



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيق بغيرها



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى الثالث

المجلد الأوَّل



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثالث. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- يوم جميل
- أريد أن أكون

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



المحتوى

6

الوحدة الأولى - يوم جميل

أول يوم في المدرسة.....8

صباح كل يوم.....18

فُزت بجائزة.....28

النشاط المدرسي.....38

إنه يوم العيد.....48

58.....المُعَلِّمُ

68.....الطَّبِيبُ

78.....الشَّرْطِيّ

88.....رَجُلُ الإِطْفَاءِ

98.....رَأْسُ الْفَضَاءِ



قاموسي المصوّر



أَكْتُبُ



عُمْرِي



أَوَّلُ يَوْمٍ



أَسْمَعُ



الزِّي الْمَدْرَسِي



أَلْبَسُ

الكَلِمَاتُ الْبَصَرِيَّةُ

غَسَلَ - دَرَسَ



أَقْرَأُ



أَتَكَلَّمُ

أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي "لُعْبَةُ الْبَنْغُو".

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

3



أَوَّلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي.



2 أَعْرِفْ نَفْسِي، مَسْتَعِينًا بِالْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

3 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَوَّلِ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ مُسْتَحْدِمًا التَّعَابِيرَ التَّالِيَةَ:

أول يوم في المدرسة كنتُ
لأني

مُتَحَمِّسَةً خَائِفًا سَعِيدًا حَزِينَةً

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

4 مِنَ الْإِجَازَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَسْأَلُ زَمَلَائِي عَنِ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ مُسْتَحْدِمًا أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ التَّالِيَةِ:

أَيْنَ؟ مَنْ؟ مَتَى؟ مَاذَا؟ كَيْفَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَوَّلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ



أَقْرَأْ

1 أقرأ وأردد مع مجموعتي النشيد مستخدماً الإيقاع الصوتي.

فِي مَدْرَسَتِي



أَقْرَأُ، أَكْتُبُ، أَتَكَلَّمُ
فِي السَّاحَةِ أَهْلِي الْأَلْعَابُ
بِنَشَاطٍ يَنْمُو جِسْمِي
لِفَائِدَتِي وَمَسَرَّاتِي

فِي مَدْرَسَتِي أَتَعَلَّمُ
فِي صَفِّي قَلَمٌ وَكِتَابُ
يَنْمُو عَقْلِي بِالْعِلْمِ
فِي مَدْرَسَتِي أَوْقَاتِي





3

أَخْتَارُ مَقْطَعًا مِنَ النَّشِيدِ ثُمَّ أُمَثِّلُهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.



4 أَقْرَأُ النَّشِيدَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَخْطُوطَ التَّالِي:

فِي مَدْرَسَتِي أَرَى



5 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى قِرَاءَةِ النَّشِيدِ مِنَ الذَّاكِرَةِ، ثُمَّ أَسْجَلُهُ عَلَى الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ أَوْ مُسْ

أَوَّلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ



الْكَتُبْ

1 أَتَعَرَّفُ التَّنْوِينَ:

أَشْكَالُهُ: : مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ
مِثَالُ مَدْرَسَةٍ

أَدْخِلُ التَّنْوِينَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

الْكَلِمَةُ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ ---	تَنْوِينُ الضَّمِّ ---	تَنْوِينُ الْكَسْرِ ---
سَيَّارَةٌ			
سَمَاءٌ			
وَجَبَةٌ			

2 قَبْلُ الْكِتَابَةِ:

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي بِمَلَاءِ الشَّكْلِ التَّالِي.



كَانَتِ الْبِنْتُ نَشِيطَةً
كُنْتُ سَعِيدَةً

كَانَ الْوَلَدُ نَشِيطًا
أَصِفْ مِشَاعِرِي: كُنْتُ سَعِيدًا



3 أَكْتُبُ الْجُمْلَ

في أوّل يومٍ في المَدْرَسَة و



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ وَأُقِيمُ كِتَابَتِي.



5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِقِرَاءَةِ مَا كَتَبْتُ أَمَامَ أُسْرَتِي لِأُخْبِرَهُمْ عَنْ أَوَّلِ
يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.



صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.03.1.1.XX.007 يُحَدِّدُ أَنْمَاطَ التَّنْغِيمِ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ.
- ★ LNG.03.1.2.XX.007 يَسْتَمِعُ وَيَسْتَجِيبُ لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.
- ★ LNG.03.1.2.XX.009 يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةً وَأَشْبَاهَ



قاموسي المصوّر



تناول الطعام



تنظيف الأسنان



غسل اليدين



ظهرًا



✓ - أَسَاعِدُ سَالِي بِاخْتِيَارِ النَّشَاطِ الصَّحِيحِ، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ
ثُمَّ أَرْسُمُ السَّاعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



مَسَاءً

تَسْتَعِدُّ لِلنَّوْمِ.
تَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ.



ظُهْرًا

تَقْرَأُ كِتَابًا.
تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ.



صَبَاحًا

تَصْحُو السَّاعَةَ السَّادِسَةَ.
تَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا.

3 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَرْسُمُ عَلَى الْأَقْلَ 4 أَعْمَالٍ مِنَ الرُّوتِينِ اليَوْمِيِّ
لسالي

صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنْ رَوْتِينِي اليَوْمِيِّ.



أَوْظِّفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ
فِي حَدِيثِي:

صَبَاحًا أَقُومُ بـ

ظُهْرًا أَقُومُ بـ

مَسَاءً أَقُومُ

2 مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَصَمُّ
مُكْعَبًا ثُمَّ أَلْعَبُ لُغْبَةً (أَزِم -
اسْأَل - أَجِب) مُسْتَخْدِمًا مَتًى.



متى



متى



متى



متى



صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ

أَقْرَأْ



1 أَتَعَرَّفُ عَلَى روتينِ آدَمَ وَمَهَا فِي الْجَدُولِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ: (الْجَسَدُ الْوَاحِدُ).

آدَمَ

صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ أُسْتَيْقِظُ عَادَةً السَّاعَةَ 6 صَبَاحًا.
أُسْتَحِمُّ وَأُمَشِّطُ شَعْرِي، ثُمَّ أَتَنَاوُلُ فُطُورِي:
الْحُبُوبَ مَعَ الْحَلِيبِ.
أُذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ السَّاعَةَ 7.
تَنْتَهِي الْمَدْرَسَةُ السَّاعَةَ 2 وَالنُّصْفَ، وَأَصِلُ إِلَى
الْبَيْتِ السَّاعَةَ 3 وَأَتَنَاوُلُ الْغَدَاءَ.
بَعْدَ ذَلِكَ أَدْرُسُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ.
أُذْهَبُ إِلَى سَرِيرِي السَّاعَةَ 8 مَسَاءً.

2 أقرأ الجُمْلَ قِراءةً صَحيحةً، ثُمَّ أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُناسِبَةِ.



أَتَنَاوَلُ فُطُورِي الْجُبْنَ وَالْبَيْضَ

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ السَّاعَةَ 7



أَمْشِطُ شَعْرِي

أَرْتَبُ سَرِيرِي



3 أعيدُ قِراءةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

صُورَةٌ	الرَّوْتِينُ الْيَوْمِيُّ	آدَمُ	مَهَا
	مَتَى يَصْحَوُ مِنَ النَّوْمِ؟		
	مَاذَا يَأْكُلُ عَلَى الْفُطُورِ؟		
	كَيْفَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟		
	كَمْ سَاعَةً يَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ؟		
	مَتَى يَنَامُ؟		

اَلْكُتُبُ



صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مِلءِ الشَّكْلِ الْآتِي:

مَتَى أَصْحُو
مِنْ النَّوْمِ؟

مَاذَا أَفْعَلُ؟

مَاذَا آكُلُ؟

مَتَى أَسْتَعِدُّ
لِلنَّوْمِ؟

كَيْفَ أَذْهَبُ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

3 أَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ (ثُمَّ، بَعْدَ، أَيْضًا) لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ رَوْتِنِي الْيَوْمِي.

Blank writing area with horizontal lines for text entry.



أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



فُرْتُ بِجَائِزَةٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.03.1.1.XX.007 يُحَدِّدُ أَنْمَاطَ التَّنْغِيمِ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ.
- ★ LNG.03.1.2.XX.007 يَسْتَمِعُ وَيَسْتَجِيبُ لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.
- ★ LNG.03.1.2.XX.009 يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةً وَأَشْبَاهَ جُم

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3 أَعْمَقُ فَهْمِي، أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ماذا يُحِبُّ آدَمُ؟

ماذا رَسَمَ مَاهِرُ؟

مَنْ الْفَائِزُ بِالْجَائِزَةِ؟

ماذا فَعَلَ آدَمُ؟

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ آدَمَ،
كَيْفَ سَأَشْعُرُ؟

أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الْمَغْزَى/الْهَدَفِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قضاء يومٍ جميلٍ

الفوز بالجائزة

المُشارَكةُ
في المُسابَقةِ

مُفْرَدَاتِي الْجَدِيدَةُ

2

أَلْعَبُ لُعْبَةً (فَكَّرْتُ - أَرَبُطُ - اِكْتَشِفُ)

السَّيَّاحَةُ

الْمَرْكَزُ الْأَوَّلُ

كُرَّةُ الْقَدَمِ

فَرِيقُ



رُكُوبُ الْخَيْلِ

الْجَزْيُ

كُرَّةُ الْقَدَمِ

الْجِيْجَتْسُو

أَعَمِّقْ فَهْمِي

3

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما نوعُ الْمُسَابَقَةِ الَّتِي أَعْلَنْتِ الْمَدْرَسَةُ نَتَائِجَهَا؟

★ كَمْ عَدَدُ الْأَلْعَابِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ؟

★ بِمَاذَا فَازَ كُلُّ مَنْ مَيَا وَحَمْدَانِ وَأَمَانْدَا؟

فُزْتُ بِجَائِزَةٍ



الْكَتَبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

أَتَعَرَّفُ مَعَ زَمِيلِي شَكْلَ الْبِطَاقَةِ،

إِلَى مَنْ...؟

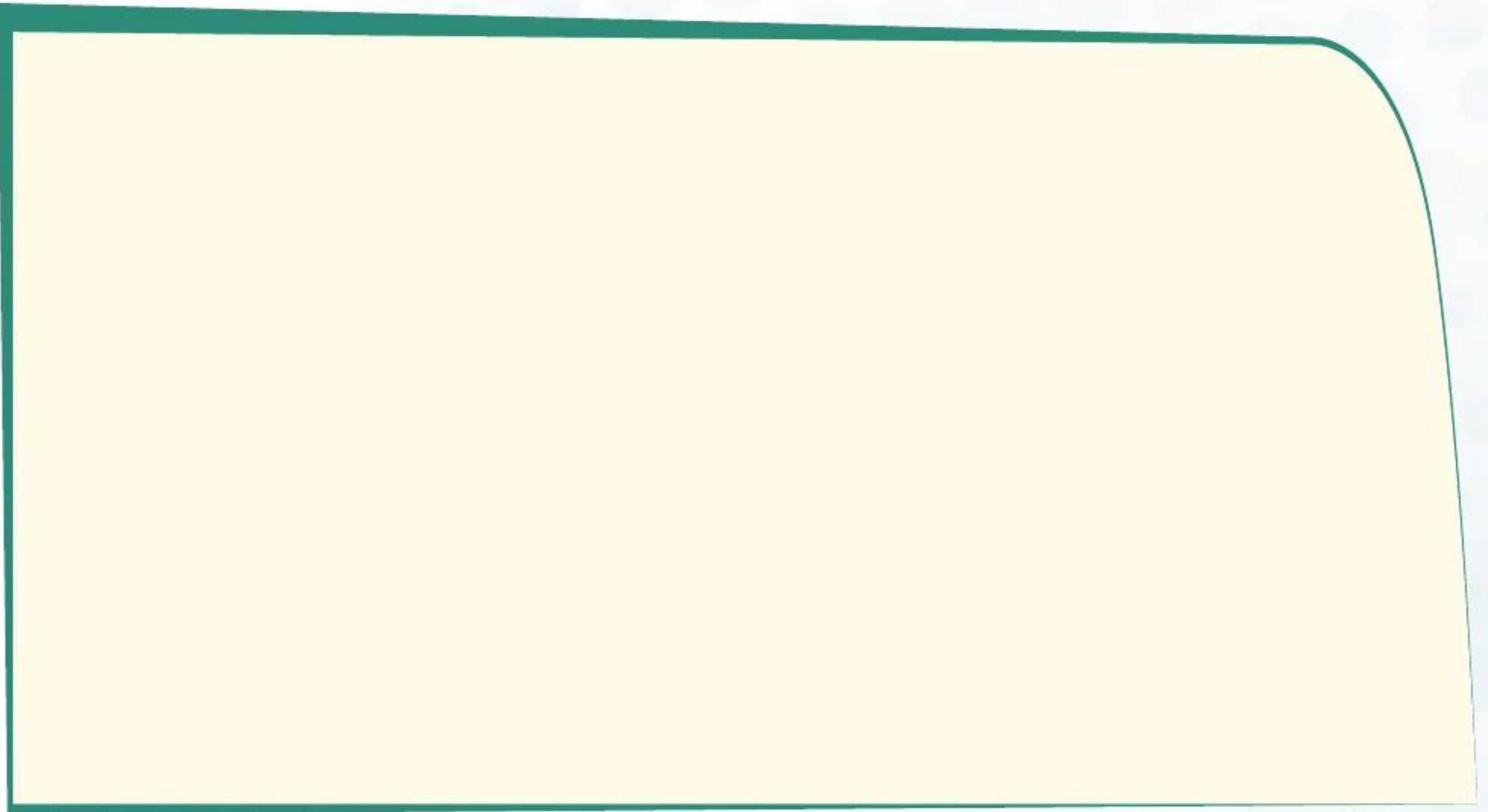
إِلَى صَدِيقِي الْعَزِيزِ رَاشِدٍ،

الْمَوْضُوعُ</

3 أجلسُ في دائرةٍ معَ مجموعتي؛ لإكمالِ الخريطةِ الذهنيةِ الآتية.



4 أصمّمُ بطاقةَ تهنئةٍ؛ لأهديها لصديقي الفائز في المُسابقة.



5 أحتفلُ بكتابتي وأهدي البطاقةَ لصديقي الفائز.

أَعْمَقُ فَهْمِي - أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

كَيْفَ يَشْعُرُ سَامِي؟

مَنْ يُشَارِكُ فِي نَشَاطِ يَوْمِ الْأَحَدِ؟

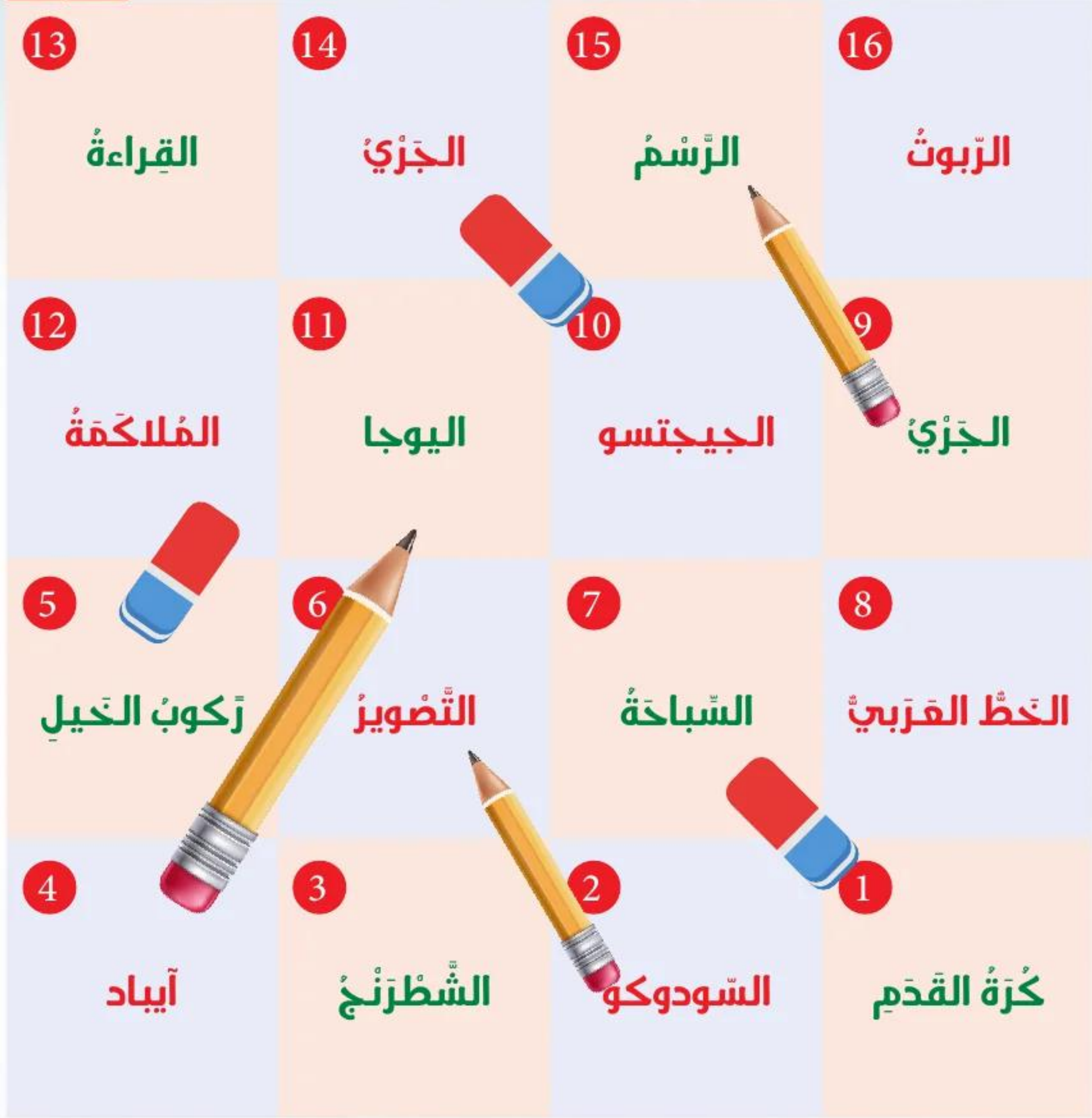
مَتَى تُشَارِكُ نُورَةَ فِي رَقْصِ الْبَالِيه؟

مَا النَّشَاطُ الَّذِي يُفَضِّلُهُ سَامِي؟

لِمَاذَا يُفَضِّلُ سَامِي هَذَا النَّشَاطَ؟



2 أَرْمِي الزَّرْدَ، وَأَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةً: (الْقَلَمُ وَالْمِمْحَاةُ)



2 أَكْتُبُ عَنِ النَّشَاطِ الَّذِي أَفْضَلُهُ، مُرَاعِيًّا: (اسْمَ النَّشَاطِ، السَّبَبَ، مَاذَا أَحْتَاجُ)

نَشَاطِي الْمُفَضَّلُ هُوَ

لَأَنَّهُ

وَأَحْتَاجُ



3 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ عَلَى دَفْتَرِي:

أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

أَحْتَفِلُ بَكِتَابَتِي

”أَلِ التَّعْرِيفِ“

تَدْخُلُ ”أَلِ التَّعْرِيفِ“ عَلَى الْأَسْمَاءِ لِتُصْبِحَ مُعَرَّفَةً.

مِثَالٌ: نَشَاطٌ - النَّشَاطُ مَدْرَسَةٌ - الْمَدْرَسَةُ

أَتَذَكَّرُ

أَنَّهُ يَوْمُ الْعِيدِ



الْكَتَبُ

1 أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي عَنْ يَوْمِ الْعِيدِ مِلءِ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

أَذْهَبُ إِلَى

فِي يَوْمِ الْعِيدِ

أَشْتَرِي

أَلْبَسُ

أَكُلُ

2 أَرِطُ بَيْنَ الْجَمَلِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا مُسْتَخْدِمًا (ثُمَّ، وَ، لَكِنْ):

في يَوْمِ الْعِيدِ



3 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ مُرَاعِيًا ملاحظات مُعَلِّمي:



أَقْرَأُ مَا كَتَبْتُ عَنِ الْعِيدِ فِي اجْتِمَاعِ أُسْرَتِي.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3 أَعْمَقُ فَهْمِي - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ
الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟

لِمَاذَا اخْتَارَ مُدِيرُ
الْمَدْرَسَةِ هَذَا
الْمُعَلِّمَ؟

مَا اسْمُ أَفْضَلِ
مُعَلِّمٍ لِهَذَا
الْعَامِ؟

4 اخْتَارُ شَخْصِيَّةً وَاحِدَةً، أَرْسُمُهَا ثُمَّ أَبْذِي رَأْيِي فِيهَا.



