



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

5  
4  
عام المجتمع  
YEAR OF COMMUNITY  
UAE

نحن  
الإمارات  
WE THE UAE  
2031

2025-2026

# العربية نجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها  
دليل المعلم



المستوى  
06



# العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم  
المستوى السادس

المجلد الأول



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م



هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعَدُّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطِّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.



## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

### ★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

### ★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

### ★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

## محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)



## قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- ★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- ★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- ★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقيق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- ★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافلة القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.
- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة للمتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.



وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضعنا من قبل. في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضاً سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجاً، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.



## الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

## المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

## القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

## الكتابة..

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج... إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.



## النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

## الأصوات (النظام الصوتي للغة) ..

- ★ • قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ • قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ • في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الأبجدي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ • تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات / المقاطع / الجناس / الإيقاع / الكلمات.
- ★ • بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات. لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم. وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى. إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.



## الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى. وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويطبقونها ببقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.



## القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر. وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

★ المستويات 1 - 4 : معجم مصور.

★ المستويان 5 - 6 : معجم نصي.

★ المستويان 7 - 8 : معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

★ المستويان 9 - 10 : معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

## الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

## القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.



## الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

## نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.



## توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة بين (45 و 60 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40 - 50 - 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّمَا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

## ختاماً..

لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:

- ★ • اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ • كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ • المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.



| الوحدة الأولى: (مال وأعمال)          |                                                                            |                                           |                                                                     |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| الدرس                                | المفردات الأساسية                                                          | الاستماع                                  | المحادثة                                                            | القراءة                          |
| الأول:<br>احتياجاتي ورغباتي          | الإنسان/المبلغ/رغبة/يؤثر / ضرورة/البقاء /<br>احتياج/تمتلك                  | نص معلوماتي قصير<br>93 كلمة.              | -التصنيف<br>المفردات<br>والأساليب<br>-عرض شفوي                      | حوار جدلي قصير بين<br>أم وابنها  |
| الثاني:<br>سوق العمل                 | الحكواتي/محول/السقاء/نفايات / مدمن /<br>معالج/تلمي/المكاملة                | حوار بين الجد<br>وحفيده سعيد<br>176 كلمة. | عرض شفوي في<br>مسرح المدرسة                                         | نص معلوماتي عن<br>وظائف مستقبلية |
| الثالث:<br>عملات مختلفة              | العملة/الراتب/معدل/مؤيد معارض/بتكوين /<br>مجهول/إدخار                      | نص معلوماتي<br>152 كلمة.                  | -عقد مقارنات<br>-كلمة إقناعية<br>(لعملة جديدة)                      | مقالة عن عملة<br>البتكوين        |
| الرابع:<br>التجارة قديمًا<br>وحديثًا | فريد/ السلعة/ تجارة/ الغش / انخفاض /<br>خدمة/ التجارة الإلكترونية/ السرقة. | نص معلوماتي<br>127 كلمة.                  | -وصف وتصنيف<br>الصور -تقديم<br>إعلان مسموع                          | نص معلوماتي عن<br>طريق الحرير    |
| الخامس:<br>التجارة الإلكترونية       | تصميم الأزياء/ أوروبا/ الملابس/ آسيا/ الدفع /<br>بارع/ الاستلام/ فرصة.     | حوار بين الأب والابن<br>ماجد<br>159 كلمة. | -استبيان<br>-عقد مقارنات<br>-عرض شفوي<br>عن السلبيات<br>والإيجابيات | قصص ناجحة عن<br>المشاريع الصغيرة |



| الوحدة الأولى: (مال وأعمال)                                    |                                                            |                                            |                                                          |                                                           |                                                         |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| الكتابة                                                        | النحو                                                      | البلاغة                                    | القيَم                                                   | المهارات                                                  | نشاط غير صفي                                            |
| -قائمة المشتريات<br>-نص من فقرتين<br>عن الحاجات<br>والرغبات    | يوظف جمع المؤنث السالم<br>لإنتاج كلمات منعمة               | الأسلوب الخبري/<br>الإنشائي                | -احترام رأي الوالدين<br>-ترتيب الأولويات<br>-عدم الإسراف | المناقشة<br>التنظيم والترتيب<br>تحمل المسؤولية            | لعبة النرد مع أفراد<br>الأسرة                           |
| -معلومات من<br>الشبكة المعلوماتية<br>- نص مترابط عن<br>الوظائف | توظيف الفعل في الزمن<br>الماضي والفعل في الزمن<br>المستقبل | أسلوب التوكيد<br>البلاغي (إن،<br>وأن، وقد) | الاحترام والتقدير<br>التنظيم والإتقان.                   | المناقشة<br>الإقناع<br>التفكير الناقد<br>التحليل والتقييم | رحلة للمتحف<br>القديم                                   |
| -ملء استبيانات<br>- كتابة مقال عن<br>العملات                   | -الترتيب<br>-الأعداد من 100 إلى 1000<br>ومضاعفاتها         | الإيجاز                                    | الانفتاح والمرونة<br>تقبل النقد                          | لإقناع<br>التخيل والابتكار<br>التفكير الإبداعي            | إجراء استبيانات                                         |
| -كتابة تقرير عن<br>(طريق الحرير)                               | توظيف أدوات الربط<br>توظيف الجمل الوصفية                   | التشبيه البليغ                             | -الصدق والأمانة<br>التعاون<br>التواصل الفعال             | المناقشة<br>المقارنة والتباين<br>البحث<br>والاكتشاف       | القراءة في المكتبة<br>العامة                            |
| -تصميم إعلانات<br>مختلفة                                       | توظيف أدوات العطف<br>وأدوات التوكيد                        |                                            | -تقبل الاختلاف<br>-الأعمال الخيرية                       | التخطيط<br>التفكير الإبداعي<br>التفكير الناقد             | تجربة التسوق عبر<br>الإنترنت<br>(تحت إشراف<br>الوالدين) |



| الوحدة الثانية: (بيع وشراء)  |                                                                                           |                                                      |                                                              |                                            |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| الدرس                        | المفردات الأساسية                                                                         | الاستماع                                             | المحادثة                                                     | القراءة                                    |
| الأول:<br>قائمة التسوق       | الكتابة / قائمة تسوق / أغراض منزلية / الدرع / مغرية / هائلة / التآني / الاندفاع.          | نص تفاعلي على لسان طالب<br>105 كلمات.                | - لعب الأدوار<br>- التصنيف<br>والتحليل - عرض<br>إقناعي       | مقالة عن فوائد<br>قائمة التسوق             |
| الثاني:<br>نقدًا أو بالبطاقة | الكابتن / الرفوف / الجملة / المقابلة / تجزئة / نقدًا / البطاقة الائتمانية / صندوق الدفع.  | نص معلوماتي<br>100 كلمة.                             | يقدم عرضًا شفويًا<br>متضمنًا حقائق<br>ومعلومات               | قصة واقعية (حذاء<br>فريد)                  |
| الثالث:<br>أسواق             | أرجوك / الضوء / الواجهة البحرية / لا عليك / الذي أحلم به / مكتظ / بازار / كشك.            | قصة (الأم والابن بيتر<br>والابنة جينا)<br>151 كلمات. | تأليف قصة من<br>عناصر محددة                                  | نص معلوماتي عن<br>الأسواق الشعبية          |
| الرابع:<br>القرية العالمية   | مؤتلفة / ما لا يخطر على البال / بضائع / منافع / العروض / التسامح / جادات / مشقة.          | أغنية<br>42 صفحة.                                    | - التحدث عن<br>قائمة المشتريات<br>- التحدث عن<br>تجربة شخصية | نص معلوماتي<br>(القرية العالمية في<br>دبي) |
| الخامس:<br>في متجر الألعاب   | الأمراض المزمنة / ألعاب الأطفال / الحساسية / الأبناء / استعطاف / قناعة / ميزانية / إرهاق. | نص من ثلاث فقرات<br>208 كلمة.                        | - عقد المقارنات<br>- عرض شفوي<br>تفاعلي                      | مقال عن الألعاب<br>وميزانية الأسرة         |



الوحدة الثانية: (بيع وشراء)

| الكتابة                               | النحو                         | البلاغة                                                     | القيم                                           | المهارات                                       | نشاط غير صفي                                              |
|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| -ملء جداول<br>-نص معلوماتي            | توظيف أدوات الربط             | الأسلوب الخبري<br>/الإنشائي<br>(الأمر-النهي-<br>الاستفهام)  | التسامح والعطاء<br>التعاون<br>قبول إختلاف الآخر | المناقشة<br>البحث والتصنيف<br>التمثيل          | -استطلاع للرأي حول<br>التسوق الإلكتروني                   |
| كتابة مقالة                           | توظيف الفعل الماضي<br>الثلاثي | -توظيف أسلوب<br>المدح<br>-توظيف<br>الاقتباس لتأكيد<br>الرأي | مساعدة الآخرين<br>احترام الثقافات<br>المختلفة   | المناقشة والمجادلة<br>التواصل الفعال           | استبيان عن تراجع<br>استخدام النفود في<br>المحلات التجارية |
| كتابة قصة قصيرة                       | توظيف تمييز العدد             |                                                             | -ضبط النفس<br>-مراعاة الآخرين                   | المناقشة<br>البحث والتقييم                     | مشاهدة فيلم<br>وثائقي<br>(تقليل الاستهلاك)                |
| نص عن تجربة<br>شخصية                  | توظيف أدوات الربط<br>المختلفة |                                                             | التواصل الفعال<br>التعاون ومراعاة الآخر         | المناقشة<br>التنظيم والتحليل<br>التفكير الناقد | رحلة مدرسية                                               |
| نص وصفي من<br>ثلاث فقرات على<br>الأقل | توظيف أسلوب الشرط             |                                                             | مراعاة الآخرين<br>ضبط النفس                     | المناقشة<br>التخطيط<br>التحليل والتنظيم        | رحلة مدرسية                                               |



## درس الاستماع (احتياجاتي ورغباتي)



١ باستخدام التلويح الصوتي "استمع إلى النش، ثم أبحث عن الكلمة الجديدة المضافة في الجدول الآتي"

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | س | ا | ش | ر | ا | و | ن |
| ت | ب | ق | ة | ب | ي | غ | ا |
| م | ظ | ب | ظ | ح | ة | ظ | و |
| ت | ا | ب | د | و | ن | ة | ر |
| ك | و | ن | ح | ا | ج | ا | ي |
| ك | ل | و | ج | ن | و | ر | ة |
| و | ا | و | ا | م | ح | ت | ك |
| م | ن | ا | ج | غ | ا | ظ | ا |
| ن | ظ | ن | ق | ا | ظ | م | ح |
| ل | و | ق | ب | ي | ج | د | ظ |

## اختياريات ورغائبي



### استمع

٢ اشارة زميني في تصنيف الصور الآتية إلى مجموعتين مختلفتين كما ترى













٣ استمع مرة أخرى إلى النش، ثم اشارة زماني في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ - ما النوع الاختياري؟

٢ - كيف تتحول الأفكار إلى اختياريات؟

٣ - هل يؤثر الحال على الاختياريات ورغائبي؟ ولماذا؟

١١

١٢

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يُميّز المتعلم بين الاحتياجات والرغبات في النص المسموع.
- ◀ يحدد المتعلم المفردات الجديدة في النص.
- ◀ يُقارن المتعلم بين احتياجاته ورغباته وما جاء بالنص.

### المفردات:

- ☆ الإنسان/ المبلغ/ رغبة/ يؤثر/ ضروري/ البقاء/ احتياج/ تمتلك.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يطبع المعلم أوراقا على شكل عملة الدولة من فئات مختلفة يكتب عليها عبارة ترحيب ثم يوقع عليها .
- ★ يستقبل المعلم الطلاب ويوزع النقود لمن يقدم نفسه بلغة عربية سليمة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النُّشاط الأول: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (التصنيف الفعال).
- ★ يعطي المعلم الحرية للطلاب لتصنيف الصور وفق قائمتين مختلفتين مع قبول الإجابات المختلفة.
- ★ التصنيف المقصود:
- ◀ الحاجات/الرغبات.

أثناء الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي.
- ★ يقرأ الطلاب النشاط والاستعداد للاستماع .
- ★ يستطيع الطالب كتابة الكلمات أثناء الاستماع.
- ★ يحدد الطالب الكلمة داخل الجدول.
- ★ الإجابة: إنسان/طعام/ضروري/أحذية/عالمية/هواء/بقاء/تتحول.
- ★ يعيد المعلم القراءة للطلاب دون المستوى من خلال قراءة الجمل التي بها الكلمات الجديدة.

حَاجَةٌ أَمْ رَغْبَةٌ

- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ مِنْ 10:3 دَقَائِقَ بِلَا هَوَاءٍ  
وَمِنْ 8:3 أَيَّامٍ بِلَا مَاءٍ وَمِنْ 8:3 أُسَابِيعَ بِلَا طَعَامٍ.
- فَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالطَّعَامُ اِحْتِيَاجَاتٌ صَرُورِيَّةٌ لِلْبَقَاءِ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ  
تَعِيشَ دُونَهَا، وَهُنَاكَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الْاِحْتِيَاجَاتِ أَيْضًا مِثْلَ الْمَلَابِسِ  
وَالْأَحْذِيَّةِ، وَتُسَمَّى (اِحْتِيَاجَاتٍ يَوْمِيَّةً). وَمَعَ ذَلِكَ قَدْ تَتَحَوَّلُ هَذِهِ  
الْاِحْتِيَاجَاتُ إِلَى رَغَبَاتٍ عِنْدَمَا تَمْتَلِكُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَلَابِسِ بِالْوَانِ  
وَأَنْوَاعٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- أَمَّا مَا يَحْدُدُ اِحْتِيَاجَاتِكَ الْيَوْمِيَّةَ وَرَغَبَاتِكَ فَهُوَ مَا تَمْتَلِكُهُ مِنَ الْمَالِ؛  
لِذَلِكَ فَلِكُلِّ مِنَّا اِحْتِيَاجَاتٌ وَرَغَبَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ.
- وَأخِيرًا تَذَكَّرُ أَنَّ تَحَوُّلَ الرِّغَبَاتِ إِلَى اِحْتِيَاجَاتٍ يُؤَثِّرُ عَلَى الْبَيْئَةِ مِنْ  
حَوْلِنَا.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (أسمع - أناقش)
- ★ يجلس كل طالبين متقابلين، طالب يطرح السؤال والآخر يجيب ثم تدور مناقشة بينهما.
- ★ الجمل الصحيحة:
- ◀ احتياجات ضرورية للبقاء واحتياجات يومية.
- ◀ ما يمتلكه الإنسان من مال.
- ◀ قبول الإجابات والآراء المختلفة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ أفكر للمستقبل: يطلب المعلم من الطلاب التفكير في طريقة مبتكرة لتقليل الاستهلاك حتى لا تتأثر البيئة.



## درس التحدث (احتياجاتي ورغباتي)

**نشاط 1: (5 دقائق)**

أنتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين:

يلتزم المتعلم بموضوع الحديث عن حاجاته ورغباته.

يُقسم المتعلم حديثه إلى مقدمة وخاتمة تساعد على فهم الفكرة العامة.

يستخدم المتعلم التوقيت ووضوح الصوت والتنغيم.

**نشاط 2: (5 دقائق)**

أنتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين:

يلتزم المتعلم بموضوع الحديث عن حاجاته ورغباته.

يُقسم المتعلم حديثه إلى مقدمة وخاتمة تساعد على فهم الفكرة العامة.

يستخدم المتعلم التوقيت ووضوح الصوت والتنغيم.

**نشاط 3: (5 دقائق)**

أنتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين:

يلتزم المتعلم بموضوع الحديث عن حاجاته ورغباته.

يُقسم المتعلم حديثه إلى مقدمة وخاتمة تساعد على فهم الفكرة العامة.

يستخدم المتعلم التوقيت ووضوح الصوت والتنغيم.

### نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين:
- ★ يلتزم المتعلم بموضوع الحديث عن حاجاته ورغباته.
- ★ يُقسم المتعلم حديثه إلى مقدمة وخاتمة تساعد على فهم الفكرة العامة.
- ★ يستخدم المتعلم التوقيت ووضوح الصوت والتنغيم.

### المفردات:

- ★ الإنسان / المبلغ / رغبة / يؤثر / ضروري / البقاء / احتياج / تمتلك.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع من متحدث على تيد TED Talk
- ★ مناقشة حول تقليل الاستهلاك

### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (التصنيف المنطقي)
- ★ يعطي كل طالب سبباً منطقياً لإجابته
- ★ أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية، ولا تؤخذ إجابة من يتحدث بغيرها.

### الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (التعلم المقصود)
- ★ يوفر المعلم جملاً عديدة بعدد طلاب الصف ثم يطلب منهم تصنيفها في قائمتين (إنشائي/خبري) بشرح للفرق بينهما دون تفاصيل.
- ★ يعيد المعلم التصنيف بالشكل السليم وبيان السبب للطلاب.
- ★ الإجابة:

(1) إنشائي-2- خبري-3- إنشائي-4- خبري-5- إنشائي-6- خبري).

### الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-(العرض الشفوي) العمل فردي.
- ★ استراتيجية (أصابع البطاطا).
- ★ يخصص لكل طالب وقت (يتناسب مع مستوى الطلاب).
- ★ تسجيل العروض الشفوية من قبل الطلاب لاستخدامها في تقييم الأقران فيما بعد.
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم.

| المعيار                           | دائماً | أحياناً | نادراً |
|-----------------------------------|--------|---------|--------|
| التزمت بموضوع العرض               |        |         |        |
| وضوح الصوت والطلاقة               |        |         |        |
| سلامة اللغة والتراكيب             |        |         |        |
| استخدمت أساليب مختلفة             |        |         |        |
| بدأت بمقدمة وانتهيت بخاتمة مناسبة |        |         |        |

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ النشاط الرابع (عمل فردي).
- ★ استراتيجية (العبارات الملخصة).
- ★ يكلف المعلم الطلاب بإكمال العبارات وإعطاء التغذية الراجعة.



درس القراءة (احتیاجاتی ورغباتی)

[illegible]

### نواتج التعلم:

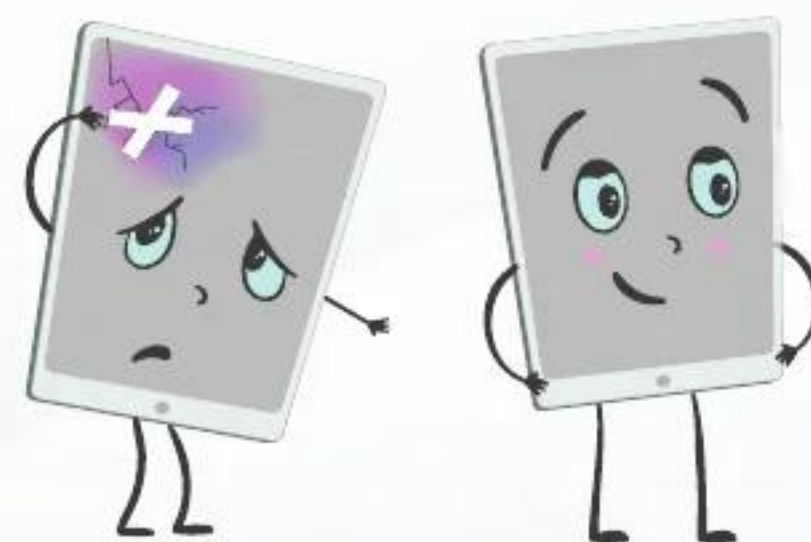
- يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يُحدد المتعلم الفكرة العامة للنص.
  - ◀ يُجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - ◀ يُقارن المتعلم بين الأساليب في النص.

### المفردات:

- ☆ الإنسان / المبلغ / رغبة / يؤثر / ضروري / البقاء / احتياج / تمتلك.

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ يعرض المعلم هذه الصورة وعدداً آخر من صور لهواتف قديمة وحديثة ثم تدور مناقشة حول موضوع الدرس.



قبل القراءة: (10 دقائق)

- ★ مناقشة جماعية (عصف ذهني).
- ★ يعرض المعلم أشكالاً مختلفة للنص الأدبي (فقرة - رسالة - بريد إلكتروني - شعر - حوار).
- ★ مناقشة حول شكل الحوار وعلامة الترقيم (:).

القراءة الأولى: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
  - ★ يطلب المعلم قراءة النص قراءة (الجسد الواحد).
  - ★ يهدف النشاط إلى التعرف على موضوع النص:
- ◀ -حوار بين أم وابنها في الست عن شراء الهاتف.

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي.
- ★ يتبع المعلم استراتيجية "تحليل الكلمات".

☆ الإجابات :

أفقى

- (1) الناس في انتظار أحدث... هاتف..  
(2) مؤنث كلمة جديدة.... جديد...  
(3) يجب أن أرتب ..أولوياتي...  
(4) ضد كلمة بيع ...شراء..  
رأسي  
(5) يقف الناس أمام ..المتجر..  
(6) كلمة معني “سعر مرتفع“. غال..

بعد القراءة: (20 دقائق)

- ☆ يجهز المعلم أسئلة تعميق الفهم على برنامج (نيربود / nearpod / كويزلت / quizlet / العجلة المستديرة كما في الكتاب الدراسي).

☆ الإجابة:

- ◀ شراء هاتف جديد.
- ◀ آخر وأحدث الهواتف المتحركة.
- ◀ قبول الاجابات والآراء المختلفة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ عمل فردي.
- ★ يكتب كل طالب أساليب إنشائية وأخرى خبرية من نص الحوار.
- ★ يصمم الطلاب لعبة النرد كواجب منزلي للعب بها في بداية الحصة المقبلة.



## درس الكتابة (احتياجاتي ورغباتي)

أكتب فقرة عن حاجتي ورغباتي الحقيقية، مُنَهِيًا الفقرة ترتيب الأولويات.

**أكتب**

أخطط كتابتي  
أكتب فقرة بالكتابة التي فُتت بمرورها في الشهر الثاني  
المبينة. ثم يجب أن يكون لها ثلاث حجة ثم رقة.

قائمة الأولويات

| حاجة/رغبة | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |
|           |   |   |   |   |   |   |   |   |

أبدل القوائم مع زملائي وأغزات العديد من الحاجات والطلبات في رأي ذلك ومن  
إمكاني من مجموعات مختلفة.

أكتب رغبة  
أكتب حاجة

أكتب فقرة عن حاجتي ورغباتي الحقيقية، مُنَهِيًا الفقرة ترتيب الأولويات.

أكتب فقرة عن حاجتي ورغباتي الحقيقية، مُنَهِيًا الفقرة ترتيب الأولويات.

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصًا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ★ يُخطط المتعلم للكتابة عن موضوع محدد.
- ★ يستخدم المتعلم تراكيب لغوية صحيحة.
- ★ يكتب المتعلم نصا من فقرتين على الأقل كتابة صحيحة.

### المفردات:

- ★ الإنسان / المبلغ / رغبة / يؤثر / ضروري / البقاء / احتياج / تمتلك.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دخول الطلاب بلعبة النرد للأساليب
- ★ يوجه المعلم الطلاب لبدء اللعب وتمييز أنواع الأساليب (خبري / إنشائي)

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي
- ★ يترك المعلم الوقت الكافي لكتابة أكبر عدد من المشتريات
- ★ تصنيف القائمة إلى (حاجة/رغبة)
- ★ تقبل آراء الطلاب المختلفة

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (أعط واحدة-خذ واحدة)
- ★ يتحرك الطلاب لتبادل القوائم
- ★ يدون الطلاب المفردات والمعلومات الجديدة من قوائم زملائهم

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- عمل فردي.
- ★ يوفر المعلم الوقت والجو المناسب للكتابة.
- ★ يقدم المعلم الملاحظات والتغذية الراجعة المستمرة.
- ★ يدعم المعلم الطالب دون المستوى بجمل مساعدة.

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الرابع: مرحلة التبييض.
- ★ يعيد الطالب كتابة النص مع مراعاة شبكة التقييم الذاتي التالية:

| المعيار                    | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|----------------------------|--------|---------|--------|
| التزمت بموضوع الكتابة      |        |         |        |
| استخدمت أساليب متنوعة      |        |         |        |
| سلامة اللغة والتراكيب      |        |         |        |
| استخدمت الصفة بشكل صحيح    |        |         |        |
| فرقت بين ما أحتاج وما أريد |        |         |        |

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يختار كل طالب وسيلة التواصل التي يفضلها .
- ★ يقرأ الطلاب ما نشر زملاؤهم.



## درس الاستماع (سوق العمل)

**أزكأت الله هذين**

استغلّ التي أسبوع غزّ الله هذين وأبهرني شائعة مع أحد أصحاب المهن المختلفة التي تفرقت إليها من خلال نفس الاستماع

1 - ما المهنة التي أريد أن أعرفها أكثر؟

2 - أكتب رأيي في هذه المهنة؟

3 - أجدّد مع صاحب المهنة من فكرة تطور المجال؟

4 - أجدّد مهنة التي لا تعود تارة أخرى، وأولّع نيت اختيارها؟

**سوق العمل**

**استمع**

**قبل الاستماع**

استخدم الماسح الضوئي لتتبع إلى النص، ثم أسجل مع زميل المهنة التي اختفّت.

**الغالب في الموضوع**

أولّع المهنة التي سجلتها في النشاط السابق على القراء مجموعة، ثم الطبق لأجودج وأبهرني مهنة في المهنة نفسها في شيب الخفاء كل منها.

### نواتج التعلم:

★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:

- ★ يُميّز المتعلم أسماء المهن القديمة في النص المسموع.
- ★ يستنتج المتعلم أسباب اختفاء هذه المهن.
- ★ يُبدي المتعلم رأيه في هذه المهن المختلفة.

### المفردات:

★ الحكواتي / محوّل / السقاء / نفايات / مدمن / معالج / المكالمة / تلي.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيديو قصير عن بعض المهن المختلفة التي سترد في النص.
- ★ وضع صور مختلفة للمهن التي اختفت على الطاولات.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ تكليف الطلاب بالتحرك ثم الوقوف أمام زملائهم للقيام بلعبة "حقيقة أو كذبة"؛ ليخبر كل منهم زميله بحقيقتين وكذبة واحدة عن عمل والديه أو أحد أقرانه.
- ★ عمل ثنائي / استراتيجية (اسمع - اكتشف - اكتب)
- ★ توجيه الطلاب إلى الاستماع بهدف التعرف على أسماء المهن التي اختفت.
- ★ الإجابة:
- ★ الحكواتي - السقاء - المحوّل

### أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: يطلب المعلم من المجموعات المناقشة قبل بدء الرسم بشكل فردي.
- ★ يسأل المعلم عن وظيفة كل صورة.
- ★ يقدم المعلم بعض الصور المساعدة للطلاب دون المستوى

### بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: العمل جماعي
- ★ استراتيجية (الرؤوس المرقمة)
- ★ يعطي المعلم لكل مهنة رقمًا محددًا
- ★ يختار كل طالب رقمًا واحدًا من الثلاثة أرقام
- ★ يعلن المعلم عن رقم كل مهنة
- ★ يبحث كل طالب عن مجموعته
- ★ يوزع الطلاب في الصف إلى ثلاث مجموعات كبيرة
- ★ تُعقد جلسة عصف ذهني حول سبب اختفاء المهنة.

### النشاط الرابع: (15 دقيقة)

- ★ العمل ثنائي، استراتيجية (تخيل - ارسم - اكتب)
- ★ يشجع المعلم الطلاب على إطلاق العنان لأفكارهم

### مِهْنٌ اخْتَفَتْ

- ★ جَلَسَ سَعِيدٌ مَعَ جَدِّهِ وَسَأَلَهُ: مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ النَّاسُ قَدِيمًا؟
- ★ قَالَ الْجَدُّ: يَا بُنَيَّ، كَانَ النَّاسُ قَدِيمًا يَعْمَلُونَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي لَمْ تَعُدْ مَوْجُودَةً إِلَى الْآنِ.
- ★ سَعِيدٌ: مِثْلُ مَاذَا يَا جَدِّي؟
- ★ الْجَدُّ: مِثْلُ مِهْنَةِ (الْحَكَّوَاتِي).
- ★ سَعِيدٌ: وَمَاذَا كَانَ يَعْمَلُ (الْحَكَّوَاتِي)؟
- ★ الْجَدُّ: (الْحَكَّوَاتِي) هُوَ رَجُلٌ يَحْكِي الْقِصَصَ الْمُسْلِمِيَّةَ لِلنَّاسِ وَالَّتِي فِيهَا نَصَائِحٌ مُفِيدَةٌ لَهُمْ.
- ★ سَعِيدٌ: لَا بُدَّ أَنَّهَا كَانَتْ شَائِقَةً، يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَعِيشُ فِي زَمَنِ (الْحَكَّوَاتِي) وَالتَّقَيْتُ بِهِ.
- ★ الْجَدُّ: وَهَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ (عَامِلِ الْهَاتِفِ)؟
- ★ سَعِيدٌ: وَهَلْ يَحْتَاجُ الْهَاتِفُ إِلَى عَامِلٍ؟! "صَوْتُ ضَحْكَتِهِ" الْجَدُّ: نَعَمْ يَا سَعِيدُ بِالطَّبَعِ قَبْلَ تَقَدُّمِ وَسَائِلِ الْاتِّصَالِ، كَانَ (عَامِلُ الْهَاتِفِ) يَعْمَلُ مُحَوِّلًا لِلْمُكَالِمَاتِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَتِمُّ مُبَاشَرَةً كَمَا هِيَ الْآنَ.
- ★ سَعِيدٌ: إِذَنْ لَا بُدَّ أَنَّ الْاتِّصَالَ قَدِيمًا كَانَ يَأْخُذُ وَقْتًُا طَوِيلًا. وَهَلْ هُنَاكَ مِهْنٌ أُخْرَى اخْتَفَتْ يَا جَدِّي؟!
- ★ الْجَدُّ: نَعَمْ، كَثِيرٌ مِنَ الْمِهَنِ اخْتَفَتْ بِسَبَبِ التَّطَوُّرِ، هَلْ تَعْرِفُ أَيْضًا أَنَّ وُصُولَ الْمَاءِ إِلَى الْبُيُوتِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا؛ كَانَ هُنَاكَ مَنْ يَحْمِلُ الْمَاءَ عَلَى ظَهْرِهِ لِيَنْقُلَهُ إِلَى النَّاسِ.
- ★ سَعِيدٌ: مَا اسْمُ هَذَا الرَّجُلِ؟
- ★ الْجَدُّ: اسْمُهُ (السَّقَاءُ).
- ★ سَعِيدٌ: أَمَا أَنْتَ يَا جَدِّي، مَاذَا كُنْتَ تَعْمَلُ؟
- ★ الْجَدُّ: كُنْتُ أَعْمَلُ غَوَاصًا أَبْحَثُ عَنِ الْوُلُؤِ

- ★ تعبير الطلاب عن آرائهم بحرية.
- ★ الاستعانة بالأسئلة المساعدة في الكتاب المدرسي.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تمثيل الطلاب للمقابلة
- ★ تسجيلها للتقييم الذاتي وتقديم التغذية الراجعة من قبل المعلم



## درس التحدث (سوق العمل)



### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث:
- ◀ يُحدد المتعلم خمسة أعمال يفضلها حاليًا.
- ◀ يتحدث المتعلم باختصار عن المهارات التي تؤهله لعمل ما.
- ◀ يتحدث المتعلم عن عمل ابتكره يحتاجه سوق العمل حاليًا.

### المفردات:

- ★ الحكواتي / محوّل / السقاء / نفايات / مدمن / معالج / المكالمة / تلي.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يتحدث المعلم عن وظيفته (كمعلم)
- ★ مشاهدة الطلاب لبعض الأشخاص يتحدثون عن وظائفهم (طبيب - مهندس - مدير...)

### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول (عمل جماعي).
- ★ استراتيجية (تحدّث - قف)
- ★ يجب أن يلتزم الطلاب بالوقت المحدد
- ★ يتحدث الطالب عن العناصر الواردة في النشاط.

### الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي ثم جماعي
- ★ يجلس الطلاب بشكل متقابل
- ★ يبدأ الطلاب في التحدث كما في المثال في النشاط
- ★ يعود الطلاب إلى المجموعة لوضع خطة عمل بالمهارات المطلوبة للمهنة التي اختارها كل منهم.

### الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث والرابع: (العرض الشفوي)
- ★ يتدرب كل طالب على العمل الذي سوف يقوم به
- ★ تسجيل العروض لاستخدامها في التقييم الذاتي.
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم
- ★ يحرض المعلم على تقديم العروض على مسرح المدرسة

| المعيار                            | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|------------------------------------|--------|---------|--------|
| - استخدمت مقدمة مناسبة             |        |         |        |
| - استخدمت معلومات صحيحة عن الوظيفة |        |         |        |
| - وضوح الصوت والسرعة المناسبة      |        |         |        |
| - سلامة اللغة والتراكيب            |        |         |        |

### ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ يختار المعلم أفضل العروض ليُكافئ أصحابها
- ★ يعطي المعلم ملاحظات عامة لجميع الطلاب.



## درس القراءة (سوق العمل)

[illegible]

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يَختار المتعلم عنوانًا جديدًا مناسبًا للنص المقروء.
- ◀ يُميّز المتعلم عددًا من الوظائف المستقبلية.
- ◀ يُقيّم المتعلم الوظائف المستقبلية في النص.

### المفردات:

- ☆ الحكواتي/ محوّل/ السقاء/ نفايات/ مدمن/ معالج/ المكالمة/ تلبّي.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يستقبل المعلم الطلاب وهو يحمل سلة بها بعض مفردات الدرس.
- ★ يقرأ الطلاب المفردات ويمثلون المعنى بلغة الجسد.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ عمل جماعي / استراتيجية (القارئ المرسال)
- ★ يقسم المعلم النص ويضعه مُكَبَّرًا على الحائط.
- ★ ترسل المجموعة قارئ واحد في كل مرة ليقرأ الجزء المحدد له ثم يعود يخبر زملاءه بما قرأ.
- ★ الإجابة:
- ◀ أعمال في المستقبل/ مهن مستقبلية ...

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (سؤال يبحث عن جواب)
- ★ الإجابات:
- ◀ مهنس نفايات-مستشار الطاقة البديلة- جراح الذاكرة- مرشد فضائي.
- ◀ لتلبي حاجة المجتمع والسوق العالمي.
- ◀ قبول الآراء المختلفة.

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (التحليل والتقييم).
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإكمال الجدول بالكتاب المدرسي.
- ★ يسمح للطلاب باستخدام الشبكة المعلوماتية.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ☆ لعبة (التمثيل الصامت).
- ☆ طالب يمثل والآخر يخبره باسم المهنة.



## درس الكتابة (سوق العمل)

أكتب ثمة فائدة عن الوظائف وعلاقتها بسوق العمل، مستخدماً المعلومات والأدلة والبراهين التي تدعم كتابتي.

**أكتب** **سوق العمل**

أخطط كتابتي. أبدأ مع خبرتي في قضية المهن المفضل وأستل المعلومات المطلوبة كما في الشكل الآتي:

| سوق العمل     | وظائف سائلة            | وظائف مستقرة |
|---------------|------------------------|--------------|
| وظائف متنامية | وظائف مستقرة غير مرتين | وظيفة أخرى   |

أجيب كتابتي ثمة فائدة تقييم التي تقدمها لي المعلم.

أجيب الأدلة والبراهين التي تدعم كتابتي كما في المثال:

1 - من الوظائف التي تختفي لدينا في المستقبل وذلك بسبب:

2 - من الوظائف التي ستختفي في المستقبل وذلك بسبب:

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة حول موضوع الكتابة.
- ◀ يستخدم المتعلم الأدلة والبراهين أثناء الكتابة.
- ◀ يكتب المتعلم نصاً مترابطاً من فقرتين على الأقل.

### المفردات:

- ★ الحكواتي / محوّل / السقاء / نفايات / مدمن / معالج / المكالمات / تليبي.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يحضر المعلم بعض الجرائد الخاصة بالإعلان عن وظائف مختلفة.
- ★ يمكن استخدام إعلانات الوظائف عبر الإنترنت.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ عمل جماعي (عصف ذهني).
- ★ النشاط الأول: التخطيط قبل الكتابة.
- ★ جلوس الطلاب في دوائر، ووضع أوراق كبيرة ليسجل كل طالب المعلومات المطلوبة منه.

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (الدليل والبرهان).
- ★ يوجه الطلاب لاستخدام شبكة المعلومات والبحث عن العلاقة بين الوظائف وحاجة المجتمع التي تؤثر في سوق العمل.
- ★ يرشد المعلم الطلاب إلى أهمية توثيق مصادر المعلومات.

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي.
- ★ يبدأ الطلاب في الكتابة مستخدمين المعلومات في النشاط السابق.
- ★ يوزع المعلم شبكة التقييم التالية:

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم.
- ★ نشر كتابات الطلاب في المجلة المدرسية لطلاب المرحلة الثانوية؛ لمساعدتهم في اختيار التخصصات المناسبة لسوق العمل.

| المعيار                                           | دائماً | أحياناً | نادراً |
|---------------------------------------------------|--------|---------|--------|
| -التزمت بموضوع الكتابة                            |        |         |        |
| -دعّمت كتابتي بالأدلة والبراهين                   |        |         |        |
| -سلامة اللغة والتراكيب                            |        |         |        |
| -وضحت العلاقة بين حاجة المجتمع والوظائف المختلفة. |        |         |        |
| -كتبت عن وظائف ستختفي                             |        |         |        |

### ختام الحصة: (5 دقائق)

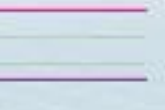
- ★ طباعة أفضل النصوص التي يختارها المعلم.
- ★ قراءة النصوص للمناقشة.
- ★ تعليق النصوص ليقراها طلاب المرحلة الثانوية.



## درس الاستماع (عملات مختلفة)

### أعطني مضمي

١. اكتب فتح زميلي لقراءة هذه الوثائق .. ثم أجب إجابة صحيحة بختل على الخاطئ للكتاب على التكلفة

|                                                                                    |                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|   | <p>أبو علي حسن<br/>أبو علي عبد</p> |
|   | <p>أبو علي حسن<br/>أبو علي عبد</p> |
|   | <p>أبو علي حسن<br/>أبو علي عبد</p> |
|   | <p>أبو علي حسن<br/>أبو علي عبد</p> |
|  | <p>أبو علي حسن<br/>أبو علي عبد</p> |
|   | <p>أبو علي حسن<br/>أبو علي عبد</p> |
|   | <p>أبو علي حسن<br/>أبو علي عبد</p> |

### عائلات مختلفة

٢. اشرح استخدام الناحية التي أنتج إلى الناحية ثم أجب إجابة صحيحة له

٣. اكتب

٤. اكتب

٥. اكتب

٦. اكتب

٧. اكتب

٨. اكتب

٩. اكتب

١٠. اكتب

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يُحدد المتعلم الفكرة العامة في النص المسموع.
  - ◀ يُعدد المتعلم أسماء الوظائف الأعلى أجرًا في العالم.
  - ◀ يُميّز المتعلم الأعداد (من المئة إلى الألف)

### المفردات:

- ☆ العملة/الراتب/معدل/مؤيد معارض/بتكوين/مجهول/ادخار

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ استراتيجية (أتساءل -أُتعلّم).
- ☆ يضع المعلم لوحة كبيرة عليها صور لأصحاب مهن مختلفة خصوصًا المهن التي سيرد ذكرها في الاستماع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ☆ يقسم المعلم الطلاب إلى دائرتين كبيرتين؛ للقيام بلعبة "قطار الوظائف السريع"، يعطي المعلم للطلاب دقيقة، حيث يختار كل منهم لنفسه وظيفة ما، ثم يبدأ المعلم ينادي على أصحاب هذه الوظائف ليركب القطار السريع.
- ☆ يطلب المعلم الدخول والبحث في القاموس عن وظيفة كل شخص في الصورة ثم كتابتها أسفل كل صورة.
- ☆ لا يُصحح المعلم الأخطاء.
- ☆ تترك اللوحة أمام التلاميذ.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي .
  - ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للنص منفردًا.
  - ★ توجيه الطلاب لاختيار موضوع النص.
  - ★ الإجابة:
- ◀ الوظائف الأعلى أجرًا في العالم.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني:- العمل ثنائي.
- ★ إعادة الاستماع لماء المخطط.
- ★ تصحيح الطلاب لأسماء الوظائف على اللوحة الكبيرة
- ★ الإجابات الصحيحة:

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

وَزَاطِيفُ وَرَوَاتِبُ

- ★ الحُصُولُ عَلَى رَاتِبٍ مُرْتَفِعٍ حُلُمٌ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، لِكِنِّي تَحَصَّلْتُ عَلَى هَذَا الرَّاتِبِ الْمُرْتَفِعِ يَجِبُ أَنْ تَدْرُسَ وَتَتَمَيَّ مَهَارَاتِكَ لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ.
- ★ هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ (الطَّبِيبَ الْجَرَّاحَ) يَأْخُذُ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ عَلَى قَائِمَةِ الْوُظَائِفِ الْعَالَمِيَّةِ مُرْتَفَعَةِ الْأَجْرِ، إِذْ يَبْلُغُ مُتَوَسِّطُ رَاتِبِ هَذَا الطَّبِيبِ بَيْنَ 350 أَلْفٍ وَ 560 أَلْفٍ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ تَقْرِيْبًا.
- ★ فِي الْمَرْكَزِ الثَّانِي يَأْتِي (الْمُدِيرُ التَّنْفِيزِي) الَّذِي يَحْصُلُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ 350 أَلْفٍ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ، وَهُمْ قَادَةٌ يَتَحَمَّلُونَ الْمَسْئُولِيَّاتِ وَسَاعَاتِ الْعَمَلِ الطَّوِيلَةِ.
- ★ فِي الْمَرْكَزِ الثَّلَاثِ نَحْدُ (الطَّبِيبِ النَّفْسِي) إِذْ يَصِلُ مُعْدَلُ رَاتِبِ هَذَا الطَّبِيبِ إِلَى 300 أَلْفٍ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ أَيْ بِمُعْدَلِ 85 دُولَارًا فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ★ فِي الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ يَأْتِي (طَبِيبُ الْأَسْنَانِ) إِذْ يَصِلُ مُتَوَسِّطُ رَاتِبِ هَذَا الطَّبِيبِ إِلَى 195 أَلْفٍ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ.
- ★ فِي الْمَرْكَزِ الْخَامِسِ يَأْتِي (مُدِيرُ الْإِنْشَاءَاتِ)، وَمُهْمَّتُهُ هِيَ بِنَاءُ الْجُسُورِ وَالْمَبَانِي وَالطَّرِيقِ، وَيَصِلُ مُتَوَسِّطُ الرَّاتِبِ السَّنَوِيِّ لَهُ إِلَى 189 أَلْفٍ دُولَارٍ تَقْرِيْبًا.
- ★ فِي الْمَرْكَزِ السَّادِسِ يَأْتِي (مُدِيرُ تَطْوِيرِ الْبَرْمَجِيَّاتِ) وَيَصِلُ رَاتِبُهُ 171 أَلْفٍ دُولَارٍ سَنَوِيًّا.

- ★ العمل في مجموعات
- ★ لعبة (بنك الوظائف)
- ★ الإجابات: - يجب أن تدرس وتنمي مهاراتك .

- ▶ الطبيب الجراح. 350 ألف دولار في السنة.
- ▶ في السنة 190. مدير الإنشاءات 189 ألف دولار.
- ▶ 14,250 ألف دولار.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلاب.
- ★ يُكافئ المعلم الطالب الذي حصل على أكبر مبلغ من النقود..



## درس التحدث (عملات مختلفة)

[illegible]

### نواتج التعلم:

- ☆ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث:
- ◀ يُميّز المتعلم أسماء عملات مختلفة.
- ◀ يتحدّث المتعلم عن عملات دول قام بزيارتها.
- ◀ يُقترح المتعلم عملة عالميّة جديدة.

### المفردات:

- ☆ العملة/الراتب/معدل/مؤيد معارض/بتكوين/مجهول/ادخار

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يطلب المعلم مسبقاً أن يحضر كل طالب عملة من بلده في ظرف مغلق.
- ★ يضع الطلاب الأظرف في صندوق في بداية الحصة.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية: (قل شيئاً).
- ★ مناقشة حول أسماء العملات في الكتاب.
- ★ فتح الصندوق ليسمي كل طالب عملة بلده.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي.
- ★ البحث باستخدام شبكة الإنترنت.
- ★ يجمع الطالب معلومات عن خمس عملات مختلفة على الأقل.
- ★ يقارن الطالب بين العملات المختلفة.
- ★ التزام الطالب بالوقت المحدد أثناء الحديث أمام المجموعة.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: العمل فردي.
- ★ استراتيجية: (التفكير الإبداعي).
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم التالية:

| المعيار                                                                                                                                                                                      | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|--------|
| <p>التزمت بموضوع الحديث</p> <p>استخدمت معلومات صحيحة</p> <p>وضوح الصوت والسرعة المناسبة</p> <p>سلامة اللغة والتراكيب</p> <p>تحدثت عن خمس عملات مختلفة</p> <p>قارنت بين العملات بشكل علمي</p> |        |         |        |

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ☆ وضع كل أسماء العملات المقترحة من قبل الطلاب في صندوق لعمل اختيار عشوائي.
- ☆ يختار المعلم خمس أوراق ليخرج أصحابها ويتخيل كل منهم أن عملته هي الفائزة وستعمم بين دول العالم.



## درس القراءة (عملات مختلفة)

**أعقب قصص**

1. اقرأ القصة التالية بطلاقة باجتهاد عن إجابتك لتلك الأسئلة:

ما البتكوين؟

من أين ظهرت؟

من الذي أنشأها؟

أذكر اثنين من مميزات عملة البتكوين.

**أفكر**

**عملات مختلفة**

**البتكوين**

البتكوين عملة إلكترونية ظهرت عام 2009م، وأول ما ميزها أنها إلكترونية وأولها رقمية. وتختلف عن العملات التقليدية بأنها لا تصدر من قبل أي بنك أو مؤسسة مالية، بل هي نتاج عمل مجموعة من الأشخاص الذين يعملون معًا لإنشاء عملة رقمية. البتكوين هي عملة رقمية لا يمكن نسخها أو تزويرها، وتتميز بالشفافية العالية، حيث يمكن لأي شخص التحقق من سجل المعاملات. البتكوين هي عملة رقمية لا يمكن نسخها أو تزويرها، وتتميز بالشفافية العالية، حيث يمكن لأي شخص التحقق من سجل المعاملات.

**أفكر**

2. اقرأ القصة التالية بطلاقة باجتهاد عن إجابتك لتلك الأسئلة:

ما البتكوين؟

من أين ظهرت؟

من الذي أنشأها؟

أذكر اثنين من مميزات عملة البتكوين.

**أفكر**

**عملات مختلفة**

**البتكوين**

البتكوين عملة إلكترونية ظهرت عام 2009م، وأول ما ميزها أنها إلكترونية وأولها رقمية. وتختلف عن العملات التقليدية بأنها لا تصدر من قبل أي بنك أو مؤسسة مالية، بل هي نتاج عمل مجموعة من الأشخاص الذين يعملون معًا لإنشاء عملة رقمية. البتكوين هي عملة رقمية لا يمكن نسخها أو تزويرها، وتتميز بالشفافية العالية، حيث يمكن لأي شخص التحقق من سجل المعاملات. البتكوين هي عملة رقمية لا يمكن نسخها أو تزويرها، وتتميز بالشفافية العالية، حيث يمكن لأي شخص التحقق من سجل المعاملات.

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يقارن المتعلم بين عملة البتكوين وغيرها من العملات.
- ◀ يبدى المتعلم رأيه في موضوع النص المقروء.

### المفردات:

- ★ العملة / الراتب / معدل / مؤيد / معارض / بتكوين / مجهول / ادخار

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يحضر المعلم مجموعة من الأظرف بداخل كل منها عملة ورقية مختلفة.
- ★ يكتب المعلم على أحد الأوراق (بتكوين) في أحد الأظرف ليتساءل الطلاب عنها.

### القراءة الأولى: (10 دقائق)

- ★ العمل فردي ثم جماعي.
- ★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على نوع موضوع النص.
- ★ قراءة النص جماعياً (استراتيجية الجسد الواحد).

### القراءة الثانية: (15 دقيقة)

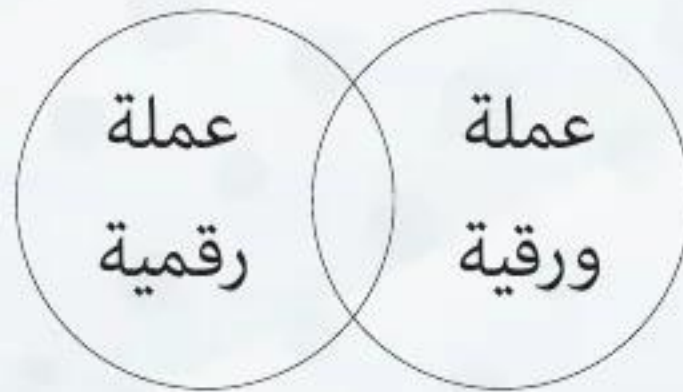
- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ يقرأ الطلاب أسئلة النشاط الأول (أعقب فهمي) ثم المناقشة للوصول لأفضل إجابات.
- ★ الإجابات:
- ◀ عملة إلكترونية رقمية .
- ◀ ظهرت 2009م.
- ◀ رجل مجهول يحمل اسمًا غير حقيقي (ساتوشي ناكاموتو)
- ◀ وسيلة جيدة للإدخار/لا يحتاج إلى وسيط بنكي.

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني (العمل ثنائي).
- ★ استراتيجية (المناظرة).
- ★ يمثل طالب دور المؤيد وآخر دور المعارض.
- ★ توجيه الطلاب لاستخدام أساليب الإقناع والدليل.
- ★ يسجل المعلم المناظرات للتقييم.

### النشاط الثالث (10 دقائق)

- ★ ربط بين ما تعلمه الطالب في الدروس الماضية.
- ★ يكمل الطالب مخطط "فن" ليعقد مقارنة بين البتكوين وأي عملة ورقية يختارها الطالب.
- ★ يتحدث الطالب عن أوجه الشبه بينهما.



### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقدم المعلم التغذية الراجعة بعد تقييم أعمال الطلاب.
- ★ يعلن المعلم عن أفضل مناظرة ليقوم الطالبان بتمثيلها أمام زملائهم.



## درس الكتابة (عملات مختلفة)

١ أجري تحقيقاً بسيطاً في ابتكار مُثَلَّة عالميَّة عديدة.

| الابتكار                           | الأول | الثاني | الثالث |
|------------------------------------|-------|--------|--------|
| خل لتخلل مُثَلَّة تركيزية          |       |        |        |
| فانرج وثلا لتخلل مُثَلَّة جديدة    |       |        |        |
| دا موفت مُثَلَّة الرئيسية في ريادة |       |        |        |
| خل لك مع توسيد مُثَلَّة و ٢٠       |       |        |        |

٢ اكتب مقالاً عن مُثَلَّة عالميَّة عديدة ابتكارها مُثَلَّة سادات بمرارة لادوي

٣ أجيد كتابتي بقدر تصحيح الأخطاء التي يتبين لي ثقلها.

٤ اكتب مقالاً عن خريجة ابتكارها لتسلط رأي الناس في ثقلها الجديدة.

**مُثَلَّة مُختلفة**



اكتُب

مقال الكتاب

١ اكتب رأيي

اكتب مُثَلَّة مبدعة جديدة من جانب ماري لثقلها و ثقلها



### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
- ◀ يجمع المتعلم معلومات متنوعة.
- ◀ يُنظم المتعلم أفكاره قبل الكتابة.
- ◀ يكتب المتعلم مقالا قصيرًا من فقرتين أو أكثر.

### المفردات:

- ☆ العملة/الراتب/معدل/مؤيد معارض/بتكوين/مجهول/ادخار

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يعرض المعلم على الطلاب بعض الشبكات المتخصصة في تصميم الشعارات المختلفة.
- ★ مناقشة الطلاب والربط بموضوع الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول (عمل فردي ثم جماعي).
- ★ تكليف الطلاب بملء الخريطة الذهنية بشكل فردي أولاً.
- ★ جلوس الطلاب في مجموعات وتبادل الخرائط الذهنية للمناقشة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ يقوم كل طالب بالتحرك ليكمل أسئلة الاستبيان الخاصة به في الكتاب الدُرَاسي.
- ★ يترك للطلاب الحرية في أن يسأل زملاءه أو معلّمينه.
- ★ يجري الطالب الاستبيان مع ثلاثة أفراد على الأقل.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- عمل فردي
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة.
- ★ استعانة الطالب بالخريطة الذهنية، والمعلومات التي جمعها من الاستبيانات.
- ★ يجلس الطالب لينظم أفكاره.

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يناقش المعلم الطلاب في عناصر كتابة المقال.
- ★ يطلب من الطلاب تصويب الأخطاء ثم إعادة الكتابة.
- ★ تذكير الطلاب بأهمية استخدام العبارات المؤيدة لفكرته.
- ★ توجيه الطلاب لأهمية إبتكار شكلاً جديداً.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يُنشئ المعلم صفحة خاصة لطلابه على أحد وسائل التواصل المستخدمة ومفعلة في المدرسة.
- ★ يرفع الطلاب أعمالهم على الصفحة لاستطلاع رأي الناس في العملات الجديدة التي ابتكرها الطلاب.



درس الاستماع (التجارة قديماً وحديثاً)

١ استمع إلى الجمل من جاد **تسج** المشوي، ثم اكتب مع زميلي رقبة الوحات (الاجابة).

3

1

3

1

4

2

4

2

3

1

4

2

٢ استمع إلى الشريط باستخدام المصح المشوي، ثم اكتب مع زميلي قصة (الاجابة) واكتب ما بعد كل بند في كل كلمة الموجودة في بطاقتي:




٣ استمع إلى الشريط مرة أخرى، ثم اكتب مع زميلي في لوحة أخرى التجازة لم مرة في (الاجابة):

\_\_\_\_\_ - 1

\_\_\_\_\_ - 2

\_\_\_\_\_ - 3

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| تسج مشوي مع رقبة الوحات  | الاجابة     |
| تسج مشوي مع رقبة التجازة | الاجابة مرة |
| تسج مشوي مع رقبة التجازة | الاجابة مرة |
| تسج مشوي مع رقبة التجازة | الاجابة مرة |

### نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.:
- يُميّز المتعلم مفاهيم مختلفة في النص المسموع.
  - يُقارن المتعلم بين أنواع التجارة.
  - يَسْتَنْجِ المتعلم فوائد أخرى للتجارة.

### المفردات:

- ☆ فريد / السلعة / تجارة / الغش / انخفاض / خدمة / التجارة الإلكترونية / السرقة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ مشاهدة فيلم وثائقي عن التجارة عند العرب قديماً
- ☆ صور لمجموعة من الأسواق القديمة

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول (عمل جماعي)
- ★ إتاحة الوقت للطلاب لإكمال العمود الأول والثاني من جدول التعلم الذاتي.
- ★ تصميم الطلاب للعبة (تبادل البطاقات)
- ★ تُصمَّم الكلمات على بطاقات بلون مخالف للون بطاقات الجمل.
- ★ تعرف الطلاب على بطاقات الكلمات
- ★ طى بطاقات الجمل لا تُفْتَح إلا بعد الاستماع الأول.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ جلوس الطلاب في شكل دوائر أثناء الاستماع مع وضع بطاقات الكلمات في المنتصف
- ★ يسحب كل طالب بطاقة من بطاقات الجمل ويحملها أثناء الاستماع.
- ★ يبدأ الطلاب بتبادل البطاقات واللعب.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل في مجموعات من ثلاثة أفراد.
- ★ اتباع استراتيجية (لوحات الاختيار).
- ★ يسمي كل طالب اللوحة (من 1 إلى 4) باسم من أسماء التجارة (القديمة/الخارجية/ الإلكترونية)
- ★ يختار كل طالب لوحة واحدة فقط قبل الاستماع.
- ★ يبدأ الطلاب في اختيار الرقم المناسب للوحة التي تخصه.

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ العمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (البحث والاكتشاف).

## التُّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

- ★ نَعْرِفُ التَّجَارَةَ بِأَنَّهَا: عَمَلِيَّةُ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ لِلْخِدْمَاتِ وَالسَّلْعِ.
- ★ وَكَانَتْ التَّجَارَةُ قَدِيمًا قَبْلَ ظُهُورِ النُّقُودِ تَتِمُّ مِنْ خِلَالِ عَمَلِيَّةِ التَّبَادُلِ التَّجَارِيِّ، أَيْ: سِلْعَةً مُقَابِلَ سِلْعَةٍ أَوْ مُقَابِلَ خِدْمَةٍ.
- ★ وَقَدْ اشتهَرَ الْعَرَبُ بِالتَّجَارَةِ قَدِيمًا، إِذْ وَصَلُوا إِلَى طُرُقِ التَّجَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ، فَاصْبَحَتْ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَهَمِّ الْمَرَاكِزِ التَّجَارِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.
- ★ وَلِلتَّجَارَةِ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ كَالتَّجَارَةِ الدَّوْلِيَّةِ، وَتُسَمَّى أَيْضًا التَّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ أَوْ التَّجَارَةُ الْعَالَمِيَّةُ، وَتَتَمَيَّزُ بِأَنَّهَا تَسْمَحُ لِلدَّوَلِ بِإِصَالِ مُنتَجَاتِهَا الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا إِلَى الدَّوَلِ الْخَارِجِيَّةِ.
- ★ أَمَّا التَّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ، الَّتِي تُسَمَّى أَيْضًا التَّجَارَةُ الْمَحَلِّيَّةُ، فَيَقْتَصِرُ الْبَيْعُ وَالشَّرَاءُ فِيهَا عَلَى الدَّوَلَةِ نَفْسِهَا.
- ★ وَالنُّوعُ الثَّلَاثُ هُوَ التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ، وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ التَّجَارَةُ عَلَى شَبَكَةِ (الْإِنْتَرْنِت) فِي عَمَلِيَّاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ الشَّرِكَاتِ.
- ★ وَلِلتَّجَارَةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَعُودُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، مِنْهَا: التَّقْلِيلُ مِنَ الْفَقْرِ، وَالتَّشْجِيعُ عَلَى الْإِبْتِكَارِ، وَزِيَادَةُ الْمُنَافَسَةِ فِي جُودَةِ الْمُنتَجَاتِ.
- ★ النِّشَاطُ رَقْمُ 2 لِدَرْسِ الْاسْتِمَاعِ - الدَّرْسُ الرَّابِعُ:
- ◀ تَتِمُّ عَبْرَ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ
- ◀ لَمْ تَكُنْ مَعْرُوفَةً قَدِيمًا
- ◀ لَا تَسْتَخْدِمُ النُّقُودَ
- ◀ تُسَمَّى بِالتَّجَارَةِ الدَّوْلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.

- ★ يستطيع الطلاب استخدام الشبكة المعلوماتية.
- ★ يسجل الطلاب ما توصلوا له في الكتاب.
- ★ توثق الطلاب لمصدرهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ عرض بعض الطلاب لما توصلوا له من فوائد إضافية للنص المسموع.
- ★ جمع الفوائد في لوحة جدارية.
- ★ ملء العمود الثالث في الجدول الذاتي.



## درس المحادثة (التجارة قديمًا وحديثًا)

أحدث مع أفراد مجموعتي من خلال تقديم (قل شيئًا) على أن أقبل كلمة واحدة  
تقليل التعلل في البداية بالقدرة.

أفضل على المعلم  
مقابل

كانت التجارة قديمًا  
للمعلم على

أحدث أنواع التجارة  
هي

أفضل على المعلم  
مقابل

أحدث خدمة أو سلع تم استخدامها سابقًا للإعلان للترويج عنها في وسائل إعلان  
تقليل التعلل على أن أقبل كلمة واحدة من دقيقتي.

التجارة قديمًا وحديثًا

أظهر إلى أن الأمور التي تم القيام بها وفقًا للتجارب إلى سلع وخدمات:

السلع والخدمات

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ★ يُميز المتعلم بين السلع والخدمات.
- ★ يربط المتعلم بين العبارات ودلالاتها المناسبة.
- ★ يتحدث المتعلم بطلاقة وثقة في مدة محددة.

### المفردات:

- ★ فريد / السلعة / تجارة / الغش / انخفاض / خدمة / التجارة الإلكترونية / السرقة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قراءة الطلاب للقائمة في اللوحة الجدارية المعدة في الحصة السابقة.
- ★ الاستماع لأحد برامج المتحدثين العرب عن تقليل الاستهلاك على TED Talk.

### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (التصنيف والتقييم).
- ★ يتحدث كل طالبين عن الصور الواردة في الكتاب.
- ★ يبدأ الطلاب في تصنيف الصور.
- ★ يقارن الطلاب بين القائمتين (السلع/الخدمات).

### الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (قل شيئًا).
- ★ يطلب المعلم البحث عن الكلمة الدالة عن كل عبارة.
- ★ الإجابات:

المنتجات

التبادل

الإلكترونية

البطاقة

### الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-(الإعلان) العمل فردي.
- ★ يقدم المعلم الدعم الدائم للطلاب والتغذية الراجعة.
- ★ يترك المعلم الحرية للطلاب لاختيار وسيلة الإعلان التي يفضلها (الإذاعة/ التلفاز).
- ★ الاستعانة ببرامج الأياد، مثل: WavePad - IMovie.
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي

| المعيار                            | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|------------------------------------|--------|---------|--------|
| التزمت بموضوع الإعلان (خدمة/ سلعة) |        |         |        |
| -استخدمت أساليب إقناع مختلفة       |        |         |        |
| -وضوح الصوت والسرعة المناسبة       |        |         |        |
| -سلامة اللغة والتراكيب             |        |         |        |
| -استخدمت مفردات وصفات متنوعة       |        |         |        |

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ استخدام SoundCloud/YouTube الخاصة بالمدرسة لنشر أعمال الطلاب.
- ★ التقييم الذاتي أو تقييم أقران.



## درس القراءة (التجارة قديماً وحديثاً)

**اقرأ النص قراءة ضمنية:**

**طريق الحرير.. طريق الضحاة**

طريق الحرير تجسّدت من العلى القارية التي كانت تتصلها الممرات والممرات القديمة وقد أطلق عليه هذا التسمية الجغرافية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. كان هذا الطريق يمتد من آسيا الوسطى إلى أوروبا ثم إلى أفريقيا ثم إلى أمريكا الجنوبية. كان هذا الطريق يمتد من آسيا الوسطى إلى أوروبا ثم إلى أفريقيا ثم إلى أمريكا الجنوبية. كان هذا الطريق يمتد من آسيا الوسطى إلى أوروبا ثم إلى أفريقيا ثم إلى أمريكا الجنوبية.

**أجب عن الأسئلة:**

- ما أهمّ البضائع التي كانت تُنقل على طريق الحرير قديماً؟
- كيف أثر طريق الحرير في الإزدهار التجاري والثقافي قديماً؟
- ما دور الصينيين في إحياء طريق الحرير حديثاً؟

**أضف مضمي:**

- ما المأزق الذي نشأ عن إغلاق طريق الحرير في طريق الحرير؟
- لماذا وُصف طريق الحرير بأنه طريق الضحاة في القارة؟

**أقرأ النص قراءة ضمنية:**

**طريق الحرير.. طريق الضحاة**

طريق الحرير تجسّدت من العلى القارية التي كانت تتصلها الممرات والممرات القديمة وقد أطلق عليه هذا التسمية الجغرافية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. كان هذا الطريق يمتد من آسيا الوسطى إلى أوروبا ثم إلى أفريقيا ثم إلى أمريكا الجنوبية. كان هذا الطريق يمتد من آسيا الوسطى إلى أوروبا ثم إلى أفريقيا ثم إلى أمريكا الجنوبية.

**أجب عن الأسئلة:**

- ما أهمّ البضائع التي كانت تُنقل على طريق الحرير قديماً؟
- كيف أثر طريق الحرير في الإزدهار التجاري والثقافي قديماً؟
- ما دور الصينيين في إحياء طريق الحرير حديثاً؟

**أضف مضمي:**

- ما المأزق الذي نشأ عن إغلاق طريق الحرير في طريق الحرير؟
- لماذا وُصف طريق الحرير بأنه طريق الضحاة في القارة؟

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يُميّز المتعلم سمات النص المعلوماتي.
- ◀ يربط المتعلم بين الأرقام والتواريخ ومدلولاتها.
- ◀ يُجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

### المفردات:

- ★ فريد / السلعة / تجارة / الغش / انخفاض / خدمة / التجارة الإلكترونية / السرقة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيلم وثائقي عن طريق الحرير.
- ★ عصف ذهني عن موضوع الدرس.

### القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل الجماعي.
- ★ استراتيجية (خلية النحل).
- ★ يبدأ جميع الطلاب في القراءة بصوت مرتفع قليلاً في نفس الوقت حتى يصبح الصف كخلية النحل لا يتوقفون إلا بانتهاء قراءة النص.
- ★ مناقشة حول أهم سمات النص المعلوماتي:
- ◀ يحتوي على حقائق وأرقام وصور ورسومات توضيحية.

### القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني والثالث: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (أين الدليل؟).
- ★ يجلس الطلاب بشكل متقابل.
- ★ يوجه المعلم الطلاب للرجوع للنص لمعرفة الدليل من النص المعلوماتي.
- ★ التأكيد على قراءة الأرقام والتواريخ بشكل سليم.

### القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث والرابع: استراتيجية (القارئ الجوال).
- ★ يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات متساوية.
- ★ يُسمح للطلاب البحث على الشبكة المعلوماتية للإجابة عنه بعض الأسئلة.
- ★ ترسل كل مجموعة طالبا (القارئ الجوال) لكي يقرأ للمجموعة المجاورة ثم تجيب المجموعة عن سؤال هذا الطالب.
- ★ يعود كل قارئ جوال إلى مجموعته بالإجابات التي جمعها.
- ★ مناقشة المعلم للطلاب لتصويب الأخطاء.
- ★ الإجابات:
- ◀ الحرير والأوراق والمنتجات النفيسة.
- ◀ ظهرت حضارات عديدة، مثل: الصينية، والهندية والمصرية.
- ◀ للصينيين دور كبير لأن البضائع كانت تنقل من الصين.
- ◀ (القراءة على الشبكة المعلوماتية) للطلاب فوق المستوى.
- ◀ الصين، 150 دولة من آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية روسيا، مصر، باكستاني.
- ◀ لأنها تربط بين الصين والدول في آسيا الوسطى والغربية وأوروبا وكذلك نسبة إلى الحكمة الصينية القديمة «الصديقان لا تفصلهما المسافات البعيدة طالما بينهما التعارف والتفاهم».

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يوزع المعلم أوراقا على الطلاب ليكتب كل منهم معلومة أعجبهت تعلمها خلال القراءة.
- ★ مناقشة الطلاب للاحتفاء بتعلم الطلاب.



## درس الكتابة (التجارة قديماً وحديثاً)

اجمع المعلومات السابقة في فقرات متشعبة أدوات الترابط والربط الوصفية.

**اكتب** التجارة قديماً وحديثاً

انظر لكتابتك.

المتعلم الشبكة المعلوماتية لجمع المعلومات من ثلثي (الحزام والطريق) الذي يخلق خطوة باتجاه إعادة إحياء طريق الحرير الجديد.

استغل المعلم من أجل العمل بها هنا

اكتب في تفريز طريق الحرير الجديد. مع تقييم بعض المقارنات حتى يكون حديثاً أكثر بغيره القديم.

لكنه يكتب

أقوم بنشر التقرير الذي كتبتة بعد تصحيح المثلج من أي من وسائل التواصل الاجتماعي.

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة.
- ◀ يستخدم المتعلم الوصف المعبر في كتابته.
- ◀ يكتب المتعلم تقريراً بسيطاً.

### المفردات:

- ★ فريد/ السلعة/ تجارة/ الغش/ انخفاض/ خدمة/ التجارة الإلكترونية/ السرقة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يكتب المعلم أسماء بعض الموضوعات على أوراق صغيرة، من بينها موضوع الدرس (الحزام والطريق) وموضوعات أخرى يختارها المعلم.
- ★ يطلب المعلم من الطلاب سحب ورقة وتستمر المناقشة حتى يسحب الطلاب موضوع الدرس الصحيح.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: (عمل فردي)
- ★ يحيل المعلم الطلاب للبحث على الشبكة المعلوماتية عن (الحزام والطريق)
- ★ يطلب المعلم التأكد من صحة المعلومات وتوثيق المصادر
- ★ كتابة الطلاب لأهم المعلومات التي سيستخدمونها في كتابة التقرير.

### المرحلة الأولى: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (صيد الكلمات).
- ★ يتطلب النشاط توفير عدد من القواميس تتناسب مع نصف عدد الطلاب.
- ★ يطلب المعلم من كل ثنائي استخدام القاموس لصيد الكلمات.
- ★ يتبادل الطالبان الأدوار، طالب يبحث والآخر يكتب الصفة التي قام باصطيادها من القاموس.

### المرحلة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة.
- ★ يستعين الطالب بكل المعلومات والصفات التي سجلها في النشاط الأول والثاني.
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب.
- ★ مراعاة شبكة التقييم التالية:

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة كتابة التقرير مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ مراعاة شبكة التقييم التالية:

| المعيار                       | دائماً | أحياناً | نادراً |
|-------------------------------|--------|---------|--------|
| -التزمت بموضوع التقرير        |        |         |        |
| -دعّمت كتابتي بحقائق ومعلومات |        |         |        |
| -سلامة اللغة والتراكيب        |        |         |        |
| -وظّفت الصفات بشكل صحيح       |        |         |        |
| -استخدمت أدوات ربط مناسبة     |        |         |        |
| قدّمت مقترحات عصريّة          |        |         |        |

- ★ نشر الطلاب للتقارير عبر وسائل التواصل الاجتماعي التي يفضلها المعلم .

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ عمل ثنائي: استراتيجية (اقرأ لي-اقرأ لك).
- ★ يقرأ الطالب ما كتب زميله ثم يبيدي رأيه.



درس الاستماع (التجارة الإلكترونية)



### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ◀ يُحدّد المتعلم موضوع الاستماع.
  - ◀ يُجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - ◀ يُقيّم المتعلم الحلول المقترحة في النص.

### المفردات:

- ☆ تصميم الأزياء / أوروبا/ الملابس / آسيا/ الدفع / بارع/ الاستلام / فرصة.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ الربط بالتعلم السابق.
- ★ يعلن المعلم اسم صاحب أفضل اقتراح مقدم في التقرير السابق.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (التشويق والتنبؤ).
- ★ يقوم المعلم بكتابة سطرين فقط من الحوار الذي سيستمع إليه الطلاب.
- ★ عصف ذهني عن موضوع الاستماع، لا يؤكد ولا ينفي المعلم آراء الطلاب.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : عمل فردي.
- ★ استراتيجية (العنوان الموجز).
- ★ مناقشة الطلاب في شروط العنوان المناسب.
- ★ يسجل كل طالب موضوع الدرس (قبول الإجابات المختلفة).

بعد الاستماع: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل ثنائي.
- ★ اتباع استراتيجية (البحث الفعال).
- ★ توجيه الطلاب لاستخدام القاموس في الكتاب المدرسي.
- ★ توظيف المفردات في حمل جديدة.

النشاط الثالث: (20دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات (استراتيجية: البطاقات المروحية).
- ★ يسجل الطلاب الأسئلة على بطاقات مربوطة على شكل مروحة.
- ★ صاحب الإجابة الصحيحة يستخدم المروحة.

### الإجابات:

- 1 -الأب وماجد. 2 -انشغال الأب وضيق الوقت.
- 3 -الأب، بالشراء عبر الانترنت. 4 -سهل وسريع يوفر الوقت والجهد والمال.

## التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

- ★ قَالَ مَاجِدُ: هَيَّا يَا أَبِي لِنَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ، لَقَدْ أَعَدْتُ أُمِّي قَائِمَةً شِرَاءِ طَوِيلَةً.
- ★ قَالَ الْأَبُ: إِنِّي مَشْغُولٌ يَا مَاجِدُ، وَهَذِهِ الْقَائِمَةُ سَتَحْتَاجُ وَقْتًا طَوِيلًا فِي السُّوقِ.
- ★ مَاجِدُ: وَمَا الْحُلُّ يَا أَبِي؟ مَنْ سَيَذْهَبُ؟
- ★ الْأَبُ: لَنْ يَذْهَبَ أَحَدٌ إِلَى السُّوقِ، سَيَصِلُنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.
- ★ مَاجِدُ: يَضْحَكُ! وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا أَبِي؟
- ★ الْأَبُ: بِالشِّرَاءِ عَبْرَ (الْإِنْتَرْنِت)، كُلُّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ هُوَ عَمَلُ حِسَابٍ عَلَى الْمَوْقِعِ.
- ★ مَاجِدُ: وَكَيْفَ يَتِمُّ الدَّفْعُ؟
- ★ الْأَبُ: أَمَامَنَا خِيَارَاتٌ مَخْتَلِفَةٌ كَالدَّفْعِ بِالْبِطَاقَةِ أَوْ نَقْدًا عِنْدَ الْإِسْتِلامِ.
- ★ مَاجِدُ: وَهَلْ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ أَمِنَةٌ؟
- ★ الْأَبُ: بِالطَّبَعِ يَا بُنَيَّ، سَنَخْتَارُ مَوْقِعًا مَشْهُورًا وَآمِنًا.
- ★ مَاجِدُ: رَائِعٌ يَا أَبِي، إِذَنْ سَنَوْفُرُ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ.
- ★ الْأَبُ: كَمَا أَنَّ هَذِهِ الْخِدْمَةَ مَجَانِيَّةٌ؛ لِأَنَّ قَائِمَةَ الشِّرَاءِ الَّتِي أَعَدْتُهَا أُمُّكَ طَوِيلَةٌ. (يَضْحَكُ).
- ★ مَاجِدُ: هَذَا جَيِّدٌ سَنَوْفُرُ الْمَالَ أَيْضًا.
- ★ الْأَبُ: هَيَّا نَتَصَفَّحُ قَائِمَةَ الْعُرُوضِ أَوَّلًا، قَدْ نَجِدُهَا مُتَنَوِّعَةً، وَأَفْضَلَ مِنْ أَسْعَارِ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ.
- ★ مَاجِدُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟
- ★ الْأَبُ: إِنَّ السُّوقَ عَبْرَ (الْإِنْتَرْنِت) يُوفِّرُ أَجَوَرَ الْمَحَلَّاتِ وَالْعَامِلِينَ الَّتِي تُضَافُ عَادَةً إِلَى قِيَمَةِ السَّلْعِ، وَهَذَا دَائِمًا يَكُونُ لِصَالِحِ الْمُشْتَرِي.

4 - لأنه يوفر أجور المحلات والعاملين التي تُضاف إلى قيمة السلع.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (المناظرة).
- ★ يقسم الصف إلى نصفين مؤيد ومعارض.
- ★ يوظف الطلاب كل ما تم تعلمه.



## درس التحدث (التجارة الإلكترونية)

٢. أيا من الطرق غير الإلكترونية والرقمية من وجهة نظري

**الشراء  
عبر الإنترنت**

**الشراء  
التقليدي**

٣. أذكر طرقاً شائعة عن شراء غير الإنترنت، فستخبرنا المعلومات التي جمعناها وستساعدنا من أساليبها وإيجابياتها من وجهة نظري ووجهة نظر الآخرين.

فائدة غير الإنترنت

أكثر الأشياء التي نرى شائعة غير الإنترنت من

من إيجابيات شراء غير الإنترنت

من سلبيات شراء غير الإنترنت

**التجارة الإلكترونية**



٤. أذكر بعض نصيحتي عن التعامل والتعلم والاحتياطات التي يجب اتخاذها أثناء التعامل الإلكتروني



| الشرح                               | أوجه الآخر ذكر |
|-------------------------------------|----------------|
| ١ - مثل نظري غير الإنترنت           |                |
| ٢ - ما نرى نظري، فعلى الشراء        |                |
| ٣ - ما النوع الذي نشتريه            |                |
| ٤ - مثل نظري غير الإنترنت           |                |
| ٥ - مثل نظري شراء نظري              |                |
| ٦ - ما إيجاب في الشراء غير الإنترنت |                |
| ٧ - ما سلبيات شراء غير الإنترنت     |                |

### نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين:
- ◀ يجمع المتعلم معلومات محدّدة.
- ◀ يُنظّم المتعلم مادة الحديث بجمال متناغمة.
- ◀ يُقدّم المتعلم عرضاً شفويّاً عن عمليّة الشراء.

### المفردات:

- ☆ تصميم الأزياء / أوروبا/ الملابس / أسيا/ الدفع / بارع/ الاستلام / فرصة.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يُعَد المعلم مسبقًا فيديو قصير للمقابلة مع أحد مديري محلات تجارية
- ★ يسأل المعلم/الطالب عن الفرق بين نسبة المبيعات في المحلات وغيرها على الشبكة المعلوماتية

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: (عمل جماعي)
- ★ استراتيجية (أدلة الاستبيان)
- ★ يتحرك الطلاب لتقصّي أسئلة الاستبيان
- ★ يطلب المعلم من الطلاب كتابة الإجابات الأكثر تكرارا فقط.
- ★ رجوع الطلاب لتنظيم المعلومات في الاستبيان

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثَّاني: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية "مخطط فن" للمقارنة.
- ★ ييدي الطلاب رأيهم بحرية مع أهميَّة احترام الرأي الآخر.
- ★ الاستفادة من المقابلة المعدة في الفيديو التمهيدي.
- ★ التأكيد على التحدث بلغة عربية سليمة.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- (العرض الشفوي) العمل فردي.
- ★ استراتيجية (قطار المعرفة).
- ★ يقسم المتعلم عرضه الشفوي إلى مقدمة ومحطات إلى أن يصل لمحطة الوصول وهي نهاية العرض.
- ★ يتبع الطالب دون المستوى الجمل المساعدة في الكتاب.
- ★ يسجل الطلاب العروض للتقييم.
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي التالية:

| المُعيار                                                                                                                                                          | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|--------|
| -التزمت بموضوع العرض الشفوي<br>-وظّفت نتائج الاستبيان<br>-وضوح الصوت والسرعة المناسبة<br>-سلامة اللغة والتراكيب<br>-وظّفت التنغيم والإيقاع للتشويق<br>أثناء العرض |        |         |        |

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلاب للأخذ بها وإعادة العرض.
- ★ يطلب المعلم من إجراء الاستبيان في النشاط الأول مع اثنين من أفراد عائلته.



## درس القراءة (التجارة الإلكترونية)

**ألقى مفرداتي**

أبحث في قاموس الشخص من بعض الكلمات الآتية بنهي الأم:

| الكلمة  | المعنى بالعربي |
|---------|----------------|
| مرونة   |                |
| مروعة   |                |
| استهلاك |                |
| ربح     |                |
| ربعة    |                |

**أعقب معلمي**

- ما أسباب انتشار التجارة الإلكترونية؟
- أين سوف أذا مشروعها؟
- كيف حلق مارك ربحاً جيداً؟
- من كان يربح في الربح؟
- أي الأعمال المذكورة كانت صديقة للبيئة؟ (10)

**أعطي نفسي**

لو أنشئت لي الفرصة لعمل مشروع عذراي صغير، ما اسم هذا المشروع؟ وكيف سأحافظ نجاحه؟ ومن سيشاركني مشروعتي؟

**أقرأ**

**التجارة الإلكترونية**

**مشاريع صغيرة**

تعتبر التجارة الإلكترونية من أقدم أنواع الأعمال، حيث بدأها رجل الأعمال الأمريكي، جيمس هينري، في عام 1979. وقد نجح هينري في إنشاء أول متجر إلكتروني، وهو متجر الكتب، والذي كان يبيع الكتب عبر الإنترنت. وقد كان هذا المشروع ناجحاً جداً، حيث حقق هينري أرباحاً كبيرة. وقد كان هذا المشروع هو البداية لعدد كبير من المشاريع الصغيرة التي نشأت في مجال التجارة الإلكترونية.

ومن أشهر المشاريع الصغيرة التي نشأت في مجال التجارة الإلكترونية ما يلي:

- دولة: دولة مصرية في شارع هادي، حيث بدأت جيمس هينري على الإنترنت، وبدأت في التسويق الإلكتروني، ثم توسعت وفتحت متجرها كبرى.
- أما ماغربي في الأصل، الذي بدأ بوليفة بالقاء المأثورات، فالتفت بتصميم تصاميم من الملابس، وتكررت أصلاً ماغربي، وبدأت بتسويقها عبر الفيس بوك، وأبدت في هذا المجال.
- مرك: تأسست بالبحر الأحمر، فكان يبيع في ترم التلج والتسويق وإصدار الإعلان عنها.
- ديجيتال: تأسست، وهذه الفكرة حلت له ربحاً جيداً.
- وسمى بحت الربح، فخرج به فقام ببيع المنتجات المصنوعة في مصر، فبدأت بتصميم، فكانت هي التي أنشأت ربحها في هذا المجال.
- مندرا: تأسست بالبحر الأحمر، وتصميم تصاميم، حيث أنشأت لمنتجاتها بأعلى.
- للحقيقة، ووجدت سندرا في مشروعها الربح كبرى، من أقسام المنتجات، وتلك المنتجات المستوردة.

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ نصوصاً في عدة أنواع منها:
- ◀ يُميز المتعلم المفردات الجديدة.
- ◀ يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المقروء.
- ◀ يقترح المتعلم مشروعاً منزلياً جديداً.

### المفردات:

- ★ تصميم الأزياء / أوروبا / الملابس / آسيا / الدفع / بارع / الاستلام / فرصة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الربط بالدرس السابق.
- ★ مناقشة الطلاب في نتائج الاستبيان البيئي.

### القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: العمل فردي .
- ★ استراتيجية (قراءة الصامتة).
- ★ الإجابة:

يكتب كل طالب المعنى المقابل للمفردات بلغته الأم، مثال: الهندية، اليابانية، الصينية، الفرنسية، ... .

### القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني استراتيجية (الكتف بالكتف).
- ★ يقسم المعلم الطلاب بشكل ثنائي، على شكل دائرة كبيرة تتلامس الأكتاف حتى تُغلق الدائرة.
- ★ الإجابة:

- 1 - عدم توفر فرص العمل المناسبة.
- 2 - عبر الفيس بوك.
- 3 - بإعادة بيع السلع عبر الإنترنت.
- 4 - وسيم.
- 5 - مشروع سندرا؛ لأنه يقلل الاستهلاك.

### القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: أخطط للمستقبل.
- ★ استراتيجية (الطوافات RAFTS).
- ★ Role اسم المشروع والدور الذي سيقوم به الطالب ومن سيشاركه..
- ★ Audience الفئة المستفيدة من المشروع.
- ★ Format الشكل والتخطيط وأفضل طريقة لتقديم المشروع.
- ★ Topic موضوع المشروع ومجاله.
- ★ Strong verb الغاية وأهداف المشروع والإبداع فيه.
- ★ قد يخص المعلم مزيداً من الوقت حسب حاجة الطلاب، يمكن توزيع الموضوع لدعم مهارة التحدث والكتابة.
- ★ يحفز ويدعم المعلم الطلاب على تنمية مهارات الإبداع والابتكار.
- ★ الطالب دون المستوى قد يستعين بأحد المشاريع الواردة في النص المقروء ويطوره بأسلوبه.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ لعبة (الكلمة الضائعة).
- ★ يحمل الطلاب جميعهم النص مستعدين لسماع الكلمة التي سيستمعون إليها من المعلم.
- ★ يختار المعلم الكلمات التي يريد تعزيزها في النص.
- ★ أول طالب يجد الكلمة يقرأ الجملة الواردة فيها ويحز نقطة.



## درس الكتابة (التجارة الإلكترونية)



### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ونادراً مُعقدة في الكتابة:
- ◀ يُحدّد المتعلم موضوع الإعلان.
- ◀ يُوظّف المتعلم عناصر كتابة الإعلان.
- ◀ يكتب المتعلم إعلاناً مشوّقاً عن سلعة يختارها.

### المفردات:

- ★ تصميم الأزياء/ أوروبا/ الملابس/ آسيا/ الدفع/ بارع/ الاستلام/ فرصة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يجمع المعلم للطلاب إعلانات مطبوعة في الجرائد والمجلات وأخرى إلكترونية على وسائل التواصل الاجتماعي.
- ★ عصف ذهني حول موضوع الكتابة.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي).
- ★ استراتيجية (كرة الثلج).
- ★ يجب على الطالب الذي يحمل كرة تتأرجح بين يديه أن يقترح موضوعاً للإعلان ثم يلقي الكرة لزميل آخر.
- ★ يسجل الطلاب الأفكار التي تروقه.

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (جيكسو Jigsaw).
- ★ يكلف طالب بإكمال عناصر الإعلان الناجح بينما الآخر يبحث عن شروط الإعلان من خلال تأمل صور بعض الإعلانات.
- ★ يعتمد النشاط على أن كل طالب يكمل زميله بهدف الوصول لإعلان ناجح.
- ★ قبول الإجابات المختلفة والمبتكرة.

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي.
- ★ يؤكد المعلم على أهمية اتباع شروط وعناصر الإعلان التي سجلها الطلاب في النشاط السابق.
- ★ يحفز المعلم الطلاب على الإبداع في التصميم والإبتكار.
- ★ يخطط وينظم الطالب أفكاره في المساحة المخصصة بالكتاب.

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملحوظات المعلم.
- ★ تصميم الإعلان على أحد برامج الكمبيوتر أو الأي باد
- ★ مكافأة صاحب أفضل إعلان وتصميم

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ إطلاع الطلاب على إعلانات زملائهم
- ★ يعطي كل طالب رأيه في الإعلانات التي قرأها مكتوباً بعبارات مختصرة.



درس الاستماع (قائمة التسوق)

[illegible]

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يُحدد المتعلم العبارات التي تمثله .
- ◀ يميز المتعلم المفردات الجديدة في النص المسموع.
- ◀ يحيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

### المفردات:

- ★ الكتابة/ قائمة تسوق/ أغراض منزلية/ الدرع/ مغرية/ هائلة/ الثاني/ الاندفاع.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مجموعة من قوائم التسوق لمنتجات مختلفة وأخرى لعمل مهام يومية لأشخاص مختلفة
- ★ عصف ذهني حول موضوع الدرس

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي/جماعي
- ★ يُكَلِّف المعلم الطلاب بقراءة العبارات واختيار الجمل التي تعبر عنهم
- ★ تزويد الطلاب فوق المستوى بجمل إضافية:
- ★ أهتم بمراجعة الفاتورة قبل المغادرة.
- ★ أقف بنفسي مع العامل الذي يضع المشتريات في الأكياس حتى لا ينسى شيئاً منها.
- ★ أشتري أغراض إلكترونية ولا أهتم بمعانيها قبل الدفع.
- ★ مناقشة جماعية حول آراء الطلاب
- ★ يمكن أن أشتري أي شيء خجلا من البائع أو البائعة.
- ★ أحصر على معاينة البضائع قبل شرائها، لذلك لا أشتري إلكترونياً.

أثناء الاستماع: (15 دقائق)

- ★ النشاط الثاني : عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم الإمساك بالقلم والاستماع لوضع دائرة حول كل كلمة يستمعون إليها.
- ★ يطلب المعلم وضع المفردات في جمل من إنشائهم توضح معناها
- ★ يستخدم الطلاب القاموس في البحث عن معاني المفردات الصعبة

بعد الاستماع: (25 دقيقة)

قَائِمَةُ التَّسَوُّقِ

- ★ التَّسَوُّقُ مِنَ الْأُمُورِ الْمُتَمَتِّعَةِ جَدًّا، لِلْجَمِيعِ رَجُلًا وَنِسَاءً، كِبَارًا وَصِغَارًا. وَبِالنَّسَبَةِ  
 لِي أَحِبُّ أَنْ أُخْرِجَ مَعَ أَهْلِي لِلتَّسَوُّقِ، وَأَنْ أَجْهَزَ قَائِمَةً إحتِياجَاتِي قَبْلَ ذَلِكَ؛  
 كَيْ لَا أُنْذِفَعَ وَأَشْتَرِيَ مَا لَا أحتَاجُهُ.
- ★ نُسَاعِدُنِي قَائِمَتُهُ التَّسَوُّقِ فِي الْحَدِّ مِنْ شِرَاءِ مَا لَا أحتَاجُهُ، وَتُدَكِّرُنِي بِمَا  
 أحتَاجُهُ فِعْلِيًّا.
- ★ لَا أَنْتَهَرُ عَادَةً بِالْعُرُوضِ الْمُعْزِيَةِ، وَلَا بِالْخُصُومَاتِ الْهَائِلَةِ. أَفَكَّرُ بِتَعَثُّلِ  
 وَأَسْتَشِيرُ وَالِدَيَّ، وَأَسْتَمْعُ لِرَأْيِهِمَا حِينَ أَقِفُ أَمَامَ مَا أُرِيدُهُ فِعْلًا، وَأَشْعُرُ  
 بِالْحِيزَةِ تَجَاهَهُ لِأَمْرِ يَتَعَلَّقُ بِالْجُودَةِ أَوْ السَّعْرِ.
- ★ أَمَّا حِينَ أُرِيدُ شِرَاءَ طَعَامٍ فَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ مُنْصَبِّطًا جَدًّا، وَيُصْبِحُ كُلُّ شَيْءٍ  
 ضَرُورِيًّا بِالنَّسَبَةِ لِي؛ لِأَنِّي - بِصِرَاحَةٍ - أَحِبُّ الطَّعَامَ كَثِيرًا..
- ★ هَذَا عَنِّي أَنَا، وَمَاذَا عَنكَ يَا صَدِيقِي؟

### النشاط الثالث: العمل جماعي

- ★ ( استراتيجية: أعواد المثلجات)
- ★ يجلس الطلاب في مجموعات ثم يكتب كل واحد منهم اسمه على أحد الأعواد.
- ★ يكتب كل سؤال أيضًا على أحد أعواد المثلجات
- ★ يسحب الاسم أولاً ثم السؤال
- ★ يفكر كل طالب في الإجابة قبل مشاركة باقي أفراد المجموعة.
- ★ الإجابات:

- 1 - نعم. 2 - عدم الاندفاع في الشراء 3 - والديه.
- 4 - الطعام. 5 - قبول آراء الطلاب المختلفة.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ لُعْبَة (أَيْنَ الْخَطَأِ؟)
- ★ يعيد الطلاب بعض الجمل التي استمعوا إليها مع تعتمد الخطأ في تغيير بعض الكلمات
- ★ يلعب التلاميذ ويمر المعلم لتقييم أداد الطلاب.



## درس التحدث (قائمة التسوق)



### نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنعيم والإيقاع الصحيحين:
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة لمدة دقيقة.
- ◀ يُمثّل المتعلم الأدوار تمثيلاً معبراً عن المعنى.
- ◀ يُوظّف المتعلم الأساليب المختلفة في الإقناع.

### المفردات:

- ★ الكتابة/ قائمة تسوق/ أغراض منزلية/ الدرع/ مغرية/ هائلة/ التآني/ الاندفاع.

التهيئة: (5 دقائق)

يستطيع المعلم تقديم درس القراءة لدعم الطلاب قبل التحدث.

- ☆ يحضر المعلم بطاقات هدايا للتسوق في أماكن مختلفة في البلدة.
- ☆ مناقشة الطلاب للربط بين توزيع البطاقات وموضوع التحدث

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ يتدرب الطلاب على التحدث مع مجموعته
- ★ تعين كل مجموعة فرداً منها ليتابع وقت المتحدث.
- ★ يؤكد المعلم على أهمية احترام آراء الآخرين والتعرف على العادات الغريبة والمضحكة.
- ★ مشاركة أفضل العادات مع باقي طلاب الصف

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (لعب الأدوار)
- ★ يترك المعلم الحُرِّيَّة للطلاب في اختيار الدور الذي يناسبهم (البائع / المشتري)
- ★ يصور المعلم الطلاب على تطبيق I-Movie للتقييم

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ استراتيجية (التصنيف المنطقي)
- ★ طالب يقرأ والثاني يختار ثم تبادل الأدوار للانتهاء من جميع الجمل
- ★ النشاط الرابع: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (فكر،زاوج، شارك)
- ★ يعد كل طالبلحديثه عن فوائد قائمة التسوق منفردًا أولاً.
- ★ يوجه المعلم الطلاب لضرورة توظيف التنغيم للتعبير عن المعنى أثناء الحديث.
- ★ يذكر المعلم الطلاب بآداب الاستماع والتحدث
- ★ يجلس المعلم مع الطلاب دون المستوى ليقدم الدعم المطلوب لكل طالب

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ لعبة (قُل كلمة)
- ★ يطلب المعلم من الصف الانقسام إلى نصفين
- ★ كل طالب يتحدث عما تعلم بكلمة واحدة فقط ثم يرد من يقابله بكلمة حتى ينتهي الطلاب جميعا
- ★ يكتب المعلم الكلمات لتقرأ متتالية من قبل المعلم في آخر دقيقة من الدرس



## درس القراءة (قائمة التسوق)

**أدب**

أدب النثر: الأدب الذي يروي قصة شخصية أو مجموعة شخصيات في عالم خيالي أو واقعي، ويتناول مشكلات الحياة الإنسانية.

أدب النثر: الأدب الذي يروي قصة شخصية أو مجموعة شخصيات في عالم خيالي أو واقعي، ويتناول مشكلات الحياة الإنسانية.

أدب النثر: الأدب الذي يروي قصة شخصية أو مجموعة شخصيات في عالم خيالي أو واقعي، ويتناول مشكلات الحياة الإنسانية.

**قائمة التسوق**

اقرأ النص قراءة صامتة، وأخذة ورقة حائط:

أنتج جمل تحت الكلمات التي لا تعرفها وأسال عنها:

تفكّر في هذه المفردات:

**فوائد قائمة التسوق:**

- تساعد على تنظيم المشتريات.
- تساعد على تحديد الميزانية المحددة للتسوق.
- تساعد على تجنب شراء الأشياء غير الضرورية.
- تساعد على تجنب شراء الأشياء التي لا نحتاجها.
- تساعد على تجنب شراء الأشياء التي لا نحتاجها.
- تساعد على تجنب شراء الأشياء التي لا نحتاجها.

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يتعرف المتعلم على الفكرة العامة للنص
- ◀ يُميّز المتعلم دلالات الأساليب المختلفة
- ◀ يبيد المتعلم رأيه في الفوائد المطروحة للنص.

### المفردات:

- ★ الكتابة/ قائمة تسوق/ أغراض منزلية/ الدرع/ مغربة/ هائلة/ التاني/ الاندفاع.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة لفيديو قصير لمهرجان التسوق في أحد البلدان العربية
- ★ مناقشة ومقارنة بين موقف المتسوقين في المهرجان

### القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل فردي
- ★ استراتيجية (القراءة الصامتة)
- ★ يحدد المعلم وقت القراءة الذي يتناسب مع طلابه.
- ★ قبول إجابات الطلاب القريبة من الفكرة العامة.
- ★ يحدد كل طالب المفردات التي صعب عليه إدراكها من النص ثم يستخدم القاموس قبل أن يسأل المعلم المساعدة.

### القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث تعزيزي: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (التبديل الهادف).
- ★ يذكر المعلم الطلاب بالفرق بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.
- ★ يقرأ المعلم بعض الأساليب الإنشائية قراءة معبرة كنموذج للطلاب دون المستوى.
- ★ يستعين وينوع الطلاب في استخدام الأدوات المكتوبة في النشاط.

### تذكير الطلاب:

استخدم بعض الصفات المناسبة وغير المكررة، من مثل: جشع، لا مبالاة، تعقل، اتزان.. إلخ.

### القراءة الثانية (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الرابع: استراتيجية (المقابلة ثلاثية الخطوات).
- ★ مجاميع ثلاثية الطلاب: طالب يسأل والثاني يجيب والثالث يكتب الإجابة.

### الإجابة:

- 1 - فائدة قائمة التسوق.
- 2 - منهم من يعرفها ويطبقها والبعض الآخر يتجاهلونها.
- 3 - يختار الطالب أي فائدتين من الفوائد الخمس الواردة في النص.
- 4 - قبول آراء الطلاب المختلفة.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (استخلاص النتائج).
- ★ على كل طالب أن يكمل الجمل التي يبدأها المعلم.
- ★ تعلمت... تساءلت... اكتشفت...



## درس الكتابة (قائمة التسوق)

### ١) صندوق لزيارة صندوق




١) لنضع صندوقي في حقل، أحضرا للزيارة والآخر للصندوق.

٢) نختار كل واحد من الطلاب ميرا واحدة ونكتب واحدة من الصندوق الثاني وننطق في الصندوق الثاني.

٣) نبحث كل طالب ورقة من كل صندوق. ونعرف الميزة ونكتب الميزة في الثاني. نكتب لها إلى جدولنا لانتباههما في الفس الذي نكتبه.

٤) نكتب لها من قوفتي من الطرف الإلكتروني بنسب ما حشفت من معلومات عن زيارة وخيرية.

**ملاحظة التدقيق**



اكتب

قبل الكتابة

١) أحطت بكتابتني.

البحث عن الطرف الإلكتروني، والآخر أكثر غنى من الصفات عن زيارة وخيرية.

★ استخرج والذي أعرف تعولهما من الطرف الإلكتروني، والذي لقلهما به.



★ أننا جدولنا ما اكتفت به من لزيارة والصندوق

| الزيارة | الصندوق |
|---------|---------|
|         |         |
|         |         |
|         |         |
|         |         |
|         |         |

١) أريد كتابتي قريبي فبنته انظروني إلى يلدتها إلى لخدم.

٢) احصل بكتابتني

الفر ما كتبت على حسن في توقع قرائتي الانجباري الذي التفتحة

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
- ◀ يبحث المتعلم عن مقالات متعلقة بموضوع الكتابة.
- ◀ يقارن المتعلم بين مزايا وعيوب التسوق الإلكتروني.
- ◀ يكتب المتعلم نصًا مترابطًا من أفكار مختلفة.

### المفردات:

- ★ الكتابة/ قائمة تسوق/ أغراض منزلية/ الدرع/ مغرية/ هائلة/ الثاني/ الاندفاع.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يعرض المعلم مقالة من جريدة إلكترونية على شاشة العرض
- ★ دخول الطلاب وتساؤلهم عن موضوع الدرس

قبل الكتابة: (15 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل ثنائي).
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (البحث والتحليل).
- ★ ينتقل الطلاب للبحث عن مقالات مختلفة وطباعتها للاستفادة من الآراء المختلفة.
- ★ جلوس الطالبين للقراءة وتحديد أهم النقاط.
- ★ يرسل كل طالب بريداً إلكترونياً لوالده ليستعين برأيه في الشراء الإلكتروني.

المرحلة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (قل لي).
- ★ يوجه المعلم لكتابة المزايا والعيوب التي توصلوا لها من النشاط السابق.
- ★ يكتب الطالبان الرأي الذي اتفقا عليه.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل جماعي/ فردي.
- ★ لعبة (أبيض وأسود).
- ★ يشارك كل الطلاب في هذه اللعبة لتبادل الأفكار.
- ★ يطلب المعلم جلوس كل طالب ليبدأ في كتابة نصا مترابطا.

- ☆ يذكر المعلم الطلاب بضرورة تقسيم النص إلى مقدمة ووسط وخاتمة.
- ☆ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم الذاتي التالية:

| المعيار                       | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|-------------------------------|--------|---------|--------|
| -التزمت بموضوع الكتابة        |        |         |        |
| -نظمت الأفكار والآراء في النص |        |         |        |
| -سلامة اللغة والتراكيب        |        |         |        |
| -وظفت الأساليب المختلفة       |        |         |        |
| -ووظفت مفردات وصفات متنوعة    |        |         |        |
| -استخدمت أدوات ربط مناسبة     |        |         |        |

**المرحلة الثالثة: (10 دقائق)**

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم.
- ★ نشر المقال على أحد وسائل التواصل الاجتماعي.
- ★ تقييم أقران من خلال قراءة الطلاب لما نشر زملاؤهم.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ☆ استراتيجية (حل المشكلات).
- ☆ يطلب المعلم من كل طالب أن يقترح حلاً واحدًا مكتوبًا.



درس الاستماع (نقدًا أو بالبطاقة)

### أزرق فرداني

1. باستخدام نتائج السؤال اتمتع إلى أقصى ثم اكتب في المضمون التالي أو الأكثر من عن تعاني الكلمات الآتية:

- هينة
- ناعم
- شيب
- خمر

### لغتي مجموعتي

2. اتمتع مرة أخرى إلى أقصى ثم اكتب في إجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما طريقة تبادل السلع التي كانت متروكة قبل استخدام النقود؟
- لماذا ظهر الإنسان في إيجاد طريقة مختلفة؟
- ما تضررت الطريقة الحديثة؟
- يترك النوع الأول باسم (المصدر البشري) والثاني باسم (المصدر الحيواني) لماذا؟

### نقدا أو بالبطاقة؟

لستيم

3. ناقش مع زميل في كرتي تبادل السلع هذا قبل أن تعرف الإنسان النقود، فتشعرا بالشور











28
29

### نواتج التعلم:

- ▶ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ▶ يميز المتعلم طرق الشراء قديما
- ▶ يُحدد المتعلم دلالات المفردات في السياق في النص
- ▶ يُقارن المتعلم بين أنواع المبادلات الواردة في النص

### المفردات:

- ★ الكابتن/ الرفوف/ الجملة/ المقابلة/ تجزئة/ نقدًا/ البطاقة الانتمائية/ صندوق الدفع.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ لعبة (أهلاً ومرحبًا)
- ★ يكلف المعلم طالبًا للوقوف أمام الباب يحمل سلة بها أوراق ملونة يرحب بزملائه ثم يوزع الأوراق عليهم.
- ★ يدخل الطلاب الصف فيبادل كل طالب بقطعة حلوى.
- ★ مناقشة حول موضوع الاستماع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (فكر-زواج-شارك).
- ★ يطلب المعلم تأمل الصورة ثم التفكير في دلالة كل صورة.
- ★ يصف كل طالب لزميله الصور كما يراها.
- ★ يراقب المعلم الطلاب ولا يخبرهم بدلالات الصور لأنهم سيكتشفون الدلالات المقصودة من خلال الاستماع في النشاط التالي.

أثناء الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
- ★ يقرأ الطلاب المفردات لتخمين المعنى المقصود.
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع منفرداً للنص.
- ★ يتوجه الطلاب لاستخدام المعجم الورقي أو الإلكتروني لمعرفة معاني المفردات الجديدة .

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني:- العمل جماعي.
- ★ اتباع استراتيجية ( ثلاثي الاستماع).
- ★ يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية.
- ★ طالب يسمع والثاني يسأل والثالث يجيب.

## أنواع المبادلات

- ★ أَوْجَدَ النَّاسُ مُنْذُ الْأَزَلِ طَرَائِقَ مُخْتَلِفَةً لِتَبَادُلِ السَّلْعِ بَيْنَهُمْ، عَلَى مَبْدَأٍ: (أَعْطِنِي هَذِهِ، وَخُذْ هَذِهِ)، فَكَانَ كُلُّ طَرَفٍ يُعْطِي وَيَأْخُذُ مُقَابِلَ مَا يُعْطِي، كَأَن يُعْطِي أَحَدُهُمْ دَجَاجَةً مُقَابِلَ عَسَلٍ، أَوْ قَمَحًا مُقَابِلَ بُنْدُوقِيَّةٍ، وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ لَمْ تَكُنْ مُنَاسِبَةً دَائِمًا، لِأَسْبَابٍ، مِنْهَا:
- ◀ عَدَمُ قَابِلِيَّةِ كُلِّ السَّلْعِ لِلتَّجَرُّةِ.
- ◀ عَدَمُ تَوَافُقِ الرِّغَابَاتِ.
- ◀ صُعُوبَةُ تَثْبِيتِ قِيَمَةِ السَّلْعِ.
- ★ وَنَظَرًا لِهَذِهِ الْأَسْبَابِ وَغَيْرِهَا، فَقَدْ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقَدِيمِ إِبْجَادَ طَرِيقَةٍ أَكْثَرَ ثَبَاتًا وَأَثَرًا، وَهِيَ النُّقُودُ مِنْ قِطْعِ الْوَرَقِ الْمَطْبُوعِ وَالْمَعَادِنِ.
- ★ وَمِمَّا يَتَّبَعُ أَنَّ السَّعْرَ يَكُونُ فِي قِطْعِ الْوَرَقِ أَوْ الْمَعْدَنِ نَفْسَهَا، وَيَقْبَلُ الْبَائِعُ وَالْمُسْتَرِي، وَيُمْكِنُ تَخْرِيفُهَا؛ لِاسْتِخْدَامِهَا فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ، وَقَابِلِيَّتُهَا لِلتَّجَرُّةِ.

★ الإجابات الصحيحة:

- 1 - أعطني هذه وخذ هذه.  
2 - الثلاثة أسباب الواردة في النص.  
3 - يقلبها الجميع ويمكن تخزينها وتجزئتها.

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ عمل ثنائي استراتيجية (سهل/صعب).
- ★ يوظف المتعلم مادة الاستماع لعقد مقارنة بين نوعي الاقتصاد (المبادلة- النقود).
- ★ يمثل كل طالب لدور المنحاز لنوع من الاقتصاد ويتحدث عنه من حيث بيان سهولته.
- ★ فيعلق عليه زميله مظهرا عيوبه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يطلب المعلم من كل طالب أن يتخيل أنه كان يعيش قديما زمن اقتصاد المبادلة.
- ★ يصف كل طالب في كلمة واحدة شكل الأسواق مع هذا الاقتصاد.



## درس المحادثة (نقدًا أو بالبطاقة)

**أنتج تعلم:**

★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث:

◀ يجمع المتعلم معلومات عن موضوع الحديث.

◀ يُوظف المتعلم الفعل الماضي في الحديث بشكل صحيح.

◀ يتحدّث المتعلم عن تبادل السلع بطلاقة

**المفردات:**

★ الكابتن / الرفوف / الجملة / المقابلة / تجزئة / نقدًا / البطاقة الانتمائية / صندوق الدفع

**التهئية: (5 دقائق)**

★ فيلم وثائقي عن تبادل السلع قديمًا.

★ مناقشة حول الفيلم لاستنتاج موضوع المحادثة.

**قبل التحدث: (10 دقائق)**

★ النشاط الأول: عمل جماعي.

★ استراتيجية (الصورة تحدثني).

★ مناقشة الطلاب في الصورة قبل النشاط الأول.

★ يطلب المعلم جمع الصور والمعلومات عن تبادل السلع في بلد كل طالب.

**الجلسة الأولى: (15 دقيقة)**

★ النشاط الثاني: عمل فردي.

★ استراتيجية (تسجيل الحقائق).

★ ينظم كل طالب المعلومات التي جمعها في النشاط السابق ثم يقوم بكتابتها في المكان المخصص.

★ يدعم الطالب حديثه بالصور عبر الانترنت أو بالرسم.

**الجلسة الثانية: (25 دقيقة)**

★ النشاط الثالث:-(العرض الشفوي) العمل فردي.

★ يسمح المعلم للطلاب بحمل بطاقة ملاحظات مساعدة أثناء الحديث.

★ اتباع شبكة التقييم الذاتي.

| المعيار                         | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|---------------------------------|--------|---------|--------|
| -التزمت بموضوع الحديث           |        |         |        |
| -استخدمت الفعل بشكل صحيح        |        |         |        |
| -وضوح الصوت والسرعة المناسبة    |        |         |        |
| -الطلاقة وسلامة اللغة والتراكيب |        |         |        |
| -ترابط الأفكار                  |        |         |        |
| -التنظيم والإيقاع المناسبان     |        |         |        |

★ تسجيل المعلم لعروض الطلاب.

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقدم المعلم التغذية الراجعة.
- ★ تقييم أقران من خلال شبكة التقييم السابقة.



درس القراءة (نقدًا أو بالبطاقة)

### أنت في صف؟

1. أكتب الكلمات الأربعة بكتابتك أنت في الصف:
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو

### أنت في صف؟

1. أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو

### أنت في صف؟

1. أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو

### أنت في صف؟

1. أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو
- أكتب ما كان في كل من هذه الكلمات ما تريد: هو

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يقرأ المتعلم قراءة معبرة عن المعنى.
- ◀ يتعرف المتعلم دلالات المفردات في النص المقروء.
- ◀ يميّز المتعلم أحداث القصة.

### المفردات:

- ★ الكابتن/ الرغوف/ الجملة/ المقابلة/ تجزئة/ نقدًا/ البطاقة الانتمائية/ صندوق الدفع.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يرتب المعلم مع بعض الطلاب دخول الصف والتحرك بين الطلاب.
- ★ طالب بدون حذاء وآخر بزوجين مختلفين.
- ★ تساؤل الطلاب حول موضوع القصة.

**القراءة الأولى: (15 دقيقة)**

- ★ العمل جماعي.
- ★ القراءة الفردية الصامتة التي تهدف إلى التعرف على الشخصيات الواردة في النص.
- ★ توزيع الأدوار
- ★ تمثيل الطلاب واستخدام لغة الجسد للتعبير عن المعنى.

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (الكلمة الضائعة).
- ★ طالب يقرأ وآخر يستعد للعثور على الكلمة ثم كتابتها.
- ★ الإحالة:

- 1 - صندوق الدفع
- 2 - بالبطاقة الائتمانية
- 3 - حذاء
- 4 - الأرفف

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: استراتيجية (سباق المعلومات).
- ★ ينفذ النشاط على شكل لعبة حيث يصعد السُّلم من يجيب إجابة صحيحة
- ★ الإجابات:
- لشراء أحذية رياضية.
- لا، بعد بحث طويل.
- سألا الموظف المسؤول، البحث بين الأرفف، البحث بين أرفف البنات
- نعم، زميل لهم يرجع حذاء اشتراه من قبل.
- استخدم فريد بطاقة الائتمان بينما صديقه دفع نقدًا.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ عمل ثنائي.
- ★ يعيد كل طالبين القصة مع تغيير أحد الأحداث.
- ★ يحفز المعلم الطلاب على التفكير الإبداعي



## درس الكتابة (نقدًا أو بالبطاقة)



### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة:
- ◀ يجمع المتعلم معلومات حول العملات وتغيرها
- ◀ يوظف المتعلم تراكيب شرطية أثناء الكتابة
- ◀ يكتُب المتعلم فقرة مترابطة واحدة على الأقل.

### المفردات:

- ★ الكاتب/ الرغوف/ الجملة/ المقابلة/ تجزئة/ نقدًا/ البطاقة الانتمائية/ صندوق الدفع.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم نصوصًا مختلفة من أعمال نموذجية سابقة للطلاب.
- ★ مناقشة حول نوع النص.
- (بطاقة- فقرة- نص- تقرير- قصة- رسالة)

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي).
- ★ استراتيجية (البحث وتوثيق المعلومات).
- ★ يجع الطلاب المعلومات المطلوبة في النشاط.
- ★ يؤكد المعلم على ضرورة تحري الدقة وتوثيق المعلومات التي جمعها الطلاب.
- ★ كل طالب ينظم المعلومات ويسجلها في كتابه.

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (الشركاء).
- ★ يقدم المعلم جملاً نموذجية لاستخدام التركيب الشرطي مع وضع أدوات الشرط بلون مختلف (بينما- أينما- حيثما- لولا ...)
- ★ يطلب قراءة الجمل من قبل الطلاب ثم محاكاتها.
- ★ تنفيذ الطلاب للنشاط حيث يبدأ طالب الجملة ثم يتوقف بعد اختيار أداة شرط ليكمل شريكه الجملة.

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة.
- ★ يستعين الطالب بكل المهام التي كتب هو وزملاؤه عنها في النشاط الأول والثاني.

### اتباع شبكة التقييم:

| المعيار                                               | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|-------------------------------------------------------|--------|---------|--------|
| استخدمت مفردات متنوعة                                 |        |         |        |
| التزمت موضوع الكتابة                                  |        |         |        |
| جمعت معلومات صحيحة                                    |        |         |        |
| قارنت بين استخدام النقود والبطاقة مبيّنًا رأيي الشخصي |        |         |        |
| وظفت أدوات الشرط المختلفة (بينما- أينما- حيثما)       |        |         |        |

- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب.

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم وشبكة التقييم.
- ★ تنظيم الطلاب لأعمالهم داخل المجلة الإلكترونية.
- ★ يعين المعلم فريقًا من الطلاب فوق المستوى لتحرير المجلة وطباعتها.
- ★ وضع المجلة بالمكتبة الصفية.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يختار المعلم طالبًا من كل مجموعة ليقرأ على زملائه ما كتب.
- ★ يقيم باقي الطلاب كتابات زملائهم مستخدمين شبكة المعايير السابقة.



## درس الاستماع (أسواق)

**أدري ففرداني**

• باستخدام الناصح الصوتي لتتبع إلى «أش» لم أبحث في التعليم الإلكتروني أو الإلكتروني عن صفاتي الشخصية الأتية:

« كن لا تفوت من يدي »

• لا طرفة

• أظن أظن به

• تكلم

**أفعل مجموعة**

• استمع مرة أخرى إلى «أش» ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

• من الشخصيات المشاركة في الحوار؟

• لماذا لم يأت على حينه حين احتفلت هناك تينان؟

• ما الاتصال الذي بدأ في كلام الأم؟ وما الاتصال الذي بدأ في كلام الابن؟ وكيف حلز ذلك؟

• هل كانت التغيرات الموجودة في السلة في آخر الحوار كبيرة أو قليلة؟ أشرح كيف فهمت ذلك.

**أسواق**

**لنتعلم**

**قبل الاستماع**

• انتقل مع زميني حول الأسواق المختلفة في لرائي التجارية التالية، فمناجيتك بالصور:



### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يتعرف المتعلم موضوع القصة.
- ◀ يميز المتعلم دلالات المفردات والعبارات في القصة.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب

### المفردات:

- ★ أرجوك / الضوء / الواجهة البحرية / لا عليك / الذي أحلم به / مكتظ / بازار / كشك.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يجمع المعلم بعض الصور لبعض أحداث القصة التي سيستمعون لها.
- ★ مناقشة الطلاب حول موضوع الدرس

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (التصنيف والتحليل)
- ★ النشاط الأول (عمل جماعي)
- ★ يطلب المعلم تأمل الصورة ثم التحدث عن المكان في الصورة وتسميته
- ★ يتحدث الطلاب عن أسماء أماكن أخرى يجدونها في المراكز التجارية

### أثناء الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
- ★ يبدأ الطلاب بالاستماع للنص.
- ★ طالب يفتح القاموس يقرأ المعنى والآخر يكتبه
- ★ الإجابات:

- ◀ تتخلص.
- ◀ لا تهتم
- ◀ أتمناه.
- ◀ مزدحم

### الإجابات الصحيحة:

- ◀ الأم، الابن بيتر، البنت جينا
- ◀ لأن المكان مزدحم وجمعها للعديد من الملابس.
- ◀ القلق، التعجب، الاندهاش
- ◀ كثيرة، بسبب دهشة الأم والابن في نهاية الحوار.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (حل المشكلات).
- ★ يطلب المعلم تمثيل الطلاب للقصة مع تأليف مشكلة أخرى ثم حلها.

### بعد الاستماع: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي
- ★ اتباع استراتيجية (اسمع - فكر - ناقش)



## درس المحادثة (أسواق)

أرشب التفكير: وأعرض على وضع يداتي جاذبة، وأحدث شاشة، وبهاية غلظتي.

أرأي ما بات في أثناء تروني لفضي:

• أكثر من صياحي العبد

• استأقني من صياحي الصبايح

• أكون أوقات من صياحي الصبايح في تفتيش

• لا أكون من أوقات

• أكون من أوقات الأوقات الأوقات

• أكون من أوقات الأوقات

## استواق

المندج مع زبني عن الأقسام المكملة علمي في المراتب التجارية مع ذكر الشب:

أرأي غير المندج ثلاث مرات، وأليج المصارت للوحدة في القائمة المكملة الأوقات

| م | المصلحة | المكان                  | الحدث  |
|---|---------|-------------------------|--------|
| 1 | أنا     | قسم الملابس             | مناجلا |
| 2 | أنا     | ساعة للطعام             | مناجلا |
| 3 | أنا     | قسم بيع التوتات الأوقات | مناجلا |
| 4 | أنا     | قسم المصارت             | مناجلا |
| 5 | أنا     | قسم المصارت             | مناجلا |
| 6 | مناجلا  | قسم الملابس المكملة     | مناجلا |

أولاً: بعد ما استأقني المصارت المكملة التي طورت لي من المكملة أن تكون:

مناجلا

قسم  
المصارت  
المكملة

أنا

أناج لشي وكذا كذا لشي في المكملة المكملة في المكملة المكملة:

### نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين:
- ◀ يُشارك المتعلم زملاءه الرأي.
- ◀ يلتزم المتعلم بعناصر القصة.
- ◀ يحكي المتعلم قصةً من تأليفه مع التنغيم المناسب

### المفردات:

- ★ أرجوك/ الضوء/ الواجهة البحرية/ لا عليك/ الذي أحلم به/ مكتظ/ بازارًا/ كشك.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة الطلاب للإعلان عن مهرجان التسوق في المدينة.
- ★ مناقشة حول موضوع التحدث

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (قل لي، أقل لك)
- ★ يدير المعلم الموسيقى ويتحرك الطلاب ثم تتوقف الموسيقى ليقف كل طالب مع من بجواره بشكل متقابل.
- ★ يتحدث كل طالب عما يفضل من الأقسام في المركز التجاري.

الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (لعبة الحظ)
- ★ يبدأ كل طالب برمي ثلاثة من النرد، يرمز كل رقم لعنصر من عناصر القصة في الجدول بالكتاب الدراسي
- ★ يحدد كل طالب للعناصر التي سيؤلف من خلالها قصّته.
- ★ يلتزم الطلاب بالعناصر التي وردت لهم بالحظ.
- ★ يشجع المعلم الطلاب على الابتكار.

الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل فردي
- ★ استراتيجية (تحدي التأليف)
- ★ يُسَجِّع المعلم الطلاب على الابتكار، والتفكير خارج الصندوق
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي

| المعيار                       | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|-------------------------------|--------|---------|--------|
| -التزمت بموضوع القصة          |        |         |        |
| -استخدمت عناصر التحدي الثلاثة |        |         |        |
| -سرد القصة مع التنغيم المشوق  |        |         |        |
| -سلامة اللغة والتراكيب        |        |         |        |
| -ترتيب الأحداث وترابطها       |        |         |        |

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ نشاط بيتي: تكليف الطلاب بنشر القصة على تطبيق bookcreator أو أي تطبيق يفضله المعلم.
- ★ تمثيل الطلاب لبعض القصص المبتكرة التي يختارها المعلم.



## درس القراءة (أسواق)

**اقرأ**

اقرأ الفصل الثاني، واقرأ ما يأتي: • أمدد الفكرة العامة للنص. • اشرح معلوماتك على الجوابش.

**أسواق**

**أشهر الأسواق الشعبية حول العالم**

الأسواق الشعبية تهيئ بيئة تتيح لبيع البضائع البسيطة، تلك التي من الأهمية بمكان في حياة الفقراء من الناس والساكنين، وتكاد تكون تراثاً وهدايا وتذكيراً للعبور، ومن أبرز الأسواق الشعبية حول العالم:

**بازار الكوبر**: يقع في قلب القاهرة القديمة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الخضار**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق السمك**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الحبوب**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الفواكه**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الخضار**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق السمك**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الحبوب**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الفواكه**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**أقرأ**

اقرأ الفصل الثاني، واقرأ ما يأتي: • أمدد الفكرة العامة للنص. • اشرح معلوماتك على الجوابش.

**أسواق**

**أشهر الأسواق الشعبية حول العالم**

الأسواق الشعبية تهيئ بيئة تتيح لبيع البضائع البسيطة، تلك التي من الأهمية بمكان في حياة الفقراء من الناس والساكنين، وتكاد تكون تراثاً وهدايا وتذكيراً للعبور، ومن أبرز الأسواق الشعبية حول العالم:

**بازار الكوبر**: يقع في قلب القاهرة القديمة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الخضار**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق السمك**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الحبوب**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الفواكه**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الخضار**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق السمك**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الحبوب**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

**سوق الفواكه**: يقع في وسط مدينة القاهرة، وهو من أقدم الأسواق في العالم، وقد شتهر بـ"شويش شويش" لأنه يملأ بصوت زجاج، فخار، خشب، حديد، وغيرها من المواد.

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يقرأ المتعلم النص المعلوماتي قراءة معبرة سليمة.
- ◀ يربط المتعلم بين اسم السوق وصفاته.
- ◀ يقارن المتعلم بين دلالات التواريخ في النص

### المفردات:

- ★ أرجوك / الضوء / الواجهة البحرية / لا عليك / الذي أحلم به / مكتظ / بازار / كشك.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ صور حقيقية لأسواق شعبية عالمية موضوعة في الممر أمام الصف لإثارة دافعية الطلاب لموضوع الدرس.
- ★ مشاهدة مقطع من فيلم وثائقي عن الأسواق الشعبية التي سترد في النص.

### القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: العمل جماعي.
- ★ استراتيجية (قراءة الجسد الواحد).
- ★ استخدام لغة الجسد للتعبير عن المفردات الجديدة والاستدلال على المعنى في النص.
- ★ يحدد الطلاب الفكرة العامة:
- (أسواق عالمية مشهورة / أسواق تقليدية ...)

### القراءة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (صف لي).
- ★ يكتب الطلاب أسماء الأسواق التي وردت في النص على أوراق صغيرة يقوموا بطيها ووضعها في سلة.
- ★ الطالب الأول يسحب ورقة ويقرأ اسم السوق ثم الآخر يقرأ الفقرة المقابلة له في النص ثم يقوم الطالب الأول بإكمال العمود المخصص له في الجدول.

### القراءة الثالثة (10 دقائق) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: استراتيجية (القارئ المرسل).
- ★ الإجابة:
- ◀ لأنه مغطى بشكل كامل.
- ◀ سوق فارس.
- ◀ نسبة لمؤسسه الأمير المملوكي الخليفي.
- ◀ 2000 طن من الأكلات.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تنمية مهارة القراءة لتنمية المعلومات والحصيلة اللغوية.
- ★ يطلب المعلم من الطلاب تعزيز موضوع القراءة بالبحث عن الموضوع على الشبكة المعلوماتية أو المكتبة المدرسية.



## درس الكتابة (أسواق)



### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - ◀ يصف المتعلم أسواقاً عالمياً مختلفة.
  - ◀ أقرن بين مميزات وعيوب بعض الأسواق.
  - ◀ يكتب المتعلم نصاً مترابطاً عن الأسواق والمراكز التجارية من فقرتين على الأقل.

### المفردات:

- ★ أرجوك/ الضوء/ الواجهة البحرية/ لا عليك/ الذي أحلم به/ مكتظ/ بازار/ كشك.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تحدث بعض الطلاب عن بعض المعلومات الطريفة والجديدة التي بحثوا عنها في نهاية الدرس السابق.
- ★ التعريف بموضوع الكتابة.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: (عمل جماعي).
- ★ جلسة (العصف الذهني) عن تحول الأسواق الشعبية إلى المراكز التجارية.
- ★ تقسيم الأدوار في الجلسة إلى ما يأتي: (متسائل- مراقب- مدقق- مدون- مقيم).
- ★ يستعين الطلاب بالشبكة المعلوماتية لجمع المعلومات والصور.

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي.
- ★ استراتيجية (الكتابة المعلوماتية)
- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى ضرورة تنظيم المعلومات والتحقق من المصادر
- ★ يشجع المعلم الطلاب على إبداء الرأي في نهاية النص

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي
- ★ استراتيجية (سلة المشتريات)
- ★ يعد المعلم بطاقات المشتريات (طعام- ملابس- ألعاب- إلكترونيات) ثم يضعها في سلة أمام الطلاب.
- ★ يحصل الطالب على بطاقة واحدة عندما يحقق معياراً واحداً من شبكة التقييم.
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة

- ★ يستعين الطالب بكل المعلومات التي جمعها في النشاط السابق
- ★ اتباع شبكة التقييم:

| المعيار                                | دائماً | أحياناً | نادراً |
|----------------------------------------|--------|---------|--------|
| استخدمت مفردات وصفات متنوعة            |        |         |        |
| التزمت موضوع الكتابة                   |        |         |        |
| استخدمت أدوات الربط والشرط بشكل صحيح   |        |         |        |
| وظفت المعلومات التي جمعتها             |        |         |        |
| أبدت رأيي في الأسواق والمراكز التجارية |        |         |        |

- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب.

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق الخاص بكل موقع اجتماعي.
- ★ التأكيد على تجنب الأخطاء اللغوية (تقييم أقران).
- ★ نشر كتابات الطلاب على أحد مواقع التواصل الاجتماعي التي يفضلها المعلم.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (التلخيص والإيجاز).
- ★ يُذكر المعلم الطلاب بعناصر التلخيص.
- ★ يُلخص كل طالب النص الذي كتبه زميله في ثلاث جمل على الأكثر.



## درس الاستماع (القرية العالمية)

**أنت في** **القرية العالمية**

1. انتقل مع زميلك حول القرية في منا في (القرية العالمية).

2. اأرسل بريد (القرية العالمية) وأرسله إلى أحدى العائلات وأرسله إلى قمرات في منزلهما في دبي.

**القرية العالمية**

| القرية | معلومات |
|--------|---------|
| القرية | معلومات |
| القرية | معلومات |
| القرية | معلومات |
| القرية | معلومات |

**القرية العالمية**

1. انتقل مع زميلك حول القرية في منا في (القرية العالمية).

2. اأرسل بريد (القرية العالمية) وأرسله إلى أحدى العائلات وأرسله إلى قمرات في منزلهما في دبي.

**القرية العالمية**

1. انتقل مع زميلك حول القرية في منا في (القرية العالمية).

2. اأرسل بريد (القرية العالمية) وأرسله إلى أحدى العائلات وأرسله إلى قمرات في منزلهما في دبي.

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يحدد المتعلم معاني المفردات الجديدة في الأغنية
- ◀ يميز المتعلم الأنشطة المختلفة في القرية.
- ◀ يبدى المتعلم رأيه في اسم القرية (موضوع الاستماع).

### المفردات:

- ★ مؤلفة/ ما لا يخطر على البال/ بضائع/ منافع/ العروض/ التسامح/ جادات/ مشقة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ صور للقرية العالمية في دبي (لكل قرية صورة).
- ★ مناقشة حول نص الاستماع.
- ★ يفاجئ المعلم الطلاب بأنهم سيستمعون لأغنية.
- ★ تحفيز الطلاب لترديد الأغنية.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (العالم الافتراضي).
- ★ يوفر المعلم نظارة العالم الافتراضي.
- ★ يتبادل الطلاب النظارة، من يرتدي النظارة يصف ما يرى وزميله يستمع.
- ★ يبدى كل طالب رأيه في التجربة الافتراضية.

### أثناء الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
- ★ الاستماع إلى الأغنية، وتعرف معاني المفردات من السياق.
- ★ الإجابات:

◀ منسجمة

◀ تسلية

◀ السلع وما يتاجر به

◀ فوائد

### القرية العالمية

- ★ هذي القرية مختلفة
- ★ الكل هنا كفراشات
- ★ أسواق فيها وبضائع
- ★ نلعب، نتسلى، نتسوق
- ★ نذهب غرباً أو شرقاً
- ★ ونرى العالم في قرية
- ★ فيها الناس مؤتلفة
- ★ تنتقل بين الساحات
- ★ ترفيه فيها ومنافع
- ★ وطعام العالم نتذوق
- ★ لكن.. في دبي نبقى
- ★ ونرى العالم في قرية

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (فكر - ناقش - شارك).
- ★ يوزع المعلم أوراقاً كبيرة؛ ليسجل كل طالب في المجموعة أفكاره قبل المناقشة.
- ★ التأكيد على قبول الرأي الآخر واحترامه.
- ★ الإجابة:

◀ لأنها تجمع معظم دول العالم في مكان واحد كالقرية الصغيرة.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ كتابة النشيد بعد إضافة كتابات الطلاب.
- ★ تسجيل غناء الطلاب، والاحتفال بصاحب أفضل بيت.



## درس المحادثة (القرية العالمية)

1. احدث مع مجموعتي عن الفتي الذي يوزع الامان الشوقي المأثمة عندى بحسب اركيبها.

الحدث من ملة شعبة على اربع حصة 10

استراتيجية اصابع البطاطا

الحدث وازمعه الحديث

استحدثت ثقافة وساحة تشاركية

استحدثت رابطة تنظيم

استحدثت حصة واحدة

الحدث يعزز التعلم

استحدثت ازماعي والعام

الحدث يلقى في ايام

2. اتمل مع زميلي دور بائع وفيلم في (القرية العالمية).

نحرص على استخدام مقاييس

البيع والشراء في تعلمنا

ولنتفكر من التعلم عن

المقاييس في تعلمنا للام

جواند

3. اتمل مع زميلي اتمل عن اماكن الشوقي المأثمة عندى في الإمارات وخارجها ترتيباً تنازلياً:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

4. اتمل مع زميلي اتمل عن اماكن الشوقي التي

أجدها مشغولة بالروابط التي تعلمها من قبل

من ناحية أخرى

5. اتمل مع زميلي اتمل في الجمل الآتي:

• في القرية العالمية هناك ما تسمى ما تُستخدم

• المراكز التجارية تجمع كل شيء في مكان واحد، ومن ناحية أخرى إماراتها مزينة

فكروا لماذا؟

• اتمل مع زميلي اتمل عن المراكز التجارية التي تعلمها من قبل

• اتمل مع زميلي اتمل عن المراكز التجارية التي تعلمها من قبل

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث:
- ◀ يرتب المتعلم قائمته ترتيباً تنازلياً.
- ◀ يستخدم المتعلم أدوات ربط مختلفة أثناء حديثه
- ◀ يُنتج المتعلم حواراً تفاعلياً بلغة عربية سليمة

### المفردات:

- ★ مؤلفة/ ما لا يخطر على البال/ بضائع/ منافع/ العروض/ التسامح/ جادات/ مشقة.

### الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي.
- ★ استراتيجية (أصابع البطاطا)
- ★ إرشادات عامة للعب:
- ◀ يمكن استخدام بطاطا حقيقية أو صور.
- ◀ الحرية في إبداء الرأي.
- ◀ استخدام أدوات ربط مختلفة.
- ◀ التحدث بلغة عربية صحيحة وتراكيب مختلفة.
- ◀ مناقشة زملائهم في الرأي.
- ◀ يحصل الطالب بعد اجتياز كل معيار بوحدة من أصابع البطاطا؛ كمكافأة له.
- ◀ الطالب الذي يحصل على سبعة أصابع يصل لمستوى الإتقان في التحدث.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (لعب الأدوار).
- ★ النشاط الأخير: عمل ثنائي.
- ★ يقف كل طالب أمام زملائه لتمثيل عملية الشراء والبيع.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دخول الطلاب والاستماع إلى تسجيل غنائهم لأغنية القرية العالمية
- ★ مشاهدة مقطع من عملية بيع وشراء في أحد الأسواق

### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
- ★ استراتيجية (الترتيب التنظيم).
- ★ يفرق المعلم بين المفهومين (التنازلي) و(التصاعدي) من خلال ترتيب الأرقام.
- ★ يمكن أن يعطي المعلم الحرية في اختيار أماكن تسوق مختلفة في دول أخرى للطلاب الجدد في الإمارات.
- ★ يترك المعلم الوقت الكافي للطلاب لترتيب القائمة.

### الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (المغناطيس).
- ★ يربط المعلم بين عمل الروابط في الجمل والمغناطيس الذي يربط بين الجمل.
- ★ يقدم المعلم جملاً نموذجية مستخدماً فيها أدوات الربط المختلفة.
- ★ يطلب المعلم إكمال الجمل في النشاط الثالث لتعزيز فهم الطلاب لاستخدام الروابط، ودلالة كل أداة.



درس القراءة (القرية العالمية)

[illegible]

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يَتَعَرَّف المتعلم على معلومات جديدة من النص.
- ◀ ينمي المتعلم معجمه اللغوي
- ◀ يُجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب

### المفردات:

- ★ مؤتلفة/ ما لا يخطر على البال/ بضائع/ منافع/ العروض/ التسامح/ جادات/ مشقة.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ يكتب المعلم مفردات الدرس التي بها صعوبة في بطاقات ملونة.
- ★ يسحب طالب واحد من كل مجموعة بطاقة ليعود يناقش زملاءه في معنى الكلمة.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل فردي (قراءة صامتة)
- ★ النشاط الأول يهدف إلى تحديد المعلومات الجديدة في النص المقروء.
- ★ ينتقل الطلاب لمناقشة زملائهم في المعلومات التي تعرفوا عليها.

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ يصمم المعلم نشاطاً تفاعلياً على كاهوت Kahoot / كويزلت Quizlet.
- ★ يطلب المعلم استخدام المفردات في جمل من إنشائهم.
- ★ الإجابات:
- ◀ الكلمة ومعناها في القاموس.

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

## استراتيجية (كاروسيل)

- ★ يضع المعلم سؤالاً واحدًا فوق كل طاولة وورق وأقلام ملونة
- ★ يبدأ الطلاب في الإجابة عن السؤال الذي أمامهم
- ★ يخصص المعلم دقيقة واحدة لكل سؤال ثم يطلب تحرك المجموعات عند سماع كلمة (كاروسيل / تحركوا)
- ★ الإجابات:
- ◀ 17 مليون قدم مربعة تقريبًا.
- ◀ 200 جنسية مختلفة
- ◀ لأنها تلبي الحاجات المختلفة للصغار والكبار.
- ◀ لأنه نموذج مصغر لجمع العالم الكبير في مكان واحد يتسع للجميع ويغمره السعادة.
- ◀ قبول آراء الطلاب المختلفة

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أين الخطأ؟).
- ★ عمل جماعي.
- ★ يقرأ طالب مع تعتمد تغيير بعض المعلومات ليكتشف باقي أفراد المجموعة الخطأ المتعمد.



## درس الكتابة (القرية العالمية)

1. أياك أن تكون من كائنات، والتعرف بالوقت التي حدثت فيها أيضًا.

2. إن الشخص الذي يكتب فيها يكتب أن الكتب عنه أيضًا.

3. لا بأس من استخدام الخيال في الكتابة.

4. أكتب لها عن أكثر المواقف تأثيرًا في نفسي، وأكتب دائمًا.

**أكتب**

**القرية العالمية**

**قبل الكتابة**

1. أكتب بكتابتني

2. أكتب في المواقف التي مررت بها في تلك الفترة زيارتي للقرية العالمية.

3. أذكر أن يكون المواقف حزينًا أو مسليًا أو مثيرًا. أكتب بطلاقة.

4. أذكر أن أكتب فيها كثيرًا من المواقف كعادتي الطبيعية أن تترك على أي شيء.

5. أذكر أنني عندما أكتب تأثرًا بوقت ذلك أذكر.

6. أذكر أنني عندما أكتب تأثرًا بوقت ذلك أذكر.

7. أذكر أنني عندما أكتب تأثرًا بوقت ذلك أذكر.

1. أريد أن أكتب في المواقف التي تأثر بها في نفسي.

2. أكتب ما كنت في المكان الذي تأثر به في نفسي.

**أكتب بكتابتني**

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
- ◀ يخطط المتعلم لكتابتته.
- ◀ ينظم المتعلم أفكارًا متعددة.
- ◀ يكتب المتعلم نصًا مترابطًا عن مواقف مختلفة.

### المفردات:

- ★ مؤلفة/ ما لا يخطر على البال/ بضائع/ منافع/ العروض/ التسامح/ جادات/ مشقة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقابلة لاستطلاع آراء الناس في القرية العالمية للعام الماضي
- ★ يطلب المعلم من الطلاب تسجيل ملاحظاتهم.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: (عمل جماعي)
- ★ استراتيجية (التنظيم والترتيب)
- ★ يوفر المعلم لوحات لتصميم كل مجموعة قائمة بمجموعة من المواقف المختلفة في القرية.

- ★ يشجع المعلم الطلاب على كتابة مواقف متنوعة:

(صعبة - مرحة - ممتعة - مشوقة - محزنة - طريفة)

- ★ التأكيد على مبدأ الاحترام وعدم السخرية

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي/ فردي
- ★ استراتيجية (تبادل الأفكار)
- ★ يستمع الطلاب لأغنية القرية العالمية والتحرك بين الطاومات للتعرف على المواقف والقوائم المختلفة.
- ★ يسمح للطلاب بالكتابة عن مواقف زملائهم (التذكير باستخدام ضمير الغائب بشكل صحيح)
- ★ يحدد كل طالب المواقف التي سيستعين بها وينظمها أثناء كتابته

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي.
- ★ استراتيجية (أصدقاء الساعة).
- ★ الهدف من الاستراتيجية تقسيم النص كما تقسم الساعة اليوم (الصباح - الظهر - العصر - المساء).

- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة .
- ★ يستعين الطالب بالأفكار والمواقف التي جمعها في النشاط السابق
- ★ يصمم المعلم معايير الكتابة على شكل ساعة:
- ◀ التزمت موضوع الكتابة.
- ◀ سلامة اللغة والتراكيب.
- ◀ وظفت مفردات وأدوات ربط متنوعة.
- ◀ تنظيم الأفكار وترتيبها .
- ◀ تقسيم النص إلى مقدمة ووسط (أفكاري/ أفكار زملائي) وخاتمة.
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب.

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم وساعة التقييم.
- ★ نشر كتابات الطلاب على أحد تطبيقات الأجهزة اللوحية.
- Bookcreator/ comic life/sock puppets/show me

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تبادل الروابط بين الطلاب لتبادل النصوص وتقييم الأقران.
- ★ الاحتفال بأفضل الكتابات.



## درس الاستماع (في متجر الألعاب)

**أعقب فمعي**

1. باستخدام الناصح الصوتي أستمع إلى شمس ثم أجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب:

• ما المتكلم الذي يتحدث عنه المتكلم؟ ولماذا؟  
• لماذا لم ينجح المتكلم في إقناع الوالد؟  
• ما الشروط التي يجب أن تتوفر في الألعاب؟

2. ما المواقف المختلفة التي يواجهها الوالد؟  
3. ما المواقف المختلفة التي يواجهها الوالد؟

**أعقب فمعي**

4. أذكر ثلاثة من المواقف السابقة، وأعطها في جمل من إشارتي:

1. ...  
2. ...  
3. ...

**في متجر الألعاب**

1. أذكر ثلاثة من المواقف التي تحدث في المتجر.

2. أذكر ثلاثة من المواقف التي تحدث في المتجر.

3. أذكر ثلاثة من المواقف التي تحدث في المتجر.

**أثناء الاستماع**

4. أذكر ثلاثة من المواقف التي تحدث في المتجر.

| الكلمة   | المعنى            |
|----------|-------------------|
| إغراء    | طلب العطف والرحمة |
| صرامة    | جانب              |
| القبول   | الرضا والقبول     |
| القناعة  | جدة، قسوة         |
| الاستماع | أن يسمعوا         |

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ★ يتعرف المتعلم الفكرة الرئيسة للنص.
- ★ يحدد المتعلم معاني المفردات من السياق العام.
- ★ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

### المفردات:

- ★ الأمراض المزمنة / ألعاب الأطفال / الحساسية / الأبناء / استعطاف / قناعة / ميزانية / إرهاق.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ لعبة (أحجية الصور).
- ★ الصور لمجموعة مختلفة من الأطفال مع أسرهم في محل الألعاب، بعضهم سعيد وآخر حزين.
- ★ مناقشة الطلاب حول ما تعبر عنه الصور.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (قل لي.. أقل لك)
- ★ مناقشة داخل المجموعات حول شكل محل الألعاب قديماً وحديثاً.
- ★ يتحدث كل طالب عن محله المفضل.
- ★ يشارك الطلاب زملاءهم في تجارب سابقة في محل الألعاب.

### أثناء الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ عمل فردي (اسمع - فكر - صل).
- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للنص ممسكاً بالقلم.
- ★ الإجابات:
- ★ إغراء = جذب
- ★ صرامة = شدة وقسوة
- ★ يرضخوا = يستسلموا
- ★ استعطاف = طلب العطف
- ★ القناعة = الرضا والقبول

### بعد الاستماع: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل فردي.
- ★ اتباع استراتيجية (البيت الجديد)
- ★ يشرح المعلم الاستراتيجية حيث يرتبط معنى الكلمة بالمكان الذي تقع فيه
- ★ يكف المعلم الطلاب باختيار ثلاث كلمات أو أكثر حسب مستوى الطلاب؛ لوضعها في جمل جديدة من تعبيرهم.

### في متجر الألعاب

- ★ لا يمكن لأحد أن يقاوم إغراء متاجر الألعاب، حتى الكبار الذين يبدو أنهم من التماسك والصرامة في البداية، ويحاولون ألا يرضخوا لمحاولات استدراجهم للقبول بشراء كل ما تحمله الأيدي وعربات التسوق، لا يملكون في النهاية إلا الاستسلام أمام إغراء الألعاب الجديدة والمبتكرة من جهة، وإلحاح الصغار واستعطافهم من جهة أخرى.
- ★ يذهب الوالدان مع أطفالهم لمتاجر الألعاب عادةً بشروط، منها أن يكتفي كل ابن بلعبة واحدة، وغالباً ما يتم تحديد سقف لثمن الألعاب بحيث لا يتجاوزها أي منهم، ويهتم البعض بإضافة شرط وجود جانب تعليمي بالإضافة للجانب الترفيهي في اللعبة، وألا تكون خطيرة على الطفل نفسه أو على حوله، ويوافق الأطفال على كل الشروط مباشرة، فالمهم هو الذهاب إلى المتجر، ورؤية الألعاب، وبدء مشوار الاختيار، ولكن عند الوصول إلى المتجر ينسى أغلب الأبناء ما اتفقوا عليه مع والديهم، وهناك تبدأ جولات من النقاشات والحوارات التي تختلف نتائجها بحسب صرامة الوالدين أو درجة إلحاح الأبناء.
- ★ تختلف دوافع حرص الآباء على عدم الرضوخ لطلبات أبنائهم المخالفة للاتفاق داخل متاجر الألعاب؛ فالبعض يرى أن الاستسلام لهم يفسدهم، والبعض يرى أن يخرس فيهم قيمة القناعة، والبعض لا يستطيع من الأساس تحمل القيمة الباهظة للألعاب، خصوصاً إن كان لديه أكثر من طفل، وكل طفل يريد أكثر من لعبة، والبعض يهتم كثيراً بجوانب السلامة والصحة ولا يتنازل عنها إطلاقاً مهماً أصر الأبناء.

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (الكرسي الساخن).
- ★ الإجابة:
- ★ متجر الألعاب، لأن الألعاب جديدة ومبتكرة.
- ★ لكي يشتروا ما هو مفيد ومطلوب فقط، الشروط: لعبة واحدة، سعد محدد، تكون تعليمية وتربوية، آمنة.
- ★ عدم إفساد الأبناء، غرس قيمة القناعة، عدم القدرة على الشراء، الحرص على السلامة.

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم بعض جمل الاستماع.
- ★ استراتيجية تلخيص التعلم.
- ★ (استمعت، تساءلت، اندهشت، تعلمت).



درس المحادثة (في متجر الألعاب)

### لغتي هي صلي

**٢** أجب لغتي المتعلمة في البيت:

- قد تكون لعبة إلكترونية، وقد تكون لعبة لألعاب، وقد تكون ذئبة لا تفرط.
- قد تكون أي شيء.
- قال أباؤك أنك لن تكون من الذين أخذوا لعبة شبيهة بلغتي، وتكون مجموعة صغيرة، وانتشارها قليل قال المعلم:
- لا تبدأ في اللعب من اللعبة المشغلة إلا حين يتعلم المعلم إعارة اللعبة.
- حين يأتي توري، أطف الأطف في 70 ثانية من هذه اللعبة المشغلة عندما، وإن كان لا يستمتع، أو إذا كانت متعبة أو إذا كانت متعبة أو إذا كانت متعبة أو إذا كانت متعبة.



## أجبت

في متحف الألعاب

**١** الألعاب جزء كبير والمتاحف:

الأول: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والثاني: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والثالث: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والرابع: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والخامس: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والسادس: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والسابع: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والثامن: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.

والعاشر: هو المكان الذي تجمع فيه الألعاب، وتحتفظ بها، وتعرضها للآخرين، وتحتفظ بها.









### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث:
- ◀ يتحدث المتعلم عن أنواع الألعاب المختلفة.
- ◀ يُوظّف المتعلم الجمل المركبة أثناء الحديث.
- ◀ يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً عن موضوع الحديث

### المفردات:

- ☆ الأمراض المزمنة/ ألعاب الأطفال/ الحساسية/ الأبناء/ استعطاف/ قناعة/ ميزانية/ إرهاق.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ مشاهدة فيلم قصير عن التعليم باللعب.
- ★ مناقشة الطلاب في موضوع الفيلم.
- ★ عصف ذهني حول أنواع الألعاب.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (الخرائط الذهنية).
- ★ يُوَفَّر المعلم لوحة - بلون مختلف - لكل مجموعة لتصمم كل منها خريطة ذهنية لأنواع الألعاب الموجودة في الأسواق التجارية.
- ★ يربط المعلم بين التقدم العلمي وتطور الألعاب.
- ★ يوجه المعلم الطلاب للبحث عن أسماء الألعاب التراثية لإضافتها للخريطة الذهنية.

الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ يحضر كل طالب لموضوع العرض الشفوي.
- ★ يتدرب كل طالب مع زميله على التحدث بطلاقة.
- ★ يؤكد المعلم على استخدام جمل طويلة ومعقدة، أدوات الربط المختلفة) كما أن- بينما- أينما- لذلك- من ناحية أخرى...).
- ★ حديث كل طالب عن لُعبته المفضلة (اسمها- نوعها- من يشاركه فيها- أوقات اللعب- مميزاتاها- عيوبها).

الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي.
- ★ تقديم العروض الشفوية، والالتزام بالقواعد في النشاط الثاني بالكتاب الدراسي.
- ★ تقديم شبكة المعايير.

| المعيار                                                                                                                                                                 | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|--------|
| <p>التزمت بموضوع الحديث</p> <p>وَوُظِّفَ التنغيم المشوق أثناء العرض</p> <p>سلامة اللغة والتراكيب</p> <p>استخدمت أدوات ربط متنوعة</p> <p>تحدثت عن مميزات وعيوب لعبتي</p> |        |         |        |

- ★ تسجيل الجلسة للتقييم الذاتي.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ☆ يسجل كل طالب في 30 ثانية عرضه على أحد التطبيقات التي يرشحها المعلم، مثال:
- ◀ مسموعة (Sound Coud-AudioBoo-iTalk Recorder)
  - ◀ مرئية (iMovie-WeVideo-Animoto-Magisto)



درس القراءة (في متجر الألعاب)

[illegible]

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يقرأ المتعلم نصوصًا غير مألوفة قراءة سليمة.
- ◀ يستخدم المتعلم القاموس لفهم المفردات الجديدة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة تحليل النص إجابة صحيحة.

### المفردات:

- ☆ الأمراض المزمنة/ ألعاب الأطفال/ الحساسية/ الأبناء/ استعطاف/ قناعة/ ميزانية/ إرهاب.

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ☆ يحكي المعلم قصة قصيرة لولد صغير مدلل يريد كل يوم لعبة جديدة.
- ☆ عصف ذهني حول موضوع الدرس.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل فردي (قراءة سريعة صامتة) لتحديد المعلومات الهامة في النص
- ★ العمل جماعي (قراءة خلية النحل)
- ★ يقرأ الجميع في نفس الوقت لا يقف الطلاب إلا عند المفردات الجديدة.
- ★ استخدام الطلاب للقاموس للتعرف على معاني المفردات الجديدة في النشاط الثاني.

القراءة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي.
- ★ يصمم المعلم درسًا تفاعليًا على النيربود Nearpod / كويزلت quizlet.
- ★ الإجابات:
- ◀ قبول الإجابات المختلفة المتعلقة بالنص.
- ◀ ميزانية الأسرة، إلحاح الأبناء، الأمان والسلامة.
- ◀ وعى الوالدان، تشديد الجهات المسؤولة على الرقابة.

**القراءة الثالثة (10 دقائق) نشاط إضافي**

- ★ يُصمم المعلم درسا تفاعليًا على أحد التطبيقات: [nearpod/educreation/](https://nearpod.com/educreation/)
- socrative
- ★ يعزز المعلم فهم الطلاب للنص من خلال أنشطة المفردات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية ( القصص الفعال).
- ★ يطلب المعلم من المجموعات تحويل النص إلى قصة قصيرة.
- ★ يُتِمُّ المعلم أداء الطلاب ويكافئ المجيدين والمبتكرين.



## درس الكتابة (في متجر الألعاب)



### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
- ◀ يُنظّم المتعلم أفكاره وأفكار الآخرين.
- ◀ يُقارن المتعلم بين المتاجر الواقعية والإلكترونية
- ◀ يكتب المتعلم نصًا مترابطًا من ثلاث فقرات على الأقل.

### المفردات:

- ★ الأمراض المزمنة/ ألعاب الأطفال/ الحساسية/ الأبناء/ استعطاف/ قناعة/ ميزانية/ إرهاق.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يكلف المعلم قبل الدرس الطلاب بإحضار صور لهم وهم يلعبون الألعاب المختلفة.
- ★ عصف ذهني حول موضوع الكتابة.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول والثاني : (عمل جماعي)
- ★ استراتيجية (تنال القمر)
- ★ جلوس الطلاب في مجموعات من خمسة أفراد
- ★ ت: للتنبؤ بمستقبل الألعاب
- ★ ن: لتنظيم الأفكار
- ★ ا: يبحث الطلاب عن صور ومعلومات
- ★ ل: يلخص الطلاب النتائج التي تعتمدها المجموعة
- ★ ق: يقيم المتعلم المتاجر بنوعيتها

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث : عمل فردي.
- ★ يبدأ كل طالب بكتابة مقدمة مناسبة للموضوع.
- ★ يفرد المتعلم فقرة لبيان إيجابيات وسلبيات كل نوع من المتاجر
- ★ يدعم الطالب كتابته ببعض المعلومات والأرقام، مع توثيق المصادر.

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الرابع:-عمل فردي
- ★ استراتيجية ( قدم الدجاجة )
- ★ تهدف إلى دعم كتابة الموضوعات بتفاصيل أساسية هامة
- ★ يوجه المعلم الطلاب لقراءة المعايير الواردة في النشاط؛ ليوّسع الطلاب

موضعهم.

- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب
- ★ يقدم المعلم شبكة التقييم.

| المعيار                              | دائمًا | أحيانًا | نادرًا |
|--------------------------------------|--------|---------|--------|
| التزمت موضوع الكتابة                 |        |         |        |
| نظمت الأفكار بشكل مناسب              |        |         |        |
| استخدمت أدوات الربط والشرط بشكل صحيح |        |         |        |
| سلامة اللغة والتراكيب                |        |         |        |
| دعّمت كتابتي بمعلومات وحقائق موثقة   |        |         |        |
| أبدت رأيي بشكل موضوعي                |        |         |        |

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ زيارة غرف الحاسوب أو استخدام الأي باد iPad لتصميم موقعًا للصف ليرفع الطلاب أعمالهم عليه.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ دخول الطلاب على الموقع المخصص لصفهم، وتصفح أعمال زملائهم



نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ  
المستوى السادس  
الوَحدة الأولى- مَالٌ وَأَعْمَالٌ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: حاجاتٌ ورغباتٌ

حاجة أم رغبة

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ مِنْ 10:3 دَقَائِقَ بِلا هَوَاءٍ وَمِنْ 8:3 أَيَّامٍ بِلا مَاءٍ وَمِنْ 8:3 أُسَابِيعَ بِلا طَعَامٍ.

فَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالطَّعَامُ إِحْتِيَاجَاتٌ ضَرُورِيَّةٌ لِلْبَقَاءِ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعِيشَ دُونَهَا، وَهُنَاكَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الْإِحْتِيَاجَاتِ أَيْضًا مِثْلُ الْمَلَابِسِ وَالْأَحْذِيَةِ، وَتُسَمَّى (إِحْتِيَاجَاتٍ يَوْمِيَّةً). وَمَعَ ذَلِكَ قَدْ تَتَحَوَّلُ هَذِهِ الْإِحْتِيَاجَاتُ إِلَى رَغَبَاتٍ عِنْدَمَا تَمْتَلِكُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَلَابِسِ بِأَلْوَانٍ وَأَنْوَاعٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أَمَّا مَا يُحَدِّدُ إِحْتِيَاجَاتِكَ الْيَوْمِيَّةَ وَرَغَبَاتِكَ فَهُوَ مَا تَمْتَلِكُهُ مِنَ الْمَالِ؛ لِذَلِكَ فَلِكُلِّ مِنَّا إِحْتِيَاجَاتٌ وَرَغَبَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ.

وَأَخِيرًا تَذَكَّرُ أَنَّ تَحَوُّلَ الرِّغَبَاتِ إِلَى إِحْتِيَاجَاتٍ يُؤَثِّرُ عَلَى الْبَيْتَةِ مِنْ حَوْلِنَا.

الوَحدة الأولى- مَالٌ وَأَعْمَالٌ  
الدَّرْسُ الثَّانِي: سَوْقُ الْعَمَلِ  
مِهْنٌ اخْتَفَتْ

جَلَسَ سَعِيدٌ مَعَ جَدِّهِ وَسَأَلَهُ: مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ النَّاسُ قَدِيمًا؟

قَالَ الْجَدُّ: يَا بُنَيَّ، كَانَ النَّاسُ قَدِيمًا يَعْمَلُونَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي لَمْ تَعُدْ مَوْجُودَةً إِلَى الْآنِ.

سَعِيدٌ: مِثْلُ مَاذَا يَا جَدِّي؟

الْجَدُّ: مِثْلُ مِهْنَةِ (الْحَكَّوَاتِي).

سَعِيدٌ: وَمَاذَا كَانَ يَعْمَلُ (الْحَكَّوَاتِي)؟

الْجَدُّ: (الْحَكَّوَاتِي) هُوَ رَجُلٌ يَحْكِي الْقِصَصَ الْمُسَلِّيَّةَ لِلنَّاسِ وَالَّتِي فِيهَا نَصَائِحٌ مُفِيدَةٌ لَهُمْ.

سَعِيدٌ: لَا بُدَّ أَنَّهَا كَانَتْ شَائِقَةً، يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَعِيشُ فِي زَمَنِ (الْحَكَّوَاتِي) وَالتَّقَيْتُ بِهِ.

الْجَدُّ: وَهَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ (عَامِلِ الْهَاتِفِ)؟

سَعِيدٌ: وَهَلْ يَحْتَاجُ الْهَاتِفُ إِلَى عَامِلٍ؟! "صَوْتُ ضِحْكَتِهِ" الْجَدُّ: نَعَمْ يَا سَعِيدُ بِالطَّبَعِ قَبْلَ تَقَدُّمِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ، كَانَ (عَامِلُ الْهَاتِفِ) يَعْمَلُ مُحَوَّلًا

لِلْمُكَالِمَاتِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَتِمُّ مُبَاشَرَةً كَمَا هِيَ الْآنَ.

سَعِيدٌ: إِذَنْ لَا بُدَّ أَنَّ الْإِتِّصَالَ قَدِيمًا كَانَ يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا. وَهَلْ هُنَاكَ مِهْنٌ أُخْرَى اخْتَفَتْ يَا جَدِّي؟!

الْجَدُّ: نَعَمْ، كَثِيرٌ مِنَ الْمِهَنِ اخْتَفَتْ بِسَبَبِ التَّطَوُّرِ، هَلْ تَعْرِفُ أَيْضًا أَنَّ وُصُولَ الْمَاءِ إِلَى الْبُيُوتِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا؛ كَانَ هُنَاكَ مَنْ يَحْمِلُ الْمَاءَ عَلَى

ظَهْرِهِ لِيُنْقَلَهُ إِلَى النَّاسِ.

سَعِيدٌ: مَا اسْمُ هَذَا الرَّجُلِ؟

الْجَدُّ: اسْمُهُ (السَّقَاءُ).

سَعِيدٌ: أَمَّا أَنْتَ يَا جَدِّي، مَاذَا كُنْتَ تَعْمَلُ؟

الْجَدُّ: كُنْتُ أَعْمَلُ غَوَاصًا أَبْحَثُ عَنِ اللُّؤْلُؤِ



## الوَخْدَةُ الأولى- مَالٌ وَأَعْمَالٌ

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ: عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

#### وُظَائِفُ وَرَوَاتِبُ

الْحُصُولُ عَلَى رَاتِبٍ مُرْتَفِعٍ حُلُمٌ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، لِكَيْ تَحْصَلَ عَلَى هَذَا الرَّاتِبِ الْمُرْتَفِعِ يَجِبُ أَنْ تَدْرُسَ وَتُنَمِّي مَهَارَاتِكَ لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ (الطَّبِيبَ الْجَرَّاحَ) يَأْخُذُ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ عَلَى قَائِمَةِ الْوُظَائِفِ الْعَالَمِيَّةِ مُرْتَفَعَةِ الْأَجْرِ، إِذْ يَبْلُغُ مُتَوَسُّطُ رَاتِبِ هَذَا الطَّبِيبِ بَيْنَ 350 أَلْفَ وَ 560 أَلْفَ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ تَقْرِيْبًا.

فِي الْمَرْكَزِ الثَّانِي يَأْتِي (الْمُدِيرُ التَّنْفِيزِيُّ) الَّذِي يَحْصُلُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ 350 أَلْفَ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ، وَهُمْ قَادَةٌ يَتَحَمَّلُونَ الْمَسْئُولِيَّاتِ وَسَاعَاتِ الْعَمَلِ الطَّوِيلَةِ.

فِي الْمَرْكَزِ الثَّالِثِ نَجِدُ (الطَّبِيبَ النَّفْسِيَّ) إِذْ يَصِلُ مُعَدَّلُ رَاتِبِ هَذَا الطَّبِيبِ إِلَى 300 أَلْفَ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ أَيْ بِمُعَدَّلِ 85 دُولَارًا فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ.

فِي الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ يَأْتِي (طَبِيبُ الْأَسْنَانِ) إِذْ يَصِلُ مُتَوَسُّطُ رَاتِبِ هَذَا الطَّبِيبِ إِلَى 195 أَلْفَ دُولَارٍ فِي السَّنَةِ.

فِي الْمَرْكَزِ الْخَامِسِ يَأْتِي (مُدِيرُ الْإِنْشَاءَاتِ)، وَمِهْمَتُهُ هِيَ بِنَاءُ الْجُسُورِ وَالْمَبَانِي وَالطَّرِيقِ، وَيَصِلُ مُتَوَسُّطُ الرَّاتِبِ السَّنَوِيِّ لَهُ إِلَى 189 أَلْفَ دُولَارٍ تَقْرِيْبًا.

فِي الْمَرْكَزِ السَّادِسِ يَأْتِي (مُدِيرُ تَطْوِيرِ الْبَرْمَجِيَّاتِ) وَيَصِلُ رَاتِبُهُ 171 أَلْفَ دُولَارٍ سَنَوِيًّا.

## الوَخْدَةُ الأولى- مَالٌ وَأَعْمَالٌ

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

#### التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

تُعْرَفُ التَّجَارَةُ بِأَنَّهَا: عَمَلِيَّةُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ لِلْخِدْمَاتِ وَالسَّلْعِ. وَكَانَتْ التَّجَارَةُ قَدِيمًا قَبْلَ ظُهُورِ النُّقُودِ تَتِمُّ مِنْ خِلَالِ عَمَلِيَّةِ التَّبَادُلِ التَّجَارِيِّ، أَيْ: سِلْعَةٌ مُقَابِلَ سِلْعَةٍ أَوْ مُقَابِلَ خِدْمَةٍ. وَقَدْ اشتهر العرب بالتجارة قديمًا، إذ وصلوا إلى طرق التجارة العالمية، فأصبحت شبه الجزيرة العربية من أهم المراكز التجارية العالمية. وللتجارة أنواعٌ مختلفةٌ كالتجارة الدولية، وتسمى أيضًا التجارة الخارجية أو التجارة العالمية، وتتميز بأنها تسمح للدول بإيصال منتجاتها التي تشتهر بها إلى الدول الخارجية.

أما التجارة الداخلية، التي تسمى أيضًا التجارة المحلية، فيقتصر البيع والشراء فيها على الدولة نفسها. والنوع الثالث هو التجارة الإلكترونية، وتعتمد هذه التجارة على شبكة (الإنترنت) في عمليات البيع والشراء بين الأشخاص أو الشركات. وللتجارة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع، منها: التقليل من الفقر، والتشجيع على الابتكار، وزيادة المنافسة في جودة المنتجات. النشاط رقم 2 لدرس الاستماع - الدرس الرابع:

1. تَتِمُّ عَبْرَ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ
2. لَمْ تَكُنْ مَعْرُوفَةً قَدِيمًا
3. لَا تَسْتَخْدِمُ النُّقُودَ
4. تُسَمَّى بِالتَّجَارَةِ الدَّوْلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.



الوَحدة الأولى- مَالٌ وَأَعْمَالٌ  
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ  
التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

قال ماجد: هيا يا ابي لنذهب إلى السوق، لقد أعدت أُمي قائمة شراء طويلة.  
قال الأب: إنني مشغول يا ماجد، وهذه القائمة ستحتاج وقتًا طويلاً في السوق.  
ماجد: وما الحل يا ابي؟ من سيذهب؟  
الأب: لن يذهب أحد إلى السوق، سيصلنا ما نحتاج إليه.  
ماجد: يضحك! وكيف ذلك يا ابي؟  
الأب: بالشراء عبر (الإنترنت)، كل ما نحتاج إليه هو عمل حساب على الموقع.  
ماجد: وكيف يتم الدفع؟  
الأب: أمامنا خيارات مختلفة كالدفع بالبطاقة أو نقداً عند الاستلام.  
ماجد: وهل هذه الطريقة آمنة؟  
الأب: بالطبع يا بني، سنختار موقعاً مشهوراً وآمناً.  
ماجد: رائع يا ابي، إذن سنوفر الجهد والوقت.  
الأب: كما أن هذه الخدمة مجانية؛ لأن قائمة الشراء التي أعدتها أمك طويلة. (يضحك).  
ماجد: هذا جيد سنوفر المال أيضاً.  
الأب: هيا نتصفح قائمة العروض أولاً، قد نجدها متنوعة، وأفضل من أسعار المحلات التجارية.  
ماجد: وكيف ذلك؟  
الأب: إن التسوق عبر (الإنترنت) يوفر أجور المحلات والعميلين التي تُضاف عادةً إلى قيمة السلع، وهذا دائماً يكون لصالح المشتري.



نصوص الاستماع  
المستوى السادس  
الوحدة الثانية - بيع وشراء

الدرس الأول: قائمة التسوق

قائمة التسوق

التسوق من الأمور الممتعة جدًا، للجميع رجالاً ونساءً، كباراً وصغاراً. وبالنسبة لي أحب أن أخرج مع أهلي للتسوق، وأن أجهز قائمة احتياجاتي قبل ذلك؛ كي لا أندفع وأشتري ما لا أحتاجه.

تساعدني قائمة التسوق في الحد من شراء ما لا أحتاجه، وتذكرني بما أحتاجه فعلياً.

لا أنبه عادةً بالعروض المغرية، ولا بالخصومات الهائلة. أفكر بتعقل وأستشير والدي، وأستمع لرأيهما حين أقف أمام ما أريده فعلاً، وأشعر بالحيرة تجاهه لأمر يتعلق بالجودة أو السعر.

أما حين أريد شراء طعام فلا أستطيع أن أكون منضبطاً جداً، ويصبح كل شيء ضرورياً بالنسبة لي؛ لأنني - بصراحة - أحب الطعام كثيراً.. هذا عني أنا، وماذا عنك يا صديقي؟

الوحدة الثانية - بيع وشراء  
الدرس الثاني: نقداً أو بالبطاقة  
أنواع المبادلات

أوجد الناس منذ الأزل طرائق مختلفة لتبادل السلع بينهم، على مبدأ: (أعطني هذه، وخذ هذه)، فكان كل طرف يعطي ويأخذ مقابل ما يعطي، كأن يعطي أحدهم دجاجة مقابل عسل، أو قمحاً مقابل بُندقية، وغير ذلك، ولكن هذه الطريقة لم تكن مناسبة دائماً، لأسباب، منها:

• عدم قابلية كل السلع للتجزئة.

• عدم توافق الرغبات.

• صعوبة تثبيت قيمة السلع.

ونظراً لهذه الأسباب وغيرها، فقد استطاع الإنسان منذ القدم إيجاد طريقة أكثر ثباتاً واتزاناً، وهي النقود من قطع الورق المطبوع والمعادن.

وميزتها أن السعر يكون في قطع الورق أو المعدن نفسها، ويقبله البائع والمشتري، ويمكن تخزينها؛ لاستخدامها في وقت لاحق، وقابليتها للتجزئة.



في المَرْكَزِ التُّجَارِيِّ

- الأُمُّ وَالْأَبْنُ (يَشْهَقَانِ): هاهنا

أَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةِ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ)

ونرى العالم في قرية



## الوَحدةُ الثَّانيةُ - بَيْعٌ وَشِرَاءٌ الدَّرْسُ الخَامِسُ: فِي مَتَجَرِّ الأَلْعَابِ فِي مَتَجَرِّ الأَلْعَابِ

لا يُمكنُ لأحدٍ أن يُقاومَ إغراءَ متاجرِ الألعابِ، حتَّى الكبارُ الذين يُبدونَ شيئًا مِنَ التَّماسُكِ وَالصَّرامةِ في البداية، وَيُحاولونَ ألا يَرَضُخوا لِمُحاولاتِ اسْتِدراجِهِم لِلقبُولِ بِشِرَاءِ كُلِّ ما تَحْمِلُهُ الأيدي وَعَرَباتُ التَّسْوِيقِ، لا يَمْلِكُونُ في النُّهايةِ إلا الاستِسْلامَ أمامَ إغراءِ الألعابِ الجَدِيدَةِ وَالْمُبْتَكِرَةِ مِنَ جِهَةٍ، وإِلْحاقِ الصُّغارِ واسْتِعْطافِهِم مِنْ جِهَةٍ أُخرى.

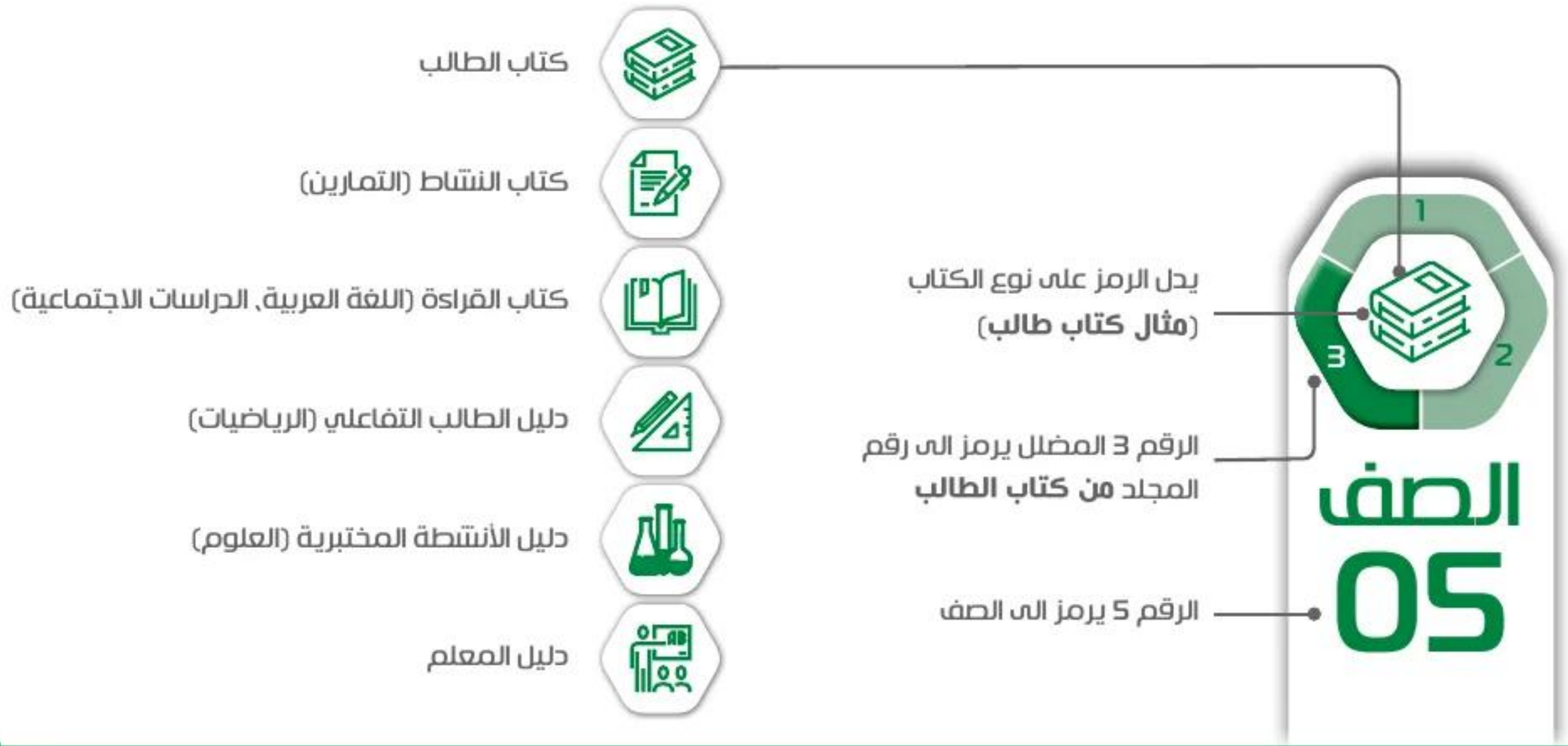
يَذْهَبُ الوالِدانِ مَعَ أَطفالِهِم لِمَتاجرِ الألعابِ عادَةً بِشُروطٍ، مِنْها أن يَكْتَفِيَ كُلُّ ابنٍ بِلُعبَةٍ واحِدَةٍ، وَغالبًا ما يَتِمُّ تحديدُ سَقْفٍ لِثَمَنِ الألعابِ بِحيثُ لا يَتَجَاوِزُها أيُّ مِنْهُم، وَيَهْتَمُّ البَعْضُ بِإِضافةِ شَرْطٍ وَجودِ جانبٍ تَعْلِيمِيٍّ بِالإِضافةِ لِلْجانبِ التَّرْفِيهِيِّ في اللُّعبَةِ، وَألا تَكُونَ خَطِيرَةً عَلَى الطِّفْلِ نَفْسِهِ أو عَلَى مَنْ حَوْلَهُ، وَيُوافِقُ الأُطْفالُ عَلَى كُلِّ الشُّروطِ مُباشَرَةً، فَالْمُهْمُ هُوَ الذَّهابُ إلى المَتَجَرِّ، ورُؤْيُ الألعابِ، وَبَدءُ مِشْوارِ الاختِيارِ، وَلَكِنْ عِنْدَ الوُصولِ إلى المَتَجَرِّ يَنْسى أَغْلَبُ الأَبْناءِ ما اتَّفَقوا عَلَيْهِ مَعَ والِدَيْهِم، وَهناكَ تَبْدَأُ جَولاتُ مِنَ النُّقاشاتِ وَالحواراتِ التي تَخْتَلِفُ نَتائِجُها بِحَسَبِ صِرامةِ الوالِدَيْنِ أو دَرَجَةِ إِلْحاقِ الأَبْناءِ.

تَخْتَلِفُ دَوافِعُ حِرْصِ الآباءِ عَلَى عَدَمِ الرُّضوخِ لَطَلَباتِ أبنائِهِم المُخالِفَةِ لِلاتِّفاقِ داخِلَ مَتاجرِ الألعابِ؛ فَالبَعْضُ يَرى أَنَّ الإِسْتِسْلامَ لَهُم يَفْسِدُهُم، وَالبَعْضُ يُريدُ أن يَغْرِسَ فيهِم قِيَمَةَ القَناعَةِ، وَالبَعْضُ لا يَسْتَطِيعُ مِنَ الأساسِ تَحْمِيلَ القِيَمَةِ الباهِظَةِ لِلألعابِ، خُصوصًا إِنْ كانَ لَدَيْهِ أَكْثَرُ مِنْ طِفْلِ، وَكُلُّ طِفْلٍ يُريدُ أَكْثَرَ مِنْ لُعبَةٍ، وَالبَعْضُ يَهْتَمُّ كَثِيرًا بِجَوانِبِ السَّلامَةِ وَالصُّحَّةِ، وَلا يَتَنَازَلُ عَنْها إطلاقًا مَهْمَا أَصرَّ الأَبْناءُ.



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[Info@moe.gov.ae](mailto:Info@moe.gov.ae)





تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

# Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج الإماراتي



المنهاج الإماراتي



Emirati@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.