(1) : مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةِ

– أتأمّلُ صندوقَ الكلماتِ:

1 – أصنّفُ الكلماتِ إلى أسماءٍ وأفعالٍ.

جالس ، مجلس ، جلسة ، جلوس ، جليس ، جَلسة ⬅ **كلها أسماء**

جلس ، اجلس ، يجلس ⬅ **كلها أفعال**

2 – أبيّنُ الجامعَ المُشتركَ بينَ تلكَ الكلماتِ. **جذرها واحد (ج ل س)**

أ – مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةِ

– أقرأُ النّصّين الآتيين قراءةً واعيةً:

– «أُتابعُ السّيرَ مُنعطفًا إلى الشّمالِ في ذلكَ الشّارعِ الذي يَنْفَتحُ على السّاحةِ، وما إنْ أَمْضي خُطواتٍ حتّى أَجِدُني عندَ محلٍّ آخرَ، كانَ في ذلكَ الزّمانِ الغابرِ مكتبةً ... يَمْتَلِكُها «عبدُ الرّحيم العَلي »، وكانَ مِنْ أَحْسَنِ النّاسِ خُلُقًا، وأَطيبِهم نَفْسًا، وأَهْدَئِهم طَبْعًا... وإنّي لأَذكرُه فأكادُ أحني رأسي لذكْراه ... عِرفانًا بالجميلِ ... فقد أَمدّتني مكتبتُه بالكتبِ التي أسّستْ لمعارفي وثقافتي وشَغَفي بالقِراءة».

– وكانَ لي بجريدةِ الأهرامِ مكتبي الخاصُّ في غرفةِ رئيسِ التّحرير ... حيثُ مُلتقى الأقطابِ بينَ رجالِ السّياسةِ وأعلامِ الفكرِ والأدبِ، وأنا غريبةٌ بينَهم أعيشُ خواطري بينَ قوْمي الكادحينَ في فِلاحةِ الحُقولِ وفي الشّطوطِ، وأَسمعُ على البُعد لُهاثَ الظّامئينَ منْهم، وأَنينَ المرضى والجِياعِ، وجُؤارَ الشّاكينَ والمحرومين، وأُصغي إلى أَصْداءٍ بعيدةٍ ... من أغاني الرّعاةِ والزُّراع، ومواويلِ البحّارةِ والصّيّادين.

(عائشة بنت الشّاطئ، على الجسر، بتصرّف)

– أوضّحُ الفرقَ بينَ كلمتَي (السّيْر، سارَ) في الجملتيْنِ الآتيتيْنِ:

1 – أتابعُ السّيرَ مُنْعَطِفًا إلى الشّمالِ. **اسم يدل على الحدث**

2 – سارَ وليد مُنْعَطِفًا إلى الشّمالِ. **يدل على الحدث والزمن**

– ألاحظُ أنّ كلمةَ (سَـيْر) مَصْدَرٌ أفادَ وصْفَ حَدَثِ السّيْرِ، و **لم يدلّ** على زَمَنٍ مُحدّدٍ، بيْنَما الفعلُ (سارَ) أفادَ وقوعَ حَدَثِ **السير** ، و **دلّ** على زَمَنٍ مُحدّد.

– أُلاحظُ أنّ هذه الكلماتِ يمكنُ اشتقاقُها، فكلمةُ (سَيْر) يمكنُ أنْ نأخذَ منها (سارَ، يسير، سائر، مَسيرة، سَيّارة)، إذن، هي من الـ **المشتقات**

– أذكرُ الأفعالَ الماضيةَ للكلماتِ المُلوّنةِ بالأخضرِ:

المصدر	السّير	شَغَفي	طبْعًا	عرفانًا	ثقافتي
فعله	**سار**	**شغف**	**طبع**	**عرف**	ثَقُفَ

أ – أهذهِ الأفعالُ مزيدةٌ أم مجرّدةٌ؟ **مجرّدة**

ب – أوضّحُ الفرقَ بين المصدرِ والفعلِ. **الفعل حدث مقترن بزمن والمصدر حدث غير مقترن بزمن**

أستزيد

الاشتقاقُ هو أخذُ لفظٍ من آخرَ معَ تناسُبٍ بينَهما في المعنى، وتغييرِ اللّفظِ، كأخذِ عالِمٍ مِنْ (عَلِمَ).

أستنتجُ

– الفعلُ حدثٌ مقترنٌ بـ **بزمن** ، أمّا المصدرُ فهو **حدث غير مقترن بزمن**

– المصدرُ اسمٌ، لكنّه يدلّ على **حدث**

أوَظِّفُ

أستزيد

مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةُ كثيرةٌ لا تُعْرَفُ إلّا بالسّماعِ، وبالرّجوعِ إلى المعاجمِ.

1 – أضعُ علامةَ (✓) أمامَ المصادرِ الثّلاثيّةِ:

ساجدة	هُدًى	صُعوبة	نَصْر	يُسْلِمُ	قَبول	ذَهاب	مُوسى	هلاك
	✓	✓	✓		✓	✓		✓

2 – أذكرُ مَصْدَرَ كُلِّ فِعْلٍ من الأفعالِ الثّلاثيّةِ الآتيةِ:

بَذَلَ	حَبَّ	بكى	قالَ	سَهُلَ	مالَ	يَئِسَ	غَفَرَ	دعا
بذْلٌ	**حُبٌّ**	**بكاء**	**قول**	**سهولة**	**ميل**	**يَئْس**	**غفران**	**دعوة**

اللسان العربي إبراهيم الأشهر

3 – أقرأ النصَّ الآتيَ مِنَ السّيرةِ الذّاتيّةِ (فُرْصتُنا الأخيرةُ) لجلالةِ الملكِ عبدالله الثّاني، ثمَّ أستخرجُ المصادرَ الثّلاثيّةَ:

«كنتُ مصمِّمًا على جَعْلِ الرّجال الذين تحتَ قيادتي أكثرَ فاعليّةً وإنجازًا، وذلكَ عنْ طريقِ الجَمْعِ بينَ شَجاعتِهم القِتاليّةِ التي لا تُضاهى، وبعضِ الحنكَةِ التّكتيكيّةِ التي لا غِنى عنها».

ب – من دلالاتِ مصادرِ الأفعال الثّلاثيّة

– مصدرُ الفعلِ الثّلاثيّ المجرّدِ يعتمدُ على السّماع، غيرَ أنّ بعضَ الأوزانِ لها دلالاتٌ غالبةُ الاستعمالِ. أُحدّدُ ما دلّتْ عليه الكلماتُ المُلوّنةُ بالأحمرِ، ثُمّ أبيّنُ وزنَها الصّرفيَّ، وفعلَها الماضيَ.

الكلمةُ	دلالتُها	وزنُها	فعلُها الماضي
لُهاث	صوت	فَعال	لهث
أنين	صوت	فَعيل	أنَّ
جُؤار	صوت	فَعال	جأر

– أذكرُ أمثلةً لأصواتٍ أُخرى، مُبيّنًا ميزانَها الصّرفيَّ. نُباح : فعال صهيل : فعيل

– أحدّدُ ما دلّتْ عليه الكلمتانِ الملوّنتانِ بالأزرقِ، ثمّ أبيّنُ وزنَهما الصّرفيَّ، والفعلَ الماضيَ لكلٍّ منهما:

الكلمةُ	دلالتُها	وزنُها	فعلُها الماضي
سِياسة	مهنة	فِعالة	ساس
فِلاحة	حرفة	فِعالة	فلح

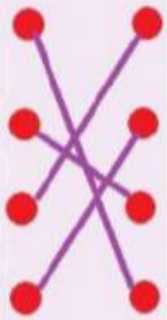
– أذكرُ أمثلةً لمهنٍ وحِرَفٍ أُخرى تجري على وزن (فِعالة).

نجارة ، صناعة ، تجارة

الدليل العربي إبراهيم الأسمر

- أتأمّلُ المصادرَ المخطوطَ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ، وأصِلُها بما يدلُّ عليها فيما يأتي:

العباراتُ	الدّلالةُ
– جعلتُ إباءَ الضَّيْمِ شِعاري.	– دلَّ على لونٍ.
– ألحَّ على المريضِ السُّعال، واشْتَدَّ عليه الزُّكامُ.	– دلَّ على الاضطرابِ والحركةِ.
– يخفقُ قلبُه خفقانًا قويًّا كلَّما رأى المسجدَ الأقصى.	– دلَّ على الامتناعِ والنّفورِ.
– تُعجبُني زُرْقةُ البحرِ.	– دلَّ على الدّاءِ.



- أبيّنُ الوزنَ الصّرفيَّ للكلماتِ المخطوطِ تحتَها، وأذكرُ فعلَها الماضيَ:

إباء	السُّعال	الزُّكام	خَفَقان	زُرْقَة
فِعال	فَعال	فَعال	فَعَلان	فَعلة
أبى	سعل	زكم	خفق	زرق

أستنتجُ

- مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّة سماعيّةٌ، لكنّ لها بعضَ الضّوابطِ على أوزانِها إذا دلّت على صوتٍ أو **امتناع** أو **داء** أو **اضطراب** أو **لون** أو **حرفة ومهنة**

مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّة قد تأتي على أوزانٍ منها

- فِعال: مِنْ كلِّ فعلٍ يدلُّ على **امتناع**
- فِعالة: منْ كلِّ فعلٍ يدلُّ على **حرفة**
- **فعلان**: مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يدلُّ على اضطرابٍ وحَرَكةٍ
- فُعلة: من كل فعل يدل على لون
- فُعال من كلِّ فِعْلٍ يدلُّ على داءٍ **أو مرض**
- فعيل، وفُعال: مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يدلُّ على **صوت**

اللسان العربي إبراهيم الأسمر

أوَظِّفُ

1 – أصوغُ المصدرَ الدّالَّ على صوتٍ من كلِّ فعلٍ منَ الأفعال الآتية:

صرخَ الطّفلُ	صَرَّ القلمُ	ماءَ الهِرُّ	خضِرَ البستانُ	نقَّ الضّفدعُ
صراخ	صرير	مُواء	خُضرة	نقيق

2 – أستخرجُ منَ الفِقْرَةِ الأولى من النّصّ السّابق مصدرًا على وزن (فِعالة). قراءة

3 – أوظّفُ المصادرَ الآتيةَ في جملٍ من إنشائي: تِجارة– صُداع– غَليان– صُفْرة.

- صديقي يعمل في التجارة
- لم أستطع أن أنام بسبب الصداع
- وصل الماءُ إلى درجة الغليان
- عندي طائر أبيض يميل لونه إلى الصفرة في الخريف

4 – أجيب عنِ السّؤالينِ الآتيين:

أ – أستبدلُ بكلِّ مصدرٍ منَ المصادرِ الآتيةِ فعلًا ماضيًا، ثمّ أضعُه في مكانِ المصدرِ من كلِّ تركيبٍ:

فحيحُ الأفعى	طلوعُ الشّمسِ	خِداعُ المنافقِ	رَوَغانُ الثّعلبِ	هُزالُ الجسمِ
فحّت الأفعى	طلعت الشمس	خدعنا المنافق	راغ الثعلب	هزل الجسم

ب – أكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ، وأستعينُ بالمعجمِ إنْ لَزِمَ الأمْرُ:

مَزَجَ	مَلُحَ	رَجَحَ	طَرِبَ	وَثِقَ	صَفَّ	هَتَفَ	ثارَ	عَطَسَ	طارَ
مزْج	ملوحة	رُجْحان	طَرَبٌ	ثِقة	صفٌّ	هُتاف	ثوران	عطاس	طيران

5 – أقرأ المادّةَ المُعجميّةَ (د ر س)، ثمّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تَليها:

درَسَ ـُ ، دَرْسًا ودُروسًا: عفا وذَهَبَ أثَرُهُ. – تقادم عَهْدُهُ. و– الثّوبُ ونحوُهُ: أخْلَقَ وبلِيَ. و– البعير: جَرب. و– دَرَسَ الشيءَ دَرْسًا: غَيَّرَهُ أو محا أثَرَهُ. وَدَرَسَ الثَّوْبَ: أخْلَقَهُ. و– الدّابة: راضها وذلّلها، و– الكتابَ دَرْسًا: ودراسَةً: قَرَأَهُ وأقْبَلَ عليهِ ليحفظه ويفهمه. ويُقال دَرَسَ العلمَ والفنَّ. و– الحِنْطَةَ: داسها. و– الطّعامَ: أكله شديدًا.

أستزيد

يُستخدمُ هذا الرّمزُ (ـُ) لبيانِ ضبطِ عينِ المُضارعِ بالحركةِ التي توضَعُ فوقَها أو تحتَها. ومعنى دَرَسَ ـُ هنا (يدرُس).

أ – أحدّدُ المصادرَ الثّلاثيّةَ للفعلِ (دَرَسَ).

ب – أوضّحُ اختلافَ معنى المصدرِ الثّلاثيّ للفعلِ (درس) باختلافِ صيغتِه.

تغير المعنى ناتج عن تغير الحركات وتغير الاستعمال أي الغرض من استخدامها

جـ – أبيّنُ المعنى الذي أفادَتْه الزّيادةُ في الفعلِ (دَرَّسَ). التعدية

د – أبحثُ في المُعجمِ عن مصدرِ الفِعلِ (ربط). ربْط ، رباطة

6 – أقرأُ بيتَ البوصيريّ، ثُمّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليه:

مَنْ لي بِرَدِّ جِماحٍ مِنْ غِوايَتِها كَما يُرَدُّ جِماحُ الخَيْلِ باللُّجَمِ

(البوصيريّ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

أ – أُبيّنُ ما دلَّ عليه المصدرُ الثّلاثيُّ الملوّنُ بالأحمرِ. **امتناع**

ب – أكتبُ فعلَ المصدرِ الصّريح للكلمةِ الملوّنةِ بالأزرقِ. **غوى**

جـ – أميّزُ بينَ الكلمتينِ الملوّنتينِ بالأخضرِ. **الأولى اسم وهي مصدر والثانية فعل ماض مبني للمجهول**

7 – أقرأُ النّصَّ الآتيَ للروائيِّ السّعوديِّ (**أحمد أبو دهمان**) من سيرتِه الرّوائيّةِ (**الحزام**)، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ التي تليه:

أمرتْني أمّي أنْ أتعلَّمَ السّباحةَ، خِفْتُ فَرَفضْتُ، فطلبتْ منّي العَوْدةَ مباشرةً إلى البيتِ. لكنّني بعدَها تعلّمتُ السّباحةَ لكي أَظلَّ ولدًا لا يعرفُ الخوْفَ ولا الهَزيمةَ، في قريةٍ كانتْ تعتبرُ الدُّوارَ الذي يُصيبُ بعضَ النّاسِ في الأماكنِ الشّاهقةِ نقصًا في الشّجاعةِ، وأحيانًا في العَقْلِ!

(أحمد أبو دهمان، الحزام، بتصرّف)

أ – أَستخرجُ منَ النّصّ السّابقِ المصادرَ الثّلاثيّةَ منْ غيرِ الكلماتِ الملوّنةِ:

الخوف **نقص**

ب – أبيّنُ دَلالةَ المصادرِ الثّلاثيّةِ المُلوّنةِ بالأخضرِ.

الحرفة **المرض**

جـ – أذكرُ أَفعالَ المصادرِ الثّلاثيّةِ المُلوَّنةِ بالأزرقِ.

عاد **هزم** **شجع**

المدرس العربي إبراهيم الأسمر

الملف منقول

تجميع ورفع

منتديات صقر الجنوب