو السنة ووضح نوع البلاغة فيه (حقيقة، مجاز، استعارة) مع تفسير السبب.

20. اكتب سبب أهمية النقد البلاغي عند تقييم النصوص الأدبية أو الشعرية، مستشهداً بما جاء في درس الخنساء وحسان بن ثابت.

إجابات نموذجية

أولاً: اختيار من متعدد

1-ب | 2-أ | 3-ب | 4-أ | 5-أ | 6-أ | 7-أ | 8-أ | 9-ب | 10-أ

ثانياً: التحليلية

11. الأول استخدام مباشر للحقيقة، الثاني استخدام صورة فنية وتشبيه بالاستعارة والمجاز.

12. الحرفي: القمر ظهر. المجازي: فرحة المسلمين بقدم النبي. استعارة لتشبيه الفرح بالدور.

13. مراعاة المخاطب: اختيار كلمات مفهومة له، مثل مدح جاريته بعشرتها وديكها.

14. قلل من الجفّنات والأسياف، فالأصل في الفخر استخدام جمع الكثرة لتقوية المعنى.

ثالثاً: مقالية قصيرة

15. البلاغة: مطابقة الكلام لمقتضى الحال؛ أهدافها: (1) وضوح المعنى (مثال: وصف الخيل)، (2) تأثير وجمال التركيب

(مثال: البيت الشعري).

16. الحقيقة: المعنى المباشر للكلمة (هذا حصان سريع)، المجاز: استخدام غير المعنى الحقيقي (الوقت يهرب)، الاستعارة: تشبيه ضمني (طلوع البدر علينا).
17. مثال استعارة: "الريح صرخت" – صرخت ليست حرفياً، بل تصوير الصوت بطريقة فنية.
18. البلاغة تزيد التأثير عبر الصور الفنية، اختيار الكلمات المناسبة، والمجاز والاستعارة (مثال: طلوع البدر).
19. مثال من القرآن: "الليل لباس" – استعارة لأنه شبه الليل باللباس.
20. أهمية النقد البلاغي: ضبط النصوص، تحسين التعبير، مراعاة قوة المعنى، كما فعلت الخنساء مع حسان.

الدَّرْسُ الثَّانِي الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ

اقرأ ما يأتي قراءةً واعيةً:

- 1- يزورُ النَّاسُ مدينةَ العقبة، ويسبحونَ في البحر.
- 2- قالَ طالبٌ علمٍ: قرأتُ في صِباي القرآنَ على بحرٍ كانَ يَعْلَمُني قراءةَ القرآنِ، وإِعرابَهُ، وبِلاغَتَهُ.
- الحظُّ في المثالِ الأولِ مجيءُ كلمةِ (البحر) بمعناها المعجميِّ الأصليِّ الَّذي هوَ ضدُّ البرِّ، وهوَ المعنى الحقيقيُّ للكلمة، بينما في المثالِ الثاني جاءت كلمةُ (بحر) بغير معناها الحقيقيِّ؛ إذ أريدَ بها العالمُ الواسعُ العلم، والقرينةُ التي أوضحتَ لنا هذا المعنى هيَ إقراءُ القرآنِ الكريمِ وتعليمُهُ، فما العلاقةُ بينَ العالمِ والبحرِ؟ إنَّها المُشابهةُ؛ فقد أَشَبَّهَ العالمُ البحرَ في السَّعةِ وفي ما يَزَخَرُ بِهِ مِنْ كُنُوزٍ ومنافعٍ.
- 3- قالَ تعالى: ﴿لَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ﴾. (البُؤد: 8- 9)
- 4- قالَ تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾. (إبراهيم: 4)
- الحظُّ في الشَّاهِدِ الثَّالثِ مجيءُ كلمةِ **لسان** بمعناها الحقيقيِّ، وهوَ عضوٌ في الإنسانِ في سياقِ امتنانِ الله تعالى على الإنسانِ، بينما في الشَّاهِدِ الرَّابِعِ جاءت كلمةُ **لسان** بغير معناها الحقيقيِّ، إذ أريدَ بها اللُّغة، والقرينةُ التي أوضحتَ هذا المعنى هيَ عبارةُ: ﴿لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾، فهلِ العلاقةُ بينَ اللُّغةِ واللسانِ المُشابهةُ كالمثالِ الثاني؟
- بتأمُّلِ هذه العلاقةِ أدركَ أنَّها ليستِ المُشابهةُ؛ فاللسانُ لا يشبهُ اللُّغة، والعلاقةُ التي تجمعُ اللسانَ باللُّغة هيَ أنَّ اللسانَ آلةُ اللُّغةِ أو وسيطُها. وعليه، فإنَّ العلاقةَ بينَ معنى اللَّفْظِ الحقيقيِّ، ومعناه المَجازيِّ يمكنُ أن تكونَ المُشابهةُ أو غيرَ المُشابهةِ.

2] استنتج

-ينقسمُ الكلامُ إلى حقيقةٍ ومجازٍ.

-الحقيقةُ: هيَ استعمالُ الكلامِ في معناه الحقيقيِّ.

-المجازُ: هوَ استعمالُ اللَّفْظِ بغيرِ المعنى الحقيقيِّ؛ لوجودِ قرينةٍ، وعلاقةٍ.

-القرينةُ: هيَ الدَّلِيلُ الَّذي يمنحُ إرادةَ المعنى الحقيقيِّ.

-العلاقةُ بينَ معنى اللَّفْظِ الحقيقيِّ، ومعناه المَجازيِّ يمكنُ أن تكونَ المُشابهةُ أو غيرَ المُشابهةِ.

اتأمَّلْ ما يأتي:

1- رأيتُ جندياً كالأسد في الشجاعة.

2- رأيتُ أسداً يدافع عن الوطن.

الخطُ في المثال الأول أنّ (جندياً) هو المُشَبَّه، وأنّ (الأسد) هو المُشَبَّه به، وأنّ هذه الجملة فيها تشبيه؛ لأنها اشتملت على طرفي التشبيه الرئيسين: المُشَبَّه، والمُشَبَّه به.

أما المثال الثاني فالخطُ فيه أنّ أحد طرفي التشبيه الرئيسين (جندياً) قد حُذِف، وهو المُشَبَّه، ثم استُعير له لفظ المُشَبَّه به (الأسد)، مع إيراد قرينة تُصَرِّف لفظ المُشَبَّه به (الأسد) عن معناه الأصلي، وهي: يدافع عن الوطن، وهذا ما يُسمى الاستعارة التصريحية. فهي استعارة؛ لأنّ كلمة (الأسد) استُعِمت في غير معناها الأصلي، لوجود علاقة هي المشابهة، وقرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي؛ فالذي يجمع بين طرفي الاستعارة هو المشابهة، فالاستعارة تشبيه لكتة فقد أحد طرفيه الرئيسين. وهي تصريحية؛ إذ صرّح فيها بالمُشَبَّه به ولم يُحذف. أما المحذوف منها فهو المُشَبَّه.

فإذا أردتُ أن أعرف الاستعارة في عبارة: رأيتُ أسداً يدافع عن وطنه، قدّرتُ المعنى على التشبيه أنّه: رأيتُ جندياً كالأسد يدافع عن وطنه، وبذلك أعرف أنّ المذكور في الجملة الأولى هو الأسد، وهو المُشَبَّه به وفق تقديري في الجملة الثانية، وأنّ المحذوف هو الجندي، وهو المُشَبَّه، وبذلك أعرف أنّ هذه استعارة تصريحية.

مُشَبَّه به قرينة تدلّ على الاستعارة

مُشَبَّه أداة مُشَبَّه به وجه شبه

للتشبيه المفرد أربعة أركان: مُشَبَّه، ومُشَبَّه به، وأداة، ووجه شبه. أما الأولان فهما الطرفان الرئيسان؛ وأما الثالث والرابع فيمكن حذفهما من التشبيه.

شرحاً مبسطاً ومفصلاً لدرس: الحقيقة والمجاز بأسلوب واضح ومناسب للدراسة

أولاً: ما المقصود بالحقيقة والمجاز؟

ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى قسمين:

1. حقيقة
2. مجاز

1 الحقيقة

الحقيقة: هي استعمال الكلمة في معناها الأصلي المعروف في اللغة.

مثال: يسبحون في البحر.

- كلمة البحر هنا استُعملت بمعناها الحقيقي: الماء الواسع.
- لا يوجد أي معنى آخر مقصود.

مثال من القرآن: (أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ)

• كلمة لسان هنا معناها الحقيقي: عضو من أعضاء الإنسان.

✓ إذن: إذا استُخدمت الكلمة في معناها الأصلي → حقيقة.

2 المجاز

المجاز: هو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي، لوجود قرينة وعلاقة.

مثال:

قرأتُ في صباي القرآنَ على بحرٍ.

- كلمة بحر لا تعني الماء.
- المقصود بها: العالم الواسع العلم.

لماذا هذا مجاز؟

- لأن المعنى الحقيقي (الماء) غير مقصود.
- وجدت قرينة تمنع المعنى الحقيقي، وهي: تعليم القرآن وإعرابه وبلاغته.

ما القرينة؟

القرينة: هي الدليل الذي يمنع فهم المعنى الحقيقي للكلمة.

- في مثال البحر: تعليم القرآن ← يمنع أن يكون المقصود بحرًا حقيقيًا.

ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي؟

العلاقة نوعان:

1 المشابهة

مثل:

- العالم ↔ البحر
- كلاهما واسع ومليء بالخير.

2 غير المشابهة

مثل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾

- لسان هنا تعني اللغة.
- العلاقة ليست تشابهاً، بل:
 - اللسان هو أداة اللغة.

✦ خلاصة الحقيقة والمجاز

- الحقيقة: استعمال الكلمة في معناها الأصلي.
- المجاز: استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- المجاز يحتاج إلى:
 - قرينة
 - علاقة (مشابهة أو غير مشابهة)

ثانياً: التشبيه والاستعارة

◆ التشبيه

مثال: رأيتُ جندياً كالأسد في الشجاعة.

أركان التشبيه الأربعة:

1. المشبّه: جندياً
2. المشبّه به: الأسد
3. أداة التشبيه: كـ
4. وجه الشبه: الشجاعة

◆ الاستعارة

مثال: أبيتُ أسداً يدافع عن الوطن.

- لا يوجد أسد حقيقي يدافع عن الوطن.
- المقصود: جندي شجاع.

لماذا هذه استعارة؟

- حُذف المشبّه (الجندي).
- ذُكر المشبّه به (الأسد).
- وُجدت قرينة يدافع عن الوطن.

✦ تسمى هذه: استعارة تصريحية

- لأن المشبّه به (الأسد) ذُكر صراحة.
- العلاقة: المشابهة (الشجاعة).

الفرق بين التشبيه والاستعارة

التشبيه	الاستعارة
يذكر الطرفين	يُحذف أحد الطرفين
فيه أداة تشبيه	لا أداة تشبيه
مثال: جندي كالأسد	مثال: أسد يدافع عن الوطن

خلاصة الدرس كاملة

- الكلام نوعان: حقيقة ومجاز.
- المجاز يحتاج قرينة + علاقة.
- العلاقة قد تكون مشابهة أو غير مشابهة.
- الاستعارة نوع من المجاز.
- الاستعارة = تشبيه حُذف أحد طرفيه.
- الاستعارة التصريحية: يُذكر المشبّه به ويُحذف المشبّه.

ملخصاً شاملاً لدرس الحقيقة والمجاز على شكل نقاط واضحة مع أمثلة الدرس نفسها لسهولة الفهم والحفظ

ملخص درس الحقيقة والمجاز

أولاً: أقسام الكلام

- ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى:
 - حقيقة
 - مجاز

ثانياً: الحقيقة

- التعريف: استعمال الكلمة في معناها الأصلي المعروف في اللغة.

- لا تحتاج إلى قرينة.

مثال من الدرس: يسبحون في البحر → البحر: الماء الواسع.

- ﴿وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ﴾ → اللسان: عضو من الإنسان.

◆ ثالثاً: المجاز

- التعريف: استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي.
- يشترط فيه:

- وجود قرينة تمنع المعنى الحقيقي.
- وجود علاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي.

مثال من الدرس: قرأت القرآن على بحر → بحر: عالم واسع العلم.

- القرينة: تعليم القرآن.
- العلاقة: المشابهة (السعة).

◆ رابعاً: القرينة

- تعريفها: دليل لفظي أو معنوي يمنع إرادة المعنى الحقيقي.

مثال: أسد يدافع عن الوطن

- القرينة: يدافع عن الوطن (تمنع معنى الحيوان).

◆ خامساً: العلاقة في المجاز

- نوعان:

1. المشابهة

■ مثال: العالم ↔ البحر (السعة وكثرة الخير).

2. غير المشابهة

■ مثال: اللسان ↔ اللغة (اللسان أداة اللغة).

◆ سادساً: الحقيقة والمجاز في كلمة (لسان)

- ﴿وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ﴾ → حقيقة (عضو).
- ﴿إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ → مجاز (لغة).

◆ سابعاً: التشبيه

- التعريف: مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة.
- أركانه أربعة:
 - مشبّه – مشبّه به – أداة تشبيه – وجه شبه.
- الطرفان الرئيسان: المشبّه والمشبّه به.

مثال من الدرس: رأيتُ جندياً كالأسد في الشجاعة

- المشبّه: جندي
- المشبّه به: الأسد

◆ ثامناً: الاستعارة

- تعريفها: تشبيه حذف أحد طرفيه.
- هي نوع من المجاز.
- علاقتها دائماً المشابهة.
- تحتاج إلى قرينة.

◆ تاسعاً: الاستعارة التصريحية

- يُذكر فيها المشبّه به.
- يُحذف المشبّه.

مثال من الدرس: رأيتُ أسداً يدافع عن الوطن

- المشبّه به: الأسد (مذكور)
- المشبّه: الجندي (محذوف)
- القرينة: يدافع عن الوطن

✓ خلاصة سريعة للحفظ

- الحقيقة: معنى أصلي.
- المجاز: معنى غير أصلي + قرينة + علاقة.
- الاستعارة: مجاز علاقته المشابهة.
- الاستعارة التصريحية: ذكر المشبّه به فقط.

ملخصاً شاملاً لدرس الحقيقة والمجاز في جدول واحد واضح ومنظم

ملخص درس الحقيقة والمجاز

العنصر	التعريف	العلامات	المثال
الحقيقة	استعمال الكلمة في معناها الأصلي المعروف	لا توجد قرينة تصرف المعنى	يسبحون في البحر
المجاز	استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي	وجود قرينة + علاقة	قرأت القرآن على بحر
القرينة	دليل يمنع إرادة المعنى الحقيقي	لفظ أو سياق	يعلم القرآن
العلاقة	الصلة بين المعنى الحقيقي والمجازي	مشابهة / غير مشابهة	عالم ↔ بحر

أنواع العلاقة في المجاز

نوع العلاقة	التوضيح	المثال
المشابهة	تشابه بين المعنيين	العالم كالبحر في السعة
غير المشابهة	علاقة سببية أو آلية	اللسان ← اللغة

الحقيقة والمجاز في كلمة (لسان)

المثال	نوع الاستعمال	السبب
(وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ)	حقيقة	عضو من الإنسان
(إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ)	مجاز	اللسان وسيلة اللغة

التشبيه

العنصر	البيان
التعريف	مقارنة بين شيئين لاشتراكهما في صفة
أركانه	مشبه - مشبه به - أداة - وجه شبه
مثال	جندى كالأسد في الشجاعة

العنصر	البيان
التعريف	تشبيه حذف أحد طرفيه
نوعها في الدرس	استعارة تصريحية
المذكور	المشبه به
المحذوف	المشبه
العلاقة	المشابهة
القرينة	ما يمنع المعنى الحقيقي

الفرق بين التشبيه والاستعارة

وجه المقارنة	التشبيه	الاستعارة
ذكر الطرفين	نعم	لا
أداة تشبيه	موجودة	غير موجودة
المثال	جندي كالأسد	أسد يدافع عن الوطن

أمثلة درس الحقيقة والمجاز

رقم	المثال	الكلمة المقصودة	النوع	المعنى	القرينة	العلاقة
1	يزور الناس مدينة العقبة، ويسبحون في البحر	البحر	حقيقة	الماء الواسع	—	—
2	قرأت في صباي القرآن على بحر	بحر	مجاز	عالم واسع العلم	تعليم القرآن	المشابهة
3	(وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ)	لسان	حقيقة	عضو في الإنسان	—	—
4	(إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ)	لسان	مجاز	اللغة	ليبين لهم	غير المشابهة
5	رأيت جندياً كالأسد في الشجاعة	الأسد	تشبيه	الشجاعة	أداة التشبيه (كـ)	مشابهة
6	رأيت أسداً يدافع عن الوطن	أسد	استعارة تصريحية	جندي شجاع	يدافع عن الوطن	المشابهة

ملاحظة مهمة للحفظ:

- الحقيقة → لا قرينة
- المجاز → قرينة + علاقة
- الاستعارة → مجاز علاقته المشابهة
- التشبيه → ذكر الطرفين

1 لماذا تُعد كلمة البحر في جملة *يمسبحون في البحر حقيقة*؟

لأنها استعملت في معناها الأصلي المعروف وهو الماء الواسع، ولا توجد قرينة تصرف المعنى.

2 استنتج سبب عدّ كلمة بحر في *بقرأت القرآن على بحر مجازاً*.

لأن المعنى الحقيقي (الماء) غير مقصود، وُجدت قرينة تدل على العالم.

3 ما القرينة التي منعت إرادة المعنى الحقيقي لكلمة بحر؟

تعليم القرآن وإعراجه وبلاغته.

4 حلّ العلاقة بين العالم والبحر في المثال الثاني.

المشابهة في السعة وكثرة الخير.

5 لماذا لا تُعد العلاقة في قوله تعالى: *(إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ)* مشابهة؟

لأن اللسان لا يشبه اللغة، بل هو أداة لها.

6 استنتج نوع العلاقة في مجاز كلمة *لسان* بمعنى لغة.

علاقة غير مشابهة (الآلية).

7 قارن بين استعمال كلمة *لسان* في آيتين من حيث الحقيقة والمجاز.

الأولى حقيقة (عضو)، والثانية مجاز (لغة).

8 ما الشرطان الأساسيان لوقوع المجاز؟

وجود قرينة + وجود علاقة.

9 لماذا لا يُعد كل تشبيه مجازاً؟

لأن التشبيه يُذكر فيه المعنى الحقيقي دون نقل اللفظ عن أصله.

حلّل أركان التشبيه في: **جُنْدِي كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.**

مشبّه: جندي – مشبّه به: الأسد – أداة: ك – وجه الشبه: الشجاعة.

1 لماذا يُعد المثال السابق تشبيهاً لا استعارة؟

لوجود طرفي التشبيه وأداة التشبيه.

2 استنتج سبب عدّ جملة **رَأَيْتُ أَسَدًا يَدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ** استعارة.

لأن المشبّه (الجندي) حُذِفَ واستُعمل لفظ المشبّه به.

3 ما نوع الاستعارة في المثال السابق؟ ولماذا؟

استعارة تصريحية؛ لذكر المشبّه به صراحة.

4 ما القرينة في الاستعارة **بِأَسَدٍ يَدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ**؟

يدافع عن الوطن.

5 ماذا يحدث للمعنى لو حُذِفَت القرينة من الاستعارة؟

يُفْهَم المعنى الحقيقي ويزول المجاز.

6 كيف تعرف الاستعارة بإرجاعها إلى تشبيهه؟

نقدّر لها بتشبيهه تام ثم نلاحظ المحذوف.

7 1 قدر التشبيه الكامن في برأيت أسداً يدافع عن الوطن.

رأيت جندياً كالأسد يدافع عن الوطن.

8 1 استنتج سبب ارتباط الاستعارة دائماً بالمشابهة.

لأنها تشبيهه حذف أحد طرفيه.

9 1 لماذا تُعد الاستعارة نوعاً من المجاز؟

لأن اللفظ استعمل في غير معناه الحقيقي.

10 2 ميز بين الحقيقة والمجاز في جملة واحدة من اختيارك من الدرس.

البحر في (يسبحون في البحر) حقيقة، وفي (قرأت على بحر) مجاز.

11 2 حلل سبب حذف المشبّه في الاستعارة.

لزيادة التأثير وقوة المعنى.

12 2 لماذا يُسمّى المشبّه والمشبّه به الطرفين الرئيسين؟

لأن التشبيه لا يتم بدونهما.

13 2 ما أثر حذف أداة التشبيه على الأسلوب؟

يجعله أقوى وأبلغ.

4 2 استنتج الفرق البلاغي بين:

جندي كالأسد و أسد يدافع عن الوطن.
الثاني أبلغ وأقوى تأثيراً.

5 2 هل يمكن أن يكون المجاز دون علاقة؟ علّل.

لا، لأن العلاقة أساس نقل المعنى.

6 2 لماذا لا تُعد كلمة بحر في المثال المجازي كذباً؟

لأنها أسلوب بلاغي مقصود للتعبير.

7 2 استنتج دور السياق في تحديد الحقيقة والمجاز.

السياق يوضّح المعنى المقصود.

8 2 ما الفرق بين القرينة والعلاقة؟

القرينة تمنع المعنى الحقيقي، والعلاقة تربط المعنيين.

9 2 لماذا لا يكون المجاز مفهوماً دون القرينة؟

لأنه سيفهم على المعنى الحقيقي.

10 3 طبق: هل كلمة/أسد في جملة (الأسد حيوان مفترس) حقيقة أم مجاز؟ ولماذا؟

حقيقة؛ لأنها استعملت في معناها الأصلي.

1 3 ما سبب شيوع الاستعارة في اللغة العربية؟

لجمال الأسلوب وقوة التأثير.

23 استنتج العلاقة بين البلاغة والمجاز.

المجاز وسيلة بلاغية للتعبير المؤثر.

33 لماذا تُعد الاستعارة أبلغ من التشبيه؟

لأنها تقوم على الحذف والإيجاز.

43 ميز: هل العلاقة في مجاز لسان القوم عقلية أم لغوية؟

لغوية (اللسان أداة اللغة).

53 لخص الدرس في عبارة واحدة.

الحقيقة استعمال اللفظ في معناه الأصلي، والمجاز استعماله في غيره لعلاقة قرينة، والاستعارة مجاز علاقته المشابهة.

4) القرينة في جملة رأيت أسداً يقود الكتيبة هي:

- (أ) رأيت
- (ب) أسداً
- (ج) يقود
- (د) الكتيبة

5) أي الجمل الآتية فيها حقيقة لغوية؟

- (أ) انفجر غضبه
- (ب) شربت من بحر العلم
- (ج) سبح الطفل في البحر
- (د) أضاء العلم العقول

6) المجاز في كلمة لسان يكون إذا دلت على:

- (أ) عضو
- (ب) لغة
- (ج) صوت
- (د) فم

7) أي الجمل الآتية استعارة تصريحية؟

- (أ) الجندي كالأسد
- (ب) رأيت أسداً في المعركة
- (ج) الجندي شجاع
- (د) الجندي مثل الأسد

1) تُعد كلمة البحر في جملة: غاص الطالب في بحر المعرفة:

- (أ) حقيقة
- (ب) تشبيه
- (ج) مجاز علاقته المشابهة
- (د) مجاز علاقته غير المشابهة

2) أي شرط لا بد منه لوجود المجاز؟

- (أ) المشابهة فقط
- (ب) القرينة فقط
- (ج) العلاقة فقط
- (د) القرينة والعلاقة

3) العلاقة في قوله تعالى: (إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ) هي:

- (أ) المشابهة
- (ب) السببية
- (ج) الآلية
- (د) المجاورة

(8) ما المحذوف في الاستعارة التصريحية؟

(15) تُعد كلمة بحر حقيقة إذا دلت على:

- (أ) عالم
- (ب) ماء
- (ج) علم
- (د) سعة

- (أ) المشبّه به
- (ب) وجه الشبه
- (ج) الأداة
- (د) المشبّه

(9) الفرق الأساسي بين التشبيه والاستعارة أن الاستعارة:

(16) أي علاقة لا تأتي في المجاز؟

- (أ) المشابهة
- (ب) السببية
- (ج) الآلية
- (د) التضاد

- (أ) أوضح
- (ب) أطول
- (ج) أبلغ
- (د) أضعف

(10) أي ما يأتي لا يُعد قرينة؟

(17) إذا غابت القرينة فإن اللفظ:

- (أ) يصبح مجازاً
- (ب) يُفهم حقيقة
- (ج) يصبح تشبيهاً
- (د) يفقد المعنى

- (أ) لفظ يدل على المعنى
- (ب) سياق الكلام
- (ج) علاقة المشابهة
- (د) ما يمنع المعنى الحقيقي

(18) أي الجمل الآتية مجاز غير قائم على المشابهة؟

(11) كلمة أسد في جملة: الأسد حيوان مفترس:

- (أ) بحر العلم
- (ب) أسد المعركة
- (ج) لسان القوم
- (د) نور العلم

- (أ) مجاز
- (ب) استعارة
- (ج) تشبيه
- (د) حقيقة

(19) الاستعارة أبلغ من التشبيه بسبب:

(12) العلاقة في: غرس المعلم القيم في طلابه:

- (أ) الطول
- (ب) التكرار
- (ج) الحذف
- (د) الوضوح

- (أ) المشابهة
- (ب) السببية
- (ج) الزمانية
- (د) الكلية

(20) أي الأركان لا يُحذف في التشبيه؟

(13) أي الجمل الآتية خالية من المجاز؟

- (أ) الأداة
- (ب) وجه الشبه
- (ج) المشبّه
- (د) الأداة ووجه الشبه

- (أ) أشرقت الفكرة
- (ب) انكسر قلبه
- (ج) ضحك الزهر
- (د) شرب الماء

(21) كلمة نور في: نور العلم يهدي العقول:

(14) الاستعارة نوع من:

- (أ) حقيقة
- (ب) مجاز
- (ج) تشبيه
- (د) كناية

- (أ) الحقيقة
- (ب) التشبيه
- (ج) المجاز
- (د) الكناية

(22) القرينة في المجاز قد تكون:

- (أ) لفظية فقط
- (ب) معنوية فقط
- (ج) لفظية أو معنوية
- (د) علاقة

(29) أيّ الجمل الآتية لا تحتوي استعارة؟

- (أ) ابتسم الزمان
- (ب) رأيت أسداً
- (ج) الجندي كالأسد
- (د) تكلم البحر

(23) العلاقة بين اللسان واللغة:

- (أ) مشابهة
- (ب) سببية
- (ج) آلية
- (د) زمانية

(30) العلاقة في بُنيت الزمنُ أمالاً جديدة:

- (أ) مشابهة
- (ب) زمانية
- (ج) سببية
- (د) كلية

(24) أيّ الجمل الآتية تشبيه تام؟

- (أ) الجندي أسد
- (ب) الجندي كالأسد في الشجاعة
- (ج) رأيت أسداً
- (د) الجندي شجاع

(31) المجاز يُستخدم في اللغة من أجل:

- (أ) الإطالة
- (ب) الغموض
- (ج) الجمال والتأثير
- (د) التكرار

(25) المجاز الذي علاقته المشابهة يُسمى:

- (أ) مجازاً مرسلأ
- (ب) كناية
- (ج) استعارة
- (د) حقيقة

(32) أيّ الألفاظ الآتية أقرب إلى الحقيقة؟

- (أ) بحر العلم
- (ب) لسان الحال
- (ج) عين الماء
- (د) عين الإنسان

(26) كلمة يد في بله يد في الخير:

- (أ) حقيقة
- (ب) مجاز
- (ج) تشبيه
- (د) كناية فقط

(33) في الاستعارة: المشبّه والمشبّه به يشتركان في:

- (أ) اللفظ
- (ب) الشكل
- (ج) وجه الشبه
- (د) القرينة

(27) أيّ مما يأتي يُعد قرينة معنوية؟

- (أ) كلمة مذكورة
- (ب) سياق عام
- (ج) لفظ صريح
- (د) اسم علم

(34) أيّ الجمل الآتية مجاز بلا مشابهة؟

- (أ) أسد المعركة
- (ب) بحر العلم
- (ج) لسان القوم
- (د) نور الهداية

(28) الاستعارة التصريحية ذكر فيها:

- (أ) المشبّه
- (ب) المشبّه به
- (ج) وجه الشبه
- (د) الأداة

(35) أدق تعريف للمجاز هو:

- (أ) تشبيه بليغ
- (ب) استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي
- (ج) حذف أحد أركان التشبيه
- (د) استعمال اللفظ في معناه الأصلي

جدول الإجابات

رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة
1	ج	2	د	3	ج	4	ج	5	ج
6	ب	7	ب	8	د	9	ج	10	ج
11	د	12	أ	13	د	14	ج	15	ب
16	د	17	ب	18	ج	19	ج	20	ج
21	ب	22	ج	23	ج	24	ب	25	ج
26	ب	27	ب	28	ب	29	ج	30	أ
31	ج	32	د	33	ج	34	ج	35	ب

0777255754

المبحث: اللغة العربية – البلاغة
الدرس: الحقيقة والمجاز والاستعارة
الزمن 45 دقيقة
العلامة الكاملة 100 :

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة

(1) كلمة البحر في قولنا: ألقى الخطيب بحرًا من الحجج المقنعة هي:

(6) أي الجمل الآتية حقيقة لغوية؟

- (أ) اشتعل الغضب
- (ب) انكسرت نفسه
- (ج) شربت الماء
- (د) أزهرت الفكرة

(أ) حقيقة

(ب) تشبيه

(ج) مجاز علاقته المشابهة

(د) مجاز علاقته السببية

(2) أي مما يأتي يمنع حمل اللفظ على المعنى الحقيقي؟

(7) الاستعارة التصريحية تتميز بـ:

- (أ) ذكر المشبه
- (ب) حذف المشبه به
- (ج) ذكر المشبه به
- (د) وجود أداة التشبيه

(أ) العلاقة

(ب) القرينة

(ج) المشبه

(د) وجه الشبه

(3) العلاقة في قوله تعالى:

(8) أي جملة يمكن تحويلها مباشرة إلى استعارة؟

- (أ) الطالب مجتهد
- (ب) الطالب كالنحلة نشاطًا
- (ج) الطالب يذاكر
- (د) الطالب ناجح

(أ) لا بلسان قوميه هي:

(أ) مشابهة

(ب) سببية

(ج) آلية

(د) جزئية

(9) كلمة أسد في: أسد يحمي حدود الوطن:

(4) الجملة التي تحتوي مجازًا غير قائم على المشابهة هي:

- (أ) حقيقة
- (ب) مجاز مرسل
- (ج) استعارة تصريحية
- (د) تشبيه تام

(أ) هذا الرجل أسد

(ب) نور العلم يبدي الجهل

(ج) لسان الحال أصدق من المقال

(د) بحر الكرم

(10) الفرق الدقيق بين التشبيه والاستعارة أن الاستعارة:

(5) كلمة عين في جملة: تفجرت عين الماء:

- (أ) أوضح دلالة
- (ب) تعتمد على المشابهة فقط
- (ج) تخلو من الحذف
- (د) تقوم على نقل اللفظ عن معناه

(أ) حقيقة

(ب) مجاز علاقته المشابهة

(ج) مجاز علاقته الجزئية

(د) استعارة

(11) القرينة في: تكلم القلم دفاعًا عن الحق هي:

- (أ) تكلم
- (ب) القلم
- (ج) دفاعًا عن الحق
- (د) الحق

12) أي مما يأتي ليس شرطاً للمجاز؟

16) كلمة لسان في قوله: هذا المقال بلسان صادق:

- أ) علاقة
- ب) قرينة
- ج) معنى حقيقي
- د) أداة تشبيه

- أ) حقيقة
- ب) مجاز علاقته المشابهة
- ج) مجاز علاقته الآلية
- د) تشبيه

13) العلاقة في بزرع الأب القيم في أبنائه:

17) أي الجمل الآتية تشبيه بليغ؟

- أ) مشابهة
- ب) سببية
- ج) زمانية
- د) مكانية

- أ) الجندي كالأسد
- ب) الجندي مثل الأسد
- ج) الجندي أسد
- د) الجندي شجاع كالأسد

14) أي الجمل الآتية استعارة وليست تشبيهاً؟

18) المجاز الذي علاقته المشابهة يُسمى:

- أ) المعلم كالشمس
- ب) المعلم شمس الصف
- ج) المعلم نشيط
- د) المعلم يشرح الدرس

- أ) مجازاً مرسلًا
- ب) كناية
- ج) استعارة
- د) حقيقة

15) إذا غابت القرينة عن المجاز فإن اللفظ:

19) أي الجمل الآتية لا تحتوي مجازاً؟

- أ) يبقى مجازاً
- ب) يصبح كناية
- ج) يفهم على الحقيقة
- د) يفقد دلالاته

- أ) تكسر الأمل
- ب) أشرققت الحقيقة
- ج) نام الطفل
- د) غاب العقل

20) أدق عبارة تبين الفرق بين الحقيقة والمجاز:

- أ) الحقيقة أقوى من المجاز
- ب) المجاز لا يحتاج قرينة
- ج) الحقيقة تُفهم بلا نقل معنى
- د) المجاز هو الأصل في اللغة

ثانياً: أسئلة تحليلية قصيرة

21) ميّز الحقيقة من المجاز في الجمل الآتية، مع التعليل:

- أ- سبح الغواص في البحر.
- ب- غاص الباحث في بحر المعرفة.

22) حوّل التشبيه الآتي إلى استعارة تصريحية مع بيان التغيير:
الطالب كالنجم في التفوق.

ثالثاً: سؤال مقالي

(20 علامة)

23) حلّ استعمال كلمة لسان في الآيتين الكريميتين الآتيتين من حيث حقيقة/مجاز - العلاقة - القرينة - أثر السياق:

(وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ)
(إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ)

✓ جدول الإجابات (الاختيار من متعدد)

س	ج	س	ج
1	ج	11	ج
2	ب	12	د
3	ج	13	أ
4	ج	14	ب
5	أ	15	ج
6	ج	16	ج
7	ج	17	ج
8	ب	18	ج
9	ج	19	ج
10	د	20	ج

الدّرس الثالث الاستعارة

أستعدّ

أقرأ الجملة الآتية:

استعارت هيام الكتاب من صديقتها.

في هذه الجملة استعارة لشيء ماديّ، فهل يمكن أن أطلق لفظ الاستعارة على ما هو غير ماديّ كالألفاظ؟

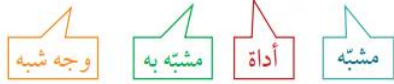
أتأمّل الآن ما يأتي:

1- الشّيب في الرّأس كأنّه النّار في سرعة انتشاره.

2- قال تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾. (مريم: 4)

أتأمل الآن ما يأتي:

1 - الشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ كَأَنَّهُ النَّارُ فِي سُرْعَةِ انْتِشَارِهِ.



2 - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾. (مريم، 4)



يُسَمَّى الاستعارة المكنية. وتسمى مكنية؛ لأنها حُذِفَ منها المُشَبَّه به، و كُنِيَ عَنْهُ بِلازِمٍ مِنْ لَوَازِمِهِ.

❖ أفكر

أوضح الاستعارة التصريحية في قول الشاعر مخاطباً وطنه:

أيُّهَا النَّسْرُ الَّذِي يَرْسُفُ فِي الْأَغْلَالِ مِنْ دُونِ سَبَبٍ (محمود درويش، شاعر فلسطيني)

التوضيح:

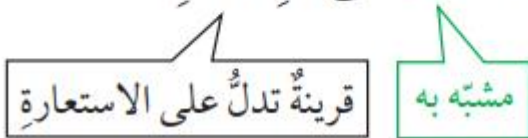
- الشاعر يخاطب وطنه، لكنه صرّح بالمشبه به وهو «النسر».
- المشبه (الوطن) محذوف، ودلّ عليه السياق.
- شبه الوطن بـ النسر لما فيه من القوة والعزة والسمو، لكن هذا النسر مقيد بالأغلال، في إشارة إلى القهر والاحتلال.

سبب كونها استعارة تصريحية:

1 - رَأَيْتُ جَنْدِيًّا كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.



2 - رَأَيْتُ أَسَدًا يَدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ.



❖ استنتج

1 - الاستعارة: تشبيه حُذِفَ منه المُشَبَّه أو المُشَبَّه به، على سبيل المجاز الذي علاقته المشابهة، مع وجود

قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي للمُشَبَّه به أو المُشَبَّه.

2 - تنقسم الاستعارة إلى قسمين، هما:

أ - الاستعارة التصريحية: وهي التي دُكِرَ فيها المُشَبَّه به صريحاً، وحُذِفَ منها المُشَبَّه، مع إيراد القرينة.

ب - الاستعارة المكنية: وهي التي دُكِرَ فيها المُشَبَّه، وحُذِفَ منها المُشَبَّه به، وكُنِيَ عَنْهُ بِذِكْرِ لَازِمٍ مِنْ

لَوَازِمِهِ

أوضح الاستعارة المكنية في قول الشاعر:

يا دارَ عبلةً بالجِواءِ تكلمي وعمي صباحًا دارَ عبلةً واسلمي (عنتره العبسي، شاعر جاهلي)

• الشاعر شبه الدار بإنسان عاقل يمكنه الكلام والسلام والتحية.

• حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه، وهو الكلام والسلام والتحية (تكلمي، عمي صباحًا، اسلمي).

• هذا الأسلوب يُسمى استعارة مكنية؛ لأن المشبه (الدار) ذكر، والمشبه به (الإنسان) حذف، ودل عليه بصفة من صفاته.

أتأمل ما يأتي:

1- قال تعالى: ﴿ قَالَ أَحْذَرُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ (يوسف: 36)

2- قال المدير للمعلمين في حفلٍ أقيم لتكريم المدير السابق: جاء مديركم.

بتأمل الشاهد من الآية الكريمة الحظ أن تسمية العنب خمرًا جاء على سبيل المجاز، فالكلام خرج عن معناه الأصلي (بقرينة، هي: **أعصر**)؛ إذ يستحيل عصر الخمر، وقد استعمل لفظ (خمرًا) باعتبار ما سيكون عليه العنب في المستقبل، وتسمى هذه العلاقة (اعتبار ما سيكون). ومنه قوله تعالى: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ (الزمر: 30)

كذلك جاءت تسمية المدير السابق في المثال الثاني مديرًا على سبيل المجاز؛ فالكلام خرج عن معناه الأصلي (بقرينة، هي: السابق)؛ إذ لا يكون للمدرسة مديران في الوقت نفسه، وقد استعمل لفظ (مديركم) باعتبار ما كان عليه في الماضي، وتسمى هذه العلاقة (اعتبار ما كان). ومنه: شربنا بُنًا.

والآن أتأمل المثالين الآتيين:

3- أمسك الطفل بأخيه الأكبر عند قطع الشارع.

4- يبيتسم علي حين يتناول شطيرته، ويكتب لأمه كل صباح: أمي، حفظ الله قلبك الدافئ.

ألحظ في المثال الثالث أن الطفل أمسك بجزء من أخيه، هو يده أو طرف ثوبه، إذ هو لم يمسك أخاه كله، فهنا خرج الكلام عن معناه الأصلي (بقرينة، هي: أمسك)؛ إذ يستحيل أن يمسك أخاه الأكبر من كل جوانبه، واستعمل الكل (أخيه الأكبر) (مكان الجزء) اليد أو طرف الثوب، وتسمى هذه العلاقة (الكليّة). ومنه قوله تعالى: ﴿ يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِيِءَاذَانِهِمْ ﴾ (البقرة: 19)

1 تعريف الاستعارة

- الاستعارة هي: تشبيه حذف منه أحد طرفي التشبيه (المشبه أو المشبه به) على سبيل المجاز، بحيث تكون العلاقة بينهما المشابهة مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي.
- ببساطة: هي تشبيه مختصر تم استخدامه بطريقة مجازية.

2 أقسام الاستعارة

نوع الاستعارة	التعريف	مثال
الاستعارة التصريحية	ذكر المشبه به صراحة، وحذف المشبه، مع وجود قرينة	بيها النسر الذي يرسف في الأغلال من دون سبب
الاستعارة المكنية	ذكر المشبه، وحذف المشبه به، وكُني عنه بذكر لازم من لوازمه	اشتعل الرأس شيباً (المشبه به: النار، لازمها: الاشتعال)

3 عناصر الاستعارة

- المشبه: الشيء أو الشخص الذي يوصف.
- المشبه به: الصفة أو الشيء الذي يُشبه به.
- وجه الشبه: الصفة المشتركة بينهما.
- القرينة: الدليل الذي يمنع فهم الكلام بالمعنى الحقيقي.
- الأداة: قد تحذف أو تُبقي حسب نوع الاستعارة.

4 أنواع العلاقة في الاستعارة

المثال	نوع العلاقة	شرح
اشتعل الرأس شيباً	المكنية	النار حُذفت، واستخدم الاشتعال كقرينة للمشبه به.
امسك الطفل بأخيه الأكبر عند قطع الشارع	الكناية	استعمل الكل (الأخ) بدل الجزء (اليَد أو طرف الثوب)، والقرينة: "امسك".
جاء مديركم	اعتبار ما كان	المدير تم إطلاق اللقب على الماضي، القرينة: "السابق".
رى أني أعصر خمراً	اعتبار ما سيكون	العنب استخدم بدل الخمر، القرينة: "أعصر".

5 قواعد عامة

1. الاستعارة تُستعمل للأشياء المادية وغير المادية (مثل الأفكار أو المشاعر).
2. الاستعارة المكنية تحذف المشبّه به، بينما التصريحية تذكره صراحة.
3. علاقة المشابهة هي الأساس، لكن الاستعارة قد تعتمد على:
 - الاعتبار الزمني (ما كان أو سيكون)
 - الكليّة أو الجزئية

6 أمثلة مهمة من الدرس

المثال	نوع الاستعارة	شرح
هيام استعارت الكتاب من صديقتها	تصريحية	استعارة مادية: استعارت كلمة "هيام" صراحة، مع القرينة.
الشيب في الرأس كالنار	تصريحية	المشبّه: الشيب، المشبّه به: النار، وجه الشبه: سرعة الانتشار.
اشتعل الرأس شيباً	مكنية	المشبّه: الشيب، المشبّه به محذوف (النار)، قرينة: "اشتعل".
جاء مديركم	تصريحية	المشبّه به: المدير، قرينة: "السابق".
امسك الطفل بأخيه	مكنية	المشبّه: اليد أو طرف الثوب، القرينة: "امسك"، العلاقة: الكليّة.

7 ملاحظات هامة

- الاستعارة تختصر التشبيه وتضيف جمالية وبلاغة للغة.
- الفرق الأساسي بين الاستعارة والتشبيه: حذف أحد طرفي التشبيه وإضافة قرينة تمنع المعنى الحقيقي.
- يمكن أن تُستخدم الاستعارة في الأشياء المادية، المعنوية، الزمنية، أو الأفكار.

ملخص درس الاستعارة

1 تعريف الاستعارة

- الاستعارة هي: تشبيه حذف منه أحد طرفي التشبيه (المشبّه أو المشبّه به)، على سبيل المجاز.
- يجب أن تكون هناك قرينة تمنع فهم الكلام بالمعنى الحقيقي.
- الاستعارة تُستخدم لتزيين اللغة وجعلها أكثر بلاغة وجاذبية.

2 أقسام الاستعارة

1. الاستعارة التصريحية:

- دُكر المشبّه به صراحة.
- حُذف المشبّه.
- مثال: بُيها النسر الذي يرسف في الأغلال.

2. الاستعارة المكنية:

- دُكر المشبّه صراحة.
- حُذف المشبّه به، وكُنِيَ عنه بذكر لازم من لوازمه.
- مثال: اشتعل الرأس شيبًا (المشبّه به: النار، لازمها: الاشتعال).

3 عناصر الاستعارة

- المشبّه: الشيء أو الشخص الذي يُشبّه.
- المشبّه به: الصفة أو الشيء الذي يُشبّه به.
- وجه الشبه: الصفة المشتركة بين المشبّه والمشبّه به.
- القرينة: دليل يمنع فهم الكلام بالمعنى الحقيقي.
- الأداة: يمكن ذكرها أو حذفها حسب نوع الاستعارة.

4 أنواع العلاقة في الاستعارة

- المشابهة: تشابه المشبّه بالمشبّه به.
- اعتبار ما سيكون: استخدام الكلمة لتدل على ما سيحدث في المستقبل.
- اعتبار ما كان: استخدام الكلمة لتدل على ما كان في الماضي.
- الكلية والجزئية: استبدال جزء بالكل أو العكس.

إليك ملخص شامل لدرس الاستعارة مع كل الأمثلة المهمة في جدول واحد موسّع يصلح للمراجعة النهائية في صفحة واحدة:

الرقم	المثال	نوع الاستعارة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	القرينة	نوع العلاقة
1	استعار هيام الكتاب من صديقتها	تصريحية	هيام	الكتاب	اهتمام وعاطفة	سياق الجملة	مشابهة
2	الشيب في الرأس كالنار	تصريحية	الشيب	النار	سرعة الانتشار	سياق الجملة	مشابهة
3	اشتعل الرأس شيباً	مكنية	الشيب	النار (محذوف)	سرعة الانتشار	"اشتعل"	مشابهة
4	أيها النسر الذي يرسف في الأغلال	تصريحية	—	النسر	القوة والشموخ	سياق الكلام	مشابهة
5	يا دار عبلة بالجواء تكلمي	مكنية	دار عبلة	الكلام (محذوف)	التعبير عن الغربة	"تكلمي"	مشابهة
6	جاء مديركم	تصريحية	—	المدير	منصب سابق	"السابق"	اعتبار ما كان
7	أرى أنني أعصر خمراً	مكنية	العنب	الخمر (محذوف)	إنتاج الشراب	"أعصر"	اعتبار ما سيكون
8	أمسك الطفل بأخيه الأكبر	مكنية	اليد أو طرف الثوب	الأخ الأكبر (محذوف)	السيطرة والاحتجاز	"أمسك"	كلية
9	شربنا بُناً	مكنية	البن	الشراب (محذوف)	الاستهلاك	سياق الجملة	اعتبار ما سيكون
10	ابتسم عليّ حين يكتب: أمي، حفظ الله قلبك الدافئ	مكنية	ابتسامة عليّ	قلب الأم (محذوف)	التعبير عن الحب والعاطفة	سياق الجملة	مشابهة
11	فتح العلم آفاق المستقبل	مكنية	العلم	المستقبل (محذوف)	التنوير والمعرفة	سياق الجملة	مشابهة
12	غرس المعلم القيم في نفوس طلابه	مكنية	المعلم	القيم (محذوف)	التربية	"غرس"	مشابهة
13	تكلم القلم دفاعاً عن الحق	مكنية	القلم	الكلام أو الدفاع (محذوف)	التعبير عن الحق	"دفاعاً عن الحق"	مشابهة
14	تكسّر الأمل	مكنية	الأمل	الشيء المتكسر (محذوف)	ضعف الانكسار	سياق الجملة	مشابهة
15	نور العلم يبدد الجهل	مكنية	العلم	الضوء (محذوف)	التنوير	"يبدد"	مشابهة

ملاحظات نهائية للمراجعة:

1. الاستعارة تصريحية: ذكر المشبه به صراحة.
2. الاستعارة المكنية: حذف المشبه به وكُني عنه بلوازمه.
3. القرينة: ضرورية لفهم أن المعنى ليس حرفيًا.
4. يمكن تطبيق الاستعارة على الأشياء المادية والمعنوية والزمنية.
5. الفرق بين التشبيه والاستعارة: الاستعارة تحذف أحد طرفي التشبيه وتبقى قرينة تمنع المعنى الحقيقي.

أسئلة وجواب على درس الاستعارة

1. س: ما هي الاستعارة؟
ج: تشبيه حذف منه أحد طرفي التشبيه (المشبه أو المشبه به) مع وجود قرينة تمنع المعنى الحقيقي.
2. س: ما الفرق بين الاستعارة التصريحية والمكنية؟
ج: التصريحية تذكر المشبه به صراحة، المكنية تذكر المشبه وتُحذف المشبه به.
3. س: أعط مثالاً على الاستعارة التصريحية.
ج: *أيها النسر الذي يرسف في الأغلال*.
4. س: أعط مثالاً على الاستعارة المكنية.
ج: *اشتعل الرأس شيباً*.
5. س: ما هي عناصر الاستعارة؟
ج: المشبه، المشبه به، وجه الشبه، القرينة، الأداة.
6. س: ما معنى "وجه الشبه" في الاستعارة؟
ج: الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به التي جعلت الاستعارة ممكنة.
7. س: ما دور القرينة في الاستعارة؟
ج: تمنع فهم الكلمة بالمعنى الحقيقي وتؤكد المعنى المجازي.
8. س: هل يمكن استعمال الاستعارة للأشياء المعنوية؟
ج: نعم، يمكن استعمالها للأشياء المادية والمعنوية والزمنية.
9. س: لماذا تعتبر الاستعارة أبلغ من التشبيه؟
ج: لأنها تختصر التشبيه مع إضافة القرينة، فتكون أكثر جمالية وبلاغة.
10. س: ما العلاقة بين المشبه والمشبّه به في الاستعارة؟
ج: علاقة مشابهة أو اعتبارية (ما كان أو ما سيكون) أو كلية/جزئية حسب السياق.
11. س: أعط مثالاً على الاستعارة باعتبار ما سيكون.
ج: *أرى أني أعصر خمراً* (العنب استعمل بدل الخمر).
12. س: أعط مثالاً على الاستعارة باعتبار ما كان.
ج: جاء مديركم (المدير السابق).
13. س: ما الفرق بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية في القرينة؟
ج: المكنية تعتمد على لازمة من لوازم المشبه به، التصريحية تعتمد على سياق الكلام أو القرينة المساعدة.
14. س: أعط مثالاً على الاستعارة الكلية.
ج: *بمسك الطفل بأخيه الأكبر* (الكل استعمل بدل الجزء: اليد أو طرف الثوب).
15. س: ما الفرق بين التشبيه والاستعارة؟
ج: التشبيه: طرفا التشبيه موجودان، الاستعارة: حذف أحد طرفي التشبيه.
16. س: أعط مثالاً على استعارة مادية.
ج: *استعارت هيام الكتاب من صديقته*.
17. س: أعط مثالاً على استعارة معنوية.
ج: *بور العلم يبدد الجهل*.
18. س: ما نوع الاستعارة في *اشتعل الرأس شيباً*؟
ج: مكنية.
19. س: ما نوع الاستعارة في *أيها النسر الذي يرسف في الأغلال*؟
ج: تصريحية.

20. س: لماذا سميت الاستعارة المكنية بهذا الاسم؟
ج: لأن المشبه به حُذف وكُني عنه بذكر لازمه.
21. س: لماذا سميت الاستعارة التصريحية بهذا الاسم؟
ج: لأنها صرّحت بالمشبه به، وحُذف المشبه.
22. س: كيف نفهم أن كلمة استعملت على سبيل الاستعارة؟
ج: وجود القرينة التي تمنع فهم المعنى الحقيقي.
23. س: أعط مثالاً على الاستعارة باستخدام الجزئية.
ج: *بمسك الطفل بأخيه الأكبر* (استعمل الكل بدل الجزء).
24. س: أعط مثالاً على الاستعارة باستخدام الكلية.
ج: نفس المثال السابق، حيث استعمل الكل (الأخ) بدل الجزء (اليد).
25. س: ما الفرق بين الاستعارة واللفظ المجازي العادي؟
ج: الاستعارة تستند إلى التشبيه المخفي مع القرينة، أما اللفظ المجازي قد يكون أي استخدام غير حرفي.
26. س: هل يمكن الاستعارة في القرآن الكريم؟ أعط مثالاً.
ج: نعم، مثل *اشتعل الرأس شيباً* (مكية: مريم: 4).
27. س: ما العلاقة بين المشبه والمشبه به في الاستعارة المكنية؟
ج: علاقة مشابهة، ويُعرف المشبه به من القرينة أو لازمه.
28. س: أعط مثالاً على استعارة اعتبارية مستقلة.
ج: *أرى أني أعصر خمراً* (العنب يُستعمل بدل الخمر).
29. س: أعط مثالاً على استعارة اعتبارية ماضية.
ج: جاء مديركم (المدير السابق).
30. س: كيف تميز الاستعارة من التشبيه بسهولة؟
ج: الاستعارة تحذف أحد طرفي التشبيه ويُستدل على معناه المجازي بالقرينة، أما التشبيه يبقى فيه طرفا التشبيه صريحين.

أسئلة ضع دائرة (35 سؤال)

1. الاستعارة هي:
(أ) التشبيه بأداة
(ب) حذف أحد طرفي التشبيه مع قرينة تمنع المعنى الحقيقي
(ج) الكلام الحقيقي فقط
(د) الكلام المعنوي فقط
2. أي مما يلي مثال على الاستعارة المكنية؟
(أ) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
(ب) استعار هيام الكتاب من صديقتها
(ج) اشتعل الرأس شيباً
(د) جاء مديركم
3. أي مما يلي مثال على الاستعارة التصريحية؟
(أ) اشتعل الرأس شيباً
(ب) الشيب في الرأس كالنار
(ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
(د) أرى أني أعصر خمراً
4. في الاستعارة، القرينة تستخدم:
(أ) لتوضيح المعنى الحقيقي
(ب) لمنع فهم الكلمة بالمعنى الحقيقي
(ج) لإظهار المشبه
(د) لإظهار وجه الشبه
5. ما هو المشبه به في الجملة: "اشتعل الرأس شيباً"؟
(أ) الرأس
(ب) الشيب
(ج) النار
(د) وجه الشبه
6. ما نوع الاستعارة في: "جاء مديركم"؟
(أ) مكنية
(ب) تصريحية
(ج) استعارة معنوية
(د) استعارة مادية
7. الاستعارة التصريحية:
(أ) تحذف المشبه به
(ب) تحذف المشبه
(ج) لا تحذف أي طرف
(د) تعتمد على الجزئية
8. الاستعارة المكنية:
(أ) تحذف المشبه
(ب) تحذف المشبه به
(ج) تحذف وجه الشبه
(د) تحذف القرينة
9. أي من الأمثلة التالية استعارة معنوية؟
(أ) استعار هيام الكتاب من صديقتها
(ب) اشتعل الرأس شيباً
(ج) نور العلم يبدد الجهل
(د) الشيب في الرأس كالنار

10. أي من الأمثلة التالية استعارة مادية؟

- (أ) نور العلم يبدد الجهل
- (ب) استعار هيام الكتاب من صديقتها
- (ج) جاء مديركم
- (د) أرى أنني أعصر خمرًا

11. ما وجه الشبه في "الشيب في الرأس كالنار"؟

- (أ) اللون
- (ب) الانتشار السريع
- (ج) الحرارة
- (د) الطول

12. ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه؟

- (أ) الاستعارة تحذف طرفاً من طرفي التشبيه
- (ب) التشبيه يحذف طرفاً من طرفي التشبيه
- (ج) الاستعارة لا تحتوي قرينة
- (د) التشبيه استعارة

13. في الاستعارة، المحذوف من التشبيه يسمى:

- (أ) المشبه
- (ب) المشبه به
- (ج) وجه الشبه
- (د) القرينة

14. ما نوع العلاقة في: "أمسك الطفل بأخيه الأكبر"؟

- (أ) مشابهة
- (ب) اعتبار ما سيكون
- (ج) اعتبار ما كان
- (د) الكليّة

15. كلمة "خمرًا" في "أرى أنني أعصر خمرًا" مثال على:

- (أ) الكليّة
- (ب) اعتبار ما سيكون
- (ج) اعتبار ما كان
- (د) الاستعارة المكنية

16. "جاء مديركم" مثال على:

- (أ) الاستعارة المكنية
- (ب) الاستعارة التصريحية
- (ج) الاعتبار الزمني الماضي
- (د) الاعتبار الزمني المستقبل

17. ما نوع الاستعارة في: "نور العلم يبدد الجهل"؟

- (أ) مكنية
- (ب) تصريحية
- (ج) معنوية
- (د) مادية

18. أي مما يلي ليس استعارة؟

- (أ) الشيب في الرأس كالنار
- (ب) كتب عليّ الدرس
- (ج) اشتعل الرأس شيبًا
- (د) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال

19. في الاستعارة، استخدام جزء للكل يسمى:

- (أ) الكليّة
- (ب) الجزئية
- (ج) الاعتبار ما سيكون
- (د) الاعتبار ما كان

20. أي من الأمثلة التالية استعارة مكنية؟

- (أ) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
- (ب) اشتعل الرأس شيبًا
- (ج) استعار هيام الكتاب من صديقتها
- (د) الشيب في الرأس كالنار

21. ما المقصود بالاستعارة التصريحية؟

- (أ) حذف المشبه وذكر المشبه به
- (ب) حذف المشبه به وذكر المشبه
- (ج) حذف القرينة
- (د) حذف وجه الشبه

22. "استعار هيام الكتاب من صديقتها" نوع الاستعارة:

- (أ) مكنية
- (ب) تصريحية
- (ج) اعتبارية
- (د) الكليّة

23. في الاستعارة، لازمة المشبه به موجودة في:

- (أ) المكنية
- (ب) التصريحية
- (ج) الجزئية
- (د) الاعتبار

24. أي مما يلي استعارة اعتبارية مستقبلية؟

- (أ) جاء مديركم
- (ب) أرى أنني أعصر خمرًا
- (ج) اشتعل الرأس شيبًا
- (د) استعار هيام الكتاب

25. أي مما يلي استعارة اعتبارية ماضية؟

- (أ) أرى أنني أعصر خمرًا
- (ب) جاء مديركم
- (ج) الشيب في الرأس كالنار
- (د) نور العلم يبدد الجهل

26. أي نوع الاستعارة في: "يا دار عيلة بالجواء تكلمي"؟

- (أ) مكنية
- (ب) تصريحية
- (ج) اعتبارية
- (د) مادية

27. في الاستعارة، "وجه الشبه" هو:

- (أ) المشبه
- (ب) القرينة
- (ج) الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به
- (د) المشبه به

28. في الاستعارة، وجود القرينة يعني:

- (أ) منع المعنى الحقيقي
- (ب) تعزيز المعنى الحقيقي
- (ج) حذف المشبه
- (د) حذف المشبه به

29. الاستعارة يمكن أن تكون:

- (أ) للأشياء المادية فقط
- (ب) للأشياء المعنوية فقط
- (ج) للأشياء المادية والمعنوية والزمنية
- (د) لا شيء مما سبق

30. الاستعارة تعطي اللغة:

- (أ) بساطة فقط
- (ب) جمالية وبلاغة
- (ج) معاني حرفية
- (د) نصوصاً قصيرة

31. ما نوع الاستعارة في: "ابتسم عليّ حين يكتب: أمي، حفظ الله قلبك الدافئ"؟

- (أ) مكنية
- (ب) تصريحية
- (ج) معنوية
- (د) مادية

32. أي مما يلي استعارة مادية؟

- (أ) استعار هيام الكتاب
- (ب) نور العلم يبدد الجهل
- (ج) أرى أني أعصر خمراً
- (د) جاء مديركم

33. أي مما يلي استعارة معنوية؟

- (أ) استعار هيام الكتاب
- (ب) اشتعل الرأس شيباً
- (ج) نور العلم يبدد الجهل
- (د) الشيب في الرأس كالنار

34. أي مما يلي استعارة مكنية؟

- (أ) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
- (ب) اشتعل الرأس شيباً
- (ج) استعار هيام الكتاب
- (د) الشيب في الرأس كالنار

35. الاستعارة تختصر:

- (أ) التشبيه مع القرينة
- (ب) المعنى الحقيقي
- (ج) المشبه فقط
- (د) المشبه به فقط

جدول الإجابات (35 سؤال)

رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة
1	ب	2	ج	3	ج	4	ب
5	ج	6	ب	7	ب	8	ب
9	ج	10	ب	11	ب	12	أ
13	ب	14	د	15	ب	16	ج
17	ج	18	ب	19	د	20	ب
21	أ	22	ب	23	أ	24	ب
25	ب	26	أ	27	ج	28	أ
29	ج	30	ب	31	ج	32	أ
33	ج	34	ب	35	أ	—	—

امتحان – درس الاستعارة

الجزء الأول: أسئلة اختيار من متعدد (ضع دائرة)

1. أي من الجمل التالية أمثلة على الاستعارة المكنية؟
 (أ) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 (ب) استعار هيام الكتاب من صديقتها
 (ج) اشتعل الرأس شيباً
 (د) نور العلم يبدد الجهل
2. في الاستعارة، القرينة تُستخدم لـ:
 (أ) توضيح المعنى الحقيقي
 (ب) منع فهم الكلمة بالمعنى الحقيقي
 (ج) حذف المشبه
 (د) حذف المشبه به
3. ما نوع الاستعارة في: جاء مديركم؟
 (أ) مكنية
 (ب) تصريحية
 (ج) استعارة معنوية
 (د) اعتبارية ماضية
4. أي الجمل التالية استعارة تصريحية؟
 (أ) اشتعل الرأس شيباً
 (ب) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
 (ج) أرى أنني أعصر خمراً
 (د) جاء مديركم
5. ما العلاقة بين المشبه والمشبه به في: الشيب في الرأس كالنار؟
 (أ) اعتبار ما كان
 (ب) مشابهة
 (ج) الكلية
 (د) الجزئية
6. "أرى أنني أعصر خمراً" مثال على:
 (أ) اعتبارية مستقبلية
 (ب) اعتبارية ماضية
 (ج) مكنية
 (د) تصريحية
7. أي من الأمثلة التالية استعارة معنوية؟
 (أ) استعار هيام الكتاب
 (ب) نور العلم يبدد الجهل
 (ج) اشتعل الرأس شيباً
 (د) الشيب في الرأس كالنار
8. في الاستعارة، المحذوف يسمى:
 (أ) المشبه
 (ب) المشبه به
 (ج) وجه الشبه
 (د) القرينة
9. أي من الأمثلة التالية استعارة اعتبارية مستقبلية؟
 (أ) جاء مديركم
 (ب) أرى أنني أعصر خمراً
 (ج) اشتعل الرأس شيباً
 (د) نور العلم يبدد الجهل
10. في أي نوع الاستعارة يُذكر المشبه به صراحة؟
 (أ) مكنية
 (ب) تصريحية
 (ج) اعتبارية
 (د) كلية

الجزء الثاني: أسئلة صواب وخطأ

11. الاستعارة تستخدم فقط للأشياء المادية. (صح / خطأ)
12. الاستعارة التصريحية تحذف المشبه به. (صح / خطأ)
13. وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به. (صح / خطأ)
14. الاستعارة المكنية تُذكر فيها المشبه ويُحذف المشبه به. (صح / خطأ)
15. الاستعارة دائماً أبلغ من التشبيه لأنها تختصره مع وجود القرينة. (صح / خطأ)

الجزء الثالث: أسئلة تحليلية

16. في جملة: أمسك الطفل بأخيه الأكبر عند قطع الشارع
 ○ حدد نوع الاستعارة.
 ○ ما القرينة؟
 ○ هل العلاقة مشابهة أم كلية؟

17. في جملة نور العلم يبدد الجهل
 - ما نوع الاستعارة؟
 - هل الاستعارة مكنية أم تصريحية؟
18. أعط مثالاً جديداً على استعارة تصريحية معنوية.
19. أعط مثالاً جديداً على استعارة مكنية مادية.
20. اشرح لماذا تعتبر الاستعارة "اشتعل الرأس شيباً" مكنية وليست تصريحية.

الجزء الرابع: التطبيق على النص

اقرأ النص التالي ثم أجب:

"اشتعلت أفكار الطلاب في الصف كالنار المتقدة، وأدرك المعلم أن نور العلم سيبدد الجهل بينهم"

21. استخرج الاستعارات الموجودة في النص.
22. صنف كل استعارة إلى مكنية أو تصريحية.
23. حدد المشبه والمشبه به لكل استعارة.
24. حدد القرينة التي تدل على المجاز لكل استعارة.
25. ما نوع العلاقة بين المشبه والمشبه به في كل استعارة؟

الجزء الخامس: أسئلة إبداعية

26. اكتب جملة تحتوي على استعارة مكنية باستخدام الكناية.
27. اكتب جملة تحتوي على استعارة تصريحية باستخدام الاعتبار الزمني الماضي.
28. اكتب جملة تحتوي على استعارة معنوية.
29. اكتب جملة تحتوي على استعارة مادية.
30. اكتب جملة تجمع بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية في نفس الجملة.
31. ضع خطأً تحت المشبه ودور حول المشبه به في الجملة: أيها النسر الذي يرسف في الأغلال.
32. ضع خطأً تحت المشبه ودور حول المشبه به في الجملة: أرى أني أعصر خمراً.
33. ضع خطأً تحت القرينة في الجملة: اشتعل الرأس شيباً.
34. ضع خطأً تحت وجه الشبه في الجملة: الشيب في الرأس كالنار.
35. اشرح الفرق بين الاستعارة والتشبيه في جملة من إنشائك.

الإجابات النموذجية لامتحان درس الاستعارة:

الجزء الأول: اختيار من متعدد

1. (ج) اشتعل الرأس شيباً
2. (ب) منع فهم الكلمة بالمعنى الحقيقي
3. (ب) تصريحية / (ج) اعتبارية ماضية (المدير السابق)
4. (ب) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
5. (ب) مشابهة
6. (أ) اعتبارية مستقبلية

7. (ب) نور العلم يبدد الجهل
8. (أ) المشبه أو (ب) المشبه به (حسب السياق: المحذوف)
9. (ب) أرى أي أعصر خمرًا
10. (ب) تصرّحية

الجزء الثاني: صواب وخطأ

11. خطأ
12. خطأ (التصرّحية تحذف المشبه وليس المشبه به)
13. صح
14. صح
15. صح

الجزء الثالث: تحليلية

16.

- نوع الاستعارة: مكنية
- القرينة: "أمسك"
- العلاقة: كليّة (استعمل الكل بدل الجزء: اليد أو طرف الثوب)

17.

- نوع الاستعارة: معنوية
- مكنية أم تصرّحية: تصرّحية (المشبه به موجود ضمن النص)

18. مثال استعارة تصرّحية معنوية: *بالشمس التي تبتسم لنا*

19. مثال استعارة مكنية مادية: *اشتعلت الأعواد في المدفأة*

20. سبب كونها مكنية: لأن المشبه به (النار) حذف وتم الإشارة إليه من خلال فعل "اشتعل"، وهي لازمة له.

الجزء الرابع: التطبيق على النص

21. الاستعارات:

- "اشتعلت أفكار الطلاب كالنار"
- "نور العلم سيبدد الجهل"

22.

- الأولى: تصرّحية
- الثانية: تصرّحية

23.

- الأولى: المشبّه = أفكار الطلاب، المشبّه به = النار
- الثانية: المشبّه = نور العلم، المشبّه به = الجهل

24. القرينة:

- الأولى: "اشتعلت"
- الثانية: "سيبده"

25. العلاقة:

- الأولى: مشابهة
- الثانية: مشابهة معنوية

الجزء الخامس: أسئلة إبداعية (نماذج إجابات)

26. مثال على استعارة مكنية بالكلية: أمسكت الريح بالأشجار
27. مثال على استعارة تصريحية بالاعتبار الماضي: جاء قائدكم في المدرسة
28. استعارة معنوية: نور العقل يبده الغفلة
29. استعارة مادية: انسكب البحر على الشاطئ
30. استعارة مكنية وتصريحية: اشتعلت قلوب الطلاب كالشمس الساطعة
31. الجملة: أيها النسر الذي يرسف في الأغلال

- المشبّه: النسر
- المشبّه به: الأغلال

32. الجملة: أرى أني أعصر خمراً

- المشبّه: العنب
- المشبّه به: الخمر

33. الجملة: اشتعل الرأس شيباً

- القرينة: "اشتعل"

34. الجملة: الشيب في الرأس كالنار

- وجه الشبه: الانتشار السريع

35. الفرق بين الاستعارة والتشبيه:

- الاستعارة: حذف أحد طرفي التشبيه ويستدل بالقرينة على المعنى المجازي.
- التشبيه: طرفا التشبيه موجودان مع أداة التشبيه، والمعنى واضح.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ

أُستَعِدُّ

يقولُ إيليا أبو ماضي:

نسي الطَّيْنُ ساعةً أَنَّهُ طيُّ نَحْوِ فَصَالٍ تَيْهًا وَعَزِيدُ (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

هل يجوزُ أن يُطلقَ لفظُ الطَّيْنِ، ويرادَ به الإنسانُ؟

أبيّنْ رأيي في ذلك في ضوءِ ما قاله إيليا أبو ماضي.

سمّيَ المجازُ المُرْسَلُ بذلك؛ لأنّه أُرْسِلَ؛ أي: أُطلقَ عن التَّقْيِيدِ؛ فهو ليس كالاستعارةِ المقيّدةِ بعلاقةٍ واحدةٍ هي المشابهةُ فحسبُ، بل له علاقاتٌ كثيرةٌ.

❖ 27 ضاءة

وأما المثالُ الرَّابِعُ فالحظُّ أنَّ الدَّعاءَ بالحفظِ كانَ للأَمِّ، لا لقلبِها فحسبُ، فهنا خرجَ الكلامُ عن معناه الأصليِّ بقرينةٍ، هي (حفظُ)؛ واستُعْمِلَ الجزءُ (القلبُ) مكانَ الكلِّ (الأَمِّ)، وتُسمّى هذه العلاقةُ (الجزئية). ومن ذلك قولُ الرَّسُولِ -صلى الله عليه وسلم-: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». (سننُ الترمذيّ)

❖ 28 ستنتج

-المجازُ المُرْسَلُ: استعمالُ الكلمةِ في غير معناها الأصليِّ، لوجودِ قرينةٍ، وعلاقةٍ غير المشابهةِ.

-من علاقاتِ المجازِ المُرْسَلِ:

-اعتبارُ ما كانَ: باستعمالِ اللَّفْظِ باعتبارِ ما كانَ عليه في الماضي.

-اعتبارُ ما سيكونُ: باستعمالِ اللَّفْظِ باعتبارِ ما سيكونُ عليه في المستقبلِ.

-الكلِّيَّةُ: بإيرادِ اللَّفْظِ الدَّالِّ على الكلِّ، والمرادُ جزءٌ منه.

-الجزئيةُ: بإيرادِ اللَّفْظِ الدَّالِّ على جزءٍ من الكلِّ المرادِ.

من علاقاتِ المجازِ المُرْسَلِ المحلِّيَّةُ، مثلُ قوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْفَرِيَّةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدُوقُونَ﴾ (يوسف: 82)، والمرادُ أهلُ القريةِ الحالِّيْنَ فيها، فاستُعْمِلَ المَحَلُّ مكانَ الحالِّ فيه. والسَّبَبِيَّةُ: مثلُ: أكلتِ الماشيةُ العَيْثَ. إذ استُعْمِلَ السَّبَبُ (العَيْثُ) والمقصودُ المُسَبَّبُ عنه (العشبُ).

شرح مفصل ومبسّط للدرس الرابع: المجاز المرسل مع الأمثلة والاستنتاجات الأساسية:

الموضوع: المجاز المرسل

1. تعريف المجاز المرسل

- المجاز المرسل هو: استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي، لوجود قرينة وعلاقة غير المشابهة.
- يُسمى "مرسلاً" لأنه أطلق عن التقيد، أي أنه ليس مثل الاستعارة التي تقتصر على علاقة واحدة (المشابهة) فقط، بل يمكن أن يكون له علاقات متعددة.

2. علاقات المجاز المرسل

يمكن أن تكون العلاقة بين الكلمة ومعناها المجازي إحدى الحالات التالية:

1. اعتبار ما كان

- استعمال الكلمة باعتبار ما كانت عليه في الماضي.
- مثال:
- في قول المدير للموظفين: جاء مديركم السابق، كلمة "مديركم" استُعملت على سبيل المجاز باعتبار ما كان عليه المدير في الماضي.

2. اعتبار ما سيكون

- استعمال الكلمة باعتبار ما ستكون عليه في المستقبل.
- مثال:
- في القرآن الكريم: *أُرى أني أعصر خمراً*، لفظ "خمر" استُعمل اعتباراً لا اعتباراً ما سيكون عليه العنب في المستقبل.

3. الكلية

- إيراد لفظ يدل على الكل، والمراد جزء منه.
- مثال:
- قول النبي ﷺ: *عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله*، استُخدم "العين" للدلالة على الإنسان بأكمله، وهي علاقة الكلية.

4. الجزئية

- إيراد لفظ يدل على جزء من الكل.
- مثال:
- الدعاء بالحفظ للأم: استُعمل "القلب" بدل الأم، فخرج الكلام عن المعنى الأصلي لكلمة "القلب"، وهي علاقة جزئية.

5. المحلية

- استعمال المكان للدلالة على من فيه.
- مثال:
- (وَسَلِّ الْأَرْزِيَّةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا) (يوسف: 82)
- "القرية" استُخدمت للدلالة على أهلها، وهي علاقة محلية.

6. السببية

- استعمال السبب للدلالة على المسبب.
- مثال:
- *أكلت الماشية الغيث*، المقصود بالعشب، هنا استُعمل الغيث كمسبب للمقصود (العشب).

3. ملاحظات مهمة

- المجاز المرسل يختلف عن الاستعارة:
- الاستعارة تعتمد على المشابهة فقط.
- المجاز المرسل له علاقات متعددة: جزئية، كلية، اعتبار، محلية، سببية.
- القرينة ضرورية لتحديد المعنى المجازي ومنع المعنى الحقيقي.
- أمثلة من الشعر والأدب تظهر استخدام المجاز المرسل لإعطاء النص جمالية وبلاغة.

4. أمثلة تطبيقية من الدرس

الجملة	نوع المجاز المرسل	العلاقة
نسي الطين ساعة أنه طينٌ حقير	استعارة المرسل	اعتبار الإنسان بالطين
حفظ قلب الأم	جزئية	استعمل القلب بدل الأم
عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ	كلية	العين تمثل الإنسان بأكمله
وَسَلَّ الْقَرْيَةَ	محلية	المكان يدل على الناس الموجودين فيه
أَكَلَتِ الْمَاشِيَةُ الْغَيْثَ	سببية	السبب (الغيث) يدل على المسبب (العشب)

5. استنتاج الدرس

- المجاز المرسل: استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي مع وجود قرينة وعلاقة غير المشابهة.
- علاقاته متعددة: اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون، الكلية، الجزئية، المحلية، السببية.
- القرينة دائماً تساعد على تفسير المعنى المجازي بشكل صحيح.

ملخص شامل للدرس الرابع: المجاز المرسل على شكل جدول مرتب للمراجعة السريعة:

البند	التعريف/المعنى	أمثلة	نوع العلاقة	القرينة
المجاز المرسل	استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي مع وجود قرينة وعلاقة غير المشابهة	نسي الطين ساعة أنه طين حقير	اعتبار الإنسان بالطين	سياق الجملة
اعتبار ما كان	استعمال الكلمة بحسب ما كانت عليه في الماضي	جاء مديركم السابق	اعتبار الماضي	"السابق"
اعتبار ما سيكون	استعمال الكلمة بحسب ما ستكون عليه في المستقبل	أرى أنني أعصر خمراً	اعتبار المستقبل	"أعصر"
الكلية	إيراد لفظ يدل على الكل والمراد جزء منه	عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ	الكلية	"لا تمسهما النار"
الجزئية	إيراد لفظ يدل على جزء من الكل	حفظ قلب الأم	الجزئية	"حفظ"
المحلية	استعمال المكان للدلالة على من فيه	وَسَلَّ الْقَرْيَةَ	المحلية	"التي كنا فيها"
السببية	استعمال السبب للدلالة على المسبب	أَكَلَتِ الْمَاشِيَةُ الْغَيْثَ	السببية	"أكلت"
الفرق عن الاستعارة	الاستعارة تقوم على المشابهة، المجاز المرسل له علاقات متعددة	الشيب في الرأس كالنار مقابل اشتعل الرأس شيباً	متنوع	حسب السياق
القرينة	دليل يمنع إرادة المعنى الحقيقي ويوضح المعنى المجازي	جميع الأمثلة	حسب كل علاقة	حسب كل مثال
ملاحظات	المجاز المرسل مرن وأوسع من الاستعارة، يُستخدم لتجميل النص وإيصال المعنى ببلاغة	نور العلم يبدد الجهل	معنوية	"يبدد"

ملخص شامل لأمثلة للدرس الرابع: المجاز المرسل على شكل جدول شامل للمراجعة السريعة:

رقم	المثال	نوع المجاز	العلاقة	القرينة	المعنى الأصلي	المعنى المجازي
1	نسي الطين ساعة أنه طين حقير	مجاز مرسل	اعتبار الإنسان بالطين	سياق الجملة	الطين	الإنسان
2	حفظ قلب الأم	مجاز مرسل	جزئية	"حفظ"	القلب	الأم
3	عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ	مجاز مرسل	كلية	"لا تمسهما النار"	العين	الإنسان
4	وَسَلَّ الْقَرْيَةَ	مجاز مرسل	محلية	"التي كنا فيها"	القرية	أهل القرية
5	أَكَلَتِ الْمَاشِيَةَ الْغَيْثَ	مجاز مرسل	سببية	"أكلت"	الغيث	العشب
6	أَرَى أَنِّي أَعْصَرُ خَمْراً	مجاز مرسل	اعتبار ما سيكون	"أعصر"	الخمير	العنب
7	جاء مديركم السابق	مجاز مرسل	اعتبار ما كان	"السابق"	المدير الحالي	المدير السابق
8	أيها النسر الذي يرسف في الأغلال	مجاز مرسل	جزئية/رمزية	سياق الجملة	النسر	الشخص المقيد
9	اشتعل الرأس شيباً	مجاز مرسل	مكنية/رمزية	"اشتعل"	الشيب	الكبر/الشيخوخة
10	نور العلم يبدد الجهل	مجاز مرسل	معنوية	"يبدد"	الضوء	العلم

نقاط مهمة للمراجعة السريعة

1. المجاز المرسل = استعمال الكلمة بغير معناها الحقيقي مع وجود قرينة.
2. القرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي وتوضح المجازي.
3. علاقات المجاز المرسل:
 - اعتبار ما كان (الماضي)
 - اعتبار ما سيكون (المستقبل)
 - الكلية (الكل بدل الجزء)
 - الجزئية (الجزء بدل الكل)
 - المحلية (المكان بدل من فيه)
 - السببية (السبب بدل المسبب)
4. الفرق عن الاستعارة:
 - الاستعارة تعتمد على المشابهة فقط.
 - المجاز المرسل له علاقات متعددة ومرن أكثر في الاستخدام.

أسئلة وأجوبة – درس المجاز المرسل

1. ما هو المجاز المرسل؟
جواب: استعمال الكلمة بغير معناها الأصلي مع وجود قرينة وعلاقة غير المشابهة.
2. مثال على اعتبار ما كان؟
جواب: جاء مديركم السابق.
3. مثال على اعتبار ما سيكون؟
جواب: أرى أنني أعصر خمراً.

4. مثال على الكلية؟
جواب: عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ.
5. مثال على الجزئية؟
جواب: حفظ قلب الأم.
6. مثال على المحلية؟
جواب: وَسَلِ الْقَرْيَةَ (المقصود أهل القرية).
7. مثال على السببية؟
جواب: أَكَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْغِيثَ.
8. المجاز المرسل يحتاج دائماً إلى؟
جواب: قرينة تحدد المعنى المجازي وتمنع إرادة المعنى الحقيقي.
9. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: نسي الطين ساعة أنه طين حقيق؟
جواب: مجاز مرسل.
10. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: الشيب في الرأس كالنار؟
جواب: استعارة.
11. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: اشتعل الرأس شيباً؟
جواب: مجاز مرسل مكنية.
12. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: حفظ قلب الأم؟
جواب: مجاز مرسل جزئي.
13. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ؟
جواب: مجاز مرسل كلي.
14. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: نور العلم يبدد الجهل؟
جواب: مجاز مرسل معنوي.
15. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: جاء مديركم السابق؟
جواب: مجاز مرسل اعتبار ما كان.
16. أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل: أرى أنني أعصر خمراً؟
جواب: مجاز مرسل اعتبار ما سيكون.
17. الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل؟
جواب: الاستعارة تعتمد على المشابهة فقط، المجاز المرسل له علاقات متعددة (اعتبار الماضي، المستقبل، الكلية، الجزئية، السببية، المحلية).
18. المجاز المرسل يمكن أن يكون:
جواب: مادي أو معنوي.
19. أي الجمل التالية مثال على المجاز المرسل المعنوي؟
جواب: نور العلم يبدد الجهل.
20. أي الجمل التالية مثال على المجاز المرسل المادي؟
جواب: نسي الطين ساعة أنه طين حقيق.
21. المجاز المرسل الجزئي يعني:
جواب: استعمال لفظ يدل على جزء من الكل.
22. المجاز المرسل الكلي يعني:
جواب: استعمال لفظ يدل على الكل والمراد جزء منه.
23. المجاز المرسل السببي يعني:
جواب: استعمال السبب للدلالة على المسبب.
24. المجاز المرسل المحلي يعني:
جواب: استعمال المكان للدلالة على من فيه.
25. المجاز المرسل بالاعتبار ما كان يعني:
جواب: استعمال اللفظ بحسب ما كان عليه في الماضي.
26. المجاز المرسل بالاعتبار ما سيكون يعني:
جواب: استعمال اللفظ بحسب ما سيكون عليه في المستقبل.
27. أهمية القرينة في المجاز المرسل؟
جواب: توضح المعنى المجازي وتمنع إرادة المعنى الحقيقي.
28. مثال على المجاز المرسل الجزئي:
جواب: حفظ قلب الأم.

29. مثال على المجاز المرسل الكلي:
جواب: عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ.
30. مثال على المجاز المرسل المحلي:
جواب: وَسَلِ الْقَرْيَةَ.
31. مثال على المجاز المرسل السببي:
جواب: أَكَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْغَيْثَ.
32. مثال على المجاز المرسل بالاعتبار الماضي:
جواب: جَاءَ مَدِيرُكُمْ السَّابِقِ.
33. مثال على المجاز المرسل بالاعتبار المستقبل:
جواب: أَرَى أَنِّي أَعْصِرُ خَمْرًا.
34. كل المجاز المرسل يعتمد على:
جواب: وجود قرينة أو سياق يوضح المعنى المجازي.
35. الفرق الأساسي بين المجاز المرسل والاستعارة؟
جواب: الاستعارة تعتمد على المشابهة فقط، أما المجاز المرسل له علاقات متنوعة ويخرج عن المعنى الحقيقي بعدة طرق (اعتبار الماضي، المستقبل، الكلية، الجزئية، السببية، المحلية).

الجزء الأول: اختيار من متعدد

- ما هو المجاز المرسل؟
(أ) استعمال الكلمة في معناها الحقيقي
(ب) استعمال الكلمة بغير معناها لعلاقة مشابهة فقط
(ج) استعمال الكلمة بغير معناها لعلاقات متعددة مع قرينة
(د) حذف أحد طرفي التشبيه
- أي الجمل التالية مثال على اعتبار ما كان؟
(أ) أَرَى أَنِّي أَعْصِرُ خَمْرًا
(ب) جَاءَ مَدِيرُكُمْ السَّابِقِ
(ج) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
(د) حفظ قلب الأم
- أي الجمل التالية مثال على اعتبار ما سيكون؟
(أ) أَرَى أَنِّي أَعْصِرُ خَمْرًا
(ب) جَاءَ مَدِيرُكُمْ السَّابِقِ
(ج) وَسَلِ الْقَرْيَةَ
(د) أَكَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْغَيْثَ
- أي الجمل التالية توضح الكلية؟
(أ) حفظ قلب الأم
(ب) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
(ج) أَكَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْغَيْثَ
(د) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
- أي الجمل التالية توضح الجزئية؟
(أ) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
(ب) حفظ قلب الأم
(ج) أَكَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْغَيْثَ
(د) وَسَلِ الْقَرْيَةَ
- أي الجمل التالية مثال على المحلية؟
(أ) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
(ب) وَسَلِ الْقَرْيَةَ
(ج) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
(د) أَرَى أَنِّي أَعْصِرُ خَمْرًا
- أي الجمل التالية مثال على السببية؟
(أ) أَكَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْغَيْثَ
(ب) حفظ قلب الأم
(ج) جاء مديركم السابق
(د) نور العلم بيدد الجهل
- أي الجمل التالية استعارة أم مجاز مرسل؟
(أ) الشيب في الرأس كالنار
(ب) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
(ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
(د) اشتعل الرأس شيبًا
- المجاز المرسل دائمًا يحتاج إلى:
(أ) حذف المشبه
(ب) القرينة
(ج) أداة التشبيه
(د) وجه الشبه
- أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل معنوي؟
(أ) نور العلم بيدد الجهل
(ب) أَكَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْغَيْثَ
(ج) حفظ قلب الأم
(د) وَسَلِ الْقَرْيَةَ
- المجاز المرسل يختلف عن الاستعارة لأنه:
(أ) يعتمد على المشابهة فقط
(ب) له علاقات متعددة غير المشابهة
(ج) يُستخدم فقط للأشياء المادية
(د) لا يحتاج إلى قرينة
- أي الجمل التالية مثال على اعتبار الماضي؟
(أ) أَرَى أَنِّي أَعْصِرُ خَمْرًا
(ب) جاء مديركم السابق
(ج) وَسَلِ الْقَرْيَةَ
(د) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

13. أي الجمل التالية مثال على اعتبار المستقبل؟

- (أ) أرى أنني أعصر خمرًا
- (ب) جاء مديركم السابق
- (ج) حفظ قلب الأم
- (د) أكلت الماشية الغيث

14. أي الجمل التالية مثال على جزئية/رمزية؟

- (أ) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
- (ب) حفظ قلب الأم
- (ج) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
- (د) وَسَلِ الْقَرْيَةَ

15. أي الجمل التالية مثال على الكلية/رمزية؟

- (أ) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
- (ب) حفظ قلب الأم
- (ج) أكلت الماشية الغيث
- (د) أرى أنني أعصر خمرًا

16. أي الجمل التالية مثال على المحلية؟

- (أ) وَسَلِ الْقَرْيَةَ
- (ب) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
- (ج) حفظ قلب الأم
- (د) نور العلم يبدد الجهل

17. أي الجمل التالية مثال على السببية؟

- (أ) أكلت الماشية الغيث
- (ب) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
- (ج) جاء مديركم السابق
- (د) أرى أنني أعصر خمرًا

18. ما العلاقة بين لفظ المجاز المرسل ومعناه الأصلي؟

- (أ) مشابهة فقط
- (ب) علاقة غير المشابهة، متنوعة
- (ج) لا علاقة
- (د) علاقة جزئية فقط

19. القرينة في المجاز المرسل وظيفتها:

- (أ) لتأكيد المعنى الحقيقي
- (ب) لمنع إرادة المعنى الحقيقي وتوضيح المجازي
- (ج) حذف المشبه
- (د) تحديد وجه الشبه

20. أي من الأمثلة التالية مجاز مرسل مع القرينة؟

- (أ) أكلت الماشية الغيث
- (ب) الشيب في الرأس كالنار
- (ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
- (د) اشتعل الرأس شيبًا

21. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل معنوي؟

- (أ) نور العلم يبدد الجهل
- (ب) أكلت الماشية الغيث
- (ج) حفظ قلب الأم
- (د) جاء مديركم السابق

22. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل مادي؟

- (أ) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
- (ب) نور العلم يبدد الجهل
- (ج) جاء مديركم السابق
- (د) وَسَلِ الْقَرْيَةَ

23. المجاز المرسل يمكن أن يكون:

- (أ) فقط اعتباري
- (ب) اعتباري، كلي، جزئي، سببي، محلي
- (ج) فقط مادي
- (د) فقط معنوي

24. أي الجمل التالية مثال على جزئية؟

- (أ) حفظ قلب الأم
- (ب) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
- (ج) أكلت الماشية الغيث
- (د) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق

25. أي الجمل التالية مثال على كلية؟

- (أ) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
- (ب) حفظ قلب الأم
- (ج) أكلت الماشية الغيث
- (د) أرى أنني أعصر خمرًا

26. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بالاعتبار

المستقبلي؟

- (أ) أرى أنني أعصر خمرًا
- (ب) جاء مديركم السابق
- (ج) نور العلم يبدد الجهل
- (د) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

27. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بالاعتبار

الماضي؟

- (أ) أرى أنني أعصر خمرًا
- (ب) جاء مديركم السابق
- (ج) حفظ قلب الأم
- (د) أكلت الماشية الغيث

28. المجاز المرسل يستخدم القرينة لمنع:

- (أ) إرادة المعنى المجازي
- (ب) إرادة المعنى الحقيقي
- (ج) ظهور وجه الشبه
- (د) حذف المشبه

29. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بالسببية؟

- (أ) أكلت الماشية الغيث
- (ب) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
- (ج) حفظ قلب الأم
- (د) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ

30. أي الجمل التالية مثال على مجاز مرسل بالمحلية؟

(أ) وَسَلِ الْقَرْيَةَ

- (ب) أرى أنني أعصر خمرًا
- (ج) نور العلم يبدد الجهل
- (د) أكلت الماشية الغيث

31. أي الجمل التالية تعتمد على القرينة لتحديد المعنى؟

- (أ) جميع أمثلة المجاز المرسل
- (ب) الشيب في الرأس كالنار
- (ج) أيها النسر الذي يرسف في الأغلال
- (د) اشتعل الرأس شيبًا

32. أي الجمل التالية مجاز مرسل معنوي؟

- (أ) نور العلم يبدد الجهل
- (ب) أكلت الماشية الغيث
- (ج) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
- (د) حفظ قلب الأم

33. أي الجمل التالية مجاز مرسل مادي؟

- (أ) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق
(ب) نور العلم يبدد الجهل
(ج) جاء مديركم السابق
(د) وسل القرية

34. أي الجمل التالية مثال على الكلية؟

- (أ) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
(ب) حفظ قلب الأم

- (ج) أكلت الماشية الغيث
(د) أرى أنني أعصر خمراً
35. أي الجمل التالية مثال على الجزئية؟
(أ) حفظ قلب الأم
(ب) عَيْنَان لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ
(ج) أكلت الماشية الغيث
(د) نسي الطين ساعة أنه طين حقيق

الإجابات

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
الإجابة	ج	ب	أ	ب	ب	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ب	أ	ب	أ
السؤال	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
الإجابة	أ	أ	ب	ب	أ	أ	أ	ب	أ	أ	أ	ب	ب	أ	أ
السؤال	31					32			33			34		35	
الإجابة	أ					أ			أ			أ		أ	

أ 2 ستريد

أول: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1 - قال المتنبي - وقد أندر السحاب بالمطر، ومعه سيف الدولة:-

تعرض لي السحاب وقد قلنا فقلت: إليك إن معي السحاب (المتنبي، شاعر عباسي)

كلمة (السحاب) الأولى، وكلمة (السحاب) الثانية على الترتيب:

أ - حقيقة/ حقيقة. ب- مجاز/ مجاز. ج- حقيقة/ مجاز. د - مجاز/ حقيقة.

2 - من قول ابن العميد في الغزل:

قامت تُظَلِّلني من الشمس نفس أحب إلي من نفسي

قامت تُظَلِّلني ومن عجب شمس تُظَلِّلني من الشمس (ابن العميد، أديب عباسي)

القرينة التي صرّفت الكلمة المخطوط تحتها (شمس) عن الحقيقة:

أ - من. ب- عجب. ج- الشمس. د - تُظَلِّلني.

3 - الكلمة التي وردت بمعنى مجازي في البيت الآتي:

أستودع الله في بغداد لي قمرًا بالكرخ من فلك الأزارر مَطْلَعُهُ (ابن زريق البغدادي، شاعر عباسي)

أ - أستودع. ب-بغداد. ج- قمرًا. د - الكرخ.

4 - المثال الذي احتوى على استعارة في ما يأتي هو:

- أ - إِنَّ النَّبِيَّ -صلى الله عليه وسلم- نورٌ يُستضاء به.
- ب- الذِّكَاةُ الاصطناعيُّ كالمحرِّكِ الخارق في مركبةِ المستقبل.
- ج- انقضتْ نسورُ الوطنِ لئُمزَّقَ الأعداء.
- د - حرمانُ الطِّفلِ منْ حقوقِهِ كحرمانِ الطَّيرِ منْ جناحَيْهِ.
- 5 -إذا أُرِدْتُ تحويلَ التشبيهِ إلى استعارةٍ تصريحيَّةٍ في عبارة: (رأيتُ طالبَ علمٍ كالشَّجرةِ الَّتِي تُورِقُ أغصانُها).
- فإنَّ الجملةَ تصبحُ:

- أ - رأيتُ شجرةَ المعلمينَ تنهضُ بالحياة.
- ب- رأيتُ طالبَ علمٍ تُورِقُ أغصانُهُ.
- ج- رأيتُ شجرةً تُورِقُ أغصانُها.
- د - رأيتُ طالبَ علمٍ كالأشجارِ المُورقة.

الإجابات النهائية:

1. ج
2. ب
3. ج
4. أ
5. ب

أقيمُ ذاتي

- 6 - في قولِ الشَّاعر:
- فاضَحَكُ فَإِنَّ الشُّهْبَ تضحكُ و الدُّجى مُتلاطمٌ ولذا نُحِبُّ الأنجُمَا (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيُّ)
- أ - مجازٌ مُرسلٌ علاقتهُ الكليَّةُ. ب- مجازٌ مُرسلٌ علاقتهُ الجزئيَّةُ.
- ج- استعارةٌ تصريحيَّةٌ. د- استعارةٌ مكنيَّةٌ.
- 7 - في جملة: (أعطى رجلٌ صديقَهُ حَطَبًا، وقالَ لَهُ: أشعلِ النَّارَ)، مجازٌ مُرسلٌ علاقتهُ (اعتبارٌ ما سيكونُ).
- والقرينةُ الَّتِي عرفتُ بها هذا المجازُ:
- أ - أعطى. ب- حطَّبًا. ج- أشعل. د - النَّارَ.
- 8 - في قولِ الشَّاعر: أَتَتُهُ الخِلافةُ مُنقادَةً إِلَيْهِ تجرُّ أذيالَها (أبو العنَّاهية، شاعرٌ عُبَّاسيُّ)
- أ - مجازٌ مُرسلٌ (اعتبارٌ ما كانَ). ب- مجازٌ مُرسلٌ (اعتبارٌ ما سيكونُ).
- ج- استعارةٌ تصريحيَّةٌ. د- استعارةٌ مكنيَّةٌ.
- 9 -علاقةُ المجازِ المُرسلِ في قولِ الشَّاعر:

كَمْ بَعَثْنَا الْجِيْشَ جَرًّا رَا وَأَرْسَلْنَا الْغِيُونَا

أ - الكَلِيَّةُ. ب- الجزئيَّةُ. ج- اعتبارُ ما سيكونُ. د - اعتبارُ ما كانَ.

10- في قولِ الشَّاعرِ يصفُ ممدوحَهُ بالشَّجَاعَةِ:

ولم أرَ قبلي مَنْ مَشَى الْبَذْرُ نَحْوَهُ ولا رجلٌ قامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسَدُ (المتنبي، شاعرٌ عُبَاسِيٌّ)

أ - مجازٌ مُرْسَلٌ علاقتهُ الجزئيَّةُ. ب- مجازٌ مُرْسَلٌ علاقتهُ الكَلِيَّةُ.

ج- استعارةٌ تصرّيجيَّةٌ. د - استعارةٌ مكنيَّةٌ.

11- في قولِ الشَّاعرِ: «منازلُهُمْ عِنْدَ سَفْحِ الْكَلَامِ مَشْرَعَةٌ لِلنَّدَى وَالضِّيَوفِ وَقَدْ عَمَّرُوا بِالْمَحَبَّةِ جُدْرَانَهَا

وَأَضَاؤُهَا مَدَاخِلُهَا الْعَالِيَاتِ، وَعَلَّوْا السَّقُوفَ» (حبيب الزُّبَيْدِيّ، شاعرٌ أُرْدُنِيّ)

مجازٌ مُرْسَلٌ علاقتهُ:

أ - الكَلِيَّةُ. ب- اعتبارُ ما كانَ. ج- اعتبارُ ما سيكونُ. د - الجزئيَّةُ.

12- علاقةُ المجازِ المُرْسَلِ في عبارة: إِنَّ شُرْبَ الزَّيْتُونِ مَفِيدٌ لَصَحَّةِ الْقَلْبِ.

أ - الكَلِيَّةُ. ب- اعتبارُ ما كانَ. ج- اعتبارُ ما سيكونُ. د - الجزئيَّةُ.

ثانيًا: أَمِيزُ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ مِنَ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَ فِي مَعْنَى مَجَازِيٍّ فِي كُلِّ مِمَّا

تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُخَيِّجُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (الأنبياء: 87)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ الرَّ كُتِبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾ (إبراهيم: 1)

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَتَقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ (المائدة: 6)

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اليدُ العليا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى». (متفقٌ عليه)

ج - قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالصُّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ ﴾ (التكوير: 18)

تَنَفَّسَ الْمَرْضَى الْمَصَابُونَ بِفَيروس كورونا بصعوبةٍ بسببِ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ الْحَادِّ الَّذِي أَصَابَهُمْ.

د - قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ -: - لَنَا الْقَدَمُ الْعُلْيَا إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا لِلأُولَى فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعْ

(حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، صَحَابِيٌّ وَشَاعِرٌ مُخَضَّرٌ)

أَدْرَبْتُ قَدَمِي الْيُسْرَى حَتَّى تَصْبَحَ كَالْيَمْنَى فِي تَسْدِيدِ الْكُرَةِ.

ثالثًا: أَوْظَفْ كُلَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جَمَلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، تَكُونُ فِي الْأُولَى بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ، وَفِي

الثَّانِيَةِ بِمَعْنَى مَجَازِيٍّ: عَيْنٌ، نَوْرٌ، بَابٌ، ذَنْبٌ، غَرَقٌ.

رابعًا: أَمِيزُ الاسْتِعَارَةَ الْمَكْنِيَّةَ مِنَ الاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيجِيَّةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ (الفاتحة: 6)

ب- قَالَ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : «بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامَ الصَّلَاةِ،

وإيتاء الزكاة، والحج، وصوم رمضان». (صحيح البخاري)

ج - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع (أبو ذؤيب الهذلي، شاعر مخضرم)

د - وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البذر يرتقي (المتنبي، شاعر عباسي)

هـ - دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان (أحمد شوقي، شاعر مصري)

و - ظبيات وادي السير هل نقرت من سريكن الظبية السمر (مصطفى وهبي التلّ (عرار)، شاعر أردني)

خامساً: أعين الاستعارة، وأبين نوعها، شارحاً إيها، في كل مما يأتي:

أ - ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ ۚ ﴾ (الأعراف: 154)

ب- ديمة سمة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب (أبو تمام، شاعر عباسي)

ج- حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوي فاعزاً فاه؟ (أبو العتاهية، شاعر عباسي)

د - جمع الحق لنا في إمام قتل الخل وأحيا السما (ابن المعتز، شاعر عباسي)

هـ - أضاعت لهم أحسابهم وجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه (أبو الطمّاح القيني، شاعر مخضرم)

سادساً: أوظف كل من الاستعارة النصريحية والاستعارة المكنية في جملتين من إنشائي، في وصف مشهد من

منافسة في إحدى الألعاب الرياضية.

سابعاً: أبين علاقة المجاز المرسل في ما تحته خط في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ فَبَشِّرْهُ بِعَلَمٍ حَلِيمٍ ۚ ﴾ (الصافات: 101)

ب- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «دينار أنفقته في سبيل الله، ودينار أنفقته في رقة، ودينار تصدقت به على مسكين،

ودينار أنفقته على أهلك، أعظمها أجراً الذي أنفقته على أهلك». (صحيح مسلم)

ج- لا أركب البحر أخشى عليّ منه المعاطب

طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب (ابن حمديس الصقلي، شاعر أندلسي)

د - سكن ابن مالك صاحب الألفية دمشق، وفيها توفي.

ثامناً: أبين علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي، شارحاً السبب:

أ - وإن من لا يحفظ القلوبا يخذل حين يشهد الحروب (ابن جبة الحموي، شاعر مملوكي)

ب- استشهدت في كتابتي بشعر المتنبي.

ج- يلبس الناس الصوف في الشتاء.

أولاً: اختيار نوع المجاز أو الاستعارة

6 قول إيليا أبو ماضي:

"فاضحك فإن الشهب تضحك والدهى متلاطم ولذا نحب الأنجم"

- هنا الشهب تضحك → استعارة عن حركة أو لمعان الشهب وكأنها تتفاعل.
الإجابة: ج - استعارة تصريحية ✓

7 جملة: "أعطى رجل صديقه حطبًا وقال له: أشعل النار"

- المجاز هنا اعتبار ما سيكون: الحطب → للنار → العلاقة ليست فعلية، بل حسب النتيجة.
القرينة: كلمة "أشعل" تشير إلى ما سيكون بالنار من الحرق.
الإجابة: ج - أشعل ✓

8 قول أبو العتاهية:

"أنته الخلافة منقادًا إليه تجر أذيالها"

- الخلافة تُصوّر ككائن حي يتبع الشخص → استعارة أو مجاز؟
العلاقة: اعتبار ما كان → كأن الخلافة أتت حقيقة → مجاز مرسل
الإجابة: أ - مجاز مرسل (اعتبار ما كان) ✓

9 قول: "كم بعثنا الجيش جرازًا وأرسلنا العيون"

- هنا العلاقة بين المرسل والممدوح: الكلية (الجيش + العيون كجزء من كل)
الإجابة: أ - الكلية ✓

10 وصف المتنبي للشجاعة:

"ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه" ...

- الاستعارة: الأسد يمثل القوة → استعارة مكنية
الإجابة: د - استعارة مكنية ✓

11 قول حبيب الزبودي:

"منزلهم عند سفح الكلام مشرعة للندى" ...

- المجاز مرسل هنا: اعتبار ما سيكون
الإجابة: ج - اعتبار ما سيكون ✓

12 عبارة: "إن شرب الزيتون مفيد لصحة القلب"

- هنا علاقة مجاز مرسل: الكلية (شرب الزيتون → فائدة القلب بشكل عام)
الإجابة: أ - الكلية ✓

ثانيًا: التمييز بين المعنى الحقيقي والمجازي

المثال	الكلمة تحتها	المعنى
أ	استجبنا / نجينا	حقيقي
أ	الظلمات → النور	مجازي
ب	ذات الصدور	مجازي (النية)
ج	تنفس	مجازي (الصبح يُتخيل كأنه يتنفس)
د	اليد العليا	مجازي (المكانة في الطاعة)
د	يسدد الكرة	حقيقي

ثالثًا: جمل بالكلمات بمعناها الحقيقي والمجازي

- عين:
 - حقيقي: فتحت عين الماء في الحديقة.
 - مجازي: هو عين الحكمة في مجتمعه.
- نور:
 - حقيقي: أشعة الشمس تملأ الغرفة بالنور.
 - مجازي: كان نور العلم في حياتي.
- باب:
 - حقيقي: فتح الباب ودخل الغرفة.
 - مجازي: هذه فرصة باب للنجاح.
- ذنب:
 - حقيقي: رأيت ذنبًا في الغابة.
 - مجازي: كان ذنبًا في سوق المال.
- غرق:
 - حقيقي: غرق القارب في البحر.
 - مجازي: غرق في أفكاره العميقة.

رابعًا: التمييز بين الاستعارة المكنية والتصريحية

المثال	النوع	شرح
أ (اهدنا الصراط المستقيم)	مكنية	الصراط هنا ليس حرفيًا، بل طريق الهداية
ب (بني الإسلام على خمس)	مكنية	الإسلام ببناء يقوم على أعمدة أو أركان.
ج (المنية أنشبت أظفارها)	تصريحية	الموت يُصور ككائن حي بفعل مباشر
د (وأقبل يمشي في البساط ...)	مكنية	البدر والبحر ليست حقيقة، استعارة
هـ (دقات القلب قائلة)	تصريحية	القلب يُصور ككائن يتحدث
و (ظبيات وادي السير)	مكنية	الظبيات يُتصور أنها تتصرف كأشخاص

خامساً: الاستعارة وتوضيحها

المثال	نوع الاستعارة	شرح
أ (سكت عن موسى الغضب)	تصريحية	الغضب يُصور ككائن يتوقف
ب (ديمة سمحة القياد)	تصريحية	القياد يُعطي الخير للأرض
ج (الموت نحوك يهوي)	تصريحية	الموت يصور كشيء يسقط نحو الإنسان
د (جُمع الحق لنا في إمام)	مكنية	الإمام يُصور كأداة لتحقيق الحق
هـ (أضاءت لهم أحسابهم دجى الليل)	تصريحية	الدجى يُصور ككائن يتأثر بالنور

سادساً: وظيفتي لجمال بالاستعارة المكنية والتصريحية في الرياضة

- تصريحية: اللاعب يجري بسرعة البرق نحو خط النهاية.
- مكنية: الكرة ترفض أن تسجل في المرمى كأنها حية.

سابعاً: علاقة المجاز المرسل

المثال	العلاقة
أ (فبشّرناه بغلام حلیم)	اعتبار ما سيكون
ب (دينار أنفقته على أهلك أعظمها)	اعتبار ما سيكون
ج (لا أركب البحر أخشى المعاطب)	اعتبار ما سيكون
د (سكن ابن مالك دمشق)	الكلية / حقيقة

ثامناً: شرح علاقة المجاز المرسل

المثال	علاقة المجاز	سبب
أ (من لا يحفظ القلوب يُخذل)	اعتبار ما سيكون	الإخلال بالقلب يؤدي إلى الخذلان مستقبلاً
ب (استشهدت في كتابتي بشعر المتنبي)	اعتبار ما كان	الشعر بالفعل موجود ويؤخذ منه
ج (يلبس الناس الصوف في الشتاء)	الكلية	الجميع تقريباً يتخذ الصوف → علاقة كلية

تاسعاً: أوظف كل كلمة من الكلمات الآتية في مجاز مرسل في جملة مفيدة من إنشائي، وفق العلاقة التي بين

القوسين:

أ - الإيمان (الكلية).

ب- رجال (اعتبار ما سيكون).

ج - البذرة (اعتبار ما كان).

د - الأذن (الجزئية).

اللفظ أو التركيب

استعارة (علاقته المشابهة)

تصريحية مكنية

اعتبار ما كان

الكلية

اعتبار ما سيكون

الجزئية

مرسل (علاقته غير المشابهة)

علاقته

حقيقة مجاز

تمت الوحدة الأولى بحول الله ورعايته

عزيزي الطالب: الإجابات قبل ما ينزل الدليل وان كان هناك تعديل سنعدلها ان شاء الله عندما ينزل الدليل

لا تنسوا والدي الشيخ أحمد قرقز من دعواتكم له بالرحمة والمغفرة

رحمه الله بواسع رحمته

أي ملاحظة على الدوسية الرجاء ارسال رسالة على واتس أب 0777255754



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.