



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى السادس
كتاب الطالب

6

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1447 - 2025

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيذُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد...

فإنه من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التعليميّ الوطنيّ لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللّغة العربيّة» أن يُقدّم للمتعلّمين مصادرُ تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيّتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التّربويّة، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدّمتها رؤية قطر الوطنيّة 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّة جديدة مطلوبة لمواكبة التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التّعليميّ تحقّق الكفايات وتنميتها، عبّر بناء سياقات تعلّميّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، ومراعيّة خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمدة أيضًا طرائق التّعلّم الذّاتيّ بمُناخه الذي يتيح تعزيز الثّقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطّرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم؛ لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التّعليميّة مادّةً للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التّعليميّة، وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المتوقّعة، حرّصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبيّة المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المقرّرة للمادّة، وعلى ربطٍ عضويّ بين النّصوص وما يتّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتّراكيب، والسّمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وكما عُولِجَت المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة متعدّدة ومتنوّعة، حَفَلَت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعارف النحويّة والصرفيّة تنتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضّمني لقواعد الفُصحى وتراكيبها والبناء على الفصحى فيما اكتسبه من ذخيرة لُغويّة إلى شكل مُبسّط مُتدرّج من المعرفة الصريحة بالمفاهيم النحويّة والصرفيّة والأسلوبيّة، مُستخدماً إيّاها لإنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة.

وَتَتَضَافَر أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لِتُمَثِّل رافداً أساسيّاً مُعيّناً على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعّل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍّ كبير الاعتمادَ على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيّاً وأسلوبيّاً؛ ممّا يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يُطالعه في واقع تَعَايُشِهِ مع اللّغة، وعلى نحو محدود تَصَرَّفُنَا في بعض النُّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الطّواهر.

وقد حَرَصْنَا في اختيار النُّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشّخصيّة.

وأخيراً، نَأْمُلُ أن يكون هذا المصدر التّعليمي خُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفيّ الفعّال، وأُفَقّاً لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمات أساسيّة من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي النّقديّ والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





من هَدي النُّبوة:

12 إِيَّاكم والكِبَر.

1 الوَحْدَةُ الأولى:

19 القِرَاءَةُ: الهواية.. حياة متجدِّدة.

26 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: الفعل اللَّازِم والفعل المتعدِّي.

29 التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ: أهميَّة ممارسة الرِّياضة.

31 الخطُّ: خطُّ الرُّقعة (س-ش).

2 الوَحْدَةُ الثَّانِيَّة:

35 القِرَاءَةُ: مساء الخير يا وطني «حصَّة العوضي».

43 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: الفعل الماضي المبني للمجهول.

46 الفعل المضارع المبني للمجهول.

48 التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ: الرِّسائل الرِّسميَّة.

50 الإِملاء: الألف اللَّيِّنَةُ.

53 الاسْتِمَاعُ: مُتحفُ الشَّيخ فيصل بن قاسم آل ثاني.

56 التَّحدُّثُ: مَعالِمُ سياحيَّة في قطر.

3 الوَحْدَةُ الثَّالِثَة:

61 القِرَاءَةُ: قصَّة: الجزيرة المَجْهولة "د. محجوب عمر".

72 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: اسمُ المَفْعول.

74 التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ: تلخيصُ قصَّة.

75 الخطُّ: خطُّ الرُّقعة [الميم - النُّون - الهاء].

4 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:

4

- 79 **القراءة:** دار الوثائق القطريّة
- 89 **البحث والتّقصّي**
- 91 **التّعبير الكتابيّ:** تصميم إعلان
- 93 **الإملاء:** حذف النّون للإضافة

5 الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:

5

- 99 **القراءة:** النّحلة الصّديقة "سليمان العيسى"
- 108 **الكلمة والجملة:** الحال
- 112 **الإملاء:** الهمزة الممدودة (آ)
- 114 **الاستماع:** قصّة كتاب
- 117 **الخط:** خطّ الرّقعة [حرفا (الواو- الياء)]

6 الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:

6

- 121 **القراءة:** الأطفال والهواتف المحمولة
- 129 **الكلمة والجملة:** الأعداد (1 - 10)
- 133 **التّعبير الكتابيّ:** قراءة الكُتب الإلكترونيّة والورقيّة
- 134 **التحدّث:** ملابس وثقافات

7 الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:

7

- 139 **القراءة:** قصيدة: القدّس عربيّة "هارون هاشم رشيد"
- 146 **الكلمة والجملة:** الاستثناء بـ (إلا - ما عدا)
- 150 **التّعبير الكتابيّ:** كتابة رسالة شخصية
- 152 **الخط:** خطّ الرّقعة [حرفا (العين- الغين)]
- 153 **التحدّث:** نحن المستقبل

الوحدة الثامنة:

8

159 القراءة: الأم الصابرة

166 الإملاء: مراجعة ما سبق

167 الاستماع: حياة البدو

170 المصادر والمراجع



مِنْ هَدْيِ النُّبُوَّةِ إِيَّاكُمْ وَالْكِبَرِ

عَمَلُكَ
صَلَّى عَلَى رَسولِ اللَّهِ ﷺ



من هدي النبوة

إياكم والكبر

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ **مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ**، قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثَوْبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، **الْكِبَرُ بَطْرٌ الْحَقُّ**، وَغَمَطُ النَّاسِ».

[رواه مسلم].

مِثْقَالٌ: مِقْدَارٌ وَوَزْنٌ.

بَطْرُ الْحَقِّ:

إِنْكَارُهُ وَعَدْمُ قَبُولِهِ.

التَّعْرِيفُ بِالرَّأْيِ:

هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، فَقِيهٌ وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ، مِنْ أَوَائِلِ الْمُهَاجِرِينَ، فَقَدْ هَاجَرَ الْهَجْرَتَيْنِ وَعَاشَهُمَا، كَمَا يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ جَهَرَ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَقَدْ تَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ بَيْتِ الْمَالِ، وَقَضَاءَ الْكُوفَةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه.

فِي رِحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ نَهَى الرَّسُولُ ﷺ عَنِ الْكِبَرِ؛ لِأَنَّهُ سُلُوكٌ مَكْرُوهٌ، فَأَشَارَ إِلَى أَنَّ الْكِبَرَ يَحُولُ دُونَ دُخُولِ الْجَنَّةِ. وَقَدْ التَّبَسَّ عَلَى أَحَدِ الصَّحَابَةِ مَفْهُومُ الْكِبَرِ، هَلِ الْكِبَرُ يَعْنِي: التَّجَمُّلَ وَالتَّزَيُّنَ؟ فَأَجَابَهُ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»، وَهُوَ جَمِيلٌ فِي صِفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ، ثُمَّ عَادَ الرَّسُولُ ﷺ يُوضِّحُ أَنَّ الْكِبَرَ إِبْطَالٌ لِلْحَقِّ، وَاحْتِقَارٌ لِلنَّاسِ.

الدراسة والتأمل



اقرأ الحديث الشريف قراءةً صحيحةً مُراعياً علاماتِ التّزقيم، ثمَّ اجبْ عن الأسئلة الآتية:

أولاً: المفردات



1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ - «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ»، كلمة «ذَرَّةٌ» تدلُّ على:

الثَّقَلِ	الْوِزْنِ
الخِفَّةِ	الكَثْرَةِ

ب - «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ»، مرادف كلمة «كِبَرٍ»:

اسْتِحْسَانٌ	ظُلْمٌ
سُخْرِيَّةٌ	اسْتِعْلَاءٌ

ج - «غَمَطُ النَّاسِ»، المقصود بكلمة «غَمَطُ»:

شَتْمٌ	أَذَى
اِحْتِقَارٌ	حَسَدٌ

2- لِمَ وَرَدَتِ الصِّفَةُ (حَسَن) لِلثَّوْبِ، وَ(حَسَنَةً) لِلنَّعْلِ؟

3- اكتب في الجدول الآتي معنى كلمة (الجمال) أمام كل عبارة من العبارتين الآتيتين:

المعنى	العبارة
.....	إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ.
.....	اشترى أبي الجَمال من التاجر.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل ما يأتي بحسب ما ورد في الحديث الشريف:

- أ - راوي الحديث الشريف هو:
- ب - نهى الرسول ﷺ في الحديث الشريف عن ،
وحبب إلينا
- ج - عرّف النبي ﷺ الكبر بأنه
- د - بين الحديث الشريف صفة من صفات الله تعالى هي:

2- كيف نفرنا الرسول ﷺ من داء الكبر؟

3- ماذا قال النبي ﷺ عندما سئل عن التَّجَمُّلِ والتَّزَيُّنِ أمام الناس، والظُّهورِ بصورةٍ حسنة؟

4- ما الفرق في المعنى بين قوله ﷺ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ»،
وقولنا: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مُتَكَبِّرٌ»؟

5- علام يدل سؤال الرجل النبي ﷺ عن اللبس الحسن والمظهر الحسن؟ وما علاقة ذلك
بما ذكره النبي ﷺ عن الكبر؟

6- يدعو ديننا الإسلامي إلى حسن التعامل الإنساني. برأيك كيف دعم الحديث الشريف
هذا الخلق؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



اسْتَفِدْ مِنْ الدُّرُوسِ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ فِي تَوْجِيهِ رَسَائِلَ قَصِيرَةٍ لِكُلِّ مَمَّنْ يَأْتِي:
أ - زَمِيلٌ يَتَكَبَّرُ عَلَى زُمَلَائِهِ، وَيُعَامِلُهُمْ بِاسْتِعْلَاءٍ .

.....

.....

ب - زَمِيلٌ لَا يَهْتَمُّ بِحُسْنِ مَظْهَرِهِ بِحُجَّةِ عَدَمِ التَّكَبُّرِ .

.....

.....

لُغَوِيَّات



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ، قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثَوْبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، الْكِبَرُ بَطْرُ الْحَقِّ، وَغَمَطُ النَّاسِ».

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَأْتِي:

- أ - فعلاً ماضياً:
- ب - فعلاً مضارعاً منفيّاً:
- ج - اسماً مجروراً بعد حرف الجرّ:

2- اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

المفرد	الجمع
الْجَنَّةُ	
.....	ذَرَّات
النَّبِيُّ	
.....	الْحُقُوق



الوَحْدَةُ الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً صحيحةً.
- تعرُّفِ معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السِّياقِ.
- الكشفِ في المعْجَمِ عن معاني بعضِ الكلماتِ.
- تعرُّفِ الأفكارِ الرَّئيسيةِ وبعضِ المعلوماتِ والتَّفاصيلِ في النَّصِّ المقروءِ.
- تعرُّفِ الفعلِ اللَّازِمِ والفعلِ المُتعدِّي.
- كتابةَ مَقَالَةٍ تُقنِعُ فيها الآخرينَ بوجهةِ نظركَ في موضوعٍ مُحدَّدٍ.
- كتابةَ جُمَلٍ بخطِّ الرُّقْعَةِ.
- تمثُّلِ مجموعةٍ من القيمِ التَّربويَّةِ المُستفادةِ من الوحدةِ، خاصَّةً "قيمةَ استثمارِ الوقتِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ الهواية.. حياةٌ مُتجدِّدةٌ.

الكلمة والجمل



■ الفعلُ اللَّازِمُ والفعلُ المُتعدِّي.

التعبير الكتابي



■ أهميَّةُ مُمارَسةِ الرِّياضةِ.

الخط



■ خَطُّ الرُّقْعَةِ (س، ش).



القراءة



الهواية.. حياة مُتجدِّدة

للِهواية أهميّة كبيرة، وفوائد جمة في حياة الإنسان؛ فهي تُحقّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنّه يختارها وفق ميوله واهتماماته، ويُزاوِلها في وقت فراغه برغبة منه دون أيّة ضغوط، وهو ما يُؤثّر -بشكلٍ إيجابي- في حياته كلّها، فإذا كنت ممن لا يُمارسون هوايةً ما في أوقات فراغهم، فعليك أن تبدأ من الآن.. فيكفي ما أهدرت من وقت!

وقد تتساءل: ما الفوائد التي تعود عليّ من مُمارَسة الهوايات؟ وأجيبك: إنّ مُمارَسة الهوايات **تُنفّس الهموم** وتُجَدِّد الطّاقات، وتساعد على الاسترخاء والهدوء وعلاج القلق، وتبثّ في النّفس النّشاط من جديد لمواصلة الحياة بطريقة أفضل.

نُنفّس الهموم:
نُفرّجها وتكشفها.

أضف إلى ذلك أن مُمارَسة الهواية -أيّاً كانت- تعمل على زيادة خبرات صاحبها؛ إذ



إنّها تفتح له أبواب البحث والتّجريب والملاحظة والاكتشاف، وتساعد على الإبداع والابتكار، فتجد من يُواظب على مُمارَسة هواية ما يتعلّم كلّ يوم شيئاً جديداً، كما أن مُمارَسة الهواية تُصقل الموهبة، وتساعد على إنشاء علاقات

اجتماعيّة، وصداقات جديدة، إضافة إلى استثمار الوقت بفعاليّة أكبر، ممّا يُتيح الفرصة لإنجاز مزيدٍ من المهام.



ومن ناحية أخرى، فإنّ الهواية تُصرف الإنسان عمّا لا يفيد؛ حيث إنّها تشغل وقت فراغه، ولا تدع له فرصة لإهدار وقته وجهده فيما لا يعود عليه بالنّفع.

وقد يسأل البعض: هل الهوايات نوعٌ واحدٌ؟ أم أنّ لها أنواعاً شتى؟ والجواب هو أنّ الهوايات تختلف تبعاً للمهارات والقدرات التي تتضمنها؛ فمنها ما هو ذهنيٌّ، مثل: الكتابة في أنواع فنون الأدب كالقصة، والشعر، والمقال، ومنها ما هو فنيٌّ كالتمثيل المسرحي، والتصوير، والرسم. وبعض الهوايات تحتاج عند مُزاومتها إلى الحركة واستخدام العضلات، مثل: الرياضة البدنية بأنواعها المختلفة، وتربية الحيوانات المنزلية، أو تنفيذ التجارب العلمية.

وإيماناً من دولة قطر بأهمية ممارسة الهوايات، فقد أنشأت العديد من النوادي والأكاديميات الرياضية، مثل: "أكاديمية أسباير"، وكذلك النوادي



الفنية والإبداعية، مثل: نادي إبداع الفتاة، والنادي العلمي، وغيرها من المراكز التي تهتم بتنمية الهوايات؛ وذلك لما لها من أثر كبير في بناء الفرد، ونهضة المجتمع ورقيه. فهيا يا صديقي.. جدّد حياتك

بممارسة هوايتك المفضّلة، و"اغتنم

فراغك قبل شُغلك" كما أوصى النبي الكريم (ﷺ)، واحرص على المواظبة عليها؛ كي تحقّق -من خلالها- الفائدة والمتعة، وستجد لذلك أثراً واضحاً في حياتك.



أكاديمية:

مؤسسة علمية،

أوربانية، أو

غير ذلك.

اغتنم:

استغل.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- إلامَ يدعو الكاتبُ في هذا النصِّ؟

2- ما الوصيةُ النبويةُ التي أوردَها الكاتبُ في نهايةِ المقالةِ؟

القراءة الجهرية



1 - اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُتمثلاً المعنى.

2 - اقرأ الفقرةَ الآتيةَ أمامَ زملائك قراءةً صحيحةً مُستعيناً بالإرشاداتِ:

إنَّ مُمارَسةَ الهوايةِ -أيًّا كانت- تعملُ على زيادةِ خبراتِ صاحبِها؛ إذَّ إنَّها تفتحُ له أبوابَ البحثِ والتَّجريبِ والملاحظةِ والاكتشافِ، وتُساعدُهُ على الإبداعِ والابتكارِ، فتجدُ مَنْ يُواظِبُ على مُمارَسةِ هوايةٍ ما يتعلَّمُ كلَّ يَوْمٍ شيئاً جديداً.

الإرشادات:

- قِفْ عندَ علاماتِ

الترقيم في الفقرة:

لتمثيل المعاني.

- احرصْ على نُطقِ

الحروفِ

الملونة من مخرجها

الصحيحة.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصِّ



1- اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«للهوايةِ أهميَّةٌ كبيرةٌ، وفوائدُ جَمَّةٌ في حياةِ الإنسانِ؛ فهي تُحقِّقُ لصاحبِها الفائدةَ والمتعةَ؛ وذلكَ لأنَّه يختارُها وفَقَّ ميولِه واهتماماتِه، ويُزاوِلُها في وقتِ فراغِه برغبةٍ منه دونَ أيَّةِ ضغوطٍ، وهو ما يُؤثِّرُ -بشكلٍ إيجابيٍّ- في حياته كُلِّها، فإذا كُنْتَ مَمَّنْ لا يُمارسونَ هوايةً ما في أوقاتِ فراغِهِم، فعليك أن تبدأ من الآن.. فَيَكْفِي ما أهدرتَ من وقتِكَ!».

- استخرج من الفقرةِ السابقة ما يأتي:

أ- مُرادفَ كلمة "كثيرة":

ب- مُرادفَ كلمة "ضَيَّع":

ج- كلمةً بمعنى "يُمارِسُ":

د- تركيباً بمعنى "يجبُ أنْ":

2 - صل كل تعريف في العمود (أ) بالكلمة التي تؤدي معناه في العمود (ب):

(أ)	(ب)
- العلم الناتج عن معرفة وتجربة	الاكتشاف
- عمل شيء غير مسبوق	الخبرة
- إظهار شيء وإبرازه	التطوع
	الابتكار

3 - استخدم مُعْجَمَكَ في الكشف عن معاني الكلمات الآتية، ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

الكلمة	معناها	الجملة
تَصُقِّلُ		
تَبْتُ		
النَّوادي		

للكشف في المعجم:

- جرد الكلمة من الحروف الزائدة.

- تتبع حروفها في المعجم مراعيًا تسلسل الحروف الأبجدية.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- موضوع النص يدور حول: أهميّة

النشاط وتجديد الطاقات.

الاستفادة من الوقت.

الأكاديميات الرياضية في قطر.

ممارسة الهوايات.

ب- يشعر الإنسان بالمتعة والفائدة عندما يُمارس هوايته؛ وذلك لأنه:

يُمارسها باختياره ودون ضغوط.

يُمارسها في أي وقت وبلا مقابل مادي.

يوفر من وراءها الجهد والوقت.

يزيد بها فرص العمل والإنتاج.

2- اذكر فائدة واحدة للهوايات في الجوانب الآتية:

أ- الجانب النفسي:

ب- الجانب العملي:

ج- الجانب الاجتماعي:

3- صنّف الهوايات الآتية في مكانها الصحيح في الجدول التالي:

كِتَابَةُ الْقِصَّةِ	كِتَابَةُ الْمَقَالِ	التَّمَثِيلُ الْمَسْرُحِيُّ
كُرَةُ الْقَدَمِ	الرَّسْمُ	تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ
هوايات حركيّة	هوايات فنيّة	هوايات ذهنيّة
.....		
.....		

4- «مُمارَسَةُ الْهَوَايَةِ تَصْرِفُ الْإِنْسَانَ عَمَّا لَا يُفِيدُهُ». وَضِّحْ كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ.

.....

5- «أَمَنْتُ دَوْلَةً قَطَرًا بِأَهْمِيَّةِ الْكَبِيرَةِ لِمُمارَسَةِ الْهَوَايَاتِ». دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

6- ما فائدة استخدام الكاتب لكلِّ ممّا يأتي:

أ- طرح أسئلة افتراضية، مثل: (قد تتساءلُ - قد يسألُ البعض)؟

.....

ب- الاستشهاد بقول النبي (ﷺ): "اغتنم فراغك قبل شغلك"؟

.....

7- صلِّ بخطِّ يَنْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَوُضِيفَةِ أَدَاةِ الرَّبْطِ الَّتِي تَحْتَوِيهَا:

التَّوْضِيحُ	لأنَّه يختارها وفق ميوله.
التَّعْلِيلُ	حيثُ إنَّها تشغل وقت فراغه.
الإِضَافَةُ	ومن ناحية أخرى، فإنَّ الهواية تصرف...

8- اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ الْخُطَابَ الْمُبَاشِرَ مَعَ الْقَارِئِ كَأَنَّهُ يُحَاوِرُهُ. مَثَلٌ لِذَلِكَ
مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ يَبَيِّنُ أَثَرَهُ فِي الْأَسْلُوبِ عَلَى الْمُتَلَقِّي.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



1 - شاهد الفيديو الذي سيعرضه عليك معلمك ، ثُمَّ لَخِّصْ مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ
أَفْكَارٍ:

2 - أَجْرِ مُقَابَلَةً مَعَ ثَلَاثَةِ مِنْ زُمَلَائِكَ مُحَاكِئًا الْمِثَالَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ اعْرِضْ
نَتِيجَةَ الْمُقَابَلَةِ عَلَى مُعَلِّمِكَ فِي الصَّفِّ:

اسم الزَّمِيلِ	ما الهواية الَّتِي تَمَارِسُهَا؟	ماذا تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ فِي المُسْتَقْبَلِ؟	ولماذا؟
"حَمْد"	القراءة	أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا مَاهِرًا.	لِكَيْ أُدَاوِيَ الْمَرْضَى وَأُخَفِّفَ أَلَمَهُمْ.
.....			
.....			
.....			

لُغَوِيَّات



1 - اسْتَخْرِجْ أفعالَ الأمرِ الواردةَ في خاتمةِ الدَّرْسِ.

2 - أكْمِلْ كما في المثالِ معَ تغييرِ الفعلِ بما يُناسبُ الضَّمِيرَ المنفصلَ في بدايةِ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- أنا أمارسُ هوايَةَ السَّباحَةِ.

- نحنُ

- أنتَ

- أنتِ

- أنتمَا

- أنتم

- أننَّ

3 - أكْمِلِ الجدولَ الآتي، كما في المثالِ:

المَصْدَرُ	الفعلُ
مُمارَسَةٌ	مارَسَ
.....	شارَكَ
مُعَامَلَةٌ	
مُسَاءَلَةٌ	



الكلمة والجملة

الفعل اللازم والفعل المتعدي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِب:

"تُحَقِّقُ الهواياتُ الفائدةَ والمتعةَ لصاحبها؛ فقد أجمعَ الخبراءُ على تأكيدِ فائدتها في معالجة كثيرٍ من الأمراضِ النفسِيَّةِ، وكذلك تُساعدُ ممارسةَ الهواياتِ الإنسانَ على الاسترخاءِ والهدوءِ؛ لذا ينبغي أن يحرصَ الناسُ على قضاءِ أوقاتِ فراغهم في ممارسةِ هوايةٍ مُفيدةٍ يُحبُّونها".

لاحظ واستنتج



- تأمل الأفعال الملونة، ثم أكمل الفراغات:
- الأفعال الملونة باللون الأحمر (أجمع - يحرص) اكتفت برفع الفاعل، ولم تنصب مفعولاً به؛ ولذا فهي من الأفعال (اللازمة - المتعدية).
- أما الأفعال الملونة باللون الأزرق (تحقق - تساعد) فقد رفعت الفاعل، ونصبت مفعولاً به، كما يأتي:

- تحقق، نصب مفعولاً به، هو:
- تساعد، نصب مفعولاً به، هو:
- ولذا فإن هذه الأفعال (لازمة - متعدية).

القاعدة



ينقسم الفعل إلى لازم ومتعد:

1- الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل:
أشرقَت الشمس.

2- الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به، مثل:
تبني الطيورُ أعشاشها في الأشجار.



التدريبات

1- حدّد الفعل ونوعه (لازمًا - مُتعدّيًا) في كلّ جملة ممّا يأتي:

نوعه	الفعل		الجملة
	لازم	متعدّي	
			أ- يبحثُ النَّاسُ عن كلّ جديدٍ وحديثٍ.
			ب- احتضّنت الدّولةُ أبناءَها بحُبٍّ ومسؤوليّةٍ.
			ج- انتشرتِ الألفةُ والرّحمةُ بين النَّاسِ بفضلِ سَمَاحَةِ الإسلامِ.
			د- تَضَعُ الحُكُومَاتُ القوانينَ لحمايةِ أفرادِ المجتمعِ.
			هـ- يُحِبُّ النَّاسُ قراءةَ قصصِ المغامراتِ.

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

"بنيّ، استثمرِ وقتك فيما هو مُفيدٌ، وابتعدِ عن التّأجيلِ، واحرصِ على الالتزامِ بمواعيدك؛ فالناسُ يُقدّرونَ الأشخاصَ الملتزمينَ بمواعيدهم".

استخرج من الفقرة السّابقة:

أ- فِعْلَيْنِ لازِمَيْنِ، وبيّنْ فاعلَ كلّ منهما.

1 - الفعلُ: فاعلهُ:

2 - الفعلُ: فاعلهُ:

ب - فِعْلَيْنِ مُتَعَدّيَيْنِ، وبيّنْ مفعولَ كلّ منهما.

1 - الفعلُ: مفعولهُ:

2 - الفعلُ: مفعولهُ:

3- مثل في جملتين مفيدتين من إنشائك لفعل لازم وفعل متعدّ.

- أ- الفعل اللازم: الجملة:
- ب- الفعل المتعدّي: الجملة:

4- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ- يحبُّ القطريُّون بلادهم، ويسعون إلى نهضتها.
- ب- تُسهمُ المحميات الطبيعية في الحفاظ على الحيوانات والطيور.
- ج- تكافئُ الحكومةُ المتميزين في المجالات المختلفة.

إعرابها	الكلمة
.....	القطريُّون
.....	بلادهم
.....	المحميات
.....	المتميزين



التعبير الكتابي أهمية ممارسة الرياضة

"لا شك أن ممارسة الرياضة من أهم الأنشطة التي يجب أن يُخصَّصَ لها الإنسان جزءاً من وقته؛ لما لها من أهمية كبيرة وفوائد متعددة".

اكتب مقالاً عن أهمية ممارسة الرياضة، والفوائد التي تعود على من يمارسها بصورة منتظمة.
التخطيط للكتابة:

- عن طريق الشبكة المعلوماتية، اجمع معلومات عما يستفيد منه الجسم من ممارسة الرياضة، ودورها في بناء الجسم خاصة عند الأطفال.
- بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك، تعرّف أنواع الرياضات المختلفة، وكيف يستطيع الإنسان أن يختار الرياضة التي تناسبه.

تعليمات الكتابة:

- مهّد لموضوعك بمقدمة تُعرّف بالموضوع بشكل عامّ.
- بيّن من خلال الموضوع أنواع الرياضة، وأهمية اختيار الرياضة التي تناسب كل فرد.
- استعرض أثناء حديثك أثر الرياضة في حياة الإنسان ودورها في استثمار الوقت وبناء الجسم السليم.
- اختتم موضوعك بتلخيص أهم ما جاء في المقال، وبيان الدور الذي تقوم به دولة قطر في نشر الرياضة، وأثر ذلك في نهضة المجتمع وتقدمه.
- وظّف أدوات الربط وعلامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- احرص على خلو الموضوع من الأخطاء النحوية والإملائية.

يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- كتابِ الرِّياضَةِ [سامر زيتون، دارُ اليمامة للطباعة والنَّشر، الطَّبْعَةُ الأولى، 2009م].
 - كتابِ التَّربيةِ البدَنِيَّةِ [عبد الناصر العباني، دارُ أسامة للنشر، الطَّبْعَةُ الأولى، 2018م].
 - تقريرِ قناةِ الجزيرة عن اليَومِ الرِّياضيِّ في دَوْلَةِ قَطَرْ.
- والآن جاء دورُكَ لتكتبَ موضوعَكَ في كَرَّاسِكَ.

الخط



1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مُراعياً شكل الكلمات والمسافات داخل النص:

"للهمزية أهميّة كبيرة وفوائد جمة في حياة الإنسان؛ فهي تُحقّق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنّه يختارها وفق ميوله واهتماماته، ويُزاولها في وقت فراغه برغبة منه دون أيّة ضغوط، وهو ما يُؤثّر -بشكلٍ إيجابي- في حياته كلّها".

.....

.....

.....

.....

..... للمعلّم:

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مُراعياً الدقّة وتناسب الحروف:

خير البشر من رعى الناس وأحسن إلى من أساء إليه.

.....-3

.....-2

.....-1

..... للمعلّم:

.....

استفد:

يُكتب حرف السين في خط الرقعة بدون أسنان أحياناً، وحرف الشين مثله وتوضع فوقه ثلاث نقاط متصلة (٨).

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتِمَّكَنَ من:
- قراءة القصيدة قراءةً جَهْرِيَّةً صحيحةً.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في قصيدة شعرية.
- تعرُّفِ معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرُّفِ دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد.
- تعرُّفِ الماضي والمضارع المبنيين للمجهول وتوظيفهما في جُمْلٍ مُفيدةٍ.
- كتابة رسالة رَسْمِيَّةٍ في مَوْضوعٍ مُحدَّدٍ.
- تعرُّفِ قواعد كتابة الألف اللينة.
- تعيين تفاصيل ومعلوماتٍ مُحدَّدةٍ في تقريرٍ مسموعٍ.
- التَّمييزُ بين الحديث الرِّسْمِيِّ والحديث غير الرِّسْمِيِّ.
- تقديم عرضٍ شَفَوِيٍّ من مصادرٍ مُتنوعةٍ مناسبةٍ.
- تمثُّل مجموعة من القِيمِ التَّربوية المستفادة من الوحدة وخاصةً قِيمِ المُوَاطَنة والاعتزاز بالوطن.

محتويات الوحدة



القراءة



- مساء الخير يا وطني "حصّة العوضي".

الكلمة والجملة



- الفعل الماضي المبني للمجهول.
- الفعل المضارع المبني للمجهول.

التعبير الكتابي



- الرسائل الرسمية.

الإملاء



- الألف اللينة.

الاستماع



- متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني.

التحدث



- معالم سياحية في قطر.



مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي

"حِصَّةُ الْعَوْضِي"



مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي ..
مَسَاءُ الدَّفْعِ وَالْأَحْلَامِ وَالْعَنْبَرُ ..
مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَّابِ وَالسُّكَّرُ ..
مَسَاءُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَسَاءٌ مِثْلُهُ يُذَكَّرُ ..

مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنًا ..
وَيَا مَجْدًا تَأَلَّقَ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ ..
يَجْرُ نَهَارُهُ الْحَانِي ..
لِيُبْهِرَ كُلَّ شَوْقِ الْأَمْسِ ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ ..

مَسَاءُ الْخَيْرِ ..
قَبْلَ الْأَمْسِ طُفْتُ بِقَلْبِكَ الْوَرْدِي ..
فَوْقَ غَمَامِكَ الْأَزْرَقِ ..
وَقَدْ يَمَّمْتُ نَحْوَ الْحُبِّ ..
نَحْوَ الدَّفْعِ ..
نَحْوَ حَنَانِكَ الْأَعْمَقِ ..
وَقَدْ وَجَّهْتُ أَشْرِعِي ..
بِلا مَرَسَى ..
بِلا زَوْرَقٍ ..



التعريف بالشاعرة:

حِصَّةُ الْعَوْضِي
كاتبة وشاعرة قطرية،
وُلِدَتْ عامَ 1956م،
عَمِلَتْ رَئِيسَةً لِبَرَامِجِ
الْأُسْرَةِ فِي تَلْفِزِيُونِ قَطْرِ،
وَتَتَفَرَّغُ الْآنَ لِلْكِتَابَةِ فِي
أَدَبِ الْأَطْفَالِ. لَهَا عِدَّةُ
دَوَائِينَ شِعْرِيَّةٍ مِنْهَا:
"أَنْشُودَتِي"، و"اللَّحْنُ
الْأَوَّلُ".

العَنْبَرُ:

مَادَّةٌ ذَاتُ رَائِحَةٍ طَيِّبَةٍ.

الْعُنَّابُ:

شَجَرٌ لَهُ ثِمَارٌ حَمْرَاءُ،
لَذِيذُ الطَّعْمِ.





وَأَنْتَ سَبِيلِي الْمُخْتَارُ..
وَالْبَحَّارُ وَالرُّبَّانُ..
وَالنُّورُ الَّذِي أَعْشَقُ..
فَكَحَّلْ عَيْنِي الْحَيْرَى..
بَنُورِكَ مِلْءَ وَجْهِ الصُّبْحِ..
كَحَّلْ كُلَّ أَجْفَانِي وَأُورِدْتِي..
وَأَحْلَامِي..
بَفَيْضِ مَسَائِكَ الْأَزْرَقِ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ..



مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا عُودِي..
وَيَا مِسْكِي.. وَيَا عَنَبَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا تَهْرِي..
وَيَا رَمْلِي.. وَيَا شَطِّي..
وَيَا أَسْمَاكِي الْمَرْمَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا ظِلِّي..
وَيَا وَلَهِي..
وَيَا عِشْقِي الَّذِي أَثْمَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ...

الرُّبَّانُ:
قَائِدُ السَّفِينَةِ وَرَئِيسُهَا.

الْمَرْمَرُ: الرُّخَامُ.

وَلَهِي: حُبِّي الشَّدِيدُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة في مدّة لا تزيد عن ثلاث دقائق، ثمّ أجب عمّا يأتي:

1- كم مقطعاً شعريّاً تحوي قصيدة (مساء الخير يا وطني)؟

2- لمن توجّه الشاعرة خطابها في هذه القصيدة؟

3- بم وصفت الشاعرة الوطن في المقطع الأخير؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصيدة أمام معلّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن الحبّ والفخر.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع الانتباه إلى الحروف الملوّنة:

ضوء - طُفْتُ - ظلّ.



الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب:

ويا مجداً تألق تحت ضوء الشمس..

يجرُّ نهاره الحاني..

ليُبهر كلَّ شوقِ الأمل..

مساءً الخير..

مساءً الخير..

قبلَ الأملِ طُفْتُ بِقَلْبِكَ الْوَرْدِيَّ..

فوقَ غمامِكَ الأزرق..

وقَدْ يَمَّمْتُ نحوَ الحُبِّ..

استخرج من الأسطر الشعرية السابقة ما يأتي:

أ - مرادف كلمة "اتجهت":

ب - كلمة بمعنى "دُرْتُ":

ج - كلمة تدلُّ على الدهشة والإعجاب:

2- ابحث في المعجم عن معاني المفردات الآتية، ثم دوّنْها مُرتَّبةً في الجدول التالي وفق ورودها في

المعجم:

(مَرَسَى - تَأَلَّقَ - فَيَض)

الكلمات مُرتَّبةً	المعنى
.....	
.....	
.....	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - علام تدل كلمة "الدَّفء" في: «وقد يَمُمْتُ نحو الحُبِّ ... نحو الدَّفء»؟

بالرَّوعة والجَمال.

بالقُوَّة والشَّجاعة.

بالعلم والمعرفة.

بالحنان والأمان.

ب - علام يدل قول الشاعرة: «ويا عِشقي الَّذي أَثْمَرَ»؟

الجهد المبذول لبناء الوطن.

كثرة الخيرات والثمار.

جمال الوطن وبهائه.

استمرار الحُبِّ وامتداده.

ج - ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

ذكر أمجاد الوطن وبطولاته العظيمة.

إظهار ما في الوطن من معالم وآثار خالدة.

بيان دور المواطنين في تقدُّم بلدهم ورفعته.

إظهار مشاعر الحُبِّ والانتماء تجاه الوطن.

2- حدِّد الأسطر الشعرية التي تضمَّنت الأفكار الآتية:

أ - وطني مكان لا يُشبهه أيُّ مكان في الدنيا.

ب - تتحقَّق في وطني حاليًا إنجازاتٌ مذهلة.

ج - أنت يا وطني طريقي الَّذي اخترته في حياتي.

3- يَبْنِ ما تَقْصِدُهُ الشَّاعِرَةُ بِقَوْلِهَا:
أ - «مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَابِ وَالسُّكَّرِ».

ب - «مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا ظِلِّي».

4- رَسَمَتِ الشَّاعِرَةُ لوطْنِهَا صُورَةً جَمَالِيَّةً، مُسْتَخْدِمَةً كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ. اَمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا يَعْبُرُ عَنْ كُلِّ مَنَهُمَا:

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ	كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ
.....	
.....	
.....	

5- عَلامَ يَدُلُّ تَكَرُّرُ الشَّاعِرَةِ لِعِبَارَةِ «مَسَاءُ الْخَيْرِ»؟

6- تَشَابَهَتْ نِهَايَةُ الْأَسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ فِي بَعْضِ الْمَقَاطِعِ، مِثْلَ:

مَسَاءُ الدَّفءِ وَالْأَحْلَامِ وَالْعَنْبَرِ

مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَابِ وَالسُّكَّرِ

- اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

7- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ أَمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ - اسْتَخْدَامَ مُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِبَيْئَةِ الشَّاعِرَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

..... ،

ب - تَوْظِيفَ أُسْلُوبِ النِّدَاءِ:

8- استنتج عاطفة الشاعرة في القصيدة، مع ذكر كلمات تدلُّ عليها.

أ - العاطفة:

ب - كلمات دالة عليها:

9- حدِّد السطر الشعري الذي أعجبك في القصيدة، مع ذكر السبب.

.....
.....

التعبير والمشاركة



«سَيَظِلُّ الْوَطَنُ دَائِمًا الْحِضْنَ الدَّافِيَ الَّذِي يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْفَرْدُ؛ لِيَنعَمَ بِالسَّكِينَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ».

- تحدَّث إلى زملائك حول ما تشعر به تجاه وطنك، وواجبك من أجل تقدمه وعلو شأنه،
مُستشهدًا بأسطرٍ شعريّةٍ من قصيدة «مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي»، ومُراعياً في حديثك سلامة
النُّطق، وتنويع نبرات صوتك.

لُغَوِيَّات



اقرأ المقطع الشعري الآتي، ثم أجب:



وقَدْ وَجَّهْتُ أَشْرِعِي
بِلا مَرَسَى ..
بِلا زَوْرَقٍ ..
وَأَنْتَ سَبِيلِي الْمُخْتَارُ
وَالْبَحَّارُ وَالرُّبَّانُ ..
وَالنُّورُ الَّذِي أُعْشِقُ ..
فَكَحَّلْ عَيْنِي الْحَيْرَى ..
بَنُورِكَ مِلءَ وَجْهِ الصُّبْحِ
كَحَّلْ كُلَّ أَجْفَانِي وَأُورِدْتِي ..

1- استخراج من المقطع الشعري السابق ما يأتي:

- أ - اسمًا موصولًا:
- ب - ضميرًا منفصلًا:
- ج - ضميرًا متصلًا:

2- استخراج من الأسطر الشعرية كلمة تنتهي بألف مقصورة:

- الكلمة:

3- أعرب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
.....	الصُّبْحِ
.....	كَحَّلْ



الكلمة والجمله

الفعل الماضي المبني للمجهول

اقرأ الجمل الآتية:

(ب)	(أ)
- رَفَعَ عَلَمُ الوطنِ عاليًا.	- رَفَعَ القَطْرِيُّ عَلَمَ الوطنِ عاليًا.
- رَسَمَ الوطنُ في صورةٍ جميلةٍ.	- رَسَمَتِ الشاعرةُ الوطنَ في صورةٍ جميلةٍ.
- سَمِعَتِ القصيدةُ الوطنيةُ.	- سَمِعَ الطلابُ القصيدةَ الوطنيةَ.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الأفعال الملونة بالأحمر في المجموعة (أ)، تجد أنها أفعال ماضية قد ذكر فاعلها، فالفاعل في الجملة الأولى هو كلمة (القطري)، وفي الجملة الثانية، وفي الجملة الثالثة، وتسمى هذه الأفعال وأمثالها بالأفعال المبنيّة للمعلوم.
- لاحظ الأفعال الملونة بالأزرق في المجموعة (ب) تجد أنها نفس أفعال المجموعة (أ)، ولكن لم يذكّر فاعلها الذي قام بها، كما أننا نجد تغييرًا في ضبطها، فقد ضمّ أولها، وكسر ما قبل آخرها، وتسمى هذه الأفعال وأمثالها بالأفعال المبنيّة للمجهول.

القاعدة



- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ:** هو الفِعْلُ الذي يكونُ فاعِلُهُ معلومًا في الجُمْلَةِ.
- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ:** هو الفِعْلُ الذي لم يُعْلَمْ فاعِلُهُ في الجُمْلَةِ.
- **يُبْنَى الفِعْلُ الْمَاضِي لِلْمَجْهُولِ** بِضَمِّ الحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ،
مثل: (كَسَرَ - كُسِرَ)، (نَشَرَ - نُشِرَ).

إضاءة:

يُوافِقُ الفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ
لِلْمَجْهُولِ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي
التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ؛ فَتَأْتِي تاءُ
التَّأْنِيثِ (ت) فِي آخِرِهِ إِذَا
كَانَ نَائِبُ الْفَاعِلِ مُؤَنَّثًا أَوْ
جَمْعَ تَكْسِيرٍ. مثل: (حُفِظَتْ
أَبْيَاتُ الْقَصِيدَةِ)، (قُطِعَتْ
أَشْجَارُ الْغَابَةِ).



التدريبات

1- أكْمِلِ الجَدُولَ بما هو مَطْلُوبٌ:

الفعلُ الماضي المَبْنِيُّ للمَجْهُولِ	الفعلُ الماضي المَبْنِيُّ للمَعْلُومِ
.....	شَكَرَ
طَلِبَ	
عَلِمَ	
.....	فَهِمَ
.....	قَرَأَ

2- ابدأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بفعلٍ ماضٍ مُناسِبٍ «مَبْنِيٍّ للمَجْهُولِ»:

- أ - الزُّهُورُ في الحَدِيقَةِ.
- ب - هذه المُنْتَجاتُ في دولةِ قَطَرٍ.
- ج - أبوابُ المُنْتَحَفِ لِلزَّائِرِينَ.
- د - الطَّالِبَةُ المَتَمِيزَةُ في الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

3- حوِّلِ الأفعالَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ إلى المَبْنِيِّ للمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ ما يَلِزَمُ:

- أ - رَسَمَتِ الفتاةُ صورةً بَدِيعَةً.
..... صورةً بَدِيعَةً.
- ب - حَفِظَ الطالبُ قصيدةً عن الوطنِ.
..... قصيدةً عن الوطنِ.
- ج - فَتَحَ العِلْمُ آفاقَ المعرفةِ والتَقَدُّمِ.
..... آفاقَ المعرفةِ والتَقَدُّمِ.



الكلمة والجُملة

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

اقرأ الجُمَلَ الآتية:

(ب)	(أ)
تُرَسِّمُ لوحةً جميلةً لكورنيش الدَّوْحَةِ.	يُرَسِّمُ الفنَّانُ لوحةً جميلةً لكورنيش الدَّوْحَةِ.
يُرْفَعُ علَمُ بلادِي عاليًا.	يُرْفَعُ الجنديُّ علَمَ بلادِي عاليًا.
يُكْتَبُ مجدُ الوطنِ ببطولاتِ أبنائه.	يُكْتَبُ التَّاريخُ مجدَ الوطنِ ببطولاتِ أبنائه.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الأفعال الملوَّنة بالأحمر في المجموعة (أ)، تجد أنَّها أفعالٌ مضارعةٌ قد ذُكِرَ فاعلُها؛ فالفاعلُ في الجُملة الأولى هو كلمة (الفنَّانُ)، وفي الجُملة الثانية، وفي الجُملة الثالثة وتُسمَّى هذه الأفعالُ وأمثالُها (الأفعالُ المضارعةُ المبنيةُ للمعلوم).
- لاحظ الأفعال الملوَّنة بالأزرق في المجموعة (ب)، تجد أنَّها أفعالٌ مضارعةٌ (أ) نفسها، ولكن لم يُذكر فاعلُها الذي قامَ بها، بالإضافة إلى أننا نجدُ تغييرًا في ضبطها؛ فقد ضُمَّ أوَّلُها، وفُتِحَ ما قَبْلَ آخرِها. وتُسمَّى هذه الأفعالُ: (الأفعالُ المضارعةُ المبنيةُ للمجهول).

القاعدة



يُبْنَى الفعلُ المضارعُ للمجهولِ بِضَمِّ أوَّلِهِ، وفُتِحَ ما قَبْلَ آخرِهِ؛ مثل: (يُفْتَحُ - يُفْتَحُ، يَكْتَبُ - يَكْتَبُ).



1- اختر من الشكل المقابل الفعل المناسب، وضعه في مكانه الصحيح:



أ - الفَحْمُ في صِنَاعَةِ الحَدِيدِ والصُّلْبِ.

ب - الجَرَائِدُ أَهَمُّ الأَنْبَاءِ والأَخْبَارِ.

ج - المُهْمِلُونَ على تَقْصِيرِهِمْ.

د - الأَطْبَاءُ بِشُرْبِ كَمِّيَّاتٍ وفيرةٍ من المياه.

2- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الفعل المضارع المَبْنِي للمَجْهُول	الفعل المضارع المَبْنِي للمَعْلُوم
.....	يَشْرَحُ
تُصَنَعُ	
.....	يَسْأَلُ
.....	يُصَوِّبُ
يُرَاجَعُ	
.....	يَحْمِلُ

3- ابن الأفعال الآتية للمَجْهُولِ، ثم ضعها في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إنشائك.

- 1 - يَقْطِفُ:
- 2 - تَمْسَحُ:
- 3 - يَسْمَعُ:

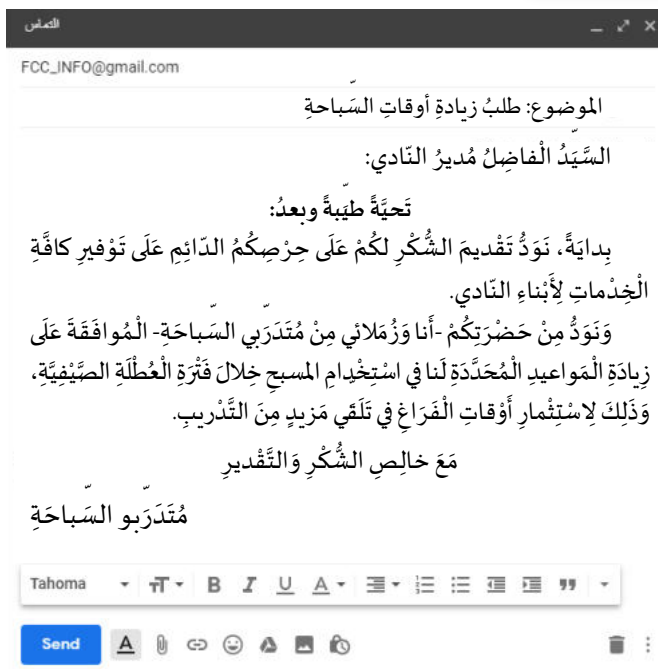


التعبير الكتابي



الرسائل الرسمية

اقرأ الرسالتين الآتيتين، ثم استفيد منهما في تعرف العناصر الرئيسة للرسالة الرسمية:



أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ الْأُولَى؟
- ما مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ما الْعَنَاصِرُ الرَّئِيسَةُ فِي كُلِّ مِنَ الرِّسَالَتَيْنِ؟
- ما الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِنَ الرِّسَالَتَيْنِ؟

اَكْتُبْ رِسَالَةً رَسْمِيَّةً فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- طَلِبُ مُوجَّهٍ لِمُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ لِإِقَامَةِ نَشَاطٍ مُعَيَّنٍ.
- طَلِبُ مُوجَّهٍ لِإِدَارَةِ الْمُتَحَفِ الْوَطَنِيِّ لِتَنْظِيمِ زِيَارَةٍ لَهُ، وَتَوْفِيرِ مُرْشِدٍ.
- طَلِبُ مُوجَّهٍ لِأَحَدِ الْأَنْدِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ لِحَجزِ قَاعَةِ الْمَسْرَحِ.

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ لِكِتَابَةِ الرِّسَالَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

- حَدِّدِ الْهَدَفَ مِنَ الرِّسَالَةِ (الْمَطْلُوبَ).
- وَظَّفْ بَعْضَ وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ الَّتِي دَرَسْتَهَا لِلتَّأْثِيرِ فِي الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَكَسْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْاهْتِمَامِ لِرِسَالَتِكَ، مِثْلِ: (التَّعْبِيرَاتِ الْمُوَحِّيةِ - التَّوَكِيدِ - ذِكْرِ بَعْضِ الْحُجَجِ...).
- اسْتَخْدِمِ لُغَةً مُوجِزةً وَوَاضِحَةً فِي عَرْضِ الْمَوْضُوعِ.
- تَأَكَّدْ مِنْ وَجُودِ الْعَنَاصِرِ الرَّئِيسَةِ فِي رِسَالَتِكَ.
- اسْتَفِدْ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْهَامِشِ.
- رَاجِعْ كِتَابَتَكَ قَبْلَ الْإِرْسَالِ، وَتَأَكَّدْ مِنْ خُلُوقِهَا مِنَ التَّكَرَّارِ وَالْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

الإرشادات:

العناصر الرئيسة لبناء

الرسائل الرسمية:

- بريد المرسل إليه: ويجب التأكد من صحته قبل

الإرسال.

- عنوان الرسالة: ويكون

مختصراً ومعبّراً عن موضوعها.

- المرسل إليه: وتبدأ

بصفته أو بوظيفته.

- التحية: وتكون بإحدى

الصيغ الرسمية.

- عرض موضوع الرسالة:

ويكون بلغة رسمية

موجزة.

- التوقيع: ويكون بكتابة

اسم المرسل إلى جهة

اليسار.

ملاحظات:

- يكتب كل عنصر من

العناصر السابقة في سطر

مستقل كما هو موضح

في النموذجين المرفقين.

- تتضمن الرسائل

الإلكترونية تلقائياً (بريد

المرسل - وتاريخ الإرسال).



الإملاء

الألف اللَّيْنَةُ

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

دعا الأب أبناءه **وحكى** لهم عن مكانة الوطن قائلاً: الوطن هو الأمن والأمان لكل من **يحيا** على أرضه فهو يوفّر لنا سبل الحياة الكريمة من مسكن ومأكّل ومشرب، **يسعى** إلى تأمين الخدمات اللازمة من تعليم وصحة؛ لينعم كلّ مواطن على أرضه في المدن **والقرى** بحياة كريمة مليئة بالرضى والسعادة والحرية؛ فعليكم يا أبنائي أن تدافعوا عنه بأرواحكم وتقدّموا كلّ غالٍ وثمين في سبيله. قال الشاعر في الوطن:

ولي وطن أليث ألا أبيعهُ ** وألا أرى غيري له الدهر مالكا

- ماذا يقدم لنا الوطن؟

- بم أوصى الأب أبناءه؟

أمثلة أخرى:

- المسلم الذي **يخشى** الله يُكثر **الخطا** إلى المساجد؛ لأنها تمحو **الخطايا**.

- يستقبل **المستشفى** جميع **المرضى** على مدار اليوم.

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة بـ **(اللون الأحمر)**:

- جاءت الألف في كلّ منها (ثالثة - رابعة أو أكثر).

لاحظ الفعلين (حكى - دعا):

- المضارع من الفعل (حكى) هو، وأصل الألف فيه؛ ولذلك كتبت في آخره مقصورةً (ى).

- المضارع من الفعل (دعا) هو، وأصل الألف فيه؛ ولذلك كتبت في آخره قائمةً (ا).

لاحظِ الاسْمَيْنِ (القُرَى - الخُطَا):

- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (القُرَى) هو، وأَصْلُ الأَلِفِ فيه؛ ولذلك كُتِبَتِ الأَلِفُ في آخِرِهِ مَقْصُورَةً (ى).

- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الخُطَا) هو، وأَصْلُ الأَلِفِ فيه؛ ولذلك كُتِبَتِ الأَلِفُ في آخِرِهِ قَائِمَةً (ا).

لاحظِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةَ بـ (اللَّوْنِ الأزرقِ):

- جَاءَتِ الأَلِفُ في كُلِّ مِنْهَا (ثَالِثَةً - رَابِعَةً أو أَكْثَرَ).

لاحظِ الأَفْعَالَ (يَحْيَا - يَسْعَى - يَخْشَى):

- كُتِبَتِ الأَلِفُ في آخِرِ كُلِّ مِنْهُم أَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) مَا عَدَا الفِعْلَ فَكُتِبَتِ الأَلِفُ في آخِرِهِ قَائِمَةً (ا)، وذلك لِأَنَّ الحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الأَلِفَ هُوَ حَرْفٌ

لاحظِ الأَسْمَاءَ (الخَطَايَا - المُسْتَشْفَى - المَرْضَى):

- كُتِبَتِ الأَلِفُ في آخِرِ كُلِّ مِنْهُم أَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) مَا عَدَا الإِسْمَ فَكُتِبَتِ الأَلِفُ في آخِرِهِ قَائِمَةً (ا)؛ وذلك لِأَنَّ الحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الأَلِفَ هُوَ حَرْفٌ

القاعدة



إذا كَانَتِ الأَلِفُ (ثَالِثَةً) في آخِرِ الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ:

- تُكْتَبُ أَلْفًا قَائِمَةً (ا) إذا كَانَ أَصْلُهَا **واوًا**.

- تُكْتَبُ أَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) إذا كَانَ أَصْلُهَا **ياءً**.

كيفَ نَتَعَرَّفُ أَصْلَ (الأَلِفِ الثَالِثَةِ) في نِهَايَةِ الأَفْعَالِ والأَسْمَاءِ؟

- لِنَتَعَرَّفَ أَصْلَ الأَلِفِ في نِهَايَةِ الأَفْعَالِ نَأْتِي بِالمُضَارِعِ أو المَصْدَرِ.

- لِنَتَعَرَّفَ أَصْلَ الأَلِفِ في الأَسْمَاءِ نَأْتِي بِالمُثَنَّى، أو نَرُدُّ الجَمْعَ إِلَى المُفْرَدِ.

إذا كَانَتِ الأَلِفُ (رَابِعَةً أو أَكْثَرَ) في نِهَايَةِ الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ:

تُكْتَبُ الأَلِفُ مَقْصُورَةً (ى) مَا لَمْ تُسَبِّقْ بِ**ياءٍ**.



- 1- أكمل كل كلمة مكتوبة بين قوسين ممّا يأتي بألفٍ قائمةٍ (ا)، أو ألفٍ مقصورةٍ (ى):
- «(ارتق...) الخطيبُ على المنبرِ، و(ألق...) خطبةُ الجمعةِ، وكان عنوانُها (الرّض...) من أعظمِ (السّجاي...)"، ف(رو...) فيها من أحاديثِ النبي ﷺ، و(حك...) بعضًا من قصصِ الصّالحينَ، ثمّ (دع...) لعامةِ المسلمينَ، وختمَ حديثه بالحثِّ على التّزامِ (التّقو...) وعدمِ اتّباعِ (الهُو...)، ثمّ (ناد...) المؤدّنُ بالصّلاةِ، ف(دذ...) الإمامُ من المحرابِ، و(صلّ...) بالنّاسِ، ثمّ انصَرَفَ».
- 2- أوجد مُرادفًا لكلِّ من الأفعالِ الملونة بالأحمرِ على أن ينتهي بـ (ألفٍ لينّةٍ)، واكتبه كتابةً صحيحةً:

.....	1 - وهبَ اللهُ الإنسانَ عقلاً ليُفكّرَ فيه.
.....	2 - اقتربَ الطّفلُ من أمّه باكيًا.
.....	3 - يعيشُ النّاسُ في أوطانهم بأمانٍ.
.....	4 - ركضَ المتسابقُ حتى وصلَ إلى خطِّ النّهايةِ.

- 3- هاتِ مُفردَ كُلِّ جَمْعٍ ممّا يأتي واكتبه كتابةً صحيحةً:

.....	عَصَوَات
.....	هُدَيَات

.....	فِثْيَان
.....	شَذَوَات

- 4- اكتب ما يُملِئُه عَلَيْكَ المُعَلِّمُ.



الاستماع

مُتَحَفُ الشَّيْخِ فَيْصَلِ بْنِ قَاسِمٍ آلِ ثَانِي

التَّهْيِئَةُ:

- هل زُرتَ أحدَ المتاحفِ مِن قَبْلُ؟
- ما المُقتنياتُ الَّتِي تتوقَّعُ وجودَها في المتاحفِ الأثريَّةِ؟
- أخْمَنُ مع زُمَلائِي معاني المُفرداتِ الآتية:

المُتراميةُ الأطرافُ:	«هذه المِساحةُ المُتراميةُ الأطرافُ».
وَلَعِه:	«المعروفُ بَوَلَعِه بالتَّحْفِ».
أَبَى:	«أَبَى صاحبُ المُتحفِ».

إرشاداتُ الاستماع:

- انتبه لما تُشاهدُه، وتجنَّبِ العواملَ المُشتتَّة.
- حاولِ استخلاصَ الفِكرةِ الرَّئيسيةِ والأفكارِ الفرعيةِ في المَقطعِ المرئيِّ.
- دَوِّنْ أهمَّ النِّقاطِ في وَرْقَةِ الملاحظاتِ.
- استمع لِنَصِّ الاستماع الذي سيعرضُه عَلَيْكَ المُعلِّمُ، ثمَّ أَجِبْ:

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - أقيمَ مُتَحَفُ الشَّيْخِ فَيَصِلُ بِنِ قَاسِمٍ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْمَاضِي. ()
- ب - تَمَّ بِنَاءُ الْمُتَحَفِ مِنْ أَحْجَارٍ مُسْتَخْرَجَةٍ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا. ()
- ج - يَقُلُّ عَدَدُ زَائِرِي الْمُتَحَفِ كُلِّ شَهْرٍ؛ لِبُعْدِهِ عَنِ مَدِينَةِ الدَّوْحَةِ. ()



2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يقع مُتَحَفُ الشَّيْخِ فَيَصِلُ بِنِ قَاسِمٍ فِي مَنَاطِقَةٍ:

الرَّيَّان	مُسَيَّعِد
الْوَكْرَة	الشَّيْحَانِيَّة

ب - تتوسَّطُ سَاحَةُ الْمُتَحَفِ:

نَخْلَةٌ شَاهِقَةٌ	بئرٌ قَدِيمَةٌ
بُحِيرَةٌ صِنَاعِيَّةٌ	نَافُورَةٌ ضَخْمَةٌ

3- ماذا يُقَدِّمُ الْمُتَحَفُ لِرُؤَايَاهُ؟

4- الشَّيْخُ فَيَصِلُ بِنُ قَاسِمٍ مُوَلَّعٌ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الْأَثَرِيَّةِ، دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا شَاهَدْتَهُ فِي الْفِيدْيُو.

5- أَعِدْ مُشَاهِدَةً الْفِقْرَةَ الْخَاصَّةَ بِحَدِيثِ مُشْرِفِ الْمُتَحَفِ، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَدِيثِ الْمُعَلَّقِ مِنْ خِلَالِ إِكْمَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ	حَدِيثُ مُشْرِفِ الْمُتَحَفِ	حَدِيثُ الْمُعَلَّقِ
الغرض من الحديث.		
التزام التحديث بالفصحي.		
نوع الحديث (رسمي، غير رسمي)		

الحديث:

رسمي: كل حديث تتوجه فيه إلى جهة رسمية مثل: المحكمة، وتستخدم فيه صيغاً محددة مثل: تفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير - الفاضل. غير رسمي: هو كل حديث نتوجه فيه إلى جهة غير رسمية مثل: الأخ- الصديق.



مَعَالِمُ سِيَاحِيَّةٍ فِي قَطَرْ

تَزُحَرُ بِلَدُنَا الْحَبِيبَةُ قَطَرْ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، وَالْمَنَاطِقِ السَّيَاحِيَّةِ الْخَلَّابَةِ، وَلِعَلَّكَ قَدْ زُرْتَ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ الْبَدِيعَةِ.

قَدِّمْ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَعَالِمِ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- التَّحَدُّثُ بِالْفُصْحَى.
- تَنْظِيمَ الْعَرْضِ، وَتَرْتِيبَهُ فِي (مُقَدِّمَةٍ، وَعَرْضٍ، وَخَاتَمَةٍ).
- اسْتِخْدَامَ الْإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ، وَتَنْوِيعَ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
- الِاسْتِفَادَةَ مِنْ مَلاحِظَاتِ زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ حَوْلَ عَرْضِكَ الشَّفَوِيِّ.

إرشادات التحدث:

- رَاعِ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ؛ لِتَوْثُرٍ فِي الْمُسْتَمِيعِينَ.
- احْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْمُعْبَرَةِ عَنِ الْمَعَانِي الْمَطْلُوبَةِ.
- وَزَعْ نَظْرَكَ عَلَى الْمُسْتَمِيعِينَ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ إِيَّاكَ.



صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			التحدث بالفصحى.
.....			جمع معلومات عن المعالم السياحية في قطر من مصادر متعددة.
.....			تنظيم العرض وترتيبه.
.....			توظيف لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت.
.....			الاستفادة من ملاحظات الزملاء والمعلم.

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبَها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ قِصَّةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ.
- تَعَرُّفِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَعَنَاصِرِهَا.
- تَحْلِيلِ قِصَّةٍ وَتَعَرُّفِ عَنَاصِرِ بِنَائِهَا الْأَسَاسِيَّةِ.
- التَّمْيِيزِ بَيْنَ مُؤَلَّفِ الْقِصَّةِ وَرَاوِيهَا.
- تَعَرُّفِ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَكَيْفِيَّةِ صَوْغِهِ.
- كِتَابَةِ تَلْخِيصٍ لِقِصَّةٍ مُرَاعِيًا عَدَمَ الْإِخْلَالِ بِتَرَابُطِ أَحْدَاثِهَا.
- كِتَابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ وَخَاصَّةً قِيَمِ الْاعْتِمَادِ عَلَى الذَّاتِ وَالْمُبَادَرَةِ فِي حَلِّ الْمَشْكَلَاتِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- قِصَّةُ: الْجَزِيرَةُ الْمَجْهُولَةُ "د. محجوب عمر".

الكلمة والجُملة



- اسْمُ الْمَفْعُولِ.

التعبير الكتابي



- تَلْخِيصُ قِصَّةٍ.

الخط



- خَطُّ الرُّقْعَةِ [الميم - النون - الهاء].



قصة: الجزيرة المجهولة

د. محبوب عمر



التعريف بالكاتب:

د. رؤوف نظمي عبد الملك،
المعروف باسم (محبوب
عمر)، كاتب ومفكر
وطبيب مصري.

وُلِدَ عام 1932م، وتوفي
عام 2011م، من كتبه:
"جواز في ظل البنادق".

يُنَجِّبُ:

يبكي بكاءً شديداً له صوتٌ.

الرَّوْعُ: الفرع.

جَوْلَةٌ استِطْلَاعِيَّةٌ:

رحلةٌ بهدف الاستكشاف
وجَمْعِ المعلومات.

تَحَطَّمتْ سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلُمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ
أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ.
بَعْدَ وُصُولِهِمَا وَجَدَا أَنَّ الْجَزِيرَةَ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّانِ، وَعَثَرَا عَلَى آثَارِ أَنْاسٍ
كَانُوا فِيهَا.

جَلَسَ خَالِدٌ يَبْكِي وَيَنْتَجِبُ، بَيْنَمَا أَخَذَ عَلِيٌّ يَهْدِي مِنْ رَوْعِهِ حَتَّى نَامَ، وَقَامَ
عَلِيٌّ بِجَوْلَةٍ اسْتَطْلَاعِيَّةٍ فِي الْجَزِيرَةِ، فَوَجَدَ أَنَّهَا تَحْوِي مِيَاهًا وَأَشْجَارًا، وَلَا حَظَّ
أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْجَارِ قَدْ اقْتَلَعَتْهَا الْعَوَاصِفُ وَأَلْقَتْ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ، كَمَا وَجَدَ
بَعْضَ الْبَيْضِ فِي أَعْشَاشٍ مَهْجُورَةٍ عَلَى الْأَرْضِ وَبَيْنَ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ.



أَخَذَ عَلِيٌّ الْبَيْضَ وَرَجَعَ إِلَى صَدِيقِهِ خَالِدٍ، وَأَحْضَرَ حَجَرَيْنِ وَأَخَذَ يَحْكُ
أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ حَتَّى أَشْعَلَ نَارًا مِنْ شَرَارَةٍ فِي كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ، ثُمَّ وَضَعَ الْبَيْضَ
فِي التُّرَابِ السَّاخِنِ، وَشَوَاهُ وَأَكَلَهُ.
عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ، قَدَّمَ لَهُ عَلِيٌّ الطَّعَامَ، فَفَرِحَ بِهِ وَسَأَلَهُ: "هَلْ رَأَيْتَ بَشَرًا؟".

أجاب عليُّ: "لا...، لكنني أنوي البدء بصنع قاربٍ بسيطٍ".
 قال خالدٌ وهو على وشك البكاء: "أنا لا أطمئنُ للإبحارِ على قاربٍ بدائيٍّ".
 ردَّ عليُّ: "أليسَ هذا أفضلَ من البكاءِ والبقاءِ بلا عملٍ؟!"
 لكنَّ خالدًا أصرَّ على رأيه قائلاً: "سأشعلُ نارًا كبيرةً كلَّ مساءٍ لنُرشدَ السفنَ
 إلى مكاننا".

بدأ عليُّ يجمعُ أغصانَ الشَّجرِ المستقيمةَ، ويضعُها مُتجاورةً مُتلاصقةً، ثمَّ
 أخذَ يصنعُ حبلًا من أوراقِ الشَّجرِ وفُروعِها، وربطَ به الأغصانَ ليصنعَ **طَوْفًا**
 يتَّسعُ له ولزَميله.

الطَّوفُ: قاربٌ صغيرٌ.

أمَّا خالدٌ فكانَ يجمعُ فُروعَ الشَّجرِ ويحرقُها كلَّ ليلةٍ في انتظارِ سفينةِ الإنقاذِ،
 ساخرًا من زَميله ومن طَوْفه.



انتهى عليُّ من صنعِ الطَّوفِ، وجرَّه فوقَ الماءِ فطفأ، وكانَ قد أعدَّ وعاءً من
 جذعِ شجرةٍ مُجوّفةٍ ملاءً بالماءِ والفاكهةِ، وركبَ الطَّوفَ ودعا خالدًا للركوبِ
 معه، ولكنه رَفَضَ مُتَّهمًا صديقَهُ بالمُغامرةِ. عندئذٍ انطلقَ عليُّ على طَوْفه يُقاوِمُ
 المَوجَ حتَّى خرجَ من خليجِ الجزيرةِ إلى المُحيطِ الواسعِ، ومَرَّتْ عليه ساعاتٌ
 وأيامٌ عَصيبةٌ من الجُوعِ والعَطشِ والبرْدِ.



أخيراً لا حتّ أمام عليّ سفينةٌ كبيرةٌ، أخذتْ تقتربُ منه، وأنزلتْ قارباً اتّجهَ نحوه حتّى لا صقّه ومدّ البحّارة أيديهم وجذبوه إلى قاربهم، وعادوا به إلى السفينة، وكان جائعاً فأطعموه، ومُتعباً فاستسلم للنّوم. وعندما استيقظَ سمِعوا قصّته وهنّأوه على نجاته.

طلبَ عليٌّ من رُبانِ السفينة أن يرسلَ قارباً لزميله خالدٍ، فقالَ له الرُّبانُ: "ذلك مُستحيلٌ؛ لأنّ الجزيرة مُحاطةٌ ببحرٍ هائجٍ على الدّوام، وقد يغرقُ القاربُ كما غرقتِ السفينة الأولى، كما أنّ العواصفَ تُحطّم دائماً ما في الجزيرة من مَساكِن، ولذلك هجرها أهلُها".

وتساءلَ عليٌّ عن **مَصير** زميله، فقالَ له الرُّبانُ العجوزُ: "لا بُدَّ أن يفعلَ مثلك؛ إنّ النّجاةَ تتحقّق لِمَن يسعى إليها، ويعملُ من أجلها".

المَصيرُ:
ما ينتهي إليه الأمرُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- كيف وصل خالد وعليُّ إلى الجزيرة؟

2- كيف استطاع عليُّ أن يشوي البيض؟

3- ماذا طلب عليُّ من ربّان السفينة؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مُراعياً الضبط الصحيح للكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبّرة، مُراعياً الإرشادات.

عندما استيقظ خالد، قدّم له عليُّ الطّعام، ففرّح به وسأله: "هل رأيت بشراً؟".

أجاب عليُّ: "لا...، لكنني أنوي البدء بصنع قاربٍ بسيطٍ".

قال خالد وهو على وشك البكاء: "أنا لا أطمئن للإبحار على قاربٍ بدائيٍّ".

ردّ عليُّ: "أليس هذا أفضل من البكاء والبكاء بلا عملٍ؟".

لكن خالدًا أصرّ على رأيه قائلاً: "سأشعل نارًا كبيرة كلَّ مساءٍ لئُرشد السفنَ

إلى مكاننا".

الإرشادات:

- نوع في نبرات صوتك، وتقمّص دور كل شخصيّة أثناء قراءة الحوار.
- عبّر عن جُملي الاستفهام والاستنكار بنبراتٍ مُناسبة.
- تحقّق من صحّة نُطقي حُرّفي (الكاف والقاف) في كِلِمَتَي (البكاء والبكاء) حتّى يتّضح المعنى للمُتلق.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الكلمة التي يمكن أن تكون بديلاً لجُملة "يَهْدِي من رَوْعِهِ" هي:

يُسَكْتُ	يُطْمِئِنُّ
يُقَلِّلُ	يُخَفِّفُ

ب - "أنا لا أطمئنُ للإبحارِ على قاربٍ بُدائيٍّ" مُضادُّ كلمة (بُدائيٍّ):

مُتَطَوِّرٌ	قَوِيٌّ
كَبِيرٌ	قَدِيمٌ

ج - "لكنَّ خالدًا أَصَرَ على رأيه" مُرادفُ كلمة (أَصَرَ):

وافَقَ	اعْتَرَضَ
صَمَّمَ	أَثْنَى

2- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ السَّاتِّ الْآتِيَةَ وَفَقَ عِلَاقَتِي التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ:

مَجْهُولَةٌ	مَهْجُورَةٌ	مَسْكُونَةٌ	مَعْرُوفَةٌ	مَغْمُورَةٌ	مَعْمُورَةٌ
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

كلمات بينها (تَرَادُفٌ) كلمات بينها (تَضَادُّ)

.....
.....

3- حدِّدْ معنى الفعلِ "عَثَرَ" وَفَقًا لِلسِّيَاقِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الجُمْلَةُ	مَعْنَى الْفِعْلِ (عَثَرَ)
عَثَرَ عليٌّ وخالدٌ على آثارِ أناسٍ كانوا في الجَزِيرَةِ.	
عَثَرَ الحصانُ أثناءَ جَرِّهِه وكادَ يَسْقُطُ أرضًا.	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صل بين كل جملة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

(ب)	(أ)
الأحجار والقش.	حمل عليّ معه في الطّوف
البيض والفاكهة.	اعتمد عليّ في صنع
الماء والفاكهة.	الطّوف على
جذوع الأشجار وأغصانها.	أشعل عليّ النار لإعداد
أوراق الأشجار وفروعها.	الطعام باستخدام
	صنع عليّ حبلًا لربط أجزاء
	الطّوف باستخدام

2- ضع علامة (X) أمام الأحداث التي لم ترد في القصة:

- أ - غرق السفينة ونجاة خالد وعليّ من الغرق. ()
- ب - وصول خالد وعليّ إلى شاطئ جزيرة مجهولة. ()
- ج - العثور على أناس يعيشون في الجزيرة. ()
- د - قيام عليّ بجولة استطلاعية والعثور على الغذاء والماء. ()
- هـ - مرور سفينة بالقرب من شاطئ الجزيرة. ()
- و - مغامرة عليّ بالإبحار على طوف بدائي، ورفض خالد الركوب معه. ()
- ز - إرسال ربّان السفينة قاربًا صغيرًا لإنقاذ خالد. ()

3- ماذا كان خالد يفعل أثناء بناء عليّ الطّوف؟

.....

.....

4- ما الصّعوبات التي واجهها عليّ بعد أن ركب طوفه؟

.....

.....

5- يَبِّنْ سَبَبَ كُلِّ مِنْ:

أ - خُلُوّ الْجَزِيرَةِ مِنَ السُّكَّانِ.

ب - رَفُضِ رُبَّانِ السَّفِينَةِ إِرْسَالِ قَارِبٍ لِإِنْقَاذِ خَالِدٍ.

6- دَلِّلْ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ عَلَى:

أ - اهْتِمَامِ عَلِيِّ ب (خَالِدٍ):

ب - حِكْمَةِ "رُبَّانِ السَّفِينَةِ":

7- ما الخطواتُ الَّتِي قَامَ بِهَا كُلُّ مِنْ خَالِدٍ وَعَلِيٍّ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ الَّتِي وَقَعَا فِيهَا؟

قارنْ بينهما مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

عليّ	خالد	الخطوات
		القرارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ
		النتائجُ

8- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مَا الْمَغْزَى الَّذِي فَهَمْتَهُ مِنْهَا؟

9- حلّ "قِصَّةَ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ" إلى عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ بِإِكْمَالِ الْجَدُولِ الآتِي:

.....	الزَّمانُ
.....	المكانُ
.....	شخصيات القصة
.....	المُشْكِلَةُ
.....	الحلُّ

10- اقرأ الفِقرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

مِنْ قِصَّةِ [الْجَزِيرَةُ الْمَجْهُولَةُ]

"تَحَطَّمَت سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلُمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ".

مِنْ كِتَابِ [أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ - حِكَايَةُ السَّنْدَبَادِ الْبَحْرِيِّ]

قالَ سِنْدَبَادُ: "بَعْدَ أَنْ غَرِقَ الْمَرْكَبُ، اجْتَمَعْتُ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنَ التُّجَّارِ عَلَى لَوْحٍ خَشَبٍ، وَأَخَذْنَا نَرْفُسُ بِأَرْجُلِنَا فِي الْبَحْرِ، وَالْأَمْوَاجُ وَالرَّيْحُ تُسَاعِدُنَا، فَمَكَّنْتُنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ يَوْمًا وَلَيْلَةً، فَلَمَّا كَانَ ثَانِي يَوْمٍ ضَحْوَةَ نَهَارٍ، ثَارَتْ عَلَيْنَا رِيحٌ وَهَاجَ الْبَحْرُ، وَقَوِيَ الْمَوْجُ وَالرَّيْحُ، فَرَمَانَا الْمَاءُ عَلَى جَزِيرَةٍ، وَنَحْنُ مِثْلُ الْمَوْتَى مِنْ شِدَّةِ السَّهْرِ وَالتَّعَبِ وَالْبَرْدِ وَالْجُوعِ وَالْخَوْفِ وَالْعَطَشِ".

أ - فِي الْفِقرَةِ الْأُولَى [قِصَّةُ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ]:

- جَاءَتِ الْأَحْدَاثُ عَلَى لِسَانِ

إحدى الشَّخْصِيَّاتِ	الرَّأْيِ	المؤلِّفِ
----------------------	-----------	-----------

- الضَّمِيرُ الْغَالِبُ فِي الْفِقرَةِ

ضميرُ الغائبِ	ضميرُ المتكلِّمِ	ضميرُ المخاطبِ
---------------	------------------	----------------

وَمِنِ الْأَدَلَّةِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ:

ب - في الفقرة الثانية [حكاية السندباد البحري]:

- جاءت الأحداث على لسان

المؤلف

الراوي

إحدى الشخصيات

- الضمير الغالب في الفقرة

ضمير المخاطب

ضمير المتكلم

ضمير الغائب

ومن الأدلة على ذلك قوله:

11- أعد صياغة الفقرة الآتية بحيث تكون الأحداث على لسان شخصية (علي):

"أخيراً لاحت أمام علي سفينه كبيرة، أخذت تقترب منه، وأنزلت قارباً
اتجه نحوه حتى لاصقه، ومد البحارة أيديهم وجذبوه إلى قاربهم، وعادوا
به إلى السفينة، وكان جائعاً فأطعموه، ومُتعباً فاستسلم للنوم. وعندما
استيقظ سمعوا قصته وهنؤوه على نجاته".



إضاءة:

يتخذ كُتّاب القصص والروايات أساليب مختلفة في سرد الأحداث؛ فقد تأتي الأحداث على لسان (الراوي) فيكون هو من يقدم العرض القصصي باعتباره المؤلف الضمني للقصّة، وقد ترد على لسان (إحدى شخصيات القصّة) فتُستعرض الأحداث باعتبارها شاهدة عليها ومشاركة فيها.

التعبير والمشاركة



- اختر اثنين من زملائك ووجه إليهما الأسئلة الآتية شفويًا، ثم دون إجابات كل منهما في النموذج التالي، مبينًا رأيك فيما قالوا.
- الأسئلة:

- ما الصفة التي تصف بها شخصية (خالد) في هذه القصة؟ ولماذا؟
- ما الصفة التي تصف بها شخصية (علي) في هذه القصة؟ ولماذا؟

- نماذج تدوين الإجابات:

- اسم الزميل /

الشخصية	الصفة	السبب	رأيي في الإجابة
خالد			أؤيدُ أعارضُ
علي			أؤيدُ أعارضُ

- اسم الزميل /

الشخصية	الصفة	السبب	رأيي في الإجابة
خالد			أؤيدُ أعارضُ
علي			أؤيدُ أعارضُ

نشاط إثرائي



هات إحدى القصص التي تشترك في المعنى مع القصة التي درستها، ثم شاركها مع زملائك على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وتبادل معهم التعليقات حول الدروس المستفادة منها.

لُغَوِيَّات



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِبْ عَمَّا يَلَمُّها:

"تَحَطَّمَت سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلُمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ.
بَعْدَ وَصُولِهِمَا وَجَدَا أَنَّ الْجَزِيرَةَ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّانِ، وَعَثَرَا عَلَى هَيَاكِلِ أَنْاسٍ مَاتُوا فِي الْجَزِيرَةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْجَزِيرَةَ كَانَتْ مَسْكُونَةً مِنْ قَبْلُ".

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- اسْمَ فَاعِلٍ:
- جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:
- ظَرْفَ زَمَانٍ:

2- أعرب ماتحته خطٌ إعرابًا تامًّا:

.....	الظُّلُمَاتِ
.....	مَسْكُونَةً



الكلمة والجُملة

اسمُ المفعول

اقرأ الفقرة ثمَّ أجب عن الأسئلة:

"إنَّ الإنسانَ **مَعْرُوفٌ** بالَحَذَرِ والخَوْفِ مِنَ **الْمَجْهُولِ**، والحياةُ لا تَسِيرُ على وَتيرةٍ واحدةٍ، وإنَّما تَتَقَلَّبُ بنا بين السَّعادةِ والشَّقَاءِ، والفرَجِ والضَّيقِ...؛ ولذلك يجبُ على كُلِّ مَنْ أن يتخلَّى عن الحَذَرِ أحياناً، وأن يتحلَّى بروح المَغامرةِ للوصولِ إلى هدفِهِ **المنشودِ**، وأن يبادِرَ في إيجادِ حُلُولٍ مُبتكرةٍ لكلِّ مُشكلةٍ تواجههُ".

1. كيفَ يَصِلُ الإنسانُ إلى هدفِهِ المنشودِ؟

2. ما القيمةُ المُستفادَةُ من الفقرةِ السَّابقةِ؟

لاحظ واستنتج



لاحظِ الكلماتِ الملونةَ بـ **(اللون الأحمر)**.

- ما الفعل الثلاثي لكلِّ منها؟
- ما الأحرف التي زيدت عليها؟
- هل دلَّت على من قامَ بالفعل أو من وقع عليه الفعل؟
- هي مُشتَقَّةٌ مِنْ أفعالٍ ثلاثيةٍ، فكلمةُ **(مَعْرُوفٌ)** مُشتَقَّةٌ مِنَ الفعلِ عُرِفَ، وكلمةُ **(الْمَجْهُولِ)** مُشتَقَّةٌ مِنَ الفعلِ، وكلمةُ **(المنشودِ)** مُشتَقَّةٌ مِنَ الفعلِ، ثُمَّ تأملْ دلالةَ هذه الكلماتِ تجدُ أنَّها تدلُّ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ لذلك تُسمى بـ **(اسمِ المفعول)**.

القاعدة



- اسمُ المفعول هو اسمٌ مُشتَقٌّ يدلُّ في بنائه على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ.
- يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثي المَبْنِيِّ للمَجْهُولِ على وزنِ **(مَفْعُول)** مثل: نَصَرَ — مَنْصُورٌ.



1- استخراج اسم المفعول في الفقرة الآتية، ثم بين الفعل الذي اشتق منه:

"في أحد المطاعم المشهورة في حيننا، قرأت لافتة مكتوبًا عليها: "التدخين ممنوع"، فسألت والدي عن سبب ذلك، فأجاب: "حتى لا يتأذى غير المدخنين الموجودون في المكان".

.....				اسم المفعول
.....				الفعل الذي اشتق منه

2- أكمل كل جملة مما يأتي باسم المفعول المناسب للمعنى، مُستعينًا بالأفعال الموجودة بين القوسين:

(سُمِحَ - ظَلِمَ - حُمِدَ - كُرِهَ - سُئِلَ)

أ - اتَّقِ دَعْوَةَ

ب - استِخْدَامُ الهاتفِ أثناء القيادة غيرُ به .

ج - المِهْدَبُ ، والبَدْيُ

د - الأمُ عن رعاية أولادها.

3- صُغ اسم المفعول من الفعلين الآتيين، وضعهما في جملتين من إنشائك:

الفعل	اسم المفعول	الجملة
صُنِعَ		
حُفِظَ		



التعبير الكتابي

تلخيص قصة

الإرشادات:

- يقوم فن التلخيص على مبادئ أساسية يجب مراعاتها، ومن أهم هذه المبادئ:
- 1- التعبير عن الفكرة بأقل عدد من الكلمات بما يحافظ على المعنى.
- 2- عدم التعديل أو التحريف الذي يخل بأحداث القصة الأصلية.
- 3- التسلسل في عرض الأحداث.
- 4- التلخيص من التفاصيل غير المفيدة.
- 5- أن تكون صياغة التلخيص بأسلوبك الخاص، وليس بأسلوب الكاتب وتعبيراته.

التلخيص مهارة لغوية تقوم على استخلاص الأفكار، وإعادة صياغتها بإيجاز وبدقة مع المحافظة على المعنى الرئيس للنص. وعند تلخيص القصص ينبغي الالتزام بمبادئ أساسية، يمكنك الاطلاع عليها في الإرشادات.

اكتب ملخصاً لقصة قصيرة أعجبتك في فقرتين، مستفيداً مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- ابحث في مركز مصادر التعلم أو في الشبكة المعلوماتية عن إحدى القصص المناسبة.
- اقرأ القصة قراءة جيدة، ثم قم بتحديد العناصر الرئيسة فيها مستفيداً مما تعلمته في درس القراءة [قصة الجزيرة المجهولة].
- استعرض الأحداث الرئيسة في القصة باختصار، واذكرها وفق ترتيب حدوثها، مع تجاهل التفاصيل في الوصف والأحداث الفرعية والثانوية فيها.
- استفد من حصيلتك اللغوية في التعبير عن الأفكار بلغة بسيطة ومختصرة.
- أعد قراءة الملخص بعد كتابته، وتأكد من صحة استخدام الضمائر، وعدم وجود غموض في استخدامها.

الخط



خَطُّ الرُّقْعَةِ [الميم - النُّون - الهاء]

- اكتبِ الجملة الآتية بخطِّ الرُّقْعَةِ:

إِنَّ الْوَقْتَ أَهْمُنْ وَأَهْمُنْ مِنْ أَنْ تُهْدِرَهُ.

- 3

- يُكتب حرف النون
بخط الرقعة بالطريقة
الآتية:



- 2



- 1

- يُكتب حرف الهاء بخط
الرقعة بالطريقة الآتية:
هدية، سهم، أماه.



لِلْمُعَلِّمِ:

في التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتِمَّكَنَ من:
- قِرَاءَةِ نَصِّ نَثْرِيٍّ غَيْرِ أَدَبِيٍّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً بَطْلَاقَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ مُهِمَّةٍ فِي نَصِّ مَقْرُوءٍ.
- الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنْ حَيْثُ الْوُضُوحُ وَالتَّأْثِيرُ.
- كِتَابَةِ بَحْثٍ قَصِيرٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ.
- تَصْمِيمِ إِعْلَانٍ عَنْ مُنْتَجٍ بِاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ الْمُنَاسِبَةِ.
- تَعَرُّفِ قَوَاعِدِ حَذْفِ النُّونِ لِلإِضَافَةِ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً قِيَمَ الْاعْتِرَازِ بِالْوَطَنِ وَمَنْجَزَاتِهِ، وَالْفَخْرِ بِارْثِ الْأَجْدَادِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- دَارُ الْوَثَائِقِ الْقَطْرِيَّةُ.
- الْبَحْثُ وَالتَّقْصِي.

التعبير الكتابي



- تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ.

الإملاء



- حَذْفُ النُّونِ لِلإِضَافَةِ.



دار الوثائق القطرية(*)

دار الوثائق القطرية هيئة وطنية تُعنى بجمع وحفظ تاريخنا وثقافتنا، تأسست بموجب القرار الأميري رقم (29) لسنة 2023م، وتعمل على تنظيم كل ما يتعلق بالوثائق والمحفوظات، ما كان منها قديماً أو حديثاً.



تحديد الوثائق وتقييمها

يقوم فريق من خبراء الدار بتحديد الوثائق التي لها قيمة تاريخية، فيعملون على جمعها من مختلف الجهات المعنية، كالوزارات والمؤسسات العامة، وحتى من الأفراد. وبعد تحديد الوثائق المهمة، تتبع آليات خاصة لنقلها إلى الدار.



آليات:

طرق وإجراءات.

حفظ الوثائق

يُحفظ في الدار جميع أنواع الوثائق، سواء أكانت وثائق رقمية أم ورقية، ويجري حالياً تنفيذ مشروع عريض **لرقمنة** الوثائق، وحفظها، وتصنيفها بشكل إلكتروني؛ مما يسهل على الباحثين في جميع أنحاء العالم الوصول إليها بسهولة. وفي سبيل الحفاظ على الوثائق بدقة، يقوم المختصون باتخاذ إجراءات معينة ل حمايتها من التلف، أو إصلاح **وترميم التالف منها**، كما يقدمون استشارات للجهات المعنية حول كيفية الحفاظ على وثائقها.

الرقمنة:

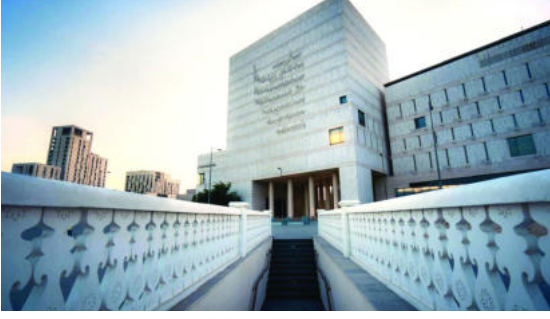
تحويل الجوانب المادية كالأوراق وغيرها إلى أشكال رقمية يمكن التعامل معها عبر الإنترنت.

ترميم التالف منها:

إدخال إصلاحات عليها، ومعالجتها.

الوثائق: مفرداتها وثيقة، وتعني: "كل تسجيل بالكتابة، أو الطباعة، أو الصورة، أو الرسم، أو التخطيط، أو الصوت، أو غيره، باختلاف شكله ومحتواه، سواء على الورق، أو الأشرطة المغنطية، أو الوسائط الإلكترونية، أو غير ذلك من الوسائل، وتشمل الوثائق العامة والتاريخية والوطنية والخاصة".

التوثيق الشفوي



يَعْتَمِدُ التَّارِيخُ غَيْرُ الْمَكْتُوبِ عَلَى
الرَّوَايَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالشَّهَادَاتِ الْحَيَّةِ
لِلْأَفْرَادِ الَّذِينَ عَاشُوا خِلَالَ فتراتٍ
تَارِيخِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ وَلِهَذَا تَعْمَلُ الدَّارُ
عَلَى التَّوْثِيقِ الشَّفَوِيِّ مِنْ خِلَالِ جَمْعِ

المَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ، وَهَذَا يُسَاعِدُ فِي حِفْظِ
مَعْلُومَاتٍ قَدْ تَكُونُ غَائِبَةً، أَوْ لَمْ تُدَوَّنْ فِي السَّابِقِ.

إتاحة الوثائق للجُمهور



إِنَّ وَثَائِقَ الدَّارِ مُتَاحَةٌ لِكُلِّ مَنْ
يَحْتَاجُهَا مِنْ بَاحِثِينَ وَمُهْتَمِّينَ وَصُنَّاعِ
الْقَرَارِ، وَمِنْ هَذَا الْمُنْطَلَقِ وَفَرَّتِ الدَّارُ
عُضُويَّاتٍ خَاصَّةً لَهُمْ، وَوَضَعَتْ قَوَاعِدَ
تُنَظِّمُ كَيْفِيَّةَ الاسْتِيفَادَةِ مِنَ الْوُثَائِقِ

وَالْمَحْفُوظَاتِ الْمُرَخَّصِ بِنَشْرِهَا، أَوْ الْحُصُولِ عَلَى نُسخٍ مِنْهَا، كَمَا يُمَكِّنُ تَبَادُلَ
الْوُثَائِقِ مَعَ الْهَيئاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَجْنَبِيَّةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ.

وَعِنْدَمَا تُطْرَحُ فِكْرَةُ نَشْرِ آيَةٍ وَثِيقَةٍ، يُحَدِّدُ الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ وَطَرِيقَةُ
النَّشْرِ بِالتَّنْسِيقِ مَعَ الْجِهَاتِ الْمَعْنِيَّةِ.

من مهام دار الوثائق القطرية



تَقُومُ الدَّارُ بِأَنْشِطَةٍ عَدِيدَةٍ،
مِنْهَا إِجْرَاءُ أبحاثٍ وَدِرَاسَاتٍ تَتَعَلَّقُ
بِأَهْدَافِهَا، وَتَوْفِيرُ الْمَصَادِرِ اللَّازِمَةِ
لِلْبَاحِثِينَ وَالْمُهْتَمِّينَ بِتَارِيخِ قَطَرٍ وَثقافتها،
وَهُنَاكَ جُهودٌ تَقُومُ بِهَا الدَّارُ لِنَشْرِ

الوَعْيِ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الثَّرَاثِ الْوُثَائِقِيِّ عِبرَ تَنْظِيمِ الْمَعَارِضِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الْهَادِفَةِ.

الوَعْيِ:
الفهم وسلامة الإدراك.

وإضافة إلى ذلك، تُمثّل الدّارُ الدّولةَ في المؤتمراتِ الإقليمية والدّوليّةِ، وتُدرّبُ الموظّفينَ في مجالِ حفظِ الوثائقِ، كما أنّها تُشرفُ على ابتعاثِ طَلَبَةِ المَدارسِ لِدِراسةِ عِلْمِ إدارَةِ الوثائقِ والمَحفوظاتِ، وهو اختصاصٌ مُهمٌّ وحيويٌّ.



إنّ دارَ الوثائقِ القطريّةِ تَعكّسُ اهتمامَ دَوْلَتِنا الحَبِيبَةِ قَطَرٍ بِالحِفاظِ على إرثِ الأجدادِ؛ لأنّه يُمثّلُ جُزءًا مُهمًّا منَ الذّاكِرَةِ الوَطَنِيّةِ، ويُعدُّ شاهِدًا على تاريخِ قَطَرِ العَرِيقِ.

وَلنَتَذَكَّرُ جَمِيعًا أنّ الحِفاظَ على إرثِ الأجدادِ مَسْؤولِيّةُ الأَحْفادِ، وأنّ تاريخنا مَنجَمٌ زاخِرٌ بالحِكمةِ والفَخْرِ، والقَصَصِ المُلهِمَةِ لِصِناعةِ حاضِرِنا ومُسْتَقْبَلِنا.

الإقليم:

منطقة من الأرض لها خصائص مناخية تميزها عمّا عداها.

زاجر:

واسع وممتلئ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- متى تأسست "دار الوثائق القطريّة"؟

2- بمّ تُعنى "دار الوثائق القطريّة"؟

3- اذكر ثلاثاً من مهامّ "دار الوثائق القطريّة".

القراءة الجهرية



1- اقرأ الفقرة الآتية قراءة إذاعيةً مُعبّرة، مُراعياً الإرشادات:

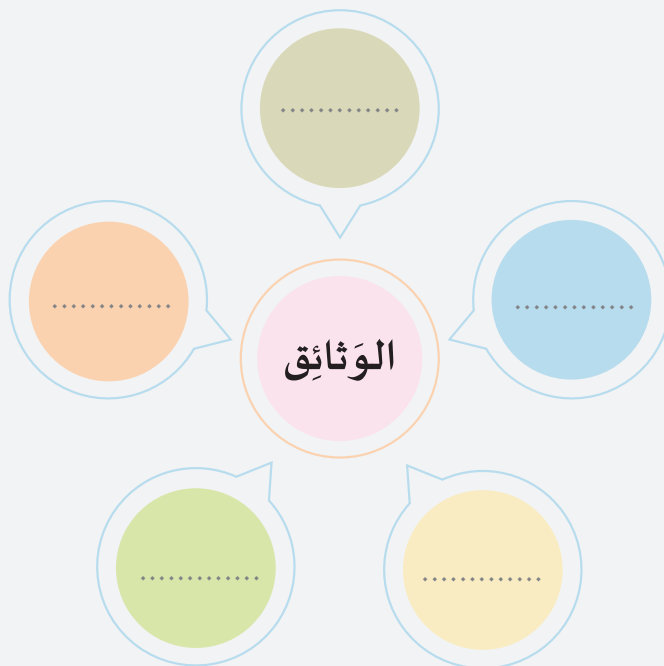
« يُحفظُ في الدارِ جميعُ أنواعِ الوثائقِ، سواءً أكانتْ وثائقَ رَقْمِيَّةٍ أمَ وَرَقِيَّةٍ، وَيَجْرِي حَالِيًا تَنْفِيدُ مَشْرُوعِ عَرِيضٍ لِرَقْمَنَةِ الوثائقِ، وَحِفْظِهَا، وَتَصْنِيفِهَا بِشَكْلِ الْكُتُبُونِيِّ؛ مِمَّا يُسَهِّلُ عَلَى الْبَاحِثِينَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْوُصُولَ إِلَيْهَا بِسُهُولَةٍ.»

2- املأ الفراغات بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ تَنْتَبِي إِلَى الْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ الْخَاصِّ بِـ

"الوثائق".

الإرشادات:

- راعِ الوُقُوفَ عِنْدَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفِقْرَةِ لِإِيضَاحِ الْمَعْنَى.



الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - « تُعْنَى بِجَمْعٍ وَحِفْظٍ تَارِيخُنَا وَثَقَاتِنَا ». مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تُعْنَى):

تَرْمُزُ	تُعَرِّفُ
تَسْمَحُ	تَهْتَمُّ

ب - « وَيَجْرِي حَالِيًا تَنْفِيدُ مَشْرُوعِ عَرِيضٍ لِرَقْمَنَةِ الْوُثَائِقِ ». مُضَادُّ كَلِمَةِ (عَرِيضٍ) فِي هَذَا السِّيَاقِ:

وَأَسْعُ	مَحْدُودٌ
صَخْمٌ	طَوِيلٌ

ج - « وَمِنْ هَذَا الْمُنْطَلَقِ وَقَرَّتِ الدَّارُ عُضُويَّاتٍ خَاصَّةً لَهُمْ » مَعْنَى: (عُضُويَّاتٍ) فِي هَذَا السِّيَاقِ هُوَ:

مَقَاعِدُ وَطَاوَلَاتُ	جَوَائِزُ وَحَوَافِزُ
اشْتِرَاكَاتُ وَانْتِسَابَاتُ	اخْتِيَارَاتُ وَسِجَلَاتُ

2- استنتج معنى كُلِّ تَرْكِيبٍ مَكْتُوبٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِمَّا يَأْتِي مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

.....	أ - «تَعْمَلُ الدَّارُ عَلَى التَّوْثِيقِ الشَّفَوِيِّ مِنْ خِلَالِ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ».
.....	ب - «وَفِي سَبِيلِ الْحِفَاطِ عَلَى الْوُثَائِقِ بِدِقَّةٍ».
.....	ج - «إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، تُمَثِّلُ الدَّارُ الدَّوْلَةَ فِي الْمُؤْتَمَرَاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ».

3 - هَاتِ مَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِّمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعِ كُلَّ مَعْنَى فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ تُوَضِّحُ

[يُمْكِنُكَ الاسْتِعَانَةُ بِالْمُعْجَمِ]

مَعْنَاهَا.

الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↗	حَدِيث
الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↘	
الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↗	نَشْر
الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↘	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - تَتَمَيَّزُ الوثائق التي يَجْمَعُها خُبراءُ الدَّارِ بـ:

قيمتها التاريخية.

كثرتها، ووضوحها.

قيمتها المادية الكبيرة.

قلتها وصعوبة الحصول عليها.

ب - يَعْتَمِدُ التَّوْثِيقُ الشَّفَوِيُّ في دارِ الوثائقِ القطريَّةِ على:

جَمْعِ الوثائقِ المكتوبةِ القديمةِ.

إجراءِ مُقابلاتٍ مَعَ كبارِ المسؤولينِ.

تَحْلِيلِ النُّصوصِ التاريخيَّةِ المُترجمةِ.

جَمْعِ المَعلُومَاتِ عَن طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ.

ج - الإجراءُ الَّذِي يَتِمُّ اتِّخَاذُهُ لِتَسْهِيلِ وُصُولِ البَاحِثِينَ إِلَى الوثائقِ هو:

السَّماحُ لِلبَاحِثِينَ بِتَعْدِيلِ الوثائقِ.

تَحْدِيدُ فتراتٍ زمنيةٍ معيَّنة لِلوُصُولِ إِلَى الوثائقِ.

وَضْعُ قَواعدٍ تنظِّمُ كَيْفِيَّةَ الاسْتِيفَادَةِ مِنَ الوثائقِ.

تَنْفِيذُ مَشْرُوعِ عَرِيضٍ لِرَقْمَةِ الوثائقِ وَحِفْظِهَا وَتَصْنِيفِهَا إلكترونيًّا.

د - أُنشِأتْ دَوْلَةُ قَطَرَ "دارِ الوثائقِ القطريَّةِ" لِتُعْكِسَ:

الحِرْصَ عَلَى تَطْوِيرِ المَبانيِ الأثريَّةِ.

الاهْتِمَامَ بِالْحِفَاظِ عَلَى إرْثِ الأَجْدَادِ.

السَّعْيَ إِلَى زِيَادَةِ عَدَدِ المَوْظُفِّينَ الحُكُومِيِّينَ.

القُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ الفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ الحَدِيثَةِ بِكُلِّ دِقَّةٍ.

2- بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ، اُكْتُبِ الْعُنْوَانَ الْفُرْعِيَّ لِكُلِّ مَعْلُومَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ.

.....	- يَجْرِي حَالِيًا تَنْفِيدُ مَشْرُوعٍ عَرِيضٍ لِرَقْمَنَةِ الْوُثَائِقِ.
.....	- يَتِمُّ جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ.
.....	- تُشَارِكُ الدَّارُ الدَّوْلَةَ فِي الْمُؤْتَمَرَاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ لِمَثِيلِ دَوْلَةِ قَطْرِ.
.....	- وُضِعَتْ قَوَاعِدُ مَنْظَمَةٍ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْوُثَائِقِ وَالْمَحْفُوظَاتِ الْمُرَخَّصِ بِنَشْرِهَا.

3- فِي نِقَاطِ مُوجَزَةٍ، اُكْتُبِ الْخُطُواتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا دَارُ الْوُثَائِقِ الْقَطْرِيَّةُ فِي مَجَالِ تَحْدِيدِ الْوُثَائِقِ وَنَقْلِهَا؛ لِكَيْ يَتِمَّ حِفْظُهَا هُنَاكَ.

أَوَّلًا:

ثَانِيًا:

ثَالِثًا:

4- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الدَّرْسِ، مَا الدَّوْرُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْمُخْتَصُّونَ لِلْحِفَافِ عَلَى الْوُثَائِقِ بِدِقَّةٍ؟

.....

.....

5- فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا تُحَافِظُ الدُّوْلُ عَلَى الْوُثَائِقِ وَالْمَحْفُوظَاتِ وَتَهْتَمُّ بِهَا؟

.....

.....

6- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



«تَعْمَلُ الدَّارُ عَلَى التَّوْثِيقِ الشَّفَوِيِّ مِنْ خِلَالِ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ، وَهَذَا يُسَاعِدُ فِي حِفْظِ مَعْلُومَاتٍ قَدْ تَكُونُ غَائِبَةً، أَوْ لَمْ تُدَوَّنْ فِي السَّابِقِ».

استفد:

تتسم لغة نصوص المعلومات وبنائها بعدة سمات، أهمها:

- كثرة استخدام المضارع.
- الميل إلى التعميم والموضوعية والوضوح.
- كثرة استخدام المصطلحات الخاصة بموضوع الحديث.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- الاستشهاد بأراء العلماء والمتخصصين.
- توظيف الأرقام والإحصاءات.

- أ - نوع الفعل الغالب في الفقرة (المضارع - الماضي - الأمر)،
ومن أمثلة ذلك:
- ب - الهدف من وجود الصورة في الفقرة
- ج - تتسم أغلب الجمل بـ (الغموض - الوضوح)، ومن الجمل التي
توضح ذلك:

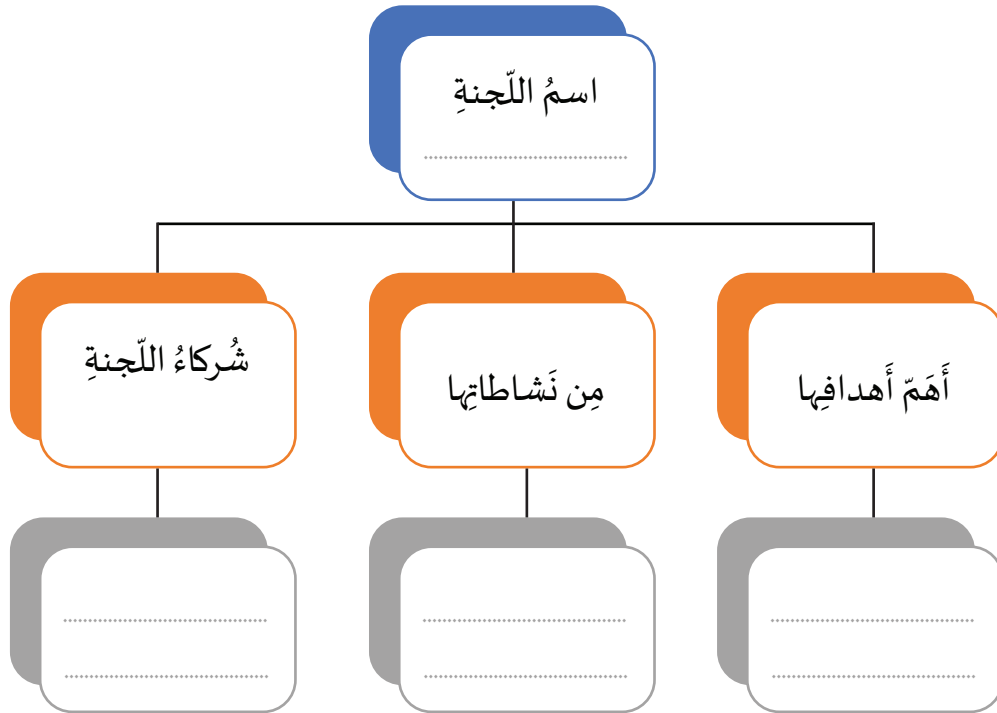
7- اذكر ثلاث حقائق وردت في النص.

- أ -
- ب -
- ج -

8- عُدْ إِلَى فِقْرَةٍ (مِنْ مَهَامِ دَارِ الْوُثَائِقِ الْقَطْرِيَّةِ)، ثُمَّ اكْتُبْ سُؤَالَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالتَّفَاصِيلِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

- أ -
- ب -

9- املأ المخطط الآتي بمعلومات عن لجنة ترغب بإنشائها في المدرسة للحفاظ على التراث القطري:



10- اقرأ الإعلان الآتي ثم أجب:



يسرّ دار الوثائق القطرية
دعوتكم لحضور
اليوم التعريفي بمحتويات الدار وأنشطتها
المقام يوم السبت القادم في دار الوثائق القطرية
شاركونا الاستمتاع برحلة في أروقة الدار وتعرفوا على محتوياتها
تنتظركم العديد من الفعاليات لأطفالكم على هامش النشاط الرئيس:
رسم ، تلوين ، أشغال يدوية ، مسابقات...
وستقدم الكثير من الجوائز
يسعدنا قدومكم

- عدّ إلى فقرة (حفظ الوثائق) وقارن بينها وبين الإعلان السابق من حيث الآتي:

الإعلان	الفقرة	وجه المقارنة
.....		الغرض
.....		الضمير المستخدم
.....		الألوان والخطوط

الْبَحْثُ وَالتَّقْصِي



- عَرَضَ النَّصُّ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْهَيْئَاتِ فِي دَوْلَةِ قَطَرْ، وَهِيَ "دَارُ الْوَثَائِقِ الْقَطْرِيَّةُ"، وَفِي الدَّوْلَةِ أَيْضًا هُنَاكَ جِهَاتٌ أُخْرَى لَهَا أَدْوَارُهَا الْمَهْمَةُ، وَمِنْهَا:



الوكالة الوطنية للأمن السيبراني



الهيئة العامة للجمارك



هيئة الأشغال العامة



مكتبة قطر الوطنية

اخْتَرِ إِحْدَى الْجِهَاتِ السَّابِقَةِ، وَاجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً عَنْهَا، ثُمَّ اكْتُبْ بَحْثًا مُفَصَّلًا حَوْلَ أَهَمِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَذِهِ الْجِهَةِ، مُرَاعِيًا أَنْ يَتَضَمَّنَ بَحْثُكَ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ:

- تَعْرِيفًا بِتِلْكَ الْجِهَةِ.
- نُبْدَةً تَارِيخِيَّةً حَوْلَ انْشَائِهَا.
- الْأَهْدَافَ الَّتِي تَسْعَى الْجِهَةُ لِتَحْقِيقِهَا.
- أَهَمِّ نَشَاطَاتِهَا، وَأَبْرَزَ أَدْوَارِهَا فِي الْمَجْتَمَعِ: (فَعَالِيَّاتٍ - مَهْرَجَانَاتٍ، نَدَوَاتٍ، لِقَاءَاتٍ، مُسَابَقَاتٍ، ...).

التعليمات:

- حَدِّدْ مَوْضُوعَ بَحْثِكَ بِدِقَّةٍ، وَخَطِّطْ لِمَا سَتَتَنَاوَلُهُ.
- ضَعْ قَائِمَةً الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي بَحْثِكَ عَنِ الْجِهَةِ الَّتِي حَدَّدْتَهَا، ثُمَّ ابْحَثْ عَنْهَا فِي الْمَصَادِرِ الْمُتَّاحَةِ، وَرَتِّبْهَا حَسَبَ أَقْسَامِ الْمَوْضُوعِ.
- اكْتُبْ بَحْثَكَ مُوَظَّفًا الْمَعْلُومَاتِ، وَمُسْتَخْدِمًا الصُّوَرِ وَالْجَدَاوِلَ الْإِحْصَائِيَّةَ.
- وَثِّقِ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ الَّتِي اسْتَعَنْتَ بِهَا.

الإرشادات:

لكتابة بحث متميز اتبع الخطوات الآتية:

- حدّد أهمّ النقاط التي يجب أن يغطّيها بحثك في شكل أسئلة، وحاول البحث عن إجابة لكلّ منها.
- احصل على معلوماتك من مصادر موثوقة ومتنوعة؛ كالموسوعات والمجلات العلمية والمواقع الإلكترونية الرسمية.
- قارن بين المعلومات التي جمعتها، واستنتج منها الأفكار العامة والأمثلة الداعمة للبحث.
- اربط بين المعلومات التي جمعتها من مصادر مختلفة بشكل منطقي؛ حتى لا يكون هناك تضارب بين فقرات البحث.
- دعم بحثك بالصّور المعبرة والموضحة.

لُغَوِيَّاتٌ



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

« إِنَّ وَثَائِقَ الدَّارِ مُتَاحَةً لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُهَا مِنْ بَاحِثِينَ وَمُهْتَمِّينَ وَصُنَّاعِ الْقَرَارِ ، وَمِنْ هَذَا الْمُنْطَلَقِ وَقَرَّتِ الدَّارُ عُضُويَّاتٍ خَاصَّةً لَهُمْ، وَوَضَعَتْ قَوَاعِدَ تُنَظِّمُ كَيْفِيَّةَ الاسْتِيفَادَةِ مِنَ الْوَثَائِقِ وَالْمَحْفُوظَاتِ الْمُرَخَّصِ بِنَشْرِهَا، أَوْ الْحُصُولِ عَلَى نَسَخٍ مِنْهَا، كَمَا يُمَكِّنُ تَبَادُلُ الْوَثَائِقِ مَعَ الْهَيْئَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَجْنَبِيَّةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ.»

- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

..... مُتَاحَةً:

..... الدَّارُ:

..... الْوَثَائِقُ:

2- اكمل الجدول الآتي بكلماتٍ مُتشابهةٍ في الوزنِ كما في المثال:

.....	نَفَّذَ	نَظَّمَ
.....		تَنَظِيمٌ

.....	اهْتَمَّ	اِخْتَصَّ
.....		اِخْتِصَاصٌ



معاً لدعم
المنتجات الوطنية



التعبير الكتابي

تصميم إعلان

تسعى دولة قطر إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي في كثير من المجالات الاقتصادية الأساسية، وعلى رأسها صناعة المنتجات الغذائية، وقد شجعت الدولة هذه الصناعة المهمة، فقامت بدعم إنشاء المصانع، وتنفيذ مشروعات جديدة بهدف توفير السلع الغذائية وغير الغذائية، حتى أصبح ملصق (منتج وطني) يغزو الأسواق المحلية.

صمم إعلاناً دعائياً لأحد المنتجات الوطنية التي نالت إعجابك، متبعاً الخطوات الآتية:

التخطيط للكتابة:

- حدد المنتج الذي تود الإعلان عنه، واجمع معلومات كافية حوله (مميزاته - سعره - العروض الخاصة به...).
- ابحث في شبكة الإنترنت عن صور جاذبة للمنتج المختار، واستفد منها في تصميم إعلانك.
- صمم الإعلان باستخدام أحد برامج التصميم الفني على جهاز الحاسوب، ثم قم بطباعته.

الإرشادات:

تهدف الإعلانات بشكل عام إلى الإعلام بخبر أو موضوع محدد، أو نشر فكرة معينة، أو الترويج لشراء سلعة.

من سمات الإعلان:

- توظيف الصور والألوان الجذابة.
- استخدام الجمل ذات الإيقاع الموسيقي.
- التنوع في نوع الخط وحجمه.
- توظيف التشبيهات والصور الجمالية.
- استخدام العبارات الموجية المؤثرة في المتلقي.

من المكونات الرئيسة للإعلان:

- وضع عنوان مناسب للإعلان.
- اختيار شعار جذاب.
- تحديد الجهة المعلنة.

استفد من الأفكار الآتية في تصميم إعلانك:

- اختر شعارًا جذابًا له إيقاعٌ موسيقيٌّ، وضعه في مكانٍ مناسبٍ من التصميم.
- اكتب العبارات الأكثر أهميةً بخطٍّ أكبر حجمًا.
- راع أن يكون التصميم متناسقًا ومناسبًا.

اطّلع على الإعلانين الآتيين، واستفد مما يحمله من أفكارٍ وتصميماتٍ:

طازج ..
دائماً طازج ..
لذيذ .. مفيد

طازج
مصير الفاكهة الطبيعي

ماء أفر بجويع الطعم وإنكهات:
البرتقال
الليمون
الفراولة
الرمان
الكوكيز

100% طبيعي
بدون سكر

اشرب واكسب
عبوات مجانية
جوائز عينية ونقدية

الآن.. اشتر الصبوة الإقتصادية
1 + 5 مجاناً

خال من المواد الحافظة

المنتج الوطني المتميز
حقيبتني

- تصميم أنيق وجذاب.
- مصنوعة من خامات عالية الجودة.
- متوفرة بألوان وأشكال مختلفة تناسب جميع الأذواق.
- متوفرة بثلاث أحجام تناسب جميع الأعمار.

بمناسبة العام الدراسي الجديد
خصم 25%
على جميع منتجاتنا لا تدع العرض يفوتك



الإملاء

حذف النون للإضافة

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

تَحْمَلُ المسؤولية قيمة يُوصي بها **مُديرو** المدارس و**مُعَلِّمو** المواد؛ فهي التي تُنمِّي شخصية الشَّبَابِ وتجعلهم قَادِرِينَ على اتِّخَاذِ قراراتٍ فرديَّةٍ بأنفسهم دون الاعتمادِ على الآخرين، وتُسهمُ في توجيه الشَّبَابِ من **حَامِلِي** المسؤولية ليكون لهم دورٌ فاعلٌ في تحقيق التَّقدُّمِ والتَّطورِ وهما **ركيزتا** المجتمعات المتطورة.

1- ما القيمة التي يُوصي بها مُديرو المدارس و**مُعَلِّمو** المواد؟

2- ما الصِّفاتُ التي تُؤهلُ الشَّبَابَ كي يقومَ بدورٍ فاعلٍ في تحقيق التَّقدُّمِ والتَّطورِ؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر:

- جميع هذه الكلمات: (أسماء - أفعال).

- الكلمات (**مديرو**، **معلمو**، **حاملِي**) تدلُّ على: (مثنى - جمع).

- الكلمة (**ركيزتا**) تدلُّ على: (مثنى - جمع).

- الحرف المحذوف من آخر كل كلمة ملونة هو: (الألف - النون).

- الكلمات التي تلي الكلمات الملونة تُعرب: (اسمًا مجرورًا - مضافًا إليه).

القاعدة

تُحذفُ نونُ كلِّ من (المثنى) و(جمع المذكر السالم) عند الإضافة.



1. املأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما يليها:

- أ - كرّم المدير الشركة على جهودهما. (موظفَي - موظفَيين)
 ب - الشّبابُ هم النّهضة. (حامِلون - حامِلو)
 ج - أصَلّي الفجرِ في المسجد. (ركعتين - ركعتي)
 د - كونوا من بالأَسحار. (المستغفري - المستغفرين)

2. أكمل كلَّ جُملةٍ ممّا يأتي وَفَقَ المطلوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مع مُراعاةِ الإعرابِ ومَوَاضِعِ

حذفِ النُّونِ مِنَ المثنى والجمع:

- أ - المكتبةُ كنزٌ لـ القراءة. جمع (محبّ)
 ب - في كرة القدم يُمنعُ لمسُ الكرةِ بالـ مثنى (يد)
 ج - في المدرسةِ طلابٌ في الرّسم. جمع (موهوبّ)
 د - العملُ وتنظيمُ الوقتِ النّجاحِ والتّفوقِ. مثنى (أساسُ)

3. اكتب ما يُملِئُه عَلَيْكَ معلّمك.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أُدوِّنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ الْمَهَارَاتِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ عَنَاصِرِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَحْدِيدِ التَّشْبِيهِ وَشَرْحِهِ.
- تَعَرُّفِ الْحَالِ الْمُفْرَدَةِ، وَالْحَالِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَعَرُّفِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- كِتَابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ وَخَاصَّةً قِيَمِ التَّعَاوُنِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

محتويات الوحدة



- القراءة**
- النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ "سَلِيمَانُ الْعِيسَى".
- الكلمة والجُملة**
- الْحَالُ.
- الإملاء**
- الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (آ).
- الاستماع**
- قِصَّةُ كِتَابٍ.
- الخط**
- خَطُّ الرُّقْعَةِ [حرفا (الواو - الياء)].



الْقِرَاءَةُ

النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ

"سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى"



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى:

شَاعِرٌ سُورِيٌّ وُلِدَ عَامَ

1921م، بَدَأَ كِتَابَةَ الشُّعْرِ

فِي سَنٍ مُبَكِّرَةٍ، عَمِلَ

مُعَلِّمًا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ،

وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ مُؤَسَّسِي

(اتِّحَادِ الْكُتَّابِ الْعَرَبِ)،

لَهُ عِدَّةُ دَوَائِنَ شُعْرِيَّةٍ

وَدِيَوَانٌ خَاصٌّ بِالْأَطْفَالِ،

تُوُفِّيَ عَامَ 2013م.

السَّمَرُ:

الحديث في المساء.

هَمِّمَةٌ:

صَوْتُ خَفِيٍّ، وَيُقَصَّدُ بِهَا

الدُّنْبُ نَفْسُهُ.

- 1 - حَدَّثْتَنِي جَدَّتِي عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ
- 2 - أَنْ ذَنْبًا شَرِسًا نَابُهُ كَالْخَنَجَرِ
- 3 - لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ قَادِحَاتُ الشَّرَرِ
- 4 - جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ
- 5 - بَاحِثًا فِي حَيِّنَا فِي الظَّلَامِ الْأَغْبَرِ
- 6 - عَنْ خُرُوفٍ شَارِدٍ بَاتَ تَحْتَ الْخَطَرِ
- 7 - وَرَأَهُ رَاقِبًا دَا فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ
- 8 - رَاحَ فِي إِغْفَاءٍ بَيْنَ هَمْسِ الزَّهَرِ
- 9 - فَمَشَتْ هَمِّمَةٌ فِي السُّكُونِ الْأَسْمَرِ
- 10 - وَأَعَدَّتْ ظُمُرًا يَالَهُ مِنْ ظُمُرٍ!
- 11 - أَوْشَكَتْ تَهْوِي عَلَى صَيْدِهَا الْمُتَنَظِّرِ

12- سَمِعْتُهَا نَحْلَةً فَأَنْبَرْتُ فِي حَذَرٍ

13- أَيْقَظْتُ إِخْوَتَهَا فِي الدُّجَى الْمُعْتَكِرِ

14- وَارْتَمَتْ قَافِلَةً مِثْلَ لَمْحِ الْبَصَرِ

15- عَلَّقْتُ صَيَّادَنَا بِمِئَاتِ الْإِبْرِ

16- جَعَلْتُ مِنْ جِلْدِهِ عِبْرَةَ الْمُعْتَبِرِ

17- فَأَنْثَنِي وَلَوْلَةً فِي عُوَاءٍ مُنْكَرٍ

18- مُقْسِمًا لِلَّيْلِ: لَا عَادَ طَوْلَ الْعُمُرِ

19- تَرَكْتُ نَحْلَتُنَا دَرْسَهَا لِلْبَشَرِ

قافلة: راجعة.

ولولة: المقصود بها الصوت المرتفع.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة، وتعرف معناها العام، ثم أجب عما يأتي:

1- عمّ كان الذئب يبحث في الحي؟

2- هل أعجبك تصرّف النحلة؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مع تنويع نبرات صوتك بما يناسب المعنى.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع الانتباه إلى الحروف الملونة:

(الخنجر - ظفر - المنتظر - المعتكر - العمر).

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هات مرادف الكلمات التي تحتمل خطأ، وأدخله في جملة مفيدة من إنشائك:

أ - راح في إغفاءة بين همس الزهر

مرادف «إغفاءة»:

الجملة:

ب - أوشكت تهوي على صيدها المنتظر

مرادف «تهوي»:

الجملة:

2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْمُقَابِلَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدُولِ:



الكَلِمَةُ	المُضَادُّ
.....	
.....	
.....	
.....	

3- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

(المُعْتَكِر - الْأَغْبَر - أَنْبَرَى)

الكَلِمَةُ	المَعْنَى
المُعْتَكِر	
الأَغْبَر	
أنْبَرَى	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - عرض الشاعر أحداث القصّة على لسان الأم. ()
- ب - بحث الذئب عن قطيع من الخراف؛ ليأكله بسبب الجوع. ()
- ج - كان الخروف نائمًا تحت إحدى الأشجار. ()
- د - تعاون النحل في إنقاذ الخروف النائم من أنياب الذئب. ()
- هـ - تحمّل الذئب الألم الشديد الذي أصاب جلده. ()

2- اكتب المعنى الذي يوحي به كل بيت من الأبيات الآتية، مُستعينًا بالمعاني الموجودة في

الشكل المجاور:

شِدَّةُ الْأَذَى وَالْأَلَمِ
قُوَّةُ الْهُجُومِ وَسُرْعَتُهُ
التَّربُّصُ بِالشَّرِّ
الْغَفْلَةُ وَالسُّكُونُ

أ - لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ قَادِحَاتُ الشَّرِّ

.....

ب - رَاحَ فِي إِغْفَاءَةٍ بَيْنَ هَمْسِ الزَّهْرِ

.....

ج - وَارْتَمَتْ قَافِلَةً مِثْلَ لَمَحِ الْبَصَرِ

.....

د - جَعَلَتْ مِنْ جِلْدِهِ عِبْرَةً الْمُعْتَبِرِ

.....

3- برأيك.. لماذا قرّر النحل مُساعدة الخروف؟

.....

.....

4- قارن بين حال الذئب قبل هُجُوم النحل عليه، وحاله بعد الهُجُوم من خلال وصف الشاعر له في القصيدة.

قَبْلَ الهُجُومِ	الذَّئْبُ
.....	
.....	
بَعْدَ الهُجُومِ	
.....	
.....	

5- من خلال فهمك القصيدة، إلامَ يرمزُ الشاعرُ بكُلِّ من؟

- أ - الخروف:
- ب - الذئب:
- ج - النحلة:

6- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب في الجدول:

الجُملة	المُشَبَّه	المُشَبَّهُ بِهِ	ما يدلُّ عليه التَّشْبِيهُ
نابُهُ كَالْخَنْجَرِ			
وارْتَمَتْ قَافِلَةً مِثْلَ لَمَحِ الْبَصَرِ			

7- تَرَكْتُ نَحْلَتُنَا دَرَسَهَا لِلْبَشَرِ

ما الدرسُ الذي يقصده الشاعرُ في البيتِ السابق؟

.....

8- "تَذَكَّرَتِ النَّحْلَةُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مَا حَدَثَ لِلذَّنْبِ الشَّرِسِ عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَفْتَرِسَ خَرُوفًا رَاقِدًا، وَكَيْفَ أَنَّهَا أَيْقَظَتْ أَخَوَاتِهَا، فَقَامَ النَّحْلُ بِلِسْعِهِ مِائَاتِ الْمَرَّاتِ حَتَّى فَرَّ هَارِبًا، وَقَدْ عَزَمَ عَلَى الْأَلَّا يَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى."

قَارِنْ بَيْنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَقَصِيدَةِ النَّحْلَةِ الصَّدِيقَةِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

قَصِيدَةُ النَّحْلَةِ الصَّدِيقَةِ	الْفِقْرَةُ	وَجْهُ الْمَقَارَنَةِ
.....		نَوْعُ النَّصِّ
.....		الرَّأْيُ
.....		طَرِيقَةُ تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ

التعبير والمشاركة



مُسْتَفِيدًا مِنْ قَصِيدَةِ «النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ» اكْتُبْ فِقْرَةً مَوْجِزَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ،
وَأَثَرِ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ مَعًا، مُرَاعِيًا وَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ
فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.



لُغَوِيَّاتٌ



اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ	حَدَّثْتَنِي جَدَّتِي
نَابُهُ كَالْخُنْجَرِ	أَنَّ ذُنْبًا شَرِسًا
قَادِحَاتُ الشَّرَرِ	لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ
غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ	جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - حرف توكيدٍ ونصبٍ: اسْمُهُ:
- ب - مُضَافًا إِلَيْهِ:
- ج - ظَرْفَ زَمَانٍ:

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	شَرِسًا
.....	قَادِحَاتُ



الكلمة والجُملة

الحال

اقرأ ما يأتي ثمَّ أجب عن الأسئلة:

" في ليلةٍ مِنَ الليالي المظلمة، أَقْبَلَ الذِّئْبُ باحثًا عَنْ شيءٍ يَأْكُلُهُ، فشاهدَ الخروفَ وَهُوَ شَارِدٌ عن القطيع، ومشى الذِّئْبُ وهو متباطئٌ ليفترسه، فأيقظتِ النحلةُ أخواتها، وتوجَّهتِ النحلّاتُ نحو الذِّئْبِ مسرعاتٍ بمئاتٍ من اللّسعاتِ حتّى فرّ الذِّئْبُ هاربًا ".

- في أيّ وقتٍ كانَ الذِّئْبُ يبحُثُ عنِ الخُروفِ؟
- ما الحالُ الّتي كانَ عليها الخُروفُ عِنْدَما رَأَهُ الذِّئْبُ؟
- كيف توجَّهتِ النحلّاتُ نحو الذِّئْبِ؟

لاحظ واستنتج



لاحظِ الكَلِماتِ المُلَوَّنة ثمَّ أجب:

- الكلمات الملونة تصلُحُ للإجابة عن سُؤالٍ يبدأ ب..... (متى - كيف).
- جاءت الكلمات الملونة باللون **الأحمر** (مفرد - جملة)، بينما الكلمات الملونة باللون **الأخضر** جاءت (مفرد - جملة).
- (**باحثًا، مسرعاتٍ، هاربًا**) كلّها أسماء جاءت (مرفوعة - منصوبة).
- (**باحثًا، مسرعاتٍ، هاربًا**) كلّها أسماء جاءت (نكرة - معرفة).
- (**وهو شاردٌ، وهو متباطئٌ**) كلّها جمل (اسمية - فعلية).
- لاحظِ الكَلِماتِ المُلَوَّنة تجدُ أنّها جاءت لِتُبَيِّنَ هَيْئَةَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ قَبْلَها، وتُسَمِّي هذه الكَلِماتُ بـ (**الحال**)، وقد تأتي **الحال** مُفْرَدَةً مثل: **باحثًا، مسرعاتٍ، هاربًا**، أو جُمْلَةً اسْمِيَّةً؛ مثل جُمْلَةٍ: (**وهو شاردٌ، وهو متباطئٌ**) وتحتاج إلى رابط، فحرفُ الواوِ هو الرّابِطُ بينَ الحالِ وصاحبها.

القاعدة



الحال: اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ أو جملةٌ اسميةٌ تُبينُ هيئةَ صاحبها عند وقوع الفعل.

صاحب الحال: هو الاسمُ المعرفةُ الذي تبينُ الحالُ هيئته عند وقوع الفعل.

من أنواع الحال:

1- المفردة: وهي كلمةٌ تُبينُ حالَ صاحبها. مثل:

- عادَ الولدُ من الرحلةِ **مسرورًا**. - عادَ الأولادُ من الرحلةِ **مسرورين**.

2- الجملة الاسمية: وهي جملةٌ تبينُ حالَ صاحبها، ولا بُدَّ فيها من رابطٍ يربطُها بصاحب الحال.

مثل: عادَ الأولادُ من الرحلةِ **وهُم مسرورون**.



1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

نوعها	الحال	صاحب الحال	الجملة
.....			أ- رأيت الأولاد متعاونين.
.....			ب- رجع الفائزون من المسابقة ووجوههم مشرقة.
.....			ج- شارك الأولاد في تنظيف الشاطئ وهم متحمسون.
.....			د- يذهب العمال إلى أعمالهم مبكرين.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - قَطَعْتُ الشَّارِعَ

مُتَمَهِّلٌ	مُتَمَهِّلًا	مُتَمَهِّلْ
-------------	--------------	-------------

ب - رأيت الطفل وهو

نائِمٌ	نائِمًا	نائِمِ
--------	---------	--------

ج - حَضَرَتِ الأمّهاتُ الحفْلَ بِفَوْزِ بناتِهِنَّ.

فَخُورَاتٌ	وَهُنَّ فَخُورَاتٌ	وَهُنَّ فَخُورَاتٍ
------------	--------------------	--------------------

3- حَوِّلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ إِلَى حَالِ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

أ - دَخَلَ اللَّاعِبُونَ الْمُبَارَاةَ عَازِمِينَ عَلَى الْفَوْزِ.

ب - تُعْجِبُنِي الشَّوَارِعُ مُزَيَّنَةً بِالأَشْجَارِ وَالْوُرُودِ.

ج - يَقُودُ أَبِي السَّيَّارَةَ مُلتَزِمًا بِقَوَانِينِ الْمُرُورِ.

4- نَمُودِّجُ فِي الْإِعْرَابِ:

- جَلَسَ الْحَاضِرُونَ وَأَذَانُهُمْ مُصْغِيَةً إِلَى الْمُحَاضِرَةِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
وَأَذَانُهُمْ	الواو: واو الحال، أَذَانٌ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَهُمْ: ضَمِيرٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.
مُصْغِيَةً	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. وَالْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ.

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ - تُعْجِبُنِي الْفَتَيَاتُ مُتَعَاوِنَاتٌ.

ب - أَدَّى الْمُؤْمِنُونَ الصَّلَاةَ وَقُلُوبُهُمْ خَاشِعَةٌ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
مُتَعَاوِنَاتٌ	
وَقُلُوبُهُمْ	
خَاشِعَةٌ	



الإملاء



الهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (آ)

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

يا بُني: اطلبِ العلمَ، فَإِنَّهُ يُوسِّعُ الْآفَاقَ، وَيُبْعِدُ عَنْكَ الْجَهْلَ الَّذِي هُوَ آفَةٌ الْآفَاتِ، وَتَزِينُ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ؛ ففِيهَا كَمَالُ الْعِلْمِ وَصَلَاحُ الْإِنْسَانِ، وَقَدَّمَ الْعَوْنَ لِلْآخِرِينَ، وَسَاعَدَ كُلَّ مُحْتَاجٍ، ففِي الْعِطَاءِ رَاحَةً لِلنَّفْسِ، وَأَمَانٌ لِلْقَلْبِ، فَمَا أَرَوْعَ أَنْ تَزْرَعَ السَّعَادَةَ فِي الْقُلُوبِ الْيَائِسَةِ، وَأَنْ تُسَاهِمَ فِي تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَالْأَمَالِ.

- ما فائدة طلب العلم؟

- لِمَ طلب الأب من ابنه أن يساعد كل محتاج؟

لاحظ واستنتج



انطق الكلمات الآتية، ولا حظ:

(أمان - أروع - أحلام) (آفاق - آفة - آخرين - آمال)

- الكلمات التي نُطِقَتْ فيها الهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ هي الكلمات الملونة باللون
وكتبت الهَمْزَةُ فيها على الصُّورَةِ (.....).

- الكلمات التي نُطِقَتْ فيها الهَمْزَةُ مَمْدُودَةٌ هي الكلمات الملونة باللون
وكتبت الهَمْزَةُ فيها على الصُّورَةِ (.....).

القاعدة



الهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (آ) إمَّا أَنْ تَكُونَ:

- هَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ جَاءَتْ بَعْدَهَا هَمْزَةُ سَاكِئَةٌ (أ + أُ = آ). مِثْلَ:

- أ + أَكُلُ = أَكْلُ. أ + أَخَذُ = أَخْذُ.

- هَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفُ الْمَدِّ (الْأَلِفُ) (أ + ا = آ)؛ مِثْلَ:

- أ + آخِرُ = آخَرُ ظَمَأَ + ان = ظَمَانُ.

- الْأَسْمُ الْمُنْتَهِي بِهَمْزَةٍ عَلَى أَلِفٍ إِذَا لَحِقَتْهُ (أَلِفُ التَّثْنِيَةِ) تُكْتَبُ الْأَلِفَانِ (هَمْزَةُ مَمْدُودَةٌ)؛ مِثْلَ:

- مَلَجَأُ + ان = مَلَجَانِ مَبْدَأُ + ان = مَبْدَأَانِ.



التدريبات

1- هاتِ (مُفْرَد) كُلَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِهَا وَاقْرَأْهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

.....	آداب:
.....	آجال:

.....	آلات:
.....	آفاق:

2- هاتِ (جَمْع) كُلَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِهَا وَاقْرَأْهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

.....	بُئْر:
.....	مُفَاجَأَة:

.....	رَأْي:
.....	مِثْنَة:

3- اكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بـ (أ) أو (إ):

أ - خذ أَحْمَدُ الْكُرَةَ قَبْلَ أَنْ خذَهَا.

ب - يَصْعَدُ مُتَسَلِّقُو الْجِبَالِ عَلَى ارْتِفَاعٍ لَافٍ الـ مِتَارٍ.

ج - إِنَّ فِي الْقُرْ...نِ الْكَرِيمِ قِصَصًا كَثِيرَةً وَ...يَاتٍ عَظِيمَةً لِكُلِّ مُعْتَبِرٍ.

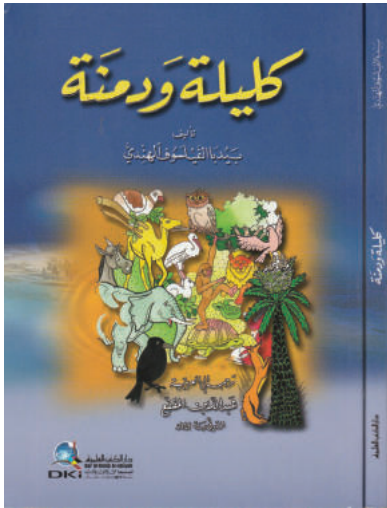
د - فِي الْمَدِينَةِ مُنْشَ تٌ حَدِيثُهُ وَ..... ثَارُ عَتِيقَةٍ.

هـ - يَعْمَلُ الـ...طَبَّاءُ عَلَى تَخْفِيفِ لَامِ الْمَرَضَى.

4- اكَتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.



الاستماع
قصة كتاب



التهيئة:

- هل سمعت عن كتاب «كليلة ودمنة»؟
- من خلال الغلاف الذي أمامك؛ ماذا تتوقع أن يحوي هذا الكتاب؟

أخمن مع زملائي معاني المفردات والتراكيب الملونة:

الرعية:	أ - «ما يُساعدُ المَلِكَ على حُكْمِ الرِّعِيَّةِ».
مَبْدُول:	ب - «جَمِيعُ ما في خَزَائِنِنَا مَبْدُولٌ لك في طَلَبِ العُلُومِ».
نَهَلْتُ:	ج - «كُلَّمَا نَهَلْتُ من العِلْمِ ازْدَدْتُ إليه تَعْطُشًا».

إرشادات الاستماع:

- شاهد المقطع المرئي الذي سيعرضه عليك المعلم مُراعياً الإرشادات الآتية:
- 1- انتبه لما تُشاهدُه، وتجنّب العوازل المُشَتّتة.
 - 2- دَوِّنْ أهمَّ النقاطِ في ورقة الملاحظات.
 - 3- سجِّلْ بعضَ المعلوماتِ عن (الشَّخصيّاتِ - الأماكنِ - الأحداثِ - المواقِفِ...)
- في المكانِ المُخصَّصِ لذلك.

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - كان كتابُ «كَلِيلَة ودِمْنَة» مَحفوظاً في بلاد:

الصِّين	فارِس
الرُّوم	الهِند

ب - يَحْتوي كتابُ «كَلِيلَة ودِمْنَة» على:

مَعْلوماتِ عِلْمِيَّةٍ وَطَبَّيَّةٍ مُهِمَّةٍ.	تاريخِ الأُمَمِ السَّابِقَةِ وأخبارِها.
قِصَصٍ على لسانِ الحَيَواناتِ وَالطُّيورِ.	صُورٍ لِأَشْهرِ مَعالِمِ المُدُنِ القَدِيمَةِ.

ج - اهتمَّ المَلِكُ بالحُصولِ على كتابِ «كَلِيلَة ودِمْنَة» لكي:

يُساعدُه على حُكْمِ البلادِ والرَّعيَّةِ.	يُفتَخِرَ بضمِّه إلى مَكْتَبَتِهِ الخاصَّةِ.
يُهدِيه إلى وُزرائِه لِيستفيدوا منه.	يَحْرِمَ أعداءَه من الإِسْتِفادةِ من حِكْمِهِ.

د - اشْتَهَرَ مَلِكُ الْهِنْدِ بِالثَّرَاءِ الْكَبِيرِ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ كَثْرَةِ:

الضَّرَائِبِ الَّتِي يَفْرِضُهَا عَلَى شَعْبِهِ.

الْمَالِ الَّذِي يَأْخُذُهُ مِنَ التُّجَارِ.

الْمَالِ الَّذِي وَرِثَهُ عَنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ.

خَيْرَاتِ بِلَادِهِ مِنَ الزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ.

2- رَغِمَ ثَرَاءُ مَلِكِ الْهِنْدِ إِلَّا أَنَّ أَعْوَانَهُ كَانُوا مِنَ الْفُقَرَاءِ، فَلِمَاذَا؟

3- اتَّصَفَ خَازِنُ مَلِكِ الْهِنْدِ بِكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا:

أ -

ب -

4- اسْتَمِعْ إِلَى حِوَارِ (برزويه) مَعَ الرَّجُلِ الْهِنْدِيِّ أَمَامَ قَصْرِ الْمَلِكِ، ثُمَّ حَدِّدْ

مِنْهُ أُسْلُوبَيْنِ لِلِاسْتِفْهَامِ، أَحَدُهُمَا حَقِيقِيٌّ، وَالْآخَرُ بَلَاغِيٌّ.

الِاسْتِفْهَامُ الْحَقِيقِيُّ:

الِاسْتِفْهَامُ الْبَلَاغِيُّ:

5- مَاذَا تَفَعَّلَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ خَازِنِ الْمَلِكِ وَعَلِمْتَ حَقِيقَةَ زِيَارَةِ (برزويه)؟

اسْتَفِيد:

الِاسْتِفْهَامُ الْحَقِيقِيُّ:

هُوَ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ

غَيْرٍ مَعْرُوفٍ لَهُ ؛ مِثْلُ:

مَا اسْمُكَ؟

الِاسْتِفْهَامُ الْبَلَاغِيُّ:

لَا يُطْلَبُ فِيهِ الْإِجَابَةُ

وَأِنَّمَا يُقْصَدُ بِهِ التَّعْجُّبُ

أَوْ النِّفْيُ أَوْ الْاسْتِنْكَارُ...

وَمِنْ أَمْثَلِيَّتِهِ:

كَيْفَ فَعَلْتَ هَذَا؟

قَالَ قَتَادَةُ: «الْمُسْتَفْهِمُ لَكَ صَدْرَكَ» ﴿١٥﴾

[الشرح]

أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ؟

الخطُّ



خَطُّ الرُّقْعَةِ حرفا [الواو - الياء]

اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ تَنَاسُقِ الحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ:

يَعْمُرُ الْأَمْنُ فِي الْمَجْتَمَعِ الَّذِي يَتَعَاوَنُ أَبْنَاؤُهُ وَتَحِبُّونَ بَعْضُهُمْ.

الإرشادات:

- يُكتب حرف الواو بخط الرقعة بالطريقة الآتية:
- وجر، عصفور.



- يُكتب حرف الياء بخط الرقعة بالطريقة الآتية:
- يعيش، لفوي.



- 3

- 2

1- يَعْمُرُ الْأَمْنُ فِي الْمَجْتَمَعِ الَّذِي يَتَعَاوَنُ أَبْنَاؤُهُ وَتَحِبُّونَ بَعْضُهُمْ.

لِلْمُعَلِّمِ:

أَعِدْ كِتَابَةَ الْحَدِيثِ الْآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

قال رسول الله ﷺ: «وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ».

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استخدام إستراتيجيات التَّهَجُّة التي تعلَّمها في القراءة الصَّحيحة.
- قراءة نصٍّ نثريٍّ غير أدبيٍّ قراءةً جَهْرِيَّةً بطلاقةٍ تُعبِّر عن المعنى.
- تصنيف مجموعاتٍ من الكلماتِ وفقَ علاقتي التَّضادِّ والتَّرادُفِ.
- تحديد معلوماتٍ وتفصيلٍ مُهمَّةٍ في نصوصٍ مقروءةٍ.
- استكشاف كيفَ تدورُ المناقشاتُ في النُّصوصِ المَقروءةِ.
- توظيف الأعداد (1-10) مُراعياً قواعدَ العددِ والمعدودِ في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ.
- كتابة تقريرٍ عن قضيةٍ مُعيَّنة مُحدِّداً موضوعها ووجهاتِ النَّظرِ المعروضةَ تجاهها.
- إبداء الرأْيِ في قضيةٍ نقاشيَّةٍ مُدعِّماً ذلك بالحجَّةِ والبرهانِ.
- المُشاركة في مُناقشةٍ جماعيَّةٍ في موضوعٍ اجتماعيٍّ مُحدَّدٍ.
- تمثُّل مجموعةٍ من القيمِ المُستفادَةِ مِنَ الوَحْدَةِ، وَخاصَّةً احْتِرَامَ الرأْيِ الآخَرِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- الأطفال والهواتف المحمولة.

الكلمة والجُملة



- الأعداد (1 - 10).

التَّعبيرُ الكتابيُّ



- قراءة الكُتبِ الإلكترونيَّةِ والورقيَّةِ.

التَّحدُّثُ



- ملابس وثقافات.



القراءة

الأطفال والهواتف المحمولة

التكنولوجيا:

التطبيقات العملية للعلوم
المختلفة.

لا خلاف في أن العصر الذي نعيش فيه هو عصر التكنولوجيا؛ لما لها من أثر واضح في كل مجالات الحياة، والهواتف المحمولة وتطبيقاتها واحدة من أهم المظاهر التكنولوجية في هذا العصر، وذلك للدور الكبير الذي تلعبه في حياة الناس، فقد أصبحت وسيلة للتواصل الاجتماعي، والترفيه، والمعرفة، بل إن هناك 23% من الأشخاص يعدون الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من حياتهم لا يستطيعون الاستغناء عنه؛ ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكل لافت للنظر، وزادت المدة التي يمضيها الناس في استخدامها.

كل ذلك جعل كثيراً من المتخصصين يحذرون الناس من الإفراط في استخدامها، وخاصة للأطفال الذين يصابون بـ **خمول جسدي** واضح، وضعف شديد في التركيز، والسبب في ذلك تلك المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب، الأمر الذي يؤدي إلى تخزينها في عقل الطفل، ويستمر العقل باسترجاعها حتى بعد التوقف عن اللعب، مما يتسبب في تشتت الطفل، وضعف تركيزه. أما من الناحية الاجتماعية، فقد أكدت الدراسات أن المهارات الاجتماعية لدى الأطفال تتدنى عند زيادة ساعات استخدام الهواتف المحمولة بنسبة تقارب 65% من الأصل الذي يجب أن تكون عليه بمرحلة الطفولة.

في حين تزداد نسبة العدوانية الاجتماعية بشكل ملحوظ، نتيجة ما يشاهده الطفل من مشاهد العنف، ومحاولة محاكاتها في حياته، وعلى النقيض من ذلك نجد أطفالاً يصابون بالخجل وال **انطوائية** جرّاء ضعف نمو المهارات الاجتماعية خاصة مهارة التواصل.

الخمول الجسدي:

نقص النشاط البدني.

الانطوائية:

العزلة والبعد عن الآخرين.

سُبُل: طُرُق.

وَمَعَ ذَلِكَ، فَمَنْ مَنَّا يُنْكِرُ مَا لِلهَوَاتِفِ المَحْمُولَةِ مِنْ إيجابِيَّاتٍ بالنِّسْبَةِ لِلأَطْفَالِ؟
فقد يَسْرَتْ سُبُلُ اتِّصَالِ الطِّفْلِ بِذَوِيهِ حينما لا يكونونَ بالقُرْبِ مِنْهُ، ممَّا يُسَهِّلُ
فِي حِمَايَةِ الطِّفْلِ والحِفَاطِ عَلَى سَلَامَتِهِ، كما أَنَّهَا تُعَلِّمُهُ المَسْئُولِيَّةَ مِنْ خِلَالِ
إِدَارَةِ جِهَازِهِ، والحِفَاطِ عَلَيْهِ، وَمَعْرِفَةِ حُدُودِ المُكَلَّمَاتِ، واسْتِخْدَامِ الإنْتَرْنِتِ،
عِلَاوَةً عَلَى أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِ، ودَعْمِهِ بالمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُوسِّعُ مَدَارِكَهُ
وتُكسِبُهُ مَعْرِفَةً واسِعَةً بالثَّقَافَاتِ ومَعْلُومَاتٍ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى.



وَيُمْكِنُ لِلآبَاءِ تَلَا فِي الأَثَارِ السَّلْبِيَّةِ
لِهَذِهِ الأَجْهَازَةِ بِأَنْ يُخَصِّصُوا وَقْتًا
يَمْتَنِعُ فِيهِ جَمِيعُ أَفْرَادِ العَائِلَةِ عَنْ
اسْتِخْدَامِهَا أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الأَجْهَازَةِ الَّتِي
تُعِيقُ التَّوَاصُلَ الإِجْتِمَاعِيَّ بَيْنَهُمْ، عَلَى
أَنْ يَقْضَوْهُ فِي المُحَادَثَاتِ وَالتَّوَاصُلِ
مَعَ أَبْنَائِهِمْ، كما أَنَّهُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ

يَقُومُوا بِوَضْعِ ضَوَابِطَ لاسْتِخْدَامِ الهَوَاتِفِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السَّاعَاتِ وَالمَوْضُوعَاتِ
والتَّطْبِيقَاتِ الَّتِي يَتَعَامَلُونَ مَعَهَا وَتَحْفِيزُ أَبْنَائِهِمْ عَلَى مُمَارَسَةِ الأنْشِيطَةِ والهَوَايَا
المُخْتَلِفَةِ كَالرِّيَاضَةِ وَالفَعَالِيَّاتِ العِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالفَنِّيَّةِ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- لماذا تُعدُّ الهواتف المحمولة من أهمِّ التَّقْنِيَّاتِ الحديثةِ؟

2- اذكر اثنتين من الإيجابيات التي ذكرها الكاتبُ لاستخدام الأطفالِ الهواتف المحمولة.

أ-
ب-

القراءة الجهرية



اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً جهريةً صحيحةً مُستعينًا بالإرشادات:

«أما من الناحية الاجتماعية، فقد أكدت الدراسات أن المهارات الاجتماعية لدى الأطفال تتدنى عند زيادة ساعات استخدام الهواتف المحمولة بنسبة تُقارب (65%) من الأصل الذي يجب أن تكون عليه في مرحلة الطفولة. في حين تزداد نسبة العدوانية الاجتماعية بشكل ملحوظ، نتيجة ما يُشاهده الطفل من مشاهد العنف».

الإرشادات:

- قف عند علامات التزقيم في الفقرة؛ لتتضح لك المعاني.
- انطق الناء المزبوبة في كلمة الطفولة (هاء)؛ للوقوف عليها، وانطقها فيما عدا ذلك (تاء)؛ لوصلها بما بعدها.
- استخدم التقطيع الصوتي في قراءة الكلمات الطويلة مثل: العدوانية والاجتماعية.

الدِّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أولاً: لغة النصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «تَدَنَّى» في «المهاراتُ الاجتماعيَّةُ لدى الأطفالِ تَدَنَّى» عند زيادةِ ساعاتِ استخدامِ الهواتفِ المحمولة:

تَنخِضُ	تَنعِدُ
تَرْتَفِعُ	تَزْدَادُ

ب - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «شَتَّى» في «وَتُكْسِبُهُ مَعْرِفَةً وَاسِعَةً بِالثَّقَافَاتِ وَمَعْلُومَاتٍ فِي مَجَالَاتِ شَتَّى»:

مُتَشَابِهَةٌ	مُتَنَوِّعَةٌ
مُحَدَّدَةٌ	مُتَمَاثِلَةٌ

ج - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «تَحْفِيزٍ» في «وَتَحْفِيزُ أَبْنَائِهِمْ عَلَى مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ وَالْهَوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ»:

تَوْجِيهُ	تَدْعِيمُ
تَشْجِيعُ	تَكْرِيمُ

2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَنْعُ	إِفْرَاطُ	تَضَادُّ	تَرَادُفُ
تَرْكِيزُ	جَرَاءُ		
نَتِيجَةُ	تَقْلِيلُ		
تَشْتُّ	تَلَا فِي		

3- وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا.

مُحَاكَاةُ:

يَسَّرْتُ:

تُعِيقُ:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل ما يأتي:

- أ - للهواتف المحمولة استخدامات كثيرة، فهي وسيلة لـ.....،
و.....
- ب - يُصاب بعض الأطفال الذين يُفرضون في استخدام الهاتف المحمول بـ.....
و..... نتيجة ضعف المهارات الاجتماعية لديهم.
- ج - تُعَلِّمُ الهواتف المحمولة الأطفال المسؤولية، وذلك من خلال.....
و.....

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - عَرَضَ الكاتبُ أضرارَ استخدامِ الأطفالِ للهواتفِ المحمولةِ في:

الفِقرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ.

الفِقرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ.

الفِقرَتَيْنِ الرَّابِعَةِ وَالخَامِسَةِ.

الفِقرَتَيْنِ الْأُولَى وَالرَّابِعَةِ.

ب - «كَيْفَ يُمَكِّنُ تَجَنُّبُ أَضْرَارِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ؟» يَصْلُحُ هَذَا السُّؤَالُ عِنَوَانًا فِرْعِيًّا لـ:

الفِقرَةُ الثَّانِيَةِ

مُقَدِّمَةُ النَّصِّ

خَاتِمَةُ النَّصِّ

الفِقرَةُ الثَّالِثَةِ

ج - مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ فِي هَذَا النَّصِّ؟

إِقْنَاعُ الْآبَاءِ بِأَهْمِيَّةِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ لِلْأَطْفَالِ.

مُنَاقَشَةُ سَلْبِيَّاتٍ وَإِجَابِيَّاتِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ لِلْأَطْفَالِ.

تَقْدِيمُ تَوْجِيهَاتٍ لِلْأَطْفَالِ بِكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ.

تَفْسِيرُ أَسْبَابِ إِقْبَالِ الْأَطْفَالِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ.

3- بَيْنِ السَّبَبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - إصابة الأطفال بالحمول وضعف التركيز عند الإفراط في استعمال الهاتف المحمول.

ب - زيادة العدوانية لدى الأطفال عند استخدام الهاتف المحمول لفترات طويلة.

4- كيف تُسهمُ الهواتف المحمولة في حماية الأطفال والحفاظ على سلامتهم؟

5- يُمكنُ للآباءِ تلافي سلبياتِ الهواتفِ المحمولةِ بالنسبةِ للأطفالِ بطرائقَ مُتعدِّدةٍ، حدِّدِ اثنتينِ منها.

أ -

ب -

6- ما الفرقُ في المعنى بينِ التَّعْيِيرِ والآتِيَيْنِ؟

أ - لا خلاف في أنَّ العَصْرَ الَّذِي نعيشُ فيه هو عَصْرُ التَّكْنُولُوجِيا.

ب - نعيشُ الآنَ عَصْرَ التَّكْنُولُوجِيا.

7- ما رأيكَ في اقتناءِ الأطفالِ للهاتفِ المحمولِ؟ (ضرورةٌ ملحةٌ، أم إنه ترفٌ ورفاهيةٌ؟)، وضحْ إجابتك.

8- مثِّل على توظيفِ أساليبِ الإقناعِ والتأثيرِ الآتيةِ في عرضِ آراءِ الفريقَيْنِ:

أ - التفسيراتُ العلميَّةُ، مثل:

ب - استخدامُ الإحصائياتِ مثل:

ج - توظيفُ الاستفهامِ البلاغيِّ في:

9- عُدْ إلى الفقرةِ الثَّالِثَةِ في النِّصِّ، «أما من الناحيةِ.....» وَضَعْ دائرةً حَوْلَ الأدواتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْكَاتِبُ لِلرَّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلِ.

التعبير والمشاركة



حدّث زملاءك عن طريقة الحوار التي تتبّعها عند مُحاوَرَة شخصٍ تختلف معه في الرّأي
مُسْتَرشِدًا بالنقاط الواردة في الجدول الآتي:

أساسيات الحوار	نعم / لا	السبب
أستمعُ إلى رأي زميلي أولاً		
أطرح رأيي أولاً		
أظهرُ الإيجابيات فقط في رأي زميلي.		
أظهرُ السلبيات فقط في رأي زميلي.		
أحترم رأي زميلي وإن لم نتفق.		

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ويمكن للأباء تلافي الآثار السلبية لهذه الأجهزة بأن يخصصوا وقتاً يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تعيق التواصل الاجتماعي بينهم، على أن يقضوه في المحادثات والتواصل مع أبنائهم».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - اسم إشارة:
- ب - اسمًا موصولًا:
- ج - ضميرًا:

2- املأ الجدول بما هو مطلوب:

المفرد	الجمع
.....	الآثار
وقت	
.....	ضوابط
أب	
.....	أجهزة



الكلمة والجُملة

الأعداد (1 - 10)

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اتَّفقت **خمسُ طالباتٍ** على تكوين فريقٍ لإعداد بحثٍ حول اختلاف العادات والتقاليد بين الشعوب حيث أشرف على البحث **معلمتان اثنتان** للمشاركة في المسابقة الوطنية للبحث العلمي التي تقام **مرة واحدة** كل عام في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، وقد تنافس في المسابقة **عشرة أبحاثٍ** من مدارس البنين و**تسعة أبحاثٍ** من مدارس البنات، وبعد التصفيات حصل الفائزون بالمراكز الأولى على **ثلاث جوائز** وحصل الجميع على شهادات شكرٍ.

- ما عنوان البحث الذي أعده الطلاب؟

- كم عدد الأبحاث المشاركة من مدارس البنات؟

أكمل الفراغات في الجدول الآتي:

نوع العدد	العدد	نوع العدد	العدد	
.....	طالباتٍ		خمس	خمس طالباتٍ
.....				معلمتان اثنتان
.....				مرة واحدة
.....		مؤنث		عشرة أبحاثٍ
مذكر				تسعة أبحاثٍ
.....				ثلاث جوائز

تَدَكَّرْ

- العَدَدَانِ (وَاحِدٌ) و (اثنان) يُوافِقَانِ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، فَيُذَكَّرَانِ مَعَ المَعْدُودِ المَذَكَّرِ، وَيُؤَنَّثَانِ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ.
- الأَعْدَادُ مِنْ (ثَلَاثَةٍ) إِلَى (عَشْرٍ - عَشْرَةٍ) تُخَالِفُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، فَتُذَكَّرُ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ، وَتُؤَنَّثُ مَعَ المَعْدُودِ المَذَكَّرِ.

الإرشادات:

- لِتَحْدِيدِ نَوْعِ المَعْدُودِ مِنْ
حَيْثُ (التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ)
نَأْتِي بِالمُفْرَدِ إِنْ كَانَ جَمْعًا.



التدريبات

1- املأ الفراغ في الجُمَلِ الآتيةِ بِالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - ذُكِرَ الرُّمَّانُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَرَّاتٍ. (ثلاث - ثلاثة)
 ب - يَتَكَوَّنُ فَرِيقُ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ مِنْ لَاعِبِينَ. (ست - ستّة)
 ج - فِي السَّنَةِ فُصُولٍ. (أربع - أربعة)

2- اكْتُبِ الْأَرْقَامَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْحُرُوفِ:

أ - لَجَامِعِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ مِئْدَنَةٌ (1).

ب - فِي صَفِّنَا (5) مَجْمُوعَاتٍ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ (4) طُلَّابٍ.

ج - اشْتَرَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ الْوُطْنِيَّةِ لِلْمُنَظَّرَاتِ (9) فِرَقٍ.

د - يَطُوفُ الْمُسْلِمُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ (7) أَشْوَاطٍ.

هـ - قَرَأْتُ (7) قِصَصٍ.

3- اكْتُبْ مَكَانَ النُّقْطِ عَدَدًا مُنَاسِبًا فِيمَا يَأْتِي:

أ - صَلَاةُ الْفَجْرِ رَكْعَتَانِ ، أَمَّا صَلَاةُ الْعَصْرِ فَ..... رَكْعَاتٍ.

ب - اسْتَمِعْ أَكْثَرَ مِمَّا تَتَكَلَّمُ؛ فَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَكَ لِسَانًا

4- اكتب خمسَ جُمَلٍ عن مُحتوياتِ الحقيبة المدرسيّة، مُستخدِمًا الأعدادَ من (1 - 10) مُستفيدًا من الصُّورة التَّالية:

.....

.....

.....

.....

.....





التعبير الكتابي

قراءة الكتب الإلكترونية والورقية

«كان لانتشار الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية أثر ملحوظ في زيادة إقبال كثير من الناس على قراءة الكتب الإلكترونية، في حين ما زال البعض يفضل قراءة الكتب الورقية، ويعتبرونها المصدر الرئيس للعلم والمعرفة».

- اكتب تقريراً عن مناقشة جرت حول القضية السابقة، مُستعرضاً فيه طريقة الحوار بين الفريقين، وجهات النظر المختلفة بطريقة متوازنة مدعومة بأدلة وحجج مناسبة، ثمّ بين رأيك في طريقة المناقشة وموضوعها.

التخطيط للكتابة:

- استعن بمركز مصادر التعلم في مدرستك في تعرف مفهوم الكتاب الإلكتروني وأهم إيجابياته وعيوبه.
- اطلع على المقطع الذي سيعرضه عليك المعلم، واستفد منه في تعرف آراء الفريقين.
- استفد من الأسئلة الآتية في تحديد عناصر الموضوع:
- أيهما أكثر انتشاراً في الآونة الأخيرة، الكتاب الورقي، أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟
- ما المميزات التي يتمتع بها كلا الكتابين؟
- ما سلبيات كل واحد منهما؟
- هل يمكن التوفيق بين الرأيين في هذا الموضوع؟

تعليمات الكتابة:

- ابدأ تقريرك بمقدمة تتضمن: مكان المناقشة وزمانها، وموضوع النقاش.
- حدد الفريقين اللذين دار بينهما الحوار.
- اذكر طريقة إدارة الحوار بين الفريقين.
- قدم في تقريرك وجهات النظر المختلفة في الموضوع، وأدلة كل واحد منهم، بدون تحيز لرأي على الآخر.
- اعرض في آخر التقرير وجهة نظرك الخاصة مدلاً عليها بالبراهين والحجج المنطقية.
- اكتب تقريرك النهائي في كراستك الخاصة مع التأكد من خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

الإرشادات:

- استخدم أدوات الربط الخاصة بالموضوعات النقاشية، مثل: وفي المقابل من ذلك - على خلاف هذا.
- وظف علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.



ملابس وثقافات

يُفَضِّلُ بَعْضُ الشَّبَابِ ارْتِدَاءَ الْمَلَابِسِ وَالْأَزْيَاءِ الْحَدِيثَةِ، بَيْنَمَا يَخْتَارُ آخَرُونَ الْمَلَابِسَ الْوَطَنِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَكُلٍّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَسْبَابُهُ وَمُبَرَّرَاتُهُ الْخَاصَّةُ.

ناقش زملاءك في هذا الموضوع مُستفيدًا من التَّعليمات الآتية:

- حَضِرْ لِمَوْضُوعِكَ مُسَبِّقًا بِالْبَحْثِ عَنْ مَقَالَاتٍ أَوْ تَحْقِيقَاتٍ صَحْفِيَّةٍ تَنَاوَلَتْ هَذَا الْمَوْضُوعَ.
- اشْتَرِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي إِعْدَادِ مَحَاوِرِ النِّقَاشِ، وَتَوَازِيعِ الْأَدْوَارِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- هَلِ اخْتِيَارُ الْمَلَابِسِ حُرِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ لَا عِلَاقَةَ لِلْآخَرِينَ بِهَا؟ مَا مُبَرَّرَاتُ ذَلِكَ؟
- عَلَامَ يَعْتَمِدُ اخْتِيَارُ الشَّبَابِ وَالْفَتَيَاتِ لِمَلَابِسِهِمْ؟
- هَلِ ارْتِدَاءُ الْمَلَابِسِ الْحَدِيثَةِ يُعَدُّ تَقْلِيدًا لِلْغَرْبِ وَخُرُوجًا عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَاذَا تُفَضِّلُ أَنْتَ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَا رَأْيُكَ فِي تَمَسُّكِ بَعْضِ الْمُقِيمِينَ فِي قَطَرٍ عَلَى اخْتِلَافِ جِنْسِيَّاتِهِمْ بِارْتِدَاءِ أَزْيَائِهِمُ الشَّعْبِيَّةِ؟

راع خلال المناقشة كلاً ممَّا يَأْتِي:

- عَرِّضْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ، وَاسْتَخْدَمْ الصِّيغَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَوْضُوعَ.
- التَّحَدَّثْ بِالْفُصْحَى، وَتَوَظَّيْفَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
- الرَّدَّ عَلَى اعْتِرَاضَاتِ زُمَلَائِكَ -إِنْ وُجِدَتْ- بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ.
- تَوَظَّيْفَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحَدُّثِ



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ
.....			التَّحَدُّثُ بِالْفُصْحَى.
.....			اسْتِخْدَامُ الصَّيْغِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تُنَاسِبُ المَوْضُوعَ.
.....			تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
.....			الرَّدُّ عَلَى اعْتِرَاضَاتِ الزُّمَلَاءِ بِاحْتِرَامٍ وَتَسَامُحٍ.
.....			تَوْظِيفُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبِينَ.

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللّغويّة الّتي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبَها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ نَصِّ شِعْرِيٍّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى.
- اِشْتِقَاقِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ جَذَرِ كَلِمَةٍ، وَاسْتِخْدَامِهَا.
- تَحْدِيدِ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ مُهِمَّةٍ فِي نَصُوصٍ مَقْرُوءَةٍ.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ الِاسْتِثْنَاءِ، وَتَوْضِيحِ (إِلَّا - مَا عِدا) بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ لِأَحَدِ أَصْدِقَائِكَ مُرَاعِيًا مُكَوَّنَاتِهَا الرَّئِيسَةَ.
- كِتَابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- إلقاءِ خُطْبَةٍ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً قِيَمِ الْحُرِّيَّةِ وَالِدِّفَاعِ عَنِ الْمَقْدَّسَاتِ.

محتويات الوحدة



- القِرَاءَةُ**
- **قصيدة:** القُدُسُ عَرَبِيَّةُ "هَارُونِ هَاشِمٍ رَشِيدٍ".
- الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ**
- **الاستثناءُ** بـ (إِلَّا - مَا عِدا).
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ**
- كِتَابَةُ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ.
- الرَّخْطُ**
- خَطُّ الرُّقْعَةِ [حَرْفَا (الْعَيْنِ - الْغَيْنِ)].
- التَّحَدُّثُ**
- نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ.



القراءة

قصيدة: القدسُ عربيّةٌ

"هارون هاشم رشيد"



هارون هاشم رشيد:

شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ عامَ 1927م، عَمِلَ ممثلاً لِفِلَسْطِينِ فِي الجامِعةِ العربيّةِ، لَهُ عِدَّةُ دواوِين، مِنْهَا: مَعَ الْغُرَبَاءِ، فِدائِيّونَ، وَرَدَّةٌ عَلَى جَبِينِ الْقُدْسِ. وفاته: 26 يوليو 2020.

الألى:

الذين.

محتدًا:

أصلاً.

وهادها:

أراضها المنخفضة.

حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضِّياءَ وَبَشَّرُوا

1- يَا قُدْسُ يَا وَطَنَ النَّبِيِّنَ الْأَلَى

لِلْمُسْلِمِينَ تَرَى تَهَوُّنٌ وَتَصْغُرُ

2- يَا ثَالِثَ الْحَرَمَيْنِ أَوَّلَ قِبْلَةٍ

عُمُرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ

3- عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا

لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّوُوا وَتَنَكَّرُوا

4- عَرَبِيَّةٌ يَا قُدْسُ مَهْمَا دَبَّرُوا

يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فَيْكَ وَيَأْمُرُ

5- عَرَبِيَّةٌ، عُمُرٌ بِبَابِكَ وَاقِفٌ

قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ

6- عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي

لَكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرُ

7- هُمْ يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمُ

وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمانِ نَعْسِكِرُ

8- إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا

يَا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

9- تَبْقَيْنَ مَا بَقِيَ الزَّمانُ عَزِيزَةً

جَوَّ النَّصِّ



فِلَسْطِينُ دَوْلَةُ عَرَبِيَّةٌ وَعَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ الْقُدْسِ، وَقَعَتْ تَحْتَ الْاِحْتِلَالِ الْإِسْرَائِيلِيِّ الَّذِي قَامَ بِأَعْمَالٍ وَحُشِيَّةٍ ضِدَّ شَعْبِهَا؛ مِنْ تَعْذِيبٍ وَقَتْلِ وَهَدْمٍ لِلْمَنَازِلِ، وَادَّعَى الْمُحْتَطُّ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ هِيَ أَرْضُ الْيَهُودِ وَهُمْ أَصْحَابُهَا وَلَيْسَ الْعَرَبُ، وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يُدَلِّلُ الشَّاعِرُ عَلَى كَذِبِ هَذَا الْادِّعَاءِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الْقُدْسَ مَدِينَةُ عَرَبِيَّةٌ مَهْمَا حَاوَلَ الْمُعْتَدُونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- ما الموضوعُ الَّذِي تناوله النَّصُّ؟

2- بِمَ خَاطَبَ الشَّاعِرُ الْقُدْسَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

3- تَحَدَّثَتِ الْأَبْيَاتُ عَنِ الْخَلِيفَةِ الَّذِي فُتِحَتْ فِي عَهْدِهِ الْقُدْسُ، فَمَنْ هُوَ؟

القراءة الجهرية



الإرشادات:

- اقرأ الأبيات بنبْرة الفخر والاعتزاز.
- احرص على توظيف لُغة الجسد مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
- استخدم التنغيم الصوتي المناسب مستعيناً بتوجيهات معلمك.

- اقرأ أبيات القصيدة أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً، مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ.

- اقرأ الكلمات الآتية قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِلْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ:

(النَّبِيِّينَ - ثَرَى - تَصَغُرُ - مَحْتَدًّا - دَبَّرُوا)



الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- بين معاني الكلمات الآتية من خلال السياق:

- تهون (البيت الثاني):
- تُنذِرُ (البيت السادس):
- نُعَسِكِرُ (البيت الثامن):

2- صنف الكلمات المقابلة في الجدول المناسب وفق نوع العلاقة بينها:

الظهور	العاليات	العزيزة	الظلام
الضياء	القوية	الشامخات	الخفاء

المضاد	الكلمة	المُرادف	الكلمة

3- ابحث عن مادة الكلمات الآتية في المعجم، ثم ضعها في جمل من إنشائك:

الكلمة	مادتها في المعجم	الجُملة
تَصَغُرُ		
يُزْهِرُ		
شادها		

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صل البيت في العمود (أ) بما يناسبه في العمود (ب):

(أ)

عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا
عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ

عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي
قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ

عَرَبِيَّةٌ، يَا قُدُسُ مَهْمَا دَبَّرُوا
لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا

(ب)

• الْقُدُسُ مَدِينَةُ عَرَبِيَّةٌ، تَعْلُو كَلِمَةُ
الْحَقِّ أَرْضِيهَا وَمُرْتَفَعَاتِهَا.

• الْقُدُسُ مَدِينَةُ عَرَبِيَّةٌ، حَتَّى لَوْ حَاوَلَ
الْمُعْتَدُونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ.

• الْقُدُسُ مَدِينَةُ عَرَبِيَّةٌ، وَهِيَ وَطَنُ
الْأَنْبِيَاءِ الَّذِينَ نَشَرُوا النُّورَ وَالْهُدَايَةَ
بَيْنَ النَّاسِ.

• الْقُدُسُ مَدِينَةُ عَرَبِيَّةٌ، مُنْذُ الْقَدَمِ
وَحَضَارَتِهَا مُنِيرَةٌ وَزَاهِيَةٌ.

2- قال الشاعر "مهما حاولوا أودبوا" تَوَقَّعْ ما يُحَاوِلُ الأعداءُ تَدْيِيرَهُ لِمَدِينَةِ الْقُدُسِ؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يُوَاكِهُ أبناءُ القدس ما يدبُّره أعداؤهم بـ:

الصِّدْقِ والأمانة.

بناءِ المعسكرات.

الصُّمُودِ والثَّباتِ.

بناءِ المصانع.

ب - ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ أَعْدَاءَ الْقُدُسِ يَحْلُمُونَ بِـ:

تَشْرِيدِ أَهْلِهَا.

احتلالِهَا.

طَمْسِ آثَارِهَا.

تَدْمِيرِهَا.

4- ماذا تَمَنَّى الشَّاعِرُ لِلْقُدْسِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ؟

5- فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ "عَرَبِيَّةٌ" فِي كَثِيرٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟

6- "إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا *** وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نَعْسِكُرُ"

ما دلالة استخدام (إِنَّ) في بداية البيت؟

7- بِمَ يُشَبَّهُ الشَّاعِرُ دَعْوَةَ النَّبِيِّينَ وَرِسَالَتَهُمْ لِلبَشَرِيَّةِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وما دلالة ذلك للقدس؟

8- ما الدَّلَالَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ (يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فِيكَ وَيَأْمُرُ) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

9- ما واجبُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ بِشَكْلِ عَامٍّ تَجَاهَ الْقُدْسِ؟ ولِمَاذَا؟

التعبير والمشاركة



- "لِلْقُدْسِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ"، اسْتَعِنْ بِالْأَفْكَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأُبْيَاتِ
الْثَلَاثَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ عَنِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ فِي الْإِسْلَامِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّات



1- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

هُم يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمُ لَكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرٌ
إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نَعْسِكُرُ
تَبْقَيْنَ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً يَا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- ظَرْفَ مَكَانٍ:

- فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ:

ب- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

مَعَالِمُ:

عَظِيمُ:

2- أكْمِلِ الْجَدُولَ الآتِي، بكتابة مصدر كلِّ فعلٍ، كما في المثال الأول:

المَصْدَرُ	الفعل
تَدْبِير	دَبَّرَ
.....	عَلَّمَ
.....	قَدَّمَ
.....	فَضَّلَ
.....	عَرَّفَ



الكلمة والجُملة

الاستثناء

ب (إلا - ما عدا)

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حبُّ الحرّية شعورٌ خلقه الله في نفس كلِّ فردٍ، وجميعُ البشرِ يُحبّونَ الحرّيةَ ويسعونَ إليها **إلا** أصحابَ العزائمِ الضّعيفة، وهمُ فئةٌ قليلةٌ خالفتْ ما فطرَها الله عليه من حُبِّ الحرّية، فإذا أشرقت شمس الحرّية يُلبي الجميعُ النداءَ **ما عدا** المتخاذل الذي نسي أن حُبَّ الحرّية شعورٌ لا يعدله شعورٌ.

- لِمَ يُحبُّ الإنسانُ الحرّيةَ؟

- ما مفهوم الحرّية لديك؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ جُملة: "جميعُ البشرِ يُحبّونَ الحرّيةَ ويسعونَ إليها **إلا** أصحابَ العزائمِ الضّعيفة".

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن جميعَ البشرِ يُحبّونَ الحرّيةَ باستثناء.....

- وبناءً على ذلك، فإن:

- المعنى الذي أفادته كلمة (إلا) هو: (توكيد - استثناء) لما بعدها.

- لاحظ جُملة: "يُلبي الجميعُ النداءَ **ما عدا** المتخاذل".

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن الجميعَ يُلبي نداءَ الحرّية، باستثناء.....

- وبناءً على ذلك، فإن:

- المعنى الذي أفادته كلمة (ما عدا) هو: (توكيد - استثناء) لما بعدها.

القاعدة



- يَتَكَوَّنُ أَسْلُوبُ الاسْتِثْنَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ:
[المُسْتَثْنَى مِنْهُ + أَدَاةُ الاسْتِثْنَاءِ + المُسْتَثْنَى].
- **المُسْتَثْنَى مِنْهُ**: هُوَ الْأَسْمُ الْمَذْكُورُ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ حُكْمُ الْمُتَكَلِّمِ وَيُطْرَحُ مِنْهُ الْمُسْتَثْنَى .
- **المُسْتَثْنَى**: هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ أَدَاةِ الاسْتِثْنَاءِ، وَيُخَالِفُ مَا قَبْلَهَا فِي الْحُكْمِ.
- **مِنْ أَدَوَاتِ الاسْتِثْنَاءِ**: (إِلَّا - مَا عَدَا).



1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء في كلّ جملة ممّا يأتي:

- أ - حضر الأصدقاء الحفل إلاّ محمدًا.
 ب - شاهدت مباريات كأس العالم ما عدا المباراة الافتتاحية.
 ج - اشتريت مؤلفات الكاتب ما عدا روايتين.

المُسْتَثْنَى	أداة الاستثناء	المُسْتَثْنَى مِنْهُ	
.....			أ
.....			ب
.....			ج

2- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يبيّن القوسين:

- أ - حضر المدعوون ما عدا
 ب - أكملت حفظ القصيدة إلاّ
 ج - أقدر النابغين ما عدا
 د - يحبّ كلّ البشر أوطانهم إلاّ
 (خالد - خالدًا)
 (بيتين - بيتان)
 (المتكبرون - المتكبرين)
 (المتخاذل - المتخاذل)

3- أعد صياغة الجمل الآتية مُستخدِمًا أسلوب الاستثناء:

أ - أهوى قراءة القصص، ولا أفضل القصص الخيالية.

ب - أكل أصناف الطعام، لكن لا أكل الطعام غير الصحيّ.

ج - أحبُّ ممارسة الرياضة، لكن الألعاب القتالية لا تجذبني.

4- أكْمِلْ بِمُسْتَثْنَى مُنَاسِبٍ مُرَاعِيًا الْمَعْنَى وَالْإِعْرَابَ:

- أ - نَجَحَ الطُّلَّابُ مَا عدا
 ب - أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ جَمِيعَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ مَا عدا الْجُمُعَةِ وَالسَّبْتِ.
 ج - يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ إِلَّا وَالْمَرَضَى.

5- حَدِّدِ الْمُسْتَثْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

- 1 - قَرَأْتُ الْكِتَابَ إِلَّا مَوْضِعًا .
 2 - يَنْتَهِي ذِكْرُ النَّاسِ بِمَوْتِهِمْ إِلَّا صُنَّاعَ الْخَيْرِ .

المُسْتَثْنَى	إِعْرَابُهُ
مَوْضِعًا	مُسْتَثْنَى مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
.....	



التعبير الكتابي

كتابة رسالة شخصية

- اقرأ الرسالة الآتية، ثم استفد منها في تعرف عناصر الرسالة الشخصية:

صديقي العزيز/ جمال

تحية طيبة وبعد،

أرجو أن تكون أنت والأهل في صحة جيدة، وأدعو الله أن أراك قريباً.
أكتب إليك لأخبرك عني وعن أحوالي، فقد وقع الاختيار عليّ لأكون ضمن فريق المدرسة الذي سيشارك في المسابقة الوطنية للمناظرات على مستوى المدارس الابتدائية.

وقد فرحت كثيراً بهذا الاختيار: لأنني أجد نفسي في مثل هذه المنافسات، وأشعر أنها فرصة ذهبية لتطوير مهاراتي وقدراتي في الحديث، وقد بدأ المعلمون في تدريبنا بشكل مكثف على الجرأة والثقة بالنفس عند مواجهة الجمهور، وأيضاً قامت المدرسة بتنظيم مسابقات داخلية للمناظرات لإعدادنا بصورة مناسبة. ومن ناحيتي، فقد بدأت أخصص ساعات في اليوم للقراءة ومتابعة البرامج الحوارية في القنوات الفضائية، لصقل مهاراتي.

وأخيراً، أنتظر منك أن تكتب لي رسالة تخبرني فيها عن أحوالك، وآخر أخبارك المدرسية وهواياتك التي تحب ممارستها، وأن تبقى على تواصل معاً؛ لتبادل الأفكار، والآراء المفيدة والهادفة، أرجو لك دوام النجاح والتوفيق، ولا تنساني من دعائك.

صديقك

جاسم

الدوحة - 4 يناير 2019 م

استفد:

عناصر الرسالة

الشخصية:

- المرسل إليه وصفته.

- التحية.

- عرض موضوع الرسالة.

- الخاتمة بعبارة مناسبة.

- اسم المرسل.

- تاريخ الرسالة.

اكتب رسالة شخصية إلى أحد أصدقائك في دولة أخرى تخبره فيها عن أحوالك، واهتماماتك، وآخر أخبارك.

التخطيط للكتابة:

- تناقش مع زملائك في العناصر الرئيسة في الرسالة السابقة مُستفيداً من الإرشادات.
- حدّد الأفكار الرئيسة والفرعية التي ستضمّمها رسالتك.

راع في كتابتك ما يأتي:

- استيفاء عناصر كتابة الرسالة.
- استخدام التراكيب المناسبة في بناء الجملة، مثل: كم كانت فرحتي وسعادتي الغامرة حين علمتُ ب... أدام الله عليك النجاح والتفوق.
- الوضوح في استخدام الضمائر، وعدم وجود غموض في استخدامهما.
- توظيف أدوات الربط المناسبة.
- وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- خلّو الرسالة من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- مراجعة ما كتبت، وإعادة صياغة الجمّل بصورة واضحة ودقيقة.

الخطُّ



خَطُّ الرُّقْعَةِ [حرفا (العَيْن - الغَيْن)]

اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ تَنَاسُقِ الحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ:

الإرشادات:

- يُكتب حرف العين بخط

الرقعة بالطريقة الآتية:

- عنب، ملعب، مصرع

- يُكتب حرف الغين بخط

الرقعة بالطريقة الآتية:

- غابة، لغة، فراغ



الحرية نعمة من الله يجب أن نُدافع عنها.

- 3

- 2

الحرية نعمة من الله يجب أن نُدافع عنها.

- 1

للمُعَلِّم:



«نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ»

الإرشادات:

- **الخطبة:** هي فنُّ مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم، فهي شكلٌ من أشكال المحادثات. ولا تخلو الخطبة من الارتجال، فما المقصود بالارتجال؟
- هو الحديث من الذاكرة بدون الرجوع لورقة، مع الإعداد المسبق لموضوع الحديث، بمعنى (ارتجال ألفاظ الخطاب، وليس ارتجال المعاني والأفكار).
- يمكن تنمية ملكة الارتجال باتباع الآتي:
- كثرة السماع للخطب.
- التقليد والمحاكاة للمسموع.
- التدرب على الإلقاء قبل مواجهة الجمهور.

«إنَّ الاستماعَ إلى جيلِ الشَّبابِ، وتركِ المساحةِ الكافيةِ له للتعبيرِ عن آرائه وأفكاره أمرٌ في غايةِ الأهميَّةِ، كيفَ لا وهمُ ركيزةُ بناءِ المُستقبلِ الذين تُعقَدُ عليهمُ الآمالُ، ويستنيرُ بهمُ الغدُ المُشرقُ؟!».

كونك أحد أبناء هذا الجيل الواعد، ألقى خطبة قصيرة على زملائك بعنوان: «نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ»، تحدّثهم فيها عن طموحاتك وتطلّعاتك نحو المُستقبلِ، على أن يكون حديثك باللغة الفصحى.

تناول في حديثك الموضوعات الآتية أو بعضاً منها:

- وظيفتك المأمولة، وأسباب تفضيلك لها.
- أفكارك نحو خدمة المجتمع وتطويره.
- نصيحتك لأصدقائك من أبناء جيلك.

لجعل حديثك مُرتباً وجذاباً، اتّبع الآتي:

- حدّد المحاور الأساسية لحديثك قبل إلقاء الخطبة.
- تحلّ بالثقة في النفس، وتلافِ العوامل المُشتتة.
- وظفِ التّرادف والتّضادّ لتأكيد المعنى، مثل: نسعى للفوز والنّجاح، ونبذ الكسل والخمول.

- استخدم أدوات ربط مناسبة للربط بين الجمل والأفكار: (ومن جهة أخرى... - بالإضافة إلى ذلك... - وبناءً على ذلك...).

- ارتجل ألفاظاً مناسبة ومؤثّرة لخطبتك عند إلقائها أمام زملائك.
- نوّع في نبرات صوتك أثناء الحديث بما يخدم المعنى حتّى لا يُصاب المُستمعون بالملل.

صحيفة تقييم التَّحَدُّثِ



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			جَمْعُ معلوماتٍ عن موضوعِ الحديثِ من مصادرٍ مُختلفةٍ.
			ترتيبُ نقاطِ الحديثِ قبلَ الإلقاءِ.
			التَّحَدُّثُ بالفصحى أثناء الخطبةِ.
			توظيفُ الأساليبِ المتنوعةِ في الحديثِ.
			توظيفُ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةِ للرِّبْطِ بينَ الأفكارِ.
			توظيفُ نبراتِ الصَّوتِ ولُغةِ الجَسَدِ للتَّعبيرِ عن المعنى.
			الاستفادةُ من ملاحظاتِ المُعلِّمِ والزُّملاءِ في الصَّفِّ.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة الّتي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسَبْتُها	مهاراتٌ مكتسَبةٌ



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
 - قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
 - تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ، وَتَعَرُّفِ دَوْرِهَا فِي تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ.
 - تَحْدِيدِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَدَلَالَةِ التَّرَاكِبِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
 - كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ وَالْأَلِفَ اللَّيْنَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
 - تَعْيِينَ تَفَاصِيلَ وَمَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي تَقْرِيرٍ مَسْمُوعٍ.
 - تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً قِيَمَ الصَّبْرِ وَالثَّقَّةِ بِاللَّهِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- الأمُّ الصَّابِرَةُ.

الإملاء



- مُرَاجَعَةُ (الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ - الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (أ)).

الاستماع



- حَيَاةُ الْبَدْوِ.



القراءة الأم الصابرة

بنو إسرائيل:
ذريته يعقوب عليه السلام.

الكهنة:

رجال الدين عند اليهود
والنصارى ونحوهم،
ومفردتها كاهن.

منذ أن أحسست بالحمل، وهي تشعر بالدوار.. ليس من آلام الحمل، ولكن من المصير المجهول الذي ينتظر وليدها إن كان ذكراً؛ فهي من بني إسرائيل الذين اتخذهم «فرعون» خدماً وعبيداً له، ومنذ سنوات و«فرعون» يقتل الأولاد الذكور من بني إسرائيل؛ لأنه حلم ذات ليلة أن نارا أتت من القدس، وحرقت بيوت مصر كلها، وقد فسّر الكهنة له هذا الحلم بأن مولوداً ذكراً من بني إسرائيل سيُدمر ملكه بمصر.

وضعت الأم وليدها، فإذا به ذكر، فدبّ الخوف في قلبها من المصير الذي ينتظره؛ فأوحى الله لها إن خافت عليه أن ترضعه وتضعه في تابوت؛ فذهبت إلى نجار؛ ليصنع لها شيئاً يمكنه أن يعوم في الماء فصنع التابوت ثم وضعت الأم في المياه، وربطته بحبل طويل يُبعده عن البيت.



جاء يوم سمعت فيه الأم طرقات متلاحقة على الباب. أدركت أن جنود «فرعون» بالخارج، فأسرعت بالطفل ووضعت في التابوت، وألقته في الماء، وعادت لتفتح الباب، وبعد أن أنهى رجال «فرعون» تفتيش البيت، رجعت الأم إلى وليدها، فوجدت أن المياه جرفت التابوت، وأخذته بعيداً!

ف قالت لابنتها:

- تابعي التابوت، واغربي أين يذهب وأين سيستقر.

تَابَعَتِ الْبِنْتُ التَّابُوتَ، فَإِذَا بِهِ يَرْسُو أَمَامَ قَصْرِ «فِرْعَوْنَ»، وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ مَعَ بَعْضِ جَوَارِيهَا تَتَنَزَّهُ، فَوَجَدَتِ التَّابُوتَ، فَأَمَرَتِ الْخَدَمَ بِجَلْبِهِ، وَلَمَّا فَتَحُوهُ وَجَدُوا فِيهِ طِفْلاً جَمِيعاً.

كَانَتِ الْمَلِكَةُ لَا تُنَجِبُ، فَسَرَّ قَلْبُهَا بِذَلِكَ الطِّفْلِ، وَوَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى «فِرْعَوْنَ»، فَاسْرَعَ إِلَى الشَّاطِئِ، وَهَمَّ أَنْ يَقْتُلَ الطِّفْلَ لَوْلَا رَجَاءُ زَوْجَتِهِ أَنْ يَتْرُكَهُ؛ عَسَى أَنْ يَنْفَعَهُمَا أَوْ يَتَّخِذَاهُ وَلَداً لَهَا.



عَلَى مَضَضٍ وَافَقَ «فِرْعَوْنَ» عَلَى طَلَبِ زَوْجَتِهِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ الرَّضِيعُ الْقَصْرَ حَتَّى ظَلَّ يَصْرُخُ مِنَ الْجُوعِ، فَأَتَتْ زَوْجَتُهُ «فِرْعَوْنَ» بِبَعْضِ الْمُرَضِعَاتِ إِلَّا أَنَّ الرَّضِيعَ ظَلَّ يَصْرُخُ وَيَرْفُضُ الرِّضَاعَةَ. هُنَا قَالَتْ أُخْتُ «مُوسَى» لِلْحُرَّاسِ:

- هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يُرْضِعُونَهُ لَكُمْ؟

وَدَلَّتْهُمْ عَلَى مَكَانِ أُمِّهَا، دُونَ الْحَاجِّ؛ حَتَّى لَا يَشْكُوا فِي أَمْرِهَا.

أَحْضَرَ الْجُنُودُ «أُمَّ مُوسَى»، وَمَا إِنْ اقْتَرَبَتْ مِنْ وَلِيدِهَا حَتَّى أَقْبَلَ يَرْضَعُ مِنْ صَدْرِهَا حَتَّى ارْتَوَى. هُنَا طَلَبَتْ «أَسِيَّةُ» زَوْجَتُهُ «فِرْعَوْنَ» مِنْ «أُمِّ مُوسَى» أَنْ تَبْقَى فِي الْقَصْرِ لِإِرْضَاعِهِ، وَلَكِنَّهَا تَمَنَّعَتْ وَرَفَضَتْ؛ حَتَّى لَا تُثِيرَ شُكُوكَهَا، وَقَالَتْ:

- إِنَّ لَدَيَّ أُسْرَةً وَزَوْجًا لَا أَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِمْ، وَلَكِنِّي مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أَرْضِعَهُ فِي مَنْزِلِي.

فَوَافَقَتْ «أَسِيَّةُ» عَلَى طَلَبِهَا، وَأَرْسَلَتْ الرَّضِيعَ مَعَ أُمِّ مُوسَى، فَفُتِّتَ عَيْنُهَا، وَظَلَّ الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ يَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، حَتَّى تَحَقَّقَ وَعْدُ اللَّهِ لِأُمِّهِ، وَأَرْسَلَهُ اللَّهُ رَسُولًا لِقَوْمِهِ، وَأَعَزَّ بِهِ شَعْبَهُ.

فُتِّتَ عَيْنُهَا:

تَعَبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الرِّضَا وَالشُّرُورِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من أي قوم كانت أم موسى عليها السلام؟

2- ماذا طلبت زوجة فرعون من أم موسى عليها السلام؟ وماذا كان جوابها؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مُراعياً علامات الترقيم، والضبط الصحيح للكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:
وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا، فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي
يَنْتَظِرُهُ؛ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنَّ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ
إِلَى نَجَّارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ ثَمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي
الْمِيَاهِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

الإرشادات:

- مَيَّزْ فِي النُّطْقِ بَيْنَ حَرْفِي
الدَّالِّ وَالظَّاءِ، وَحَرْفِي
الضَّادِ وَالذَّالِّ.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - مُرَادِفُ كلمة «دَبَّ» في «فَدَبَّ الخَوْفُ في قلبها من المصير الذي ينتظره»:

توقَّفَ	قلَّ
استقرَّ	انتشرَ

ب - مُرَادِفُ «يَرْسُو» في «تابعتِ البنتُ التَّابوتَ فإذا به **يَرْسُو** أمام قصرِ فرعون»:

يَهْتَرُ	يَغْرُقُ
يَقِفُ	يتكسَّرُ

ج - المقصودُ بـ «على مَضَضٍ» في «على مَضَضٍ وافقَ فرعون»:

مُكْرَهًا	غاضِبًا
فَرَحًا	خَائِفًا

د - مُضَادُّ كلمة «ارتوى» في «أقبلَ الطُّفْلُ يَرْضَعُ من صدرِها حتى **ارتوى**»:

تَعِبَ	ضَعُفَ
شَبِعَ	ظَمِئَ

2- وظَّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك توضحُ معناها.

دَمَّرَ:

أَدْرَكَ:

جَلَبَ:

3- استخدمِ المُعْجَمَ لاستكشافِ الفرقِ في المَعْنَى بين كَلِمَتَيْ (حُلْم) و(حِلْم).

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - اتَّخَذَ فِرْعَوْنُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ. ()
- ب - صَنَعَتِ الْأُمُّ تَابُوتًا لِرَضِيعِهَا؛ لِتَحْمِيَةِ مَنْ بَرَدَ الشِّتَاءُ. ()
- ج - رَسَا التَّابُوتُ الَّذِي يَحْمِلُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَامَ قَصْرِ فِرْعَوْنَ. ()
- د - أَحَبَّتْ زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ رَضِيعٌ فَرَّبَتْهُ مَعَ بَاقِي أَوْلَادِهَا. ()

2- أَعْطِ تَفْسِيرًا لِكُلِّ مَنْ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:

أ - أَمَرَ فِرْعَوْنَ جُنُودَهُ بِقَتْلِ الْأَوْلَادِ الذُّكُورِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

ب - مُوَافَقَةُ فِرْعَوْنَ عَلَى طَلَبِ زَوْجَتِهِ بَعْدَ قَتْلِ الطِّفْلِ الرِّضِيعِ.

3- كَيْفَ رَجَعَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى حِضْنِ أُمِّهِ؟

4- وَصَفَ الْعِنَاوَانُ أُمَّ مُوسَى بِ"الصَّابِرَةِ"، دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ مَنْ الْقِصَّةِ.

5- أَكْمِلْ فِي الْجَدُولِ دَوْرَ الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ فِي تَوْجِيهِ مَسَارِ الْأَحْدَاثِ:

الشَّخْصِيَّةُ	دَوْرُهَا فِي الْأَحْدَاثِ
كَهَنَةُ فِرْعَوْنَ	
جُنُودُ فِرْعَوْنَ	
أُخْتُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ	

6- بَيِّنْ بِإِيجَازِ الْمُسْكِلةِ الَّتِي تَعَرَّضَتْ لَهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ.

7- أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُظْهِرَ اخْتِلَافَ مَشَاعِرِ أُمِّ مُوسَى فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ وَنَهَايَتِهَا. فَهَلْ وَفَّقَ فِي ذَلِكَ؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ مَعَ الدَّلِيلِ.

8- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:
أ - الأفعال الماضية:

ب - ضمائر الغائب:

ج - التعبيرات الموحية:

9- تَظْهِرُ فِي الْقِصَّةِ صِفَةُ الرَّحْمَةِ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَوْقِفَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ مِنَ الْقِصَّةِ.

10- مَا الدُّرُوسُ وَالْعِبَرُ الَّتِي اسْتَفَدْتَهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

التعبير والمشاركة



تخيّل الحوار الذي دار بين فرعونَ وزوجته حول بقاء الطفل الرضيع وعدم قتله، ثمّ اكتُبْهُ،
مُراعياً مناسبة كلّ عبارةٍ لشخصيّة قائلها، وخلّو الحوار من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.

.....

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجِبْ:

قالت أمّ موسى: إنّ لديّ أسرةً وزوجاً لا أقدرُ على تركيهم، ولكنني مُستَعِدَّة أن أرضعه في منزلي.
فوافقت «آسية» على طلبها، وأرسلت الرضيع مع أمّ موسى، فقُرَّت عينها، وظلّ الطفل مع
أمّه يكبُر يوماً بعد يومٍ، حتّى تحقّق وعدُ الله لأمّه، وأرسله الله رسولاً لقومه، وأعزّ به شعبه.

1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - فعلاً مضارعاً مرفوعاً:
- ب - مفعولاً به:
- ج - مضافاً إليه:

2 - أعرب ما تحته خطّ:

إعرابها	الكلمة
.....	مُستَعِدَّة
.....	الطّفل



الإملاء

مراجعة ما سبق

مراجعة ما سبق:

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«أَرْشَدَنَا الْمُصْطَفَى ﷺ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ، فَاحْرِصْ عَلَى فِعْلِهِ فِي كُلِّ آنٍ، وَكُلِّ مَكَانٍ، وَمُدَّ يَدَيْكَ بِالْمُسَاعَدَةِ دُونَ تَبَاطُؤٍ لِلْمُحْتَاجِينَ، وَلَا تَقُمْ بِأَعْمَالِكَ رِيَاءَ النَّاسِ، وَلَكِنْ اجْعَلْهَا خَالِصَةً لِلَّهِ تَعَالَى».

استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - اسماً ينتهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:
- ب - فعلاً ينتهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب:

- أ - أَقَامَتْ دَوْلَةً قَطَرَ كَثِيرًا مِنْ الْحَدِيثَةِ. (جَمْعُ كَلِمَةِ «الْمُنْشَأَةِ»).
- ب - أُحِبُّ قِرَاءَةَ كُتُبِ التَّارِيخِ وَ..... (جَمْعُ كَلِمَةِ «أَدَبٍ»).
- ج - الْاِقْتِصَادُ الْقَطَرِيُّ كَثِيرًا فِي الْآوْنَةِ الْآخِرَةِ. (مَاضِي الْفِعْلِ يَنْمُو).

3- اكتب في كُرَّاسَتِكَ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.



الاستماع

حياة البدو

التمهيد:

1- بم تميّز حياة البدو؟

2- اذكر اثنين من ملامح الحياة في البادية.

- أضمن مع زملائي معاني الكلمات الملونة:

- يجوبون/ (يجوبون الصحراء ترحالاً خلف مواشيهم):

- القرى/ (قرى الضيف واجب على المضيف):

- المقفرة/ (المواجهة البادية المقفرة):

- أجلى وأظهر/ (وهي عندهم أجلى وأظهر):

شاهد المقطع المرئي (حياة البدو) الذي سيعرضه عليك معلمك؛ مراعيًا

الإرشادات الآتية:

- المشاهدة باهتمام وتركيز مع تلافي العوامل المشتتة من حورك.

- محاولة التركيز على المعنى العام للموضوع.

- تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص لذلك.

أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- أ - ازدادت أعداد البدو الرحّل مع مرور الزمن. ()
- ب - تعمل الدولة على توطين البدو في المدن بشكلٍ مخطّطٍ ومنظّم. ()
- ج - يُقبل البدو اليوم على شراء السيّارات، وتعلّم القيادة. ()
- د - تأثّرت عادات البدو -تقاليدهم وقيمهم- باختلاف الزمن. ()
- هـ - في البادية إكرام الضيف واجبٌ على الغنيّ والفقير. ()
- و - يستعرض النصّ معلوماتٍ عن حياة البدو في الماضي. ()

2- اذكر اثنتين من صور إكرام الضيف التي ذكرها المتحدث في التقرير.

أ -

ب -

3- وضح كيف أثّرت التكنولوجيا على حياة البدوي المعاصر.

شاهد المقطع المرئي مرّة ثانية، ثمّ أجب عما يأتي:

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يرى المتحدث أنّ صفة الكرم:

تظهر واضحةً عند أهل البادية.

خاصّةً بالبدو دون غيرهم.

اتّصف بها البدو في الزمن الماضي.

واضحة وظاهرة عند العرب جميعاً.

ب - بمَ فسّر المتحدثُ محافظة البدو على عادة إكرام الضيف؟

الحصول على الزّعامه بين القبائل.

التّباهي والتّفاخر بين القبائل.

مواجهة صعوبات العيش في البادية.

الالتزام بالتعاليم الإسلامية الحنيفة.

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوياتٍ عدّة؛ المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مُستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر.



.....	القرآن الكريم
مدونات الجزيرة http://blogs.aljazeera.net	صناعة الشهرة الزائفة
حصة العوضي، جريدة الراية القطرية 2014/9/24م.	مساء الخيريا وطني
دار الفتى العربي للنشر والتوزيع 1982م.	الجزيرة المجهولة
موقع جريدة الراية القطرية www.raya.com .	رياضة المغامرات
سليمان العيسى، ديوان الأطفال، دار الفكر 1999م.	النحلة الصديقة
كتاب «كَلِيلَة وَدُمْنَة»	قِصَّةُ كِتَابٍ
موقع الجزيرة نت.	الأطفال والهواتف المحمولة
أشرف أبو جليل، نساءً لهنَّ تاريخ، الدار النموذجية 2015م.	الأم الصابرة
قناة الجزيرة الوثائقية.	متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني
dorar.net	موقع الدرر السنيّة
www.aljazeera.net	موقع الجزيرة
قناة الجزيرة للأطفال.	قصة كتاب

ثانياً: المراجع.



مكتبة الشروق الدولية - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - 2017م.	المعجم الوجيز
المطبعة الأميرية - يوسف الحمادي وآخرون - 1990م.	القواعد الأساسية في النحو والصرف
دار ذات السلاسل - محمد حماسة عبداللطيف - 1990م.	النحو الأساسي
دار الفكر العربي - عبدالقادر محمد - 2017م.	الإنشاء المبسّط
عبدالعليم إبراهيم - 1990م.	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية
دار السلام - مصطفى الغلاييني - 2017م.	جامع الدروس العربية