

التربية المهنية

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول

6

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

ختم عثمان الطور

أ. د. منعم عبد الكريم السعيدة

د. زبيدة حسن أبو شويمة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/5)، تاريخ 2024/7/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/118)، تاريخ 2024/7/16 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 898 - 7

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/1185)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الأول

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيّدة ومنقّحة

الواصفات: / تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم / المناهج /

عدد الصفحات: ج 1 (104) ص

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنّفه، ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

أ. د. أحمد عيسى الطويسى

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

1445 هـ / 2024 م

2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة

5

6

الوحدة (1): مهارات في حياتنا



8

الدَّرسُ (1): أنماطُ التَّعلُّمِ

14

الدَّرسُ (2): مهاراتُ العَرَضِ النَّاجِحَةُ

19

الدَّرسُ (3): مهارةُ العَرَضِ الْمُؤَثِّرِ

26

الوحدة (2): الديكور والإكسسوارات



28

الدَّرسُ (1): تَصْمِيمُ ديكورِ المَنْزِلِ

36

الدَّرسُ (2): الكُلفُ والإكسسواراتُ

46

الوحدة (3): المهارات الريادية



48

الدَّرسُ (1): الفِكرَةُ المُبتَكِرةُ

55

الدَّرسُ (2): مهاراتُ التَّفكيرِ

62

الْوَحْدَةُ (4): المَحَافِظَةُ عَلَى الْبَيْتَةِ



64

الدَّرْسُ (1): بَيْتَةُ نَظِيفَةٍ مَزْرُوعَةٌ

72

الْوَحْدَةُ (5): الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ



74

الدَّرْسُ (1): حِفْظُ الزَّيْتُونِ

78

الدَّرْسُ (2): تَصْنِيعُ الْمُرَبَّيَاتِ

88

الْوَحْدَةُ (6): الْمَنْزِلُ الصَّحِّيُّ وَالسَّلَامَةُ فِي الْكَوَارِثِ



90

الدَّرْسُ (1): الْمَنْزِلُ الصَّحِّيُّ

97

الدَّرْسُ (2): السَّلَامَةُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ

انطلاقاً من الرؤية الملكية السامية الهادفة إلى تطوير منظومة التعليم، وانسجاماً مع جهود المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، يأتي هذا الكتاب ليكون رافداً معرفياً ومهارياً يسهم في إعداد جيل واعٍ ومؤهل لمواكبة تطورات العصر.

يُعدّ كتاب التربية المهنية للصف السادس الأساسي امتداداً لرؤية وزارة التربية والتعليم في الأردن، حيث يتماشى مع الإطار العام للمناهج الأردنية والإطار الخاص بالتربية المهنية، مستهدفاً بناء شخصية الطلبة وتنمية وعيهم الذاتي، وتعزيز قدرتهم على اتخاذ قرارات مستقبلية مدروسة فيما يتعلق بسوق العمل. كما يسعى الكتاب إلى توجيههم نحو أهمية التعليم المهني، وتنمية مهاراتهم الريادية، وتعزيز تفكيرهم الإبداعي والابتكاري.

وإيماناً بأهمية التعلم النشط، صُمم محتوى الكتاب استناداً إلى دورة التعلم الخماسية التي تجعل الطلبة محور العملية التعليمية، حيث تتنوع عناصر الدرس بين الاستكشاف، والتعلم الذاتي، والأنشطة العملية، والتقويم التكويني، والتوجيه المهني، بالإضافة إلى مشروعات تطبيقية تعزز التعلم عن طريق التجربة. ويحتوي الجزء الأول من الكتاب على ست وحدات دراسية، هي: مهارات في حياتنا، والديكور والإكسسوارات، والمهارات الريادية، والمحافظة على البيئة، والصناعات الغذائية، والمنزل الصحي والسلامة في الكوارث.

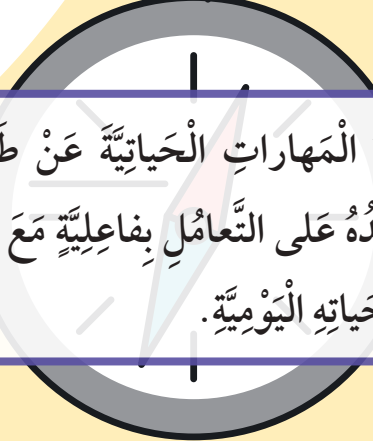
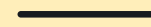
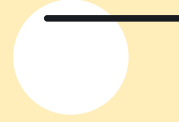
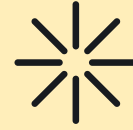
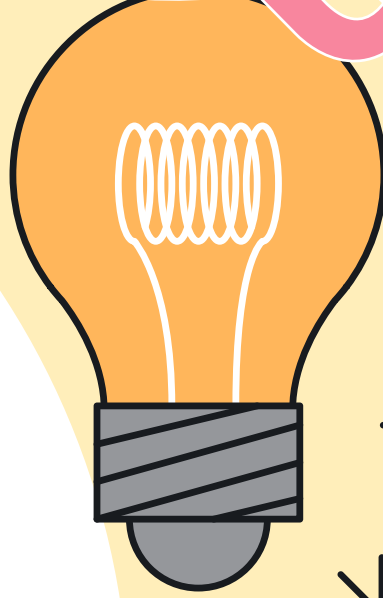
ونحن إذ نقدّم هذه الطبعة من الكتاب، فإننا نؤمل أن يسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، تنمية اتجاهات حبّ التعلم واكتساب المفاهيم المهنية، والتوجيه نحو المهن والتعليم المهني، ونعد بأن نستمر في تطوير الكتاب وإثراء أنشطته المتنوعة في ضوء ما يصل من ملاحظات الميدان التربوي.

والله وليّ التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

مهارات في حياتنا

المهارات
الحياتية

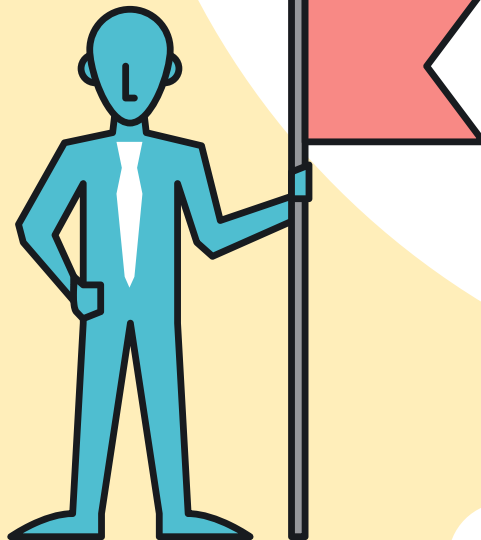
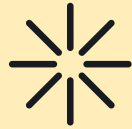
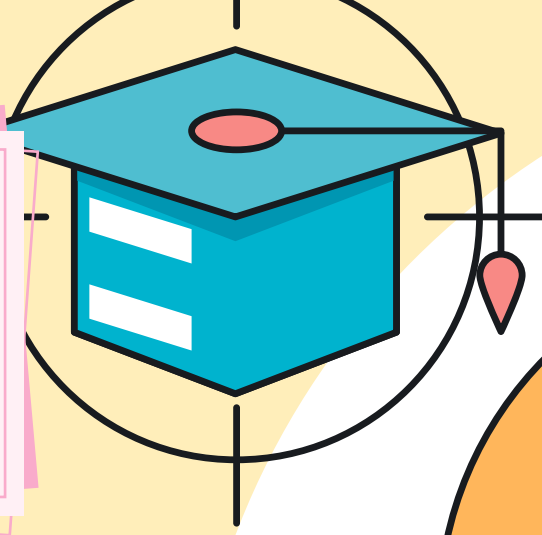


الفكرة
العامة

يكتسب الفرد المهارات الحياتية عن طريق التعليم والتدريب، وهي مهارات تُساعدُه على التعاملِ بفاعلية مع التحديات والمواقف الحياتية المختلفة في حياته اليومية.

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): أنماطُ التَّعلُّمِ.
- الدَّرسُ (2): مَهَارَاتُ العَرَضِ النَّاجِحَةِ.
- الدَّرسُ (3): مَهَارَةُ العَرَضِ المُؤَثِّرِ.





تَخْتَلِفُ طُرُقُ الْأَفْرَادِ فِي
التَّعَامُلِ مَعَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ
وَالتَّعْلِيمِيَّةِ.

مَا سَبَبُ هَذَا الْإِخْتِلَافِ؟



أنماط التعلم

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَأْمُلِ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ نُجِيبُ
عَمَّا يَلِيهِ:

اخْتَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَلْمَى فِي بَدَايَةِ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ ثَلَاثَةَ
أَفْرَادٍ مِنَ الصَّفِّ السَّادِسِ الْأَسَاسِيِّ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِمُ التَّفْرِيقَ
بَيْنَ مَفْهُومِي «الِاتِّصَالِ» وَ«التَّوَاصُلِ»، فَفَكَّرَ أَحَدُهُمْ
بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَضَّحَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَفْهُومَيْنِ، وَبَحَثَ آخَرُ
فِي كِتَابِهِ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنَ الْإِجَابَةِ الَّتِي سَيَقْدِّمُهَا، أَمَّا الْأَخِيرُ
فَتَخَيَّلَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَأَجَابَ بِنَاءً عَلَى تَصَوُّرِهِ الْخَاصِّ.

1 هَلْ تَوْجَدُ اخْتِلَافَاتُ فِي إِجَابَاتِ الْأَفْرَادِ الثَّلَاثَةِ
وَسُلُوكَاتِهِمْ؟

2 مَا سَبَبُ هَذَا الْإِخْتِلَافِ مَعَ أَنَّ الْأَفْرَادَ الثَّلَاثَةَ وَجَّهَ إِلَيْهِمُ
السُّؤَالَ نَفْسُهُ؟

الفكرة الرئيسة

■ لِكُلِّ فَرْدٍ أُسْلُوبُهُ الْخَاصُّ فِي
التَّعْلُمِ، مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى التَّعَامُلِ
بِصُورَةٍ فَضْلَى مَعَ الْمَعْلُومَاتِ
وَيُسَهِّلُ عَلَيْهِ تَخْزِينَهَا فِي ذَاكِرَتِهِ،
وَاسْتِرْجَاعَهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا.

ماذا سأتعلّم؟

■ أنماط التعلم وأمثلة عليها.
■ معرفة نمطي في التعلم.

المفاهيم والمصطلحات

■ أنماط التعلم Learning Styles
■ نمط التعلم البصري Visual Learning Style
■ نمط التعلم السمعي Auditory Learning Style
■ نمط التعلم المقروء/ المكتوب Reading\ Writing Style
■ نمط التعلم الحسي Kinesthetic Learning Style

القيم والاتجاهات

■ احترام الآخرين، التعاون.

3 هل يَخْتَلِفُ أُسْلُوبُ اسْتِقْبَالِ الْمَعْلُومَةِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ؟

♦ **أَسْتَتِج:** يَخْتَلِفُ الْأَفْرَادُ فِي أُسْلُوبِ اسْتِقْبَالِهِمُ الْمَعْلُومَةَ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



أَنْمَاطُ التَّعَلُّمِ

تَخْتَلِفُ أَنْمَاطُ التَّعَلُّمِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ بِاخْتِلَافِ اسْتِقْبَالِ الْفَرْدِ الْمَعْلُومَةَ عَنْ طَرِيقِ حَوَاسِّهِ. وَيُمْكِنُ تَعْرِيفُ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ بِأَنَّهَا أُسْلُوبُ التَّعَلُّمِ الْمُفَضَّلُ لَدَى الْفَرْدِ. وَهُنَاكَ عَوَامِلُ تُؤَثِّرُ فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ، مِنْهَا: الْبَيْئَةُ الْمُحِيطَةُ سِوَاءَ أَكَانَتْ خَارِجِيَّةً (مِثْلُ: الصَّوْءِ، وَالصَّوْتِ) أَمْ دَاخِلِيَّةً (مِثْلُ: الْأُسْرَةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ)، وَالْحَاجَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ (مِثْلُ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ / الصَّدِيقَاتِ).

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَذْكُرُ عَامِلَيْنِ يُؤَثِّرَانِ فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ.

أَنْوَاعُ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ

1 **نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ:** يَعْتَمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ الْبَصَرِ عَنْ طَرِيقِ رُؤْيَةِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مِثْلُ: الرُّسُومَاتِ، وَالْأَشْكَالِ.

2 **نَمَطُ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ:** يَعْتَمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ السَّمْعِ عَنْ طَرِيقِ سَمَاعِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مِثْلُ: سَمَاعِ الْأَشْرَاطِ الْمُسَجَّلَةِ، وَالْمُنَاقَشَاتِ الشَّفَوِيَّةِ.

3 **نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ:** يَعْتَمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّتَي السَّمْعِ وَالْبَصَرِ، وَيَمِيلُ أَصْحَابُهُ لِلْكِتَابَةِ وَتَدْوِينِ الْمُلَاحَظَاتِ، مِثْلُ: الْمَذْكُرَاتِ الْمَكْتُوبَةِ، وَالْبَحْثِ، وَالتَّرْجَمَةِ.

4 **نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحَسِّي / الْحَرَكِيِّ:** يَعْتَمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ اللَّمَسِ وَالْأَنْشِيطَةِ الْأَدَائِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ، وَالْفُنُونِ، وَالْجِرَافِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أُعَدِّدُ أَنْوَاعَ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْنِيفِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْوَارِدَةِ فِي الصُّنْدُوقِ وَفَقَّ مَا يُنَاسِبُهَا فِي الْجَدْوَلِ (1):

الصُّوَرُ - الرُّسُومَاتُ - الْمِذْيَاغُ (الرَّادِيُو) - الْكُتُبُ الْمُصَوَّرَةُ - الْكُتُبُ الْوَرَقِيَّةُ - عَمَلُ الْمُجَسَّمَاتِ - الصُّحُفُ - التَّسْجِيلُ الصَّوْتِيُّ - الْمُنَاقَشَةُ - الْبِطَاقَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ - سَرْدُ الْقِصَصِ - الْأَشْكَالُ - الْكُتُبُ الْمَسْمُوعَةُ - الرَّسْمُ الْبَيَانِيُّ - الْمَعَاجِمُ وَالْقَوَانِينُ.

الْجَدْوَلُ (1): تَصْنِيفُ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ حَسَبَ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ.

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ	نَمَطُ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ	نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ	نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ
الْكُتُبُ الْمُصَوَّرَةُ	الْمِذْيَاغُ (الرَّادِيُو)	الْمَعَاجِمُ وَالْقَوَانِينُ	عَمَلُ الْمُجَسَّمَاتِ

2 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

كَيْفَ يُمَيِّزُ الطَّلَبَةُ أَنْمَاطَ تَعَلُّمِهِمْ؟

الجدول (2): السلوكات الدالة على نمط التعلم.		
نمط التعلم	السلوك	العبارات الأكثر تكراراً
البصري	- متابعة من يتواصل معه إذا تحرك من مكانه، والاهتمام بالمظهر. - الاهتمام بشرح موضوع معين بصورة عامة قبل الدخول في التفاصيل. - الاهتمام بالصور والأشكال.	دعني أرى.
السمعي	- القدرة على الاستماع دون مقاطعة. - الاهتمام الكبير باختيار الألفاظ والعبارات، ومن ثم القدرة على التعبير الشفوي.	دعني أسمع.
المقروء / المكتوب	- اكتساب المعلومات عن طريق القراءة والكتابة. - تفضيل رؤية المعلومات مكتوبة. - تدوين المعلومات مع إضافة تعليقات على الصور.	دعني أقرأ.
الحسي / الحركي	- التعلم من التجارب. - تفضيل الأعمال اليدوية. - التحدث بصوت هادي.	دعني أجرب.

✓ أتتحقق

أعطي أمثلة على سلوك نمط التعلم الحسي / الحركي.



خُطواتُ العَمَلِ:

- 1 أَسْتَخِدُّ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ لِلْوُصُولِ إِلَى أَدَاةِ مَعْرِفَةِ نَمَطِ التَّعَلُّمِ « VARK »، وَأَقْرَأُ فَقَرَاتِهَا.
- 2 أَسْتَجِيبُ عَلَى فَقَرَاتِ الاسْتِبانَةِ بِمَا يُعَبِّرُ عَنِ اخْتِيَارَاتِي بِمَوْضُوعِيَّةٍ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي بِجَانِبِ الْخِيَارِ الْمُنَاسِبِ.
- مِلَا حُظَّةً: يُمَكِّنُ اخْتِيَارُ أَكْثَرِ مَنْ إِجَابَةً إِذَا كَانَ الْإِخْتِيَارُ الْوَاحِدُ لَا يُنَاسِبُ الْمَعْلُومَةَ.
- 3 أُعَبِّئُ جَدْوَلَ تَحْلِيلِ النَّتَائِجِ.
- 4 أَحْسِبُ عَدَدَ الْحُرُوفِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا وَالَّتِي تُمَثِّلُ « VARK »، وَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى خِيَارَاتِ الْجُزْئِيَّةِ.
- 5 أَحْتَفِظُ بِالْأَدَاةِ فِي مَلَفٍّ إِنْجَازِي.



نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْاجْتِمَاعِيِّ

يَتِمَّتُ أَصْحَابُ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْاجْتِمَاعِيِّ بِمَهَارَاتٍ كِتَابِيَّةٍ وَشَفَوِيَّةٍ قَوِيَّةٍ، وَلَدَيْهِمْ قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى التَّحَدُّثِ مَعَ الْآخَرِينَ بِسَلَاسَةٍ وَفَهْمٍ وَجِهَاتٍ نَظَرِهِمْ، وَهُمْ يُبَدِّعُونَ فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، إِذْ يُفَضِّلُونَ التَّعَلَّمَ مَعَ الْآخَرِينَ وَالْمُشَارَكَةَ فِي الْمَشَارِيعِ الْجَمَاعِيَّةِ لِتَحْقِيقِ أَفْضَلِ النَّتَائِجِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضَحْ طَرِيقَةَ تَعَامُلِ الْأَفْرَادِ مَعَ الْمَعْلُومَاتِ.
2. **أَقَارِنُ** بَيْنَ نَمَطِ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ وَنَمَطِ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ.
3. **أُفَسِّرُ** سَبَبَ اهْتِمَامِ أَصْحَابِ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ بِشَرْحِ الْمَوْضُوعِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ قَبْلَ الدُّخُولِ فِي التَّفَاصِيلِ.
4. **أَسْتَنْجِ** أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَاحِبَةٌ، وَأَيُّهَا غَيْرُ صَاحِبَةٍ مَعَ تَصْوِيبِهَا:
 - (أ) يَتَمَيَّزُ نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ بِالتَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ.
 - (ب) يَعْتَمِدُ نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ عَلَى الْمُنَاقَشَاتِ وَقِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ.
 - (ج) يُفَضِّلُ أَفْرَادُ النَّمَطِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ بَرَامِجَ الْحَاسُوبِ، وَالْأَلْعَابَ، وَالْحَرْفَ.
 - (د) يُشِيرُ الْمُصْطَلَحُ (Visual Learning Style) إِلَى نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ.
 - (هـ) تُؤَثِّرُ الْبِيئَةُ الْمُحِيطَةُ تَأْثِيرًا كَبِيرًا فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ.
 - (و) يُفَضِّلُ أَصْحَابُ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ مُشَاهَدَةَ الْمَقَاطِعِ الْمَرْئِيَّةِ (الْفِيدْيُوهِاتِ) الَّتِي يُرَافِقُهَا إِظْهَارُ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ.
5. **التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ:** لِمَ تُعَدُّ الْعِبَارَةُ: «دَعْنِي أَسْمَعُ» الْأَكْثَرَ تَكَرُّرًا عِنْدَ الْأَفْرَادِ ذَوِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْمَسْرَحِ الْمُدْرَسِيِّ



يُكْسِبُ الْمَسْرَحُ الْمُدْرَسِيُّ الطَّلَبَةَ مَهَارَاتٍ مُتَعَدَّدَةً، مِثْلُ: الْخَيَالِ، وَالْإِلْقَاءِ، وَالْحِوَارِ. أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَسْرَحِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تَتَنَاوَلُ قَضِيَّةً بَيْئِيَّةً، وَأَشَاهِدْهَا.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَسْتَخْدِمُ الْأَلْوَانَ وَأَرْسُمُ مَا يَدُلُّ عَلَى نَمَطِ تَعَلُّمِي، مِثْلُ: الْعَيْنِ، أَوِ الْأُذُنِ، أَوِ الْيَدِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي.



أَتَهَيَّأُ



يَشْعُرُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ بِالْخَوْفِ وَالْإِزْوَاجِ إِذَا طُلِبَ إِلَيْهِمْ
التَّحَدُّثُ أَمَامَ الْآخَرِينَ فِي مَوْضُوعٍ مَا بِأُسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ
وَجَادِبٍ.

أُفَكِّرُ ثُمَّ أَسْأَلُ نَفْسِي



◆ ما السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ يَشْعُرُونَ
بِالْخَوْفِ وَالْإِزْوَاجِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ؟
◆ هَلِ الْخَوْفُ وَالْإِزْوَاجُ نَاتِجٌ مِنْ عَدَمِ امْتِلَاقِهِمْ مَعْلُومَاتٍ
كَافِيَةً عَنِ الْمَوْضُوعِ؟
◆ أَقْتَرِحُ عَلَى أَوْلِيكَ الْأَشْخَاصِ حَلًّا مُنَاسِبًا لِلتَّخَلُّصِ مِنَ
الشُّعُورِ بِالْخَوْفِ وَالْإِزْوَاجِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- امْتِلَاكُ الْأَفْرَادِ مَهَارَاتِ
التَّوَاصُلِ يُسَاعِدُهُمْ عَلَى
إِيصَالِ أَفْكَارِهِمْ بِوُضُوحٍ
وَالْتَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ
بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَفَعَّالَةٍ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- مَهَارَاتُ الْعَرَضِ وَالتَّقْدِيمِ،
وَأَهْمِيَّتُهَا فِي التَّأْثِيرِ فِي الْآخَرِينَ.
- مَهَارَاتُ احْتِجَاجِ إِلَيْهَا فِي الْعَرَضِ
الْعَمَلِيِّ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- مَهَارَةُ الْعَرَضِ

Presentation Skill

- التَّحَدُّثُ Speaking

- التَّوَاصُلُ اللَّفْظِيُّ

Verbal Communication

- الْإِلْقَاءُ Diction

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- احْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ، الشَّجَاعَةُ
فِي إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ.

أَسْتَكْشِفُ



مَتَى نَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ؟

مَلْحُوظَةٌ: أَتَّبِعُ إِرْشَادَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَ اسْتِخْدَامِ اسْتِرَاطِيَجِيَّةِ (أَفْكَرُ، أَزَاوِجُ، أَشَارِكُ).

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَفْكَرُ وَخُدي فِي الإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: مَتَى نَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةِ عَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَقْدِيمِهَا؟
- 2 أَشَارِكُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ، ثُمَّ نَتَّفَقُ عَلَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ.
- 3 أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي إِجَابَتِنَا، ثُمَّ نَتَّفَقُ عَلَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ وَنَعْرِضُهَا أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.
- 4 **أَسْتَنْبِجُ** أَنَّ مَهَارَةَ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ مُهِمَّةٌ فِي مُخْتَلَفِ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ



مَهَارَاتُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ:

تُعَدُّ مَهَارَةُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ؛ لِأَهْمِيَّتِهَا فِي التَّغَلُّبِ عَلَى الْخَوْفِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَتَعْزِيزِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ. وَتُعَرَّفُ مَهَارَةُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ بِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقُدْرَاتِ الَّتِي تُعِينُ عَلَى إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِمْ؛ لِإِيصَالِ الرِّسَالَةِ الْمَطْلُوبَةِ بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ.

✓ أَنْتَحَقِّقُ

مَا الْمَقْصُودُ بِمَهَارَةِ
الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ؟

مهارات أحتاج إليها

يحتاج كل منا إلى مجموعة من المهارات تُساعده عند تعامله مع الآخرين، ومن أهم هذه المهارات:



أولاً: مهارة التحدث

تعد مهارة التحدث من أهم مهارات التواصل، إذ تُساعد الفرد على التعبير عن أفكاره ومشاعره وخبراته ومشاهداته، وتسهم في تنظيم أفكاره وتعزيز قدرته على التواصل مع الآخرين، وتعزيز ثقته بنفسه.

نشاط 1

اختر أحد الموضوعات الآتية، ثم اتحدث عنه أمام زملائي / زميلاتي:
أهمية الإسعافات الأولية، زراعة الحديقة المدرسية، أثر العمل التطوعي في أهل الحي، مشروع ريادي قرأت عنه، بنك الطعام الأردني.



ثانياً: مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

يتطلب التواصل اللفظي استخدام اللغة ومفرداتها، أما التواصل غير اللفظي فيعتمد على حركات الجسد وتعبير الوجه ونبرة الصوت، وكلا التواصلين يعززان مهارة العرض والتقديم.

نشاط 2

أتعاون مع مجموعتي على تجسيد العملية الانتخابية لاختيار ممثلينا في انتخابات المجلس البرلماني الطلابي، عن طريق مشهد تمثيلي نُعبر به عن تعزيز روح الانتماء للوطن، والقدرة على الاتصال الفاعل، والتخطيط، وإدارة المواقف المختلفة، مع توظيف الإيماءات والحركات الجسدية الملائمة.

ثالثاً: مهارة الإلقاء

تَتَطَلَّبُ مَهَارَةُ الْإِلْقَاءِ التَّدْرِيْبَ وَالتَّمَرُّنَ عَلَيْهَا، مَا يَجْعَلُ الْفَرْدَ أَكْثَرَ إِقْنَاعًا بِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ أَفْكَارٍ؛ لِيَصْنَعَ مِنْ نَفْسِهِ مُتَحَدِّثًا بَارِعًا فِي هَذَا الْعَصْرِ.

✓ أنتحقق

أَوْضَحْ أَهْمِيَّةَ مَهَارَةِ الْإِلْقَاءِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.



كَيْفَ أَحْسَنُ مِنْ مَهَارَاتِي فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

1 تمرين

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأَمَّلُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَمَّا يَلِيهِ:
يُفَضِّلُ ثَامِرُ الْجُلُوسِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَحِيدًا، وَلَا يُحِبُّ التَّحَدُّثَ أَوْ التَّفَاعُلَ مَعَ الْآخَرِينَ فِي أَيِّ عِلَاقَةٍ، وَيَتَجَنَّبُ الْمُشَارَكَةَ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ؛ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْخَجَلِ.
- مَا الْمَقْصُودُ بِالشَّخْصِ الْخَجُولِ؟
- مَا صِفَاتُ هَذَا الشَّخْصِ؟
- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْخَجَلِ.
- كَيْفَ نُسَاعِدُ ثَامِرًا عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ مُشْكِلَةِ الْخَجَلِ؟
- 2 نَشَارِكُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَنُحَدِّدُ أَوْجَهَ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ (إِنْ وُجِدَتْ).

3 نشاط

أَوْظَّفْ مَهَارَةَ التَّحَدُّثِ (التَّوَاصُلَ اللَّفْظِيَّ وَغَيْرَ اللَّفْظِيَّ) وَمَهَارَةَ الْإِلْقَاءِ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.



مَهَارَةُ الْإِسْتِمَاعِ

تُعَدُّ مَهَارَةُ الْإِسْتِمَاعِ الْأَسَاسَ فِي تَعَلُّمِ أَيِّ لُغَةٍ، إِذْ تَسْبِقُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ. وَالْإِسْتِمَاعُ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْفَرْدُ فِي اكْتِسَابِ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَزْدَادُ أَهَمِّيَّتُهُ عِنْدَ الرَّغْبَةِ فِي تَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ وَتَمْيِيزِ الْأَصْوَاتِ وَتَعْزِيزِ الْإِنْتِبَاهِ.

التَّقْوِيمُ



1. **أُفَارِنُ** بَيْنَ مَهَارَتِي التَّحَدُّثِ وَالْإِقْلَاءِ مِنْ حَيْثُ: الْمَفْهُومُ، وَهَلْ هِيَ مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ أَمْ فِطْرِيَّةٌ.
2. **أَوْجِّهُ** لِرُؤَسَائِي / زَمِيلَاتِي سُؤَالَ تَكُونُ إِجَابَتُهُ: «الْخَجَلُ».
3. **أَسْتَنْبِجُ** أَهَمِّيَّةَ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ فِي زِيَادَةِ ثِقَةِ الْفَرْدِ بِنَفْسِهِ.
4. **أُفَسِّرُ** ارْتِبَاطَ التَّوَاصُلِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ بِمَهَارَةِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ.
5. **التَّفْكِيرُ النَّاقدُ**: يَمْتَلِكُ بَعْضُ الْأَفْرَادِ فَنَّ الْخِطَابَةِ لِإِقْنَاعِ النَّاسِ بِفِكْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ رَأْيٍ مَا. هَلْ يُعَدُّ إِنْتَانُ هَذَا الْفَنِّ مِيزَةً إيجابيةً؟ أفسر إجابتي.

الرَّابِطُ مَعَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ



تُعَدُّ اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ اللُّغَةُ الْأُولَى فِي هَذَا الْعَصْرِ مِنْ حَيْثُ **الِاسْتِخْدَامُ**، وَأَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ تَعَلُّمُهَا وَإِتْقَانُهَا؛ لِتَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ وَالْإِفَادَةِ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. أَشَارِكُ بِفَقْرَةٍ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلتَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ فِي مَوْضُوعِ «الْحَرْفِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ».

الرَّابِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



يُعَدُّ الْحَوَارُ أَقْدَمَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَتَظْهَرُ أَهَمِّيَّتُهُ عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ حَلِّ لِمُشْكِلَةٍ أَوْ إِجَابَةِ عَنْ تَسْأُولٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ لَهُمْ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [الْكَهْفُ: الْآيَةُ 34].



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:
♦ كَيْفَ تُسَهِّمُ مَهَارَاتُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ فِي تَطْوِيرِ
شَخْصِيَّتِي؟

الفكرة الرئيسة

- الإلمامُ بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِ
المَعْلُومَاتِ، وَعَرْضِهَا،
وَتَقْدِيمِهَا أَمَامَ الْجُمْهُورِ.

ماذا سأتعلم؟

- مَراجِلُ إِعْدَادِ عَرْضِ
المَعْلُومَاتِ وَتَقْدِيمِهَا.

المفاهيم والمُصطلحات

- العَرَضُ المُؤَثِّرُ.

Influential Presentation

القيم والاتجاهات

- التَّطَوُّرُ الذَّائِثُ، الصِّدْقُ.

التربية المهنية





التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ

أَحَدُ مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي الصَّنْفَ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ عِنْدَمَا أُقَدِّمُ مَعْلُومَاتِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى السُّلُوكِ الْخَاصِّ بِهِ:

الصَّنْفُ	السُّلُوكُ الْخَاصُّ بِهِ
الْمُتَجَنِّبُ	تَجَنَّبُ مُوَاجَهَةَ الْآخَرِينَ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي تَتَطَلَّبُ عَرْضَ مَعْلُومَاتٍ.
الْمُتَرَدِّدُ	الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ عِنْدَ طَلَبِ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ.
الْمُتَقَبِّلُ	تَقْدِيمُ الْعَرْضِ مِنْ دُونِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَةِ، وَالتَّمَتُّعُ بِالتَّحَدُّثِ أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ.
الْبَاحِثُ	الِاجْتِهَادُ فِي الْبَحْثِ عَنْ فُرْصٍ لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ، وَتَحْوِيلُ الْقَلْقِ إِلَى حَافِزٍ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ.

◆ **أُسْتَبْجُ:** الرَّغْبَةُ وَالِاجْتِهَادُ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّدَرُّبُ عَلَى تَقْدِيمِهَا يُحَفِّزُ إِلَى الْوُقُوفِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَالتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ بِثِقَةٍ.



العَرْضُ الْمُؤَثِّرُ Influential Presentation

تُسَاعِدُ مَهَارَةُ الْعَرْضِ الْمُؤَثِّرِ الْفَرْدَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ، وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ اسْتِخْدَامًا سَلِيمًا، وَتَمَنُّحُهُ إِحْسَاسًا دَاخِلِيًّا بِالْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ بِبَيِّنَاتٍ وَوُضُوحٍ.

الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

نَشَاطٌ 1



أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْيَا (فِيْدِيُو) يَعْرِضُ أَسْرَارَ الْوُقُوفِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَدَوْنُ فِي دَفْتَرِي سَرِيْنِ اثْنَيْنِ لَفْتَا انْتِبَاهِي.

مَراحِلُ العَرَضِ

يَمُرُّ العَرَضُ عِنْدَ إِعْدَادِهِ بِمَراحِلَ عِدَّةٍ، وَلِكُلِّ مَرَحَلَةٍ إِجْرَاءَاتٌ يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا، وَلِتَعْرِفَهَا أَتَأَمَّلُ الْآتِي:

الإِجْرَاءَاتُ مَا قَبْلَ العَرَضِ

- تَحْدِيدُ الهَدَفِ مِنْ عَرَضِ المَعْلُومَاتِ.
- مَعْرِفَةُ مُتَلَقِّي العَرَضِ (الجُمْهُورِ) مُسَبِّقًا؛ لِاخْتِيَارِ أُسْلُوبِ العَرَضِ المُنَاسِبِ، وَتَحْدِيدِ مَا إِذَا كَانَتِ اللُّغَةُ المُسْتخدَمَةُ رَسْمِيَّةً أَمْ وَدِّيَّةً.

الإِجْرَاءَاتُ أَثْنَاءَ العَرَضِ:

- التَّوَازُنُ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الجُمْهُورِ وَتَوْزِيعُ النِّظَرَاتِ إِلَيْهِمْ (بِتَحْرِيكِ النَّظَرِ عَلَى شَكْلِ كِتَابَةِ الرَّقْمِ (٨)؛ لِمُتَابَعَةِ تَصَرُّفَاتِهِمْ وَرُدُودِ أَفْعَالِهِمْ.
- التَّسْلُسُ فِي عَرَضِ المَعْلُومَاتِ بِمَا يَشْمَلُ: المُقَدِّمَةَ، وَالْمُحتَوَى، وَالْخَاتِمَةَ.
- المُقَدِّمَةُ: المُقَدِّمَةُ الجَيِّدَةُ تُوضِّحُ طَبِيعَةَ المَوْضُوعِ وَالْهَدَفَ مِنْهُ، وَتَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ. وَتَشْتَمِلُ المُقَدِّمَةُ عَلَى عَنَاصِرَ عِدَّةٍ، مِنْهَا: الْبَدْءُ بِالتَّحِيَّةِ، وَتَقْدِيمُ النَّفْسِ، وَبَيَانُ عُنْوَانِ العَرَضِ، وَزَمَنِهِ، وَمُحتَوَاهُ، وَرُسُومَاتِهِ، وَجَدَاوِلِهِ، وَمَادَّتِهِ الْعِلْمِيَّةِ.
- المُحتَوَى: يُمَثِّلُ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ العَرَضِ وَالْأَكْثَرَ أَهْمِيَّةً؛ لِذَا تُرَاعَى عِنْدَ إِعْدَادِهِ خِصَائِصُ عِدَّةٍ، مِنْهَا:
- تَقْسِيمُ المُحتَوَى إِلَى عَنَاوِينَ رَئِيسَةٍ وَفَرْعِيَّةٍ ضِمْنَ تَسْلُسٍ مَنْطِقِيٍّ.
- اسْتِخْدَامُ وَسَائِلٍ إِيضَاحٍ مُعَبَّرَةٍ عَنِ الْأَفْكَارِ، مِثْلُ: الرُّسُومَاتِ، وَالصُّوَرِ.
- الْخَاتِمَةُ: تَشْتَمِلُ عَلَى تَمْهِيدٍ لِإِعْلَامِ الجُمْهُورِ عَنِ انْتِهَاءِ العَرَضِ، مِثْلُ قَوْلِ: «وَهَكَذَا نَصِلُ إِلَى....»، فَيَكُونُ ذَلِكَ بِمِثَابَةِ تَلْخِيصٍ لِمُحتَوَى العَرَضِ، وَإِعَادَةٍ لِنِقَاطِهِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي المُحتَوَى، وَاسْتِخْلَاصٍ لِلنَتَائِجِ الْمُتَوَقَّعةِ مِنَ العَرَضِ. ثُمَّ يُفْتَحُ الْمَجَالُ لِلْجُمْهُورِ لِتَوْجِيهِ الْأَسْئَلَةِ وَالتَّعْلِيقَاتِ.

● شكر الجمهور، والثناء على نقاط القوة الملاحظة لديهم من دون مبالغة، مثل: حسن الاستماع.

✓ أتتقن

أعدّ مراحل إعداد المعلومات وعرضها.

إعداد المعلومات وعرضها

تمرين 1

خطوات العمل:

1 أشارك مجموعتي اختيار أحد الموضوعات الواردة في ورقة العمل الآتية:

- أهمية الإسعافات الأولية عند وقوع الإصابة.
- أهمية المشاركة في الأعمال التطوعية.
- تأثير المواقع الإلكترونية في نشر الحقائق.
- خطوات بسيطة لمعرفة ترتيب الأغراض الشخصية.
- الرياضة وأهميتها لصحة الإنسان.

ورقة العمل (2): إعداد المعلومات وعرضها.

2 أتعاون مع مجموعتي على إعداد عرض للمعلومات حول الموضوع الذي اخترناه، باستخدام

الورقة والقلم، أو باستخدام برنامج إلكتروني (مثل برنامج Microsoft Power Point) مع مراعاة عناصر العرض: المقدمة، والمحتوى، والخاتمة.

3 نعرض ما نتوصل إليه على المجموعات الأخرى باتباع إجراءات ما قبل العرض، والإجراءات أثناءه، وإجراءات ما بعده.

4 أحتفظ بنسخة من العرض في ملف إنجazy.



تَرْتِيبُ الْمَعْلُومَاتِ



يُسَاعِدُ تَرْتِيبُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْعَرْضِ تَرْتِيبًا جَيِّدًا عَلَى إِيْصَالِ الرِّسَالَةِ لِلْجُمْهُورِ، فَمَثَلًا:
يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الرُّمُوزِ وَالْخَرَائِطِ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّسُومَاتِ وَالْأَلْوَانِ
لِجَعْلِ الْمَعْلُومَاتِ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا وَلَفَتًْا لِلْإِنْتِبَاهِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** ما أهميّة الإعدادِ المُسبقِ لِلعَرَضِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ إِلَى الْجُمْهُورِ؟
2. **أفسّر** أهميّة تَحْرِيكِ النَّظَرِ إِلَى الْجُمْهُورِ عَلَى شَكْلِ الرَّقْمِ (٨).
3. **أستنتج** لِمَ يَنْبَغِي مَعْرِفَةُ خَصَائِصِ الْجُمْهُورِ قَبْلَ تَقْدِيمِ الْعَرَضِ.
4. **التّفكير الناقد:** لِمَ يَتَطَلَّبُ إِعْدَادُ الْعَرَضِ جُهْدًا وَوَقْتًُا عِنْدَ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ؟

الرّبطُ مَعَ التّكنولوجيا



- يُعَدُّ بَرْنَامُجُ مايكروسوفت بَوَرْبوينت (Microsoft Power Point) مِنَ الْبَرَامِجِ الْمُتَوَافِرَةِ وَسَهْلَةِ الْإِسْتِخْدَامِ فِي الْعُرُوضِ التَّقْدِيمِيَّةِ الْمُحَوَّسَةِ.
- أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي تَعَرَّفَ كَيْفِيَّةَ إِعْدَادِ الشَّرَائِحِ (Slides) فِي بَرْنَامِجِ (Microsoft Power Point) فِي مُخْتَبَرِ الْحَاسُوبِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَةِ الْحَاسُوبِ فِي مَدْرَسَتِي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيّ:



يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي هَذَا الْعَصْرِ الْمُتَقَدِّمِ عِلْمِيًّا وَتَكْنُولُوجِيًّا، مِنْ أَهْمِّهَا: اسْتِخْدَامُ السَّاعَةِ وَالتَّقْوِيمُ لِإِدَارَةِ الْوَقْتِ بِفَاعِلِيَّةٍ، وَتَحْدِيدُ الْأَوَّلَوِيَّاتِ وَتَرْتِيبُ الْمَهَامِّ حَسَبَ. هَذِهِ الْمَهَارَاتُ تُسَاعِدُ عَلَى إِنْجَازِ الْعَمَلِ بِكِفَاءَةٍ وَفِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. لَقَدْ أَسْهَمَتْ هَاتَانِ الْمَهَارَتَانِ فِي أَنْ يَحْصُلَ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفَي شَخْصٍ فِي الْعَالَمِ عَلَى لَقَبِ (مِلْيَارْدِير).

مَشْرُوعِي:



أَصَمُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا أُرَاعِي فِيهِ خُطُوبَاتِ الْإِعْدَادِ وَالْعَرْضِ تَحْتَ عُنْوَانِ «الْمُشَارَكَةُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَدَوْرُهَا فِي تَعْزِيزِ الثِّقَةِ بِنَفْسٍ»، وَأَعْرَضُهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أَشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي تُقِيمُهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي فُنُونِ: الْخَطَابَةِ، وَالشَّعْرِ، وَالْمَسْرَحِ، وَالرِّيَاضَةِ، وَالْكَشَافَةِ، لِأَتَمَكَّنَ مِنْ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي، وَزِيَادَةِ الثِّقَةِ بِنَفْسِي، وَتَحْقِيقِ نَجَاحٍ أَكْبَرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

- أَشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطَابَةِ الَّتِي تُنْظِمُهَا لَجَنَةُ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِي.

الدِّيكُورُ وَالْإِكْسِيسَوَارَاتُ

الاقتصادُ
المنزليُّ



يَسْعَى الْإِنْسَانُ دَائِمًا إِلَى تَطْوِيرِ جَوَانِبِ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ، سَوَاءً بِإِضَافَةٍ لِمَسَاتٍ نِهَائِيَّةٍ فِي مَنْزِلِهِ أَوْ اخْتِيَارِ تَفَاصِيلَ دَقِيقَةٍ فِي مَلَابِسِهِ تَعَكِّسُ أُسْلُوبَهُ الشَّخْصِيَّ، وَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى الشُّعُورِ بِالرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ فِي بَيْتِهِ الْخَاصَّةِ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): تَصْمِيمُ ديكورِ المَنْزِلِ.
الدَّرسُ (2): الكُلْفُ وَالْإِكْسِواراتُ.

تَصْمِيمُ دِيكُورِ الْمَنْزِلِ



آتِهَيَّا



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيلْمًا) قَصِيرًا يَتَنَاوَلُ
فَنِّ الْأَرَابيسِكِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ
الْمُجَاوِرِ.

تُعَدُّ الْعِمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَكْثَرِ أُسَالِيبِ الْبِنَاءِ شُهْرَةً
فِي الْعَالَمِ، وَتَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهَا الْمُتَالِقَةِ وَصُورِهَا الْمُتَنَاسِقَةِ،
وَقَدْ اِرْتَبَطَتْ بِالْمَسَاجِدِ اِرْتِبَاطًا وَثِيقًا، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى
الْقُصُورِ وَالْمَبَانِي. وَيُعَدُّ فَنُّ الْأَرَابيسِكِ أَحَدَ أَنْوَاعِ الْعِمَارَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ. فَمَا هُوَ فَنُّ الْأَرَابيسِكِ؟ وَمَا الَّذِي يُمَيِّزُهُ فِي
الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟ وَإِلَامَ يَحْتَاجُ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يَعْتمِدُ تَصْمِيمُ الدِّيْكَورِ عَلَى
الِابْتِكَارِ وَتَحْوِيلِ الْمَكَانِ
الْبَسِيطِ إِلَى مَكَانٍ مُمَيَّزٍ
مُخْتَلِفٍ وَلَا فِتٍ لِلانْتِبَاهِ.

مَاذَا سَنَتَعَلَّمُ؟

- أَنْوَاعُ التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ
وَأَشْكَالُهُ، وَعُنَاصِرُهُ.
- تَرْتِيبُ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ وَعَمَلُ
الدِّيْكَورِ.

- تَصْمِيمُ دِيكُورَاتٍ بَسِيطَةٍ
تَزِيدُ مِنْ جَمَالِيَّةِ الْمَنْزِلِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ

Interior Design

- الدِّيْكَورُ

Decor

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- التَّرْتِيبُ وَالتَّنْسيقُ، النِّظَافَةُ،
اِحْتِرَامُ الْأَذْوَاقِ.

أَسْتَكْشِفُ



التَّصْمِيمُ وَالْدِّيكُورُ



حِينَ يُخَطِّطُ شَخْصٌ لِبِنَاءِ مَنْزِلٍ أَوْ تَصْمِيمِ مَكَانٍ فَإِنَّهُ قَدْ يَحْتَاجُ إِلَى مُصَمِّمٍ دِيكُورٍ وَمُصَمِّمٍ دَاخِلِيٍّ. هَلِ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ وَالْدِّيكُورُ الدَّاخِلِيُّ مُصْطَلَحَانِ مُتَرَادِفَانِ أَمْ يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَهُمَا؟ لَاتَعَرَّفَ الْإِجَابَةَ، أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1 علام تدل كل صورة من الصورتين؟

2 ما دور كل منهما في البناء؟

♦ **أَسْتَنْجِ** أَنَّ التَّصْمِيمَ الدَّاخِلِيَّ يَخْتَلِفُ عَنِ الدِّيكُورِ الدَّاخِلِيِّ.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ



التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ Interior Design

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَوْضَحْ مَفْهُومَ
التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.

يَبْدَأُ التَّصْمِيمُ لِلْمَكَانِ بِفِكْرَةٍ لَدَى الْمُصَمِّمِ، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ هَذِهِ الْفِكْرَةُ إِلَى مُخَطَّطَاتٍ وَرُسُومَاتٍ عَلَى الْوَرَقِ، ثُمَّ تُنْفَذُ عَلَى أَرْضِ الْوَقْعِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْمَسَاحَاتِ وَمَسَارَاتِ الْحَرَكَةِ وَالْفَرَاحَاتِ، وَالْأَلْوَانِ، وَتَوَازِيحِ الْإِنَارَةِ. وَيَعْرِفُ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِأَنَّهُ فَنُّ مُعَالَجَةِ الْفَرَاغِ لِتَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ بِطَرِيقَةٍ مُتَنَاسِقَةٍ تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْإِرْتِيَاخَ، وَتُبْرِزُ النَّوَاحِيَ الْجَمَالِيَّةَ وَالْوُظَيْفِيَّةَ لِلْأَثَاثِ.

أنواع التصميم الداخلي

يُعدُّ التصميم الداخلي فنًا وذوقًا يختلفُ من شخصٍ إلى آخر، وتوجدُ أنواعٌ عدَّةٌ لتصاميمٍ داخليةٍ سيطرت على أذواق الشعوب وثقافتها، من أشهرها:

أولاً: الطراز الكلاسيكي:

يُعدُّ أقدمَ أنواعِ التصميم الداخلي، ويَصفُ بأنه تقليديُّ يُناسبُ جميعَ الأعمارِ والشخصياتِ، ويدلُّ على الأناقة والرقي. وعند تنفيذه يجبُ استعمالُ موادَّ طبيعية ذات ألوانٍ دافئة ومُضيئة وفاتحة تُضفي الدفء على المكان.



ثانيًا: الطراز الحديث:

يُناسبُ أغلبَ الأشخاص؛ لذا يُعدُّ الأنسبَ لبساطته وسهولة التعامل معه، ومناسبتِه المساحات الصغيرة والصيقة، ويتميزُ بحداثته، وتعزيزه الشعور بالراحة والهدوء.



ثالثًا: الطراز الريفي:

يتميزُ بالدفء والهدوء، ويعتمدُ عند تصميمه على استخدام المواد الطبيعية والخشب والحجر، فهو بسيطٌ بعيدٌ عن التكلفة والتعقيد. وتعدُّ قطع الأثاث الضخمة المصنوعة من جذوع الأشجار عنصرًا مكملاً في هذا الطراز.



✓ اتحقق

أعددتُ أنواعَ التصميم الداخلي.



اتَّكَمَل الشَّكْل المُجَاوِر الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى عُنَاصِرِ
التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ، ثُمَّ اتَّعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى
اخْتِيَارِ أَحَدِهَا وَمُنَاقَشَتِهِ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِ:
«الدِّيكُور».

الدِّيكُورُ

الدِّيكُورُ: هُوَ فَنُّ الزَّخْرَفَةِ، أَوْ فَنُّ التَّرْزِينِ.

يَمِيلُ مُعْظَمُ الْأَفْرَادِ إِلَى اخْتِيَارِ الدِّيكُورِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَتَّسِمُ
بِالْبَسَاطَةِ وَالْأَنَاقَةِ وَقِلَّةِ التَّكْلِفَةِ. وَيُرَاعَى عِنْدَ تَصْمِيمِ الدِّيكُورَاتِ
اسْتِثْمَارُ الْمَسَاحَاتِ وَالْفَرَاعَاتِ، وَاخْتِيَارُ الْأَلْوَانِ وَتَنْسِيقُهَا، وَتَوَازُيعُ الْإِضَاءَةِ، وَاخْتِيَارُ
أَرْضِيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَعَمَلِيَّةٍ، ثُمَّ اخْتِيَارُ الْأَثَاثِ الْمُتَنَاسِقِ مَعَ مَسَاحَةِ الْمَنْزِلِ وَتَصْمِيمِهِ الدَّاخِلِيِّ.





الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قِطْعَةُ قُمَاشٍ، جُيُوبُ بَنْطَالٍ كِتَانٍ أَوْ قُمَاشٍ مُلَوَّنٍ، قِطْعَةُ كَرْتُونِيَّةٍ، مِقَصٌّ، فَرْدُ السَّيْلِيكُونِ، عِلَاقَةُ مَلَابِسٍ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقَصِّ وَفَرْدِ السَّيْلِيكُونِ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَسْتَخْدِمُ الْمِقَصَّ لِقَصِّ الْقِطْعَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ بِطَوْلِ 50 سَمٍ وَعَرْضِ 30 سَمٍ.
- 2 أَغْطِي الْقِطْعَةَ بَعْدَ الْقَصِّ بِطَبَقَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ أُثَبِّتُهَا بِاسْتِخْدَامِ فَرْدِ السَّيْلِيكُونِ.
- 3 أَسْتَخْدِمُ الْمِقَصَّ لِقَصِّ قِطْعِ قُمَاشٍ أُخْرَى بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- 4 أُثَبِّتُ قِطْعَ الْقُمَاشِ أَوْ جُيُوبَ الْبَنْطَالِ بِاسْتِخْدَامِ فَرْدِ السَّيْلِيكُونِ عَلَى سَطْحِ الْقِطْعَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ مَعَ مُرَاعَاةِ عَدَمِ إِغْلَاقِ الْجِهَةِ الْعُلْوِيَّةِ.
- 5 أُثَبِّتُ عِلَاقَةَ الْمَلَابِسِ خَلْفَ الْقِطْعَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ مِنَ الْأَعْلَى بِاسْتِخْدَامِ فَرْدِ السَّيْلِيكُونِ.
- 6 أَعْلَقُ لَوْحَةَ الْجُيُوبِ النَّاتِجَةِ عَلَى الْجِدَارِ، وَأَسْتَخْدِمُهَا بِوَضْعِ حَاجَاتِي الْخَاصَّةِ فِيهَا.

نَشَاطٌ 2

أَجْمَلُ غُرْفَتِي بِاسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ نَفْسِهَا فِي تَنْفِيدِ تَصْمِيمٍ آخَرَ، مِثْلُ: صُنْدُوقٍ، أَوْ حَامِلِ أَقْلَامٍ مَكْتَبِيٍِّّ، أَوْ حَقِيْبَةٍ يَدَوِيَّةٍ.

قواعدُ ترتيبِ أثاثِ المنزلِ

لَمْ يَعُدْ تَرْتِيبُ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ وَتَنْسِيقُهُ أَمْرًا صَعْبًا؛ بِفَضْلِ النَّصَائِحِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا خُبَرَاءُ الدِّيكُورِ. يُمَكِّنُ تَحْقِيقُ ذَلِكَ بِبَسَاطَةٍ وَأَنَاقَةٍ، مَعَ إِضَافَةِ لَمَسَاتٍ شَخْصِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنْ أَذْوَاقِ النَّاسِ، وَمِنْهَا:

2

مُراعَاةُ مُنَاسَبَةِ حَجْمِ قِطْعِ الْأَثَاثِ عِنْدَ شِرَائِهَا لِحَجْمِ الْغُرْفَةِ وَمِسَاحَتِهَا.

1

تَحْدِيدُ مِسَاحَةِ الْمَنْزِلِ. أَفَكَّرْ: لِمَاذَا؟

4

مُراعَاةُ حَرَكَةِ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ وَكِبَارِ السِّنِّ وَالْأَطْفَالِ عِنْدَ تَرْتِيبِ قِطْعِ الْأَثَاثِ، فَلَا تُشَكِّلُ عَوَاقِقُ تُعَرِّقُ حَرَكَتَهُمْ. وَيُسَهِّمُ اخْتِيَارُ الْأَثَاثِ الْمُنَاسِبِ فِي إِيجَادِ بَيْتَةٍ آمِنَةٍ يَقِلُّ فِيهَا وَقُوعُ الْإِصَابَاتِ.

3

تَحْدِيدُ الْقِطْعَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ فِي الْغُرْفَةِ؛ لِيُصْبِحَ تَرْتِيبُ بَاقِي قِطْعِ الْأَثَاثِ أَمْرًا سَهْلًا، فَيَوْضَعُ التَّلَافُزُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَالسَّرِيرُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَمَحَوَّرُ بَاقِي الْقِطْعِ حَوْلَ هَاتَيْنِ الْقِطْعَتَيْنِ الْمَرْكَزِيَّتَيْنِ.

✓ أُنْتَحَقُّ

مَا الْأُمُورُ الَّتِي يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا فِي تَرْتِيبِ الْأَثَاثِ عِنْدَ وُجُودِ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ وَكِبَارِ السِّنِّ؟





أَتَعَرَّفُ مَزِيدًا مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِتَرْتِيبِ الْغُرْفِ الْمَنْزِلِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أُدَوِّنُ بَعْضَهَا عَلَى لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ، وَأُعَلِّقُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



الْمُتَمِّمَاتُ التَّجْمِيلِيَّةُ



تُعَدُّ الْأَزْهَارُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالنَّبَاتَاتُ مِنَ الْمُتَمِّمَاتِ التَّجْمِيلِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ، وَيُسَهِّمُ تَنْظِيمُهَا وَتَنْسِيقُ أَلْوَانِهَا فِي إِضْفَاءِ جَمَالِيَّةٍ بَصَرِيَّةٍ، وَتُنْعِشُ نَضَارَتُهَا وَرَوَائِحُهَا جَوَّ الْمَنْزِلِ الدَّاخِلِيِّ. وَفِي حِينَ أَنْ الْأَزْهَارَ مُتَمِّمَاتٌ تَجْمِيلِيَّةٌ مُوقَّتَةٌ فَإِنَّ النَّبَاتَاتِ مُتَمِّمَاتٌ تَجْمِيلِيَّةٌ أَكْثَرَ بَقَاءً، وَيُمْكِنُ وَضْعُهَا فِي الصَّالُونِ أَوْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ بِجَانِبِ قِطْعِ الْأَثَاثِ.



1. **أَوْضَحَ** الْمَقْصُودَ بِالتَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.
2. **أَقَارَنُ** بَيْنَ الطَّرَازِ الْكِلَاسِيَّ وَالطَّرَازِ الْحَدِيثِ فِي التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.
3. **أَفْسَّرُ** سَبَبَ اعْتِمَادِ الطَّرَازِ الرَّيْفِيِّ عَلَى الْخَشَبِ وَالْحَجَرِ بِصُورَةٍ أَسَاسِيَّةٍ.
4. **أَحَدَّدُ** أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ وَأَيُّهَا غَيْرُ صَحِيحَةٍ:
 - أ- تَمَيَّزَتِ الْعِمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ وَصُورِهَا الْمُتَنَاسِقَةِ.
 - ب- يَهْتَمُّ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِتَأْثِثِ مِسَاحَاتِ الْمَنْزِلِ الدَّاخِلِيَّةِ وَتَزْيِينِهَا، وَيَمْنَحُهَا لَمَسَةً جَمَالِيَّةً.
 - ج- يَبْدَأُ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِفِكْرَةٍ.
 - د- تَوْضَعُ قِطْعُ الْأَثَاثِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَوْصِيلَاتٍ كَهَرَبَائِيَّةٍ قَرِيبَةً مِنَ الْقَوَابِسِ الْكَهَرَبَائِيَّةِ.
 - هـ- يُسَهِّمُ تَحْدِيدُ مِسَاحَةِ الْمَنْزِلِ فِي اخْتِيَارِ الْقِطْعَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ لِلْغُرْفَةِ.
5. **التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ:** مَا سَبَبُ تَعَدُّدِ أَنْوَاعِ التَّصَامِيمِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَرْسَمُ بِفُرْشَاتِي وَالْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ رَسْمَةً جَمِيلَةً (مِثْلُ: وَرْدَةٍ، أَوْ فَرَاشَةٍ، أَوْ شَخْصِيَّةٍ كَرْتُونِيَّةٍ أَوْ رِيَاضِيَّةٍ)، وَأَعْلَقُهَا فِي غُرْفَتِي.

الرَّبْطُ مَعَ الْهَنْدَسَةِ



أَصَمُّ مَنْزِلًا مِنْ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ (الْكِرْتُونِ، وَالْخَشَبِ، وَالْعُلْبِ الْفَارِغَةِ وَغَيْرِهَا)، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، ثُمَّ
أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:
- أَحَدُّ مَا الَّذِي جَذَبَ انْتِبَاهِي
فِي الصُّورَةِ.

- هَلْ تَعَكِّسُ الْقَلَائِدُ وَالْأَسَاوِرُ
ذَوْقَ الْإِنْسَانِ وَشَخْصِيَّتَهُ؟



أَسْتَكْشِفُ

الْمُكَمَّلَاتُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُكَمَّلَاتُ الْمُنْفَصِلَةُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ مُكَمَّلَاتِ الْمَلَابِسِ:



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَزِيدُ إِضَافَةً بَعْضُ اللَّمَسَاتِ عَلَى قِطْعِ الْمَلَابِسِ أَوْ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ أَوْ كِلَيْهِمَا جَمَالِيَّةَ الْقِطْعَةِ أَوْ الْمَكَانِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- أَنْوَاعُ الْكُلْفِ وَالْإِكْسِسُورَاتِ، وَأَشْكَالُهَا.
- الْكُلْفُ وَالْإِكْسِسُورَاتُ مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- مُكَمَّلَاتُ الْمَلَابِسِ
- Clothing Supplements
- الْكُلْفُ Ruffles
- الْإِكْسِسُورَاتُ Accessories

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- احْتِرَامُ الْأَذْوَاقِ وَثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ، التَّعَاوُنُ، تَقْدِيرُ الثَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

◆ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْنِيفِ الْمُكَمَّلَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْمُكَمَّلَاتُ الْمُتَّصِلَةُ	الْمُكَمَّلَاتُ الْمُنفَصِلَةُ
الْجُبُوبُ	الْحِزَامُ

◆ أَسْتَتِجُ أَنَّ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُتَّصِلَةَ تَخْتَلِفُ عَنِ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُنفَصِلَةِ.



أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ

✓ أَتَحَقَّقُ

أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بـ:
«الْكُلْفُ».

مُكَمَّلَاتُ الْمَلَابِسِ Clothing Supplements

تُعْطِي مُكَمَّلَاتُ الْمَلَابِسِ مَظْهَرًا جَاذِبًا وَجَمَالِيًّا لِقِطْعِ الْمَلَابِسِ، وَتُعَدُّ الْكُلْفُ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُتَّصِلَةِ الَّتِي تُضَافُ لِتَحْسِينِ الْمَظْهَرِ وَتَجْمِيلِهِ.

الْكُلْفُ:

تُعَرَّفُ الْكُلْفُ بِأَنَّهَا قِطْعٌ مُثَبَّتَةٌ بِالْمَلَابِسِ أَوْ قِطْعِ الْأَثَاثِ (مِثْلِ الْوِسَادَةِ وَالسَّتَارَةِ) وَلَا تَنْفَصِلُ عَنْهَا، سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ أَثْنَاءَ عَمَلِيَّةِ الْحَيَاكَةِ أَمْ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهَا.



أنواع الكُلفِ وأشكالها

تُؤدِّي الكُلفُ وظائفَ مُحدَّدةً في قطعةِ الملابسِ، مثل: زيادةَ طولها، أو إخفاءِ عيوبٍ فيها بسببِ حرقٍ جزءٍ منها في أثناء الكيِّ، أو إخفاءِ عيوبٍ في خياطتها. ويُراعى عند اختيارها أن تكونَ مناسبةً لنوعِ القماشِ الذي ستُصبحُ جزءاً منه. ومن أنواع الكُلفِ:



1 الشرائطُ الزُخرفيَّةُ:

تُثبتُ على أجزاءٍ مُختلفةٍ من قطعةِ الملابسِ لغرضِ تجميليٍّ، إضافةً إلى وظيفتها في إنهاءِ أطرافِ قطعةِ الملابسِ.



2 أشرطةُ الدانتيلِ:

أشرطةٌ مُخرَّمةٌ يكثرُ استعمالُها في قطعِ الملابسِ وتزيينِ قطعِ الأثاثِ، وتتميزُ بحوافها التي لا تنسلُ.



3 الفراءُ:

يُثبتُ الفراءُ على المعاطِفِ لتبدو القطعةُ أكثرَ أناقةً وجاذبيَّةً، وحينَ يوضعُ الفراءُ على الكُتفِ (مثلَ ملابسِ الحفلاتِ) يُصبحُ مُكمِّلاً مُنفصلاً.

4 التَّطْرِيزُ:



يُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ الْفُنُونِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي زَخْرَفَةِ الْقَمَاشِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُنْفَذَ عَلَى قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ كَامِلَةً مِثْلَ الثَّوْبِ الشَّعْبِيِّ، أَوْ عَلَى أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ، مِثْلَ الْيَاقَاتِ أَوْ الْأَكْمَامِ فِي مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.

5 الْأَزْرَارُ:



تُودَى الْأَزْرَارُ دَوْرَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا وَظِيفِيٌّ (مِثْلُ إِغْلَاقِ الْفَتَحَاتِ فِي قِطْعِ الْمَلَابِسِ)، وَالْآخَرُ تَزِينِيٌّ (مِثْلُ تَشْيِيطِهَا عَلَى الْمَكْمَلَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ مِنْ حَقَائِبَ وَأَعْطِيَةِ الرَّأْسِ وَغَيْرِهَا). وَتُصْنَعُ الْأَزْرَارُ مِنْ خَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْهَا: الْبِلَاسْتِيكُ، وَالزُّجَاجُ، وَالْخَشَبُ، وَيُرَاعَى عِنْدَ اخْتِيَارِهَا تَوَافُقُ لَوْنِهَا مَعَ لَوْنِ قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ، وَتَنَاسُبُ وَزْنِ الزَّرِّ مَعَ وَزْنِ الْقَمَاشِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أُعَدُّ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْكُلْفِ.

نَشَاطٌ 1



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْْرِضُ طَرِيقَةَ إِدْخَالِ الْخَيْطِ فِي الْإِبْرَةِ لِلْمُبْتَدِئِينَ، وَتَشْيِيطِ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْكُلْفِ.

تَزِينُ الْقِطْعِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَزْرَارِ الْمُلَوَّنَةِ

1 تَمَرِينٌ

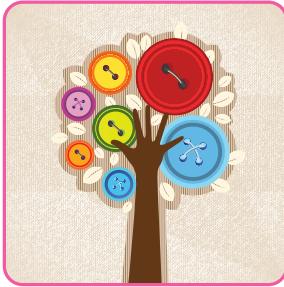
المواد والأدوات: أزرار ملونة بأشكال وحجوم مختلفة، فرد السيليكون، خيط وإبرة، الأنموذج المراد تنفيذ التصميم عليه (مثل: البلوزة، والبنطال، وقطعة الخيش، والدُمية).

مَتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- الحذر في أثناء استخدام الإبرة وفرد السيليكون.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَرَسِمُ أَوْ أَطْبَعُ الشَّكْلَ الْمُرَادَ تَصْمِيمُهُ عَلَى النَّمُودَجِ.
 - 2 أَدْخِلُ الْخَيْطَ فِي الْإِبْرَةِ.
 - 3 أَغْرِزُ الْإِبْرَةَ فِي ظَهْرِ قِطْعَةِ الْقِمَاشِ إِلَى وَجْهِهَا فِي مَوْضِعِ الزَّرِّ الْمَحْدَدِ، وَأُثْبِتُ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبِيتِ.
 - 4 أَمُرُّ الْإِبْرَةَ خِلَالَ ثَقْبِ الزَّرِّ، ثُمَّ أَغْرِزُهَا فِي الثَّقْبِ الْآخَرِ لِتَخْتَرِقَ قِطْعَةَ الْقِمَاشِ.
 - 5 أَكْرِّرُ الْعَمَلِيَّةَ نَفْسَهَا مَعَ ثَقْبٍ آخَرَ مِنْ ثُقُوبِ الزَّرِّ.
 - 6 أُثْبِتُ الزَّرَّ ذَا الثُّقُوبِ الْأَرْبَعَةِ بِغُرْزٍ مُتَوَازِيَةٍ أَوْ مُتَقَاطِعَةٍ، أَوْ عَلَى شَكْلِ سَهْمٍ أَوْ مُرَبَّعٍ.
 - 7 أُثْبِتُ الْخَيْطَ فِي نِهَايَةِ الْعَمَلِ عَلَى ظَهْرِ قِطْعَةِ الْقِمَاشِ.
- ملاحظة:** يُمكنُ تَثْبِيتُ الْأَزْرَارِ مُبَاشَرَةً عَلَى قِطْعَةِ الْقِمَاشِ بِاسْتِخْدَامِ السَّيْلِيكُونِ.



الإكسسوارات

تُعَدُّ الإكسسوارات مِنَ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ، وَهِيَ تُضْفِي تَمَيِّزًا عَلَى قِطْعِ الْمَلَابِسِ وَتُعْطِي انْطِبَاعًا بِالتَّجْدِيدِ إِذَا اخْتِيرَتْ وَنُسِقتْ بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ، وَمِنْ ثَمَّ تُسَهِّلُ فِي تَرْشِيدِ شِرَاءِ الْمَلَابِسِ، وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهَا فِي أَكْثَرِ مِنْ مُنَاسَبَةٍ.

أنواع الإكسسوارات

تُشَكِّلُ الإكسسواراتُ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ مَلَابِسِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَهِيَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْأَحْذِيَّةُ، وَالْحَقَائِبُ، وَالْأَسَاوِرُ، وَالْأَحْزَمَةُ، وَالْحُلُقَانُ، وَالْأَوْشَحَةُ، وَرَبْطَاتُ الْعُنُقِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي إِبْرَازِ مَظَاهِرِ جَمَالِ الْإِنْسَانِ وَتَوَازُنِهِ عِنْدَ ظُهُورِهِ بِإِطْلَالَةٍ مُمَيَّزَةٍ.

الأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَنْسِيقِ الإكسسواراتِ مَعَ الْمَلَابِسِ:

- اخْتِيَارُ الإكسسوارِ الْبَسِيطِ الْقَابِلِ لِلانْسِجَامِ مَعَ عَدَدٍ أَكْبَرَ مِنْ قِطْعِ الْمَلَابِسِ.
- تَنَاسُقُ الْأَلْوَانِ بِمَا يُضْفِي تَنَاعُمًا بَيْنَ الإكسسوارِ وَقِطْعَةِ الْمَلَابِسِ.
- عَدَمُ الْإِفْرَاطِ فِي ارْتِدَاءِ الإكسسواراتِ؛ لِكَيْ لَا يَتَدَاخَلَ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ وَيُؤَثِّرُ فِي تَوَازُنِهَا.
- مُلَاءَمَةُ الإكسسوارِ لِلْمُنَاسَبَةِ الْمُرَادِ الْمُشَارَكَةَ فِيهَا، إِذْ تَخْتَلِفُ الإكسسواراتُ الَّتِي نَرْتَدِيهَا فِي الْأَنْشِطَةِ الْيَوْمِيَّةِ عَنْ تِلْكَ الَّتِي نَرْتَدِيهَا فِي الْحَفَلَاتِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

تَشْكِيلُ الْخَرَزِ:

تُعَدُّ الْمَشْغُولَاتُ الْخَرَزِيَّةُ مِنَ الْفُنُونِ وَالْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَوَايَاتِ الْمُسَلِّيَّةِ، وَيُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا مَصْدَرًا لِلرَّبْحِ الْوَفِيرِ إِذَا اتَّقَنَ الْإِنْسَانُ تَعَلُّمَهَا وَمُمَارَسَتَهَا مُمَارَسَةً صَاحِبَةً. وَيَدْخُلُ تَشْكِيلُ الْخَرَزِ فِي صِنَاعَةِ الْحُلِيِّ، مِثْلُ: الْعُقُودِ، وَالْخَوَاتِمِ، وَالْأَسَاوِرِ، وَالْحُلُقَانِ، وَفِي زَخْرَفَةِ قِطْعِ الْمَلَابِسِ وَالْمَفْرُوشَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَتَزْيِينِ السَّائِرِ.

تَشْكِيلُ الْخَرَزِ بِطَرِيقَةِ اللَّزْمِ الْمُبَاشِرِ

تَمَرِينٌ 2

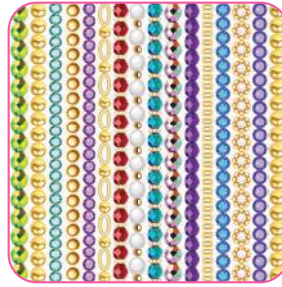
الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: خَرَزٌ، إِبْرَةٌ، خَيْطٌ، مِقْصٌ أَوْ زَرَادِيَّةٌ، قُفْلٌ عَقْدٍ (إِكْلِبْسٌ).

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْإِبْرَةِ وَالْمِقْصِ (أَوْ الزَّرَادِيَّةِ) فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَسْتَحْدِمُ الْمِقْصَ لِقَصِّ خَيْطٍ يَكُونُ طَوْلُهُ زَائِدًا عَلَى طَوْلِ الْقِطْعَةِ الْخَرَزِيَّةِ الْمُرَادِ صِنَاعَتُهَا (مِثْلَ الْعَقْدِ أَوْ السَّوَارِ).
- 2 أَدْخِلُ الْخَيْطَ فِي الْإِبْرَةِ.
- 3 أَمُرُّ الْخَرَزَ فِي الْإِبْرَةِ، فَيَنْتَقِلُ مِنْهَا إِلَى الْخَيْطِ بِسُهُولَةٍ.
- 4 أَثْبِتُ قِطْعَةً لاصِقًا فِي الطَّرَفِ الْآخِرِ مِنَ الْخَيْطِ لِمَنْعِ خُرُوجِ الْخَرَزِ، وَأَنْزِعُهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ عَمَلِيَّةِ اللَّزْمِ.
- 5 أَرْكَبُ الْقُفْلَ فِي طَرَفِي الْخَيْطِ لِغَلْقِ الْقِطْعَةِ الْخَرَزِيَّةِ.



رَبْطُ رِبْطَةِ الْعُنُقِ

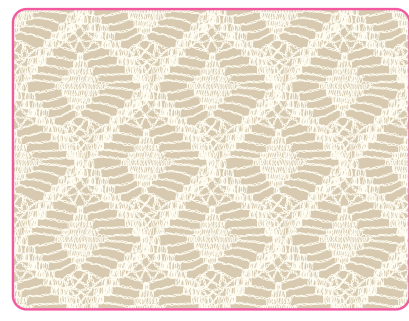
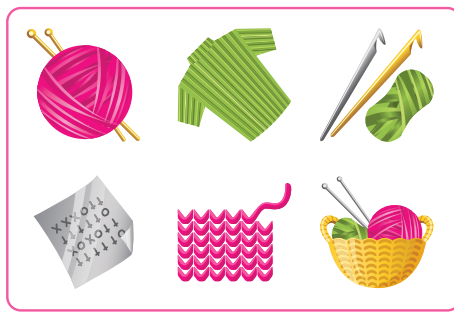
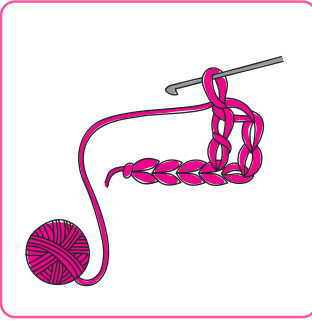
نَشَاطٌ 2



أَسْتَحْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدْيُو) أَتَعَلَّمُ عَنْ طَرِيقِهِ
خُطُواتِ رَبْطِ رِبْطَةِ الْعُنُقِ، ثُمَّ أَنْفِذُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

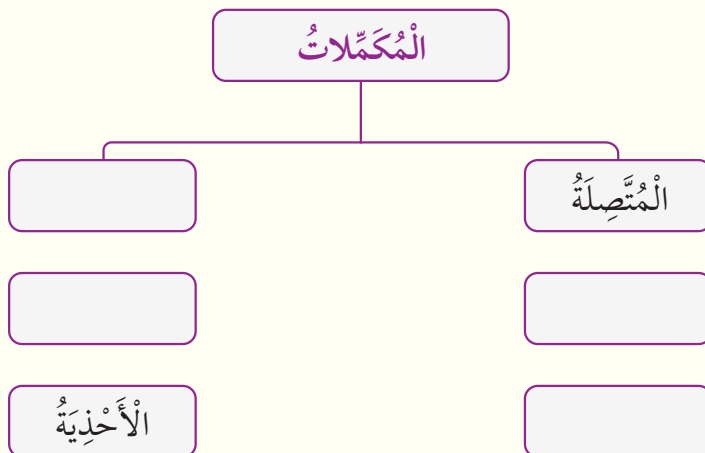
فَنُّ الْكُرُوشِيَّةِ

الْكُرُوشِيَّةُ فَنٌّ تَطْرِيزِيٌّ تُسْتَخْدَمُ فِيهِ السَّنَارَةُ بَدَلًا مِنَ الْإِبْرَةِ لِتَشْكِيلِ قِطْعٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلِ: الْحَقَائِبِ، وَالْقُبَعَاتِ، وَالْأَوْشَحَةِ. وَيُعَدُّ خَيْطُ الْقُطْنِ وَالصَّوْفِ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ الْخُيُوطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِيهِ، وَمِنْ أَشْهَرِ غُرَزِهِ الْمُمَيَّزَةِ: غُرْزَةُ (V)، وَالْغُرْزَةُ الْعُنْقُودِيَّةُ.





1. أكمل الفراغات في المخطط المفاهيمي الآتي باختيار ما يناسب من المفردات مما بين القوسين: (التطريز، الأخذية، المنفصلة، الأزرار، ربطة العنق).



2. أفسر كلاً مما يأتي:

أ- يكثر استعمال أشرطة الدانتيل في تزيين قطع الملابس والأثاث.

ب- يمكن استعمال الإكسسوارات في أكثر من مناسبة.

3. استنتج الأمور الواجب مراعاتها عند ارتداء الإكسسوارات لتحقيق إطلالة متجددة.

4. التفكير الناقد: ما أهميّة تناسب وزن الأزرار مع وزن القماش؟ أبرّر إجابتي.

الرّبط مع التّصميم



أجمع صور تصميمات قديمة وحديثة لقطع ملابس، وأرسم خطأ زمنيًا يوضح تطورها، ثمّ أعرضها على معلّمي / معلّمتي.

الرّبط مع الصّحة



أبحث عن خصائص خيوط القطن الطبيعيّ التي تُستخدم في صناعة أغطية الأطفال وملابسهم، ثمّ أناقش زملائي / زميلاتي في ما أتوصّل إليه بإشراف معلّمي / معلّمتي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



يُعَدُّ تَخَصُّصُ الْفَنِّ وَالتَّصْمِيمِ أَحَدَ تَخَصُّصَاتِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَهُوَ تَخَصُّصٌ يُزَوِّدُ الطَّلَبَةَ بِالْمَهَارَاتِ اللَّازِمَةِ فِي مَجَالَاتِ تَصْمِيمِ الْمُتَجِّ، وَالتَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ، وَالْمَوْضِعَةِ، وَالْمَنْسُوجَاتِ، وَالتَّصْمِيمِ الْجَرَافِيكِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَتَكْنُولُوجِيَا الْأَزْيَاءِ وَالْحَيَاكَةِ. وَيُتِيحُ لَهُمْ فُرْصَ عَمَلٍ بَعْدَ أَنْ يُضْبِحُوا مُؤَهَّلِينَ وَمُدْرَبِينَ لِتَلْبِيَةِ حَاجَاتِ سَوَاقِ الْعَمَلِ مَحَلِّيًّا وَدَوْلِيًّا.

مَشْرُوعِي:



تُعَدُّ الصَّنَاعَاتُ الْيَدَوِيَّةُ، مِثْلُ أَشْغَالِ الْخَرْزِ أَوْ التَّشْكِيلِ بِالْأَزْرَارِ، أَعْمَالًا يَدَوِيَّةً تَتَطَلَّبُ الدَّقَّةَ عِنْدَ تَنْفِيزِهَا، وَعَرْضِهَا وَتَسْوِيقِهَا بِطَرِيقَةٍ جَادِبَةٍ وَمُتَقَنَةٍ. أَصْنَعُ مَشْغُولَاتٍ مُتَنَوِّعَةً، وَأُشَارِكُ فِي مَعْرِضِ مَدْرَسَتِي السَّنَوِيِّ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةٍ تُنْظَّمُهَا مَدْرَسَتِي، بِعَمَلِ دِيكُورٍ لِأَفْضَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ فِي مَمَرَاتِ الْمَدْرَسَةِ.
- أُشَارِكُ فِي مَعْرِضِ مَدْرَسَتِي السَّنَوِيِّ بِمُنَاسَبَةِ الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ بِأَفْضَلِ مَشْغُولَةٍ خَرْزِيَّةٍ.

المهارات الريادية

ريادة
الأعمال



تقوم ريادة الأعمال على فكرة مشروع مُعَيَّن يَهْدَفُ لِحَلِّ مُشْكِلَةٍ، أَوْ اِبْتِكَارِ شَيْءٍ جَدِيدٍ، أَوْ تَطْوِيرِ مَشْرُوعٍ قَائِمٍ لِتَحْقِيقِ رِبْحٍ مَالِيٍّ وَتَوْفِيرِ فُرْصٍ عَمَلٍ، وَتَحْقِيقِ أَهْدَافٍ وَطُمُوحَاتٍ مُعَيَّنَةٍ عَنْ طَرِيقِ تَقْدِيمِ سِلْعَةٍ أَوْ خِدْمَةٍ.



الفكرة
العامة

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): الفِكرَةُ المُبتَكِرةُ.

الدَّرسُ (2): مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ.



الفِكرَةُ الْمُبتَكِرَةُ



أَتَهَيَّأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

ريما دياب شابة أردنية درست تخصص المحاسبة، لكنها أبدعت في ريادة الأعمال والتكنولوجيا لتصبح من أصغر الشابات اللاتي أبدعن هذا المجال. خلال وقت قصير، تركت ريما بصمة واضحة في الذكاء الاصطناعي والتعليم الإلكتروني، فساعدت النساء والشباب والأطفال في المناطق التي تعاني ضعفاً تقنياً على تعلم التكنولوجيا واستخدامها بفعالية، وساعدت النساء على دخول عالم ريادة الأعمال. وقد نالت وسام جلالة الملك عبد الله الثاني للتميز من الدرجة الثالثة في عيد الاستقلال الثامن والسبعين، وأصبحت أول أردنية تحمل لقب سفيرة الذكاء الاصطناعي.

- ◆ ما الريادة في ما قامت به ريما؟
- ◆ ما أهمية ريادة الأعمال؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ الفِكرَةُ الْمُبتَكِرَةُ أولى الخطوات في طريق الريادة، وتتطلب تنمية المهارات الإبداعية، وتحمل المخاطر في سبيل تحويل الفكرة إلى مشروع ناجح.

ماذا سأتعلم؟

■ الابتكار وحالاته.

المفاهيم والمصطلحات

■ الابتكار Innovation
■ الاختراع Invention

القيم والاتجاهات

■ الانضباط الذاتي، الصدق عند تبادل المعرفة والخبرة، العمل الجماعي، تقبل الرأي الآخر وعدم التعصب.



أَحَدِّدُ أَهْدَافِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1 ما الأشياءُ المُهِمَّةُ بالنِّسْبَةِ إِلَيَّ فِي الْحَيَاةِ؟

2 ما المهاراتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا؟

3 ما الَّذِي يُمَيِّزُنِي عَنْ أَقْرَانِي؟

4 ما الْعَمَلُ الَّذِي أَرْغَبُ بِمُمارَسَتِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ



لَا يَقْتَصِرُ ابْتِكَارُ الْأَفْكَارِ وَإِبْدَاعُهَا عَلَى الْأَذْكَيَاءِ فَحَسْبُ، بَلْ يُمَكِّنُ تَعَلُّمُهُ، وَالتَّدْرُبُ عَلَيْهِ، وَمُمارَسَتُهُ بِصُورَةٍ طَبِيعِيَّةٍ.

الِابْتِكَارُ

يُقْصَدُ بِالِابْتِكَارِ: الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِثْبَانِ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ أَوْ مُمارَسَةٍ جَدِيدَةٍ، أَوْ تَطْوِيرِ فِكْرَةٍ مَوْجُودَةٍ بِإِعَادَةِ إِنْتاجِهَا وَهَيْكَلَتِهَا بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ؛ بِهَدَفِ تَحْسِينِ جُودَةِ الْمُنتَجِ وَتَقْلِيلِ التَّكَالِيفِ وَزِيَادَةِ الْإِنْتاجِيَّةِ. فَمَثَلًا: تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْمَنْسُوجَاتِ الْقُطْنِيَّةِ وَالصُّوفِيَّةِ، وَتَعَدَّدَتْ الْأَقْمِشَةُ بِخَامَاتِهَا وَسِمَاتِهَا، مَا شَجَّعَ أَصْحَابَ مَصْنَعِ النَّسِيجِ عَلَى ابْتِكَارِ آلَاتٍ مِكَانِيكِيَّةٍ لِلْغَزْلِ وَالنَّسِيجِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي هَذَا الْقِطَاعِ آلَاتٌ يَدَوِيَّةٌ.

♦ **أَفَكِّرْ:** هَلْ يَقْتَصِرُ الْإِبْتِكَارُ عَلَى الصَّنَاعَةِ؟ أَفَسِّرُ إِجَابَتِي.



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فِيْدِيُو) يَتَنَاوَلُ قِصَصَ نِجَاحٍ لِابْتِكَارَاتٍ رِيَادِيَّةٍ أُرْدُنِيَّةٍ،
عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي إِنْ كَانَتْ
الْأَفْكَارُ الَّتِي شَاهَدْتُهَا مُبْتَكِرَةً أَمْ لَا.

الإبداع

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَنْجِجُ تَعْرِيفًا لِمَفْهُومِ «الإبداع»:



يُقْصَدُ بِالْإِبْدَاعِ: تَوْلِيدُ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ وَالتَّفَكُّيرِ الْخَلَّاقِ، وَقَدْ يَظْهَرُ أَكْثَرُ فِي الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ
وَالْجَوَانِبِ الْأَدَبِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أُبَيِّنُ مَفْهُومَ الْإِبْدَاعِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْنِيفِ أَنْوَاعِ الْفُنُونِ وَالْإِبْدَاعَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الصُّنْدُوقِ وَفَقْ مَا يُنَاسِبُهَا فِي الْجَدْوَلِ (1).

الْهَنْدَسَةُ - الْخُطَابَةُ - الرَّسْمُ - الْإِلْقَاءُ - الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي - الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِي - آلَاتُ الْمَسْحِ
الرَّقْمِيَّةُ - الرِّوَايَاتُ - الْمَرْكَبَاتُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ - النَّحْتُ - الْقِصَّةُ - التَّصْمِيمُ وَالْإِعْلَانُ.

الْجَدْوَلُ (1): تَصْنِيفُ أَنْوَاعِ الْفُنُونِ وَالْإِبْدَاعَاتِ حَسَبَ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ.

الْإِبْدَاعُ اللُّغَوِيُّ	الْإِبْدَاعُ الْحَرْفِيُّ وَالْفَنِّيُّ	الْإِبْدَاعُ الصَّنَاعِيُّ	الْإِبْدَاعُ الْأَدَبِيُّ	الْإِبْدَاعُ الْعِلْمِيُّ	الْإِبْدَاعُ التَّكْنُولُوجِيُّ
الْإِلْقَاءُ	الرَّسْمُ	الْمَرْكَبَاتُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ	الْقِصَّةُ	الْهَنْدَسَةُ	الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ

2 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

أَفَكِّرْ: هَلِ الْإِبْدَاعُ فِطْرِيٌّ أَمْ مُكْتَسَبٌ؟

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَنْظُرِ الصُّورَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ (1): «اسْتِخْدَامَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ»:



وَرَقَةُ الْعَمَلِ (1): اسْتِخْدَامَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ

2 أَتَعَاوَنَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى اخْتِيَارِ إِحْدَى الْأَدَوَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَالتَّفَكُّيرِ فِي خَمْسَةِ اسْتِخْدَامَاتٍ لَهَا وَإِنْ كَانَتْ غَرِيبَةً، وَتَدْوِينِهَا فِي دَفْتَرِ الْمَجْمُوعَةِ.

أَنْتَبِهْ: لَا اسْتُخْدِمُ وَسَائِلَ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْبَحْثِ خِلَالَ تَنْفِيزِ الْمَهْمَةِ، وَأَتَجَنَّبُ نَقْدَ الْأَفْكَارِ الْمُقَدَّمَةِ خِلَالَ النِّقَاشِ.

3 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الِاخْتِرَاعُ Invention

يُقْصَدُ بِالِاخْتِرَاعِ: اسْتِخْدَاتُ شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ عَنَاصِرَ وَأَجْزَاءٍ مَوْجُودَةٍ يُعَدَّلُ عَلَيْهَا تَقْنِيًّا، وَمِنْ ثَمَّ تَأْخُذُ شَكْلًا جَدِيدًا وَتُؤَدِّي مَهْمَةً مُمَيَّزَةً، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهِ: اخْتِرَاعُ الْحَاسُوبِ.

✓ أَتَحَقَّقُ

مَا الْمَقْصُودُ بِالِاخْتِرَاعِ؟

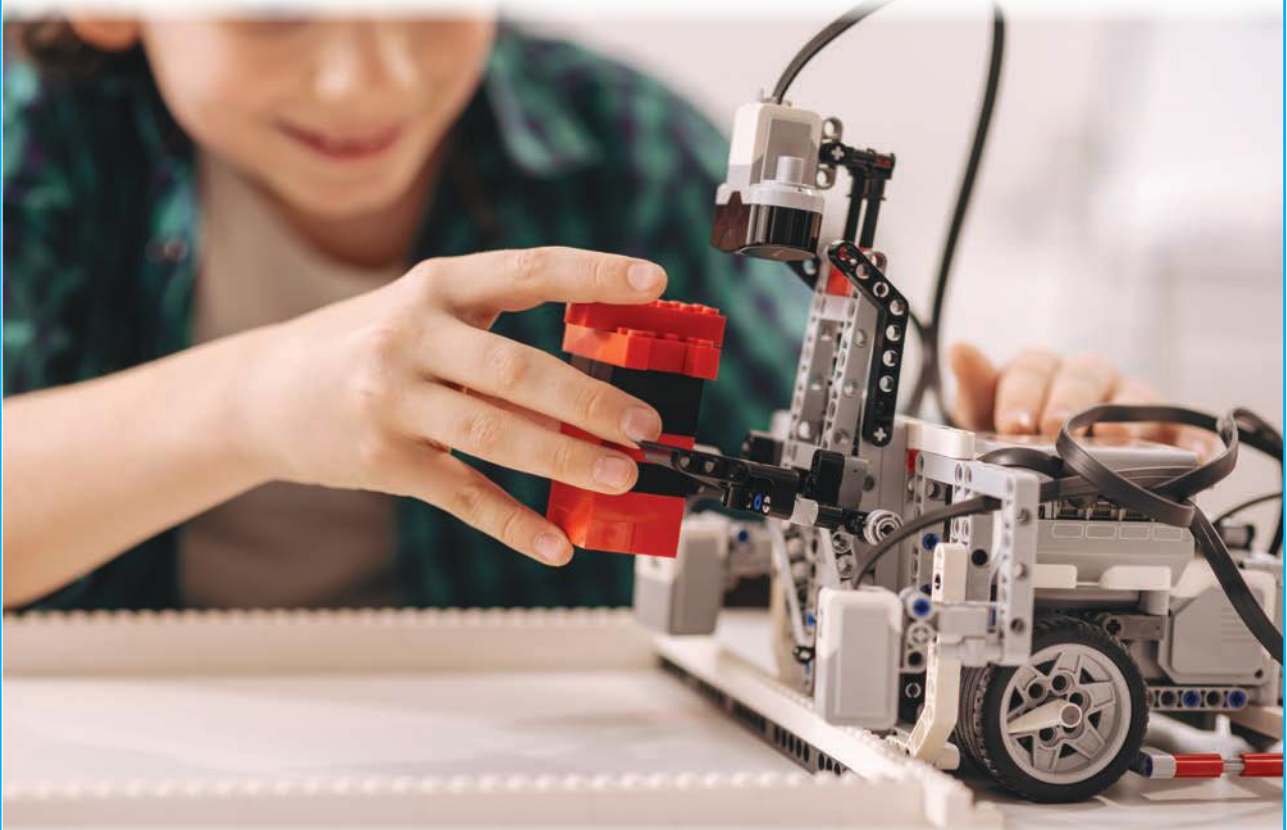


نشاط 3

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَمْيِيزِ الْإِخْتِرَاعَاتِ مِنْ غَيْرِهَا فِي مَا يَأْتِي، وَنُناقِشُ الْإِجَابَاتِ:
الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ (الْمُوبَايْلُ)، الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ، أَلْوَا حُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، جِهَازُ التَّبْرِيدِ
(الْمُكَيِّفُ)، التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ، الْبُوصَلَةُ، قَانُونُ الْحَرَكَةِ، الْمِطْبَعَةُ، السَّيَّارَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ.



الروبوت



الرَّبُوتَاتُ: آلَاتٌ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَ الْإِنْسَانَ وَتُسَانِدَهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ كَافَّةً؛ الزَّرَاعِيَّةِ،
وَالطَّبِيبَةِ، وَالرِّيَاضِيَّةِ، وَالْمَنْزِلِيَّةِ. وَقَدْ صُنِعَتْ بَعْضُ الرَّبُوتَاتِ تُشَبِّهُ الْبَشَرَ فِي مَظْهَرِهَا مَا
يُسَاعِدُ عَلَى تَقْبُلِهَا. وَتُحَاوِلُ الرَّبُوتَاتُ مُحَاكَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْمَشْيِ وَالنُّهُوضِ وَالْكَلامِ، أَوْ
أَيِّ نَشَاطٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ.



1. **الفكرة الرئيسة:** أقرن بين الابتكار والاختراع.
2. **المفاهيم والمصطلحات:** أملأ الفراغ بالمفهوم المناسب في كل مما يأتي:
 أ- (): التعامل مع الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة.
 ب- (): استحداث شيء جديد من عناصر وأجزاء موجودة يعدل عليها تقنياً، ومن ثم تأخذ شكلاً جديداً وتؤدي مهمة مميزة.
 3. **أسأل سؤالاً تكون إجابته:** «الإبداع الصناعي».
4. **التفكير الناقد:** لم يتطلب الإبداع الإتيان بجديد أو إعادة تقديم القديم بصورة جديدة؟

الربط مع التربية الفنية



أستخدم الورق بطريقة إبداعية وأصمم نماذج لكل مما يأتي: وردة، سمكة، مروحة، قارب، سيارة، طائرة، نجمة.

الربط مع البيئة



أبحث في شبكة الإنترنت عن معلومات تتعلق بحاوية النفايات الذكية التي ابتكرت لفرز المخلفات داخلها، ثم أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي في المشغل.



أَتَهَيَّأُ

♦ ما التفكير؟

♦ لماذا يُفكِّر الإنسان كثيرًا؟

أَسْتَكْشِفُ

♦ ما المقصود بـ: «حلُّ المشكلات»؟

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أنشئ جدولًا من عمودين، أعنون العمود الأول: (المشكلة)، والعمود الثاني: (أفكارٌ لحلِّها).
 - 2 أفكر بمشكلاتٍ في مدرستي أو منزلي تحتاج إلى حلولٍ، وأدونها في العمود الأول من الجدول.
 - 3 أبحث عن حلولٍ لهذه المشكلات، وأدونها في العمود الثاني من الجدول.
 - 4 أشارك مجموعتي ما أدونهُ في الجدول، وأحاول عن طريق الحوار والنقاش إيجاد حلولٍ لمشكلاتٍ أخرى.
 - 5 أناقش زملائي / زميلاتي: كيف تتوصل إلى هذه الحلول؟
- ♦ **أُسْتَنْجِ:** طرِّح الأفكارِ يُساعدُ على حلِّ المشكلات.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تحريرُ العقلِ لاكتشافِ أفكارٍ جديدةٍ وغيرِ اعتياديةٍ لحلِّ المشكلاتِ وتحسينِ الحياةِ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- توظيفُ مهاراتِ التفكيرِ في مواقفٍ عمليَّةٍ.

المفاهيمُ والمُصطلحاتُ

- مهاراتُ التفكيرِ

Thinking Skills

القيَمُ والاتِّجاهاتُ

- العملُ التعاونيُّ، التشجيعُ على طرحِ الأفكارِ، الإرادةُ.



مهارات التفكير Thinking Skills

مهارات التفكير: هي العمليات التي يقوم بها الإنسان لجمع المعلومات، وحفظها، وتخزينها باتباع إجراءات معينة، مثل: التحليل، والتخطيط، والتقييم، وصولاً إلى صنع القرار. وهي مهارات يمكن تعلمها بالتدريب والتمرين.

✓ أتدقق

ما المقصود بمهارات التفكير؟

القبعات الست

تعد إحدى طرق تنمية مهارات التفكير، وقد قُسمت إلى ستة أنواع، ويرمز إلى كل نوع بقبعة ذات لون محدد يستدل بها على نمط التفكير.



أستخدم الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) عن أهمية طريقة القبعات الست في تنمية التفكير.

استخدام القُبَعَاتِ السِّتِّ بوصفها مهارات تفكير

تُستخدَمُ القُبَعَاتُ السِّتُّ بِطَرِيقَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ تَبْدَأُ بِالقُبْعَةِ البَيضاءِ، وَتَنْتَهِي بِالقُبْعَةِ الزَّرْقَاءِ لِلتَّفْكِيرِ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: الحَوَادِثِ المُروِريَّةِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُمكنُ اسْتِخْدَامُهَا بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُتَسَلِّسَةٍ، خَاصَّةً عِنْدَ تَوْزِيعِ الأدْوَارِ فِي العَمَلِ الجَماعِيِّ.

1 القُبْعَةُ البَيضاءُ:



تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ المُحايدِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ المَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ وَالْأَرْقَامِ حَوْلَ المَوْضُوعِ، مِثْلُ: جَمْعِ حَقَائِقَ عَنِ: مَفْهُومِ الحَادِثِ المُروِريِّ، وَأَنْوَاعِ الحَوَادِثِ المُروِريَّةِ، وَعَدَدِ الإِصَابَاتِ وَالوَفَيَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْهُ. وَتُستَكْمَلُ المَعْلُومَاتُ عَنِ المَوْضُوعِ قَبْلَ الإِنْتِقَالِ إِلَى القُبْعَةِ التَّالِيَةِ.

2 القُبْعَةُ السَّوَدَاءُ:



تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الحَذِرِ، وَتُعْنَى بِالْبَحْثِ فِي المَخاطِرِ والسَّلِيبَاتِ الَّتِي يُمكنُ أَنْ تَقَعَ، وَمِنْ ذَلِكَ:

● تَنْجُمُ عَنِ الحَادِثِ المُروِريِّ خَسَائِرُ مَادِيَّةٌ وَبَشَرِيَّةٌ.

● تُؤَدِّي السَّرْعَةُ الزَّائِدَةُ إِلَى المَوْتِ.

3 القُبْعَةُ الحَمْرَاءُ:

تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ العاطِفِيِّ القَائِمِ عَلَى المَشاعِرِ وَالْعَواطِفِ نَحْوَ مَوْضُوعِ النِّقَاشِ، وَفِيهَا يُجَابُ عَنْ أَسْئَلَةٍ، وَمِنْ ذَلِكَ:

● مَا مَشاعِرُنَا تُجاهَ أُسْرَةٍ فَقَدَتْ أَحَدَ أَفْرادِها فِي حادِثٍ مُروِريٍّ؟

● مَا مَشاعِرُنَا تُجاهَ عَدَمِ التِّزَامِ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ اسْتِخْدَامَ حِزَامِ الأَمَانِ أَثناءَ قِيادَةِ المَرْكَبَاتِ؟



4 القُبْعَةُ الصَّفْرَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ، وَإِعْطَاءِ الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ، وَتَقْدِيمِ اقْتِرَاحَاتٍ أَوْ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْحَوَادِثِ الْمُرَوْرِيَّةِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

- التِّزَامُ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ الْمَسَارِبِ الْمُخَصَّصَةِ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ يَبْقَى مِنَ الْحَوَادِثِ الْمُرَوْرِيَّةِ.

- تُسَهِّمُ حَمَلَاتُ تَوْعِيَةِ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ بِالسَّلَامَةِ الْمُرَوْرِيَّةِ فِي تَقْلِيلِ حَوَادِثِ الدَّهْسِ.
- يُسَاعِدُ تَفَقُّدُ جَاهِزِيَّةِ الْمَرْكَبَةِ قَبْلَ بَدْءِ فَضْلِ الشَّتَاءِ عَلَى الْحَدِّ مِنْ حَوَادِثِ السَّيْرِ.

5 القُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالِابْتِكَارِيِّ، وَتَقْوُدُ إِلَى تَعْدِيلِ الْأَفْكَارِ أَوْ تَطْوِيرِهَا أَوْ تَحْسِينِهَا، وَمِنْ ذَلِكَ:

- الْإِمْتِنَاعُ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ النَّقَّالَةِ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ الْمَرْكَبَاتِ.
- اسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْعَامَّةِ لِلْوُصُولِ إِلَى مَرْكَزِ الْعَمَلِ بَدَلًا مِنْ اسْتِخْدَامِ الْمَرْكَبَاتِ الْخَاصَّةِ لِلْحَدِّ مِنْ أَزْمَاتِ الْمُرُورِ.
- يَحُدُّ اسْتِخْدَامُ الْمَرْكَبَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ مِنَ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ.

6 القُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الشُّمُولِيِّ، وَالنَّظَرِ إِلَى الْمَوْضُوعِ نَظْرَةً شَامِلَةً، وَمِنْ ذَلِكَ:

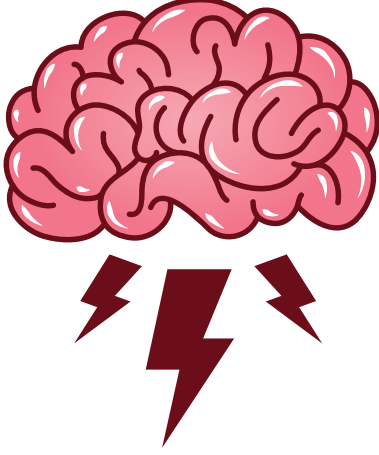
- مُنَاقَشَةُ أَصْحَابِ الْقُبَعَاتِ الصَّفْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ وَالسَّوْدَاءِ.
- إِعْدَادُ لِحَاجِ مُرَوْرِيَّةٍ لَتَوْعِيَةِ الطَّلَبَةِ بِمَفَاهِيمِ السَّلَامَةِ الْمُرَوْرِيَّةِ.
- إِعْدَادُ خِطَّةٍ مُرَوْرِيَّةٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْأَزْمَاتِ الْمُرَوْرِيَّةِ أَمَامَ بَوَابَاتِ الْمَدَارِسِ.

نشاط 2

أَقْتَرِحْ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي اخْتِيَارَ أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَتَعَاوَنُ عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ: الْأَجْهَزةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ، التَّسَوُّقُ الْإِلِكْتُرُونِي، الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، هَذَرُ الْمَاءِ وَالْإِسْرَافُ فِي اسْتِخْدَامِهِ، التَّنَمُّرُ.



العصفُ الذّهنيّ



يَعِدُّ الْعَصْفُ الذَّهْنِيُّ مِنْ أَهَمِّ طُرُقِ التَّفَكِيرِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ أَوْ مُشْكِلةٍ مُحَدَّدَةٍ. يَعْتَمِدُ عَلَى تَشْجِيعِ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ وَتَجَنُّبِ الْأَحْكَامِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى الْإِحْباطِ. وَيُسَاعِدُ فِي تَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ عَنْ طَرِيقِ اسْتِخْدَامِ الرُّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ الَّتِي تَوْضِّحُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ.

تَمُرُّ طَرِيقَةُ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ بِثَلَاثِ مَرَاكِلَ، هِيَ:

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: تَحْدِيدُ الْمُسْكِلةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ مَحَلِّ النِّقَاشِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: تَقْدِيمُ الْحُلُولِ وَالْمُقْتَرَحَاتِ عَنْ طَرِيقِ تَوْلِيدِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَجْمِيعِهَا.

الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: تَقْيِيمُ الْحُلُولِ الْمَطْرُوحَةِ مِنْ حَيْثُ: الْإِيجَابِيَّاتُ، وَالسَّلْبِيَّاتُ، وَالتَّكْلِفَةُ الْمَالِيَّةُ، وَإِمْكَانِيَّةُ التَّطْبِيقِ، ثُمَّ اخْتِيَارُ الْحَلِّ الْمُنَاسِبِ.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بـ: «أَنَّمَا طِ التَّفْكِيرِ».
2. **الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 أ. تَرْمِزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْأَفْكَارِ الْقَدِيمَةِ. ()
 ب. إِحْدَى طُرُقِ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ إِلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ، وَيُرْمِزُ إِلَى كُلِّ نَوْعٍ بِقُبْعَةٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُحَدَّدٍ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ. ()
 جـ. نَمَطُ تَفْكِيرٍ يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ الْقُبْعَةِ الصَّفْرَاءِ. ()
3. **أَفْسَرُ** سَبَبَ اخْتِلَافِ أَنْمَاطِ التَّفْكِيرِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ.
4. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** كَيْفَ أَسْتَخْدِمُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ فِي وَضْعِ حُلُولٍ لِمُشْكِلةِ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَرْسُمُ لَوْحَةً فَنِيَّةً تُعَبِّرُ عَنْ أَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ، وَأَعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، ثُمَّ أَعْلِقُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الرَّبْطُ مَعَ الْبِيئَةِ



ظَاهِرَةٌ إِنْقَاءِ الْخُبْزِ وَبَوَاقِي الشُّطَائِرِ فِي السَّاحَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ سُلُوكٌ غَيْرُ سَلِيمٍ. أَفَكِّرُ فِي خِطَّةٍ مَشْرُوعٍ لِإِحْتَوَاءِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، وَأَعْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِي:



يُسَهِّمُ التَّفَكُّيرُ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ فِي إِيجَادِ فُرْصٍ جَدِيدَةٍ لِإِنْشَاءِ مَشَارِيعَ رِيَادِيَّةٍ تُدْرُ دَخْلًا عَلَى أَصْحَابِهَا، وَتُوفِّرُ فُرْصَ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ وَالشَّبَابَاتِ، وَمِنْ قِصَصِ النِّجَاحِ فِي هَذَا الْمَجَالِ: اسْتِثْمَارُ الشَّابِّ الْأُرْدُنِّيِّ «صَخْر» مَوْهَبَتَهُ وَشَغَفَهُ بِالْأَلْعَابِ فِي أَثْنَاءِ فُرْصِ حَظَرِ التَّجَوُّلِ وَقَتِ جَائِحَةِ كُورُونَا، فِي تَطْوِيرِ الْأَلْعَابِ وَاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْمَجَانِّيَّةِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ بِنَاءَ مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ عَبْرَ تَطْبِيقَاتِ الْأَلْعَابِ.

مَشْرُوعِي:



- اتَّعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيزِ مَشْرُوعٍ فِي مَدْرَسَتِنَا لِتَدْوِيرِ أَكْيَاسِ الشَّيْبَسِ الْفَارِغَةِ تَحْتَ شِعَارِ «مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ»، وَأَصْنَعُ مِنْهَا أَعْمَالًا يَدَوِيَّةً، مِثْلَ: تَزْيِينِ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَمَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، وَسَاحَاتِهَا.
- أَحَدُّ مُشْكَلَةٍ تَوَاجَهْنِي فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَسْتَخْدِمُ إِحْدَى مَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ لِحَلِّهَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أَشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْمَحَلِّيَّةِ، مِثْلَ: مُسَابَقَةِ الْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ.
- تُطْلَقُ مَوْسَمَةُ عَبْدِ الْحَمِيدِ شُومَانَ لِلإِنْتِاجِ الْإِبْدَاعِيِّ مُسَابَقَةُ «أَبْدَعُ» لِلْأَطْفَالِ وَالْيَافِعِينَ؛ إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَنْمِيَةِ الْعَقْلِ وَالْوُصُولِ إِلَى جِيلٍ وَاعٍ بِقَضَايَا الْعَصْرِ. أَشَارِكُ فِي أَحَدِ مَجَالَاتِ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ: الْأَدَبِيَّةِ، وَالْأَدَائِيَّةِ، وَالْفَنِّيَّةِ، وَالِابْتِكَارِ الْعِلْمِيِّ.
- أَشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِمَشْرُوعِي الْخَاصِّ «مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ» بِتَقْدِيمِ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ.

المُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ

الزَّرَاعَةُ



تُسَهِّمُ الزَّرَاعَةُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ وَانْخِفَاضِ نِسْبَةِ التَّلَوُّثِ.



الفِكرَةُ
الْعَامَّةُ



قائمة الدروس:

الدَّرْسُ (1): بيئةُ نَظِيفَةٍ مَزْرُوعَةٍ

بَيْئَةُ نَظِيفَةٌ مَزْرُوعَةٌ

أَتَهَيَّأُ



تُوفِّرُ الْمُتَنَزَّهَاتُ وَالْغَابَاتُ أَمَانَةً لِلْعِبِّ وَالتَّرْفِيهِ،
فَتُسَهِّلُهُمْ فِي تَحْسِينِ الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ لِأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.
◆ كَيْفَ نَحْفَظُ عَلَى نِظَافَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْغَابَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟
◆ مَا فَائِدَةُ الْمُتَنَزَّهِ وَالْغَابَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

أَسْتَكْشِفُ



ما التَّلَوُّثُ؟

أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



- أَوْضِّحْ مَضْمُونِ كُلِّ صَوْرَةٍ.
- أَقَارِنْ بَيْنَ التَّلَوُّثِ الْمَائِيِّ وَالتَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ.
- مَا أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ
بِالْإِنْسَانِ، سَوَاءً أَكَانَتْ مَادِّيَّةً أَمْ
بَيُولُوجِيَّةً.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَأْثِيرُ الْبَيْئَةِ وَالْمُنَاخِ فِي حَيَاةِ
الْإِنْسَانِ.
- التَّعَامُلُ الْإِيجَابِيُّ مَعَ تَأْثِيرَاتِ
الْبَيْئَةِ وَالْمُنَاخِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- الْبَيْئَةُ The Environment
- النِّظَافَةُ Cleanliness
- الْمُنَاخُ The Climate
- شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ The Olive Tree
- التَّلَوُّثُ Pollution

الْقِيَمُ وَالْإِتِّجَاهَاتُ

- الْإِنْتِمَاءُ، حُبُّ الْوَطَنِ، الْعَمَلُ
بِرُوحِ الْفَرِيقِ، النِّظَافَةُ.

♦ أَسْتَنْجُ أَهَمِّيَّةَ التَّقْلِيلِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ فِي الْحَدِّ مِنْ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ.

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ



الْبَيْئَةُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [سُورَةُ الْأَعْرَافِ: الْآيَةُ 56].

✓ أتحقق

ما المقصود بالبيئة؟

الْبَيْئَةُ: كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَيَابِسَةٍ وَفُضَاءٍ خَارِجِيٍّ، وَمَا تَحْتَوِيهِ هَذِهِ الْأَوْسَاطُ مِنْ جَمَادٍ وَنَبَاتٍ وَحَيَوَانٍ، وَأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ طَاقَةٍ وَنُظُمٍ وَعَمَلِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ وَأَنْشِطَةٍ بَشَرِيَّةٍ.

نشاط 1



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِّيًّا (فِيْدِيُو) يَتَحَدَّثُ عَنِ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ .

تَأْثِيرُ الْبَيْئَةِ فِي الْإِنْسَانِ

تُقَسَّمُ الْبَيْئَةُ إِلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:

1 الْبَيْئَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: هِيَ الْمَظَاهِرُ الَّتِي لَمْ يَتَدَخَّلِ الْإِنْسَانُ فِي وُجُودِهَا، مِثْلُ: الْهَوَاءِ، وَالْبَحَارِ، وَالْمُنَاخِ.

2 الْبَيْئَةُ الْمُشِيدَةُ: هِيَ مَا شَيَّدَهُ الْإِنْسَانُ لِيُخْدَمَةَ الْبَشَرِيَّةِ، مِثْلُ: الْمَنَاطِقِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَالْأَرَاظِي الزَّرَاعِيَّةِ، وَالْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ.

التَّعَامُلُ الإِيجَابِيُّ مَعَ تَأْثِيرَاتِ الْبَيْئَةِ وَالْمُنَاخِ

يُؤَثِّرُ التَّلَوُّثُ السَّمْعِيُّ (الصَّوْضَاءُ) الْمُرْتَبِطُ بِالْمُدُنِ وَالْأَمَاكِنِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ تَأْثِيرًا سَلْبِيًّا يَتِمَثَّلُ بِفَقْدَانِ السَّمْعِ، وَالشُّعُورِ بِالضِّيقِ، وَالْإِصَابَةِ بِالْصَّدَاعِ.

نشاط 2

لَقَدْ سَاعَدَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَوَامِلِ عَلَى تَغْيِيرِ الْمُنَاخِ، مِنْ أَهْمِّهَا: تَوْلِيدُ الطَّاقَةِ، وَتَصْنِيعُ الْبَضَائِعِ، وَقَطْعُ أَشْجَارِ الْغَابَاتِ، وَاسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ النَّقْلِ. أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيدْيُو) يَتَحَدَّثُ عَنِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاخِيِّ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَفَكِّرُ بِحُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ النَّاجِمَةِ عَنْهُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.



أتحقق ✓

ما المقصودُ بالبيئة المُشِيدَةِ؟

زراعة أشجار الزيتون

تمرين 1

المعلومات النظرية

شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ مِنَ الْأَشْجَارِ الزَّيْتِيَّةِ الدَّائِمَةِ الْخُضْرَةِ وَالْمُعَمَّرَةِ، وَلَهَا أَصْنَافٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَشْهَرِهَا: الزَّيْتُونُ النَّبَالِيُّ الْبَلَدِيُّ (الرُّومِيُّ)، وَهُوَ أَكْثَرُ الْأَصْنَافِ مُنَاسِبَةً لِلزَّرَاعَةِ الْمَرْوِيَّةِ وَالْبَعْلِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ؛ لِقُدْرَتِهِ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْآفَاتِ وَالْأَمْرَاضِ، وَلِأَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ كَثِيرًا. وَتُعَدُّ الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ مِنْ شَهْرِ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ إِلَى شَهْرِ نَيْسَانَ الْأَنْسَبَ لِزَّرَاعَةِ أَشْجَارِهَا، وَيُفَضَّلُ زَرَاعَتُهَا قَبْلَ فَضْلِ الشِّتَاءِ فِي الْأَرَاضِي الْبَعْلِيَّةِ؛ لِإِسْتِفَادَةٍ مِنْ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ فِي رِيَّهَا.

المواد والأدوات

غَرْسَةُ شَجَرَةِ زَيْتُونٍ، سَمَادٌ عُضْوِيٌّ (بَلَدِيٌّ) مُخْتَمِرٌ، فَأْسٌ، مِجْرَفَةٌ، مِقْصٌ تَقْلِيمٍ، سِكِّينٌ، مِجْرَفَةٌ، مِقْصٌ تَقْلِيمٍ، دِعَامَةٌ، مَاءٌ لِلرِّيِّ، مَاءٌ وَصَابُونٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ الْعَامَّةِ

- الْحَذَرُ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَدَوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ (الْفَأْسِ، وَالْمِجْرَفَةِ، وَالسِّكِّينِ، وَمِقْصِ التَّقْلِيمِ).
- ارتداء الملابس الخاصة بالعمل والقفازات.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ.
- 2 أَسْتَخْدِمُ الْفَأْسَ لِحْفَرِ حُفْرَةٍ عُمُقُهَا وَقَطْرُهَا 50 سَنْتِيْمِترًا تَقْرِيْبًا، وَأُرَاعِي عِنْدَ الْحَفْرِ عَزْلَ التُّرَابِ الْعُلُويِّ عَنِ التُّرَابِ السُّفْلِيِّ. **أَفْكِّرْ:** لِمَاذَا؟
- 3 أَضَعُ كَمِيَّةً مِنَ السَّمَادِ الْعُضْوِيِّ (الْبَلَدِيِّ) الْمُخْتَمِرِ عَلَى التُّرَابِ الْعُلُويِّ، وَأَخْلِطُهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَضَعُ طَبَقَةً مِنْهُ فِي قَاعِ الْحُفْرَةِ بِسُمْكٍ 10 سَنْتِيْمِترًا.
- 4 أَزِيلُ قَاعِدَةَ الْكِيسِ عَنِ غَرْسَةِ الزَيْتُونِ بِحَذَرٍ، ثُمَّ أَضَعُ الْغَرْسَةَ فِي مُتَنَصِّفِ الْحُفْرَةِ قَائِمَةً، وَأُعْطِيهَا بِالتُّرَابِ.
- 5 أَشُقُّ الْكِيسَ طَوْلِيًّا، وَأَنْزِعُهُ بِحَذَرٍ مِنْ حَوْلِ الطَّوْبَارَةِ. **أَفْكِّرْ:** لِمَاذَا؟
- 6 أَرْدُمُ التُّرَابَ حَوْلَ الْغَرْسَةِ تَدْرِيْجِيًّا، بِادِّئًا بِمَا تَبَقِيَ مِنَ التُّرَابِ الْعُلُويِّ الْمَخْلُوطِ بِالسَّمَادِ الْعُضْوِيِّ (الْبَلَدِيِّ) الْمُخْتَمِرِ، ثُمَّ أَسْتَكْمِلُ الرَّدْمَ بِتُّرَابِ الْحُفْرَةِ السُّفْلِيِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْ يَكُونَ ارْتِفَاعُ الطَّمَمِ أَعْلَى مِنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِ 10-15 سَنْتِيْمِترًا. **أَفْكِّرْ:** لِمَاذَا؟
- 7 أَثْبِتُ دِعَامَةً خَشَبِيَّةً فِي التُّرْبَةِ بِجَانِبِ الْغَرْسَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْمُوَاجِهَةِ لِلرِّيَّاحِ، وَأَرْبِطُهَا مَعَ الْغَرْسَةِ.

8 أَعْمَلْ حَوْضًا حَوْلَ الْغَرْسَةِ؛ لِتَجْمِيعِ مِيَاهِ الرَّيِّ وَمِيَاهِ الْأَمْطَارِ، ثُمَّ أَرْوِي الْغَرْسَةَ بَعْدَ زِرَاعَتِهَا.

9 أَنْظِفُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُنْخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا.

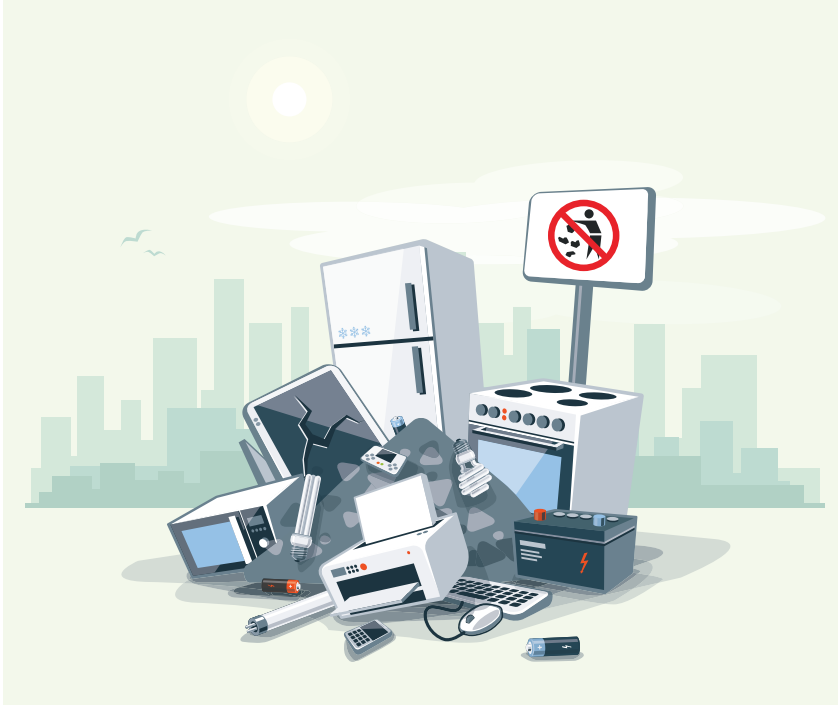
10 أَغْسِلُ يَدَيَّ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ دُونَ إِسْرَافٍ فِي الْمَاءِ.



نشاط 3

أَزْرَعُ غَرْسَةَ شَجَرَةِ زَيْتُونٍ مُنْبِتٍ فِي كَيْسٍ فِي حَدِيقَةِ مَدْرَسَتِي أَوْ فِي مَنَاطِقَةِ جَرْدَاءٍ؛ إِسْهَامًا فِي تَحْوِيلِ الْوَطَنِ إِلَى أَرْضٍ أَخْضَرَ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

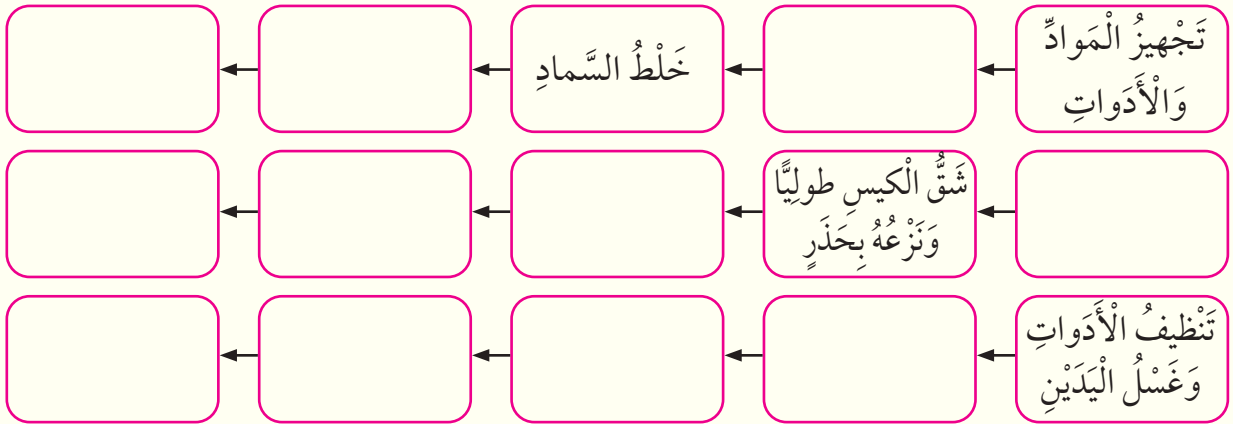
النفايات الإلكترونية



النفايات الإلكترونية: كل ما انتهت صلاحية استعماله من الأجهزة الكهربائية، مثل: أجهزة الحاسوب، والثلاجة، وماكينات التصوير، والبطاريات. تحتوي هذه النفايات على مواد سامة تضر الإنسان والبيئة، وعند التخلص منها بطريقة عشوائية تتسرب مكوناتها من العناصر السامة إلى الموارد الطبيعية، ومن ثم تؤثر في صحتنا.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضِّحْ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِئَةِ.
2. **المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَمَلْأُ الْفَرَاغَ بِالْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ. كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَيَابِسَةٍ وَفَضَاءٍ خَارِجِيٍّ. ()
 - ب. نَوْعٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ الزَّيْتِيَّةِ الدَّائِمَةِ الْخُضْرَةِ، وَهِيَ شَجِيرَةٌ مُعَمَّرَةٌ. ()
3. **أُفَسِّرُ** سَبَبَ ارْتِفَاعِ مِنتَقَةِ الطَّمَمِ عَنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ (15) سَتَيْمَتْرًا عِنْدَ زِرَاعَةِ غَرْسَةِ الزَّيْتُونِ.
4. **التَّفَكُّيرُ النَّاقدُ:** كَيْفَ أَسْهَمَ فِي الْحَدِّ مِنْ تَأْثِيرِ الْبِئَةِ السَّلْبِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَرْدَاءِ؟
5. **أَوْضِّحْ** مَرَاحِلَ زِرَاعَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ بِتَكْمِلَةِ الْمُخَطَّطِ الْآتِي:



الرَّبْطُ مَعَ الْبِئَةِ



يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ الْبَحْرِيُّ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ. أَجْمَعُ صُورًا عَنْ حَمَلَاتِ النَّظَافَةِ الَّتِي تُنَظِّمُهَا سُلْطَةُ مِنتَقَةِ الْعَقْبَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُدِيرِيَّةِ مَحْمِيَّةِ الْعَقْبَةِ الْبَحْرِيَّةِ لِتَنْظِيفِ شَوَاطِئِ خَلِيجِ الْعَقْبَةِ؛ بِهَدَفِ حِمَايَةِ الْبِئَةِ الْبَحْرِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَصَمُّ شِعَارًا (لَوْغُو) يُعَبِّرُ عَنِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِئَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ، ثُمَّ أَشَارِكُهُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:

تُعَدُّ عَمَلِيَّةُ تَدْوِيرِ الْمَوَادِّ إِحْدَى طُرُقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ نَظِيفَةً، إِذْ يُمَكِّنُ الْإِسْتِفَادَةَ مِنَ النُّفَايَاتِ عَنْ طَرِيقِ مُعَالَجَتِهَا وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَوَادِّ أَوَّلِيَّةٍ لِإِسْتِخْدَامِهَا مَرَّةً أُخْرَى. وَمِنْ فَوَائِدِ التَّدْوِيرِ: تَجْمِيلُ الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالطَّبِيعَةِ وَتَنْظِيفُهَا، وَتَوْفِيرُ فُرْصٍ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ.

وَمِمَّنْ أَبْدَعَ فِي هَذَا الْمَجَالِ السَّيِّدَةُ «تشانج يين» الَّتِي أَطْلَقَ عَلَيْهَا لَقَبُ (مَلِكَةِ الْقُمَامَةِ)؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ الْوَرَقِيَّةَ (مِثْلَ الْجَرَائِدِ وَالْكَتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ)، ثُمَّ أَصْبَحَتْ مِنْ أَشْهَرِ سَيِّدَاتِ الْأَعْمَالِ فِي الْعَالَمِ وَمَالِكَةِ أَكْبَرِ شَرِكَةِ لِتَصْدِيرِ الْوَرَقِ عَالَمِيًّا.

مَشْرُوعِي:



أَسْتَشْمِرُ مِسَاحَةَ سَطْحِ مَنْزِلِنَا فِي زِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ (مِثْلُ: الْبَنْدُورَةِ، وَالْخِيَارِ، وَالْجَرَجِيرِ، وَالْفُلْفُلِ)، وَالتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُتَلَقَاةِ عَلَى السَّطْحِ، وَتَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ. يُمَكِّنُ زِرَاعَةُ السُّطُوحِ بِأَقَلِّ التَّكَالِيفِ، إِذْ تُسْتَخْدَمُ الرَّمَالُ أَوْ التُّرْبَةُ الْبَدِيلَةَ مِثْلَ نِشَارَةِ الْخَشَبِ لِلزِّرَاعَةِ، وَيُمْكِنُ اسْتِثْمَارُ الصَّنَادِيقِ الْخَشَبِيَّةِ أَوْ الْعُبُوتِ الْفَارِغَةِ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

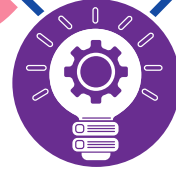
الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تُنَظِّمُهَا وَزَارَةُ الْبَيْئَةِ تَحْتَ شِعَارِ: «الْمُسْتَقْبَلُ الْأَخْضَرُ»، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ. تَهْدَفُ الْمُسَابَقَةُ لِتَقْدِيمِ أَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ وَابْتِكَارِيَّةٍ فِي إِيجَادِ حُلُولٍ لِلتَّحَدِّيَّاتِ الْبَيْئَةِ الْحَالِيَّةِ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَالتَّوَجُّهِ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ الْأَخْضَرِ تَنْفِيذًا لِاسْتِرَاطِيஜِيَّةِ الْإِسْتِدَامَةِ فِي التَّعْلِيمِ الْبَيْئِيِّ.

الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ

الصَّنَاعَةُ



تُحَفَظُ الْأَطْعِمَةُ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِلاِسْتِفَادَةِ مِنْهَا أَطْوَلَ مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ مُمَكِنَةٍ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): حِفْظُ الزَّيْتُونِ.
الدَّرسُ (2): تَصْنِيعُ المُرَبَّياتِ.



حِفْظُ الزَّيْتُونِ



آتِهَيَّا



تَعَدُّ مَادَّةُ الزَّيْتِ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي تَوْفِيرُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا عَلَى مَدَارِ الْعَامِ؛ لِفَوَائِدِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمِنْهَا: الْحِفَاطُ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ وَالشَّرَايِينِ، وَتَقْوِيَةُ الْمَنَاعَةِ، وَتَحْسِينُ مُسْتَوَى الذَّاكِرَةِ، وَفُقْدَانُ الْوِزْنِ، وَالسَّيْطَرَةُ عَلَى الشَّهِيَّةِ، وَعِلَاجُ فَقْرِ الدَّمِّ، وَمُحَارَبَةُ عِلَامَاتِ الشَّيْخُوخَةِ، وَتَعْزِيزُ صِحَّةِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ، وَدَعْمُ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ، وَتَقْلِيلُ الْإِلْتِهَابَاتِ.

◆ أَذْكَرُ ثَلَاثَةِ اسْتِعْمَالَاتٍ لِلزَّيْتُونِ فِي مَنْزِلِي.

◆ مَا أَشْكَالُ مُنْتَجَاتِ الزَّيْتُونِ الْمُتَوَفَّرَةِ فِي مَنْزِلِي؟

أَسْتَكْشِفُ



طَرَائِقُ حِفْظِ الزَّيْتُونِ

يُقَطَّفُ الزَّيْتُونُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، وَهُنَاكَ طَرِيقٌ عِدَّةٌ لِحِفْظِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ طَوَالَ الْعَامِ، مِنْهَا: الْمُعَالَجَةُ بِالْمَحْلُولِ الْمَلْحِيِّ (حِفْظُ الزَّيْتُونِ)، وَالتَّخْلِيلُ، وَالتَّجْفِيفُ بِالْمِلْحِ فَقَطْ، وَالتَّمْرِيزُ.



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ يُعَدُّ الزَّيْتُونُ الْمَكْبُوسُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمَائِدَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ فَوَائِدَ صِحِّيَّةٍ عَدِيدَةٍ. يُزْرَعُ الزَّيْتُونُ بِكَثَافَةٍ فِي الْأُرْدُنِ، إِذْ يَوْجَدُ حَوَالِي أَحَدِ عَشَرَ مِيلُونِ شَجَرَةٍ زَيْتُونٍ. وَيُتَبَّعُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، ثُمَّ يُحْفَظُ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ تَضْمَنُ اسْتِهْلَاكَهُ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ، وَالِاسْتِفَادَةَ مِنْ فَوَائِدِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- فَوَائِدُ الزَّيْتُونِ.
- طَرَائِقُ حِفْظِ الزَّيْتُونِ.
- مَرَاكِلُ عَمَلِ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- الزَّيْتُونُ Olive
- حِفْظُ الزَّيْتُونِ Olive Preserving
- الْمَحْلُولُ الْمَلْحِيُّ Salty Solution

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- تَقْدِيرُ قِيَمَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ،
- اِتِّقَانُ الْعَمَلِ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.

- ◆ هل يُمكنُ حِفْظُ الزَّيْتُونِ فِي الْمُبْرَدِ (الْفَرِيزِر)؟
- ◆ هل يُمكنُ حِفْظُ الزَّيْتُونِ مِنْ دُونِ مِلْحٍ؟
- ◆ أَسْتَتِيجُ طَرَائِقَ حِفْظِ الزَّيْتُونِ.

أَقْرَأْ وَآتَعَلَّمْ



طَرِيقَةُ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ فِي الْمَنْزِلِ

أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْيِّيًا (فِيدْيُو) يَعْرِضُ خُطُواتِ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ فِي الْمَنْزِلِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.

تَوْجَدُ مَرَا حِلَّ لِحِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ أَشْهُرًا عِدَّةً، هِيَ:

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: اخْتِيَارُ نَوْعِ الزَّيْتُونِ وَتَجْهِيزُهُ لِلْحِفْظِ

- 1 اخْتِيَارُ نَوْعِ الزَّيْتُونِ الْمَفْضَلِ لِي وَلِعَائِلَتِي، أَوِ النَّوعِ الْمُتَوَفِّرِ فِي مَنْطَقَتِي.
- 2 غَسْلُ الزَّيْتُونِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ؛ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الشَّوَابِبِ وَالْغُبَارِ أَوْ بَقَايَا الْمُبِيدَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: دَقُّ الزَّيْتُونِ أَوْ تَكْسِيرُهُ

- 1 يُسْتَخْدَمُ مَدَقٌّ خَاصٌّ فِي عَمَلِيَّةِ الدَّقِّ أَوْ التَّكْسِيرِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تُعْطِي نَتِيجَةً أَفْضَلَ وَأَطْيَبَ لِلزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ مِنْ طَرِيقَةِ تَجْرِيجِهِ بِالسَّكِينِ بِشَكْلِ طَوِيلٍ الَّتِي يُمكنُ أَنْ يُسْتَخْدَمَ بِهَا بَعْضُ النَّاسِ.

- 2 يُمكنُ اسْتِخْدَامُ مَدَقٍّ مِيكَانِيكِيٍّ لِتَكْسِيرِ الزَّيْتُونِ فِي حَالِ كَانَتِ الْكَمِّيَّةُ كَبِيرَةً، وَهُوَ مُتَوَفَّرٌ فِي مَحَالٍّ تِجَارِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِهَذَا الْأَمْرِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: تَجْهِيزُ الْمَحْلُولِ الْمِلْحِيِّ

- 1 يُجَهَّزُ الْمَحْلُولُ الْمِلْحِيُّ بِوَضْعِ مِلْعَقَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ مَادَّةِ الْمِلْحِ الْخَشِنِ لِكُلِّ كَأْسٍ مَاءٍ كَبِيرَةٍ، وَيُحَرَّكُ جَيِّدًا؛ لِضَمَانِ ذَوْبَانِ مَادَّةِ الْمِلْحِ.

- 2 إضافة ملعقة صغيرة من مادة السكر إلى المحلول الملحي. وقد يرغب بعض الأشخاص في إضافة عصير الليمون وملعقة من مادة الكركم إليه.

✓ اتحقق

ما خطوات إعداد المحلول الملحي اللازم لحفظ الزيتون؟

المرحلة الرابعة: تحضير الزيتون المدقوق للحفظ

- 1 إضافة ملعقة كبيرة من مادة الملح وكأس صغيرة من زيت الزيتون إلى كمية الزيتون، وخلطها جيدًا.
- 2 تحضير شرائح الليمون والفلفل الأخضر الحار بكميات حسب الرغبة، وخلطها مع الزيتون.

المرحلة الخامسة: الحفظ النهائي

- 1 ملء البرطمانات بالزيتون مع شرائح الليمون والفلفل الأخضر.
- 2 غمر البرطمانات بالمحلول الملحي المحضر مع وضع كمية من زيت الزيتون على وجه كل برطمان.
- 3 إغلاق البرطمانات إغلاقًا مُحكمًا، ويمكن وضع بعض أوراق الليمون المغسولة جيدًا على وجه كل برطمان قبل إغلاقه؛ لضمان عزل الزيتون الأخضر عزلاً جيدًا.

✓ اتحقق

بعد تجهيز الزيتون المدقوق وتحضير المحلول الملحي وشرائح الليمون والفلفل الأخضر، كيف نضع هذه المكونات في البرطمانات لضمان مُنتج جيد من الزيتون؟

حفظ الزيتون الأخضر

نشاط 1

بعد الإطلاع على المقطع المرئي (الفيديو) في الصفحة (75) الذي يعرض خطوات حفظ الزيتون الأخضر، وبعد دراسة طريقة حفظ الزيتون الأخضر، اتعاون مع أفراد مجموعتي على حفظ الزيتون حسب الخطوات الصحيحة، مع مراعاة متطلبات الصحة والسلامة العامة، وبإشراف معلّمي / معلّمتي.



الاستفادة من فائض الزيتون



يُمكن أن تزيد كميات من الزيتون المحفوظ من موسم سابق. أشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) يبين كيفية الاستفادة من هذه الزيادة، عن طريق مسح الرمز المجاور.

التقويم



1. أتحدث عن فوائد الزيتون لصحة الإنسان.
2. أسمى طرائق حفظ الزيتون.
3. أشرح مراحل عمل الزيتون المحفوظ.

الربط مع الزراعة



أبحث في طرائق حفظ الزيتون الأسود، والزيتون منزوع البذور، وأبين الاختلافات بينها، ثم أبين اختلاف طريقة حفظ كل منهما عن طريقة حفظ الزيتون مع البذور.



أَتَهَيَّأُ



تُعَدُّ الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ مِنَ الْمَوَادِّ الْقَابِلَةِ لِلتَّلَفِ بِسُرْعَةٍ؛ لِأَحْتَوَائِهَا عَلَى نِسْبَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ، لِذَا لَجَأَ الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقِدَمِ إِلَى حِفْظِهَا وَوَضْعِهَا تَحْتَ ظُرُوفٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْعِ فْسَادِهَا، فَتَمَكَّنَ مِنَ الْحِفَافِ عَلَى هَذِهِ الْمَوَادِّ مُدَّةً طَوِيلَةً مَعَ الْحِفَافِ عَلَى قِيَمَتِهَا الْغِذَائِيَّةِ.

- 1 أُسَمِّي أَنْوَعًا مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ يُمَكِّنُ حِفْظَهَا.
- 2 أُعَدُّ طُرُقَ حِفْظِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.
- 3 أَذْكُرُ الْهَدَفَ مِنْ حِفْظِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُصْنَعُ الْمُرَبَّياتُ مِنْ أَنْوَعِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ بِإِضَافَةِ مَادَّةِ السُّكَّرِ إِلَيْهَا؛ لِحِفْظِهَا، وَتَخْزِينِهَا عَلَى شَكْلِ مُرَبَّى مُدَّةً زَمَنِيَّةً مُنَاسِبَةً.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ صِنَاعَةُ الْمُرَبَّياتِ، وَأَمْثَلُهُ عَلَيْهَا.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ تَصْنِيعُ الْمُرَبَّياتِ

Manufacturing of Jams

■ مُرَبَّى الْفَرَاوَلَةِ

Strawberry Jam

■ مُرَبَّى الْبَازِنْجَانِ

Aubergine Jam

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ، تَرْشِيدُ الْإِسْتِهْلَاكِ، الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ.



تَعْقِيمُ الْبَرَطَمَانَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ

نشاط 1



مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ

• التَّيَازُمُ إِرْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ عِنْدَ تَعْقِيمِ الْبَرَطَمَانَاتِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

• الْحَذَرُ عِنْدَ وَضْعِ الْبَرَطَمَانَاتِ فِي الْمَاءِ السَّاحِنِ وَإِخْرَاجِهَا مِنْهُ؛ لِتَلَاوِي الْحُرُوقِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: بَرَطَمَانَاتٌ زُجَاجِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ كَبِيرَةٌ لِلْغَلِيِّ، مِلْقَظٌ كَبِيرٌ، فُرْنُ غَازٍ، مِلْعَقَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ بِيكْرَبُونَاتِ الصُّودَا، فُوطٌ لِلتَّجْفِيفِ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

1 أَجْهَزُ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ اخْتِيَارِ الْبَرَطَمَانَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الشَّقَقَاتِ.

أُفَكِّرُ: لِمَاذَا؟

2 أَغْسِلُ الْبَرَطَمَانَاتِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ جَيِّدًا.

3 أَضَعُ كَمِيَّةً مِنَ الْمَاءِ فِي الطَّنْجَرَةِ يَكُونُ حَجْمُهَا بِمِقْدَارِ ثُلَاثِي حَجْمِ الْبَرَطَمَانَاتِ. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟

4 أَضِيفُ مِلْعَقَةً كَبِيرَةً مِنْ بِيكْرَبُونَاتِ الصُّودَا إِلَى الْمَاءِ، ثُمَّ أَضَعُ الطَّنْجَرَةَ عَلَى فُرْنِ الْغَازِ،

وَأَتْرُكُهَا لِحَيْنِ غَلْيَانِ الْمَاءِ. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟

5 أَضَعُ الْبَرَطَمَانَاتِ وَأَعْطَيْتَهَا وَاحِدًا تَلَوَ الْآخِرِ فِي الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمِلْقَظِ، وَأَتْرُكُهَا

مُدَّةَ (25) دَقِيقَةً.

6 أُخْرِجُ الْبَرَطَمَانَاتِ مِنَ الْمَاءِ السَّاخِنِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِلْقَاطِ، وَأَضَعُهَا عَلَى فَوْطَةٍ جَافَةٍ وَنَظِيفَةٍ.

• مَا سَبَبُ تَعْقِيمِ الْأَوْعِيَةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي حِفْظِ الْمُنتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ؟

• هَلْ تَوْجَدُ طُرُقَ أُخْرَى لِتَعْقِيمِ الْبَرَطَمَانَاتِ؟

أُسْتَنْجَحُ: يُسَاعِدُ تَعْقِيمُ الْبَرَطَمَانَاتِ عَلَى قَتْلِ الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِطْرِيَّاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ فَسَادَ الْمُرَبِيِّ عِنْدَ تَخْزِينِهِ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



تَصْنِيعُ الْمُرَبِّيَّاتِ Manufacturing of Jams

يُعَرَّفُ الْمُرَبِيُّ بِأَنَّهُ مَخْلُوطٌ مُكَوَّنٌ مِنْ مَادَّةِ السُّكَّرِ (بِنِسْبَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ 55%) وَالْفَاكِهَةِ الْكَامِلَةِ أَوْ الْمُجَزَّاةِ

أَوْ الْمَهْرُوسَةِ (بِنِسْبَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ 45%) إِضَافَةً إِلَى مَوَادِّ لِتَحْسِينِ الطَّعْمِ وَالْقَوَامِ.

✓ أُنَحَقِّقْ

أَوْضَحْ مَفْهُومَ الْمُرَبِيِّ.

✓ أُنَحَقِّقْ

أُبَيِّنْ أَنْوَاعَ الْمُرَبِّيَّاتِ.

أَنْوَاعُ الْمُنْتَجَاتِ الْمَحْفُوظَةِ بِمَادَّةِ السُّكَّرِ

تَشْمَلُ الْمُنْتَجَاتُ الْمَحْفُوظَةُ بِمَادَّةِ السُّكَّرِ وَبِتَرَكِيزٍ عَالٍ: الْمُرَبِّيَّاتِ، وَالْجِلِي (الْهَلَام)، وَالْمَرْمَلَادَ (مُرَبَّى الْفَوَاكِهِ الْخَمِصِيَّةِ) الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُعَامَلَةٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

الْأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَحْضِيرِ الْمُرَبِّيَّاتِ:

- « اخْتِيَارُ ثَمَارِ الْفَاكِهَةِ التَّامَّةِ النُّضْجِ وَذَاتِ الرَّائِحَةِ وَاللَّوْنِ وَالنَّكَهَةِ الْجَيِّدَةِ.
- « تَقْشِيرُ الثَّمَارِ وَخَاصَّةً السَّمِيكَةِ مِنْهَا (مِثْلَ الثُّفَاحِ)، وَإِزَالَةُ نَوَى الثَّمَارِ، وَتَقْطِيعُهَا.
- « غَسْلُ الثَّمَارِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ، ثُمَّ تَصْفِيَّتُهَا؛ لِتَخْلُصَ مِنَ الْمَاءِ الزَّائِدِ الَّذِي قَدْ يُؤَثِّرُ فِي طَرِيقَةِ تَحْضِيرِ الْمُرَبِيِّ.



المعلومات النظرية:

تُعَدُّ الْفَرَاوِلَةُ (أَوْ الْفَرِيزُ أَوْ تَوْتُ الْأَرْضِ) مِنَ الْفَوَاكِهِ الْغَنِيَّةِ بِالْأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَالْفَيْتَامِينَاتِ خُصُوصًا (A,B,C)، وَلِأَنَّهَا مِنْ أَسْرَعَ الْفَوَاكِهِ تَلَفًا، فَإِنَّ حِفْظَهَا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يُكَسِبُهَا أَهْمِيَّةً خَاصَّةً.

المواد والأدوات:

فَرَاوِلَةٌ (كِيلُو غَرَام)، سُكَّرٌ (4 أَكْوَابٍ)، عَصِيرُ حَبَّةِ لَيْمُونٍ، لَوْحٌ تَقْطِيعٍ، سِكِّينٌ، أَوْعِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ بِحَجْمٍ مُنَاسِبٍ، عَصَارَةُ لَيْمُونٍ، بَرَطْمَانٌ، بَطَاقَةُ الْبَيَانِ، فُرْنٌ غَازٍ، مَرِيُولُ الْمَطْبَخِ، قُفَّازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ الْعَامَّةِ:

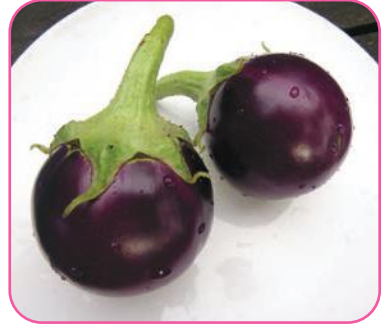
- الْحَذَرُ فِي أَثْنَاءِ تَصْنِيعِ مُرَبِّي الْفَرَاوِلَةِ لِتَلَا فِي الْحُرُوقِ مِنْ حَرَارَةِ التَّصْنِيعِ الَّتِي تَفُوقُ دَرَجَةَ الْغَلْيَانِ.
- ارْتِدَاءُ مَرِيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقُفَّازَاتِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ، وَأَغْسِلُ الْفَرَاوِلَةَ جَيِّدًا، وَأَصْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ.
 - 2 أَضَعُ الْفَرَاوِلَةَ فِي الطَّنَجَرَةِ، وَأُضِيفُ إِلَيْهَا نِصْفَ كُوبٍ مِنَ الْمَاءِ، وَأَتْرُكُهَا عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ حَتَّى تُصْبِحَ طَرِيَّةً.
 - 3 أُضِيفُ إِلَيْهَا مَادَّةُ السُّكَّرِ، وَأَضَعُ الْخَلِيطَ عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ التَّحْرِيكِ حَتَّى يَذُوبُ السُّكَّرُ.
 - 4 أَتْرُكُ الْخَلِيطَ عَلَى نَارٍ مُتَوَسِّطَةٍ حَتَّى تَنْضَجَ الْفَرَاوِلَةُ.
 - 5 أُضِيفُ عَصِيرَ حَبَّةِ لَيْمُونٍ إِلَى الْخَلِيطِ، وَأَتْرُكُهُ مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَفْحَصُ جَاهِزِيَّتَهُ بِالْفَحْصِ الْحَسِيِّ، فَإِنْ كَانَ لَزَجًا دَلَّ ذَلِكَ عَلَى نُضْجِهِ.
 - 6 أَمْلَأُ الْبَرَطْمَانَ الْمُعَقَّمِ بِالْمُرَبَّى وَهُوَ سَاخِنٌ، ثُمَّ أَغْلِقُهُ جَيِّدًا، وَأَقْلِبُهُ مُدَّةَ سِتِّينَ دَقِيقَةً.
- أُفَكِّرُ:** مَا سَبَّبَ قَلْبَ بَرَطْمَانِ الْمُرَبَّى مُدَّةَ سِتِّينَ دَقِيقَةً بَعْدَ تَعْبِيَّتِهِ؟
- 7 أُلْصِقُ بَطَاقَةَ الْبَيَانِ عَلَى الْبَرَطْمَانِ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ فِي مَكَانٍ جافٍّ مُعْتَدِلِ الْحَرَارَةِ وَجَيِّدِ التَّهْوِيَةِ.
- أُفَكِّرُ:** مَا سَبَّبَ وَضْعَ بَطَاقَةِ الْبَيَانِ عَلَى الْبَرَطْمَانِ مُبَاشَرَةً بَعْدَ التَّعْبِيَةِ؟
- 8 أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَعْدَمْتُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا.

نشاط 1

- تَعَرَّضُ الْمُرَبِّياتُ لِلْفَسَادِ إِنْ لَمْ تُنْتَجَ وَتُخَزَّنَ بِطَرِيقَةٍ صَاحِبَةٍ.
- أَبْدَأُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي الْخِبَرَاتِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، حَوْلَ الْمُسْكَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ أَسْبَابُهُمَا وَطُرُقُ تَدْبِيرِهِمَا، ثُمَّ أَدَوْنُ مِلَاحَظَاتِي:
- الْمُسْكَلَةُ الْأُولَى: نُمُو الْعَفْنِ عَلَى سَطْحِ الْمُرَبَّى.
 - الْمُسْكَلَةُ الثَّانِيَّةُ: صَلَابَةُ قِطْعِ الْفَاكِهَةِ.



المعلومات النظرية

يُعَدُّ الْبَاذِنْجَانُ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ حِفْظُهَا بِمَادَّةِ السُّكَّرِ، وَهِيَ فِكْرَةٌ غَرِيبَةٌ لِمَنْ لَمْ يَعْتَدْ عَلَيْهَا، إِلَّا أَنَّ الْبَاذِنْجَانَ غَنِيٌّ بِالْعُنَاصِرِ الْمُفِيدَةِ لِلصَّحَّةِ، مِثْلُ: الْأَلْيَافِ، وَحَمَضِ الْفُولِيكِ، وَالْمَغْنِيسِيومِ. وَيُمْكِنُ تَحْضِيرُ مُرَبِّي الْبَاذِنْجَانِ بِالْقَشُورِ أَوْ مِنْ دُونِهَا.

المواد والأدوات

- بَاذِنْجَانٌ صَغِيرٌ (كِيلُو غَرَامِ)، سُكَّرٌ (كِيلُو غَرَامِ)، نِصْفُ مِلْعَقَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ مِلْحِ اللَّيْمُونِ، نِصْفُ فَنْجَانٍ مِنَ الْكِلْسِ (الْجِيرِ)، جَوْزُ عَيْنِ الْجَمَلِ، لِثْرَا مَاءٍ لِعَلِي الْبَاذِنْجَانِ.
- لِتَحْضِيرِ الْقَطْرِ: كِيلُو غَرَامٍ مِنْ مَادَّةِ السُّكَّرِ، لِثْرَا مَاءٍ، مُنْكِهَاتٌ (عَوْدُ قَرْفَةٍ، حَبَّةُ هَيْلٍ، وَرَقَةُ لَيْمُونٍ)، مِلْعَقَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ، ثُمَّ يَوْضَعُ عَلَى النَّارِ حَتَّى الْغَلْيَانِ.
- لَوْحُ التَّقْطِيعِ، سَكِّينٌ، أَوْعِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ، بَرَطْمَانٌ، فُزْنُ غَازٍ، مَرِيُولُ الْمَطْبَخِ، قَفَازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ، بَطَاقَةٌ الْبَيَانِ.

• الْحَذَرُ فِي أَثْنَاءِ تَصْنِيعِ مُرَبِّي الْبَاذِنْجَانِ لِتَلَا فِي الْحُرُوقِ مِنْ حَرَارَةِ التَّصْنِيعِ الَّتِي تَفُوقُ دَرَجَةَ الْغَلْيَانِ.

• ارْتِدَاءُ مَرِيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقَفَازَاتِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ، وَأَغْسِلُ الْبَاذِنْجَانَ جَيِّدًا.
- 2 أَضَعُ الْبَاذِنْجَانَ فِي الطَّنْجَرَةِ وَأَغْمُرُهُ بِالْمَاءِ الْمُذَابِ فِيهِ الْكِلْسُ، وَأَتْرُكُهُ مُدَّةَ ثَمَانِي سَاعَاتٍ، وَيَجِبُ أَنْ يَثْقَلَ وَزْنُهُ لِكَيْ يَنْغَمَرَ بِالْمَاءِ كَامِلًا. **أَفْكِّرْ:** مَا سَبَبُ غَمْرِ الْبَاذِنْجَانِ مُدَّةَ ثَمَانِي سَاعَاتٍ بِالْمَاءِ الْمُذَابِ فِيهِ الْكِلْسُ؟
- 3 أَغْسِلُ الْبَاذِنْجَانَ جَيِّدًا؛ لِتَخْلُصَ مِنَ الْكِلْسِ، وَأَصْفِيهِ مِنَ الْمَاءِ.
- 4 أَضَعُ الْبَاذِنْجَانَ عَلَى الْقَطْرِ، وَأَتْرُكُهُ عَلَى النَّارِ مُدَّةَ سِتِّينَ دَقِيقَةً، ثُمَّ أُطْفِئُ النَّارَ وَأَتْرُكُهُ لِيَبْرُدَ.
- 5 أَحْشُو الْبَاذِنْجَانَ الْمُبْرَدَ بِجَوْزِ عَيْنِ الْجَمَلِ.
- 6 أَمْلَأُ الْبُرْطَمَانَ الْمُعَقَّمِ بِالْمُرَبِّي، ثُمَّ أَغْلِقُهُ جَيِّدًا.
- 7 أُلصِقُ بِطَاقَةَ الْبَيَانِ عَلَى الْمُنتَجِ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ فِي مَكَانٍ جافٍّ مُعْتَدِلٍ الْحَرَارَةِ وَجَيِّدِ التَّهْوِيَةِ.
- 8 أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمَخْصَصِ، وَأَتْرُكُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا. **أَفْكِّرْ:** لِمَاذَا يُزَالُ الرِّيمُ عَنْ سَطْحِ الْمُرَبِّي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ؟

نشاط 2

أَبْحَثْ فِي مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتَاحَةِ عَنْ طُرُقِ تَحْضِيرِ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْمُرَبِّيَّاتِ الْآتِيَةِ: الْكَرَزِ، أَوِ التَّيْنِ، أَوِ الْبُرْتُقَالِ، وَأَعِدْ مَطْوِيَةً أُبَيِّنُ فِيهَا اسْمَ الْمُنتَجِ، وَالْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادَّ، وَخُطُواتِ الْعَمَلِ، ثُمَّ أَعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



المرملاد

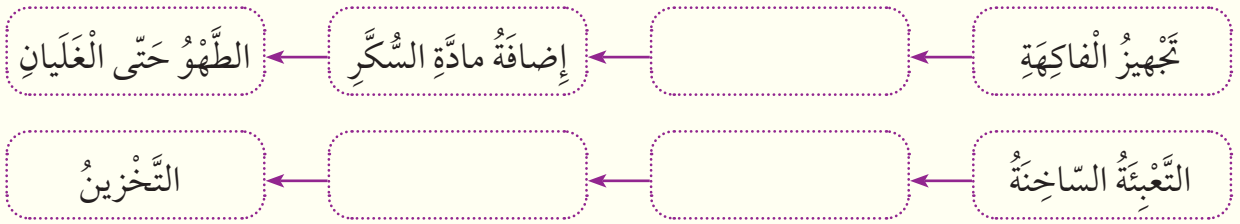


يُحَضَّرُ الْمَرْمَلَادُ مِنْ صِنْفٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَارِ الْحَمَضِيَّاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّةٍ مِنَ الْقُشُورِ الْمُقَطَّعَةِ إِلَى شَرَائِحَ، إِذْ تُخْتَارُ الثَّمَارُ الْمُنَاسِبَةُ، ثُمَّ تُغْسَلُ وَتُقَشَّرُ، ثُمَّ تُعَصَّرُ لِاسْتِخْرَاجِ الْعَصِيرِ. أَمَّا الْقُشُورُ فَتَقَطَّعُ إِلَى شَرَائِحَ وَتُسَلَقُ لِلتَّخْلُصِ مِنْ مَرَارَتِهَا.

يُوضَعُ الْمَزِيجُ عَلَى النَّارِ، وَتُضَافُ إِلَيْهِ مَادَّةُ السُّكَّرِ بِنِسْبَةِ (1: $1\frac{1}{2}$)، وَيُقَلَّبُ حَتَّى يَنْضَجَ، ثُمَّ يُتْرَكُ الْمَرْمَلَادُ حَتَّى يَهْدَأَ، ثُمَّ يُعَبَأُ فِي بَرَطَمَانَاتٍ سَاحِنًا، وَيُغْلَقُ عَلَيْهِ بِإِحْكَامٍ وَيُقَلَّبُ مُدَّةَ (10) دَقَائِقَ، ثُمَّ يُنْظَفُ الْبَرَطْمَانُ وَتَوْضَعُ عَلَيْهِ بَطَاقَةُ الْبَيَانِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** ما أهمية إضافة مادة السكر عند حفظ الفواكه؟
2. **أفسر:** يضاف عصير الليمون عند صناعة المرببات.
3. **أقارن** بين مربى الفراولة ومربى الباذنجان من حيث: كيفية إضافة مادة السكر، وزمن التحضير، والمُنكهات.
4. **أوضح** خطوات إنتاج المربى باستخدام المخطط الآتي:



5. **التفكير الناقد:** لماذا تُقشر الثمار السميكة وتزال النوى قبل تحضير المربى؟

الرَّبطُ مع التَّربِيَةِ الفَنِّيَّةِ



أصمِّم بطاقة البيان التي توضع على المنتجات الغذائية باستخدام المواد والأدوات الآتية: المقص، الألوان، الورقة، القلم.

الرَّبطُ مع الصِّحَّةِ



أبحث في أضرار تناول المرببات بكميات كبيرة، ثم أناقش ما أتوصل إليه مع زملائي / زميلاتي.



التَّوجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيّ:

- يُمكنُ شِراءَ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الزَّيْتُونِ وَحِفْظُهَا بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَيْعُهَا فِي الْمَعَارِضِ الَّتِي تُقَامُ فِي الْأُرْدُنِّ وَفِي الْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ، مَا يُشَكِّلُ مَصْدَرَ دَخْلٍ جَيِّدًا.
- يُعاني الْعَالَمُ أَزْمَةً غِذَاءٍ نَتِيجَةً لِلْأَزْمَاتِ الَّتِي تَمُرُّ بِهِ، مِثْلُ: الْكَوَارِثِ، وَالْأَوْبَةِ، وَالْحُرُوبِ، مَا أَثَّرَ فِي الْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً؛ لِذَا يَنْبَغِي اسْتِثْمَارُ الْفَائِضِ مِنَ الْمُنتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَتَصْنِيعُهُ، وَتَعْبِئَتُهُ، وَتَغْلِيفُهُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ مَنْزِلِيًّا، بِوَصْفِهِ مُنتَجَاتٍ طَبِيعِيَّةً آمِنَةً خَالِيَةً مِنَ الْمَوَادِّ الْمُضَافَةِ وَالضَّارَّةِ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ، خَاصَّةً مَعَ إِقْبَالِ كَثِيرٍ مِنَ الْمُسْتَهْلِكِينَ عَلَى شِراءِ هَذِهِ الْمُنتَجَاتِ مِنَ الْجَمْعِيَّاتِ التَّعَاوُنِيَّةِ الزَّرَاعِيَّةِ.



مَشْرُوعِي:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى شِراءِ كَمِيَّةٍ مِنَ الزَّيْتُونِ، وَإِعْدَادِ بَرَطْمَانَاتِ زَيْتُونٍ مَحْفُوظٍ مِنْهَا، وَتَسْوِيقِهِ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ وَخَارِجَهَا، وَاسْتِخْدَامِ صَفْحَةِ الْمَدْرَسَةِ عَلَى مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ (فَيْسْبُوك) لِلْإِعْلَانِ عَنِ الْمَشْرُوعِ.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ عَائِلَتِي عَلَى صِنَاعَةِ مُرَبَّيَاتِ فَوَاكِهَ وَخَضِرَاوَاتٍ مَنْزِلِيًّا فِي مَوَاسِمِ الْإِنْتِاجِ، وَتَصْنِيعِهَا، وَحِفْظِهَا لِتَحْقِيقِ الْإِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ أَوْ بَيْعِ الْمُنتَجَاتِ فِي الْمَعَارِضِ الَّتِي تُقَامُ سَنَوِيًّا فِي الْمَدْرَسَةِ. أَوْ أَشَارِكُ فِي الْمَعَارِضِ الْمَحَلِّيَّةِ لِأَحْصُلَ عَلَى مَرْدُودٍ مَالِيٍّ جَيِّدٍ.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

- أَشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ إِنْتِاجِ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ وَتَطْوِيرِ مَعَايِيرِ لِتَحْدِيدِ الْمَجْمُوعَةِ ذَاتِ الْمُنتَجِ الْأَفْضَلِ.
- أَشَارِكُ مَشْرُوعِي فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ الَّتِي تُنظَّمُهَا مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي مَنَاطِقَتِي.

الْمَنْزِلُ الصَّحِّي وَالسَّلَامَةُ فِي الْكَوَارِثِ

السَّلَامَةُ
وَالصَّحَّةُ
وَالْبَيْئَةُ



يُعَدُّ تَوْفِيرُ مُتَطَلِّبَاتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ أَمْرًا
ضَرُورِيًّا لِحِمَايَةِ الْأَفْرَادِ وَتَوْفِيرِ بَيْئَةٍ آمِنَةٍ.



الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): المَنْزِلُ الصَّحِّيُّ.

الدَّرسُ (2): السَّلَامَةُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ.



أَتَهَيَّأُ

أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



♦ أَتَخِيلُ نَفْسِي أَسْكُنُ فِي الْمَنْزِلِ الظَّاهِرِ فِي الصَّوْرَةِ السَّابِقَةِ، وَأَصِفُ مَشَاعِرِي.

أَسْتَكْشِفُ



يَتَّصِفُ الْمَنْزِلُ الصَّحِّيُّ بِخَصَائِصٍ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ: التَّهْوِيَّةُ الْجَيِّدَةُ، وَتَوَافُرُ وَسَائِلِ الْأَمْنِ وَالْحِمَايَةِ، وَالْمَوْقِعُ الْمُنَاسِبُ، وَتَوَافُرُ الْخِدْمَاتِ، وَالْبُعْدُ عَنِ الضَّوْضَاءِ وَالتَّلَوُّثِ، وَالْبِيئَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْمُنَاسِبَةُ.

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي مَدَى تَوَفُّرِ هَذِهِ الْخَصَائِصِ فِي بَيْئَةِ مَدْرَسَتِي أَوْ مَنْزِلِي.

♦ أَسْتَتَبِحُ خَصَائِصَ الْمَنْزِلِ الصَّحِّيِّ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ يُمَثِّلُ مَنْزِلُ الْإِنْسَانِ مِرْآةً لِسُلُوكِهِ؛ وَلَهُ انْعِكَاسَاتٌ مُبَاشِرَةٌ عَلَى صِحَّتِهِ، مَا يَسْتَدْعِي أَنْ يَظَلَّ الْمَنْزِلُ صَحِيًّا وَنَظِيفًا.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ أَهَمِّيَّةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا وَفَقَ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْبِيئَةِ فِي الْمَنْزِلِ.

■ أَسَالِيبُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا.

■ كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الْمَنْزِلُ الصَّحِيُّ

Healthy House

■ التَّعَامُلُ الصَّحِيُّ

Healthy Use

■ التَّهْوِيَّةُ

Ventilation

■ التَّعْقِيمُ

Cleansing

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا، النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.



أَوَّلًا: الإِجْرَاءَاتُ الْعَامَّةُ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْمَنْزِلِ صِحِّيًّا

تُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ وَتَوْفِيرِ بِيئَةٍ صِحِّيَّةٍ فِيهِ أَمْرًا سَهْلًا، لَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَخْطِيطٍ وَتَنْظِيمٍ وَاهْتِمَامٍ دَوْرِيٍّ. وَمِنْ الْقَوَاعِدِ الْعَامَّةِ لِلْحِفَاظِ عَلَى مَنْزِلٍ صِحِّيٍّ وَنَظِيفٍ:

« تَهْوِيَةُ الْمَنْزِلِ، بِالْحِرْصِ عَلَى فَتْحِ نَوَافِذِ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؛ لِتَجْدِيدِ الْهَوَاءِ فِيهِ.





« تَعْرِضُ غُرْفَ الْمَنْزِلِ وَأَثَاثَهُ لِلشَّمْسِ.
« التَّخْلُصُ مِنَ الْفَوَاضِي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ؛ إِذْ تُمَثِّلُ الْأَشْيَاءَ الْمَرْكُونَةَ مَكَانًا آمِنًا لِلْحَشَرَاتِ وَالْجَرَاثِمِ.
« وَضَعُ جَدُولٍ لِنَتْنِيفِ الْمَنْزِلِ بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ، يَوْمِيًّا وَأُسْبُوعِيًّا، وَشَهْرِيًّا، وَالتِّزَامُ مَوَاعِيدِهِ
وَالْمَهَامِّ الْمُسَجَّلَةِ فِيهِ.



نشاط 1

أَعِدُّ نَمُودَجًا لِجَدُولِ التَّنْظِيفِ، وَأُبَيِّنُ الْمَهَامَ فِيهِ، ثُمَّ أَعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



« تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ السُّفْرَةِ وَطَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ فَقَطْ، وَمَنْعُ دُخُولِ الْمَأْكُولَاتِ إِلَى غُرْفِ النَّوْمِ أَوْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ. **أَفَكِّرْ:** لِمَاذَا؟ »

« تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ جَمِيعًا عَلَى تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ وَتَرْتِيبِهِ، وَمُشَارَكَتِهِمْ فِي تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَكْلِيفِ الْأَطْفَالِ بِمَهَامِ مَنْزِلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لِأَعْمَارِهِمْ. »



نشاط 2

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ أَعْمَالِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ الَّتِي تُنَاسِبُ أَعْمَارَنَا لِنُسَاعِدَ بِهَا أُسْرَنَا.



« تَعْقِيمُ أَرْضِيَّاتِ الْمَنْزِلِ وَسُطُوحِهِ بِاسْتِخْدَامِ مَوَادِّ مُطَهِّرَةٍ.

« التَّخْلُصُ مِنَ الْغُبَارِ يَوْمِيًّا؛ لِمَا لَهُ مِنْ دَوْرٍ فِي
زِيَادَةِ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْحَسَاسِيَّةِ النَّفْسِيَّةِ.

« اسْتِخْدَامُ الزُّيُوتِ الْعُطْرِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِتَعْطِيرِ
الْمَنْزِلِ لِيُصْبِحَ ذَا رَائِحَةٍ مَرْغُوبَةٍ.

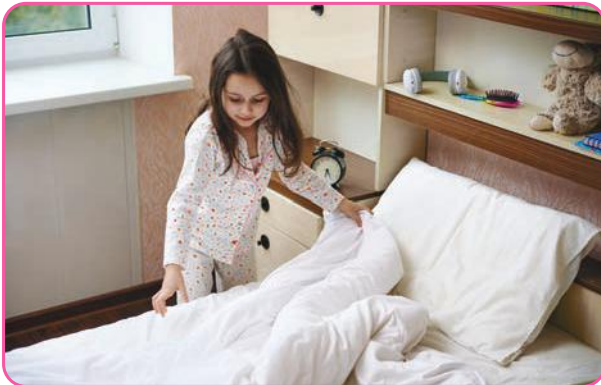


ثَانِيًا: إِجْرَاءَاتُ خَاصَّةٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ

يُنْصَحُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ تَقْسِيمُ غُرْفِهِ عِنْدَ التَّنْظِيفِ، وَتَخْصِصُ يَوْمٍ مُعَيَّنٍ لِكُلِّ
غُرْفَةٍ لِتَنْظِيفِهَا وَتَرْتِيبِهَا بِصُورَةٍ مُكْتَفَةٍ، ثُمَّ إِتِمَامُ بَاقِي الْمَهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ خِلَالِ الْيَوْمِ، مَا يُسَهِّلُ
فِي جَعْلِ مَهَمَّةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ أَسْهَلَ.

وَمِنْ إِجْرَاءَاتِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ:

« تَرْتِيبُ السَّرِيرِ صَبَاحًا، وَهِيَ مَهَمَّةٌ يَسْتَهِينُ
بِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ وَيَنْسَوْنَهَا.





« تَشْغِيلُ دَوْرَةِ غَسِيلٍ عِنْدَ الْحَاجَةِ، إِذْ تُسَهِّمُ فِي الْحِفَافِ
عَلَى الْمَلَابِسِ نَظِيفَةً دَائِمًا.

« تَنْظِيفُ الْمَطْبَخِ وَالْحَمَّامِ يَوْمِيًّا، وَهُمَا مِنْ أَهَمِّ أَرْكَانِ
الْمَنْزِلِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِخْدَامِهِمَا وَالْحَاجَةِ الدَّائِمَةِ لِأَنْ
يَكُونَا نَظِيفَيْنِ وَمُرْتَبَيْنِ عَلَى الدَّوَامِ.

« تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً عَلَى أَدَاءِ مَهَامِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ وَتَرْتِيبِهِ
لِيُظَلَّ فِي أَبْهَى صَوْرَةٍ.

« مَسْحُ الْبُقَعِ فَوْرَ حَدُوثِهَا. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟

✓ **أَتَحَقَّقُ**

كَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَ مَوْجُودَاتِ
الْمَنْزِلِ وَمُقْتَنِيَاتِهِ؟





الْبَيْتُ الصَّحِيَّةُ فِي الْمَنْزِلِ

يَشْمَلُ تَوْفِيرُ الْبَيْتِ الصَّحِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ كَافَّةَ
مُكَوِّنَاتِهِ مِنْ جُذُرَانٍ، وَإِضَاءَةٍ، وَأَجْهَازَةٍ
كَهَرْبَائِيَّةٍ، وَأَبْوَابٍ، وَنَوَافِذَ. وَلَا بُدَّ مِنَ الْعِنَايَةِ
بِصِيَانَتِهِ صِيَانَةً دَوْرِيَّةً، وَتَفَقُّدِ خُطُوطِ الْمِيَاهِ

وَالصَّرْفِ الصَّحِيِّ، إِضَافَةً إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْمُنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَنْزِلِ، مِثْلُ: الْحَدِيقَةِ،
وَالرَّصِيفِ، وَعَدَمِ تَجْمِيعِ النُّفَايَاتِ قَرِيبًا مِنَ الْأَبْوَابِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَنْزِلِ، بَلْ يَنْبَغِي وَضْعُهَا
فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ.

التَّوْقِيمُ



1. أَشْرَحُ ثَلَاثَةً مِنْ أَبْعَادِ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا.
2. أُبَيِّنُ مَهَامِّي فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا.
3. أَوْضِّحُ إِجْرَاءَاتِ التَّعَامُلِ مَعَ مَوْجُودَاتِ غُرْفَتِي بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ.

السَّلَامَةُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ الْمُلتَقَطَةَ فِي أَثْنَاءِ جَائِحَةِ كُورُونَا، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



◆ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَثَّرَتِ جَائِحَةُ كُورُونَا فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ.



أَسْتَكْشِفُ



الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ

أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْرِضُ



كَوَارِثَ طَبِيعِيَّةٍ وَقَعَتْ فِي عَامِ 2020 حَوْلَ الْعَالَمِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَدَوْنُ أَبْرَزَهَا.

◆ أَسْتَنْبِجُ أَهَمَّ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُعَرَّفُ الْكَوَارِثُ بِأَنَّهَا أَحْدَاثٌ خَطِيرَةٌ وَمُفَاجِئَةٌ تَفُوقُ قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى مُوَاجَهَتِهَا بِوَسَائِلِهِ الْخَاصَّةِ، وَتُسَبِّبُ أَضْرَارًا كَبِيرَةً لِلطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ. وَقَدْ تَحَدَّثُ لِأَسْبَابٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ أَسْبَابٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ خُطُورَةُ الْكَوَارِثِ وَالْأَمْرَاضِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ.

■ أَثَارُ الْكَوَارِثِ وَالْأَمْرَاضِ السَّلْبِيَّةِ.

■ التَّعَامُلُ الصَّحِيحُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ وَالْأَزْمَاتِ الصَّحِيَّةِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الكَوَارِثُ Disasters

■ الْأَزْمَاتُ الصَّحِيَّةُ Health Crises

■ جَائِحَةُ كُورُونَا Corona Pandemic

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ تَقْدِيرُ الظُّرُوفِ الطَّارِئَةِ فِي الْحَيَاةِ، التَّعَامُلُ الصَّحِيحُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ، الْحِرْصُ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



تَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُ الْكَوَارِثِ، وَمِنْهَا: الزَّلَازِلُ، وَالشَّوَرَانَاتُ الْبُرْكَانِيَّةُ، وَالْإِنْجِرَافَاتُ الْأَرْضِيَّةُ، وَالْفَيْضَانَاتُ، وَمَوْجَاتُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ، وَحَرَائِقُ الْغَابَاتِ، وَالْجَفَافُ، وَالْأَعَاصِيرُ، وَالْأَوْبَةُ وَالْجَوَائِحُ، وَالْأَخْطَارُ التَّكْنُولُوجِيَّةُ وَالْبَيُولُوجِيَّةُ، وَعَوَاصِفُ الْبَرْدِ، وَالرُّطُوبَةُ.

آثَارُ الْكَوَارِثِ السَّلْبِيَّةُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ
تَنْجُمُ عَنِ الْكَوَارِثِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا:

نُزُوحُ السُّكَّانِ:

يُعَدُّ تَشْرِيدُ السُّكَّانِ نَتِيجَةً مُبَاشِرَةً لِلْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ، إِذْ يُضْطَرُّونَ لِتَرْكِ مَنَازِلِهِمْ بَحْثًا عَنْ أَمَاكِنَ أَكْثَرُ أَمَانًا، مَا يَنْجُمُ عَنْهُ نَقْصُ الْخِدْمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمَأْوَى الْجَدِيدِ، مِثْلُ: الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ.

1

الْمَخَاطِرُ الصَّحِّيَّةُ:

تُؤَدِّي الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ (مِثْلُ الْفَيْضَانَاتِ) إِلَى تَكَاثُرِ الْبَكْتِيرِيَا، وَحَشَرَةِ الْبَعُوضِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ مِثْلَ الْمَلَارِيَا، مَا يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً إِذَا لَمْ تَتَوَفَّرِ الرِّعَايَةُ الطَّبِيعِيَّةُ اللَّازِمَةُ.

2

نَقْصُ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ:

يُسَبِّبُ تَدْمِيرُ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ وَفُقْدَانُ الْإِمْدَادَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ قِلَّةَ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ، مَا يَزِيدُ مِنْ حَالَاتِ الْجُوعِ، وَيُؤَدِّي إِلَى ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ السَّلَعِ الْغِذَائِيَّةِ.

3

الصَّدْمَةُ النَّفْسِيَّةُ:

يُمْكِنُ أَنْ تَتْرَكَ الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ آثَارًا نَفْسِيَّةً سَلْبِيَّةً عَلَى الْأَفْرَادِ، لَا سِيَّمَا الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُشَاهِدُونَ الدَّمَارَ وَفُقْدَانَ الْأَحْبَاءِ، فَتُسَبِّبُ هَذِهِ الْأُمُورُ اضْطِرَابَاتٍ نَفْسِيَّةً تَحْتَاجُ إِلَى عِلَاجٍ.

4

تَعْطِيلُ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْبِيئَةِ، وَإِلْحَاقُ أَضْرَارٍ بِالْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ، مَا يَزِيدُ مِنْ انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ وَالْوَفَايَاتِ.

5

✓ أُنْتَحَقْ

أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ آثَارٍ سَلْبِيَّةٍ وَخَطَرَةٍ لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.

نَشَاطٌ 1

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي عَلَى عَمَلِ لُوحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ عَنِ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَنُعَلِّقُهَا فِي مَمَرَّاتِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ دَاخِلَ مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ.

♦ **أُفَكِّرُ:** كَيْفَ أُسَهِّمُ فِي تَقْلِيلِ الْآثَارِ السَّلْبِيِّ لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ؟

طُرُقُ التَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ

هُنَاكَ خُطُوبَاتٌ يُمْكِنُ أَنْ يُسَهِّمَ اتِّبَاعُهَا فِي تَقْلِيلِ تَأْثِيرِ الْكَارِثَةِ الطَّبِيعِيَّةِ عِنْدَ وَقُوعِهَا وَالْحَدِّ مِنْ آثَارِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ، مِنْهَا:

مَعْرِفَةُ الْمَخَاطِرِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَنْطِقَةِ: عَنْ طَرِيقِ الْإِشْتِرَاكِ بِبِرَامِجِ تَنْبِيهَاتِ الطَّقْسِ، وَتَطْبِيقَاتِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ لِتَفَادِي التَّهْدِيدَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ، وَقَدْ أُنْشِئَتْ عِدَّةُ مَرَاكِزَ فِي الْأُرْدُنِّ لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْغَايَةِ.



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فيديو) لِتَعَرُّفِ الْمَرْكَزِ الْوَطَنِيِّ لِلأَمْنِ وَإِدَارَةِ الْأَزْمَاتِ
وَأَهَمِّ أَعْمَالِهِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.

نشاط 2

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ دَوْرِ الْمُواطِنِينَ وَالْمُواطِنَاتِ فِي مَعْرِفَةِ الْكَوَارِثِ الْمُتَوَقَّعَةِ.



◆ أَفَكِّرُ: كَيْفَ يُخَفِّفُ التَّرَابُطُ الْإِجْتِمَاعِيُّ مِنْ آثَارِ الْكَوَارِثِ؟

1

معدات الطوارئ



يُسهِمُ اقْتِنَاءُ بَعْضِ أَدَوَاتِ الإِسْعَافِ
وَالْإِنْقَازِ وَالْإِحْتِفَاطِ بِهَا فِي الْمَنَازِلِ
أَوْ الْمَرْكَبَاتِ فِي التَّخْفِيفِ مِنْ
آثَارِ الْكَارِثَةِ الطَّبِيعِيَّةِ عِنْدَ وَقُوعِهَا.

نشاط 3



- اَتَعَرَّفَ مُحتَوَيَاتِ حَقِيْبَةِ الطَّوَارِي، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.
- اَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَعَرُّفِ الْأَدَوَاتِ وَالْمُعَدَّاتِ الْخَاصَّةِ
الْلَازِمَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ كَوَارِثَ مُعَيَّنَةٍ.

2

إمكانية التنقل

تُسَاعِدُ مَعْرِفَةُ إِمْكَانِيَّةِ الْوُصُولِ إِلَى وَسَائِلِ النَّقْلِ قَبْلَ حُدُوثِ الْكَارِثَةِ عَلَى
التَّعَامُلِ الْجَيِّدِ مَعَهَا، وَيَشْمَلُ ذَلِكَ: تَأَكُّدَ الشَّخْصِ مِنْ وُجُودِ وَسِيلَةٍ نَقْلِ تُمْكِنُهُ
مِنَ الْوُصُولِ إِلَى عَائِلَتِهِ وَأَقَارِبِهِ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الْمَالِ وَالْوَقُودِ فِي
حَالَاتِ الطَّوَارِي، وَالْقُدْرَةَ عَلَى حُرِّيَّةِ تَرْكِ الْعَمَلِ، وَاصْطِحَابِ الْأَطْفَالِ مِنَ
الْمَدَارِسِ فِي حَالَاتِ الْإِخْلَاءِ.

أحيانًا لا يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ تَغْيِيرَ بَعْضِ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ (مِثْلَ مَكَانِ الْإِقَامَةِ أَوْ مَكَانِ الْعَمَلِ) مَهْمَا كَانَ مُسْتَوَى الْإِسْتِعْدَادِ جَيِّدًا، فَهِيَ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّكْيُفِ بِسُهُولَةٍ، مَا يُؤَدِّي إِلَى صُعُوبَةِ الْإِخْلَاءِ وَيَزِيدُ مِنَ الْأَخْطَارِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْكَوَارِثِ، وَهَذَا يَتَطَلَّبُ التَّفْكِيرَ فِي طُرُقٍ بَدِيلَةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ التَّكْيُفُ مَعَهَا بِسُهُولَةٍ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ.

وَيَشْمَلُ ذَلِكَ الْقُدْرَةَ عَلَى اتِّخَادِ الْإِجْرَاءَاتِ اللَّازِمَةِ لِتَقْلِيلِ مَخَاطِرِ الْكَوَارِثِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْأَرْوَاحَ الْبَشَرِيَّةَ وَالْمُمْتَلَكَاتِ، مِثْلَ أَنْشِطَةِ الْوَقَايَةِ الْآتِيَةِ: وَضْعُ السُّدُودِ، وَبِنَاءُ جِدَارٍ طَوِيلٍ لِمُوَاجَهَةِ الْفَيْضَانَاتِ، وَرَفْعُ الْمَنْزِلِ، وَإِسْنَادُ الْأَثَاثِ الثَّقِيلِ عَلَى الْجِدَارِ.

تَتَطَلَّبُ عَمَلِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ حَالَاتِ الْكَوَارِثِ وَجُودَ الثَّقَّةِ الْمُتَبَادَلَةِ بَيْنَ الْمُجْتَمَعِ وَالْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ، وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتِي يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِمَعْرِفَةِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرُورِيَّةِ عَنْ حَالَاتِ الطَّوَارِيءِ، وَعَمَلِيَّاتِ الْإِخْلَاءِ الْإِلْزَامِيَّةِ.



♦ **أفكر:** ماذا يُمكن أن يحدث لمن لا يثق بالمجتمع ووسائل الإعلام المحليّة في حالات الطوارئ؟

✓ **أتحقّق**

أُبين الإجراءات التي يجب القيام بها للتعامل مع الكوارث؟



يُنبغي أن يكون الإنسان على دراية تامّة بالإجراءات الواجب اتباعها عند وقوع كارثة في أثناء تواجده في أي مكان.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي على الإجابة عن السؤال الآتي:
كيف أتصرّف عند وقوع زلزال في أثناء وجودي في المدرسة أو في المنزل؟

التقويم



1. **أذكر** ثلاثة آثار سلبية للكوارث والظروف الطارئة في الأشخاص والأسر والمجتمعات.
2. **أبين** أربعة إجراءات رئيسية للتعامل مع الكوارث بشكل عام.
3. **أوضح** كيف يخفف الترابط الاجتماعي من آثار الكوارث.

الرّبط مع التّربية الإسلاميّة



أحرص على تحصين منزلي بما ورد من أذكار دينية أطلب فيها العوث والحماية من الله تعالى، وأحفظ على قراءة سورة البقرة في المنزل، فيها حفظ أمانه، وسلامة ساكنيه، ونشر للطمأنينة في أرجائه.



أَحْرِصْ عِنْدَ كَيِّ الْمَلَابِسِ عَلَى اخْتِيَارِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِنَوْعِ قِطْعَةِ الْقُمَاشِ الَّتِي أَكْوِيهَا.

التَّوْجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيُّ:



- يُسَهِّمُ أَصْحَابُ بَعْضِ الْمِهَنِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ نَظِيفَةً وَصَحِيَّةً، وَيُقَدِّمُونَ الْخِدْمَاتِ لِمُجْتَمَعِهِمْ فِي حَالَاتِ الْأَزْمَاتِ وَالْكَوَارِثِ.
- اتَّعَاوُنَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَعَرُّفِ أَصْحَابِ هَذِهِ الْمِهَنِ وَأَسْمَائِهَا، وَأَهَمِّيَّاتِهَا، وَنُناقِشُ مَدَى الرَّغْبَةِ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

مَشْرُوعِي:



اتَّعَاوُنَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَخْصِيصِ مَنَاطِقَةٍ فِي مَدْرَسَتِنَا وَنَحْرِصُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا صَحِيَّةً وَنَظِيفَةً، وَنَلْتَقِطُ صُورًا تُوثِّقُ عَمَلَنَا فِيهَا، ثُمَّ نَعِدُّ تَقْرِيرًا وَنَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَشَارِكُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي إِعْدَادِ مَعَايِيرَ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ فِي مَشْرُوعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَمَاكِنِ الْمَدْرَسَةِ صَحِيَّةً وَنَظِيفَةً، ثُمَّ تَرْشِيحِ أَفْضَلِ مَجْمُوعَةٍ لِمُسَابَقَةِ «بَيْتِي الْأَجْمَلُ».

المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية](#)

[منهاج المملكة الأردنية الهاشمية](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدثّة المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[قناتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج الاردني](#)

[صفحة اتصل بنا](#)