

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

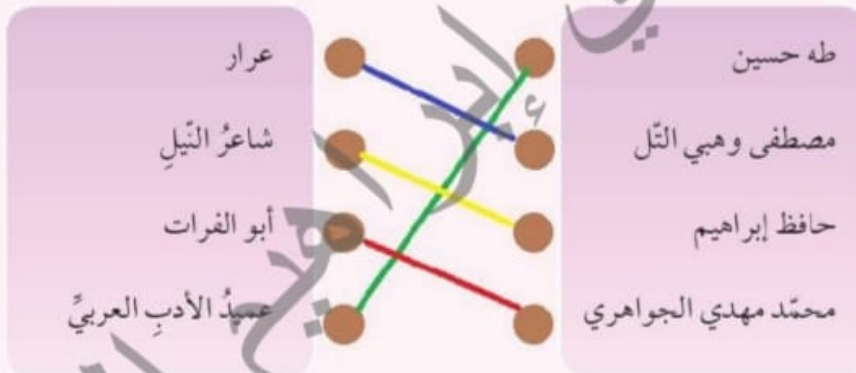
كَيْفَ أَقْدِمُ شَخْصِيَّةً أَدَبِيَّةً؟

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

❖ أُنَحَدِّثُ بِلُطْفٍ وَأَدَبٍ، مُحْتَرِمًا الْمُسْتَمْعِينَ.
إِذَا مَا الْفَكْرُ أَضْمَرَ حَسَنَ لَفْظٍ وَأَدَّاهُ الضَّمِيرُ إِلَى الْعَيَانِ
وَوَشَّاهُ وَنَمَّنَّاهُ مُسَدِّدٌ لُصْبَحَ بِالْمَقَالِ وَبِاللَّسَانِ
رَأَيْتُ حُلَى الْبَيَانِ مَنْوَرَاتٍ تَضَاهِكُ بَيْنَهَا صُورَ الْمَعَانِي
(إبراهيم بن العباس الصولي، شاعر عباسي)



أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الْأَدَبِيَّةِ وَلِقَبِهَا:



أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي

مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ
بِسُرْعَةٍ مَنَاسِبَةٍ، مُوَزَّعًا نَظْرَاتِي
عَلَى جُمُهورِ الْمُسْتَمْعِينَ.

أَوَّلًا: مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّقْدِيمِ:

❖ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ بِالتَّقْدِيمِ مِنَ الْأَوْعِيَةِ
الْمَعْرِفِيَّةِ الْمُنَوَّعَةِ.

❖ أَتَدْرَبُ مُسَبِّقًا عَلَى الْحَدِيثِ أَمَامَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَوْ أَحَدِ زَمَلَائِي.

ثانياً: مرحلة التقديم الفعلي: أمسح الرمز وأشهد بانثيابه وتركيز الفيدير الذي يتضمن تقديمًا للروائي الأردني هزاع البراري، ثم أرسد المهارات التي تمثلها المُقدّم في أثناء تقديمه للروائي، وأحدّد مدى التزامه بها، مستعينًا بالجدول الآتي:

منخفضة	متوسطة	عالية	درجة التزامه بها	المهارات التي تمثلها المُقدّم
		✓		– افتتح حديثه بمقدمة جاذبة تشدّ الحضور إلى الاستماع، وتمهّد لموضوع الحديث.
		✓		– أعلن اسم الأديب ذاكراً الفنّ أو الفنّون الأدبيّة التي برع فيها.
	✓			– ذكّر أبرز العوامل التي أثّرت في إنتاج الأديب.
		✓		– ذكّر أبرز السمات المميزة للأديب وأهم إنجازاته.



أعبر شفويًا

- أتمثل دور المُقدّم في ندوة أدبيّة حول الموهبة الشعريّة للشاعر الأردنيّ الرَّاحِل عبد المُنعم الرّفاعي، وأقدّمه تقديمًا منطقيًا أمام معلّمي/ معلّمني وطلبة صفّي، مُراعياً ما يأتي:
- أرحّب بالحضور باختيار عبارات التّحيّة وكلمات الاحترام الرّسميّة، المناسبة والمُعبرة عن الدّوق الرّفيّع.
- أفتتح حديثي بمقدمة جاذبة تشدّ الحضور للاستماع، وتمهّد لموضوع الحديث.
- أعلن اسم الأديب مظهرًا أعلى مُستوى من التّقدير والاحترام له باستخدام الألفاظ المناسبة.
- أذكّر أبرز العوامل التي أثّرت في إنتاجه الأدبيّ، وأبرز السمات المميزة له، وأهم إنجازاته، والفنّ أو الفنّون الأدبيّة التي برع فيها.
- أراعي لغة الجسد ولا سيّما نبرات الصوت وتعبيرات الوجه، مع الحرص على انفراج الملامح بابتسامة خفيفة.
- أحافظ على التّواصل البصريّ مع الحضور.

أستزيد

- من أبرز الجازات الأدبيّة: مؤلّفاته، ومستوى كتاباته وموقعها من الأدب في عصره، والحوادث التي حصل عليها، وأهم القضايا التي تناولها في كتاباته، ومدى تأثيرها في المجتمع.
- من أبرز العوامل المؤثّرة في إنتاجه الأدبيّ:
- البيئة الاجتماعيّة التي نشأ بها، وظروف معيشته، ومنابع ثقافته، والمناصب التي شغلها في مسيرة حياته، وغيرها.



الملف منقول

تجميع ورفع

مستندات صقر الجنوب