

العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَغْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى الخامس

المجلد الاول



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركّز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركّز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعَدُّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطِّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقنرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- ★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- ★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- ★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- ★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.
- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة للمتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل. في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضاً سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجاً، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج... إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة) ..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الأبجائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات / المقاطع / الجناس / الإيقاع / الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات. لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم. وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى. إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة. حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغاراً وكباراً على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى. وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويطبقها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم. وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداءً جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف. سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته. ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر. وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

★ المستويات 1 - 4 : معجم مصور.

★ المستويان 5 - 6 : معجم نصي.

★ المستويان 7 - 8 : معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

★ المستويان 9 - 10 : معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسباً مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جلياً حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتماماً خاصاً بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيداً أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جداً، الذي تطور ونما كثيراً عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشراً وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما. كما أن هذا المنهج أيضاً يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداءً من المدرسة وانتهاءً بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عموماً، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضاً كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادراً منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعني، ويلامس شيئاً خاصاً به، وبهذا يساهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيماناً بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.

- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديداً، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعاباً مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضاً مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، لالتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة بين (45 و 60 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40 - 50 - 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.

- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً ١٠ مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّمَا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجديّن، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

ختاماً..

- لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
 - ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
 - ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الأولى: (الرياضات والهوايات)

الدرس	المفردات الأساسية	المفردات الإثرائية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: ألعاب الكرة	الشكل/الحجم/النوع/ مستدير/جماعي/ فردي/ الساحر/ المباراة	تعلو/ يخلو/ تنظيم/تخطيط	نص معلوماتي تفاعلي 301 كلمة.	-استبيان -عرض شفوي	نص معلوماتي عن الساحرة المستديرة
الثاني: ركوب الخيل	فارس/ مدرب/ سرج/ حاجز/ لجام/ ركوب/ الخيول/ماهر	التعلم/التدرب/ مضمار/الرسمي	يوميات طالب 57 كلمة.	-وصف صور -مقابلة مع فارس -لعب الأدوار	إعلانات مختلفة (جريدة-مجلة-نشرة إخبارية-تويتر)
الثالث: الجري	شجع/قرر/أفتقد/ الميدالية/الفكرة/ الاستعداد/أتمنى/شائقة	الاستعداد/ التطوعي/الخيرى	قصة قصيرة (مارك -بيل) 28 كلمة.	-وصف شخصيات حقيقية -التحدث عن تجربة شخصية	رسالة وديّة
الرابع: الفنون	المعرض/الزجاج/النحت/ التمثال/ الفنون/الرسم/ الغموض/الثقافة	الحضارة/ الوضوح/القبول /الرفض	نص سردي 101 كلمة.	-وصف الصور -عرض شفوي تخيلي	مقال عن الفنون
الخامس: القراءة	المشاركة/ الجواز/ التنمية/ تستلم/ يحصل/ الخيالية/ العلمية/ الذاكرة	القراءة السريعة/ يلخص	نص معلوماتي (يحتوي على عبارات مكررة) 751 كلمة.	-مقابلة تخيلية مع أبطال كتب مشهورة. -تجربة شخصيّة	حوار بين جاك وسمير حول معرض الكتاب

الوحدة الثانية: (حقوقى وواجباتى)

الدرس	المفردات الأساسية	المفردات الإثرائية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: في مدرستي	حقوق/واجبات/حدث/ احترام/المركز/ تجربة/ أمانة/نظيفة	الانفعالات/ الأحداث	حوار مدرسي (المدير- المعلم-عدد من الطلاب) 411 كلمة.	-وصف الصور -عقد المقارنات -تجربة شخصية	مقصة (الأم والأبناء الثلاثة)
الثاني: في بيتي	قائمة/تحمست/أنجزت/ أعددت/ المهام/القلق/ الطوارئ/حرصت	التحضر/ الهمجية/وقت الفراغ	نص سردي (يشمل قائمة المهام) 89 كلمات.	-الحديث عن الصور -عقد المقارنات -عرض شفوي تخيلي	نص سردي لتجربة ثلاثة من الطلاب مع المهام البيتية
الثالث: طعامي	الجوع/شطائر/آلات/ مصانع/الحقل/ المائدة/ تربة/الحصاد	الفيتامينات/ السكريات/ التربة/المزارع	قصة قصيرة (ناصر- مارك) 28 كلمات.	-وصف الصور وتصنيفها -ابتكار حل لمشكلة	نص معلوماتي (مراحل صناعة الخبز)
الرابع: ملابسي	الزي المدرسي/تقليديّة/ تعجّب/ نظارة/مريحة/ متوتر/مفقودة/أنيق	المشكلة/العقدة/ أنيق/غرة/عقال	قصة قصيرة (النهاية مفتوحة) 48 كلمة	-التحدث عن قائمة المشتريات -التحدث عن تجربة شخصيّة	نص سردي تعريفى ببعض الملابس التقليدية المشهورة
الخامس: وقت المرح	سخرية/انقطع/التمثيل/ منشور/سلوك/سيء/ تجاهل/انتهى	الملل/السعادة/ التعب	حوار مدرسي (المعلم والطلاب) 101 كلمة.	-وصف الصور -مناقشة وعقد المقارنات حول وقت الفراغ	منشور لأحد الطلاب على الفيسبوك والتعليقات عليه

الوحدة الأولى: (الرياضات والهوايات)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
- الكتابة المشتركة - كتابة فقرة مترابطة	يوظف المتعلم معرفته بالأعداد من 1 : 03 يوظف أسلوب التفضيل في حديثه		-مراعاة الآخرين -قبول التحديات -بناء الثقة بالنفس	التعاون التنظيم والترتيب التواصل	-مشاركة المعلم الطلاب في اليوم الرياضي -مباراة بين الطلاب
- كتابة إعلان	-استخدام الضمير المتصل للغائب والمخاطب	الإيجاز	الصدق والأمانة توثيق المعلومات	المناقشة الإقناع التفكير الإبداعي	رحلة للمتحف القديم
- كتابة رسالة وديّة	-توظيف الفعل الماضي مع ضمير (المتكلم والمخاطب) توظيف أسلوب التعجب		-التواصل -احترام ذوي الهمم -العمل التطوعي	المناقشة التفكير الناقد	المشاركة في مسابقة الجري المحلية
- كتابة نص وصفي من فقرتين	توظيف الفعل الماضي مع ضمير (المتكلم- الغائب للمؤنث والمذكر)	توظيف التشبيه (مشبه - مشبه به- أداة تشبيه - وجه الشبه)	-متابعة نماذج مشرفة التواصل الفعال	المناقشة التنظيم والترتيب التفكير الإبداعي	القراءة الحرة
كتابة نص سردي من فقرتين	-استخدام الجملة الفعلية فعل -فاعل -مفعول -استخدام الصفة (تتبع الموصوف)	توظيف التشبيه	-اتخاذ القراءة عادة يومية -قبول الرأي الآخر واحترامه	التخطيط التصنيف والتحليل التعاون	المشاركة في تحدي القراءة العربي
الوحدة الثانية: (حقوق وواجبات)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
-خرائط ذهنية -مذكرات عن تجربة شخصية	توظيف جملة كان مع ضبط أركانها بشكل صحيح	- توظيف الضد لإظهار المعنى وتوضيحه	احترام الآخرين تحمل المسؤولية الالتزام بالنظم	المناقشة التفكير الناقد التمثيل	-استطلاع للرأي حول التسوق الإلكتروني
-قائمة المهام -نص سردي مترابط	توظيف أدوات ربط مختلفة	توظيف الأسلوب الإنشائي (الأمر -النهي)	-احترام القوانين -تحمل المسؤولية	المناقشة التواصل الفعال التفكير الإبداعي	استطلاع رأي الأهل
-خريطة ذهنية -كتابة نص من فقرتين مترابطتين	توظيف نفي الفعل الماضي بعد (لم) -الإثبات والنفي		-اتباع الآداب العامة -اتباع نظام غذائي صحي احترام الرأي المخالف	المناقشة البحث والتقييم العمل التعاوني	رحلة مدرسية لأحد المطاعم
-مخطط قصة قصيرة نص وصفي	توظيف الفعل المضارع مع ضمير (المتكلم والغائب)	توظيف التشبيه الحسي والمعنوي	التواصل الفعال احترام الثقافات المختلفة	المناقشة التفكير الإبداعي التفكير الناقد	تصميم ألعاب مع الأهل مثال:- لعبة قطعة الجبن -لوحة أسأل ..أجيب
كتابة بريد إلكتروني	توظيف كل ما سبق تعلمه	توظيف كل ما سبق تعلمه	مراعاة الآخرين ضبط النفس تحمل المسؤولية اتخاذ القرار	المناقشة التخطيط التفكير الإبداعي	تسجيل حوار باللغة العربية مع الأسرة

درس الاستماع (ألعاب الكرة)

١- أجب عن الأسئلة

اشرح مرة أخرى، ثم أجب على أسئلة زميلك في الصف، الملصق في الصف التالي:

١ - الكرات كبيرة ومتنوعة، ولي الحجم نفسه

٢ - كرة (البيسبول) كبيرة وخفيفة

٣ - كرة الشطرنج كبيرة وثقيلة

٤ - أنواع الكرات (الورائد في الشطرنج)

٢- اصنع كرة أخرى من ألوان الكرات من جلاش فطير لتلعب بالكرة





نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية
مألوفة:
- ◀ أن يستخرج المتعلم الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
 - ◀ أن يصحح المتعلم الجمل كما وردت في النص.
 - ◀ أن يقارن المتعلم بين صفات مسموعة.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: حول - العالم - أشكال - أحجام - بيضاوي - خفيف - ثقيل
- ☆ مفردات إثرائية: بخلو - يميز - عادة ما

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع صغير لألعاب الكرة
- ★ عرض مجموعة من الكرات المختلفة في صندوق كبير.
- ★ يطرح المعلم أسئلة محفزة للاستماع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ توجيه الطلاب إلى الاستماع بهدف كتابة الفكرة الرئيسة للنص
- ★ النشاط الأول: قول إجابات الطلاب، مثل: أنواع الكرة -ألعاب الكرة.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ☆ النشاط الثاني: يبدأ المعلم بقراءة الرقم مع كل كلمة ثم على كل طالب كتابة الرقم نفسه أسفل الكلمة والصورة المطابقة لها.
- ☆ الإجابة: واحد كرة الماء، اثنان كرة السلة، ثلاثة البولو، أربعة الرجبي، خمسة كرة القدم، ستة كرة اليد، سبعة البولنج، ثمانية كرة المضرب، تسعة الحولف.

- ★ يعيد المعلم القراءة للطلاب دون المستوى

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ توجيه الطلاب إلى التركيز والتعاون للبحث عن الخطأ في الجمل.
- ★ الحمل الصحيحة:

- ▶ الكرات كثيرة ومتنوعة الشكل الحجم.
- ▶ كرة البولينج كبيرة وثقيلة.
- ▶ كرة السلة أكبر من كرة التنس.
- ▶ أنواع الكرات الواردة في النص (12)

نص الاستماع

الْكُرَّةُ حَوْلَ الْعَالَمِ

هَلْ تَعْلَمُ عَدَدَ الْأَلْعَابِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْكُرَّةُ؟!

إِنَّهَا كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَحْجَامِ وَالْأَلْوَانِ، وَيَحِبُّهَا مُعْظَمُ النَّاسِ فِي الْعَالَمِ، فَلَا يَخْلُو بَيْتٌ مِنْ لَاعِبٍ لِنَوْعٍ مِنَ أَلْعَابِ الْكُرَّةِ.

مِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْأَعْيَابِ الَّتِي نَسْتَخِدِمُ فِيهَا الْكُرَّةَ: كُرَّةُ الْقَدَمِ وَكُرَّةُ السَّلَّةِ وَكُرَّةُ
الْيَدِ وَكُرَّةُ الْمَاءِ وَكُرَّةُ الْمُضْرِبِ وَالْكَرِيكِ وَالرَّجْبِيِّ وَالْجَوْلَفِ وَالْبُولِينِجِ وَالْبُولُو
وَالْإِسْكَوَشِ وَالْبِلَارْدُو.

عَادَةً مَا يُمَيِّزُ النَّاسُ كُلَّ لُغَةٍ بِشَكْلِ وَحَجَمِ الْكُرَةِ، فَمِنْهَا مَا هُوَ كَبِيرٌ مِثْلُ كُرَةِ السَّلَةِ وَمِنْهَا مَا هُوَ صَغِيرٌ مِثْلُ كُرَةِ الْجَوْلِفِ، وَمِنْهَا الْبَيْضَاوِيُّ مِثْلُ كُرَةِ الرَّجْبِيِّ، وَمِنْهَا مَا هُوَ ثَقِيلٌ مِثْلُ كُرَةِ الْبُولِينْجِ، وَمِنْهَا مَا هُوَ خَفِيفٌ مِثْلُ كُرَةِ الْمَاءِ.

فَأَيُّ هَذِهِ الْكُرَاتِ تُفَضِّلُ أَنْ تُلْعَبَ؟

النشاط الرابع: (15 دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات

ثقيلة	خفيفة	كبيرة	صغيرة	بيضاوية
كرة البولنج	كرة المضرب الماء	كرة السلة القدم	كرة التنس الجولف	كرة الرجبي

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ فكر للمستقبل: يطلب المعلم من الطلاب التفكير في اسم لعبة كرة جديدة يمكنهم اللعب بها على المريخ.

درس التحدث (ألعاب الكرة)

١ استخدم شريط الأسماء الخمسة، شالقة إيماني في لغة القرد بكلماته

من شالقة هذه الشالقة
من شالقة هذه الشالقة
من شالقة هذه الشالقة
من شالقة هذه الشالقة

كم نذا القرد في لغة القرد

أفكار

١ أفكر في الأشياء التي أأفكر في، أأفكر في مجموعة من الأشياء (أفكر، أفكر، لا أفكر، لا أفكر)

٢ استخدم القرد القرد في اللغة القرد في تقديم عرض شالقة عن لغة القرد شالقة في لغة القرد

٤	٣	٢	١	اسم القرد
				قرد القرد
				قرد القرد
				قرد القرد
				قرد القرد
				قرد القرد
				قرد القرد

٣ استخدم شالقة الأسماء الخمسة، شالقة إيماني في لغة القرد بكلماته

من شالقة هذه الشالقة
من شالقة هذه الشالقة
من شالقة هذه الشالقة
من شالقة هذه الشالقة

كم نذا القرد في لغة القرد

أفكار

١ أفكر في الأشياء التي أأفكر في، أأفكر في مجموعة من الأشياء (أفكر، أفكر، لا أفكر، لا أفكر)

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يُنظم المتعلم مادة الحديث.
 - ◀ أن يصيغ المتعلم أسئلة متنوعة.
 - ◀ أن يجري المتعلم مقابلة ناجحة.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: حول - العالم - أفضل - فريق - في رأيي - أعتقد أن

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ مشاهدة جزء من نشرة رياضية
- ☆ يتحدث المعلم أمام الطلاب عن ألعاب الكرة التي يفضلها أو التي يلعبها.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ عمل فردي حيث يكلف المعلم الطلاب بإكمال الاستبيان (هل تفضل لعبة ؟.....)
- ★ أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية، ولا تؤخذ بإجابة من يتحدث بغيرها.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (كرة الثلج)
- ★ يطلب المعلم من الطلاب الجلوس في مجموعات صغيرة ثم تبدأ جلسة التحدث بالطالب الذي يحمل الكرة.
- ★ يطرح الطالب الذي يحمل الكرة أحد الأسئلة التي بمخطط الأصابع الخمس ثم يلقي الكرة لطالب آخر ليجيب وهكذا.
- ★ طرح أسئلة محفزة على التفكير التخيلي، مثل: هل يمكنهم اللعب بها على المريخ؟ كيف ولماذا؟

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- (العرض الشفوي) العمل فردي
- ★ يخصص لكل طالب وقتا (يتناسب مع مستوى الطلاب) ليقدم كل منهم عرضه الشفوي.
- ★ تسجيل العروض الشفوية من قبل الطلاب لاستخدامها في تقييم الأقران فيما بعد.
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم

المُعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
التزمت بموضوع الحديث			
عرضت المشكلة بشكل مناسب			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
قدمت حلا مبتكرا			

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تقييم أقران
- ★ يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلاب
- ★ إعطاء فرصة للطلاب دون المستوى للأخذ بملاحظات المعلم ثم إعادة العرض في بداية الحصة المقبلة.

درس القراءة (الساحرة المستديرة)

وقت المناقشة

؟

عندما نعلم ما
العلامة على صدره
الصفحة؟

عندما نعلم ما
على صناديقه؟

عندما نعلم ما
العلامة على
اللوحة من
الاحاديث؟

أنواع الحكمة

أولاً: الحكمة التي تأتي من التجربة والحكمة التي تأتي من العلم.

ثانياً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

ثالثاً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

رابعاً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

وقت المناقشة

أولاً: الحكمة التي تأتي من التجربة والحكمة التي تأتي من العلم.

ثانياً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

ثالثاً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

رابعاً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

أنواع الحكمة

أولاً: الحكمة التي تأتي من التجربة والحكمة التي تأتي من العلم.

ثانياً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

ثالثاً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

رابعاً: الحكمة التي تأتي من العلم والحكمة التي تأتي من التجربة.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة :
- ◀ أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي قراءة صحيحة.
- ◀ أن يستنتج المتعلم معاني المفردات الجديدة من سياق النص.
- ◀ أن يستخرج معلومات محددة من النص المقروء.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: اللعبة الشعبية - سحرت - العقول - مفروش العشب -
الحكام - يسجل
- ☆ مفردات إثرائية: تنظيم - تخطيط

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يضع المعلم على الأرض في مدخل الصف صورة ملعب كرة القدم
- ★ عرض لقطات مشوقة من كأس العالم لكرة القدم
- ★ تقسيم الصف إلى فريقين ورسم شبكة على السبورة ليخمن الطلاب عما سیدرسون

قبل القراءة: (10 دقائق)

- ★ مناقشة جماعية مع المعلم لتدوين (العمود الأولى في الجدول الذاتي)
- ★ عمل ثنائي: إكمال الجدول الذاتي الجزء المخصص (بماذا أريد أن أتعلم؟)

القراءة الأولى: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي
 - ★ يطلب المعلم قراءة النص قراءة صامتة
 - ★ يطلب المعلم كتابة المفردات الجديدة على صورة الملعب، كما يلي:
- ◀ الشوط الأول
 - ◀ الفريق 11 لاعباً
 - ◀ عشب أخضر
 - ◀ الهدف

القراءة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي
- ★ يتبع المعلم استراتيجية ” القارئ المرسل“
- ★ إغلاق الكتاب ثم يظهر النص مكبرا علي لوحة العرض
- ★ توزيع الأدوار داخل المجموعات على الطلاب.
- ★ تسحب كل مجموعة ورقة السؤال الذي ينطلق بعدها مباشرة القارئ المرسل ليقراء النص للبحث عن الاحابة الصحيحة .

النشاط الرابع: (5 دقائق)

- عمل ثنائي ★
الإجابات: ★
مستطيل ◀ مليار ▶
أربعة ▶ جماعة ▶



أنشطة إثرائية: (5 دقائق)

- ☆ يجهز المعلم أسئلة تعميق الفهم على برنامج (نيربود/nearpod/كويزلت (quizlet
- ☆ الأسئلة:
- ◀ لماذا سميت هذه اللعبة بالساحرة المستديرة؟
 - ◀ صف شكل الكرة.
 - ◀ قارن بين عمل كل من الكابتن وحارس المرمى؟

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ عمل فردي
- ★ إكمال الجدول الذاتي، كل طالب حسب مستوى تقدمه

درس الكتابة (ألعاب الكرة)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة :
- ◀ أن يخطط المتعلم للكتابة عن موضوع محدد.
- ◀ أن يستخدم المتعلم تراكيب لغوية صحيحة.
- ◀ أن يكتب المتعلم نصاً بسيطاً كتابة صحيحة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: - يجب أن - كذلك - كما أن - أيضاً - على الرغم من

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم نماذج من كتابة طلاب لمناقشتها
- ★ قراءة النشرة الرياضية الالكترونية

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ عمل جماعي، مناقشة، طرح الأسئلة على بعضهم البعض.
- ★ أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية ثم تدوين الطالب للإجابات على الطاولة .
- ★ تقبل آراء الطلاب

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (الكتابة المشتركة) لمساعدة الطلاب في الشروع للكتابة المستقلة في المرحلة القادمة.
- ★ توظيف التراكيب شفويا من قبل الطلاب قبل استخدامها أثناء الكتابة

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: -عمل فردي-ثنائي
- ★ يوفر المعلم الوقت والجو المناسب للكتابة
- ★ يقدم المعلم الملاحظات والتغذية الراجعة المستمرة
- ★ يدعم المعلم الطالب دون المستوى بجمل مساعدة
- ★ تبادل الكتب بين الطلاب لتبادل الأفكار وتقييم الأقران

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطالب الكتابة في المجلة الرياضية المدرسية/أو مجلة الحائط الصفية

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يختار المعلم نماذج من كتابات الطلاب
- ★ يقرأ الطالب ما كتب على زملائه
- ★ يطرح الطلاب على زملائهم بعض الأسئلة

درس الاستماع (ركوب الخيل)

٢. استمع ثم اكتب مراحل الوصول إلى الغايب المجه، مسبقاً بالصور الآتية:





٣. أشارك أرفق صديقي في لعب الآتوي:




الغائب الأول
التشغيل قور الغايب قبل التدرجه

الغائب الثاني
التشغيل قور الغايب بعد التدرجه

الغائب الثالث: الغايب يوز الحاتري.

١. استمع إلى النص واستخدم المصاح الشوي ثم افرج قورا جديدة
لنيل المجموع:

العدوان

٢. انري غلراني

البحار

الزج

الزحل

يوسف

مارس

جولدر

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يضع المتعلم عنواناً جديداً للنص المسموع.
 - ◀ أن يُميز المتعلم المفردات الجديدة.
 - ◀ أن يقارن المتعلم بين المشاعر الواردة في النص المسموع.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية:فارس -ركوب الخيل- لجام -سرج -مدرّب -حاجز
- ☆ مفردات إثرائية: الفرق بين (التعلم – التدرّب)

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيديو قصير لأطفال يتدربون على ركوب الخيل.
- ★ وضع صور مختلفة لأدوات الفارس على الطاولة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ توجيه الطلاب إلى الاستماع بهدف اختيار العنوان المناسب للنص.
- ★ النشاط الأول: قبول إجابات الطلاب، مثل: الفارس الصغير - الفارس الماهر

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: يطلب المعلم من المجموعات المناقشة قبل بدء الرسم بشكل فردي.
- ★ يسأل المعلم عن وظيفة كل صورة.
- ★ يقدم المعلم بعض الصور المساعدة للطلاب دون المستوى

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ يترك المعلم وقتا كافيا كي يستنتج الطلاب الإجابة.
- ★ الجمل الصحيحة:
- ◀ مرحلة الجلوس الصحيح والمشي بالفرس.
- ◀ مرحلة الجري بالفرس
- ◀ مرحلة قفز الحواجز بالفرس

نص الاستماع

يَوْمِيَّاتُ فَارِسِ

كَانَ هَذَا الْيَوْمُ أَجْمَلَ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي؛ لِأَنَّ مُدْرِيَّ قَالَ لِي أَنَّنِي أَصْبَحْتُ فَارِسًا
مَاهِرًا فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ.

أَتَذَكَّرُ أَوَّلَ يَوْمٍ فِي التَّدْرِيبِ، كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ، لِأَنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ رُكُوبَ الْحِصَانِ وَحْدِي وَالْجُلُوسَ عَلَى (السَّرَجِ) وَإِمْسَاكِ (اللِّجَامِ).

أَمَّا الْآنَ بَعْدَ التَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرِّ، أَصْبَحْتُ فَارِسًا، فَارْكَبُ الْخَيْلَ بِسُهُولَةٍ، وَبِثَلَاثِ سُرْعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، حَيْثُ أَمْشِي وَأَجْرِي ثُمَّ أَقْفِرُ فَوْقَ الْحَوَاجِزِ.

كَمْ أَنَا فَخُورٌ بِنَفْسِي وَمَتَشَوِّقٌ لِلْمُشَارَكَةِ فِي أَكْبَرِ مُسَابَقَةِ الْخَيْلِ فِي الْعَالَمِ فِي مَدِينَةِ دُبَي.

- ★ النشاط الرابع:(15دقيقة)
- ★ العمل في مجموعات
- ★ يعرض المعلم مجموعة من الصور لوجوه تعكس تعابير مختلفة كي يستخدمها الطلاب أثناء النشاط(الخوف - الحذر - السعادة - الحماس -الفخر)

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة حول أهمية هذه الرياضة
- ★ الاستماع لتجربة أحد الطلاب في ركوب الخيل.

درس التحدث (ركوب الخيل)

١. أعد مجموعة من الأسئلة لتتعلّم ونموذج (فراير) الآتي:

يسعدني أن	هلذا اخترت رياضة
أقدم لكم	من بدأت
مناقشة مع	
كم مسافة	ما التحديات
ما اسم	ماذا تتطلب

٢. تدرّب على العمل في الزمالة، وأكثّر مع زميل في الإجابة لمقابلة مع فارس تلمّح.

٣. تدرّب على العمل في الزمالة، وأكثّر مع زميل في الإجابة لمقابلة مع فارس تلمّح.

ركوب الخيل

١. تدرّب على العمل في الزمالة، وأكثّر مع زميل في الإجابة لمقابلة مع فارس تلمّح.

٢. تدرّب على العمل في الزمالة، وأكثّر مع زميل في الإجابة لمقابلة مع فارس تلمّح.

٣. تدرّب على العمل في الزمالة، وأكثّر مع زميل في الإجابة لمقابلة مع فارس تلمّح.

نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يُنظم المتعلم مادة الحديث.
- ◀ أن يُصيغ أسئلة متنوعة.
- ◀ أن يُجري مقابلة ناجحة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: مقابلة - التدريب - التحديات - يشرفني أن - يسعدني أن

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة جزء من مقابلة مع رياضي مشهور.
- ★ صور لأشهر الفرسان حول العالم.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ توجيه الطلاب للبحث عن طريق المكتبة المدرسية أو الشبكة المعلوماتية
- ★ اختيار اسم الفارس المشهور وجمع معلومات عامة عنه .

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني والثالث: عمل ثنائي
- ★ يجلس الطلاب بشكل متقابل
- ★ تبادل المعلومات
- ★ يفكر كل طالبين في الأسئلة التي يمكن طرحها في المقابلة
- ★ النشاط الثالث: إكمال (نموذج فراير) من قبل الطلاب حسب الشخصية التي اختارها كل طالب.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الرابع: (المقابلة) العمل ثنائي
- ★ يتدرب كل طالب على الدور الذي سوف يقوم به
- ★ تسجيل المقابلات لاستخدامها في التقييم الذاتي.
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم
- ★ تبادل الأدوار بين الطالبين.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يختار المعلم بعض اللقاءات ليعرضها أمام الطلاب
- ★ يعطي المعلم ملاحظات عامة لجميع الطلاب.

درس القراءة (ركوب الخيل)

[illegible]

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على الميزات الرئيسة لتنظيم النص:
- ◀ أن يُميّز المتعلم الشكل الخارجي للإعلان.
- ◀ أن يستخرج المتعلم معلومات محددة من الإعلان.
- ◀ أن يُقارن المتعلم بين أنواع الإعلان.

المفردات:

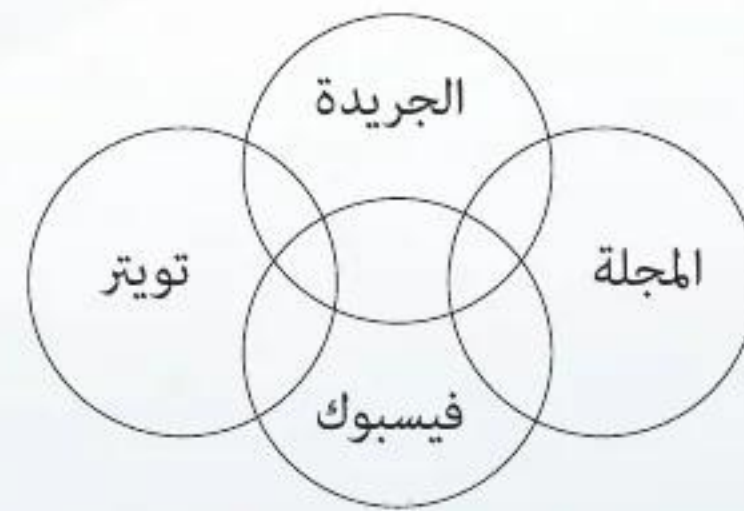
- ☆ مفردات أساسية: الإعلان - تُعْلِن - الاستفسار - التذاكر - حدث - ضخم - جوائز
- ☆ مفردات إثرائية: مضمار - الموقع - الرسمي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الاستماع إلى إعلانات متنوعة عبر الراديو
- ★ عرض مجموعة من الإعلانات في الجريدة

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ☆ القراءة الفردية السريعة بهدف التعرف على أنواع الإعلانات
- ☆ إعطاء الطلاب أوراق كبيرة لعمل مخطط فن والعمل في مجموعات.



★ الإجابة:

- الموضوع: الإعلان
- جميع الإعلانات تحتوي على اسم المعلن والمعلن عنه

التعريف بأنواع الإعلانات
(مطبوع - مرئي - مسموع - تفاعلي)

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- ☆ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ☆ الإجابات:

- جاء إعلان " من مشاهد إلى مشارك " في المجلة الرياضيّة. (❌)
- التواصل في الإعلان الأول عبّر الهاتف. (❌)
- يُقام كأس دبي لركوب الخيل في آخر شهر مارس. (✔)
- مجموع جوائز كأس دُبَيّ لركوب الخيل تصل إلى 30 مليون درهم. (❌)

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ لعبة الحصان واللجام لتعزيز المفردات وهي ماثلة للعبة السلم والشعبان.
- ★ توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية ومن يُخطئ يذهب إلى نقطة البداية.

أنشطة إثرائية:

- ☆ اختار إعلانين من الإعلانات السابقة ثُمَّ أَقَارَنَ بينهما وَفُقِ الْجَدُولُ التَّالِيَةُ:

الإعلان الأول	الإعلان الثاني	أوجه الاختلاف
.....		وسيلة الإعلان
.....		العنوان
.....		طول الإعلان
.....		نوع الإعلان

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ توزيع أوراق مطوية بعدد طلاب الصف لإعلانات مختلفة
- ★ على كل طالب تحديد نوع الإعلان -اسم المعلن - المعلن عنه

درس الكتابة (ركوب الخيل)



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة:
- ◀ أن يخطط المتعلم لكتابة الإعلان المناسب.
- ◀ أن يوظف المتعلم تراكيب صحيحة في كتابة الإعلان.
- ◀ أن يُصمِّم المتعلم إعلاناً مُبتَكِراً.

التهيئة: (5 دقائق)

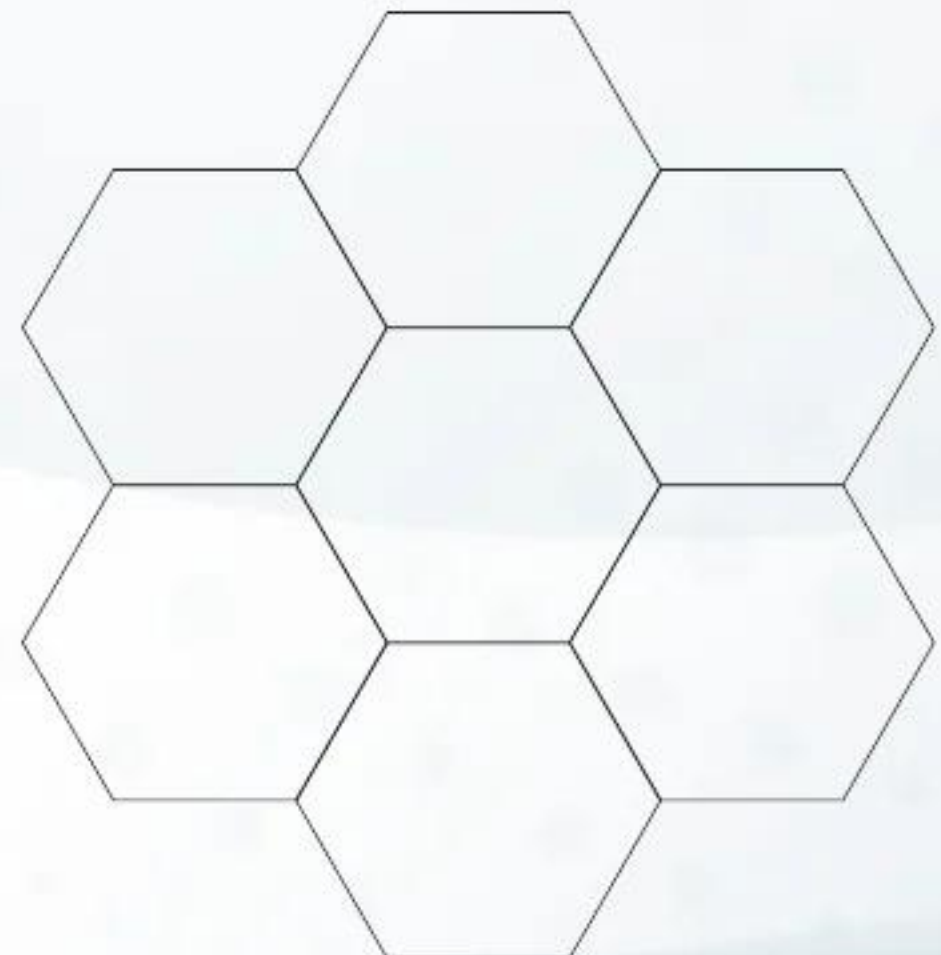
- ★ قراءة الطلاب لبعض الإعلانات المستخدمة في النشاط الأخير في الحصة السابقة
- ★ تصنيف الإعلانات حسب نوعها (مرئي - مسموع - مطبوع - تفاعلي)

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ☆ عمل جماعي (عصف ذهني)
- ☆ على كل طالب اختيار أحد وسائل الإعلان التي يُفضّلها.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ لعبة بيت النحل:
 - ◀ كتابة السمات والمعايير التي يجب أن يتبعها الطالب على شكل بيت النحل ثم قص الأطراف الخارجية المنقطة.
 - ◀ يقوم الطالب ببطي الجزء الذي انتهى منه فقط.



درس الاستماع (الجري)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوقة:
- ★ أن يُحدد المتعلم عناصر القصة.
- ★ أن يرتب المتعلم أحداث القصة المسموعة.
- ★ أن يتنبأ المتعلم بنهاية القصة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: التحدي - ذوي الهمم - الرفض - المشاركة - التشجيع
- ★ مفردات إثرائية: الاستعداد - القرار

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (النصف الآخر)
- ★ يستقبل المعلم الطلاب وهو يحمل سلة بها أوراق مطوية لمفردات الدرس (كلمات وصور)

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يعرض المعلم مجموعة من القصص على الطلاب
- ★ جلسة العصف الذهني لاستخراج عناصر القصة (الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة - الحل)

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي ثم ثنائي
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للقصة وحده
- ★ يكمل الطالب الإجابة ثم يناقش زميله
- ★ الإجابات:

الشخصيات: مارك - بل

المكان: البيت - المدرسة

الزمان: مساءً - صباحًا

العقدة: خوف الولد من ذوي الهمم المشاركة في مسابقة الجري في أول الأمر.

نص الاستماع

سباق التحدي

قرأ (مارك) في جريدة الإمارات اليوم إعلاناً عن سباق التحدي، فتحتمس كثيراً لفكرة السباق الخاص لذوي الهمم. اتصل مارك بصديقه المفضل (بيل) وهو من ذوي الهمم، وأخبره عن سباق التحدي للجري، لكن لم يتحمس (بيل) ورفض المشاركة في السباق. في اليوم التالي قابل (مارك) صديقه (بيل) في المدرسة، وتحدث معه مرة أخرى عن فكرة سباق الجري، وشجعه على المشاركة من خلال التدريب اليومي والاستعداد للسباق. فكرر (بيل) مرة أخرى، وقرر المشاركة في السباق ثم شكر صديقه (مارك) على اهتمامه وتشجيعه.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

★ النشاط الثاني: العمل ثنائي

★ الإجابات الصحيحة:

أولاً: صورة ولد يقرأ في الجريدة.

ثانياً: صورة ولد يتكلم في الهاتف

ثالثاً: صورة ولد مع زميله الجالس على كرسي متحرك

★ النشاط الثالث: (15 دقيقة)

★ العمل في مجموعات

★ لعبة مكعب الأحداث: تشجيع الطلاب على تصميم اللعبة وكتابة الأحداث

★ على الطالب الذي يلقي المكعب تمثيل الحدث أمام زملائه

ختم الحصة: (5 دقائق)

★ مناقشة الطلاب في رأيهم في القصة

★ تغيير أحد عناصر القصة

★ اختيار نهاية مختلفة للقصة

درس التحدث (الجري)



نواتج التعلم:

- يُبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية
مألوفة:
- ▶ أن يصف المتعلم صورًا مُستخدَمًا جُملاً بسيطة.
 - ▶ أن يجمع المتعلم مَعلُومَات للحديث عن عِداء مَشْهُور.
 - ▶ أن تَحَدَّث المتعلم عن تَحْرِيته الشَّخْصِيَّة.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: أشهر -عداء -الميدالية -الذهبية - البرنزية-الفضية
- ☆ مفردات إثرائية: العمل (الخبري -التطوعي)

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ مشاهدة جزء من نشرة رياضية
- ☆ يتحدث المعلم أمام الطلاب عن ألعاب الكرة التي يفضلها أو التي يلعبها.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: توجيه الطلاب لتسمية السباق أولاً ثم وصف الصورة ثانياً.
- ★ الإجابات: (سباق ذوي الهمم الكبير- سباق مدرسي والطلاب متحمسون- سباق خيرى لمرضى السرطان- سباق الهجن المثير)

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل فردي
- ★ يختار الطالب الصورة التي يحب أن يتحدث عنها
- ★ البحث عن معلومات مساعدة
- ★ التزام الطالب بالوقت المحدد أثناء الحديث أمام المجموعة

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ☆ النشاط الثالث:- (تجربة شخصية) العمل فردي
- ☆ يقدم المعلم الدعم المناسب للطلاب لاستخدام الضمير بشكل صحيح.

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
-التزمت بموضوع الحديث			
-استخدمت معلومات صحيحة			
-وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
-سلامة اللغة والتراكيب			

- ★ تسجيل المعلم لبعض النماذج المتميزة

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ◀ توجيه الطلاب للقراءة عن الشخصيات التي سمعوا عنها من زملائهم
- ◀ تكليف الطلاب بالتحدث عن تجربتهم مع أفراد الأسرة.

درس القراءة (الجري)

[illegible]

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على الميزات الرئيسة لتنظيم النص:
- ◀ أن يُميّز المتعلم نوع النص المقروء.
- ◀ أن يُحدد المتعلم عناصر الرسالة الشخصية.
- ◀ أن يُقارن المتعلم بين نصين من حيث الشكل.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: الرسالة الودّية - حفيد - تصلك - الصحة - افترقك
- ★ مفردات إثرائية: الفرق بين (إجازة - عطلة - رحلة)

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ يوزع المعلم على الطاولات أنواع مختلفة من النصوص الأدبية.
- ☆ عصف ذهني عن موضوع الدرس.

القراءة الأولى: (10 دقائق)

- ★ العمل فردي
- ★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على نوع النص الأدبي
- ★ الإجابة: الرسالة الودّية

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ يقرأ الطلاب النص باستخدام استراتيجية “الجسد الواحد”
- ★ الإجابات:

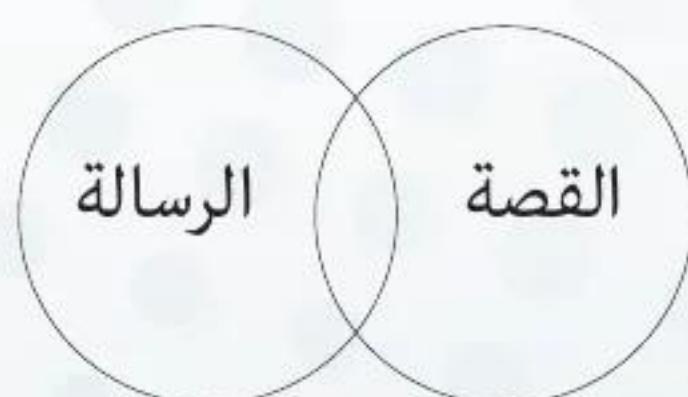
- ◀ المرسل: الحفيد سهيل
- ◀ المرسل إليه: الجد سالم
- ◀ موضوع الرسالة: حصول سالم على الميدالية الفضية

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ العمل ثنائي
- ★ يجب على الطالب تغيير عنصرين من عناصر الرسالة ثم إعادة قراءتها لزميله
- ★ مثال: (اسم المرسل و الموضوع)

نشاط تعزیزی (5 دقائق)

- ☆ ربط بين ما تعلمه الطالب في الدروس الماضية
- ☆ يكمل الطالب مخطط "فن" لعقد مقارنة بين القصة والرسالة



ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ تكليف الطلاب بتحديد عناصر رسالة ودية يريد أن يرسلها كل منهم إلى أحد والديه.
- ★ تقييم المعلم لأعمال الطلاب

درس الكتابة (الجري)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يلتزم المتعلم بموضوع الرسالة الشخصية.
- ◀ أن يوظف المتعلم جميع عناصر الرسالة.
- ◀ أن يستخدم المتعلم تعابير لغوية مناسبة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: -اشتقت إليك -أفتقدك - أنتظر عودتك سالماً -أراك قريباً

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع معد مسبقاً من أحد الطلاب فوق المستوى.
- ★ يقارن الطالب بين أنواع مختلفة من النصوص (الرسالة الودية - الدعوة - بطاقة شكر ...)

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ عمل جماعي (عمل تعاوني)
- ★ تكليف الطلاب بملء المخطط الكبير الخاص بعناصر الرسالة والمعروض على السبورة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ جلسة العصف الذهني
- ★ يترك للطلاب حرية اختيار واحدة من الرسائل المطروحة في الكتاب الدراسي.
- ★ يطلب المعلم من الطلاب التحدث عن سبب اختياره للشخص الذي يرسل له الرسالة.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: -عمل فردي
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ استعانة الطلاب بمخطط عناصر الرسالة المعد في بداية الحصة

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ◀ يناقش المعلم الطلاب في مفهوم البريد وأنواعه
- ◀ يطلب من الطلاب تصويب الأخطاء ثم إعادة الكتابة
- ◀ تذكير الطلاب بأهمية استخدام التعابير الخاصة بالرسالة

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يختار المعلم ثلاث رسائل مختلفة ثم يكلف الطلاب بقراءتها.
- ★ يعد مسبقاً صندوق للبريد في مدخل الصف حتى يضع الطلاب رسائلهم.

درس الاستماع (الفنون)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة في موضوعات مألوفة:
- ◀ أن يُميّز المتعلم موضوع النص.
 - ◀ أن يُجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
 - ◀ أن يستنتج المتعلم دلالات التعبيرات الوصفية المسموعة.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: معرض الفنون - الخط العربي - زجاج - مميّز - جذاب - مشوق - متقن - ضخم
- ☆ مفردات إثرائية: الثقافة - الحضارة

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ استخدام نظارة العالم الافتراضي لمشاهدة معرضا عالميا.
- ☆ مشاهدة فيلما وثائقيا عن أهم المعارض العالمية.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ أحجية على شكل صورة معرض فني، اشترك كل الطلاب في إكمالها.
- ★ جلسة العصف الذهني لاختيار عنوان جديد للنص.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للنص ممسكا بالقلم.
- ★ الإجابات:

- ◀ الرسم على الزجاج. ليلى
- ◀ لوحة باريك شارك
- ◀ لوحة الشيخ زايد. ماجد

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث “أولاً”:- العمل ثنائي
- ★ اتباع استراتيجية (أعطي وآخذ)
- ★ الإجابات الصحيحة:
- ◀ أ- معرض الفنون للصغار
- ◀ ب- ماجد.
- ◀ ج- لوحة تصويرية.
- ◀ د- قدم عرضا مشوقا بالرمال.

نص الاستماع

مَعْرِضُ الْفُنُونِ

اسْمِي حَمْدَانُ وَأَنَا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ، كُلُّ عَامٍ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ تُقِيمُ مَدْرَسَتُنَا مَعْرَظًا اسْمُهُ (مَعْرَظُ الْفُنُونِ لِلصَّغَارِ) حَيْثُ يُشَارِكُ كُلُّ طَالِبٍ بِعَمَلٍ فَنِّيٍّ مُمَيَّزٍ، وَتُعْرَضُ جَمِيعُ الْأَعْمَالِ فِي هَذَا الْيَوْمِ فَتَتَحَوَّلُ الْمَدْرَسَةُ إِلَى مَعْرَظٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.

قَدِّمْتُ زَمِيلَتِي (ميري) لَوْحَةً تَصَوِّرِيَّةً أَخَذْتُهَا مِنْ أَعْلَى جَبَلٍ حَقِيتَ. وَصَدِيقِي (ماجد) صَمَّمَ لَوْحَةً فَنِيَّةً مُتَقَنَّةً لِلشَّيْخِ زَايِدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ مُسْتَحْدِمًا الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ.

زَمِيلِي (شارل) قَدَّمَ لَوْحَةً رَائِعَةً اسْتَخْدَمَ فِيهَا الْأَلْوَانَ الزَّيْتِيَّةَ لِرَسْمِ مَدِينَتِهِ بَارِيسَ، وَصَدِيقَتِي (لَيْلَى) قَدَّمَتْ لَوْحَةً جَذَابَةً مَرْسُومَةً عَلَي الرُّجَاجِ مُسْتَخْدِمَةً الْأَلْوَانَ الْمُخْتَلِفَةَ وَالْجَمِيلَةَ، أَمَّا أَنَا فَقَدَّمْتُ عَرَضًا مُشَوِّقًا لِلرَّسْمِ بِالرَّمْلِ، مُعَبِّرًا عَنِ ثَقَافَةِ بَلَدِي الْحَبِيبَةِ الْإِمَارَاتِ.

النشاط الثالث "ثانيًا: (15 دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات
- ★ يقرأ المعلم الجمل التالية للطلاب دون المستوى:
- ◀ يحتوي المعرض علي صالة ضخمة.
- ◀ اللوحات جميلة وملونة.
- ◀ الأعمال ممبّزة وحذابة.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة ثنائية بين الطلاب عن أهم الفنون العالمية

درس المحادثة (الفنون)



نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ◀ أن يصف المتعلم الصور بجمالٍ منعمة ومعبرة .
- ◀ أن يوظف المتعلم الصفات التي تَعَلَّمها أثناء الحديث.
- ◀ أن يستخدم المتعلم الإيقاع المناسب في عَرَضه الشفوي.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: النحت - الموسيقى - التصوير - طي الورق (أوريغامي) - التمثيل - الحياكة
- ★ مفردات إثرائية: الفرق بين (معرض - صالة - مُتَحَف)

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ربط بالحصة السابقة: ما الأعمال الفنية التي قام بها الطلاب؟
- ★ توزيع لوحات فنية مختلفة على الحائط في الصف.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ توجيه الطلاب للبحث عن معلومات من خلال المكتبة أو الشبكة المعلوماتية.
- ★ تدريب الطلاب على التحدث بسرعة مناسبة
- ★ يختار الطلاب صورة أو أكثر حسب المستوى

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي
- ★ يعد المعلم الماسح الضوئي أو تسجيل الجمل التالية:
 - ◀ هذا المعرض من أشهر المعارض العالمية.
 - ◀ يحتوي المعرض علي صالة ضخمة.
 - ◀ اللوحات جميلة وملونة.
 - ◀ الأعمال مميزة وجذابة.
 - ◀ التمثال جديد وفريد.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-(العرض الشفوي) العمل فردي
- ★ استخدام نظارة العالم الافتراضي أو البحث عن معلومات في الشبكة العنكبوتية للمعارض التالية:
 - متحف اللوفر - المتحف المصري - متحف التيت - متحف الشمع
 - متحف برشلونة - متحف بيكاسو - متحف الملكة صوفيا
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
-التزمت بموضوع الحديث			
-استخدمت معلومات صحيحة			
-وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
-سلامة اللغة والتراكيب			
-استخدمت صفات متنوعة			
-وظفت التنغيم للتعبير عن المعنى			

- ★ تسجيل المعلم لعروض الطلاب

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تكليف الطلاب فوق المستوى في البحث عن الفرق اللغوي بين بعض المفردات
- ★ مشاهدة كل طالب للعرض الذي قدمه
- ★ التقييم الذاتي أو تقييم أقران

درس القراءة (الفنون)

أنظر **الفنون**

أنتز المظلة العالية من جلاب فلامية لتكثرت، ثم أمطلتها لوصولي إلى القلعة القلبي

فنون عالمية

يُعرف الفن بأنه تصميم فني، جديد شيق ومتنوع، وهو يحتاج إلى مهارة خيالية لكي يخرج عملاً فنياً. إن الفن لا يخلو من روح، وهو يحتاج إلى مهارة خيالية لكي يخرج عملاً فنياً. إن الفن لا يخلو من روح، وهو يحتاج إلى مهارة خيالية لكي يخرج عملاً فنياً.

أنظر **أنظر**

أنتز المظلة العالية من جلاب فلامية لتكثرت، ثم أمطلتها لوصولي إلى القلعة القلبي

الصفحة	الصفحة 1	الصفحة 2	الصفحة 3
1	2	3	4

أنتز المظلة العالية من جلاب فلامية لتكثرت، ثم أمطلتها لوصولي إلى القلعة القلبي

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ★ أن يتعرف المتعلم على أشهر الفنون العالمية في النص.
- ★ أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ★ أن يُبدي رأيه في بعض الفنون العالمية في النص المقروء.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: المهارة - الدقة - السر - الحجر - الحرّية - العزف - المتقن
- ★ مفردات إثرائية: التضاد (الوضوح، الغموض - القبول، الرفض)

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة ثنائية بين الطلاب حول الصور قبل قراءة النص
- ★ عصف ذهني عن موضوع الدرس.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل فردي
- ★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على أنواع الفنون الواردة في النص.
- ★ الإجابة:
- ★ الرسم
- ★ النحت
- ★ الغناء والرقص

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ لعبة المتاهة تهدف إلى التعرف على المفردات الجديدة
- ★ يوجه المعلم الطلاب للرجوع للنص لمعرفة المعنى من سياق الجملة.
- ★ التأكيد على التحدث باللغة العربية البسيطة والسليمة

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: استراتيجية القارئ الجوال
- ★ يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات متساوية
- ★ ترسل كل مجموعة طالبا (القارئ الجوال) لكي يقرأ للمجموعة المجاورة ثم تجيب المجموعة عن سؤال هذا الطالب
- ★ يعود كل قارئ جوال إلى مجموعته بالإجابات التي جمعها
- ★ مناقشة المعلم للطلاب لتصويب الأخطاء
- ★ الإجابات:
- ★ الفن تصميم شيء جديد مبدع ومتقن
- ★ لأنها توصف بالغموض والدقة
- ★ المصريون القدماء
- ★ يبلغ طول هنحو 73,5 متر، من ضمنها 15 متر طول رجله الأماميتين، وعرضه 19.3 م، وأعلى ارتفاع له عن سطح الأرض حوالي 20 متراً إلى قمة الرأس.
- ★ ضرب الأرض تعبيراً عن الرفض وطلباً للحرية.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يضع المعلم أسماء أصحاب الأعمال الفنية متفرقة في الصف
- ★ يطلب المعلم من كل طالب زن يبدي رأيه في دقيقة واحدة لكل عمل.

درس الكتابة (الفنون)

[illegible]

نواتج التعلم:

- ◀ أن يُكتب نصوصا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يُجمع المتعلم معلومات عن هوايته المفضلة.
- ◀ أن يُوظف المتعلم الصفات المختلفة توصيفا سليماً.
- ◀ أن يكتب المتعلم نصاً وصفيّاً منفقرتين.

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ استراتيجية (فكر - زواج - شارك)
- ☆ مناقشة حول العمل والهواية

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل فردي)
- ★ يسجل كل طالب اسم هوايته
- ★ يكمل الطلاب الخريطة باستخدام الشبكة المعلوماتية وفق الهوايات التي تم اختيارها.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل جماعي.
- ★ الجدول لاستطلاع آراء الطلاب والمعلمين.
- ★ التأكيد على التواصل باللغة العربية الصحيحة.
- ★ لا يسجل الطلاب إجابات زملائهم ممن يتحدثون بغير اللغة العربية.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ يستعين الطالب بكل المعلومات التي كتب عنها في النشاط الأول والثاني.
- ★ توجيه الطلاب للاستخدام صفات متنوعة، بالرجوع للدرس السابق.
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ مشاركة الطلاب بأعمالهم في المحلة الفنية المدرسية.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تجميع أعمال الطلاب في كتيب واحد ثم وضعه في المكتبة الصفية.
- ★ عمل ثنائي: تقييم أقران
- ★ يقرأ الطالب ما كتب زميله ثم يبدى رأيه

درس الاستماع (القراءة)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة في موضوعات مألوفة:
- ◀ أن يتعرف المتعلم على موضوع النص المسموع.
- ◀ أن يميز المتعلم معلومات محددة في النص المسموع.
- ◀ أن يستنتج المتعلم أسباب وصول المشترك إلى المركز الأول.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: أطلق - تسجيل - خطوات - المشاركة - جوائز
- ★ مفردات إثرائية: المركز - يحصل - يلخص

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض كتيبات تحدي القراءة بألوانه المختلفة
- ★ زيارة المكتبة المدرسية

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ البحث في المكتبة أو على شبكة المعلومات عن معلومات عن هذه المسابقة (تحدي القراءة)
- ★ تسجيل الطلاب للمعلومات التي حصلوا عليها.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم من الطلاب تسجيل المفردات الجديدة أثناء الاستماع.
- ★ استخدام القاموس لتعلم معاني المفردات

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل جماعي
- ★ اتباع استراتيجية (العصف الذهني)
- ★ الإجابة: قبول إجابات الطلاب، مثال:

تحدي القراءة - المسابقة العربية

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات (استراتيجية وقع لي)
- ★ طالب يقرأ السؤال ويكتب زميله الإجابة ثم يوقع له بعد التأكد من الإجابة الصحيحة.
- ★ الإجابات:
- ◀ الشيخ محمد بن راشد.
- ◀ عام 2015 م
- ◀ تنمية حب القراءة.
- ◀ التسجيل من خلال المدرسة.
- ◀ 50 كتابا.
- ◀ قبول الإجابات المتنوعة.

نص الاستماع

مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ

تُعْلِنُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرِ مِنْ كُلِّ عَامٍ عَنْ مُسَابَقَةِ "تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ" الَّتِي أَطْلَقَهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ مُنْذُ عَامِ 2015 م، وَتَسَابِقُ الطُّلَّابِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ لِتَسْجِيلِ أَسْمَائِهِمْ فِي هَذَا التَّحْدِي.

الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ هُوَ تَنْمِيَةُ حُبِّ الْقِرَاءَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلطُّلَّابِ مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ إِلَى الصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ.

خُطُواتُ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ:

- 1 - تَسْجِيلُ اسْمِ الطَّالِبِ الْمُشَارِكِ مِنْ خِلَالِ الْمَدْرَسَةِ.
- 2 - يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى بِاللُّونِ الْأَخْمَرِ الَّذِي يُلْخَصُّ فِيهِ عَشْرَةَ كُتُبٍ.
- 3 - يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ الَّذِي يُلْخَصُّ فِيهِ عَشْرَةَ كُتُبٍ جَدِيدَةٍ.
- 4 - يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الثَّالِثَةِ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ الَّذِي يُلْخَصُّ فِيهِ عَشْرَةَ كُتُبٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- 5 - يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الرَّابِعَةِ بِاللُّونِ الْفُصِّي الَّذِي يُلْخَصُّ فِيهِ عَشْرَةَ كُتُبٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- 6 - يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الْخَامِسَةِ بِاللُّونِ الدُّهَبِيِّ الَّذِي يُلْخَصُّ فِيهِ عَشْرَةَ كُتُبٍ أُخْرَى.

يَحْصُلُ الْفَائِزُ بِالْمَرْكَزِ الثَّالِثِ عَلَى 70,000 دِرْهَمٍ

يَحْصُلُ الْفَائِزُ بِالْمَرْكَزِ الثَّانِي عَلَى 100,000 دِرْهَمٍ

يَحْصُلُ الْفَائِزُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى 500,000 دِرْهَمٍ

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية العبارات الملخصة للنتائج
- ★ يوجه المعلم الطلاب لتلخيص ما تعلموا في الجدول المخصص في نهاية الحصة

درس التحدث (القراءة)



نواتج التعلم:

- ★ **يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة:**
- ◀ أن يتحدث المتعلم عن كُتب قَرأها.
 - ◀ أن يسمي المتعلم الشخصيات في الكتب المشهورة.
 - ◀ أن يناقش المتعلم زملاءه عن أسوع الكتاب.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية:الكاتب - المشهور - تحدي القراءة- هواية يعجبني - أفضل - أخطط - في رأبي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الانتقال لمكتبة المدرسة
- ★ اختيار الطلاب لبعض الكتب لكتاب مشهورين

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية "قل شيئاً"
- ★ يطلب المعلم من الطلاب التحدث داخل المجموعات عن كتبهم المفضلة
- ★ التأكيد على الالتزام بالوقت (دقيقة واحدة لكل طالب).

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل جماعي
- ★ تحفيز الطلاب للقراءة عن الشخصيات المشهورة للحديث عنها أمام زملائهم.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- (المتاهة) العمل ثنائي
- ★ يجلس كل طالبين بشكل متقابل
- ★ يجيب الطالب عن كل سؤال للخروج من المتاهة
- ★ قبول إجابات الطلاب المتنوعة
- ★ تصميم الطلاب فوق المستوى متاهة ثم كتابة الأسئلة التي يفضلونها

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ☆ زيارة المكتبة المدرسية
- ☆ استعارة كل طالب لقصة عربية من المكتبة للتحدث عنها في بداية الحصة المقبلة.

درس القراءة (القراءة)



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يُميِّز المتعلم موضوع الحوار.
- ◀ أن يقرأ المتعلم الحوار مُعبَّرًا عن المعنى.
- ◀ أن يقارن المتعلم بين الآراء المُختلفة في الحوار.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: معرض الكتاب - الموسوعة العلمية - الخيال - الذاكرة - أشتري
- ★ مفردات إثرائية: القراءة السريعة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الربط بالحصّة السابقة
- ★ تحدث الطلاب عن القصص التي انتهوا من قراءتها.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل ثنائي
- ★ استراتيجية قراءة الجسد الواحد
- ★ الإجابة:
- ◀ زيارة معرض الكتاب

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ استراتيجية الرؤوس المرقمة
- ★ يسمي المعلم كل طالب برقم محدد داخل المجموعة.
- ◀ الطالب الأول: يمثل دور جاك
- ◀ الطالب الثاني: يمثل دور سمير
- ◀ الطالب الثالث: المصور والمسجل للحوار
- ◀ الطالب الرابع: الطالب المعلم المقيم

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: استراتيجية (مخطط فن)
- ★ يطلب المعلم إعادة القراءة بهدف عقد مقارنة بين شخصية كل من جاك وسمير.
- ★ الإجابة:
- ◀ سمير : يحب الكتب الخيالية
- ◀ جاك: يحب الكتب العلمية

أفكر للمستقبل

4- تخيّل أنّك مسؤول عن تنظيم معرضًا دوليًا للكتاب، خطّطه من خلال الخريطة الذهنيّة التّالية:



ختام الحصّة: (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب فوق المستوى للبحث عن مفهوم القراءة السريعة.
- ★ التخطيط لزيارة معرض الكتاب الدولي يقام في أقرب مدينة للمدرسة.

درس الكتابة (القراءة)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يختار المتعلم الكتاب الذي سيكتب عنه.
- ◀ أن يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ◀ أن يكتب المتعلم موضوعاً مترابطاً معبراً عن رأيه.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي
- ★ يطلب المعلم الربط بين الجمل في النشاط السابق
- ★ استخدام التعبيرات الموجودة بالكتاب الدراسي
- (رأيي في الكتاب أنه كتاب يستحق القراءة - أعتقد أن الكاتب أسلوبه سهل ومشوق ...)

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملحوظات المعلم
- ★ تصميم كتاباً إلكترونياً (book creator بوك كرياتور)
- ★ مكافأة صاحب أفضل كتابة وتصميم بكتاب هدية من المعلم.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة الطلاب حول الكتب التي كتبوا عنها.
- ★ كل طالب يقرر قراءة كتاب جديد أقنعه زميله بقراءته.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يضع المعلم أنواعاً مختلفة من الكتب على الطاولة
- ★ استراتيجية فكر زواج شارك
- ★ مناقشة حول الكتب

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي)
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (الكتابة المشتركة) التي يشارك فيها المعلم جميع الطلاب كورشة عمل مصغرة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل فردي.
- ★ يبدأ كل طالب بالبدء في الكتابة
- ★ توجيه الطلاب للاستعانة بالجمل على المثلجات لتنظيم الموضوع

درس الاستماع (في مدرستي)

أفكّر فكري

أريد أن أسمعكم ثم أكون متحدث في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

متى نال السيد جون الحقوق؟

من قال: "أفكر فكري"؟

كيف أجبت علي؟

ماذا قال ماجد؟

هل انتظرت السيد جون في المدرسة؟

أفكّر فكري

أريد أن أسمعكم ثم أكون متحدث في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

متى نال السيد جون الحقوق؟

من قال: "أفكر فكري"؟

كيف أجبت علي؟

ماذا قال ماجد؟

هل انتظرت السيد جون في المدرسة؟

أفكّر فكري

أريد أن أسمعكم ثم أكون متحدث في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

متى نال السيد جون الحقوق؟

من قال: "أفكر فكري"؟

كيف أجبت علي؟

ماذا قال ماجد؟

هل انتظرت السيد جون في المدرسة؟

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يصنف المتعلم آراء مسموعة.
- ◀ أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ أن يقترح المتعلم حقوق أو واجبات مدرسية جديدة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: حقوق - واجبات - احترام - النظام - حرية - يحتفل - نظيفة - آمنة - الآخرين - مدير

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض صورة إشارة المرور لمناقشة الطلاب حول أهميتها والربط بموضوع الوحدة الجديدة (الحقوق والواجبات)

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ عصف ذهني داخل المجموعات للتنبؤ بنوع النص المسموع:
- (نشيد - قصة - حوار - مقال)
- ★ تطرح كل مجموعة بعض الحقوق والواجبات ثم ستفوز المجموعة التي ذكرت واحدة مما جاءت في النص.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم الإمساك بالقلم والاستماع للجمل وكتابة الحرف في مكانه المناسب في الجدول
- ★ مناقشة الطلاب في سبب غياب (ث) من الجدول، كما يلي:

الواجبات	الحقوق
أ.....	ج.....
ب.....	ح.....
ت.....	خ.....
د.....	

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني:
- ★ اتباع استراتيجية (فكر - زواج - شارك)
- ★ قبول إجابات الطلاب المختلفة

نص الاستماع

حوار في المدرسة

في العشرين من شهر نوفمبر يحتفل العالم باليوم العالمي لحقوق الطفل.

يَدْخُلُ السَّيِّدُ جونُ مَدِيرُ المَدْرَسَةِ ثُمَّ يَسْأَلُ الطُّلَّابَ: ماذا تَعْرِفُونَ عَنْ حُقُوقِكُمْ فِي المَدْرَسَةِ؟

أَجَابَ ماجد: أَتَعَلَّمُ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا جَدِيدًا. (أ)

قال جاك: أَلْعَبُ وَأَمْرُحُ مَعَ زُمَلَائِي. (ب)

قال المُعَلِّمُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَمَاذَا أَيْضًا؟

أَجَابَتْ مايا: مِنْ حَقِّنا أَنْ تَكُونَ المَدْرَسَةُ نَظِيفَةً وَآمِنَةً. (ت)

قال السَّيِّدُ جون: هَذَا هَامٌّ جِدًّا. هَلْ هُنَاكَ إِضَافَةٌ؟

قال سامر: مِنْ حَقِّي أَنْ أَفْعَلَ ما أُرِيدُ فِي مَدْرَسَتِي بِحُرِّيَّةٍ. (ث)

صَحَّحَ الطُّلَّابُ جَمِيعًا.

فَقَالَ السَّيِّدُ جون: كَمَا لَكُمْ حُقُوقٌ عَلَيْنَاكُمْ وَاجِبَاتٌ، مِنْ هَذِهِ الواجِبَاتِ:

أَوَّلًا: اخْتِرامُ الآخَرِينَ (ج)

ثانيًا: اتِّبَاعُ النِّظامِ المَدْرَسِيِّ. (ح)

ثالثًا: القِيَامُ بِالواجِبَاتِ المَدْرَسِيَّةِ. (خ)

رابعًا: المُشارَكَةُ فِي الأَنْشِطَةِ الرِّياضِيَّةِ. (د)...

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات (استراتيجية: اكشف أوراقك)
- ★ يبدأ العمل فردي ثم يكشف كل طالب الإجابة لزميله للتحقق منها
- ★ الإجابات:
- ◀ اليوم العالمي للطفل.
- ◀ مدير المدرسة.
- ◀ قال: ماذا تعرفون عن حقوقكم في المدرسة؟
- ◀ أن تكون المدرسة آمنة ونظيفة.
- ◀ 50- كتابا.
- ◀ قبول الإجابات المتنوعة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يطلب المعلم من الطلاب تخيل أنهم سيشاركون في مؤتمر حقوق الطفل القادم
- ★ يعد كل طالب قائمة بحقوقه وواجباته ثم يرفعونها جميعا في نهاية الحصة ثم يلتقط المعلم صورة لهم.

درس التحدث (في مدرستي)

ثمة الفارق بين لغزتي، وأخرى أني أستطيع بعض العبارات الأخرى:
 (لغزتي الشخصية) - شجرة - شصدة - جديدة - شدة - شطة - من طلي - من دجبي



لكل تقسيم الأقسام
 أتمكن بذلك لتجميع الأقسام وأقيم أمتي كم أرفقتها العيشة في الحياة أعمو بخطوتي
 الشرح .

المعيار	دالما	ألمانيا	ألمانيا
وشرح الشرح			
أنتجتم أنت أمتي			
أفادكم موضوع الحديث			
أفادكم وأفادكم الشرح			

قبي فخر شطبي













* شارك مجموعتي *

أخذت صورة من الصور السابقة كم ألتفتت لها بصدق وأجمع وتغير من الغنى أمتي
 أفراد مجموعتي

* شارك زميلي *

أولا ألتفتت من زميلي عن لغزتي الشخصية في المازة أو فيبي التي لو قد على
 أمتي الخلق وألمانيا، كم أمتي أمتي في شدة لا أمتي أمتي.

نواتج التعلم:

- ◀ أن يستخدم المتعلم صوتًا واضحًا وَمَعْبَرًا عن المعنى.
- ◀ أن يَتَحَدَّثَ المتعلم عن تفاصيل بسيطة.
- ◀ أن يُقَارَنَ المتعلم بين تجربته وَتَجَرُّبَةِ الآخرين.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: يبدو لي أنَّ - تجربتي الشخصية
- ◀ من حقي أن
 - ◀ من واجبي أن - في رأيي

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ استراتيجية (أهلا وسهلا)
- ☆ ينتظر المعلم الطلاب في مدخل الصف ثم يرحب بهم ولا يسمح للطلاب بالدخول قبل ذكر أحد القواعد الصفية (المتفق عليها من بداية العام الدراسي).

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ يطلب المعلم من كل مجموعة قراءة القواعد الصفية المعلقة على الحائط.
- ★ يُصنف الطلاب القواعد إلى حقوق وواجبات
- ★ يؤكد المعلم على أهمية احترام آراء الآخرين.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (أبعاد صورة)
- (المكان والزمان والأشخاص والحدث ثم الرأي)
- ★ يترك المعلم الحُرِّيَّة للطلاب في اختيار الصورة التي سيتحدثون عنها.
- ★ يوجه المعلم الطلاب لاستخدام عبارات مختلفة مثل: (يبدو لي من الصورة أن ...)

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ استراتيجية (قُلْ لي - أَقُلْ لَكَ)
- ★ يدير المعلم صوت الموسيقى ثم يطلب من الطلاب التحرك بشكل سريع و عشوائي في الصف ثم التوقف عند انتهاء الموسيقى.
- ★ يقف الطالب أمام زميلة ثم يبدأ في التحدث ويسجل له زميله ثم تبادلا الأدوار.
- ★ ينهي الطلاب هذه الجلسة بالجلوس وإكمال (مخطط فن)

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ تقييم أقران
★ إكمال شبكة التقييم في الكتاب المدرسي.

درس القراءة (في مدرستي)

اقرأ في مدرستي

الهدف من هذا الدرس: أن يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.

أن يقرأ المتعلم قراءة معبرة عن المعنى.

أن يميز المتعلم أنواع الانفعالات في النص المقروء.

أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم المباشرة وغير المباشرة.

الهدف من هذا الدرس: أن يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.

أن يقرأ المتعلم قراءة معبرة عن المعنى.

أن يميز المتعلم أنواع الانفعالات في النص المقروء.

أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم المباشرة وغير المباشرة.

الهدف من هذا الدرس: أن يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.

أن يقرأ المتعلم قراءة معبرة عن المعنى.

أن يميز المتعلم أنواع الانفعالات في النص المقروء.

أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم المباشرة وغير المباشرة.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يقرأ المتعلم قراءة معبرة عن المعنى.
- ◀ أن يميز المتعلم أنواع الانفعالات في النص المقروء.
- ◀ أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم المباشرة وغير المباشرة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: الضد (فاز-خسر / نسيت - تذكّرت / ضحك - بكى) / (صعبة - سهلة)
- ★ مفردات إثرائية: الانفعالات - الأحداث

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عصف ذهني حول الصورة قبل النص.
- ★ التنبؤ بموضوع الدرس

القراءة الأولى: (10 دقيقة)

- ★ العمل جماعي
- ★ قراءة الحوار قراءة الجسد الواحد
- ★ يطلب المعلم من كل طالب تحديد المفردات الجديدة في النص.
- ★ استخدام القاموس للتعرف على معاني المفردات الجديدة.

القراءة الثانية: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الأول العمل ثنائي
- ★ استراتيجية (طابق ثم اقرأ)
- ★ التأكيد على استخدام لغة الجسد

القراءة الثانية (10 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثاني: استراتيجية (السبب والنتيجة)
- ★ الإجابة:



القراءة الثالثة (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل ثنائي
- ★ الإجابة:

- ◀ التمثيل الصامت
- ◀ لأنهم يتبعون القوانين الصّيفة.
- ◀ تعلم أن يهتم بتجهيز حقيبته المدرسية. (قبول الإجابات المناسبة)
- ◀ قبول آراء الطلاب المختلفة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أوجد الخطأ)
- ★ عمل ثنائي
- ★ يقرأ طالب جملة أو فقرة بسيطة لزميله مع تعمد الخطأ
- ★ يصحح الطالب الآخر ثم تبادل الأدوار.

درس الكتابة (في مدرستي)

١. أعدد الكارتة مع أرقامه متحولات لتعلم والتدبر الآية:

المعانيير	دائعا	أحيانا	نادرا
تجلبت لغيري عذوبة			
التيك موصوع الكثرة			
استخدمت التوت المرتبط بشاقي معص			
وأقلت صلاة من في الكعبه			

في مخزنتي

أنتصت بالعزيمة لأشدني الآية وأحطت بكثرة عن تجرتي
أشجعك

أكتب عن تجرتي فيما يلي:

أشتمت هذه التجربة، استخدم تطبيقا فاستألم أرسلة إلى
تطلي من البريد الإلكتروني الإرسال

٥٥

٥٦

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة:
- ◀ أن يُخطط المتعلم لكتابه قبل الكتابة.
- ◀ أن يستخدم المتعلم أدوات الربط (لأن -لذلك -كذلك).
- ◀ أن يكتب المتعلم فقرتين مترابطتين رتو عن تجربته الشخصية في المدرسة.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: الانفعالات (فرح -غضب - انزعاج - حماس - تعاون -متعة)
- ☆ مفردات إثرائية: غالبًا ما - ربّما - مما لا شك فيه

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أين الأكذوبة؟)
- ★ يطلب المعلم التفكير في ثلاث ألعاب يفضلها ويمارسها على أن تكون واحدة منها أكذوبة.
- ★ تنفيذ هذا النشاط الاستهلاكي بشكل ثنائي.

قبل الكتابة: (15 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي)
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (العمل التعاوني)
- ★ الجلوس في دوائر ثم يجيب كل طالب في الركن المخصص له على اللوحة في المنتصف
- ★ مناقشة جماعة بين أفراد المجموعة.

المرحلة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل فردي.
- ★ يبدأ كل طالب بالبداية في الكتابة
- ★ توجيه الطلاب للكتابة كل منهم عن تجربته الشخصية.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي ثم ثنائي
- ★ يطلب المعلم من الطلاب الانتهاء من التقييم الذاتي
- ★ يقرأ كل طالب لزميله ما كتب.

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم
- ★ تصميم كتابا الكترونيا (بوك كريتور) book creator
- ★ استخدام الطلاب البريد الإلكتروني لإرسال كتبهم للمعلم.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ الاحتفال بأفضل كتاب من حيث التصميم ومراعاة معايير الكتابة.
- ★ جمع الكتب في مكتبة الصف الإلكترونية

درس الاستماع (في بيتي)

أريد الاستماع ثم أكتب ثلاثة لمحات لما وردت في النص، المشغول مع تزيين المهمة التي لم أسمع الجواب.

المشغل في دائرة مع املأ مجموعة من الأسئلة رأيي في هاتبة المعلومات المشغولة مع شغائنا وبكاليف المعلومات الخاصة بطني

شاركة	زوجة	فكر
-------	------	-----

في بيتي





أناشيد زينة

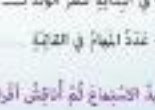
أستطيع أن أسمع وأستطيع للتعبير الشو، ثم أختار مع رأيي الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ. جالس قهوة وحيداً في البيت لأن أكون في المنزل. في الشوق عند الطبيب.

ب. في البساتين خمر قهوة الحبيب. القلب. التلي.

ج. عند المهاد في العجوة حشيش - يساء - شغل.

أريد الاستماع ثم أكتب أربعة أمثلة لمجموعة من الأحداث المفقودة في النص.



نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة في موضوعات
مألوفة:
- ▶ أن يستخرج المتعلم معلومات محددة من النص.
 - ▶ أن يُرتب المتعلم قائمة المهام كما وردت في النص.
 - ▶ أن يُبدي المتعلم رأيه في قائمة المهام المسموعة.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: وحيدًا- تركتها- قائمة- المهام- راجع- استحم- حالة الطوارئ- مباشرة

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ عرض صور متنوعة لغرف منازل مرتبة وغير مرتبة.
- ☆ عصف ذهني حول واجباتي وحقوقني في البيت

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (فكر-زواج-شارك)
- ★ يطلب المعلم تأمل الصورة ثم التفكير فيما يشير الولد في الصورة.
- ★ يشارك كل طالب زميله في الرأي.
- ★ يُكافئ المعلم الطالب الذي تنبأ بموضوع الاستماع.

أثناء الاستماع: (15 دقائق)

- ★ النشاط الأوّل: عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للنص ممسكا بالقلم.
- ★ الإجابات:

- الأم عند الطبيب
- الحماس
- سبع مهام

بعد الاستماع: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني:- العمل ثنائي
- ★ اتباع استراتيجية (حدث ولم يحدث)
- ★ الإجابات الصحيحة:
- ◀ لاتصال بالطوارئ

قبول إجابات الطلاب مع بيان السبب.

نص الاستماع

وَوَحْدِي فِي الْمَنْزِلِ

هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ جَلَسْتَ وَحِيدًا فِي الْمَنْزِلِ؟!

جَلَسْتُ وَحِيدًا أُمِسَ فِي بَيْتِي بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّ أُمِّي ذَهَبَتْ إِلَى الطَّيِّبِ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ. فِي الْبَدَايَةِ شَعَرْتُ بِالْقَلَقِ، لَكِنْ تَذَكَّرْتُ قَائِمَةَ الْمِهَامِ الَّتِي تَرَكْتُهَا أُمِّي لِي، وَتَحَمَّسْتُ لِإِنْجَازِهَا.

قائمة المهام:

- تَنَاوَلَ وَجَبَةَ الْغَدَاءِ ثُمَّ اغْسَلَ الطَّبَقَ.
- رَاجِعْ دُرُوسَكَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ.
- إِلْعَبْ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ بِالْذَّرَاجَةِ.
- أَطْعِمِ الْكَلْبَ ثُمَّ نَظِّفْ بَيْتَهُ.
- اتَّصِلْ مُبَاشَرَةً فِي حَالَةِ الطَّوَارِي (الْأَرْقَامُ بِجَوَارِ الْهَاتِفِ)
- اقْرَأْ لِمُدَّةِ نِصْفِ سَاعَةٍ.
- اسْتَحِمْ وَاسْتَعِدْ لِلنَّوْمِ.

في نهاية اليوم أُنجزت كل المهام في القائمة إلا واحدة. هل تعرف ما هي؟!

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ عمل ثنائي
- ★ حذف صورة الولد على الكمبيوتر
- ★ يطلب المعلم ترقيم الصور المعبرة عن المهام المسموعة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ☆ يُشارك كل طالب باقتراح مهمة واحدة لعمل أكبر قائمة مهام بيتية.
- ☆ يُكَلِّف المعلم الطلاب بالتحدث عن هذه القائمة مع أفراد الأسرة

درس المحادثة (في بيتي)



نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ أن يُوظف المتعلم التنغيم في التعبير عن حقوقه.
- ★ أن يُقارن المتعلم بين واجباته وواجبات زملائه في البيت.
- ★ أن يستخدم المتعلم الإيقاع الصوتي المناسب في حديثه عن بيت بلا حقوق وواجبات.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: حقي - واجباتي - مهامي - اتباع - السلامة - النظام - النظافة
- ★ مفردات إثرائية: الهمجية - التحضر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يجهز المعلم فيلماً قصيراً (يُفضّل الاستعانة بطلاب من المدرسة) لأطفال يمثلون أسرة تتناقش حول المهام المنزلية الضرورية.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (قل في دقيقة)
- ★ حرية اختيار الصور
- ★ توجيه الطلاب لاستخدام الفعل المضارع بشكل صحيح من حيث العدد، مثال:
- (يرتب - ترتب - يرتب - يرتبان - يرتبون - يرتبن)

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (قل لي - أقل لك)
- ★ يبدأ كل طالب منفرداً
- ★ مقارنة القوائم
- ★ يؤكد المعلم على اتباع المعايير الواردة في النشاط

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: (العرض الشفوي) العمل فردي
- ★ يكلف المعلم الطلاب برسم خريطة ذهنية لتحديد النقاط الأساسية التي سيتحدثون عنها.
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بموضوع الحديث			
استخدمت الفعل بشكل صحيح			
وضوح الصوت والإيقاع المناسب			
سلامة اللغة والتراكيب			
استخدمت صفات متنوعة			

- ★ تسجيل المعلم لعروض الطلاب

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة كل طالب للعرض الذي قدمه
- ★ التقييم الذاتي أو تقييم أقران

درس القراءة (في بيتي)

أهلاً بك!

أهلاً بك في فصلك الجديد! أنت الآن تلميذ الصف الرابع في المدرسة.

ما رأيك في معلمك الجديد؟

من يهتم بالطلاب؟

أما شخصيتك الجديدة من الصف الرابع؟

في بيتي

أهلاً بك في بيتك الجديد! أنت الآن تلميذ الصف الرابع في البيت.

أما شخصيتك الجديدة من البيت؟

أهلاً بك في بيتك الجديد! أنت الآن تلميذ الصف الرابع في البيت.

أما شخصيتك الجديدة من البيت؟

أهلاً بك في بيتك الجديد! أنت الآن تلميذ الصف الرابع في البيت.

أما شخصيتك الجديدة من البيت؟

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.:
- ◀ أن يقرأ المتعلم قراءة ممثلة للمعنى
 - ◀ أن يحلل المتعلم النصوص المقروءة تحليلًا صحيحًا.
 - ◀ أن يقارن المتعلم بين المهام الواردة في النص.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: المهام المنزلية- المشاركة- تناول الطعام- التحدث-
الدراسة- وقت الفراغ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يكتب المعلم مجموعة من الكلمات الواردة في النص على أوراق صغيرة ثم يضعها فـس سلة.
- ★ يسحب الطالب ورقة ثم يناقش زميله.
- ★ عصف ذهني حول موضوع الدرس.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل جماعي
- ★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على الشخصيات الواردة في النص.
- ★ تمثيل الطلاب واستخدام لغة الجسد للتعبير عن المعنى.

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ قبول الآراء المختلفة المناسبة.
- ★ الإجابة:
- ◀ جون هو الذي يُحب القراءة.

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: استراتيجية (اقرأ ودوّن)
- ★ يجلس الطلاب في مجموعات من ثلاثة أفراد
- ★ يقوم طالب بالقراءة واثنين بالتدوين
- ★ تكرر العملية بالتبادل ثلاث مرات
- ★ مناقشة لاختيار أفضل الآراء
- ★ تقييم المعلم لمشاركات المجموعات.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ نشاط (اقرأ من الذاكرة)
- ★ يعطي المعلم حرية للتعبير دون الالتزام بالنص
- ★ تصوير الطلاب لعرضه في بداية الحصة المُقبل.

درس الكتابة (في بيتي)

[illegible]

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يَكْتُبَ المتعلم قائمة بالمهام البيئية.
 - ◀ أن يُمَيِّز المتعلم بين حقوقه وواجباته.
 - ◀ أن يَكْتُبَ المتعلم نصًا وصفيًا مترابطًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم المقطع المسجل لتمثيل الطلاب من الحصة الماضية.
- ★ يطلب المعلم من الطلاب تسجيل ملاحظاتهم

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل فردي)
- ★ يسجل كل طالب المهام المنزلية في القائمة
- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى ضرورة أن تكون كل مهمة قصيرة ومحددة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (التنظيم والتصنيف)
- ★ قبول الآراء المختلفة
- ★ يستخدم الطلاب الألوان المطلوبة في النشاط لتصنيف القوائم التي أعدها الطلاب.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ يستعين الطالب بكل المهام التي كتب عنها هو وزملاؤه في النشاط الأول والثاني.

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
استخدمت مفردات متنوعة			
التزمت موضوع الكتابة			
استخدمت أدوات الربط بشكل صحيح			
رتبت المهام حسب أهميتها			

- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ تنظيم الطلاب لأعمالهم داخل المجلة الصفية.
- ★ يعين المعلم فريقاً من الطلاب فوق المستوى لتحرير المجلة وطباعتها.
- ★ وضع المجلة بالمكتبة الصفية.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ☆ يتحدث الطلاب عن خمسة أعمال لا يخلو يومهم منها.
- ☆ مناقشة حول أهمية إعداد قوائم المهام
- ◀ اتباع استراتيجية (بين مؤيد ومعارض)

درس الاستماع (طعامي)



نواتج التعلم:

★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة في موضوعات مألوفة:

- ◀ أن يتعرف المتعلم موضوع الحوار المسموع.
- ◀ أن يميز المتعلم الآراء المختلفة في النص.
- ◀ أن يقيم المتعلم آراء الأشخاص في النص.

المفردات:

★ مفردات أساسية: الجوع - شطائر - حقيبة الطعام - أسرع - سأشتري - طازج

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع لطلاب يابانيين في مطعم المدرسة.
- ★ مناقشة حول سلوكيات الطلاب داخل المطعم ونوع الطعام.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (صح أم خطأ)
- ★ عرض صور لأنواع مختلفة من الطعام (صحي وغير صحي)
- ★ يطلب المعلم تأمل الصورة ثم وصف الصورة والتنبؤ بموضوع الاستماع.
- ★ يشارك كل طالب زميله في الرأي.

أثناء الاستماع: (15 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للنص ممسكاً بالقلم.
- ★ الإجابات:

- ◀ المدرسة
- ◀ الغداء
- ◀ مارك
- ◀ اللحم

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (انظر قارن حل)
- ★ تنظيم العمل وتنبيه الطلاب لعقد المقارنة بين الطعام الصحي وغير الصحي.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (تلخيص النتائج)
- ★ يسجل كل طالب رأيه مع ضرورة بيان السبب.

بعد الاستماع: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل ثنائي
- ★ اتباع استراتيجية (ما العنوان؟)
- ★ الإجابات الصحيحة:
- ◀ قبول الإجابات المتنوعة المناسبة من الطلاب.

درس المحادثة (طعامي)



نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يُصنّف المتعلم قوائم من الطعام حسب رأيه الشخصي.
- ◀ أن يتحدث المتعلم عن أنواع ضرورية من الطعام.
- ◀ أن يبتكر المتعلم حلاً لمشكلة حول الطعام.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: صحي - غير صحي - ضروري - مفيد - اللحوم - الإفطار - الغداء - العشاء - الجوع
- ★ مفردات إثرائية: غني - الفيتامينات - السكريات - المشكلة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض مجموعة من قوائم الطعام
- ★ كل طالب يختار طبقاً واحدة
- ★ يشارك كل طالب زميله في سبب اختياره

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (التصنيف الفعال)
- ★ حرية تصنيف أنواع الطعام
- ★ ضرورة بيان السبب، مثال:
- ◀ في رأيي يعد هذا الطعام ضروري لأنه مُفيد ومُعَدّي.

الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل فردي/ ثنائي
- ★ استراتيجية (ارسم تحدث)
- ★ يبدأ كل طالب منفرداً برسم مائدته
- ★ يصف كل طالب مائدته
- ★ المقارنة وإبداء الرأي من حيث الضروري وغير الضروري

الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي
- ★ استراتيجية (حل المشكلات)
- ★ يعرض المعلم صوراً متعددة لبعض المجاعات حول العالم ، الاسراف في موائد الطعام، الأطعمة السريعة، الأطعمة المكشوفة.
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بموضوع الحديث			
عرضت المشكلة بشكل مناسب			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
قدمت حلاً مبتكراً			

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ نشاط بيتي: يشرح المعلم خطوات النشاط
- ★ تكليف المعلم الطلاب بالتقاط بعض الصور لأطباق طعام في أماكن مختلفة، مثل: مطعم المدرسة- المطاعم السريعة- مطاعم المركز التجاري....)
- ★ يسجل كل طالب مقطعاً يعرض فيه رأيه في الصور التي التقطها.

درس القراءة (طعامي)

اقرأ اقرأ الفصحى السابق قراءة جهرية فصحى عن الطهي من خلال قراءة الجسد الواحد.

اقرأ اقرأ مع أفراد عائلتك قصة (الخبز - اقرأ - مثل).

اقرأ أسعد أختك في ترتيب المراحل الآتية:

(أولاً - ثانياً - ثالثاً - رابعاً)

نظف القمح في مصانع خاصية.

تزرع القمح في تربة جيدة.

نحصد القمح باستخدام آلات خاصة.

نصنع الخبز من الطحين.

اقرأ اقرأ طريقة صنع الخبز في تدي من خلال الشبكة المعلوماتية.

طعامي

أكمل الجدول الآتي من (صناعة الخبز).

مادة أصوب؟	مادة أهدأ أن أستخدمها؟	مادة أهدأ أن أستخدمها؟

من الحقل إلى المائدة

الحقل: تربة تربة خضراء من حبة القمح التي تزرعها الفلاح في تربة جيدة وطقس مناسب.

الحصاد: عندما تنمو حبة القمح وتخرج خضراء ودرجة حرارة اليوم تتراوح بين 20 و 30 درجة مئوية.

الطحين: تترك حبة القمح في مصانع خاصة لإنتاج الطحين.

الخبز: يأخذ الخبز الطحين ثم يضاف له ماء ودرجة حرارة 40 درجة مئوية ويطبخ في فرن.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي قراءة جهرية صحيحة.
- ★ أن يترتب المتعلم مراحل صناعة الخبز.
- ★ أن يبحث المتعلم عن طرق صناعة الخبز.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: الحقل - المائدة - الزراعة - الحصاد - الطحن - الخبز - حبة القمح
- ★ مفردات إثرائية: التربة - صلبة - مصانع - المزارع

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (النصف الآخر)
- ★ يكتب المعلم الجمل على ورقة ثم يقصها إلى نصفين.
- ★ بعض الجمل على سبيل المثال:
- ★ من الحقل إلى المائدة
- ★ الطعام الصحي يأتي من المزرعة
- ★ هناك أنواع كثيرة من الخبز

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ ملء العمود الأول والثاني في الجدول الذاتي
- ★ العمل جماعي (قراءة الجسد الواحد).
- ★ استخدام لغة الجسد للتعبير عن المفردات الجديدة والاستدلال على المعنى في النص.

القراءة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (اقرأ مثل)
- ★ يصمم الطلاب اللعبة، كتابة بطاقات المفاهيم الأربعة: (الزراعة - الحصاد - الطحن - الخبز)
- ★ يبدأ الطلاب في اللعبة (اسحب - اقرأ - مثل)

القراءة الثالثة (10 دقائق) عمل فردي

- ★ النشاط الثالث: استراتيجية (الترتيب العلمي)
- ★ الإجابة:

- ★ثالثاً... تطحن القمح في مصانع خاصة.
- ★أولاً... تزرع القمح في تربة جيدة.
- ★ثانياً... تحصد القمح باستخدام آلات خاصة.
- ★رابعاً... نصنع الخبز من الطحين.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ إكمال العمود الأخير من الجدول الذاتي.
- ★ تكليف الطلاب بالذهاب إلى مكتبة المدرسة أو الشبكة المعلوماتية للبحث عن كيفية صنع الخبز في البلدان المختلفة:
- ★ الخبز الإماراتي (الخمير - الجباب - الرقاق - المحلى)
- ★ الخبز الفرنسي - خبز البراتا الهندي - خبز البابا الصين...

درس الكتابة (طعامي)

أكتب فقرتين شورتين عن الوجبات الضرورية اليومية، مفسّطاً الكلمات التي اشتغلنا بها من القاموس ومرافقاً شبكة المعاني.

الوصف	طعمها	لونها	نوعها
مطبخات الفواكه وصفات متنوعة			
الزيت يوسع الذكاء			
مطبخات البوت الفريد وذكر منسج			
زيت الزيتون حسب الحاجة يوزع			

طعامي

أكتب

أكمل الخريطة المصنفة الآتية:

وجبات
الطعام

أشرك زميلي

استخدم القاموس في البحث عن المفردات التي تلزم كتابتي عن الوجبات الرئيسة الثلاث

الطعم

اللون

النوع

الوصف

أحفظ بكتائبي

أرفق ما كنت ما لوحة الجائط في طعام المخرقة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يَصِفَ المتعلم الوجبات الضرورية اليومية.
- ◀ أن يستخدم المتعلم القاموس في البحث عن مفردات جديدة.
- ◀ أن يكتب المتعلم فقرتين عن الوجبات الضرورية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ مشاهدة فيلم وثائقي عن الوجبات الغذائية واختلاف عددها وأوقاتها من بلد لآخر.
- ☆ عصف ذهني للوصول لموضوع الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي)
- ★ ملء الخريطة الذهنية
- ★ يمكن الاستعانة بالمعلومات الواردة في الفيلم
- ★ مناقشة حول عدد الوجبات الضرورية.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (البحث والتوثيق)
- ★ ينطلق الطلاب للبحث عن المفردات المطلوبة لإكمال النشاط
- ★ يمكن الاستعانة بأي مصدر للمفردات (معجم ورقي - معجم الكتروني - أشخاص)
- ★ توجيه الطلاب لكتابة اسم المصدر الذي اعتمدوا عليه.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي
- ★ استراتيجية (الشُّطيرة)
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ يستعين الطالب بكل المفردات التي جمعها في النشاط السابق
- ★ اتباع شبكة التقييم:
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ التأكيد على تجنب الأخطاء الإملائية (تقييم أقران)
- ★ إعداد مجلة الحائط ونشر الطالب للاحتفال بعمله.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ عمل جماعي
- ★ استراتيجية (خلية النحل)
- ★ يتبادل الطلاب شطائر الكتابة
- ★ يقرأ الجميع فيكون الصف كخلية النحل
- ★ تذكير الطلاب بأن يتصفوا بصفات النحل الإيجابية.

درس الاستماع (ملايسي)



نواتج التعلم:

★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة في موضوعات مألوفة:

◀ أن يُحدد المتعلم الشخصيات في القصة.

◀ أنت يُميز المتعلم المشكلة / العقدة في القصة.

◀ أن يتنبأ المتعلم بالحل للمشكلة في القصة.

المفردات:

★ مفردات أساسية: يُجهز - فجأة - نظارة السباحة - قبعة - التدريب

★ مفردات إثرائية: العقدة - الترابط

التهيئة: (5 دقائق)

★ زيارة مسبح المدرسة

★ الاستماع للنص في غرفة المدرب

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ استراتيجية (العصف الذهني)

★ مناقشة مدرب السباحة حول أهم الأدوات الخاصة بتعلم السباحة، وما الأدوات التي تعد تكميلية وليست أساسية.

★ يسجل الطلاب المعلومات التي جمعوها.

أثناء الاستماع: (15 دقائق)

★ النشاط الأول: عمل فردي.

★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.

★ يبدأ كل طالب بالاستماع للقصة ممسكا بالقلم.

★ الإجابات:

◀ الأم

◀ البيت

◀ 200 متر

بعد الاستماع: (10 دقيقة)

★ النشاط الثاني: العمل جماعي

★ اتباع استراتيجية (الخرائط الذهنية)

★ استخراج عناصر القصة الأساسية:

(الشخصيات- المكان - الزمان- العقدة)

★ الإجابة:

★ ليس عند ماثيو ملابس سباحة للمشاركة في المسابقة التي يحبها.

نص الاستماع

ما الحل؟! قصة

ماثيو طالب في الصف الخامس يُشارك كُل عام في مُسابقة السباحة 200 متر. دَخَلَ ماثيو غُرْفَتَهُ وَبَدَأَ مُتَحَمِّسًا لِيُجَهِّزَ حَقِيقَةَ السَّابِحَةِ ثُمَّ فَجْأَةً تَذَكَّرَ أَنَّ نَظَّارَةَ السَّابِحَةِ أَصْبَحَتْ صَغِيرَةً وَغَيْرَ مُرِيحَةٍ، وَأَنَّ قُبْعَةَ السَّابِحَةِ مَفْقُودَةٌ مُنْذُ التَّدرِيبِ الْأَخِيرِ فِي الْمَدْرَسَةِ .

دَهَبَ ماثيو إِلَى أُمِّهِ مُتَوَثِّرًا وَأَخْبَرَهَا أَنَّهُ لَنْ يُشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ هَذَا الْعَامَ؛ تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَسَأَلَتْهُ عَنِ السَّبَبِ، فَأَجَابَ بِكُلِّ حُزْنٍ: "لَا أَمْلِكُ قُبْعَةً وَنَظَّارَةَ مُنَاسِبَةً وَلَيْسَ عِنْدِي وَقْتُ: لِأَنَّ الْمُسَابَقَةَ عَدَا"

اِبْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: "لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ عِنْدِي الْحَلُّ..."

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

★ عمل ثنائي

★ استراتيجية (استمع-فكر-ناقش)

★ قواعد لعبة (قطعة الجبن): الإجابة كاملة لتناول قطعة جبن حقيقية.

★ الإجابة:

◀ شعر ماثيو بالحماس ثم الحزن

◀ نعم، سيجد ملابس للسباحة مناسبة.

◀ صغيرة، وغير مريحة، مفقودة

◀ الأم

◀ قبول اقتراحات الطلاب المناسبة لحل المشكلة

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ توجيه الطلاب لاختيار قصص من مكتبة الصف.

★ جلوس الطلاب للقراءة الصامتة ثم التعرف على عناصر القصة الجديدة.

درس المحادثة (ملاپسي)

[illegible]

نواتج التعلم:

- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.:
- ◀ أن يُلخّص المتعلم قصة محدداً (الشخصيات- المكان -الزمان- العقدة- الحل).
- ◀ أن يدعم المتعلم حديثه بمعلومات محددة.
- ◀ أن يسأل وَيُجيب المتعلم عن موضوع المحادثة.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: الملابس / القميص / البنطال / الفستان /
الحذاء / الجينز / الكعب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يطلب المعلم من كل طالب إحضار القصة التي قراها في ختام الحصة الماضية.
- ★ تحدث بعض الطلاب عن القصص التي أعجبته.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي
- ★ استراتيجية (نموذج فراير)
- ★ يبدأ كل طالب في تلخيص عناصر القصة في الشكل الموضح بالكتاب الدراسي.
- ★ تذكير الطلاب بعناصر القصة الأساسية.

الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ نشاط تفاعلي حركي (لعبة أبحث عن ...)
- ★ يحمل كل طالب الجدول لينطلق فبي البحث
- ★ الطالب الذي ينتهي يرجع سريعا لتنظيم المعلومات التي جمعها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ☆ استراتيجية (العصا السحرية)
- ☆ يستخدم الطلاب عصا رمزية لتغيير أحد عناصر القصة التي لخصها في بداية الحصة
- ☆ تحفيز الطلاب على الإبداع.

درس القراءة (ملايسي)

[illegible]

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.:
- ◀ أن يتعرف المتعلم على أنواع الملابس التقليدية.
 - ◀ أن يستخرج المتعلم معلومات محددة من النص.
 - ◀ أن يُقارن المتعلم بين أنواع الملابس.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: الساري- السمبريرو- الكيمونو- البوبو- القفطان- كندورة- تقليدية
- ☆ مفردات إثرائية: ممبّز- أنيق- غترة- عقال

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ مشاهدة عرض أزياء للملابس التقليدية حول العالم.
- ☆ عصف ذهني حول الصور بالكتاب المدرسي.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل فردي (قراءة سريعة) لتحديد الأدوار
- ★ العمل جماعي (تمثيل الأدوار)
- ★ لعبة البنغو لتعزيز المفردات الجديدة بالنص:
- ◀ توزيع الأدوار للبدء في اللعب
- ◀ طالب يقرأ لأفراد المجموعة
- ◀ يحذف الطلاب الكلمة التي يستمعون إليها
- ◀ يربح من يكمل عموداً كاملاً رأسياً أو أفقياً

القراءة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي
 - ★ يصمم المعلم درسًا تفاعليًا على النيربود Nearpod / كاهوت Kahoot
 - ★ الإجابات:
- ◀ تحتفل المدرسة باليوم العالمي.
 - ◀ الساري لأنها من الهند.
 - ◀ كبيرة ومصنوعة من القش.
 - ◀ يوكو، في اليابان.
 - ◀ قفطان-كندورة- غترة- عقال

القراءة الثالثة (10 دقائق) عمل ثنائي

اختار نوعين من الملابس التقليدية في النص ثم أقارن بينهما في مخطط الفن التالي:

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ النشاط الثالث: وقت التخيل والابتكار
- ★ يعطي المعلم الفرصة للطلاب للاستعانة بكل ما تعلموا
- ★ يكافئ المعلم أصحاب الأعمال المبتكرة

درس الكتابة (ملايسي)

٤ اكتب فقرتين موهلاً التحويلات والصفات السابقة بشكل صحيح ومراتبها معاً:

التقديم:

ملايمي



اكتب

أقبل الخريطة أغنية راحة

في تشارية

في نوح صانين

في نسيج

في تخيلك

في البيت

في الناس

في نكتب

في الفكر

ماذا أليس؟!

٥ اكتب النقص في جرائي موهلاً صفات تفضلة:





٦ احسن بكاتبتي

استأخروا لطيفاً كتاباً لكافة الفخر لَمْ الفاضلة مع إكمال عز التبرير الإلهام

٧

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يُميّز المتعلم أنواع الملابس المختلفة.
- ◀ أن يستخدم المتعلم صفات متنوعة.
- ◀ أن يكتب المتعلم نصّا مترابطاً من فقرتين على الأقل عن الملابس.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يُحضر المعلم حقيبة بها مجموعة مختلفة من الملابس (الزي المدرسي للمراحل المختلفة- ملابس السباحة- ملابس الرياضة...)
- ★ عصف ذهني حول موضوع الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي)
- ★ ملء الخريطة الذهنية فرديًا لكل طالب
- ★ جلوس الطلاب في مجموعات لاختيار أفضل الإجابات في خريطة ذهنية واحدة كبيرة للمجموعة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (ماذا ترى؟!)
- ★ يجلس كل طالبين بشكل عكسي
- ★ طالب يصف والآخر يكتب
- ★ تحفيز الطلاب لاستخدام الصفة بشكل صحيح.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي
- ★ استراتيجية (الشَّطيرة)
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ يستعين الطالب بكل المفردات التي جمعها في النشاط السابق
- ★ اتباع شبكة التقييم المرفقة بالكتاب المدرسي
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ التأكيد على تجنب الأخطاء الإملائية واستخدام ام الصفة بشكل صحيح (تقييم أقران)
- ★ إعداد كُتَيْب إلكتروني (بوك كريتير- bookcreator)

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تكليف الطلاب بإرسال الكتاب الإلكتروني عبر البريد الخاص للمعلم وزملائهم.
- ★ استلام البريد الإلكتروني وأخذ الملاحظات.

درس الاستماع (وقت المرح)

[illegible]

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة في موضوعات مألوقة:
- ◀ أن يُحدد المتعلم الفكرة الرئيسة للنص.
- ◀ أن يُميِّز المتعلم على الأعمال التي قام بها الشخصيات في النص.
- ◀ أن يُبدي المتعلم رأيه في الأعمال التي قامت بها الشخصيات.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: عطلة- قضيتم- رحلة سفاري- استمتعت- شاركت- التمثيل
- ☆ مفردات إثرائية: الملل- السنما

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم مجموعة من الصور لأسر مختلفة تقضي عطلة في أماكن مختلفة.
- ★ عصف ذهني حول عما تفعل كل أسرة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (التنبؤ الفعال)
- ★ مشاركة الطلاب بموضوع التحدث
- ★ تتنبؤ الطلاب ببعض الأحداث
- ★ تدوين الطلاب لما يتنبؤن إليه.

أثناء الاستماع: (15 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
 - ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
 - ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للحوار ممسكا بالقلم.
 - ★ الإجابات:
- ◀ وقت المرح

بعد الاستماع: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني:- العمل جماعي
- ★ اتباع استراتيجية (البحث والتوثيق)
- ★ لعبة:من القائل؟!، إرجاع كل مقولة لصاحبها.

نص الاستماع

عُطْلَةُ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ

المُعَلِّمُ: مَرَحَبًا أَيُّهَا الطُّلَّابُ، لَقَدْ اسْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا. ذَهَبْتُ فِي عِطْلَةِ نِهَايَةِ
الْأُسْبُوعِ فِي رَحْلَةٍ سَفَارِي مَرَحَةً. كَيْفَ قَضَيْتُمْ عِطْلَةَ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ؟

قال فيلب: اسْتَمْتَعْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ فِيلِمًا مُشَوِّقًا مَعَ عَائِلَتِي فِي السِّنِمَا ثُمَّ تَنَاوَلْتُ طَعَامِي الْمَفْضَلْ وَالْمُثَلَّجَاتِ اللَّذِيذَةَ.

قَالَتْ مَرْيَمُ: كَانَتْ عَطْلَةٌ نَهَايَةَ الْأُسْبُوعِ مَرَحَةً جِدًّا، لَقَدْ شَارَكْتُ بِالْتَّمَشِيلِ فِي إِغْلَانِ مَلَاسِ الْأَطْفَالِ، وَكَانَتْ تَجَرِبَةٌ جَدِيدَةً وَمَرَحَةً جِدًّا.

قَالَ سَامِي: لَقَدْ شَعَرْتُ بِالْمَلَلِ فِي عُطْلَةِ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ؛ لِأَنَّ شَبَكَةَ الْأَنْتَرْنِتِ انْقَطَعَتْ وَلَمْ أُسْتَطِعْ أَنْ أَلْعَبَ بِجِهَازِي الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

قَالَتْ رَشَا: لَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّتِي الْأُولَى فِي عُطْلَةِ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ. أَنَا مُتَحَمِّسَةٌ جَدًّا لِأُشَارِكَ مَعَ زُمْلَائِي.

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (قل رأيك)
- ★ يوجه المعلم الطلاب لاستخدام العبارات في النشاط الرابع.
- ★ التأكيد على قبول الآراء المختلفة واحترام الرأي الآخر.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يسجل المعلم آراء بعض الطلاب في النشاط السابق
- ★ الاستماع ومناقشة عامة بين الطلاب حول موضوع الاستماع.

درس المحادثة (وقت المرح)



نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ أن يتحدث المتعلم عن أوقات فراغ متنوعة بجمل بسيطة.
- ◀ أن يُشارك المتعلم في مناقشة عن أوقات الفراغ.
- ◀ أن يُقارن المتعلم بين أعمال مختلفة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: عطلة - نهاية الأسبوع - قضاء - التنظيم - وقت الفراغ
- ★ مفردات إثرائية: الاستمتاع - الملل - التعب - السعادة

الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: العمل جماعي
- ★ استراتيجية (أقارن وأحلل)
- ★ عودة الطلاب للجلوس في مجموعات
- ★ يعقد الطلاب مقارنة بين الآراء المختلفة
- ★ تسجيل الجلسة للتقييم الذاتي.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يكلف المعلم الطلاب بالتحدث عن قضاء عطلة نهاية الأسبوع في المدرسة.
- ★ تقبل آراء الطلاب المتنوعة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الاستماع لمقاطع مسجلة يعدها المعلم مع طلاب ومعلمين، يتحدثون فيها عن أهم الأنشطة التي يقومون بها في نهاية الأسبوع.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (انظر تحدث)
- ★ يترك المعلم الحرية للطلاب في اختيار الصور، صورتين على الأقل
- ★ التأكيد على الالتزام بالوقت المحدد (دقيقتين) بتكليف أحد أفراد المجموعة متابعة وقت التحدث.

الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ يبدأ الطلاب في الجلوس متقابلين، طالب يسأل وآخر يجيب.
- ★ قبول الإجابات المتنوعة للطلاب
- ★ مشاركة كل طالب بتجربته الشخصية.

درس القراءة (وقت المرح)

١. اكتب عن الكلمة المائلة في الجدول وأكمل الجدول.

أ	م	ج	ا	ن	د
ف	ن	ع	س	ي	ح
خ	ض	ل	ج	ز	ا
ك	م	ر	ج	هـ	
ك	ز	ا	ض	د	ل
ت	ع	ك	ي	ق	ف

• كتب المتصور: _____

• ما شعيت: _____

• كتب المشوكة: _____

• كان الؤلة: _____

وقت الفرح

أول مرة أن تلميذ وفاء خرجت مع أختها، إلى المدرسة بين مشرقة الشمس من طرفي في الجيب.

أسماء
ره
سحرية

شعر:

لا تخرجن به بعد ذلك تفضلن ذلك، لقد أردت في شياطين الشيطان في
 (الغيتار) وحملت على الألف في فريق الزوايا العام الفصح.

نفس:

من نفس الشدة المجهول بعد الشوكه هبة، أخرج فرح ولا لشعر.

نفس:

أخرجت

ألا مخرجنا أخرجنا (أخرج) جاد، خرجت في لعبة الشطرنج وأخرجت
 أخرجنا وجده وأخرج أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا.

نفس:

أخرجنا

من نفس أن أخرج وأخرج أن أخرجنا أخرجنا وأخرجنا.

نفس:

أخرجنا

أخرجنا

أخرجنا

أخرجنا

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.:
- ◀ أن يُميّز المتعلم شكل النص (منشور/تعليق).
- ◀ أن يقرأ المتعلم قراءة معبرة عن المعنى.
- ◀ أن يستنتج المتعلم المغزى من النص المقروء.

المفردات:

- ☆ مفردات أساسية: أقضي- وقت الفراغ- تجاهل- حصلت- نحترم- نسخر
- ☆ مفردات إثرائية: منشور - تعليق- أزعجني

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يفتح المعلم صفحة الفيسبوك الخاصة بالمدرسة.
- ★ عصف ذهني حول موضوع الدرس

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ العمل فردي (قراءة سريعة) لتحديد مكان نشر النص (الفيسبوك)
 - ★ العمل جماعي (تمثيل الأدوار)
 - ★ لعبة (الكلمات المتقاطعة) لتعزيز المفردات الجديدة بالنص:
 - ★ يحذف الطلاب الإجابة من الكلمات المتقاطعة ثم كتابتها لإكمال الجمل
 - ★ الإجابات:
- ◀ (جاء - حزين - تعليقًا - أفضل)

القراءة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي
- ★ يصمم المعلم درسًا تفاعليًا على النيربود Nearpod / كويزلت
- ★ الإجابات:
- ◀ بسبب سخريّة الآخرين.
- ◀ مسابقة السباحة.
- ◀ لانا
- ◀ قبول آراء الطلاب المختلفة

القراءة الثالثة (10 دقائق) عمل جماعي

- ★ لعبة (من أنا؟)
- ★ توجيه الطلاب للقراءة المعبرة عن المعنى.
- ★ تمثيل الأدوار

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ☆ استراتيجية (اكتشف الخطأ)
- ☆ عمل ثنائي
- ☆ يعيد الطلاب القراءة مع تغيير بعض الأشخاص والأحداث

درس الكتابة (وقت المرح)



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة:
- ◀ أنيحدد المتعلم عناصر الرسالة الالكترونية.
- ◀ أن يلتزم المتعلم موضوع الرسالة
- ◀ أن يكتب رسالة الكترونية مكتملة العناصر.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي
- ★ يطلب المعلم تصميم شكل البريد الإلكتروني في المساحة المخصصة للسؤال الثاني.
- ★ تذكير الطلاب بعناصر الرسالة الإلكترونية
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ التأكيد على أهمية الالتزام بموضوع الرسالة.
- ★ تقديم التغذية الراجعة المستمرة للطلاب

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ زيارة غرفة الحاسوب أو استخدام الأي باد iPad لإرسال الرسالة الإلكترونية.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تبادل الرسائل عبر البريد الإلكتروني.
- ★ فتح الرسائل المستلمة لتقييم المعلم والأقران.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دخول الطلاب والمعلم يكتب رسالة إلكترونية لمدير المدرسة.
- ★ يفتح المعلم السبورة الذكية ثم يطلب من يقرأ الرسالة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي)
- ★ ملء الخريطة الذهنية فردياً لكل طالب
- ★ جلوس الطلاب في مجموعات لاختيار أفضل الإجابات في خريطة ذهنية واحدة كبيرة للمجموعة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (تحليل الصورة)
- ★ يوفر المعلم للطلاب أوراقاً لرسم مخططاً لعناصر الرسالة الإلكترونية
- ★ (المرسل-البريد الإلكتروني-المقدمة-الموضوع-الخاتمة-التوقيع).
- ★ مراجعة المعلم لأعمال الطلاب.

نصوص الاستماع

المستوى الخامس

الوحدة الأولى - الرياضات والهوايات

الدرس الأول: ألعاب الكرة

الكرة حول العالم

هل تعلم عدد الألعاب التي نستخدم فيها الكرة؟!

إنها كثيرة ومتنوعة الأشكال والأحجام والألوان، ويحبها معظم الناس في العالم، فلا يخلو بيت من لاعبٍ لنوعٍ من الألعاب الكرة.

من أهم هذه الألعاب التي نستخدم فيها الكرة: كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد وكرة الماء وكرة الم صب والكريكيت والرغبي والجولف

والبولينج والبولو والاسكواش والبياردو.

عادة ما يميز الناس كل لعبة بشكل وحجم الكرة، فمنها ما هو كبير مثل كرة السلة ومنها ما هو صغير مثل كرة الجولف، ومنها البيضاوي مثل

كرة الرغبي، ومنها ما هو ثقيل مثل كرة البولينج، ومنها ما هو خفيف مثل كرة الماء.

فأي هذه الكرات تفضل أن تلعب؟

نصوص الاستماع

المستوى الخامس

الوحدة الأولى - الرياضات والهوايات

الدرس الثاني: ركوب الخيل

يوميات فارس

كان هذا اليوم أجمل يوم في حياتي؛ لأن مدربي قال لي أنني أصبحت فارساً ماهراً في ركوب الخيل.

أتذكر أول يوم في التدريب، كنت أشعر بالخوف الشديد، لئني لم أستطع ركوب الحصان وحدي والجلوس على السرج (وإمساك اللجام).

أما الآن بعد التدريب المستمر، أصبحت فارساً، فأركب الخيل بسهولة، وبثلاث ساعات مختلفة، حيث أمشي وأجري ثم أقفز فوق الحواجز.

كم أنا فخور بنفسي ومتشوق للمشاركة في أكبر مسابقة للخيل في العالم في مدينة دبي.

الوَحدة الأولى - الرياضات والهوايات

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الجَرْيُ

سباق التَّحْدِي

قَرَأَ (مارك) في جريدة الإمارات اليوم إعلاناً عن سباق التَّحْدِي، فَتَحَمَّسَ كَثِيرًا لِفِكْرَةِ السَّبَاقِ الْخَاصِّ لِذَوِي الْهِمَمِ. اتَّصَلَ مَارْكُ بِصَدِيقِهِ الْمُفْضَلِ (بيل) وَهُوَ مِنْ ذَوِي الْهِمَمِ، وَأَخْبَهُ عَنْ سَبَاقِ التَّحْدِي لِلجَرْيِ، لَكِنْ لَمْ يَتَحَمَّسْ (بيل) وَرَفَضَ الْمُشَارَكَةَ فِي السَّبَاقِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَابَلَ (مارك) (صديقَه) (بيل) فِي الْمَدْرَسَةِ، وَتَحَدَّثَ مَعَهُ مَرَّةً أُخْرَى عَنْ فِكْرَةِ سَبَاقِ الْجَرْيِ، وَشَجَّعَهُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ مِنْ خِلَالِ التَّدْرِيبِ الْيَوْمِيِّ وَالِاسْتِعْدَادِ لِلْسَّبَاقِ.

فَكَّرَ (بيل) مَرَّةً أُخْرَى، وَقَرَّرَ الْمُشَارَكَةَ فِي السَّبَاقِ ثُمَّ شَكَرَ صَدِيقَهُ (مارك) عَلَى اهْتِمَامِهِ وَتَشْجِيعِهِ.

الوَحدة الأولى - الرياضات والهوايات

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْفُنُونُ

مَعْرُضُ الْفُنُونِ

اسْمِي حَمْدَانُ وَأَنَا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ، كُلُّ عَامٍ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ تُقِيمُ مَدْرَسَتُنَا مَعْرَظًا اسْمُهُ (مَعْرُضُ الْفُنُونِ لِلصَّغَارِ) حَيْثُ يُشَارِكُ كُلُّ طَالِبٍ بِعَمَلٍ فَنِّيٍّ مُمَيَّزٍ، وَتُعْرَضُ جَمِيعُ الْأَعْمَالِ فِي هَذَا الْيَوْمِ فَتَتَحَوَّلُ الْمَدْرَسَةُ إِلَى مَعْرَظٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ. قَدَّمْتُ زَمِيلَتِي (ميري) لَوْحَةً تَصْوِيرِيَّةً أَخَذْتُهَا مِنْ أَعْلَى جَبَلٍ حَفِيت. وَصَدِيقِي (ماجد) صَمَّمَ لَوْحَةً فَنِّيَّةً مُتَقَنَةً لِلشَّيْخِ زَايِدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ مُسْتَحْدِمًا الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ.

زَمِيلِي (شارل) قَدَّمَ لَوْحَةً رَائِعَةً اسْتَحْدَمَ فِيهَا الْأَلْوَانَ الزَّيْتِيَّةَ لِرَسْمِ مَدِينَتِهِ بَارِيسَ، وَصَدِيقَتِي (لَيْلى) قَدَّمَتْ لَوْحَةً جَذَابَةً مَرْسُومَةً عَلَى الزُّجَاجِ مُسْتَحْدِمَةً الْأَلْوَانَ الْمُخْتَلِفَةَ وَالْجَمِيلَةَ، أَمَّا أَنَا فَقَدَّمْتُ عَرْضًا مُشَوِّقًا لِلرَّسْمِ بِالرَّمْلِ، مُعَبِّاً عَنْ ثَقَافَةِ بَلَدِي الْحَبِيبَةِ الْإِمَارَاتِ.

السُّؤَالُ الثَّانِي:

- هَذَا الْمَعْرَظُ مِنْ أَشْهُرِ الْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ.

- يَحْتَوِي الْمَعْرَظُ عَلَى صَالَةٍ ضَخْمَةٍ.

- اللَّوْحَاتُ جَمِيلَةٌ وَمُلَوَّنَةٌ.

- الْأَعْمَالُ مُمَيَّزَةٌ وَجَذَابَةٌ.

- التَّمَثَالُ جَدِيدٌ وَفَرِيدٌ.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: الْقِرَاءَةُ

مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ

تُعْلِنُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ عَنْ مُسَابَقَةِ "تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِ" الَّتِي أَطْلَقَهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ مُنْذُ عَامٍ

2015 م، وَيَتَسَابَقُ الطُّلُبُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ لِتَسْجِيلِ أَسْمَائِهِمْ فِي هَذَا التَّحْدِي.

الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ هُوَ تَنْمِيَةُ حُبِّ الْقِرَاءَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلطُّلُبِ مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ إِلَى الصَّفِّ الثَّانِي عَ ش. خُطُواتُ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ:

- 1- تَسْجِيلُ اسْمِ الطَّالِبِ الْمُشَارِكِ مِنْ خِلَالِ الْمَدْرَسَةِ.
- 2- يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يُلْخِصُ فِيهِ عَ شَةِ كُتُبٍ.
- 3- يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ بِاللُّونِ الْأَخْضِ الَّذِي يُلْخِصُ فِيهِ عَ شَةِ كُتُبٍ جَدِيدَةٍ.
- 4- يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الثَّالِثَةِ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ الَّذِي يُلْخِصُ فِيهِ عَ شَةِ كُتُبٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- 5- يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الرَّابِعَةِ بِاللُّونِ الْفِضِّ الَّذِي يُلْخِصُ فِيهِ عَ شَةِ كُتُبٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- 6- يَسْتَلِمُ الطَّالِبُ جَوَازَ الْمَرْحَلَةِ الْخَامِسَةِ بِاللُّونِ الذَّهَبِيِّ الَّذِي يُلْخِصُ فِيهِ عَ شَةِ كُتُبٍ أَخِيرَةٍ.

يَحْصُلُ الْفَائِزُ بِالْمَرْكَزِ الثَّالِثِ عَلَى 70,000 دِرْهَمٍ

يَحْصُلُ الْفَائِزُ بِالْمَرْكَزِ الثَّانِي عَلَى 100,000 دِرْهَمٍ

يَحْصُلُ الْفَائِزُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى 500,000 دِرْهَمٍ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - حُقُوقِي وَوَجِباتِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: فِي مَدْرَسَتِي

جِوَارٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبَرٍ يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ.

يَدْخُلُ السَّيِّدُ جُونُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ ثُمَّ يَسْأَلُ الطُّلُبَ: مَاذَا تَعْرِفُونَ عَنْ حُقُوقِكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

أَجَابَ مَاجِدُ: أَتَعَلَّمُ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا جَدِيدًا. (أ)

قَالَ جَاكُ: أَلْعَبُ وَأَمْرَحُ مَعَ زُمَلَائِي. (ب)

قَالَ الْمُعَلِّمُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَمَاذَا أَيْضًا؟

أَجَابَتْ مَايَا: مِنْ حَقِّنا أَنْ تَكُونَ الْمَدْرَسَةُ نَظِيفَةً وَآمِنَةً. (ت)

قَالَ السَّيِّدُ جُونُ: هَذَا هَامٌّ جَدًّا. هَلْ هُنَاكَ إِضَافَةٌ؟

قَالَ سَامِرُ: مِنْ حَقِّي أَنْ أَفْعَلَ مَا أُرِيدُ فِي مَدْرَسَتِي بِحُرِّيَّةٍ. (ث)

ضَحِكَ الطُّلُبُ جَمِيعًا.

فَقَالَ السَّيِّدُ جُونُ: كَمَا لَكُمْ حُقُوقٌ عَلَيْكُمْ وَاجِبَاتٌ،

مِنْ هَذِهِ الْوَاجِبَاتِ:

أَوَّلًا: احْتِرَامُ الْآخَرِينَ (ج)

ثانيًا: اتّباع النّظام المدرسيّ. (ح)

ثالثًا: القيام بالواجبات المدرسيّة. (خ)

رابعًا: المشاركة في الأنشطة الرياضيّة. (د)...

الوحدة الثانية - حقوقي وواجباتي

الدّرس الثاني: في بيتي

وَحْدِي فِي الْمَنْزِلِ

هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ جَلَسْتَ وَحِيدًا فِي الْمَنْزِلِ؟!

جَلَسْتُ وَحِيدًا أُمَسَ فِي بَيْتِي بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّ أُمِّي ذَهَبَتْ إِلَى الطَّبِيبِ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ. فِي الْبَدَايَةِ شَعَرْتُ بِالْقَلْقِ، لَكِنْ تَذَكَّرْتُ قَائِلَةَ الْمَهَامِ الَّتِي تَرَكْتُهَا أُمِّي لِي، وَتَحَمَّسْتُ لِإِنْجَازِهَا. قَائِلَةَ الْمَهَامِ:

- تَنَاوَلُ وَجَبَةَ الْغَدَاءِ ثُمَّ اغْسِلِ الطَّبَقَ.

- رَاجِعْ دُرُوسَكَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ.

- اِلْعَبْ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ بِالذَّرَاجَةِ.

- أَطْعِمِ الْكَلْبَ ثُمَّ نَظِّفْ بَيْتَهُ.

- اتَّصِلْ مُبَا شَّةً فِي حَالَةِ الطَّوَارِي (الْأَرْقَامُ بِجَوَارِ الْهَاتِفِ)

- اقْرَأْ لِمُدَّةِ نِصْفِ سَاعَةٍ.

- اسْتَحِمْ وَاسْتَعِدْ لِلنَّوْمِ.

فِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ أَنْجَزْتُ كُلَّ الْمَهَامِ فِي الْقَائِلَةِ لِ وَاحِدَةً. هَلْ تَعْرِفُ مَا هِيَ؟!

الوحدة الثانية - حقوقي وواجباتي

الدّرس الثالث: طعامي

مَاذَا أَكُلُّ؟!

يَجْلِسُ نَا صُ وَمَارِكُ فِي الصَّفِّ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ دَرَسِ الْعُلُومِ.

نَا صُ: هَيَّا يَا مَارِكُ! جَاءَ وَقْتُ الْغَدَاءِ وَأَنَا جَوْعَانٌ جِدًّا

هَيَّا لِنَذْهَبْ إِلَى مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ.

مَارِكُ: لِحَظَةٍ.. أُرِيدُ أَنْ أُحْضِ حَقِيبَةَ طَعَامِي، مَعِيَ الْيَوْمَ طَعَامِي الْمُفَضَّلُ.

نَا صُ: أَنَا سَأَشْتِي مِنْ مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ.

مَارِكُ: مَاذَا سَتَشْتِي الْيَوْمَ؟

نَا صُ: سَأَشْتِي مَعْكَرُونَةً مَعَ اللَّحْمِ، وَسَلْطَةً وَعَصِيرَ بُرْتُقَالٍ طَازِجٍ.

مَارِكُ: إِنَّهَا لَيَسَتْ طَعَامِي الْمُفَضَّلُ!

أنا سأكل شطائر الشوكولاتة اللذيذة مع الصودا.
نا ص: من حقنا أن نأكل طعامًا لذيذًا، لكن علينا أن نختار الطعام الصحي.

الوحدة الثانية - حقوقي وواجباتي

الدرس الرابع: ملابسي

ما الحل؟!

ماثيو طالب في الصف الخامس يُشارك كل عام في مُسابقة السباحة 200 متر. دخل ماثيو غُرْفَتَهُ وَبَدَأَ مُتَحَمِّسًا لِيُجَهِّزَ حَقِيْبَةَ السَّباحَةِ ثُمَّ فَجْأَةً

تَذَكَّرَ أَنَّ نَظَّارَةَ السَّباحَةِ أَصْبَحَتْ صَغِيرَةً وَغَيَّ مُرِيحَةً، وَأَنَّ قُبْعَةَ السَّباحَةِ مَفْقُودَةٌ مُنْذُ التَّدرِيبِ الأخيرِ في المَدْرَسَةِ. ذَهَبَ ماثيو إلى أمِّهِ مُتَوَتِّرًا وَأَخْبَهَا أَنَّهُ لَنْ يشاركَ في المُسابقةِ هَذَا العامِ؛ تَعَجَّبَتِ الأمُّ وَسَأَلَتْهُ عَنِ السَّبَبِ، فَأَجَابَ بِكُلِّ حُزْنٍ: ”لا أملكُ قُبْعَةً

وَنَظَّارَةً مُناسِبَةً وَلَيْسَ عِنْدِي وَقْتُ؛ لَأَنَّ المُسابقةَ غَدًا“

ابْتَسَمَتِ الأمُّ وَقَالَتْ: ” لا تَحْزَنْ يا بُنَيَّ عِنْدِي الحَلُّ...“

الوحدة الثانية - حقوقي وواجباتي

الدرس الخامس: وقتُ المرح

عُطْلَةُ نِهايَةِ الأسبوعِ

المُعَلِّمُ: مَرَحَبًا أَيُّها الطُّلَبُ، لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا. ذَهَبْتُ فِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الأسبوعِ فِي رِحْلَةٍ سَفاري مَرِحَةٍ. كَيْفَ قَضَيْتُمْ عُطْلَةَ نِهايَةِ الأسبوعِ؟

قال فيلب: اسْتَمْتَعْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ فِيلَ مَ مُشَوِّقًا مَعَ عَائِلَتِي فِي السِّينِما ثُمَّ تَنَاوَلْتُ طَعَامِي المَفْضَّلَ والمُتَلَجَّاتِ اللَّذِيذَةَ.

قالت مَرِيَمُ: كَانَتْ عُطْلَةُ نِهايَةِ الأسبوعِ مَرِحَةً جِدًّا، لَقَدْ شارَكْتُ بِالتَّمْثِيلِ فِي إِعْلانِ مَلابِسِ الأَطْفالِ، وَكَانَتْ تَجَرِبَةً جَدِيدَةً وَمَرِحَةً جِدًّا.

قال سامي: لَقَدْ شَعَرْتُ بِالمَلَلِ فِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الأسبوعِ؛ لَأَنَّ شَبَكَةَ الأنترنتِ انْقَطَعَتْ وَلَمْ أَستطِعْ أَنْ أَلْعَبَ بِجِهَازِي الإِلِكْترُونِيِّ.

قالت رشا: لَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْ كِتابَةِ قِصَّتِي الأولى فِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الأسبوعِ. أنا مُتَحَمِّسَةٌ جِدًّا لِأُشاركَ مَعَ زُمَلائِي.

المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة 1	المجموعة 2	المجموعة 3	المجموعة 4	المجموعة 5	المجموعة 6
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
سلامة النطق						
الثقة والطلاب						
التحدث بالفصحى						
الالتزام بالوقت						
المجموع						

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

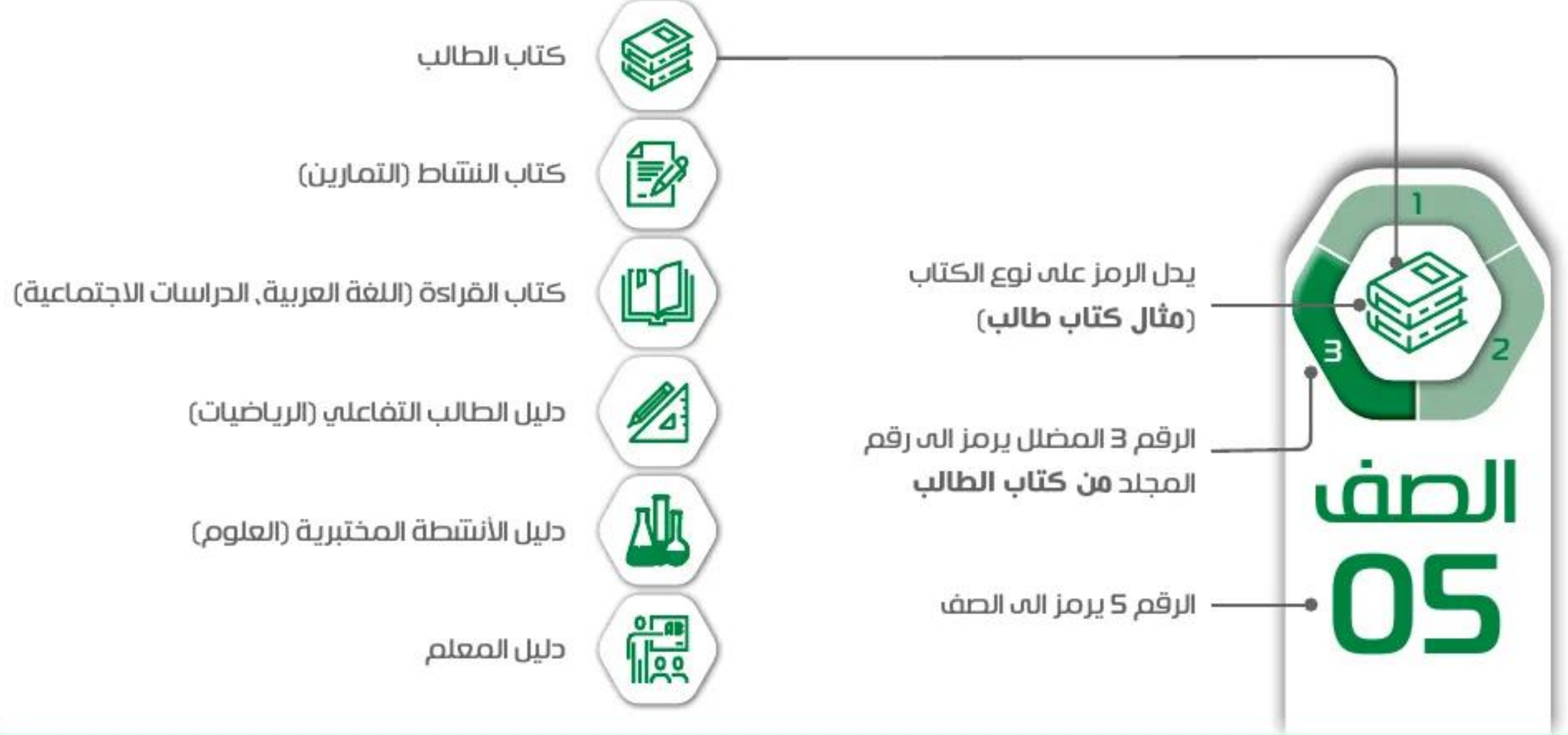
المجموعة (.....)

أسماء طلاب المجموعة						
معايير التقييم						
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
سلامة النطق						
الثقة والطلاب						
التحدث بالفصحى						
الالتزام بالوقت						
وضوح الإجابات على الأسئلة						
المجموع						

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج الإماراتي



المنهاج الإماراتي



Emirati@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.