



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

54

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
٢٠٢١ UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الْخَامِسُ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الرياضات والهوايات

• حقوقي وواجباتي

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



المحتوى

6

الوحدة الأولى - الرياضات والهوايات

ألعاب الكرة 6

ركوب الخيل 16

الجزى 26

الفنون 36

القراءة 46

56 في مَدْرَسَتِي

66 في بَيْتِي

76 طَعَامِي

86 مَلَابِسِي

96 وَقْتُ المَرَحِ





الوَحْدَةُ الأولى

الرَّيَاضَاتُ وَالْهَوَايَاتُ

أَلْعَابُ الْكُرَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.



قاموسي

الْكُرَّةُ

كُلُّ جِسْمٍ مُسْتَدِيرٍ.
مِثَالُ: هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلْكُرَّةِ فِي
الْمَتَجَرِّ.

مُسْتَدِيرٌ

على هَيْئَةِ دَائِرَةٍ.
مِثَالُ: الْكُرَّةُ مُسْتَدِيرَةٌ الشَّكْلِ.

الْبَيْضَوِيُّ

أَحَدَ الْأَشْكَالِ الَّذِي يُشْبِهُ الْبَيْضَةَ.
مِثَالُ: كُرَّةُ الرَّجْبِيِّ بَيْضَاوِيَّةٌ.

الْحَجْمُ

الْمَقَاسُ.
مِثَالُ: الْكِتَابُ صَغِيرُ الْحَجْمِ.

جَمَاعِيٌّ

يَشْتَرِكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ.
مِثَالُ: كُرَّةُ الطَّائِرَةِ لُعْبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ.

الْمُبَارَاةُ

مُنَافَسَةٌ بَيْنَ فَرْدَيْنِ أَوْ مَجْمُوعَتَيْنِ.
مِثَالُ: سَتَكُونُ الْمُبَارَاةُ فِي كَأْسِ الْعَالَمِ
بَيْنَ الْبِرَازِيلِ وَالْأَرْجَنْتِينِ.

النَّوعُ

الصَّنْفُ.
مِثَالُ: الْكُرَاتُ أَنْوَاعٌ كَكُرَّةِ الْيَدِ،
وَكُرَّةِ الْقَدَمِ، إلخ.

فَرْدِيٌّ

يَقُومُ بِهِ فَرْدٌ وَاحِدٌ.
مِثَالُ: الرِّسْمُ نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ.

أَلْعَابُ الْكُرَةِ

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَنْوَاعِ الْكُرَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قبل الاستماع

الفكرة الرئيسة للنص المسموع هي



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.

أثناء الاستماع



كُرَةُ السَّلَةِ	كُرَةُ الْقَدَمِ	الرَّجَبِي
☐	☐	☐
البولو	كُرَةُ الْمَاءِ	الجولف
☐	1	☐
كُرَةُ الْيَدِ	البولينج	كُرَةُ الْقَضْرِبِ
☐	☐	☐



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ (3) أَبْحَثْ عَنِ الْخَطَأِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي اكْتِشَافِ الْخَطَأِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
1 - الْكُرَاتُ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلَهَا الْحَجْمُ نَفْسُهُ.

2 - كُرَّةُ (البولينج) كَبِيرَةٌ وَخَفِيفَةٌ.

3 - كُرَّةُ السَّلَّةِ تُشَبِّهُ كُرَّةَ التَّنِيسِ.

4 - أَنْوَاعُ الْكُرَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ (عَشْرٌ)

4 أَصَنَّفُ ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْكُرَاتِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:



ثَقِيلَةٌ	خَفِيفَةٌ	كَبِيرَةٌ	صَغِيرَةٌ	بَيْضَوِيَّةٌ

أَلْعَابُ الْكُرَةِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَمَلًا الاسْتِثْنَاءَ الْآتِي؛ لِأَعْرِفَ رَأْيَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِي:
(أَحِبُّ، أَفْضَلُ، لَا أَحِبُّ، لَا أَفْضَلُ)



4	3	2	1	إِسْمُ اللَّعْبَةِ
				كُرَةُ الْقَدَمِ
				كُرَةُ السَّلَةِ
				الرَّجْبِي
				الكريكت
				كُرَةُ الْمَاءِ

3 أَسْتَخْدِمُ مَخَطَّطَ الْأَصَابِعِ الْخَمْسَةِ؛ لِمُنَاقَشَةِ زُمَلَائِي فِي لُعْبَةِ الْكُرَةِ الْمَفْضَلَةِ.



لِمَاذَا تَقْضِي هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

مَتَى تَعَلَّمْتَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

مَا الْمَخَاطِرُ الَّتِي تُقَابِلُكَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟

أَيْنَ تَلْعَبُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟



3 أَسْتَخْدِمُ الْعَرَضَ التَّقْدِيمِيَّ / الْجِهَازَ اللَّوْحِيَّ فِي تَقْدِيمِ عَرَضٍ مُشَوِّقٍ عَنْ لُعْبَةِ الْكُرَةِ الْمَفْضَلَةِ لِي وَلِزُمَلَائِي.

رِيَاضَتِي رِيَاضَتُهُ رِيَاضَتُهَا
لُعْبَتِي لُعْبَتُهُ لُعْبَتُهَا

أَتَذَكَّرُ



أَلْعَابُ الْكُرَةِ

1

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي عَنِ (السَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ)، ثُمَّ أَكْمِلُ
الْعَمُودَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدْوَلِ الذَّاتِي:

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ اللَّعْبَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْأُولَى فِي الْعَالَمِ، وَلِأَنَّهَا سَحَرَتْ عُقُولَ أَكْثَرِ مِنْ مِليَارِ مُتَابِعٍ حَوْلَ الْعَالَمِ سُمِّيَتْ
بِالسَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ.

وَهِيَ لُعْبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ وَلَيْسَتْ فَرْدِيَّةً، تَتَكَوَّنُ الْمُبَارَاةُ مِنْ فَرِيقَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا 11 لَاعِبًا، يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي
يُسَجِّلُ أَهْدَافًا أَكْثَرَ، وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ عَلَى مَهَارَةِ الْقَدَمِينَ.

أَهَمُّ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ كُرَةُ الْقَدَمِ:

1. كُرَةُ مُسْتَدِيرَةِ الشَّكْلِ، مُحِيطُهَا 68 إِلَى 70 سَم.

2. الْمَلْعَبُ، هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ مَفْرُوشٍ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، طُولُهُ بَيْنَ 100 إِلَى 110
أَمْتَارًا، وَعَرْضُهُ 64 إِلَى 75 مِتْرًا.

3. الْمُبَارَاةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَوْطَيْنِ، مُدَّةُ كُلِّ شَوْطٍ 45
دَقِيقَةً، وَبَيْنَهُمَا اسْتِرَاحَةٌ مُدَّتُهَا 15 دَقِيقَةً.

4. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ 4 حُكَّامٍ.

5. يَكُونُ اللَّعِبُ بِالْأَرْجُلِ فَقَطْ مَا عَدَا حَارِسَ الْمَرْمَى
الَّذِي يُسْتَطِيعُ اللَّعِبَ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ.

6. لِكُلِّ فَرِيقٍ قَائِدٌ (كَابِتَن) لَهُ مَهَامٌّ خَاصَّةٌ.



2

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَكْمِلُ الْعَمُودَ الثَّالِثَ مِنَ الْجَدْوَلِ ، (مَاذَا تَعَلَّمْتُ).

3 أَوْزِعْ الأدوارَ داخلَ مَجْمُوعَتِي لِنَبْدَأَ لُغْبَةَ "القَارِئِ المِرْسَالُ"
المِرْسَالُ (الأوَّلُ - الثَّانِي - الثَّالِثُ...) أَوْرَاقُ اللُّغْبَةِ:

وَقْتُ المُنَافَسَةِ

?

حَدِّدْ أَهَمَّ مَا
تَتَمَيَّزُ بِهِ هَذِهِ
اللُّغْبَةُ؟

كَمْ لَاعِبًا فِي
كُلِّ مُبَارَاةٍ؟

مَا هِيَ اللُّغْبَةُ
الشَّعْبِيَّةُ
الأُولَى فِي
العَالَمِ؟

4 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ؛ لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

- ★ عَدَدُ مُتَابِعِي كُرَةِ الْقَدَمِ حَوْلَ الْعَالَمِ (20 ألفًا - مليون - مليار - ألف) مُتَابِعٍ.
- ★ لُغْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ لُغْبَةُ (فَرْدِيَّةٌ - ثُنَائِيَّةٌ - جَمَاعِيَّةٌ).
- ★ الْمَلْعَبُ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ (دَائِرَةٍ - مُرَبَّعٍ - مُسْتَطِيلٍ).
- ★ عَدَدُ الْحُكَّامِ فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ (ثَلَاثَةٌ - أَرْبَعَةٌ - خَمْسَةٌ).

5 أَبْحَثُ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِجَوَارِ الصُّورَةِ
الْمُنَاسِبَةِ.

أَثَرِي مُفْرَدَاتِي



6 أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ

أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

أَلْعَابُ الْكُرَةِ

اَلْكُتُبُ



1 أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ مُسْتَعِينًا
بِالْأَسْئَلَةِ عَلَى كُلِّ كُرْسِيٍّ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

• مَا لُغَبَتُكَ الْمَفْضَلَةُ؟
وَلِمَاذَا؟

• صِفْ مَكَانَ اللَّعْبَةِ؟

• كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي
هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟

• مَا أَدَوَاتُ اللَّعْبَةِ؟

• مَا شُرُوطُ اللَّعْبَةِ

• مَا فَوَائِدُ اللَّعْبَةِ؟ وَمَا
مَخَاطِرُهَا؟

2 أَسْتَعِينُ بِالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ لِأَكْتُبَ نَصًّا مُتَرَابِطًا:
(يَجِبُ أَنْ - كَذَلِكَ - كَمَا أَنَّ - أَيْضًا - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ)

3 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي
مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.





رُكُوبُ الْخَيْلِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

حوّل

الجهات المُحيطة بالشَّيء. مثال:
الملابس التَّقليديّة مُختلِفَةٌ حَوّل
العالم.

مُدَرَّب

مَنْ يَقُومُ بِتَعْلِيمِ الْآخَرِينَ،
كَالرِّيَاضِيِّينَ.
مثال: مُدَرِّبِي يُعَلِّمُنِي رُكُوبَ الْخَيْلِ.

فَارِسٌ

المَاهِرُ فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ.
مثال: الشَّيْخُ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ
رَاشِدٍ فَارِسٌ مَاهِرٌ

النَّشْرَةُ الرِّيَاضِيَّةُ

الْبَيَانُ الرِّيَاضِيُّ الَّذِي يُنْشَرُ لِيُعْلَمَ مَا
فِيهِ. مثال: أَتَابِعُ النَّشْرَةَ الرِّيَاضِيَّةَ كُلَّ
يَوْمٍ.

العالم

الْخَلْقُ كُلُّهُ. مثال: لَقَدْ شَهِدَ الْعَالَمُ
تَقَدُّمًا كَبِيرًا.

حَاجِزٌ

الْفَاصِلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.
مثال: لِسَبَاقِ الْخَيْلِ عِدَّةُ حَوَاجِزَ.

مَلْيُونٌ

أَلْفُ أَلْفٍ 1000000. مثال: سَأُشَارِكُ
فِي مُسَابَقَةٍ مِّنْ سَيْرَبُحِ الْمَلْيُونِ.

رُكُوبُ الْخَيْلِ

الْفَرُوسِيَّةُ، وَامْتِطَاءُ الْأَخْصَنَةِ. مثال:
أَخْطُطُ لِلْإِشْتِرَاكِ فِي رِيَاضَةِ رُكُوبِ
الْخَيْلِ.

رُكُوبُ الْخَيْلِ

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمْلَائِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ؛ ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

العنوان

3 أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِالرَّسْمِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

لِجَامُ

سَرْجُ

خَيْلُ

يَوْمِيَّاتُ

فَارِسُ

خَوَاجِزُ

4 أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَكْتُبُ مَرَّاحِلَ الْوَصُولِ إِلَى الْفَارِسِ الْمَاهِرِ،
مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أثناء الاستماع



5 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي
فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ.

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ

أَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ قَبْلَ التَّدْرِيبِ.



الطَّالِبُ الثَّانِي

أَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ بَعْدَ التَّدْرِيبِ.

الطَّالِبُ الثَّالِثُ: أَقَارِنُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ:

بعد

قبل

رُكُوبُ الْخَيْلِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ:



2 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَعْمَلُ فِي الْإِذَاعَةِ، وَأُفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْإِعْدَادِ لِمُقَابَلَةٍ مَعَ فَارِسٍ مَشْهُورٍ.

أَعِدُّ أَسْئَلَةَ الْمُقَابَلَةِ

أَخْتَارُ اسْمَ الْفَارِسِ
الْمَشْهُورِ

أَتَدْرِبُ عَلَى الْمُقَابَلَةِ

أَجْمَعُ مَعْلُومَاتِي
عَنْ هَذَا الْفَارِسِ



3 أَعِدُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَعِينًا بِنَمُودَجِ (فَرَايِر) الْآتِي:

يُسْعِدُنِي أَنْ	لِمَاذَا اخْتَرْتَ رِيَاضَةً
أَقْدَمُ لَكُمْ	مَتَى بَدَأْتَ
مُقَابَلَةٌ مَعَ	
كَمْ مُسَابَقَةً	مَا التَّحْدِيَّاتُ
مَا إِسْمُ	مَاذَا تُخَطِّطُ

أُجْرِي الْمُقَابَلَةَ.

لُعْبَةُ الْأَدْوَارِ

3



رُكُوبُ الْخَيْلِ

أَقْرَأْ



1 أَقْرَأْ الإِغْلَانَاتِ التَّالِيَةَ وَالْمَنْشُورَةَ فِي وَسَائِلِ مُخْتَلِفَةٍ:

أَقْرَأْ



2 أقرأ الإعلانات السابقة، ثم أَسْتَنْجِ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهَا. يُمكنني الاستعانة بِمُخَطِّطِ (فن).

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

المَوْضُوعُ

جَمِيعُ الْإِعْلَانَاتِ تَحْتَوِي عَلَى

3 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَدْقِيقِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ★ جاءَ إعلَانٌ مِنْ مُشَاهِدٍ إِلَى مُشَارِكٍ فِي الْمَجَلَّةِ الرِّيَاضِيَّةِ. ()
- ★ التَّوَاصَّلُ فِي الْإِعْلَانِ الْأَوَّلِ عَبْرَ الْهَاتِفِ. ()
- ★ يُقَامُ كَأْسُ دُبِّي لِرُكُوبِ الْخَيْلِ فِي آخِرِ شَهْرِ مَارِسَ. ()
- ★ مَجْمُوعُ جَوَائِزِ كَأْسِ دُبِّي لِرُكُوبِ الْخَيْلِ تَصِلُ إِلَى 30 مِليونَ دِرْهَمٍ. ()

4 أَثْرِي لُغْتِي بِاسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

أَرْمِي حَجَرَ الزَّرْدِ وَ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً

“الْحِصَانُ وَ اللَّجَامُ”



13 أَغْنَى	14 إِسْتِعْلَامٌ	15 الْحَدَثُ	16 الْكَأْسُ
12 الْقَدِ التَّنَازُلِي	11 جَرِيدَةٌ	10 إِعْلَانٌ	9 جَوَائِزُ
5 الْمَوْقِعِ الرَّسْمِيِّ	6 مُشَاهِدٌ	7 ضَخْمٌ	8 التَّذَاكِرُ
4 مُشَارِكٌ	3 مُنَاسِبَةٌ	2 مِضْمَارٌ	1 سِبَاقٌ

اَلْكُتُبُ



رُكُوبُ الْخَيْلِ

قبل الكتابة

أناقشُ أفرادَ مَجْمُوعَتِي



أناقشُ زُمَلَائِي فِي وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ لِلإِعْلَانِ عَنْ إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أُعْلِنُ فِي وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ ()



2 أخططُ لكتابة الإعلان من خلال لعبة: "بيت النحل".

المعايير/ السمات:

- ★ أكتب عنوانًا
- ★ أكتب اسم المعلن
- ★ موضوع الإعلان
- ★ أراعي الوضوح والقصَر



3 أصمم إعلانًا مبتكرًا، موظفًا معايير كتابة الإعلان.



أُنشِرُ الإعلانَ

أحتفلُ بكتابتي

4





الْجَزْيُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّغْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ الميَّزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

ذوو الهمم

أصحابُ الاحتياجات الخاصة. مثال: تمَّ استبدال مُصطَلح ذوي الإعاقة بذوي الهمم.

الفضي

لونٌ يشبه الفضة. مثال: زينت الهدية بورق فضي.

الذهبي

لونٌ يشبه الذهب. مثال: حصلت على الميدالية الذهبية في المسابقة.

القصص

مُفردُها (القصة)، حكايةٌ مكتوبةٌ تُستمدُّ من الخيال أو الواقع أو منهما معاً. مثال: أفضل قراءة القصص الخيالية.

ماراثون

سباقٌ لمسافات مُحدَّدة. مثال: أشارك كل عام في ماراثون المدينة.

الميدالية

وسامٌ من الذهب أو الفضة أو البرونز بحسب المراحل. مثال: طمّوحي الحصول على الميدالية الذهبية.

الحفيد

ولدُ الولد. مثال: فرح الحفيد بزيارة الجد.

اشتقت إليك

تعبيرٌ للرغبة في اللقاء. مثال: اشتقت إليك يا معلّمي.

الْجَزْيُ

اُسْتَمِعْ



1 أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ اكْمِلِ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي جَدُولِ التَّعَلُّمِ الذَّاتِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟



2 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوِّيَّ لِأَسْتَمِعَ لِلْقِصَّةِ؛ ثُمَّ اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



الشخصيات

.....
.....



المكان

.....
.....



الزمان

.....
.....



المشكلة

.....
.....

3

بعد الاستماع

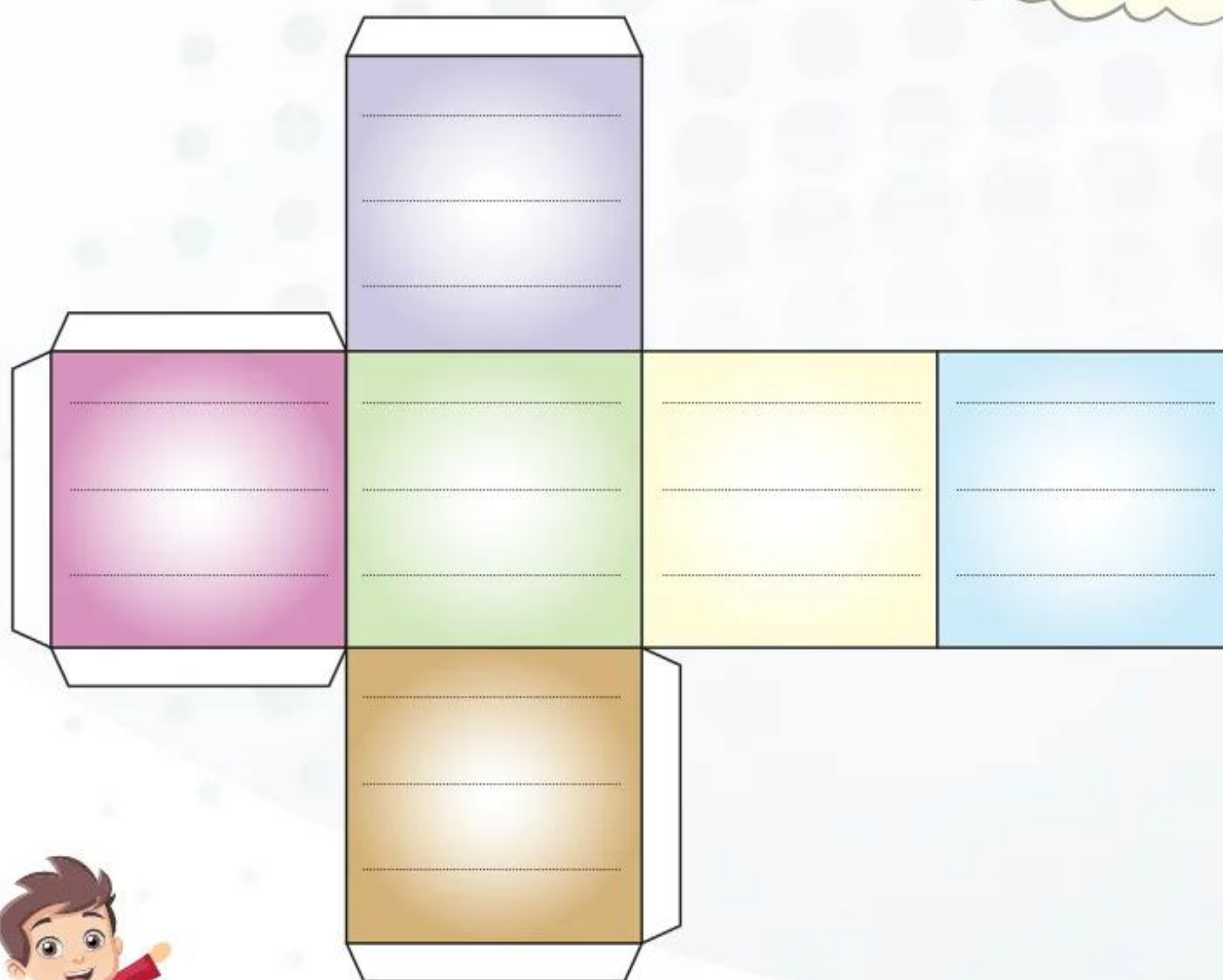
أعيد الاستماع، ثم أرتب الأحداث
من خلال ترقيمها في شريط الكاميرا
الآتي:



4

أشارك مجموعتي

أولاً: أرسم أو أسجل الأحداث المسموعة، ثم أكتب بأحداث
جديدة للقصة.



ثانياً: أبدأ اللعب مع أفراد مجموعتي برمي
المكعب وتمثيل الأحداث.

الْجَزِي



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:



2 أختار صورة من الصور الآتية، ثم أتحدث لمدة لا تزيد عن دقيقتين:



نيك فيوتش



بوسين بولت



هشام الكروج



دبي ماراثون

سباق في دبي

3 فاز فريقِي لهذا العام في اليوم الرياضي.

أتحدث عن تجربتي في مُسابقة الجري التي شاركتُ فيها.

ألاحظ ألوان
الميداليات



الْجَزِيُّ

أَقْرَأْ



1 أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ مُلَاحِظًا شَكْلَهُ.

أَقْرَأْ



يَوْمُ الْخَمِيسِ 2020.10.10

جَدِّي الْعَزِيزُ/ مَا جِدًّا

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ، وَبَعْدُ

أَتَمَنَّى أَنْ تَصِلَكَ رِسَالَتِي وَأَنْتَ فِي أَتَمِّ الصَّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ، اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، وَأَفْتَقِدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ الْمُشَوِّقَةِ، وَالْجُلُوسَ مَعَ جَدَّتِي الْحَبِيبَةِ، وَتَنَاوُلَ طَعَامِهَا اللَّذِيزِ وَالصَّحْيِ فِي مَزْرَعَتِكَ الْكَبِيرَةِ.

أُحِبُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّي حَصَلْتُ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفِضِّيَّةِ فِي الْجَزِيِّ لِهَذَا الْعَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ حَزِينًا فِي الْبِدَايَةِ؛ لِأَنِّي تَمَنَيْتُ الْمِيدَالِيَّةَ الذَّهَبِيَّةَ، لَكِنِّي قَرَّرْتُ أَنْ أَتَدَرَّبَ أَكْثَرَ؛ لَتَكُونَ الْمِيدَالِيَّةُ الذَّهَبِيَّةُ لِي فِي الْعَامِ الْقَادِمِ.

أُرْسِلُ لَكُمْ السَّلَامَ مِنْ أَبِي وَأُمِّي، وَأُخْبِرُكُمْ أَنَّنَا سَوْفَ نَرَاكُمْ قَرِيبًا وَنَقْضِي مَعَكُمْ عُطْلَةَ الصَّيْفِ كَامِلَةً.

تَحِيَّاتِي

حَفِيدُكُمْ الْمُحِبُّ

سُهَيْلٌ

★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

إعلان

قصة

رسالة

2 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي وَأَوْزَعُ الْأَدْوَارَ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أَقْرؤها قِرَاءَةً (الْجَسَدِ الْوَاحِدِ):

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

رِسَالَةٌ

الرِّسَالَةُ مِنْ

التَّارِيخُ

مُقَدِّمَةُ الرِّسَالَةِ

الْمَوْضُوعُ

الْخَاتِمَةُ

التَّوْقِيعُ



3 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ مَعَ اسْتِبدَالِ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ.

4 أَسْتَعِينُ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لِقِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:





قبل الكتابة

1 أختار موضوعًا واحدًا لأكتب رسالةً شخِصِيَّةً من بَيْنَ المَوَاضِيَعِ الآتِيَةِ:

- ★ رسالةً إلى صَدِيقِي العَدَاءِ العَالَمِيِّ (يوسين بولت) أدعوه لزيارة الإمارات.
- ★ رسالةً إلى المُدَرِّبِ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي فَوْزِي بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.
- ★ رسالةً إلى أَخِي الَّذِي يَدْرُسُ فِي أَلْمَانِيَا، أُخْبِرُهُ عَنْ مُشَارَكَتِي فِي المَاراثُونِ التَّطَوُّعِيِّ

2 أخطُّ لِكِتَابَةِ رِسَالَتِي بِمَلءِ المُخَطِّطِ الآتِي.

[illegible]
$$\left\| \sum_{n=0}^{\infty} \frac{v_n}{\sqrt{n!}} \right\|_2 = \left(\sum_{n=0}^{\infty} \frac{|v_n|^2}{n!} \right)^{1/2}$$

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



الرَّيَاضَاتُ وَالْهِوَايَاتُ

الفنون

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليَّةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ الميَّزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

الابتسامة

انفراج الشفتين للضحك دون صوت وهي أخف الضحك. مثال: يصبح شكل الوجه جميلاً بالابتسامة.

الزجاج

جسم شفاف تُصنع منه أشياء كثيرة، ويرسم عليه. مثال: أحب الرسم على الزجاج.

النحت

فن يحول الحجارة إلى تماثيل جميلة. مثال: النحت فن قديم.

التمثال

ما ينحته النحات من صور. مثال: تمثال أبو الهول من أقدم التماثيل في العالم.

الفنون

كل الإبداعات الفنية. مثال: الرسم والكتابة والعزف من الفنون الجميلة.

الرسم

فن يقوم على التخطيط بالقلم أو الفرشاة لإنتاج لوحة جميلة. مثال: يمكنني الرسم على الرمال بأصبعي.

الخط العربي

أحد فنون كتابة اللغة العربية. مثال: خط النسخ من الخطوط العربية.

الهواية

ممارسة الفرد لفن أو رياضة، بحيث يقضي أوقات فراغه فيها بدون أن يَحْتَرِفَهَا. مثال: هوايتي المفضلة هي الرسم.

الفنون

أُستَمِعْ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَآتَمَلُّ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ؛ ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ.



3 أَسَاعِدُ كُلَّ طَالِبٍ فِي الْوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ الْفَنِّي:



لَيْلَى

شَارِك

مَاجِدُ

أَعْمَقُ فَهْمِي

أَوَّلًا: أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (أُعْطِي وَآخُذُ).

ما اسمُ المَعْرِضِ الَّذِي
يُقَامُ فِي الْمَدْرَسَةِ كُلِّ عَامٍ؟

مَنْ الَّذِي اسْتَحْدَمَ
الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ فِي لَوْحَتِهِ؟

ماذا قَدَّمْتُ ميري في
المَعْرِضِ الْمَدْرَسِيِّ؟

كَيْفَ عَبَّرَ حَمْدَانُ عَنْ
ثَقَافَةِ بَلَدِهِ فِي الْمَعْرِضِ؟

ثَانِيًا : أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُمَثِّلُ بَعْضَ الصِّفَاتِ أَمَامَ
مَجْمُوعَتِي، وَأَكْتُبُ الصِّفَةَ الَّتِي يَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا زُمَلَائِي.



الفنون

أَتَحَدَّثُ



1 أختارُ واحدًا منَ الفنونِ المُختلفةِ بالصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



2 أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ مِنْ مَعْلَمِي، وَأَحَدُ الصِّفَاتِ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ.

أَسْتَخْدِمُ نَظَّارَةَ الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيَّ لِزِيَارَةِ أَحَدِ الْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، ثُمَّ أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْمُثِيرَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- المَكَانُ ☒
- المِسَاحَةُ ☒
- اللُّوحَاتُ/ الْأَعْمَالُ ☒
- التَّنْظِيمُ ☒
- الْأَمْنُ ☒





فنون عالمية

يُعرف الفن بأنه تصميم شيء جديد مُبدع ومُتقن، وهو يحتاج إلى مهارة شخصية؛ لكي يخرج عملاً جميلاً يدخل السرور لكل من يراه.

الرسم

إن لوحة (الموناليزا) من أشهر اللوحات الفنية المرسومة في العالم؛ لأنها توصف بالغموض والدقة في الرسم، بدأ (ليوناردو دافنشي) رسمها سنة 1503 وانتهى منها سنة 1510، وسر هذه اللوحة في رسم الابتسامة الغامضة للسيدة باللوحة.

النحت

نحت المصريون القدماء تمثالاً ضخماً، اسمه أبو الهول، وهو أكبر التماثيل في العالم، يبلغ طوله 73 متراً، وارتفاعه 20 متراً، المدهش أنه نُحت من قطعة واحدة من الحجر على شكل جسم أسد ورأس ملك.

الرقص

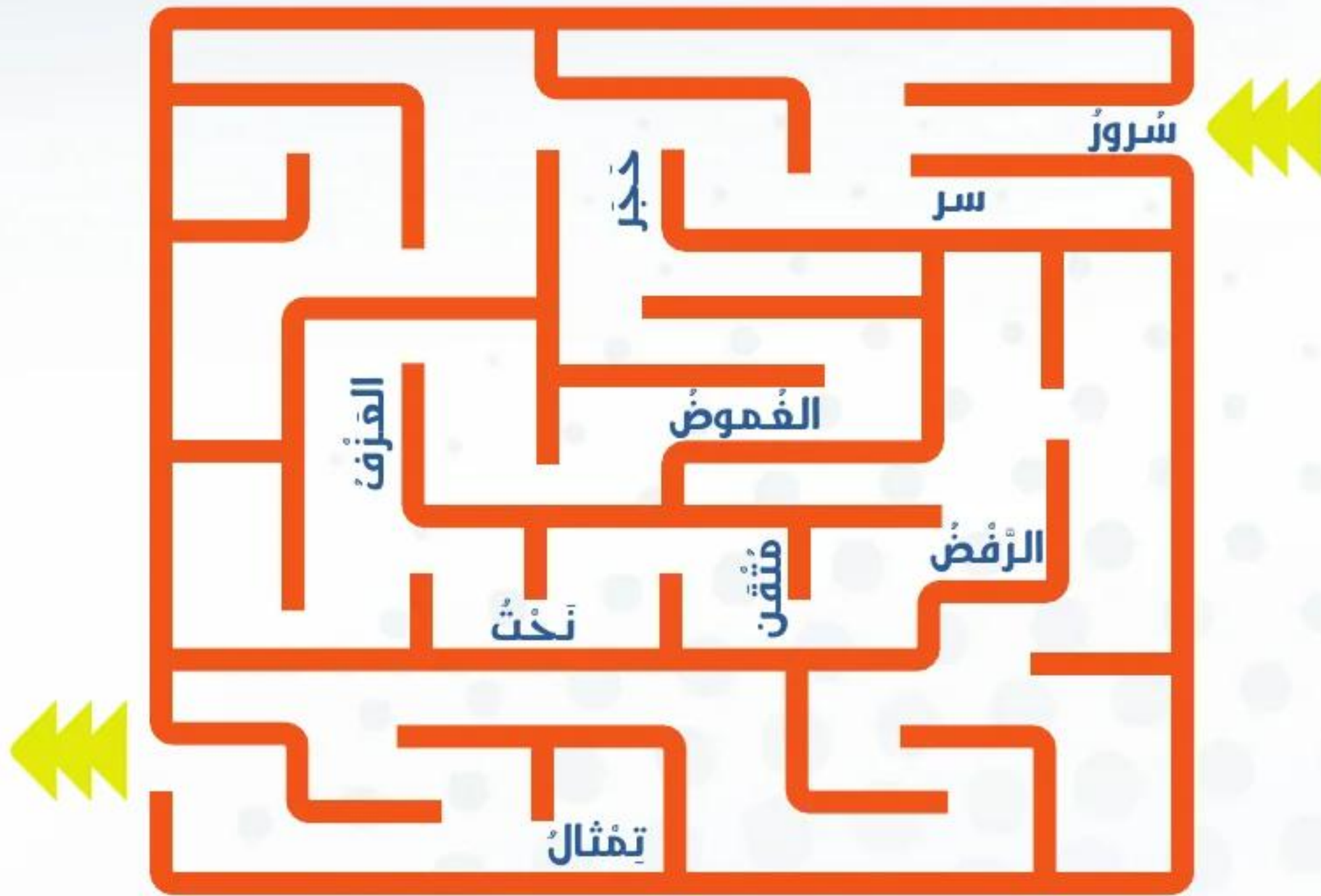
ظهرت رقصة (الفلامينكو) في إسبانيا قديماً، وتتكوّن من ثلاثة عناصر: الغناء والرقص وعزف الجيتار، وسر هذه الرقصة في الضرب بالأرجل على الأرض للتعبير عن الرقص وطلب الحرية.

1 أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أناقش زميلي في أنواع الفنون الواردة فيه.

أَعْبُرْ امْتَاهَةَ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ امْتَلُهَا
لِلْوُصُولِ إِلَى الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



أَعَمِّقُ فَهْمِي

3

أَشَارِكُ زُمَلَائِي لُعْبَةَ (الْقَارِي الْجَوَالِ) مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

الْمَجْمُوعَةُ 3	الْمَجْمُوعَةُ 2	الْمَجْمُوعَةُ 1	الْأَسْئَلَةُ
			بِمَاذَا يُعْرَفُ الْفَنُّ؟
			لِمَاذَا لَوْحَةٌ (الموناليزا) أَشْهُرُ لَوْحَةٍ فِي الْعَالَمِ؟
			مَتَى انْتَهَى (دافنشي) مِنْ لَوْحَتِهِ؟
			مَنْ نَحَتَ تَمَثَالَ "أَبُو الْهَوَلِ"؟
			كَمْ يَبْلُغُ طَوْلُ وَعَرْضُ التَّمَثَالِ؟
			مَا سِرُّ رَقْصَةِ (الفلامينكو)؟



أَرْكَبُ آلَةَ السَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ أَنَّي أَقَابِلُ أَصْحَابِ الْأَعْمَالِ
الْمَشْهُورَةِ، وَأُخْبِرُهُمْ بِرَأْيِي الشَّخْصِيِّ فِي أَعْمَالِهِمْ.



1 قبل الكتابة أبحثُ ثُمَّ أَكْتُبُ

أَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنِتِّ وَالْمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ؛ لِكِتَابَتِهَا فِي الْخَرِيطَةِ الذِّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَالُ مَشْهُورَةٍ

فَنَانُ مَشْهُورٌ

هَوَايَتِي

الْأَدَوَاتُ

مَصَادِرُ الْمَعْلُومَاتِ

أَكْمِلْ جَدُولَ الْهَوَايَاتِ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ الْآتِي:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي

2

إِسْمُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي	هَوَايَتُهُ / هَوَايَتُهَا	أَصِفُ الْهَوَايَةَ
سالي	الخِياطةُ	هَوَايَةُ مُسَلِّيَّةٌ وَدَقِيقَةٌ جِدًّا.

3 أبدأُ فِي الْكِتَابَةِ عَنْ هَوَايَتِي الْفَنِّيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ مُضَمِّنًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا؛ لِأَكْتُبَ نَصًّا وَصْفِيًّا لَا يَقِلُّ عَنْ فِقْرَتَيْنِ.



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ؛ لِأَنْشُرَهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.



القِرَاءَةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

الكاتب

المؤلف. مثال: نجد اسم الكاتب على الغلاف دائماً.

تحدّي القراءة العربيّ

مُسابقةٌ للقراءة على مستوى الوطن العربي. مثال: رؤية مشروع تحدّي القراءة هي غرس حبّ القراءة في نفوس الصغار.

الموسوعة العلميّة

هو كتابٌ يحتوي على معلوماتٍ علميّة كثيرة. مثال: يحبّ أخي القراءة في الموسوعات العلميّة.

الخياليّة

ليس له وجودٌ حقيقيّ. مثال: كثيرٌ من القصص خياليّة.

الطالب

الذي يطلب العلم، ويطلق على التلميذ. مثال: الطالب المجتهد لا يؤجل مذاكرة دروسه.

المعرّض

مكانٌ عامٌ تُعرّض فيه نماذج من المنتجات العلميّة، أو الفنيّة، أو الصناعيّة ... إلخ. مثال: ذهبتُ مع أسرتي لمعرّض الكتاب.

الذاكرة

مكانٌ الاحتفاظ بالتجارب السابقة. مثال: فعل الخير يبقى في الذاكرة.

العلميّة

الاستناد إلى الحقائق. مثال: كتّب الطّب والجغرافيا كتّب علميّة.

القراءة

الاستماع



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُعْبَةً (صَيْدِ الْكَلِمَاتِ)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي مَعَ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ



كَلِمَاتٌ أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهَا

كَلِمَاتٌ أَعْرِفُهَا



تحدي
القراءة
العربي

٥ مليون كتاب في كل عام

3 أُنَاقِشُ زَمِيلِي

* الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

4 أَعْمَقُ فَهْمِي - أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ أَطْلَقَ مُسَابَقَةَ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّ؟

مَتَى أُطْلِقْتُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةَ؟

مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ؟

كَيْفَ يُشَارِكُ الطَّالِبُ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ؟

كَمْ كِتَابًا يَقْرَأُ الطَّالِبُ فِي نِهَآيَةِ الْمُسَابَقَةِ؟

أَكْمِلْ: يَحْصُلُ الْفَآئِزُ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى

5 أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ، لِلْفَوْزِ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ:

اكتشفت

اندهشت

تساءلت

تعلمت

القراءة

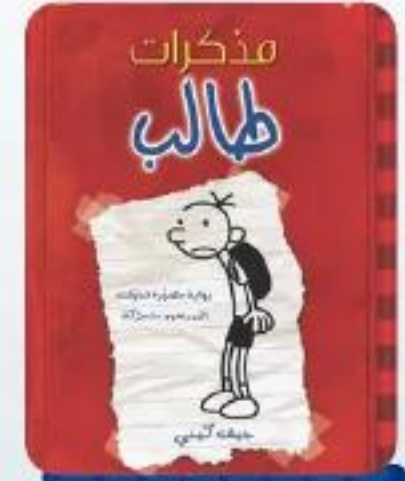
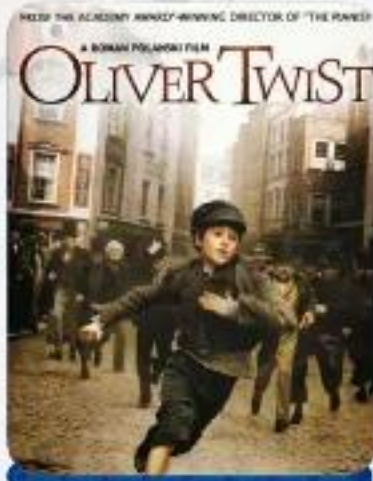
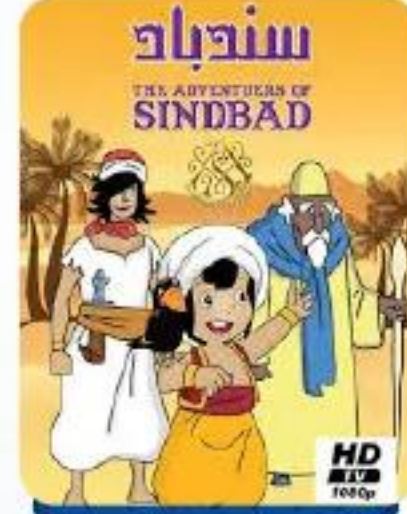
أَتَحَدَّثُ



أَنَاقِشُ زَمِيلِي

1

أَجْلِسُ أَمَامَ زَمِيلِي وَأَلْعَبُ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)
وَباسْتِخْدَامِ مُسَجِّلِ الصَّوْتِ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ
وَاحِدَةٍ عَنِ كِتَابِي الْمَفْضَلِ.



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْكُتُبِ
الْمُسَافِرَةِ فِي الْقِطَارِ السَّابِقِ.

أَنَاقِشُ

مَجْمُوعَتِي

2

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لِعُبُورِ الْمَتَاهَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِتَجَرِبَتِي فِي أَسْبُوعِ الْكِتَابِ:

ابْدَأْ مِنْ هُنَا	←	ماذا قَرَأْتَ فِي أَسْبُوعِ الْكِتَابِ؟	←	ما اسْمُ الْكَاتِبِ الَّذِي تَفَضَّلُ؟	←	ما الْأَنْشُطَةُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا فِي هَذَا الْأَسْبُوعِ؟
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	→		→	كَمْ مَرَّةً تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي الْأَسْبُوعِ؟	→	ما الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي مَثَلْتَهَا فِي يَوْمِ الْكِتَابِ الْعَالَمِيِّ؟
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	←		←	تَحَدَّثْ عَنْ كَاتِبٍ / كَاتِبَةٍ الَّتِي تَقِيَّتُ بِهِ؟	←	
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	→		→	ما الْكُتُبُ الَّتِي اشْتَرَيْتَهَا؟ وَلِمَاذَا؟	→	
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
الْنَّهَايَةُ						

القراءة

أَقْرَأْ



أَقْرَأُ الْحِوَارَ بَيْنَ جَاكُ وَ سَمِيرَ:

1

أَقْرَأْ

أَهْلًا يَا سَمِيرُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ،
أَحِبُّ الْكُتُبَ كَثِيرًا،
يُسْعِدُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ



مَرْحَبًا يَا جَاكُ. كَيْفَ حَالُكَ؟
سَأَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى مَعْرَضِ
الْكِتَابِ الدَّوْلِيِّ فِي أَبُو ظَبْيٍ.
هَلْ تُرِيدُ الذَّهَابَ مَعِيَ؟



أَنَا سَأَشْتَرِي الْمَوْسُوعَةَ الْعِلْمِيَّةَ،
لِأَنَّي أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئًا وَاحِدًا
عَلَى الْأَقْلَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ.



معرض الكتاب

أَنَا مُتَشَوِّقٌ لِشِرَاءِ الْكُتُبِ الْخَيَالِيَّةِ الَّتِي
أُسَافِرُ فِيهَا بِخَيَالِي إِلَى عَالَمٍ آخَرَ مُثِيرٍ.
وَأَنْتَ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْكُتُبِ سَتَشْتَرِي؟



حَقًّا يَا سَمِيرُ وَهَلْ تَعْرِفُ أَنَّ
الْقِرَاءَةَ أَيْضًا تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ
وَتُزِيدُ الْمَعْرِفَةَ.



كَانَتْ رِحْلَةً مُثِيرَةً حَقًّا، فَكَثْرَةُ
الْقِرَاءَةِ تَجْعَلُنِي مُبْدِعًا.

ثُمَّ اخْتَارُ مَوْضُوعَ الْحِوَارِ الْمُنَاسِبِ فِيَمَا يَأْتِي:

أَفَكِّرْ مَعَ زَمِيلِي

زِيَارَةُ مَقْرِضِ
الْكِتَابِ

أَنْوَاعُ الْقِرَاءَةِ

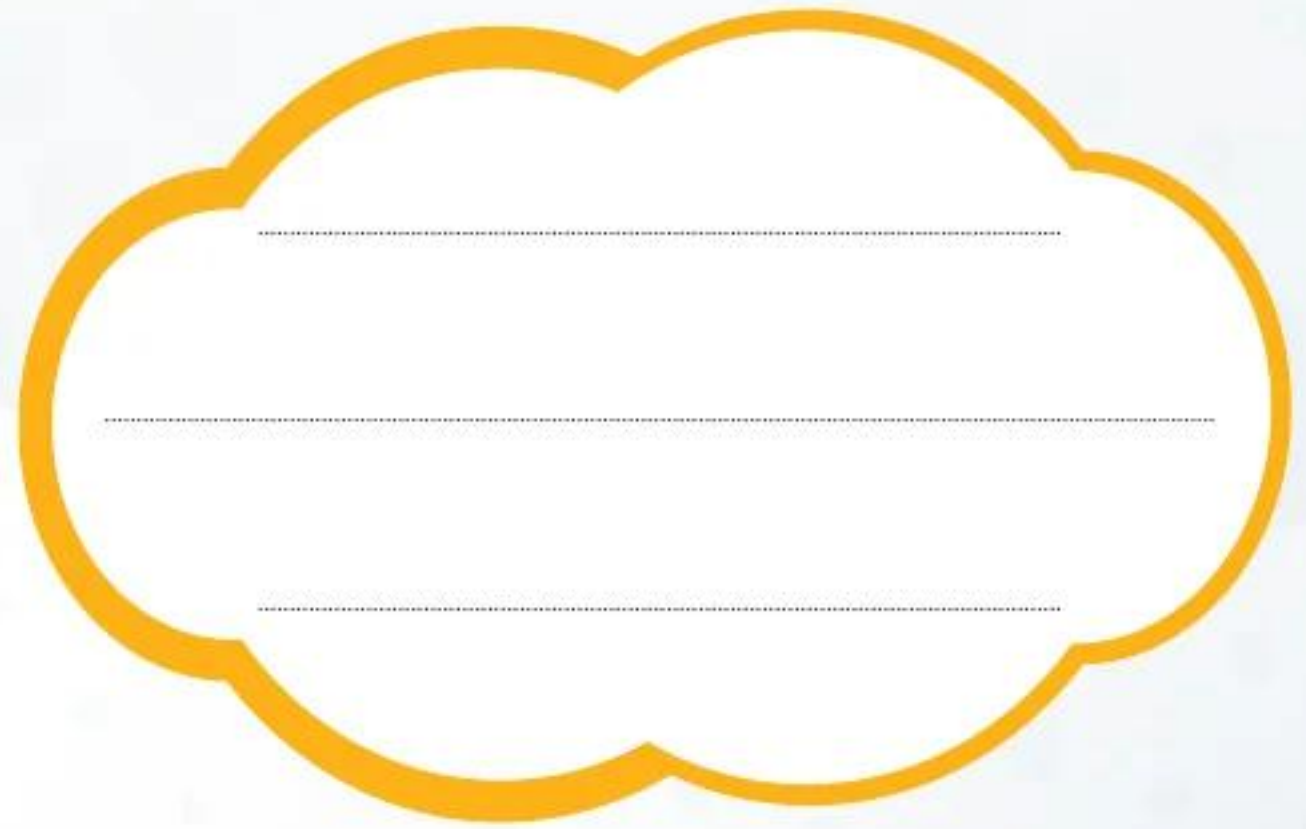
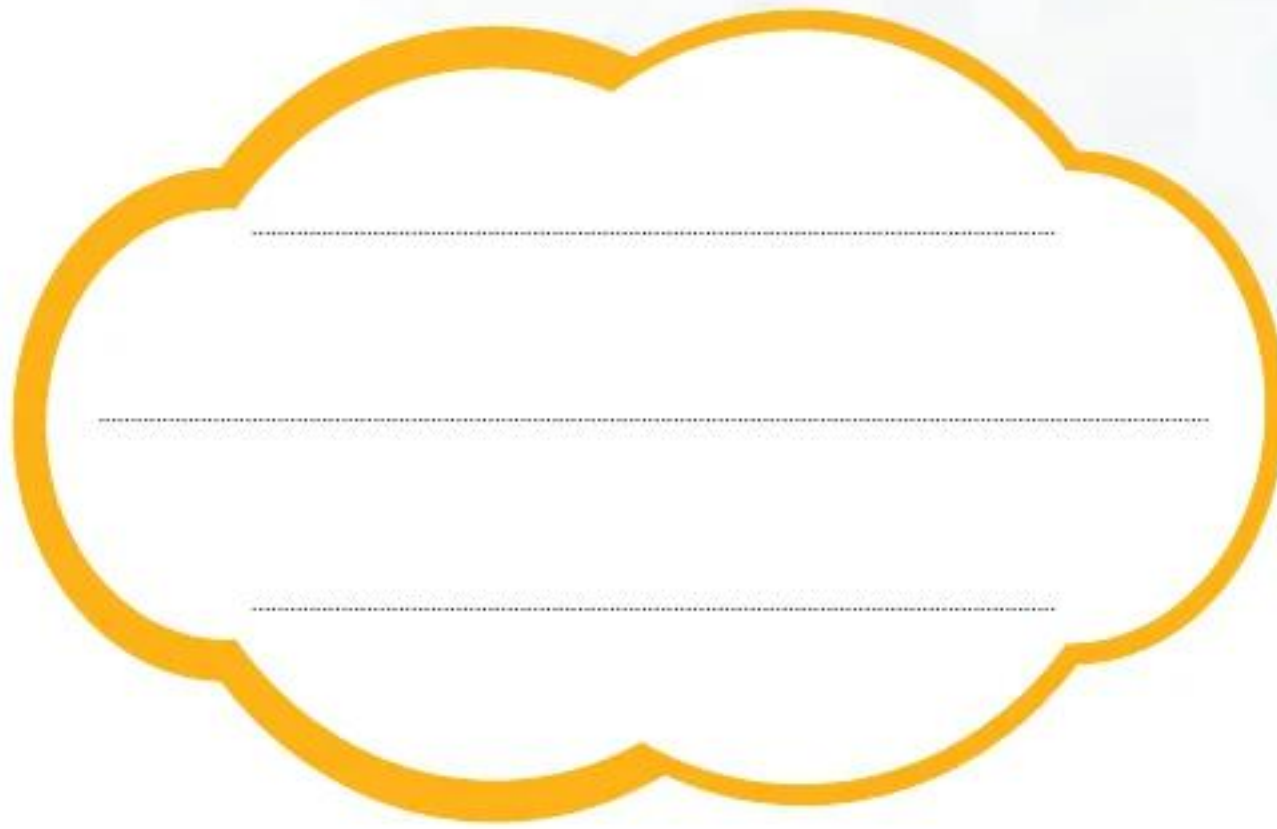
يَوْمُ الْكِتَابِ

أَبْدَأْ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ لِتَمَثِيلِ الْحِوَارِ كَالآتِي:

أَشَارِكْ زَمَلَائِي



أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ ثُمَّ اكْمِلْ الْمَخْطُطَ الْآتِي؛ لِأَقَارِنَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي الْحِوَارِ.





أَسْتَخْدِمُ طَبَقَاتِ الْمُثَلَّجَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأُسَجِّلَ أَفْكَارِي، ثُمَّ
أَحْصِلُ عَلَى مُثَلَّجَاتٍ لَذِيذَةٍ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



بِاسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أَثَرِي كِتَابَتِي

2

★ أَسْلُوبُهُ مُشَوِّق ★ من كتاب إلى فيلم ★ كتاب مهم ومفيد ★ أوافق ★ أختلف

3 أكتب نصًا من فقرتين على الأقل.



أصمّم كتابًا إلكترونيًا؛ لأنشُر رأيي في كتابي المُفضّل مع
مُراعاة ملاحظات المُعلّم.

أحتفل بكتابتي

4



فِي مَدْرَسَتِي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّغْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

حقوق

الحق: الامتياز.
مثال: التعليم حق من حقوق.

واجبات

الواجب: اللازم، ما يتحتم أن أفعله.
مثال: من واجباتي تنظيف غرفتي.

القوانين المدرسية

النظم والقواعد التي توضع من إدارة المدرسة.
مثال: لابد من احترام القوانين المدرسية.

الواجبات المدرسية

المهام التي يكلف بها الطلاب للتأكد من فهمهم للدروس. مثال: لدي الكثير من الواجبات المدرسية اليوم.

المركز

المقر الذي له فروع.
مثال: سأزور مركز محمد بن راشد للفضاء.

مدير المدرسة

المسؤول عن إدارة المدرسة. مثال: ألقى مدير المدرسة كلمة في الحفل.

آمنة

موثوق بها، لا خطر منها.
مثال: ربط حزام الأمان يجعل القيادة آمنة.

نظيفة

نقية، خالية من العيوب.
مثال: ملابس المدرسية دائماً نظيفة.

فِي مَدْرَسَتِي

أَسْتَمِعُ

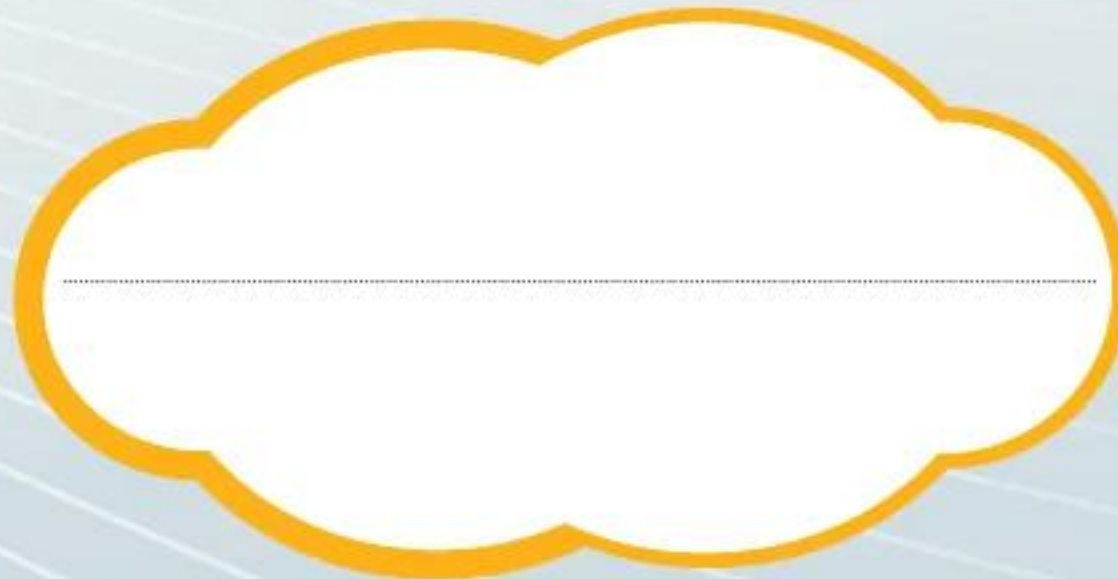


أثناء الاستماع

1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَصْنِفُ الْحُقُوقَ وَالْوَاجِبَاتِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْوَاجِبَاتُ	الْحُقُوقُ

2 أَكْتُبُ عُنْوَانًا يُعَبِّرُ عَنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ فِي رَأْيِي، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

مَنْ هُوَ السَّيِّدُ جُونُ؟

عَمَّا سَأَلَ السَّيِّدُ جُونُ الطُّلَابَ؟

مَنِ الْقَائِلُ: "أَلْعَبُ وَأَمْرَحُ"؟

كَيْفَ أَجَابَتْ مَايَا؟

مَاذَا قَالَ مَاجِدُ؟

بِمَاذَا يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ نَوْفَمْبَرٍ؟

حقوق الطفل



أَكْتُبْ اسْمَ مُدِيرِ مَدْرَسَتِي هُنَا.

أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

4

أَقْتَرِحُ قَائِمَةً بِالْحُقُوقِ وَالوَاجِبَاتِ الَّتِي أَشَارِكُ بِهَا فِي الْمُوْتَمَرِ الدَّوْلِيِّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ.

فِي مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1

أَخْتَارُ صُورَةً مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ عَنِ الْمَعْنَى أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2

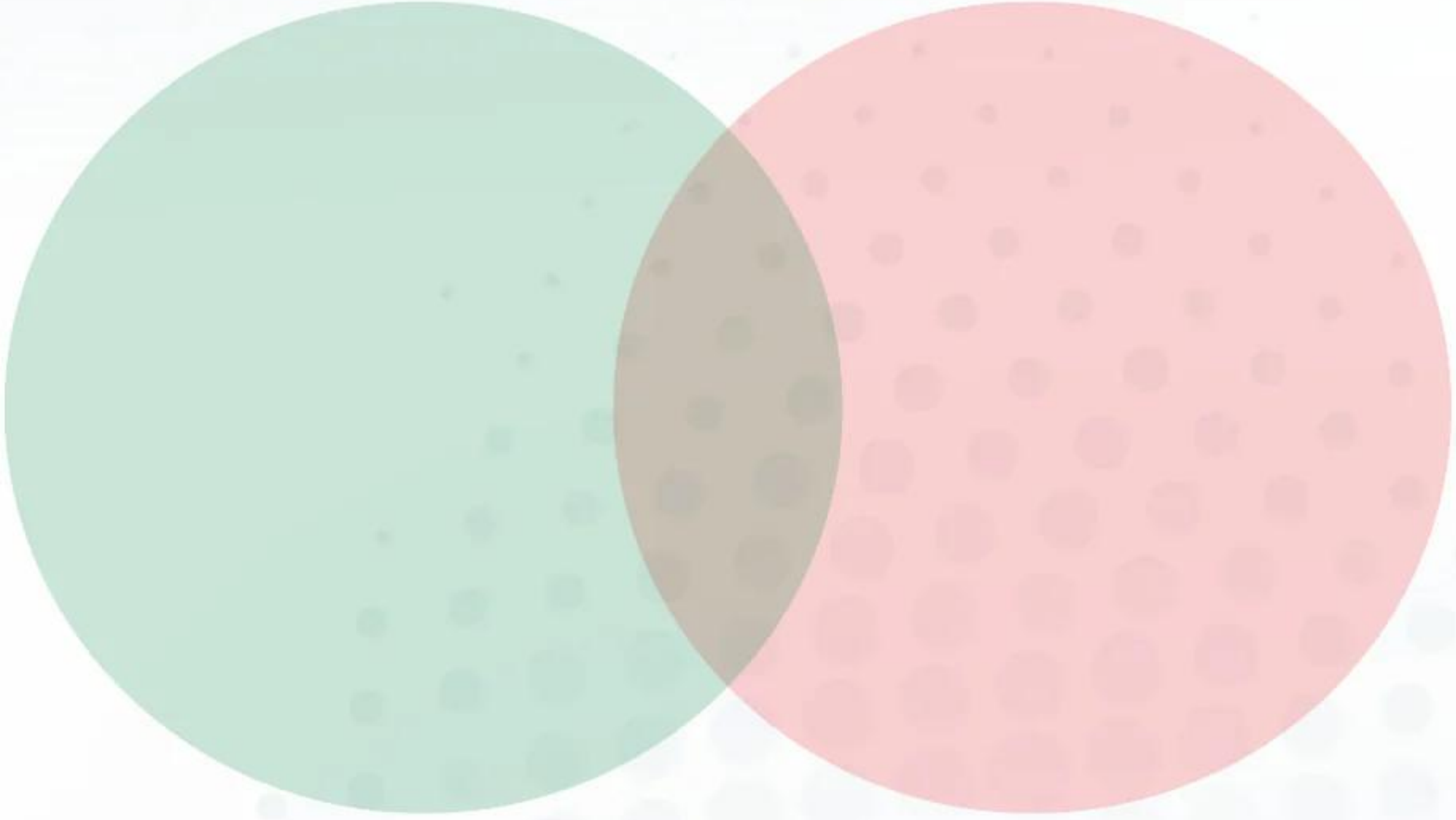
أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوِ الْبَيْتِ الَّتِي تُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، ثُمَّ أَسْجِلُ الْمُحَادَثَةَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ الدَّقِيقَتَيْنِ.

أُقَارِنُ بَيْنَ تَجَرِبَتِي وَتَجَرِبَةِ زَمِيلِي مُسْتَعِينًا بِبَعْضِ الْعِبَارَاتِ
الآتِيَةِ:

(تَجَرِبَتِي الشَّخْصِيَّةُ - مُثِيرَةٌ - سَعِيدَةٌ - جَدِيدَةٌ - صَعْبَةٌ -
مُمِلَّةٌ - مِنْ حَقِّي - مِنْ وَاجِبِي)

أُقَارِنُ

3



أُسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ؛ لِأَقِيَمَ زَمِيلِي ثُمَّ أُنَاقِشُهُ /
أُنَاقِشُهَا فِي كَيْفِيَّةِ الْمُرُورِ بِخَطَوَاتِ النَّجَاحِ:

تقييم الأقران

4

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
وضوح الصوت			
استخدام لغة الجسد			
الالتزام بموضوع الحديث			
الالتزام بالوقت المحدد			



أقرأ

1

أتأمل الصورة، ثم أقرأ الحوار بين الأم والأبناء



ماذا حدث اليوم؟!

تستقبل الأم أبناءها الثلاثة بعد عودتهم من المدرسة، وكعادتها، تحضن أبناءها بحُبٍّ وحنانٍ، وتسألهم عن يومهم المدرسي.

الأم: مرحبًا بكم يا صغاري، كيف كان يومكم؟

آدم: تجربتي اليوم في المدرسة كانت سعيدة جدًا؛ لقد فاز صفّي بالمركز الأول في اتباع القوانين المدرسية.

الأم: يا سلام!! أنا فخورة جدًا بك يا آدم.

وماذا عنك يا ريان؟

ريان: اممم.. بالنسبة لي كانت تجربتي صعبة اليوم؛ لقد نسيت ملابس الرياضة، ولذلك خسر فريقتي بسبب عدم مشاركتي في المباراة.

الأم: لا بأس يا ريان. المهم أن تتعلم من هذه التجربة الصعبة.

هنا تحدثت إيمانًا مباشرة، وبحماس.

إيمان: أما أنا فقد كانت تجربتي مثيرة؛ حيث ذهبت في رحلة إلى "مركز بن راشد للفضاء" مع أصدقائي، تعلمنا ولعبنا وضحكنا كثيرًا.

الأم: إنها تجربة مثيرة حقًا.

هيا الآن استريحوا قليلًا، ثم استعدوا لتناول الطعام اللذيذ معًا.

2 أختارُ صورةً مِنَ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا يُعَبِّرُ عَنْهَا
مِنَ الْحِوَارِ السَّابِقِ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مُسْتَخْدِمًا لُغَةَ
الْجَسَدِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



3 أَشَارِكُ زَمِيلِي
أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ مُسَاعِدَةً زَمِيلِي فِيمَا يَأْتِي:

لِلذَّهَابِ لِمَرْكَزِ الْفَضَاءِ

الْأُمِّ فَخُورَةً

لِفَوْزِ الصَّفِّ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ

عَدَمُ مُشَارَكَةِ رِيَّانَ فِي الْمُبَارَاةِ

أَدَّى لِخَسَارَةِ الْفَرِيقِ

حَمَاسُ إِيمَا

4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ أَمَثَلُ الْإِنْفِعَالَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

★ أَخْمَنُ، لِمَاذَا فَازَ صَفُّ آدَمَ؟

★ مَاذَا تَعَلَّمَ رِيَّانُ مِنْ تَجَرِبَتِهِ؟

★ مَا رَأَيْي فِي تَجَرِبَةِ إِيمَا؟

5 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (أَيْنَ الْخَطَأُ؟)

أَمَثَلُ دَوْرًا فِي الْحِوَارِ السَّابِقِ مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ.

فِي مَدْرَسَتِي

اَلْكُتُبُ



1

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

أَسْتَعِينُ بِالْخَرِيطَةِ الذِّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ؛ لِأَخْطُطَ لِلْكِتَابَةِ عَنْ تَجْرِبَتِي
الشَّخْصِيَّةِ:.

مُفْرَدَاتٌ

جُمْلَةٌ كَانَتْ

مِثَالُ: كَانَتْ التَّجْرِبَةُ مُمْتَعَةً

اَنْفِعَالَاتٌ

تَجْرِبَتِي فِي

السَّبَبُ

النَّيْجَةُ

2 أَكْتُبُ عَنْ تَجْرِبَتِي هُنَا:



مدرستي

3 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَصَمُّ كِتَابًا إلكترونيًا، أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا ثُمَّ أُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الإلكترونيِّ (الإيميل).



أَتَعَرَّفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِيمَا يَأْتِي:

اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

.....

.....

قَلِيلًا - مَرَكَزًا - فَخُورَةً -
مُسْتَشْفَى - بَيْتًا - سَمَاءً - أُمًّا
- قَلْبًا



فِي بَيْتِي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّغْيِمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.



قاموسي

قائمة

سجل لعدد من الأسماء أو الأشياء.
مثال: هذه قائمة مشتريات البيت.

نصف ساعة

ثلاثون دقيقة. مثال: مدة التدريب
نصف ساعة.

أعود

أرجع. مثال: أشعر بالجوع عندما
أعود من المدرسة.

أشاهد

أرى وأعاين. مثال: أ شاهد الآن
برنامجي المفضل.

المهام

المهمة: الوظيفة والمسؤولية.
مثال: من مهامي تنظيف غرفتي.

القلق

الانزعاج من شيء.
مثال: أشعر بالقلق قبل المباراة.

الطوارئ

الطارئ: الحادث المفاجئ. ومنه
سُمي قسم الحالات العاجلة في
المستشفيات.

أدرس

أقرأ وأفهم لأتعلّم. مثال: أدرس كل
المواد الدراسية جيداً.

فِي بَيْتِي

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَخْمَنُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِي الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- جَلَسَ الْوَلَدُ وَحِيدًا فِي الْبَيْتِ لِأَنَّ الْأُمَّ (فِي الْعَمَلِ - فِي السُّوقِ - عِنْدَ الطَّبِيبِ).

ب- فِي الْبِدَايَةِ شَعَرَ الْوَلَدُ بـ (الْحَمَاسِ - التَّعَبِ - الْقَلَقِ).

ت- عَدَدُ الْمَهَامِّ فِي الْقَائِمَةِ (خَمْسُ - سِتُّ - سَبْعُ) مَهَامِّ.

3 أُعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْحَدَثِ الْمَفْقُودِ فِي النَّصِّ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

4

أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أُرَتِّبُ قَائِمَةَ الْمَهَامِّ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مَعَ تَرْكِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي لَمْ أَسْتَمِعْ إِلَيْهَا.



أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

5

أَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، لِأُبْدِيَ رَأْيِي فِي قَائِمَةِ الْمَهَامِّ الْمَسْمُوعَةِ، مَعَ مُقَارَنَتِهَا بِقَائِمَةِ الْمَهَامِّ الْخَاصَّةِ بِبَيْتِي.

شَارِك

زَاوَج

فَكَّر

فِي بَيْتِي



أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَسْتَعِدُّ لِاخْتِيَارِ صَوْرَتَيْنِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1



أُشَارِكُ زَمِيلِي

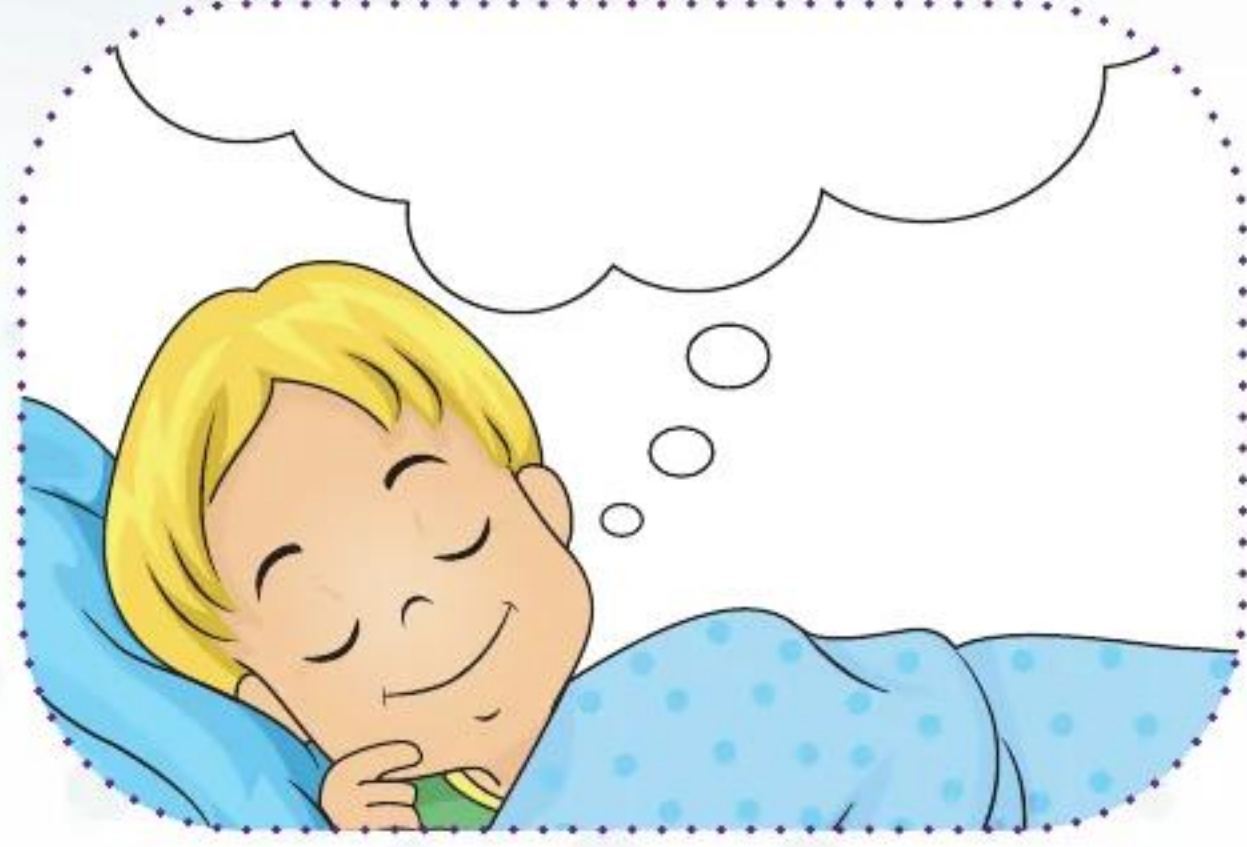
2

أُقَارِنُ بَيْنَ قَائِمَةِ مَهَامِّ بَيْتِي وَقَائِمَةِ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ:
(الْمُذَاكَرَةُ - اللَّعِبُ - السَّلَامَةُ - النَّظَافَةُ - الْمُسَاعَدَةُ -
وَقْتُ الْعَائِلَةِ).



3 أَتَخَيَّلُ أَنَّ هُنَاكَ عَائِلَةً تَعِيشُ فِي بَيْتٍ بِلَا قَوَاعِدَ، ثُمَّ
أَسْتَعِدُّ، لِأَقْدِمَ عَرْضًا شَفَوِيًّا أَمَامَ زُمَلَائِي:

أَلْعَبُ "مَازَا لَوْ"



بيت بلا قواعد

أَصِفْ شَكْلَ الْبَيْتِ.

كَيْفَ سَأَشْعُرُ لَوْ كُنْتُ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ.

أَقْتَرِحُ نِظَامًا لَتَتَّبِعَهُ فِي هَذِهِ الْعَائِلَةِ.



فِي بَيْتِي

أَقْرَأْ



1 أَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ مَا يَأْتِي،
ثُمَّ أُمَثِّلُ الْأَدْوَارَ.

أَقْرَأْ



إِسْمِي سوزانُ، أَعُودُ كُلَّ يَوْمٍ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسَةً، فَاتَنَاوَلُ
طَعَامِي ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي،
بَعْدَ ذَلِكَ أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ
أُسْرَتِي، وَأَخِيرًا أَسْتَعِدُّ لِلنَّوْمِ.

إِسْمِي جونُ، أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي كَثِيرًا، لَكِنِّي أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ
أَيْضًا. بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ أَلْعَبُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ
مَعَ أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَجْلِسُ مَعَ أُسْرَتِي؛
لِيَتَحَدَّثَ كُلُّ مِنَّا عَنْ يَوْمِهِ.



إِسْمِي سَارَةُ. كَمْ أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ
أَصْدِقَائِي! لِذَلِكَ أَنْتَهِيَ أَوَّلًا مِنْ قَائِمَةِ
الْمِهَامِ الَّتِي تَبْدَأُ بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي فِي تَنَاوُلِ
الطَّعَامِ وَالْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ، ثُمَّ أَدْرُسُ لِمُدَّةِ
سَاعَةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.



2

أَحْلِلْ النَّصَّ

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي بَعْدَ تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ فِي لُغْبَةِ (وَقَّعْ لِي).



مَا رَأَيْكَ فِي مَهَامِّ سوزان؟



مَنْ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ؟

اخْتَرِ شَخْصِيَّةً أُعْجَبْتُكَ مِنْ
الأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ. وَبَيِّنِ السَّبَبَ

3 أَقَارِنُ بَيْنَ الْمَهَامِّ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ، بِمَلَأِ الْجَدُولِ الْآتِي:



سوزان	جون	سارة

القَهَامُ الْمَنَزِلِيَّة

فِي بَيْتِي

الْكَتَبُ



أَجْمَعُ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ الْمَهَامَّ الْمَنْزِلِيَّةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



2 أَقْرَأُ قَائِمَةَ الْمَهَامَّ الَّتِي كَتَبْتُهَا سَابِقًا، ثُمَّ أُلَوِّنُ الدَّائِرَةَ قَبْلَ الْحُقُوقِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ
وَالدَّائِرَةَ قَبْلَ الْوَاجِبَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

3 أَكْتُبُ فِقرَةً مُترابطةً عَنْ حُقوقِي وواجباتِي الْمَنْزِلِيَّةِ، مُراعِيًا تَرْتِيبَ الْمَهَامِّ الَّتِي أَقُومُ بِهَا حَسَبَ الْأَهْمِيَّةِ وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرا
استخدمتُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعةً			
التزمتُ مَوْضُوعَ الْكِتَابَةِ			
استخدمتُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ			
رَبَّيْتُ الْمَهَامَّ حَسَبَ أَهْمِيَّتِهَا			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل باعادة إصدار هذه الصفحة أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



4 أحتفل بكتابتي (أعرض ما كتبتُ في مجلَّة الصَّفِّ



طعامي

نواتج التَّعلُّم:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ الميَّزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

الجوع

خُلُو المَعِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ.
مثال: أشعرُ بالجوعِ عندَ رؤيةِ
إعلاناتِ الطَّعامِ.

الحلّ

الكَشْفُ / الوُضوحُ / الفُكُّ. مثال: أخيراً
وَجَدْتُ الحَلَّ الصَّحِيحَ لِلْمَسْأَلَةِ.

آلات

الآلَةُ: جِهَازٌ يُؤدِّي عَمَلًا.
مثال: لَدَيَّ عَدَدٌ مِنَ الآلاتِ
المُوسِيقِيَّةِ.

مَصانِعُ

المَكَانُ الَّذِي تُمارَسُ فِيهِ صِناعَةٌ ما.
مثال: سَنزورُ مَصْنَعَ العَصِيرِ غداً.

القَمَحُ

نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ يَنمو فِي سَنابِلٍ. مثال:
صَدِيقِي عِنْدَهُ حَساسِيَّةٌ مِنَ القَمَحِ.

المُشكِلةُ

القَضِيَّةُ المَطْرُوحَةُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى
مُعَالَجَةٍ. مثال: أَسْتَعِينُ بِوالِدَيَّ عِنْدَما
أَقَعُ فِي مُشكِلةٍ.

تُرْبَةٌ

طَبِيعَةُ الأَرْضِ.
مثال: أَرْضٌ جَيِّدَةٌ التُّرْبَةِ.

الحِصَادُ

ما يُقَطَّعُ مِنَ الزَّرْعِ.
مثال: وَقْتُ الحِصَادِ مُتَعَبٌ لِكِنَّهُ
مُمْتَعٌ.

طعامي

أُستمِعُ



أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ
أُخْتَارُ مَعَ زَمِيلِي الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ

2

★ كَانَ الْأَوْلَادُ فِي _____ (الْبَيْتِ - الْمَلْعَبِ - الصَّفِّ)

★ حَدَّثَ الْحِوَارُ بَيْنَ مَارْكَ وَنَاصِرٍ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ _____ (اللَّعِبِ - الْغَدَاءِ - دَرَسِ الْعُلُومِ)

★ الَّذِي أَكَلَ شَطَائِرَ الشُّوْكولاتَةِ هُوَ _____ (مَارْكَ - نَاصِرٌ - سَامِرٌ)

★ سَيَشْتَرِي نَاصِرٌ _____ (السَّمَكَ - الدَّجَاجَ - اللَّحْمَ)



3 أَفَكَّرْتُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ عُنْوَانِ

آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



4 أَقَارِنْ بَيْنَ رَأْيِ نَاصِرٍ وَمَارَكَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ



طَعَامِي الْمُفَضَّلُ هُوَ



طَعَامِي الْمُفَضَّلُ هُوَ

5 أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الرَّأْيَ الَّذِي يُعْجِبُنِي مَعَ ذِكْرِ الْأَسْبَابِ.

أُعْجِبُنِي رَأْيُ

لَأَنَّهُ



طعامي



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1 أنظرُ إلى الصُّورِ وأصنِّفُها إلى مَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ مَجْمُوعَتِي وَفَقَّ الْجَدُولِ الآتِي:

غَيْرُ ضَرُورِيٍّ	ضَرُورِيٍّ



2 أَشَارِكُ زَمِيلِي

أَوَّلًا: أَرْسُمُ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ ضَرُورِيَّةٍ وَمُتَوَفِّرَةٍ دَائِمًا عَلَى مَائِدَةِ طَعَامِي.

ثَانِيًا: أَصِفُ مَائِدَةَ طَعَامِي لِزَمِيلِي.

ثَالِثًا: أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّوَرِ.



3 أَفَكِّرُ مَعَ زَمَلَائِي فِي حَلِّ لِمُشْكِلَةِ الْجُوعِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْحَلِّ.

الْحَلُّ



المُشْكِلَةُ



1 قبل القراءة

أَكْمِلُ الْعَمُودَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي الْجَدْوَلِ الذَّاتِي الْآتِي عَنْ (صِنَاعَةِ الْخُبْزِ):



ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

مِنَ الْحَقْلِ إِلَى الْمَائِدَةِ

الزراعة

تَبْدَأُ رِحْلَةَ الْخُبْزِ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمُزَارِعُ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ وَطَقْسٍ مُنَاسِبٍ.



الحصاد

عِنْدَمَا تَنْمُو حَبَّةُ الْقَمْحِ وَتُصْبِحُ ذَهَبِيَّةً وَصَلْبَةً يَقُومُ الْمُزَارِعُ بِحَصَادِ الْقَمْحِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلَاتِ الْخَاصَّةِ.



الطحن

تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ طَحْنِ حُبُوبِ الْقَمْحِ فِي مَصَانِعَ خَاصَّةٍ لِإِنْتِاجِ الطَّحِينِ.



الخبز

يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الطَّحِينَ ثُمَّ يَصْنَعُ الْخُبْزَ اللَّذِيذَ الَّذِي هُوَ الْغِذَاءُ الضَّرُورِيُّ لِدَوْلِ الْعَالَمِ.



2 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ (الْجَسَدِ لَوَاحِدٍ).



3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً (اسْحَبْ - اقْرَأْ - مَثَل).



4 أَسَاعِدُ الْخُبَّازَ فِي تَرْتِيبِ الْمَرَاكِحِ الْآتِيَةِ:

(أَوَّلًا - ثَانِيًا - ثَالِثًا - رَابِعًا)

نَطْحَنُ الْقَمْحَ فِي مَصَانِعَ خَاصَّةٍ.

نَزْرَعُ الْقَمْحَ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ.

نَحْصِدُ الْقَمْحَ بِاسْتِخْدَامِ آلَاتٍ خَاصَّةٍ.

نَصْنَعُ الْخُبْزَ مِنَ الطَّحِينِ.



5 أقرأ عَنْ طَرِيقَةِ صُنْعِ الْخُبْزِ فِي بَلَدِي مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت.



أَكْمِلْ الْخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

وَجَبَاتُ
الطَّعَامِ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2

أَسْتَخْدِمُ الْقَامُوسَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدْعَمُ كِتَابَتِي عَنِ الْوَجَبَاتِ الرَّئِيسَةِ الثَّلَاثِ

الْفُطُورُ



الْغَدَاءُ



الْعِشَاءُ



3 أَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ مُتْرَابَتَيْنِ عَنِ الْوَجَبَاتِ الضَّرُورِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَخَرَجْتُهَا مِنَ الْقَامُوسِ:

أُحْتَفَلُ بِكَتَابَتِي 4 أُعْرِضُ مَا كَتَبْتُ فِي لَوْحَةِ الْحَائِطِ فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ.

أَسْتَخْدِمُ النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ (:) فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْكِتَابَةِ مِنْهَا:

1 - بَعْدَ الْقَوْلِ

مِثَالٌ - قَالَتْ أُمِّي: اقْرَأْ كِتَابًا.

2 - بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَنْوَاعِهِ

مثال - الوجبات الرئيسة ثلاث: الإفطار والغداء والعشاء.



مَلاِيسى

نواِجِ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمَعُ ويفهَمُ المعنى الكُلِّى في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمَعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليَّةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ الميَّزاتِ الرِّئيسةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهَمُ المعنى الكُلِّى في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرِّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي

غَدَا

اليَوْمُ الَّذِي بَعْدَ الْيَوْمِ الْحَالِي. مِثَالُ:
عِنْدَنَا اخْتِبَارٌ فِي الْعُلُومِ غَدًا.

تَقْلِيدِيَّةٌ

تَجْرِي عَلَى الْعَادَةِ.
مِثَالُ: تُحِبُّ جَدَّتِي الْمَلَابِسَ
التَّقْلِيدِيَّةَ.

التَّعَجُّبُ

الشُّعُورُ بِالِدَّهْشَةِ.
مِثَالُ: تَعَجَّبَ وَالِدِي مِنْ مَهَارَتِي
فِي الْجَرِيِّ.

الْمَكْسِيكُ

تُعَدُّ خَامِسُ أَكْبَرِ بِلَدٍ فِي الْأَمْرِيكَتَيْنِ.
مِثَالُ: يَشْتَهَرُ الْمَطْبَخُ الْمَكْسِيكِيُّ
بِنَكْهَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ التَّوَابِلِ.

مُرِيحَةٌ

مُطَمِّنَةٌ.
مِثَالُ: كَانَتْ وَرَقَةُ الْاِخْتِبَارِ مُرِيحَةً.

الْمَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ

دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَقَعُ فِي شَمَالِ أَفْرِيقِيَا.
مِثَالُ: الرِّبَاطُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ
الْمَغْرِبِيَّةِ.

مَفْقُودَةٌ

ضَائِعَةٌ.
مِثَالُ: نَظَّارَةُ سَلْمَى مَفْقُودَةٌ.

أَنِيقٌ

حَسَنُ الْمَظْهَرِ.
مِثَالُ: مُعَلِّمُنَا أَنِيقٌ جِدًّا.

مَلَابِسي

أَسْتَمِعُ



1 أقرأ العنوان، وأتأمل الصورة؛ لأخمن موضوع النص المسموع.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



أثناء الأَسْتِمَاعِ

2 أستمع إلى النص باستخدام الماسح الضوئي، ثم أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

★ الشخصية الرئيسة في القصة (الولد - الأب - الأم)

★ المكان في القصة (المدرسة - البيت - المسبح)

★ يشارك ماثيو في سباق (100-200-400) متر.

★ * موعدُ مُسابقة السباحة (أمس - اليوم - غدا)

3 أحدد مع زميلي المشكلة الواردة في القصة.



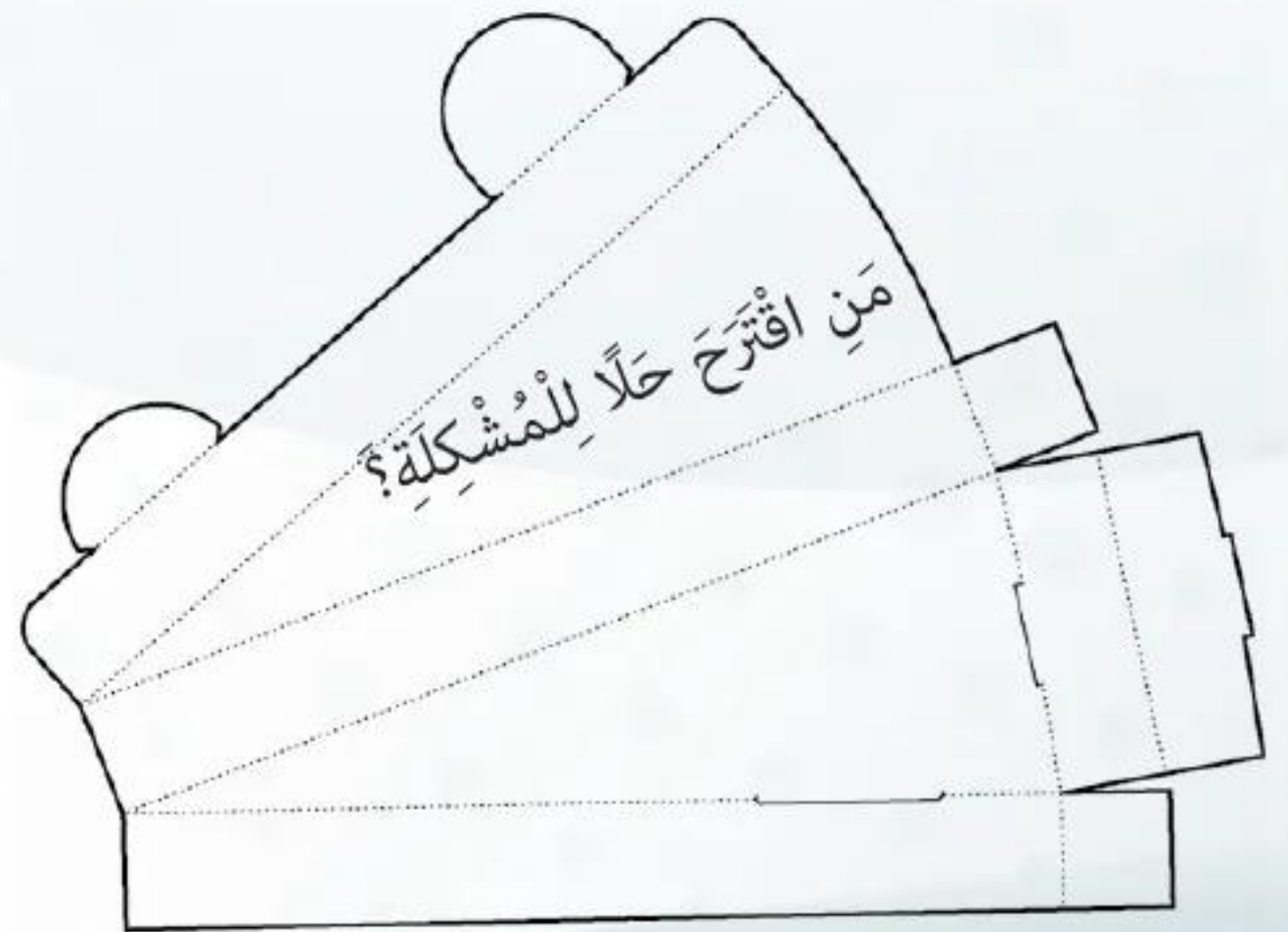
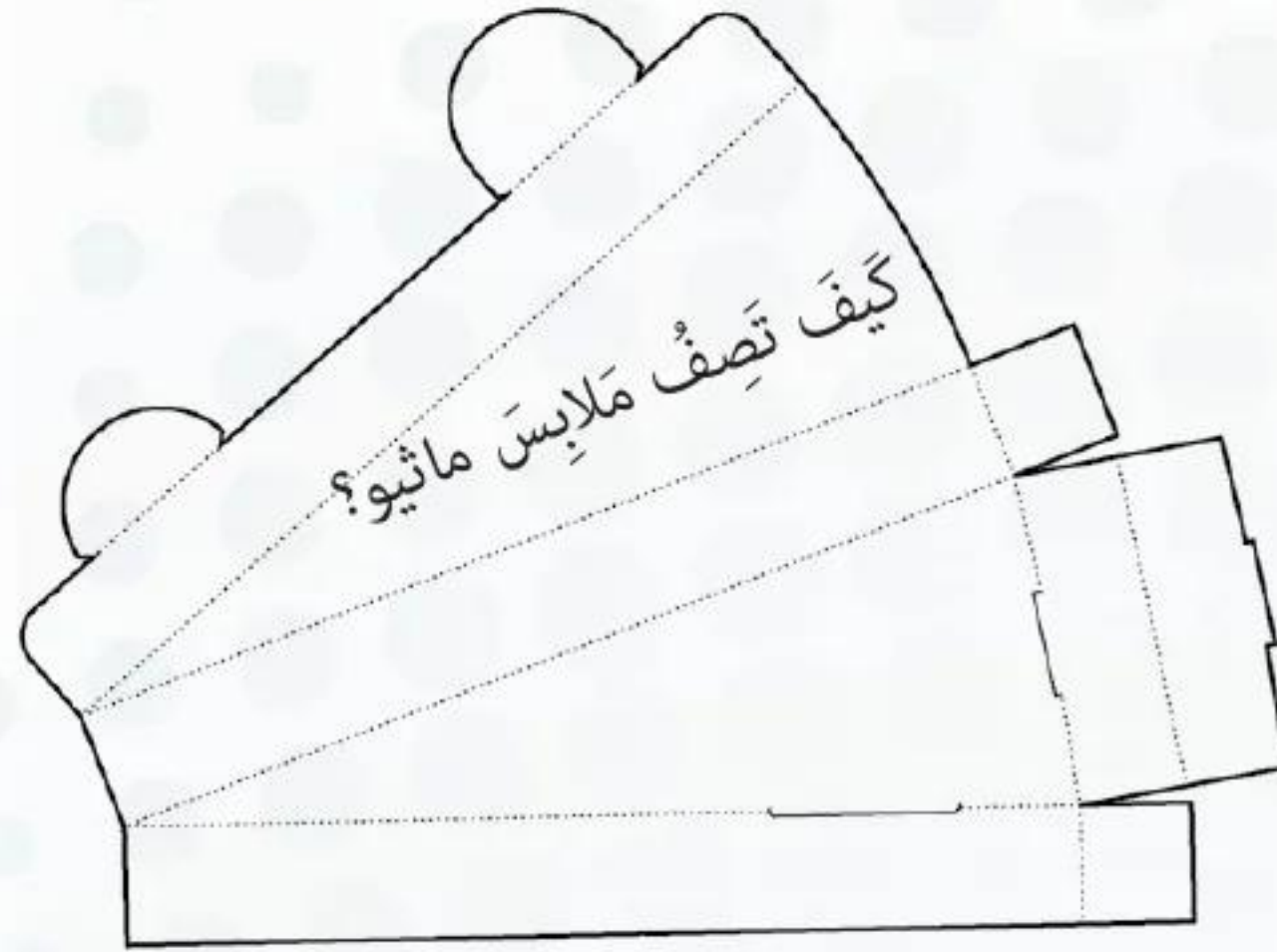
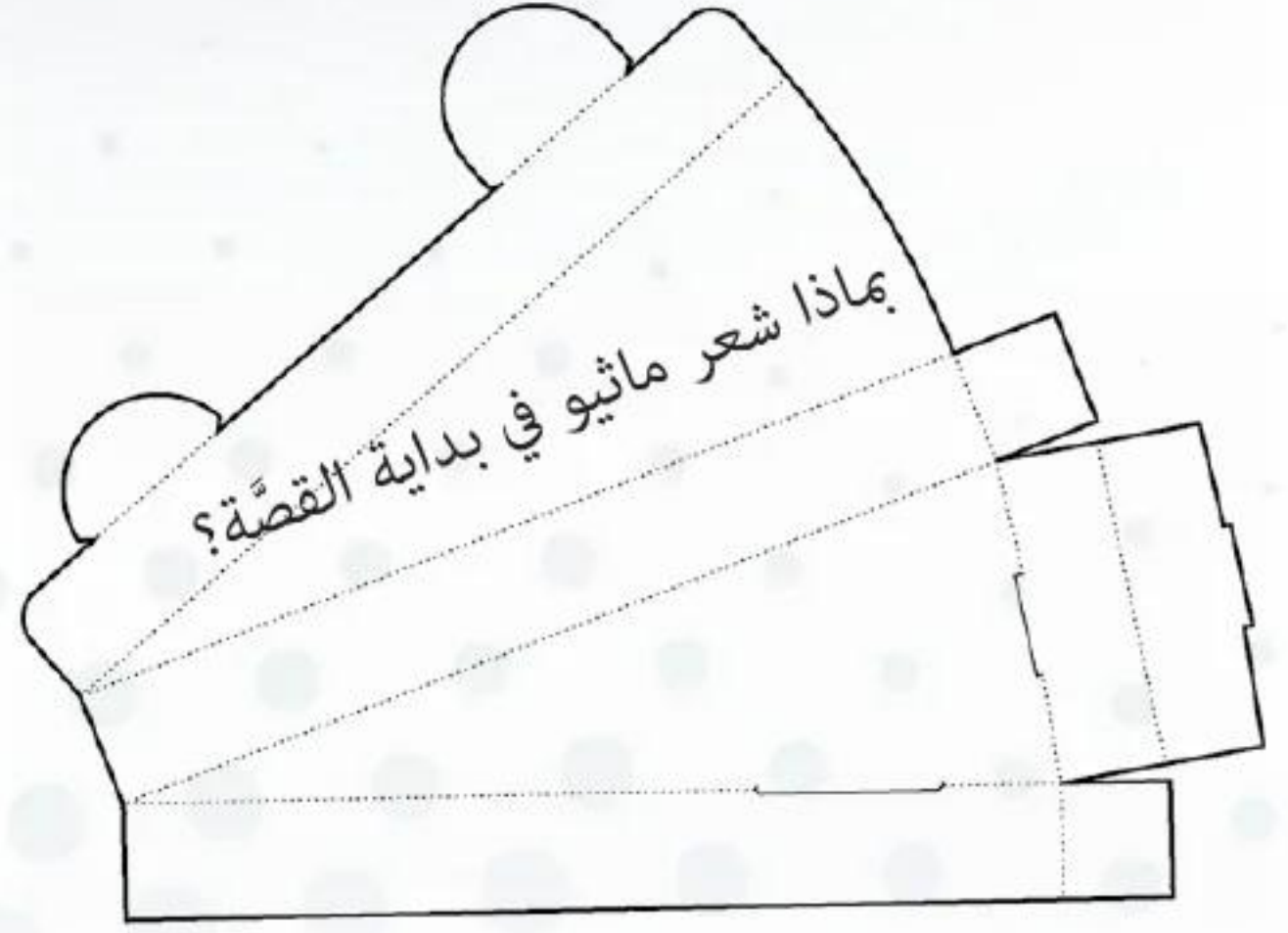
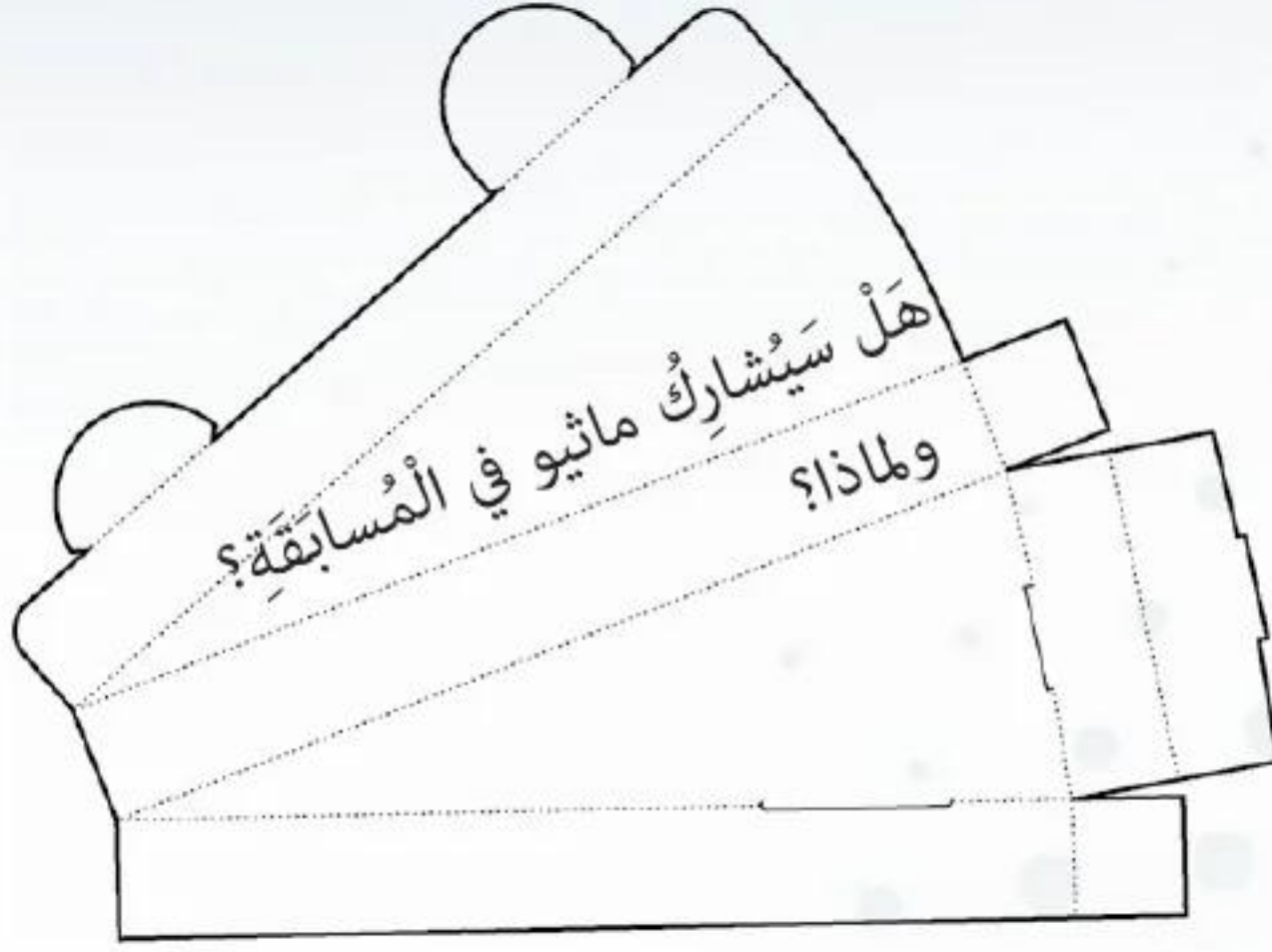


أَسْتَمِعُ، أَفَكِّرُ، أُنَاقِشُ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4

الْعَبُّ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةٍ "قِطْعَةُ الْجُبْنِ"



مَلَابِسِي



أَتَحَدَّثُ

1 أَلْخُصْ قِصَّةَ أَحَبِّتْ مُشَارَكَةً زَمَلَائِي فِيهَا، مِنْ خِلَالِ إِكْمَالِ مُخَطَّطِ فَرَايرِ الْآتِي:



المَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ
إِسْمُ الْقِصَّةِ	المُشْكِلَةُ
الحُلُّ	

2 أَشَارِكُ فِي لُعْبَةٍ "أُبَحِّثُ عَنْ..."

مَعْلُومَاتُ إِضَافِيَّةٍ مَنْ؟ مَاذَا؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ لِمَاذَا؟ كَيْفَ؟	إِسْمُ زَمِيلِي/زَمِيلَتِي	يَلْبَسُ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ
		يَلْبَسُ جَوَارِبَ بَيْضَاءَ
		اشْتَرَى حِذَاءً جَدِيدًا
		يَلْبَسُ قُبْعَةً



هَيَّا نَتَحَدَّثْ

3 أَرْمِي النَّرْدَ وَأَبْدَأْ اللَّعِبَ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً "أَسْأَلُ... أَجِيبُ".

	6	5	4	3	2	1
1	لَمَاذَا يُصْنَعُ الْحِذَاءُ مِنْ الْجِلْدِ؟		هَلْ تَلْبَسُ الْمَلَابِسَ نَفْسَهَا كُلَّ يَوْمٍ؟		مَا اسْمُ مَحَلِّ الْمَلَابِسِ الْمُفْضَلِ لَكَ؟	صِفْ مَلَابِسَكَ؟
2	هَلْ يَجِبُ أَنْ تَلْبَسَ الْحَيَوَانَاتُ مَلَابِسَ؟ وَلِمَاذَا؟	هَلْ تُشَارِكُ أَحَدًا فِي مَلَابِسِكَ؟		لَمَاذَا تَلْبَسُ فِي يَدِكَ الْيُسْرَى؟	هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُصْبِحَ مُصَمَّمٌ أَزْيَاءَ؟ وَلِمَاذَا؟	لِمَاذَا تَتَغَيَّرُ الْمَلَابِسُ بِتَغْيِيرِ الْبَلَدِ؟
3	لِمَاذَا يَلْبَسُ النَّاسُ الْقُبْعَةَ؟		لِمَاذَا يَلْبَسُ النَّاسُ الْقَفَازَاتِ؟	مَا لَوْ مَلَابِسَكَ الْمُفْضَلُ؟	هَلْ تَقْرَأُ مَجَلَّاتِ الْأَزْيَاءِ؟	
4	هَلْ يَلْبَسُ الْجَمِيعُ الْمَلَابِسَ نَفْسَهَا؟	مَتِي تَلْبَسُ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً؟	مَتِي تَلْبَسُ الْحِزَامَ؟	أَيُّهُمَا أَفْضَلُ لَكَ الْأَزْرَارُ أَمْ السَّحَابُ؟		هَلْ يَلْبَسُ وَالِدُكَ الْكَنْدُورَةَ؟
5		صِفْ مَلَابِسَ الْمُعَلِّمِ/ الْمُعَلِّمَةِ؟	مَا الْمَلَابِسُ الْمُشْتَرَكَّةُ بَيْنَ الْبَنَاتِ وَالْوَلَدِ؟	مَا اسْمُ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي بَلَدِكَ؟	صِفْ مَلَابِسَ زَمِيلِكَ/ زَمِيلَتِكَ؟	لِمَاذَا مَلَابِسُ (الْجِينِز) مُنْتَشِرَةٌ حَوْلَ الْعَالَمِ؟
6	كَيْفَ سَتَتَغَيَّرُ الْمَلَابِسُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ	لَمَاذَا تَلْبَسُ فِي الشِّتَاءِ؟		أَيْنَ تَلْبَسُ الْجِينِزُ؟	هَلْ تُحِبُّ الْكَعْبَ الْعَالِيَّ؟	

مَلَابِسي



أَقْرَأْ



1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

أَقْرَأْ

اليَوْمُ الْعَالَمِيُّ

تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ، إِنَّهُ أَجْمَلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. صَدِيقَتِي إِيْشَا مِنْ الْهِنْدِ تَلْبَسُ (السَّارِي) وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَان) جَمِيلٌ وَطَوِيلٌ، أَمَّا صَدِيقِي كَارْلُوسُ مِنَ الْمَكْسِيكِ فَيَلْبَسُ قُبْعَةً (السمبريرو) الْكَبِيرَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقَشِّ أَوْ الشَّعْرِ.

تَأْتِي زَمِيلَتِي يوكو وَهِيَ تَلْبَسُ (الكيمنو) وَهِيَ الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي الْيَابَانِ، وَيُعَدُّ (الكيمنو) مَلَابِسَ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ مَعًا، كَمَا يَأْتِي زَمِيلِي كَاتو وَهُوَ يَلْبَسُ (البوبو) وَهُوَ الزِّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي إِفْرِيقِيَا، عِبَارَةٌ عَنْ بَنْطَالٍ وَقَمِيصٍ وَاسِعٍ.

وَتَأْتِي مَرْيَمُ وَهِيَ تَلْبَسُ (القَفْطَانِ)، الزِّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَان) مُمَيَّزٌ وَأَنْيَقٌ، أَمَّا أَنَا فَأَلْبَسُ (كندورة) بَيَضاءَ طَوِيلَةً، وَ(عُثْرَةً) وَ(عِقَالًا) عَلَى رَأْسِي لِأَنَّهَا الْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي بَلَدِي الْإِمَارَاتِ.

2 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي لُغْبَةِ "البنجو"

السَّارِي	السمبريرو	الْعُثْرَةُ	القُبْعَةُ
القُفَّازُ	الفُسْتَانُ	القَشُّ	الجَوَارِبُ
الكيمنو	البوبو	العَبَاءَةُ	العِقَالُ
الكندورة	التَّنُورَةُ	الحِزَامُ	النَّظَّارَةُ

2 أسألُ المُعَلِّمَ عَنْ كَلِمَةِ المُرُورِ، لِأُجِيبَ عَنِ الأَسْئَلَةِ عَلَى
الجهازِ اللُّوْحِيِّ.

بَعْدَ القِرَاءَةِ

بِمَاذَا تَحْتَفِلُ المَدْرَسَةُ كُلَّ عامٍ؟

ماذا تَلْبَسُ إِيِشَا؟ وَلِمَاذَا؟

أَصِفْ قُبَّةَ السَّمْبَرِيرو.

مَنْ يَلْبَسُ الكِيمُونو؟ وَأَيْنَ؟

أَعِدِّ المَلَابِسَ العَرَبِيَّةَ المَذْكُورَةَ فِي النِّصِّ.

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُصَمِّمًا لِلأَزْيَاءِ فِي أَحَدِ المُسَابَقَاتِ العَالَمِيَّةِ،
أَبْتَكِرُ تَصْمِيمًا يَجْمَعُ بَيْنَ المَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ حَوْلَ العَالَمِ.

أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ



اُكْمِلْ اَلْخَرِيْطَةَ اَلذِّهْنِيَّةَ اَلآتِيَّةَ:

قَبْلَ اَلكِتَابَةِ

4

فِي اَلْمَدْرَسَةِ

فِي اَلْيَوْمِ اَلْعَالَمِيِّ

فِي اَلْمَسْبَحِ

فِي اَلْحَدِيْقَةِ

فِي اَلْحَقْلِ

مَاذَا اَلْبَسُ؟!

فِي اَلْبَيْتِ

فِي اَلْمَلْعَبِ

فِي اَلْعَمَلِ

فِي اَلْعِيْدِ

الصِّفَةُ تَتَّبِعُ اَلْمَوْصُوفَ فِي اَلتَّذْكِيْرِ وَالتَّنْأِيْثِ
وَالْتَّعْرِيفِ وَالْقَدَدِ، مِثَالُ: تَنْوُرَةٌ طَوِيْلَةٌ فِي اَلْمَتَّجَرِ،
اَلْبَسَ اَلْبَنَطَالُ اَلشَّتَوِيَّ. رَأَيْتُ مُسْتَانِيْنَ جَمِيْلِيْنَ.

اَتَذْكُرُ

2 اَصِفْ اَلْمَلَابِسَ فِي خِرَانَتِي مُوَظَّفًا صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً.



[illegible]

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
استُخدمتُ مُفرداتٍ وصِفاتي مُتنوّعةٌ			
التزمتُ بموضوع الكتابة			
استُخدمتُ أدوات الربط بشكلٍ صحيح			

95



وَقْتُ الْمَرْحِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمع ويفهم المعنى الكلى في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التثنية والإيقاع الصحيحين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرف الميزات الرئيسة لتنظيم النص.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهم المعنى الكلى في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.





قاموسي

سُخْرِيَّةٌ

هُزءٌ.

مثال: تكلّم صديقي مع أخيه
بِسُخْرِيَّةٍ.

شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِتِ

الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّة. مثال: أَسْتَطِيعُ
الْبَحْثَ بِسَهُولَةٍ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.

أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا

عِبَارَةٌ لِلْاِمْتِنَانِ وَالْعِرْفَانِ. مثال: أَرْسَلَ
الْمُدِيرُ رِسَالَةً لِكُلِّ الْعَامِلِينَ قَائِلًا:
"أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا".

مَنْشُورٌ

نَصٌّ مَكْتُوبٌ وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا
لِلْقِرَاءَةِ.

مثال: كتبت منشورًا على الفيسبوك.

فيلم

شَرِيْطُ تَصْوِيرِيٍّ أَوْ تَسْجِيلِيٍّ. مثال:
أَحَبُّ مُشَاهَدَةٍ هَذَا الْفِيلْمُ كَثِيرًا

سَيِّءٌ

قَبِيْحٌ.

مثال: الْإِنْسَانُ السَّيِّئُ لَا صَدِيقَ لَهُ.

تَجَاهُلٌ

عَدَمُ الْاهْتِمَامِ.

مثال: أَفْضَلُ رَدٍّ عَلَى الْمَسِيءِ هُوَ
التَّجَاهُلُ.

رِحْلَةُ سَفَارِي

الْإِنْتِقَالُ إِلَى الصَّخْرَاءِ لِلتَّرْفِيهِ. مثال:
ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي رِحْلَةٍ سَفَارِي.

وَقْتُ المَرَحِ

اُسْتَمِعْ



1 أَقْرَأِ العُنْوَانَ، وَاتَّأَمَّلِ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ اُنَاقِشْ زُمَلَاءِي فِي مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ



2 اُسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ المَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ اخْتَارُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ المُنَاسِبَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الاِسْتِمَاعِ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ

(وَقْتُ المَرَحِ - وَقْتُ الدِّرَاسَةِ - الرِّحَالَاتُ)

3 اُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي اُخْتَارُ شَخْصِيَّةً اَعْجَبْتَنِي مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ثُمَّ اُمَثِّلُ الدَّورَ اَمَامَ اَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

اُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

رِشَا

المُعَلِّمُ

سَامِي

فِيلِب

مَرِيَان



4 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً "مَنْ الْقَائِلُ؟" لِأَصِلَ بَيْنَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَمَا قَالَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

المُعَلِّمُ

فيلب

مريان

سامي

رشا

لَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْ قِصَّتِي الْأُولَى.

رِحْلَةُ السَّفَارِي كَانَتْ مَرِحَةً.

لَمْ أَلْعَبْ بِجِهَازِي الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

شَارَكْتُ بِالْتَّمَثِيلِ فِي إِعْلَانٍ عَنْ مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.

شَاهَدْتُ فِيلْمًا مُشَوِّقًا مَعَ عَائِلَتِي.

5 أَلْتَقِطُ وَاحِدَةً ثُمَّ أَبْذِي رَأْيِي فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَعْجَبَنِي

لَا أُوَافِقُ

أُوَافِقُ

فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ

فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ

لَمْ يُعْجِبْنِي

أَعْتَقِدُ أَنَّ

فِي رَأْيِي

وَقْتُ الْمَرْحِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِهَا:



أَتَعَرَّفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:



إِشْتَرَيْتُ



رَسَمْتُ



رَأَيْتُ



أَكَلْتُ

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُنَاقَشَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ:



عَدِّدْ أَوْقَاتَ الْمَرَحِ الْخَاصَّةِ بِكَ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ؟
كَيْفَ تُخَطِّطُ لِقَضَاءِ عُطْلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟
كَمْ سَاعَةً تَقْضِيهَا عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ فِي الْأُسْبُوعِ؟
هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ وَقْتَ الْفَرَاغِ الطَّوِيلِ جَيِّدٌ؟ وَلِمَاذَا؟

الطَّالِبُ الثَّانِي:



مَعَ مَنْ تَقْضِي عُطْلَةَ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟
مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا انْقَطَعَتْ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِتِ فِي الْبَيْتِ؟
هَلْ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ؟ وَلِمَاذَا؟

3 هَيَّا نَتَحَدَّثْ

أَقَارِنْ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ، قُضَاءُ وَقْتِ الْفَرَاغِ.



وَقْتُ الْمَرَجِ



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأُ الْمَنْشُورَ وَالتَّعْلِيقَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اخْتَارُ أَيْنَ أَجِدُهَا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ (تويتر - انستجرام - فيسبوك)

أَقْرَأْ



جاد

أَحِبُّ كَثِيرًا أَنْ أَقْضِيَ وَقْتُ فَرَاغِي مَعَ أَصْدِقَائِي، لَكِنِّي انْزَعَجْتُ مِنْ سُخْرِيَةِ أَحَدِهِمْ مِنْ طَرِيقَتِي فِي اللَّعِبِ.

مشاركة

رد

إعجاب



سَمِيرٌ

لَا تَحْزَنْ يَا جَادُ، فَأَنْتَ الْأَفْضَلُ دَائِمًا، لَقَدْ فُزْتَ فِي مُسَابَقَةِ السَّبَاحَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَحَصَلْتَ عَلَى الْكَاسِ فِي فَرِيقِ الْكُرَةِ الْعَامِ الْمَاضِي.

أسلوب النهي

رد إعجاب



لانا

مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ؟! تَجَاهَلُ هَذَا السُّلُوكَ السَّيِّئَ، نَحْنُ نَمَرُحُ وَلَا نَسْخَرُ.

أسلوب الاستفهام

رد إعجاب



كيدن

لَقَدْ سَخِرَ أَحَدُ أَصْدِقَائِي أَيْضًا عِنْدَمَا خَسِرْتُ فِي لُعْبَةِ الشَّطْرَنْجِ، وَشَعَرْتُ بِالْحُزْنِ مِثْلَكَ، وَقْتُ الْفَرَاغِ لِلْمَرَجِ وَلَيْسَ لِلْحُزْنِ.

أسلوب الأمر

رد إعجاب



أكيشا

مِنْ حَقِّنَا أَنْ نَمَرَحَ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْآخَرِينَ وَأَلَّا نَسْخَرَ مِنْهُمْ.

رد إعجاب



جاد

تَعْلِيقَاتُكُمْ أَسْعَدَتْنِي كَثِيرًا، أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا.

رد إعجاب

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

2 لماذا؟ أبحثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ لِأُكْمِلَ الْجُمْلَ:

أ	م	ج	ا	ن	ج
ف	ن	ع	س	ي	ا
ض	ش	ل	خ	ز	د
ل	و	م	ر	ح	ه
ك	ر	ا	ش	ذ	ل
ت	ع	ل	ي	ق	ف

كَتَبَ الْمَنْشُورَ.

ضِدُّ سَعِيدٍ:

كَتَبَ الْأَصْدِقَاءُ.

كَانَ الْوَلَدُ دَائِمًا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

لماذا كان الولد حزينًا؟

ما المُسَابَقَةُ الَّتِي فَازَ فِيهَا الْوَلَدُ؟

مَنِ الْقَائِلُ: "نَحْنُ نَمْرَحُ وَلَا نَسْخَرُ؟"

ماذا تَفَعَّلَ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْوَلَدِ؟

ما الْمَغْزَى مِنَ الْمَنْشُورِ وَالتَّعْلِيقاتِ؟

أَقْدِّمُ نَصِيحَةً مُفِيدَةً لِجَادٍ، تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْقِفِ الَّذِي مَرَّ بِهِ.

أُشَارِكُ زُمَلَائِي

4 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "مَنْ أَنَا"

5 أَتَأَمَّلُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي التَّعْلِيقاتِ السَّابِقَةِ.

بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، أَفَكِّرُ فِي الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ بِكُلِّ أُسْلُوبٍ، وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ.

أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْآرَاءَ حَوْلَ ذَلِكَ.

أَرَايُجِعُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ

وَقْتُ الْمَرَجِ



الْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

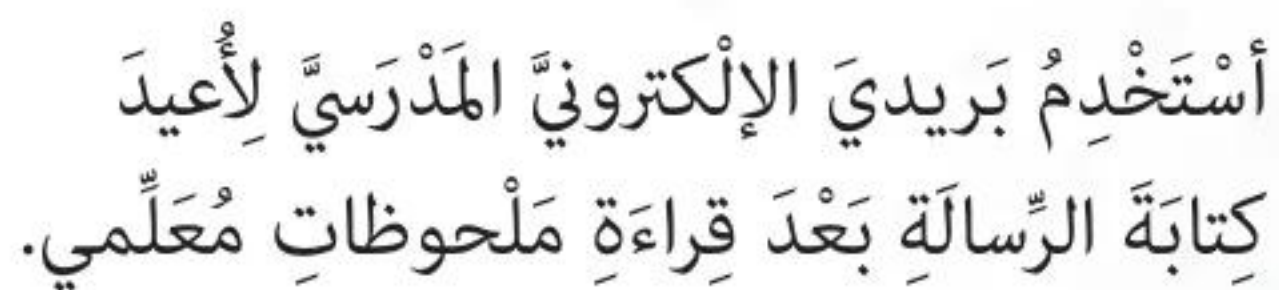
1

أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْآتِيَةِ:



رسالة جديدة	
من	
إلى 1	
إلى 2	
التَّحِيَّةُ	
المَوْضُوعُ	
الخاتمة	
التَّوْقِيعُ	
إرسال	

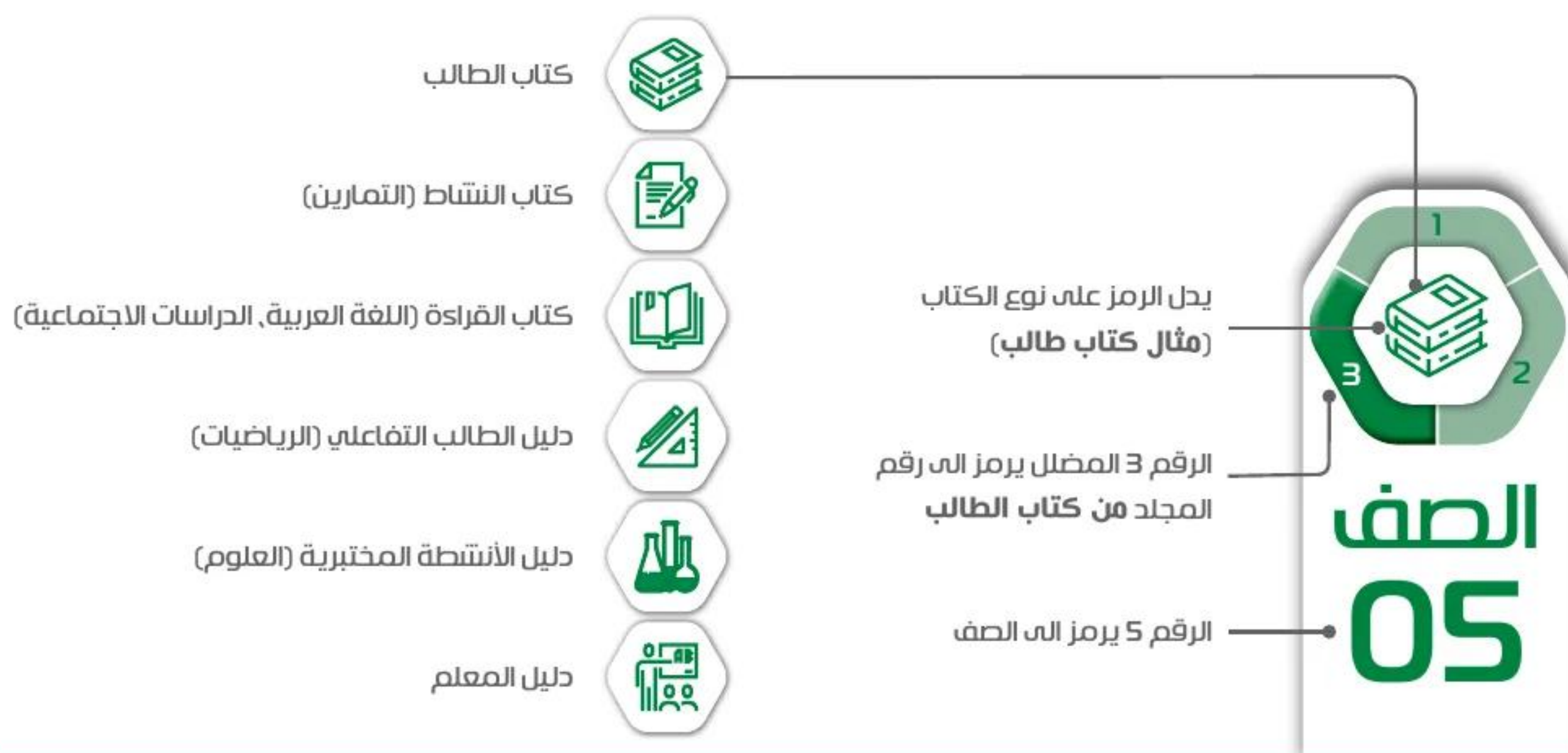
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



3

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج الإماراتي



المنهاج الإماراتي



Emirati@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.