## إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

**الإستراتيجية: التّواصل (سؤال وجواب)** **أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللّفظيّ أو العدديّ**

- **قلم وورقة:** اختيار أوراق عمل من كتاب التّمارين.

## إجابات أسئلة (أوظّف) في كتاب الطّالب:

### مصادر الأفعال غير الثّلاثيّة

**أوّلًا: إجابات أسئلة (2.5) أوظّف، الصّفحة (139):**

.1

| نادى | استنزل | انتصرَ | لَمْلَمَ | استصفى | تزركشَ | استقى |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ✓ | | | ✓ | | |

.2

| الفعل | استغنى | اطمأنّ |
|---|---|---|
| المصدر | استغناء | اطمئنان |

.3

| المصدر | استثقال | استراحة |
|---|---|---|
| الفعل | اسْتَثْقَلَ | استَراحَ |

.4

| استخراج اللّؤلؤ | إرشاد الضّالّ | استشهاد البطل | تروية الحجاج | التقاء الأصدقاء |
|---|---|---|---|---|
| اسْتَخْرَجَ | أَرْشَدَ | اسْتَشْهَدَ | رَوَّى | التَقى |

.5 أ/ مصدر الفعل الرّباعيّ: إسرارٌ من الفعل (أسَرَّ)، مصدر الفعل السّداسيّ: استكبارٌ من الفعل استَكْبَرَ. مصدر لفعل ثلاثيّ على وزن (فُعال): دُعاء.
ب/ مصدر الفعل: استغشَوْا: اسْتِغْشاءٌ، ومصدر الفعل: يزِدْهُم: زِيادةٌ.

.6

| نوع المصدر | المصدر | وزنه | فعله |
|---|---|---|---|
| الثّلاثيّ | زيارة | فِعالة | زارَ |
| الرّباعيّ | فِراق | فِعال | فارقَ |
| الخماسيّ | تصنُّعٌ | تَفَعُّلٌ | تصنَّعَ |
| السّداسيّ | استِراحةٌ | استِفالةٌ | اسْتَراحَ |

## موسيقا لغتي وإيقاعها

**ثانيًا: إجابات أسئلة أوظّف، الصّفحة (142):**

1. يقطّع الطّلبة بيتي المتنبّي شفويًّا بصوت واحد.
2.

يعيشُ المرءُ ما اسْتَحيا بِخيْرٍ

| يَ | عي | شُلْ | مَرْ | ءُ | مسْ | تحْ | يا | بِ | خَيْ | رِنْ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | – | – | – | ب | – | – | – | ب | – | – |

ويبقى العودُ ما بقيَ اللِّحاءُ

| وَ | يبْ | قلْ | عو | دُ | ما | بَ | قِ | يَلْ | لُ | حا | أُوْ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | – | – | – | ب | – | ب | ب | – | ب | – | – |

فَلا واللهِ ما في العَيْشِ خَيْرٌ

| فَ | لا | ولْ | هِـ | ما | فِلْ | عيْ | شِ | خيْ | رُنْ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | – | – | ب | – | – | – | ب | – | – |

ولا الدُّنْيا إذا ذَهَبَ الحَياءُ

| وَ | لَدْ | دُنْ | يا | إِ | ذا | ذَ | هَـ | بَلْ | حَ | يا | أُوْ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | – | – | – | ب | – | ب | ب | – | ب | – | – |

3. يتغنّى الطّلبة بالأبيات الشّعريّة الآتية، ثمّ يقطّعونها على النّحو الآتي:

فَما يدومُ سرورٌ ما سُرِرْتَ بِهِ

| فَ | ما | يَ | دو | مُ | سُ | رو | رُنْ | ما | سُ | رِرْ | تَ | بِ | هي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | – | ب | – | ب | ب | – | – | – | ب | – | ب | ب | – |

ولا يُردُّ عليكَ الفائتَ الحَزَنْ

| وَ | لا | يُ | ردْ | دُ | عَ | لَيْ | كَلْ | فا | ئِـ | تُلْ | حَ | زَ | نو |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | – | ب | – | ب | ب | – | – | – | ب | – | ب | ب | – |

مِمّا أضرَّ بِأَهْلِ العِشْقِ أَنَّهُمُ

| مِمْ | ما | أ | ضَرْ | رَ | بِ | أهْـ | لِلْ | عِشْـ | قِ | أنْ | نَ | هُـ | مُو |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| – | – | ب | – | ب | ب | – | – | – | ب | – | ب | ب | – |

هَوُوا وَما عَرَفوا الدُّنْيا ولا فَطِنوا

| هَـ | وَوْ | وَ | ما | عَ | رَ | فُدْ | دُنْ | يا | وَ | لا | فَ | طِ | نو |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | – | ب | – | ب | ب | – | – | – | ب | – | ب | ب | – |

4. تُترَك إجابته للطّالب.

## إستراتيجيّات التّقويم وأدواته

**الإستراتيجية:** الملاحظة

**أداة التّقويم:** سلّم التّقدير

| اسم الطّالب/ـة | ذكر تفصيلات عن معلومات وردت في النّصّ المسموع. | تحديد بعض الصّفات الّتي وردت في النّصّ المسموع. | استنتاج المعاني الضّمنيّة أو غير المباشرة في النّصّ. | ربط الأسباب بالنّتائج. | إبداء الرّأي في أفكار النّصّ الواردة في النّصّ المسموع. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

المعايير: ممتاز: 5 جيّد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

## إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الأوّل (أستمع بانتباه وتركيز):

### (1.1) أستمِعُ وأتذكّرُ

**س1:**

أ. حوّاء

ب. ابنه

ج. الصّوف

**س2:**

أ. 3

ب. 4

ج. 2

### (2.1) أَفْهَمُ المسموعَ وأحلّله

**س1:**

| المعنى | الكلمة في النّص المسموع |
|---|---|
| الحاوي الّذي يعزف للأفاعي. | حوّاء. |
| ما يُجعل في الخبز ويطيّبه. | الجبن. |
| زوج المرأة. | قيّم. |
| اللّحم المجفّف. | القديد. |

**س2:** برر الرّجل البخيل بخله بتعجّبه كيف يتلف شيئًا تُبذل فيه النّفس، بأكلة وشربة، فهو يرى أنّ موضوع الأكل والشّرب ليس مهمًّا؛ إذ كيف سينفق الدّرهم فيه. أمّا معاذة فقد برّرت بخلها بقلّة معرفتها بتدبير لحم الأضاحي.

**س3:** 3 1 4 2

**س4:**

| اللّحم | القرن | العظام المجفّفة | دسم العظام المطبوخة |
|---|---|---|---|
| الأكل. | جعلت منه كالخطّاف. | للطّبيخ والوقود. | للمصباح والعصيدة. |

**س5:**

| الشعور الذي أحسّت به معاذة العنبريّة | السبب الكامن وراء هذا الشّعور |
|---|---|
| الحزن والكآبة. | ليس لها قيّم ولا عهد لها بتدبير الأضاحي. |
| الهمّ والغمّ. | لا تعرف مواضع الاستفادة من الدّم المسفوك. |
| السّرور والانشراح. | عندما تطلّقت، وقد وجدت منفعة الدّم الحارّ، وهو تلطيخ القدور الشّاميّة. |

## (3.1) أَتَذَوَّقُ المسموعَ وأنقده

**س1:** المقابلة بين (خامل رَفَعْت) و (رفيع أَخْمَلت).

أمّا تأثير الدّرهم في الفقير، فيجعله يسعى ويجتهد في طلبه؛ فيرفعه، بينما الغنيّ الّذي يملك الدّرهم، سيصبح كسولًا خاملًا؛ لأنّه لا يحتاج إليه، فهو متوافر عنده.

**س2:** **البخيل**: حديثه مع الدّرهم/ مسح اللّقمة فوق الجبنة/ قول ابن البخيل أنّه سيقوم بالتّأشير باللّقمة على الجبنة.

**مُعاذة العنبريّة**: استخداماتها لأجزاء الشّاة جميعها / لم تصل إلى القديد بعد ستة أشهر.

وظّف الجاحظ الوصف السّاخر في قصص البخلاء لشدّ انتباه المتلقي؛ إذ قدّمها بأسلوب هزليّ فكاهيّ؛ لتسليط الضّوء على البخلاء، والكشف عن أحوالهم وطريقة تفكيرهم.

**س3:** دلالة تكرار هذا الحرف من باب التّفصيل، والكشف عن الحالة النّفسيّة الّتي كانت تعيشها معاذة، وتأثير هذا التّكرار في نفس المتلقّي، والتّأكيد على موقف الجاحظ من البخل، والكشف عن طباع البخلاء وعاداتهم.

## إجابات أسئلة كتاب الطّالب للدّرس الثّالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

### (2.3) أفهم المقروء وأحلّله

1.

| | الكلمة | جذرها | معناها |
|---|---|---|---|
| أ- | مُكترِث | ك ر ث | مُهتمّ. |
| ب- | الفائت | ف و ت | الماضي أو السّابق. |
| جـ- | تفْنى | ف ن ي | تنتهي وتموت. |
| د- | دَرِنُ | د ر ن | مُتّسِخ. |

2. أ/ هَوَوا: أحبّوا أو مالت نفوسهم في العشق.

ب/ هَوَوا: سقطوا.

3. اسم لمصر: الفسطاط. النّاقة المسرعة: ناجية. قماش يوضع على ظهر الفرس لتُصان: الأجلة. مركب النّساء يوضع على ظهر الجمل وله قبّة: الهودج. حبل يوضع في أنف الدّابة: الرّسن.

4.

| تسلسل الأفكار | الأفكار | الأبيات الّتي تمثّلها |
|---|---|---|
| 2 | يتعجّب الشّاعر من الّذين غرّتهم الدّنيا وملذّاتها؛ .... | 5 و 6 |
| 5 | يأمل الشّاعر أن يحقّق بعض طموحه ... | 20 - 16 |
| 1 | يشكو الشّاعر زمانه وما آلت ... | 4 - 1 |
| 3 | يعتب الشّاعر على سيف الدّولة ... | 12 - 7 |
| 4 | يفتخر الشّاعر بنفسه ... | 15 - 13 |

5. البيت الأول.

6. أ/ نعم، بالغ المتنبّي فيما طلبه من زمانه. ورأيي في ذلك أنّ المتنبّي بالغ في تضخيم الأنا لدرجة أنّه جعل نفسه المتحكّم في الزّمن، فطلب منه أن يصل به إلى مكان لا يصله الزّمن نفسه.

ب/ استخدام الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلّم (أُريدُ): دلالة على تضخيم الأنا لدى المتنبّي، وتحكّمه في الزّمن.

جـ/ دلالة تكرار لفظ الزّمن مضافًا إلى ياء المتكلّم: تخصيص الزّمن بالمتنبّي؛ أي أنّ الزّمن هو ملكه وممتلك له. ودلالة تكرار لفظ الزّمن من دون إضافة أنّ الزّمن هو كائن مستقل يمتلك ذاتًا وعقلًا، ويمكن أن يبلّغه ما لا يبلغه الإنسان من نفسه.

د/ رأيي في الأثر الجماليّ لتوظيف ظاهرة التّشخيص في البيت: أضاف التّشخيص عمقًا وجمالًا إلى البيت، وسمح للشّاعر بالتّعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة مشوّقة ومثيرة للاهتمام.

7. أ/ المعنى الّذي اتّفق عليه الشّاعران: أنّ ظاهر الدّنيا حسن، وباطنها سيئ.

ب/ المتنبّي كان أبلغ من حيث التّصوير الفنّيّ؛ لأنّه أبدع في رسم صورة منفّرة للدّنيا والمهتمين بها، وتأثيرها في نفس المتلقّي أعمق، حيث قدّم صورة للمهتمين بالدّنيا وملذّاتها عندما يباغتهم الفناء والموت، وهم يتتبّعون أثر الدّنيا الزّائلة، ويلهثون خلف وجه حسن باطنه قبيح.

8. أ/ البيت رقم (4). ب/ البيت رقم (14). جـ/ البيت رقم (16).

9. أ/ الأبيـات الممثّلة لحكمة المتنبّي هي (3، 4، 5، 6، 12، 13، 14). وأرى أنّ القارئ يستشـعر صدقها وقربها منـه؛ لأنّها عبّرت عن الواقع، وتركّزت مضامينها حول الحياة.

ب/ لقد توافقت حكمة المتنبّي في هذه الأبيات مع ما ذهب إليه محمود شاكر؛ لأنّها أتت من حياته، وتجاربه الشّخصيّة، وواقع حياته، وما أثّر في نفسه.

10. أ/ موت المتنبّي.

ب/ نعم؛ لأنّ المتنبّي قدّم مقارنة بين تجربة الإنسـان وظروف الطّبيعة والواقع (تجري الرّياح بما لا تشـتهي السّـفن)، فالرّيـاح تمثّل القوى الطّبيعيّة والظّروف الّتي قد تكون خارجة عن إرادة الإنسـان، والسّفن تمثّل الأماني والطّموحات البشريّة؛ ممّا يثبت أنّ ليس كلّ ما يتمناه الإنسان يتحقّق في الواقع.

## (3.3) أتذوّق المقروء وأنقده

1. أ/ إفساد علاقته مع سيف الدّولة.

ب/ موقفي من كلّ طرف: أوّلًا: المتنبّي: تعرّض للظّلم والحسـد من الوشـاة حاشية الأمير، الّذين أفسدوا علاقته مع سيف الدّولة. ثانيًا: سيف الدّولة: كان غير منصف للمتنبّي، ولم يتحرَّ الصّدق فيما جاء به حاشيته من أخبار كاذبة عن المتنبّي، وما أضمروا له من عداء. ثالثًا: حاشية الأمير من أعداء المتنبّي: لم يتحلّوا بالقيم الأخلاقيّة الّتي تدعوهم إلى التّمسك بالمبادئ الإنسانيّة، واجتناب الحسد والأذى؛ فمكروا بالمتنبّي، وأساءوا له.

2. دلالة خلوّ المطلع من الأفعال واشـتماله على الأسـماء، الثّبات؛ فحالة المتنبّي النّفسيّة السّيّئة كانت ثابتة مستقرّة في استمرارها في العزلة والفراغ والتّفكير الدّائم العميق.

3. أ/ ثمّ استمرّ مريري وارعوى الوسن: كناية عن النّوم براحة.

غرض الشـاعر مـن توظيف الكناية وأثرها الجماليّ في المعنـى: إضفاء الجمال والغموض على معنى البيت؛ ممّا يجعـل القارئ يتأمّل في معنى الكلمات، ويبحث عن الرّمزيّة والتّشابه.

ب/ وبُدّلَ العذر بالفسطاس والرّسن: كناية عن إكرامه في مصر.

غرض الشاعر من توظيف الكناية وأثرها الجماليّ في المعنى: إضفاء متعة البحث عن المعنى الحقيقيّ الّذي قصده الشّاعر.

4. أ/ المقصود بالكلام: الوشـاة. والمعنى المقصود: يخاطبهم قائلًا لهم: متى شـئتم الرّحيل، فارحلوا، فلا أهتمّ لفـراق من غابوا عنّي بعد أن عرفت قبح أفعالهم، ولا أخاف الآن من الفراق، ولا أحسب له أيّ حساب؛ لأنّه أصبح لا يضرّني.

ب/ المقصود بالكلام: كافور الإخشيديّ أحد حكّام مصر. والمعنى المقصود: إنْ عاملني كافور بمثل ما عاملتموني به، وجرى على عادتكم من الأذى، فارقته كما فارقتكم.