



اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

المستوى الخامس

كتاب الطالب

5



المراجعة والتدقيق العلمي والتربيوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النشيد الوطني



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطَرُ سَبَّقَى حَرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاثُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله
أجمعين، وبعد ...

فكان من الضرورة بمكاٍن، في ظل صدور "الإطار العام للمنهاج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوّر من "وثيقة معايير اللغة العربية" أن تُقدَّم للمتعلمين مصادرٌ تعليميةٌ جديدةٌ تنهل من هاتين الوثائقين المرجعيتين، وتستمدُّ منها مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكمَّل جميعها؛ لتصبح التعليم على اعتاب نقلةٍ نوعيةٍ جديدةٍ تواكب التطورات العالمية.

وفي ضوء هذا يتَّوَجَّى هذا المصدر التعليمي بناءً الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيةٍ مُناسبةٍ لآفاق المتعلم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، الذين يتمتعون بخبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويُثْقَبُ بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم؛ لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمر مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن اطِّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتاجات المتوقعة، حرصنا فيه على تكميل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أو زانها النسبية المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقاً لكل مرحلةٍ تعليميةٍ، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظل الساعات المقرَّرة للمادة، وعلى ربطٍ عُضويٍّ بين النصوص وما يتَّصلُ بتفعيل المفردات والأبنية والتراتيب، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا السياق اتُّخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ مُتعدِّدةٍ ومتَّنوِّعةٍ، حفلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأشطةٍ جزئيةٍ لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتَّصل بالمعرف النحوية والصرفية نتَّصل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضِّمني لقواعد الفُصْحى وتراثها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرةٍ لغويةٍ إلى شكلٍ مُبَسَّطٍ مُتَدَرِّجٍ من المعرفة الصرفية بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغةٍ مُعبِّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

مقدمة



وتتضارف أنشطة المفردات والأبنية والتركيب لتمثل رافدًا أساسياً معيّناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التفاعل والتكميل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً؛ مما يمكن للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضًا قيم الحقوق والمسؤولية والزاهة الشخصية.

وأخيرًا نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقًا لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقومًا أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبَنِي سِرْمَرْبَى الْأَخْلَفِ

[العلق: 1]



الفهرس



من هَدْيِ النُّبُوَّةِ:

12

الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ

1

الْوَحْدَةُ الْأُولَى:

19

الْقِرَاءَةُ: قِصَّة: أَشْجَارُ الْهَوَاءِ «د. جَبْرُ النُّعَيْمِي»

27

الْكَلِمَةُ وَالْجَمْلَةُ: الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

32

الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: عِنَادِيَ اللَّهِ

34

الْتَّحَدُّثُ: السُّلْطَانُ وَالْقَمَرُ

2

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ:

39

الْقِرَاءَةُ: قَصِيدَةُ: بِلَادِي «إِلِيَّا أَبُو مَاضِي»

46

الْكَلِمَةُ وَالْجَمْلَةُ: جَزْمُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ

49

الْإِمْلَاءُ: التَّنْوِينُ

52

الْخَطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ (ء)

53

الْاسْتِمَاعُ: الصَّيْدُ بِالصُّقُورِ

3

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

59

الْقِرَاءَةُ: قِصَّةٌ مَعَ الْمَالِ

67

الْكَلِمَةُ وَالْجَمْلَةُ: الْحَالُ

70

الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: (وَقْتُكَ ذُخْرَكَ)

72

الْخَطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ (ك - ل)

الوحدة الرابعة:

4

- القراءة: قصيدة: عاقبَةُ الْخَائِنِ «سعد مصلوح» 77
- الكلمة والجملة: الاستثناء بـ (إلا) 84
- الإملاء: الألف اللين في نهاية الأفعال 88
- الاستماع: سبيل النجاح 91
- التحدث: الشائعات 94

الوحدة الخامسة:

5

- القراءة: العمل الجماعي (آراء وتعليقات) 99
- الكلمة والجملة: أسلوب التداء 109
- التعبير الكتابي: لماذا نحتاج إلى النوم؟ 112
- الإملاء: حذف النون للإضافة 113
- الخط: خط الرقعة (ب - ت - ث) 115

الوحدة السادسة:

6

- القراءة: قصيدة: الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ «كامل كيلاني» 119
- الكلمة والجملة: المفعول المطلق 125
- الاستماع: رحلة عالم جليل 129
- التحدث: الأمل والتفاؤل 132
- الخط: خط الرقعة (ف - ق) 134

الوحدة السابعة:

7

- القراءة:** رسالة إلى جدّي «حصة العوسي».....
139
- الكلمة والجملة:** اسم الفاعل.....
148
- التعبير الكتابي:** تصميم إعلان - كتابة رسالة شخصية.....
151
- الإملاء:** فك تشدید الفعل المضعف.....
153
- الخط:** خط الرُّقعة (د - ذ).....
157

الوحدة الثامنة:

8

- القراءة:** قصة: الشّراع الأبيض «محمد عبد العظيم».....
161
- الكلمة والجملة:** العدد من (10-1).....
169
- التعبير الكتابي:** تلخيص قصة (صيام الثّعلب).....
173
- الخط:** خط الرُّقعة (ر - ز).....
176
- المصادر والمراجع**.....
179



مِنْ هَدِيِّ النَّبُوَةِ
الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ

اللَّهُمَّ
صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ
عَلَيْهِ وَسَلِّمْ



من هدي النبوة المسلم أخو المسلم

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرُبَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ». [رواه البخاري ومسلم]

لا يُسلِّمُه:
لا يُسلِّمُه لِمَنْ يَظْلِمُه،
أي: ينصره ويندفع عنه.

التَّعْرِيفُ بِالرَّاوِي:

هو عبد الله بن عمر بن الخطاب رض، واحدٌ من كبار الصحابة وفُقهاء المسلمين، ولدَ بعدَ بعثة النبي صلوات الله عليه وآله وسلامه بعامين، أسلمَ صغيراً وهاجرَ مع والده إلى المدينة المنورة، كانَ من أكثرِ الناسِ اقتداءً بالنبي صلوات الله عليه وآله وسلامه، وقد روى كثيراً من الأحاديث النبوية الشريفة، تُوفيَ في عام 73 هـ.

في رحاب الحديث الشريف



يعيشُ المسلمُ في مجتمعه يحفظُ حقوقَ الآخرين ويرعاها، ويُسعي إلى تيسيرِ أمورِ حياتهم، وتذليلِ ما بها من مصاعبٍ وعقباتٍ، ويُبيّنُ الحديثُ الشريفُ أنَّ المسلمينَ إخوةٌ فيما بينَهم، وهم أولى برعائِةِ بعضِهم بعضاً وقضاءِ حوائِجِهم في الشَّدائِدِ. ويكونُ الجزاءُ من اللهِ تعالى لهم تفريحُ الْكُرُبَاتِ عنْهُمْ، وسُتُّرُهم يومَ الْقِيَامَةِ.

الدّراسةُ والتَّأمُلُ



أوَّلًا: المُفرَداتُ

1- اقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَجِبْ:

قالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مَسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ». استخرجْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَأْتِي:

- كلمةً تَعْنِي الحُزْنَ وَالْغَمَّ:

- كلمةً بِمَعْنَى أَزَالَ:

- مُضَادٌ لِّكِلْمَةِ فَضَحَّ:

2- حَوْلَ الْفِعْلِ "سَتَرَ" إِلَى الْأَوْزَانِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الْجَدْوِلِ الْأَتَى:

تَفَعَّلٌ	مَفْعُولٌ	فَاعِلٌ	الْفِعْلُ
.....	سَاتَرٌ	سَتَرٌ

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

١- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة:

- () أ- المسلمين كُلُّهم إخوةٌ مَهْما اختلفَتْ جنسياتُهم.
- () ب- إذا رأيْتُ مُسْلِمًا يَقُولُ بِفَعْلٍ سَيِّئٍ أَنْصَحُهُ بَيْنَ النَّاسِ.
- () ج- مُعَاوِنَةُ الْمُسْلِمِ لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ تَكُونُ فِي الطَّاعَاتِ وَالْعِبَادَاتِ فَقَطْ.
- () د- مِنْ وَاجِبَاتِ الْمُسْلِمِ أَنْ يُدَافِعَ عَنِ إخْوَانِهِ الْمُسْلِمِينَ ضِدَّ مَنْ يَعْتَدِي عَلَيْهِمْ.

٢- مِنْ خَلَالِ فَهِمِكَ الْحَدِيثَ أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْأَتَى:

الجزاء	العمل
.....	مَنْ يَكُنْ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ.
يُفَرِّجُ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.
.....	مَنْ يَسْتُرُ مُسْلِمًا.

٣- اذْكُرْ أَمْثَلَةً عَلَى الْكُرَبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يُفَرِّجَهَا الْمُسْلِمُ عَنِ أَخِيهِ.

٤- اتَّسَمْتُ لِغَةُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ بِالْإِيْجَازِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى، دَلَّلْتُ عَلَى ذَلِكَ.

٥- اذْكُرْ حَقَّيْنِ آخَرَيْنِ لِلْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ غَيْرِ مَا ذُكِرَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

التَّبَيِّنُ وَالْمُشَارَكَةُ



- **تناقَشْ مع زُملَائِكَ فِيمَا يَلِي:**

- شخصٌ لا يحفظُ خُصوصيَّةَ الآخرينَ فينشرُ صورًا وأخبارًا خاصَّةً بهم على شبَّكاتِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ويغضبُ عندما ينشر الآخرون صوره وأخباره.
- أَيْدُ ما تقولُ مِنْ آرَاء بِأَدْلَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، ورَاعٍ عِنْدَ حَدِيثِكَ تنويعَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ، وَالإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ بِمَا يَنْسَبُ إِلَيْهَا.

- **يُمْكِنُكَ الْاسْتِفَادَةُ مَمَّا يَأْتِي:**

أ- قال تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلَائِهِ بَعْضٌ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ ﴿٧٦﴾

[التوبه]

- قالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "الْمُسْلِمُ مَنْ سَلَمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ".

لُغَوِيَّاتُ



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَرَّ مُسْلِمًا سَرَّهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

[رواوه البخاري و مسلم]

ارجع إلى الحديث الشريف واستخرج منه ما يأتي:

أ - مُبْتَدَأً:

ب - مفuoلاً به:

ج - فعألاً ماضياً:

د - فعألاً مضارعاً:



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



يُتوقعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- قراءةِ القِصَّةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً معَبِّرةً عنِ المعنى.
- تعرُّفِ معاني مُفرَداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- استنتاج الأحداثِ الرئيسيَّةِ والفرعيَّةِ في القِصَّةِ.
- تعرُّفِ عناصِرِ القِصَّةِ والاستدلال علَيْها.
- تعرُّفِ الجُملةِ الفِعلِيَّةِ وإعرابِ أركانِها الرئيسيَّةِ.
- كتابةِ قصَّةٍ قصيرةٍ في مَوضوِعٍ مُحدَّدٍ مُوظِّفًا عناصِرَها.
- التَّحدُثُ بِلُغَةٍ سليمةٍ عنِ مَوضوِعِ مَلَوْفٍ معِ ترتيبِ الأفكارِ ووضوحِها.
- تمثيلِ مجموعةٍ مِنَ القيِيمِ التَّربُويَّةِ المستَفادَةِ مِنَ الوحدةِ، معَ التَّركِيزِ على قِيمِ التَّفكُّرِ وطلبِ العلمِ، والثَّعَايشِ وتقديرِ الآخرين.

محتويات الوحدة



القراءةُ



- أَشْجَارُ الْهَوَاءِ (قصَّةٌ)

الكلِمةُ والجُملةُ



- الجُملةُ الفِعلِيَّةُ.

الْتَّعبِيرُ الْكَتَابِيُّ



- عِنَاءُ اللَّهِ.

التَّحدُثُ



- السُّلْطَانُ وَالْقَمَرُ.



القراءة

أشجار النخيل

د. جبر التعمي



التعريف بالكاتب:

د. جبر التعمي: أكاديمي قطري، متخصص في الفيزياء، حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر ببريطانيا 1980م، عمل في التدريس والبحث في جامعة قطر من 1980م إلى 2010م، وتولى منصب نائب رئيس اللجنة الدائمة لحماية البيئة.

عاش ناصر مع أسرته في مزرعة تخيل كبيرة، نبتت فيها بعض أشجار السدر الشائكة. كان ناصر يحب الجلوس تحت شجرة السدر، يقرأ ويلعب، وفي أحد الأيام، لاحظ نملاً متحللاً حول بقعة صفراء، فتأملها، فإذا هي حشرات المن الصغيرة تمتاص عصارة السدر.

تعجب ناصر من تعايش النمل مع حشرات المن وعدم مهاجمتها، فذهب إلى المكتبة للبحث عن هذا الموضوع، وقرأ أن النمل يستخرج من حشرة المن سائلاً كالعسل، كما يستخرج الإنسان الخليب من الأبقار؛ ولهذا تسمى حشرات المن أبقار النمل.

ذات مساء سمع والد ناصر أصواتاً غريبة، وخيل له أن أشجار النخيل تتحدث



وتقول بمرارة: "أشجار السدر تأخذ حصتنا من الماء والغذاء، وتزاحمنا في المكان".

فكّر والد ناصر في إرضاء أشجار النخيل؛ فري تنتج الرطب الذي يوفر المال لأسرته، فقام في صباح اليوم التالي بقلع أشجار السدر، فشعر ناصر بالضيق، وأسرع إلى والده، وقال له: "أرجوك يا أبي! لا ترم أشجار السدر! ستموت، ولكن ازرعها خارج المزرعة". قال والد ناصر: "سأفعل".

ساعد ناصر والده على إعادة زراعة أشجار السدر.

سمع والد ناصر في تلك الليلة أشجار النخيل وهي تقول: "ما أسعدها! أصبح الماء والغذاء والمزرعة كلها لنا وحدنا".

بعد بضعة أيام، شاهد ناصر الآلاف من النمل، متوجهة نحو أشجار السدر.

حشرة المن:

من الحشرات الصغيرة، لينة الجسم تتغذى عن طريق امتصاص النباتات.

شجر السدر:

شجر النبق، وشجرة السدر نوعان؛ نوع شجرة ثمرة طيبة، ينتفع بورقها، وت نوع آخر لا يطيب أكل ثمره.



وبعد شهورٍ، أنتَجَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ كَمِيَّاتٍ أَقْلَى بِكَثِيرٍ مِنِ الرُّطْبِ، وَكَانَ طَعْمُهُ أَقْلَى حَلَوَةً مِنْ قَبْلٍ، فَحَزِنَ وَالْدُّنَاصِرٌ لِذَلِكَ، وَلَمْ يَفْهَمُوا السَّبَبَ.
شَعْرٌ نَاصِرٌ بِالضِّيقِ الَّذِي أَصَابَ وَالْدَّهَ، فَذَهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِيَعْرُفَ السَّبَبَ،
وَبَعْدَ سَاعَاتٍ أَسْرَعَ إِلَى وَالْدَّهِ وَقَالَ لَهُ: "أَعِدْ يَا أَبِي أَشْجَارَ السَّدْرِ إِلَى مَكَانِهَا،
وَسَيَعُودُ كُلُّ شَيْءٍ كَمَا كَانَ".

قَالَ وَالْدُّهُ: "لَكِنَّ أَشْجَارَ النَّخِيلِ لَا تُحِبُّ أَشْجَارَ السَّدْرِ!". أَصَرَّ نَاصِرٌ: "إِنَّهَا
الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ لِإِنْقَادِ مَزْرَعَتِنَا". أَعَادَ وَالْدُّنَاصِرٌ أَشْجَارَ السَّدْرِ، وَزَرَعَهَا بَيْنَ
أَشْجَارِ النَّخِيلِ.

قَالَ نَاصِرٌ لِأَبِيهِ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى النَّمَلِ الْعَائِدِ: "عَادَ النَّمَلُ إِلَى الْمَزَرَعَةِ، وَسِينُونِيَّدُ
أَشْجَارَ النَّخِيلِ مِنِ الْمَوْتِ! قَرَأْتُ أَنَّ جُحُورَ النَّمَلِ **الْمُتَشَعِّبَةَ** تَحْتَ الْأَرْضِ تُدْخِلُ
الْهَوَاءَ إِلَى التُّرْبَةِ، وَتَسْمَحُ لِجُذُورِ النَّخِيلِ بِالْتَّنَفُّسِ، فَتُحَافِظُ عَلَى صَحَّتِهَا. وَالنَّمَلُ
يُحِبُّ عَسَلَ حَشَرَةِ الْمَنِّ الَّتِي تَتَغَدَّى فَقَطْ عَلَى عُصَارَةِ أَغْصَانِ السَّدْرِ. وَلِهَذَا
نَحْتَاجُ أَشْجَارَ السَّدْرِ بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ".

بَعْدَ بِضُعْعَةٍ أَشْهُرٍ، بَدَأَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ تَسْتَعِيدُ صِحَّتَهَا وَتُنْتَجُ الرُّطْبَ الْكَثِيرَ الْحَلُوَ.
أَنْتَعَشَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ، وَلَمْ تَعُدْ تَتَدَمَّرُ مِنْ وُجُودِ أَشْجَارِ السَّدْرِ، وَإِنْ كَانَتْ
تَخْتَالِفُ عَنْهَا، وَتُشَارِكُهَا الْأَرْضَ نَفْسَهَا.

المُتَشَعِّبَةُ:

الْمُنْتَشِرَةُ وَالْمُتَفَرِّقَةُ.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ:



اقرأ القصة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا فعل ناصرٌ عندما جلسَ تحتَ أشجارِ السُّدُرِ؟

2- ماذا فعل والدُ ناصرٍ بأشجارِ السُّدُرِ التي اقتلَعَها من المَزرعةِ؟

القراءةُ الجهريةُ:



1- اقرأ القصة قراءةً جهريَّةً مُراعِيًّا ما يأتي:

- وُضوحَ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ.

- التَّعبيرَ عن المَعْنَى.

- ضَبْطَ أواخرِ الْكَلِمَاتِ.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زُملائك قراءةً صحيحةً مُستعينًا بالإرشاداتِ:

"فَكَرَ والدُ ناصِرٍ في إِرْضَاءِ أشجارِ النَّخْيَلِ؛ فَهِيَ تَنْتَجُ الرُّطْبَ الَّذِي يُوفِرُ المَالَ لِأُسْرَتِهِ، فَقَامَ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي بِقْلَعِ أشجارِ السُّدُرِ، فَشَعَرَ ناصِرٌ بِالضَّيْقِ، وَأَسْرَعَ إِلَى وَالِدِهِ، وَقَالَ لَهُ: 'أَرْجُوكَ يَا أَبِي! لَا تَرْمِ أشجارَ السُّدُرِ! سَتَمُوتُ، وَلَكِنِ ازْرَعْهَا خَارِجَ المَزْرَعَةِ'."

إرشادات:

- رَكِزْ في معاني الكلماتِ
المُلْوَنَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ
الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ: لِتَتَمَكَّنَ
مِنْ قِرَاءَتِهَا وَفُقِّضَ الضَّيْقِ
السَّلِيمِ.

الدّراسةُ والتَّذوّقُ



أَوَّلًا: لُغةُ النَّصِّ



١- اخْتُرْ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا الصَّحِيْحِ:

أ - "نَبَتَتْ فِيهَا بَعْضُ أَشْجَارِ السَّدْرِ الشَّائِكَةِ".

..... مَعْنَى كَلِمَةِ (الشَّائِكَةِ):

ب - "أَشْجَارُ السَّدْرِ تَأْخُذُ حِصَّتَنَا".

..... مَعْنَى كَلِمَةِ (حِصَّتَنَا):

ج - "أَنْتَعَشَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ".

..... مُضادُ (أَنْتَعَشَتْ):

د - "وَلَمْ تَعْدْ تَنَدَّمَرْ مِنْ وُجُودِ أَشْجَارِ السَّدْرِ".

..... مَعْنَى (تَنَدَّمَرْ):

٢- صَنَفِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ وَفَقَ جَذْرِهَا الْلُّغُوِيِّ فِي الجَدْوِلِ التَّالِي:

(أشجار - تقول - زراعة - المَزْرَعَة - قال - تَشْجِير - ازْرَعْهَا - شَجَر - مقالة).

.....	أ
.....	ب
.....	ج

٣- اجْمَعْ مِنَ الْقِصَّةِ خَمْسَ مُفَرَّدَاتٍ تَنْتَهِي إِلَى حَقْلِ الزَّرْاعَةِ، ثُمَّ رَتِّهَا حَسْبَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي جَذْرِ الْكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ الجَدْوِلِ الْأَتِيِّ:

الكلمة	الجذر	الترتيب
.....
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أخْرَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ مِنْ يَمِنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- اتَّخَذَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ مَوْقِفًا فِي الْبِدَايَةِ مِنْ أَشْجَارِ السَّدْرِ، فَعَلَامَ يَدْلُلُ هَذَا الْمَوْقِفُ؟

الأنانية وحب الذات.

الاعتماد على النفس.

الحرص على مصالح الآخرين.

السعادة بمشاركة الآخرين.

ب- سبب رحيل النمل بعد اقتلاع أشجار السدر:

تهدم بيته.

حبه أشجار السدر.

اختفاء حشرات المن.

هجوم والد ناصر عليه.

ج- طلب ناصر من والده إعادة زراعة أشجار السدر عند أشجار النخيل؛ لأنَّه:

أراد أن ينقذ أشجار النخيل من الموت.

أحب أن يعود للجلوس والقراءة تحتمها.

وجد أن منظر المزرعة أصبح غير جميل.

شعر أن أشجار السدر ستموت خارج المزرعة.

2- لماذا قام والد ناصر باقتلاع أشجار السدر من مكانها؟

3- ما موقف ناصر عندما رأى والده يقتل أشجار السدر؟ وماذا طلب منه؟

٤- فَسْرِ سَبَبِ إِنْتَاجِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ كَمِيَّاتٍ رُطْبٍ قَلِيلَةً، وَطَعْمُهَا أَقْلُ حَلاوةً كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ.

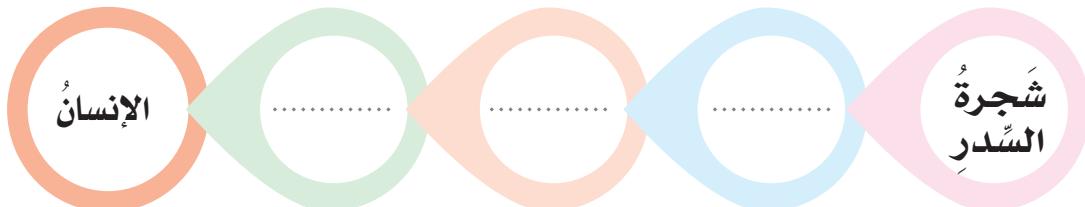
٥- كِيفَ اسْتَعَادَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ صِحَّهَا، وَأَنْتَجَتْ رُطْبًا كَثِيرًا وَحُلُوًّا فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

٦- صِلْ بَيْنَ نَوْعِ الْعَلَاقَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَأَطْرَافِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الأنطاف	العلاقة
ناصرٌ مع والده.	التعاون والانتفاع
والدُ ناصرٌ مع شجر النخيل.	الاحترام والتقدير
النملُ مع حشرة المَنْ.	الاختلافُ وعدمُ التَّقْبِيلِ
شجرة النخيل مع شجرة السدر (نهاية الأحداث).	الرعاية والإهتمامُ
شجرة السدر مع شجرة النخيل (بداية الأحداث).	

٧- صَوَرَ الْكَاتِبُ شَجَرَ النَّخِيلِ بِشَخْصِيَّةٍ لَهَا مَشَاعِرٌ تَطَوَّرُ مَعَ تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ. وَضَعْ ذَلِكَ مَعَ الْإِسْتِدْلَالِ بِأَفْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أَفْعَالِهَا كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ.

٨- تَضَمَّنَتِ الْقِصَّةُ تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ سِلْسِلَةٍ غِذَائِيَّةٍ مُتَّصِّلَةٍ لِجَمْوَعَةٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ. أَكْمِلِ الْأَتَيِ بِعَنَاصِرِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ بِالْتَّرْتِيبِ.



9- قَدَّمَ نَاصِرٌ طَرِيقَةً مُهِمَّةً فِي التَّعَامِلِ مَعَ الْأُمُورِ الَّتِي نَعْجَزُ عَنْ تَفْسِيرِهَا،
مَا هَذِهِ الْطَّرِيقَةُ؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ أَنْتَ عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ لِمِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ؟

10- أَكْمَلِ مَا يَأْتِي بِحَسْبِ فَهْمِكَ الْقِصَّةَ:

- أ- استَخْدَمَ الْكَاتِبُ الْفِعْلَ فِي سَرْدِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ،
بَيْنَمَا استَخْدَمَ الْفِعْلَ فِي حَدِيثِ نَاصِرٍ عِنْدَمَا فَسَرَ
حَاجَةَ النَّخَيلِ لِلنَّمْلِ.
- ب- مِنْ أَمْثِلَةِ تَعْدِيدِ الزَّمَنِ فِي الْقِصَّةِ و.....
- ج- اهْتَمَ الْكَاتِبُ بِوَصْفِ الْمَشَاعِرِ لِلشَّخْصِيَّاتِ، سَوَاءً أَكَانَتْ إِنْسَانِيَّةً أَمْ
غَيْرِ إِنْسَانِيَّةً. وَمِنْ أَمْثِلَةِ الْمَشَاعِرِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَمِنْ أَمْثِلَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ غَيْرِ إِنْسَانِيَّةِ

الْتَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



الإرشادات:

- تَحَدَّثُ بِلُغَةِ فَصِيحَةٍ وَوَاضِحةٍ.
- تَوَعُّدُ تَبَرَّاتِ الصَّوْتِ بِحَسْبِ الْمَعْنَى.
- انْظُرْ فِي وُجُوهِهِ مَنْ تُخَاطِبُ.



لغويات



اقرأ الفقرة الآتية من قصّة "أشجار الهواء"، ثم أجب:



"قال ناصر لأبيه، وهو يُشير إلى النمل العائد:
"عاد النمل إلى المزرعة، وسيُنقذ أشجار النخيل
من الموت! قرأت أن جحور النمل المُتَشَعّبة تحت
الأرض تدخل الهواء إلى التربة، وتسمح لجذور
النخيل بالتنفس؛ فتحافظ على صحتها. والنمل
يحب عسل حشرة المَنَّ التي تتغذى فقط على عصارة أَغْصان السُّدُر؛ ولهذا نحتاج أشجار
السُّدُر بين أشجار النخيل".

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلًا ماضيًا:

- فعلًا مضارعاً:

- حرف جرّ:

2- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	النَّمَل
.....	الْمُتَشَعّبة
.....	عَسَل



الكلمة والجملة

الجملة الفعلية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
نزل المطر، فابتلت الأرض، فخرجت أتمشى مع أخي، فشاهدنا جماعةً من النمل أخرجت
محزونها من بيوتها، وتركته يتعرّض لأشعة الشمس، فتعجبنا عندما رأينا حبة القمح قد
فصلت إلى قسمين، وبعد البحث اكتشفنا سبب فصلها؛ حتى لا تُنْبَت وتهدم علىها بيتها،
فسبحان من علمها ذلك!.

- تُخزنُ النَّمْلَةُ الْقَمَحَ بَعْدَ فَصْلِ الْحَبَّةِ إِلَى قِسْمَيْنِ؛ فَمَا السَّبَبُ؟

- اقرأ الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم بيّن نوعها.

- اقرأ الكلمات الملونة باللون الأخضر، ثم بين نوعها.

لاحظ واستنتاج

- جُمْلَةُ (نَزَلَ الْمَطَرُ): مُكَوَّنَةٌ مِنْ (الْفَعْلُ: نَزَلَ +).

- جُمْلَةُ (خَرَجْتُ): مُكَوَّنَةٌ مِنْ (الْفَعْلِ: خَرَجَ + .).

- ماذا تُسمّى (التأء)؟

- ما الّذِي يَكُونُهُ الْفِعْلُ نَزَلَ مَعَ الْمَطَرِ؟

- وما الَّذِي يَكُونُهُ الْفِعْلُ خَرَجَ مَعَ التَّاءِ؟

- الجملة الفعلية تتكون من: +

- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ، ثُمَّ امْلأُ الْجَدْوَلَ الَّتِي مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِيِّ:

نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	نَوْعُهُ	الْفَعْلُ
اسْمٌ ظَاهِرٌ	الْأَرْضُ	مَاضٍ	ابْتَلَتْ
مُسْتَبِرٌ	هِيَ	مَاضٍ	أَخْرَجَتْ
			شَاهَدْنَا
			يَتَعَرَّضُ
			تَنْبُتَ

القَاعِدَةُ



- الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدِأُ بِفِعْلٍ.
- تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ.
- الْفَاعِلُ يُمْكِنُ أَنْ يَأْتِي اسْمًا ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا إِمَّا مُتَّصِلًا أَوْ مُسْتَبِرًا.



التدريبات

1- حَدِّدِ الفِعْلَ، وَالْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

المَفْعُولُ بِهِ (إِنْ وَجَدَ)	الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
.....	شارَكْتُ جِيرَانِي فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
.....	أَحْتَرُمُ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنِّي.
.....	الْطَّلَابُ فَيَمْوِلُونَ الدَّرْسَ.
.....	نَظَّمَ وَقْتَكَ طَوَالَ الْيَوْمِ.

2- اخْتَرِ الْفِعْلَ الْمَنَاسِبَ مَلِءِ الْفَرَاغِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - المُزارِعُ بِنَشَاطٍ. (عَمِلَ - تَعَمَّلَ - اعْمَلَ).
 ب - النِّسَاءُ عَلَى أَوْلَادِهِنَّ. (يَعْطِفُنَ - تَعْطِفُ - نَعْطِفُ).
 ج - الطَّالِبَاتِ بالنِّظَامِ. (يَلْتَزِمَانِ - تَلَزِمَانِ - يَلْتَزِمُوا).

3- أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ بِالإِجَابَةِ الصَّحِيَّةِ:

- أ - يَؤَدِّي عَمَلَهُمْ بِجِدٍ وَنَشَاطٍ.

المهندسون	المهندسين
المهندسات	المهندستان

- ب - نَحْنُ حَزَامَ الْأَمَانِ أَثْنَاءَ سَيِّرِ الْمَرْكَبَةِ.

رَبَطْنَا	رَبَطْتُ
رَبَطْنَا	رَبَطْتُ

ج - ساعَدَ زُمَلَاءَهُمَا.

الطالبان	الطالبان
الطالبات	الطالب

د - أَنْتِ بِجَدَارِيْهِ يَا شَيْمَاءُ.

تَفَوَّقَتْ	تَفَوَّقْتُ
تَفَوَّقْتُ	تَفَوَّقَتْ

ه - هَلْ قِصَّهَةُ مفيدةً يَا رَاشِدُ؟

قرأتَ	قرأتُ
قرأتُ	قرأتِ

4 - حَوْلِ الجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ إِلَى المُثَنَّى مَرَّةً وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ.

- جَلَسَ الْطَّفْلُ أَمَامَ الْبَحْرِ يُشَاهِدُ الْأَمْوَاجَ.

المُثَنَّى:

الْجَمْعُ:

5 - أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ:

- حَفَظْتُ عَلَى كُتُبِيِّ.

الكلمة	إعرابها
حافظتُ	فعلٌ ماضٌ مبنيٌّ على السُّكونِ. والثَّاءُ: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

أ- قال تعالى : **﴿أَقْرَأْتَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾** [العلق] ١

الكلمة	إعرابها
خلق

ب- تُقدّم قطر المساعدة لـ كلّ محتاج.

الكلمة	إعرابها
قطر
المساعدة

ج- لقد تفوقنا في كلّ المواد الدراسية.

الكلمة	إعرابها
تفوقنا



التَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ

عِنَاءُ اللَّهِ

كانَ عَلَيْهِ يَشَاهِدُ فِيلِمَا عَلِمَّا عَنْ حَيَوانَاتِ الْغَابَةِ، فَرَأَى نَمِّرًا يَقْرَبُ مِنْ غَزَالٍ صَغِيرٍ يَرْعِي بِأَمَانٍ.. فَانْبَهَ الغَزَالُ لِلنَّمِّرِ، وَبَدَا يَرْكُضُ وَيَرْكُضُ بِشِدَّةٍ.. وَالنَّمِّرُ يَتَبَعُهُ بِشَرَاسَةٍ.. إِلَى أَنْ اقْتَرَبَ مِنْهُ جِدًا. وَكَانَ عَلَيْهِ يَتَابِعُ الْمُشَهَّدَ بِقَلْقٍ شَدِيدٍ، حَتَّى أَيْقَنَ أَنَّهُ لَا نَجَاهَ لِهَذَا الغَزَالِ الْمِسْكِينِ أَبَدًا.. وَفَجَاهَ.. إِذَا بِنَمِّرٍ آخَرَ يَعْتَرِضُ طَرِيقَ النَّمِّرِ الْمُطَارِدِ، وَيَنْقَضُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ، وَدَارَ عِرَالٌ هَائِلٌ بَيْنَ النَّمِّرَيْنِ؛ فَاسْتَطَاعَ الغَزَالُ أَنْ يَنْجُو بِنَفْسِهِ مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ.. فَدَارَتْ فِي ذِهْنِهِ تَساؤلَاتٌ كَثِيرَةٌ عَنْ هَذَا التَّوَازِنِ الْعَجِيبِ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.. فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ!"

اَكْتُبْ قَصَّةً قَصِيرَةً مُشَابِهَةً لِلْقَصَّةِ السَّابِقَةِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ

- فَكَرْ في الْحَدِيثِ الرَّئِيْسِ في الْقِصَّةِ، وَالْمُشْكِلَةِ الَّتِي سَتَحْدُثُ، ثُمَّ اسْتَخْدِمِ الْمُخْطَلَ الَّتِي لَتِحْدِيدِ الْعَنَاصِرِ الرَّئِيْسَةِ فِي قِصَّتِكِ.

عِنَاءُ اللَّهِ

الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيْسَةُ

الزَّمَانُ

الْمَكَانُ

الْحَلُّ

الْمُشْكِلَةُ

الإِرْشَادُاتُ:

رَاعَ في كِتَابِتِكَ:

- خَلُوًّا مَا كَتَبْتَ مِنَ الْأَخْطَاءِ

الْإِمْلَانِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

- تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ فِي أَمَانِكِهَا

الصَّحِيحَةِ.

رَاعٍ فِي كِتَابِتِكَ مَا يَأْتِي:

- تَخَيَّلْ حِوارًا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ وَالِدِكَ، ثُمَّ اكْتُبْهُ.
 - ضَمِّنْ قِصَّتَكَ عِبَاراتٍ وَتَعَابِيرٍ مُؤْثِرَةً: مُثَلْ (جَلَسْتُ أَتَأْمَلُ كَيْفَ ...، سَارَعْتُ أَسَابِقُ
الزَّمَنِ إِلَى ...، وَعِنْدَمَا أَدْرَكْتُ ...)
 - ابْدُأْ بِكِتَابَةِ مُسَوَّدَةِ قِصَّتِكَ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَائِكَ، وَسَجِّلْ مُلَاحَظَاتِهِمْ.
 - رَاجِعْ كِتَابَتَكَ وَاسْتَفِدْ مِنْ مُلَاحَظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالْزُّمَلَاءِ فِي تَطْوِيرِ الْمَوْضِعِ وَتَحْرِيرِهِ.
- الآنَ اكْتُبْ قِصَّتَكَ فِي كُرَّاسَتِكَ.



الْتَّحَدُثُ

شاهدْ قصَّةَ "السُّلْطَانُ وَالْقَمَرُ" الَّتِي سَيُعَرِّضُهَا عَلَيْكَ الْمَعْلُمُ، ثُمَّ تَدْرَبْ عَلَى تَمثِيلِهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَقْوِيمُوا بِتَأْدِيَتِهَا فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي غُرْفَةِ الصَّفَّ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ.

استفِدْ ممّا يَأْتِي:

- حُضُّر للعرض بقراءة القِصَّةِ قِراءةً واعيَّةً، وتعَرَّفُ أحداثَهَا، وأدْوارَ الشَّخْصيَّاتِ فيها.

- اتَّفَقَ مع زُمَلَائِكَ في المجموعة على تَوزِيعِ أدوارِ الشَّخْصيَّاتِ بَيْنَكُمْ، إِضَافَةً لَدَورِ الرَّاوِي وَدَورِ المُشرِفِ أو مُخْرِجِ المَشَهِدِ التَّمثِيليِّ.

- تخيَّلِ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ أَهْلِ الْبَلْدِ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ عَلَى عَتَبَاتِ الْبُيُوتِ يَحْكُونَ الْحِكَايَاتِ، وَيَضْحِكُونَ عَلَى السُّلْطَانِ، وَعَلَى أَعْيَانِ الْبَلْدِ. ثُمَّ مَثَّلَ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِكَ.

- تدَرَّبَ مع زُمَلَائِكَ على الأداءِ قَبْلَ الْعَرْضِ بِفَتْرَةٍ كافِيَّةٍ، وَاسْتَفِدَ مِنَ الْمُلَاحَظَاتِ الَّتِي يُوجَّهُهَا لَكَ الْمُعْلَمُ أَو لِبَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.

- أَعْطِ الْقَمَرَ دُورًا بارِزًا واجْعَلْهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ فَوَائِدِهِ الَّتِي وَهَبَهُ اللَّهُ إِيَّاهَا، فِي قِصَّةٍ أَو مَشَهِدٍ مِنْ مَسْرِحِيَّةٍ يَكُونُ مِنْ تَأْلِيفِكَ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ مَعَ مَرَاعَاةِ مَا سَبَقَ.

- استَفِدْ مِنِ الإِرْشَادَاتِ الْمُجاوِرَةِ.



(*) المصدر: أحمد زحام: *السلطان والقمر. دار الفتى العربي للنشر والتوزيع - القاهرة/ بيروت/ عُمان*. - الطبعة الأولى - 1981 م. (بتصريف).

الإرشادات:

- استعن باللّؤلؤين الصّوّيِّ
لإبراز المعنى.

استخدم الإشارات
الجسديَّة؛ مثل: تعابير
الوجه، وحرَكة اليَدَيْن،
لتحديد الغَرضِ من
الحاديَّث.

صحيحة تقييم التحدث



مُقْبُلٌ	جِيدٌ	مُمْتَازٌ	عناصر التَّقْيِيمِ	م
			استِخْدَامُ جُمَلٍ وَتَرَاكِيبٍ فَصِيحةٍ.	1
			تَقْدِيمُ أَحْدَاثٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْمَوْضُوعِ.	2
			تَرْتِيبُ الْعَرْضِ وَتَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ.	3
			استِخْدَامُ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ.	4
			مُنَاسَبَةُ الشَّخْصِيَّاتِ لِلْأَدْوَارِ.	5

أَنْمَيْ حَصِيلَاتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَهِي حَصِيلَاتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُّهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمٌ اكتسبتها	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكَ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أَنْ تتمكّنَ مِنْ:
- قراءةِ القِصيدةِ قراءةً جهريّةً صحيحةً مُعبّرةً عنِ المعنى مُراعيًّا الإيقاعَ الصوتيًّ.
 - تعرُّفِ معانِي مُفرداً جديداً من خلالِ السياقِ.
 - استنتاجِ الأفكارِ الرئيسيَّةِ والفرعيَّةِ في القصيدةِ.
 - تعرُّفِ المعاني الضمنيَّةِ في النصِّ ودلالاتِ بعضِ التراكيبِ.
 - تعرُّفِ أدواتِ جُزْمِ المضارِعِ وظيفتها.
 - كتابةِ عباراتِ بخطِ الرُّقعةِ احتوتْ (ء).
 - استنتاجِ مضمونِ الكلامِ المسموعِ، والتَّمييزِ بَيْنَ الحديثِ الرَّسْميِّ وغيرِ الرَّسْميِّ في نصٍّ مسموعٍ.
 - تمثيلِ مجموعةٍ مِنَ القيمِ التَّربويَّةِ المستفادةِ مِنَ الوحدةِ، مَعَ التَّركيزِ عَلَى قيمةِ حُبِّ الوطنِ وَتَحْمُلِ المسؤوليَّةِ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

- قصيدةً: بِلادي "إيليا أبو ماضي".

الكلمةُ والجملةُ

- جُزْمُ الفعلِ المضارِعِ.

الإملاءُ

- التَّنْوينُ.

الخطُّ

- خطِ الرُّقعةِ (ء).

الاستماعُ

- الصَّيْدُ بالصُّقورِ.



قصيدة بلادي

إليّا أبو ماضي

- أ -



إِنِّي مَرَّتُ عَلَى الرِّيَاضِ الْحَالِيَّةِ
وَسَمِعْتُ أَنْغَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَّةِ
فَطَرِبْتُ، لَكِنْ لَمْ يُحِبَّ فُؤَادِيْهِ
كَطُيُورِ أَرْضِيِّ أَوْ زُهُورِ بِلَادِيِّ

- ب -



وَقَرَأْتُ أَوْصَافَ الْمُرْوَءَةِ فِي السَّيْرِ
فَظَلَّنَتْهَا شَيْئًا تَلَاشَى وَانْدَثَرَ
أَوْ أَنَّهَا كَالْغُولِ لِيَسَ لَهَا أَثَرْ
فَإِذَا الْمُرْوَءَةُ فِي رِجَالِ بِلَادِيِّ

- ج -



قَالُوا: أَلِيَسَ الْحُسْنُ فِي كُلِّ الدُّنْيَا؟
فَعَلَامَ لَمْ تَمَدَّحْ سِوَاهَا مَوْطِنَا؟
فَأَجَبْتُهُمْ إِنِّي أُحِبُّ الْأَحْسَنَاتِ
أَبَدًا، وَأَحْسَنْ مَا رَأَيْتُ بِلَادِيِّ



التعريف بالشاعر:
وليد إليّا أبو ماضي في
لبنان سنة 1889م، ولد
عدة دواوين شعرية،
مثل: تذكارات الماضي.
وتوفي عام 1957م.

الحالية: الجميلة.

تلاشى:

فيَّيْ، وصار إلى العَدَمِ.

الغول:

كَائِنٌ حُرَافٍ يُذَكَّرُ فِي التِّرَاثِ
الشَّعْبِيِّ الْعَرَبِيِّ.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأُ القصيدةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١- ما المَعْنَى الْعَامُ لِلقصيدةِ؟

٢- ما الشُّعُورُ الَّذِي سَيَطَرَ عَلَيْكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ القصيدةَ؟

القراءةُ الجَهْرَيَّةُ



١- اقرأُ القصيدةَ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً مُعَبَّرَةً عن المَعْنَى مُرَاعِيًّا الإِيقَاعَ الصَّوْتِيَ لِلكلِماتِ.

٢- اقرأُ الأَفْعَالَ الْأَتِيَّةَ وَلَا حِظْ فَكَ التَّشْدِيدِ مَعَ الضَّمَيرِ:

مَرَّ ← مَرَرْتُ.

أَحَبَّ ← أَحَبَّتُ.

ظَنَّ ← ظَنَنْتُ.



الدّرسة والتّذوق



أولاً: لغة النَّصّ



1- اختر المرادفات الأنسب للكلمات الملوّنة بالأحمر من بين البدائل التالية:
أ- وسمعت أنغام الطّيور الشّاديّة.

المُغَرّدةُ

الجَمِيلَةُ

الْمُحَلَّةُ

الْمُلُوّنَةُ

ب- فظنّنُها شيئاً تلاشى وأندثر.

بِقِيَ

دَامَ

أَنْتَهَى

خَلَدَ

ج- فعلام لم تمدح سوها موطناً؟

مِثْلَهَا

بَعْدَهَا

قَبْلَهَا

غَيْرَهَا

2- اقرأ الأبيات الآتية، ثم استخرج منها ما يليها:

وَقَرَأْتُ أَوْصَافَ الْمُرْوِءَةِ فِي السَّيْرِ
فَظَنَنْتُهَا شِيئًا تَلَاشَى وَانْدَثَرَ
أَوْ أَنَّهَا كَالْغُولِ لَيْسَ لَهَا أَثْرَ
فَإِذَا الْمُرْوِءَةُ فِي رِجَالِ بِلَادِي

- أ- مصطلحًا يدلُّ على "أخبار الأشخاص وقصص حياتهم":
- ب- كلمة المقصود بها "محاسن الأخلاق":
- ج- كلمة بمعنى "علامة أو دليل":
- د- كلمتين مترادفتين:

ثانيًا: الفهم والتّحليل

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- في المقطع الأول سيطرت على الشاعر عاطفة:

الشوق والحنين.

الفرح والسعادة.

الحسنة والنّدم.

الحزن والألم.

ب- المقصود بـ (فطربتُ) في قول الشاعر:

فطربتُ، لكن لم يحب فؤادي

غنىتُ مع الطيور الشادية.

استمتعت بأنغام الطيور الشادية.

أحببت أنغام الطيور الشادية.

استمتعت إلى أنغام الطيور الشادية.

ج- الحوار الذي دار في المقطع الأخير بين الشاعر ورفاقه يدل على:

جمال بلاد الشاعر.

عظمة بلاد الشاعر.

شدة حب الشاعر لبلاده.

أنَّ الحُسْنَ موجودٌ في كُلِّ الدُّنْيَا.

٢- ما الحواس التي استخدمها الشاعر في المقطع (أ) ليُدلّ على جمال بلاده، دلّ على كلّ منها بمثال واحد.

3- هاتِ مِنِ القَصِيدةِ مَا يَدْلُلُ عَلَى الْمَعْانِي الْأَتِيَةِ:

أ- الْخِصَالُ الْحَسَنَةُ مُتَمَثِّلٌ فِي رِجَالٍ وَطَنِيٍّ.

ب- لَمْ أُشَاهِدْ أَجْمَلَ مِنْ بِلَادِي.

4- لِمَذَا يَعْتَقِدُ الشَّاعُورُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي بِلَادِهِ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهَا؟

5- اقْرَأِ الْقَصِيدةَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ اسْتَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الَّتِي مُوَضِّحًا الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي

تَضَمَّنَتْهَا الْأَبْيَاتُ:



6- بِمَ شَبَهَ الشَّاعُورُ الْمُرْوَءَةَ كَمَا فَهِمْتَ مِنِ الْمَقْطَعِ (ب)؟ وَعَلَامَ يَدْلُلُ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

7- اخْتَرْ مِنِ الْقَصِيدةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، مُوَضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

8- تَشَابَهَتْ نِهَايَاتُ الْأَسْطُرِ فِي الْمَقَاطِعِ، مِثْلُ (الْحَالِيَّةُ، الشَّادِيَّةُ)، اذْكُرْ مِثَالَيْنِ آخَرَيْنِ مِنِ الْقَصِيدةِ عَلَى ذَلِكَ.

أ-

ب-

٩- بِرَأِيكَ.. مَا فَائِدَةُ التَّقَارِبِ الصَّوْتِيِّ فِي نَهَايَةِ گَلِّ مَجْمُوعَةِ أَبِيَاتٍ فِي الْقَصِيدَةِ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- شارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي إِلْقَاءِ قَصِيدَةِ بِلَادِي، مُرَاعِيَاً تَمْثِيلَ الْمَعْنَى وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْوَزْنِ.
- اكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ تَصِفُّ فِيهَا جَمَالَ قَطَرَ، وَمَشَايِرَكَ تُجَاهَهَا وَمَسْؤُلِيَّتَكَ نَحْوَهَا.



لغويات



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أحب عما يلهمها:

إني مررت على الرياض الحالية
وسمعت أنغام الطيور الشادية
فطربت، لكن لم يحب فوادي
كتيور أرضي أو زهور بلادي

1- استخرج من الأبيات ما يأتي:

- فعلين ماضيين:

- فعلًا مضارعاً:

- اسمًا مجرورًا بحرف الجر:

2- حدد مفرد كل كلمة من الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
.....	الرياض
.....	أنغام
.....	الزهور
.....	الطيور

الكلمة والجملة

جزم الفعل المضارع



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

إذا كنتَ إنساناً تُحِبُّ وطَنَكَ، فَلَا تُخَالِفُ قَوَانِينَ الدَّوْلَةِ؛ فَمَنْ وَاحِبٌ الْمُوَاطِنَ احْتَرَامُ الْقَوَانِينَ، وَالْإِلَازَامُ إِلَيْهَا، فَلَمْ تَتَقَدَّمْ دَوْلَةٌ إِلَّا باحْتِرَامٍ وَتَطْبِيقِ الْقَانُونِ، فَالْقَوَانِينُ تَكْفُلُ الْحُقُوقَ، وَتَحْفَظُهَا مِنَ الْضَّيَاعِ، وَتُبَيِّنُ لِلْقَرْدِ الصَّوَابَ مِنَ الْخَطَا.

- عَمَّ تَتَحَدَّثُ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ؟

- مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُلُوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

- بِمَ سُبِّقَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟

لاحظ واستنتج



- تأمل الكلمات الملوّنة في الفقرة باللون الأخضر (لا - لم) تجدها أخرّف، هذه الأحرف تسمى حروف الجزم.

- لاحظ الأفعال المضارعة التي أتت بعده حروف الجزم، ولونت باللون الأحمر (خالف - تتقّدم)، تجدها أفعالاً وضيّع على الحرف الأخير منها السكون؛ والسبب أن كلاً منها جزم بحرف الجزم الذي سبّقه.

القاعدة



- يجزم الفعل المضارع إذا سبّقه أحد آخر حرف الجزم، مثل: (لم، لا).

- لا: تُفِيدُ النَّهْيَ.

- لم: تُفِيدُ النَّفِيَ.

- علامه جزم الفعل المضارع صحيح الآخر هي السكون.



الْتَّدْرِيبَاتُ

1- حَدِّدْ أَحْرُفَ الْجَزْمِ وَالْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُونَ فِيمَا يَأْتِي:

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	حَرْفُ الْجَزْمِ	الْجُمْلَةُ
.....	لَمْ نَتَأْخَرْ عَنْ عَمَلِ الْخَيْرِ يَوْمًا.
.....	لَا تَتَسَرَّعْ فِي الْحُكْمِ عَلَى الْمَوَاقِفِ.
.....	لَا تَقْبِلْ صَدَاقَةً أَشْخَاصٍ مَجْهُولِينَ.
.....	لَمْ يُهْمِلْ مُحَمَّدُ دُرْوِسَهُ.

2- أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ بِالإِجَابَةِ الْصَّحِيحَةِ، مَمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - يُفَرِّطُ جَاسِمٌ فِي الْأَمَانَةِ. (لا - لم)
- ب - تَغْضِبُ؛ فَإِنَّ الْغَضَبَ مِنَ الشَّيْطَانِ. (لا - لم)
- ج - دَوْرَتَهُ الْجَدِيدَةُ. (يَبْدَا - يَبْدَا)

3- أَدْخِلْ "لَمْ" أَوْ "لَا" النَّاهِيَّةَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَاضْبِطْ آخِرَ الْفِعْلِ:

أ - تَأْخُذُ مَا لَيْسَ لَكَ.

ب - نُسَافِرُ إِلَى الْخَارِجِ هَذَا الصَّيْفَ.

ج - أُشَارِكُ فِي مُسَابِقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

د - تُشَوِّهُ جَمَالَ الشَّاطِئِ بِرَمِيِّ الْقُمَامَةِ.

٤- اجعل الأفعال الآتية مجزومةً في جملٍ مفيدةً مع التنويع في أدائي الجزم.
يُغَرِّدُ، تُؤَجِّلُ، تَتَحَدَّثُ، نَتَسَابِقُ.

٥- أعرِبْ ما تحته خطٌ فيما يأتي إعراباً كاملاً؛ مستفيداً من النموذج:

أ- لا تَنْدَمْ على ما فات، ورَكِزْ على ما هو آتٍ.

الكلمة	إعرابها
تَنْدَمْ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ، والفَاعِلُ ضَمَيرٌ مُسْتَتَرٌ، تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.

ب- لا تَمْرَحْ في وقتِ الْجِدِّ.

الكلمة	إعرابها
تَمْرَحْ	

ج- لَمْ يَصِلْ أحدٌ من المتسابقين إلى مكان المُسابقة في الوقت المُحدَّد.

الكلمة	إعرابها
يَصِلْ	



الإملاء

التنوين

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

يَتَرَقَّبُ أَحْمَدُ بِفَارِغِ الصَّبَرِ اجْتِمَاعًا أَسْبُوعِيًّا لِلْعَائِلَةِ فِي بَيْتِ الْجَدِّ، فَهُوَ اجْتِمَاعٌ يَتَمُّ فِيهِ تَوزِيعُ مَهَمَّاتٍ عَدِيدَةٍ عَلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ؛ حَتَّى صِفَارِهِمْ، فَقَدْ تَسَلَّمَ فِي الْأَسْبُوعِ الْمَاضِي مَهَمَّةً أَعْجَبَتْهُ؛ وَهِيَ مُتَابِعَةُ دِرَاسَةِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ فِي مَادَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ تَحْمَلَ أَحْمَدُ هَذِهِ الْمَسْؤُلِيَّةَ وَكَانَ يَؤْدِيهَا بِسَعَادَةٍ وَسُرُورٍ.

- ماذا فعل أَحْمَدُ؟ ولِمَاذَا؟

أَمْثَالُهُ أُخْرَى:

- هذه قِصَّةٌ رائِعةٌ.

- كَانَ تِرَاجِعُ الْفَرِيقِ خَطًّا غَيْرَ مَفْهُومٍ.

- حَفِظْتُ عَشْرِينَ دُعَاءً مِنْ أَدْعِيَةِ النَّبِيِّ ﷺ.

- لِمَاذَا تَجْتَمِعُ الْعَائِلَةُ فِي بَيْتِ الْجَدِّ أَسْبُوعِيًّا؟

- مَا الْمَهَمَّةُ الَّتِي كُلِّفَ بِهَا أَحْمَدُ؟

- لِمَاذَا شَعَرَ أَحْمَدُ بِالسَّعَادَةِ؟

لاحظ واستنتج

- تَأْمَلِ الْكَلِمَاتِ الْمَلْوَنَةِ (اجْتِمَاعًا - اجْتِمَاعٌ - مَهَمَّةً - مَهَمَّةٌ - عَدِيدَةٌ - قِصَّةٌ - رَائِعةٌ - خَطًّا - دُعَاءً) سَتَجِدُهَا أَسْمَاءً، وَنَكِرَةً.

- انْطِقْ وَلَا حِظْ: كَيْفَ يُنْطَقُ التَّنْوينُ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا.

- لاحِظْ كَلِمَةً (اجْتِمَاعًا) تَجِدُ أَنَّهَا مُنَوَّنَةٌ بِتَنْوينِ الْفَتْحِ، مَعْ مُلْاحَظَةِ أَنَّ الْكَلِمَاتِ (مَهَمَّةً - خَطًّا

- دُعَاءً) لَمْ يَلْحَقْهَا أَلْفٌ بَعْدَ تَنْوينِ الْفَتْحِ؛ لَأَنَّهَا انتَهَتْ بِ(تَاءٍ مَرْبُوْتَةٍ أَوْ هَمَزَةٍ عَلَى الْأَلْفِ أَوْ هَمَزَةٍ عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلْفٌ مَدٌّ).

القاعدة



- **التنوين**: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ، تَلْحَقُ أواخرَ الأَسْمَاءِ.
- يُوضَعُ بعْدَ (تنوين الفتح) أَلْفٌ دَائِمًا، وَيُسْتَثنَى مِنْ ذَلِكَ الْحَالَاتُ الْآتِيَّةُ:
 - إِذَا كَانَتِ الْكَلْمَةُ مَنْتَهِيَّةً بِ(تَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ) ← مَثَالٌ: (رَأَيْتُ مَدْرَسَةً).
 - إِذَا كَانَتِ الْكَلْمَةُ مَنْتَهِيَّةً بِ(هَمْزَةٍ عَلَى أَلْفٍ) ← مَثَالٌ: (زُرْتُ مَلْجَأً).
 - إِذَا كَانَتِ الْكَلْمَةُ مَنْتَهِيَّةً بِ(هَمْزَةٍ عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلْفٌ مَدٌّ) ← مَثَالٌ: (اَشْتَرَيْتُ رَدَاءً).



الَّتِي تَدْرِيْبَاتُ

1- اكْتُبِ الْكَلْمَاتِ مُنَوَّنَةً بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ فِي الْجَدْوِلِ الْأَتَيِ، ثُمَّ انْطِقْهَا نُطْقًا صَحِيْحًا:

الكلمة	تنوين الفتاح
خاصّ
نبويّ
مَكَانٌ
شَأنٌ
مَبْدَأٌ
قِصَّةٌ
عَطَاءٌ

2- احْذِفْ (الْأَلْ) التَّعْرِيفِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، وَاكْتُبْهَا مُنَوَّنَةً كَتَابَةً صَحِيْحَةً:

- زُرْنَا مَيْنَاءَ حَمَدَ وَشَاهَدْنَا (الْمَرْفَأَ الْكَبِيرِ) لِلْسُّفُنِ

- غَرَسَ أَبِي (الشَّجَرَةِ الْمُثْمَرَةِ) أَمَامَ الْبَيْتِ

- سَأَذَهَبُ لِزِيَارَةِ أَقْارَبِي (الْمَسَاءِ)

- تَجَنَّبُ الْأَكْلَ (السَّرِيعِ)، وَامْضَعُ جَيْدًا

• اكْتُبْ مَا يُمْلِيْهُ عَلَيْكَ الْمُعْلِمُ.

الخط



خط الرُّقْعَةِ (الْهَمْزَةُ)

اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقْعَةِ مع مُراعاة الدقة، و المناسبة المسافات:

لَا أَشْعُرُ بِالرُّفِّ إِلَّا فِي وَطْنِي الْمَعْطَاءِ.

استَفِدْ:

- تكتب الهمزة في خط الرُّقْعَة بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.

-3

-2

-1

للمُعلِّم:



الاستماع

الصَّيْدُ بِالصُّقُورِ

التهيئة :

- ماذا تَعْرُفُ عَنْ هِوَايَةِ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ؟

- اذْكُرْ أَسْمَاءَ حَيْوَانَاتٍ أُخْرَى تُسْتَخَدَمُ فِي الصَّيْدِ.

إِرْشَادَاتُ الْاسْتِمَاعِ

عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ أَثْنَاءَ مُتَابِعَةِ الْمَادَّةِ الْمَرْئِيَّةِ الَّتِي سِيَعْرُضُهَا عَلَيْكَ

المعلمُ:

- اتَّبِعْ لِمَا تُشَاهِدُهُ، وَتَجَنَّبِ الْعَوَامِلِ الْمُشَتَّتَةَ.

- حاولِ اسْتِخْلَاصَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفَرْعَيْةِ فِي الْمَادَّةِ الْمَرْئِيَّةِ.

- دَوْنُ أَهْمَمَ النَّقَاطِ فِي وَرَقَةِ الْمُلَاحَظَاتِ.

أَهْمُّ مَا فِي الْاسْتِمَاعِ

تابع مقطع المادة المزئنة جيداً، ثم أجب:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (✓) أ - تفضل هوایة الصید بالصقور في فصل الصيف.
- (✗) ب - يخرج الصيادون لممارسة هوایة الصید بالصقور في مجموعات.
- (✓) ج - تعتبر هوایة الصید بالصقور من الهوایات الحدیثة.
- (✗) د - غالباً تكون فریسه الصقر حمامه أو أرنبًا حیاً.

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- أ - يكون الصقر مضطراً للانقضاض على الفریسه؛ لأنّه في حالة شديدة

..... من

الجوع

العطش

المرض

التّعب

- ب - عندما ينبع الصقر في صیده ينثر إليه صاحبُه نَظْرَة

حزنٍ

سعادةٍ

فخرٍ

الم

- ج - يختلف سعر الصقور حسب

نُدرتها

فرائسها

سُلالتها

عمرها

شاهد مقطع المادة المرئية مرة أخرى، ثم أجب:

1- ما مظاهر الحياة البسيطة التي عاشها الأجداد؟

2- ما المكافأة التي تقدم للصقر من صاحبه؟

3- استمعت في المادة المرئية إلى نوعين من الحديث: أحدهما رسمي والآخر غير رسمي، حاول أن تستكمل المخطط الآتي:

الحديث غير الرسمي	الحديث الرسمي
المُتَحَدثُ:	المُتَحَدثُ:
مِثْلُ:	مِثْلُ:
- 1	- 1
- 2	- 2

إضافة:

- الحديث الرسمي يستخدم الفصحى، ويستخدم الألقاب، كما في نشرة الأخبار.
- الحديث غير الرسمي يستخدم العامية أحياناً، ولا يستخدم الألقاب عند ذكر الأشخاص.

نشاط إثراي:

اجمع من خلال الشبكة المعلوماتية (الإنترنت) معلومات عن الصقور: صفاتها، أنواعها، تدريبيها) ثم اعرضها على زملائك.



أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدْوَنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُّهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكْتَسَبْتُهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدِبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الشّاشة



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكَ، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكّن من:
- قراءة النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
 - تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
 - استنتاج الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في النصّ.
 - تعرّف بعض أساليب تقديم وجهات النّظر في نصوص الإقناع.
 - تعرّف الحال وتوظيفه في جملٍ مفيدةٍ.
 - كتابة مقالٍ لإقناع الآخرين بِفِكْرَةٍ ما.
 - كتابة عبارات بخط الرُّقْعَةِ احتوَتْ (ك ، ل).
 - تمثيل مجموعةٍ من القيم التّربويّة المستفادة من الوحدة، مع التّركيز على قيمة الادّخار والتّوازن في كُلّ الأمور.

محتويات الوحدة



القراءة

- قصّتي مع المال.

الكلمة والجملة

- الحال.

التعبير الكتابي

- (وقتك ذهرك).

الخط

- خط الرُّقْعَةِ (ك - ل).



قِصَّةِي مَعَ الْمَالِ (*)

إِنَّ عَلَاقَتِكَ بِالْمَالِ قَدْ تَحْدُّدُ فِي طَفُولَتِكَ؛ بِنَاءً عَلَى سُلُوكِكَ الشَّخْصِيِّ وَسُلُوكِ الْآخَرِينَ مِنْ حَوْلِكَ وَتَأْثِيرِكَ بِهِمْ، فَقَدْ تُصِيبُكَ بَعْضُ أَمْرَاضِ الْمَالِ كَالْبَخْلِ أَوِ الْإِسْرَافِ أَوِ الْجَشْعِ وَحُبِّ التَّمَلُّكِ، وَقَدْ تَنْشَأُ عَلَى الادْخَارِ وَالْاعْتِدَالِ فِي الإنْفَاقِ وَتَجْنُبِ التَّبَذِيرِ.

الْجَشْعُ: الطَّمْعُ الشَّدِيدُ.

لَمْ تَكُنْ عَلَاقَتِي بِالْمَالِ عَلَاقَةً تَمَلُّكٍ وَإِنْفَاقٍ مِنْ غَيْرِ جَدْوِيٍّ؛ فَمِنْ خَلَالِهِ شَعَرْتُ بِالْإِسْتِقْلَالِيَّةِ، وَأَكْتَسَبْتُ الْقَدْرَةَ عَلَى تَدْبِيرِ احْتِيَاجَاتِيِّ، وَتَعَرَّفْتُ حَدَّوْدَ مِلْكِيَّتِي وَحَدَّوْدَ مِلْكِيَّةِ الْآخَرِينَ، وَمِنْهُ تَعْلَمْتُ صَغِيرًا اتِّخَادَ الْقَرَارِ الْمَنَاسِبِ؛ بِدَائِيَّةً مِنْ اخْتِيَارِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ الصَّحِّيِّ الْمَفَيِّدِ، إِلَى التَّمَيِّزِ بَيْنَ مَا أَحْتَاجُهُ وَمَا أُرِيدُهُ، وَالْتَّرْتِيبُ لِأَمْوَارِ حِيَاتِيِّ الْكَبِيرَةِ؛ لَا حُلْمٌ بِالادْخَارِ لِشَرَاءِ سِيَّارَةٍ أَوْ بَيْتٍ، أَوِ الادْخَارِ لِتَعْلِمِ شَيْءٍ جَدِيدٍ.

جَدْوِيٌّ: فَائِدَةٌ وَمَنْفَعَةٌ.

الْإِسْتِقْلَالِيَّةُ:

أَنْ يُدِيرَ الْفَرْدُ شُؤُونَهُ بِنَفْسِهِ.

وَكَانَ مَصْرُوفُ الْجَيْبِ تَعَامِلِيُّ الْأَوَّلِ مَعَ إِدَارَةِ شُؤُونِيِّ الْمَالِيَّةِ، مَعْهُ أَدْرَكْتُ مَعْنَى النُّقُودِ، وَكِيفَ يُمْكِنُ اسْتِبْدَالُهَا بِمَا أُرِيدُ شِرَاءً هُوَ، تَعْلَمْتُ مَعْهُ الْكَثِيرَ مِنِ الْعَمَلَيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ، وَمَعْهُ أَيْضًا تَعْلَمْتُ مَعْنَى الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ. عَلَّمَنِي مَصْرُوفُ الْجَيْبِ الْاعْتِمَادَ عَلَى نَفْسِيِّ، وَالْتَّخْطِيطَ لِلْوُصُولِ إِلَى اقْتِنَاءِ شَيْءٍ أَتَمَنَّاهُ، أَوِ ادْخَارَهُ وَالتَّبَرُّعَ بِهِ لِلْمُحْتَاجِينَ، أَوِ لِشَرَاءِ هَدِيَّةٍ لِمَنْ أُحِبُّ. كَانَ مَصْرُوفِيِّ مِنَاسِبًا، وَلَمْ تَكُنْ أُسْرَتِي تَسْمِحُ بِإِعْطَائِي مَبَالِغَ مَالِيَّةً كَبِيرَةً؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَرَى أَنَّ هَذَا تَمَيِّزٌ لَمْ أَبْذُلْ فِي تَحْقِيقِهِ أَيِّ مَجْهُودٍ.

نَخْوَضُ: نَدْخُلُ فِيهِ.

الْأَعْبُدُ الْمَالِ الْوَهْمِيُّ:

الْأَعْبُدُ الْأَطْفَالِ الَّتِي

يُسْتَخَدِّمُهُمَا نَقْوَدُ

غَيْرُ حَقِيقَيَّةٍ.

كُنَّا نَخْوَضُ الْعَالَمَ السَّاحِرَ لِلْأَعْبِ الْمَالِ الْوَهْمِيِّ، نَشْتَرِي فِيهَا بِيَوْتَانَا وَمَدْنَا وَعَوَاصِمَ وَمَحَطَّاتِ قِطَارٍ، تَعْلَمْتُ مِنْهَا مَهَارَاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَالرِّبْحِ وَالخَسَارَةِ، تَعْلَمْتُ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالْتَّلْبِ وَالْتَّفَاؤُضِّ وَالْمُسَاوَمَةِ. تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الْأَسْعَارِ

والترويج والإقناع، كنّا نقتربُ ونسدّد القرضَ.

وكان الدّهابُ إلى مدينة الملاهي جُزءاً من بهجتنا، وأيضاً جزءاً من ترفيتنا الاقتصادية. كنا ننجذبُ كثيراً إلى الألعابِ التي تعملُ بإدخالِ النقودِ إليها، وعوّدنا الأهلُ ألاًّ نُستغرقَ في الانغماسِ فيها، فكُنّا نختارُ عدّاً محدوداً من الألعابِ، أو مبلغاً محدوداً لإنفاقه كلَّ مرّةٍ لا نتجاوزُه، كنّا نلتزمُ بهذا، وفي كلِّ مرّةٍ نلتزمُ فيها كان الأهلُ يعِدونَنا بِتكرارِ الزيارةِ في وقتٍ لاحقٍ.

نُسْتَغْرِقُ فِي الشَّيْءِ:
نُبَالِغُ فِيهِ.



حاوَلْتُ أن أكونَ ملتزِماً التِّزاماً حقيقِياً بما يدعُونَ إلَيْهِ ديني، فابتعدتُ عنِ الإسرافِ والتَّبَذِيرِ والتَّباهي، وغيرها من التَّصَرُّفاتِ التي كنتُ أراها في بعضِ الأصدِقاءِ من حُولِي. تعلَّمْتُ معَ المَالِ معنى المسؤوليَّةِ والطُّموحِ، وشعَرْتُ معهِ أَيْضًا بالطمأنينةِ والسعادةِ والرُّضا.

تلكَ كانتْ قِصَّتي معَ المَالِ، فما قِصَّتكُ؟

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- كَيْفَ يُصَابُ الْإِنْسَانُ بِمَرَضِ الْمَالِ؟

2- مَا أَبْرَزُ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ؟

القراءةُ الجَهْرِيَّةُ



اقرأ الفِقرَةَ الْأَتِيَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحةً مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ:

وكان الْدَّهَابُ إِلَى مَدِينَةِ الْمَلَاهِي جُزَءًا مِنْ بَهْجَتِنَا، وَأَيْضًا جُزَءًا مِنْ تَرْبِيَتِنَا الْاِقْتِصَادِيَّةِ؛ كُنَّا نَنْجَذِبُ كَثِيرًا إِلَى الْأَلْعَابِ الَّتِي تَعْمَلُ بِإِدْخَالِ النُّقُودِ إِلَيْهَا، وَعَوَّدَنَا الْأَهْلُ أَلَا نَسْتَغْرِقَ فِي الْإِنْغِمَاسِ فِيهَا، فَكُنَّا نَخْتَارُ عَدَدًا مُحْدُودًا مِنَ الْأَلْعَابِ، أَوْ مِبْلَغاً مُحَدَّدًا لِلنِّفَاقِ كُلَّ مَرَّةٍ لَا نَتَجَاوِزُهُ، كُنَّا نَلْتَزِمُ بِهَذَا، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ نَلْتَزِمُ فِيهَا كَانَ الْأَهْلُ يُعِدُونَا بِتَكْرَارِ الْزِيَارَةِ فِي وَقْتٍ لَا حَقِّ.

الإِرْشَادَاتُ:

- نَطْقُ الشَّدَّةِ (الْدَّهَابُ، النُّقُودُ).
- تَنْوِينُ النَّصْبِ (جزءًا، وَأَيْضًا، كَثِيرًا).
- التَّاءُ الْمَرْبُوْطَةُ، وَالْهَاءُ (مرَّة، لَا نَتَجَاوِزُهُ).

الدّرسة والتَّذَوْقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



«امتِلاكٌ – التَّهَوْنُ – التَّفَارُّ – الْانْشِغالُ – بِيعٌ – تَحْدُثُ لِكَ»

١- اخْتُرْ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ مَا يُرَادِفُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ- «فَقَدْ تُصِيبُكَ بعضاً مِنْ أَمْرَاضِ الْمَالِ؛ كَالْبُخْلِ أَوِ الإِسْرَافِ أَوِ الْجَشْعِ وَحُبِّ التَّمَلُّكِ».

ب- «الاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِي وَالتَّخْطِيطُ لِلْوُصُولِ إِلَى اقْتِنَاءِ شَيْءٍ أَتَمَنَّاهُ».

ج- «وَعَوَّدْنَا الْأَهْلُ أَلَّا نَسْتَغْرِقَ فِي الْانْغِمَاسِ فِيهَا».

د- «فَابْتَعَدْتُ عَنِ الإِسْرَافِ وَالْتَّبَذِيرِ وَالْتَّبَاهِي».

٢- هاتِ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تُنْتَهِي لِلْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ لِلْمَالِ.



٣- (الادِّخَارُ، التَّبَذِيرُ) – (الْبُخْلُ، الإِسْرَافُ) – (الْتَّفَاؤُضُّ، الْمُسَاوَمَةُ)

(العَرْضُ، الْطَّلَبُ) – (نَقْتِرِضُ، نَسْتَدِينُ) – (الْإِسْرَافُ، التَّبَذِيرُ).

صَنَّفْ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ وَفَقَعَ عَلَاقَتِي التَّرَادُفِ وَالتَّضَادُ.

التَّضَادُ	الْتَّرَادُفُ
.....
.....
.....

ثانيًا: الفَهْمُ والَّتَّحَلِيلُ



١- أَكْمَلَ الْفَرَاغَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يَنْسِمُهَا مِنَ النَّصِّ:

- أ - تَبْدِأُ قِصَّةُ الْإِنْسَانِ مَعَ إِدَارَةِ شُؤُونِهِ الْمَالِيَّةِ مِنْذُ
- ب - كَانَ أَوَّلُ تَعَامِلٍ لِلْكَاتِبِ مَعَ الْمَالِ مِنْ خَلَالِ
- ج - مِنْ أَمْثَلَةِ اتِّخَادِ الْقَرَارِ الْمُنَاسِبِ فِي الصَّغْرِ اخْتِيَارُ
- د - تَعْلُمَ الْكَاتِبُ مَهَارَاتِ التَّفَاؤُضِ وَالْمُسَاوَمَةِ مِنْ
- ه - كَانَ الْكَاتِبُ يَنْجذِبُ إِلَى الْأَلْعَابِ الَّتِي

٢- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْكَاتِبِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا لَا يَتَّصِفُ بِهِ:

- (✓) أ - كَانَ يَتَصَدَّقُ بِبَعْضِ مَصْرُوفَهِ.
- (✗) ب - كَانَ يَقْتَصِدُ فِي مَصْرُوفَهِ لِيَتَعَلَّمَ الْإِدْخَارَ.
- (✗) ج - يُنْفُقُ كُلَّ الْمَالِ الَّذِي يُعْطِيهِ لَهُ أَبُوهُ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ.
- (✗) د - يَقْتَصِدُ فِي إِنْفَاقِهِ فَلَا يَبْخَلُ عَلَى نَفْسِهِ وَلَا يُبَذِّرُ كُلَّ مَا مَعَهُ.
- (✗) ه - يَشْتَرِي الْطَّعَامَ وَالشَّرَابَ لِأَصْدِقَائِهِ عِنْدَمَا يَخْرُجُونَ مَعًا.

٣- لَخْنُ مَا تَعْلَمَهُ الْكَاتِبُ مِنْ إِدَارَةِ مَصْرُوفِ الْجَيْبِ فِي نِقَاطِ رَئِيسَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخْطَطِ الْأَتَى:



٤- لِمَ كَانَتْ أُسْرَةُ الْكَاتِبِ تَرْفُضُ إِعْطَاءَهُ مَا لَا أَكْثَرَ مِنْ مَصْرُوفِ الْجَيْبِ الْمَحَدُّدِ لَهُ؟

٥- لِلْأَهْلِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي مُسَاعَدَةِ أَبْنَائِهِمْ عَلَى التَّحْكُمِ بِالْمَالِ، دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٦- ذَكَرَ الكاتبُ في خاتِمة النَّصِّ الطَّرِيقَةَ المُثُلِّ لِلتَّعَامِلِ مَعَ الْمَالِ، وَأَشَارَ إِلَى مَصْدِرِ هَذِهِ الرُّؤْيَا، وَضَّحَّ ذَلِكَ.

٧- مَا الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ تَعْلَمَهُ مِنْ عَلَاقَتِكَ بِالْمَالِ وَالْأَدْخَارِ كَمَا نَبَّهَهُ الكاتبُ؟

٨- اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- مَا غَرْضُ الْكَاتِبِ الرَّئِيسُ مِنِ النَّصِّ؟

سَرْدُ أَحْدَادٍ وَذِكْرِيَاتٍ مَرَّتْ بِهِ عِنْدَمَا كَانَ صَغِيرًا.

بِيَانُ أَهْمَيَّةِ التَّعَامِلِ السَّلِيمِ مَعَ الْمَالِ مِنْ سِنِ الْطُّفُولَةِ.

شَرْحُ بَعْضِ الظُّواهِرِ السَّلْبِيَّةِ لِلتَّعَامِلِ مَعَ الْمَالِ وَتَفْسِيرُهَا.

تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ لِلْأَطْفَالِ عَنِ التَّعَامِلَاتِ الْمَالِيَّةِ.

ب- الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «فَقَدْ تُصِيبُكَ بَعْضُ أَمْرَاضِ الْمَالِ»:

تَوْجِيهُ الْقَارِئِ إِلَى الْابْتِعَادِ عَنِ الْمَالِ.

الْتَّنْبِيهُ لِلتَّعَامِلِ مَعَ الْمَالِ بِحُكْمِهِ.

الْمَرْضُ لَا يُسْتَطِيعُونَ التَّصْرُفَ بِالْمَالِ.

اسْتِخْدَامُ الْمَالِ فِي الْعِلاجِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

ج- «كُنَّا نَخُوضُ الْعَالَمَ السَّاحِرَ لِلْعَابِ الْمَالِ الْوَهْيِ» بِمَ تَوْحِي كَلْمَةُ (نَخُوضُ؟)

الْخُوفُ وَالْحَذَرُ.

الْفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ.

السُّهُولَةُ وَالْيُسُرُ.

الْإِثَارَةُ وَالْمَتْعَةُ.

د- مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْكَاتِبُ لِإِقْنَاعِنَا بِالْتَّعَامِلِ السَّلِيمِ مَعَ الْمَالِ؟

اسْتِخْدَامُ أَدِلَّةٍ دِينِيَّةٍ مُّتَنَوِّعَةٍ.

عَرْضُ نَتَائِجِ دِرَاسَاتٍ وَبُحُوثٍ.

تَقْدِيمُ أَدِلَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُّتَخَصِّصَةٍ.

الْاسْتُدْلَالُ بِتَجْرِيَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

9- استخراج من النّصّ ما يدلُّ على كُلّ ممّا يأتي:

أ- الجملِ الافتتاحيَّة في بداية الفُقراتِ:

ب- استِخدامِ الكاتِبِ أسلوبَ سردِ المذَكُوراتِ:

ج- استِخدامِ أدواتِ ربطِ دالَّةٍ على التَّعليلِ:

د- استِخدامِ التَّرادُفِ والتَّضادِ بكثرةٍ لتأكيدِ الأفكارِ وتوضيحِها:

التَّعبيرُ والمُشاركةُ



طرح الكاتِبُ في نهايةِ النَّصِّ سؤالاً بقوله: «تِلكَ كَانَتْ قِصَّتِي مَعَ الْمَالِ؛ فَمَا قِصَّتُكُ؟»

- شارِكْ زُملاءَكِ الإِجابةَ عنِ السُّؤالِ مُحدّداً طريقةَ تعاملِكَ معَ الْمَالِ «مَصْرُوفِ الْجَيْبِ وَالْإِنْفَاقِ عَلَى الْأَلْعَابِ».



لغويات



١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أعرِّب الكلماتِ الّتي تَحْتَهَا خطًّا:



كُنّا نَخُوضُ العَالَمَ السَّاحِرَ لِلْعَابِ الْمَالِ الْوَهْمِيِّ، نَشْتَرِي فِيهَا بُيُوتًا وَمُدُنًا وَعَوَاصِمَ وَمَحَاطَاتِ قِطَارٍ، تَعْلَمْتُ مِنْهَا مَهَارَاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَالرِّبَحِ وَالخَسَارَةِ، تَعْلَمْتُ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالْطَّلَبِ وَالْتَّفَاؤُضِّ وَالْمُسَاوَةِ. تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الْأَسْعَارِ وَالْتَّرْوِيجِ وَالْإِقْنَاعِ، كُنّا نَقْتَرِضُ وَنُسَدِّدُ الْقَرْضَ.

إعرابها	الكلمة
.....	١- السّاحِر
.....	٢- مَهَارَات
.....	٣- الْأَسْعَارِ

٢- أكملِ الجَدُولَ الَّتِي بِمَصَادِرِ الْأَفْعَالِ كَمَا فِي المِثَالِ:

المَصْدُرُ	الْفِعْلُ
تَدْبِير	دَبَرَ
.....	رَتَّبَ
.....	سَدَّدَ
.....	رَوَّجَ



الكلمة والجملة

الحال

افرأ الفُقرَة الْآتِيَة، ثُمَّ أَجِبْ:

يَبْدأُ الطَّفْلُ حِيَاتَه مُعْتَمِدًا عَلَى مَالِ أَبِيهِ، وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ يُمْكِنُ أَنْ يَتَعَلَّمَ كِيفَ يَتَعَالَمُ مَعَ الْمَالِ، فَيُنْفِقُ مِنْ مَالِه مُلْتَزِمًا بِمَا يَدْعُو إِلَيْهِ دِينُه، وَيُرَاقِبُه الْأَهْلُ مُشَجِّعِينَ لَه حَتَّى يَتَعَلَّمَ مَعْنَى الْمَسْؤُلِيَّةِ وَاتِّخَادِ الْقَرَارِ.

- كِيفَ يَبْدأُ الطَّفْلُ حِيَاتَه؟

- كِيفَ يُرَاقِبُ الْأَهْلُ تَعَالَمَ أَبْنَائِهِم مَعَ الْمَالِ؟

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةِ مِنْ حِيثُ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ؟

- مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَضَافَتْهُ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةُ لِلْجُمْلِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا؟

لَا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ

- لاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةَ، تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ نَكْرَةً، وَبَيَّنَتْ هَيْئَةَ اسْمٍ قَبْلَهَا.

- لاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةَ تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ مَنْصُوبَةً.

- جَاءَتْ عَلَامَةُ النَّصْبِ (الْفَتْحَةُ) فِي «مُعْتَمِدًا، مُلْتَزِمًا»، وَجَاءَتْ عَلَامَةُ النَّصْبِ (الْيَاءُ) فِي "مُشَجِّعِينَ": لَأَنَّهَا جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.

- تُسَمَّى هَذِهِ الْكَلِمَةُ حَالًا، وَتُبَيَّنُ هَيْئَةُ صَاحِبِهِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.

القاعدة



- **الحال**: اسْمٌ نَكْرَةٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.

- الْحَالُ تَكُونُ مَنْصُوبَةً، وَمِنْ عَلَامَاتِ النَّصْبِ: (الْفَتْحَةُ فِي الْمُفْرِدِ، الْيَاءُ فِي الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ، وَالْكَسْرَةُ فِي جَمْعِ الْمُؤْنَثِ السَّالِمِ).



١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْحَالِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- قال تعالى: ﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِنَّهَا أَخْرَ فَتَقْعُدْ مَذْمُومًا مَخْذُولًا﴾ [الإسراء] ٢٢
- ب- تَسْعِي قَطْرُ جَاهِدَةً إِلَى تَحْقِيقِ رُؤْيَاها.
- ج- عَادَ الطَّالِبَانِ مِنَ الرِّحْلَةِ سَعِيدَيْنِ.
- د- يُنْجِزُ الْمَوْظَفُونَ فِي الْمَوْسِسَةِ الْخَيْرِيَّةِ الْعَمَلَ مُتَعَاوِنِينَ.

٢- حَدِّ الْحَالَ وَصَاحِبَهَا فِي الْجُمِلِ الْأَتِيَّةِ:

صَاحِبُ الْحَالِ	الْحَالُ	الْجُمِلَةُ	
.....	وقفَ الطُّلَّابُ مُرْدِدِينَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.	أ
.....	تعيشُ الْأُسْرُ الْمُسْلِمَةُ مَتَّمَاسِكَةً.	ب
.....	أَقْبَلَ النَّاجِحُ مُبْتَسِمًا.	ج
.....	لَا تَحْكُمْ بَيْنَ زَمِيلَيْنِ مَنْحَازًا لِأَحَدِهِمَا.	د
.....	يعيشُ الْمَقْتَصِدُ فِي مَالِهِ سَعِيدًا.	هـ

3- أكمل الجمل الآتية بحالٍ مُناسبٍ مع ضبطها بالشكل.

- أ- يُنفقُ الطَّالِبُ المَالَ فِي الْأَلْعَابِ مِمَّا تَعْلَمَهُ مِنَ الدَّرْسِ.
- ب- يجلسُ الطَّالِبُ فِي الصَّفِّ لِشَرِحِ مَعْلِمِهِ.
- ج- ترعى الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا عَلَى نَجَاحِهِمْ.
- د- أَنْهَى الْفَرِيقُ الْمَبَارَاةَ عَلَى نَظِيرِهِ.

4- اكتب جملة تُحْوي حالاً لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ:

أ- سعادَةُ الْفَتَاهِ عِنْدَ اسْتِقْبَالِ وَالِدَّهَا.

ب- عَوْدَةُ الْجُنُودِ وَقَدْ انْتَصَرُوا عَلَى الْعَدُوِّ.

ج- ابْسَامُ الطَّالِبِ وَهُوَ يَخْرُجُ لِتَسْلِيمِ جَائِزَةِ التَّفْوُقِ.

5- نموذج في الإعراب

قال تعالى: ﴿فَبِسْمِ رَضَاحِكَمِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنَّ أَشْكُرْ نَعْمَلَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَّهِ﴾ [النمل: 19]

الكلمة	إعرابها
ضَاحِكًا	حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ النَّصْبِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمْوذِجِ:

أ- يُسْتِيقْظُ الطَّالِبُ الْمُجَدُّدُ نَشِيطًا.

الكلمة	إعرابها
نَشِيطًا

ب- صَعَدَ الْلَاعِبَانِ عَلَى مِنْصَبَةِ التَّكْرِيمِ فَرِحَيْنِ بِالْفَوْزِ.

الكلمة	إعرابها
فَرِحَيْنِ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

وَقْتُكْ ذُخْرُكْ



قرأتَ في موضوع (قصّتي مع المال) كيف يُمكِّن أن يتعامل الإنسان مع المال منْ صِغَرِه، وكيف يستفيد منه في المستقبل، لاحظتَ كيف استطاع الكاتب أن يُقنِّعنا بضرورة التعامل الصَّحِّي مع المال.

اكتب مقالةً تقنِّع فيها زملاءك بضرورة استغلال الوقت بما هو مفيد، والبعد عن تضييعه فيما لا فائدة منه.

استَفِدْ في كتابة المقالة مما يأتي:

التَّخْطيطُ لِلْكِتَابَةِ

- حَدَّدْ وجْهَةَ نَظَرِكَ الَّتِي تَرِيدُ أَنْ تُقْنِعَ بِهَا الآخرين.
- فَكَرْ في الأدلة الَّتِي تُؤكِّدُ أَهْمَيَّةَ الْوَقْتِ قَبْلَ بَدْءِ الْكِتَابَةِ.
- اخْتَرِ الأُسْلُوبَ الَّذِي يُمكِّنُ أَنْ تُخَاطِبَ بِهِ زُمَلَاءَكَ، مِثْلَ: «صَدِيقِي العَزِيزُ، أخِي الحَبِيبِ».
- ضَمِّنْ مقالتكَ أَمْثِلَةً إِجَابَاتٍ مُحْتمَلَةً قد تَبَادِرُ لِذَهَنِ القارئِ.

يُمْكِنُكَ الِاستِفَادَةُ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ وَالصُّورِ أَدْنَاها:

- ما أَهْمَيَّةُ الْوَقْتِ فِي حَيَاةِنَا؟
- اسْأَلْ مُعَلِّمَكَ عَنْ مَفْهُومِ (إِدَارَةِ الْوَقْتِ).
- لِمَذَا اهْتَمَ الْإِسْلَامُ بِالْوَقْتِ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُ لَنَا أَنْ نَسْتَغْلِلَ الْوَقْتَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ؟
- مَا النَّصِيحةُ الَّتِي تَوَجَّهُ إِلَيْهَا الْزُّمَلَائِكَ فِي خَاتِمَةِ الْمَقَالِ لِتَحْمِّلُهُمْ عَلَى اسْتِغْلَالِ الْوَقْتِ؟



رَاجِعُ التَّعْلِيمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- ضَعْ عُنوانًا مناسِبًا لِلْمَقَالَةِ.
- ابْدُأْ بِمُقْدَّمَةٍ شَائِقَةٍ تُبَيِّنُ أَهْمَيَّةَ مَوْضُوعِكَ.
- اكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ تُطَوَّرُ فِيهِما أَفْكَارَكَ وَتَعْرِضُ فِيهِما الأَدِلَّةَ.
- اخْتِمْ مَوْضُوعَكَ بِالْتَّأكِيدِ عَلَى الْقَضِيَّةِ الَّتِي تَنَوَّلْتَهَا، أَوْ بِالْحَثِّ عَلَيْهَا، أَوْ بِتَقْدِيمِ تَوْصِيَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
- راجع ما كتبت مع معلمك.

الخط



خط الرُّقْعَةِ (ك - ل)

اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقْعَةِ مع مُراعاة الدقَّةِ، وَمُنَاسَبَةِ المَسَافَاتِ.

إِلَّا سَرَافٌ مَنْ صُوِّمَ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي أَفْعَالِ الْبَرِّ

استِفْدَ:

في خط الرُّقْعَةِ لا ينزلُ حرفاً (ك - ل) مِنْ عَلَى السَّطْرِ في جَمِيعِ حالاتِ كِتَابِيَّةِ ما.

-3

-2

-1

للمُعَلِّمِ:

أَنَّمِي حَصِيلَتِي



أدوُونُ في الجدولِ الآتي كُلَّ جدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكْتَسَبْتُهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدِبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكَ، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكنَ من:
- قراءةِ القصيدةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً معَبِّرةً عنِ المعنى، مُراعيًّا الإيقاعَ الصَّوْتِيَّ.
 - استنتاجِ الأحداثِ في القصيدةِ وتفاصيلِها في القصيدةِ.
 - تعرُّفِ المعاني الضَّمنيَّةِ في النَّصِّ والدلَّالاتِ لبعضِ التَّراكيبِ.
 - تعرُّفِ أسلوبِ الاستثناءِ بـ (إلا) وأركانِه.
 - فهمِ الموضوعِ والتفاصيلِ المهمَّةِ في النَّصِّ المسمَّى.
 - التَّحدُثُ بِلُغَةٍ سليمةٍ عنِ موضوعِ مأمورٍ معِ ترتيبِ الأفكارِ ووضوِّحِها.
 - تمثُّلِ مجموعةٍ منَ القيمِ التَّربويَّةِ المستفادةِ منَ الوحدةِ معَ التَّركيزِ على قيمِ الأمانةِ والوفاءِ بالوعِدِ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

- عَاقِبَةُ الْخَائِنِ "د. سعد مصلوح".

الكلمةُ والجملةُ

- الاستثناءُ بـ (إلا).

الإملاءُ

- الألفُ اللَّيْنَةُ في نهايةِ الأفعالِ.

الاستماعُ

- سبيلُ النَّجاحِ.

التَّحدُثُ

- الشَّائعاتُ.



القراءة

عاقةُ الْخَائِنِ (*)

د. سعد مصلوح



التعريفُ بالكاتبِ:

د. سعد مصلوح: أديبٌ مصريٌّ، ولدَ 1943م، وله العديدُ من المؤلفاتِ في علومِ اللُّغةِ العربيَّةِ، حصلَ على الجائزةَ الأولى لِجَمِيعِ اللُّغَةِ العربيَّةِ "مُصْرٌ" في المسابقةِ الأدبيَّةِ لِعامِ 1970م.

التَّأْمَ:

التَّأْمَ النَّاسُ: اتَّفَقُوا.

أَنْسَلَ:

أَسْرَعَ، وانْفَصَلَ.

أَوْجَسَ:

وَقَعَ في نفسهِ الخَوْفُ.

رميَّة: صَيْدٌ.

تَهَيَّأْتُ لِلفَتْكِ بِالذَّئَابِ

1- يَحْكُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ

وَنَصَبُوا لِعُصْبَةِ الشَّرِّ الشَّرَكُ

2- فَالْتَّأْمَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ

إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهُزُّ الذَّنَبَا

3- فَانْسَلَ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا

بِلْقُمَّةٍ دَنِيَّةٍ أَوْ عَظْمَةٍ

4- وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الذَّمَّةِ

وَقِيلَ: قَطْعًا إِنَّهُ التَّجَسُّسُ

5- فَأَبْصَرُوهُ مُقِبِّلًا فَأَوْجَسُوا

وَمَرَّقُوهُ أَشْنَعَ التَّمْزِيقِ

6- فَطَوَّقُوهُ أَيَّمَا تَطْوِيقِ

أُنْذِرُكُمْ بِخَاطِرٍ سَيَحْدُثُ

7- وَهُوَ يَصِحُّ قَائِلًا: تَرَيَّثُوا

وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ:

8- فَتَرَكُوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ

لِسَهْمِهِ كَانَ هُوَ الضَّحَيَّةُ

9- مَنِ ابْتَغَى عُصْبَتَهُ رَمِيَّةٌ



القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١- متى انسَلَ الْخَائِنُ مِنْ بَيْنِ رِفَاقِهِ؟

٢- ما الَّذِي كَانْ يُرِيدُهُ الْكَلْبُ مِنْ خِيَانَتِهِ؟

القراءةُ الجَهْرِيَّةُ



- اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْأَتِيَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحةً مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ:

وَقِيلَ: قَطْعًا إِنَّهُ التَّجَسُّسُ	فَأَبْصَرُوهُ مُقِبِّلًا فَأُوجَسُوا
وَمَرَّقُوهُ أَشْنَعَ التَّمْزِيقِ	فَطَوَّقُوهُ أَيَّمَا تَطْوِيقِ
أَنْذِرُكُمْ بِخَطْرٍ سِيَحْدُثُ	وَهُوَ يَصِحُّ قَائِلًا: تَرَيَّثُوا
وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ	فَتَرَكُوهُ خَامِدًا لِلْأَنْفَاسِ

الإرشاداتُ:
- ضبطُ القافية.
- وضوحُ مخارجِ الحروفِ.
- تنوعُ نبرةِ الصوتِ.
- بحسبِ المعنى.

الدّراسةُ والتَّذَوُقُ



أوَّلًا: لغةُ النَّصِّ

١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- «تَهِيَّاتٌ لِلْفَتُكِ بِالذِّئَابِ»، معنى كلمة "تهيأً":

تجهزَ

تأكدَ

تخوفَ

تقدَّمَ

ب - مرادفُ كَلْمَةٍ "يَبْغِي" في «وَكُلُّ مَا يَبْغِي بَيْعُ الذَّمَّةِ» هو:

يُظْلِمُ	يُرِيدُ
يَتَجَاوِزُ	يَنْتَظِرُ

ج - «وَهُوَ يَصِحُّ قَائِلًا: تَرِيَثُوا»، مُضادُ كَلْمَةٍ "تَرِيَثَ":

تَعْجَلَ	تَوَقَّفَ
تَمَهَّلَ	تَهَكَّمَ

2- هَاتِ الْكَلْمَاتِ أَوْ تَرَاكِيبَ بَدِيلَةً لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

وَهُوَ يَصِحُّ قَائِلًا: تَرِيَثُوا
أَنْذِرُكُمْ بِخَطْرٍ سَيْحُدُّ
وَأَرْسَلُوا مَوْعِظَةً لِلنَّاسِ
فَتَرَكُوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ

.....	يَصِحُّ
.....	أَنْذِرُكُمْ
.....	خَامِدَ الْأَنْفَاسِ

3- (الفَتْلُ - الشَّرَكُ - عُصْبَةُ) رُتِّبْ الْكَلْمَاتِ السَّابِقَةَ حَسْبَ وَرُوْدِهَا فِي الْمَعْجِمِ، ثُمَّ ابْحُثْ عَنْ مَعَانِيهَا، وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ:

الكلماتُ مُرَتَّبَةً	المعنى
.....
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتَّحليلُ

١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيَّةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- ما الأَمْرُ الَّذِي أَتَفَقَتْ عَلَيْهِ الْكِلَابُ؟

تَغْيِيرُ الْمَكَانِ.

قَتْلُ الْخَائِنِ مِنْهَا.

الْتَّصَالُحُ مَعَ الْذَّئَابِ.

الْقَضَاءُ عَلَى الْذَّئَابِ.

٢- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيَّةِ وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ:

- أ- حَضَرَ الْكَلْبُ الْخَائِنُ الْاجْتِمَاعَ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ. (✓)
- ب- قَابَلَتِ الْذَّئَابُ الْكَلْبَ الْخَائِنَ بِالْتَّرْحِيبِ. (✗)
- ج- اطْمَأَنَّتِ الْذَّئَابُ عِنْدَمَا أَعْلَمَهَا الْكَلْبُ الْخَائِنُ بِالْخُطْطِ. (✓)
- د- كَانَتْ نِهايَةُ الْكَلْبِ الْخَائِنِ أَنَّهُ قُتِلَ. (✗)

٣- عَلَامَ يَدُلُّ اسْتِمْرَارُ الْذَّئَابِ فِي مَهَاجِمَةِ الْكَلْبِ الْخَائِنِ رَغْمَ أَنَّهُ أَخْبَرَهُمْ بِأَنَّهُ جَاءَ يُحَذِّرُهُم مِنِ الْكِلَابِ؟

٤- هَلْ تَرَى أَنَّ الْكَلْبَ الْخَائِنَ قَدْ نَالَ الْعِقَابَ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ؟ وَمِمَّا ذَرَّهُ.

٥- اخْتَنَمَ الشَّاعِرُ الْقَصِيْدَةَ بِحِكْمَةٍ، اذْكُرْهَا.

6- هاتِ من القصيدةِ ما يدلُّ على ما يأتي:

أ- اتصافِ أمةِ الكلابِ بالتوافقِ والاتحادِ على مواجهةِ العدوِ الخبيثِ.

ب- شدةُ هجومِ الذئابِ على الكلبِ الخائنِ.

7- بِمَ أَتَصَفَّ جَمَاعَةُ الذَّئَابِ فِي الْقِصَّةِ؟ وَضُّحِّ رأِيكَ.

8- أَكْمَلْ:

أ- مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقَصِيدَةِ (الْقِصَّةِ):

ب- وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ فِي مَكَانَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ، أَوْ لَهُمَا:
وَالثَّانِي:

ج- شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ مِنَ الْحَيَوانَاتِ، لَكِنَّ الْعِبْرَةَ فِيهَا مُوجَّهَةٌ إِلَيْهَا:

د- تَشَاهِدُتِ الْقَافِيَّةُ بَيْنَ شَطْرَيِّ كُلِّ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ، مِثْلُ:

و.....

9- اختر لـ كـ لـ مـ لـ نـةـ الدـ لـ لـةـ الـ مـ نـ اـ سـ بـةـ لـ هـاـ مـ مـ اـ يـ اـ تـيـ: (التـ خـ فـ يـ وـ الـ مـ كـ رـ) - (الـ ذـ كـ اـ وـ الـ مـ هـ اـ رـ) - (الـ ذـ لـ وـ الـ هـ وـ اـ نـ) - (الـ قـ وـ وـ الـ شـ دـ ةـ)

أ- تهـيـأـتـ لـ لـ فـ قـ لـ بـ الـ ذـ ئـ اـ بـ.

الإرشادات:

- القافيةُ: هي التزامُ الشاعر بتكرار حرفٍ أو حرفين مع الحركات والسكنات في نهاية كلّ بيتٍ شعريٍّ.

ب- فـ اـ نـ سـ لـ مـ نـ هـمـ خـ اـئـ نـ وـ ذـ هـ بـاـ.

ج- بـ لـ قـ مـ ةـ دـ نـ يـ ةـ أـ وـ عـ ظـ مـ ةـ.

10- اذـ كـ رـ دـ رـ سـ يـ نـ تـ عـ لـ لـ مـ هـ مـ اـ مـ نـ هـ ذـ هـ الـ قـ صـ ةـ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أَكْمِلْ كِتابَةَ مَسْهِدِ هُجُومِ الذِّئَابِ عَلَى الْكَلْبِ الْخَائِنِ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:
- لَمَحَتِ الذِّئَابُ كَلْبًا مِنْ أَعْدَائِهَا قَادِمًا نَحْوَهَا، فَقَالَتْ: مِنْ الْمُؤْكَدِ أَنَّ هَذَا الْكَلْبُ جَاءَ لِيَتَجَسَّسَ عَلَيْنَا، وَيَعْرِفَ

لغويات



- تَهَيَّأْتُ لِلْفَتْنَى بِالذِّئَابِ
وَنَصَبُوا لِلْعُصْبَةِ الشَّرِّ الشَّرِكُ
إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهُزُّ الذَّنَبَا
بِلْقُمَّةِ دَنَيَّةٍ أَوْ عَظْمَةٍ
- يَحْكُونَ أَنَّ أَمَّةَ الْكَلَابِ
فَالْتَّامُ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ
فَانْسَلَّ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا
وَكُلُّ مَا يَبْغِيهِ بَيْعُ الذَّمَّةِ
- 1- اقرأ الأبيات السابقة، واستخرج منها ما يأتي:
- أ - فاعلاً :
- ب - مضافاً إليه:
- ج - اسمًا مجروراً بحرف الجرّ:
- 2- اكتب مصادر الأفعال التي في العمود الأول، مستفيداً من المثال:

المَصْدُر	الْفِعْلُ
التَّئَام	التَّام
.....	اجْتَمَعَ
.....	ابْتَعَدَ
.....	اسْتَلَمَ
.....	افْتَخَرَ

الكلمةُ والجملةُ

الاستثناءُ بـ (إلا)



اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أجب:

اتَّفَقَتْ الْكِلَابُ عَلَى مُحَارَبَةِ الدَّيَابِ إِلَّا وَاحِدًا بَاعَ ذِمَّتَهُ مِنْ أَجْلِ الدَّنَيِءِ مِنَ الطَّعَامِ، فَتَسَلَّلَ إِلَى الْأَعْدَاءِ؛ كَيْ يُبَلِّغُهُمْ بِالْخَبَرِ، لَكِنَّ الدَّيَابَ ظَنِّتُهُ جَاسُوسًا عَلَيْهِمْ فَانْقَضُوا عَلَيْهِ وَقَتَلُوهُ.

أمثلةُ أخرى:

- أ- أَحِبُّ النَّاسَ إِلَّا الْخَائِنَ.
- ب- يَتَفُوقُ الطُّلَّابُ إِلَّا الْكَسُولُ.
- ج- خَرَجَ كُلُّ مَنْ فِي الْفَصْلِ إِلَّا طَالِبًا.
- هَلْ اتَّفَقَتِ الْكِلَابُ جَمِيعُهُمْ عَلَى مُحَارَبَةِ الدَّيَابِ؟
- مَا الْأَدَاءُ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى أَنَّ وَاحِدًا مِنَ الْكِلَابِ لَمْ يَتَفِقْ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَةِ؟
- مَاذَا نُسَمِّيُّ هَذِهِ الْأَدَاءَ؟

لَا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ

- لاحظِ الكلماتِ المُلْوَنَةَ تجُدُّ أَنَّهَا تَنْتَيِ لِأَسْمَاءِ جَاءَتْ قَبْلَهَا وَهِيَ جُزْءٌ مِنْهَا؛ فَكُلُّمَةٍ (وَاحِدًا) تَنْتَيِ لِكُلُّمَةٍ (الْكِلَاب)، وَكُلُّمَةٍ (الْخَائِنَ) تَنْتَيِ لِكُلُّمَةٍ (النَّاس)، وَكُلُّمَةٍ (الْكَسُولَ) تَنْتَيِ لِكُلُّمَةٍ (.....).

- لَكِنَّ الْكَلْمَاتِ المُلْوَنَةَ لَمْ يَقُعْ عَلَيْهَا الْفِعْلُ أَوِ الْحُكْمُ الَّذِي وَقَعَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي جَاءَتْ قَبْلَهَا. لِذَلِكَ يَكُونُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ «أَحِبُّ النَّاسَ إِلَّا الْخَائِنَ» هُوَ: «أَحِبُّ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ لِكَنَّنِي لَا أَحِبُّ الْخَائِنَ».

- لاحظِ الكلماتِ المُلْوَنَةَ تجُدُّ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ مَنْصُوبَةٌ جَاءَتْ بَعْدَ (إِلَّا).
- يُسَمِّيُّ هَذَا الْأُسْلُوبُ أَسْلُوبَ الْإِسْتِنَاءِ.

القاعدۃ



- **الاستثناء**: إخراجٌ ما بعدَ إلّا من حُکمِ ما قبلَها.

- **عَنَاصِرُ الاستثناء**: المُستثنى منه، أداةُ الاستثناء، المُستثنى، مثل:

انصرافَ الضِّيوفِ إلّا ضَيْفًا.

↓ ↓ ↓
المُستثنى أداةُ المُستثنى
منه الاستثناء

- **إلّا**: حرفُ استثناءٍ.

- **المُستثنى** بعدَ إلّا يكونُ مَنصوِّبًا غالباً.



التدريبات

١- اقرأ العبارات الآتية واستخرج منها المستثنى منه والمستثنى كما في الجدول:

المُستثنى	المُستثنى منه	الجملة
قليلًا	الليل	١) يتأتى بها المزمل ٢) فِي أَيْلَى إِلَّا قَلِيلًا (المزمل)
.....	خرج الطالب من الصف إلا طالبًا.
.....	تصدقت بكل مصروف في إلا ريالاً.
.....	حفظت القصيدة المقررة إلا بيتاً.
.....	شاهدت المباريات إلا مباراً.

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - سافر أصدقائي في الإجازة الصيفية واحداً.

لا

أَلَا

إِلَّا

كَلَّا

ب - قيَم الطَّلَاب البحثية إلا مشروعًا.

البحوث

المشاريع

القصص

الكتب

ج - قرأت قصص الكتاب إلا

قصصاً

قصصٍ

قصصاً

قصصٌ

د - قد يُفرطُ الإنسانُ في أشياء كثيرة إلا

أمانة

الأمانة

الأمانة

الأمانة

3- أكمل الجمل الآتية بمستثنٍ مناسبٍ، واضبط آخره:

أ- عاد الفائزون إلاب- حضر الجميع إلاج- شاركت في كافة المسابقات إلا

4- اكتب العبارات الآتية بأسلوب استثناء مناسبٍ:

أ- أكملت الشركة ببناء المجمع السكني، ولم تكمل تجهيز المسبح.

ب- انصرف المشرفون نهاية الدوام وبقي مشرف مناوبٌ.

ج- أوفى كل الطلاب بوعودهم للأستاذ باستثناء طالب واحدٍ.

5- أعرّب ما تحته خطٌ فيما يأتي إعراباً تاماً، مستفيداً من المثال:

أ- قرأت قصائد أبي الطيب المتنبي إلا قصيدةً.

الكلمة	إعرابها
قصيدةً	مستثنٍ منصوبٌ وعلامة نصيٍّه الفتحة.

ب- كتبت واجباتي إلا واجباً واحداً، وسأكتبُه بعد قليلٍ.

الكلمة	إعرابها
واجباً	

ج- حضر الجميع في الوقت المحدد إلا خالداً.

الكلمة	إعرابها
خالداً	

الإملاء

الألفُ اللَّيْنَةُ في نهايةِ
الأفعالِ

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:



إِذَا اهتَدَى الإِنْسَانُ إِلَى الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ الرَّفِيعَةِ، سَمَا بِنَفْسِهِ، وَارْتَقَى بِخُلُقِهِ، وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ، وَسَعَى فِي نَسْرِ ذَلِكَ، وَمِنْ أَهْمَّ تِلْكَ الصَّفَاتِ الَّتِي حَثَّ عَلَيْهَا الإِسْلَامُ "الْوَفَاءُ بِالْوَعْدِ، وَعَدَمُ الْغَدْرِ" فَدَعَا الإِسْلَامُ إِلَى التَّمَسُّكِ بِهِمَا، وَجَعَلَ تَرْكَهُمَا مِنْ صِفَاتِ الْمُنَافِقِ. - ما صِفَاتُ الْمُنَافِقِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

- كم عَدَدُ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ (سَمَا - دَعَا - سَعَى)؟ وماذا يُسَمِّي الْحَرْفُ الْأَخِيرُ؟

- كم عَدَدُ حُرُوفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (اهتَدَى - ارْتَقَى)؟ وماذا يُسَمِّي الْحَرْفُ الْأَخِيرُ؟

لَا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ



- لاحظ الكلماتِ (سَمَا - دَعَا - سَعَى - اهتَدَى - ارْتَقَى) أهي أسماءً أم أفعال؟ - كم عَدَدُ حُرُوفِهَا؟
- ما المضارعُ مِنَ الْفَعْلِ (سَمَا - دَعَا)؟
- ما المضارعُ مِنَ الْفَعْلِ (قَضَى)؟
- ما مصدرُ الْفَعْلِ (سَعَى)؟ - ماذا حلَّ مَكَانَ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ بَعْدِ الْإِتِيَانِ بِمُضَارِعِهَا وَمَصْدِرِهَا؟
- هل هذه القاعدةُ تُنْطَبِقُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا جَاءَتْ رَابِعَةً أَوْ أَكْثَرَ؟
- شاركْ زملاءَكَ وَمُعْلِمِيكَ فِي التَّوَصِّلِ إِلَى سبِّ كِتَابَةِ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ.

القاعدۃ



الألفُ الـيـنـةـ فيـ نـهـاـيـةـ الـأـفـعـالـ تـكـتـبـ عـلـىـ النـحـوـ الـأـتـيـ:

- على صورةِ أَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا):

إذا كانَ الفِعلُ ثلاثيًّا، وأصلُ الألِفِ واوٌ، مِثْلَ: دَعَا، سَمَا، عَدَا.

- على صورةِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ى):

إذا كانَ الفِعلُ ثلاثيًّا، وأصلُ الألِفِ ياءٌ، مِثْلَ: قَضَى، هَدَى، رَمَى.

* - نَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلِفِ (واو - ياء) مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

- على صورةِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ى) إذا جاءَتِ الْأَلِفُ رَابِعَةً في ترتيبِ الْحُرُوفِ أو أَكْثَرَ في آخرِ الْفِعْلِ، مِثْلَ: أَعْطَى، اسْتَطَعَ، اسْتَسْقَى.



الْتَّدْرِيبَات

١- اكْتُبِ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْأَتِيَةِ:

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	
.....	يَمْشِي	أ
.....	يَحْلُو	ب
.....	يَحْبُو	ج
.....	يَفْضِي	د
.....	يَنْتَمِي	هـ

٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْأَتِيَةَ بِأَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِالْفِي لِيْنَةٍ تُنَاسِبُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - النَّبَاتُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.
 ب - الْلَّاعِبُ لِيَلْحِقَ بِالْكُرْكَةِ.
 ج - زِيَادُ مَلَابِسَ نَظِيفَةً وَمُرْتَبَةً.
 د - الْمُسْلِمُ فِي الإِصْلَاحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمَيْنِ.
 (كَلِمَةٌ بِمَعْنَى كَبِيرٍ)
 (كَلِمَةٌ بِمَعْنَى رَكْضٍ)
 (كَلِمَةٌ بِمَعْنَى لَبِسَ)
 (فِعْلٌ ثُلَاثِيٌّ)

٣- اكْتُبْ فِي كَرَاسِتِكِ ما يُمْلِيَهُ عَلَيْكِ الْمُعْلَمُ.

الاستماع

سبيل النجاح

النجاح



التهيئة: من خلال الصور التي أمامك، هل يمكنك توقع موضوع المقطع المرئي الذي سوف تشاهده؟

النجاح غاية



النجاح غاية



اتقن عمالك



أُخمنُ مع زملائي معاني المفردات والتركيب الآتية:

على رسٍلك:

«على رسٍلك يا رُمح، هَدٌئ من

رَوْعِك:

رَوْعِك».»

رَيْثَمَا يَحِلُّ:

«فَّگر في حل المشكلاتِ رَيْثَمَا يَحِلُّ

موعدُ الاجتماع».»

إرشاداتُ الاستماع:

علَيْكَ اتّباعَ الإرشاداتِ التاليةِ أَثناءَ مشاهدةِ المادةِ المرئيَّةِ:

- انتبهْ لما تُشاهِدُه، وتجنِّبِ العواملِ المُشتَّتَةِ.

- حاولِ استِخلاصَ الفِكرةِ الرئيْسَةِ، والأفكارِ الفَرعُونِيَّةِ في المقطعِ المرئيِّ.

- دَوْنُ أَهمَّ نقاطِ النصِّ المَسْمُوعِ في ورقةِ الملاحظاتِ.

أَهمُّ ما في الاستماع

١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيَّةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- جَمِيعُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَقْطُوعِ مِنْ:

الحيوانات

البَشَرِ

الجَمَادَاتِ

النَّبَاتَاتِ

ب- مَا الْمُشَكَّلَةُ الْأُولَى الَّتِي وَقَعَتْ فِي الْمَدِينَةِ؟

سُقُوطُ الْعَرْبَةِ عَنِ الْجِسْرِ.

غَرْقُ الْمَنَازِلِ فِي الْمَاءِ.

ثَلْفُ مَزَارِعِ الْبُرْتَقَالِ.

إِغْلَاقُ الْمَشْفِى بِسَبِّبِ الصَّيَانَةِ.

ج- مَا الْإِدَارَةُ الَّتِي اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى إِنْشَاءِهَا فِي كُلِّ مُؤْسَسَةٍ؟

الْمَشَارِيعُ

الْتَّخْطِيطُ

الْمُرَاقَبَةُ

الْجَوَدَةُ

٢- تَابِعِ الْمَقْطَعَ الْمَرَئِيَّ مَرَّةً ثَانِيَّةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- السَّبَبُ فِي سُقُوطِ الْعَرْبَةِ، وَانْهِيَارِ الْجِسْرِ، وَإِغْلَاقِ الْمَشْفِى هُوَ:

عَدْمُ إِتْقَانِ الْعَمَلِ.

غِيَابُ الْعَمَالِ الْمَهَرَةِ.

نَقْلُ الْعَمَالِ إِلَى أَعْمَالٍ جَدِيدَةٍ.

ضَعْفُ أُجُورِ الْعَمَالِ.

ب- الْقَضِيَّةُ الرَّئِيْسَةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا الْمَقْطَعُ الْمَرَئِيُّ الَّذِي شَاهَدَتَهُ:

نَتَائِجُ الْإِتْقَانِ وَدُورُهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

دَوْرُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ فِي إِدَارَةِ شُؤُونِ الْبِلَادِ.

أَسْبَابُ الْفَوْضِيِّ الَّتِي حَدَثَتْ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ.

أَهْمَيَّةُ الْاِجْتِمَاعِ وَالْتَّشَاءُورِ فِي حَلِّ الْمُشَكَّلَاتِ.

3- وَرَدَ فِي خاتِمَةِ المُقْطَعِ المَرْئِيِّ مَهَمَّاتٍ رَئِيسَتَانِ لِلْإِدَارَةِ الَّتِي تَمَّ الْاِتْفَاقُ عَلَى تَشْكِيلِهَا، اذْكُرْهُمَا.

4- تَكَرَّرَتْ عَلَى الْسِنَةِ الشَّخْصِيَّاتِ أَسْئَلَةٌ مُتَعَدِّدَةُ، وَأَغْرَاضُهَا مُخْتَلِفَةُ، اذْكُرْ أَسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ حَقِيقِيٍّ وَآخَرَ بِلَاغِيٍّ، وَدُوْنُهُمَا فِي الْجَدَولِ الْآتِيِّ:

اسْتِفْهَامٌ بِلَاغِيٌّ	اسْتِفْهَامٌ حَقِيقِيٌّ
.....

5- عَرَضَ المُقْطَعِ المَرْئِيِّ سُبُلَ النَّجَاحِ، اذْكُرْ ثَلَاثَةَ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُحَقِّقُ النَّجَاحَ مِنْ وِجْهِ نَظَرِكَ تُضِيفُهَا لِلْمَوْضُوعِ.

استِفْهَامٌ

الاستِفْهَامُ الْحَقِيقِيُّ: هُو طَلْبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ غَيْر مَعْرُوفٍ مُسْبَقًا.
الاستِفْهَامُ الْبَلَاغِيُّ: لَا يَتَطَلَّبُ جَوَابًا عَنِ السُّؤَالِ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ التَّعْبِيرُ عَنْ أَغْرَاضٍ أُخْرَى، مَثَلَ: التَّعْجِيبُ أَوِ الْاسْتِنْكَارُ أَوِ التَّأْكِيدِ.



التَّحدُثُ الشَّائِعَاتُ

تَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ شَائِعَاتٌ كَثِيرَةٌ، بَعْضُهَا صَحِيحٌ، وَكَثِيرٌ مِنْهَا غَيْرُ صَحِيحٍ، وَلَعَلَّ مِنْ أَكْثَرِ أَسْبَابِ انتِشارِ الشَّائِعَاتِ حَدِيثًا اسْتِخْدَامَ وَسَائِلِ التَّوَاصِلِ الْجَمِعَيِّ بَكْثَرَةٍ وَمِنْ فِئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّاسِ.

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي عَقْدِ جَلْسَةٍ نِقَاشِيَّةٍ حَوْلَ مَوْضِعِ انتِشارِ الشَّائِعَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصِلِ الْجَمِعَيِّ، مُسْتَفِيدًا مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- حَضُّرْ لِمَوْضُوعِكَ مُسْبِقًا بِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ أَوْ مَقَالَاتٍ تُنَاقِشُ هَذَا الْمَوْضِعَ مِنْ مَصَادِرِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ أَوْ وَرَقِيَّةِ مُنَاسِبَةٍ.

- تُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي اخْتِيَارِ الأَجْزَاءِ الرَّئِيْسِيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ تَنَوُّلُهَا فِي الْمَنَاقِشِ، مِثْلَ:

- مَجَالَاتِ الشَّائِعَاتِ.

- أَسْبَابِ انتِشارِ الشَّائِعَاتِ، وَأَنْوَاعُهَا.

- مَخَاطِرِ الشَّائِعَاتِ عَلَى الْمَجَمِعِ وَالْأَفْرَادِ.

- كِيفِيَّةِ تَطْوِيرِ الشَّائِعَاتِ.

- رَأْيِ الْإِسْلَامِ فِي الشَّائِعَاتِ.

- كِيفِيَّةِ مُواجَهَةِ الشَّائِعَاتِ.

- وَزْعِ الأَدْوَارِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بِحِيثُ يَكُونُ لِكُلِّ عُضُوٍ وَظِيفَةٌ مُحدَّدةٌ

مِثْلَ: التَّقْدِيمِ، أَوِ الْحَدِيثِ حَوْلَ مَحْوِرٍ مَا، أَوِ إِدَارَةِ الْأَسْئَلَةِ.

- الإرشاداتُ:
- رَاعَ فِي أَنْثَاءِ التَّحدُثِ
 - مَا يَأْتِي:
 - التَّحدُثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فَصِيحةٍ.
 - تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ وَوُضُوحُهَا.
 - التَّفَاعُلُ مَعَ الْمَوْضِعِ وَتَوْبِيعُ تَبَرِّاتِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
 - تَوْزِيعُ النَّظَرَاتِ عَلَى الْمُخَاطَبِينَ جَمِيعًا.

صحيفة تقييم التَّحدُث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التَّقييم
.....	التَّحدُث بالفُصحي.
.....	الْتَّعبير عن الرَّأي وتقديم تفسيراتٍ مناسبةٍ للظَّاهِرَةِ.
.....	توظيفُ أدواتِ الرَّبْطِ المناسبةِ.
.....	استخدامُ نَبراتِ الصَّوتِ وحَركاتِ الجَسِدِ.
.....	سلامةُ اللُّغَةِ وخلوُها من الأخطاءِ.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّنُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديِّدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهَى حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُّهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتُ مكتسبةٌ	قيِيمُ اكتسبُتها	تعبيراتُ أدبيَّةٌ جمِيلَةٌ	معارِفُ و معلوماتُ	كلماتُ جديدةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكِ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أَنْ تتمكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبُرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
 - تَعْرُفَ مَعْنَى مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
 - اسْتِنْتَاجُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ وَالْفَرْعَيْسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
 - تَحْلِيلِ النَّصِّ وَالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ التَّفْسِيرَاتِ الْمُخْتَلِفَاتِ لِلْمَوْضُوعِ.
 - تَعْرُفَ أَسْلُوبِ النَّدَاءِ وَعَنَاصِرِهِ.
 - كِتَابَةِ مَقَالٍ لِتَفْسِيرِ ظَاهِرَةِ عِلْمِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
 - تَعْرُفَ قَاعِدَةِ حَذْفِ النُّونِ لِلإِضَافَةِ وَكَيْفَيَّةَ تَطْبِيقِهَا.
 - كِتَابَةِ عِبَاراتٍ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ احْتَوَتْ (ب، ت، ث).
 - تمثيلُ مجموَعَةٍ مِنَ القيِيمِ التَّرَبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ التَّعَاوِنِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ وَاحْتِرَامِ آرَاءِ الْآخَرِينَ.

محتويات الوحدة



القراءةُ



- العملُ الجَمَاعِيُّ.. آرَاءُ وَتَعْلِيقَاتُ.

الكلمةُ والجملةُ



- أَسْلُوبِ النَّدَاءِ .

التعبيرُ الكتابيُّ



- لِمَذَا نَحْتَاجُ إِلَى النُّونِ؟

الإِمْلَاءُ

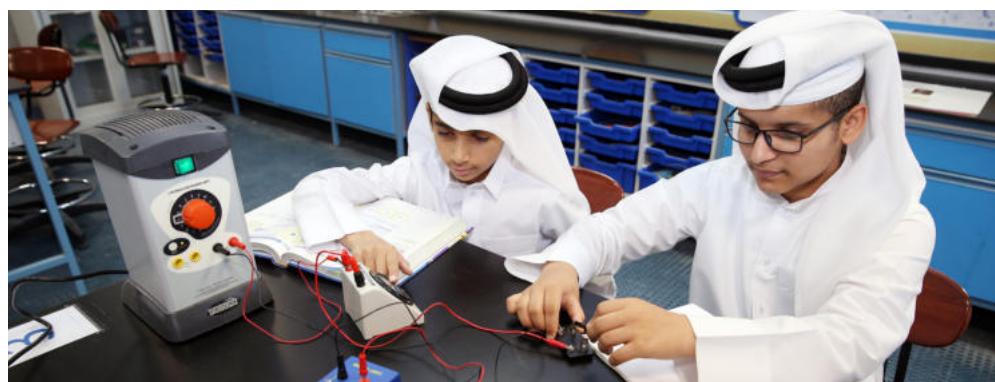


- حَذْفُ النُّونِ لِلإِضَافَةِ.

الخطُّ



- خَطُّ الرُّقْعَةِ [ب - ت - ث].



العمل الجماعي (آراء وتعليقات)

يستخدمُ كثيرون من المُعلّمين العمل الجماعي في الصّفّ الْدُّرَاسِيِّ، وهو طريقة تدريسيّة يقومُ الطُّلَّابُ فيها بالعَمَلِ ضمنَ مجموعاتٍ صَفِيَّةٍ، ويتَعاونُونَ معاً لِإنْجَازِ المَهَمَّاتِ الصَّفِيَّةِ المطلوبة. فما أهميَّةُ العمل الجماعي في المَدْرَسَةِ؟ وَيُمَتَّزُ عَنِ العملِ الفَرْدِيِّ؟

عُرِضَ هذا المَوْضُوعُ للمُناقَشَةِ وإِبْدَاءِ الرَّأْيِ في أحدِ المَوَاقِعِ الإِلْكْتُرُوْنِيَّةِ التَّفَاعُلِيَّةِ، وَكَانَتْ تَعْلِيقَاتُ الطُّلَّابِ مِنْ مُخْتَلِفِ الدُّولِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى النَّحوِ الْآتِيِّ:

خالد - الوكرة

العمل الجماعي مهمٌّ؛ ففي الاتّحاد قُوَّةٌ، وفي التَّفَرُّقِ ضَعْفٌ، وأهميَّتُهُ في المُشارَكةِ والإِلْتَلاعِ عَلَى آرَاءِ الْآخَرِينَ، وَهُنَّ جَوْهُرُ الْمُتَعَدِّدَةِ وَالْإِسْتِفَادَةِ.

ندى - الجزائر

أعتقدُ أَنَّ العملَ الجماعيَّ لِهِ فوائدٌ كثيرةً جَدًّا، فَهُوَ يُنَمِّي رُوحَ الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ في النُّفُوسِ؛ فَيَعْمَلُ الْكُلُّ مِنْ أَجْلِ الْفَرْدِ، وَالْفَرْدُ مِنْ أَجْلِ الْكُلُّ، وَهُوَ يُسَاعِدُ فِي اكْتِشافِ الشَّخْصِيَّاتِ الْقِيَادِيَّةِ الَّتِي تَمْلِكُ رُوحَ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ الْآخَرِينَ.

محمد - الخرطوم

عندَمَا يَكُونُ الْعَمَلُ جَمَاعِيًّا يَكُونُ أَفْضَلَ مِنَ الْفَرْدِيِّ؛ حِيثُ تُكَوَّنُ الْمَجْمُوعَةُ مِنَ الطُّلَّابِ عَقْلًا وَاحِدًا بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالرُّؤُى.

الرؤى:
الآراء ووجهات النظر

منال - رام الله

بالنسبة لي، أرى أن للعمل الجماعي أهمية كبيرة في الصف الدراسي؛ لأنَّه يُوفِّر الجُهود، فكُلُّ عُضُوٍ في المجموعة يُنجزُ ما يُتقنُه، وبذلِك يكون العمل مُتقنًا على أكْمَلِ وجْهٍ.

الجوري - الدَّوْحة

العمل الجماعي له أهمية في الاتِّفاق على آراءٍ مُعَيَّنةٍ وابتكارِ أفكارٍ رائعةٍ. كما يمتاز بتخفيفِ الحِمْلِ وَكَسْبِ الْوَقْتِ؛ فمثلاً: إذا طلَبَتِ المُعَلِّمةُ عملَ لَوْحَةٍ إِيْضَاحٍ من كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، فبالتَّأكِيدِ ستَتَنَوَّعُ الْأَفْكَارُ وَالْمَعْلُومَاتُ، وتَكُونُ الْلَّوْحَةُ أَفْضَل.

سعيد - الكويت

اليدُ الواحدةُ لا تُصْفِقُ، وقد سعى الإنسانُ منذ أنْ خَلَقَهُ اللهُ تَعَالَى لِلإِجْتِمَاعِ مع أخيهِ الإنسانِ، ويتَعاونُ معه في استِثمارِ خَيْرَاتِ الأرضِ وَتَطْبِيقِهَا لِلْخَدْمَةِ البَشَرِيَّةِ، فَكُلُّ مِنَّا مَا يُمِيزُهُ عَنْ غَيْرِهِ؛ لِذَلِكَ كَانَ تَسْخِيرُ النَّاسِ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَسِيرَ عَجَلَةُ الْحَيَاةِ، وَتَمْخُرَ سَفِينَتُهَا عَبَابَ الصَّعَابِ وَالْتَّحَديَّاتِ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَعَزِيمَةٍ.

باب:

الأمواج العالية المُتلاطمة.

آية - عَمَّان

للعملِ الجماعي أهمية كبيرة في المَدْرَسَةِ؛ لأنَّكَ تُسْتَطِعُ اكْتِسَابَ مَعْلُومَاتٍ وَأَفْكَارٍ من أشخاصٍ ذَوِي خَبْرَةٍ وَتَجْرِيَّةٍ، وَيَخْتَصُّ الْوَقْتُ وَالْجُهْدُ أَيْضًا، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ الْعَمَلَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ يُشَجِّعُكَ عَلَى إِبْدَاءِ رَأِيكَ وَوَجْهَةِ نَظَرِكَ بِطَرِيقَةٍ حَضَارِيَّةٍ تَتَمَثَّلُ فِي تَقْدِيمِ الْحُجَّاجِ وَالْبَرَاهِينِ الْعِلْمِيَّةِ.

يونس - الموصل

إنَّ الْعَمَلَ الجَمَاعِيَّ فِي الصَّفَّ يُسَاعِدُنَا عَلَى الفَهْمِ وَأَدَاءِ الْمَهَامَّ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهٍ، وَأَيْضًا يُسَاعِدُ بَعْضُ الطُّلَابِ بَعْضًا كَفْرِيقٍ وَاحِدٍ تَسُودُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ التَّسَامِحِ وَالْتَّعَاوِنِ، وَكَمَا يَقُولُونَ: التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَ قراءةً سريعةً، ثم أحبِّ عَمَّا يأتِي:

1- أيُّ التعليقاتِ ظهرَ فِيهِ التَّأثُّرُ بِالثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟

2- عَلَامَ اتَّفَقْتُ جَمِيعُ التَّعْلِيقَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

القراءةُ الجَهْرِيَّةُ



1- اقرأ النصَ قراءةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ لِلكلماتِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

2- اقرأ التعليقيَنِ الْأَتَيَيْنِ، مُتَبَادِلًا الدَّوْرَ مَعْ زَمِيلِكَ، وَمُرَاعِيًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى؛ مُسْتَعِينًا بِالإِرْشَادَاتِ:

محمد - الخرطوم

عندَمَا يَكُونُ الْعَمَلُ جَمَاعِيًّا يَكُونُ أَفْضَلُ مِنَ الْفَرْدَيِّ، حِيثُ تَكُونُ الْمَجْمُوعَةُ مِنَ الطُّلَّابِ عَقْلًا وَاحِدًا بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالرُّؤُى.

يونس - الموصى

إِنَّ الْعَمَلَ الجَمَاعِيَّ فِي الصَّفَّ يُسَاعِدُنَا عَلَى الفَهْمِ وَأَدَاءِ الْمَهَامَّ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِهِ، وَأَيْضًا يُسَاعِدُ بَعْضُ الطُّلَّابِ بَعْضًا كَفْرِيًّا وَاحِدًا تَسُودُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ التَّسَامِحِ وَالْتَّعَاوِنِ، وَكَمَا يَقُولُونَ: التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

الإرشادات:

- اقرأ بِنِيرَةٍ تَنَاسِبُ مَعَ حَمَاسِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَوْقِفِهَا مِنَ الْقَضِيَّةِ؛ مُرَاعِيًا التَّنْفِيمَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.

- رَاعِيَ الْوَقْفَ وَالْوَصْلَ مِنْ خَلَالِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛ لِيَتَضَعَّ الْمَعْنَى الْمَقصُودُ. - وَظَلَّ لِغَةُ الْجَسِدِ، وَحَرْكَةُ الْيَدَيْنِ؛ مُسْتَعِينًا بِتَوْجِهَاتِ الْمُعْلِمِ.

الدّراسةُ والتَّذَوّقُ



أَوَّلًا: لُغةُ النَّصِّ

١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- مرادفُ (الِّحمل) في جملة (يُمتازُ بِتَخْفِيفِ الِّحملِ وَكَسْبِ الْوَقْتِ):

الْعِبْءُ	الرَّزْمُ
الْحَجْمُ	الْوَزْنُ

ب- الجُملَةُ الَّتِي تُعْطِي مَعْنَى (تَمْخُرٌ) في: «وَتَمْخُرُ سَفِينَتُهَا عَبَابَ الصَّعَابِ وَالتَّحَدِّيَاتِ...»:

تَزِيدُ السَّفِينَةُ سُرْعَتَهَا فِي النَّهَارِ.
تَهَنَّزُ السَّفِينَةُ بِسَبِّبِ ارتفاعِ الْمَوْجِ.
تَرْسُو السَّفِينَةُ فِي الْمِينَاءِ؛ لِلتَّرْوِيدِ بِالْوَقْدِ.
تَشْقُ السَّفِينَةُ رَحْلَتَهَا بَيْنَ الْأَمْوَاجِ الْمُتَلَاقِمَةِ.

ج- الكلمةُ الَّتِي تَصْلُحُ بَدِيلًا لِكَلْمَةِ (الْحُجَّاجِ) في جملة «تَتَمَثَّلُ فِي تَقْدِيمِ الْحُجَّاجِ وَالْبَرَاهِينِ الْعِلْمِيَّةِ» هي:

الْأَجْوَبَةُ	الْأَسْئَلَةُ
الْقَوَاعِدُ	الْأَدَلَّةُ

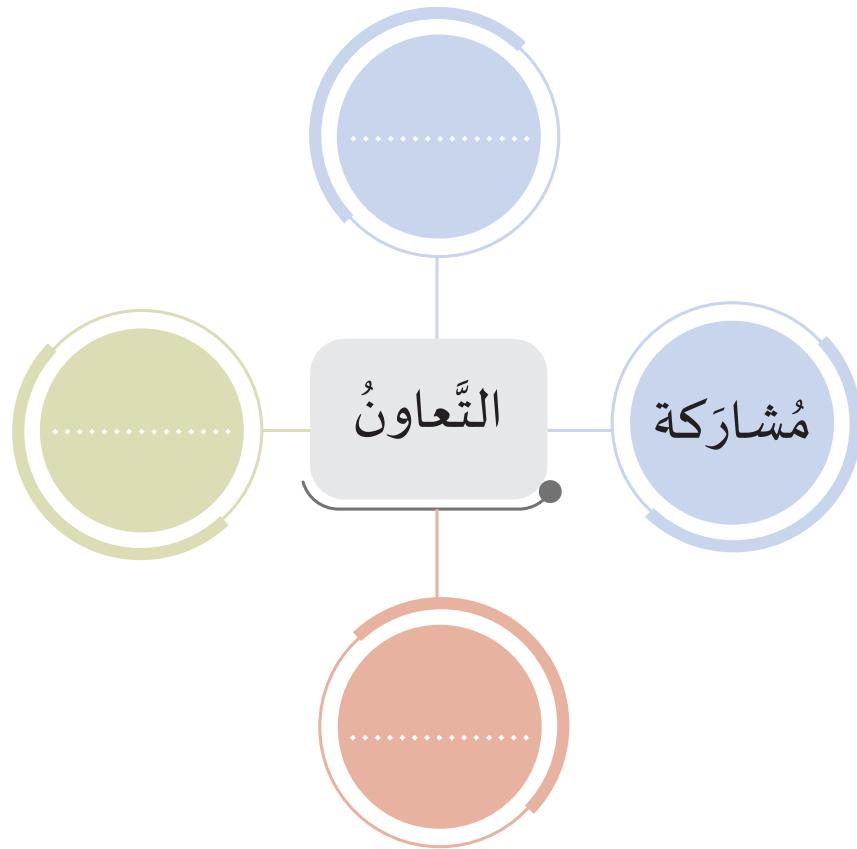
٢- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُملِ الْأَتِيَّةِ بِوْضِعِ كَلْمَاتٍ بَدِيلَةٍ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- يُنَيِّي روحَ الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ.

ب- يُسَاعِدُ بَعْضَ الطُّلَابِ بَعْضًا كَفْرِيًّا وَاحِدٍ تَسْوُدُ بَيْنَ أَعْصَائِهِ رُوحَ التَّسَامُحِ.

ج- يَتَعَاوَنُ مَعَهُ فِي اسْتِثْمَارِ خَيْرَاتِ الْأَرْضِ وَتَطْوِيعِهَا لِخَدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ.

3- املأ الشّكّل الآتي بمجموعةٍ من المفرداتِ التي تنتهي إلى الحُقلِ الدّلاليِّ المُرتبِطِ بالعملِ الجَماعيِّ، كما بالمثالِ:



ثانيًا: الفَهْمُ والتَّحليلُ

1- اكتبِ اسْمَ صَاحِبِ كُلِّ رَأِيٍّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- العملُ الجَماعيُّ يُساعِدُ عَلَى إِبْدَاءِ الرَّأيِ بِطَرِيقَةٍ حَضَارِيَّةٍ.

.....

ب- خلقَ اللَّهُ الْبَشَرَ لِيَعِيشُوا مُتَعَاوِنِينَ فِي خَدْمَةِ بَعْضِهِمْ.

.....

ج - في العمل الجماعي مجموعة واحدة بكثيرٍ من الرؤى والأفكار.

د - يُساعد العمل الجماعي في اكتشاف الشخصيةيات القيادية.

ه - العمل الجماعي يُساعد على إنجاز العمل على نحوٍ مُتقن.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما الموضوع الذي يتناوله النصُّ السَّابِقُ؟

التَّفَرِيقُ بَيْنَ الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ وَالْجَمَاعِيِّ.

عَلَاقَاتُ الطَّلَابِ دَاخِلَ الْحَجَرَةِ الصَّفِيَّةِ.

دَوْرُ الْأَنْسِطَطِ الْجَمَاعِيَّةِ فِي تَعْلِمِ الطَّالِبِ.

الْتَّعْلِيمُ الْحَدِيثُ وَعَلَاقَتُهُ بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

ب - يُفَضِّلُ خَالِدُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ؛ لِأَنَّهُ:

يُنْمِيُ حُبَّ الْإِيَثَارِ وَالْمُسَاعَدَةِ لَدِيِ الْفَرِدِ.

يُخَفِّفُ الْمَصَاعِبَ وَيُوْفِرُ الْجُهُودَ الْمَبْذُولَةَ.

يَضْمُنُ الْمُشَارَكَةَ وَالْمُتَعَاهَةَ فِي الْوُصُولِ إِلَيْ الْمَهْدُوفِ.

يُولِّدُ أَفْكَارًا مُتَنَوِّعَةً لِتَحْقِيقِ هَدْفِ الْمَجَمُوعَةِ.

- ج - قرأت في مركز مصادر التعلم كتاباً بعنوان "نحله واحدة لا تجني العسل".
- من صاحب التعليق الذي يتتفق رأيه مع العنوان السابق؟

سعيد

الجوري

محمد

آية

- د - ما الغرض من النص السابق؟

وصف أداء الطلاب في العمل الجماعي.

عرض آراء متنوعة عن العمل الجماعي.

توضيح معلومات عن نشأة العمل الجماعي.

تقديم إرشادات تضمن نجاح العمل الجماعي.

- 3- اتفقت آية ومنال في تفضيل العمل الجماعي على العمل الفردي، يبين وجه الاتفاق بينهما.

- 4- يرى يونس أن العمل الجماعي يساعد على الفهم وأداء المهام على أكمل وجه.

ووضح رأيك في القول السابق، مؤيداً أو معارضًا، مع بيان السبب.

- 5- بِمَ تَمَيَّزَ الرَّأْيُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ الْجُورِيُّ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَرَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

6- دلّل من النّصّ على ما يأتي:

- أ- أدواتِ رَبْطٍ دالّةٌ على السببِ والنّتيجةِ وردتُ في رأيِ منال:
 - ب- توظيفِ الفعلِ المضارعِ:
 - ج- أقوالٍ وأمثالٍ شائعةٍ:

7- أضف تعليقاً يمثل رأيك الشخصي في العمل الجماعي وأهمية التعاون بين الطلاب
لإنجاز المهام المطلوبة:

8- ما التَّعْلِيقُ الَّذِي تَتَّفَقُ مَعَهُ كَثِيرًا؟ وَلِمَاذَا؟

٩- برأيك، ما الفائدة التي تتحققها هذه التعلیقات لأصحابها وللمجتمع بشكل عام؟



التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- اجمعْ آراءَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الزُّمَلَاءِ حَوْلَ جَدْوِيِّ الْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ دَاخِلَ المَدْرَسَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْإِسْتِبَانَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ تَحدَّثْ عَنِ النَّتَائِجِ الَّتِي تَوَصَّلَتْ إِلَيْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

الإِسْتِجَابَاتُ	بُنُودُ الْإِسْتِبَانَةِ	مُوَافِقٌ	مُحَايدٌ	غَيْرُ مُوَافِقٍ
يضمُّ الْعَمَلَ الجَمَاعِيَّ النَّجَاحَ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِ التَّعْلُمِ.				
يُقلِّلُ الْعَمَلَ الجَمَاعِيَّ مِنَ الشَّحْنَاءِ وَالْخِلَافَاتِ، وَيُنَشِّرُ الْمَحَبَّةَ.				
يُقلِّلُ الْعَمَلَ الجَمَاعِيَّ مِنْ فُرَصِ الْمُتَعَةِ.				
الْعَمَلُ الجَمَاعِيُّ يَفْوُقُ الْعَمَلَ الفَرْدَيِّ فِي سُرُعَةِ تَنْفِيذِ الْأَنْشِطَةِ وَالْمَشْرُوعَاتِ.				
أَكْثَرُ الطُّلَابِ يُحِبُّونَ الْعَمَلَ الجَمَاعِيَّ.				

لُغَوِيَّاتٌ



إن العمل الجماعي في الصف يُساعدنا على الفهم وأداء المهام على أفضل وجه، وفي العمل الجماعي يُساعد بعض الطلاب بعضًا كفريق واحد تسود بين أعضائه روح التسامح والتعاون، وكما يقولون: التعاون أساس النجاح.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - مضافاً إليه:

ب - مفعولاً به:

ج - ضميراً متعلقاً:

2- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	العمل
.....	واحد

3- أكمل الجدول الآتي:

الجمع	المفرد
أعضاء
.....	الصّف
المهام
.....	فريق



الكلمة والجملة

أسلوب النداء

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

استَعَدَ الأَبُ لِصَلَاتِ الْجُمُعَةِ، وَنَادَى ابْنَيْهِ: يَا مُحَمَّدُ، يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ، هِيَا إِلَى صَلَاتِ الْجُمُعَةِ. ذَهَبَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَسْجِدِ مُبْكِرِينَ، وَاسْتَمْعُوا لِلْخَطِيبِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ التَّعَاوُنِ قَائِلًا: إِنَّ التَّعَاوُنَ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ؛ فِيَّهَا الْإِخْوَةُ، يَأْتِيُّهَا الْأَخْوَاتُ، لَقَدْ حَثَّنَا دِينُنَا الْإِسْلَامُ عَلَى التَّعَاوُنِ، فَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدُوْنَ﴾ [المائدة: 2]. فَيَا مُؤْمِنًا بِاللَّهِ، كُنْ مُتَعَاوِنًا عَلَى الْخَيْرِ؛ حَتَّى يَرْضَى اللَّهُ عَنْكَ.

- لماذا حثّنا الإسلام على التعاون؟

- ما الفرق بين نداء المذكّر ونداء المؤمن في (يأيها الإخوة، يأيتها الأخوات)؟

لاحظ واستنتج



- تُسَمَّى الْجَمَلُ السَّابِقَةُ أَسْلُوبَ نِدَاءٍ؛ حَيْثُ تَبْدِأُ الْجَمَلَةُ بِأَدَاءِ النِّدَاءِ (يَا).
- لاحظ الكلمات التي جاءت بعده أداة النداء (يَا)، والمُلَوَّنةُ باللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (مُحَمَّدُ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ، مُؤْمِنًا)، تَجِدُ أَنَّ بعضاً مِنَ الْمُلَوَّنَةِ مُعَرَّفَةٌ بِ(أَلْ) (مُحَمَّدُ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ) وبعضاً نَكِرَةً (مُؤْمِنًا)، وقد تم ندائها مُباشرةً من دون فاصل.
- لاحظ أن الكلمات الملوّنة باللون الأحمر (الإخوة، الأخوات) مُعَرَّفَةٌ بِ(أَلْ)، فُصلَّ بينها وبين أداة النداء (يَا) بـ (أَيُّهَا "لِلْمُذَكَّرِ" - أَيُّهَا "لِلْمُؤْمِنِ").

القاعدَةُ



- **النّداءُ**: أسلوبٌ يُفيدُ تَبَيِّنَةَ الْمُخَاطَبِ إِلَى مَا يُلْقَى إِلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ.
- يَتَكَوَّنُ أسلوبُ النّداءِ مِنْ: (أَدَاءُ النّداءِ - المُنَادَى - جَوابُ النّداءِ).

↓ ↓ ↓

فاطمة اخدمي وطنك يا

- **أَدَاءُ النّداءِ**: أدواتُ النّداءِ مُتَعَدِّدةٌ، وَمِنْهَا (يا).
- **الْمُنَادَى**: اسْمٌ ظَاهِرٌ يَأْتِي بَعْدَ أَدَاءِ النّداءِ.
- **جَوابُ النّداءِ**: الْكَلَامُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ جَاءَ النّداءُ.
- لا يَجُوزُ نِداءُ الْمُعَرَّفِ بِ(الْمُبَاشِرَةِ)، إِنَّمَا يُتَوَصَّلُ لِنِدائِهِ بِأَنْ يُسْبَقَ بِ(أَئِمَّهَا) لِلْمُذَكَّرِ، أَوْ (أَئِمَّهَا) لِلْمُؤَنَّثِ.
- قد تُحَذَّفُ أَدَاءُ النّداءِ مِثْلَ:
 - زَيْدُ، أَطْعُ وَالْدَيْكَ.
 - أَئِمَّهَا الْعَامِلُ، أَتْقِنْ عَمَلَكَ.



الْتَّدْرِيبَات

1- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُنَادَى، وَخَطَّيْنَ تَحْتَ جَوَابِ النَّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- يا صَالِحٌ، تَعَاوَنْ مَعْ زُمَلَائِكَ فِي الإِعْدَادِ لِلإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ب- يا مُعَلِّمًا، أَنْتَ قُدُوْهُ لِلشَّبَابِ.
- ج- يا سَلْمَى، مَارِسِي الرِّيَاضَةَ بِاِنْتِظَامٍ.
- د- يا عَبْدَ الْعَزِيزِ، تُعْجِبُنِي مُشَارِكَتُكَ الْهَادِفَةُ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ.
- ه- يا عَامِلًا، التَّرْزُمُ بِتَعْلِيمَاتِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ.

2- اِمْلأُ الْفَرَاغَاتِ فِي الْجُمْلِ الْأَتَيَةِ بِمَا يُكَوِّنُ أَسْلُوبَ نِدَاءِ مُنَاسِبًا:

- أ- يا تَأْكُدُ مِنْ صَحَّةِ الْمَعْلُومَةِ أَوْلًا.
- ب- يا تَنَبَّهُو لِلْخَطَرِ.
- ج- يَأْمُرُهَا أَدْ وَاجِبَكَ.
- د- يَأْمُرُهَا أَكْرِمِي أُمَّكَ.

3- أَدْخِلْ (الـ) التَّعْرِيفَ عَلَى الْمُنَادَى فِي الْجُمْلِ الْأَتَيَةِ وَغَيْرُهُ مَا يَلْزَمُ مُسْتَفِيدًا مِنِ الْمِثَالِ:

- أ- يا مُسِيَّبًا، أَصْلِحْ أَمْرَكَ. ➡ يَأْمُرُهَا الْمُسِيَّبُ، أَصْلِحْ أَمْرَكَ.
- ب- يا مُقَصِّرَةً، كَفَى تَهَاوُنًا. ➡
- ج- يا سَائِقًا، أَتَبِعْ إِرْشَادَاتِ الْطَّرِيقِ. ➡
- د- يا فَتَاهَةً، عَلَيْكِ بَطَاوَةُ اللَّهِ. ➡

4- اِجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَتَيَةِ مُنَادَى فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ: (مُسَافِرًا - الطَّبِيبَةُ - الْقَائِدُ - خَوْلَةُ).

- أ-
- ب-
- ج-
- د-



الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

لِمَذَا نَحْتَاجُ إِلَى النَّوْمِ؟

النَّوْمُ حَالَةٌ طَبَيعِيَّةٌ مِنِ الْاسْتِرْخَاءِ تَقْلُّ فِيهِ الْحَرَكَاتُ غَيْرِ الْإِرَادِيَّةِ وَالشُّعُورُ بِمَا يَحْدُثُ حَوْلَنَا. فَالنَّوْمُ بِالْقَدْرِ الْكَافِيِّ يُعِينُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلِهِ وِخِدْمَةِ مُجَمَّعِهِ، فَمَا أَسْبَابُ احْتِيَاجِنَا لِلنَّوْمِ؟

اِكْتُبْ نَصًّا تُفْسِرُ فِيهِ حَاجَةَ الْإِنْسَانِ إِلَى النَّوْمِ؛ مُسْتَفِيدًا مَمَّا يَأْتِي:

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- شاهِدِ المَقْطُعَ الْمَرْئِيَّ الَّذِي سِيُعْرَضُ عَلَيْكَ الْمَعْلُومُ، ثُمَّ اشْتِرِكْ مَعَ الزُّمَلَاءِ فِي تَدْوِينِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ فِيهِ.
- تَنَاقَشْ مَعَ الزُّمَلَاءِ فِي الْفَوَائِدِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَى النَّوْمِ مُدَّهَّ كَافِيَّةً.

الْتَّعْلِيمَاتِ:

- ابْدُأْ كِتَابَةَ الْمَوْضِوْعِ بِمُقْدِّمَةٍ تُمَهِّدُ لَهُ.
- اِكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ عَنْ ظَاهِرَةِ النَّوْمِ:

فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى، وَضَّحَّ أَسْبَابَ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى النَّوْمِ؛ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَقْطُعِ الْمَرْئِيِّ وَمُنْاقَشَاتِ الزُّمَلَاءِ.

وَفِي الْفِقْرَةِ الْثَّانِيَّةِ، اِكْتُبْ رَأِيَّكِ فِي أَهْمَىِ النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مُنَاسِبٍ.

- اخْتِمْ مَوْضِوْعَكَ بِخَاتَمَةٍ تُلْحَصُ فِيهَا أَهْمَمَ مَا وَرَدَ فِيهِ.

رَاعِيِّ كِتَابِتِكَ مَا يَأْتِي:

- أَنْ تَكُونَ الْأَفْكَارُ مُتَسَلِّلَةً، وَالْفِقْرَاتُ مُرَتَّبَةً وَمُتَرَابِطَةً دَاخِلَّ الْمَوْضِوْعِ.
- اسْتِخْدَامُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ.
- تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى السَّبَبِ وَالنَّتَّيْجَةِ.
- تَوْظِيفُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي أَمَاكِنِهَا الْمُنَاسِبَةِ.

استَفِدْ مَمَّا يَأْتِي:

- مِنْ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى السَّبَبِ وَالنَّتَّيْجَةِ: (وَنَتْيَجَةً لِذَلِكَ - وَيَنْتَصِحُ مِنْ هَذَا - لَأَنَّ - بِسَبِيلٍ وَبِنَاءً عَلَيْهِ).

الإِمْلَاءُ



حذف النُّونِ للإِضَافَةِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

نظم معلمو اللغة العربية مسابقةً بين الطلاب في الإلقاء الشعري، ورأيت مشرفي المدرسة يتعاونان في حث الطلاب على المشاركة في هذه المسابقة، قائلين: على راغبي الإشتراك سرعة التوجّه إلى حجرة النشاط المدرسي، وستكون جائزتا المركزين الأول والثاني مقدّمتين من المؤسسة العامة للجيّ الثقافي (كتارا).

- ما المسابقة التي تم تنظيمها؟

- ما الجهة التي ستقدم الجوائز للفائزين؟

- لماذا حُذِفت النُّونُ من آخر المُثَنَّى (مُشرفي، وجائزتان)؟

- لماذا حُذِفت النُّونُ من آخر جمْع المُذَكَّرِ السَّالِمِ (مُعلّمون، وراغبين)؟

لَا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ



- لاحظ أن الكلمتين (مُشرفي) و (جازّتا) تدلان على مُثَنَّى، وأن أصل الكلمة (مُشرفي) هو (مُشرِّفَيْن) وأصل الكلمة (جازّتا) هو (جازّتَان)، وقد حُذِفت النُّونُ للإضافة.

- لاحظ أن الكلمتين (مُعلّمو) و (راغبي) تدلان على جمْع، وأن أصل الكلمة (مُعلّمو) هو (مُعلَّمَوْن) وأصل الكلمة (راغبَيْن) هو (راغبَيْن)، وقد حُذِفت النُّونُ للإضافة.

القَاعِدَةُ



- تُحذَفُ النُّونُ من آخر الاسم المُثَنَّى وجمع المُذَكَّرِ السَّالِمِ عند إضافتهما دون إضافة حرف بدلًا منها، مثل: جاءَ طَبِيبَانَ وحضرَ المَهْنَدِسُونَ. فعند الإضافة نقول: جاءَ طَبِيبَيْنَ الْفَرِيقِ وحضرَ مَهْنَدِسَوْنَ المَشْرُوْعَ.



الْتَّدْرِيبَاتُ

١- امْلأُ الفَرَاغَاتِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحةِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ:

- | | |
|--------------------------------|---|
| (طَبِيبَانِ - طَبِيبَا) | أ- أَجْرَى الْعَمَلِيَّةَ بَارِعَانِ. |
| (رَكْعَتَانِ - رَكْعَتَا) | ب- الْفَجْرِ حَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا. |
| (مُشَرِّفَيْنِ - مُشَرِّفِي) | ج- قَرَأْتُ إعلانًا يَطْلُبُ مَبِيعَاتٍ. |
| (مُقْدَّمَانِ - مُقْدَّمَا) | د- أَنْتُمَا الإِذاعَةِ هَذَا الْأَسْبُوعِ. |
| (مُهَنْدِسَيْنِ - مُهَنْدِسِي) | ه- قَابَلْتُ الْمَشْرُوعِ. |
| (بَاخِرَتَانِ - بَاخِرَتَا) | و- وَصَلَتْ إِلَى مَيْنَاءِ حَمَدِ سِيَاحِيَّتَانِ. |
| (وِجْهَتَيْنِ - وِجْهَتِي) | ز- قَدَّمَ الطُّلَّابُ نَظَرٍ مُخْتَلَفَتَيْنِ. |

٢- حَوْلِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ إِلَى مُثَنَّى مَرَّةً، وَجْمِعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ مَرَّةً

أَخْرَى؛ مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

شَارَكَ مُعَلِّمُ الْعُلُومِ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

٣- اكْتُبْ مَا يُعْلِمِيهِ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ.

الخط



خط الرُّقعة [ب - ت - ث]

اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة؛ مراعيًّا الدقة في رسم الحروف، والمسافة بين الكلمات:

الْتَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ بِأَرْبِ، وَاهْمَأْ اُمِ الرَّأْيِ الْأَخْرَى شَرِّانِ مَحَبَّةِ النَّاسِ.

-3

-2

1- **الْتَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ بِأَرْبِ، وَاهْمَأْ اُمِ الرَّأْيِ الْأَخْرَى شَرِّانِ مَحَبَّةِ النَّاسِ.**

للمعلم:

استِدْعَى

- تكتب (ب - ت - ث) فوق السطرين، وفي البدء يتقوسُ الجزء الأول جهة اليمين.

- وفي الوسط إذا توالَتْ مُتَحَلِّةً ارتفع ثانها، مثل: **بِتَابَتْ**.

- وفي النهاية يكون متجهاً لأعلى، مائلاً قليلاً إلى اليمين.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّنُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديِّدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهَى حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُّهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتُ مكتسبةٌ	قيِيمُ اكتسبُتها	تعابيراتُ أدبيَّةٌ جمِيلَةٌ	معارِفُ وَمَعْلُومَاتُ	كلماتُ جديدةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريًّاً صحيحةً معبرةً عن المعنى، مُراعيًّا الإيقاع الصوتيًّا.
 - تعرُّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
 - استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
 - تعرُّف المعاني الضمنية في النص والدلالات لبعض التراكيب.
 - تبيّن دور استخدام التشبّيه وأثره في المتن.
 - تعرُّف مفهوم المفعول المطلق وتوظيفه في جمل مفيدة.
 - كتابة عبارات بخط الرُّقعة تحتوت (ف، ق).
 - تحديد المعنى العام في المادة المسموعة، وتعين معلومات محددة في تلك المادة.
 - التحدّث بلغة سليمة عن موقف من مواقف الحياة.
 - تمثيل مجموعةٍ من القيم التربوية المستفادَة من الوحدة مع التركيز على قيمة المثابرة والاجتِهاد.

محتويات الوحدة



القراءة



- قصيدة: الصغير الكبير.

الكلمة والجملة



- المفعول المطلق.

الاستماع



- رحلة عالمِ جليل.

التحدث



- الأمل والتفاؤل.

الخط



- خط الرُّقعة [ف - ق].



القراءةُ

الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

للشاعر كامل كيلاني

ولَكِنِي - عَلَى صِغَرِي مُحِدُّ
وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو
يُثْبَطِنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ
إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهُمْ وَرُشْدُ
لِيُعْرَفَ قَدْرُهُ، إِنْ جَدَّ جِدُّ
وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدُّ؟
بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ
قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو
وَإِخْلَاصُ يُحَلِّيهِ، وَكَدُّ
وَقِدْمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُحِدُّ
وَحَسْبِي - غَايَةً - شَرْفُ وَمَجْدُ

- 1 أَنَا لَا زِلْتُ تِلْمِيذًا صَغِيرًا
- 2 أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيثًا
- 3 وَلَيْسَ يَصِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ
- 4 وَمَا يُغْنِي الْفَقَى طُولَ وَعَرْضُ
- 5 فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشَبَرٍ
- 6 وَنَبْتُ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا
- 7 هُوَ الْقُوتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا
- 8 وَقَدْ يَعْلُو سَنَابِلَهُ نَبَاتٌ
- 9 وَفَخُرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،
- 10 وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا
- 11 وَتُدْرِكُ هِمَّتِي شَرْفًا وَمَجْدًا



التعريف بالشاعر:
كامل كيلاني إبراهيم
كيلاني: كاتب وأديب
مصري، ولد بالقاهرة
عام 1897م، أتم حفظ
القرآن الكريم في صغره،
توفي عام 1959م، مخلفًا
وراءه ثراثاً أدبياً كبيراً.

أَغْدُو: أَجْهِدُ.

الْقُوتُ: الطَّعَامُ.
ما منه بُدُّ: لا غُنَيٌ عنَهُ

يُحَلِّيهِ: يجعله جميلاً.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

١- ما الزّمن الذي يتوجّه إليه الشّاعر في القصيدة؟

٢- ما النّسبة التي وردت في الأبيات؟

القراءة الجهرية



١- اقرأ البيتين (11-10) أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مظهراً نبرة الفخر والثقة بالنفس، مراعياً وضوح اللغة وسلامتها والتناغم الصوتي.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ- "أَسِيرُ إِلَى الْعُلَامَى سِيرًا حَتِّيًّا" ، معنى كلمة "حَتِّيًّا" هو:

مُتَكَاسِلًا

سريعًا

قوياً

مُتَمَهِّلاً

ب - "وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِفَرِي" ، معنَى كَلِمَةٍ "يَضِيرُنِي" هو:

يُؤذِنِي	يُهْمِنِي
يَزِيدُنِي	يَنْفَعُنِي

ج - "وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيْهِ، وَكُدُّ" ، مُضادٌ كَلِمَةٍ "كُدُّ".

ثَقَةٌ	اجْتِهَادٌ
كَسَلٌ	رَاحَةٌ

2- استَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
.....	أَحْرَزَ
.....	يُثْبِطُ

3- "وَمَا يُغْنِي الْفَقَيْ طُولٌ وَعَرْضٌ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهُمْ وَرُشْدُ"
 مَا الْعَلَاقَةُ الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي تَرِبِطُ الْكَلِمَتَيْنِ الَّتَّيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟ ثُمَّ فَرَقْ بَيْنَهُمَا
 فِي الْمَعْنَى بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.

العلاقة اللغوية:

الفرق في المعنى:

ثانيًا: الفهم والتّحليل



١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - ما الفكرة العامة للأبيات؟

أهمية العلم والعمل والإخلاص.

قول الحق مهما كان حجم الإنسان.

نصائح للتميذ للاهتمام بالتعليم والدراسة.

وجوب الاستفادة من النباتات خاصة القمح.

ب - كُلُّ الصَّفَاتِ الْأَتِيَّةِ تُجْعِلُ الْإِنْسَانَ يَفْتَخِرُ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ، إِلَّا صَفَةً وَاحِدَةً هِيَ:

العلم

الإخلاص

المُغَامِرَة

العمل

٢- هاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَدْلِلُ عَلَى الْمَعْانِي الْأَتِيَّةِ:

أ - لا يضرّ الإنسان عمره الصغير ما دامت همته نحو العلا.

ب - لا يفيدُ الإنسان طوله وعرضه إذا لم يستخدم عقله.

٣- قارن الشاعر بين القمح ونبات آخر في البيت الثامن.

بَيْنَ هَذِهِ الْمَقَارِنَةِ وَفِقْ بِالْجَدْوَلِ الْأَتَيِّ:

النبات الآخر	القمح	
.....	الطول
.....	النفع
.....	المنظر

4- هات كلمات تدل على الحقول الآتية:

القياسات	العلم
.....
.....
.....

5- ما الشيء الذي يستفهم عنه الشاعر في البيت السادس؟

6- لماذا كرر الشاعر كلمة (مجد) في البيت الأخير؟

7- دلّل من القصيدة بالفاظ تدل على الهمة والطموح، (اذكر مثالين).

8- وضح رأيك في وصف الشاعر المتعلم المثابر بالقمح كما جاء في البيت العاشر.

9- من الذي يفوز بالسباق في رأي الشاعر؟ ولماذا؟

الْتَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



"لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ لَا بُدَّ مِنَ الْمُتَابَرَةِ، فَالْمُتَابَرَةُ قَدْ تَغْلِبُ الذَّكَاءَ"

- وهنالك صفات يجب أن يتتصف بها الطالب لتحقيق النجاح.

- اكتب بأسلوبك الصفات التي تم الاتفاق عليها مع زملائك، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الآيات الآتية، ثم أحب عما يليها:

أَسِيرُ إِلَى الْعَلَا سَيِّرَا حَيْثِّا وَأَغْدُو
وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَایَتِهَا وَأَغْدُو
وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ
يُثْبِطْنِي عَنِ الْعُلْيَاءِ جُهْدُ
إِذَا لَمْ يُغْنِي الْفَتَى طُولُ وَعَرْضُ
وَمَا يُغْنِي الْفَتَى فَهُمْ وَرُشْدُ

1- استخرج من الآيات:

أ- فعلًا مضارعًا مجزومًا:

ب- صفةً منصوبةً:

ج- مجرورًا بحرف الجر:

2- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
أَسِيرُ
الْعُلْيَاءِ



الكلمة والجملة

المَفْعُولُ الْمُطَلَّقُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«محمد تلميذ مثابر ينتبه إلى شرح المعلم **انتباها**، ويحرص على نيل العلم **حرصاً شديداً**، فيُذاكر **دُرُوسَهُ مُذاكَرَةً** الوعي؛ وقد فاز في هذا العام **فَوزِين** في مسابقتين مختلفتين: مسابقة أولى المطالعين، ومسابقة التميز وقد تم تكريمه **لِمُثَابَرَتِهِ**».

- **كيف يتفوق الطالب في دراسته كما ورد في الفقرة السابقة؟**
- **الكلمات التي لونت باللون الأحمر أسماء هي أم أفعال؟**
- **علام تدل هذه الكلمات الملونة باللون الأحمر؟**

لاحظ واستنتج



- **لاحظ أن الكلمة (انتباها) مصدر للفعل (انتبه)**
- **تدل هذه الكلمة على تأكيد الفعل، وتسمى مفعولاً مطلقاً مؤكدًا للفعل.**
- **لاحظ أن الكلمتين (حرصاً - مذاكر) مصدر للفعل (حرص - ذاكر) تدل هذه الكلمة على نوع الفعل بوضع نعتٍ بعدها (شديداً) و مضافٍ إلية (الوعي)، وتسمى مفعولاً مطلقاً مبييناً للنوع.**
- **لاحظ أن الكلمة (فوزين) مصدر للفعل (فاز) تدل على مراتٍ حدوث الفعل، وتسمى مفعولاً مطلقاً مبييناً للعدد.**
- **وقد جاءت هذه المصادر جميعها (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).**

القاعدة



المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ هو مصدر منصوبٌ مشتقٌّ من حُرُوفِ الْفِعْلِ، من أَجْلِ تَوْكِيدِ مَعْنَاهُ، أَوْ بَيَانِ نَوْعِهِ، أَوْ بَيَانِ عَدَدِهِ.

أَنْوَاعُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ: وَهُوَ يَدْلُلُ عَلَى عَدْدِ مَرَّاتِ وُقُوعِ الْفِعْلِ.

مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ: نَأْتِي بِالْمَصْدَرِ مَتَّبِعًا بَنَعْتِ أَوْ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ: نَأْتِي بِمَصْدَرِ الْفِعْلِ فَقَطْ.

قَرَأَتُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَتَيْنِ.

- شَارَكَ الطَّالِبُ مُشَارِكَةً رَائِعَةً.
- اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي الْمُسَابِقَةِ اجْتِهَادَ الْمُبْدِعِ.

سُرِّيَتُ بِحُضُورِكَ سُرُورًا.



الْتَّدْرِيبَات

1- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِيمَا يَلِي، وَحدَّدْ نَوْعَهُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (.....) أ- قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء 164].
- (.....) ب- قال الأَبُ لابنه: اعْمَلْ عَمَلَ الصَّالِحِينَ.
- (.....) ج- تَحَدَّثَ الْمُتَفَوِّقُ أَمَامَ زُمَلَائِهِ تَحْدُثًا مُفِيدًا.
- (.....) د- هَجَمَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْعَدُوِّ هَجْمَتَيْنِ.

2- أَكْمَلِ الْجُمَلَ الْأَتِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ:

- أ- أُقْدِرُ الْعِلْمَ كَبِيرًا.
- ب- فَهِمْتُ الدَّرْسَ
- ج- يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ فِي دُرُوسِهِ
- د- زُرْتُ حَدِيقَةَ الْمُتَحَفِ اثْنَيْنِ.

3- حَوَّلِ الْجُمَلَ الْأَتِيَةَ مُسْتَخِدِيًّا الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- أ- كان انتصارُ الْجَيْشِ انتصارًا عظيمًا. ↪ انتصرَ الْجَيْشُ انتصارًا عظيمًا.
- ب- كان نَوْمُ الْحَارِسِ عميقًا. ↪
- ج- كان اسْتِقْبَالُ الرَّجُلِ الضَّيْوَفَ مُشَرِّفًا. ↪
- د- كان تَفْوُقُ الْطَّلَبَةِ فِي الْاِمْتِحَانِ باهِرًا. ↪

4- أَكْمَلِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ: (سَجَدْتُ لِلَّهِ) ب:

- مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ يَدْلُلُ عَلَى النَّوْعِ:
- مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ يَدْلُلُ عَلَى التَّأْكِيدِ:
- مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ يَدْلُلُ عَلَى الْعَدَدِ:

٥- أَعْرِبِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مُسْتَفِيدًا مِنِ التَّمْوَذِجِ:

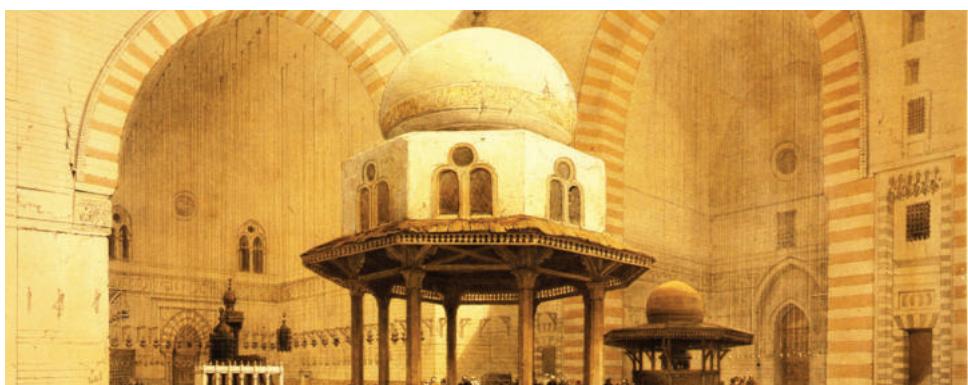
نَمَوذِجٌ فِي الإِعْرَابِ

أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ حُبًّا جَمَّا.

الكلمة	الإعراب
أُحِبُّ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مسني تقديره أنا.
القراءة	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
حُبًّا	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.
جَمَّا	نَفْتُ مَنْصُوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.

دارَ الطَّيَّارُ دَوْرَتَيْنِ.

الكلمة	الإعراب
دار
الطَّيَّار
دَوْرَتَيْن



الاستماع

رحلة عالم جليل

التهيئة:

1- ماذا تتوقع أن تسمع؟

2- ما الذي يدعو الإنسان للسفر والارتحال عن وطنه وأهله؟

إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء متابعة المقطع الذي سيعرضه عليك المعلم:

- انتبه للمقطع المعروض، وتجنبي العوامل المشتتة.

- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في المقطع المعروض.

- دون أهم نقاط الاستماع في المستطيل الآتي.

أهم ما في الاستماع

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- قال الإمام أحمد بن حنبل: «العلم يستحق منا أن نبذل فيه كل مالنا ووقتنا وجهدنا». لـ:

صالح

سالم

الشافعي

الخياز

ب - عندما سافر الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام لم يكن يعرفُ أين

يأكل

بيت

يتعلم

يسرب

ج - من الذي وصف الإمام أحمد بأنه أتقى الناس وأكثرهم فقهًا؟

الإمام الشافعي

ابن القمي

ابن الجوزي

الإمام النووي

2- لماذا استحب الإمام أحمد بن حنبل أن يعرف بنفسه؟

أعد مشاهدة المقطع المرئي مرّة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البُدائل التالية:

أ - سافر الإمام أحمد بن حنبل من بغداد إلى الشام:

ليتأكد من صحة سندي حديث

ليتعلم الفقه

ليناقش مسألة فقهية

ليجمع الأحاديث

ب - كانت رحلة الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام:

قصيرةً ومرهقةً

قصيرةً وممتعةً

طويلةً وممتعةً

طويلةً ومرهقةً

ج - كان الخبر يبدأ الدعاء:

بِحَمْدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ

بِاسْتِغْفَارِ اللَّهِ وَتَعَالَى

بِالصَّلَاةِ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ

بِذِكْرِ الشَّهَادَتَيْنِ.

2- أَكْمَلِ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ بِإِجَابَاتٍ صَحِيحةٍ:

أ- عَلَقَ الرَّاوِي بِقَوْلِهِ: «وَهَذِهِ شِيمُ الْكِبَارِ مِنَ الْعُلَمَاءِ»، عِنْدَمَا

ب- أَحَبَّ الْخَبَازُ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ؛ لِأَنَّهُ:

3- مَا الدُّعَاءُ الْمُسْتَجَابُ مِنَ اللَّهِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

نَشَاطٌ إِثْرَائٌ

- اكْتُبْ تَلْخِيصًا لِلْمَقْطُعِ الْمَرْئِيِّ بِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ، مُوَضِّحًا مَكَانَ كُلَّ حَدَثٍ وَشَخْصِيَّاتِهِ، ثُمَّ عَلَقْهُ عَلَى لَوْحَةِ الصَّفَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ مُعْلِمِكَ.


التحدُث
الأملُ والتَّفاؤلُ


يَمُرُّ الإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ بِمَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةٍ؛ مِنْهَا مَا هُوَ جَمِيلٌ، وَمِنْهَا مَا هُوَ غَيْرُ ذَلِكَ، وَالإِنْسَانُ الْعَاقِلُ مَنْ لَا يَتَرُكُ الْمَوَاقِفَ السَّيِّئَةَ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِهِ، فَيَمْضِي فِي طَرِيقِهِ وَاتِّقَاً مِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ قُدْرَاتِهِ، فَالْعَثَرَاتُ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا مَا هِيَ إِلَّا مُحَفَّزَاتٌ لَهُ عَلَى مُواصِلَةِ الْمَسِيرِ.

فَمُبَاعِدَادِ خَطَابِ شَفَهِيٍّ قَصِيرٌ لِزُمَلَائِكَ تَدْعُوهُمْ فِيهِ لِلْأَمْلِ وَالتَّفَاؤِلِ، مُسْتَفِدًا مِمَّا يَأْتِي:

- اشْتَرِكْ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي تَحْدِيدِ أَفْكَارِ رَئِيسِهِ عَنِ الْمَوْضِعِ.
- ابْحَثْ عَنْ أَدِلَّةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَالشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ تَدْعُو لِلْأَمْلِ وَالتَّفَاؤِلِ، وَالْبُعْدِ عَنِ الْيَأسِ وَالْحَبَاطِ.
- اسْتَخْضِرْ أَمْثِلَةً وَمَوَاقِفَ يُمْكِنُ أَنْ يَمُرَّ فِيهَا زَمَلَاؤُكَ تَتَطَلَّبُ تَمَسُّكَهُمْ بِالتَّفَاؤِلِ.
- نَوْعٌ فِي اسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الْعَرْضِ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ الْمُتَلَقِّيَنَ وَجَذْبِ اِنْتِبَاهِهِمْ، مَثَلًا: طَرْحِ الْأَسْئَلَةِ، أَوْ ضَرْبِ الْأَمْثِلَةِ كَلَّمَا لَزِمَ الْأَمْرُ.

صحيفة تقييم التَّحدُث



مقبولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عناصر التَّقييم
.....	التَّحدُث بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ تَخلُو مِنِ الأخطاء.
.....	ترتيب العَرْضِ وتنظيم الأفْكارِ.
.....	تقديمُ أدَلَّةٍ وأَمْثِلَةٍ لِإقناع الآخرين.
.....	تنوعُ أَساليبِ العَرْضِ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ الْمُتَلَقِّينَ وَجَذْبِ اِنْتِبَاهِهِمْ، مثَلًا: طَرْحُ الأَسْئَلَةِ أَوْ ضَرْبِ الأمْثِلَةِ كَلَمَا لَزِمَّ الْأَمْرِ.
.....	استِخدامُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ.

الخط



خط الرُّقْعَةِ [ف - و]

العبارة الآتية مكتوبة بخط نسخ، أعد كتابتها بخط الرُّقْعَةِ، مُستفيداً من الإرشادات في الهاشم.

الْتَّقْوَلُ يصْنُعُ طَرِيقَ السَّعَادَةِ وَالتَّقْوِيقِ

استَفِدْ:

- في خط الرُّقْعَةِ يُرسم حرف الفاء من جزأين: الجزء الأول عنق الواو، والجزء الثاني جسم الباء.
- في خط الرُّقْعَةِ يُرسم حرف القاف أيضاً من جزأين: الجزء الأول رأس الفاء، والجزء الثاني جسم التُّون.

- 3

- 2

- 1

للمعلم:

- حَوَّلَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّتِي مِنْ خَطَّ النَّسْخِ إِلَى خَطَّ الرُّقْعَةِ، مُرَاعِيًّا

الدَّقَّةَ فِي رَسِيمِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

كَادَ الْمَعْلُمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً قُمْ لِلْمَعْلُمِ وَقِهِ التَّبْجِيلِ

للمعلم:

أَنْمَيْ حَصِيلَاتِي



أُدْوِنُ في الجدول الآتي كلَّ جدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَاتِ الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مُكتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكِ، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكنَ من:
- قراءة النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
 - تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
 - تعرّف الغرضِ من الرسالةِ باعتبارها نصاً يهدفُ إلى الإقناعِ وتوسيعِ فكرةٍ ما.
 - استنتاجِ الأفكارِ الرئيسيّةِ والفرعيّةِ.
 - تعرّف دورِ استخدامِ بعضِ وسائلِ الإقناعِ في التأثيرِ في المُتلقّي.
 - تعرّفِ اسمِ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثيِّ الصحيحِ، وصياغَتِه صياغةً سليمةً.
 - تصميمِ إعلانٍ جاذبٍ ومؤثِّرٍ.
 - كتابةً رسالَةً لإقناعِ الآخرينِ بفكرةٍ ما.
 - تعرّفِ كيَفِيَّةِ فَلُّ تَشْدِيدِ الفعلِ المُضْعَفِ مع بعضِ الضمائرِ.
 - كتابةً عِبَارَةً بخطِ الرُّقْعَةِ كتابةً صحيحةً (د، ذ).
 - تمثيلِ مجموعةً من القيمِ التَّربُويَّةِ المستفادةَ من الوحدةِ مع التركيزِ على قيمةِ التَّرَابُطِ الأسريِّ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

- رسالَةً إلى جَدّي "حصَّةُ العَوْضِيّ".



الكلِمةُ والجُملةُ

- اسمُ الفاعلِ.



التعبيرُ الكتابيُّ

- تصميمِ إعلانٍ - كتابةً رسالَةً.



الإِمْلَاءُ

- فَلُّ تَشْدِيدِ الفعلِ المُضْعَفِ.



الخطُّ

- خطُ الرُّقْعَةِ (د - ذ).



القراءة

رسالة إلى جدّي (*)

لـ/ حصة العوضي

(1)



جَدَّتِي العزيزة،
أين أنت؟ طال اشتياقُنا إِلَيْكِ، وزادتْ لَهْفَتُنَا عَلَيْكِ. وأين لياليكِ الجميلة؟
وأين أحاديثُكِ العَذْبَةُ، وحكاياتُكِ المُمْتَعَةُ؟

كم أحزنُ وأنا أراكِ تتَّالِمِينَ من أوجاعِ مفاصِلِكِ الرَّقِيقَةِ، أو من خَفَقَانِ يَزِيدُ
وينقصُ مع دَقَّاتِ قلْبِكِ العَطْوَفِ. أو من ارتفاعِ ضغطِ الدَّمِ أو انخِفَاضِهِ! لِكِنَّ
كُلَّ هَذَا، يا جَدَّتِي الحَبِيبَةَ، لَا يُعْفِيكِ مِنْ مَهْمَمَتِكِ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ
تُجَاهِنَا نَحْنُ -الْأَحْفَادُ- وَجَعَلْتِكِ الْأَقْدَارَ عَلَى إِنْجَازِهَا وَالْأَمْثَلِ لَهَا.

هل تَنْدَكَرِينَ يا جَدَّتِي تِلْكَ الْلَّحَظَاتِ الَّتِي كَانَ الصَّغَارُ يَتَحَلَّقُونَ فِيهَا مَعِكِ
حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ الَّذِي اصْطَلَّفَتْ عَلَيْهِ أَبَارِيقُ الشَّايِ وَالْقَهْوَةِ وَالزَّنْجِبِيلِ؛
يَسْتَدِفِئُونَ بِحِكَايَاتِكِ الَّتِي حَكَمَتْ لَكِ أَمْكِنَةَ عَنْ أَمْهَا وَجَدَّهَا؟! هَلْ سَتَحْكِينَ لَنَا مَرَّةً
أُخْرَى حِكَايَةً «حَمْدَةُ وَالسَّمْكَةُ الْذَّهَبِيَّةُ»، أَوْ حِكَايَةً «عَفْرَا وَإِخْوَتُهَا الْعَشْرَةُ»،
أَوْ حِكَايَةً «غُصُونُ أَخْتُ الغَزَالِ»...؟

بِانْتِظَارِكِ جَدَّتِي، لِتَحْكِي لَنَا أَجْمَلَ الْحِكَايَاتِ، وَأَحْلَى الْقَصَصِ وَالْأَسَاطِيرِ كَمَا
كُنْتِ تَحْكِينَ أَيَّامَ زَمَانِ، فَهَلْ سَنَجِدُكِ يا جَدَّتِي كَمَا نُرِيدُ؟ وَهَلْ سَيَعُودُ الْيَوْمُ
الَّذِي تَدْعِينَا فِيهِ لِأَحْضَانِكِ الدَّافِئَةِ؛ نَسْتَمِدُ مِنْهَا فَرْحَتَنَا وَبَهْجَةَ الْعُمَرِ الْجَدِيدِ؟
جَدَّتِي.. لَقْد طَالَ الانتِظَارُ، فَهَلَّا دَعَوْتِنَا إِلَيْكِ!

دُمْتِ لَنَا.

حَفِيدُكِ الصَّغِيرُ

التعريف بالكاتبة:

د. حصة العوضي أديبة وإعلامية قطرية، ولدت عام 1956 م، وعملت رئيساً لقسم الأسرة والطفل بتلفزيون قطر، صدر لها ديوان «أنشودتي» (لالأطفال) 1983 م - «أنشودتي (الجزء الثاني)» 1987 م - «كلمات اللحن الأولى» 1988 م، كما صدرت لها مجموعات قصصية للأطفال، إلى جانب مجموعة من المقالات.

الأساطير:

مُفَرَّدُهَا أُسْطُورَةٌ، وهي الْخُرَافَةُ أَوِ الْحِكَايَةُ مِنْ نَسْجِ الْحَيَالِ، الَّتِي لَا أَصْلُ لَهَا، وَتَشَيَّعُ فِي التِّرَاثِ الشَّعْبِيِّ لِمُخْتَلِفِ الشُّعُوبِ.

(2)

حفيدي الصَّغيرَ،

بل يا كُلَّ أحفادي الأعزَّاءِ،

يا مَنْ تَسْكُنُونَ الْقَلْبَ، أَئِهَا الْجَيْلُ الَّذِي وُلِدَ مَعَ مَوْلِدِ الْعَشْرَاتِ مِنَ الْأَجْهَزَةِ
الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ، وَارْتَقَتْ بِهِ وَبِتَفْكِيرِهِ الْحَوَاسِيبُ، وَالْأَلْعَابُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ، وَبِرَامِجِ
الْفَضَائِيَّاتِ الْمُتَلَفِّزَةُ.

يا أَئِهَا الصَّغَارُ،

مَهْمَا كَانَ عُمُرُكُمْ أَحَيِّكُمْ، وَأَحَيِّ فِيْكُمْ رَغْبَتَكُمُ الصَّادِقَةُ لِلْعَوْدَةِ إِلَى أَحْضَانِ
الْجَدَّةِ وَأَحَادِيثِهَا الْلَّطِيفَةِ، وَحَكَايَاتِهَا الْمُمْتَعَةِ.

تَسْأَلُونَ: أَينَ أَنَا؟

أَينَ أَنَا؟... وَقَدْ حَلَّ مَحْلِي أَجْهَزَةَ آلِيَّةَ كَثِيرَةً؛ تُسْلِيْكُمْ وَتُبَعِّدُ عَنْكُمْ شَبَحَ الْمَلَلِ
وَالضَّجَّرِ؟ أَينَ أَنَا؟... وَأَنَا أَرَاكُمْ تَقْضُونَ جُلَّ نَهَارِكُمْ وَلَيْلَكُمْ أَمَامَ الشَّاشَاتِ
الْمُلُوَّنَةِ، الَّتِي تَضْعُ أَمَامَكُمْ كُلَّ مَا تُرِيدُونَ.

حَقَّا أَئِهَا الْأَحْبَابُ وَالْأَحْفَادُ، أَنْتُمْ مَا عُدْتُمْ بِحَاجَةٍ إِلَى هَذِهِ الْجَدَّةِ الَّتِي لَمْ
تُكُنْ لِيَغْمُضَ لَهَا جَفْنُّ قَبْلَ أَنْ تَرَاكُمْ كُلَّكُمْ، صِفَارًا وَكِبَارًا، مُتَحَلَّقِينَ حَوْلَهَا،
مَشْدُودِينَ إِلَيْهَا، لَا يَشْغُلُكُمْ شَاغِلٌ أَخْرُ سِوَى الْإِنْصَاتِ إِلَيْهَا بِكُلِّ مَا لَدِيْكُمْ مِنِ
اِهْتِمَامٍ وَشَغْفٍ، تَنْتَقِلُ بِكُمْ مِنْ حِكَايَةٍ إِلَى أُخْرَى، حَتَّى تَرَى أَجْفَانَكُمُ الصَّغِيرَةَ
وَقَدْ أَتَهَكَّهَا التَّعْبُ وَالسَّهْرُ؛ فَتَنَامُونَ فِي حِجْرِهَا أَوْ عَلَى صَدْرِهَا.

آهِ أَعْزَّائِي.. مَا كُنْتُ أَقْوَى عَلَى تَرْكِكُمْ، مَا زِلْتُ هُنَا، مَوْجُودَةً بَيْنَكُمْ، جَاهِزَةً
وَمُسْتَعِدَّةً لِرِوَايَةِ الْأَحَادِيثِ الْجَمِيلَةِ، فَإِنِّي أَرَدْتُمُ الْإِسْتِمَاعَ، فَهَلْمُوْا إِلَيَّ، وَأَرِحُوا
أَعْيُنَكُمْ، وَلَوْلِيْضُعْ دَقَائِقَ، مِنْ تِلْكَ الْأَشْعَةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ تِلْكَ الْأَجْهَزةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ،
تَعَالَوْا إِلَى دِفْءِ أَحْضَانِي، فَأَنَا مَا زِلْتُ أَحْتِفَظُ لَكُمْ بِأَجْمَلِ الذِّكْرِيَّاتِ، وَأَحْلِي الْحِكَايَاتِ.
وَاسْلَمُوا إِلَيَّ.

جَدَّتُكُمْ..

الشَّغْفُ:

شَدَّةُ الْحُبُّ وَالْتَّعْلُقُ
بِالشَّيْءِ.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا يريد الحفيد من جدته؟

2- أين يقضي الأحفاد معظم وقتهم؟ ولماذا؟

القراءةُ الجهريةُ



1- اقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً، مراعيًا التعبير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مستعينًا بالإرشادات:

«حَقًا أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ وَالْأَحْفَادُ، أَنْتُمْ مَا عُدْتُمْ بِحَاجَةٍ إِلَى هَذِهِ الْجَدَّةِ الَّتِي لَمْ تُكُنْ لِيْغُمْضَ لَهَا جَفْنٌ قَبْلَ أَنْ تَرَأْكُمْ كَلْكُمْ، صِفَارًا وَكِبَارًا، مُتَحَلِّقِينَ حَوْلَهَا، مَشْدُودِينَ إِلَيْهَا، لَا يَشْغُلُكُمْ شَاغِلٌ أَخْرُ سِوَى الْإِنْصَاتِ إِلَيْهَا بِكُلِّ مَا لَدَيْكُمْ مِنْ اهْتِمَامٍ وَشَغْفٍ، تَنْتَقِلُ بِكُمْ مِنْ حِكَايَةٍ إِلَى أُخْرَى، حَقٌّ تَرَى أَجْفَانَكُمُ الصَّغِيرَةُ وَقَدْ أَتَهَكَّهَا التَّعَبُ وَالسَّهْرُ؛ فَتَنَامُونَ فِي حِجْرِهَا أَوْ عَلَى صَدْرِهَا».»

الإرشادات:

- انطق الثنين (الملون بالأحمر) مراعيًا حركته، وعند الوقف لا انطقه.
- لا حِلْفُ الكلمات التي تحتوي حرفًا مشدّدًا (الملون بالأزرق)، وأراعي إظهار التسديد عند النطق.

الدّراسةُ والتَّذوّقُ



أولاً: لُغةُ النَّصِّ



١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- «لَا يُعْفِيكِ مِنْ مَهْمَّتِكِ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ». مُرَادِفُ كَلِمَةِ «قَضَتْ»:

تَغَيَّرَتْ

حَكَمَتْ

تَرَاجَعَتْ

تَحَوَّلَتْ

ب- «حَتَّى تَرَى أَجْفَانَكُمُ الصَّغِيرَةَ وَقَدْ أَنْهَكَهَا التَّعْبُ». الْمَصْوُدُ بِكَلِمَةِ «أَنْهَكَهَا»:

أَضْعَفَهَا

أَرْجَعَهَا

أَدَمَهَا

أَزَالَهَا

ج- «فَإِنِّي أَرَدْتُمُ الْاسْتِمَاعَ، فَهَلْمُوا إِلَيَّ». مُضَادُ «هَلْمُوا» فِي الْجُملَةِ هُوَ:

اجْتَمَعُوا

انْشَغَلُوا

انْتَظَرُوا

ابْتَعِدُوا

٢- «كَانَ الصِّفَارُ يَتَحَلَّقُونَ فِيهَا مَعَكُ، فِي لِيَالِي الشَّتَاءِ، حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ».

ما الْمَصْوُدُ بِهِ: «يَتَحَلَّقُونَ»؟ وَمَا أَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

٣- وَظَفَ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ- «اَصْطَافَتْ عَلَيْهِ أَبَارِيقُ الشَّايِ».

ب- «وَأَنَا أَرَاكُمْ تَقْضِيُونَ جُلَّ نَهَارِكُمْ وَلَيْلَكُمْ أَمَامَ الشَّاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ».

ثانيًا: الفهم والتحليل



من خلال رسالة الحفيد إلى جدته، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الذي جعل الحفيد الصغير يحزن ويتألم؟

2- ما مصدر حكايات الجدة التي كانت تتحكمها لأحفادها؟

3- ماذا سيحدث عند عودة الأحفاد إلى حضن الجدة؟

4- أكمل ما يأتي:

أ- كان الصغار يتجمعون عند جدتهم من أجل:

ب- من الحكايات التي كانت تتحكمها الجدة لأحفادها:

و

5- رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في الرسالة الأولى:

الذكريات الجميلة للأحفاد مع الجدة.	()
سوق الحفيد للجدة.	()
تساؤل الحفيد حول إمكانية عودة أيام زمان.	()
حزن الحفيد على جدته بسبب الأمراض التي تعاشرها.	()

6- استخدم الحفيد في رسالته أسلوب الاستفهام، مثل قوله:

«أين لياليك الجميلة؟ وأين أحاديثك العذبة، وحكاياتك الممتعة؟».

ما دور هذا الأسلوب في التأثير على الجدة؟ ووضح ذلك.

7- ما المهمة الخالدة للجدة التي ذكرها الحفيد في رسالته؟

من خلال رسالة الجدة إلى حفيدها، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل العبارات بأحد البدائل فيما يأتي:

أ- حيّت الجدة رغبة أحفادها في العودة إلى

استخدام الحواسيب.

ممارسة الألعاب الإلكترونية.

متابعة برامج الفضائيات المُتَلَفَّزة.

أحاديثها اللطيفة وحكاياتها الممتعة.

ب- تُحتفظُ الجدة لأحفادها بـ

أجمل الذكريات.

الأنواع الحلوى.

أحدث الأجهزة الإلكترونية.

أفضل الملابس.

ج- الأسلوب المستخدم في عبارة:

«ما عُدْتُم بحاجة إلى هذه الجدة»، هو

الطلب

النفي

الاستفهام

التأكيد

٢- ما فائدة الأجهزة الإلكترونية للأحفاد، من وجهة نظر الجدة؟

٣- علام يدل قول الجدة: «يا من تُسْكِنُونَ القلب»؟

4- اكتب من النص ما يدل على كل معنى مما يأتي:

أ- تزامن ولادة الأحفاد مع ظهور عدٍ كبيرٍ من الأجهزة الإلكترونية.

ب- لم تَعِي الجدّة هي التي تُسلّي الأحفاد وتُبعِدُ عنهم الملل والضجر.

ج- نُعَاصِي الأحفاد من شِدَّةِ التَّعَبِ وبقائهم مُسْتَيْقِظِينَ لساعَةٍ مُتَّاخِّرَةٍ من اللَّيلِ.

د- لا تَسْتَطِيُّعُ الجدّةُ الابتعاد عن أحفادها وتركتِهم.

5- "فَهَلْمُوا إِلَيَّ، وَأَرِحُوا أَعْيُنَكُمْ وَلَوْ لِبْضُعْ دَقَائِقَ مِنْ تِلْكَ الأَشْعَةِ ...، ما دَوْرُ اسْتِخْدَامِ الجَدَّةِ لِعِبَارَةِ: "وَلَوْ لِبْضُعْ دَقَائِقَ" في التَّأْثِيرِ على الأحفادِ.

6- ذَكَرَتِ الجَدَّةُ بَعْضَ فَوَائِدِ الأَجْهِزَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ لِجِيلِ حَفِيدِهَا، بَيْنُ هَذِهِ الْفَوَائِدِ، ثُمَّ أَضِفْتُ حُجَّةً مِنْ عِنْدِكَ تَدْعُمُ أَهْمِيَّةَ تِلْكَ الأَجْهِزَةِ.

7- جاءَتِ رِسَالَةُ الجَدَّةِ رَدًّا عَلَى رِسَالَةِ حَفِيدِهَا، بِرَأِيِّكَ هُلْ رُدُّ الجَدَّةِ مُقْنِعٌ؟ ولِمَاذا؟

٨- امْلأُ الجَدُولَ بِالْعِنَاصِرِ الرَّئِسِيَّةِ لِكُلِّ رِسَالَةٍ كَمَا هُوَ مُوضَّعٌ.

رِسَالَةُ الْجَدَّةِ	رِسَالَةُ الْحَفِيدِ	
.....	الْمُرْسِلُ
.....	الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ
.....	عِبَارَةُ الْاِفْتِتَاحِ
.....	عِبَارَةُ الْخِتَامِ
.....	مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ

استَفْدِ:

الرِّسَالَةُ أَحَدُ أَشْكَالِ الْكِتَابَةِ وَوَسِيلَةُ تِوَاصِلِ رَئِيسَةَ، وَأَهْمُّ عِنَاصِرِهَا: الْمُرْسِلُ، وَالْمُرْسَلُ إِلَيْهِ، وَالْمَوْضُوعُ، وَتَبَدِّلُ بِجُمْلَةِ الْتَّحِيَّةِ، ثُمَّ الْمَوْضُوعَ، ثُمَّ تَحِيَّةٌ حِتَامِيَّةٌ، يَلْمِهَا تَوْقِيُّ الْمُرْسِلِ.

الْتَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



تَحَدَّثُ أَمَامُ زُمَلَائِكَ عَنِ ذِكْرِيَاتِكَ الْجَمِيلَةِ (الْقَدِيمَةِ أَوِ الْحَدِيثَةِ) مَعَ جَدِّكَ أَوْ جَدَّدِكَ، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ كَلَامُكَ جَيِّدًا وَوَاضِحًا وَمُنَظَّمًا يَفْهَمُهُ مَنْ حَوْلَكَ؛ مُرَاعِيًّا التَّنْوِيَّعَ فِي نَبَرَاتِ الصَّوْتِ، وَتَوْظِيفَ إِشَارَاتِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمّا يليها:



«كَمْ أَحْزَنَ وَأَنَا أَرَالِكَ تَتَأَلَّمِينَ مِنْ أَوْجَاعِ مَفَاصِلِكَ الرَّقِيقَةِ،
أَوْ مِنْ خَفَقَانِ يَزِيدُ وَيَنْقُصُ مَعَ دَقَّاتِ قَلْبِكَ الْعَطْوَفِ، أَوْ مِنْ
اِرْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ أَوْ اِنْخِفَاضِهِ... لَكِنَّ كُلَّ هَذَا يَا جَدَّتِي الْحَبِيبَةَ
لَا يُعْفِيَكَ مِنْ مَهْمَمَتِكَ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ تُجَاهَنَا نَحْنُ
الْأَحْفَادَ - وَجَعَلَتْكَ الْأَقْدَارَ عَلَى إِنْجَازِهَا وَالْأَمْثَلِ لَهَا».

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ- ضَمَيرَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ:

ب- اسمًا موصولاً للمؤنث:

ج- اسم إشارة:

2- أعرّ ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعراءها
أَحْزَنَ
ضَغْطٌ

الكلمة والجملة

اسم الفاعل



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أحب عن الأسئلة التالية:

للجدّة أحفاد كثيرون، منهم: محمد وسعيد وعليّ، وذات يوم اجتمعوا عندها كعادتهم فسألتهم: ما هي أمنياتكم في المستقبل؟ فقال محمد: أريد أن أصبح ضابطاً وقال سعيد أريد أن أصبح عالماً في علوم الفضاء، وقال عليّ: أمنيتي أن أصبح كاتباً، فدعت لهم بالنجاح والتوفيق.

- كم عدد الأحفاد الذين اجتمعوا عند الجدّة في ذلك اليوم؟

- وكيف تصف علاقة الجدّة بأحفادها؟

- الكلمات (ضابطاً- عالماً- كاتباً) هي أسماء أم أفعال؟

- من أي الأفعال اشتقت الكلمات (ضابطاً- عالماً- كاتباً)؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ أن الكلمات (ضابطاً- عالماً- كاتباً) هي أسماء.

- لاحظ أنها مشتقة من الفعل الثلاثي (ضبط- علم- كتب).

- لاحظ أنها تدل على من قام بالفعل.

- لاحظ أن هذه الكلمات أتت على وزن (فاعل).

القاعدة



اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به.

يُشتق اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل).



التدريبات

1- استخرج اسم الفاعل من الجمل الآتية، ثم اكتب فعله الثلاثي الذي اشتق منه حسب الجدول:

الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل	اسم الفاعل	الجملة	
.....	كُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ فِي كُلِّ حَيْنٍ.	أ
.....	الْفِلَسْطِينِيُّونَ صَامِدُونَ عَلَى أَرْضِهِمْ.	ب
.....	ظَهَرَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ.	ج
.....	كَرَمَ الْمُدِيرُ النَّاجِحُ فِي الْامْتِحَانِ.	د
.....	فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ.	هـ

2- صُنِّفَ اسم الفاعل من الأفعال الواردة في الجدول، ثم وظفه في جملة تامة مفيدة من إنشائك:

الجملة	اسم الفاعل	الفعل	
.....	كَتَبَ	أ
.....	لَعِبَ	بـ
.....	شَرَحَ	جـ

٣- أعد كتابة الجمل الآتية بوضع صيغة اسم الفاعل مكان الكلمات الملونة، وغير ما يلزم:

- محمد يصدق في تعامله مع الناس.

- أنا ألعب بالكرة بعد حل الواجبات.

- صاحب الإرادة يقدر على التغيير للأفضل.

- المسؤول الذي يعدل محبوب من موظفيه.

- أستخدم التطبيق الذي يقرأ الرموز الإلكترونية في كتب اللغة العربية.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ

تعتمد كثيرون من الشركات والمؤسسات بشكلٍ أساسيٍ على الإعلان في تسويق منتجاتها والترويج لها وإقناع الجمهور بها. حتى يكون الإعلان ناجحاً ومؤثراً وممتعاً، لا بد أن تتوافر فيه مجموعة من الصفات والخصائص.

- **صمم إعلاناً لمنتج حقيقى أو افتراضي تختاره أنت، مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المُتلقى؛ مُستعيناً بما يأتي:**

الْتَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- حدد المنتج الذي تود الإعلان عنه.
- ارسم صورة واضحة للمنتج.
- قم بتلوين المنتج بألوان مناسبة ومتناقة وجاذبة.
- اكتب عبارة ذات إيقاع موسيقي لافت.
- احرص على أن تكون العبارة قصيرةً واضحةً وخاليةً من الأخطاء الإملائية وال نحوية.
- راجع عبارتك قبل تقديم الإعلان للمعلم.
- استخدم - إن أمكن - برنامجاً إلكترونياً لتصميم المنتج.
- اطلع على الإعلان الآتي، واستفيد من تصميمه.



النَّشَاطُ الثَّانِي:

كِتَابَةُ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ

- اكتب في كُرَاسِتِكَ رسالَةً إِلَى أَحَدِ أَقَارِبِكَ الَّذِي يَعِيشُ فِي بَلَدٍ آخَرَ، تُضَمِّنُهَا شَوْقَكَ لِلِّقَاءِهِ، وِإِقْنَاعَهُ بِالْحُضُورِ وَزِيارتِكَ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ؛ مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:
- ذِكْرُ عَنَاصِيرِ الرِّسَالَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.
- تَوْظِيفَ أَسَالِيبِ الإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي دَرْسِ الْقِرَاءَةِ.
- تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

اَرْشَادَاتٌ:

تَذَكَّرُ عَنَاصِيرُ الرِّسَالَةِ
الشَّخْصِيَّةِ، وَمِنْ أَهْمَّهَا:
الرَّمَانُ، وَالْمَرْسَلُ إِلَيْهِ،
وَمُوْضُوْعُ الرِّسَالَةِ،
وَالخَاتِمَةُ، وَاسْمُ الْمَرْسِلِ.

التَّارِيْخُ:.....

الْمَرْسَلُ إِلَيْهِ:.....

الْتَّحِيَّةُ الْاَفْتَاحِيَّةُ:.....

مُوْضُوْعُ الرِّسَالَةِ:.....

الخَاتِمَةُ:.....

الْاسْمُ:.....



الإِمْلَاعُ



فَلْ تَشْدِيدُ الْفَعْلِ الْمُضْعَفِ

اقْرَأِ الْجُمَلَ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

- مَرَّ جَارِيٌ فَسَلَّمَتُ عَلَيْهِ .

- مَرْرَتُ بِجَارِيٍّ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ.

- إِنْ مَرْرَتْ بِجَارِكَ، فَسَلَّمْ عَلَيْهِ.

- إِنْ مَرَّتُمْ بِجِيرَانِكُمْ، فَسَلِّمُوا عَلَيْهِمْ.

- إِنَّ مَرْرَنَا بِجِيرَانِنَا، نُسَلِّمُ عَلَيْهِمْ.

- إِنْ مَرْرَتِ بِجَارِتِكَ، فَسَلَّمِي عَلَيْهَا.

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ؟
- كَيْفَ جَاءَ شَكْلُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟
- مَا الَّذِي حَدَثَ لِلْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ (الْمُشَدَّدِ) فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

لاحظ واستنتاج



الأَحْمَرُ: لِأَنَّهَا أُسِّنِدَتْ إِلَى وَاحِدٍ مِّمَّا يَأْتِي:

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ جَاءَتْ أَفْعَالًا مَاضِيَّةً، وَالْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ
الْأَزْرَقِ فِعْلٌ آخِرٌ حِرْفٌ مُشَدَّدٌ، وَقَدْ فُكَ التَّشْدِيدُ (التَّضْعِيفُ) فِي الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ

- ضمير المتكلّم (تُ) كما في (مرأةٌ).

- ضمير المتكلّم (نا) كما في (مرّنا).

- ضمير المُخاطب أو المُخاطبة (تَ، تُ)

- ضَمَيرُ الْمُخَاطَبِ أَوِ الْمُخَاطَبَةِ (تَ, تِ) كَمَا فِي (مَرْتَبَة, مَرَرْتَ).

القاعدة



الفعل المضعف (المشدد): كل فعل كان حرفه الثاني والثالث من جنسٍ

واحدٍ، مثل: (شدّ، مرّ، حلّ- عدّ).

التشديد: جمع حرفين في واحدٍ مع وضع شدّة فوقه، بشرط أن يكون الأول ساكنًا والثاني متحرّكًا.

يُجب فك تشدید (تضعيف) الفعل المضعف (المشدد) إذا جاء بعده:

- ضمير المتكلّم (تُـ) كما في (مررتُـ).

- ضمير المتكلّم (نا) كما في (مررناـ).

- ضمير المخاطب أو المخاطبة (تـ، تـ) كما في (مررتـ، مررتـ).



التدريبات

1- ذَهَبَ والدُّ مُحَمَّدٌ لِزِيَارَةِ أَخِيهِ، وَاصْطَحَبَ مَعَهُ مُحَمَّدًا إِلَى السُّوقِ لِيُسَاعِدَهُ، وَأَشْتَرَى خَرْوَفًا سَمِينًا، وَجَرَّهُ إِلَى الْقَصَابِ، وَبَعْدَ اِنْتِهَايَهِ مِنَ التَّقْطِيعِ دَفَعَ الْوَالِدُ النُّقُودَ، ثُمَّ مَدَ يَدَهُ إِلَى الْقَصَابِ وَأَعْطَاهُ إِيَاهَا.
اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الْثُلَاثِيَّةَ، وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِّ وَفَقَ نَوْعِهَا:

الفعل الثلاثي غير المضعف	الفعل الثلاثي المضعف	الفعل
.....
.....
.....
.....

2- أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

انضم	الضمير
انضَمْتُ	أَنَا
.....	نَحْنُ
.....	أَنْتَ
.....	أَنْتِ

3- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بفعلٍ ماضٍ مُناسبٍ ممّا بين القوسين، مع تغيير ما يلزمه:
(رَدَّ، صَدَّ، شَدَّ، وَدَّ).

أ - أنا الكرة بشكل رائع.

ب - أنت من أزرني، حين كنت ضعيفاً.

ج - نحن الأمانة لاصحاحها.

د - أنت لو تسمعين حكايات جدتك الممتعة.

4- اكتب في كراستك ما يملئه عليك المعلم.

الخط



خط الرُّقْعَةِ [ر - ز]

- اكتب البيت الآتي بخط الرُّقْعَةِ، مراعيًّا الدقَّةَ في رسم الحُرُوفِ، والمسافاتِ بين الكلماتِ.

أَعْدَرْتَ شَعْبًا طَيْبَ الْأَعْرَافِ الْأُمُّ مَرَرَةً إِذَا أَعْدَرْتَهَا

-3

-2

أَعْدَرْتَ شَعْبًا طَيْبَ الْأَعْرَافِ الْأُمُّ مَرَرَةً إِذَا أَعْدَرْتَهَا

للمعلم:

- حَوَّلَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّتِي مِنْ خَطَ النَّسْخِ إِلَى خَطِ الرُّقْعَةِ، مُرَاعِيًّا الدقَّةَ في رسم الحُرُوفِ والمسافاتِ بين الكلماتِ.

دنيا ها هنا كانت

أنا ذلك الولد الذي

للمعلم:

استَفِدْ:

حرْفَ الدَّالِ وَالذَّالِ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَسْتَقِرُ عَلَى السَّطْرِ تَقْرِيْبًا وَتَرْتَفِعُ عَنْهُ شَيْئًا يُسِيرًا، وَحِجْمُ أَيِّ مِنْهُمَا يُسَاوِي نَصْفَ حَرْفِ الْبَاءِ (بِ) فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَةِ تَقْرِيْبًا.

أَنْمَى حَصِيلَاتِي



أُدَوْنُ في الجدول الآتي كلَّ جديِّدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَاتِ الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مُكتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتَسَبَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكَ، في نهاية هذه الوحدة، أنْ تتمكَّنَ مِنْ:
- قراءةِ القِصَّةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعبِّرَةً عنِ المعنى.
 - تعرُّفِ معانِي مُفرَّدَاتٍ جديدةٍ منْ خلالِ السِّيَاقِ.
 - استنتاجِ الأحداثِ في القِصَّةِ وتفاصيلِها، والمغزى منها.
 - كتابةِ العَدَدِ منْ (10-1) بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحَةٍ.
 - تلخيصِ قِصَّةٍ معَ المُحَافَظَةِ عَلَى الأحداثِ الرَّئِيْسَةِ فِيهَا.
 - كتابةِ عِبارَاتٍ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ احتوتُ (ر، ز).
 - تمثيلٌ مجموَّعَةٍ مِنَ القيَمِ التَّرَبُّوَيَّةِ المُسْتَفَادَةِ مِنَ الوَحدَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قيمةِ المُشارَكةِ والتماسُكِ بَيْنَ أَفْرَادِ المُجَتمِعِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- قِصَّةُ الشَّرَاعِ الْأَبْيَضِ "محمد عبد العظيم".

الكلمةُ والجملةُ



- العدد منْ (10-1).

التعبيرُ الكَتَابِيُّ



- تلخيصُ قِصَّةِ صِيَامِ التَّعَلَّبِ.

الخطُّ



- خطُّ الرُّقْعَةِ (ر، ز).



القراءة

الشِّراغُ الْأَبْيَضُ

محمد عبد العظيم

كانت أُمّنِيَّةً مَنْصُورٍ أَنْ يمتلِكَ قارِبًا صغيرًا صغيرًا له شِراغٌ أبيضُ. وكانت مُتعَتُّه المُفْضَلَةُ أَنْ يجلسَ على شاطِئِ البحْرِ، ويتأمَّلَ القوارِبَ الصَّغِيرَةَ وَالسُّفُنَ الْكَبِيرَةَ، ويَحْلُمُ أَنَّهُ عَلَى ظَهْرِ قارِبٍ صغيرٍ، يَحْمِلُهُ بَعِيدًا إِلَى الشُّطَاطِينَ الْمُخْتَفِيَّةِ وَرَاءَ الْأَفْقِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، بَيْنَمَا كَانَ مَنْصُورٌ يَقْرَأُ فِي قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ عَنْ رَحْلَاتِ الْبَحَارِ الْمُشْهُورَ «مَاجِلَانَ»، وَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا، وَرَاحَ يَصْنُعُ قارِبًا وَرَقِيًّا لَهُ شِراغٌ أبيضُ. رَاحَ مَنْصُورٌ يَتَأمَّلُ قارِبَهُ الْوَرْقِيَّ، وَفِجَاءَهُ خَيْلٌ إِلَيْهِ أَنَّ الْقَارِبَ قَدْ تَحَرَّكَ قَلِيلًا، ثُمَّ

سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ:

- «أَئُهَا الصَّغِيرُ، أَلَمْ تَتَمَّنَ قارِبًا لَهُ شِراغٌ أبيضُ؟!».

تَعَجَّبَ مَنْصُورٌ كثِيرًا، فَقَالَ الْقَارِبُ: «اذْهَبْ بِي إِلَى البحْرِ، وَسَتَرِي كَيْفَ أَتَحَوَّلُ إِلَى قارِبٍ حَقِيقِيٌّ».

حَمَلَ مَنْصُورٌ الْقَارِبَ، وَذَهَبَ إِلَى البحْرِ، وَمَا كَادَ يَضُعُ الْقَارِبَ الْوَرْقِيَّ فِي الْمَاءِ حَتَّى كَبِرَ وَامْتَلَأَ الشِّراغُ بِالْهَوَاءِ.

بَدَأَ الْقَارِبُ يَنْزَلُقُ فَوْقَ سطحِ الْمَاءِ، سَارَعَ مَنْصُورٌ إِلَى تَسْلُقِ الْقَارِبِ، وَالسَّعَادَةُ تَمَلُّ قَلْبَهُ.

لَكِنَّهُ فُوجِئَ بَعْدَ قَلِيلٍ بِأَنَّ الْقَارِبَ قَدْ ابْتَعَدَ كَثِيرًا عَنِ الشَّاطِئِ، فَأَحْسَنَ بِالْوَحْدَةِ وَالْوَحْشَةِ، وَصَاحَ بِهِ: «عُذْ بِي أَئُهَا الْقَارِبُ».

لَمْ يَسْتَجِبِ الْقَارِبُ، فَصَرَخَ مَنْصُورٌ: «أُرِيدُ أَنْ أُحْضِرَ مَعِي أَصْدِقَائِي وَأَهْلِي».

ما حِلَانُ:

بَحَارُ بُرْتَعَالِيُّ قَامَ بِأَوَّلِ
رَحْلَةِ بَحْرِيَّةٍ عَبَرَتِ الْمَحِيطَ

قال القارب: «لَكُنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ أَهْلَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ عِنْدَمَا تَمَيَّتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ قَارِبٌ». فَرَاحَ مَنْصُورٌ يَبْكِي، بَيْنَمَا رَاحَ القاربُ يَسْقُطُ طَرِيقَهُ إِلَى عُرْضِ الْبَحْرِ.

صَحَا مَنْصُورٌ مِنْ حُلْمِهِ لِيَجِدَ نَفْسَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ أُمِّهِ.

رَأَى القاربَ الْوَرَقِيَّ لَا يَزَالُ أَمَامَهُ عَلَى الْمَكْتَبِ.

أَمْسَكَ مَنْصُورٌ بِالْقَارِبِ الْوَرَقِيِّ، وَرَاحَ يُمْزِقُهُ. دُهْشَتْ أُمُّهُ، فَقَالَ: «أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ قَارِبًا كَبِيرًا يَتَسْعُ لَنَا جَمِيعًا».

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأِ القِصَّةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَتَأْمَلِ الصُّورَ، ثُمَّ أَحِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- اذْكُرْ حَدَثَيْنِ مِنَ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيْسِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

2- مَاذَا فَعَلَ مَنْصُورٌ بِالقَارِبِ الْوَرَقِيِّ فِي نِهايَةِ الْقِصَّةِ؟

القراءةُ الجَهْرِيَّةُ



1- اقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًّا وُضُوحَ مَخَارِجِ الْأَلْفَاظِ وَالْتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى وَضَبْطَ أَوْاخِرِ الْكَلِمَاتِ.

2- اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ أَمَامَ زَمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيْحَةً؛ مُمِيزًا بَيْنِ الْاسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ وَالْاسْتِفْهَامِ الْبَلَاغِيِّ:

أ- «أَيُّهَا الصَّغِيرُ، أَلَمْ تَتَمَنَّ قَارِبًا لَهُ شِرَاعٌ أَبِيَضُ؟!».

ب- مَا أُمْنِيَتُكَ أَيُّهَا الصَّغِيرُ؟

الدّراسةُ والتَّذَوُقُ



أوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اخْتُرِ الْكَلْمَةَ الْمُرَادِيَّةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- وَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا، وَرَاحَ يَصْنَعُ قَارِبًا.

جلسَ

عادَ

رَجَعَ

بَدَأَ

ب - فأَحَسَّ بِالْوَحْدَةِ وَالْوَحْشَةِ.

الخَوْفِ	الظُّلْمِ
الْأُلْفَةِ	النَّدَمِ

ج - بَدَأَ الْقَارِبُ يَنْزِلُقُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ.

يَقْفُ	يَنْسَابُ
يَتَكَسَّرُ	يَثْبُتُ

2- اقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

كانت أمينة منصور أن يمتلك قاربًا صغيرًا له شراع أبيض، وكانت مُتَعَطِّلَةً أن يجلس على شاطئ البحر، ويتأمل القوارب الصغيرة، والسفن كبيرة، ويحلُّم أنَّه على ظهر قارب صغير، يحمله بعيدًا إلى الشُّطَآن المُخْتَفِيَةِ وراء الأفق.

أ - كلمة المقصود بها: «يَبْرُرُ بَهُ»

ب - كلمة مُضادها: «الظَّاهِرَةُ»

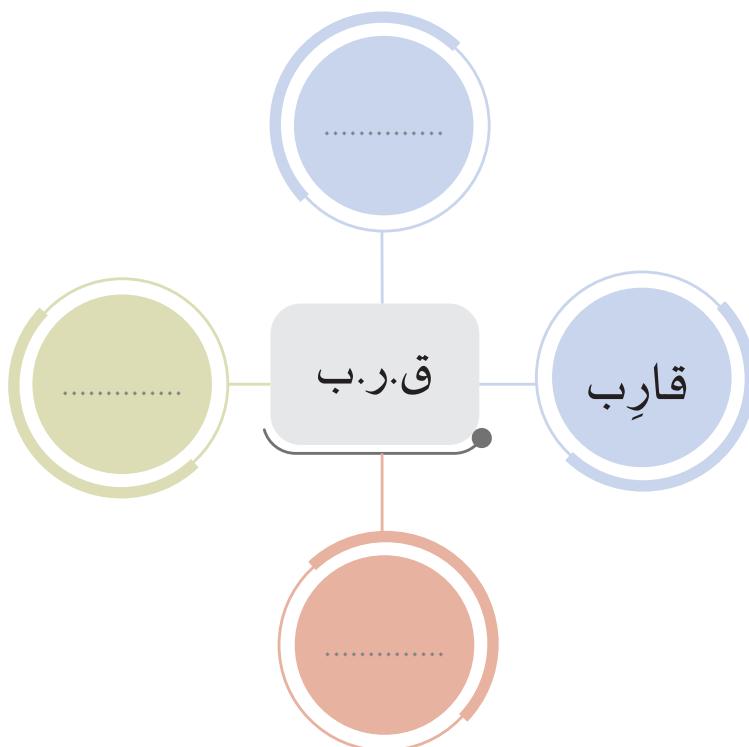
ج - كلمة مُفَرَّدَةٌ وَجَمْعُهَا: «.....»

د - كلمة ومضادها: «.....»

3- استخدم المُعْجَمَ فِي الْكِشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

المعنى	الكلمة
.....	الْأُفْقُ
.....	الشَّرَاعُ
.....	يَشْقُ
.....	يَتَأْمَلُ

4- املأ الفراغات بمفرداتٍ تُشتركُ معَ كَلْمَةٍ (قارب) في الجذر:



ثانياً: الفهم والتَّحليل

1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ لِكُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

أ- كانَ مَنْصُورٌ يَقْرَأُ عَنِ رِحْلَاتِ الْبَحَارِ:

ماجِلان	ابنِ ماجد
سِنْدِيَاد	ديجاما

ب- صَنَعَ مَنْصُورٌ قَارِبًا وَرَقِيًّا لَهُ شِرَاعٌ لَوْنَهُ:

أسود	أبيضُ
رماديٌّ	أحمرُ

ج- راحَ القارِبُ يُشْقُ طَرِيقَهُ إِلَى:

اليابسة	الجزيرة
عرضِ الْبَحْرِ	الْأَعْمَاقِ

د - اكتُشفَ مَنْصُورٌ فِي نِهايَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ مَا رَأَاهُ كَانَ

حَقِيقَةً وَاقِعَةً

فَخَّا كَبِيرًا

قَارِبًا كَهْرَبَائِيًّا

حُلْمًا خِيَالِيًّا

٢- مَاذَا تَمَنَّى مَنْصُورٌ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

٣- صِفْ شُعورِ مَنْصُورٍ عِنْدَمَا ابْتَعَدَ بِهِ الْقَارِبُ كَثِيرًا عَنِ الشَّاطِئِ.

٤- لِمَاذَا رَفَضَ الْقَارِبُ أَنْ يُخْضِرَ مَنْصُورًا أَصْدِقَاءَهُ وَأَهْلَهُ مَعَهُ؟

٥- «لِيَجِدَ نَفْسَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ أُمِّهِ»، إِلَامُ يُشِيرُ التَّعْبِيرُ «بَيْنَ ذِرَاعَيْ أُمِّهِ»؟

٦- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ - الْخَطْأُ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ مَنْصُورٌ:

ب - الدَّرْسُ الَّذِي تَعْلَمَهُ مَنْصُورٌ:

ج - الْعِبْرَةُ الَّتِي اسْتَفَدَتْهَا:

٧- امْلأُ الْجَدَولَ الَّتِي بِعِنَاصِرِ الْقِصَّةِ:

.....	الزَّمَانُ
.....	الْمَكَانُ
.....	الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ
.....	الْحَدَثُ الرَّئِيسُ
.....	الْعُقْدَةُ (الْمُشْكَلَةُ)
.....	الْحَلُّ

8- تضمنَتِ الْقِصَّةُ أَحْدَاثًا حَقِيقِيَّةً (يُمْكِنُ حُدُوثُهَا)، وَأَحْدَاثًا خَيَالِيَّةً (لَا يُمْكِنُ حُدُوثُهَا)، مَثَلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ فِي الجَدْوَلِ الْأَتَى:

حَدَثٌ خَيَالِيٌّ	حَدَثٌ حَقِيقِيٌّ
.....
.....
.....

9- عَلَامَ يُدْلُ سُلُوكُ مَنْصُورٍ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوْقِفَيْنِ الْأَتَيْنِ؟

يُدْلُ هَذَا السُّلُوكُ عَلَى	الْمَوْقِفُ
.....	أ- حَمَلَ مَنْصُورٌ الْقَارِبَ، وَذَهَبَ إِلَى الْبَحْرِ.
.....	ب- صَاحَ مَنْصُورٌ قَائِلًا: (عُدْ بِي أَعُدُّهَا الْقَارِبُ).

10- اقْتِرِخْ عُنْوَانًا آخَرَ يَصْلُحُ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

11- فِي رَأْيِكَ، لَوْ حَقَّ مَنْصُورٌ حُلْمَهُ بِأَنْ يَمْلِكَ قَارِبًا كَبِيرًا وَيَأْخُذَ مَعَهُ أَهْلَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ وَيَرْجِلَ بَعِيدًا؛ فَهَلْ سَيَكُونُ سَعِيدًا؟ فَسَرْ إِجَابَتَكَ بِالدَّلِيلِ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- شارِكْ زُمَلَاءَكَ في إِسْتِنْتَاجِ صِفَاتٍ كُلُّ مِنَ الْقَارِبِ وَمَنْصُورٍ. ثُمَّ بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادِ مِجْمُوعَتِكَ، تَحَدَّثُ عَنْ قِصَّةِ مُشَاهِدَةٍ بِلُغَتِكَ.

النَّشَاطُ الْإِثْرَائِيُّ



- بِالْاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنَتِ) وَمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ، اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقَارِبِ الشَّرَاعِيَّةِ: (مُوَاصِفَاتِهَا، أَنْوَاعِهَا، إِبْحَارِهَا)؛ مُسْتَفِيدًا مِنِ الإِرْشَادَاتِ.



لُغَوِيَّاتُ



اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبُ:

صَرَخَ مَنْصُورٌ: «أُرِيدُ أَنْ أُحْضِرَ مَعِي أَصْدِقَائِي وَأَهْلِي». قَالَ الْقَارِبُ: «لَكَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ أَهْلَكَ وَأَصْدِقَائَكَ عِنْدَمَا تَمَنَّيْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ قَارِبٌ!». فَرَاحَ مَنْصُورٌ يَبْكِي، بَيْنَمَا رَاحَ الْقَارِبُ يَشْقُّ طَرِيقَهُ إِلَى عُرْضِ الْبَحْرِ.

- اسْتَخْرِجْ مِنِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ - فِعَالًا مَاضِيًّا وَاذْكُرْ فَاعِلَهُ:

ب - فِعَالًا مُضَارِعًا مَجْزُونًا:

ج - فِعَالًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا:

- الإِرْشَادَاتُ:**
- رَتِّبْ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَرَغَبُ فِي مَعْرِفَتِهَا.
 - تَحَدَّثْ بِلُغَةِ سَلِيمَةٍ.
 - اعْرِضْ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى شَكْلٍ مُنْظَمٍ.
 - اسْتَخْدِمْ لُغَةَ مِبْسَطَةً.



الكلمة والجملة

العدد (من 1 إلى 10)



اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

صَحِبَنَا أَبِي مَعَ أَوْلَادِ عَمِي لِجَمْعِ الْفَقْعِ بَعْدَ لَيْلَةٍ مَاطِرَةٍ، وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْبَحْثِ عَرَضَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَحْصُولَهُ؛ فَابنُ عَمِي جَاسِمُ جَمَعَ خَمْسَ حَبَّاتٍ، أَمَّا أَنَا فَوَجَدْتُ حَبَّةً وَاحِدَةً وَمَلَأَ أَبِي كِيسَيْنَ اثْنَيْنِ، أَمَّا عَمِي فَهُدْ فَمَلَأَ سِتَّةً أَكْيَاسِ، وَالبَاقِي لَمْ يَحْصُلُوا عَلَى شَيْءٍ. قُسْمَ مَحْصُولُنَا وَكَانَ لِلْجِيرَانِ وَالْأَقَارِبِ نَصِيبٌ مِنْهُ.

- ما هَدْفُ الْأَبِ وَالْعَمِّ مِنْ تَوْزِيعِ جُزْءٍ مِنَ الْمَحْصُولِ عَلَى الْجِيرَانِ وَالْأَقَارِبِ؟
- مَاذَا تُسَمِّيُ الْكَلِمَاتُ: (خَمْسٌ - وَاحِدَةٌ - اثْنَيْنِ - سِتَّةٌ)؟
- مَاذَا تُسَمِّيُ الْكَلِمَاتُ: (حَبَّاتٌ - حَبَّةٌ - كِيسَيْنَ - أَكْيَاسٌ)؟



لاحظ واستنِتِجْ

- نَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ كُلُّها أَسْمَاءً.
- وَنَجِدُ أَنَّ التَّرْكِيَّبَيْنِ (خَمْسٌ حَبَّاتٍ - سِتَّةً أَكْيَاسٌ) يَتَكَوَّنَا مِنَ الْعَدَدَيْنِ: (خَمْسٌ - سِتَّةٌ).
- لاحظُ أَنَّ الْعَدَدَ (خَمْسٌ) مُذَكَّرٌ وَالْمَعْدُودَ (حَبَّاتٍ) مُؤَنَّثٌ، وَأَنَّ الْعَدَدَ (سِتَّةٌ) مُؤَنَّثٌ وَالْمَعْدُودَ (أَكْيَاسٌ) مُذَكَّرٌ.
- نَسْتَنِتِجُ أَنَّ الْعَدَدَ قَدْ خَالَفَ الْمَعْدُودَ فِي التَّذَكِيرِ وَالتَّأَنِيَّثِ، وَأَتَى الْعَدَدُ قَبْلَ الْمَعْدُودِ، وَالْمَعْدُودُ جَمْعٌ.
- لاحظُ أَنَّ التَّرْكِيَّبَيْنِ (كِيسَيْنَ اثْنَيْنِ - حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ) أَتَى الْعَدَدُ بَعْدَ الْمَعْدُودِ، وَأَنَّ (كِيسَيْنَ) مُذَكَّرٌ وَ(اثْنَيْنِ) مُذَكَّرٌ أَيْضًا، وَأَنَّ (حَبَّةٌ) مُؤَنَّثٌ وَ(واحِدَةٌ) مُؤَنَّثٌ؛ فَقُدْ طَابَقَ الْعَدَدُ الْمَعْدُودَ.

القاعدة



- العددان (١ - ٢) يأتيان بعد المَعْدُودِ، ويُوَافِقانِ المَعْدُودَ في التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيَّثِ.
- الأَعْدَادُ مِن (٣ - ١٠) تأتي قَبْلَ المَعْدُودِ، وَتُخَالِفُ المَعْدُودَ في التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيَّثِ.
- يَكُونُ المَعْدُودُ جَمْعًا مَعَ الْأَعْدَادِ مِن (٣ - ١٠).

1- من خلال الجمل في الجدول الآتي يَبْيَن العَدَدُ وَالْمَعْدُودُ:

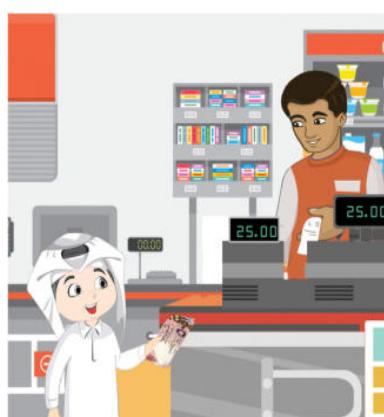
الْمَعْدُودُ	الْعَدَدُ	الْجُمْلَةُ	م
.....	غَرَسْتُ ثَلَاثَ شَجَرَاتٍ فِي حَدِيقَةٍ مَنْزِلِنَا الْجَدِيدِ.	1
.....	اَشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ مَعْرِضِ الدَّوْحَةِ لِلْكِتَابِ.	2
.....	أُعْطِيْتُ أَخِي سَبْعَةَ رِيَالَاتٍ.	3

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

- أ - اشترَكَ فِي مَسَابِقِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ طَلَابٌ. (خمسُ - خمسةُ)
- ب - وَزَعْنَا جَوَائِزَ عَلَى كِبَارِ السَّنَنِ فِي مَرْكَزِ "إِحْسَان". (تِسْعَةَ - تِسْعَ)
- ج - اكْتَشَفَتِ الدَّوْلَةُ مَوْاقِعَ جَدِيدَةَ مِنَ الْغَازِ. (ثَلَاثَ - ثَلَاثَةَ)
- د - زَرَعَ عُمَالُ الْبَلْدِيَّةِ شَجَرَاتٍ فِي الشَّارِعِ الْمُقَابِلِ. (سَتَّةَ - سَتَّ)

3- أعد كتابة الأرقام بين الأقواس إلى حروفٍ عربيةٍ: مُرَاعِيَا قواعد العَدَدُ وَالْمَعْدُودُ:

- «ذَهَبَ وَلَدٌ إِلَى بَقَالَةٍ صَغِيرَةٍ لِيُشْتَرِي مِنْهَا بَعْضَ الْأَغْرَاضِ، وَدَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَائِعِ هَذَا الْحِوَارُ:
- الْوَلَدُ: أُرِيدُ (8) بَيْضَاتٍ، وَ(10) أَرْغَفَةٍ مِنَ الْخُبْزِ الْطَّازِجِ، وَعُلْبَةٌ حَلِيبٌ (1)، وَعُلْبَتَيْنِ (2) مِنَ الْجُبِنِ الْمَطْبُوخِ.



٤- بالاشتراك مع زميلك، اكتب ثلاث جمل تذكر فيها معلومات حقيقة عن مدرستك؛
مُوظِّفاً الأرقام من (١ - ١٠) توظيفاً صحيحاً.

أ - الجملة الأولى:

ب - الجملة الثانية:

ج - الجملة الثالثة:



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

تلخيص قصة

صيامُ الثَّعَلَبِ

يروّمها: درويش نصر



- اقرأ القصة الآتية، واشترك مع زملائك في فهم أحداثها، واستنتاج العبرة منها.

- قُم بـتلخيص القصة، مُستفيداً من الأنشطة والتعليمات التي تلها.

جاء الثعلب كثيراً وراح يبحث عن طعام يسد به جوعه. وعند هبوط الظلام رأى الثعلب بستانًا يحيط به سور عالٍ. سال لعابُ الثعلب عند رؤية التمار، وانقضَت معدته، وأخذ يدور حول سور البستان لكي يجد بابه.

انقضَتْ: انكمشتْ



عند الصباح عَثَر على فُتحةٍ صَغِيرَةٍ في سورِ البستان، تَسْعُ لُرُورٍ هُرْ صَغِيرٍ، فأدخل رأسه عَبْرَ الفُتحَةِ، ولكنَّه لم يتمكَّن من إدخال جسمِه. أمضى الثعلب يومَه يُحاوِلُ المرور عَبْرَ الفُتحَةِ... ولكن دون جُدُوى، فبات ليلةَ حَزِينًا خائِبًا.

هُرْ: قِطْ

ومضت أيام عَدَدٌ لم يُذْقِي الثعلب فيها طعاماً، وخارَتْ قُواهُ، فَنَحَلَ جسمُه وخفَّ وزنه وضَمَرَ بطنُه، حتى أصبحَ هَزِيلًا كالخيال... وتمكَّن بذلك من المرور بصُعوبةٍ عَبْرَ التَّغْرِةِ إلى البستانِ.

خارَتْ قُواهُ: ضَعَفَتْ

ضَمَرَ بطنُه: انكمشَ



فَرِحَ الثَّعَلْبُ كثِيرًا باحتلالِ الْبُسْتَانِ، فَأَخَذَ يَتَسَلَّقُ الأَشْجَارَ، وَيَأْكُلُ التَّمَّارَ، وَيَكْسِرُ الْأَغْصَانَ
حَتَّى تَعِبَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ.

وَاسْتَمَرَّ فِي ذَلِكَ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَكَانَ سَعِيدًا بِالْتُّرْوَةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْبُسْتَانِ الْجَمِيلِ، فَقَرَرَ
الْإِقَامَةِ فِيهِ طَوَالِ حَيَاةِهِ!



بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، جَاءَ حَارِسُ الْبُسْتَانِ، وَتَجَوَّلَ فِيهِ، فَرَأَى الْأَغْصَانَ
الْمَكْسُورَةَ، وَأَدْرَكَ أَنَّ أَحَدًا قَدْ دَخَلَ إِلَيْهِ وَخَرَبَهُ؛ فَقَرَرَ الْبَقَاءَ فِي
الْبُسْتَانِ؛ لِكِي يَتَمَكَّنَ مِنْ إِلَقَاءِ الْقَبْضِ عَلَى السَّارِقِ. سَمِعَ الثَّعَلْبُ
صَوْتَ الْحَارِسِ وَنُبَاخَ كَلْبِهِ، فَرَكَضَ إِلَى فُتْحَةِ السُّورِ لِكِي يَهُرُبَ
مِنْهَا؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ بِسَبِيلِ اِنْتِفَاحِ بَطْنِهِ الْمَلِيءِ بِالْتَّمَّارِ الْمَسْرُوقِ.
اِخْتَبَأَ الثَّعَلْبُ دَاخِلَ حُفْرَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْبُسْتَانِ.

وَهَكُذا صَامَ الثَّعَلْبُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَوْفُّ التَّمَّارِ أَمَامَهُ، وَكَانَ نُبَاخُ كَلْبِ الْحَارِسِ
يُخِيفُهُ وَيَمْنَعُهُ مِنَ النَّوْمِ...

فَعَادَ جِسْمُهُ إِلَى الْهُزَالِ مِنْ جَدِيدٍ، وَضَمُرَ بَطْنُهُ... وَخَرَجَ مِنَ الْبُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جَوْعَانَ!

الخطيط للكتابة:

- اقرأ القصة قراءةً واعيةً لفهم الأحداث.
- حدد الأحداث الأساسية، واحذف الأحداث الثانوية.
- اربط بين الأحداث الرئيسية بأدوات الربط المناسبة.
- اقرأ التلخيص وقارنه بالنص الأصلي.
- أعد قراءة التلخيص لتصحح الأخطاء الإملائية إن وجدت.
- اكتب التلخيص بخط واضح، أو بطبعته على جهاز الحاسوب.

الإرشادات:

- آخر موضوعاً ممما يستحق التلخيص.
- أطير شخصيتك وأسلوبك، وتجنب النسخ واللصق.
- احرص على أن يكون كلامك واضحاً ومفهوماً وموجزاً.

نموذج استرشادي



الفقرة قبل التلخيص:

جاء الثعلب كثيراً، وراح يبحث عن طعام يسد به جوعه، وانقضى النهار دون أن يعثر على شيء يأكله. وعند هبوط الظلام، رأى الثعلب بستانًا يحيط به سور عالٌ تتدلى فوقه أغصان الأشجار المثقلة بالثمار الشهية.

الفقرة بعد التلخيص:

جاء الثعلب، فراح يبحث عن طعام، فرأى بستانًا له سور مرتفع، تتدلى منه ثمار شهية.

الخط



خط الرُّقْعَةِ (ر - ز)

اكتب العبارة الآتية بخط الرُّقْعَةِ، مع مُرَاعَاةِ الدِّقَّةِ، وَتَنَاسُقِ الْحُرُوفِ
وَالْمَسَافَاتِ:

عاشت وطْرٌ رَّمْنَةُ الْفَخْرِ لِلأَجْيَالِ وَبَلَدُ الْعَزِّ وَالْخَيْرِ.

- 3

- 2

1 - عاشت وطْرٌ رَّمْنَةُ الْفَخْرِ لِلأَجْيَالِ وَبَلَدُ الْعَزِّ وَالْخَيْرِ.

للمعلم:

حَوَّلَ الْعَبَارَةُ الْأَتِيَّةُ مِنْ خَطِ النَّسْخِ إِلَى خَطِ الرُّقْعَةِ، مُرَاعِيَ الدِّقَّةِ
فِي رَسِيمِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

الابتسامةُ كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ بِغَيْرِ حُرُوفٍ

للمعلم:

.....

أَنْمَيْ حَصِيلَاتِي



أُدَوْنُ في الجدول الآتي كلَّ جديِّدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَاتِ الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مُكتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر.



---	القرآن الكريم
جبرالنعيبي، أشجارالهواء، دارجامعة حمد بن خليفة للنشر، 2018م.	أشجارالهواء
إيليا أبو ماضي، ديوان إيليا أبو ماضي، مكتبة جزيرة الورد، 2010م.	بلادي
قناة الجزيرة. www.aljazeera.net	الصَّيد بالصُّقور
سعد عبد العزيز مصلوح، ديوان خطوات على الأعراف، دارالبشير، 2017م.	عاقبة الخائن
قناة الجزيرة للأطفال.	سبيل النجاح
موقع تلفزيون جيم. www.jeemtv.net	العمل الجماعي
كامل كيلاني، ديوان كامل كيلاني للأطفال - موقع صفحات - مدينة نصر - القاهرة - مصر.	الصغرى الكبير
تلفزيون جيم.	الإمام أحمد بن حنبل
حصة العوضي، مقالات اجتماعية، مكتبة حسن العصرية، 2012م.	رسالة إلى جدتي
محمد عبد العظيم، الشِّرَاع الأَبْيَض، دارالفقى العربى، 1977م.	الشِّرَاع الأَبْيَض
https://ar.unesco.org	موقع اليونسكو
www.ngalarabiya.com	ناشيونال جيوغرافيك العربية

ثانياً: المراجع.



إبراهيم أنيس، آخرون، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشرق الدولية، 2004م.	المعجم الوسيط
إيميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، 2006م.	موسوعة علوم اللغة العربية
عبد السلام هارون، المكتبة الأنجلو المصرية، 1993م.	قواعد الإملاء
مسعد زياد، دار الصحوة، 2009م.	موسوعة التحو وإلإعراب
علي الجارم، دار المعارف، 1994م.	البلاغة الواضحة
نصرالهوري، مؤسسة الرسالة، 2001م.	قواعد الإملاء
يوسف الحمادي، آخرون، المطبعة الأميرية، 1990م.	القواعد الأساسية في التحو والصرف

