



اللَّغْةُ الْعَرَبِيَّةُ



الفصل الدراسي الأول

المستوى العاشر

10

المراجعة والتّدقيق العلمي والتّربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس و معلّميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

الشريف الأسطوري



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

فتقى بمن رفع المعناء ● قياماً بمن تشرض الضباء

فتقى ستبقى خرة ● شدو بزاح الأذفباء

سيروا على نهج الآنس ● وعلى ضياء الكنيباء

فتقى يغليس سورة ● عز رأيبدأ إلباء

فتقى الرجال الأوزبين ● حماثنا يوم النداء

جوارح يوم الشلام ● وحالم يوم النداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين

وبعد ...

فكان من الضرورة بمكاني، في ظل صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المطور من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن تقدم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمد منها مرجعيتها التربوية، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى المهمة ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة مطلوبة لمواكبة التطورات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجُّه، يتوجَّي هذا المصدر التعليمي تحقُّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ تعليميةٍ وموضوعيةٍ مناسبةٍ لآفاق المعلم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك طرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التعلم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المعلم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج طرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمر مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن اطِّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقررة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مرحلةٍ تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصص لها في ظل الساعات المقررة للمادة. وعلى ربطٍ عُضويٍّ بين النصوص وما يتَّصلُ فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، والسمات البنائية الخاصة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوّعةٍ، حفَّلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفي ما يتَّصل بالمعرفة الصرفية والنحوية تتناول وحدات الصف العاشر موضوعاتٍ محددةً معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكَّن المعلم من استثمار هذه

مقدمة



المعرفة في إنتاج لُغة مُعِبرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ، على أن تتولّ جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنميةً الذخيرة اللغوية والصرفية والنحوية لديه.

وإضافة إلى ذلك، ثمة محور تضمّنته الوحدة، يقدم للمتعلّم تمهيداً حول أهم قضایا الأدب والفن؛ قدیماً وحديثاً، ويرفع من مستوى معالجة التذوق الأدبي لنصوص تنتهي إلى أجناسٍ أدبيةٍ مُتنوّعةٍ؛ ليتمكن المتعلّم من الإقبال على دراسة الأدب العربي وعصوره في الصفين التاليين؛ الحادي عشر والثاني عشر، بوعيٍ أدبيٍ وفنيٍ.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوص أصليةٍ مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلّم، عند هذه المرحلة، أن يطالعه في واقع تعائشه مع اللغة. وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لتحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيَم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيَم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيَم الحقوق والمسؤولية والتراهنة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومُقوّماً أساسياً من مُقوّمات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبُنَا سِمَانٌ بِالْأَخْلَافِ

[العلق: 1]



الفهرس



4	مقدمة الكتاب	1
7	فهرس المحتويات	
9	آيات من الذكر الحكيم	
15	الوحدة الأولى:	1
17	قضايا أدبية: مفهوم الأدب وأهميته.....	
20	القراءة: مدرسة الحياة.....	
26	البلاغة: التشبيه المفرد.....	
29	الصرف: التصغير.....	
33	الكتابة: كتابة ورقة بحثية.....	
37	الوحدة الثانية:	2
39	القراءة: قطر: دوحتا الماء والأرض.....	
46	الصرف: أغراض التصغير.....	
49	الكتابة: وصف موقف.....	
51	الاستماع: مشيرب قلب الدّوحة.....	
55	الوحدة الثالثة:	3
57	القراءة: النمور في اليوم العاشر.....	
64	النحو: لا النافية للجنس.....	
69	الكتابة: بطاقة دعوة.....	
70	التحديث: مقابلة.....	
73	الوحدة الرابعة:	4
75	قضايا أدبية: الفنون الأدبية.....	
79	القراءة: كرم وإباء.....	
85	البلاغة: الاستعارة المكنية.....	
87	الصرف: إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.....	

الوحدة الخامسة:	5
93 القراءة: النارسر الطاقة.	
95 الصرف: إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة	
102 الكتابة: كتابة مقال.	
الوحدة السادسة:	6
106 القراءة: أيّها الأرض.	
111 البلاغة: الاستعارة التصريحية	
113 النحو: أسلوب القسم.	
119 الكتابة: الخاطرة.	
121 الاستماع: حكاية الأرض.	
الوحدة السابعة:	7
125 قضايا أدبية: عناصر العمل الأدبي	
127 القراءة: «الغبطة فكرة» ، «الشخصية السعيدة».	
131 النحو: «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية..	
133 الكتابة: رسالة رسمية.	
136 التحدث: عرض تقديمي (الورقة البحثية)	
143 المصادر والراجع.	
147 150	
153	



آياتٌ من الذكر الديكيم ^{٣٨}





آيات من
الذِّكْر الحكيم



عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ

جَنَّتَيْنِ
بستانين

قَالَ تَعَالَى: ﴿ * وَأَضْرِبْ لَهُم مَثَلًا رَجُلَيْنَ جَعَلَنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَنَهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلَنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴾^{٢٣} كُلْتَا الْجَنَّتَيْنِ إِنَّتَ أُكْلَاهَا وَلَمْ تَنْظُلْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَرَنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا ﴿ وَكَانَ لَهُ وَثَمَرٌ فَقَالَ إِصْبِحْهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ وَإِنَّا أَكَيْتُ ثُرُّمِنَكَ مَالًا وَأَعْزَزْ نَفْرًا ﴾^{٢٤} وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظْلَنْ أَنْ تَيَدَ هَذِهِهِ أَبَدًا ﴿ ٢٥ وَمَا أَظْلَنْ السَّاعَةَ قَلِيمَةً وَلَمْ يَرُدْدُتْ إِلَى رَيْ لِأَجَدَنَ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴾^{٢٦} قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَيْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّنَكَ رَجُلًا ﴿ ٢٧ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَيْ وَلَا أَشْرِكُ بِرَيْ أَحَدًا ﴾^{٢٨} وَلَوْلَا إِذْ دَخَلَتْ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَنَ إِنَّا أَقْلَمْنِكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿ ٢٩ فَعَسَى رَيْ أَنْ يُؤْتِيَنَ خَيْرًا مِنْ جَنَّتَكَ وَيُرِسَلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴾^{٣٠} أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَهَا غَورًا فَلَنْ تَسْتَطِعَ لَهُ طَلَبًا ﴿ ٣١ وَأَحْيَطَ بِشَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَّةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَدِيَتِنِي لَمْ أَشْرِكْ بِرَيْ أَحَدًا ﴾^{٣٢} وَلَمْ تَكُنْ لَهُ وِفَعَةٌ يُنْصُرُونَهُ وَمَا كَانَ دُونَ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنْتَصِرًا ﴿ ٣٣ هُنَالِكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ الْحَقُّ هُوَ خَيْرُ ثَوَابًا وَخَيْرُ عُقَبًَا ﴾^{٣٤} وَأَضْرِبْ لَهُم مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءِ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأُخْتَلطَ بِهِ بَأْثَ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذَرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقتَدِرًا ﴿ ٣٥ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَقِيقَتُ الصَّدِيقُ حَيْرٌ عَنْ دَرِبِكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴾^{٣٦} [الكهف]

مُنْقَلَبًا
مزجًا وعاقبة

حُسْبَانًا
عذابًا كالصَّواعق
والآفات

خَاوِيَّةٌ
الأرض الخاوية
الأرض الخراب

في رحاب الآيات



مع القصص القرآني تأتي العبرة، وتكون العِظة حتى نَسْلِم ممَّا وقعت فيه الأقوام السالفة من زلاتٍ، فهَا هي ذي الآيات البينات تَحُثُنَا على أخذ العبرة؛ وذلك حين تضع بين أيدينا - وبأسلوب قصصي جذاب - فصل الخطاب في رجُلينْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِما بِالْمَالِ وَالْتَّعْمِ، فَشَكَرَ الْأَوَّلُ رَبَّهُ، وَكَفَرَ الْثَّانِي بِأَنْعُمَهُ، وَرَدَ كُلَّ مَا لَدَيهِ مِنْ خَيْرٍ إِلَى نَفْسِهِ، وَإِلَى نِبَاهِتِهِ؛ فَكَانَتْ عَاقِبَتُهُ هَلَكَ كُلَّ مَا يَمْلِكُ. إِنَّ جَحْودَ أَنْعُمَ اللَّهِ، وَإِنْكَارَ فَضْلِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ سَبِيلُ الْخُسْرَانِ، وَلَا يُبْقِي لصَاحِبِهِ إِلَّا الْحَسْرَةُ وَالْوَيْلَ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ خَيْرٍ وَعَطَاءٍ.

سورة الكهف:

هي السورة الثامنة عشرة في المصحف، وعدد آياتها مئة وعشرون آيات.

- إحدى خمس سور تبدأ بـ(الحمد لله)، وهي: (الفاتحة، الأنعام، الكهف، سباء، فاطر).

- رُوي عن النبي ﷺ أنه قال: «مَنْ حَفِظَ عَشْرَ آياتٍ مِّنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْكَهْفِ، عُصِمَ مِنَ الدِّجَالِ» وفي رواية: «مَنْ قَرَأَ سُورَةَ الْكَهْفِ، وَقَالَ ﷺ: «مَنْ قَرَأَ سُورَةَ الْكَهْفِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، أَضَاءَ لَهُ مِنَ النُّورِ مَا بَيْنَ الْجُمُعَتَيْنِ».

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اثْلُثْ أَمَامَ مَعْلِمَكَ وَزَمَلَئِكَ مَرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:
- مواضع الوقف والوصل.
- أحكام التلاوة، ووضوح مخارج الحروف.
- تدبر معاني الآيات، واستشعارها.

- استعن بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير: للإجابة عمّا يأتي:

1- حدد نوع السورة: (مكة - مدنية).

2- ما مناسبة نزولها؟

3- ما المعنى العام الذي تضمّنته الآيات الكريمة؟

الدُّراسة والتَّأْمِل



أولاً: المفردات



1- وضُّح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في السِّيَاق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	﴿وَحَفَقْنَاهَا بِنَحْلٍ﴾	حفناهما
.....	﴿أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعْزَزُ نَفَرًا﴾	نفراً
.....	﴿قَالَ مَا أَظْنُ أَنْ تَيِّدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾	تبيد
.....	﴿فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقاً﴾	زلقاً
.....	﴿أَوْ يُصْبِحَ مَأْوِهَا غُورًا﴾	غوراً
.....	﴿فَاصْبَحَ هَشِيمًا لَذْرُوهُ الْرَّيْبَعُ﴾	هشيمًا

2- اذكر المعاني التي أداها الفعل «ضرب» في سياق الآيات الآتية، مستعيناً بأحد التفاسير:

معنى (ضرب)	الآية
.....	﴿فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: 12].
.....	﴿فَضَرَبَنَا عَلَىٰ إِذَا نِهَمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾ [الكهف: 11].
.....	﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَقْنَاهَا بِنَحْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا﴾ [الكهف: 32].
.....	﴿أَفَنَضَرِبُ عَنْكُمُ الْذَّكَرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسَرِّفِينَ﴾ [الزخرف: 5].

ثانياً: الفهم والتَّحليل



1- من المخاطب في قوله تعالى: ﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ﴾؟

2- ما الظلم الذي أوقعه أحد الرجالين على نفسه؟

3- للصُّحْبة آثار إيجابية، أين ظهرت هذه الآثار في الآيات القرآنية؟

4- اذكري الآية التي تبيّن للإنسان ما يقوله عند رؤية النّعم.

5- يدلُّ الحوار الذي تضمنته الآيات بين صاحب الجنة وصاحبه على:

موضوعية الرجالين وقوَّة حجَّة كُلٌّ منها.

سيطرة حُبِّ الدُّنيا والغفلة عن الآخرة على صاحب الجنة.

النظرة الجامعة لخيري الدُّنيا والآخرة لصاحب الجنة.

الاعتداد بماله والولد شرط للنجاح.

6- قال تعالى: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ [إبراهيم: 7]

ما العلاقة بين الآية والحال التي وصل إليها الرجل الكافر في الآيات السابقة؟

7- حاول أحد الصالحين أن يبيّن لصاحبه الخطأ الذي يقوم به، اذكري الأدلة العقلية التي أوردها لإقناعه.

8- مستعينًا بأحد التفاسير، بيّن دلالة تقديم (المال) على (البنون) في قوله تعالى:

﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الْدُّنْيَا﴾

9- ما الغاية أو العبرة التي تهدف إليها الآيات الكريمة من خلال سرد هذه القصة؟

10- في قوله تعالى: **﴿فَأَصَبَّ يُقْلِبُ كَفَيْهِ﴾** علام يدلُّ هذا التعبير القرآني؟

11- وضِّح أركان التشبيه في قوله تعالى: **﴿وَاضْرَبْ لَهُم مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا إِنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْنَطَ بِهِ بَأْثَرَ الْأَرْضِ فَأَصَبَّ هَشِيمًا نَذْرُوهُ الرِّيحَ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْنِدًا﴾** [الكهف: 45].

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبَّه به	المشبَّه
.....

12- قال تعالى: **﴿أَوَيُصْبِحَ مَا ذَرَهَا غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِعَ لَهُو طَلَبَاتَا﴾**

- حدد من الآية الكريمة المطلوب وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	الاسم	الفعل الناسخ
.....

13- عد إلى الآيات القرآنية السابقة، ثم استخرج منها فعلين متصرفين، وفعلاً جامداً:

نوعه [متصرف - جامد]	الفعل
.....
.....
.....

التعبير والمشاركة



- يرى بعض الناس أنَّ المال غايةٌ، وأنَّه السببُ الرئيسُ في سعادةِ الإنسان.
ناقِش زملاءك في المقوله السابقة، مبِينًا رأيك بالأدلة، ومستعملاً اللغة العربية الفصحى.



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرّفُ في هذه الوحدة بعض المفاهيم والموضوعات الأساسية ضمن محور القضايا الأدبية: (ماهية الأدب، أهميته، وظائفه)، وستدرسُ النص الشعري "مدرسة الحياة" للشاعر اليمني عبد الله البردوني الذي يعرض فيه خلاصة خبراته في الحياة عبر نصٍ رائع تجلّت فيه أبرز خصائص شعر الحكمة الحديث، وستدرسُ التشبيه المفرد وأركانه، وستدرسُ التصغير وتتعرّفُ صوغه وأوزانه، فضلاً عن تعرّفِ كيفية كتابة ورقة بحثية وفقاً للمبادئ العلمية.

- وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها التأمل والاستفادة من تجارب الحياة.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية

- مفهوم الأدب وأهميته.

القراءة

- مدرسة الحياة. [البردوني].

البلاغة

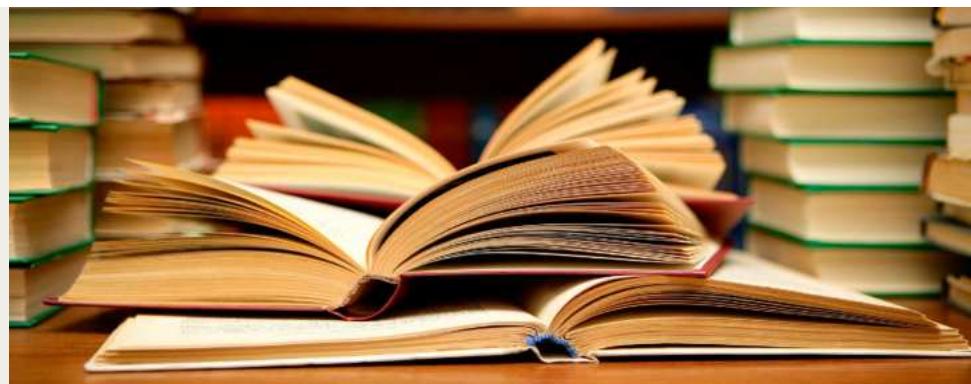
- التشبيه المفرد.

الكلمة والجملة

- التصغير.

الكتابة

- كتابة ورقة بحثية.



قضايا أدبية



مفهوم الأدب وأهميته

لم يُعَدِ الأدبُ لدى أي مجتمعٍ معاصرٍ لوناً من التراثِ الذي يُرَبِّي بعضَ جوانبِ الحياةِ، وإنما باتَ يُنظرُ إليه على أنه مكوّنٌ مهمٌّ من مكوّناتِ الوعي الإيجابيِّ، وعاملٌ رئيسيٌّ في الحفاظِ على اتزانِ الشخصيةِ، فائيُّ مجتمعٍ له ثقافةٌ، وكلُّ ثقافةٍ تُفرزُ فنًا، والأدبُ جزءٌ من هذا الفن؛ لذا يلقي أهميَّةً مستمرةً تناقِشُ تعريفه لغةً واصطلاحًا قدِيمًا وحديثًا؛ إذ يُعَدُ بالنسبة إلى الحياةِ -في رأيِ الرافعيِّ- كالاعصابِ من الجسمِ، هي أدقُّ ما فيه، ولكنها مع ذلك هي الحياةُ والخلقُ والقوَّةُ والإبداعُ.

الأدبُ لغةً:

للكلمةِ الأدبِ في اللغةِ معانٍ متعددةٌ، فهي تعني (الآدَبَ) أي: الداعي إلى الطعامِ، وأول استعمالٍ لها كان في الجاهليةِ، وجاءت منها الكلمةُ (المَادِبَةَ) أي: الوليمةُ من الطعامِ، ثم تطورت معانيها، فأخذتِ المعنى الخلقيَّ، والتهدبيَّ، والتعليميَّ؛ أي: التخلُّقُ بالخلقِ الكريمِ، ثمَّ كانَ هناكَ (المؤَدِّبُ) الذي يعلمُ أولادَ الخلفاءِ الشعرَ والخطبَ وأخبارَ العربِ، وكأنَّ كلمةَ **الأدبِ** أصبحتْ مرادفةً للعلمِ إلى أن تطورَ معناها في القرنِ الثالثِ الهجريِّ، وأصبحتْ تُطلقُ على فنونِ (المسامِرَةَ)، ثمَّ تطورتْ أيضًا في القرنِ الرابعِ الهجريِّ، وأصبحتْ تُطلقُ على **الشعرِ والكتابَةِ**.

الأدبُ اصطلاحًا:

أخذتِ الكلمةُ «أدب» في العصرِ الحديثِ معنيين يساعدانِ في تحديدِ المفهومِ، وهما:

أ - معنى عامٌ يجعلُه مرادفًا لكلمةِ (الثقافةِ)؛ أي أنَّ كلَّ ما ينتجهُ العقلُ الإنسانيُّ، وكانَ أثراً من آثارِ التفكيرِ، فإنهُ يدخلُ في بابِ الأدبِ، مثلَ: الاجتماعياتِ، والفلسفةِ، واللسانياتِ، والفنونِ الجميلةِ، والشعرِ والكتابةِ.

ب - وهناك معنى خاصٌ يتصلُّ بشمولِ أغراضِه التي وردتُ في تعريفاتِ كثيرةٍ يرتبطُ بما يُنَتجُ من نثرٍ وشعرٍ وبأسلوبٍ لغوٍ أنيقٍ للتعبيرِ عمّا في داخلِ النفسِ من مشاعرٍ وأحاسيسٍ بـغرضِ التأثيرِ في نفسِ قارئهِ.

وبناءً عليه، فإنَّ ماهيةَ الأدبِ، أو مفهومَه، يمكنُ تعريفُها على النحو الآتي: «التعبيرُ عن تجربةٍ إنسانيةٍ خاصةٍ تعبيراً فنياً وجماليًا باستعمالِ لغةٍ مجازيَّةٍ غيرِ محايدةٍ، تجسّدُ مكنونَ النَّفْسِ من مشاعرٍ وأحاسيسٍ ورغباتٍ ومخاوفٍ وقضاياً، بغرضِ تقديمِ المتعةِ الفنيةِ والمنفعةِ للتأثيرِ في نفسِ القارئِ».

﴿أجناسُ الأدبِ﴾:

من أجناسِ الأدبِ الآتي:

- القصيدةُ القصيرةُ.
- المسرحيةُ.
- المقالُ.
- الخطارةُ.
- السيرةُ الذاتيةُ.
- الروايةُ.

﴿أهميةُ الأدبِ ووظيفته﴾:

لالأدبِ أهميَّةٌ كبيرةٌ ووظائفٌ مهمَّةٌ في حياةِ الإنسانِ، ومنها ما هو آتٍ: - وظيفةُ إنسانيةٌ حضاريةٌ (التعبيرُ عن الواقعِ): على الرغمِ من أنَّ الأدبَ تعبيرٌ عن الشعورِ الذاتيِّ والعامِّ، وهو شعورٌ محكومٌ بعاطفةِ الأديبِ وخيالِه، فإنه يُسهمُ بشكلٍ كبيرٍ في زيادةِ فهمِ الواقعِ المعيشِ؛ فكثيرٌ من الآدابِ قدَّمتِ الحياةَ في مجتمعاتِ بلدانِها تقدِيمًا صادقًا أثَرَ في القراءِ؛ وذلك بنقلِ تجارِبِ الآخرين، ورصُدِّ تطُورِ المجتمعاتِ.

- وظيفةُ إصلاحيةٌ (نقدُ المجتمعِ): فأيُّ مُنتَجٍ أدبيٍّ (قصيدةٌ - قصيدةٌ - مسرحيةٌ - روايةٌ) له رسالةٌ يؤدّيها في علاقتهِ بالمجتمعِ، فقد يسجلُ ما فيهِ، ويكشفُ عيوبَه، ويستشرفُ آفاقَ مستقبلِه، من أجلِ الانتقالِ بالمجتمعِ إلى واقعٍ أفضلٍ عن طريقِ التأثيرِ في قرائِه.

- وظيفةُ إنسانيةٌ جماليةٌ (التعبيرُ عن تطلعاتِ النفسِ): فالأدَبُ والفنونُ يرتقيانِ بالنَّفْسِ فوقَ متطلباتِ الحياةِ الماديةِ إلى ما هو أسمى، ضاربَا في آفاقِ الحسُّ والشعورِ، فضلًا عن تنميةِ القدرةِ على استشعارِ الجمالِ وتذوقِه والقدرةِ على التعبيرِ عنهِ.

- وظيفةٌ نفسيةٌ (التطهيرِ): إنَّ تخلیصَ النَّفْسِ الإنسانيةِ من المشاعرِ السلبيةِ والرغباتِ غيرِ السويةِ يسمَّى (التطهيرِ) أيُّ: أنَّ القارئَ إذا تأثرَ بمحتوى نصٍّ أدبيٍّ، أو أظهرَ تعاطفًا مع شخصيةٍ إيجابيَّةٍ في عملِ روائيٍّ، وكانت تتعرَّضُ لأزمةٍ كبيرةٍ جراءً مواجهتها سلبياتِ المجتمعِ، فإنَّ ذلك يعني لاشعوريًّا - أنَّ القارئَ يتطرَّبُ من الصفاتِ السلبيةِ والأمورِ السيئةِ التي يناهضُها النصُّ الأدبيُّ.

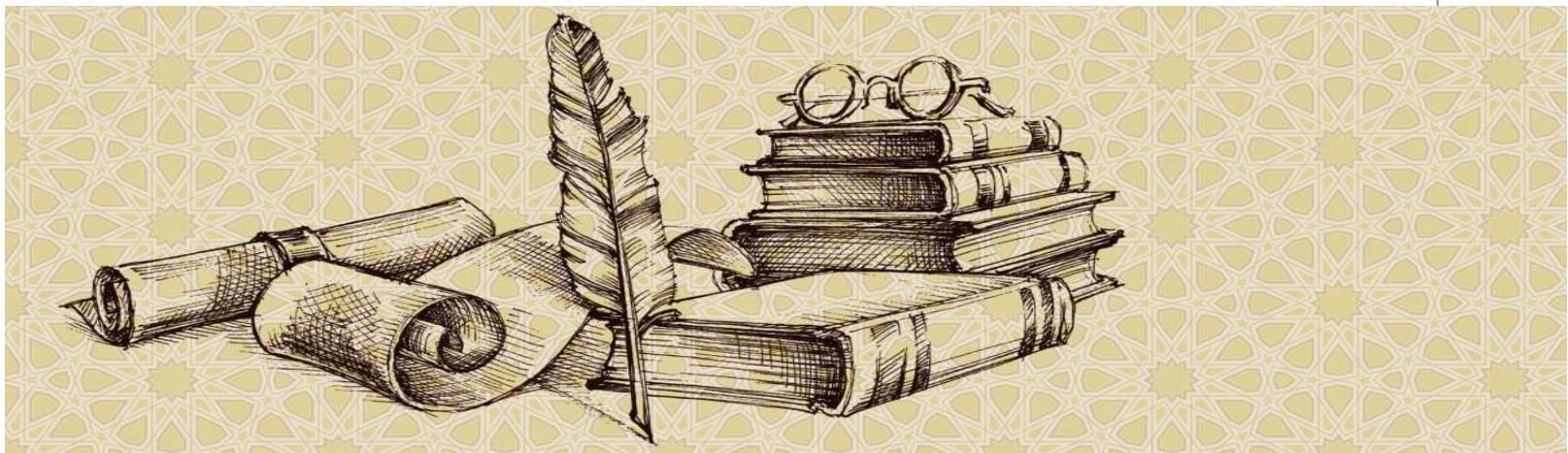
أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

2- عرّف الأدب وفق معناه الخاصّ.

3- اذكر وظائف الأدب، واشرح الوظيفة الإصلاحية.

4- ما المقصود بterm التطهير في الأدب؟





القراءة

مدرسة الحياة

عبد الله البردوني



التعريف بالشاعر:

عبد الله البردوني:

عبد الله صالح حسن الشحاف البردوني (1929 - 1999)، شاعر يمني، وناقد ومؤرخ، أصيبي وهوفي الخامسة من عمره بمرض الجذري، فأفقدته نعمة البصر، ولكن له مِنْ قُدْرَة على نقل الواقع اليمني والعربي؛ لهذا أطلق عليه لقبه: «الرأي المُبَشّر». تجاوزت شهرته اليمن، وغُدُّ من كبار شعراء العرب في القرن العشرين الذين تركوا بصمةً واضحةً في القصيدة العربية الحديثة، وتغلب على شعره الحسُّ الساخر، ومَرْجُ الرومانسي بالطابع القومي الْفَلَاثي عشر ديواناً شعرياً، منها: «من أرض بلقيس»، و«كائنات الشوق الآخر»، وفي طريق الفجر، وغيرها.

روا:

الماء الكثير الذي يروي، وأصلها: «الرَّوَاءُ»، وحُذفَت الهمزة تخفيفاً.

يرزيه:

يصيبه بالرُّزءِ؛ أي المصيبة.

أجلَّ: أعظم.

(أ)

يحسو روا الدُّنيا ولا يُرُويه!

ويُسِّرُ في نورِ الحياةِ وقلبه

والمرءُ لا تُشقيه إلَّا نَفْسُه

وعدُوهُ يُمسِي ويُضْحِي فيه

(ب)

حتَّى يعودَ هناؤه يُرْزِيه

ولَكَمْ يُسِيءُ المرأة ما قد سَرَّه

وأجلَّها وأجلَّ ما تُلقيه!

ما أبلغَ الدُّنيا وأبلغَ درْسَها

أيُّ الفُنونِ يُريدُ أنْ تحوِيه؟!

(ج)

ما قيمةُ الإنسانِ؟ ما يُعليه؟

قُمْ يا صَرِيعَ الوَهَمِ واسئلُ باللُّهِ

أستاذُ التَّأديبِ والتَّفْقِيهِ

واسمعْ تُحدِّثُكَ الحياةُ فإنَّها

تمَّلي الدُّرُوسَ وجَلَّ ما تُمَلِّيهِ

وانصَبْ فمَدْرَسَةُ الحياةِ بليغةٌ

أجلَى من التَّصْرِيحِ والتَّنْوِيهِ

سلَّها وإنْ صَمَّتْ فصَمَّتْ جَلَالَها

1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يُشفِيهِ؟

2- ويُسِّرُ في نورِ الحياةِ وقلبه

3- والمرءُ لا تُشقيه إلَّا نَفْسُه

4- ويُظْنُ أنَّ عَدُوهُ في غيرِه

5- يرمي به الحزنُ المريرُ إلى الهنا

6- ولَكَمْ يُسِيءُ المرأة ما قد سَرَّه

7- ما أبلغَ الدُّنيا وأبلغَ درْسَها

8- ومنَ الحياةِ مَدارسٌ ومَلَاعِبٌ

9- قُمْ يا صَرِيعَ الوَهَمِ واسئلُ باللُّهِ

10- واسمعْ تُحدِّثُكَ الحياةُ فإنَّها

11- وانصَبْ فمَدْرَسَةُ الحياةِ بليغةٌ

12- سلَّها وإنْ صَمَّتْ فصَمَّتْ جَلَالَها

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- العنوان.
- شخصية الشاعر.
- مطلع النص.
- الرّوي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النَّصَّ، ثم أجب عَمَّا يأتي:

- 1- من أي شيء يتعجب الشاعر في مطلع القصيدة؟
 - 2- بَيِّن سبب شقاء الإنسان من وجهة نظر الشاعر كما جاء في المقطع الأول.
 - 3- حَدِّد المقطع الذي ذكر الشاعر فيه تقلب أحوال الإنسان.
 - 4- ما الفكرة التي كررها الشاعر في المقطعين الثاني والثالث؟
 - 5- ماذا طلب الشاعر من الإنسان في المقطع الأخير كي يتعلم من دروس الحياة؟
- ثانياً: اقرأ الأبيات في المجموعة (ج) أمام زملائك قراءة صحيحة مستعيناً بالإرشادات.**

الإرشادات:

- مراعاة التَّلَوين الصُّوتِيِّ
- المُعَبِّر عن المعنى.
- مراعاة الوقف والوصل حسب تمام المعنى.
- توظيف لغة الجسد بشكل مناسب.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



١- استنرج معاني الكلمات التي تحتها خط من خلال السياق.

معناها	الكلمة
.....	يَحْسُو <u>رَوا</u> الْدُّنْيَا وَلَا يَرُو <u>يَه</u>
.....	يَرْمِي بِهِ الْحَزْنُ <u>الْمَرِيرُ</u> إِلَى الْهَنَا
.....	قُمْ يا صَرِيعَ الْوَهَمِ وَاسْأَلْ <u>بِالْتُّهِيَّةِ</u>
.....	أَجْلِي مِنَ التَّصْرِيْحِ <u>وَالتَّنْوِيَّةِ</u>

٢- "وانصب فمدرسة الحياة بليفة". ما دلالة الكلمة (بليفة) في سياقها؟

مؤثرة، معلمة	قاتلية، مهلكة.
مشجعة، محفزة	واضحة، ظاهرة

٣- وظف كلمة "نور" في جملتين من إنشائك، بحيث تعبّر عن معانين مختلفين أو لهما اتفقاً مع ما ورد في النصّ، والآخر مختلف عنه.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

ثانياً: الفهم والتّحليل



١- (الحياة مدرسة وتجارب) تردد هذا في مواضع عديدة من النص. اذكر موضعًا من كل مقطع يمثل هذه المقوله:

٢- اشرح البيتين الخامس والسادس، مبديًا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر بأمثلة من الحياة.

3- «وقلْبُه يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَتَلَيِّهِ»، اشرح الاستعارة السابقة، مُبِينًا دورها في أداء المعنى الذي أراده الشاعر.

4- قال الشاعر "محمد حمام":
 كلَّ الْوَانِهَا رَضًا وَقَبُولاً
 عَلَمْتُنِي الْحَيَاةُ أَنْ أَتَلَقَّى
 قَارِنٌ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّامِنِ مِنْ قَصِيدَةِ الْبَرْدُونِي، مُبِينًا وجْهَيِ الْاِتْفَاقِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

5- دعا الشاعرُ الإنسَانَ فِي المقطُعِ الأَخِيرِ لِيَتَعَلَّمَ مِنَ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَعَلَّمُ التَّلَمِيدُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَضَّحَّ تَفاصِيلُ هَذِهِ الصُّورَةِ.

6- يَشَعِي فِي النَّصِّ حَقْلَانَ دَلَالِيَّانَ يُعبِّرُانَ عَنْ تَقْلُبِ حَالِ الإِنْسَانِ فِي الدُّنْيَا، اسْتَدَلَّ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ وَفقَ الجُدولِ الآتي:

النَّعِيمُ وَالرَّاحَةُ	الشَّقاءُ وَالتَّعَاسَةُ
.....
.....
.....
.....
.....

يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ!
وَأَجَلَّا وَأَجَلَّ مَا تُلْقِيَهُ!

ما زال يُريدُ المرءُ؟! ما يُشفيهِ؟
ما أبلغَ الدُّنيا وأبلغَ درسَها

- اشرح العناصر المكونة للإيقاع الموسيقى في البيتين السابقين.

اضاءة:

موسيقى الشعر:
إنَّ الشِّعْرَ تَنْظِيمٌ موسيقيٌّ
لِلْكَلَامِ؛ وَلِمَا ذَرَّ المُوسِيقِيَّ
عَنْصُرًا جُوهرِيًّا فِي الشِّعْرِ،
وَهِيَ نُوعًا
خارجيَّة: وَهِيَ الَّتِي تَعُودُ إِلَى
الوزنِ والقفافِيَّةِ.
داخليَّة: وَتَتَمَثَّلُ فِي حُسْنِ
اخْتِيارِ الشَّاعِرِ لِكَلِمَاتِهِ،
بِحِيثُ تَكُونُ مُنسَجِمَةً
مُتَالَفَةً.

٨- نوع الشاعر في استعمال الأساليب المختلفة، يَنْ أثر ذلك في النَّصْ مع التَّدليل.

٩- استخرج من المقطع الأول من القصيدة أسلوب استثناءً، مُبِينًا دوره في إظهار المعنى.

١٠- هاتِ من المقطع (ب) أسلوب تعجب، وحدّد صيغته، ثم أعد كتابته مُوظفًا صيغة التعجب الأخرى.

أ- أسلوب التعجب:

ب - صيغته:

ج - استعماله في الصيغة الأخرى:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



يدعو البردوني في نصه إلى الإيجابية وعدم النظر إلى الحياة نظرة سوداوية رغم إعاقته.
اكتب فقرة توجه من خلالها زميلاً لك إلى تبني هذا النهج في الحياة.



التّشبيهُ المُفرَدُ



قال المعرّي في المديح:

وزَتْ كِيوانَ فِي عَلُوِّ الْمَكَانِ	أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضَّيَاءِ وَإِنْ جَا
حَبُ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطُمْهُ يَنْفَطِمُ	وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى
وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ الْجِينِ	كَانَمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءِ

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ مَمْدوحَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَمَا وَجَهَ الشَّبَهَ بَيْنَ الْمَمْدوحِ وَبَيْنَ الْمُشَبَّهِ بِهِ؟
- 2- مَا الْمُشَبَّهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟
- 3- مَا الْمُشَبَّهُ بِهِ فِي الْمَثَالِ "الثَّالِثِ"؟



التّشبيهُ: بِيَانُ أَنَّ شَيْئًا أَوْ أَشْيَاءً شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صَفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاءٍ هِيَ الْكَافُ أَوْ نَحُوهَا، وَلَهُ أَرْبَعُهُ أَرْكَانٌ:

- 2- الْمُشَبَّهُ بِهِ.
- 4- وَجْهُ الشَّبَهِ.
- 1- الْمُشَبَّهُ.
- 3- أَدَاءُ التَّشبيهِ.

أدوات التشبيه كثيرة، منها:

1- (كأن) **قول الشاعر:**

لدى وُكْرِها العَنَابُ والحسَفُ الْبَالِي

كأن قلوب الطَّيرِ رطِّبًا ويبسًا

2- (كما) **قول الشاعر:**

كما علت برسول الله عدنان

كم من أب قد علا بابن ذرا شرفٍ

3- (مثل) **قول الشاعر:**

مثل الزجاجة كسرها لا يُجبرُ

إن القلوب إذا تناقرَ ودُها

4- (الكاف) **قول الشاعر:**

كمدهما إليهم بالهباتِ

مددتَ يديك نحوهم احتفاءً

من أنواع التشبيه المفرد

أ- التشبيه التام (المفصل) وهو ما توافرت فيه الأركان الأربع للتشبيه مثل: **الجندى كالأسد في الشجاعة.**

ب- التشبيه المجمل وهو الذي غاب عنه وجه الشبه منه مثل: **الجندى كالأسد.**

ج- التشبيه المؤكّد وهو الذي غابت عنه الأداة مثل: **الجندى أسد في الشجاعة.**

د- التشبيه البليغ وهو الذي غاب عنه وجه الشبه والأداة مثل: **الجندى أسد.**

ومن صور التشبيه:

- المصدر المضاف المُبَيِّن للنوع نحو: "راغ روغان الثعلب".

- ومنه أيضًا إضافة المشبه به للمُشَبَّه نحو: "ليس فلان ثوب العافية".



التدريبات

١- اشرح التشبيه في البيت التالي، وبيّن نوعه.

وكنّا غصوناً أنت زهرة روضها وكنا نجوماً أنت من بينها البدرُ

- الشرح:

- نوع التشبيه:

٢- قال الشاعر النابغة الذبياني مخاطباً الملِك النعمان بن المنذر:

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكي وإن خلْتُ أنَّ المُنْتَأِي عنكَ واسعُ
حدِّد التشبيه في البيت السابق، وحدِّد أركانه، ثمَّ اشرحه، مبيّناً أثره:

- التشبيه:

- أركان التشبيه:

- الشرح:

- أثره:

٣- حدِّد التشبيه وبيّن نوعه، ووضح أثره في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا الَّيلَ لِبَاسًا﴾ [النَّبَأ: ١٠].

- التشبيه: نوعه: أثره:

ب- قال الشاعر: "أنت كالليل في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب"

- التشبيه: نوعه: أثره:

ج- قال السري الرفقاء في وصف الشمعة:

كأنَّها عمرُ الفتى والنارُ فيها كالأجل

- التشبيه: نوعه: أثره:

د- وقال البحترى في وصف مجموعة من القصور:

قصورٌ كالكواكب لا معاٌ يكُنْ يُضَئِّنَ للسَّارِي الظَّلَاماً

- التشبيه: نوعه: أثره:

٤- (الحياة - الماء)

- أجعل الكلمة الأولى مشمماً في تشبيه مُحمل، والثانية مشمماً به في تشبيه بليغ.

الكلمة والجملة



التصغير



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- إن سُوِيْعَةً في صحبة ديوان شعر لترقي بذوق المرء وتنبئ لغته.

2- صُوِيْحِي، رافق الأدباء وذوي الألبابِ تنتفع بصحبِتهم.

3- عَبَر عن مشاعرك في خاطرِه أو حتى خُوَيْطَرَةً؛ فالكتابُ الإبداعيُّ تهَدِّبُ الروحَ.

4- معِي مُفَيْتِيج.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، هي أسماء أم أفعال أم حروف؟

- ما أصل الكلمات (سويعَة، صُويْحِي، خُويْطَرَة، مُفَيْتِيج)؟

- ما وزن كل من الكلمات الملونة السابقة؟

- ماذا تسمى الصيغة الصرفية التي وردت علماً بها تلك الكلمات؟

- ما الاختلاف بين دلالات (سويعَة، صُويْحِي، خُويْطَرَة، مُفَيْتِيج) ودلالات (ساعة، صاحب، خاطرة،

مفتاح)؟



التصغير: تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير؛ للدلالة على معانٍ مختلفة.

طريقة صوغه:

تصغر الأسماء الثلاثية والرباعية والخمسية بضم الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير: (رَجَيل - مُنِيَّل - عُصَيْفِير).

للتصغير ثلاثة أوزان:

فعيـيل	فعـيـعل	فعـيـل
ويختص بالاسم الخامس فأكثر، ويقلب حرف المد قبل الأخير ياء، مثل: (مـصـبـاح / مـصـبـيـح).	بضم الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير، وكسر الحرف الذي بعدها، مثل: (مـسـجـد / مـسـيـجـد)، ويختص هذا الوزن بالاسم الرباعي وما يعامل معاملته؛ كالاسم الرباعي المختوم بتاء التائين: (قـنـطـرة / قـنـيـطـرة)، أو ألف التائين الممدودة: (عـقـرـباء / عـقـيـرـباء).	بضم الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير، ويختص بالاسم الثلاثي مثل: (نـهـر / نـهـيـر)، وما يعامل معاملة الثلاثي كالثاني: (نـهـران / نـهـيـران)، والثلاثي المختوم بتاء التائين: (شـجـرـة / شـجـيـرـة)، وألف التائين المقصورة: (صـغـرـى / صـغـيـرـى)، وألف التائين الممدودة: (خـضـراء / خـضـيـراء)، والثلاثي المختوم بألف ونون: (عـثـمـان / عـيـمـان).

- ويعامل معاملة الثلاثي كل جمع تكسير على وزن (أفعال)، مثل: (أـنـهـار / أـنـيـهـار)، (أـقـمـار / أـقـيـمـار). أما جموع التكسير على غير وزن (أفعال) فيصغرُ مفردها، ثم يجمعُ جمعاً مناسباً، مثل: (دـرـاهـم / دـرـيـهـات).

شروط الاسم المصغر:

- أن يكون قابلا للتصغير، فلا يصغر اسم (الله) ولا أسماء الملائكة.
- أن يكون اسمًا معرّياً، فلا تصغر الأسماء المبنية ولا الحروف.
- أن يكون حالياً من صيغة التصغير وشبيهها، مثل: (كـمـيـت / دـرـيـد).



التدريبات

١- هاتِ مُصْغَرٌ كُلُّ اسْمٍ مَا يَأْتِي، وَاذْكُرْ وَزْنَهُ التَّصْغِيرِيَّ

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
قلم
شجرة
باب
كاتب
قنديل
مسجد
شاعر

2- استخرج الاسم المصغر من الأبيات الآتية، واذكر وزنه التصغيري:

أ- قال الشاعر: أذم إلى هذا الزمان أهيله فاعلمهم قدم وأحرزهم وغدُ

ب - قال الشاعر: لا يحرم البعد أهل البعد نائله وغير عاجزة عنها الأطيف فال

وزنه التصغيري	الاسم المُصغر
.....
.....

3- هات كلمات مصغرة على الأوزان الآتية:

٤- صَفِّر الكلمات الآتية، وَضَعْهَا في جُمَلٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- (بعد): التصغير: الجملة:

- (صندوق): التصغير: الجملة:

- (أصحاب): التصغير: الجملة:

٥- تَكُوْنُ مِنْ حَوْلَنَا كَلْمَاتٌ مُصْغَرَةٌ، مَثَلٌ: (مُسَيْمِير، دُحِيل)، هَاتُ مِنَ الْبَيْنَةِ كَلْمَاتٌ مُصْغَرَةٌ، وَبَيْنُ وزْنَهَا التصغيري:

- الكلمة المصغرة: وزنها:

- الكلمة المصغرة: وزنها:

- الكلمة المصغرة: وزنها:

٦- أَيِّ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا يَأْتِي لَا يُصْغَرُ؟

أ- الرَّجُلُ يُعْرَفُ بِمَبَادِيهِ.

ب- وَصَلَتُ إِلَى الْمَسْجِدِ قَبْلِ الْأَذَانِ.

ج- سَيَطَرَتْ قَبْيلَةُ قَرِيشٍ عَلَى التِّجَارَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ.

د- يُعَدُّ الشَّاعِرُ الْحُطَيْئَةُ مِنَ الْمَخْضُرَمِينَ.



الكتابة

كتابة ورقة بحثية

 إضافة:

لعملية البحث دورها البارز
كأحد أدوات ومصادر التعلم
تحقيقًا لقيمة التعلم المستدام

التوثيق:

للتوثيق ضوابط تراعي حسب
نوع المصدر أو المرجع، ومنها:

- أولاً: القرآن الكريم: عند
توثيق آية: اسم السورة،
ورقم الآية.

- ثانياً: الأحاديث النبوية
الشريفية: اسم المصدر
الأصلي (صحيح البخاري،
 صحيح مسلم) ثم رقم
الجزء، الكتاب، الباب، رقم
الصفحة.

- ثالثاً: المعاجم اللغوية: يكتفى
بذكر اسم المعجم والمادة.

- رابعاً: معاجم الأعلام: اسم
المؤلف: المعجم، الجزء،
الصفحة.

- خامساً: الكتب العربية: كتاب
لمؤلف واحد: اسم المؤلف:
عنوان الكتاب، دار النشر،
بلد النشر، رقم الطبعة (إن
وُجد)، تاريخ النشر، رقم
الصفحة.

- كتاب لمؤلفين اثنين: اسم
الأول والثاني، ثم بقية
المعلومات.

- سادساً: الكتاب المترجم:
اسم المؤلف أولاً، ثم
اسم المترجم مسبوقاً
بكملة (ترجمة)، دار النشر،
بلد النشر، رقم الطبعة،
التاريخ، الجزء (إن وُجد)
الصفحة.

- سابعاً: الموريات: اسم كاتب
المقال: عنوان المقال
بين قوسين، اسم الدورية
وتحتها خط، بلد النشر، رقم
العدد، السنة، الصفحة.

أولاً: توثيق معلومة من مصدر أو مرجع:

رتّب بيانات توثيق النقل من المراجع الآتية وفق الترتيب الصحيح.

- كتاب الطهارة، باب الوضوء، ص 92، صحيح البخاري، الجزء الأول.

•

•

- الأعلام، خير الدين الزركلي، ص 94، ج 5.

•

•

- الأدب القطري الحديث، الدوحة، الطبعة الثانية، 1982م، ص 119 - 120،
د. محمد عبد الرحيم كافود، دار قطري بن الفجاءة.

•

•

- كيف تكتب بحثاً جامعياً؟ عبد العزيز شرف، ومحمد عبد المنعم خفاجي: مكتبة
الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى، 1979م، ص 18.

•

•

- موجز تاريخ الأدب الأمريكي، ص 84، الطبعة الأولى ترجمة هيثم علي حجازي،
لبنان، بيترهاي، دار الكتب العلمية، 1982م.

•

•

- مقال (انحسار المقالة الأدبية خطراً تحقق) للكاتب صادق الطريحي، مجلة العربي،
العدد 698، يناير 2017م، ص 76، الكويت.

•

•

كتابة الورقة البحثية:

تعنى الكتابة في موضوع محدّد وفق مخطّط إجرائي وأسلوب علمي، ومن عناصرها: العنوان - المقدمة (تشمل عرض المشكلة وسبب اختيارها، ثم المنهج المتبع) - عرض مباحث الورقة - الخاتمة (وتشمل النتائج والتوصيات) - المصادر والمراجع.

ولها خصائص فنية، منها:

- استعمال لغة تقريرية مباشرة.
- اتصاف الألفاظ والتراتيب بالسهولة والوضوح.
- توظيف المصطلحات والألفاظ المتخصصة للموضوع.
- البعد عن اللغة المغرقة في المجاز والخيال.
- توثيق المعلومات.

إرشادات إجرائية:

- لا تكتب إلا من خلال العودة إلى عدد من المصادر والمراجع لتستقى المعلومات منها.
- تراوح عدد كلماتها بين 900 و1800 كلمة.
- يجب المحافظة على مسافة متساوية بين الأسطر، مع ترقيم الصفحات.
- يوضع على الغلاف الداخلي لها ما يأتي: عنوان ورقة البحث، اسم معد الورقة، التاريخ.
- يلي الغلاف مخطّط الورقة البحثية.
- بعد الانتهاء من كتابتها يرجى التأكّد من سلامتها وخلوّها من الأخطاء اللغوية وال نحوية والإملائية.

ثانياً: اكتب ورقة بحثية تجيب من خلالها عن السؤال "هل تقف الإعاقة حاجزاً أمام الإبداع؟" مُراعيًّا أسس كتابة الورقة البحثية، مع التزام السلامة اللغوية وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- حدد مخطّط الورقة البحثية.
- استعن بمركز مصادر التعلم لجمع المعلومات الكافية التي تفي بمخطّط الورقة البحثية.
- صنف المعلومات وفق ترتيب موضوعات المخطّط.
- اطلع على نموذج ورقة بحثية حول مشكلة ما، ولاحظ بناءها ولغتها.
- تعرّف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحواشي وثبتت المراجع.
- ابدأ الكتابة في مسوّدة حتى يمكن تصويب ما بها من أخطاء.
- التزم الإرشادات الخاصة بالورقة البحثية.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَجُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة كيف جمعت قطر الحديثة بين الأصالة والمعاصرة من خلال التقرير الوصفي: (قطر دوحتا الماء والأرض) الذي استعرض فيه الكاتبُ قطرًا موقعاً وتاريخاً، وستتعرّض بالتحليل لأبرز خصائص النصّ الأسلوبية، كما ستتوظّف مهاراتك البحثية في إعداد تقرير عن واحدة من كبريات المدن القطرية، وستقف كذلك على أهم الوظائف الدلالية للتصغير بحسب السياقات المختلفة، ثم تكتب وصفاً لموقفٍ أثّر في حياتك مراعيًّا خصائص الكتابة الوصفية، كما ستواصل تطوير مهاراتك في الاستماع عبر نصّ "مشيرب قلب الدوحة".

وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها "الاعتزاز بالتراث والمحافظة عليه".

محتويات الوحدة



القراءة

- قطر: دوحتا الماء والأرض [محمد المخزنجي].

الكلمةُ والجملةُ

- وظائف التصغير.

الكتابة

- وصف موقف.

الاستماع

- مشيرب قلب الدّوحة



قطر: دُوحة الماء والأرض

محمد المخزنجي



التعريف بالكاتب:

د. محمد المخزنجي (1950) كاتب وأديب مصري، كتب القصة القصيرة، واشتغل بالصحافة. عمل محظوظاً في مجلة العربي الكويتية، ثم مستشاراً لتحريرها، من أعماله القصصية: (الآتي)، (أوتار الماء) و(رشق السكين)، (حيوانات أيامنا)، وله كذلك مؤلفات في أدب الرحلات، وغيرها.

-1-

من ينظر إلى خريطة قطر يرها يدًا تمتد من يابسة الجزيرة العربية؛ لتقتحم مياه الخليج عند منتصف الساحل الغربي، ويبدو أن ذلك الطابع لم يتوقف عند حدود الجغرافيا، ولم ينقطع على مر التاريخ، ولعله يفسرُ الطموح الآني والمستقبلِي الكبير لهذه الدولة العربية الخليجية.

-2-

زمن الطيران من مطارات الكويت إلى مطارات الدوحة عاصمة قطر لا يتجاوزُ الساعة عشر دقائق، وخلال ذلك الوقت لم تكُفَّ مياه الخليج التي أطلَّ عليها من نافذة الطائرة عن الالتماع بمرايا صفحاتها الزرقاء الداكنة المخضررة تحت شمسٍ ظهيرٍ لم تلين إلا قليلاً؛ وعلى الرغم من أننا كنا على مشارف الشتاء، فإن صورة مياه الخليج التي مكثت أطالعها على مدى رحلة الطيران القصيرة تلك تغيرت فجأةً، أصبحت المياه فيروزيةً شفافةً، وهي تنحسرُ عن شاطئٍ رمليٍّ مقوسٍ، مُرْفَشٍ بالخلجان الصغيرة أو الأخوار، حيث تتواجهُ وتتدخلُ فيروزية المياه مع لون الرمل، كان الجذر واضحًا من ارتفاعٍ كبير، وبذا لي كما لو كان الماء حذرًا يتراجع عن أرضٍ مشاسكة، ويقفُ على مبعدةٍ يترقبُها بعيونه الوجلة صافية الأخضرار.

-3-

إن الدوحة في بلاد العرب هي كلُّ خليجٍ مُلتفٌ، وهي الشجرةُ وارفةُ الظل؛ ومن ثم تعددُ الدوхات، فهناك دوحةٌ في عُمان، وأخرى في الكويت؛ لهذا كثيراً ما يُشار إلى العاصمة القطرية باسم "دوحة قطر" وهي دوحةٌ يلتفُ فيها الخليجُ وتتفايناً بظلالها ملامحُ ترااثٍ يقاومُ الاندثار، لكنني أعتقدُ أن الدوحة إذ تحملُ اسم قطر لتميزها، فإن قطر يصحُّ أن تحملَ بكمٍ لها معنى الدوحة، خاصةً من زاوية التاريخ.

التقرير الصحفي:

نمط من الكتابة الصحفية قوامه المعلومات والأراء التي يقدمها الصحفي لشرح أو تفسير أو تحليل أو وصف قضية معينة.



الديوان الأُمّري

-4-

تحلّقُ الدَّوْحَةُ خليجًا مستديراً صغيراً يقعُ في المنتصفِ من الشاطئ الشرقي لشبة جزيرة قطر، ويبتدىء قوسُ هذا الخليج بميناء الدوحة، وينتهي بفندق شيراتون الدوحة الذي يبدو كأنه هرمٌ عصريٌّ يرتفع على مرسى يطفو فوق المياه، وتواجهُه جزيرةٌ صغيرةٌ تُسَمَّى جزيرة النخيل، وعلى امتداد الكيلومترات السبعة التي يجري خلالها نهر الشارع الواسع المطل على فيروزية الماء لا ينقطع النخيل عن تسبيح الضفتين **والسموقة** في الجزيرة الفاصلة بين نهرى الشارع، وتتواصل حدائق الشاطئ على امتداد شارع **الكورنيش**، وتتواصل أيضًا ملامح الإصرار القطرى على صون التراث المعماري العربي الخليجي القديم رغم الانحراف في التحديث، وفي هذا الشأن تُعدُّ الدوحة من أكثر العواصم الخليجية احتفاظاً بملامحها التراثية معماريًا، سواء بالحافظ على القديم وترميمه، أم بدمج الطراز العربي الخليجي في تصميم الأبنية الحديثة ابتداءً من مبني الديوان الأُمّري حتى مساكن موظفي الدولة.

السموقة:

أشجار النخيل المرتفعة.

الكورنيش:

كلمة فرنسية تعنى: رصيف

البحر.

-5-

ولا تكتفي الدوحة بصون تراثها المعماري البديع والمرجح للعين والنفس عند واجهة الكورنيش فحسب، فهي تفعل ذلك حتى في أعمق أعماقها، شهدنا ذلك في أحيا متعددة؛ فمن اللون الأبيض الناصع لأبنية تنفس بارتياح في المساحات الشاسعة وسط النخيل، إلى السمات الواضحة في نقوش الحجارة حول الأقواس والأسوار والأبراج التي تأخذ شكل القلاع الخليجية القديمة، إلى الأبواب من الخشب الثقيل المصنف المحفورة صفحاته بالنقوش، والسقوف القديمة من الخشب، وسعف النخل ما زالت تحيا في قمة الحداثة، بينما **الباجادير** (أو ملقف الهواء) لا يزال يرفع رأسه فوق الأبنية الحديثة



الباجادير

بواجهاته الأربع المفتوحة، تستقبل الهواء من أيّ اتجاهٍ يكون، وتحيله إلى داخل الأبنية؛ لتبرد أجواها بلا أجهزة تكييف ولا مراوح.

شيء إنسانيٌ جميلٌ أحستُ به في أحد الأبنية المطلة على الكورنيش، وهو المقهى الشعبي المؤسس على نمط قلعةٍ تتناسبُ داخل أسوارها البناءِ الحمراءِ عدةً كُتلٍ معماريةٍ ذاتِ قبابٍ وأبراجٍ وأقواسٍ وباجاديراتٍ.

الباجادير:

فتحة تكون في أعلى البناء، يدخل عبرها الهواء لتهريء المكان وتغيير الهواء، كانت تأخذ دور المروحة والمكيف في الوقت الحالي.

لقد قرأتُ في طبيعة الجغرافيا القطرية ما ينمُ عن الطموح، والجغرافيا هي أمُ التاريخ والناس، وقطر هي تحقيقُ لتلك الرؤية، فالمساحة الصغيرة من الأرض تشتملُ مكانها في عرض البحر لتوسّعَ لإنجازٍ طبيعيٍ كبيرٍ.

-6-

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.
- نوع النص.
- الصور المرفقة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف يرى الكاتبُ شكلَ خريطة قطر كما جاء في مقدمةِ النصّ؟
- 2- للدُوحةِ معنيانٌ في النصّ. اذْكُرُهما
- 3- اذْكُرُ ثلَاثَةً من معالم الدُوحةِ وردت في الفقرةِ الرابعةِ.
- 4- بِمَ تَمَيَّزَتْ دُوحةُ قطر عن غيرها من الدُوحةَاتِ؟
- 5- ما الفكرةُ التي أكَّدَها الكاتبُ في خاتمةِ النصّ؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدد المعنى السياقي للكلمتين اللتين تتحتما خطٌ فيما يأتي، ثم وظِفْ كَلَّا منها في سياق جديد.

السياق الجديد	معناها	السياق
.....	تحت شمسٍ ظهيرة لم تَلْنِ إلا قليلاً.
.....	مكثتُ أطالعُهَا على <u>مدى</u> رحلة الطيران القصيرة.

2- "تمتدُ من يابسةِ الجزيرةِ العربيةِ؛ لتقتحم مياهَ الخليجِ".
ما دلالةُ كلمةِ (تقتحم) في سياقها؟

المخاطرةُ.

التخطيط.

التَّسْرُعُ.

الطموحُ.

3- مَثُلٌ من النصّ لما يأتي:

- الترادف:

- المقتضى:

4- مُستعيناً بمعجمٍ مناسبٍ ابحث في أصلِ الكلمة "خريطة" مفرقاً في المعنى بين خريطةٍ وخارطةٍ.

ثانياً: الفهم والتَّحليل

1- ما غرض الكاتب من النص؟

بيان أثر الموقع الجغرافي في جمال الدوحة.

إظهار أهمية الموقع الجغرافي لدولة قطر.

استعراض مظاهر الأصالة والمعاصرة في قطر الحديثة.

بيان العمق التاريخي لمدينة الدوحة بين عواصم الخليج.

2- وضح دلالة الكلمتين: (الماء والأرض) في العنوان الرئيس وفق سياق النص.

3- جمعت قطر بين الطابعين التراثي والحداثي في الطراز العماني، ووضح ذلك.

4- يكشف النص عن مشاعر خاصةٍ يكُنُها الكاتب للدوحة، ووضح بأدلةٍ مناسبةٍ من النص.

5- على الرغم من أن النص تقريرٌ صحفيٌ، فإنَّ الكاتب استخدم في عرض الحقائق أسلوباً وصفياً ذا مساحة أدبية، ووضح ذلك مؤيداً ما تقولُ من النص.

٦- رسم الكاتب في الفقرة الثانية مشهدًا جميلاً لسواحل قطر من الأعلى، وضح دلالة اللون في هذا المشهد.

٧- برأيك هل استطاع النص أن يعبر عن ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري القديم رغم الانحراف في التحدث؟ دلل على ما تقول من النص.

٨- "المساحة الصغيرة من الأرض تشُقْ مكانها في عرض البحر؛ لتوسّن لإنجاز طبيعىٌ كبيرٍ". استخرج من العبارة السابقة طباقاً موضحاً دوره في المعنى الذي يحمله الوصف.

- الطباق:

- دوره:

٩- تضمن النص جملةً من السمات الأسلوبية التي استعملها الكاتب في وصف مدينة الدوحة. اذكر ثلاثة منها، مع ذكر دليل لكل سمة.

الدليل عليها من النص	السمة	
.....	1
.....	2
.....	3

١٠- استخرج من الفقرة الثانية:

أ- بدلاً وبين نوعه:

ب- نعتاً وبين نوعه:

١١- ورد في النص: "إنَّ الدوحةَ في بلادِ العَرَبِ هي كُلُّ خَلِيجٍ مُلْتَفٌ". علَّ كسرَ همزة (إنَّ) في العبارة السابقة.

تذكَّر:

من سماتِ الأسلوبِ
الوصفيّ:

١- توظيفُ التصويرِ
والمجازِ والتشبيهِ.

٢- توظيفُ الألفاظِ الدالَّةِ
على الحركةِ أو اللونِ
أو ألفاظِ الحواسِ.

٣- الوصفُ التفصيليُّ.

٤- توظيفُ الترادفِ
والتقابيلِ.

٥- توظيفُ الأساليبِ
الإنسانيةِ.

تذكَّر:

كسر همزة "إنَّ" وفتحها
تأتي همزة إنَّ مكسورةً أو
مفتوحةً، فإذا صَحَّ تأويلاً لها
مع اسمها وخبرها بمصدر،
فإنَّ همزة ت تكون مفتوحةً،
أما إذا لم يجُزْ ذلك، فإنَّ
همزة ت تكون مكسورةً.
من مواضع كسر همزة
إنَّ:

١- إذا وقعت في ابتداءِ
الكلام كقوله تعالى:
﴿إِنَّا أَنْذَلْنَاكَ الْكِتَابَ﴾ [الكوثر: ١].

٢- إذا وقعت بعد القولِ
كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي
عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم: ٣٠].

٣- إذا وقعت بعد حيث
مثل: رُرْتُك حيث إنَّك
مقيمٌ.

٤- إذا وقعت في صدر جملةِ
جوابِ القَسَمِ كقوله
تعالى: ﴿فَلْ إِنَّهُ
لَحَقُّ﴾ [يونس: ٥٣].

البحث والتقصي



- موظفًا مهاراتك البحثية، وبالرجوع إلى مركز مصادر التعلم وشبكة المعلومات (الإنترنت) أعدّ تقريرًا عن مدينة الخور تستعرض فيه أبرز مراحل تطورها منذ تأسيسها حتى الآن.
- ادعم تقريرك بالصور المناسبة.



الكلمةُ والجملةُ



أغراض التصغير

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

1. قد يَبْدُو بَيْتِي أَمَامَ الْأَبْرَاجِ صُنْدِيقًا، لَكِنَّهُ يَمْتَلَئُ سُعَادًا وَحُبُورًا.
2. قَضَيْنَا عَلَى شَاطِئِ الدُّوْلَةِ سُويَعَاتٍ جَمِيلَةً.
3. يَعُودُ الصَّيَادُونَ إِلَى بَيْوَتِهِمْ قُبَيلَ الْمَغْرِبِ لِيَنْعُمُوا بِلحَظَاتٍ هَانِئَةٍ مَعَ أَوْلَادِهِمْ.
4. يَقْعُدُ سُوقُ وَاقِفٍ قُرَيْبَ كُورَنِيشِ الدُّوْلَةِ.
5. قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنَتَهَا: "يَا بُنْيَّتِي، كُوْنِي قَوِيَّةً شُجَاعَةً، وَانْفَعِي بَيْتَكَ وَوَطَنَكَ."
6. قَالَ المُتَنبِّي:

أَخَذْتُ بِمَدِحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوا
مَقَالِي لِلْأَحَيْمِقِ يَا حَلِيمُ.

لاحظ واستنتج



- ما أوزانُ التصغير لـكُلِّ من الكلماتِ الملونةِ في الأمثلةِ السابقةِ؟
- ما مكَبَرُ هذه الكلماتِ؟
- علامَ يَدِلُّ التصغيرُ فِي الكلماتِ (صَنِيدِيق، سُويَعَات، قُبَيل، ... إلخ)؟
- هل تتساوى دلائلُ تلك الكلماتِ قبلَ التصغير وبعدهُ فِي كُلِّ سِيَاق؟



للّتّصغير دلّالاتٌ متعدّدةٌ تُفهِمُ من السياقِ، وهي:

المثال	الدّلالة
صعدت فوق جُبيل بجانب النَّهير.	صِغْرُ الْحَجْمِ
قد لا أَمْلَكُ دُرْعَهُماٍ وَلَكِنِي غَنِيٌّ بِسُعادِتِي.	قِلَّةُ الْعَدِيدِ
يُمْسِكُ الصائِمُ عَنِ الْمُفْطَرَاتِ قُبْلَ الْفَجْرِ.	قُرْبُ الزَّمَانِ
بعضُ الأَسْمَالِ تَطِيرُ فُوقَ الْمَاءِ.	قُرْبُ الْمَكَانِ
بُيَّ، تَمْسَكُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَإِنَّهَا خَيْرٌ كَنْزٌ فِي الْحَيَاةِ.	الْعَطْفُ وَالْتَّحِبَّ
الْقَى شُويعِرُ قَصِيدَةً فَلَمْ يَأْبَهْ لَهُ أَحَدٌ.	التَّحْقِيقُ



التدريبات

١- حدد الاسم المُصَفَّرَ ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَبْنِي إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ حَرَدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾ [لقمان: ١٦].

- قال رسول الله ﷺ: "مَا مَلَّا ابْنُ آدَمَ وِعَاءً شَرّاً مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقِيمَاتٌ يُقْمِنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَاعِلاً، فَثُلُثٌ لطَعَامِهِ، وَثُلُثٌ لشَرَابِهِ، وَثُلُثٌ لِنَفْسِهِ" [رواية الترمذى].

الدلالة	الاسم المُصَفَّرُ
.....
.....

٢- صُفِّرَ كَلْمَةُ (شَجَرَة) ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بِحِيثُ تَدْلُّ فِي الْأُولَى مِنْهُمَا عَلَى تَصْفِيرِ الْحَجمِ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى تَقْلِيلِ الْعَدْدِ وَغَيْرِهِ مَا يَلْزَمُ.

- الجُملَةُ الْأُولَى: (تصغير الحجم):

- الجُملَةُ الثَّانِيَةُ: (تقليل العدد):

٣- صُغِّرَ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مُصَفَّرَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ، بِحِيثُ تَدْلُّ فِي الْأُولَى مِنْهَا عَلَى التَّحْبِبِ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى التَّقْرِيبِ الزَّمَانِيِّ، وَفِي الثَّالِثَةِ عَلَى التَّقْرِيبِ الْمَكَانِيِّ.

.....

.....

.....



الكتابة

وصفٌ مَوْقِفٌ

"في حياة كُلِّ منَّا مواقف، تمرُّ السنون ولا نستطيع نسيانها أو تجاهلُ أثرها في حياتنا؛ ذلك لأنَّ أثرها قد يمتدُ إلى تغيير مساراتِ أو قناعاتٍ".
استحضر موقفاً مرَّبك وكان له أثر في حياتك واستعرضه.

قبل الكتابة:

- صِممْ مُخْطَطاً للنَّصِّ الوصفي الذي ستكتبه.
- ضع رؤوس أقلام لكِلِّ عُنصرٍ من عناصر المُخطَّط الذي صَمَمْتَهُ لتمدي به أثناء كتابتك.

أثناء الكتابة:

- التزم البناء التركيبي للنَّصِّ (المقدمة - العرض - الخاتمة).
- وظِّفِ اللغة الأدبية السليمة من الأخطاء.
- نوعِ الأساليب المُوظَّفة في الكتابة (الخبري - الإنثائي، المباشر - غير المباشر).
- وظِّفِ صُورَاً من اللغة المبتكرة (المجاز - الرمز - الفكاهة - السخرية - التقديم والتأخير).
- وظِّفِ أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.
- بعد الانتهاء من كتابة المسودة قُمْ بمراجعة تأكيد من خلُوها من الأخطاء.
- اكتب النَّصَّ في صورته النهائية.

بعد الكتابة:

- قِيمْ ما كُتب من خلال صحيفة التقييم الذاتي الآتية:

تحقق الإنجاز			العنصر	
(نوعاً ما)	(لا)	(نعم)		م
			صممت مخططاً للموضوع وكتبت رؤوس أقلام تُشير لما يتضمنه كل عنصر.	1
			التزمت البناء التركيبي للنص (المقدمة - العرض - الخاتمة).	2
			نوَّعت الأساليب المُوظفة في الكتابة (الخبري - الإنساني، المباشر - غير المباشر)	3
			وظَّفت صُوراً من اللغة المبتكرة (المجاز - الرمز - الفكاهة - السخرية- التقديم والتأخير).	4
			وظَّفت أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.	5
			قمت بمراجعة النص للتأكد من خلوه من الأخطاء.	6

الاستماع

مشيرب قلب الدّوحة



- استمع إلى نص "مشيرب قلب الدّوحة" مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز متلافيًا العوامل المشتّتة.
- دون ملاحظاتك على النصّ.
- سجل ما تراه مناسباً من أفكار ونقاط رئيسة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

والآن، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الهدف من إنشاء مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" كما جاء في النص المسموع؟

زيادة المناطق الترفيهية في الدولة.

تطوير القطاع السياحي في الدولة.

إحياء الوسط التجاري التاريخي لمدينة الدّوحة.

صياغة اللغة المعمارية للمجمعات العمرانية الجديدة.

2 - إلام تستند رؤية الشّيخة موزا بنت ناصر في مشروع مشيرب؟

.....
.....

٣- ماذا يمثل المشروع لمنظومة إنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة؟

٤- ما الذي يمثل الواجهة التاريخية لمشروع "مشيرب قلب الدّوحة"؟

٥- علل ما يأتي:

أ- الحيُّ التجاريُّ هو الحيُّ المرشح ليكون المركز التجاريُّ الجديد لمدينة الدّوحة.

ب- مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" من المشروعات الصديقة للبيئة.

٦- تنمُّ خاتمة النَّصِّ عن مشاعر الإعجاب والفخر تجاه مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" دلّ على تلك المشاعر بما وُظّف من أساليب ومفردات:

- أساليب:

- مفردات:

٧- بِّين هدف المتحدث من تغيير نبرة صوته في الجملة الختامية للنَّصِّ:

٨- أيٌّ مما يأتي يمثل غرض المتحدث من النَّصِّ السابق؟

تعريف المتلقّي بمشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

ترسيخ مبدأ الحفاظ على البيئة من خلال المشروع.

استعراض المخطط العام لمشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

شرح الرؤية التي قام عليها مشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَجُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهْبَانًا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة نصًّا أدبيًّا هو قصة (النمور في اليوم العاشر) وفيه ستكتشف لك من خلال الرمز أفكار تتعلق بقيمة الإنسان وإرادته الحرة في الحياة كما ستتعرف الخصائص الفنية للقصة القصيرة ، وتدرس (لا النافية للجنس) وتتعرف شروط عملها وحالات اسمها ، وعلى مستوى الكتابة الوظيفية ستتمكن من كتابة بطاقة دعوة ، وفي مجال التحدث ستقوم بإجراء مقابلة مع أديب بعد أن تعد لها وتتعرف قواعدها.

ومن خلال هذه الوحدة ستتعزز لديك مجموعةٌ من القيم أبرزها قيمة الحرية والحق في الحياة الكريمة.

محتويات الوحدة



القراءة



- **النمور في اليوم العاشر** [زكريا تامر]

الكلمة والجملة



- لا النافية للجنس

الكتابة



- بطاقة دعوةٍ.

التحدث



- مقابلةٌ.

القراءة



النُّمُورُ في اليوم العاشر

لزكريا تامر



-1-

رَحَّلَتِ الْغَابَاتُ بَعِيدًا عَنِ النَّمَرِ السَّاجِنِ فِي قَفْصٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ نَسِيَانَهَا، وَحَدَّقَ غَاضِبًا إِلَى رِجَالٍ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَ قَفْصِهِ وَأَعْيُّهُمْ تَتَأَمَّلُهُ بِفَضْولٍ وَدُونَمَا خَوْفٍ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ هَادِئٍ ذِي نِبْرَةٍ آمِرَةٍ: «إِذَا أَرْدَتُمْ حَقًا أَنْ تَتَعَلَّمُوا مَهْنَتِي، مَهْنَةَ التَّرْوِيْضِ، فَعَلَيْكُمْ أَلَا تَنْسَوْا فِي أَيِّ لَحْظَةٍ أَنَّ مَعِدَّةَ خَصْمِكُمْ هَدْفُكُمُ الْأَوَّلُ، وَسَرَوْنَ أَنَّهَا مَهْنَةٌ صَعْبَةٌ وَسَهْلَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ. انْظُرُوا إِلَيْهِ هَذَا النَّمَرِ. إِنَّهُ نَمَرٌ شَرِسٌ مَتَعْجَرِفُ، شَدِيدُ الْفَخْرِ بِحَرْيَتِهِ وَقَوْتِهِ وَبَطْشِهِ، وَلَكِنَّهُ سَيَتَغَيِّرُ، وَيَصْبُحُ وَدِيعًا وَلَطِيفًا وَمَطِيعًا كَطْفَلٍ صَغِيرٍ، فَرَاقِبُوا مَا سِيَجِرِي بَيْنَ مَنْ يَمْلِكُ الطَّعَامَ وَمَنْ لَا يَمْلِكُهُ، وَتَعَلَّمُوا».

-2-

فَبَادَرَ الرِّجَالُ إِلَى القَوْلِ إِنَّهُمْ سِيَكُونُونَ التَّلَامِيْذَ الْمُخْلَصِينَ لِمَهْنَةِ التَّرْوِيْضِ، فَابْتَسَمَ الْمُرَوْضُ مِبْتَهِجًا، ثُمَّ خَاطَبَ النَّمَرَ مُتَسَائِلًا بِلَهْجَةِ سَاخِرٍ: «كَيْفَ حَالُ ضِيَافَنَا الْعَزِيزِ؟». قَالَ النَّمَرُ: «أَحْضِرْ لِي مَا أَكَلُهُ؛ فَقَدْ حَانَ وَقْتُ طَعَامِي». فَقَالَ الْمُرَوْضُ -بِدَهْشَةٍ مُصْطَنَعَةٍ-: «أَتَأْمَرْنِي وَأَنْتَ سَجِينِي؟! يَا لَكَ مَنْ نَمَرٌ مُضْحِلٌ! عَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ أَنِّي الْوَحِيدُ الَّذِي يَحْقُّ لَهُ هَنَا إِصْدَارُ الْأَوْامِرِ!». قَالَ النَّمَرُ: «لَا أَحَدٌ يَأْمُرُ النُّمُورَ!»

قَالَ الْمُرَوْضُ: «وَلَكِنَّكَ إِلَآنَ لَسْتَ نَمِرًا؛ أَنْتَ فِي الْغَابَاتِ نَمِرٌ، أَمَا وَقْدِ صِرْتَ فِي الْقَفْصِ فَأَنْتَ إِلَآنَ مَجْرَدُ عَبْدٍ؛ تَمْتَثِلُ لِلْأَوْامِرِ، وَتَفْعُلُ مَا أَشَاءُ!».

قَالَ النَّمَرُ -بِنَرْقِ-: «لَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِأَحَدٍ».

قَالَ الْمُرَوْضُ: «أَنْتَ مُرْغَمٌ عَلَى إِطَاعَتِي؛ لَأَنِّي أَنَا الَّذِي أَمْلَكُ الطَّعَامَ». قَالَ النَّمَرُ: «لَا أَرِيدُ طَعَامَكَ».

قَالَ الْمُرَوْضُ: «إِذْن .. جُعْ كَمَا تَشَاءُ، فَلَنْ أُرْغِمَكَ عَلَى فَعْلِ مَا لَا تَرْغُبُ فِيهِ». وَأَضَافَ مُخَاطَبًا تَلَامِيْذَهُ: «سَتَرَوْنَ كَيْفَ سَيَتَبَدَّلُ؛ فَالرَّأْسُ الْمَرْفُوعُ لَا يُشَبَّعُ مَعِدَّةً جَائِعَةً». وَجَاءَ النَّمَرُ، وَتَذَكَّرَ -بِأَسَى- أَيَّامَ كَانَ يَنْطَلُقُ كَرِيجٌ دُونَ قِيُودٍ مَطَارِدًا فِرَائِسَهِ.



التعرف بالكاتب:

لزكريا تامر (1931 - ..) كاتب وفاصٌ سوري، بدأ الكتابة في 1958، وكتَّفَ عطاءه الأدبي في مجال القصة القصيرة، وكانت قصصه بدايةً فتح التجدد في بناء القصة القصيرة العربية الموجهة لنقد الواقع بأسلوب ساخر لاذع بعد (محمود تيمور) (ويوسف إدريس). صدرت أولى مجموعاته عام 1960 بعنوان «صهيل الجواد الأبيض». وتنعد مجموعته "النُّمُورُ في اليوم العاشر" و"الجحيم" من العلامات الكبرى في مسيرةه القصصية.

- 3 -

وفي اليوم الثاني، أحاط المروضُ وتلاميذه بقفص النَّمِرِ، وقال المروضُ: «ألسْتَ جائعاً؟ أنتَ بالتأكيد جائعٌ جوغاً يعذبُ ويؤلمُ. إنْ تُقلُّ إِنَّكَ جائعٌ، تحصل على ما تبغي من اللَّحم». ظلَّ النَّمِرُ ساكتاً، فقال المروضُ له: «افعل ما أقول لك ... متى تعرف بأنك جائع، فستشبُّ فوراً».

قال النَّمِرُ: «أنا جائع».

فضحِكَ المروضُ .. وقال لتلاميذه: «ها هو ذا قد سقطَ في فخِ لُّن ينجو منه». وأصدرَ أوامره، فظفرَ النَّمِرُ بلحمٍ كثيرٍ.

- 4 -

وفي اليوم الثالث، قال المروضُ للنَّمِرِ: «إذا أردتَ اليوم أن تناول طعاماً، فنَفِّذْ ما سأطلبُ منكَ». قال النَّمِرُ: «لُّن أطِيعكَ».

قال المروضُ: «لا تكن متسرعاً، فطلبي بسيطٌ جدًا. أنت الآن تحوصُ في قفصكَ، وحينَ أقول لكَ قِفْ، فعليكَ أن تقِفْ».

قال النَّمِرُ لنفسِه: «إِنَّهُ فعَلَ طلبَ تافهٍ، ولا يستحقُ أن أكونَ عنيداً وأجوعَ». وصاح المروضُ -بلهجةٍ قاسيةٍ أمرَهـ: «قف!» فتجمَّدَ النَّمِرُ تَوَا، وقال المروضُ - بصوتٍ مرحـ: «أحسنت!». فسُرَّ النَّمِرُ، وأكلَ بنَاهِمِ، بينما كان المروضُ يقول لتلاميذه: «سيصبحُ بعد أيامٍ نمراً منْ ورقٍ».

- 5 -

وفي اليوم الرابع، قال النَّمِرُ للمروضِ: «أنا جائعٌ؛ فاطلبْ مِنِي أنْ أقفَ». فقال المروضُ لتلاميذه: «ها هو قد بدأ يحبُّ أوامرِي». ثمَّ تابَعَ موجِّهًا كلامَهُ إلى النَّمِرِ: «لُّن تأكلَ اليوم إلا إذا قَلَّدتَ مُواةَ القَطْطِ». فكظمَ النَّمِرُ غِيظهُ، وقال لنفسِه: «سأَتَسْلَى إذا قَلَّدتَ مُواةَ القَطْطِ». وقلَّدَ مُواةَ القَطْطِ، فعبَسَ المروضُ، وقال - باستنكارٍ: «تقليدُكَ فاشلٌ.. هل تَعُدُ الزَّمْجَرَةُ مُواةً؟!» فقلَّدَ النَّمِرُ ثانيةً مُواةَ القَطْطِ، ولكنَّ المروضَ ظلَّ مُتجهِّمَ الوجهِ، وقال - بازدراءٍ: «اسكتْ .. اسكتْ .. تقليدُكَ ما زالَ فاشلاً، سأترككَ اليومَ تتدرَّبُ على مُواةَ القَطْطِ، وغدًا سأمحنُكَ. فإذا نجحتَ أكلتَ، أمَّا إذا لم تنجحْ فلن تأكلَ». وابتعدَ المروضُ عن قفصِ النَّمِرِ، وهو يمشي بخطى متباطئٍ، وتبعَه تلاميذه، وهم يتمامسون متضاحكينَ. ونادى النَّمِرُ الغاباتِ بضراعَةٍ، ولكنَّها كانتْ نائيةً.

- 6 -

وفي اليوم الخامسِ، قال المروضُ للنَّمِرِ: «هيا، إذا قَلَّدتَ مُواةَ القَطْطِ بنجاحٍ نلتَ قطعةً كبيرةً من اللَّحمِ الطازجِ». قَلَّدَ النَّمِرُ مُواةَ القَطْطِ، فصَفَقَ المروضُ، ورمى إليه بقطعةٍ كبيرةٍ من اللَّحمِ.

- 7 -

وفي اليوم السادس، ما إن اقترب المروض من النمر حتى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط. ولكن المروض ظلَّ واجماً مقطبَ الجبين، فقال النمر: «ها أنا قد قلَّدتُ مواء القطط».

قال المروض: «قلَّدْتَ هريقَ الحمار». قال النمر - باستياء: «أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أقلدْ الحمار!!! سأموت ولن أنفَدْ طلبَك». فابتعد المروض عن قفص النمر دون أن يتفوه بكلمةٍ.

- 8 -

وفي اليوم السابع، أقبل المروض نحو قفص النمر - باسم الوجه وديعاً. وقال للنمر: «ألا تريدين أن تأكل؟».

قال النمر: «أريد أن أكل».

قال المروض: «اللحم الذي تأكله له ثمن .. انهق كالحمار تحصل على الطعام».

فحاول النمر أن يتذكَّر الغابات، فأخذَقَ، واندفع يهقُّ مغمضَ العينين، فقال المروض: «نهيُّكَ ليس ناجحاً، ولكنني سأعطيك قطعة من اللحم إشفاقاً عليك».

- 9 -

وفي اليوم الثامن، قال المروض للنمر: «سألقي مطلع خطبة، وحين أنتهي .. صدق إعجاباً».

قال النمر: «سأصدق». فابتداً المروض إلقاء خطبته، فقال: «أيها المواطنون .. سبق لنا في مناسبات عديدة أن أوضحتنا موقفنا من كل القضايا المصيرية، وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل مهما تأمِّرتِ القوى المعادية، وبالإيمان سنتصر».

قال النمر: «لم أفهم ما قلت».

قال المروض: «عليك أن تعجب بكل ما أقول .. وأن تصدق إعجاباً به!»

قال النمر: «سامِحني .. أنا جاهلٌ أميٌّ، وكلامك رائع .. وأصدق كما تبغي».

وصدقَ النمر، فقال المروض: «أنا لا أحبُ النفاق والمنافقين .. ستحرمُ اليوم من الطعام عقايا لك».

- 10 -

وفي اليوم التاسع، جاء المروض حاملاً حزماً من الحشائش وألقى بها للنمر وقال: «كُل!».

قال النمر: «ما هذا؟! أنا من آكل اللحوم!».

قال المروض: «منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش». ولمَا اشتَدَّ جوع النمر، حاول أن يأكل الحشائش، فصدَّمه طعمُها، وابتعد عنها مشمئزاً، ولكنَّه عاد إليها ثانيةً، وابتداً يستسيغ طعمَها رُؤيداً رُؤيداً.

- 11 -

وفي اليوم العاشر، اختفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص؛ فصار النمر مُواطِناً، والقفص مدينةً.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- التعريف بالكاتب.
- دلالة العنوان.
- نوع النص.
- موضوع النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف بدا النّمر في بداية القصّة؟
- 2- في أيّ يوم بدأ النّمر يستجيب لأوامر مُرْوضه؟
- 3- كيف كان موقف المُرْوض من استسلام النّمر التَّدرِيجيًّّ؟
- 4- ما الإسْتِراتِيجِيَّة التي اتَّبعها المُرْوض لترويض النّمر؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النَّص

1- حدد معاني المفردات الآتية، مستعيناً بالسياق:

المعنى	السياق	الكلمة
.....	وحدَقَ غاضبًا إلى رجالٍ يتحلّقونَ حولَ قفصِهِ	حدَقَ
.....	انظروا الآنَ إلى هذا النَّمِر. إنَّهُ نِمْرٌ شرسٌ مُتعَجِّرٌ	مُتعَجِّرٌ
.....	قالَ النَّمِرُ - بنَزَقِ -: لَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِأَحَدٍ	نَزَقَ

2- استنتاج ما توحّي به كُلٌّ من المفردتين اللتين تتحمما خطًّا فيما يأتي:

- رحلتِ الغابات بعيدًا عن النَّمِير السَّاجين.

- سُيُّصْبِحُ بعَدَ أَيَّامٍ نَّمِرًا مِنْ وَرَقٍ.

3- استخرج من المقطع الثاني من القصّة ما يأتي:

أ- مرادف (مفتَعلة):

ب- مضاد (ترفُض):

ج- مفرد (رياح):

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ما الغرض الرئيسي للكاتب من هذه القصّة؟

السُّخرية من حياة الحيوانات وأكلها العشب.

تعريف القارئ بطريقة ترويض النمور.

كشف وسائل المستبد في تعامله مع الآخر.

الدُّعوة إلى التكييف مع الواقع وعدم المقاومة.

2- كان عنوان النَّصْ مميّزاً لافتًا للنظر.

أ- اشرح دلالة العنوان وفُق ما فهمت من النَّصْ.

ب- اختر عنواناً آخر للنَّصْ معبرًا عن مضمونه، معللاً سبب اختيارك.

3- وضُّح المقصود بالعباراتِين الآتيَين:

- «هَا هُوَ ذَا قَدْ سَقَطَ فِي فَخٍ لَنْ يَنْجُو مِنْهُ».

- «فَصَارَ النَّمِيرُ مُواطِنًا وَالقفصُ مَدِينَةً».

4- إلَمْ رمز الكاتب في كُلِّ مَا يأتي وفُق ما فهمت من النَّصْ؟

- النَّمِير:

- المدرب:

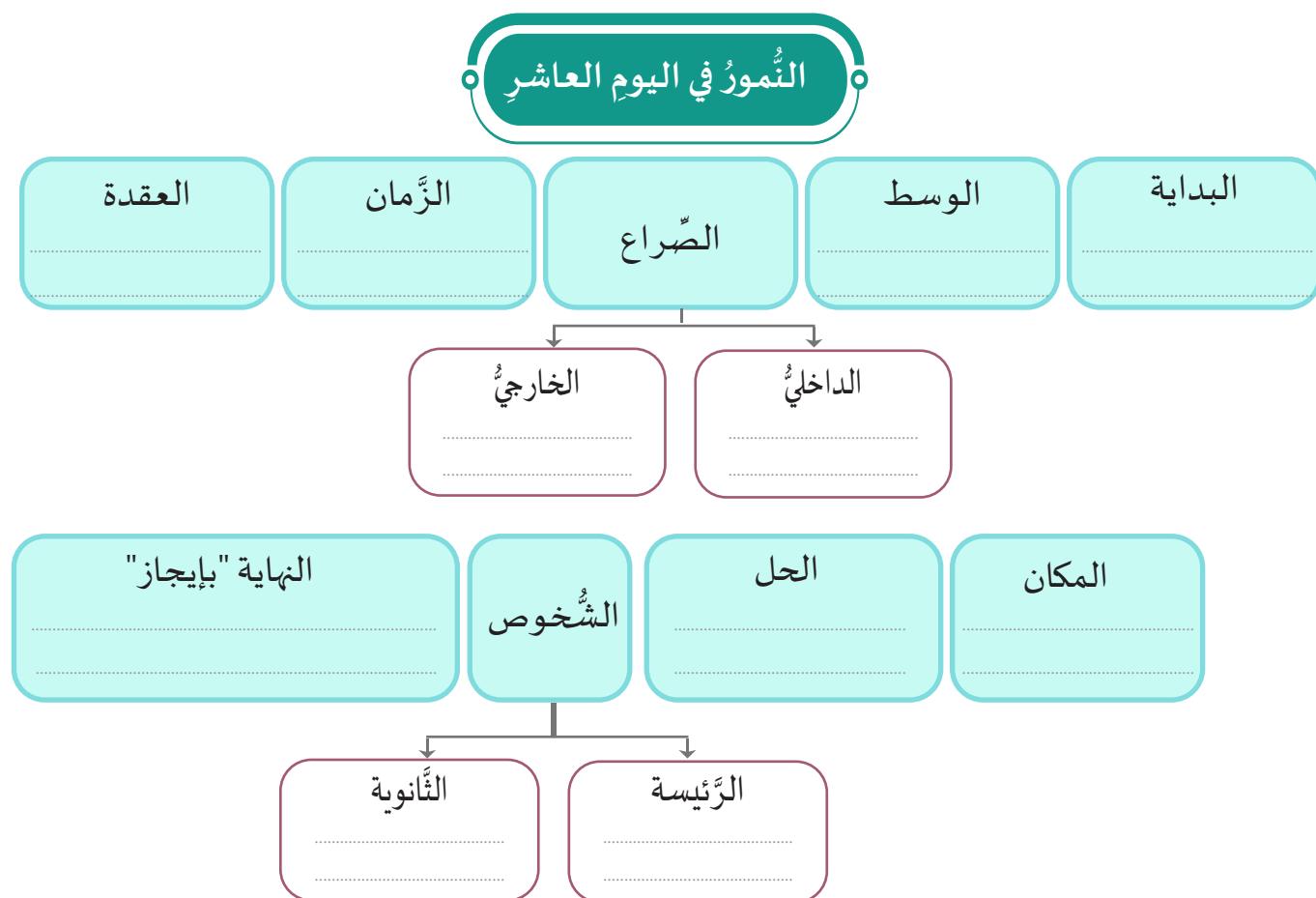
٥- أي المواقف كان الأصعب على النّمر في رأيك؟ وضّح مع الدليل.

٦- الحوار هو الأسلوب السرديّ الأبرز في هذه القصّة. وضّح دور الحوار في الكشف عن الصراع بنوعيه (الداخليّ والخارجيّ).

٧- المكان في القصّة مكان رمزيّ له دلالات مرتبطة بأحداثها. وضّح هذه الدلالات.

الدّلالة الخفيّة	الدّلالة الظاهرة	مكان القصّة
.....
.....

٨- حلّ عناصر القصّة من خلال ملء المخطط الآتي:



9- وظَّفَ الكاتب طرائق متعددة لجذب انتباه القارئ. دلَّل من النَّصِّ على ما يأتي:

أ- الخيال :

ب- السُّخرية :

ج- استخدام أساليب غير مألوفة :

د- التنوُّع في الأساليب اللُّغويَّة :

10- اقرأ الجملة الآتية، ثم قُمْ بما هو مطلوب بعدها:

«سترونَ أَنَّهَا مهنةٌ صعبَةٌ وسَهِلَةٌ في آنٍ واحِدٍ»

أ- حدد النَّعْت والمنعوت وبين العالمة الإعرابيَّة لهما.

العالمة الإعرابيَّة	المنعوت	النَّعْت
.....
.....

ب- استخرج حرف العطف، وحدِّد المعطوف والمعطوف عليه، ثم بيِّن المعنى الذي أفاده حرف العطف.

المعنى الذي أفاده حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف
.....

الثُّبِيرُ وَالْمُشارِكَةُ



إضاءة:

انقض - فند - ادحض
معناها أن تبني موقفاً
في حديث مخالف الرأي
المطروح، فما عليك إلا
أن تُنْبِطِلَ هذا الرأي.
مستعملاً:

- أدلة متنوعة.

- روابط مناسبة.
- تعبيرات ذاتية تُظهر
موقفك، منها: (أنا أختلف
مع هذا الرأي - أرفض
هذا القول - هذا رأي
غير منطقي - ولكي أثبتت
خطأ الرأي أقول...).

«فالرَّأْسُ المَرْفُوعُ لَا يُشَبِّعُ مَعِدَّةً جائِعَةً». تحملُ العبارة السابقة قيمةً سلبيةً، فنَّدَها - أمام زملائك - مؤيدًا موقفك بأدلة متنوِّعة لإقناعِهم.



الكلمة والجملة

لا النافية للجنس

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نقش ما يليها من نقاط:

(أ)

- لا حرّيَّة دون مُطالِبٍ بها.
- لا مستبدّين محبوبون.
- لا كريماتٍ مُهاناتٍ.

(ب)

- لا طالبٍ حقٍ مذمومٌ.
- لا ناصريٌ قصيَّةٌ طواهما النسيانُ.
- لا خائنيٌ أوطانٌ سالمون من العار.

(ج)

- لا ساعيًّا في الخير مكرورةً.
- لا صانعينٍ مستقبلاً لأوطانهم مهملون.
- لا مربياتٍ أجياً قصرنَ في بناءِ أوطانهن.

لاحظ واستنتاج



تأمل أمثلة المجموعة (أ) ثم أجب عما يأتي:

- ماذا أفادت "لا" في الجمل السابقة؟ ماذا نسميه؟ هل سبقت بحرف جر؟
- أمنْ كلمةٍ واحدةٍ جاء الاسم الملوّن الذي يلهمها أم من كلمتين؟
- ماذا نسمّي هذا الاسم؟ أ جاء نكرةً أم معرفةً؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ كيف نعربه؟
- حدد ما يتمّ معنى "لا" مع اسمها. ماذا نسمّيه؟

تأمل أمثلة المجموعة (ب) ثم أجب عما يأتي:

- أمنْ كلمةٍ واحدةٍ جاء الاسم الملوّن الذي يلي "لا" أم من كلمتين؟ وماذا نسمّي هذا التركيب؟
- أ جاء نكرةً أم معرفةً؟ هل فصل بينه وبين (لا) فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟

- كيف نعرب الاسم الملون؟
 - حدد ما يتمم معنى "لا" مع اسمها. ماذا نسميه؟
 - تأمل أمثلة المجموعة (ج) ثم أجب عما يأتي:**
 - أمنٌ كلامٌ واحدٌ جاء الاسم الملون الذي يليها أم من كلمتين؟ وماذا نسميه؟
 - أجاء نكرةً أم معرفةً؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟
 - كيف نعرب الاسم الملون؟ - فيمَا اختلف الجزء الأوّل من اسم "لا" في المجموعة (ج) عن الجزء الأوّل من اسم "لا" في المجموعة (ب)؟
 - حدد ما يتمم معنى لا مع اسمها. ماذا نسميه؟
- ما عمل (لا) في الأمثلة (أ) و (ب) و (ج)؟**


 تعلم

ـ لا النافية للجنس: تُفيدُ نفيَ خبرِها عن جنسِ اسمِها مطلقاً، وتعملُ عملَ (إنَّ) فتنصبُ اسمِها وترفعُ خبرِها.

ـ تعلم (لا) النافية للجنس عمل (إنَّ) بشروطِ:

- 1- أنْ تُنفيَ جنسَ المرادِ نفياً مطلقاً بلا احتمالٍ.
- 2- أنْ يكونَ اسمُها وخبرُها نكرين.
- 3- ألاَّ يفصلَ بينَها وبينَ اسمِها فاصلٌ.
- 4- ألاَّ يدخلَ عليها حرفُ جِرٍ.

ـ أنواعُ اسم (لا) النافية للجنس:

- **المفردُ:** وهو ما ليسَ مضافاً ولا شبيهًا بالمضافِ، ويكونُ مبنياً على ما يُنصبُ به.
- **المضافُ:** وهو منصوبٌ، ويقترنُ به المضافُ إليه.
- **الشبيه بالمضافِ:** وهو منصوبٌ أيضاً كالمضافِ، وعلامةُه أن يتصلَ به شيءٌ يُتممُ معناه.
- **يجوز حذفُ خبرِ (لا) النافية للجنس إذا دلَّ عليه دليلٌ:** (المسلمُ صادقٌ لا شكَّ).



التدريبات

١- حدد اسم (لا) النافية للجنس، وبين نوعه فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ لَا تَرِبَ عَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرَحَمُ الرَّحْمَنِ﴾ [يوسف: ٩٢].

- الاسم: نوعه:

ب- لا طالب علم خاسر.

- الاسم: نوعه:

ج- يقول النابغة الجعدي في فضل القوة مع الحلم:

"ولَا خَيْرٌ فِي حَلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرًا"

- الاسم: نوعه:

د- لا متنقناً عملاً مخدولـ.

- الاسم: نوعه:

٢- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب مما بين القوسين:

- لا مهملـاً واجبه (خبر لا)

- احرصن على اقتناء الكتب؛ فلا ضارـ. (اسم لا مضاف)

- لا للمعالي متکاسلـ عن أداء واجبه. (اسم لا شبيه بالمضاف)

- لا مع اليأسـ، ولا يأسـ مع الحياةـ. (اسم لا مفرد)

٣- ما المثال الذي جاءت فيه "لا" نافية للجنس عاملة فيما يأتي؟

أ- مهما طال الأمـ، فالحقـ منتصرـ بلا شـ.

ب- لا البـخلـ محمودـ، ولا الإسرافـ مقبولـ.

ج- لا في البيت ماءـ ولا زادـ.

د- قال الإمام عليـ (عليـه السلامـ):

"لا ظهيرـ أعونـ من مشورةـ، ولا فقرـ أشدـ من عدمـ العقلـ".

4- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مُثنّى، ثم جمْع مذكر سالمًا، وغيرِ ما يلزم:

أ- لا جاحدٌ فضيلٌ محبوبٌ.

- المثنى:

- الجمع:

ب- لا عالمٌ متکبرٌ بعلمه.

- المثنى:

- الجمع:

ج- لا راغبًا في المجدِ مُقصِرٌ.

- المثنى:

- الجمع:

5- قال الشاعر في الفراق:

"عليها سلامٌ لا تواصلَ بعده فَلَا الْقَلْبُ مَحْزُونٌ وَلَا الدَّمْعُ سَافِحٌ"

- جاءت (لا) عاملة مَرَّة، وغير عاملة مَرَّة، ووضَح السبب.

- (لا) العاملة:

- السبب:

- (لا) غير العاملة:

- السبب:

٦- أعرّب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَلَّ مِنْ مَعِينٍ﴾ ٤٥ بِيَضَاءَ لَذَّةِ الْشَّرِّينَ ٤٦ لا فيها غُولٌ ولا هُمْ عنَها يُنْزَفُونَ

[الصَّافات].

ب- قال الرَّسُول ﷺ: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» [مسند أحمد].

ج- قال الشَّاعر:

مُتَارَكَةُ السَّفِيهِ بِلَا جَوابٍ
أشدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْجَوابِ

د- قال الشَّاعر:

لَا الْقَوْم قومٌ وَلَا الْأَعْوَانُ أَعْوَانٌ
إِذَا وَنِي يَوْمٌ تَحْصِيلُ الْعُلَا وَانِ

إعرابها	الكلمة
.....	غُولٌ
.....	أمانة
.....	جَواب
.....	الْقَوْم

الكتابة

بطاقة دعوةٍ



أولاً: اقرأ النموذج الآتي لبطاقة الدّعوة، ثم حدد عناصرها وخصائصها وفق ما تعلّمته.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ/ - المؤقرُ

مدير نادي الجسر الثقافي

السلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتهُ

يسُرُّ نادي القصّة بِمَدْرَسَتِنَا أَنْ يَدْعُوكُمْ إِلَى حَفَلٍ تَكْرِيمِ الْطَّلَبَةِ
الْمُتَفَوِّقِينَ فِي الْمُسَابِقَةِ السَّنَوِيَّةِ لِكِتَابَةِ الْقَصَّةِ، وَذَلِكَ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ
الخَامِسَةِ مَسَاءً مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمُوافِقِ الْخَامِسَ وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ
يُونِيُّو 2020م، بِالقَاعَةِ الْكَبِيرِ بِالْمَدْرَسَةِ. وَنَحْنُ إِذْ نُوجِّهُ إِلَيْكُمُ الدُّعَوَةَ،
يُحِدُّونَا الْأَمْلُ فِي قَبْولِهَا؛ لِمَا فِي ذَلِكَ مِنْ تَشْرِيفٍ لِنَادِيِنَا وَلِمَدْرَسَتِنَا.

مع خالصِ الشُّكْرِ وَمَوْفُورِ التَّقْدِيرِ ...

.....

رئيسُ التَّحرِيرِ

ثانياً: يقولون: «بطاقة الدّعوة الرّاقية تُعبّرُ عن صاحبِها».

اكتب (بطاقة دعوة) تُوجهُها إلى شخصيّةٍ مؤثّرةٍ لإلقاء محاضرة عن الإبداع

والتفوق في الحياة.

التَّعْرِيفُ:

بطاقة الدّعوة إلى حضور مناسبةٍ ما، تتغيّر طبيعة أسلوبها بناءً على تغيير المجال. وللبطاقة عناصر ومكونات، ومجالات، وخصائص فنية.

عناصر بطاقات الدّعوة:
(البِسْمِلَةُ، وَالْمَدْعُوُ،
وَالْتَّحْمِيَّةُ، وَالْدَّاعِيُّ،
وَالْمَنَاسَبَةُ، وَالزَّمَانُ،
وَالْمَكَانُ، وَالْغُنَوانُ،
وَالْخَاتَمَةُ).

مجالات بطاقات الدّعوة:
(حفل تخرج أو نجاح أو
تكريم - حفل خطوبة أو
زواج - اجتماع رسميٌ -
ندوة ثقافية أو اجتماعية
أو دينية).

الخصائص الفنية:

لِكِتَابَةِ الدُّعَوَةِ:
- استعمال لُغَة رسمية
محددة بعيدة عن التفاصيل.
- اختيار الكلمات أو العبارات
الدالة على التهدب والتأدب
في الدّعوة وفق مجالها
(يسُرُّنا - يطيبُ لنا - يُسعدنا...).
- استعمال ضمير الجمع مع
المَدْعُوِّ من قبيل الاحترام
وتقدير مكانته لدى الداعي.



التحدث

مقابلة

الموضوع:

تخيل أنك التقى كاتب قصة التُّمور في اليوم العاشر القاص زكريا تامر في مناسبة ما.
أجرِ مقابلةً مع الكاتب متبوعاً قواعداً إجراء المقابلات.

قبل المقابلة:

- اطّلُع على سيرة الكاتب ونماذج من إبداعه القصصي وما كتب عنه.
- اطّلُع على نماذج من المقابلات مع شخصيات أدبية لتستخلص منها قواعداً إجراء المقابلات.
- أعدّ محاور المقابلة والأسئلة التي ستوجهها.

أثناء المقابلة:

- وجّه أسئلة واضحةً ومحددةً.
- أعطِ ضيفك الفرصة للرّد على سؤالك.
- ردّ على ما يوجّهه ضيفك إليك من أسئلة بشكلٍ وافي.
- استخدم لغةً سليمةً وموজزةً.
- وظّف لغةً الجسد ونبرة الصوت المناسبتين.
- استخدم آلة تسجيل للاحتفاظ بالمقابلة.

بعد المقابلة:

- تابع التسجيل بنفسك وسجّل ملاحظاتك الشخصية.
- اعرضِ المقابلة على معلمك وزملائك لتقييمها.
- احتفظ بسجل للملاحظات للاستفادة منها في تطوير مهاراتك.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافَهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمَفَرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرّفُ في هذه الوحدة موضوع الفنون الأدبية (الشعر والنثر) ومن خلالها ستتعرّف مفهوم الشعر وأهميته وعناصره، وبعض فنون النثر كالرواية والقصة القصيرة والمسرحية... ضمن محور القضايا الأدبية، وستدرسُ نصًا شعريًّا قديمًا عنوانه "كرم وإباء" للشاعر الجاهلي (السموئل) ومن خلاله ستتعرّف قيماً إنسانيةً أصيلة تميّز بها العرب كنجد الملهوف والكرم والإباء ... إلخ، ثم تستكشف خصائص الشعر العربي القديم من حيث اللغة وأساليب التعبير والتصوير ، وستدرسُ الاستعارة المكنية ووظائفها في النص ، وفي محور الكلمة والجملة (الصرف) ستدرس إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم الإنسانية الأصيلة مثل : تقديم العون والحماية للأخرين.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



- **فنون أدبية.**

القراءة



- **كرم وإباء [السموئل].**

البلاغة



- **الاستعارة المكنية.**

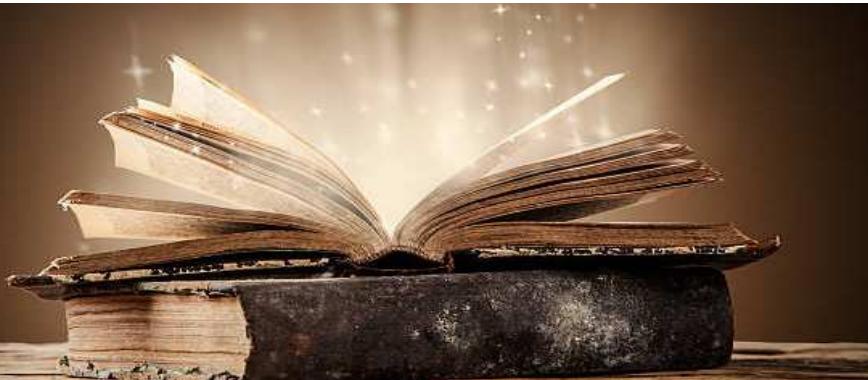
الصرف



- **إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.**

قضايا أدبية

الفنون الأدبية



لأجل البقاء والحياة الكريمة يعيش الإنسان صراغاً مستمراً يطغى عليه الجانب المادي؛ مما يجعله في حاجة ماسة إلى ما يروي روحه ويفدّي وجданه؛ كي يتحقق له التوازن بين الجسد والروح، ومن هنا تأتي الحاجة الماسة للفنون عامّة لتقوم بهذا الدور، سواءً أكانت فنوناً جماليةً أم أدبيةً. وممّا يعزّز فكرة الحاجة إلى الفنون في حياتنا: الرغبة في التعبير عن الذات، والإحساس بالواقع الذي نعيش فيه، والحبُّ الفطريّ لعالم الخيال والصورة الجمالية الممتعة.

تعريف الفنون الأدبية:

فنون إنسانيةً تتمثلُ في أشكالٍ متنوّعةٍ من التعبير الأدبي، يوظفُ فيها الكاتبُ اللغة للتعبير عن معنى محدّدٍ أو رسالةٍ معينةٍ حسب طبيعةِ الفن الذي يكتبُ فيه. وتختلفُ طبيعةُ الفنون من لغةٍ إلى أخرى، ومن عصرٍ إلى آخر، بل تختلفُ أساليبُ التعبيرِ اللغويِّ من فنٍ أدبيٍّ إلى فنٍ أدبيٍّ آخر، وذلك بسببِ تأثيرِ الثقافاتِ المرتبطةِ بكلّ لغةٍ وبكلّ عصرٍ، وبثقافةِ الكاتبِ وأسلوبِهِ الخاصّ. وللأدب فنونٌ مختلفةٌ تنقسمُ حسب بنيتها الداخلية والخارجية إلى أنواعٍ عدّةٍ تتماشى مع طبيعة كلّ فنٍ، فالشعرُ على سبيلِ المثالِ فنٌ أدبيٌّ، يندرجُ تحته الشعرُ العموديُّ، والموشحاتُ، وشعرُ التفعيلية، وقصيدةُ النثر، وغيرها.

الفنون الأدبية القديمة :

عرفَ العربُ منذُ العصرِ الجاهليِّ فنونَ التعبيرِ الأدبيِّ متمثّلةً في نوعينِ اثنين، هما: الشعرُ والنثرُ.

أولاً: الشعر: وهو وليدُ الشعورِ، ولغةُ الخيالِ والعواطفِ الجيّاشةِ؛ يلتزمُ الموسيقى بنوعيهِ: الخارجيةِ والداخليةِ، ويوظفُ الصورةَ الشعريةَ والرمزيَّةَ من أجلِ إمتاعِ المتلقّي والتأثيرِ فيه. ومن أغراضه: الفخرُ، والمدحُ، والرثاءُ، والهجاءُ، والغزلُ وغيرها، وقد مرَّ الشعرُ العربيُّ بأطوارٍ عدّةٍ ظهرت من خلالها أنماطاً مختلفةً من الشعرِ في الشكلِ والمضمونِ كالمطولةُ والأراجيزُ والموشحاتُ والرباعياتِ... .

ثانيًا: النثر: وهو التعبير عن الأفكار والحقائق العميقه بلغة فنيّة وأسلوب واضح غير ملتزم بإيقاع موسيقيًّا محدّد ضمن إطار أدبيٌّ وفنيٌّ خاصٌّ، ودأبت كتب الأدب على التفريق بين نوعين للنثر، هما: النثر العاديُّ؛ أي الذي يختص بلغة التواصل اليومي المألوف بين الناس، وهذا لا تحكمه أية قواعد أو ضوابط. والنثر الفنيُّ؛ الذي يقتضي استعمالاً لغويًا عاليًا، وجودةً في الصياغة والبلاغة. وكان من أبرز فنونه: الخطابة والنصائح والحكم والأمثال والوصايا وسجع الكهان (الذي احتفى بظهور الإسلام)، والرسائل الأدبية والمقامات والقصص كقصص الوعاظ، وقصص الأمثال، والقصص الرمزي وغيرها.

الفنون الأدبية الحديثة:

طرأت على الفنون الأدبية في العصر الحديث تغيراتٌ جذريةٌ مهمةٌ، وذلك نتيجة التحولات التاريخية التي أثّرت في المجتمعات العربية في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية الثقافية، ومن العوامل التي ساهمت في هذه التحولات:

- 1- ظهور المطبعة.
- 2- دور الصحافة والإعلام.
- 3- الاطلاع على بعض وجوه الحياة عند الغربيين.
- 4- حركة التأثير والتأثير بين البلدان العربية نفسها.
- 5- الدعوه إلى التعليم خاصهً تعليم المرأة في المدارس والجامعات.

وكان من أثر ذلك تلاشي فنون أدبية وظهور أخرى تناسب الحياة الجديدة، وتلبي وعي الإنسان وموقفه من الحياة، فمن الفنون التي تلاشت أو كادت: المقامات والرسائل الديوانية وقصص الوعاظ وغيرها، ومن الفنون الأدبية التي ظهرت في شكلها الحديث ضمن أدبنا العربي الفنون الآتية:

- الرواية: وهي فنٌ حديث النشأة يتناول قصةً في عالم روائي يتسم ببعد الأحداث والمواضي والشخصيات بلغة سردية مطولة وضمن حبكة سردية لها بداية ووسط ونهاية، ومن أنواعها (الرواية التاريخية، الرواية السياسية، الرواية الاجتماعية ... إلخ).

- القصة القصيرة: وفيها يسلط الكاتب الضوء على موقفٍ محدّد في حياة إنسان ويصوره بلغة سردية مكثفة ووفق بناءً محكم، ومن أنواعها (القصة القصيرة جداً، الأقصوصة).

- المسرحية: وتقوم على تصوير حديث بين شخصيات عبر الحوار، ويكتب النص المسرحي ليؤدى على خشبة المسرح، ويُستعان في المسرحية بفنون وأدوات أخرى، منها: الديكور والموسيقى والحركة والضوء ... إلخ.

- السيرة الذاتية: يقدم فيها الكاتب قصة حياته معتمدًا الواقعية مستخدماً ضمير المتكلم، وقد يستخدم الكاتب فيها ضمير الغائب وهو يتكلّم عن نفسه، وإذا تناولَ كاتبٌ قصة حياة إنسانٍ غيره، سُميَت بالسيرة الغيرية.

- المقال: وفيه يتناول الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو علمياً أو أدبياً أو شخصياً، وفق هيكلي محدّد (عنوان- مقدمة- عرض- خاتمة) ومن أنواعه: المقال العلمي، الأدبي، الفلسفى، النقدي ... الخ.

- الخاطرة: فن أدبي نثري يعبر فيه الكاتب عن تجربة شعورية نتيجة تعرضه لموقف ما بأسلوب جمالي مرهف ذي لغة شاعرية أخاذة، وصور فنية جميلة وتعبيرات مجازية رشيقه؛ من أجل جذب القارئ وتقديم متعة شعورية له. وتتنوع الخاطرة بناءً على تنوع موضوعاتها، فمنها الخاطرة الوجدانية، والاجتماعية، والإنسانية.



التدريبات

١ - ما دور الفن في حياة الإنسان، وما المحفّزات التي ساهمت في ظهوره؟

٢ - عرّف الفنون الأدبية كما فهمت من النص.

٣ - اذْكُر الفنون الأدبية القديمة التي تلاشت في الأدب العربي الحديث.

٤ - عدّ بعض الفنون الأدبية الحديثة، ثم وضّح الفرق بين القصة والرواية.

٥ - عندما يتعرّض الإنسان لضغوط الحياة والمواقف المؤثرة، ما الفن الأدبي الحديث الذي يمكنه الكتابة فيه؟ ولماذا؟

القراءة

كرم وإباء

السموءل

بين يدي النص



الفخرُ واحدٌ منْ أهمّ أغراضِ الشعِرِ العربيِ القديمِ وأكثُرُها شيوعاً؛ إذ كانتْ تُبسطُ لِهِ الفُرُشُ في أُسُوقِ الشعِرِ كسوقِ عُكاظٍ ليتَباري الشعراُءُ في المفاخرةِ.

والفخرُ نوعانِ؛ ذاتيٌّ حينَ يفخرُ الشاعُرُ بِنفسيه وصفاته، وجماعيٌ حينَ يفخرُ بقبيلته وجماعته، ولذلكَ إذا بزغ ميلادُ شاعِرٍ في قبيلةٍ، فإنَّها كانتْ تقيِّمُ الأفراحَ ابتهاجاً بهذهِ المناسبةِ؛ لأنَّه سيكونُ لسانَ حالِها، والناطقُ عنها في كلِّ مناسبةٍ أو ملَمةٍ؛ يتغنى بأمجادِها، ويُشيدُ بعزَّتها، ويسجلُ مفاخرَها، ويهجو من يتطاولُ عليها. ومنْ خصائصِ الفخرِ المبالغةُ في الصفاتِ، وإطلاقُ العنوانِ للخيالِ دونَما تقيدُ بالحقائقِ التارِيخيةِ، أما منْ جهةِ اللغةِ فيتَسَمُ شعرُ الفخرِ بجزالةِ الألفاظِ وقوَّةِ التعبيرِ عنِ المعنى المقصودِ.

ولعلَّ منْ أشهرِ قصائدِ الفخرِ التي ذاعتْ وانتشرتْ أبياتها وحكمُها بينَ الناسِ لاميَّةُ السموءلِ بنِ عاديَّةِ التي تُتداولُ باسمِ (شمائلِ العربِ) أيِّ التي تُجسِّدُ أخلاقَ العَربِ الحميدةَ وطبائعَهم الأصيلةَ، متمثلاً في الشجاعةِ، والكرمِ، والنَّجدةِ وحمايةِ الجارِ، ورجاحةِ العقلِ، وممَّا جاءَ فيها:





كرمٌ وإباءٌ

السموءل

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتديهِ جَمِيلٌ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
شَابٌ تَسَامِي لِلْعَلَا وَكَجْوُلٌ
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطَوَّلُ
وَلَا طُلَّ مَنَا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمْلَانَا وَفُحُولٌ
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بَخِيلٌ
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعَوْلٌ
وَلَا ذَمَّنَا فِي التَّازِلِينَ نَزِيلٌ
لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ
بِهَا مِنْ قِرَاعٍ الدَّارِعِينَ فُلَولٌ
فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْوَلٌ

- 1 إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
- 2 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا
- 3 تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
- 4 وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
- 5 وَمَا ضَرَّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
- 6 يُقْرِبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا
- 7 وَمَا مَاتَ مَنَا سَيِّدٌ حَتَّفَ أَنفِه
- 8 صَفَّوْنَا فِلْمٌ نَكْدُرُ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا
- 9 فَنَحْنُ كَمَاءُ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا
- 10 إِذَا سَيِّدٌ مَنَا خَلَاقَامَ سَيِّدٌ
- 11 وَمَا أَخْمَدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
- 12 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
- 13 وَأَسِيافُنَا فِي كُلِّ شَرِقٍ وَمَغْرِبٍ
- 14 سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ



التعريف بالشاعر:

السموءل بن غريض بن عاديء الأزدي، ولد حوالي سنة 560م. شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر في شمال المدينة، كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه الأبلق. أشهر شعره لاميته، وهي من أحود الشعر، يُضرب المثل به في الوفاء، ولذلك قصة مشهورة مذكورة في كتب الأدب.

الغُرَز:

جمع غرة، وهي العالمة في وجه الفرس تُعرف بها.

القِرَاع:

الرِّزَال والضرب في المعركة.



القراءة الاستكشافية



تصفح النص ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- مناسبة النص.
- العنوان.
- التعريف بالشاعر.
- الروي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الصفة التي يترفع عنها الشاعر في البيت الأول؟

2- كيف يستحقُّ الإنسان المدح كما فهمت من البيت الثاني؟

3- بِمَ عَيَّرَتِ المرأة الشاعر؟ وكيف ردَّ عليها؟

4- ماذا طلب الشاعر من المرأة في نهاية القصيدة؟

ثانياً:

أ- اقرأ القصيدة قراءة جهريَّة متمثلاً معانها، ومراعيًّا نبرة الصوت وإيماءات الجسد.

ب- أعد قراءة الأبيات الثلاثة الأخيرة مُبِرزاً مشاعر الفخر والاعتذار.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

إذا سيد منا خلا قام سيد
فَؤولٌ لما قال الكرام فَعولٌ
أي الأبيات الآتية وردت فيها كلمة (خلا) بالمعنى نفسه في البيت السابق؟

وكُلُّ نعيمٍ لا مَحالةَ زائلٌ

ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

كائِنُوهُمْ أُنْشِروا مِنْ دارِسِ التُّرَبِ

بِتُنَا نَرِى مَنْ خلا مِنْ مَعْشَرِ دَرَجَوا

وأصاخَ مَسْمَعَهِ إِلَيْكَ فَمَالَ

قُلْ لِلْوَزِيرِ إِذَا خلا لَكَ وَجْهُهِ

أَحْلَى، وَلَا أَحْسَنَ مِنْ أَمْسِ

يَا مَنْ رَأَتْ عِينَاهُ فِيمَا خلا

2- استخرج من البيتين السابع والتاسع كلمتين مهجورتين، وهاتِ مرادفَةً لكلِّ منها.

الكلمة المهجورة: مرادفها:

الكلمة المهجورة: مرادفها:

٣- ابحث في المعجم عن معانٍ المفردتين الآتتين، واكتب المعنى المتفق مع سياقهما في النص.
(حُجُول، المُزْن)

المفرد	المعنى المتفق مع السياق	المفرد	المعنى المتفق مع السياق
حُجُول	المُزْن

٤- "فَنَحْنُ كَمَاءُ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بَخِيلٌ".
استعمل كلمة (نصاب) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في البيت السابق.

ثانيًا: الفهم والتّحليل



١- ذكر الشّاعر عدّا من القييم التي تفتخر بها العرب. اذكر ثلاثة منها، ووضح مدى ارتباطها بحياتنا اليوم.

٢- "وَمَا أَخْمَدَتْ نَازِلَنَا دُونَ طَارِقٍ
وَلَا ذَمَّنَا فِي التَّازِلَيْنَ نَزِيلٌ".
ما الصفة التي ألمح إليها الشّاعر في البيت السابق؟

الشهرة وذيوع الصيت.

الشجاعة والإقدام في الملمات.

الكرم ونجدة الملهوف.

الصبر وتحمل الشدائد.

٣- ماذا يقصد الشّاعر بقوله "وَمَا ماتَ مَنًا سَيِّدٌ حَتَّىْ أَنْفِه"؟

إضاءة:

- **الحقل المعجمي:**
كلمات تتناول معاني صيغ مشتقة من أصل واحد،
مثال: العلم والعلماء
وال المتعلمون والعلوم
والعالم والمعلم والمعلمة.

- **الحقل الدلالي:**
أي امتداد من الكلام
يتناول معنى الكلمة أو
معاني كلمات في سياق
الاستعمال؛ فهو يتعلق
بالمعاني والدلالات،
مثل: حفل الحزن، الذي
يضم: الدموع، والبكاء،
والكآبة، والضيق، و...

4- "تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ".
أتَرَى رَدَ الشاعر عَلَى الْمَرْأَةِ مَناسِبًا؟ وَلِمَاذَا؟

5- هاتِ ثَلَاثَ كَلْمَاتَ مِنَ الْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ لِلْحَرْبِ.

6- عَلَامَ يَدُلُّ تَوْظِيفَ الشَّاعِرِ أَسْلُوبَ الشَّرْطِ فِي بَدَائِيَّةِ الْقُصْيَدَةِ؟

7- وَظَّفَ الشَّاعِرُ الْمُفَارَقَةَ وَالتَّضَادَ لِإِبْرَازِ الْمَعْنَى، وَضَّحَ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الْبَيْتَيْنِ
الْرَّابِعِ وَالْخَامِسِ.

8- حَدَّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ، وَبَيَّنْ دُورُهَا فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى؟

9- وَضَّحَ الْعِنَاصِرُ الْمُكَوَّنَةُ لِلْإِيقَاعِ الْمُوسِيقِيِّ مِنْ خَلَالِ الْبَيْتَيْنِ الْعَاشِرِ وَالْحَادِيْعَشَرِ.

10- قال الشاعر النابغة الذبياني يمدح الغساسنة:
"ولا عيبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ هُنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ"
قارِنْ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الْثَالِثِ عَشَرَ مِنْ حِيثِ الْمَعْنَى وَالْأَسْلُوبِ.

إضاءة:

ليس الإيقاع في القصيدة
الشعرية مقصورةً على
الوزن الشعري (البحر
الشعري) فحسب، وإنما
له مظاهر شتى، منها:
الكافية والروي والتصرير،
والتوazi، والتكرار،
والترتيب في الكلمات،
وحسن التقسيم، وتناغم
الصيغة الصرفية.

11- يتضح البعد الاجتماعي في القصيدة في أكثر من موضع. استخرج ثلاث دلالات اجتماعية من القصيدة.

12- اجمع الكلمات الآتية، وبيّن نوع الجمع لكل كلمة وفق الجدول.

نوع الجمع	جمعها	الكلمة
.....	رداء
.....	نفس
.....	مشهورة

13- أعرب ما تحته خط فيما يأتي: "سَلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنّا":

اعرابها	الكلمة
.....	سَلِي
.....	جَهِلْتِ

التعبير والمشاركة



الأمانة خلق عظيم، وحملها يحتاج إلى صبر وتضحية.

اكتب فقرة حول هذه الفكرة.

.....

.....

.....

.....

.....


البلاغة

الاستعارةُ المكنيةُ



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلتها:

قال السموءل: إذا المُرء لم يدنسْ من اللؤم عرضه

يقول الرافعي: كثيرًا ما جنت المروءة على أهلها، ولكن احتمال هذه الجناءة هو أيضًا مروءة.

يُقال في الأمثال: الصدق يثمر المروءة.

1- بمَ شَبَّهَ السُّمُوءُلُ العِرْضَ؟ وَبِمَ شَبَّهَ اللَّؤْمَ؟

2- ما القرينةُ التي استندت إليها التحديد المشبه به؟

3- اذكر المشبه والمشبه به في المثال الثاني. أيهما المحذوف؟

4- بمَ شَبَّهَ الصَّدْقُ في المثال الثالث؟ وما قيمة هذا التّشبّه؟

5- ماذا يُسمّى التّشبّه إذا حُذف منه المشبه به؟


تعلم

الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيهٌ حُذفَ أحد طرفيه، فعلاقُهُ المشابهة دائمًا، ومنها:

التصرّحية: وهي ما صرّح فيها بلفظِ المشبه به.

المكنيّة: وهي ما حُذفَ فيها المشبه به وأشير له بشيءٍ من لوازمه، كقولك: **رأيت جندياً يزأر في المعركة**، فأصلُ

هذه الاستعارة: "رأيت جندياً شجاعاً كالأسد يزأر في المعركة" فحُذفَ المشبه به "لفظُ الأسد" ورمَّ إلى بشيءٍ من لوازمه وهو (يزأر)، والقرينة إثباتُ الزئير للجندي.

بلاغة الاستعارة المكنية:

- **يُستخدم هذا النوع من الاستعارة للتّجسيم:** لجعل الأمر المعنوي الذي لا تدركه الحواسُ الخمسُ في صورة حسيّة، مثال: "تحطمَ اليأسُ على صخرةِ الأمل"، فقد صورَ اليأس كأنَّه شيءٌ حسيٌّ، يمكن أن نُمسِّكه باليد، كما أنه يتحطمُ.

- **كما تُستخدم الاستعارة للتشخيص:** يعني: أن نَسُبَ للجماد والطبيعة صفاتٌ بشريةً، مثال: "معالمُ قطرٌ تروي قصَّةَ حضارتها"، فقد أعطى معالمَ قطرَ صفةً بشريةً، وهي روايةُ قصَّةِ الحضارة على سبيلِ التشخيص.

- **كما تُستخدم الاستعارة لتوضيح المعنى وبيانه.** مثال: "بني الإسلامُ على خمسٍ..."



التدريبات

- ١- اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خطٌ فيما يأتي، مبيّنا المشبه والمشبَّه به المحذوف والدليل عليه:
- أ- مدحَّ أعرابِيًّا رجلاً فقال: فلانٌ يَرْمِي بطرْفِه حيثُ أشارَ الْكَرْمَ.

ب- قال دِعَيلُ الْخَزَاعِيُّ:

ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
لَا تَعْجِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجِلٍ

ج- وقال أبو العتاهية يهْنِي المهدى بالخلافة:
إِلَيْهِ تَجْرُّرُ أَذِيَالَهَا
أَتَتْهُ الْخَلَافَةُ مِنْ قَادَةً

- ٢- حدد نوع الصورة البينانية فيما تحته خطٌ في العبارات الآتية، ثم يُنَوَّن دورها في المعنى:

دورها في المعنى	نوع الصورة	العبارة
.....	<u>تَطَلَّعَتْ عَيْنُونُ الْمَجَدِ لِكَ</u> <u>وَاصْفَتْ آذَانُ الْمَجَدِ إِلَيْكَ</u>
.....	<u>أَقْسَمَتْ سَيِّوْفُهُمْ أَلَا يَضِيَّعَ حَقُّهُمْ.</u>
.....	<u>مَوَاطِنُ لَمْ يَسْحَبْ هَا الْغَيُّ ذِيلَهُ</u> <u>وَكَمْ لِلْعَوَالِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبِ</u>

الكلمة والجملة



الصّرف: إسناد الفعل الماضي الصّحيح إلى ضمائر الرفع المتعلقة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

«أيها الإنسان أما علمت أن المرأة هي اللِّبنة الأساسية في المجتمع؟ وأنك مهما ظللت تشيد بدورها فلن تفيها حقّها؟ فالمراة هي البُذرة التي تُنْتج ثماراً تصلح بصلاحها وتسمو بعطائها؛ لذا علينا ألا نَغْفُل عن دورها في المجتمع، وكلّما مكّناها من القيام بدورها، وضمِّننا لها كرامتها، صنعت أجيالاً؛ نهضوا بأمّتهم، وصنعوا مستقبلاً واعداً لبلادهم.».

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة (أهي أسماء أم أفعال)؟
- هل ورد في جذر هذه الكلمات حرف من حروف العلة (الألف أو الواو أو الياء)؟
- ماذا نسمي الفعل الذي يخلو جذرها من أحد حروف العلة؟ أهـو صحيح أم معتل؟
- ما نوع كل فعل من الأفعال الآتية من حيث صحته (سالم - مهموز - مضـعـفـ) (علم - ظـلـ - هـضـ)؟
- ما ضمير الرفع الذي أـسـنـدـ إـلـيـهـ كلـ فعلـ منـ الأـفـعـالـ الـتـيـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ الـفـقـرـةـ؟
- هل هناك ضمائر أخرى للرفع؟
- هل حدث تغيير عند إسناد الأفعال (علم - هـضـ - مـكـنـ - صـنـعـ) إلى ضمائر الرفع؟
- ما التـغـيـيرـ الـذـيـ حدـثـ لـلـفـعـلـ (ظـلـ) عـنـدـ إـسـنـادـهـ إـلـىـ ضـمـيـرـ الرـفـعـ المـتـصـلـ؟

إضاءة:

ضمائر الرفع المتعلقة هي:
فاء الفاعل: (حضرت،
حضرت، حضرت)
نا الفاعلين: (حضرتنا)
ألف الاثنين: (حضرنا) وأو
الجـمـاعـةـ: (حضرـواـ)
نون النسوة: (حضرـنـ).

القاعدة



يُقصد بإسناد الفعل إلى الضمائر، تصريفه مع ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب للفرد والمثنى والجمع.

ضمائر الرفع: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة، واو الجماعة.

- يُسند الفعل الماضي إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء) المخاطبة.

وتُعرب الضمائر التي أُسند إليها الفعل الماضي في محل رفع (فاعل - نائب فاعل أو غير ذلك).

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى تاء الفاعل، ونا الفاعلين ونون النسوة يفلّ التضييف.

وفيما يأتي نموذج لتصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرفع:

نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نا الفاعلين	شَكَرْنَا	شَكَرُوا	شَكَرَنَ	ال فعل	نوعه	ال فعل
أَخَذْنَ	أَخَذْنَا	أَخَذُوا	أَخَذْنَا	أَخَذْنَا	أَخَذُوا	أَخَذْنَ	مهموز	مهموز	أَخَذَ
مَدَدْنَ	مَدَدْنَا	مَدَدُوا	مَدَدْنَا	مَدَدْنَا	مَدَدُوا	مَدَدْنَ	مضعف	مضعف	مَدَّ
شَكَرْنَ	شَكَرَنَ	شَكَرَنَ	شَكَرْنَا	شَكَرُوا	شَكَرَنَ	شَكَرْنَ	سالم	سالم	شَكَرَ

إضاءة:

الفعل الصحيح:

هو الفعل الذي تخلو

حروفه الأصلية من

حروف العلة وهي: (**الألف**

والواو والياء)، وينقسم

إلى: مهموز، مضعف،

سالم.

أ. السالم: ما سلمت

حروفه الأصلية من الهمزة

والتضييف، مثل: **كَتَبَ**.

فَتَخَ.

ب. المهموز: ما كان أحد

حروفه الأصلية همزة،

مثل: **أَكَلَ - سَأَلَ - قَرَأَ**.

ج. المضعف: ما كان أحد

حروفه الأصلية مضعفًا.

وينقسم إلى قسمين وهما:

مضعف الثلاثي: مثل: **مَدَّ**

هَرَّ، دَقَّ.

مضعف الرباعي: مثل:

رَلَّ، وَسَوَنَ.



التدريبات

1- أُسند كل فعلٍ من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني:

الفعل بعد الإسناد مع الضبط	الضمير	الفعل
.....	نا الفاعلين	جلَسَ
.....	ألف الاثنين	سَأَلَ
.....	نون النسوة	شَدَّ
.....	واو الجماعة	فَهِمَ
.....	تاء الفاعل	هَمَّ

2- أُسند الفعل (رد) إلى ضمائر الرفع الآتية:

واو الجماعة	نون النسوة	ألف الاثنين	نا الفاعلين	تاء الفاعل	الفعل
					رَدَ

3- هاتِ جملةً من تعبيرك وفق المطلوب الذي بين القوسين.

أ. (ال فعل (كَفَ) وأُسندَه إلى تاء الفاعل)

ب. (ال فعل (بَدَأ) وأُسندَه إلى واو الجماعة)

ج. (ال فعل (جلس) وأُسندَه إلى نون النسوة)

4- مثّل في جملة من تعبيرك لفعل ماضٍ صحيح مهموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين).

5- اكتب في سطرين كلمة شكر وامتنان لأمك توضح فيما ما قدمته لك، موظفاً الفعل الماضي المسند إلى ضمائر الرفع التي تعلمتها.

6- أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية:

«استَمَعْنَا للمعلم وهو يتحدّث عن نماذج من الشّباب الذين نهضوا بمجتمعاتهم وخدَمُوا دينهم وأمّتهم».

أعرابها	الكلمة
.....	استَمَعْنَا
.....	خدَمُوا

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوٌنُ في الجدول الآتي كل جديٌد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتَّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينْمِي حصيلتي الْلغوَيَّة التي سأشتمرُها مستقبلاً في التَّحدُث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيِيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس نصاً عنوانه (النار سرُّ الطاقة) تتعرف من خلاله صور الطاقة ومراحل تطورها عبر التاريخ، وتستكشف الخصائص اللغوية والبنائية للنص غير الأدبي، وستطور مهارات البحث لديك من خلال كتابة بطاقة بحثية عن أهم صور الطاقة البديلة في المستقبل، وفي محور الكلمة والجملة (الصرف) ستدرس إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستكتب مقالاً تفسيرياً حول الطاقة البشرية توضح من خلاله دواعي توظيف الطاقات الوطنية في عملية التنمية. وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أهمها: الاستثمار الأمثل للطاقات الطبيعية والبشرية.

محتويات الوحدة



القراءة



- **النار .. سرّ الطاقة** [محمد الخياط].

الكلمة والجملة



- **إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.**

الكتابة



- **مقالٌ تفسيريٌّ.**

القراءة

النّار.. سرُّ الطّاقة

د. محمد الخياط



التعريف بالكاتب:

د. محمد مصطفى الخياط: كاتب مصرى متخصص في أبحاث الطاقة، حاصل على الدكتوراه في الهندسة، شغل عدة مناصب أهمها رئاسة لجنة الخبراء العرب للطاقة المتتجدد وكفاءة الطاقة بجامعة الدول العربية. كرم، وحصل على جوائز محلية ودولية له مؤلفات متعددة في مجاله، منها: (الطاقة: مصادرها، أنواعها، استخداماتها / الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية).



- 1 -

لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار وسحرها لطهو طعامه، ولتوئشه في ظلام دامس غاب قمره ونجومه، وتطمئنه دفناً في ليل اشتد برده. ترى ماذا كان شعوره الأول لرأي النار تندلع في العشب اليابس جراء حكه حجرين بعضهما ببعض؟ أكان حكه لهمما بحثاً عن وميض ناراً أم كان طلباً لشغلي فراغ؟ أغلب الظن إنها الأخرى، فكيف يبحث عما لا يعرفه ولا يدركه؟ أتصور أنه فزع، ثم تراجع خطوات للخلف متسعاً حدقتاها خائفاً وجلاً، وبعد لحظات انتظار وتفكير جمع فيها شتات نفسه، تشجع واقترب منها **حيثياً** ماداً يده نحوها لتلسعه حرارتها، فانتزع يده خائفاً يتربّ، ناظراً بعينين **مشدوهتين** إلى يده التي احمررت إثر لسع النار.

- 2 -

كانت النار **تطقطق** وكأنها تمضي أعواد الشجر الجاف ناظرة نحوه في تحدٍ، استمر على حاله **برههـة**، فإذا النار تخبـو قليلاً وكأنها تطلب المزيد من الطعام، انتبه صاحبـنا؛ فتلافـت حوله، ثم أسرع يجمع أعواد الشجر اليابـسة ويلقـها في النار من بعيد، فإذا بها تتـوهـج، وإذا هو يـقفـ ناظـراً إلـيـها في زـهـوـ، ثم عـادـ إلى كـوـخـه البـسيـطـ حـامـلاـ الحـجـرـينـ بشـيءـ منـ إـغـزـازـ وـفـخـرـ. وـمـنـ يـدـريـ فـرـيـماـ اـكتـسـبـ صـاحـبـناـ مـكاـنـةـ فيـ قـوـمـهـ جـرـاءـ اـكتـشـافـهـ هـذـاـ، فـإـذـاـ بـهـ يـحـمـلـ أحـجـارـهـ فيـ صـحـوـهـ وـنـوـمـهـ، وـسـفـرـهـ وـحـلـهـ: يـقـيـنـاـ مـنـهـ آـثـمـاـ تـخـتـزـنـ النـارـ، وـأـنـهـ ذـلـكـ الـوـحـيدـ الـذـيـ يـذـرـكـ سـرـهـ، وـيـعـرـفـ كـيـفـ يـسـتـخـرـجـهـ مـنـهـ، وـمـعـ هـذـاـ فـقـدـ كـانـ العـجـبـ يـأـخـذـ دـائـماـ عـنـدـماـ يـتـسـأـلـ: كـيـفـ لـهـذـيـنـ الـحـجـرـيـنـ الـبـارـدـيـنـ أـنـ يـخـبـئـاـ النـارـ فـيـ جـوـقـيـمـاـ؟ـ

- 3 -

كان هذا أول تعامل للإنسان مع الطاقة في صورة أخرى غير الغذاء الذي يمدد خلاياه بما تحتاجه من طاقة لتنفس، وعضلات يستعين بها لترويض الحيوانات القوية. تغير ذلك الطعام بشكل كبير جراء تعرضه للنار؛ ليحصل على شواء شهي الطعم، سهل الهضم، ثم تبدأ رحلته في الحصول على غذاء ذي طعم مختلفة حتى يومنا هذا.

حيث:

ال سريع الجاد في أمره.

مشدوهتين:

مندهشتين.

تطقطق:

تصدر صوتاً مرتفعاً.

برههـة:

فترة من الزمن.

- 4 -

ومع رحلة الإنسان عبر التاريخ، تطورت معرفته بسبيل استحضار النار، فتحوّل الحجّاران اللذان أخذ منهما **جدوة** النار في يديه إلى عود كبريت، يحصل عليه بقليل من المال، ثم ولاء ذات ماركات عالمية، يدفع من أجلها الكثير من المال. ومع الخشب بدأ رحلة طويلة استمرت مئات القرون لانتاج الطاقة، صاحبته فيها الرياح تدفع له مراكبه الشراعية، والمياه تدير سواعييه. ثم انتقل تدريجياً إلى الفحم والوقود الأحفوري، ومنه إلى النفط أو البترول الذي يهيمن هو وقرينه الغاز الطبيعي على مشهد الطاقة؛ لتغيّب وتتوارى خلفهما طاقات أخرى، أسهمت في بناء الاقتصاد الكوني البسيط آنذاك.

جدوة:

شعلة أو جمرة من نار.

- 5 -

في ذلك الوقت، لم يكن يحتاج أكثر من إشراقة شمسٍ تمنّحه بعض الطاقة، وهبة ريح تدفع مراكبه وطواحيته الهوائية، ومع نمو الاقتصاد العالمي والتکالب على موارد الطاقة بمعدلات غير مسبوقة، خرجت الموارد المتعددة من المنافسة، يدفعها عدم استمراريتها، وضعف البديل العلي في توفيرها عند الطلب بشكلٍ منافس؛ ليجد البترول المناخ الملائم للسيطرة على الساحة كلها بديلاً جاهزاً للتقديم الطاقة عند الطلب؛ فدارت السيارات، ونفت الطائرات دخانها، وشحنت الكهرباء الحاسب والهاتف، وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد؛ فدارت الماكينات في كل مكان، وسيطر البترول على ساحة الطاقة متحدياً، وهاتفاً: هل من منافس؟

نفت:

أخرجت.

- 6 -

ومضت سنواتٌ وسنواتٌ تغلغل فيها البترول والغاز داخل أدمغة رجال الصناعة، ومصممي محطات الكهرباء، وطالبي مصادر الطاقة. فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوتٍ مدت خيوطها في كل اتجاه؛ لتعلق بها كفرايس هشة سهلة، وغاب عنّا أن خلف بيت العنكبوت تكمن طاقات متعددة ما غابت عن سطح الأرض، تمدنا بالدفء الذي نحتاجه شتاءً، وبالسمات صيفاً. طاقة قوامها أشعة الشمس التي من دونها ما نتج البترول أو الغاز، وليسأله أهل الاختصاص: أي مستقبل ينتظرنا في ظل سحب كربون تغشانا صباح مساء؟ وأي مصير نلقاه عندما تجف البيئة وتخرج أيدينا خاوية دونما قطرة بترول؟ من هذين السؤالين تنشأ حاجتنا إلى وضع تصوراتٍ عن مستقبل الطاقة، ذلك المستقبل الذي يظل وإن بعد مرهوناً بما نفعله اليوم، أليس ما تحقق نتاج عمل الأمس؟!

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- العنوان وما ينبع به.
- موضوع النص.
- الكلمات الرئيسية والمفتاحية.
- حجم النص وعدد فقراته.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف اكتشفت النار كما تخيل الكاتب؟
- 2- ما مصدر الطاقة الأول للإنسان قبل اكتشاف النار؟
- 3- ما الفائدة التي جناها الإنسان من اكتشاف النار؟
- 4- لم أصبح النفط المصدر المفضل للطاقة في العصر الحديث؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- استنتج معنى كلٌّ من المفردتين الآتتين مستعيناً بالسياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	تونسُهُ في ظلَامِ دامِسٍ غابَ قمرُه.	دامس
.....	فَإِذَا هَا تَوَهَّجُ وَإِذَا هُوَيْقَفُ ناظِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ.	زَهْوٍ

2- اختر ممّا يأتي في السياق المتنضمّ معنى كلمة «انتزع» في جملة: «فانتزع يدَه خائفاً يتربّصُ»:

- انتزع الصبي إعجاب الحضور ببلاغته.

- انتزع الوالد الشوكة من قدم طفله.

- انتزع القائد المدينة من أيدي الأعداء.

- انتزع اللاعب الفوز من خصمه.

3- «كانت النار تطفّق وكأنها تمضي أعواد الشجر الجاف»

الفعل «تطقطق» في الجملة السابقة يوحي لفظه بمعناه.

أ- اذكر كلمتين مشابهتين من عندك يوحي لفظهما بمعناهما.

ب- أي التعبيرين أفضل وأكثر اتساقاً مع السياق في النص السابق:

«تمضي أعواد الشجر» أم «تُقضم أعواد الشجر»؟ وضح مستعيناً بالمعلم:

4- وظّف الكاتب بعض الكلمات المقترضة، استخرج من الفقرة الرابعة:

كلمتين مقترضتين، ثم هاتِ المُعادِل لهما باللغة العربية:

- الكلمتان المقترضتان:

- معادلهما في العربية:

5- اقرأ العبارة الآتية، ثم اضبط بالحركات ما فوق الخط ضبطاً صحيحاً مستعيناً بالمعلم الوسيط:

«ثمَّ انتَقلَ تدريجياً إلى الفحْمِ والوقود الأحفوريِّ ومنهِ إلى النفط أو البترول».

ثانيًا: الفهم والتّحليل



1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

كيفية اكتشاف الإنسان النار.

مخاطر الاكتفاء بمصادر الطاقة التقليدية.

مراحل تطور صور الطاقة عبر التاريخ.

عواقب عدم توفير مصادر طاقة بديلة.

2- أجب عن المطلوب في الجدول الآتي:

	تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مرّ بها اكتشاف النار.	حدّد
	نوعين لكِل من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية.	استنتج
	فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوت مدّ خيوطها في كل اتجاه.	بَيْنَ الْمُعْنَى الضَّمْنَى
	لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النَّار وسخّرَها لطهُو طعامِه.	فسّر
	الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم هي بداية اكتشافات متواصلة.	قدّم دليلاً من النَّصْ على أن

3- طرح الكاتب في نهاية النَّص سُؤالين مُهمَّين حول ما يهدّد مستقبل البشرية؛
بسبِبِ سوءِ استعمالِ الطَّاقيَةِ، ودَعَا إِلَى بِناءِ تَصَوُّراتٍ وحلولٍ للمشكلةِ المتوقَّعةِ.
أَجِبْ عَنْ سُؤالِيِّ الكاتب مُقدِّماً تصوّراتٍ لحلولٍ مناسبَةٍ.

4- وُضِّحَ دلالة العنوان «النَّارِسُ الطَّافِةُ» ومدى تمثيله مضمون النَّصْ، ثم اقترح عنواناً آخر.

- دلالة العنوان ومدى تمثيله مضمون النصّ:

العنوان المقترن:

5- ظهرت في النص صور فنية متعددة، استخرج اثنتين منها مبينا دورهما.

6- وضُّح المقصود من التعبيرين الآتيين:

- اَتَسْعَتْ حَدَّقَاتِهِ:

- جَمِيعُ شَتَّاتِ نَفْسِهِ:

7- على الرغم من الطابع العلمي التفسيري للنص، فإن الكاتب عمد إلى أسلوب السرد ليُضفي على النص بعدها أدبياً. ناقش بأدلة مناسبة هذا الأمر موضحاً:

- الطابع العلمي التفسيري:

الأسلوب الأدبي السردي:-

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يليها:

«ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسيطِ حَامِلًا الْحَجَرِينَ بِشَيْءٍ مِّنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فِرْبِّيَا اكتَسَبَ صَاحِبُنا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءً اكتِشافِهِ هَذَا، فَإِذَا يِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوَهُ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرَهُ وَجْلِهِ، يَقِينًا أَنَّهَا تَخْتَنُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامِلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمْدُدُ خَلَايَاهُ بِمَا شَحَّتْجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِلتَّحْيَا، وَعَضَلَاتٌ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيسِ الْحَيَوانَاتِ الْقَوْنَةِ».

- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة مصادر: الأول لفعلٍ ثلاثيٍّ، والثاني لفعلٍ رباعيٍّ، والثالث لفعلٍ خماسيٍّ، وصنفها حسب الجدول:

نوعه	فعله	المصدر	م
.....	1
.....	2
.....	3

9- اذكر وزن الأفعال التي تتحتها خط فيما يأتي:

- تَشَجَّع واقترب منها حديثاً:

- فَدَارَتِ الماكيناتُ في كل مكان:

- اكتَسَبَ صاحِبُنا مَكَانَةً في قَوْمِهِ:

البحث والتقسي



إضاءة:

بطاقة تدوين المعلومات
(في الهاشم)

"بطاقة لتسجيل المعلومات
التي يجمعها الباحث من
مصادرها حيث يدون المعلومة
ذات العلاقة بموضوع أو
عناصر البحث، وفيها يوثق
جميع البيانات الأساسية
للمصدر الذي أخذ عنه،
وهي: (اسم المؤلف، عنوان
المصدر، رقم الطبعة،
مكان النشر، تاريخ النشر،
رقم الصفحة التي تحوي
المعلومة المقتبسة).
وتحصص - عادةً - كل
بطاقة لتدوين معلومة
واحدة تتعلق بعنصر
واحد من عناصر البحث.

- «يتوجّه العالماليوم للبحث عن مصادر جديدة للطاقة من الموارد الطبيعية المختلفة».
- مستعيناً بمصدرين علميين مختلفين يتناولان هذا الموضوع، اصنع بطاقتين لتوثيق معلومات محدّدة وردت في كلي من هذين المصادر.
- استفد من الإضاءة المصاحبة حول «بطاقة تدوين المعلومات».



الكلمة والجملة

**الصرف: إسناد الفعل الماضي
المتعلّق إلى ضمائر الرفع المتصلة.**

اقرأ الأبيات الآتية:

- قال أبو الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني:

سَرَوا بجياد مالئن قوائم
كأنك في جفن الردى وهو نائم

أَتُوكَ يجررون الحديد كأنهم
وقفت وما في الموت شك لواقي

- وقال الفِندُ الزَّماني:

وَقَلْنَا القوم إخوان
من قوما كالذى كانوا

صَفَحْنَا عنْ بني ذهل
عسى الأيام أن يرجع

- وقال الفرزدق:

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا

لاحظ واستنتاج



- 1- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة (أسماء أم أفعال)؟
- 2- صنف الأفعال التي تحتها خط في الأبيات السابقة (معتل مثل - معتل أجوف - معتل ناقص).
- 3- ما الضمائر التي أُسندة إليها الأفعال السابقة؟
- 4- هل هناك ضمائر أخرى للرفع غير ما جاء في الأبيات السابقة؟ اذكرها إن وجد.
- 5- ما التغيير الذي حدث في الأفعال التي أُسندة إلى ضمائر الرفع؟

أ- الفعل المثال:

- إذا أُسند الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع لا يُحذف أي حرف من حروفه، مثل: (وَجَدْتُ - وَجَداً - وَجَدُوا - وَجَدْنَ - وَجَدْنَا).

ب- الفعل الأجوف:

- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (باء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) يُحذف منه حرف العلة في وسطه، مثل: (قُلْتُ، قُلْنَا، قُلْنَ).
- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين، واو الجماعة) لا يُحذف منه شيء، مثل: (قالاً، قالوا)

ج- الفعل الناقص:

- إذا أُسند الفعل الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع ما عدا واو الجماعة (باء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة)، تُرددُ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل: (دعا: دَعَوْتَ - دَعَوْنَا - دَعَوْنَ) (رمى: رَمَيْتَ - رَمَيْنَا - رَمَيْنَ).
- أما إذا أُسند المعتل الناقص إلى واو الجماعة فيُحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ألفاً، مثل: (سعى - سَعَوْا) (دعا - دَعَوْا). ويُضم ما قبلها إذا كان المحذوف غير الألف مثل: (رضي - رَضُوا) (خشي - خَشُوا).




التدريبات

1- استخرج الأفعال الماضية المعتلة مما يأتي، موضحاً التغيير الذي طرأ على الفعل بعد إسناده:

أ - قال تعالى:

﴿رَضُوا بِأَن يَكُونُوا مَعَ الْخَوَافِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ [التوبة: 87]

ب - قال حسان بن ثابت مفتخرًا:

سَمَوْنَا يَوْمَ بَدْرِ الْعَوَالِي سِرَاعًا مَا تُضَّغِنْ فَضِّلْنَا الْجُتْهُوفُ

ج - قال أبو العلاء المعري ناصحاً:

إِذَا عَقَوْتَ عَنِ الْإِنْسَانِ سَيِّئَةً فَلَا تُرَوِّغْهُ تَثْرِيبًا وَتَقْرِيعًا

التفصيل	ال فعل
.....	أ -
.....	ب -
.....	ج -

2- أنسد الأفعال المعتلة الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة، مع ضبطها:

ناء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	ال فعل
.....	وجد
.....	خاف
.....	رعى
.....	دعا

3- هاتِ مثلاً لـكِـ ممّا يأتي، ثمّ ضعه في جملة من تعبيرك:

أ- فعل أجوف مسند إلى (نا الفاعلين).

..... الفعل:

..... الجملة:

ب- فعل ناقص مسند إلى (ألف الاثنين).

..... الفعل:

..... الجملة:

ج- فعل مثال مسند إلى (تاء الفاعل).

..... الفعل:

..... الجملة:

4- املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بفعلين معتليين مناسبين مسندين إلى ضميررفع.

أ- الذين قدّموا ما يستطيعون لمجتمعهم العزة والمكانة العالية.

ب- لا تنسَ واجباتك تجاه وطنك مهما في المراتب.



الكتابة

كتابة مقال

٢. أولاً:

اختر فكرة أو فكريتين مما يأتي ثم قم بتطوير ما قمت باختياره في فقرة تبين من خلالها اهتمام قطر بتنمية الطاقة البشرية:

أفكار حول الطاقة البشرية في دولة قطر

الطاقة البشرية: الإنسان- الفكر- الحضارة

الاهتمام بالطاقة البشرية في قطر على كافة المستويات اهتمام كبير

أهم المؤسسات الراعية للإبداع والمبدعين مثل: صندوق البحث العلمي- النادي العلمي- مراكز الأبحاث في الجامعات

التحفيز مستمر: مادي ومعنوي

المجالات التي تتيحها الدولة لاستثمار طاقات الشباب مثل المجالات: الرياضية - الثقافية - الفنية إلخ

دور الشباب في بناء الوطن

إضافة:

- تدور الفقرة حول فكرة واحدة محددة، تستلزم:
- البدء بجملة استهلاكية تمهيدية عن الفكرة العامة للفقرة.
- ترابط الصياغة.
- مراعاة أدوات الربط المناسبة والروابط (العطف، إضافة إلى، ومن أجل هذا، وعلى الرغم من ... فإن ...).

ثانيًا:

«المشاريع المتنوعة مظاهر من مظاهر التطور والازدهار، وإنَّ اهتمام الدُّول بها يعود لأسباب متعددة».

- اكتب مقالاً تشرح فيه ظاهرة اهتمام الدول بالمشاريع المتنوعة، والأسباب التي تدعوها لذلك، مبيِّنًا النتائج المرجوة من تلك المشاريع.

استفِدْ ممَّا يلي:

١- قبل الكتابة:

- استعن بشبكة الإنترن特 ومركز مصادر التعلم في جمع المعلومات اللازمَة.
- صنِّف المعلومات وفق أفكار رئيسة.

٢- أثناء الكتابة:

- ضع مخططاً للموضوع.
- وظِّف العناوين الرئيسية والفرعية.
- اعرِض الحقائق بموضوعية.
- استَعْمِل الألفاظ السهلة الواضحة.
- استَعْمِل الرسوم البيانية والجداول حسب الحاجة.
- اجمع بعض الصور المتعلقة بالموضوع للتوضيح.
- تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استَعْمِل علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.
- اكتب النص في الصورة النهائية.

 بعد الكتابة:

صحيفة تقييم الكتابة



• احرص على أن تقييم أداءك في الكتابة وفق عناصر الجدول الآتي:

نوعاً ما	تحقق الإنجاز		العنصر	م
	(لا)	(نعم)		
			جمعت معلومات عن الموضوع من مصادر متعددة: ورقية وإلكترونية.	1
			وزّعت المعلومات على المحاور المناسبة التي حددتها.	2
			وضعت مخططاً لهيكلة الكتابة.	3
			كتبت مسودة أولى للموضوع.	4
			نوّعت الأدلة التي استعملتها في الكتابة.	5
			استعملت الحقائق والآراء في معلومات الموضوع.	6
			استعملت العناوين الجانبية بشكل يحافظ على ترابط الموضوع.	7
			حافظت على ضوابط الكتابة (الفقرات، وعلامات الترقيم..).	8
			استعملت أدوات ربط وروابط مناسبة.	9
			وظفت الخاتمة بشكل مناسب يُجمل الموضوع.	10
			دوّنت ملاحظات من زملائي ومعلّمي للاستفادة منها في ضبط عملي الكتابي مستقبلاً.	11

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدِونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍّ أضافَهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمُعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس خاطرة بعنوان (أيتها الأرض)، وتستنتج مافهمها من قيم وأفكار متصلة بعالنك وواقعك المعيش، وستكتشف فيها عنobia الوصف ورقة المشاعر الوجدانية، كما ستدرس الاستعارة التصريحية دورها في النص، وستدرس أسلوب القسم (أركانه وأحكامه)، وستكتب خاطرة متبوعاً الخصائص الفنية لفن الخاطرة، كما ستستمع إلى نص (حكاية الأرض) مستنبطاً أفكاره ومضمونه، ومحلاًّ الحجج الواردة فيه.

وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةٌ من القيم أبرزها التأمل في مظاهر الطبيعة والدعوة إلى المحافظة عليها.

محتويات الوحدة



القراءة



- "أيتها الأرض" [جبران خليل جبران].

البلاغة



- الاستعارة التصريحية.

الكلمة والجملة



- أسلوب القسم.

الكتابة



- كتابة خاطرة.

الاستماع



- حكاية الأرض.



القراءة

أيتها الأرضُ

جبران خليل جبران



التعريف بالكاتب:

جبران خليل جبران (1883-1931)؛ شاعر ورسام وكاتب مقالات وفيلسوف لبناني. ولد في لبنان، وعاش معظم حياته بعيداً عنها، فبعد أن بلغ الثانية عشرة من العمر هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية. قدم العديد من المؤلفات من روايات وأشعار باللغتين العربية والإنكليزية.

الفيلم:
وجدتك



- 1 ما أجملكِ أيتها الأرضُ وما أبهالكِ! ما أتمَّ امثالك للنور، وأنبلَ خصوعلكِ للشمسِ!
ما أظرفَكِ متَّسحةً بالظلِّ! وما أملحَ وجهكِ مُقنعاً بالدُّجى! ما أذبَ أغاني فجرِكِ
وما أهولَ تهاليلَ مسائِكِ! ما أروعَكِ أيتها الأرضُ وما أنساكِ!
- 2 لقد سرْتُ في سهولكِ، وصعدتُ جبالكِ، وهبَطتُ إلى أوديتكِ، وتسلَقتُ صخوركِ،
ودخلتُ كهوفكِ، فعرفتُ حلمَكِ في السهلِ، وأنفتَكِ على الجبلِ، وهدوءكِ في
الوادي، وعزمَكِ في الصَّخرِ، وتكلَّمَكِ في الكهفِ، فأنتِ المُنبسطةُ بقوَّتها، المُتعاليةُ
بتواضعِها، المُنخفضةُ بعلوها، اللَّيْنَهُ بصلاحِها، الواضحةُ بأسرارِها ومكوناتها.
لقد ركبْتُ بحراكِكِ، وخضْتُ أمْهارِكِ، وتبعَتُ جداولِكِ، فسمعتُ العصوَرَ تترنَّمُ
بينَ هضابِكِ وحزونِكِ، والحياةُ تُناجي الحياةَ في شُعُرِكِ ومحَّدراً تِلكِ؛ فأنتِ لسانُ
الجمالِ وشفافُه، وأوتارُ العصوَرِ وأصابِعُها، وفكرةُ الحياةِ وبيانها.
- 3 لقد أيقظَني ربِيعُكِ وسيَرَني إلى غاباتِكِ حيثُ تصاعدُ أنفاسُكِ بخوراً، وأجلَسَني
صيفَكِ في حقولِكِ؛ حيثُ يتَّجوهُ إجهاضُكِ أثماراً، وأوقفَني خريفُكِ في كرومِكِ،
وقادَني ستاؤكِ إلى مضجعِكِ؛ حيثُ يَتَناثرُ طُهُورُكِ ثلجاً، فأنتِ أنتِ العطرةُ بربِيعِها،
الجودةُ بصيفِها، الفَيَاضةُ بخريفِها، النَّقَيَّةُ بشتاءِها.
- 4 وفي اللَّيْلَةِ الصَّافيةِ قد فتحتُ نوافذَ نفسي وأبوابَها، وخرجتُ إليكِ مُتقلاً بمطاميِّي،
مُكَبَّلاً بقيودِ أنايَتي، **فالفيتُك** شاخصَةٌ بالكواكبِ وهي تبتسمُ لكِ، فنزعَتِ عَنِّي
قيودي وأثقلائي، وعلمتُ أنَّ مَنْزَلَ النَّفْسِ فضاًوكِ، ورغائِبِها في رغائبِكِ، وسلامَتها
في سلامِتِكِ، وسعادَتها في الغبارِ الذهبيِّ الذي تنثُرُه النُّجُومُ على جسدِكِ.
- 5 في اللَّيْلَةِ المُبْطَنةِ بالغيومِ، وقد مللتُ غفلَتِي وجُمودِي، خرجتُ إليكِ فوجدتُكِ
جبارَةً هائلَةً مُسلَّحةً بالعاصفةِ، تُحارِبَينَ ماضيكِ بحاضرِكِ، وتصْرَعِينَ قدِيمَكِ
بجديِّدِكِ، وتُبَعْثِرينَ ضئيلَكِ بضليعِكِ، فتعلَّمتُ أنَّ نظامَ البشرِ كنظامِكِ، وسُنَّتهمِ
سُنَّتكِ، وأنَّ من لا يصرُّ برياحِه ما يَسِّرَ من أغصانِه يموتُ مللاً، ومن لا يُمْزِقَ
بثوراتِه ما يَلِيَ من أوراقِه يَفْنِي خُمُولاً، ومن لا يُكَفِّنُ بنسِيَانِ ما ماتَ من ماضيه
كانَ هوَ كفناً لمَائِي الماضيِ.

٦- ما أكرمك أَيْتُهَا الْأَرْضُ وَمَا أَطْلُوْ أَنَّاتِكِ! مَا أَشَدَّ حنائِكَ عَلَى أَبْنائِكَ الْمُنْصَرِفِينَ عَنْ

حَقِيقَتِهِمْ إِلَى أَوْهَامِهِمْ، الضَّائِعِينَ بَيْنَ مَا بَلَغُوا إِلَيْهِ وَمَا قَصَرُوا عَنْهُ!

نَحْنُ نَضِجُّ، وَأَنْتِ تَضْحِكِينَ.

نَحْنُ نَجِدُّ، وَأَنْتِ تُبَارِكِينَ.

نَحْنُ نَكْلِمُ صَدَرَكَ بِالسُّيُوفِ وَالرُّماحِ، وَأَنْتِ تَغْمُرِينَ كَلَوْمَانًا بِالرَّزِّيَّةِ وَالْبَلَسِمِ.

نَحْنُ نَتَنَاهُ عَنَّا صَرَكَ لَنَصْنَعَ مِنْهَا الْمَدَافِعَ وَالْقَذَائِفَ، وَأَنْتِ تَتَنَاهُلِينَ عَنَّا صَرَنَا وَتَكُونُنَا مِنْهَا الْوَرَودَ وَالرَّنَابِقَ.

مَا أَوْسَعَ صَبَرَكَ أَيْتُهَا الْأَرْضُ وَمَا أَكْثَرَ انْعَطَافَكَ!

مَا أَنْتِ أَيْتُهَا الْأَرْضُ وَمَنْ أَنْتِ؟

أَنْتِ الْجَمَالُ فِي عَيْنِيَّ، وَالشَّوْقُ فِي قَلْبِيِّ، وَالخَلْوَدُ فِي رُوحِيِّ.

الزنبق:

نبات له زهر جميل زكي

الرائحة، ويرمز به إلى

الطهارة.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.
- التعريف بالكاتب.
- نوع النص.
- الجمل الاستهلاية للفقرات.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الأشياء التي أعجبت الكاتب في الأرض كما جاء في مقدمة النص؟
- 2- كيف عَرَفَ الكاتب حِلْمَ الأرض في السَّهْلِ، وأنفَهَا في الجَبَلِ؟
- 3- ما الذي فعله فصلُ الرَّبِيعِ بالكاتب؟ وإلى أين سَيَرَهُ؟
- 4- ماذا فعل الكاتب في اللَّيْلَةِ الصَّافِيَةِ حَسْبَ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
- 5- ماذا تمثِّلُ الْأَرْضُ لِلكاتب كَمَا جَاءَ فِي خاتِمَةِ النَّصِّ؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدد مُستعيناً بالسياق معاني الكلمات التي تحتها خط.

- (.....) - وما أملح وجهك مقنعاً بالدُّجَى!
- (.....) - فسمِعتُ العصورَ تترنَّمُ بينَ هضابك وحزونك.
- (.....) - في اللَّيْلَةِ المُبْطَنَةِ بالغيومِ، وقد مللتُ غَفْلَتِي.
- (.....) - نحن نَكِلُّمُ صدرَك بالسيوفِ والرِّماحِ.

2- "وَانَّ مَنْ لَا يَهِيِّصُ بِرِيَاحِهِ مَا يَسْنَ منْ أَغْصَانِهِ يَمُوتُ مَلَّا".

استنرج معنى كلمة "يهيِّص" في الجملة السابقة، ثم اذكر معنى آخر لها مستعيناً بالممعجم، ووضعه في جملة مفيدة.

3- «ما أتَمَّ امْتَالَكَ لِلنُّورِ وَأَنْبَلَ خَضْوَعَكَ لِلشَّمْسِ». حدد العلاقة بين الكلمتين (امثال) و(خضوع) وبين دلالة كلٌّ منها وفق السياق.

العلاقة بين الكلمتين:

دلالة كلٌّ كلمة:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

الأرض جميلة في كل أحوالها.

الأرض يفسدها الإنسان بقوسته.

الأرض كريمة وحنون على أبنائها.

الأرض قوية وقدرة على مواجهة الخطر.

2- علام تدلُّ كثرة تجول الكاتب في الأرض بمختلف تضاريسها؟

3- أتفاق الكاتب في نظرته للأرض؟ أم ترى فيها غلوًّا؟ أيُّدُ رأيك بأدلة من النص.

4- ما المعنى الضمني في العبارتين الآتتين؟

أ- تُحاربين ماضيك بحاضرك، وتصرعين قديمك بجديرك.

ب- نحن نُكلِّم صدرك بالسيوف والرماح، وأنت تغمرين كلومنا بالزيت والبلسم.

5- ما العاطفة الغالبة على النص؟ وضح بأدلة مناسبة.

أ- العاطفة المسيطرة على النص:

ب - أدلة على العاطفة من النص:

6- كون من مفردات الفقرة الثانية حقلين دلاليين أحدهما حسي والآخر معنوي.

الحقل الدلالي الحسي (المادي):

الحقل الدلالي المعنوي:

7- استخدم الكاتب أسلوب النداء في العنوان، فهل وجدت صدىً لذلك في النص؟
وضُّح.

8- من أساليب الكاتب في وصفه الأرض، الانتقال من العام إلى الخاص. وضُّح ذلك من خلال الفقرتين الأولى والثانية.

9- نوع الكاتب في الأساليب اللغوية (الخبرية والإنسانية).

أ- دلل على هذا التنوع بأمثلة مناسبة.

ب- بين أثره في النص.

10- حدد نوع الصورة البيانية في العبارات الآتية، ثم اشرحها.

العبارة	نوع الصورة	شرح الصورة
أيقظني ربيعك.		
- أنت لسان الجمال.		
- فعرفت حلمك في السهل.		

إضاءة:

الأسلوب:

- يشمل الأسلوب في أي نص الجانبيين معاً؛
- (اللفظ والمعنى):
- ولهذا من أكثر مفاهيم الأسلوب شيوعاً أنه: (النظام الذي اتبّعه الكاتب في النص لتقديم فكرته) بمعنى:
- طريقة اختيار الألفاظ والعبارات والصور المناسبة للتعبير عن المعاني بفرض الإيضاح.
- ومن أهم مظاهره في النص توظيف:
- التقديم والتأخير.
- الأسلوبين الخبري والإنساني.
- الأفعال.
- الجمل الاسمية.
- الصورة الفنية.
- كلمات (معجم)
- للتعبير عن العاطفة.

١١- رسم الكاتب لوحة فنية جميلة للأرض في الفقرة الأخيرة، اشرحها مبيناً عناصرها.

١٢- أجب عما يأتي:

أ- اذكر العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارات الآتية، ثم وضّح دورها في المعنى:

دورها في المعنى	العلاقة اللغوية	العبارة
.....	- فأنتِ <u>اللينَةُ</u> بصلائِتها، الواضحَةُ بأسراِرها ومكُوناتِها.
.....	- وصَعِدْتُ على جِبالِكِ، وهَبَطْتُ إلى أوديِتكِ.

ب- هاتِ من النَّصِّ أمثلَةً أخرى للعلاقَتَين اللُّغويَّتين السَّابقَتَين.

١٣- ورد في النَّصِّ: «وَمَا أَمْلَحَ وَجْهَكِ مُقْنَعًا بِالدُّجَى!». علّ كتابة الألف مقصورة في كلمة (الدُّجَى).

١٤- عُدْ إلى الفقرة الخامسة، واستخرج منها ثلاثة مشتقات مختلفة، مبيناً نوع كل منها.

نوعه: المشتق الأول:

نوعه: المشتق الثاني:

نوعه: المشتق الثالث:

التَّعبيرُ وَالْمُشارِكةُ



بدأ جبران في خاطرته مُندفعًا بعاطفة جيّاشة تُجاه الأرض. تحَدَّث أمام زملائه حديثًا واقعيًا عن الأرض، بحيث تُثبت لها الجمال في مظاهرها وطبيعتها، وتُثبت لها أهواها أيضًا.



الاستعارة التصريحيةُ

قال الشاعر عمر أبوريشة يصف حسناً أندلسياً من أصول عربية رافقته في الطائرة:

شَعْرِهَا الْمَائِجِ تَهَمَّا وَدَلَالا
أَجَمَالٌ؟ جَلَّ أَنْ يُسْمِي جَمَالا
أَيْ دَوْحٌ أَفْرَغَ الْفُصْنُ وَطَالا؟
فَوْقَ أَنْسَابِ الْبَرَايَا تَتَعَالَى
جَنَّةُ الدُّنْيَا سُهْوَلًا وَجِبَالًا
ذِكْرِهِمْ يَطُوِي جَنَاحِيهِ جَلَالًا

وَحِيَالِي غَادَةُ تَلَعِبُ فِي
طَلْلَعَةِ رَيَّا وَشَيْءٌ بَاهِرٌ
قُلْتُ يَا حَسْنَاءُ مَنْ أَنْتِ وَمَنْ
فَرَنَتْ شَامِخَةً أَحْسَبُهَا
وَأَجَابَتْ: أَنَا مِنْ أَنْدَلُسٍ
وَجُدُودِي، الْمَحْدُورَ عَلَى

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما أصل الفتاة التي أشار إليها الشاعر؟
- 2 بم صفت الأندلس في النص السابق؟
- 3 حدد المشبه والمشبّه به في البيت الأول. ما الذي حُذف منهما؟ وما الذي ذُكر؟
- 4 استخرج من الأبيات تشبيها آخر حُذف منه الركن الأول (المشبّه).
- 5 ماذا يسمى التشبيه إذا حُذف منه المشبّه؟



الاستعارة التصريحيةُ: هي التي يصرّح فيها بذات اللفظ المستعار، الذي هو في الأصل المشبه به حين كان الكلام تشبيهًا، ويُحذف المشبه.

أمثلةُ:

1- " طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا من ثَنَيَاتِ الْوَدَاعِ "

شبّهَ الرسول ﷺ بالبدر؛ بجامع المهدى والإشراق والجمال، وحُذف المشبه وصرّح بالمشبه به، والقرينة حالية، أو "من ثنيات الوداع".

2- قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده:

يَا عَرَوْسَ اتَّنَامٍ مِلْءَ الْمَحَاجِرْ شَيْعِي الْحُلْمَ وَالْطَّيُوفَ السَّوَاجِرْ

إنَّ كلمة العروس استعيرت بذاتها من الإنسان، وأطلقت على البلاد، على سبيل الاستعارة التصريحية.

الغادة:
الشجرة اللينة،
والمراد هنا: الفتاة.

ريّا:
المذكر ريان؛
الممتنى بالشيء.



التدريبات

١- حدِّد الاستعارة التَّصْرِيحِيَّةُ فِي الْأُمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، وَاشْرِحْهَا، وَبَيِّنْ الغَرْضَ مِنْهَا:

أ- قال تعالى : ﴿ أَللّٰهُ وَلٰئِلَّٰذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ [البقرة: ٢٥٧].

الاستعارة:
الشرح:
الغرض:

ب- قال الشاعر أحمد شوقي مخاطبًا عمر المختار:

يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً

الاستعارة:
الشرح:
الغرض:

ج- قال المتنبي - وقد قابله ممدوحه وعائقه:

فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مِنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهِ

وَلَا رَجَلًا قَامَتْ تَعَانِقُهُ الْأَسْدُ

الاستعارة:
الشرح:
الغرض:

٢- كُوِّنْ مِنَ الْكَلْمَاتِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَاتٍ تصْرِيحِيَّةً فِي جَمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ:

(الصاعقة - القمر - الصقر)

الكلمة	الاستعارة التصريحية
الصاعقة
القمر
الصقر

الكلمة والجملة



أسلوب القسم



اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ)

من الناسِ من يرى أن مسؤولية المحافظة على كوكب الأرض وموارده تقع على عاتق الحكومات فقط، **ووالله** إن هذا القول ليحتاج إلى مراجعة. قل لي **بربك** هل فكّرت يوماً في أن تبدأ بنفسك وتقدم شيئاً لبيئتك؟ **لعمرك** لو جربت فإنك ستكتشف أهمية دورك وقوة تأثيرك، وستصبح نموذجاً يقتدى به.

(ب)

1. قالَ تَعَالَى: ﴿وَتَعَالَى لَأَكِيدَنَ أَصْنَمَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُلْوُا مُذَبِّرِينَ﴾ [الأنباء: 57]

2. قال رسول الله ﷺ: "والله لا يؤمن والله لا يؤمن" قالوا وما ذاك يا رسول الله؟ قال: **الجار لا يأمن جاره بوائقه** قالوا: يا رسول الله وما بواائقه؟ قال: **شره**" [رواه أحمد في المسند]

3. قال الشاعر: **والله** لو لا ذكرك مؤنسِي *** ما كان عيشي للحياة يطيب

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة والأمثلة. ما تأثيرها في المعنى؟

- ماذا نسمي هذا الأسلوب؟

- ممّ يتكون أسلوب القسم؟

- ما أدوات القسم المستخدمة؟

- لاحظ جواب القسم في الأمثلة، أ جاء جملة خبرية أم طلبية، أم كلتيهما؟

- ما الأدوات التي أكّد بها جواب القسم في الجملة الخبرية؟

تعلم



القسم: أسلوبٌ يُرادُ به التوكيدُ وتفوييُّ الكلامِ في النَّفْسِ.

أجزاءُ القسمِ:

١ - **أداةُ القسمِ:** تكونُ حرفًا: (الواوُ - الباءُ - التاءُ)، أو **فعلاً:** (أُقسُمُ - أَحِلْفُ)، أو **اسمًا:** (يمينُ - قسمًا).

٢ - **المقسمُ به:** مثلُ: لفظُ الجلالَةِ (الله) أو ما دلَّ عَلَيْهِ: (الذِي نفسي بيده - ربُّ الكعبةِ ... إلخ).

٣ - **جوابُ القسمِ:** وهو الجملةُ الاسميةُ أو الفعليةُ التي تأتي بعَدَ (أداةِ القسمِ والمقسمِ به).

ويأتي جوابُ القسمِ خبرِيًّا: بغرضِ توكيدِه، كما يأتي طلبيًّا: للاستعطافِ.

- **مثالُ الخبريِّ:** **تَالَّهُ إِنَّ الْعَمَلَ كَرَامَةً.**

حالاتٌ توكيديَّةٌ لجوابِ القسمِ الخبريِّ:

إِنْ كَانَ جوابُ القسمِ منفيًّا: امتنعَ توكيدهُ، سواءً أكانَ الجوابُ جملةً اسميةً أم فعليَّةً،

مثل: **تَالَّهُ مَا النَّجَاحُ سَهْلًا** (اسميةً)، ومثل: **وَاللَّهُ مَا ضَاعَ حَقٌّ ورَاءَهُ مُطَالِبٌ** (فعليَّةً).

وإِنْ كَانَ جوابُ القسمِ مُثبِّتاً أَكَّدَ عَلَى النحوِ الآتي:

- **الجملةُ الاسميةُ المثبتةُ:** تؤكِّدُ بـ (إنَّ) أو (اللامِ) مثل: **وَاللَّهُ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَأُ بِهِ.**

- **الجملةُ الفعليةُ المثبتةُ:**

أ- الفعلُ الماضيُ المتصرِّفُ: يُؤكِّدُ بـ (قد) أو (لقد)، مثل: **وَاللَّهُ لَقَدْ تَقْدَمَتِ الْأَمْمُ يَوْمَ أَخَذَتْ بِأَسْبَابِ الْعِلْمِ**.

ب- الفعلُ الماضيُ الجامدُ (نعم - بئس): يُؤكِّدُ **بِاللامِ**، كقولِ زهيرٍ: **يَمِينًا لَنِعَمَ السَّيِّدَانِ وُجُدْتُمَا.**

ج- الفعلُ المضارعُ: يُؤكِّدُ بـ (النونِ)، مثل: **وَاللَّهُ لَأَسْاعِدَنَّ صَحَّاِيَا الْكَوَارِثِ وَالْحَرَوِبِ.**

من حالاتِ توكيديِّ المضارعِ بالنونِ:

١ - **واجبُ التوكيدِ:** إذا كانَ المضارعُ جوابًا لِقسِمٍ - مُثبِّتاً - متصلًا بِلامِ القسمِ اتصالًا مباشرًا - دالًا على الاستقبالِ، مثل:

وَاللَّهِ لَأَدَفِعَنَّ عن حقوقِ الإنسانِ.

٢ - **ممتنعُ التوكيدِ:** يمتنعُ توكيديُّ المضارعِ بالنونِ مُتى فقدَ شرطًا من شروطِ وجوبِ توكيدهِ، مثل:

- **يَحْرُمُ مجتمِعُنا المَرْأَةَ.** (الفعلُ ليسَ جوابًا لِقسِمٍ).

- **وَاللَّهِ لَسَوْفَ أَدَفِعُ عن وطْنِي.** (فُصلٌ بينَ الفعلِ ولاِمِ القسمِ بـ "سوفَ").

- **تَالَّهُ لَا يُنِكِّرُ المَعْرُوفَ إِلَّا جَاحِدٌ.** (الفعلُ منفيٌّ).

- **بِاللَّهِ لَأَبْدِأُ في حِفْظِ الْقَصِيدَةِ الْآنَ.** (دلَّ الفعلُ على الحالِ لا الاستقبالِ).



التدريبات

1- حدد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي:

- أ- والله، ليعدون للإسلام مجده.
 ب- ربّك، هل جعلت للأخلاق حظاً في تعاملك مع الآخرين؟
 ج- أقسم، إنَّ الطالب المجتهد على جادة الطريق، والكسول على مزلة الباطل.

جواب القسم	المُقسَّم به	أداة القسم
.....
.....
.....

2- أكِّد جواب القسم بما يناسبه من مؤكّدات فيما يأتي:

- أ- يمين الله، الساكت عن الحق شيطانُ آخرُ.
 ب- تالله، أفلح الابن ببره والديه.

ج- أحلفُ يفوز... بالجنة كل طائع لله

3- صُوب الخطأ في الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

- أ- بالله، لأدفع عن وطني ضدَّ كل حاقدٍ حاسدٍ.

ب- يميناً، لأذكرن دروسي الآن.

ج- أقسم لسوف أسعف المصاين.

٤- صنف جواب القسم إلى خبريٌ وطلبيٌ فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿وَالنَّجْمٌ إِذَا هَوَىٰ ۚ ۖ مَاضِيٌّ صَاحِبُكُرْ وَمَا غَوَىٰ ۚ ۖ﴾ [النجم: 2-1].
- ب- قال الشاعر:

- وُدْفَتْ حلاوةَ النَّصْرِ الْمُبِينِ؟ " بربك هل نصرت الحق يوماً).
- ج- تالله إن حقوق المرأة مصونة في الإسلام.

٥- مثل في جمل صحيحة لما يأتي:

- أ- جواب قسم طلبيٌ:
- ب- جواب قسم خبريٌ:
- ج- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم:

٦- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَالْتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ ۚ ۖ وَطُورِسِينِينِ ۚ ۖ وَهَذَا الْبَلْدُ الْأَمِينِ ۚ ۖ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَنَ فِي أَحَسَنِ تَقْوِيمٍ ۚ ۖ﴾ [سورة التين: 1-4].

الكلمة	إعرابها
التين	التن
البلد	البلد
الإنسان	الإنسان
تقويم	تقوييم

الكتابة الخاطرة

أولاً: اقرأ الخاطرة الآتية، ثم استنبط منها بعض الخصائص المميزة لها.

من خصائص الخاطرة

الصداقة ... كم هي كلمة براقة، أتذكّرها كثيراً مع كل موقف يقابلني في الحياة حتى أكون سعيداً، وأرى أن سبب السعادة هو صديق أحبه إلا تفارق الابتسامة محييّا؛ فقدّم العون والمساعدة بسخاء، وأتذكّر الصداقة أيضاً عندما تمرّ بي أزمة ما، أو أقع في مأزق عارض، وينفض من حولي الكثيرون، ولكن يبقى ذلك الصديق هو السند الحقيقي، وطوق نجا يساعدني على تجاوز الأزمة، فلا أقع فريسة لأي أمرٍ أمر به، أنا لا أتصوّر أن الحياة يمكن أن تكون من دون صديق يقاسمي فرحي ودمعي، صديقي هو أخ لم تلده أمي.

ثانياً: اكتب خاطرة ذاتية تُعبّر فيها عن مشاعرك نحو شخص له تأثير كبير في حياتك، مُراعيّاً الخصائص الفنية للخاطرة، وموظّفاً تعبيرات أدبيةً وصوّراً مجازيةً مناسبة.



ليس للخاطرة شكل معين، أو قالب فنيٌّ خاصٌ بها، ولكنها تميل كثيراً إلى السرد، وينغلب عليها الطابع الوجданِيُّ بإسهاب، إلى درجة أن المسمى الآخر للخاطرة هو (الوجدانيات).

ومن أهم الخصائص الفنية للخاطرة أنها تتسم بالآتي:

- المبالغة في وصف المشاعر وتأثير المواقف في النفس.
- إساغ الخيال المرهف وتقديمه على الحقيقة الصارمة يُضفي رونقاً جمالياً على الخاطرة.
- استعمال المحسّنات البديعية والتوصير بالكلمات المثيرة للمشاعر.

- حُسن اختيار المفردات التي تُحدث جرساً موسيقياً يُعلي من شأن الوجдан والخيال.
- إبراز قدر من الإبهام والغموض وعدم وضوح المعاني؛ فهذا أمر يُضفي جانبًا تشويقياً على الخاطرة.



صحيفة تقييم الكتابة



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	حدّدت الشخصية التي سأكتب عنها.
.....	استحضرت التفاصيل المناسبة للموضوع.
.....	عبرت عن مشاعري بشكل مناسب.
.....	وظفت اللغة الأدبية.
.....	راعيت سلامة اللغة والأسلوب.



الاستماع

حكاية الأرض

استمع إلى نصّ (حكاية الأرض)، مُراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز مُتلافيًا العوامل المُشتّتة.
- دُوّن ملاحظاتك على النصّ.
- سجل ما تراه مُهمًا من أفكار ونقاط رئيسة.

- بعد الاستماع الأول لنص الاستماع أجب عن الأسئلة من 1 - 6:

1- الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص المسموع:

عمر كوكب الأرض.

طريقة تكون الأرض.

قصة الأرض مع الإنسان.

استغلال الإنسان للأرض.

2- ما الصفتان اللتان ذكرهما المتحدث للإنسان في بداية النص المسموع؟

التأمل والتمعن.

العقل والحكمة.

الرُّوال والانتهاء.

التوازن والعدل.

3- ما المعجزة التي ميّزت الأرض عن غيرها من الكواكب كما جاء في النص؟

٤- ما الظواهر الطبيعية التي استدل بها المتحدث على مشهد ميلاد الأرض؟

٥- اذكر أشكال الماء التي عرضها المتحدث في دورة الماء الطبيعية المتتجدة على الأرض:

٦- كيف صارت مياه المحيطات العذبة مُثقلةً بالملح، كما ورد في النص المسموع؟

- بعد الاستماع مرّةً ثانيةً إلى النص أجب عن الأسئلة من ٧ - ٩:

٧- اذكر حجّة ساقها المتحدث ليثبت أنَّ الترابط أساس الحياة.

٨- خاطب المتحدث البشر قائلاً: «غيّرتم وجهَ العالم» بنبرة تُنمُ عن:

استنكار أفعال البشر.

الإعجاب بقوّة البشر.

الافتخار بإنجازات البشر.

الاندهاش من براعة البشر.

٩- الفكرة المشتركة بين خاطرة "أيتها الأرض" والنص الذي استمعت إليه هي:

توازن الأرض يحفظ لها الحياة.

الإنسان يقابل إحسان الأرض بالإساءة.

الحياة على الأرض مهدّدة بالزوال.

تنوع الفصول من مظاهر الجمال في الأرض.



صحيفة تقييم الاستماع

لا	إلى حد ما	نعم	عناصر التقييم
.....	التزمت بالإرشادات الموصى بها أثناء عملية الاستماع.
.....	حدّدت فكرة النصّ.
.....	حدّدت المعلومات التفصيلية الواردة في النصّ.
.....	حدّدت غرض المتحدث من نبرة صوته.
.....	ميّزت الحجج التي ساقها المتحدث لبيان وجهة نظره.

أُنْمِي حَصِيلَتِي

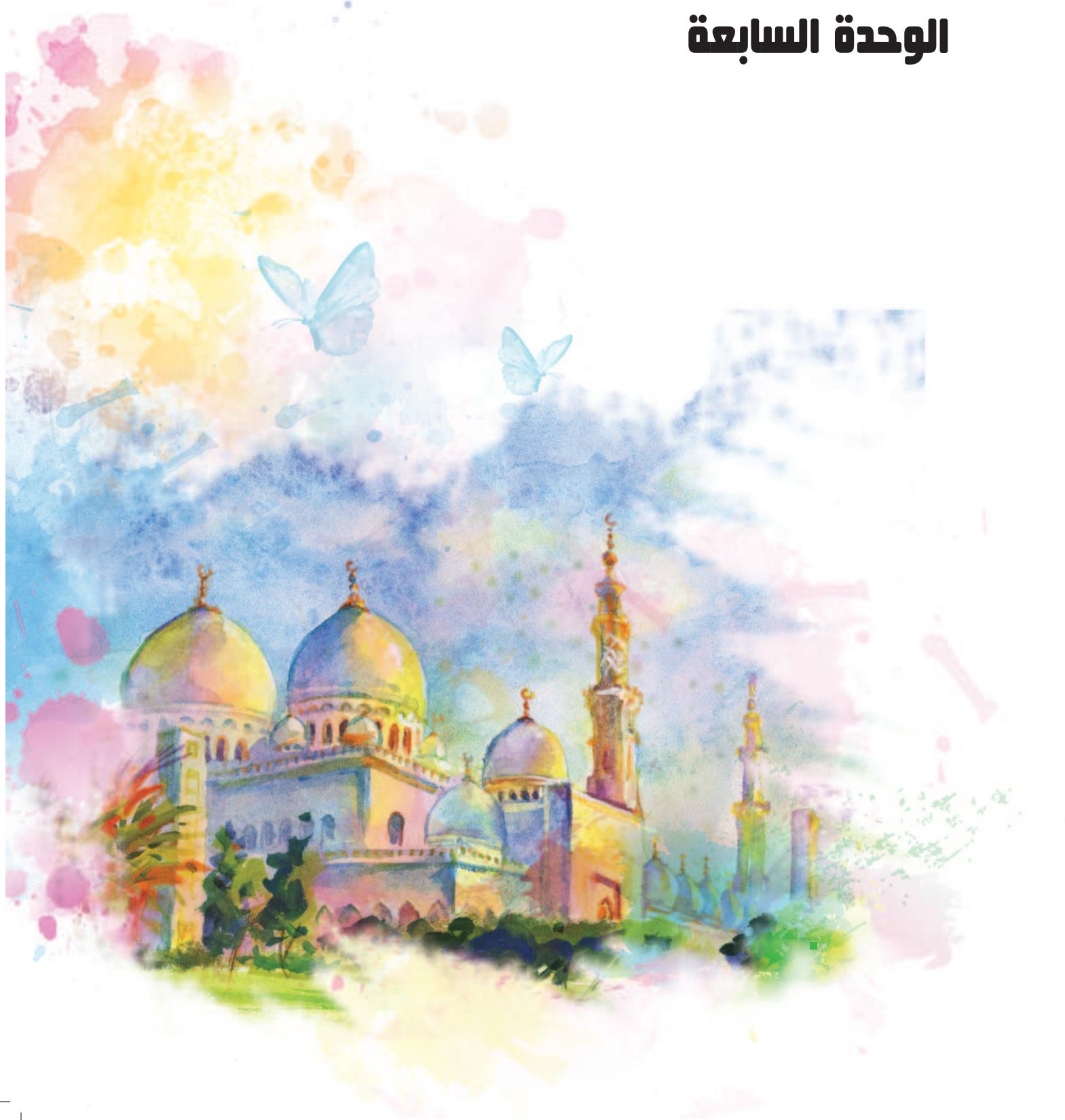


أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمَفَرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة عناصر العمل الأدبي: (العاطفة والفكرة والخيال واللغة والأسلوب) ضمن محور القضايا الأدبية، وستعقد مقارنة تحليلية بين نصين يدوران حول موضوع واحد الأول: شعري بعنوان "الغبطه فكره" والثاني : نثري بعنوان "الشخصيه السعيده" لتتعرف من خلال المقارنة وجهات نظر متعددة حول الموضوع وتستكشف كيف يعبر المؤلفون عن الموضوعات بأساليب مختلفة، وستتعرف الفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية، وستتمكن من كتابة رسالة رسمية بعد أن تتعرف عناصرها وقواعد كتابتها وستقدم عرضاً تقديمياً لورقة بحثية .
- ومن خلال هذه الوحدة ستتعزز لديك مجموعة من القيم أبرزها التفاؤل والنظرة الإيجابية للحياة.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية

عناصر العمل الأدبي



القراءة

- "الغبطه فكره" [الشاعر إيليا أبو ماضي].
- "الشخصيه السعيده" [د. محمد فتحي].

الكلمة والجملة



كم الاستفهامية وكم الخبرية.

الكتابة

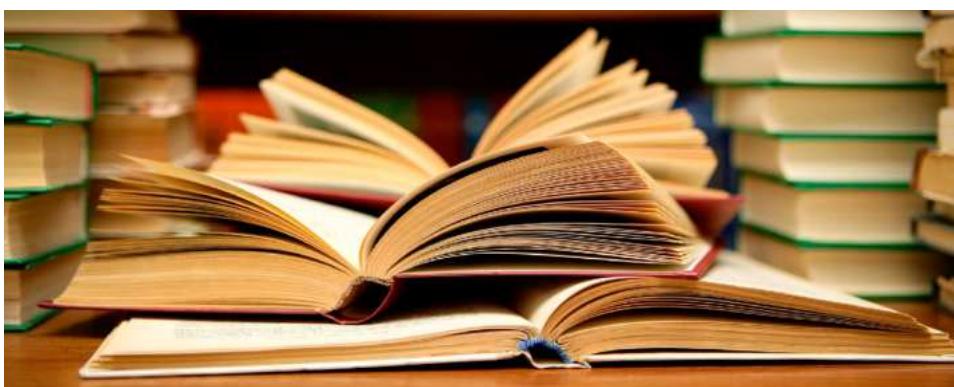


رسالة رسمية.

التحدث



عرض تقديمي: الورقة البحثية.



قضايا أدبية

عناصر العمل الأدبي

لا يمر على الإنسان يوم في الحياة إلا ويكون قد انفعل إثر حدث رأه، أو موقف سمعه. ووحده الأديب هو من يجعل من هذا الانفعال الحياتي المألوف مادةً صالحةً لعملٍ أدبيٍ، والعملُ الأدبيُّ هو كلُّ نصٍّ ينتهي إلى جنسٍ من أجناسِ الأدب (قصيدة، قصة، رواية، مسرحية... وغيرها)، ولا يستطيع الأديب أنْ يُنْتَجَ هذا العمل إلا إذا أعملَ في المادةِ المأخوذةِ من الحياةِ الواقعِ عناصرَ خمسةً، هي: **العاطفةُ، والفكرةُ، والخيالُ، واللغةُ، ثم الأسلوبُ**. وتمنح هذه العناصرُ (العمل الكتابي) صفةَ الأدب.

■ عناصرُ العملِ الأدبيٌّ:

أولاً: العاطفةُ:

هي تلك التجربة الشعورية التي تولدت في نفسِ الكاتبِ إثر موقفٍ معينٍ، ويودُّ أن ينقلها إلى القارئ من خلالِ كلماتِ النصّ وتعبيراته وصوره؛ ليُحدِّثَ فيه الإثارةَ ذاتَها. وتُميّز العاطفةُ النصَّ الأدبيَّ من العلميِّ، وتُميّزَ أدبيًا منْ غيرِه، ومنْ أهمِّ مقاييسِ نقدِها أنْ يكونَ العملُ الأدبيُّ متَّصفًا بالآتي:

- **صدق العاطفة**: أيْ بُعْدِها عنِ التكُلُّ والادعاءِ والرَّيفِ.
- **نُبلِ العاطفة**: أيْ سُمُّوها عنِ العواطفِ السلبيةِ المريضةِ.

ثانيًا: الفكرةُ:

تُعدُّ الوجهةُ الذي تعتمدُ عليه العاطفةُ؛ لأنَّ النصَّ الأدبيَّ ليسَ عاطفةً فحسبُ، وإنما هو عاطفةٌ وفكرةٌ، ووجودُهما يحافظُ على اتزانِه وانسجامِه، ويُشترطُ في الفكرَةِ أنْ يكونَ حضورُها غيرَ طاغٍ حتى لا يكونَ العملُ الأدبيُّ سجلاً لأفكارِ كاتبه، فضلاً على أنه لا يُرادُ من كاتبِ العملِ الأدبيِّ أنْ يجعلَ القارئَ يُفكِّرُ بقدرِ ما يُرادُ منهُ أنْ يجعلَه يُدركُ حقائقَ الأشياءِ عنْ طريقِ الإحساسِ. ومنْ مقاييسِ نُقدِ الفكرةِ:

- **العمق**: أي بُعْدُها عن السطحية والمباشرة.
- **العرض بإقتناع وتأثير**: لأن الأفكار قد تتشابه لدى الكتاب، ويبقى التمايز في طريقة تقديمها.

ثالثاً: الخيال:

عنصر مهم في تشكيل واقع جديد للنص الأدبي؛ إذ لا بد للعاطفة والفكر من واقع تعيشان فيه؛ لهذا فإن الخيال قوة عقلية، أو ملكرة، تربط عناصر النص بعضها البعض عن طريق تجسيد المعاني والأشياء؛ لإثارة المشاعر والأحساس، ويعود وسيلة اتصال مؤثرة بين المبدع والقارئ، خاصةً عندما يصور مشهدًا مأمولًا بطريقة تبعث فيه الحياة من جديد، ومن أهم مقاييس نقده **إحداث التأثير** في المتلقي، ومن أنواعه: **الخيال التذكيري**: أي استرجاع ما يراه الكاتب من صور. والخيال الابتكاري؛ أي ليس للصورة التي يحملها النص نظير في الواقع أو لدى أديب آخر. والخيال التأليفي؛ أي الربط بين صورتين في معنى واحد. والخيال التفسيري؛ أي يتجاوز وصف صورة من الواقع إلى تفسيرها، ويحكم على الخيال بمدى اتفاقه والجو النفسي للموقف، وكذلك بمدى مناسبته ثقافة المتلقي وتوجهاته.

رابعاً: اللغة:

تعد اللغة عنصراً مادياً في العمل الأدبي؛ إذ تعتمد عليها العناصر السابقة؛ كي يتحقق مبدأ (**ال المناسبة**) في العمل الأدبي؛ أي مناسبة اللغة للعاطفة، وكذلك مناسبتها للفكرة ومناسبتها للخيال، ولا يكون ذلك إلا بمراعاة اللغة وظروف استعمالها، وذلك من خلال الآتي:

- **الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات والعبارات.**
- **مراجعة توظيف اللغة** حسب نوع النص وطبيعة موضوعه.

خامساً: الأسلوب:

ما كان للعناصر السابقة أن تتحقق في عمل أدبي، لو لا العنصر الذي يقوم على التأليف والتنظيم، وهو عنصر (**الأسلوب**)، ونظرًا لأهميته فقد أخذ مسميات كثيرة نابعةً من دوره، مثل: **الطريقة**، **المنوال**، **والأداة والشكل والصورة والقالب**. ومهما تعددت مسمياته فإن الثابت فيها أن الأسلوب يقوم بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي؛ كي يتحقق نظاماً واحداً يفرضه نوع النص، ويكون هذا النظام متسمًا

بالتناسق والجمال والتأثير، ويُمكن الحكم عليه من خلال مدى ترابط النص فكراً وصياغةً وعرضًا. ويعُد الأسلوبُ أهم العناصر؛ لأنَّه قد تتوفرُ للنص عاطفةٌ قويةٌ صادقةٌ، وفكرةٌ عميقَةٌ، وقد يتضمنُ خيالاً مبتكرًا ولغةً محكمةً، ولكنَّ الطريقةَ التي نُسقتْ بها هذه العناصر لكي تكونَ عملاً أدبياً (قصةً، قصيدةً ... وغيرها) ليسَ لها التأثيرُ الفنيُّ المطلوب؛ مما يهدِّر قيمةَ كلِّ عنصرٍ في ذاتِه، ويعني هذا أنَّ طريقة التنسيق قائمَةٌ على **القصدية** في اختيارِ الفكرة والألفاظ وغيرها؛ ليكونَ كُلُّ شيءٍ متازراً في مكانِه وسياقِه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

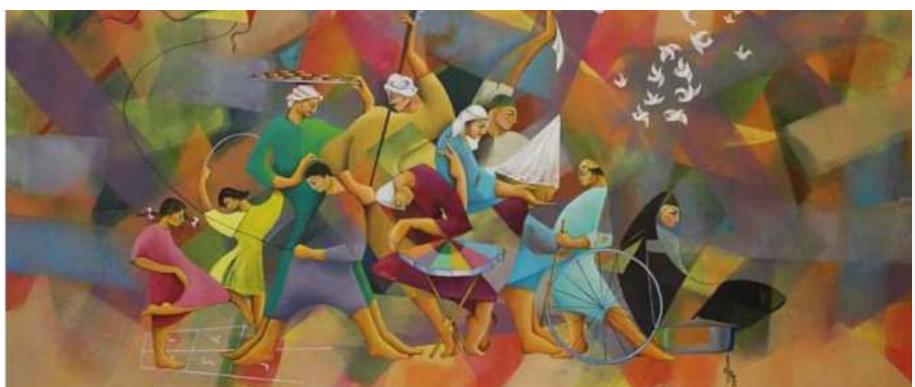
-1- عَرِّفِ العمل الأدبيَّ واذكر عناصره.

-2- ما مقياسِ نقدِ الفكرة؟

-3- اذكر أنواعِ الخيال بالنسبة إلى الأديب.

-4- ما المقاييس النقدية التي تُتبع مع عنصري العاطفة واللغة؟

-5- برأيك، هل وردت عناصر العمل الأدبي مرتبةً ترتيباً منطقياً؟ ووضح ما تقول.



القراءة الغِبْطَةُ فَكْرَةٌ

الشاعر إيليا أبو ماضي



التعریف بالشاعر:
إيلیا أبو ماضی، یُعَدُّ أکبر شعراء المھجر دون منازع. ولد في لبنان سنة 1889م. سافر إلى مصر سنة 1902م فنشر بعض أشعاره في مجلة الزھور، وأصدر أول دواوینه هناك سنة 1911م. وفي سنة 1912م غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث استقر به المقام إلى أن تُوقي سنة 1957م. وهناك أصدر مجلة السمير، وطبع دواوينه الشعرية كـ(الخامائی والجداول والأعمال الكاملة)، وأسسها مع زملائه من الكتاب والشعراء في أمريكا الشمالية بتكون الرابطة القلمیة التي كانت تُقابل العصبة الأندلسیة في أمريكا الجنوبيّة.

حالات:

شديدة العبوس.

مُكَفَّرَةٌ:

عاپسة.

المُشَمَّخَةُ:

الشديدة الارتفاع.

القَفْرُ:

الخلاء من الأرض لاما فيه ولا ناس ولا كلأ.

- | | | |
|----------------------------------|------|---------------------------------|
| لِیسَ فِی النَّاسِ الْمَسَرَّةُ | - 1 | أَقْبَلَ الْعِيدُ وَلَكُنْ |
| كَالْحَاتِ مُكَفَّرَةٌ | - 2 | لَا أَرِي إِلَّا وُجُوهًا |
| غَيْرُ شَكُوكِيٍّ مُسْتَمِرَّةٌ | - 3 | لِیسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ |
| كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ | - 4 | لَا تَسْأَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ |
| إِنْفِ قَدْ ضَيَّعَ وَكْرَهَ | - 5 | حَائِرٌ كَالْطَّائِرِ الْخَا |
| إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فَكْرَةٌ | - 6 | أَئِهَا الشَّاكِي الْلَّيَالِي |
| خَ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَةٌ | - 7 | رَبِّمَا اسْتَوْطَنَتِ الْكَوْ |
| عَالِيَاتُ الْمُشَمَّخَةُ | - 8 | وَخَلَتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْ |
| رِ اسْتَوْى مَاءً وَخُضْرَةً | - 9 | وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ |
| لَا يَسُدُ الدَّمْعُ ثَغْرَةً | - 10 | أَئِهَا الْبَاكِي رُؤَيْدًا |
| عِيدٌ مِثْلُ الْعُرُسِ مَرَّةٌ | - 11 | إِنَّهُ الْعِيدُ وَإِنَّ الْ |

القراءة

الشخصية السعيدة

د. محمد فتحي

لا تبحث عن السعادة كأنها قرش سقط منك على الأرض؛ فتوارى عن الأنظار بين الأثاث. إنك لن تجد تاجراً يبيعك السعادة في علبة محملية أنيقة، كما أنها لا تنزل من السماء سيلًا ولا رذاذًا؛ فالسعادة تصدر من أعماق النفس، وتنبع عن مزاجك وتفكيرك ونظرتك لأمور الحياة، وطريقتك في مواجهتها وملاقتها ومداعبتها، والاستمتاع بمساراتها، وفي رضاك عن نصيبك في الحياة.

يدخل شخصان حديقة، فيريان وردة جميلة على غصن، ويهم أحدهما بقطفها، ويُخُذ شوكها، فيقول لنفسه: ما أقسى الدنيا، وما أشقاها، وما أتعسنا فيها! حتى الورود أحبط بالشوك فلا نستمتع به.

أما الثاني فيقول: لله در الحياة! ما أبهجها وأحلها وقد استوى لنا نعيمها! حتى الشوك قد وضع بينه الورود الممتليء.

يقول السعيد: إن كأسى مليئة إلى نصفها، ويقول الشقي: إن كاسي فارغة من نصفها.

وكذلك تختلف نظرتهما للحياة، هذا هو الفرق بين السعيد والشقي، فكل إنسان يرى الدنيا كما تصورها له أفكاره، وكل شيء في الحياة له وجه جميل، ووجه عَكْر، فخذ الدنيا بوجهها الجميل، إلا إذا كنت تفضل اختيار سبيل النك وحزن الشقاء، ولأنَّ أعمارنا قصيرة؛ يجب أن تكون حياتنا سعيدةً عظيمةً، فاختر لنفسك سبيل الرجاء والأمل الباسم، وتشبَّث بذلك الرباط الواقي من السقوط في هاوية التعasse.

والسعادة هي فن الاستمتاع بما تملك، والتأثر بالجمال دون القبح، والقدرة على كشف نواحي الجمال. إذن فليست السعادة هي مجرد الامتلاء، أو الرؤية، ولكنها حُسن استعمال الحواس، والأملاك، والأفكار، وفي تأمِّلك في الحياة ومعانٍها المتتجدة، تُكشف كل يوم متعة جديدة تزيد سعادتك، فلماذا تغمض عينيك عمًا يزيد سعادتك؟ ولماذا تُقسِّم حياتك إلى أيام سرور وأيام شقاء؟

إنَّ الحياة كانت على مر الزمان قدِّمه وحدِّيه عملاً تستفيد منه، أو يستفيد منه الآخرون، فإذا قدَّمت لآخرين خيراً، سعدت بذلك في الدنيا والآخرة، وإذا قدَّمتَ لنفسك وحدها، سعدت في تلك اللحظة وحدها، وإذا خلت حياتك من الشقاء، وأسبابه، فلا تقل "لست شقياً"، بل قل: إني سعيد، ولا تقل: إنَّ حياتي النصف الفارغ، بل قل: إنَّها النصف الممتليء.

القراءة الاستكشافية



تصفح النصين السابقين، واستكشف كلاً مهما من خلال ما يأتي:

- ١ الشاعر/ الكاتب.
- ٢ موضوع النصين.
- ٣ الصور المصاحبة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النصين، ثم أجب عما يأتي:

النصُّ الشعريُّ:

- ١ كيف كان حال الناس عند قدوم العيد؟
- ٢ هل يدرك الناس سبب ما هُم فيه من كَدَر؟
- ٣ ما مصدر السعادة وسببها عند الشاعر؟
- ٤ كيف يرى الشاعر العيد في البيت الأخير؟

النصُّ التثريُّ:

- ١ ما السبب وراء اختلاف رؤية كلِّ مَنَّا للحياة؟
- ٢ ما تعريف السعادة بحسب ما جاء في النَّص؟
- ٣ متى يَسْعَدُ الإنسان في الدُّنيا وفي الآخرة؟
- ٤ ما النصيحة التي وجَّهَها الكاتب للشخص الشقي؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



- 1- وردت كلمة "استوى" في النصين على النحو الآتي:
- في النص الشعري: "وإذا رقت على القف رِاستَوْيَ ماءً وَخُضْرَةً".
 - في النص النثري "لَهُ دُرُّ الْحَيَاةِ! مَا أَبْهَجَهَا وَأَحْلَاهَا وَقَدْ اسْتَوَى لَنَا نَعِيمَهَا!".
 - اذكر معنى الكلمة في كل نصٍ من النصين، ثم حدّد العلاقة اللغوية بين اللفظتين.
 - معناها في القصيدة:.....
 - معناها في النص النثري:.....
 - العلاقة بينهما:.....
- 2- يُّنَّ معنى الكلمتين اللتين تحدّثُما خطٌ فيما يأتي، ثم وظِّفْ كُلَّاً مِنْهُما في جملة من تعبرُك.
- أ- "لا تَسْلُ ماذا عَرَاهُمْ".
 - أ- "وَإِذَا خَلَتْ حَيَاةُكَ مِنَ الشَّقَاءِ وَأَسْبَابِهِ، فَلَا تَقُولْ: لَسْتُ شَقِيقًا، بَلْ قُلْ: إِنِّي سَعِيدٌ".

الجملة الجديدة	معناها في السياق	الكلمة
.....	عَرَاهُمْ
.....	خَلَتْ

- 3- لا أرى إلا وجوهًا كالحاتِ مَكْفَرَةٍ
- عد إلى الفقرة الثالثة من نص "الشخصية السعيدة" وعِنْ كلمة بمعنى ما تحته خطٌ في البيت السابق.
-

ثانياً: الفهم والتحليل



- 1- وضُّحْ كيف عَرَفَ كل نص من النصَّين (السعادة)، وبَيْنَ الفرقَ بينهما.
- النص الشعري:.....
- النص النثري:.....
- الفرق بينهما:.....

٢- يرى الشاعر في النَّصُّ الأوَّل أنَّ النَّاسَ في شَأنِ السُّعَادَةِ قَسْمٌ وَاحِدٌ، ويُرى الكاتبُ في النَّصُّ الثاني أنَّ النَّاسَ في شَأنِهَا قَسْمَانِ، وَضَّحَ ذَلِكَ مُبِينًا رأِيكَ.

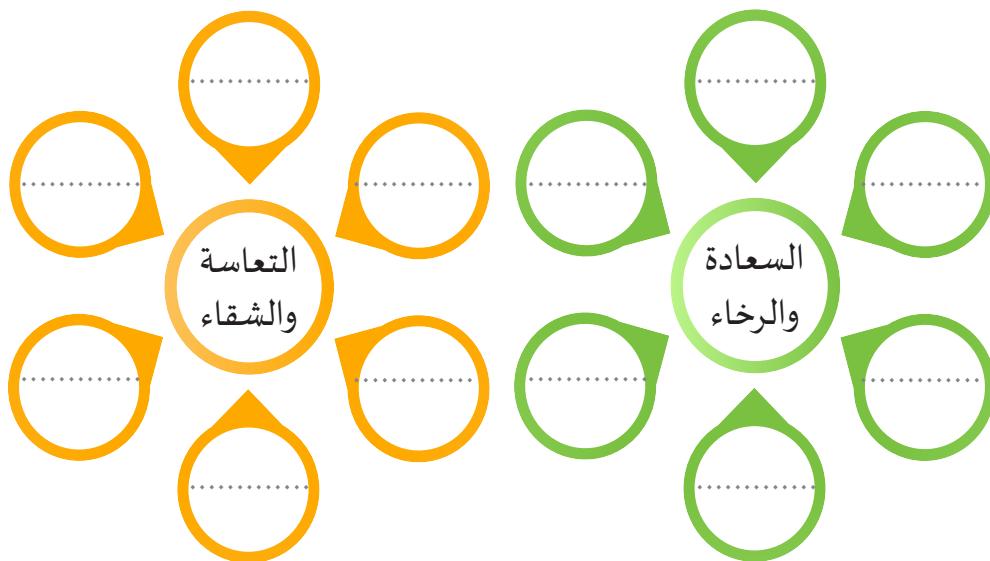
٣- اختَلَفَ النَّصَانُ حَوْلَ تَفْسِيرِ باعِثِ الشَّقَاءِ وَالْتَّعَاسَةِ، وَضَّحَ ذَلِكَ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

فِي النَّصِّ النَّثَرِيِّ:

٤- وَضَّحَ رأِيكَ فِي مَدِى تَعبِيرِ الْعَنْوَانِ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي كُلِّ مِنْ الْقَصِيدَةِ وَالنَّصِّ النَّثَرِيِّ.
فِي الْقَصِيدَةِ:

فِي النَّصِّ النَّثَرِيِّ:

٥- كُوْنُ مِنْ مَفَرِّدَاتِ النَّصَيْنِ حَقَّلَيْنِ دَلَالَيْنِ: حَقْلُ السُّعَادَةِ وَالرَّخَاءِ، وَحَقْلُ التَّعَاسَةِ وَالشَّقَاءِ.



٦- من سمات النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الإِيجَازُ وَالْإِجْمَالُ، وَمِنْ سماتِ النَّصَوصِ النَّثَرِيَّةِ التَّوضِيحُ وَالتَّفْصِيلُ. دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ النَّصَيْنِ:

فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

فِي النَّصِّ النَّثَرِيِّ:

7- وظَفَ كِلا النصَّيْن "الخطاب المباشر".

حدَّد موضعًا في كُلّ نصٍّ من النصَّيْن وظَفَ فيه صاحبُه الخطاب المباشر، مبيًّنًا أثر ذلك في المتلقي.

- في النص الشعري:

- في النص النثري:

- أثر توظيف الخطاب المباشر:

8- حدَّد العاطفة التي بدأ بها كُلُّ من (الشاعر - الكاتب) نصَّه، مبيًّنا الألفاظ والتركيب الدالَّة على ذلك.

- عاطفة الشاعر:

- ما يدلُّ عليهما:

- عاطفة الكاتب:

- ما يدلُّ عليهما:

9- في رأيك، أيُّ النصَّيْن كان الأقدر على التأثير في القارئ؟ بِين السبب في ذلك.

10- أعرَب ما تحته خطٌّ في البيتين الآتيين:

ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرة
لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

الكلمة	إعرابها
حديث
شكوى
كُلُّهم

11- عد إلى الفقرة الثانية من النص النثري واستخرج منها:

أ- أسلوبٍ تعجبُ أحدهما قياسي والثاني سماعي.

ب- فعالاً معتلاً مثالاً.

التعبير والمشاركة



ذكر النص النثري أن تقديم المساعدة لآخرين سبب من أسباب جلب السعادة.
اكتب عن موقفٍ قدمت فيه مساعدة لأحد هم فبعث ذلك في نفسك مشاعر السعادة والرضا عن النفس.

الكلمة والجملة



"كم" الاستفهاميةُ و"كم" الخبريةُ



اقرأ الأمثلة في (أ) و(ب) ولاحظ الجمل الملونة:

(أ)

إذا سألت شخصاً: "كم ساعةً تقضي في عملك؟ وكم سنةً مرّت عليك فيه؟" ابتسم لك ومضي؛ لأنَّه لا يرى في العمل التعب والإرهاق، بل يراه السبيل لتحقيق الذات وإثبات الوجود، **كم من إنسان يحب عمله ويجد حياته فيه!** وكم عاطلٍ تمنى لو يلقى من عناء العمل ما يلقى! على أنْ يرحم من حال البطالة وهو ان نظرة الناس؛ فالعمل الشريف - وإن كان شاقاً- يجعل للحياة معنى، ويكسب المرء قيمة.

(ب)

1. إلى كم (عام / عاماً) تمتد دراسة الطالب قبل الخروج لسوق العمل؟
2. كم (حضاراً / من حضاراً) قامت بالعمل والكافح!

لاحظ واستنتج



في الجمل التي باللون الأخضر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أ جاء الاسم بعد "كم" مفرداً أم جمعاً؟

في الجمل التي باللون الأحمر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما المعنى الذي تستشعره من الجمل الثلاث؟
- ما علامات الترقيم المستخدمة في نهايات الجمل؟ وما دلالتها؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أ جاء الاسم بعد "كم" مفرداً أم جمعاً؟



- "كم" الاستفهامية، و"كم" الخبرية لـ **هما الصدارة في الجملة**.
- **"كم" الاستفهامية:** اسم استفهام له الصدارة في جملته دائمًا، إلا إنْ كان مجروراً بحرف جرّ؛ نحو: بـ**كم ريال تبرّعت؟** يُقصد بها السؤال عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جوابٍ، ويكون تمييزها مفرداً منصوبياً، ويجوز نصبه أو جره إذا سبق كم الاستفهامية حرف جرّ، وقد يُحذف إذا كان مفهوماً من الكلام. مثل: **بـكم تبرّعت؟** والتمييز هنا تقديره: بـ**كم ريال؟**
- **"كم" الخبرية:** هي أداة للإثبات عن معدودٍ كثير، ولكنه مجهول الجنس والكمية، ومن أمثلتها قولهما: "كم صالح بفساد آخر قد فسد"، ولا تحتاج إلى جوابٍ، ويكون تمييزها مفرداً أو جمعاً مجروراً به من "أو بالإضافة".



التدريبات

1- بِّينْ نوع (كم) فيما يأتي، وحدّد التمييز ونوعه:

نوع التمييز	تمييزها	نوع "كم"	المثال
.....	(فَلَمَّا كُمْ لَيْتَ قَالَ لَيْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) [البقرة: 259]
.....	(وَكُمْ أَهْلَكَنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا) [القصص: 58]
.....	فَكَمْ دَمْعَةٍ تَعْصِي الْجَفُونَ غَزِيرٌ وَكَمْ نَفْسٍ كَالْجَمْرِ تَدَمِي مَخَارِجَه
.....	كَمْ اسْتَغْرَقَتْ رَحْلُكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

2- حدد تميز (كم)، وقدره إن كان محذوفاً:

أ- بكم اشتريت هذا الكتاب؟

التمييز:

ب- كم أميال مشينا ونحن نتأمل جمال الطبيعة!

التمييز:

ج- كم كتابا قرأت هذا العام؟

التمييز:

د- كم محب للخير ارتقى في أعين الناس!

التمييز:

- حَوْل "كم" الخبرية إلى "كم" استفهامية فيما يأتي: (مُراعيًّا نوع الأسلوب، ونوع التمييز، وعلامة الترقيم).

- كَمْ من طَالِبٍ يشارِكُ فِي الْأَنْشَطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ!

- كَمْ مِنْ أُمَّةٍ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ ضَلَّتْ عَنِ السَّبِيلِ ثُمَّ اهْتَدَتْ!

- حَوْل "كم" الاستفهامية إلى "كم" خبرية فيما يأتي: (مُراعيًّا نوع الأسلوب، ونوع التمييز، وعلامة الترقيم).

- كَمْ مَرَّةً قَرَأَتِ النَّصَّ لِتَفَهَّمَ أَعْمَاقَهُ؟

- كَمْ مَوْقِعًا أثْرَىً فِي دُولَةِ قَطَرِ؟

- أَدْخِلْ (كم) على عبارة (عقبة تجاوزُها البَلَاد) على أن تكون مَرَّةً استفهامية، وأخرى خبرية، **مُراعيًّا الضَّبْط الصَّحِيحِ لِلتَّمِيزِ.**

- ضَعْ "كم" في جُملَةِ عَنْدَكَ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الآتِيِّ:

الجملة	المطلوب
.....	خبرية تميزها مجرور بحرف الجر (من).
.....	استفهامية تميزها مجرور.
.....	خبرية تميزها جمع مجرور بالإضافة.
.....	استفهامية تميزها محذوف.



الرِّسالَةُ الرَّسْمِيَّةُ

أولاً:

اقرأ الرِّسالَةَ الْآتِيَةَ، وناقِشُ أسلوبَهَا وعناصرَهَا:

اسم المدرسة /
التَّارِيخُ: / /

السَّيِّدُ مدِيرُ المَدْرَسَةِ
تحيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،

المَوْضُوعُ / طَلْبُ إِعَادَةِ اِخْتِبَارٍ

فالرجاء التَّكْرُمُ بِالْمُوافَقَةِ عَلَى مُنْحِي فَرْصَةً إِعَادَةِ اِخْتِبَارٍ مَادِيَّةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِي
أُجْرِيَ يَوْمَ الْثَّلَاثَاءِ الْمَاضِي؛ إِذْ فَاتَنِي الْإِخْتِبَارُ بِسَبِّبِ وَعْكَةٍ صَحِيَّةٍ أَلَّمَتْ بِي وَأَرْفَقَ لَكُمْ
الْتَّقرِيرَ الطَّبِيِّ الَّذِي يَثْبِتُ ذَلِكَ.

وَتَفَضَّلُوا بِقَبُولِ فَائِقِ التَّقْدِيرِ وَالاحْتِرَامِ.

اسم الطالب:
التوقيع:

ثانياً:

أ- حدد مكونات هيكل الرسالة الرسمية السابقة في المخطط الآتي:

ب- استخلص السمات الأسلوبية للرسالة الرسمية.

ثالثاً:

بالاستفادة من الرسالة السابقة، اكتب رسالة إلى مدير مدرستك بالنيابة عن طلاب صفك، تطلب فيها الموافقة على تنظيم زيارة مدرسية إلى متحف الفن الإسلامي، مبيناً أسباب الزيارة، ومُراعيًا خطوات كتابة الرسالة وعناصرها.

صحيفة تقييم الكتابة



لا	إلى حد ما	نعم	عناصر التقييم
.....	اتبعت هيكل عناصر الرسالة.
.....	استعملت عباراتٍ مباشرةً تشرح طلبي بوضوح.
.....	استعملت أدوات ربط مناسبة.
.....	استخدمت علامات الترقيم المناسبة.



التحدث

عرضٌ تدريسيٌّ لورقةٍ بحثيةٍ

قمت في الوحدة الأولى بعمل ورقة بحثية، تناولت من خلالها قضية ([هل تقف الإعاقة حاجزاً أمام الإبداع؟](#)). عليك الآن أن تقف أمام زملائك ل تعرض بحثك على زملائك، مستعيناً بعرض تدريسي، على أن تتعرّض في حديثك للنقاط الآتية:

- التعريف بأهمية البحث.
- مصادر البحث التي استعنت بها.
- العقبات التي واجهتها، وكيف تغلبت عليها.
- محتويات البحث.
- استنتاجاتك.
- توصياتك.

للعرض الشفويِّ مُطلبات، منها:

- تحية الحضور.
- التعريف بالنفس.
- عرض مقدمة تمهيدية حول: (المناسبة)، (محتويات العرض).
- استعمال عبارات وألفاظ لغوية موحية من أجل تشويق الحضور وجذب انتباهم.
- عرض شرائح (العرض التدريسي) بانتظام وتسلسل حسب عناصر الموضوع.
- مُراعاة الوقت المُحدَّد للعرض.
- استعمال أدوات ربط وروابط مناسبة للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- توظيف لغة الجسد بشكل مناسب.
- مُتابعة المستمعين بالنظر بشكل مناسب ومتوازن.

صحيحة تقييم التحدث



تحقق الإنجاز			العنصر
لا	إلى حد ما	(نعم)	
.....	جمعت معلومات من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية.
.....	وزّعت المعلومات على محاور تخدم الموضوع.
.....	وضعت مخططاً لهيكلة الموضوع.
.....	صممت العرض وفق شرائح عرض (بوربوينت) مناسبة.
.....	عرضت مقدمة وافية وشائقة عن الموضوع.
.....	استعملت عبارات جاذبة شائقة للمستمعين.
.....	استعملت أدوات ربط مناسبة.
.....	استعملت الإشارات الجسدية بطريقة مناسبة للأفكار.
.....	ختمت العرض بشكل إجمالي مُعبرًا مستعملاً عبارات ذاتية.
.....	التزمتُ الوقت المحدد للعرض.
.....	تابعت المستمعين بشكل عادل.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارة مكتسبة

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم

أبو موسى، محمد	الشعر الجاهلي. مكتبة وهبة، القاهرة، ط2، 2012.
إسماعيل، عز الدين	الأدب وفنونه. دار الفكر العربي، القاهرة، 2013.
الأفغاني، سعيد	الموجز في قواعد اللغة العربية. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2003.
البخاري، محمد بن إسماعيل	صحيف البخاري. دار ابن كثير، اليمامة، 1987.
ابن منظور، محمد بن مكرم	معجم لسان العرب. دار صادر، بيروت.
الجارم، علي (ومصطفى أمين)	البلاغة الواضحة. دار المعارف، 1999.
حسن، عباس	النحو الوافي. دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1975.
حضر حمد، عبد الله	المذاهب الأدبية: دراسة وتحليل. دار القلم، دمشق/بيروت، 2017.
الراجحي، عبده	التطبيق النحوي. مكتبة المعرفة للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط 1، 1999.
الزركلي، خير الدين	الأعلام. دار العلم للملائين.
الزمخشري، جار الله	المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: د. علي بوملجم. مكتبة الهلال، بيروت، ط 1، 1993.
عيد، محمد	النحو المصفى. مكتبة الشباب، القاهرة، 1975.
قطط، سيد	النقد الأدبي: أصوله ومناهجه. دار الشروق، القاهرة، ط 8، 2003.
مبarak، زكي	المدائح النبوية في الأدب العربي. دار الجليل، بيروت، 1992.
المغازي، إبراهيم	في سيكولوجية الإبداع. عالم الكتب، القاهرة، 2015.
مكي، الطاهر	قصة القصيرة: دراسات ومخترارات. دار المعارف، القاهرة، ط 8، 1999.
الميداني، عبد الرحمن	البلاغة العربية. دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، 1996.
ناصيف، حفني (وآخرون)	قواعد اللغة العربية، تدقيق: محمد محيي الدين أحمد. مكتبة الآداب، القاهرة، ط 1، 2008.
هارون، عبد السلام	الإملاء وعلامات الترقيم. دار الطلائع، القاهرة، 2005.
وادي، طه	دراسات في نقد الرواية. دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1994.

ثانياً : المصادر



أبو ماضي، إيليا	الديوان. دار العودة، بيروت.
البردوني، عبد الله	الأعمال الكاملة، ديوان "من أرض بلقيس". مكتبة الأرشاد، ط 4، صنعاء، 2009.
تامر، ذكرياء	مجموعة "الشمور في اليوم العاشر". دار الآداب، بيروت، ط 2، 1891.
خليل جبران، جبران	مناجاة أرواح. المكتبة الثقافية، بيروت.
الخياط، محمد مصطفى	الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية. سطور الجديدة، القاهرة، 2102.
السموّل	الديوان. دار الجيل، 1996.
شرف، عبد العزيز (ومحمد عبد المنعم خفاجي)	كيف تكتب بحثاً جامعياً؟ مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 1، 1979.
الطريجي، صادق	انحسار المقالة الأدبية خطراً تحقق. مجلة العربي، الكويت، العدد 698، يناير 2017.
المخزنجي، محمد	قطر: دوحتا الماء والأرض. مجلة العرب، الكويت، العدد 549، 1997.
هاري، بيتر	موجز تاريخ الأدب الأمريكي: ترجمة هيثم علي حجازي. دار الكتب العلمية، 1982.



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري



المنهاج القطري



Qatar@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.