

العربية لغتي

الصف الرابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

4

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)
د. سوزان نعيم الحلو
د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)
حنين جاسر العبد
باولا إدمون فاخوري

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المَرَكَزُ الوُطْنِيُّ لِتَطْوِيرِ المَنَاهِجِ اسْتِيقْبَالَ آرائِكُمْ وَمَلَحُوظَاتِكُمْ عَلَى هَذَا الكِتَابِ عَنْ طَرِيقِ العُنُوانَاتِ الآتِيَةِ:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2023 / 7)، تاريخ (16 / 11 / 2023)، وقرار مجلس التربية رقم (2023 / 270)، تاريخ (2023 / 12 / 3) م. بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2023.

ردمك 6-671-41-9923-978 ISBN

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 / 7 / 3926)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الرابع، الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 372.4
الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي /
الطبعة: الطبعة الثانية، مزيده ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

أ.د. ناصر يوسف جابر
أ.د. راشد علي عيسى

المراجعة العلمية:

أ.د. عيسى عودة برهومة

المراجعة التربوية:

أ.د. سامي محمد هزايمة

تصميم الكتاب:

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي
جهاد إبراهيم غرايبة

الرسام:

علا عبد العزيز يوسف

التحرير اللغوي:

د. إياد فتحي موسى العسيلي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد العربي الأمين، وبعد،

فإننا نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب (العربية لغتي) للصف الرابع بحلته الجديدة والمطورة، الذي عمل المركز الوطني لتطوير المناهج على إنجازه تماشياً مع خطة التطوير التربوي، وفي ضوء المعايير والتتجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

يتوخى الكتاب، كما سابقه في الفصل الأول، بناء كفايات المتعلمين اللغوية وصقلها وتنميتها، وذلك بتوفير سياقات وموضوعات جاذبة ومتناسبة مع آفاق المتعلمين وخبراتهم واحتياجاتهم، وباعتماد طرائق تعليم وتعلم حديثة، تدعم تنمية مهارات الاتصال والتواصل الفعال، والتعلم المستمر مدى الحياة.

وقد اعتمد كسابقه الوحدة التعليمية ذات الموضوع الواحد أساساً للتّظيم والتّبويب، وهو مكوّن من خمس وحدات متنوعة الموضوعات والأنشطة؛ تُسهّل كلّ منها بتوضيح للكفايات التي يتوقّع من المتعلّم إنجازها، وتُختتم بحصاد الوحدة، الذي يتأمّل فيه المتعلّم تعلّمه من حيث المفردات والتّعبيرات والمعارف والقيم.

تتألّف كلّ وحدة من خمسة محاور (الاستماع، التّحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللّغوي)، تسعى إلى تشكّل وعي لغويّ ومعرفيّ مترابط، متّصل بالبيئة، ممثّل لقيم المجتمع وثقافته، مراعي لمهارات المتعلّم في القرن الحادي والعشرين، ومتضمّن للقضايا والمفاهيم العابرة للمناهج، قادر على توظيف وسائل التّقانة الحديثة.

وقد عزّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التّمارين)، يوفرّ للمتعلّمين مادة تطبيقية موازية لما تعلّموه في المدرسة، تتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم، وتحمل مسؤولية تعلّمهم.

وأخيراً، فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب سبباً في عودة أبناء العربية إلى لغتهم الجامعة، وحافزاً إلى توظيف اللغة في سياقاتها المعيشة بيسر وكفاية، وأن يعيد للعربية ألقها، من حيث هي أداة للتواصل العصريّ الفعال، ووسيلة للبحث والعلم والتّقدّم، وركن أصيل من الهوية والتّاريخ والأصالة.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَصْدِقَائِي بِهَجَّةٍ حَيَاتِي

6

8

11

13

23

28

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (صَدِيقٌ صَالِحٌ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صَوْرٍ).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ وَالصَّدِيقُ الْمِثَالِيُّ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ | حَرْفَا الصَّادِ وَالضَّادِ | كِتَابَةُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْبَسِيطَةُ).

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: إِرَادَتِي قُوَّتِي

32

34

37

39

49

54

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (أَرْوَعُ صَدِيقَيْنِ فِي الْعَالَمِ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صَوْرٍ).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (هَكَذَا تَحَرَّكَتْ سَنَاءٌ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ | حَرْفُ الْهَاءِ | كِتَابَةُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ).

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنْ طَرَائِفِ أَشْعَبَ وَجُحَا

58

60

65

67

77

83

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (مِنْ حِكَايَاتِ أَشْعَبَ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صَوْرٍ).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (جُحَا الْعَادِلُ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (كَلِمَاتٌ يَخْتَلِفُ رَسْمُهَا عَنْ نُطْقِهَا | الْأَخْرُفُ: الْجِيمُ، وَالْحَاءُ،

وَالْخَاءُ | كِتَابَةُ الْقِصَّةِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ).

86

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: عَلَى لِسَانِ الْحَيَّوَانِ

88

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (البَطَّانِ وَالسُّلْحَفَاءُ).

92

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ).

95

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْحِصَانُ وَالذَّبُّ).

103

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ | حَرْفَا الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ | كِتَابَةُ الْقِصَّةِ).

109

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ مَا وَلَا).

112

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِي

114

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (كَيْسُ الْقُمَاشِ).

117

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ).

119

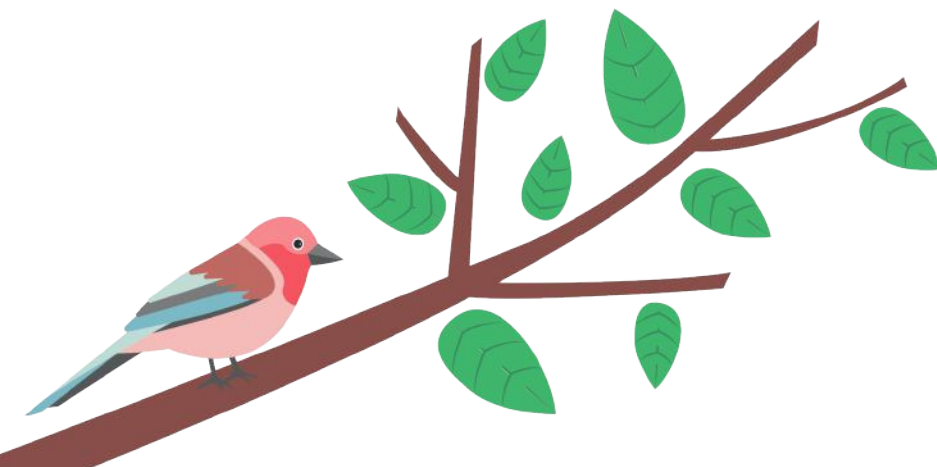
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ).

131

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ | حَرْفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ | كِتَابَةُ الْقِصَّةِ).

137

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ).



أَصْدِقَائِي بِفُجَّةٍ حَيَاتِي

﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعْنَا﴾

سُورَةُ التَّوْبَةِ: 40



(1) الاستماع

(1,1) التذكر السمعى: ذكر الأماكن والشخصيات الرئيسة والعبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة في النص المسموع.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: توضيح معاني المفردات الجديدة في النص المسموع استناداً إلى السياق والتضاد، وتحديد الصفات المميزة للشخصيات الرئيسة فيه، واستخلاص العبر والفوائد المستفادة منه، وطرح أسئلة تحليلية عن النص المسموع تبدأ بـ (لماذا).

(3,1) تدقيق المسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث في ما استمع إليه، وتمثل القيم والاتجاهات الإيجابية في النص المسموع.

(2) التحدث

(1,2) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بموضوع الحديث.

(2,2) مزايا المتحدث: التحدث بثقة وجراحة، وتلوين الصوت بحسب المعنى، وتطبيق الوقف والوصل في أثناء التحدث، ومراعاة التسلسل الزمني.

(3,2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: التعبير شفويًا عن حكاية أو قصة.

(3) القراءة

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثيل المعنى.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وتفسير معاني المفردات والتراكيب الجديدة فيه بالاستعانة بالسياق، واستخلاص الأفكار الرئيسة منه، وترتيب أحداث محددة بحسب ورودها فيه، والتمييز بين الحقيقة والرأي.

(3,3) تدقيق المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقي مناسب في مواقف أو آراء وردت في النص المقروء، وتحديد الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة فيه.

(4) الكتابة

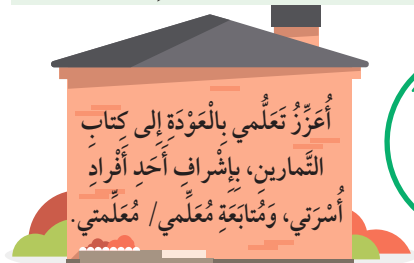
(1,4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية، تتضمن التاء المربوطة والهاء، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.

(2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تستعمل على رسم حرفي الصاد والضاد.

(3,4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة دعوة، أو ترتيب أجزاءها.

(5) البناء اللغوي

(1,5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة جمل اسمية بسيطة، تتألف من مبتدأ وصفة وخبر وصفة.





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطَعَتِهِ.



(2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

(1) ماذا أرى في الصُّورَةِ؟



(1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



(1) أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) اسْمُ الطَّالِبِ الْمُجِدِّ الْخَلْقِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

ج. سَمِيرٌ.

ب. سَامِرٌ.

أ. أُسَامَةُ.

(2) الْمَكَانُ الَّذِي قَضَى الصَّدِيقَانِ وَقْتَهُمَا بِقَرْيَةِ هُوَ:

ج. حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ.

ب. ضِفَّةُ النَّهْرِ.

أ. سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

3 الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِ عِمَادٍ لِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ هِيَ:

- أ. أُسَامَةُ نَحِيلُ أَسْمَرَ. ب. وَجَدْتُ أُسَامَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ. ج. إِنَّهُ خَيْرُ صَدِيقٍ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلُهُ

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ، وَأَرْسُمُ 〇 حَوْلَهُ:

- أ. طَلَبْتُ إِلَى أُسَامَةَ أَنْ يَصْحَبَنِي فِي نَزْهَةٍ. يُرْشِدَنِي يُسَاعِدَنِي يُرَافِقَنِي
ب. طُفْتُ مَعَهُ فِي الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ. جَلَسْتُ تَجَوَّلْتُ تَأَمَّلْتُ
ج. إِنَّهُ خَيْرُ صَدِيقٍ. أَفْضَلُ أَجْمَلُ أَكْبَرُ
د. إِنَّ الصَّدَاقَةَ عِمَادُهَا تَشَابُهُ النُّفُوسِ. بَدَأَتْهَا أَسَاسُهَا فَايَدَتْهَا

2 أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا:

يُحْزِنُهُ

تَشَابَهُ

الْغَضَبُ

يُفْرِحُهُ

الرِّضَا

اِخْتِلَافٌ

3 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الصِّفَاتِ الَّتِي شَجَّعَتْ عِمَادًا عَلَى أَنْ يَتَّخِذَ أُسَامَةَ صَدِيقًا لَهُ:



رَشِيقٌ.



يَحْرِصُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ وَطَنِهِ.



مُحِبٌّ لِلْعَطَاءِ.



مُهَذَّبٌ.



يَلْتَزِمُ بِالْمَوْعِدِ.



أَسْمَرُ الْبَشَرَةِ.



٢ يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

④ أَلَوْنُ الزَّهْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَغْزَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أَخْتَارُ الصَّدِيقَ الَّذِي يُحْسِنُ
التَّصَرُّفَ وَالسُّلُوكَ.



أَخْتَارُ صَدِيقًا يُشْبِهُنِي فِي
الشَّكْلِ.



أَخْتَارُ الصَّدِيقَ الَّذِي
يَنْصَحُنِي بِهِ الْآخَرُونَ.



أَخْتَارُ صَدِيقًا حَسَنَ الْمَظْهَرِ
وَالْهِنْدَامِ.



⑤ أَكْتُبُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ) لِمَاذَا ؟

لِأَنَّ أَسَامَةَ نَحِيلُ أَسْمَرَ، وَأَنَا سَمِينٌ وَشَعْرِي بُيٌّ.

(ب) لِمَاذَا ؟

لِأَنَّ الْوَلَدَ رَمَى الْمِصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِيَّ بِالْحِجَارَةِ فَكَسَرَهُ وَهَرَبَ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



① أَبْذِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي قَوْلِ عِمَادٍ: «إِنَّ الصَّدَاقَةَ عِمَادُهَا تَشَابُهُ النُّفُوسِ، لَا تَشَابُهُ الْأَجْسَامُ».

② أَخْتَارُ سُلُوكًا أَلْتَزِمُهُ؛ لِأَكُونَ صَدِيقًا صَالِحًا، وَأُوضِّحُ السَّبَبَ:

السَّبَبُ

.....
.....

السُّلُوكُ

.....
.....



(1.2) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:
الَّتَزِمُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

أَدُونُ اسْمَ أَحَدِ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي عِنْدَ كُلِّ صِفَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

مُحِبٌّ لِلْمُطَالَعَةِ

مَرِحٌ

رِيَاضِيٌّ

خَلُوقٌ

مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْآخَرِينَ

مُسْتَمِعٌ جَيِّدٌ

مُجْتَهِدٌ

مُحِبٌّ لِلْمُغَامَرَةِ



3.2 أُنْبِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:

2



1



4



3



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أُزَوِّي لِرُؤْمَلَائِي / لِرَمِيلَاتِي الْقِصَّةَ، بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَخْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1 التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

2 تَلْوِينُ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

3 تَطْبِيقُ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

4 الْإِثْرَامُ السَّلْسُلُ الزَّمْنِي.



(2.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أُطَبِّقُ الْوَقْفَ وَالْوَصْلَ فِي
أَثْنَاءِ حَدِيثِي.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ
السَّابِقِ:

.....

.....

.....

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ إِجَابَةَ لِّلْسُؤَالِ
الْآتِي:

— مَنِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ اللَّتَانِ
يَدُورُ بَيْنَهُمَا الْحِوَارُ؟

.....

.....



أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:



شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ وَالصَّدِيقُ الْمِثَالِيُّ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى.



يُحْكِي أَنَّ شَهْبَنْدَرَ التُّجَّارِ، أَرَادَ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ
مُنَاسِبٌ، يَقْضِي بِصُحْبَتِهِ أَحْسَنَ الْأَوْقَاتِ، يُسَاعِدَانِ
بَعْضُهُمَا بَعْضًا، وَيَتَشَارَكَانِ مَعَ لَحَظَاتِ السَّعَادَةِ وَالْحُزَنِ؛
فَأَعْلَنَ عَنْ مُكَافَأَةٍ مُجْزِيَةٍ لِمَنْ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا
مِثَالِيًّا لَهُ، وَقَالَ إِنَّهُ سَيُعَاقِبُ أَيَّ شَخْصٍ يَدَّعِي أَنَّهُ صَدِيقٌ
مِثَالِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ بِالصَّدِيقِ الْمُنَاسِبِ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِيعُ وَالشُّهُورُ دُونَ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَحَدٌ،
فَشَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْحُزَنِ الشَّدِيدِ، وَاسْتَدْعَى حَكِيمَ
الْمَدِينَةِ، وَقَالَ لَهُ بِأَسَى: هَلْ يُعْقَلُ أَيُّهَا الْحَكِيمُ إِلَّا يَكُونَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَدِيقٌ
وَاحِدٌ مُنَاسِبٌ لِي؟

لَمْ يُعَلِّقِ الْحَكِيمُ عَلَى كَلَامِ الشَّهْبَنْدَرِ، وَظَلَّ صَامِتًا، فَسَأَلَهُ الشَّهْبَنْدَرُ بِغَضَبٍ: لِمَاذَا
لَا تَرُدُّ عَلَيَّ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟ أَتَتَجَاهَلُ كَلَامِي؟ قَالَ الْحَكِيمُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: يَا شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ،
إِنَّ مَدِينَتَنَا مَلِيَّةٌ بِالْأَصْدِقَاءِ الْأَوْفِيَاءِ، لَكِنَّهُمْ يَخَافُونَ التَّقَدَّمَ إِلَيْكَ، وَالتَّقَرُّبَ مِنْكَ. فَسَأَلَهُ
التَّاجِرُ بِدَهْشَةٍ: وَلِمَاذَا أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟ قَالَ الْحَكِيمُ: لِأَنَّكَ وَعَدْتَ بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ لِمَنْ يَفُوزَ



بِصَدَاقَتِكَ، وَلَكِنَّكَ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، قَرَّرْتَ أَنْ تُعَاقِبَ أَيَّ
شَخْصٍ لَا يَصْلُحُ لِمُصَادَقَتِكَ؛ فَخَافَ النَّاسُ، وَامْتَنَعُوا عَنْ
التَّقَدُّمِ. وَالْحَقِيقَةُ يَا سَيِّدِي،... وَصَمَتَ الْحَكِيمُ، فَطَلَبَ
إِلَيْهِ كَبِيرُ التُّجَّارِ أَنْ يُكْمَلَ كَلَامُهُ، فَتَحَدَّثَ الْحَكِيمُ بِثِقَةٍ
قَائِلًا: الْحَقِيقَةُ أَنَّ الصَّدَاقَةَ لَا تُبَاعُ وَلَا تُشْتَرَى، وَلَا يُمَكِّنُ،



يا سيدي، أَنْ تَبْحَثَ عَنِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؛ بَلْ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَبْحَثَ عَنِ الصَّدِيقِ الْمُنَاسِبِ لَكَ دَاخِلَ نَفْسِكَ، قَبْلَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ. نَظَرُ كَبِيرِ التُّجَّارِ إِلَى الْحَكِيمِ بَدْهَشَةِ، وَقَالَ: اشْرَحْ لِي مَا تَقْصِدُهُ أَيُّهَا الْحَكِيمُ. قَالَ الْحَكِيمُ: أَنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، وَلَكِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ الصَّدِيقَ الْمُنَاسِبَ بِسُهُولَةٍ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ يَظْهَرُ فِي الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ، يَقِفُ إِلَى جَانِبِنَا فِي أَوْقَاتِ الرَّاحَةِ وَالتَّعَبِ. وَأَنْصَحُكَ بِأَنْ تَبْدَأَ بِنَفْسِكَ، وَتَكُونَ صَادِقًا مَعَ الْآخَرِينَ، وَصَدِيقًا جَيِّدًا لَهُمْ، وَتَتَعَرَّفَ عَلَيْهِمْ، وَتَتَوَدَّدَ إِلَيْهِمْ، قَبْلَ أَنْ تَخْتَارَ لَكَ صَدِيقًا مُقَرَّبًا مِنْ بَيْنِهِمْ.

فَكَرَّ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ فِي كَلَامِ الْحَكِيمِ، ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: أَصَبْتَ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؛ إِنَّنِي أَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ مِثَالِيٍّ، وَلَكِنِّي لَمْ أَسْأَلْ نَفْسِي: هَلْ أَنَا حَقًّا صَدِيقٌ مِثَالِيٍّ لِلْآخَرِينَ؟ ثُمَّ أَمَرَ لِلْحَكِيمِ بِالْجَائِزَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ خَصَّصَهَا لِلصَّدِيقِ الْمُتَنَظِّرِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ بِنَصِيحَتِهِ. أَحْمَدُ كَمَالُ زَكِّيٍّ، بِتَصَرُّفٍ.



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُعْرِفُ رَئِيسُ التُّجَّارِ بِلَقَبِ «شَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ»، وَهُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَمَتَّعُ بِالثَّرْوَةِ الْوَفِيرَةِ وَالْعَلَاقَاتِ الْوَاسِعَةِ فِي الْأَوْسَاطِ التُّجَّارِيَّةِ. وَفِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، نَرَى شَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ فِي سَعْيٍ دَائِمٍ لِلْبَحْثِ عَنْ صَدِيقٍ مُنَاسِبٍ لَهُ؛ فَالْصَّدَاقَةُ كَالْكَنْزِ، وَهِيَ رَابِطَةٌ تَقْوِي بِالْمَشَاعِرِ الصَّادِقَةِ وَالتَّعَاهُمِ الْمُتَبَادِلِ، وَلَا يُمَكِّنُ شِرَاؤَهَا بِالْمَالِ، أَوْ بَيْعُهَا بِأَيِّ ثَمَنٍ. وَكَيْ نَجِدَ أَصْدِقَاءَ حَقِيقِيِّينَ، يَجِبُ أَنْ تَظْهَرَ فِينَا رُوحُ الصَّدَاقَةِ أَوَّلًا.



1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي الْإِسْتِفْهَامِ وَالنَّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُمَا:



لِمَاذَا لَا تَرُدُّ عَلَيَّ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟

وَلَا يُمَكِّنُ، يَا سَيِّدِي، أَنْ تَبْحَثَ عَنِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ.



2.3 أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغِ:

تَمَنَّى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ أَنْ يُمَضِيَ مَعَ صَدِيقِهِ أَحْلَى الْأَوْقَاتِ.

عَرَضَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ مُكَافَأَةً كَبِيرَةً لِلصَّدِيقِ الْحَقِيقِيِّ.

سَيِّعَاقِبُ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُ صَدِيقُ حَقِيقِي.

نَادَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ حَكِيمَ الْمَدِينَةِ.

قَالَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ لِلْحَكِيمِ: صَدَقْتَ فِي مَا قُلْتَ.

2 أختارُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ المُناسبةَ لكلِّ مجموعةٍ مِنَ الأفكارِ، وأكتبُها في المكانِ المُناسبِ لَهَا:

صِفَاتُ الصَّدِيقِ
الْجَيِّدِ.

الصَّدِيقُ وَقْتُ
الضِّيقِ.

كَيْفِيَّةُ اخْتِيَارِ
الصَّدِيقِ.

يُسَاعِدُ الصَّدِيقَانِ بَعْضُهُمَا بَعْضًا.

يُظْهِرُ الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ فِي الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ.

يَقِفُ الصَّدِيقُ إِلَى جَانِبِنَا فِي أَوْقَاتِ الرَّاحَةِ وَالتَّعَبِ.



تَقْدِيمُ الْعَوْنِ
لِلْأَصْدِقَاءِ.

نَصَائِحُ الْحَكِيمِ
لِشَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ.

التَّوَاضُّعُ وَالتَّرَاجُعُ
عَنِ الْخَطَا.

أَصَبْتُ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؛ إِنِّي أَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ
مِثَالِيٍّ، وَلَكِنِّي لَمْ أَسْأَلْ نَفْسِي: هَلْ أَنَا حَقًّا
صَدِيقٌ مِثَالِيٍّ لِلْآخَرِينَ؟

قَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ بِنَصِيحَةِ الْحَكِيمِ.

قَالَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ لِلْحَكِيمِ: مَعَكَ حَقٌّ،
يَجِبُ أَنْ أَكُونَ صَدِيقًا لِلْآخَرِينَ.



3

أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغَاتِ:

نَصَحَهُ الْحَكِيمُ بِالتَّقَرُّبِ إِلَى النَّاسِ، ثُمَّ اخْتَارَ صَدِيقٍ مُنَاسِبٍ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ.

عَمِلَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِنَصِيحَةِ الْحَكِيمِ.

شَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْوَحْدَةِ.

اسْتَدْعَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْحَكِيمَ لِيَسْتَفْهَمَ مِنْهُ عَنِ السَّبَبِ.

عَرَضَ جَائِزَةً كَبِيرَةً لِمَنْ يَصْلُحُ لِأَنْ يَكُونَ صَدِيقًا لَهُ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِعُ وَالشُّهُورُ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ أَحَدٌ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهُ.

1 شَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْوَحْدَةِ.

2

3

4 اسْتَدْعَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْحَكِيمَ لِيَسْتَفْهَمَ مِنْهُ عَنِ السَّبَبِ.

5

6

④ أَتَأْمَلُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُصَنِّفُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ تَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ، بِرِسْمٍ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدُولِ مُقَابِلَ الْجُمْلَةِ:

لَا يُوجَدُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَدِيقٌ مُنَاسِبٌ لِي.

رَأْيٍ



شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ هُوَ رَئِيسُ التُّجَّارِ.

حَقِيقَةٌ

رَأْيٍ

حَقِيقَةٌ

(أ) لَمْ يَتَقَدَّمَ أَحَدٌ لِيَكُونَ صَدِيقًا لِشَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ.

(ب) مَنَحَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْجَائِزَةَ لِلْحَكِيمِ.

(ج) أَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ خَافُوا وَامْتَنَعُوا عَنِ التَّقَدُّمِ.

(د) أَنْصَحُكَ بِأَنْ تَبْدَأَ بِنَفْسِكَ، وَتَكُونَ صَادِقًا مَعَ الْآخَرِينَ.

⑤ أَصِلْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ بِالْمَلَامِحِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بِحَسَبِ فَهْمِي لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَأَوْضَحِ السَّبَبَ:



③.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفَعُهُ



① أَخْتَارُ إِحْدَى الْبُطَاقَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِي مَا جَاءَ فِيهَا شَفَوِيًّا:

أَمَرَ لِلْحَكِيمِ بِالْجَائِزَةِ
الَّتِي كَانَ قَدْ خَصَّصَهَا
لِلصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ
الْمُتَنَزِّلِ.

وَأَنْصَحُكَ بِأَنْ تَتَعَرَّفَ
النَّاسَ، وَتَتَوَدَّدَ إِلَيْهِمْ،
قَبْلَ أَنْ تَخْتَارَ لَكَ صَدِيقًا
مُقَرَّبًا مِنْ بَيْنِهِمْ.

الصَّدَاقَةُ لَا تُبَاعُ وَلَا
تُشْتَرَى.

② أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي تَصَرُّفِ شَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ حِينَ أَمَرَ بِالْجَائِزَةِ لِلْحَكِيمِ.

③ أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتْنِي عَنِ الصَّدَاقَةِ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَأُوَجِّهُهَا إِلَى صَدِيقِي الْمُفَضَّلِ:

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

إِلَى





الصَّدِيقُ

لِي صَدِيقٌ دَائِمًا يَحْيَا بِقُرْبِي

قَلْبُهُ يَخْفِقُ فِي دَقَّاتِ قَلْبِي

هُوَ فِي الْحُزْنِ عَزَاءٌ

هُوَ فِي اللَّيْلِ ضِيَاءٌ

ضَحْكُهُ غُلْبَةٌ مُوسِقًا تُغَنِّي

ضَحْكُهُ يَسْرِقُ مِنِّي كُلَّ حُزْنِي

يَا صَدِيقِي أَنْتَ أَغْلَى أُمْنِيَاتِي

بَهْجَتِي أَنْتَ وَأَحْلَامُ حَيَاتِي

عِنْدَمَا تَفْرَحُ أَفْرَحُ

عِنْدَمَا تَنْجَحُ أَنْجَحُ

وَإِذَا فَارَقْتَنِي يَوْمًا سَأَحْزَنُ

أَنْتَ عِنْدِي مِنْ كُنُوزِ الْأَرْضِ أَثْمَنُ

أَنْطَوَان رَعْدُ شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ.

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

1 أَقْرَأْ، ثُمَّ أَصِلْ الصُّورَةَ بِالْحَرْفِ الْأَخِيرِ الْمَنْطُوقِ فِيهَا:



وُجُوهُ

10

عَشْرَةٌ



زَرَّافَةٌ



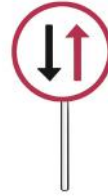
مِيَاهٌ

هـ / ة

هـ / ة

2 أَكْمِلْ الْكَلِمَاتِ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (هـ، هـ)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هـ، ة



هـ، ة



اتَّجَا

بِطَاقَةٍ

هـ، ة



هـ، ة



وَجَّ

شِيا

هـ، ة

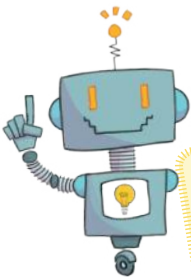


هـ، ة



إِخْوَ

مَنْبٍ



يُسَاعِدُنِي تَحْرِيكُ
الصَّوْتِ الْأَخِيرِ عَلَى
مَعْرِفَةِ شَكْلِهِ.

3 أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي بِالتَّاءِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (ه، ه):



يُحْكِي أَنَّ صَدِيقَيْنِ كَانَا يَمْشِيَانِ مَعًا فِي الْغَابَةِ
فِي يَوْمٍ حَارٍّ، وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمَا اخْتَصَمَا؛ فَدَفَعَ
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، فَتَأَلَّمَ الصَّدِيقُ مِنْ صَدِيقِهِ...
لَكِنَّهُ... سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ، وَاکْتَفَى بِالْكِتَابِ... عَلَى

الرَّمْلِ: «الْيَوْمَ دَفَعَنِي أَعَزُّ أَصْدِقَائِي»، وَوَصَلَ السَّيْرَ. وَبَعْدَ مُدَّةٍ... مِنَ الزَّمَنِ، وَجَدَا
نَهْرًا، فَقَفَزَا فِيهِ مِنْ شِدَّةِ... الْحَرِّ، وَفِي أَثْنَاءِ السَّبَاحِ...، أَوْشَكَ الصَّدِيقُ، الَّذِي تَأَلَّمَ
مِنْ دَفْعِ صَدِيقِهِ، أَنْ يَغْرُقَ، فَأَنْقَذَهُ صَاحِبُهُ...، وَحِينَ أَوْصَلَهُ إِلَى ضِفِّ... النَّهْرِ، نَحَتَ
عَلَى الصَّخْرِ: «الْيَوْمَ أَنْقَذَنِي أَعَزُّ أَصْدِقَائِي». تَعَجَّبَ صَدِيقُهُ... مِنْ تَصَرُّفِهِ... وَسَأَلَ:
لِمَ إِذَا كَتَبْتَ عَلَى الرَّمْلِ عِنْدَمَا دَفَعْتُكَ، وَعَلَى الصَّخْرِ عِنْدَمَا أَنْقَذْتُكَ؟ تَبَسَّمَ
صَدِيقُهُ... وَقَالَ: كَتَبْتُ عَلَى الصَّخْرِ أَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي، حَتَّى تَبْقَى هَذِهِ الذِّكْرَى خَالِدَةً...،
وَلَا تَمَحُّوهُمَا الرِّيحُ؛ وَكَتَبْتُ عَلَى الرَّمْلِ أَنَّكَ دَفَعْتَنِي لِمَحُّوهِمَا رِيحُ التَّسَامُحِ وَالْعَفْوِ.



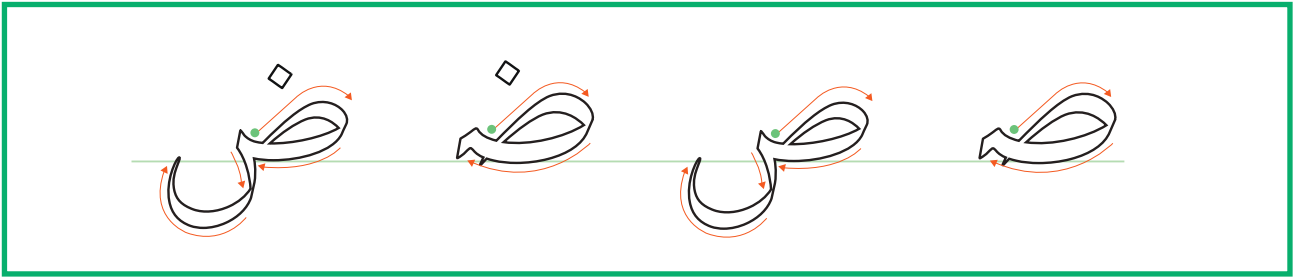
4 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أُنِيقِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



حَرْفَا الصَّادِ وَالضَّادِ

① أَرَسُّمُ الْحَرْفَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



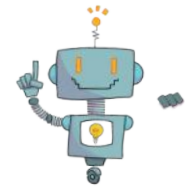
② أَعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:

يَرْفُضُ

عَرَضُ

نَصِيحَةٌ

صَدِيقٌ



③ أَعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ:

يقضي الأصدقاء أفضل الأوقات بصحبة بعضهم بعضاً.

الصديق الصالح يحرص على نصح أصدقائه.



كِتَابَةُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ

1 بِطَاقَةُ الدَّعْوَةِ: بِطَاقَةٌ نَكْتُبُهَا لِنَدْعُو شَخْصًا إِلَى حُضُورِ مُنَاسَبَةٍ مَا.

2 أَقْرَأْ بِطَاقَةَ الدَّعْوَةِ الْآتِيَّةَ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى مُحْتَوَاهَا:

بِطَاقَةُ الدَّعْوَةِ

حَضْرَةَ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ الْكِرَامِ،

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ...

فَتُسْعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ

الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ السَّنَوِيَّةِ، فِي السَّاعَةِ

الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ الْمُوَافِقِ 2 / 1،

فِي مَسَرِّحِ الْمَدْرَسَةِ.

حُضُورُكُمْ يُسْعِدُنَا

قِسْمُ النِّشَاطَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ

عَنَاصِرُ بِطَاقَةِ

الدَّعْوَةِ:

* اسْمُ الْمَدْعُورِ

* عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

* جُمْلَةُ الدَّعْوَةِ
(الْمُنَاسَبَةُ)

* مَوْعِدُ الدَّعْوَةِ

* مَكَانُ الدَّعْوَةِ

* عِبَارَةُ الْخِتَامِ

* اسْمُ الدَّاعِي

③ أَرْتَبُ الْأَجْزَاءَ الْآتِيَةَ مِنْ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا:

مُديرَتنا الفاضلة،

فَيُشَرِّفُنَا دَعْوَتُكَ لِحُضُورِ مَسْرَحِيَّتِنَا الصَّفِيَّةِ «خَيْرُ الْأَصْدِقَاءِ»،

فِي الْحِصَّةِ الْأُولَى مِنْ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الْقَادِمِ، الْمُوَافِقِ 20 / 2،

طَالِبَاتُ الصَّفِّ الرَّابِعِ ب

فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

تَحِيَّةُ تَقْدِيرٍ، وَبَعْدُ...

حُضُورُكَ يُسَعِدُنَا

اسْمُ الْمَدْعُوِّ

عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ

زَمَانُ الدَّعْوَةِ

مَكَانُ الدَّعْوَةِ

عِبَارَةُ الْخِتَامِ

اسْمُ الدَّاعِي





الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْبَسِيطَةُ

① أَرَسُّمُ إِشَارَةٌ ✓ جَانِبَ كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أ. هَذَا صَدِيقِي. ✓

ب. يُسَاعِدُ الْأَصْدِقَاءَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

ج. الصَّبْرُ ضِيَاءٌ.

د. عَمِلَ الشَّهْبَنْدَرُ بِنَصِيحَةِ الْحَكِيمِ.

هـ. الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ أَصِيلٌ.

و. الْعَقَبَةُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ.



② أَصِلْ بَيْنَ كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ؛ لِأَكُونَ جَمَلًا اسْمِيَّةً مُفِيدَةً، وَأُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ فِي

مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

.....

.....

...الْأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ...

.....

رَمَزٌ وَطَنِيٌّ.

ثَمِينٌ.

مُخْلِصُونَ.

مُزْعِجٌ.

الْأَصْدِقَاءُ

الصَّوْتُ الْعَالِي

السَّوْسَنَةُ

الْوَقْتُ

3

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا اسْمِيَّةً مُفِيدَةً:

— الصَّدُقُ. فَضِيلَةٌ. (الصَّدُقُ - صَدُقُ)

— الْوَرْدِيَّةُ جَمِيلَةٌ. (مَدِينَةٌ - الْمَدِينَةُ)

— الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ (النَّعْمَةُ - نِعْمَةٌ)

— الْمَدْرَسَةُ (نَظِيفَةٌ - النَّظِيفَةُ)

— الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ (الضَّرُورِيُّ - ضَرُورِيٌّ)

— شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ. (الزَّيْتُونَةُ - زَيْتُونَةٌ)

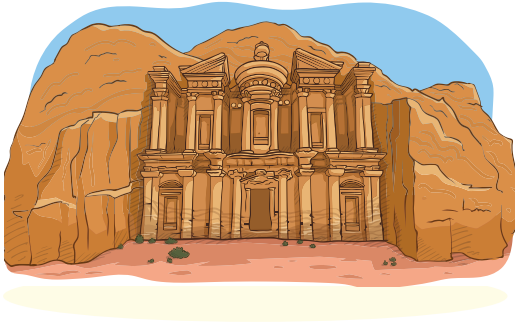
4

اَكْتُبْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مُفِيدَةً عَلَى نَمَطِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْعِلْمُ نُورٌ.

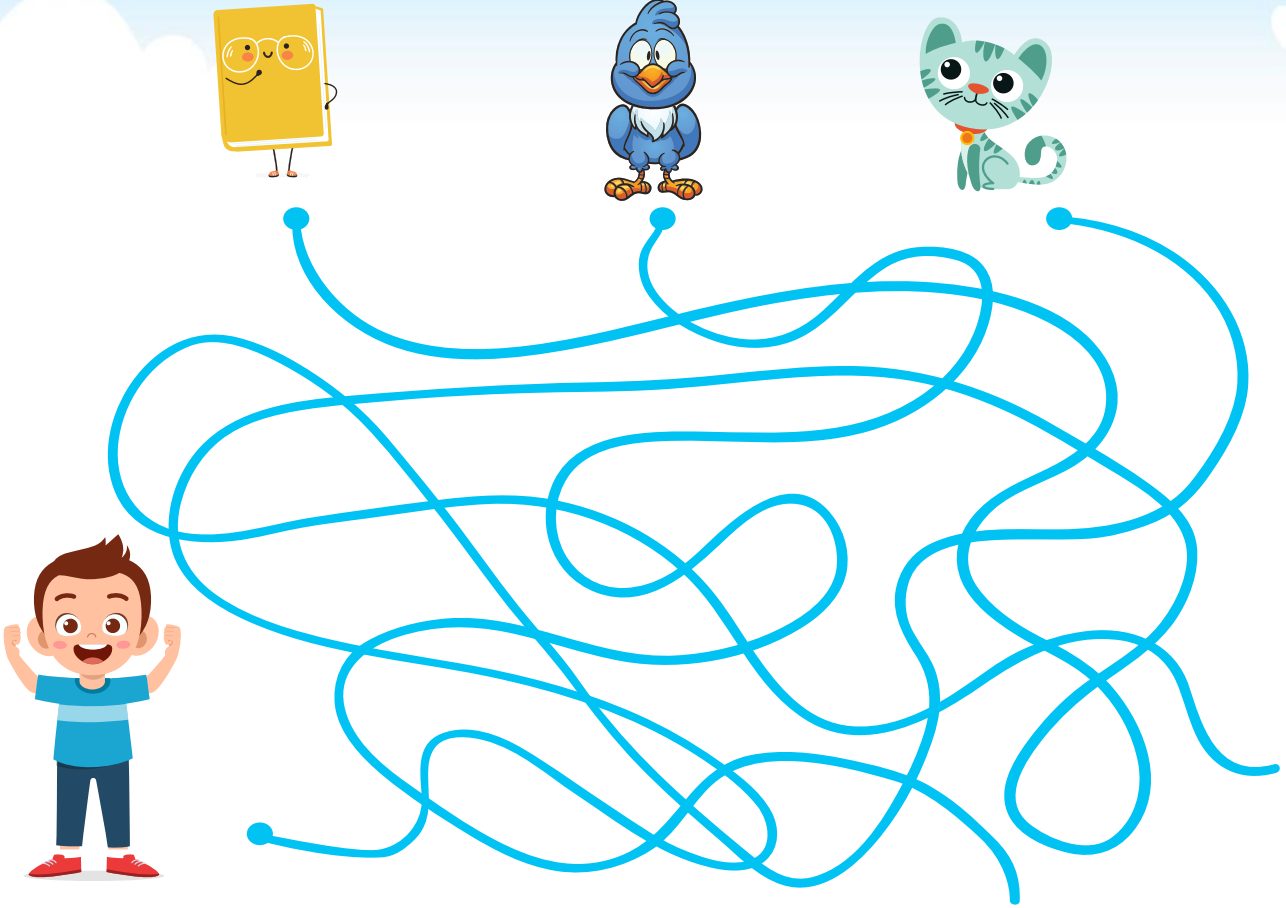
ب. الْحَوْتُ الْأَزْرَقُ كَبِيرٌ.

ج. الْكِتَابُ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.

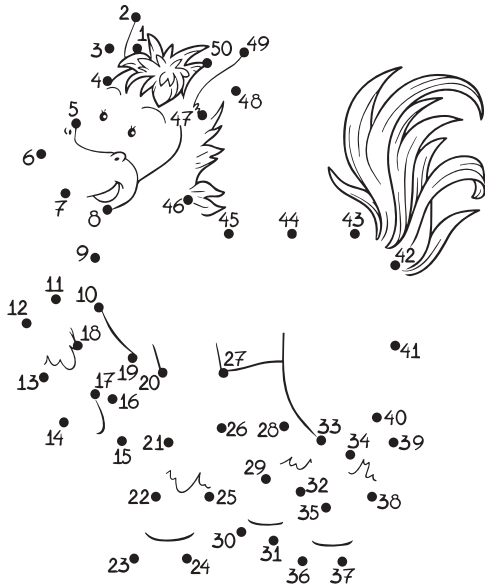


الْعَبُّ

١ أَتَعَرَّفُ صَدِيقَ هَاشِمٍ بِإِجَادِ الْخَطِّ الْوَاصِلِ بَيْنَهُمَا:



٢ أَصِلْ بَيْنَ الْأَرْقَامِ؛ لِأَتَعَرَّفَ صَدِيقَ مَهَا، ثُمَّ
أُلَوِّنُهُ بِالْوَانِي الْجَمِيلَةِ:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

يُضَجِّبُنِي،

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

الصَّدَاقَةُ لَا تُبَاعُ وَلَا تُشْتَرَى،

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

أَهَمِّيَّةُ الصَّدَاقَةِ،

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتُ

اخْتِيَارُ صَدِيقٍ يَتَّصِفُ بِحُسْنِ الْخُلُقِ،

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتُ
إِجَابِيَّةٌ

إِرَادَتِي قُوَّتِي

«أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطَّمُوحِ»

أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي



(1) الإستماع

- (1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ الْأَمَاجِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَوْضِيحُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيَمِ وَالْإِتْجَاهَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ، وَتَحْدِيدُ الصِّفَاتِ الْمُمَيَّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.
- (3,1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلَّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَالتَّعْلِيقُ عَلَى نَتَائِجِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحَدُّثُ

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: احْتِرَامُ حَقِّ الْأَخْرَيْنَ فِي الْحَدِيثِ دُونَ مُقَاطَعَةٍ.
- (2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعَاةُ السَّلْسُلِ الزَّمَنِيِّ.
- (3,2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ سُلْسُلِ الْأَحْدَاثِ، وَتَوْظِيفِ مَا تَعَلَّمَ مِنْ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

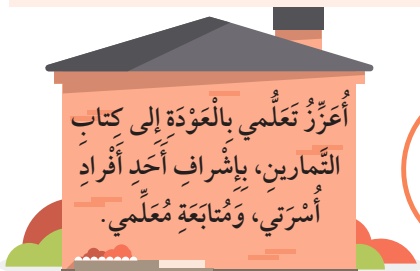
- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْجَدِيدَةِ فِيهِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ مُحَدَّدَةٍ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ مِنْهُ، وَاسْتِثْنَاءُ الْعِبَرِ وَالْفَوَائِدِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُ.
- (3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ فِي مَوَاقِفَ أَوْ آرَاءٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمَيَّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تَتَضَمَّنُ النَّوْنَ السَّاكِنَةَ وَالتَّنْوِينَ، وَفَقَّ خُطُواتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ النَّسخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ النَّسخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حُرُوفِ الْهَاءِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: كِتَابَةُ بَطَاقَةٍ دَعْوَةٍ، أَوْ تَرْتِيبُ أَجْزَائِهَا.

(5) الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ

- (1,5) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: الرِّبْطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ مُحَاكَاةً لِنَمَطٍ.



أَعَزَّزْ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتِمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي
54

أَكْتُبْ
49

أَقْرَأْ
39

أَتَحَدَّثُ بِطَّلَاقَةٍ
37

أَسْتَمِعُ
بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
34



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطَعَتِهِ.



- (1) أَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟ (2) مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الصُّورَةِ؟
(3) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



①.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



① أَرْسُمُ ○ حَوْلَ رَمْزٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الطِّفْلُ هُوَ:

أ. الْمَدْرَسَةُ.

ب. السُّوقُ.

ج. بَيْتُ صَدِيقِهِ.



2 السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ الطِّفْلُ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ يَسْمَعُ سُخْرِيَةَ الْآخَرِينَ مِنْ حَوْلِهِ، هُوَ:

أ. كَيْفَ وَقَعْتَ فِي الْوَحْلِ؟

ب. أَلَمْ يَعُدْ فِي النَّاسِ مَنْ يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْآخَرِينَ؟

ج. أَلَا تَرَى أَمَامَكَ؟

3 الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي مَدَّتْ يَدَ الْعَوْنِ لِلطِّفْلِ بَعْدَ وَقْعِهِ هِيَ:

أ. الْبَائِعُ الْمُتَجَوِّلُ.

ب. شُرْطِيُّ السَّيْرِ.

ج. طِفْلٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّهِ الْمُتَحَرِّكِ.



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَهُ



1 أَصِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَاهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

تَلَوَّنْتُ

مُصِيبَتِي

تَلَوَّنْتُ

عَطُوفَةٍ

تَسْتَأْهِلُ

وَقَفْتُ

تَلَطَّخْتُ ثِيَابِي بِالْوَحْلِ.

تَسْتَحِقُّ مَا جَرَى لَكَ.

انْتَبَهْتُ إِلَى يَدِ رَحِيمَةٍ امْتَدَّتْ إِلَيَّ.

سَاعَدْتَنِي فِي مِحْتَتِي.

أَمْسَكْتُ بِيَدِهِ وَنَهَضْتُ.

يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

② أختار الكلمة المناسبة من الشكل، وأملأ بها الفراغ؛ لأكمل القيم والاتجاهات الإيجابية للنص المسموع:

دروسه

نسخر

مظهره



المساعدة

أفعاله

أ. نحن لا من الآخرين، ولا نهزأ بهم.

ب. ما أجمل أن نقدم للآخرين!

ج. لا يفضل الإنسان غيره بحسن ولباسه، بل بحسن أقواله و.....

③ أرسم إشارة ✓ بجانب الصفات التي تناسب : 

متنمر على غيره.

مبادر إلى المساعدة.

متواصل فاعل.

هادئ.

مستهزئ بغيره.

متسرع.

عطوف على الآخرين.

لطيف.

③.1 أذوق المسموع وأنقده



① أختار الوجه الذي يعبر عن شعوري بعد سماع قصة (أروع صديقين في العالم)، وأوضح السبب:



.....

.....

② بعد سماع قصة «أروع صديقين في العالم»، أكتب ما أعجبني أو لم أعجبني في القصة:

.....

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْحَدِيثَ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



3.2 أُنْبِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



2



1



4



3

3.2) أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أَرَوِي لِزُمَلَائِي / لِزُمِلَاتِي الْقِصَّةَ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ،
وَأَحْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



(2.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَسْتَخْدِمُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ
الْوَجْهِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.

- 1) التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- 2) تَلْوِينِ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- 3) اسْتِخْدَامِ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
- 4) التَّزَامِ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ.
- 5) تَوْظِيفِ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (و، ف، أَوْ، ثُمَّ).



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَقْرَأُ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أُدَوِّنُ حَدَثًا فِي
الْقِصَّةِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ حَدَثًا أَتَوَقَّعُ
حُدُوثَهُ فِي الْقِصَّةِ:

أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



هَكَذَا تَحَرَّكَتْ سَنَاءُ

أَقْرَأْ بَطْلَاقَةً، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوُضَلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



نَظَرْتُ سَنَاءً إِلَى عَقَارِبِ السَّاعَةِ، إِنَّهَا السَّاعَةُ
الْوَاحِدَةُ بَعْدَ مُتَتَصِفِ اللَّيْلِ، لَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ؛ فَغَدًا
مَوْعِدُ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي تُنْظِمُهُ الْمَدْرَسَةُ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ عَامٍ،
لَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْمُشَارَكَةَ فِيهِ؛ لِأَنَّهَا تَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ
مُتَحَرِّكٍ، لَقَدْ وُلِدَتْ بِرِجْلَيْنِ ضَعِيفَتَيْنِ، لَا تَقْوِيَانِ عَلَى
حَمْلِهَا.

تَذَكَّرْتُ كَيْفَ أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِرَمِيلَاتِهَا بِطَاقَاتٍ تَحْمِلُ أَرْقَامًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي
الْمُسَابَقَاتِ، وَعِنْدَمَا مَدَّتْ يَدَهَا لِتَأْخُذَ بِطَاقَةٍ، اعْتَذَرْتُ لَهَا مُعَلِّمَتُهَا قَائِلَةً: أَسِفَةٌ يَا
سَنَاءُ، أَنْتِ لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُشَارَكَةَ، وَلَكِنْ، يُمَكِّنُكَ الْمُرَاقَبَةُ عَنْ بُعْدٍ؛ حِرْصًا عَلَى
سَلَامَتِكَ.

مَسَحْتُ دُمُوعَهَا الَّتِي سَالَتْ عَلَى وَجْهَيْهَا، وَفَجْأَةً، أَحَسَّتْ بِطَاقَةٍ كَبِيرَةٍ، نَظَرْتُ
إِلَى رِجْلَيْهَا، وَشَعَرْتُ بِقُوَّةٍ تَدْبُ فِيهِمَا، وَشَعَرْتُ بِهِمَا تَتَحَرَّكَانِ، تَقْفِزَانِ فَوْقَ
الْحَبْلِ، تَغُوصَانِ فِي الطِّينِ، تَتَزَحَقَانِ عَلَى الْجَلِيدِ، تَجْرِيَانِ، كَمَا تَفْعَلُ آلاءُ وَنَدَى،
أَوْ حَتَّى تَتَعَثَّرَانِ وَتَتَأَلَّمَانِ، كَمَا يَحْدُثُ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ.

تَلَفَّتْ حَوْلَهَا، شَعَرْتُ بِأَلْشَاءٍ تَتَحَرَّكُ، وَبِالْكُتُبِ تَتَطَايَرُ فِي
أَرْجَاءِ الْعُرْفَةِ؛ فَهَا هُوَ كِتَابُ (طَه حُسَيْنَ)، الْأَدِيبِ الْعَرَبِيِّ وَهُوَ
ذُو الْعَيْنَيْنِ الْكَفِيفَتَيْنِ، الَّذِي أَبْصَرَ مَا لَمْ يُبْصِرْهُ الْمُبْصِرُونَ؛
يَطِيرُ أَمَامَهَا، وَيَقُولُ لَهَا: بِالْإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ،
وَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ، يَا صَغِيرَتِي، أَنْ يُسْعِدَ الْآخَرِينَ؛ فَكُلَّمَا



أَسْعَدَهُمْ، شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ وَالرِّضَا.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُوزِّعُ الْأَزْقَامَ عَلَى الْأَطْفَالِ
الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابَقَاتِ، رَفَعَتْ سَنَاءُ يَدَهَا عَالِيًا، وَقَرَّرَتْ الْمُشَارَكَةَ فِي الْمُسَابَقَاتِ،
وَلَيْسَ الْمُرَاقَبَةَ فَقَطً.

وَبِالْفِعْلِ، هَا هِيَ سَنَاءُ تُعَلِّقُ لَوْحَتَهَا عَلَى الْجِدَارِ إِلَى جَانِبِ لُوحَاتِ زُمَلَائِهَا؛
لِتُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ، وَهَا هِيَ تُحَكِّمُ فِي إِحْدَى الْمُبَارَيَاتِ، وَهَا هِيَ تُعْلِنُ عَنْ
أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرِيِّ، وَهَا هِيَ تُشَارِكُ فِي وَرْشَةِ تَدْوِيرِ الْوَرَقِ؛ لِتُقَلِّلَ
مِنَ النُّفَايَاتِ، وَتَحْمِيَ الْأَشْجَارَ مِنَ الْقَطْعِ.



وَفِي نِهَايَةِ الْمَهْرَجَانِ، فَازَتْ لَوْحَةُ سَنَاءَ بِأَفْضَلِ لَوْحَةٍ،
وَأَرَادَ كَثِيرٌ مِنَ الْحَاضِرِينَ شِرَاءَهَا. أَهْدَتْ سَنَاءُ ثَمَنَ لَوْحَتِهَا
لِلْأَطْفَالِ الْإِيْتَامِ، فَرَقَصَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ. وَهَكَذَا
تَحَرَّكَتْ سَنَاءُ!

فِدَاءُ الزُّمَرِ، وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةُ، بِتَصَرُّفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

مِنَ الْمُهِّمِّ جِدًّا دَمَجُ ذَوِي الْإِعَاقَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَتَوْفِيرُ كُلِّ
سُبُلِ الدَّعْمِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهِمْ، وَتَخْفِيزُ إِمْكَانَاتِهِمْ وَقُدْرَاتِهِمْ، وَتَشْجِيعُهُمْ عَلَى تَحْقِيقِ
ذَوَاتِهِمْ، وَتَوْفِيرِ الْفُرْصِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُمْ لِيَكُونُوا جُزْءًا فَاعِلًا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَيَعِيشُوا
حَيَاةً طَبِيعِيَّةً أَسْوَدَ بِأَقْرَانِهِمْ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهُمَا:

كَيْفَ نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ؟

أَسِيفَةً يَا سَنَاءُ، أَنْتِ لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُشَارَكَةَ فِي الْمِهْرَجَانِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ



1 أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُؤَوَّنَتَيْنِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- بِالتَّصْمِيمِ نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ.

- شَارَكْتُ سَنَاءً فِي تَصْمِيمِ بَرْنَامَجِ الْحَفْلِ.

بِالْإِرَادَةِ

إِعْدَادِ رَسْمٍ طِبَاعِيٍّ

- نَظَرْتُ سَنَاءً إِلَى عَقَارِبِ السَّاعَةِ.

- تَخَافُ سَنَاءُ مِنَ الْعَقَارِبِ.

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغِ:

تَقْوِيَانِ

أ) وَلِدْتُ بَرَجَلَيْنِ لَا تَقْدِرَانِ عَلَى حَمَلِهَا.

ب) أَعْلَنْتُ عَنْ أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الرِّكْضِ.

ج) يُمَكِّنُكَ الْمُرَاقَبَةُ عَنْ بُعْدٍ؛ حِفَاطًا عَلَى سَلَامَتِكَ.

د) مَسَحَتْ دُمُوعَهَا الَّتِي جَرَتْ عَلَى وَجْهِهَا.

3 أضعُ كُلًّا ممَّا يَأْتِي في مَكَانِهِ المُنَاسِبِ مِنَ الشَّكْلِ الآتِي:

الفَوْزُ في مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ.

التَّحْكِيمُ في إِحْدَى المُبَارَاةِ.

الحُزْنُ.

القَفْزُ فَوْقَ الحَبْلِ.

التَّزَحُّقُ عَلَى الجَلِيدِ.

السَّعَادَةُ.

إِعْلَانُ أَسمَاءِ الفَائِزِينَ في مُسَابَقَةِ الجَرْيِ.

الجَرْيُ.

الْقَلَقُ.

المُشَارَكَةُ في (وَرَشَةٍ) تَدْوِيرِ الورَقِ.

الإِعْتِزَازُ بِالنَّفْسِ.

ب) الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
سَنَاءٌ في المِهْرَجَانِ:

أ) الأَعْمَالُ الَّتِي تَمَنَّتْ سَنَاءُ
الْقِيَامَ بِهَا:

د) المَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرْتُ بِهَا
سَنَاءٌ في نِهَايَةِ القِصَّةِ:

ج) المَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرْتُ
بِهَا سَنَاءٌ في بَدَايَةِ القِصَّةِ:

٤ أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

ب) وَظَّفْتُ سَنَاءَ مَوَاهِبِهَا وَقُدْرَاتِهَا بِبِرَاعَةٍ فِي الْمِهْرَجَانِ.

أ) قَرَّرْتُ سَنَاءً أَنْ تُشَارِكَ فِي الْمِهْرَجَانِ.

د) لَمْ تَسْتَطِعْ سَنَاءَ النَّوْمِ.

ج) أَسْهَمْتُ سَنَاءً فِي عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ لِحِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.

1

هـ) اسْتَمَدْتُ سَنَاءَ الْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ مِنْ شَخْصِيَّةٍ طَهَّ حُسَيْنِ.



لَمْ تَسْتَطِعْ سَنَاءَ النَّوْمِ.

1

2

3

4

5

5 أختارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ، وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

ب) بِالْإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ نَحَقِّقُ مَا نُرِيدُ.

أ) الْعَطَاءُ يُسَعِدُ صَاحِبَهُ وَالْآخَرِينَ.

د) الْإِنْسَامَةُ مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ.

ج) النَّظَامُ سَبَبُ النِّجَاحِ.



3.3 أَتَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْفَعُهُ



1 أختار مما يأتي الجملة التي تصفُ سناء من وجهة نظري، وأكتبُ سببَ اختياري لها:

2. واثقة بنفسها وقدراتها الذاتية.

1. مهتمة بالآخرين.

4. تستثمر الفرص المتاحة أمامها.

3. تُفيد من تجارب الآخرين وقصص نجاحهم.



.....

.....

.....

.....

2 تغيّر مفهومُ سناء للحركة في نهاية النص عنه في بدايته. أقرن بين مفهوم سناء للحركة في بداية النص ونهايته.

.....

.....

.....

.....

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَفْتَرِضْ أَنَّ سَنَاءَ طَالِبَةٍ فِي صَفِّي، وَأَخْتَارُ لَهَا بِطَاقَةً تَحْمِلُ إِحْدَى الْوُظَائِفِ الْآتِيَةِ:

(ج)

إِعْدَادَ أَعْمَالٍ يَدَوِيَّةٍ
لِلْعَرْضِ وَالْبَيْعِ.

(ب)

الْمُشَارَكَةَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي
يُقَدِّمُهَا الطَّلَبَةُ فِي الْمَهْرَجَانِ.

(أ)

تَصْمِيمَ لُوحَاتٍ فَنِيَّةٍ أَوْ
زَخَارِفَ لِتَزِينِ الْمَكَانِ.

(هـ)

تَوْثِيقَ وَقَائِعِ الْمَهْرَجَانِ،
وَنَشْرَهَا عَلَى مَوَاقِعِ
التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

(د)

إِعْدَادَ مُسَابَقَاتٍ ثَقَافِيَّةٍ،
وِإِجْرَاءَهَا بَيْنَ الطَّلَبَةِ.





بِنْتُ الْأَمَلِ

أُنشِدُ (103)



نَادَتْ أُمِّي... لَمْ تُسْمِعْنِي

عَزَفَتْ أُخْتِي... لَمْ تُطَرِّبْنِي

زَفَزَقَ عُصْفُورُ الْجِيرَانِ... يَرْقُصُ مَا بَيْنَ الْأَغْصَانِ

لَمْ أَسْمَعْ لَحْنَ الْعُصْفُورِ... يَعْלו فِي فَرْحٍ وَسُرُورِ

أُذُنِي يَا صَحْبِي صَمَاءُ

قَلْبِي يَمْلَأُهُ الْإِيْمَانُ... لَنْ أَسْتَسْلِمَ لِلْأَحْزَانِ

رُحْتُ أُرَاقِبُ كُلَّ نَهَارٍ... مَنْظَرَ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ

فَإِذَا مَالَتْ

أَعْرِفُ أَنَّ الصَّوْتَ خَفِيفُ

وَإِذَا رَفَرَفَ جُنْحُ كِنَارٍ... وَتَحَرَّكَ مِنْهُ الْمُنْقَارُ

أُذِرْكَ مَا لَحْنُ التَّغْرِيدِ... تَغْرِيدٌ يَشْدُو لِلْعَيْدِ

وَإِذَا ابْتَسَمَتْ أُمِّي الْأَعْلَى

أَعْرِفُ أَنَّ الْقَلْبَ يَقُولُ:

حِضْنِي مُشْتَاقٌ لِلْضَّمِّ

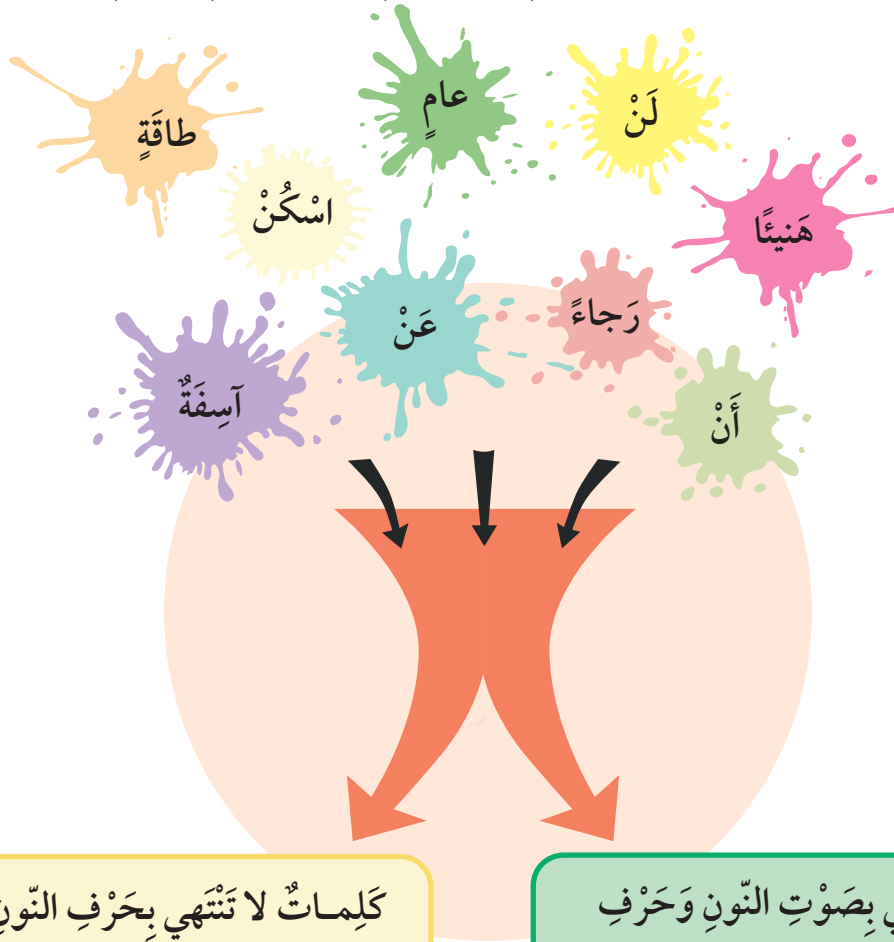
فَأُجِيبُ: أُحِبُّكَ يَا أُمِّي

مُصْطَفَى مُحَمَّدَ عَبْدِ الْفَتَّاحِ، كَاتِبُ سُوْرِي.



النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

1 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَصْنِفُهَا بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



كَلِمَاتٌ لَا تَنْتَهِي بِحَرْفِ النُّونِ، وَتَنْتَهِي
بِصَوْتِ النُّونِ:

آسِفَةٌ،

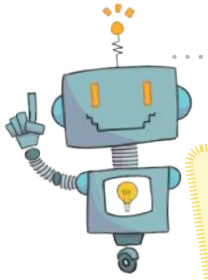
كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِصَوْتِ النُّونِ وَحَرْفِ
النُّونِ:

عَنْ،

2 (أ) أتمم الكلمة بالنون الساكنة أو بتنوين الفتح، كما في المثال:

1. كُنْ واثقاً بقدراتك.

2. ل...أتواني...تقديم المساعدة أبد...



أعيد نطق الكلمة دون النون، فإذا كان لها معنى؛ فالصوت تنوين؛ وإذا لم يكن لها معنى، أرسم نوناً في نهايتها.

ب) أتمم الكلمة بالنون الساكنة أو بتنوين الكسر:

1. أحست سناء بطاقة كبيرة، تدب في رجليها.

2. تمكنت سناء...إيجاد طرق...ثبتت فيها قدراتها الذاتية.

ج) أتمم الكلمة بالنون الساكنة أو بتنوين الضم:

1. الإرادة مفتاح لتحقيق النجاح.

2. لا تقار...نفسك بغيرك، واخرض على...تبذل أقصى جهدك لتحقيق أحلامك.



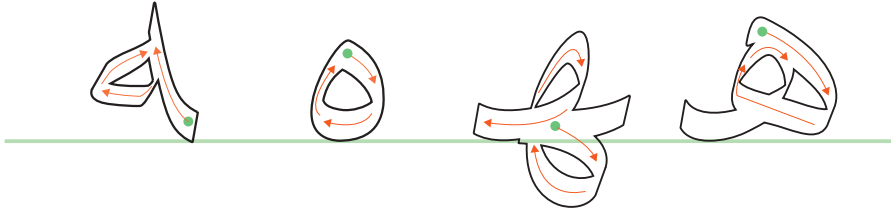
3) أكتب في دفتر الإملاء ما يملأ علي بخط أنيق.

أستمع للنص بالاعتماد
على الرمز الموجود
في دليل كتيب
الإستماع والإملاء.



حَرْفُ الْهَاءِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفِ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَ الْأَشْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:

مُنْبَهٌ

مِيَاهُ

مَهْرَجَانُ

هَاتِفٌ



3 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ:

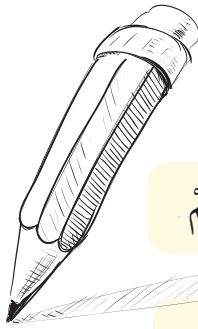
أَبْصَرَ طَهَ حَسِينَ بِعَيْنَيْهِ مَا لَمْ يَبْصُرْهُ الْمَبْصُرُونَ.

قَرَّرْتُ سَنَاءَ أَنْ تَوَاجَهَ إِعَاقَتَهَا، وَتَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا.

3.4 أَعْرِفْ شَكْلًا كِتَابِيًّا



كِتَابَةُ بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ



1 أَرْتَبُ الْأَجْزَاءَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ (لِأَهَالِي الطَّلَبَةِ) لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ تَقِيْمِهِ الْمَدْرَسَةُ:

يُسْعِدُنَا حُضُورُكُمْ

لَجَنَةُ الْأَنْشِطَةِ - مَدْرَسَةُ الْمَحَبَّةِ الدَّامِجَةِ

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ...

فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا،

الْأَهَالِي الْكَرَامُ،

يَسْرُنَا دَعْوَتُكُمْ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ إِقَاءِ الشُّعْرِ.

فِي الْقَاعَةِ الرَّئِيسَةِ.

مِنْ يَوْمِ الْأَحَدِ التَّاسِعِ مِنَ الشَّهْرِ الْجَارِي،

اسْمُ الْمَدْعُوِّ

عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ

زَمَانُ الدَّعْوَةِ

مَكَانُ الدَّعْوَةِ

عِبَارَةُ الْخِتَامِ

اسْمُ الدَّاعِي



2

أَصمِّمُ بَطَاقَةَ دَعْوَةٍ وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا، تَتَضَمَّنُ الْمُعْطَيَاتِ الْآتِيَةَ:

الدَّاعِي: فَرِيقَ مُشَجَّعِي الْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ.

الْمَدْعُوعِينَ: أَعْضَاءَ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ: مُبَارَاةُ كُرَةِ السَّلَّةِ لِلْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ.

الزَّمان: السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ عَصْرًا مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ، الْمُوَافِقِ 3 / 15.

الْمَكَان: النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.





الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَصِّلَةَ:



مَسَحَتْ سَنَاءُ دُمُوعَهَا الَّتِي سَالَتْ عَلَى وَجْهِهَا.



غَدًا مَوْعِدُ الْمِهْرَجَانِ الَّذِي تُنْظِمُهُ الْمَدْرَسَةُ.



رِيمٌ وَنَجْلَاءُ هُمَا اللَّتَانِ شَارَكَتَا فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ.



فَازَ الطَّالِبَانِ اللَّذَانِ كَتَبَا مَسْرُوحِيَّةً عَنْ تَحْدِي الْإِعَاقَةِ.



أَعْلَنْتْ سَنَاءُ عَنْ أَسْمَاءِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ فَازُوا فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ.



وَزَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِطَاقَاتٍ عَلَى الطَّالِبَاتِ اللَّوَاتِي سَيُشَارِكْنَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْإِسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أَحْتَرَمُ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَ غَيْرَهُمْ. (الَّذِينَ، الَّذِي، اللَّذَانِ)

رَأَيْتُ الطَّالِبَةَ..... سَاعَدَتِ الْكَفِيفَ عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ. (الَّذِي، الَّتِي، اللّٰوَاتِي)

«الْأَيَّامُ» هُوَ الْكِتَابُ..... رَوَى فِيهِ الْأَدِيبُ الْمِصْرِيُّ، طَهَ حُسَيْنٍ، قِصَّةَ حَيَاتِهِ. (الَّتِي، الَّذِينَ، الَّذِي)

هَنَأْتُ اللَّاعِبَاتِ..... فُزْنَ فِي مُسَابَقَةِ كُرَةِ السَّلَّةِ لِلْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ. (الَّذِينَ، اللّٰوَاتِي، الَّتِي)

الْأَخَوَانِ رَأَيْتَ هُمَا..... صَنَعَا أَوَّلَ طَائِرَةٍ فِي التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ. (اللَّتَانِ، اللَّذَانِ، الَّذِي)



3 أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، وَأُكْمِلُ عَلَى النَّمَطِ نَفْسِهِ:

(أ) تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. الْمَكْتَبَةُ تَضُمُّ آلاَفَ الْكُتُبِ.

تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الَّتِي تَضُمُّ آلاَفَ الْكُتُبِ.

(ب) أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ. الطَّعَامُ يُقَوِّي الْجِسْمَ.

(ج) تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَاتُ. الطَّالِبَاتُ اجْتَهِدْنَ فِي الدِّرَاسَةِ.

(د) رَحَّبَ وَالِدَايَ بِالضُّيُوفِ. الضُّيُوفُ قَدِمُوا لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

(هـ) كَرَّمَتِ الشَّاعِرَتَانِ. الشَّاعِرَتَانِ نَظَمَتَا قَصَائِدَ عَنِ الْوَطَنِ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونْ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

مِنْ ظَرَائِفِ أَشْغَبَ وَجْحا

طُرَفَتِي دَلِيلُ فِطْنَتِي



(1) الاستماع

- (1,1) التذُّكُّر السَّمْعِيّ: ذِكْرُ الْأَمَاجِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ بِحَسَبِ وُجُوْدِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَحْدِيدُ نَوْعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ عَنْهُ، وَوَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، وَتَحْدِيدُ غَرَضِ الْكَاتِبِ مِنْهُ.
- (3,1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلَّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَالتَّعْلِيقُ عَلَى نَتَائِجِهِ.

(2) التحدُّث

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الْإِتْرَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْحَدِيثِ.
- (2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَتَوْظِيفُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوُجْهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعَانِي.
- (3,2) بِنَاءُ مُخْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: التَّعْبِيرُ شَفَوِيًّا عَنْ حِكَايَةٍ أَوْ قِصَّةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ، وَتَقْدِيمِ غَرَضٍ دِرَامِيٍّ لِلْقِصَّةِ.

(3) القراءة

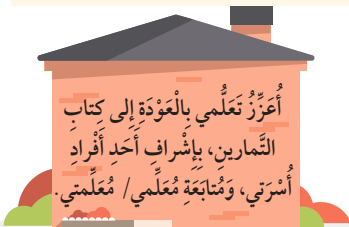
- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَضْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَاسْتِخْرَاجُ كَلِمَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحَدَّدَةً، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ، وَاسْتِخْلَاصُ الْعَبَرِ، وَتَحْدِيدُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمَيَّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.
- (3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ حَوْلَ مَوَاقِفَ أَوْ مُشْكِلَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

(4) الكتابة

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تَتَضَمَّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَخْتَلِفُ رَسْمُهَا عَنْ نُطْقِهَا، وَفَقَّ خُطُوطِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ الْجِيمِ وَالْحَاءِ وَالْخَاءِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مُخْتَوَى الْكِتَابَةِ: تَرْتِيبُ أَجْزَاءِ قِصَّةٍ، وَتَحْدِيدُ عُنَاوِينِهَا.

(5) البناء اللغوي

- (1,5) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الصَّمَاثِرِ: (أَنْتِ، أَنْتُمَا، هُمَا، أَنْتُمْ، هُمْ)، مُحَاكَاةً لِنَمَطِ.



أَنْبِي لَعْتِي

83

أَكْتُبْ

77

أَقْرَأْ
بِطَّلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

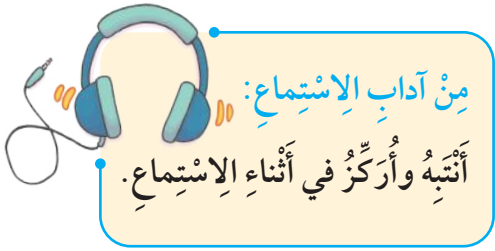
67

أَتَحَدَّثُ بِطَّلَاقَةٍ

65

أَسْتَمِعُ
بِإِتْيَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

60



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



(2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

(1) ماذا أرى في الصُّورَةِ؟



1-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



جُحَا



أَشْعَبُ



أَحَدُ الْمَارَّةِ



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ



صَدِيقُ أَشْعَبَ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

② أَرَسُّمُ إِشَارَةٍ  أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ) الْجُمْلَةُ الَّتِي قَالَهَا أَشْعَبُ عِنْدَمَا تَذَكَّرُ حَالَ ثِيَابِهِ هِيَ:

 إِنَّ ثِيَابِي قَدِيمَةٌ.  إِنَّ ثِيَابِي بِالْيَمَّةِ.  إِنِّي أَحْتَاجُ ثَوْبًا جَدِيدًا.

ب) قَالَ أَحَدُ الْجَالِسِينَ مُنَبِّهًا أَشْعَبَ:

 احْذَرِ يَا رَجُلُ!  حَازِرِ يَا أَخِي!  انْتَبِهْ يَا صَدِيقِي!

ج) الْحَدَّثُ الَّذِي يَتَوَسَّطُ الْحَدِيثَيْنِ الْأَتَيْنِ:

(حَاوَلَ أَشْعَبُ اضْطِيَادَ بَطَّةٍ،، دَعَاهُ إِلَى وَلِيمَةٍ فَاخِرَةٍ.)

 بَدَأَ بِالْتِّهَامِ الطَّعَامِ  تَوَجَّهَهَا إِلَى وَلِيمَةٍ  التَّقَى بِأَحَدِ الْمَارَّةِ

②.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأُحْلِلُهُ 

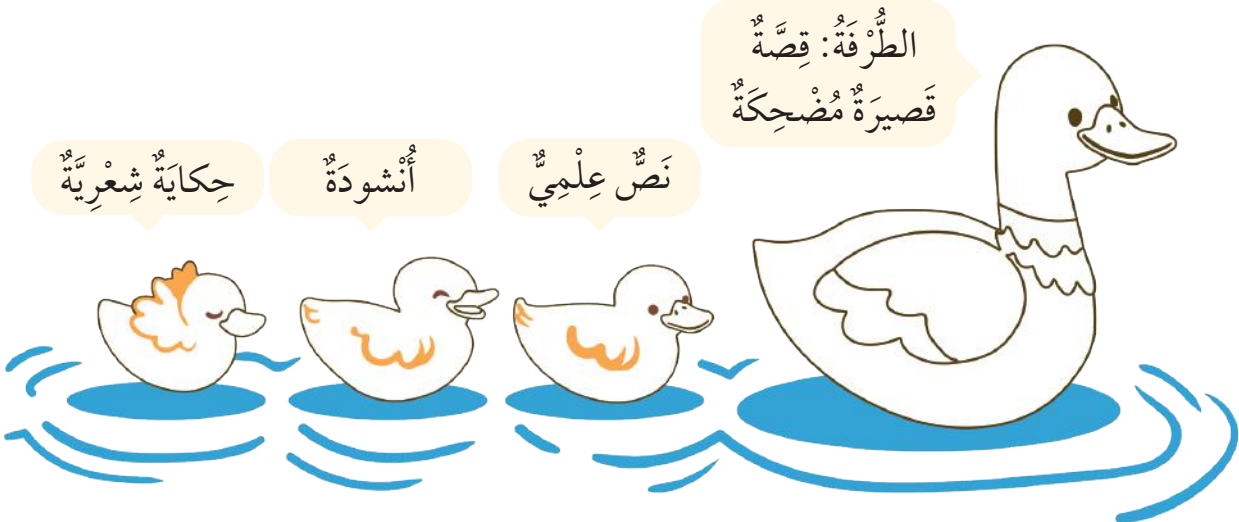
① أَلَوْنُ الْبَطَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَوْعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الطَّرْفَةُ: قِصَّةٌ
قَصِيرَةٌ مُضْحِكَةٌ

حِكَايَةٌ شَعْرِيَّةٌ

أَنْشُودَةٌ

نَصٌّ عِلْمِيٌّ



③ يُمَكِّنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

② اخْتَارُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

سَوْفَ أَصْحَبُكَ مَعِيَ
إِلَى وَلِيْمَةٍ عَظِيْمَةٍ.

مَطْعَمٍ

مَأْدُبَةٍ

أَخْرَجَ أَشْعَبُ
كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ.

قِطْعَةً

رَغِيْفًا

كَانَ الْبَطُّ يَقْطُظًا.

مُنْتَبِهًا

مُسْتَعِدًّا

③ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



مَا الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ أَشْعَبُ يَرْغَبُ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ؟

كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَشْعَبُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ؟



④ أَصِلْ بَيْنَ جُمَلِ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مَعْنَى فِي الْعُمُودِ الثَّانِي:

أَشْرَقَ وَجْهُهُ مِنَ الْفَرَحِ.

أَخَذَتْهُ الدَّهْشَةُ.

يَمْنَعُ عَنْهُ الْجُوعَ.

تَهَلَّلَ وَجْهُ أَشْعَبَ.

يَأْكُلُ الطَّعَامَ بِشَرَاهَةِ.

يَسُدُّ جُوعَهُ.

شَعَرَ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ.

يَلْتَهُمُ الطَّعَامَ.

أَصَابَتْهُ الْحَيْرَةُ.

⑤ أَرَسُمُ ✓ بِجَانِبِ الدَّائِرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلشَّخْصِيَّةِ، وَأَشْرَحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا:

أَشْعَبُ

كَرِيمٌ ☐

بَخِيلٌ ☐

نَهَمٌ ☐

أَحَدُ الْمَارَّةِ

بَخِيلٌ ☐

نَهَمٌ ☐

طَيِّبُ الْقَلْبِ ☐

صَاحِبُ الْمَنْزِلِ

كَرِيمٌ ☐

بَخِيلٌ ☐

نَهَمٌ ☐

6 أختارُ غَرَضَ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهُ:



لَقَدْ اخْتَرْتُ الْغَرَضَ () ؛

لَآنَ

3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أختارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِ طُرْفَةِ (أَشْعَبُ وَمَرَقُ الْبَطِّ)، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



A large green rectangular box with a white border and a yellow paperclip on the left and right sides. Inside the box, there are three horizontal dotted lines for writing.

2 أُبْدِي رَأْيِي فِي قَوْلِ أَشْعَبَ « أَلَا يَحِقُّ لِكُمِّي أَنْ يَأْكُلَ هُوَ الْآخَرُ؟ »:

A large yellow speech bubble shape with a white border and a yellow diamond on the left side. Inside the bubble, there are three horizontal dotted lines for writing.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي سَرْدَ قِصَّةٍ (أَشْعَبُ وَمَرَقُ الْبَطِّ)،
مَعَ مُرَاعَاةِ التَّسْلُسِ الزَّمَنِيِّ.



(3.2) أَتُنَبِّئُ مُخْتَوَى تَحَدَّثِي



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي التَّعْبِيرَ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورِ؛ لِنُؤَلِّفَ طُرْفَةً «جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ».



2



1



4



3

3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي وَزُمَلَاتِي نُحَوِّلُ الْقِصَّةَ إِلَى مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ وَنَخْرُصُ عَلَى:



1) اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ السَّلِيمَةِ.

2) إِظْهَارِ رُوحِ الْفُكَاهَةِ.

3) تَلْوِينِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

4) تَوْظِيفِ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعَانِي.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:
مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

أَيَّنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:
مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

أَيَّنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



جُحَا الْعَادِلُ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

أَقْرَأُ بَطْلَاقَةً، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثِّلُ الْمَعْنَى.



(رَجُلٌ يَبِيعُ اللَّحْمَ الْمَشْوِيَّ، وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ فَقِيرٌ،
مُمَزَّقُ الثِّيَابِ، يَحْمِلُ رَغِيفًا مِنَ الْخُبْزِ، وَيَعْرِضُهُ لِلدُّخَانِ
الْمُنْبَعِثِ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ، ثُمَّ يَأْكُلُ مِنْهُ.)



الْفَقِيرُ



الْبَائِعُ

إِمَّ إِمَّ إِمَّ، مَا أَلَدَّ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ!

أَسْتَمْتِعُ بِرَائِحَةِ شَوَائِكَ اللَّذِيذِ.

ها! ماذا قُلْتَ؟

وَلَكِنْ، لَيْسَ لِرَائِحَةِ الشَّوَاءِ ثَمَنٌ!

لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ نَقُودًا.

لَحْمٌ مَشْوِيٌّ، هَيَّا إِلَى اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ،
لَحْمٌ شَهِيٍّ.

هه، أَنْتَ يَا رَجُلُ، ماذا تَفْعَلُ؟

إِذَا كُنْتَ تَسْتَمْتِعُ بِرَائِحَةِ الشَّوَاءِ، فَيَجِبُ
أَنْ تَدْفَعَ لِي ثَمَنَهَا.

كَمَا سَمِعْتَ؛ أُرِيدُ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشَّوَاءِ.

لَكِنْ، عِنْدِي لَهَا ثَمَنٌ، إِمَّا أَنْ تَدْفَعَ، أَوْ
تَمْضِي مَعِيَ إِلَى جُحَا الْقَاضِي.

إِذَنْ، هَيَّا إِلَى الْقَاضِي جُحَا، هَيَّا.

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

(نَرَى جُحَا، وَهُوَ يَسْتَمِعُ لِلْبَائِعِ وَالْفَقِيرِ، وَهُمَا يَتَخَاَصِمَانِ.)



الْبَائِعُ



جُحَا



الْفَقِيرُ

كُلُّ شَيْءٍ عِنْدِي بِثَمَنٍ، وَسَيَحْكُمُ الْقَاضِي لِي.

هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَسْمَعُ فِيهَا بَأْنَ لِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ ثَمَنًا!

مَهَلًا، مَهَلًا، أَيُّهَا الْمُتَخَاَصِمَانِ، لِمَاذَا أَنْتُمَا غَاظِبَانِ؟

هَذَا الرَّجُلُ، أَيُّهَا الْقَاضِي جُحَا، جَاءَ إِلَيَّ دُكَانِي، وَهُوَ يَحْمِلُ رَغِيفًا، فَرَاخَ يُعَرِّضُ رَغِيفَهُ لِلدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ، حَتَّى إِذَا امْتَلَأَ الرَّغِيفُ بِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ، أَكَلَهُ.

وَمَاذَا تُرِيدُ مِنْهُ؟

أُرِيدُ ثَمَنَ الرَّائِحَةِ.

(جُحَا يَضْحَكُ.)

مَاذَا هُنَاكَ يَا سَيِّدِي؟ لِمَاذَا تَضْحَكُ؟

هَذِهِ أَغْرَبُ قَضِيَّةٍ تَمُرُّ بِي مُنْذُ أَنْ تَوَلَّيْتُ مَنْصِبَ الْقَضَاءِ!



(يَقْتَرِبُ جُحَا مِنْ الْبَائِعِ).



الْبَائِعُ

شُكْرًا لَكَ، سَيِّدِي، أَنْتَ أَعْدَلُ قَاضٍ
عَرَفْتُهُ فِي حَيَاتِي.

أُرِيدُ عَشْرَةَ قُرُوشٍ فَضِيَّةً.

ماذا؟

هذا صَحِيحٌ.



جُحَا

اسْمَعْ يَا رَجُلُ، أَنَا سَادَفَعُ لَكَ ثَمَنَ
رَائِحَةِ الشَّوَاءِ نِيَابَةً عَنْ هَذَا الْفَقِيرِ.

كَمْ تُرِيدُ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشَّوَاءِ؟

مَهْلًا، مَهْلًا، أَيُّهَا الْبَائِعُ.

هَذَا الرَّجُلُ اسْتَمْتَعَ بِرَائِحَةِ اللَّحْمِ
الْمَشْوِيِّ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ اللَّحْمِ.

وَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِصَوْتِ رَيْنِ الْعَشْرَةِ قُرُوشٍ، لَكِنْ، لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ
أَنْ تَنَالَ الْعَشْرَةَ قُرُوشٍ.

(يَرْمِي جُحَا قِطْعَةً مَعْدِنِيَّةً مِنْ فِتَّةِ الْعَشْرَةِ قُرُوشٍ، فَتُصَدِّرُ الْقِطْعَةُ النِّقْدِيَّةُ رَيْنًا قَوِيًّا.)

أَسَمِعْتَ يَا صَدِيقِي رَيْنَهَا؟ مَا أَجْمَلُهُ! هَذَا هُوَ الثَّمَنُ.

حِكَايَاتُ جُحَا الْعَرَبِيِّ، عِمَادُ زَكِيٍّ، بِتَصَرُّفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

- الطَّرَائِفُ: مُفْرَدُهَا طُرْفَةٌ، وَهِيَ حِكَايَةُ قَصِيرَةٍ سَاخِرَةٍ، تَحْتَوِي عَلَى مُتْعَةٍ وَفُكَاهَةٍ، وَتَتَضَمَّنُ دَرْسًا أَوْ نَصِيحَةً.
- شَخْصِيَّةٌ جُحَا: شَخْصِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ مَوْجُودَةٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ الثَّقَافَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَقَدْ نُسِبَتْ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ عَدِيدَةٍ، وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ تَمَتَّعُ بِحُسِّ الْفُكَاهَةِ وَالظَّرْفِ، وَتَتَصَرَّفُ بِذَكَاءٍ سَاخِرٍ.
- الْمَسْرَحِيَّةُ: فَنٌّ أَدَبِيٌّ، تُعْرَضُ فِيهِ قِصَّةٌ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، بِاسْتِخْدَامِ الْحَوَارِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ كُلًّا مِنْ أَسَالِيْبِ: التَّعَجُّبِ، وَالنَّدَاءِ، وَالْأَمْرِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهَا:

شُكْرًا لَكَ يَا جُحَا.

مَا أَلَذَّ رَائِحَةِ
الشَّوَاءِ!

مَاذَا هُنَاكَ يَا سَيِّدِي؟
لِمَاذَا تَضَحَكُ؟

اسْمَعْ يَا رَجُلُ، أَنَا سَادَفَعُ
لَكَ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشَّوَاءِ
نِيَابَةً عَنْ هَذَا الْفَقِيرِ.

2.3 أَفْهَمَ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



1

أَخْتَارُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَعْنَى، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ مِنْ إِنْشَائِي:

لا أَمْلِكُ نَقُودًا.

ج. لَيْسَ لَدَيَّ مَالٌ.

ب. مَعِيَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ.

أ. مَعِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ.

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ: لا أَمْلِكُ

تَوَلَّيْتُ مَنْصِبَ الْقَضَاءِ
(الْحُكْمَ بَيْنَ النَّاسِ).

ج. تَعَلَّمْتُ عَنْ وَظِيفَةِ الْقَضَاءِ.

ب. تَرَكْتُ وَظِيفَةَ الْقَضَاءِ.

أ. اسْتَلَمْتُ وَظِيفَةَ الْقَضَاءِ.

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ: فِي الْمَدْرَسَةِ، تَوَلَّيْتُ مَسْئُولِيَّةَ

أَنْتَ أَعْدَلُ * قَاضٍ.

ج. أَنْتَ أَكْثَرُ قَاضٍ يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ.

ب. أَنْتَ أَحْسَنُ الْقُضَاةِ خُلُقًا.

أ. أَنْتَ أَكْثَرُ الْقُضَاةِ ذِكَاً.

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ: هَذَا أَعْدَلُ أُسْتَاذٍ؛ لِأَنَّهُ

* الْعَدْلُ: الْمُسَاوَاةُ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَجِيبَاتِ، وَإِعْطَاءُ كُلِّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ.

2 أ. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ، وَالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

تَأْخُذُ

أَغْرَبُ

تَأْتِي مَعِي

بَدَلًا مِنْ

نِيَابَةً عَنْ

أَعْجَبُ

تَنَالُ

ب. أَسْتَخِذْ كَلِمَةً أَوْ تَرْكِيبًا مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

3 أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا:

تَوَلَّيْتُ

الْعَدْلُ

يَتَخَصَّمَانِ

يَتَصَالِحَانِ

اعْتَرَلْتُ

الظُّلْمُ

4 تَمَيِّزُ طَرَائِفُ جُحَا بِأَنَّهَا مُمْتَعَةٌ وَمُضْحِكَةٌ. أَكْتُبُ الْمَوْقِفَ الْمُضْحِكَ الَّذِي صَدَرَ عَنْ كُلِّ مَنْ:

الْفَقِيرُ

الْبَائِعُ

٥ أتمم الحوار بحسب فهمي للطرفة، وأستعين بالمثال:

أ) لَمْ يَذُقِ الْفَقِيرُ اللَّحْمَ،

كَمَا لَمْ يَأْخُذِ الْبَائِعُ النُّقُودَ.

ب) ثَمَنُ رَائِحَةِ اللَّحْمِ مِثْلُ:

صَوْتِ النُّقُودِ.

ج) مَا أَكَلَ الْفَقِيرُ شَيْئًا،

وَمَا حَصَلَ الْبَائِعُ عَلَى

د) الْعِبْرَةُ مِنْ هَذِهِ الطَّرْفَةِ هِيَ:

كَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يَجِبُ أَنْ

٦ أَصِلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ صِفَاتٍ:

مُحْتَالٌ

ذَكِيٌّ

مُفَكِّرٌ

بَسِيطٌ



بَخِيلٌ

عَادِلٌ

حَكِيمٌ

مُحْتَاجٌ

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ



1 أ. في رأيي، هل كان حكمُ القاضي جُحا مُناسِبًا لكلِّ مَنْ الْفَقِيرِ وَالْبَائِعِ؟ لِمَاذَا؟

لِلْفَقِيرِ

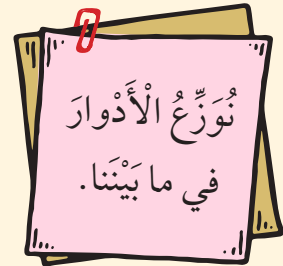
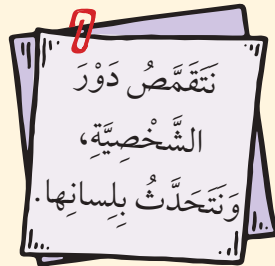
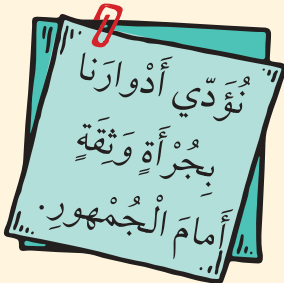
لِلْبَائِعِ

ب. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَقِيرِ، لَتَصَرَّفْتُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

هَذِهِ الطَّرِيقَةُ هِيَ:

بِطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَسْتَعِدُّ مَعَ زُمَلَائِي لِتَقْدِيمِ مَسْرَحِيَّةٍ «جُحَا الْعَادِلُ»، بِحَيْثُ:





جُحَا

أَهْلًا بِعَمَّنَا جُحَا الْمَحْبُوبُ
 يَا رَاكِبَ الْحِمَارِ بِالْمَقْلُوبِ
 تَسِيرُ فِي الْبِلَادِ
 وَتَنْشُرُ الْفَرْحَ
 بِبَهْجَةٍ تُنَادِي:
 لَا حُزْنَ، لَا تَرَحَ
 تَطُوفُ كَيْ تُوزَّعَ النِّكَاتُ
 تَرَسُّمُ فِي ثُغُورِنَا الضَّحَكَاتُ
 تَفْضَحُ كُلَّ ظَالِمٍ
 وَتُفْرِحُ الْقُلُوبُ
 أَهْلُكَ كُلُّ الْعَالَمِ
 عُتُونُكَ الدُّرُوبُ

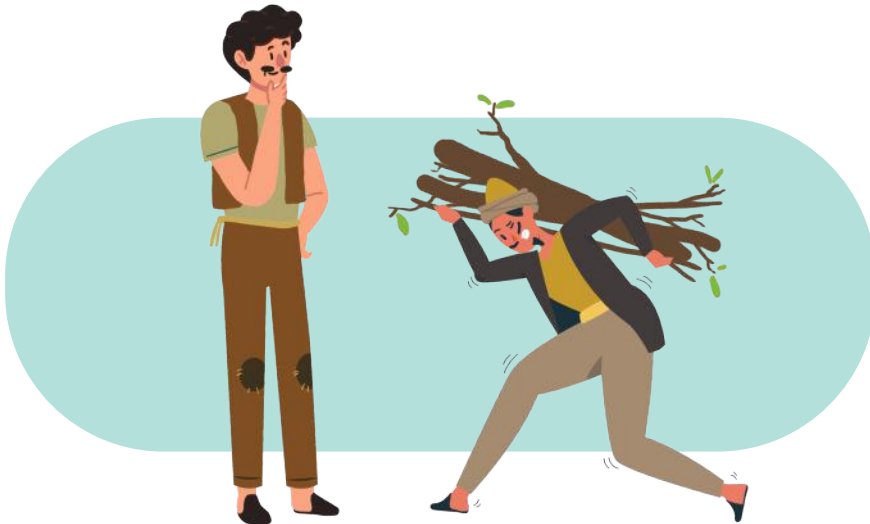
رَكَانُ الصَّفَدِيِّ، شَاعِرٌ سَوْرِيٌّ.



كَلِمَاتٌ يَخْتَلِفُ رَسْمُهَا عَنْ نُطْقِهَا

1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ:

اسْتَعَدَّ جُحَا لِلذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَ الْحَطَبَ، **لَكِنَّ** الْحَطَبَ كَانَ ثَقِيلًا. رَاحَ جُحَا يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ، حَتَّى وَجَدَ رَجُلًا ضَخْمَ الْجِسْمِ، فَنَادَاهُ: يَا **هَذَا**، أَلَا تُعِينُنِي عَلَى وَضْعِ الْحَطَبِ عَلَى ظَهْرِي، أَعَانِكَ **اللَّهُ**. قَالَ الرَّجُلُ: **وَلَكِنَّ**، مَا أَجْرِي؟ قَالَ جُحَا: أَجْرُكَ لَا شَيْءَ. فَوَافَقَ الرَّجُلُ، وَحَمَلَ الْحَطَبَ، وَوَضَعَهُ عَلَى ظَهْرِ جُحَا، ثُمَّ قَالَ: أَعْطِنِي أَجْرِي. قَالَ جُحَا: أَنَا لَمْ أَعِدْكَ بِشَيْءٍ. اخْتَصَمَ جُحَا وَالرَّجُلُ، وَرَاحَا يَتَشَا جَرَانِ، إِلَى أَنْ مَرَّتْ بِهِمَا مَجْمُوعَةٌ رِجَالٍ. وَلَمَّا سَمِعَ **هَؤُلَاءِ** الرِّجَالُ الْقِصَّةَ، قَالُوا لِجُحَا: أَعْطِهِ شَيْئًا يَا جُحَا، ثُمَّ اكْمَلُوا السَّيْرَ. قَالَ جُحَا: سَأَعْمَلُ بِرَأْيِ **أُولَئِكَ** الرِّجَالِ. ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كَيْسًا، وَقَدَّمَهُ إِلَى **ذَلِكَ** الرَّجُلِ. فَرِحَ الرَّجُلُ بِ**هَذِهِ** الْمُكَافَأَةِ، وَسَارَعَ إِلَى فَتْحِ الْكَيْسِ، فَوَجَدَهُ فَارِغًا، فَصَرَخَ: لَا شَيْءَ فِي الْكَيْسِ! قَالَ جُحَا: لَقَدْ اعْتَرَفْتُ بِأَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي الْكَيْسِ، وَقَدْ اتَّفَقْتُ مَعَكَ عَلَى أَنْ أَجْرَكَ لَا شَيْءَ، فَلِمَاذَا كُلُّ **هَذَا** الْغَضَبِ؟



2 أعيد كتابة الكلمات الملوّنة بالأحمر في القصّة السابقة في الفراغات الآتية:

3 أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

الله

لكن

أولئك

هذه

هؤلاء

هذا

ذلك

أ) إِنَّهَا ثَقِيلَةٌ، أَعَانَكَ يَا جُحَا!

ب) يَا، أَعِنِّي عَلَى حَمْلِ حُزْمَةِ الْحَطَبِ.

ج) تَفَضَّلْ، هِيَ الْمُكَافَأَةُ الَّتِي وَعَدْتُكَ بِهَا.

د) وَ، لَا يُوجَدُ فِي الْكَيْسِ شَيْءٌ يَا جُحَا.

ه) الرِّجَالُ، الَّذِينَ ذَهَبُوا، كَانُوا عَلَى حَقٍّ.

و) الرِّجَالُ الْوَاقِفُونَ هُنَا، قَدْ يَسْتَطِيعُونَ مُسَاعَدَتَنَا.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.

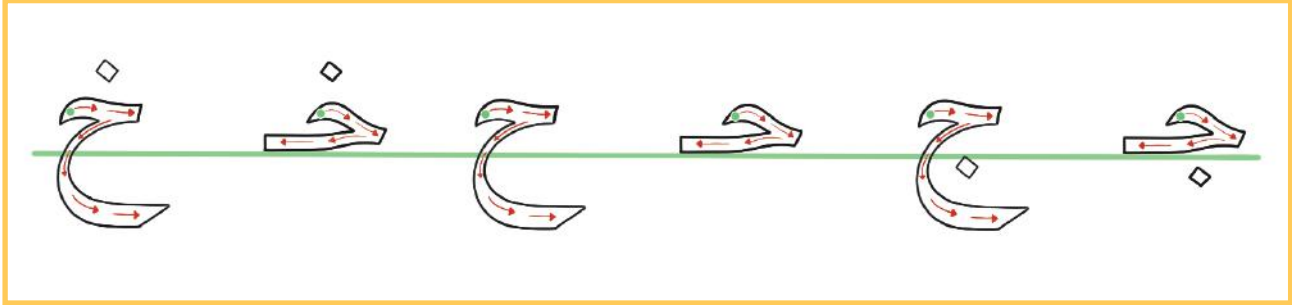


4 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيْقٍ.



الأحرف: (الجيم، والحاء، والخاء)

1 أَرَسِّمُ الْأَحْرَفَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُتَّبِعًا الْأَسْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفُقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

الْفَرْجُ

رَوَائِحُ

الْحُبْزُ

حِكَايَةُ



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

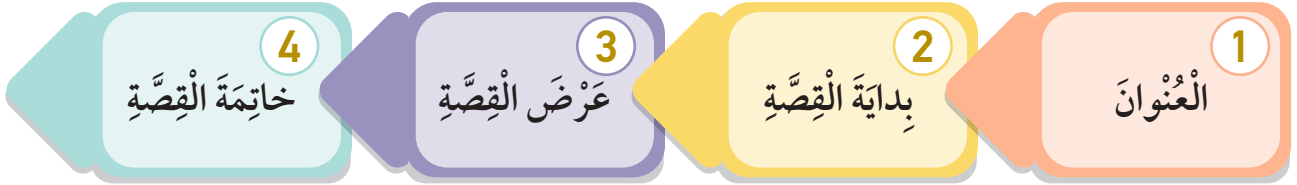
هذا سيخ شواء من لحم الدجاج.

حكم جحا بين المتخاصمين بالعدل.



كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

1 أ. أَتَعَلَّمُ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ:



ب. أقرأ أجزاء القصة الآتية، ثم أرتبها بوضع الرقم المناسب في الدائرة:

خَرَجَ جُحَا مُسْرِعًا مِنَ الْوَلِيمَةِ، مُتَوَجِّهًا إِلَى دَارِهِ، بَعْدَ أَنْ عَزَمَ عَلَى شَيْءٍ.
ثُمَّ ارْتَدَى أَبْهَى مَا لَدَيْهِ مِنْ ثِيَابٍ، وَامْتَطَى ظَهَرَ حِمَارِهِ الْمُزِينِ.

وَصَلَ جُحَا فِي كَامِلِ أَنْاقَتِهِ، فَلَمَّا رَأَهُ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ،
قَالُوا: أَهْلًا بِكَ، وَمَرْحَبًا يَا سَيِّدَ الْوُجْهَاءِ، لَقَدْ شَرَّفَتْ حَفْلُنَا! وَدَعَاهُ أَحَدُهُمْ إِلَى
أَنْ يَتَفَضَّلَ بِالْجُلُوسِ فِي صَدْرِ الْمَائِدَةِ، وَقَالَ لَهُ: نَأْسَفُ، يَا سَيِّدِي، إِنْ كَانَ حَفْلُنَا
الْمُتَوَاضِعُ لَا يَلِيقُ بِعَظَمَتِكَ. وَرَاحَ أَصْحَابُ الْحَفْلِ يَتَسَابِقُونَ فِي تَقْدِيمِ أَفْضَلِ
الْأَطْعِمَةِ وَأَشْهَاهَا لَهُ.

خَلَعَ جُحَا عِمَامَتَهُ، وَقَالَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَشْرَبِي يَا عِمَامَتِي
بِالْهِنَاءِ وَالشِّفَاءِ، هَذَا حَسَاءٌ. ثُمَّ أَخَذَ طَبَقًا آخَرَ، وَقَالَ: كُلِّي يَا جُبَّتِي، يَا صَاحِبَةَ
الْفَخْرِ وَالْعَظَمَةِ.

«جُحَا وَمَلَابِسُ الْحَفْلِ»

رَاحَ الْجَالِسُونَ يَنْظُرُونَ إِلَى جُحَا
بِاسْتِغْرَابٍ وَذُهُولٍ، ثُمَّ قَالُوا: مَا الَّذِي
تَفْعَلُهُ يَا جُحَا؟ قَالَ: إِنَّ ثِيَابِي هِيَ أَوْلَى
مَنِّي بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ فَلَوْلَا هِيَ مَا
جَلَسْتُ هُنَا بَيْنَكُمْ!

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، ذَهَبَ
جُحَا إِلَى وَلِيمَةٍ حَافِلَةٍ، وَحِينَ
وَصَلَ، لَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَصْحَابُ
الدَّعْوَةِ بِالذُّخُولِ وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ؛
لِأَنَّهُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ قَدِيمَةٍ.

2 أ. أَحَدُّدْ مَعَ زُمَلَائِي كُلِّ عُنْصُرٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَدُونْ رَفْعَ الْجُزْءِ الَّذِي وَجَدْتَ الْإِجَابَةَ فِيهِ:

نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ

عِبْرَةُ الْقِصَّةِ

الْأَحْدَاثُ

الْمُشْكِلَةُ

الْحَلُّ

الزَّمَانُ

الْمَكَانُ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْحَدَّثُ الْأَوَّلِيُّ

ب. اَتَعَلَّمُ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ:

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:
يَعْلُو النَّصَّ، وَيَصِفُهُ.

بِدَايَةُ الْقِصَّةِ:
يُعَرِّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ، وَالزَّمَانَ، وَالْمَكَانَ، وَالْحَدَثَ الْأَوَّلِيَّ.

عَرَضُ الْقِصَّةِ:
تَتَصَاعَدُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ تَدْرِيجِيًّا، حَتَّى تَصِلَ إِلَى ذُرْوَةِ الْمُسْكِلَةِ، فَالْحَلِّ.

خَاتِمَةُ الْقِصَّةِ:
فِيهَا نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ، وَعَبْرَتُهَا.



مُحَاكَاةُ نَمَطِ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ

1 أُسْنِدُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ إِلَى الضَّمَائِرِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُمُ	هُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	الْفِعْلُ يَضْحَكُ يَجْلِسُ
يَضْحَكُونَ	يَضْحَكَانِ	تَضْحَكُونَ	تَضْحَكَانِ	تَضْحَكِينَ	



2 أختارُ الفعلَ المُضارعَ المُناسبَ، وأملأُ به الفراغَ في ما يأتي:

يَتَوَجَّهُ

أ) الْفَقِيرُ وَالْبَائِعُ غَاضِبَانِ، وَهُمَا يَتَوَجَّهَانِ إِلَى الْقَاضِي.

يُنْصِتُ

ب) أَنْتِ يَا نُهْي، إِلَى الْقِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ.

يَعْرِضُ

ج) قَالَ جُحَا: أَنْتُمَا عَلَيَّ قَضِيَّةٌ غَرِيبَةٌ.

يَسْتَمْتِعُ

د) يَا أَصْدِقَائِي، أَنْتُمْ بِحِكَايَاتِ جُحَا.

يَتَنَاقَشُ

هـ) الْقَاضِي وَالرَّجُلَانِ فِي قَاعَةِ الْمَحْكَمَةِ، وَهُمْ فِي الْقَضِيَّةِ.

3 أملأُ الفراغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:

أ) يَنْتَظِرُونَ حُكْمَ الْقَاضِي.

ب) تَقْتَرِبِينَ مِنْ مَكَانِ الشَّوَاءِ.

ج) تَقْدَمَانِ الْمُسَاعَدَةَ لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا.

د) تُعَامِلُونَ النَّاسَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

هـ) يَتَخَاصِمَانِ عَلَى رَائِحَةِ الشَّوَاءِ.



أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ هُمَا هُمْ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ حَصَادِ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابِيَّةٌ

عَلَى لِسَانِ الْحَيَّوانِ

حِكَايَتِي تُسَلِّينِي وَتُعَلِّمُنِي



(1) الاستماع

- (1,1) التدكّر السمعّي: ذكر الأماكن والشخصيات الرئيسة والعبارات التي تتضمّن أنماطاً لغويةً مُعلّمةً، وردّ أقوالٍ إلى قائلها.
- (2,1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مُفرداتٍ جديدةٍ وردّت في النصّ المسموع، وتحديد نوع النصّ، ووصف الشخصيات الرئيسة، وترتيب أحداث، واستخلاص القيم والاتجاهات الإيجابية.
- (3,1) تدوُّق المسموع ونقده: التعبير عن الشعور أو الانطباع المتولّد بعد سماع النصّ المسموع، وتحديد الموقف أو السلوك المناسب لشخصيات النصّ المسموع.

(2) التحدّث

- (1,2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان للتحدّث.
- (2,2) مزايا المتحدّث: تأدية دور في مشهد تمثيليّ بسيط لحكاية مألوفة بثقة، وتلوين صوته بحسب المعنى.
- (3,2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: التعبير شفويّاً عن حكاية أو قصة، مع مراعاة تسلسل الأحداث، وتقديم عرضٍ دراميّ للقصّة.

(3) القراءة

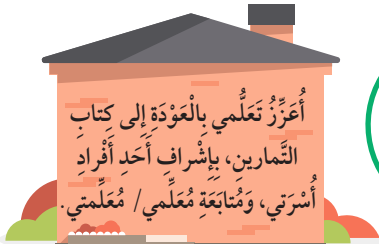
- (1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبيّة مشكولة قراءةً جهريّة، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثيل المعنى.
- (2,3) فهم المقروء وتحليله: قراءة النصّ قراءةً صامتة سريعة، وتحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة، وتوظيفها في سياقات جديدة من إنشائه، والإجابة عن أسئلة تفصيليّة، وترتيب أحداث النصّ المقروء بحسب ورودها، واستخلاص العبر.
- (3,3) تدوُّق المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقيّ مناسب حول مواقف أو مشكلات وردّت في النصّ المقروء، وتحديد الملامح المباشرة المميّزة للشخصيات الرئيسة، وتعيين التغيرات الجميلة فيه.

(4) الكتابة

- (1,4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة فقرّة قصيرة تحوي ظواهر صوتيّة لغويّة إملائيّة، تتضمّن الهمزة المتطرّفة، وفق خطوات الإملاء المنظور.
- (2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، تشتمل على حرفي العين والعين.
- (3,4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء قصّة، وتحديد عناصرها.

(5) البناء اللغويّ

- (1,5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: تحويل الجمل الفعلية المُثبتة إلى منفيّة، محاكاة لنمط.



أعزّز تعلّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومُتابعَة مُعلّمي / مُعلّمتي.

أبني لغتي

109

أكتب

103

أقرأ

بطلاقة وفهم

95

أتحدّث بطلاقة

92

أستمع

بإتباه وتركيز

88



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَتَّبِعُهُ وَأُرَكِّزُ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



(2) أَتَوَقَّعُ سَبَبًا لِمَا يَحْدُثُ.

(1) ماذا أرى في الصُّورَةِ؟



(1:1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



(1) أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي كَانَتِ الْبَطَّانِ وَالسُّلَحْفَاءُ يَعِشْنَ فِيهِ هُوَ:

أ. الْغَدِيرُ. ب. الْغَابَةُ. ج. الْمَزْرَعَةُ.

(2) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ السُّلَحْفَاءُ لِلنَّاسِ حِينَ سَمِعَتْ كَلَامَهُمْ:

أ. لِمَاذَا تَنْظُرُونَ إِلَيَّ؟ ب. كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى حَمَلِي؟ ج. وَمَاذَا فِي ذَلِكَ؟

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

2 أَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



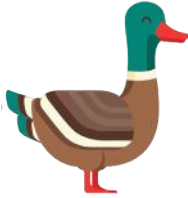
الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةُ:



3 أَكْتُبُ الرَّقْمَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى قَائِلِ الْجُمْلَةِ:


☐

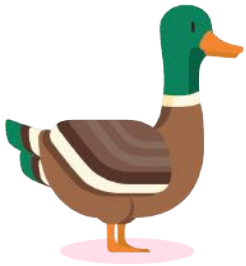
1 عَجَبٌ عَجَبٌ وَاللَّهِ، سُلْخَفَاءُ بَيْنَ بَطَّتَيْنِ قَدْ حَمَلَتَاهَا!


☐

2 أَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ إِلَّا بِالْمَاءِ.


☐

3 فَإِنَّا ذَاهِبَتَانِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ لِأَجْلِ
نُقْصَانِ الْمَاءِ عَنْهُ.



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ



1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّتَةِ، وَأَرْسُمُ ○ حَوْلَهُ:

1) كَانَتْ السُّلْخَفَاءُ وَالْبَطَّتَانِ يَعْشْنَ فِي غَدِيرٍ.

أ. نَهْرٍ صَغِيرٍ.

ب. بَحْرٍ كَبِيرٍ.

ج. بُحَيْرَةٍ صَافِيَةٍ.

2) إِيَّاكَ أَنْ تَنْطَقِي، فَتَسْقُطِي مِنَ الْجَوِّ، وَيَكُونُ هَلَاكُكَ.

أ. سُقُوطُكَ.

ب. مَوْتُكَ.

ج. مَرَضُكَ.

يُمْكِنُنِي الاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

(3) فَلَمَّا سَمِعَتِ السُّلْحَفَةُ كَلَامَ النَّاسِ لَمْ يَرُقْ لَهَا.

أ. يَصِلُ إِلَيْهَا. ب. تَفْهَمُهُ. ج. يُعْجِبُهَا.

(4) فَتَحَتِ السُّلْحَفَةُ فَاها، فَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ.

أ. عَيْنَيْهَا. ب. يَدَهَا. ج. فَمَهَا.

(2) أَلَوْنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



أَنْشُودَةٌ



مَسْرَحِيَّةٌ



قِصَّةٌ

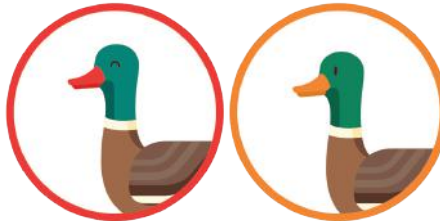
(3) أَصِلْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَمَا تَتَّسِمُ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الْفُضُولُ



الذِّكَاءُ

التَّعَاوُنُ



الثَّرَثَرَةُ

التَّسْرُّعُ



الْحِكْمَةُ

④ أُرْتَبُّ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

 تَعَجَّبَ النَّاسُ مِنْ مَنَظَرِ الْبَطَّتَيْنِ وَالسُّلْحَفَةِ.

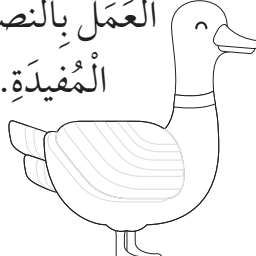
 تَرَكَّتِ السُّلْحَفَةُ الْعُودَ، وَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ.

 سَأَلَتِ السُّلْحَفَةُ النَّاسَ عَنْ سَبَبِ تَعَجُّبِهِمْ.

 حَمَلَتِ الْبَطَّتَانِ السُّلْحَفَةَ بَعُودَ.

⑤ أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

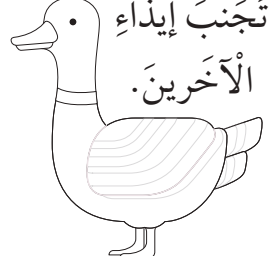
الْعَمَلُ بِالنَّصَائِحِ
الْمُفِيدَةِ.



تَرْشِيدَ اسْتِهْلَاكِ
الْمَاءِ.



تَجَنُّبَ إِيْدَاءِ
الْآخَرِينَ.



تَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ
لِلْأَصْدِقَاءِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



③.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَتَقَدُّهُ 

① أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ (الْبَطَّتَانِ وَالسُّلْحَفَةِ)، وَأَوْضِّحُ السَّبَبَ:






② ماذا سَأَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ:

النَّاسِ؟

السُّلْحَفَةِ؟

الْبَطَّتَيْنِ؟

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَنْ سِمَاتِ كُلِّ مَنْ
الْأَسَدِ وَالْفَأْرِ، وَأَسْتَعِينُ بِالصُّنْدُوقِ الْمُرْفَقِ:



أَنْيَابُهُ حَادَّةٌ.

يُوفِّرُ الْحِمَايَةَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ذَيْلُهُ طَوِيلٌ وَرَفِيعٌ.

مِنَ الْقَوَارِضِ.

يَنْشَطُ لَيْلًا.

مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

يُمَيِّزُ الْخَطَرَ بِسُرْعَةٍ.

بَارِعٌ فِي الصَّيْدِ.

يَتَسَلَّقُ الْجُدْرَانَ.

شُجَاعٌ.

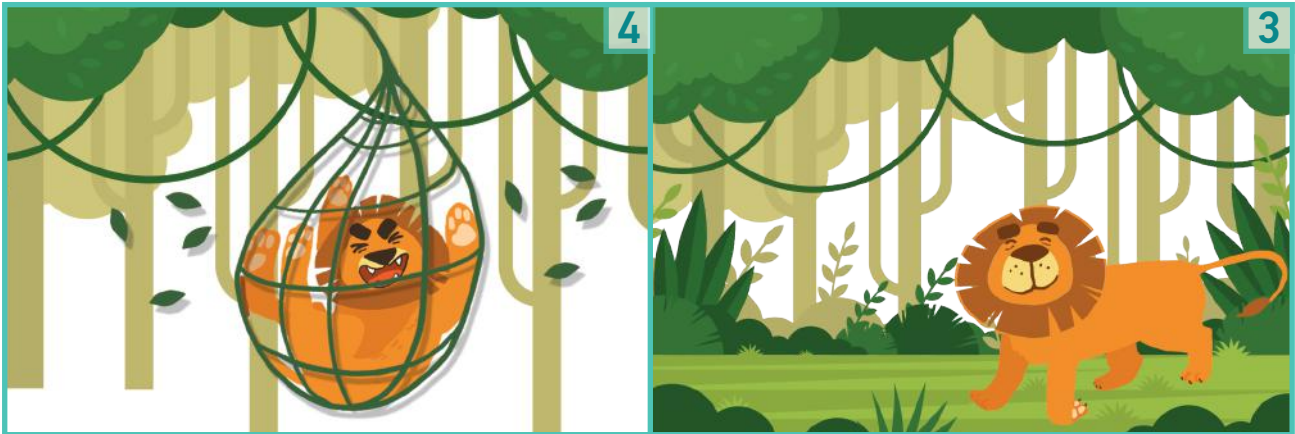
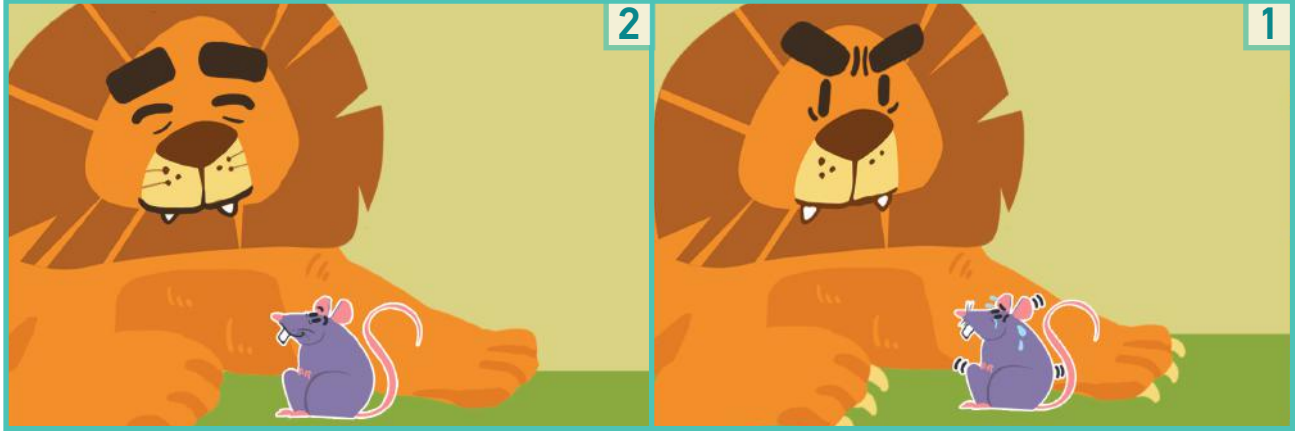
لَا يَفْتَرِسُ إِلَّا حِينَ يَكُونُ جَائِعًا.



3.2 أُنْبِي مُحتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْحَدِيثَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ؛ لِأَوَّلَفَ
قِصَّةٍ عَنْوَانُهَا «الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ»:



3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي وَزُمِلَاتِي نَحْوُلُ الْقِصَّةَ إِلَى مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ، وَنَخْرُصُ عَلَى:

1) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

2) تَقْمُّصِ دَوْرِ الشَّخْصِيَّةِ، وَإِظْهَارِ مَشَاعِرِهَا.

3) تَلْوِينِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

4) تَقْدِيمِ الدَّوْرِ بِجُرْأَةٍ وَثِقَةٍ بِالنَّفْسِ.





بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:
أَعْرِفُ أَنَّ الذِّئْبَ قَدْ ادَّعَى أَنَّهُ يَعْمَلُ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:
أَتَوَقَّعُ أَنْ يَدَّعِيَ الذِّئْبُ أَنَّهُ يَعْمَلُ:



أَحَدُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:



الْحِصَانُ وَالذَّبُّ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



زَخَاتُ الْمَطَرِ الَّتِي حَمَلَتْهَا الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ، أَحْيَتِ
الْعُشْبَ فِي الْمُرُوجِ مِنْ جَدِيدٍ، وَخَرَجَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ
بُيُوتِهَا طَلَبًا لِلدَّفءِ وَالطَّعَامِ. وَانْطَلَقَ الذَّبُّ، كَغَيْرِهِ، يَبْحَثُ
عَنْ فَرِيَسَةٍ، وَرَأَى حِصَانًا يَأْكُلُ الْعُشْبَ عَلَى مَهْلٍ، وَطَارَ
قَلْبُهُ فَرَحًا بِمَا رَأَى، وَقَالَ: حِصَانٌ جَمِيلٌ، وَلَوْ كَانَ مُقَيَّدًا،
لَكُنْتُ التَّهَمُّتُهُ فِي لَحْظَتَيْنِ، وَلَكِنَّهُ طَلِيقٌ، وَيَجِبُ عَلَيَّ
التَّفَكُّيرُ فِي خُطَّةٍ؛ كَيْ أَسْتَطِيعَ الْإِمْسَاكَ بِهِ.

ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ، فَتَقَدَّمَ مِنَ الْحِصَانِ بِخُطَا بَطِيئَةٍ، وَقَالَ: أَنَا طَيِّبٌ يَا
سَيِّدِي، وَأَعْرِفُ خَصَائِصَ كُلِّ عُشْبَةٍ فِي الْحُقُولِ. وَلَا أُرِيدُ التَّبَاهِيَّ، وَلَكِنِّي شَفِيتُ
خُيُولًا مِنْ أَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ. وَإِذَا كَانَ سَيِّدِي يَشْكُو مِنْ شَيْءٍ، فَإِنَّهُ مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي
أَنْ أَعَالِجَهُ وَأَشْفِيَهُ دُونَمَا أَجْرٍ، إِلَّا إِذَا كَانَ يُفْضَلُ إِلَّا يَكْشِفَ لِي عَنْ دَائِهِ.

ابْتَسَمَ الْحِصَانُ، وَشَكَرَ الذَّبَّ عَلَى لُطْفِهِ، وَاعْتَرَفَ لَهُ بِأَنْ فِي حَافِرِهِ جُرْحًا
يُؤْذِيهِ. فَهَتَفَ الذَّبُّ: فِي حَافِرِكَ؟ لَا، إِنَّ الْجُرْحَ فِي الْحَافِرِ خَطِيرٌ، وَيَجِبُ عِلاَجُهُ
بِسُرْعَةٍ، قَبْلَ أَنْ تَسُوءَ حَالَتُكَ، وَتَمْنَعَكَ مِنَ الْمَشْيِ. وَلَكِنْ، لَا دَاعِيَ لِلْقَلْقِ يَا
سَيِّدِي، فَمَا أَكْثَرَ الَّذِينَ عَالَجْتُهُمْ مِنَ الْخُيُولِ الْأَصِيلَةِ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ، وَشَفَيْتُهُمْ
بِحِكْمَتِي! هَاتِ، أَرْنِي حَافِرَكَ.

وَزَنَّ الذُّبُّ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ حَانَتْ، وَأَنْحَنِي لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ
كَالطَّيِّبِ، غَيْرَ أَنَّ الْحِصَانَ رَفَعَ حَافِرَهُ، وَرَفَسَ الذُّبُّ بِقُوَّةٍ، وَحَطَّمَ
فَكَهُ وَأَنْيَابَهُ، فَبَكَى الذُّبُّ مِنَ الْأَلَمِ، وَأَنْسَحَبَ مُسْرِعًا، وَهُوَ يَقُولُ
لِنَفْسِهِ: أَسْتَحِقُّ ذَلِكَ وَأَكْثَرَ، أَنَا الْجَزَارُ ابْنُ الْجَزَارِ، فَمَا عَلَّقْتَنِي بِالطَّبِّ
وَالصَّيْدَلَةِ؟



خُرَافَاتُ لافونتين،
تَرْجَمَةُ جَبْرًا إِبْرَاهِيمَ جَبْرًا، بِتَصَرُّفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْقِصَّةُ أَوْ الْحِكَايَةُ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانِ: فَنُّ أَدَبِيٌّ قَدِيمٌ، شَائِعٌ فِي مُخْتَلِفِ
الثَّقَافَاتِ. وَهِيَ قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ قَصِيرَةٌ، مُمْتَعَةٌ، تَدُورُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَتُقَدِّمُ
لِلْإِنْسَانِ حِكْمًا وَمَوَاعِظَ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ.

الْخُرَافَةُ: قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ، شُخْصُهَا مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالْكَائِنَاتِ غَيْرِ الْحَيَّةِ،
تُقَدِّمُ مَوْعِظَةً وَدَرْسًا أَخْلَاقِيًّا لِلْإِنْسَانِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



1 أَقْرَأُ وَأُرَاعِي مَوَاطِنَ الْوَصْلِ:

ظَنَّ الذُّبُّ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ حَانَتْ، وَأَنْحَنِي لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ كَالطَّيِّبِ.

2 أَقْرَأْ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَاتَّمَثَلْهُ:

لا داعيَ لِلْقَلَقِ يا سَيِّدِي.

لا أريدُ التَّباهيَ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1 أَكْتُبُ رَقْمَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ بِجَانِبِ الصَّوْرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَاهَا:

4 لَوْ كَانَ مُقَيَّدًا، لَكُنْتُ التَّهَمُّتُ فِي لَحْظَتَيْنِ.

1 أَنَا الْجَزَارُ ابْنُ الْجَزَارِ.

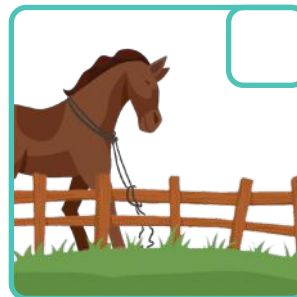
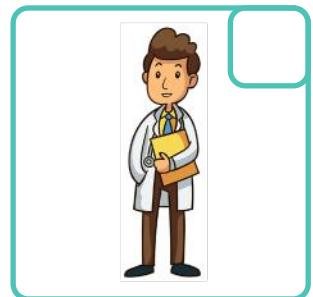
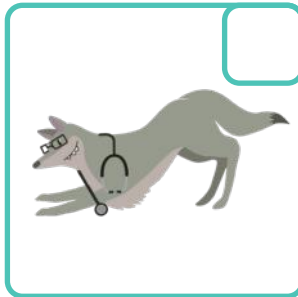
5 أَنَحْنِي الذِّئْبُ لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ كَالطَّيِّبِ.

2 رَفَسَ الْحِصَانُ الذِّئْبَ بِقُوَّةٍ.

6 أَحَيْتُ زَخَاتُ الْمَطَرِ الْعُشْبَ فِي الْمُرُوجِ

3 إِنَّ الْجُرْحَ فِي الْحَافِرِ خَطِيرٌ.

مِنْ جَدِيدٍ.



2 أ) أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

صَاح
شَكَا
حُرَّ
مَرَضَ
جَاءَتْ

حَانَتْ
طَلِقَ
دَاءَ
هَتَفَ

ب) أَوْظِفْ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

حَانَتْ

طَلِقَ

دَاءَ

هَتَفَ

3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الَّتِي حَمَلَتْ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ:

الكَلِمَةُ أَوْ التَّرَكِيبُ	الفِقرة مِنَ النَّصِّ	الكَلِمَةُ أَوْ التَّرَكِيبُ
	1	شَعَرَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ
	2	مَجَّانًا
	3	أَخْبَرَهُ
	4	انْصَرَفَ

4 أَقَارِنُ بَيْنَ خُدْعَةٍ كُلِّ مِنَ الذِّئْبِ وَالْحِصَانِ، بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْمُخَطَّطِ:

الْحِصَانُ	أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:	الذِّئْبُ
	ما الخُدْعَةُ؟	
	لِمَاذَا لَجَأَ إِلَيْهَا؟	
	ما نَتِيجَتُهَا؟	

5 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

 خَرَجَ الذِّئْبُ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ.

 فَشِلْتُ خُطَّةَ الذِّئْبِ، وَعَادَ خَاسِرًا.

 هَطَلَ الْمَطَرُ، وَنَمَا الْعُشْبُ.

 وَجَدَ الذِّئْبُ فَرِيسَةً، وَوَضَعَ خُطَّةً لِاصْطِيَادِهَا.

6 أَقْرَأُ الْأَمْثَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُ  عِنْدَ الْمَثَلِ الَّذِي يُوَضِّحُ فَائِدَةَ الْقِصَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي:

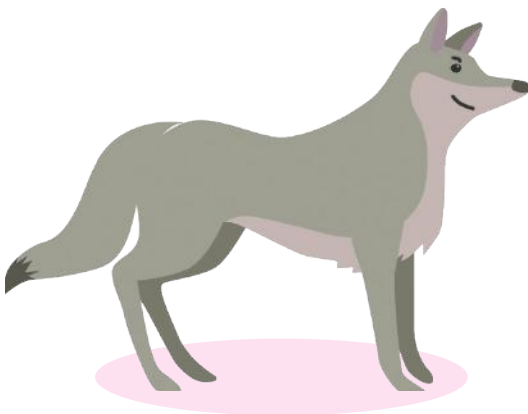
مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ،
وَقَعَ فِيهَا.

الصَّدِيقُ وَقَتَ الضِّيقِ.

الطَّمْعُ ضَرَّ وَمَا نَفَعَ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُذُهُ 

1 أَلَوْنُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ شَخْصِيَّةَ الذِّئْبِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، وَأُعْطِي دَلِيلًا عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:



مُتَبَاهٍ
بِنَفْسِهِ

مُتَحَدِّثٌ
جَيِّدٌ

مَآكِرٌ



② هَلْ كَانَ الْحِصَانُ هُوَ الْأَذْكَى فِي الْقِصَّةِ أَمْ الذِّئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟



③ اخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، وَأُفَسِّرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهُ شَفَوِيًّا:

أَحَيْتُ زَخَاتُ الْمَطَرِ الْعُشْبَ
فِي الْمُرُوجِ مِنْ جَدِيدٍ.

طَارَ قَلْبُهُ فَرَحًا بِمَا رَأَى.

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

أَطْرَحُ سُؤَالَ عَلَى الذِّئْبِ، وَآخَرَ عَلَى الْحِصَانِ:



.....

.....

.....

.....



.....

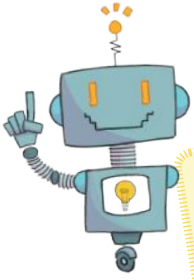
.....

.....

.....



الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ



تُسَمَّى الْهَمْزَةُ فِي
آخِرِ الْكَلِمَةِ: هَمْزَةٌ
مُتَطَرِّفَةٌ.

أَلَوْنُ الْأَشْكَالِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْهَمْزَةِ:

1



2 أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدْ مَوْضِعَ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَادِيٌّ

بُوبُوٌّ

مَلَجَأٌ

سَمَاءٌ

عَلَى السَّطْرِ.....

3 أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَلَا حِظُّ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ:

أ	و	ي
بَدَأَ	سَيِّئٌ	
مَفَاجِئٌ	يَجْرُونَ	
تَبَاطُؤٌ	كَافَأَ	

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَكْسُورًا.	تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى وَاوٍ (و)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَضْمُومًا.	تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى أَلِفٍ (أ)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَفْتُوحًا.
---	--	---

4 أَنتَبِهْ إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ، ثُمَّ اكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ:



5 أختار الكلمة التي تنتهي بهمزة مُتَطَرِّفَةٍ، وأملأُ بها الفراغ:

أ) لَمْ البَطَّانِ بِالْعَيْشِ بِسَبَبِ نُقْصَانِ مَاءِ الْغَدِيرِ.

ب) تَعَلَّمَ الْفِيلُ أَلَّا بِالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْهُ.

ج) لَوْ كَانَ الْفِيلُ قَادِرًا عَلَى بِمَا سَيَحْدُثُ، لَمَا خَاضَ هَذَا التَّحَدِّيَ.

تَهْنَأُ

تَبْدَأُ

يَسْتَهْزِئُ

التَّنبُّؤُ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



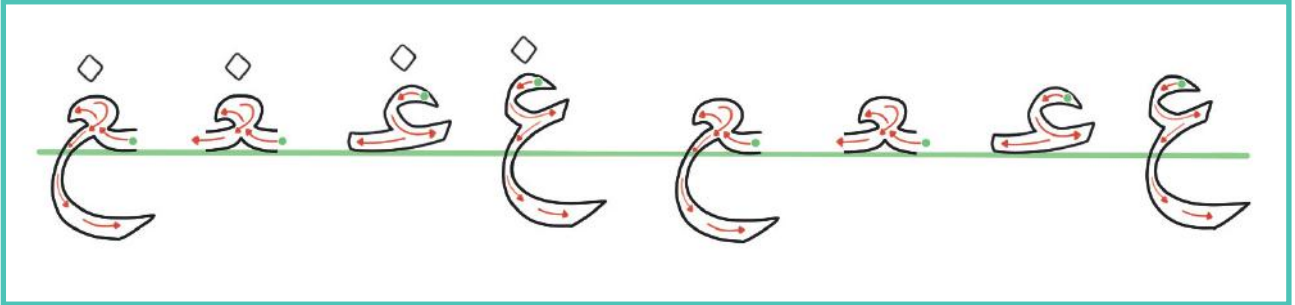
6 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ.

2.4 أَحْسَنُ حَظِّي



حَرْفَا الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفِ بِحَطِّ النَّسْخِ مُتَّبِعًا الْأَسْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفُقَ قَوَاعِدِ حَطِّ النَّسْخِ:

وَدَاعٌ

رَبِيعٌ

يُغَاوِلُ

غَدِيرٌ



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

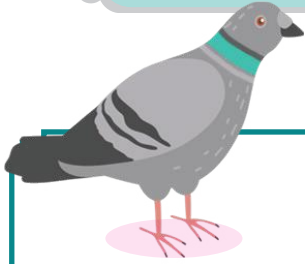
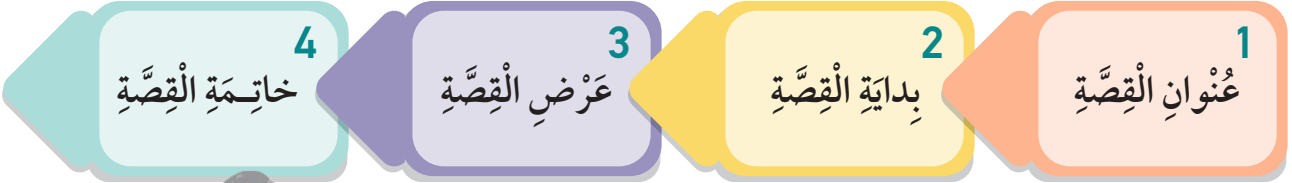
قال الذئب للحصان: أستطيع معالجتك.

لم يدع الحصان الذئب المراوغ يخدعه.



كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ:

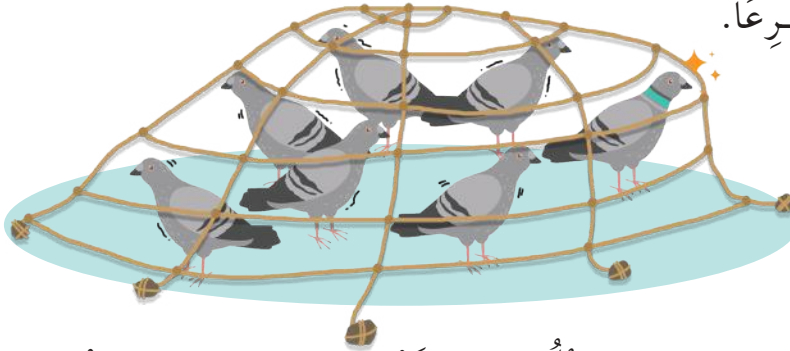


1 أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:



الْمُطَوَّقَةُ وَالْجُرْدُ

ذَاتَ يَوْمٍ، نَصَبَ صَيَّادٌ شَبَكَتَهُ فِي الْغَابَةِ، وَوَضَعَ عَلَيْهَا حَبًّا، وَاخْتَبَأَ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، جَاءَتْ حَمَامَةٌ اسْمُهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ، وَلَمْ تَرَ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتِهَا الشَّبَكَةَ، فَأَكَلْنَ مِنَ الْحَبِّ، وَوَقَعْنَ فِي الشَّبَكَةِ، فَفَرَحَ الصَّيَّادُ، وَأَقْبَلَ نَحْوَهُنَّ مُسْرِعًا.



وَبَيْنَمَا هُوَ يَجْرِي، حَاوَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ أَنْ تَطِيرَ وَخَذَهَا، فَقَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ لِلْحَمَامَاتِ: يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ، وَنُحَاوِلَ أَنْ نَطِيرَ جَمِيعًا، كَأَنَّا طَيْرٌ وَاحِدٌ حَتَّى نُنْجُو.

فَقَفَزَتِ الْحَمَامَاتُ، وَحَمَلْنَ الشَّبَكَةَ، وَطَرْنَ بِهَا فِي الْجَوِّ. فَتَوَجَّهَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتِهَا إِلَى جُرْدٍ تَعْرِفُهُ، وَنَزَلْنَ هُنَاكَ، ثُمَّ نَادَتِ الْمُطَوَّقَةُ الْجُرْدَ، فَمَا إِنَّ رَأَاهَا، هِيَ وَصَاحِبَاتِهَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، حَتَّى بَدَأَ يَقْطَعِ الْعُقْدَةَ مِنْ جِهَةِ الْمُطَوَّقَةِ. قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ:

أَبْدَأُ بِقَطْعِ الْعُقْدِ مِنْ جِهَةِ صَاحِبَاتِي، ثُمَّ أَرْجِعُ لِقَطْعِ الْعُقْدَةِ مِنْ جِهَتِي. فَسَأَلَهَا: لِمَاذَا تَطْلُبِينَ إِلَيَّ ذَلِكَ؟ أَلَيْسَتْ نَفْسُكَ عَزِيزَةً عَلَيْكَ؟ قَالَتْ: أَخَافُ إِذَا بَدَأْتُ بِقَطْعِ عُقْدَتِي، أَنْ تَتَعَبَ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ الْعُقْدِ الْبَاقِيَةِ، أَمَّا إِذَا بَدَأْتُ بِقَطْعِ الْعُقْدِ الْبَاقِيَةِ، فَلَنْ تَقْبَلَ أَنْ أَبْقَى فِي الشَّبَكَةِ.

فَأَحَبَّ الْجُرَذُ ذَلِكَ الرَّدَّ، وَقَطَعَ عُقْدَ الشَّبَكَةِ كُلَّهَا، وَنَجَتْ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتُهَا.



أَحَدُّدُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

2

الْحَلُّ:

الْحَدَثَ الْأَوَّلِيَّ:

الزَّمان:

نَهَايَةُ الْقِصَّةِ:

الْمُشْكَلَةَ:

الْمَكَان:

الشَّخْصِيَّات:

الْعِبْرَةُ:



مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ مَا وَلَا

1 أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مَّنْفِيَّةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالَيْنِ:

لا يُرِيدُ الذَّبُّ التَّبَاهِيَّ أَمَامَ الْحِصَانِ.

ما خَرَجَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ بُيُوتِهَا فِي الشِّتَاءِ.

صَدَقَ	كَلَامَ	الْحِصَانُ	ما	الْمُخَادِعِ	الذَّبِّ
عَلَى	تَقْدِرُ	لا	مِنْ	السُّلْحَفَاءُ	دُونَ
الْعَيْشِ	مَاءٍ	الْعَيْشِ	مِنْ	السُّلْحَفَاءُ	دُونَ

2 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ النَّفْيِ الْمُنَاسِبَةِ (لا، ما) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

(أ) ما نَجَحَتْ حِيلَةُ الذَّبِّ.

(ب) يَغْفُلُ الْحِصَانُ عَنْ حِمَايَةِ نَفْسِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

(ج) عَمِلَتِ السُّلْحَفَاءُ بِنَصِيحَةِ الْبَطَّانِينَ.

(د) يَتَخَلَّى الْأَصْدِقَاءُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ فِي الْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ.

3

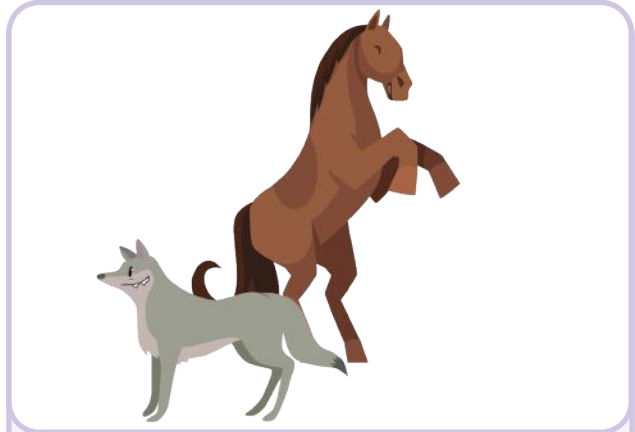
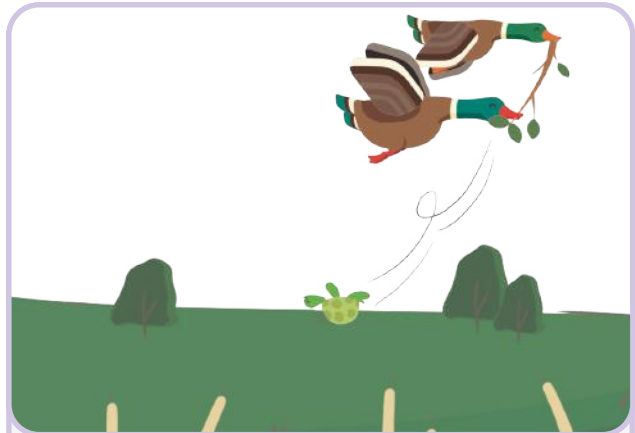
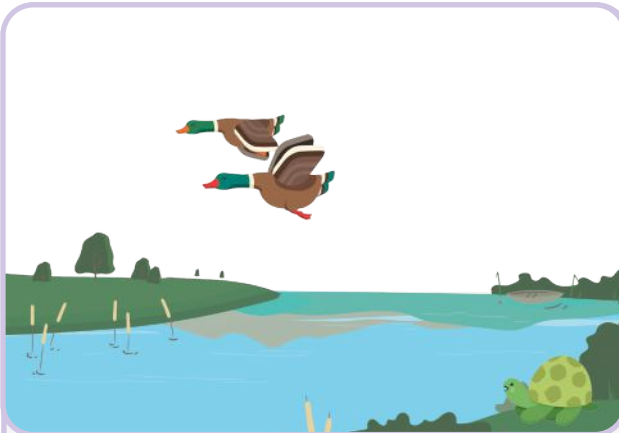
أَخْتَارُ الْجَمَلَ الْفَعْلِيَّةَ الْمَنْفِيَّةَ بِـ (لا، ما) الْمُنَاسِبَةَ؛ لِأُعَبِّرَ عَنِ الصُّورِ:

ما اسْتَطَاعَ الذِّئْبُ خِدَاعَ الْحِصَانِ.

لا يَعْمَلُ الذِّئْبُ طَيِّبًا.

ما أَكْمَلَتِ السُّلَحْفَاءُ الرِّحْلَةَ مَعَ الْبَطَّتَيْنِ.

لا أُحِبُّ الْعَيْشَ مِنْ دُونِ أَصْدِقَائِي.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونْ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابِيَّةٌ

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

«الْبَيْئَةُ الْفُضْلَى تَبْدَأُ بِكَ أَنْتَ.»

نَجِيب صَغْب



(1) الإِسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ الْأَمَاكِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَوْضِيحُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَخْدِيدُ الصِّفَاتِ الْمُمَيَّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيَمِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْفَوَائِدِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُ.
- (3,1) تَدْوُقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ وَالْآرَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحَدُّثُ

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الْإِلْتِرَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلتَّحَدُّثِ.
- (2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعَاةُ السَّلْسُلِ الزَّمَنِيِّ.
- (3,2) بِنَاءُ مُخْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ، وَتَوْظِيفِ أَحْرَفِ الْعُطْفِ وَمَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

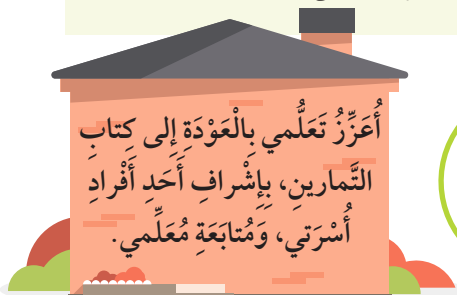
- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدْبِيَّةٍ مُشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْجَدِيدَةِ فِيهِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ عَنْهُ، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ مُحَدَّدَةٍ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِيهِ، وَالْمُقَارَنَةُ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِهِ، وَتَفْسِيرُ مَوَاقِفِهَا وَسُلُوكَاتِهَا.
- (3,3) تَدْوُقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ فِي مَوَاقِفٍ أَوْ آرَاءٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَالتَّعْلِيقُ عَلَى نَتَائِجِهِ.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تَتَضَمَّنُ الْوَاوَ الْأَصْلِيَّةَ وَوَاوَ الْجَمَاعَةِ، وَفَقَّ خُطَوَاتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مُخْتَوَى الْكِتَابَةِ: تَمْيِيزُ فِقْرَةٍ الْمُقَدِّمَةِ مِنْ فِقرَاتٍ مُعْطَاةٍ، وَكِتَابَةُ مُقَدِّمَةٍ لِقِصَّةٍ.

(5) الْبِنَاءُ اللُّغَوِيُّ

- (1,5) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحَاكَاةُ نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ.



أَعَزُّزْ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي.

أَنْبِي لُعْتِي

137

أَكْتُبْ

131

أَقْرَأْ

بِطَّلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

119

أَتَحَدَّثُ بِطَّلَاقَةٍ

117

أَسْتَمِعْ

بِإِتِّبَاحٍ وَتَرْكِيزٍ

114



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطَعَتِهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



1) ما أنواع الأكياس الموجودة
في الصورة؟

2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ
المَسْمُوعُ؟



1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1) أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

1) الْمَكَانُ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ وَالِدَةُ مَحْمُودٍ هُوَ:

أ. الْمَدْرَسَةُ. ب. الْمَعْهَدُ. ج. الْجَامِعَةُ.

2) السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ مَحْمُودًا يَحْمِلُ كَيْسَ قِمَاشٍ هُوَ:

أ. حُبُّهُ لِلطَّبِيعَةِ ب. رَغْبَتُهُ فِي لَفْتِ ج. فَقْدَانُهُ حَقِيئَةَ
كَعْمِهِ. الْأَنْظَارِ إِلَيْهِ. الطَّعَامِ.

3) الْمَوْقِفُ الطَّرِيفُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ:

أ. احْتِرَامُ الْعَمِّ ب. حَمْلُ مَحْمُودِ ج. تَوَهُُّمُ مَحْمُودِ
لِلشَّجَرَةِ. كَيْسًا مِنْ قِمَاشٍ. وَجُودَ شَجَرِ (نَائِلُون).



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

② أَكْتُبُ الرَّقْمَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى قَائِلِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

1. الْعَمُّ نِزَارٌ

2. مَحْمُودٌ

3. الْمُعَلِّمَةُ

أَعْمَلُ عَلَى تَغْيِيرِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ تَجَاهَ الْبَيْئَةِ.

أَخْبَرْتُ أَصْدِقَائِي بِسِرِّ الْكَيْسِ.

نَحْصُلُ عَلَى (النَّائِلُونَ) مِنْ صِنَاعَاتِ النَّفْطِ.

يَحْتَاجُ كَيْسُ (النَّائِلُونَ) إِلَى مِائَةِ السَّنِينَ كَيْ يَتَحَلَّلَ.



②.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ



① أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أَعْطَانِي

الْحَيَرَةَ

جَذَبَ نَظْرِي

نَقَصَتْ

اشْتَرَى

أ) لَفَتَ انْتِبَاهِي كَيْسُ الْقُمَاشِ. جَذَبَ نَظْرِي.....

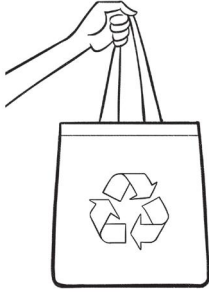
ب) وَمَاذَا سَيَحْصُلُ إِذَا قَلَّتْ صِنَاعَةُ أَكْيَاسِ (النَّائِلُونَ)؟.....

ج) اسْتَقْبَلَنِي أَصْدِقَائِي بِنَظَرَاتِ الدَّهْشَةِ.

د) تَبَرَّعَ لِي أَبِي بِأَحَدِ قُمْصَانِهِ.

② يُمَكِّنُنِي الِاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

② أَلَوْنُ كُلِّ شَيْءٍ يَحْمِلُ عِبْرَةً أَوْ فَائِدَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ :



يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ
يَكُونَ صَدِيقًا لِلْبَيْئَةِ.

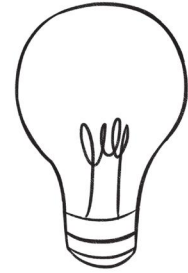


تُسَاعِدُ إِعَادَةَ التَّدْوِيرِ عَلَى
الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

يُفَضَّلُ اسْتِخْدَامُ أَكْيَاسِ الْقُمَاشِ
بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ الْبَلَّاسْتِيكِيَّةِ.



يَجِبُ عَلَيْنَا أَلَّا نَلَوِّثَ
مِيَاهَ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ.



يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُوفِّرَ
فِي اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ.

③.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

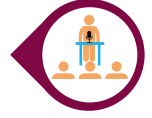


بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ «كِيسُ قُمَاشٍ»، اخْتَارَ أَحَدَ الْأَكْيَاسِ الْآتِيَةِ، وَأُبْدِيَ رَأْيِي فِي مَا جَاءَ فِيهَا:

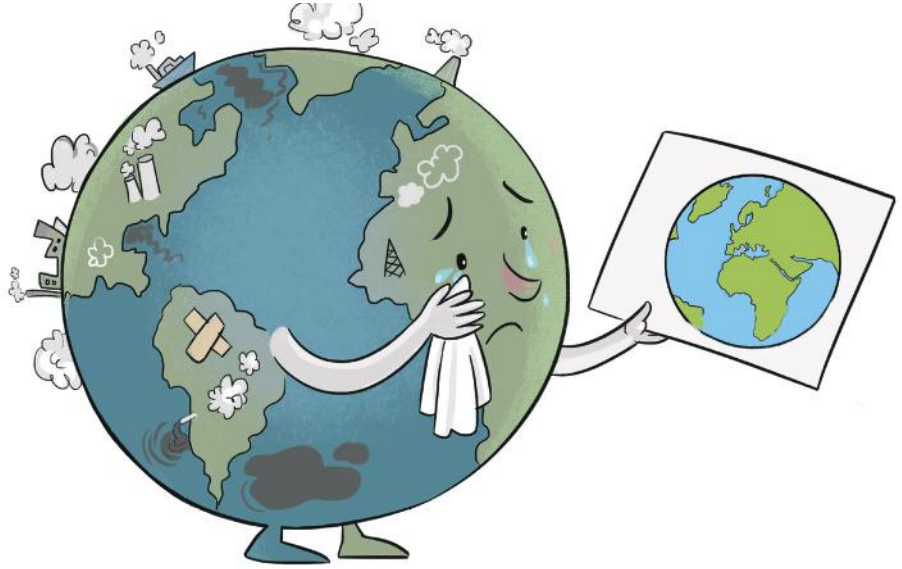
ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ
وَقَالَتْ: أَمْرٌ رَائِعٌ،
لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ غَسْلَ
الْكَيْسِ كُلَّمَا اتَّسَخَ.

تَبَرَّعَ لِي أَبِي بِأَحَدِ قُمْصَانِهِ
الْقَدِيمَةِ، وَخَاطَتُهُ أُمِّي
لِيُصْبِحَ كَيْسًا، وَضَعْتُ فِيهِ
حَقِيقَةَ طَعَامِي.

قَالَ عَمِّي: أَنَا صَدِيقٌ
لِلْبَيْئَةِ، وَأَعْمَلُ عَلَى
تَغْيِيرِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ
حَتَّى يَحْتَرِمُوا الطَّبِيعَةَ.



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ، ثُمَّ أَتَجَادِبُ الْحَدِيثَ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ التَّلَوُّثِ الَّذِي حَلَّ بِكَوْنِنَا
الْأَرْضِ، وَأُسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1. ماذا شَعَرْتُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ هَذِهِ الصَّوْرَةَ؟
2. مَا أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ الَّذِي حَلَّ بِكَوْنِنَا؟
3. أَقَدِّمُ ثَلَاثَةَ حُلُولٍ أَوْ تَزِيدُ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ*.



3.2 أنبي محتوي تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أُرَوِّي لِزُمَلَائِي / لِزُمِلَاتِي الْقِصَّةَ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَخْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



- 1 التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- 2 اسْتِخْدَامُ الْإِيْمَاءِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
- 3 تَلْوِينُ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- 4 الْإِلْتِزَامُ بِالسَّلْسُلِ الزَّمَنِيِّ.
- 5 تَوْظِيفُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (و، ف، أَوْ، ثُمَّ).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ
السَّابِقَيْنِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ إِجَابَةً لِكُلِّ
سُؤَالٍ مِنَ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- ماذا تَفْعَلُ الْفَتَاةُ؟
- ماذا تَفْعَلُ الْجَدَّةُ؟



أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:



تَعَلَّمُ لُغَةً جَدِيدَةً

1.3 أَقْرَأْ*



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثُلُ الْمَعْنَى.



قَبْلَ حَوَالِي عامٍ، انْتَقَلْتُ عَائِلَتِي إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ، وَبَدَأْنَا
نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً كَثِيرَةً؛ حَصَلَ أَبِي وَأُمِّي عَلَى وَظِيفَتَيْنِ
جَدِيدَتَيْنِ، وَالتَّحَقَّقْتُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرُ، لُؤْيٍ، بِمَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.
جَدَّتِي تُسَاعِدُ أُمِّي وَأَبِي فِي الْإِعْتِنَاءِ بِنَا، وَلَا تَخْرُجُ كَثِيرًا.

تَقُولُ لِي جَدَّتِي بِاسْتِمْرَارٍ: لِينَا، مِنَ السَّهْلِ
أَنْ تَتَعَلَّمِي أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عِنْدَمَا تَكُونِينَ صَغِيرَةً.



عُمْرِي عَشْرُ سَنَوَاتٍ، وَلَا أَظُنُّ أَنِّي أَتَّفِقُ مَعَ جَدَّتِي، أَظُنُّ أَنَّ تَعَلَّمُ
التَّحَدُّثِ مَعَ النَّاسِ وَالْقِرَاءَةَ بِلُغَةٍ جَدِيدَةٍ أَمْرٌ صَعْبٌ جَدًّا، إِنَّنِي أَفْتَقِدُ
أَصْدِقَائِي الْقَدَامَى كَثِيرًا؛ لِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَمَا أُحَاوِلُ التَّحَدُّثَ
مَعَ أَيِّ أَحَدٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، كَمَا أَنَّنِي أَعَانِي عِنْدَ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ.



مَا الَّذِي يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ تَعَاسَةً فِي رَأْيِكَ؟ لُؤْيٍ لَيْسَ لَدَيْهِ أَيُّ مُشْكِلَاتٍ
تُذَكِّرُ؛ إِنَّهُ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَيَلْعَبُ الرِّيَاضَةَ، وَلَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ،
وَلِسَوْءِ حَظِّي، أَصْبَحْتُ فَتْرَاتُ الْمَسَاءِ فِي مَنْزِلِنَا رَوْتِينَةً وَمُمِلَّةً؛ حَيْثُ يَذْهَبُ
لُؤْيٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى، وَيُشَاهِدُ أَبِي وَأُمِّي التَّلْفَازَ، أَمَّا أَنَا، فَأَجْلِسُ
لِلْقِرَاءَةِ، وَجَدَّتِي تَسْتَمِعُ لِي.

يَشْعُرُ وَالِدَايَ بِالْقَلْقِ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ فَشْلِي فِي الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ مُجَارَاةَ
زُمَلَائِي فِي تَنْفِيزِ مَا يُطْلَبُ إِلَيَّ. هُمَا مَنْ قَرَّرَا أَنَّ أَتَدْرَبَ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلَّ لَيْلَةٍ، فَلَيْسَ
لَدَيَّ شَيْءٌ آخَرُ أَقُومُ بِهِ عَلَى أَيِّ حَالٍ.

* النَّصُّ وَمُعْظَمُ الْأَسْئَلَةِ مِنْ امْتِحَانِ بِيرْلِيز 2021، بِتَصَرُّفٍ.

في الواقع، الجَدَّةُ لَمْ تَتَعَلَّمِ الْقِرَاءَةَ بِلُغَتِنَا الْجَدِيدَةِ أَيْضًا، لَكِنَّهَا تُحِبُّ مُسَاعَدَتِي،
تَجْلِسُ بِجَوَارِي إِلَى الطَّاوِلَةِ، وَتَخْتَارُ أَحَدَ كُتُبِي، أَقْرَأُ الْقِصَّةَ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَحِينَ
أُنْهِيَ كِتَابًا، تُعْطِينِي كِتَابًا آخَرَ لِكَيْ أَقْرَأَهُ، وَفِي النِّهَايَةِ، يَأْتِي لُؤْيٌ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَقَدْ
حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ.

وَيَتَكَرَّرُ الْأَمْرُ نَفْسُهُ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ، وَهَذَا مُمِلٌّ جِدًّا لِي، أَفْضَلُ أَنْ
أَسْتَمِيعَ مِثْلَ لُؤْيٍ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالْمَرْحَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ، أَوْ أَشَاهِدَ
التَّلْفَازَ مِثْلَ وَالِدَيَّ.



بِاسْتِثْنَاءِ ذَلِكَ، سَأَكُونُ قَارِئَةً جَيِّدَةً، جَدَّتِي تَعْتَقِدُ ذَلِكَ أَيْضًا، وَتَقُولُ لِي: دَعِينَا
نُفَاجِئُ وَالِدَيْكَ غَدًا عِنْدَ الْعِشَاءِ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ لِهَمَا مِنْ أَحَدِ أَصْعَبِ كُتُبِكَ.



جَدَّتِي لَدَيْهَا الْقُدْرَةُ عَلَى التَّمَثِيلِ، فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ كَانَتْ
تَتَنَاوَلُ عِشَاءَهَا، وَكَأَنَّ شَيْئًا لَنْ يَحْدُثَ. وَلَكِنْ بَعْدَ الْعِشَاءِ،
أَطْلَقْتُ نَظْرَةً سَرِيعَةً نَحْوِي، كَانَ قَلْبِي يَخْفِقُ، وَقَدْ ذَهَبْتُ
لِإِخْضَارِ أَحَدِ كُتُبِي، وَكَانَ بِعُنْوَانِ: «أَوَّلُ امْرَأَةٍ طَبِيبَةٍ».

قُلْتُ لَهُمْ: هَذِهِ مُفَاجَأَةٌ مِنْ جَدَّتِي وَمَنِّي، لَقَدْ سَاعَدَتْنِي لِأُصْبِحَ قَارِئَةً جَيِّدَةً.

ثُمَّ أَنَا الَّتِي تَفَاجَأْتُ بَيْنَمَا جَدَّتِي تَضْغُطُّ عَلَى يَدِي وَتَأْخُذُ الْكِتَابَ، وَقَفْتُ،
وَبَدَأْتُ تَقْرَأُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهَا قَارِئَةٌ جَيِّدَةٌ، أُصِيبَ الْجَمِيعُ بِاللَّهْشَةِ، وَأَصْبَحْتُ أَنَا عَاجِزَةً
عَنِ الْكَلَامِ.

قَفَزَ أَبِي لِيَقُولَ شَيْئًا مَا، لَكِنَّ أُمِّي أَشَارَتْ إِلَيْهِ بِالصَّمْتِ، نَالَتْ جَدَّتِي اهْتِمَامَ
الْجَمِيعِ، أَنْهَتِ الْقِرَاءَةَ، ثُمَّ ابْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةً كَبِيرَةً.



قَالَتْ أُمِّي: يَا إِلَهِي، أَنْتِ تَقْرَيْنِ! مَتَى حَدَثَ هَذَا الشَّيْءُ الرَّائِعُ؟
قَالَتِ الْجَدَّةُ: لَقَدْ عَلَّمْتَنِي لِينَا دُونَ أَنْ تَعْرِفَ ذَلِكَ؛ فَبَيْنَمَا كَانَتْ تَتَعَلَّمُ،
كُنْتُ أَنَا أَتَعَلَّمُ أَيْضًا، وَقَدْ تَدَرَّبْتُ خِلَالَ الْيَوْمِ دُونَ أَنْ أُخِيرَ أَحَدًا، بِمَا فِي
ذَلِكَ لِينَا. كُنْتُمْ تَقُولُونَ لِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الصُّفُوفِ، لَكِنْ، لَيْسَ مِنَ الصَّرُورِيِّ
أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الصُّفُوفِ الْآنَ.

وَسَأَلَتِ الْجَدَّةُ: إِذَنْ يَا لِينَا، مَا رَأَيْتُكَ فِي مُفَاجَأَتِنَا؟
قُلْتُ: الْآنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَسْتَمِعَ كِلْتَانَا بِالْمُنْعَةِ نَفْسِهَا الَّتِي يَسْتَمِعُ بِهَا لُؤْيٌ.
فَضَحِكَ الْجَمِيعُ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

التَّعَلُّمُ حَاجَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، فِي أَيِّ عُمُرٍ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ. وَيُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ
أَنْ يَتَعَلَّمَ مِمَّنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنْهُ سِنًا، كَمَا حَصَلَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، إِذْ تَعَلَّمَتِ الْجَدَّةُ
الْقِرَاءَةَ مِنْ حَفِيدَتِهَا، وَهِيَ تَسْتَمِعُ لَهَا، مُحَقِّقَةً بِذَلِكَ حُلْمًا لَهَا، وَمُتِيحَةً لِحَفِيدَتِهَا
فُرْصَةً مُشَارَكَتِهَا مُتَعَةً التَّعَلُّمِ، وَمُحَلِّقَةً فِي فُضَاءِ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا حُدُودٌ.

1.3 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ كلاً من أسلوبي التعجب والاستفهام، وأتمثلهما:

متى حدث هذا الشيء الرائع؟

يا إلهي، أنتِ تَقْرَيْنِ!

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَهُ



1

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أَحْتَرِمُ

أُحِبُّ

أَشْتَاقُ لـ

إِنِّي أَفْتَقِدُ أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى.

الْخَجَلِ

الْخَوْفِ

التردد

أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ مَعَ أَيِّ أَحَدٍ.

أَمَامِي

خَلْفِي

جانبي

تَجْلِسُ جَدَّتِي بِجَوَارِي إِلَى الطَّاوِلَةِ.

مُنَافَسَةً

مُسَاعَدَةً

مُشَاهَدَةً

لَا أَسْتَطِيعُ مُجَارَاةَ زُمَلَائِي فِي إِنْجَازِ الْوَاجِبَاتِ.

② أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(1) رُويَتِ الْقِصَّةُ عَلَى لِسَانِ:

أ. الأُمُّ. ب. لُؤْيَى. ج. لينا. د. الْجَدَّة.

(2) الْمُدَّةُ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى انْتِقَالِ الْعَائِلَةِ لِلْبَلَدِ الْجَدِيدِ، تَبْلُغُ:

أ. شَهْرًا وَاحِدًا. ب. عامًا وَاحِدًا. ج. عامَيْنِ اثْنَيْنِ. د. ثَلَاثَةَ أَعوامٍ.

(3) تَبْلُغُ لينا مِنَ الْعُمُرِ:

أ. 9 سَنَوَاتٍ. ب. 10 سَنَوَاتٍ. ج. 11 سَنَةً. د. 12 سَنَةً.

(4) بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ وَالِدِي لينا يَشْعُرَانِ بِالْقَلَقِ هُوَ:

أ. أَنَّهُمَا لَا يُحِبَّانِ وَظِيفَتَيْهِمَا الْجَدِيدَتَيْنِ.

ب. أَنَّ الْجَدَّةَ لَا تَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ.

ج. أَنَّ لُؤْيَا يَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُلَّ يَوْمٍ.

د. أَنَّ مُسْتَوَى لينا يَتَرَاوَجُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

(5) الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَتْهَا الْجَدَّةُ لِمُسَاعَدَةِ لينا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ، هِيَ:

أ. أَنَّ تَسْتَمَعَ لِلينا، وَهِيَ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ.

ب. أَنَّ تَقُومَ بِمُسَاعَدَةِ لينا عَلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ.

ج. أَنَّ تَقْرَأَ لِلينا بِصَوْتٍ عَالٍ.

د. أَنَّ تَمْنَعَ لينا مِنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ.

6) جاء في القصة أن لنا كانت تتدرب «ليلة بعد ليلة»، بالنظر إلى الصورة، فإن السبب في ذكر الجملة الأخيرة، هو:



أ. إظهار أن لنا كانت تستمتع بالتدرب على القراءة.

ب. إظهار أن لويًا كان يخرج مع أصدقائه كل ليلة.

ج. إظهار أن لنا لم يكن يعجبها عمل الشيء نفسه مرارًا وتكرارًا.

د. إظهار مدى استمتاع والدي لنا بمشاهدة التلفاز.

7) تقول لنا في أحد مواقف القصة: جدتي عندها قدرة على التمثيل! سبب قولها ذلك هو أن الجدة:

أ. استحوذت على اهتمام الجميع.

ب. ضغطت على يد لنا.

ج. ساعدت لنا على تعلم القراءة.

د. تظاهر بأنه لن يحدث شيء.

8) عندما كان الجميع يتناول طعام العشاء، أطلقت الجدة نظرة سريعة نحو لنا، وسبب هذا السلوك هو:

أ. تنبيه لنا إلى أن الجميع باشروا بتناول الطعام.

ب. إعلام لنا بأن الوقت قد حان لتخضير كتابها.

ج. السماح لنا بالذهاب لمشاهدة التلفاز.

د. إخبار لنا بأن الجدة ستقرأ.

9) التَّصَرُّفُ الَّذِي يَجْعَلُنِي أَسْتَنْجِ أَنْ لِيْنَا كَانَتْ مُتَحَمِّسَةً لِلْقِرَاءَةِ بَعْدَ الْعِشَاءِ هُوَ أَنَّهَا:

أ. ضَغَطَتْ عَلَى يَدِ جَدَّتِهَا.

ب. كَانَتْ عَاجِزَةً عَنِ الْكَلَامِ.

ج. قَفَزَتْ لِتَقُولَ شَيْئًا.

د. شَعَرَتْ بِنَبْضِ قَلْبِهَا يَتَسَارَعُ.

10) الطَّرِيقَةُ الَّتِي تَعَلَّمَتْ بِهَا الْجَدَّةُ الْقِرَاءَةَ بِاللُّغَةِ الْجَدِيدَةِ هِيَ:

أ. الْإِسْتِمَاعُ لَلِيْنَا عِنْدَمَا كَانَتْ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَالتَّدْرُبُ كُلَّ يَوْمٍ.

ب. الْإِلْتِحَاقُ بِصُفُوفِ تَعْلِيمٍ كُلَّ يَوْمٍ دُونَ أَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا.

ج. مُشَاهَدَةُ بَرْنَامَجٍ فِي التِّلْفَازِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ الْجَمِيعِ عَنِ الْمَنْزِلِ.

د. اللَّجْوُ لَلِيْنَا لِتَعَلُّمِهَا الْقِرَاءَةَ سِرًّا.

3) أُعْطِيَ سَبَبَيْنِ لِأَنْزِعَاجٍ لِيْنَا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ:

1.

2.

④ لِماذا أَحَبَّ لُؤَيُّ مَدْرَسَتَهُ الْجَدِيدَةَ؟

أَخْتَارُ جَمِيعَ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:



○ لِأَنَّ تَحْصِيلَ لُؤَيٍّ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا يَلْعَبُ الرِّيَاضَةَ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا يَمَلُّ مِنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا لَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.

○ لِأَنَّ لُؤَيًّا يُسَاعِدُ لَنَا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ.

⑤ أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تُقَرِّرُ الْجَدَّةُ أَنَّ لَنَا يَجِبُ أَنْ تُفَاجِئَ الْعَائِلَةَ.



تَنْتَقِلُ لَنَا وَعَائِلَتُهَا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ.



تُسَاعِدُ الْجَدَّةُ لَنَا عَلَى التَّدَرُّبِ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلَّ لَيْلَةٍ.



تُواجهُ لَنَا صُعُوبَاتٍ عِنْدَ الْقِيَامِ بِوِاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ.



تُفَاجِئُ الْجَدَّةُ الْعَائِلَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ لَنَا.



6 عِنْدَمَا أَنْهَتِ الْجَدَّةُ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ، ابْتَسَمَتِ ابْتِسَامَةً كَبِيرَةً.

أَوْصَحُ لِمَاذَا كَانَتْ الْجَدَّةُ تَبْتَسِمُ.



.....

.....

7 أَقَارِنُ بَيْنَ حَيَاةِ لُؤَيٍّ وَحَيَاةِ لَيْنَا فِي الْبَلَدِ الْجَدِيدِ:

لَيْنَا



.....

.....

.....

لُؤَيٍّ



.....

.....

.....

.....

.....

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



① نَقُولُ الْجَدَّةُ لِلنِّبَا: مِنَ السَّهْلِ جَدًّا أَنْ تَتَعَلَّمِي أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عِنْدَمَا تُكُونِينَ صَغِيرَةً. لَكِنَّ لَنَا لَا تَتَفَقَّ مَعَ جَدَّتِهَا. أَيُّ الرَّأْيَيْنِ أَوْيْدُ؟ وَلِمَاذَا؟

2 في نهاية القصة، تعلّمت لينا القراءة بالُّغة الجديدة. أَوْضَحْ كَيْفَ سَيَجْعَلُهَا هَذَا
الْإِنْجَازُ أَكْثَرَ سَعَادَةً؟

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

أَرْسَمُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِي الْقِصَّةِ:

رِسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِي الْقِصَّةِ:



أُنشِدْ (103)



أَصْدِقَاءُ الْبَيْتِ

الْبَيْتُ دَارِي وَكِانِي
 الْبَيْتُ بَحْرِي وَسَمَائِي
 أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَرْزَعُهَا
 بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَعْبُرُهُ
 الْبَيْتُ غَابَاتٌ تَنْمُو
 وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا
 الْبَيْتُ خَيْرٌ نَحْفَظُهُ
 وَنَظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي
 الْبَيْتُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ
 الْبَيْتُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ
 وَثَمَارٌ تَمَلَأُ بُسْتَانِي
 وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي
 كَيْ أُطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي
 لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْآنِي
 لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي
 زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي
 مِنْ شَرِّ جَهْلٍ عُدْوَانِي
 قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي
 لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ
 بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ، شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ.



الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ

وَاوُ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةُ: وَاوُ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ، لَا تَلْحَقُ بِهَا أَلِفٌ.

و

وا

وَاوُ الْجَمَاعَةِ: وَاوُ تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ، وَتُرْسَمُ بَعْدَهَا أَلِفٌ، تُعْرَفُ بِالْأَلِفِ الْفَارِقَةِ؛ لِأَنَّهَا تُمَيِّزُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ مِنْ وَاوِ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةِ.

① أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنِفِ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ بِحَسَبِ نَوْعِ الْوَاوِ فِي آخِرِهَا، بِرِسْمِ إِشَارَةٍ ✓ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلٌ يَنْتَهِي بِوَاوِ
الْجَمَاعَةِ (وا)

فِعْلٌ يَنْتَهِي بِوَاوِ
أَصْلِيَّةٍ (و)



الْجُمْلَةُ

يَلْهُو الْأَطْفَالُ فِي الْمُتَنَزَّهِ.

الْفَلَّاحُونَ قَطَفُوا ثِمَارَ التُّفَاحِ فِي الْخَرِيفِ.

أَصْدِقَاءُ جَمْعِيَّةِ الْبَيْتِ احْتَفَلُوا يَوْمَ الشَّجَرَةِ.



تَنَمُّو أَزْهَارُ السُّوسَنِ السَّوْدَاءِ
حَوْلَ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ وَنَهْرِ الْأُرْدُنِّ.



يَشْدُو الطَّلَبَةُ نَشِيدَ مَوْطِنِي كُلِّ صَبَاحٍ.

يَعْلُو الْمُنْطَادُ فَوْقَ وَادِي رَمِّ.

الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ أَشْهَمُوا فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ
الْإِنْسَانِيَّةِ.

2 أاختر الفعل المناسب مما يأتي، وأملأ به الفراغ:



(أ) النباتات في فصل الربيع.

(ب) الأم على أطفالها.

(ج) هرع رجال الإطفاء إلى مكان الحريق،
و النار بخراطيم المياه.

(د) قال الأب لابنائه: ؛ فإن في
الاتحاد قوة.

3 أرسم الواو في آخر كل كلمة ملونة مما يأتي، وأميز بين الواو الأصلية وواو الجماعة:

يعد... اللاعبين وراء الكرة.

يسم... الإنسان بحسن خلقه.

حافظوا على نظافة البيئة.



تطه... جدتي الطعام الشهّي.

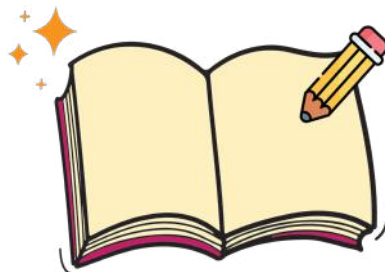
الكرام لن يتأخروا... عن إكرام الضيف.

الحق يعل... ولا يُعلّى عليه.

لا تسرف... في استخدام الماء.

أستمع للنص بالإنصات
على الرمز الموجود
في دليل كتيب
الاستماع والإملاء.

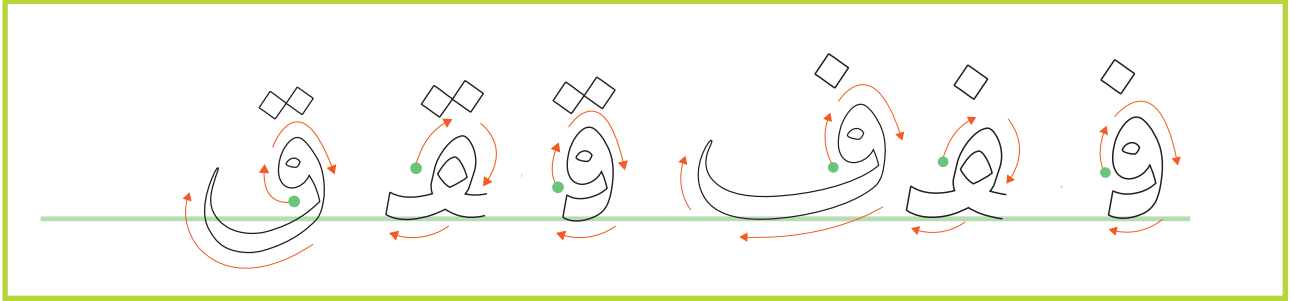
4 أكتب في دفتر الإملاء ما يُملَى عليّ بخط أنيق.





حَرْفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

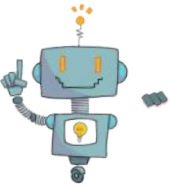
أَنْتَبِهْ لِكِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي آخِرِ
الْكَلِمَةِ: الْفَاءُ عَلَى السَّطْرِ (ف)،
وَبَطْنِ الْقَافِ يُشَبِّهُ بَطْنَ النُّونِ (ق).

الصَّفِّ

وَرَقِّ

النَّظْمِ

قَمِيصِ



3 أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

خَفَقَ قَلْبَ لِينَا وَهِيَ تَحْضُرُ الْكِتَابَ لَتَقْرَأَهُ.

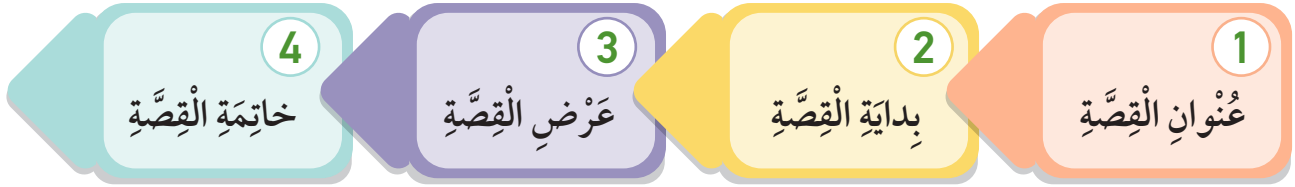
فَاجَأَتْ الْجَدَّةَ الْجَمِيعَ بِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ.

3.4 أَعْرِفْ شَكْلًا كِتَابِيًّا



كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

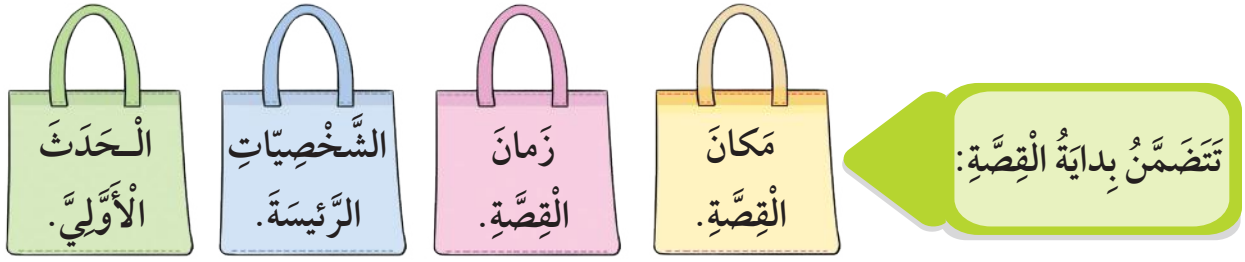
تَعَلَّمْتُ سَابِقًا أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ:



1 أَرَسُمُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الْعُنَاوَرِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا بِدَايَةُ الْقِصَّةِ:



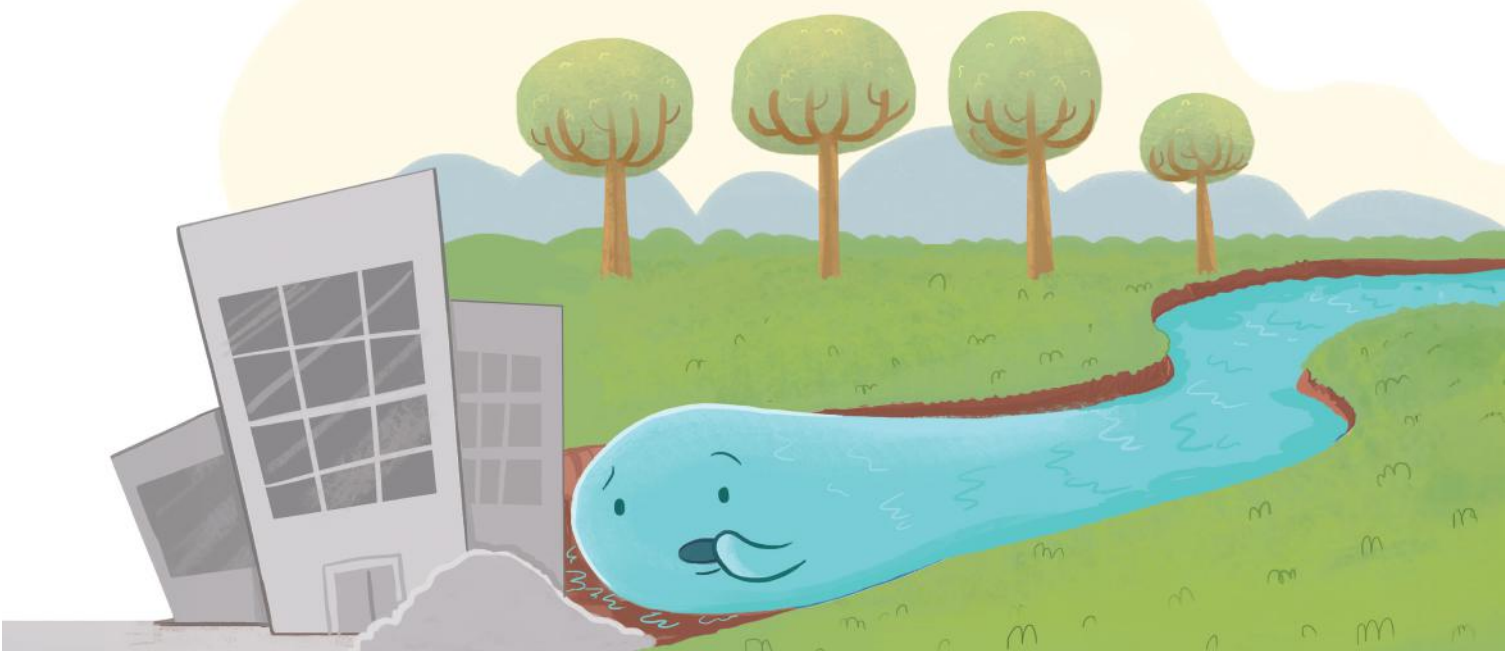
② أختارُ الفِقرةَ الَّتِي تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ؛ بِرَسْمٍ ✓ فِي الشَّكْلِ ○ :



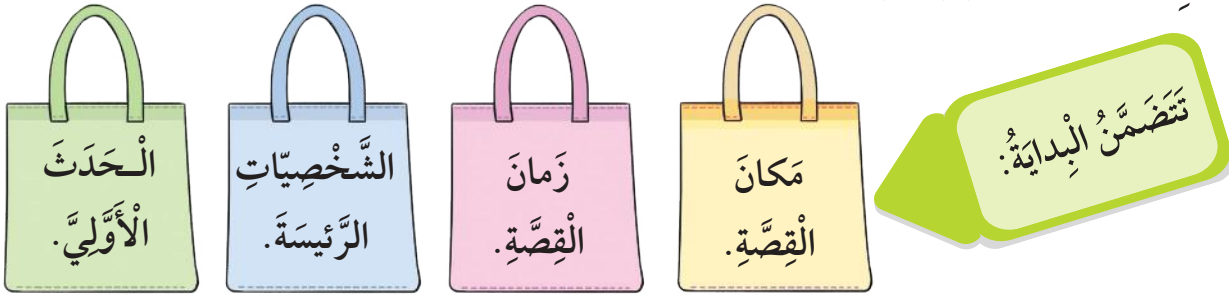
شَاهِدَ غَيْمَةً عَالِيَةً، فَسَأَلَهَا: يَا صَدِيقَتِي الْغَيْمَةُ، مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى الْبَحْرِ؟
قَالَتِ الْغَيْمَةُ: إِذَا اسْتَطَعْتَ الطَّيْرَانِ مِثْلِي، فَسَتَصِلُ إِلَى الْبَحْرِ. قَالَ النَّهْرُ: وَلَكِنِّي
نَهْرٌ يَا صَدِيقَتِي، وَلَا أَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ. قَالَتِ الْغَيْمَةُ: اسْأَلْ تِلْكَ الْأَشْجَارَ.

كَانَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرِي كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبَحْرِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، تَفَاجَأَ
هَذَا النَّهْرُ بِاخْتِفَاءِ الطَّرِيقِ إِلَى الْبَحْرِ؛ بِسَبَبِ أَعْمَالِ الْحَفَرِ وَالْبِنَاءِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا
الْإِنْسَانُ. لَمْ يَعْرِفِ النَّهْرُ كَيْفَ يَصِلُ إِلَى الْبَحْرِ.

التَفَتَ النَّهْرُ إِلَى الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ عَلَى صِفَتَيْهِ، وَسَأَلَهَا: يَا صَدِيقَاتِي
الْأَشْجَارَ، مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى الْبَحْرِ؟ قَالَتِ الْأَشْجَارُ: لَا نَعْرِفُ يَا صَدِيقُنَا النَّهْرُ؛
فَنَحْنُ لَا نَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِنَا، وَلَا نَعْرِفُ السَّفَرَ، اسْأَلْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ.



3 أَقْرَأْ عَرْضَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ وَخَاتِمَتَهَا، ثُمَّ أَكْتُبْ بَدَايَةَ مُنَاسِبَةً لَهَا، تَسْتَوْفِي مَا تَتَّصِفُهُ
الْبَدَايَةَ، وَأَخْتَارُ لِلْقِصَّةِ عُنْوَانًا:



وَقَفَ الْغُرَابُ حَائِرًا، يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ يَشْرَبُ بِهَا الْمَاءَ مِنَ الزُّجَاجَةِ، ثُمَّ تَسَاءَلَ:
هَلْ أُلْقِيَ الزُّجَاجَةُ عَلَى جَانِبِهَا، حَتَّى يَخْرُجَ الْمَاءُ مِنْهَا؟ وَلَكِنَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ إِذَا أَوْقَعَ
الْمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ، فَسَوْفَ تَشْرَبُهُ الْأَرْضُ بِسُرْعَةٍ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ شُرْبُهُ. نَظَرَ الْغُرَابُ
حَوْلَهُ، فَرَأَى بَعْضَ الْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، فَجَاءَتْهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ؛ أَخَذَ حَجَرًا صَغِيرًا، وَوَضَعَهُ
فِي الزُّجَاجَةِ، فَارْتَفَعَ الْمَاءُ قَلِيلًا، أَخَذَ حَجَرًا آخَرَ، فَارْتَفَعَ الْمَاءُ أَكْثَرَ، أَخَذَ الْغُرَابُ
يُكْرِّرُ وَضَعَ الْحِجَارَةِ فِي الزُّجَاجَةِ، حَتَّى ارْتَفَعَ الْمَاءُ، وَاقْتَرَبَ مِنْ حَافَةِ الزُّجَاجَةِ،
وَعِنْدَهَا اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ أَنْ يَشْرَبَ حَتَّى ارْتَوَى.



طَارَ الْغُرَابُ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَشَكَرَ اللَّهَ لِمَا وَهَبَهُ
مِنْ نِعْمَةِ التَّفَكِيرِ، فَالتَّفَكِيرُ مِفْتَاحُ لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.



مُحَاكَاهُ نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ

1 أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَأَنْتَبَهُ لِحَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَانَتِ الْجَدَّةُ مُتَعَاوِنَةً مَعَ لِينَا.

الْجَدَّةُ مُتَعَاوِنَةٌ مَعَ لِينَا.

لَيْسَ التَّعَلُّمُ صَعْبًا.

التَّعَلُّمُ صَعْبٌ.

أَصْبَحَتِ الْجَدَّةُ مَاهِرَةً فِي الْقِرَاءَةِ.

الْجَدَّةُ مَاهِرَةٌ فِي الْقِرَاءَةِ.

كَانَتْ عاجِزَةً عَنِ الْقِرَاءَةِ.

لِينَا عاجِزَةٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ.

أَصْبَحَتِ الْقِرَاءَةُ

الْقِرَاءَةُ مُمْتَعَةٌ.

..... الْحَيَاةُ سَهْلَةً.

الْحَيَاةُ سَهْلَةٌ.

2 أختارُ كانَ أوِ إحدى أخواتِها، وأملأُ بها الفراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي:



أ) العَمُّ مُهْتَمًّا بِالْبَيْئَةِ.

ب) كَيْسُ الْقُمَاشِ حَدِيثُ الْأَطْفَالِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

ج) كَيْسُ الْقُمَاشِ مُضِرًّا بِالْبَيْئَةِ.

3 أرتبُ الكلماتِ في كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، تَبْدَأُ بِكَانَ أوِ إحدى أخواتِها، وأكتبُها في الفراغِ، كما في المِثَالِ:

التَّعَلُّمُ لَيْسَ الصَّغَارِ عَلَى مُقْتَصِرًا

..... لَيْسَ التَّعَلُّمُ مُقْتَصِرًا عَلَى الصَّغَارِ

كَانَتْ مُشَاقَّةً لِأَصْدِقَائِهَا الْقُدَامَى لَنَا

.....

قَرْيَةً أَصْبَحَ صَغِيرَةً الْعَالَمُ

.....

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونْ حَصَادَ تَعْلَمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِيجَابِيَّةُ

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في

موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج المملكة الأردنية الهاشمية

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدثه المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انمامكم لنا
فهو شرف كبير

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)
قناتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسأل](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب المنهاج الاردني
صفحة اتصل بنا