

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُسَلِّطُ النَّصُّ الضَّوءَ عَلَى بَعْضِ رُؤَاةِ الْفَضَاءِ الْعَرَبِ، وَالْأَجَانِبِ، وَيَعْرِضُ بَعْضَ الظُّرُوفِ الْقَاسِيَةِ، وَالصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَّهُوهَا فِي رِحَالَتِهِمْ.

أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَثَّلِ أُسْلُوبَ النَّفْيِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً (جليلين) أَصْعَبَ الرِّحَالَاتِ إِلَى الْفَضَاءِ.

أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلَلْهُ

1 أَسْتَنْتِجُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْمُثَلَوْنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

- (أ) دَخَلَ (جليلين) النَّطَاقَ الْكَامِلَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ. **المجال والحدود**
(ب) كَانَ ثَمَّةَ صَارُوخٍ مَشْدُودُ الْوَنَاقِ مِنْ خِلَالِ أَرْبَطَةٍ. **مقيّد بإحكام**
(ج) تَسَرَّبَتِ الْغَازَاتُ السَّاخِنَةُ وَرَاءَ الدَّرْعِ فِي أَثْنَاءِ إِعَادَةِ الْوُلُوجِ إِلَى الْمَجَالِ الْجَوِّيِّ. **الدخول**

2 أُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُتَطَابِقَةِ أَوْ الْمُتَقَارِبَةِ نُطْقًا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ غَارَتِ الشَّمْسُ بِاتِّجَاهِ الْأُفُقِ السَّاطِعِ. - غَارَ الْمَاءُ بَيْنَ السَّوَاقِي. **اختفت وذهبت**
ب بَدَأَ الْأُفُقُ بَعْدَهَا أَكْثَرَ وُضُوحًا. - بَدَأَ الْعَدُّ التَّنَازُلِيَّ لِإِطْلَاقِ الصَّارُوخِ. **ظهر**
ج **تدفق بين السواقي** - **الشروع والبداية**

3 أقرأ الفقرة الآتية، وأصل الكلمات الملوّنة بِضدّها:

قَبْلَ انطلاق رِيَانَة في رحلتها الفضائية، أَعْرَبَتْ عَنْ فخرِها، وَأَنَّها وَزَميلُها **العَرَبِيَّ** تَتَعَلَّقُ أَمالُهُما بِوَضْعِ بَصْمَةِ عَرَبِيَّةٍ في مَجَالِ الفضاء، وَأَنَّها **سَعِيدَةٌ**؛ فَهِيَ أَوَّلُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَصَلَتْ الفضاء.



4 أملأ الفراغ بما يُناسبه في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) مِنَ الْأَوْصَافِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالشَّمْسِ الَّتِي أَوْرَدَهَا الْكَاتِبُ: **ضخمة وساطعة وبيضاء، ولونها أصفر ومسطحة قبل أن تغيب عن الأنظار**

(ب) مِنَ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ الْوَارِدِ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ: **الولوج للغلاف الجوي للعودة إلى الأرض و التزام ناسا بدعم برنامج " أبولو " مما مهد لوصول الإنسان إلى القمر**

5 أَّصِلْ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَّةَ بِمَنْ تَتَعَلَّقُ بِهِ:

(فالنتينا تريشكوفا)

فاروق الباز

(جيرمان تيتوف)

رِيَانَة بَرْنَائِي

(أ) قَضَى أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ سَاعَةً كَامِلَةً فِي الْفَضاءِ.

(ب) كَانَتْ تَعْمَلُ فِي مَصْنَعِ نَسِيجٍ.

(ج) انطَلَقَتْ فِي 21 أَيْارَ فِي رِحْلَتِها إِلَى الْفَضاءِ.

6 أعودُ إلى الفِقرةِ الثَّالثَةِ، وأسْتَتِجُ الفِكرةَ الرَّئيسَةَ، وأُرفِقُها بِفِكرَتَيْنِ دَاعِمَتَيْنِ:



7 وَرَدَ فِي النَّصِّ عَدَدٌ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَرْتَبُ عَلَيْهَا عَدَدٌ مِنَ النَّتَائِجِ. أُبَيِّنُ الْمَطْلُوبَ وَفَقَ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
دَخَلَ (جلين) النِّطَاقَ الكَامِلَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ.	لم يستطع تمييز المجسّمات وسط ضوء الشمس الساطع لكنه رأى ما يشبه اليراعات
تلك الصّواريخ كانت أكبر من أن يتم نقلها من خلال خطوط السكك الحديدية	نُقِلَتِ الصّوَرَايِخُ عَلَى طُرُقٍ مَائِيَّةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الثَّلُوجِ.

8 أقَارِنُ بَيْنَ رِحْلَةٍ (فالتينا تريشكوبا)، وَرِحْلَةٍ رَيَّانَةَ بَرْنَأَوِي إِلَى الْفَضَاءِ، مِنْ حَيْثُ: التَّارِيخُ



9 يَحْوِي نَصُّ "نَحْيَةُ مِنَ الْفَضَاءِ" أَحْدَاثًا تَارِيخِيَّةً تَعَلَّقُ بِرِحَالَاتِ الْفَضَاءِ، أَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي مَرَّتْ مُرْتَبَةً عَلَى الْحَطِّ الزَّمَنِيِّ الْآتِي:



10 أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَمُضْمُونِهِ.
العلاقة وثيقة لأن العنوان يلخص مضمون النص