إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الأوّل (أستمع بانتباه وتركيز):

(1.1) أستمِعُ وأتذكَّرُ

1. تصرّفَ الضّيفُ وكأنّهُ في بيتِه، أذكرُ اثنينِ مِنْ تصرّفاتِهِ.
   - دخل البيت وارتدى ملابسه.
   - أمر صاحب البيت بالخروج منه.
2. وردَ في القصّةِ المسموعةِ أسماءُ أدواتٍ، أحدّدُ ثلاثًا منها.
   - كوب ماء.
   - مفتاح.
   - مسدَّس.
3. أذكُرُ عَدَد الوجباتِ التي وُفِّرَتْ للضّيفِ يوميًّا.
   - قُدِّمت للضَّيفِ ثلاث وجبات.

(2.1) أَفْهَمُ المسموعَ وأحلّله

1. أضعُ إشارةَ (✓) إزاءَ العباراتِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (✗) إزاءَ العباراتِ غيرِ الصّحيحةِ:
   أ. القصّةُ التي سمعتُها فيها أحداثٌ يمكنُ أنْ تحدثَ في الواقعِ. (✗)
   ب. بدأَ استسلامُ الرّاوي للضّيفِ عندما ذهبَ وبحثَ في أوراقِ الإيجارِ. (✗)
   ج. نوعُ الحوارِ في عبارةِ «قُلْتُ: لا بدَّ منْ أنْ يحزمَ أمرَهُ للرّحيلِ» حوارٌ داخليٌّ. (✓)

2. تَغيَّرَ منحى الأحداثِ في القصّةِ معَ مرورِ أيّامِ إقامةِ الضّيفِ؛ لِيكونَ اليومُ السّابعُ نقطةَ التحوّلِ الّتي قسّمَتِ القصّةَ في أحداثِها وصراعِها إلى قسمَيْنِ. أوضّحُ طبيعةَ هذا الصّراعِ قبلَ هذا اليومِ وبعدَهُ، مستعينًا بالشّكلِ الآتي:
- الصِّراع الأول: صراعٌ بطيءٌ (مشاعر الكراهيّة والاستثقال).
- الصِّراع الثّاني: صراعٌ شديد (التهديد بالقتل).

3. ينبّئُ حوارُ الرّاوي مَعَ زائرِه بأنَّ القصّةَ رمزيّةٌ، أدلّلُ على ذلكَ من خلالِ بيانِ إيحاءاتِ العبارتين الآتيتين:
أ. «أنا طائرٌ مهاجرٌ مِنْ وراءِ البِحار»: غريب وبعيد الدِّيار.
ب. «نحنُ نعرفُها مِنْ كُتبِ الجُغرافيا»: مصدر المعرفة لديه البحث في الكتب.

4. أحدّدُ الصّفةَ التي تمثّلُها التّعبيراتُ المجازيّةُ الآتيةُ:
- أضربُ كفًّا بكفٍّ: دلالة على النّدَم.
- أستثقلُ دَمَهُ: الضّيق والانزعاج.
- قالَ بِخُيلاءِ الطّواويس: التّكبُّر والغرور.
- ركضتُ حينها كالأرنبِ البرّيِّ: الذُّعر والخوف.

5. أستخلصُ الدّروسَ المستفادةَ مِنَ القصّةِ الّتي يمكنُ أنْ أتّعظَ بها في حياتي.
- اتَّقِ شرَّ مَنْ أحسَنتَ إليه.
- ما أُخذَ بالقوّة لا يُستردّ إلّا بالقوّة.

6. تحملُ القصّةُ أبعادًا رمزيّةً للأماكنِ المذكورةِ فيها، أخمّنُ رمزَ المكانينِ الآتيينِ، مُبيِّنًا الغرضَ مِنْ توظيفِهما.

المكانُ	الرّمزُ	رأيي في الغرضِ من توظيفِهما
أ – المحاكمُ.	العدالة الّتي يُنصَف بها المظلوم، لكنّها لم تُنصف صاحب الحقّ.	استرجاع الحقوق المسلوبة.
ب – البيتُ.	الوطن والأمان والاستقرار، وعندما فقد الرّاوي بيته فقد كلَّ شيءٍ.	البيت هو الوطن، الحقّ لصاحبه.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقده

1. استطاعَ الضّيفُ أن يستوطنَ في بيتِ راوي القصّةِ، أرتّبُ أسبابَ حدوثِ ذلكَ، وَفْقَ قوّةِ الأسبابِ وأهمّيّتِها من وجهةِ نظري:
- قوّةُ الضّيفِ والتّهديدُ بالسّلاحِ. (4)
- قلّةُ حيلةِ راوي القصّةِ. (3)
- ضَعْفُ سلْطةِ المحكمةِ. (6)
- تزويرُ الأوراقِ الخاصّةِ بالإيجارِ. (5)
- التّخطيطُ المسبقُ للضيفِ. (1)
- حُسْنُ نيّةِ الرّاوي. (2)

2. بدأتِ القصّةُ والرّاوي في بيتِهِ، وانتهتْ وهو مطرودٌ خارجَهُ. نهايةُ القصّةِ تحملُ دَلالاتٍ كثيرةً، وتفتحُ أبوابَ التّساؤلِ أمامَ قارئِها:
- أحدّدُ الملاحظاتِ والتّساؤلاتِ الّتي تدورُ في ذهني، ثمّ أبيّنُ ما تركتْ من انطباعٍ وأثرٍ في نفسي محدّدًا سببَهُ.
- **التّساؤلات**: لماذا تَضيعُ الحقوق بهذا الشّكْلِ؟
- **الشّعور**: تركت في نفس القارئ شعورًا بالضّعفِ والغيظ والقهْر.

3. أقترحُ حلًّا قابلًا للتّطبيقِ يمكنُ أنْ أساعدَ به بطلَ القصّةِ لاستردادِ بيتِهِ.
- الاستعانة بالقوّة مثل اللّجوء إلى الشُّرطة؛ فما أُخِذَ بالقوّة لا يستردُّ إلّا بالقوّة.

إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الثّالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

(2.3) أفهم المقروء وأحلّله

1.

	الكلمة	جذرها	معناها
أ-	مُضمّخة	ض م خ	مختلطة أو ملطّخة.
ب-	شِرعة	ش ر ع	مذهب وشريعة.
جـ-	تُضمّد	ض م د	تربط على الجرح، وتشدّ عليه بضماد.
د-	مفازة	ف و ز	أرض مقفرة، وصحراء لا علامة فيها.

2. أ. **خلف السّور والباب**: دلالة على حالة الخوف والهلع والتشرّد التي عاشها أطفال فلسطين في غربتهم، وفي أثناء تهجيرهم، وانتهاك حقوقهم في الحماية والأمان.

ب. **الأكفّ البيض**: اللّون الأبيض يدلّ على الخير والعطاء، والأكفّ البيض دلالة على أيدي المقاومين، الّتي سيتحقّق من خلالها حلم الشّاعر بالنّصر.

جـ. **لن يتعب**: دلالة على الاستمرار في المقاومة.

3. أ. كان استحقاقهم لهذه الأغنية؛ لأنهم قدّموا تضحيات عظيمة في الدّفاع عن بلادهم، واستمرّوا صامدين ثابتين على الرّغم من كلّ ما تعرّضوا له منذ عقود، من ظلم وتنكيل وسجن وتعذيب وتهجير وهدم للبيوت.

ب. أداة كتابة الأغنية دماء الشّهداء الممزوجة بالطّيب والأنداد والورد، ومحتواها البطولات والتّضحيات وصبر الصّامدين غرب النّهر على ظلم العدوّ الصّهيونيّ.

جـ. الجوّ النّفسيّ الّذي كتب فيه الشّاعر الأغنية: الحزن والألم والحقد على ظلم الأعداء، وتنكيلهم بالشّعب الفلسطينيّ.

4. ربط الشّاعر بين كلمة (حمراء) الّتي تحمل دلالة سلبية في إشارتها إلى الدّماء والعنف والموت وكلمات (الطّيب والأنداد والورد) الّتي تحمل دلالة إيجابيّة، فأكسبت المعنى جمالًا؛ لأنّها جعلت الدّماء ذات رائحة زكيّة، وربطتها بالاستشهاد في سبيل الله، فأضفت على الدّماء جمالًا وقدسيّة وسلامًا ورغبة في الموت من أجل نيل الشّهادة.

5. **حقوق الأطفال المُنتهَكة في فلسطين، كما ظهرت في القصيدة**: التّهجير والتّرويع، وما تبعه من عنف وتهديد نفسيّ واجتماعيّ، وانتهاك حقّهم في الهويّة والحياة والبقاء والعيش في أسرة آمنة مطمئنّة.

سبب انتهاكها: نتيجة الظّروف الاستثنائيّة التي يعيشها الشّعب الفلسطينيّ مع الاحتلال الصّهيونيّ الّذي اغتصب أرضهم، ونكّل بهم بوحشيّة، واستهدف كبيرهم وصغيرهم ونساءهم وأطفالهم وشيوخهم ومرضاهم دون استثناء، في مقابل صمت المجتمع الدّوليّ عن حقوق الأطفال والمستضعفين المُنتهَكة.

آليّة الرّبط مع حقوق الإنسان المنصوص عليها في الأمم المتّحدة:

- أعرض على طلبتي بعض النّقاط الرّئيسة في اتّفاقيّة حقوق الطّفل المنصوص عليها في الأمم المتّحدة، مثل:

(تطبيق هذه الحقوق على أرض الواقع، وضمان حقّ الطّفل في الاسم والجنسيّة والهويّة والحياة والبقاء والنّموّ والتّعليم والعيش في أسرة آمنة مطمئنّة، دون فصله عن والديه).

- أبيّن حقوق الأطفال المُنتهَكة على أرض الواقع في فلسطين، كما ظهرت في القصيدة.
- أناقش طلبتي في موقفهم من صمت المجتمع الدّوليّ عن حقوق الأطفال المُنتهَكة في فلسطين وفي بعض أنحاء العالم.

6. أ. **الحدث العظيم**: النّكسة في حرب عام (1967م).

ب. **أثر هذا الحدث في الشّعب الفلسطينيّ**: التشرّد والتشتّت الذي أصاب أبناء الشّعب الفلسطيني، **وهناك آثار أخرى تتلخّص في**: النّفي، والتّهجير القسريّ، والأسر، والخسائر الماديّة والبشريّة، واحتلال القدس، وتدنيس المسجد الأقصى.

جـ. صوّر حال أهل فلسطين وهم مهجّرون عن أراضيهم كمن يمشي في صحراء قاحلة لا علامة فيها، فيضيع.

7. أ. **سبب بكاء الشّاعر**: ضياع القدس، وما حلّ بها وبأهلها. سبب ندمه: بعده عن القدس، وتقصيره في الدّفاع عنها، وسوء حالها.

ب. **وصف الجرح الّذي عانى منه الشّاعر**: جرح عميق يشتعل في أحشائه كالنّار. دلالته: شدّة تألّم الشّاعر وشوقه.

8. لقاؤه بأحبّائه في القدس وجهًا لوجه، فيحملهم كما تحمل القدس الرّايات الخفّاقة، ويزرع وروده الذّابلة في أياديهم، ثمّ يسـقيها النّدى حتّى تتفتّح، فينثره على القدس دلالة على تحقيق النّصر.

9.

الفجر	نهاية الظلم والاحتلال.
قُبيل ولادة الشّمس	الاستعداد للقاء العدو قُبيل تحقيق النّصر.
ظهور الشّمس	تحقيق النّصر.

10. تدلّ على وفاء الشّاعر، وانتمائه إلى قضيّة فلسطين، ودفاعه عنها.

(3.3) أتذوّق المقروء وأنقده

1. أ. من عام وبينكم وبيني عالم آخر.
ب. الشّوق والحنين.

2.
- **كتبت حروفها في ليل من الحقد**: دلالة كلمة (اللّيل): غضب الشّاعر من ظلم الاحتلال وحقده عليه.
- **وصابرة برغم الليل والسّجان والبعد**: دلالة كلمة (اللّيل): ظلم الاحتلال وبطشه.
- **تردّ اللّيل عن وجهي**: دلالة كلمة (اللّيل): زوال الاحتلال.
- **أمّا دلالة تكرار كلمة (اللّيل)**، فتأكيد المعاني المرتبطة برمزيّة كلمة (اللّيل) الدّالّة على الاحتلال وظلمه من جهة، والدّالّة على حالة الشّاعر النّفسيّة وما يكتنفها من مشـاعر الحزن والحنين والشّوق من جهة أخرى، كذلك أعطى تكرار الكلمة القصيدة جماليّة وإيقاعًا خاصًّا، فتكرار كلمة (اللّيل) جعلها تظهر جزءًا من النّسيج الشّعريّ، الّذي جعل القصيدة أكثر جاذبيّة وتأثيرًا.

3. **اتّسمت القصيدة بلغتها المباشرة ومعانيها القريبة السّهلة الواضحة، لتصل في بعض مقاطعها حدّ التّقرير واللّغة الصّحفيّة، السبب في ذلك**: أنّ الشّاعر كتب قصيدته على شكل رسالة موجّهة إلى الجماهير الصّامدين خلف النّهر، فأراد التّواصل المباشر مع هذا الجمهور من عامّة النّاس بشكل فعّال وبسيط، فاختار أسلوبًا مباشرًا للتّعبير عن أفكاره ومشاعره.
ورأيي في ذلك: أنّ الشّاعر نجح في اختيار اللّغة المباشرة والمعاني القريبة السّهلة، واللّغة الصّحفيّة؛ لأنّها جعلت القصيدة أكثر قربًا من القارئ وأسهل فهمًا عليه، وساهمت في نقل رسالته وانتشارها بفاعليّة وسهولة، وجعلت القصيدة قابلة للتّفاعل والتّأمل من قبل الجمهور.

4. **مضامين الالتقاء في معاني ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردنّ وفلسـطين، وما قاله البرغوثيّ في ذكرى معركة الكرامة**، هي اشـتراكهما في تأكيد نصرة الأردنّ للشّـعب الفلسـطينيّ في محنتهم، وتفرّد الأردنّ في الدّفاع عن فلسـطين دون غيرها من الدّول العربيّة، وقد اشـتركت كلّ من القصيدتين بجمال التّصوير، فقد شبّه محادين النّصر بالشّمس الّتي لا تغيب عن عمّان ولا تغرب، وشبّه السّيف بالإنسان الّذي لا يتعب، دلالة على الاستمراريّة في الدّفاع عن فلسـطين. أمّا البرغوثي فشبّه العرب في قصيدته بأهل الكهف الّذين شغلهم النّوم عن المحتلّ المغتصب لفلسطين العربيّة ومقدساتها الإسلاميّة، ولم يكن غير الأردنّ يقظًا مدافعًا عن الإسلام والعرب.

5. أ. **أثر البيادر في الشّعب الفلسطينيّ**: البيادر كلمة أُطلِقت على مجلّة (البيادر السّياسيّ) الّتي تحمل في طيّاتها تاريخًا مهمًّا في القضيّة الفلسطينيّة، أُسّست في القدس عام 1981م، وكانت أوّل مجلّة فلسطينيّة تصدر في الأراضي العربيّة المحتلّة، وكان لها دور في نشر الوعي السّياسيّ، والمناصرة لقضايا الشّهداء والأسرى والعمّال. وارتبطت كلمة البيادر في ذاكرة الشّعب الفلسطينيّ بفرقة البيادر للفنون الشّعبيّة الفلسطينيّة؛ للحفاظ على التّراث الفلسطينيّ، ونقله من جيل إلى جيل، وقد أُسّست هذه الفرقة في مخيّم شاتيلا في بيروت عام 2007م.
بعدها الدّلاليّ والرّمزيّ: البيادر هي مساحات من الأرض الواسعة يجمع فيها الفلاحون محاصيل القمح بعد حصادها، وهي وظيفة الفلّاحين الفلسطينيين الّتي تدلّ على عمق ارتباطهم بأرضهم، وتدلّ أيضًا على معاني الجدّ والعمل والخير والرّزق، وهي في القصيدة ترمز إلى البيئة الصّالحة الّتي تنشّئ النشأة الصّالحة.

ب. **يقصد الشّاعر بِـ «أغسل لعنة الملح»**: أنّ البيادر هي البيئة الصّالحة الّتي نشأ فيها الفلسطينيّون على أرضهم، ولكنّهم عندما ابتعدوا عنها في المنفى، أصبحوا كأنّهم بذرة من بذور القمح خرجت من أرضها، وزُرِعت في مكان بعيد، فهي تحتاج إلى مياه عذبة كي تنمو في بيئة صالحة، فشبّه الشّاعر المعاناة والعذاب الّذي يعيشه الفلسطينيّ بعيدًا عن أرضه بلعنة الملح، وما ينتج عنه من ألم عندما يوضع فوق الجرح، فيحتاج إلى ماء عذب كي يغسله. وشبّه الاحتلال بالدَّنَس الّذي يحتاج إلى تطهير وغُسْل، والصّورة توحي بضرورة التّخلّص من الاحتلال.

- **ملاحظة المعلّم المنظّمة:** سلّم تقدير.
- **قلم وورقة:** اختيار أوراق عمل من كتاب التّمارين، أو ورقة عمل عن أسلوب الشّرط في قصة قصيرة مُسليّة.

إجابات أسئلة أوظّف في كتاب الطّالب.

(1) أسلوب النّداء

أوّلًا: إجابات أسئلة (2.5) أوظّف، الصّفحة (51):

1. حرف النّداء والمنادى:
   - البيت الأوّل: أداة النّداء: يا، والمنادى: قوم.
   - البيت الثّاني: أداة النّداء: يا، والمنادى: ناعس الطّرف.

2. أ/ أهلَ. ب/ قدسُ، مدينةً، أقصرَ. جـ/ حبيبَ.

3. أيا: أيا صادقَ الوعدِ، جزاك الله إحسانًا.

ثانيًا: إجابات أسئلة أوظّف، الصّفحة (54):

1. توظيف أسلوب النّداء:
   أ. يا طفلُ، ابتعد عن الشّارع. نوع المنادى: نكرة مقصودة.
   ب. يا طالبَ العلمِ، أجبْ عن السّؤالِ. نوع المنادى: مضاف.

2. نوع المنادى: (يا أختَ خيرِ أخٍ، يا بنتَ خيرِ أبٍ) مضاف.

3. يا قدسُ: اسم علم. يا محرابُ: نكرة مقصودة. يا مسجدُ: نكرة مقصودة. يا درّةَ الأكوانِ: مضاف. يا فرقدُ: نكرة مقصودة.

4.

رمز السّؤال	حرف النّداء	المنادى	نوع المنادى
أ/	يا	رجاءَ العيونِ	منادى منصوب/ مضاف.
ب/	يا	ريحُ	منادى مبني على الضّمّ في محل نصب/ نكرة مقصودة.

5.
- أعبلةُ: الهمزة (أَ): حرف نداء مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. عبلةُ: منادى مبنيّ على الضّمّ في محل نصب.
- أيا شبهَ ليلى: أيا: حرف نداء مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب. شبهَ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف. ليلى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذّر.

– قلبُ: منادى مبنيّ على الضّمّ في محلّ نصب.
– سائرًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

6. **يا نخلةَ القدسِ**. نوع المنادى: مضاف. / **يا نهرُ**. نوع المنادى: نكرة مقصودة. / **يا ربَّنا**. نوع المنادى: مضاف. / **يا درّةً**. نوع المنادى: نكرة غير مقصودة.

7.

أ. الأموات من النّاس في القبور.

ب. نعم، تضمّن أسلوب النّداء، فالمنادى هو دارَ قومٍ، دارَ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف. قومٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

8. تُترك إجابة هذا السّؤال للطّلبة من خلال العمل في مجموعات.

(2) الأسلوب الخبريّ

ثالثًا: إجابات أسئلة (5.4) أوظّف، الصّفحتان (57-58):

1. ساعدْ، لا تؤجّل، ليتَ، متى.

2. أ/ خبريّ. ب/ إنشائيّ. جـ/ خبريّ.

3. – يا شعيبُ: نداء. – افهمْ: أمر. – لا تحسب: نهي.

4. تُترك إجابة هذا السّؤال للطّلبة؛ من خلال العمل في مجموعات.