

الوحدة الثانية وطني الأردن

أُردُنُّ أَنْتَ الهوى

أعرف عن النص:

- نوع النص (وطني الأردن) قصيدة عمودية، تتحدث عن فكر الشاعر بوطنه الأردن.
- الشاعر الذي كتب قصيدة وطني الأردن هو سليمان المشيني.
- تتجلى في القصيدة مشاعر عميقة من الفخر والانتماء الوطني، ويعكس الشاعر من خلالها حبّه للوطن ، ووعوده بالتضحية من أجله وبرز جمال الأرض ويدعو إلى الحفاظ على حريتها.
- الشاعر والأديب والإعلامي الأردني سليمان إبراهيم المشيني ولد في مدينة السلط في 1 نيسان أبريل 1928. وتوفي في عمان في 20 كانون الأول 2018 تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي ثم الثانوي في مسقط رأسه حيث تخرج من مدرسة السلط الثانوية ، من أهم دواوينه ديوان الأردن وليوان صبا الأردن الذي يقع في إحدى عشر جزءاً.

موضوع قصيدة أنا الأردن

- (1) مشاعر الفخر والانتماء الوطني
- (2) تعلن القصيدة حب الشاعر للوطن.
- (3) وعود الشاعر بالتضحية من أجل الوطن.
- (4) يبرز الشاعر جمال الأرض الأردنية.
- (5) يدعو الشاعر في تلك القصيدة إلى الحفاظ على حرية الأرض الأردنية.

بنية القصيدة العمودية

- (1) الصدر وهو الشطر الأول من البيت الشعري.
- (2) العجز وهو الشطر الثاني من البيت الشعري

الأفكار الرئيسية لقصيدة وطني الأردن

1. حب الوطن والانتماء إليه.
يظهر الشاعر تعلقه العميق بالأردن، فيقول إنه يعمره ويفديه بالروح والدم.
2. التضحية من أجل الحرية
يعلن استعدادة للتضحية بكل شيء حتى يبقى الأردن حراً، وأن أي غاصب سيدمر.
3. *الفجر بطولات الأجداد والشهداء
يؤكد أن دماء الأبطال التي روت تراب الأردن جعلته بلد العزة والمجد.
4. جمال الأردن وسحره
يتحدث عن مدائن الأردن التي تأسر الأرواح والقلوب، وتجعل الناس يعشقونه.
5. الحرية شعار الأردنيين
رفع الشاعر شعاراً حراً وأن كل قيود الاحتلال ستتكسر أمام عزمته
6. حماية الله ورعايته للأردن
يؤكد أن الله يحفظ الأردن وينصره دائماً.
7. شموخ الأردن وعزته
يصفه بأنه سيظل شامخ الجبين، عامراً بالعزة والكرامة.
8. شجاعة الأردنيين في مواجهة الأعداء
يفتخر برجال الأردن الذين يتصدون للمخاطر ويقهرون الخصوم.
9. الأردن منارة أبدية للشجاعة
يراه رمزاً خالداً للقوة والإقدام، كالنهر الذي لا ينقطع عطؤه.
10. إعادة الحق للأمة العربية
يؤكد أن الأردن وأهله سيعيدون الحق لأمتهم.

شرح الأبيات

البيت الأول : وطني الأردن أَعْمَرَهُ ... وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أَحْرَزَهُ

الشرح: التزم ببناء وتطوير وطني الأردن، وسأدافع عنه وأحرره من أي عدوان بقوة وشجاعة كالأسد. يجمع البيت بين واجب البناء وواجب الدفاع.

البيت الثاني: أفيده بروحي ودماني ومن الأعداء أظهره

الشرح: أنا على استعداد تام للتضحية بأغلى ما أملك بروحي ودمي، من أجل وطني، وسأعمل على تنقيته وحمايته من كل عدو

البيت الثالث: سأضحي كي تبقى حراً ... والغاصب سَوفَ أُنْمِرُهُ

الشرح: هدفي الأسمى من التضحية هو ضمان بقاء وطني حراً مستقلاً، وأتعهد بالقضاء على أي محتل أو معتد يحاول سلبه حريته

البيت الرابع: من مثل الأردن بلادي ودم الأبطال يعطرة؟

الشرح: يتساءل الشاعر بفخرة لا يوجد بلد يضاهي الأردن، فهذا الوطن تزداد قيمته ورائحته الطيبة بدماء شهدائه الأبطال التي روت ترابه

البيت الخامس: المجدُ ثَمًا في أربعه ... وَالسُّؤْدُ كُتِبَتْ أَسْطَرُهُ

الشرح: إن المجد والشرف جزء أصيل من كل بقعة في الأردن، وتاريخه مليء بالسيادة والعظمة التي سجلت عبر العصور.

البيت السادس: تسبي الأرواح مَفَاتِنُهُ ... وَتَنِيْبُ الْقَلْبِ وَتَأْسُرُهُ

الشرح: جمال الأردن الطبيعي والتاريخي ساحر بأسر الأرواح ويملك القلوب ويجعل كل من يراه يقع في حبه.

البيت السابع: أهواه هوى يسري بدمي ... وأحبُّ حماءه وأوثره

الشرح: حبي لوطني ليس شعوراً عابراً، بل هو حب عميق يجري في عروقي، يجعلني أفضّل أرضه وكل ما فيها على نفسي وعلى أي شيء آخر.

البيت الثامن: وشعاري أن يبقى وطني ... حراً والقيد سنكسره

الشرح: مبدئي وهدفي الدائم في الحياة هو أن يظل وطني حراً، وأنا وجميع أبناء الوطن عازمون على تحطيم أي قيد يفرض عليه.

البيت التاسع: أردنٌ وحَقُّك يا بلدا ... يحميه الله وينصره

الشرح: يخاطب الشاعر الأردن مباشرة ويُقسم بحقه ومكانته، داعيًا الله أن يتولى حمايته دائمًا وأن يمنحه النصر.

البيت العاشر: سيطل جبينك وضاحا ... وفضاك العزة تعمرة

الشرح: نظرة متفائلة للمستقبل، حيث سيبقى الأردن دائمًا شامخًا ورمزا للكرامة (جبينه وضاحا)، وستملأ العزة والرفعة كل أرجائه

البيت الحادي عشر: تتصدى للهول رجال ... وتبيدُ الخصم وتقهّره

الشرح: نحن رجال هذا الوطن، نقف بشجاعة في وجه المصاعب والأخطار الكبرى، وتملك العزيمة على إفناء أعدائنا وهزيمتهم.

البيت الثاني عشر: لتظل منارًا أزليا ... للباس تدفق أنهره

الشرح إن كل تضحياتنا هي من أجل أن يبقى الأردن قوة خالدة (منارًا أزليًا)، ومصدرًا لا ينضب للقوة والشجاعة.

البيت الثالث عشر: ونعيد الحق لأمتنا ... وبأعلى مهر نمهره

الشرح نضالنا لا يقتصر على حدود الوطن، بل يمتد ليشمل أمتنا العربية، فنحن نسعى لاستعادة حقوقها المسلوبة ومستعدون لدفع أعلى ثمن (المهر) وهو التضحية بالدماء والأرواح.

معاني المفردات والتراكيب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أعمره	- أبنيه وأطور مجده	أرْبُغَه	أنحأه وأرجأه
بعزم الليث	بقوة الأسد.	السُّودد	المجد والرفعة والشرف
أطيره	أنفيه من الأعداء وأبعد الشر عنه	وضاخاً	مشرقاً ومثيراً.
الغاصب	المحتل أو المعتدي	فضاه	سمأه أو أجأه الواسعة
مقاتته	جماله ومعالمه البديعة	الهول	الخطر أو الشدة العظيمة
الخصم	العدو	تقهره	تغلبه وتنتصر عليه
حماء	أرضه وبلاده التي تحمي وتسان	مناراً	نوراً وهدى يهتدي به الناس
أزلياً	دائماً لا ينقطع	تمهره	تقدمه مهراً الكتابية عن بذل الأرواح والدماء في سبيل الوطن

أسئلة على القصيدة

1. . يفتخر الشاعر في مطلع القصيدة؟
بأنه يعمر الأردن ويفديه بروحه ودمه ويحرره من الأعداء.
2. ما الذي يميز الأردن عن غيره من البلاد؟
دماء الأبطال التي روت أرضه ومجده العريق.
3. ما المعنى الذي قصده الشاعر بعبارة (بعزم الليث أحرره)؟
قوة الأردنيين في الدفاع عن وطنهم كالأسود.
4. كيف وصف الشاعر جمال الأردن؟
بأنه يأسر القلوب ويذيب الأرواح بمقاتته

5. ما شعار الشاعر الذي يرفعه من أجل وطنه؟

أن يبقى الوطن حرًا، وأن يكسر القيد.

6. ما سبب اطمئنان الشاعر على مستقبل الأردن؟

لأنه يؤمن أن الله يحميه وينصره.

7. ما الصفات التي اتصف بها رجال الأردن في مواجهة الأعداء؟

الشجاعة الصمود والتصدي للخصوم وقهرهم.

8. ما الهدف النهائي الذي يسعى إليه الأردنيون بحسب القصيدة؟

أن يبقى الأردن منارة أبدية للشجاعة، وأن يعيد الحق للأمة العربية

عد إلى قصيدة وطني الآن واستخرج منها ما يلي :

- فعل مضارع:

- همزة متوسطة:

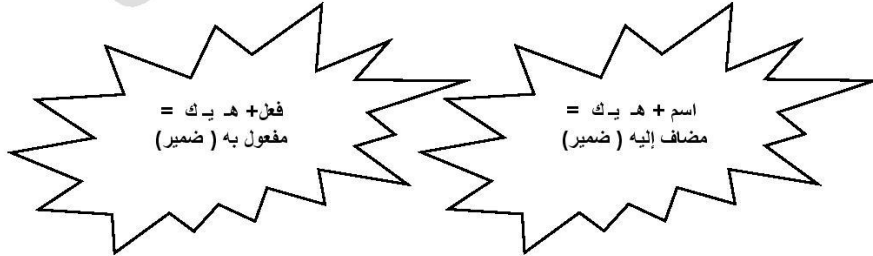
- شبه جملة :

- مضاف إليه ضمير:

- حرف نصب + فعل مضارع منصوب:

- أسلوب نداء:

- مفعول به ضمير:



أكتب : الهمزة المتطرفة

دعونا نستذكر الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة .

مثال ← سؤال - صحائف - سأل

تأتي الهمزة المتوسطة على أربعة أشكال وهي :

- أ - على ألف " أ " ، مثال ← فجأة ، تتألم ، بدأت
- ب - على واو " و " ، مثال ← مؤنن ، التفاؤل ، مؤلم
- ج - على نبرة " ن " ، مثال ← سنلت ، أنمة ، متكنين
- د - منفردة " ع " ، مثال ← ضوئه ، سوءه ، براءة

قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة

أ (تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة " ن " إذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسور .

مثال ← رسائل - بشر

ب (تكتب الهمزة المتوسطة على واو " و " إذا كانت الهمزة مضمومة أو ما قبلها مضموم .

مثال ← مؤامرة - مسئول

ج (تكتب الهمزة المتوسطة على ألف " أ " إذا كانت الهمزة مفتوحة أو ما قبلها مفتوح .

مثال ← رأى - مأوى



الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة، وتعتمد طريقة كتابتها فقط على حركة الحرف الذي يسبقها.

أشكالها (أ ، ؤ ، ئ)

الحالة الأولى : تكتب الهمزة على الياء (ئ) (النيرة)

القاعدة : إذا سُبِقَتْ بحرف مكسور (حركته الكسرة).

- شاطئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) مكسور.
- مبادئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الدال) مكسور.
- مُخْتَبِئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الباء) مكسور
- مُنْشِئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الشين) مكسور

الحالة الثانية تكتب الهمزة على الألف (1)

القاعدة : إذا سُبِقَتْ بحرف مفتوح (حركته الفتحة).

- ملجأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الجيم) مفتوح
- قرأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الراء)مفتوح
- مبدأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها(الدال) لان مفتوح
- يملأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (اللام)مفتوح

الحالة الثالثة: تكتب الهمزة على الواو (و)

القاعدة : إذا سُبِقَتْ بحرف مضموم حركته الضمة).

- لؤلؤٌ: كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (اللام) مضموم.
- تباطؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) مضموم.
- امرؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الراء) مضموم.
- تكافؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الفاء) مضموم.

الحالة الرابعة: تكتب الهمزة على السطر

القاعدة: إذا سبقت بحرف ساكن، أو حرف مد.

- جُزء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الزي) ساكن
- دَفء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الفاء) ساكن.
- بَطء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) ساكن.
- سماء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (الألف).
- هدوء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (الواو).
- بريء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (الياء).

الإملاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أبني لغتي كان وأخواتها

قبل أن نبدأ الحديث عن كان وأخواتها لا بد لنا أن نستذكر إن وأخواتها

الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

تعريفها: هي حروف مشبهة بالفعل، تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

الحروف الناسخة: الحروف التي تنسخ (تمسح) حكم ما بعدها، أي تقوم بتغيير حركة آخره.

وهذه الحروف هي إن وأخواتها: أن، لعل، لكن، ليت، كأن

حروف: ليست أسماء ولا أفعال بالتالي ليس لها محل من الإعراب.

مشبهة بالفعل: تشبه الفعل لأنها مبنية على الفتح مثل الفعل الماضي.

ناسخة: مغيرة أي غيرت حركة المبتدأ واسمه وحركة الخبر واسمه (فرضت حكماً جديداً)

أخوات إن ومعانيهم

إن: تفيد التوكيد (تأتي في بداية الجملة)

أن: تفيد التوكيد (تأتي في وسط الجملة)

كأن: تفيد الاستدراك

ليت: تفيد التمني (مستحيل حدوثه)

لعل: تفيد الترجي (ممكن توقعه)

أمثلة

الاختبارُ صعبٌ إنَّ الاختبارَ صعبٌ

الاختبارُ: مبتدأ مرفوع صعبٌ: خبر مرفوع

نلاحظ هنا التغيرات التي طرأت عند دخول (إن) على الجملة:

إن: حرف نصب وتوكيد لا محل له من الإعراب.

الاختبارُ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صعبٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

يجب الانتباه إلى:

- حركات إن وأخواتها مهمة جداً حتى نفرقها عن حروف أخرى مثل حروف الشرط والنصب إن، أن

لكن من أخوات إن، لكن حرف عطف

كان وأخواتها

كان وأخواتها" هي أفعال ناسخة ناقصة تدخل على (الجملة الاسمية)
ترفع المبتدأ (ويسمى اسمها) تنصب الخبر (ويسمى خبرها)
وتسمى هذه الأفعال (ناسخة) لأنها تغير حكم الخبر ، فيصبح منصوباً بدلاً من رفعه .
وتسمى هذه الأفعال (ناقصه) - لأنها لا تحتاج إلى فاعل أو مفعول به
الطالب مجتهد .

الطالب: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة
مجتهد: خبر مرفوع و علامة رفعه تنوين الضم.
ضع (كان) ولاحظ التغيير .
- كان الطالب مجتهداً .
الطالب: اسم كان مرفوع
مجتهداً خبر كان منصوب

(أخوات كان)

(كان - أصبح - أمسى - صار - أضحى - بات - ما فتئ - ما زال - ما دام - ما برح - ظل - ليس - ما انفك)

دلالة الأفعال

كان تدل على الحدث في الماضي.

كان البيت نظيفاً.

أصبح تدل على الحدث في وقت الصباح .

أصبح الرجل نشيطاً .

أضحى تدل على الحدث في وقت الضحى .

أضحى الحارس يقظاً.

أمسى تدل على الحدث في وقت المساء .

أمسى الأب متعباً .

بات تدل على الحدث في الليل .

باتت الأم ساهرة .

ظل بمعنى (بقى).

ظل المطر غزيرًا .

صار..... تدل على التحويل والصيرورة .

صار الماء ثلجًا.

ليس..... تدل على النفي .

ليس الدرس صعبًا .

أفعال تامة التصرف

الماضي	المضارع	الأمر
كَانَ	يَكُونُ	كُنْ
أَصْبَحَ	يَصْبِحُ	أَصْبِحْ
أَضْحَى	يُضْحِي	أَضْح
أَمْسَى	يَمْسِي	أَمْسِ
بَاتَ	يَبِيتُ	بِثْ
صَارَ	يَصِيرُ	صِرْ
ظَلَّ	يَظَلُّ	ظَلْ

ليس فعلاً ماضياً لا يأتي في صيغة المضارع أو الأمر.

أمثلة

صارَ الماءُ ثلجًا

صارَ: فعل ماضٍ ناقص.

الماءُ: اسم صارَ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ثلجًا: خبر صارَ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ظلتِ الممرضاتُ ساهرات

ظلت: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

التاء: تاء التانيث الساكنة لامحل لها من الإعراب/ حُرِكتْ منعًا لإلقاء الساكنين.

الممرضاتُ: اسم ظلت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ساهرات: خبر ظلت منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.