

الوحدة الرابعة

حكم شعرية

الشاعر : صالح بن عبد الله القدوس

تتناول الأبيات الشعرية مجموعة من الذنائح والحكم المتعلقة بالتعامل مع الناس، اختيار الأصدقاء، وأهمية الأمانة والنصيحة الصادقة:

1. قيمة الصديق العاقل وتجنب الأحمق

المزء يجمع والزمان يفرق ويظل يرفع والخطوب تمرق: يشير هذا البيت إلى تقلبات الدهر، فبينما يسعى الإنسان لجمع شتاته، يفرق الزمان ما جمعه، وترتفع مكانة البعض بينما تمر الخطوب وتزول.
ولأن يعادي عاقلاً خير له من أن يكون له صديق أحمق: يؤكد الشاعر أن عداوة العاقل أفضل من صداقة الأحمق، لما قد يجلبه الأحمق من ضرر لصديقه دون قصد أو وعي.
فأربأ بنفسك أن تصادق أحمقاً إن الصديق على الصديق مصادق: ينصح الشاعر بالترفع عن مصادقة الحمقى، لأن الصديق يؤثر في صديقه ويصدق في أفعاله وأقواله، فصداقة الأحمق قد تجر الويلات.
وزن الكلام إذا نطقت فأنما يبدي عقول ذوي العقول المنطق: يدعو هذا البيت إلى التفكير والتعقل قبل الكلام، فالكلام هو مرآة العقل، ومنطق الإنسان يكشف عن مدى حكمته ورجاحة عقله.

2. التحذير من الصديق المتملق

وإذا الصديق لقيته متملقاً فهو العدو وحقه يتجنب: يحذر الشاعر من الصديق المتملق الذي يظهر الود زيفاً، ويصفه بالعدو الذي يجب تجنبه.
لا خير في ود امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب: لا فائدة في صداقة المتملق الذي يتحدث بكلام معسول بينما قلبه يضمم الشر والحدق.
يلقاك يخلف أنه بك واني وإذا توارى عنك فهو العقر: يصف المتملق بأنه يحلف لك بالثقة والولاء في حضورك، لكنه يتحول إلى عقر سام يلدغك في غيابك.
يعطيك من طرب اللسان خلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب: يمنحك الكلام الجميل والوعود الكاذبة، بينما يتملص منك ويخادعك بدكاء كالثعلب.
واختر قرينك واصطفه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب: ينصح الشاعر بحسن اختيار الصديق والاعتزاز به، لأن الإنسان يُعرف بقرينه ويُنسب إليه في صفاته وأفعاله.

3. أهمية الأمانة والعدل والنصيحة

أدّ الأمانة، والخيانة فاجتنب واغفل ولا تطلم يطيب المكسب: يدعو الشاعر إلى أداء الأمانات وتجنب الخيانة، والتحلي بالعدل وعدم الظلم، فذلك يجلب الرزق الحلال والخير.

فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي فَالنُّصْحُ أَعْلَى مَا يُبَاعُ وَيَوْهَبُ: يختتم الشاعر الأبيات بتقديم النصيحة، مؤكداً أن النصيحة الصادقة هي أثمن ما يمكن تقديمه أو الحصول عليه، وأن قبولها دليل على الحكمة.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تمزق	تشقت وتفرق	فأربا بنفسك	أحرص على نفسك
أحمقا	قليل العقل	النوازل	المصائب
متعلقا	متودداً بالقول والشدائد التي تنزل بالإنسان	ودّ	محبة وصداقة
متعلق	شديد التعلق	واثق	مطمئن
توارى	اختفى	الثعلب	حيوان معروف بال المكر والحيلة
القرين	الصديق أو الرفيق	أصطفيه	أختاره
تفاخرا	اعتززا	يطيب المكسب	يصبح الكسب حلالاً ومباركاً
يتلهب	يضمّر الشر والحقد	يروغ	يميل ويخدع

عد إلى درس حكم شعرية واستخرج ما يأتي:

- مبتدأ:
- فعل مضارع مرفوع:
- فعل مضارع منصوب:
- شبه جملة:
- ضمير للغائب:
- مضاف إليه ضمير:
- فعل أمر:
- أسلوب نهى:
- أسلوب شرط:

أسلوب الأمر والنهي

أسلوب الأمر في اللغة العربية هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء، ويأتي على صيغ متعددة، منها:

- فعل أمر صريح: مثل "اكتب" و "اجلس".
- فعل مضارع مجزوم بلام الأمر: مثل "ليكتب" و "ليجلس".
- اسم فعل أمر: مثل "حي" بمعنى "انهض" و "إليك" بمعنى "خذ".

أسلوب النهي في اللغة العربية هو أسلوب يُستخدم لمنع شخص من القيام بفعل معين. يتكون من:

- لا الناهية + الفعل المضارع + باقي الجملة.
- يُستخدم عندما نريد أن ننهي شخصاً عن فعل عمل معين .
- مثال: "لا تذهب إلى هناك".

أكتب همزة المدّ

أنواع الهمزات

همزة وصل	همزة قطع	همزة متوسطة	همزة متطرفة	همزة مدّ
----------	----------	-------------	-------------	----------

6. همزة الوصل (ا) : تأتي في بداية الكلمة تكتب ولا تلفظ، مثل : استخرج ، استعمل
7. همزة القطع (أ ، إ ، ؤ) : تأتي في بداية الكلمة وتكتب وتلفظ، ولها عدة أشكال: أسدّ ، أمي، إيمان.
8. الهمزة المتوسطة: تأتي في وسط الكلمة ولها عدة أشكال (أ ، و ، ؤ) : سلّ، فؤاد، مئذنة.
9. الهمزة المتطرفة: تأتي في نهاية الكلمة ولها عدة أشكال : بطء، شاطئ، ملجأ ، ولاء
10. همزة المد:

همزة المدّ: هي عبارة عن همزة قطع مفتوحة وبعدها همزة وصل ساكنة تلفظان حرفاً واحداً وصوتاً طويلاً
 $\bar{a} = (ا + ا)$

وتأتي في بداية الكلمة وفي منتصفها وصوتها أطول من صوت همزة القطع
 مثال: قرآن، آراء ، أناز.

تأتي همزة المد في أول الكلمة

مثال - آلاء فتاة خلوقة .
 $\bar{a} = ا + ا$ يكتبان حرفاً واحداً
 قرأت آية الكرسي
 $\bar{a} = ا + ا$ يكتبان حرفاً واحداً

كما تأتي همزة المد في وسط الكلمة :

مثال - القرآن الكريم معجزة محمد عليه السلام
 $\bar{a} = ا + ا$ يكتبان حرفاً واحداً
 أشاهد وجهي في المرآة .
 $\bar{a} = ا + ا$ يكتبان حرفاً واحداً

Blank handwriting practice lines with a large, faint watermark in the background that reads "تالیفی" (Taleefi) and "نالیفی" (Naleefi).

أبني لغتي ((العدد))

العدد : هو اسم نكرة يدلُّ على مقدار الأشياء المعدودة وترتيبها.

المعدودُ : هو الاسم الذي يبيِّن العدد كميَّته ويسمى «تمييز العدد». تتغيَّر أشكال كلمات الأعداد حسب جنس وتعريف المعدود أو تنكيره. فهو اسم نكرة يقع بعد العدد وهو إما منصوب أو مجرور على حسب ألفاظ الأعداد

تصنيف الأعداد

العددان (1-2)

يوافقان المعدود دائماً سواء بالتذكير أم بالتأنيث، ويعربان نعتاً له، ولا يوجد تمييز بعدهما وهما يتبعانه في الإعراب سواء في الرفع أم النصب أم الجر، مثال: جاء طالبٌ واحدٌ، جاءت طالبةٌ واحدةٌ، والعدد اثنان يتبع المثنى في الإعراب، فنقول:

جاء طالبان اثنان،

وجاءت طالبتان اثنتان

(3 إلى 10) وما بينهما:

تخالف هذه الأعداد المعدود دائماً حيث تُذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر، وتعرب حسب موقعها من الجملة، والمعدود يعرب مضاف إليه مجرور .

مثال:

حضر أربعة جنود

فيعرّب العدد أربعة فاعل مرفوع.

والمعدود جنود : مضاف إليه مجرور

العدد 8 له استعمال خاص :

- ◆ - إذا كان مضافاً بقيت ياءه ، مثل : جاء ثمانية طلابٍ - جاءت ثماني طالباتٍ .
- ◆ - إذا كان غير مضاف وكان المعدود مذكراً بقيت ياءه ، مثل : نجح من الطلاب ثمانية .
- ◆ - إذا كان غير مضاف وكان المعدود مؤنثاً بقيت ياءه في النصب ، وتحذف في الرفع والجر .

مثال :

رأيت من الطالبات ثمانيا -

جاءت من الطالبات ثمان - مررت بثمان .

العدد (عشرة) له حكمان

حيث يخالف الاسم المعدود وهو مفرد ويطابقه عندما يكون مركباً، مثل: عشرة طلاب، وعشر طالبات، وحضر أحد عشر رجلاً، وحضرت إحدى عشرة امرأة.

الأعداد المركبة (11 - 19)

- العدد "أحد عشر" يطابق المعدود تذكرًا وتأنينًا

ويعرب عدد مبني على فتح الجزأين في محل (؟)

نقول: جاء أحد عشر رجلاً، وجاءت إحدى عشرة امرأة.

- العدد "اثنا عشر" يطابق المعدود تذكرًا وتأنينًا، وجزؤه الأول معرب يعرب إعراب المثنى أما جزؤه الثاني فيبنى على الفتح مثل: كتبت اثني عشر مقالاً في اثنتي عشرة صحيفة.

- الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر يخالف جزؤها الأول المعدود في التذكير والتأنين ويطابق جزؤها الثاني المعدود فيهما، وتعرب عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل (؟)

مثل: شارك في المسابقة ثلاثة عشر طالباً وثلاث عشرة طالبة.

ألفاظ العقود:

(الأعداد 20، -30، -90)

وهي أعداد لا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنينه، وألفاظها معربة تعرب إعراب جمع المذكر السالم مثل:

- في هذا الكتاب ثمانون مادة موزعة على عشرين فصلاً.

ثمانون : مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.