



اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

المستوى السّابع

كتاب الطّالب

7

المراجعة والتدقيق العلمي والتربيوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعليميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447



حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

الشّيخ الوطّني



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

فَيَا بْنَ رَفِيعِ الْمَعَايَةِ أَقْبَلَ بْنَ نَفَرِ الْمَضِيَّةِ

نَطَرَ شَنَقَرَ حَرَّةَ تَنَفُّو بِرَزْوَهِ الْأَوْقِيَّةِ

سَبَرُوا عَلَى نَفْحِ الْأَنْسِ وَعَلَى ضَيَّاهِ الْأَنْبِيَاءِ

نَطَرَ بَقْلَبِيْسِ سَبَرَةَ عَزَّ وَأَنْجَادَ الْأَيَّاهِ

نَطَرَ الرَّجَالَ الْأَوْكَنَ حَمَّاثَنَا يَوْمَ الْمَعَايَةِ

وَحَمَّامَ يَوْمَ الْمَعَايَةِ جَوَاحِنَ يَوْمَ الْمَعَايَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد،

فإنَّه من الضرورة بمكَانٍ، في ظلِّ صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربية» أنْ يُقدم للمتعلِّمين مصادرٌ تعليمية جديدة تتَوَلَّ هاتين الوثقتين المرجعيَّتين، وتستمَدُ منها مرجعيَّتها التَّربُويَّة، وتستمَدُها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى ذات الصلة، وفي مقدِّمتها رؤية قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعُها؛ لوضع التَّعليم على اعتاب نقلة نوعيَّة جديدة مطلوبة لمواكبة التَّطُورات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التَّوجُّه، يتَوَلَّ هذا المصدر التعليمي تَحْقِيقَ الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعليميَّة وموضوعية مناسِبة لآفاق المَعْلَم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التَّفاعلية التَّعاونيَّة بين المتعلِّمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصَّة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التَّعلم الذَّاتيِّ بمناخه الذي يتيح تعزيز الثِّقة بقدرات المَعْلَم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التَّعليم والتَّعلم؛ لدعم تنمية مهارات التَّواصل الفعال والتَّعلم المستمرٍ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادَّةً للتنظيم والتَّبَوِيب والتَّرتِيب، ولم يكن اطِّراد البناء حاكِمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادَّة، والعمل على تحقيق التَّنَاطِيج المُتوقَّعة، وقد حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتَّحدُث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النِّسبيَّة المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لـكُلِّ مرحلةٍ تعليميَّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أنْ يُخصَّص لها في ظلِّ السَّاعِات المقرَّرة للمادَّة، وعلى ربطِ عُضويَّ بين النُّصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والترَاكيب، والسمات البنائية الخاصَّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيَّة، وفي هذا السِّياق اتَّخذت الوحدة من نصِّ القراءة مُنْطَلَقًا نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوّعة، وحَفَّلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطةٍ جزئيةٍ لمعالجة جوانبٍ من مهارةٍ ما، في ظلّ أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوعٍ من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفة الصّرفية والنّحوية تناول وحدات هذه المرحلة - من السابع إلى التاسع - موضوعات محدّدة معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكّن المتعلم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة معيّنة، صحيحة ودقيقة، على أن تتوّل جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنميةً الذّخبرة اللغوية والصرفية والنّحوية لديه.

وتَتَضَافِرُ أنشطة المفردات والأبنية والترّاكيب لِتُمَثِّلَ رافدًا أساسياً مُعِيناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً؛ مما يُتيح للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تَعَايُشه مع اللغة، وعلى نحوٍ محدودٍ تَصَرَّفُنا في بعض النّصوص؛ لتحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تَتَّصلُ بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النّصوص على تمثيل قيَمِ المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيَمِ الاحترام والتّعااطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضًا قيَمِ الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشّخصيَّة.

وأخيرًا، نأملُ أن يكون هذا المصدر التّعليليُّ خطوة تأخذ معه اللغة العربيَّة مكانتها اللاقى بها لغةً للتّواصل الوظيفيِّ الفعال، وأفقًا لتطوير مهارات البحث والدِّراسة، ومقومًا أساسياً من مقومات الهُويَّة، وصياغة الوعي النّقديِّ والتّفكير الإبداعيِّ.

فريق التَّأليف

قَالَ رَبُّكَ

إِنَّا لَمْ نَجِدْ
لِلْأَنْثِيَّةِ مِثْلَكَ
فِي الْأَرْضِ
فَأَنْذِرْهُنَّا
مَنْ يُحْكِمُ
الْحَقَّ

أَسْرِي

الفهرس



4	مُقدّمةُ الكِتابِ	1
7	فِهِرِسُ المُحتوِياتِ	
9	آيَاتٌ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ	
17	الْوَحْدَةُ الْأُولَى:.....	1
19	الْقِرَاءَةُ: مِنْ رُوَادِ التَّعْلِيمِ فِي قَطْرٍ.	
26	الصَّرْفُ: الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ وَالْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَةُ	
30	الْإِلْمَاءُ: الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ الْثَلَاثَيَّةِ	
33	الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ سِيرَةِ غَيْرِيَّةٍ.	
37	الْخُطُّ: خُطُّ الرُّقْعَةِ (ت - س - ن)	
39	الْوَحْدَةُ الْثَانِيَةُ:.....	2
41	الْقِرَاءَةُ: "أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ" لِلشَّاعِرِ أَبِي الْفَتْحِ الْبَسْتِيِّ.	
47	الْبَلَاغَةُ: التَّشْبِيهُ (الْتَّامُ - الْبَلِيجُ) وَأَثْرُهُ الْبَلَاغِيُّ.	
49	الصَّرْفُ: أَنْوَاعُ الْفَعْلِ الصَّحِيحُ، وَأَنْوَاعُ الْفَعْلِ الْمُعْتَلِ.	
53	الْكِتَابَةُ: نَثْرُ أَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِيهَا.	
55	الْتَّحْدُثُ: أَهْمَيَّةُ التَّبْرُعِ بِالدَّمِ	
59	الْوَحْدَةُ الْثَالِثَةُ:.....	3
61	الْقِرَاءَةُ: مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوُطْنِيَّةِ.	
68	النَّحُو: عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرْعُونِيَّةِ لِلْأَسْمَاءِ	
74	الْإِلْمَاءُ: الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثَلَاثَيَّةِ.	
78	الْاسْتِمَاعُ: خَدْمَاتُ عَامَّةٍ.	

83	الوحدة الرابعة:	4
85	القراءة: قصة "من أجل قطرة ماء" للكاتبة: لبنى ياسين.	○
93	البحث والقصي: الأمن المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه).	○
94	النحو: المعرب والمبني من الأسماء.	○
98	الكتابة: كتابة قصة.	○
101	الخط: خط الرقعة: (ع - م)	○
102	التحدُث: سرد حكاية وتقمص أدوار الشخصيات.	○
الوحدة الخامسة:		5
107	القراءة: الاعتماد على الذات.	○
109	النحو: استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).	○
116	الإملاء: الهمزة المتوسطة.	○
120	الكتابة: كتابة رسالة رسمية.	○
123	تصميم إعلان.	○
124	الخط: خط الرقعة: (ج - ح - خ)	○
الوحدة السادسة:		6
127	القراءة: قصيدة: (أنت وأنا). للشاعر: خليل الهنداوي	○
129	النحو: كان وأخواتها.	○
136	الكتابة: العمل التطوعي.	○
141	الخط: خط الرقعة: (ز - ك)	○
143	التحدُث: عرض تقديمي في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع).	○
الوحدة السابعة:		7
147	القراءة: ثمرات الرياضة.	○
149	الإملاء: الهمزة المتطرفة.	○
155	الاستماع: الوقت.	○
159		○
163	المصادر والمراجع	



آيات من الذكر الحكيم



[اقرأ باسم ربك الذي خلق]

سورة العلق: (١)



آيات من الذِّكْر الحكيم



عبد الرَّحْمَنِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْسُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونَا وَإِذَا خَاطَبَهُمْ

الْجَهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَسْتَوْنَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيمًا

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

﴿٦٤﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًا وَمَقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ

يَقْتَرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٥﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَيْهَا

ءَخْرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَرْثُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ

يَلْقَ أَثَاماً ﴿٦٦﴾ يُضَعَّفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَكَّماً إِلَّا

مَنْ تَابَ وَأَمَنَ وَعَمِلَ عَكْمَلًا صَلِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِ

وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٦٧﴾ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَلِحًا فَإِنَّهُ يَنْوِبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا

وَالَّذِينَ لَا يَشْهُدُونَ الْزُورَ وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُوا كِرَاماً ﴿٦٨﴾ وَالَّذِينَ

إِذَا ذُكِّرُوا بِعَيْنَتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخْرُجُوا عَلَيْهَا صُمَّاً وَعُمَيَّانًا ﴿٦٩﴾

أَصْرِفْ:

أَبْعِدْ.

غَرَاماً:

مُلَازِمًا غَيْرَ مُفَارِقٍ.

يَقْتَرُوا:

يُضِيقُوا فِي النَّفْقَةِ.

مُهَكَّماً:

ذَلِيلًا مُحْتَقِرًا.

اللَّغْوُ:

الْكَلَامُ الْقَبِيْحُ.

في رِحَابِ الْآيَاتِ



جاءتْ هذِهِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ فِي خَتَامِ سُورَةِ الْفُرْقَانِ تُبَيِّنُ صَفَاتِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ وَأَخْلَاقِهِمْ، وَعَلَاقَتِهِمْ بِاللَّهِ وَمَعَ النَّاسِ، فَبَيَّنَتْ نَقَاءَ عِقِيدَتِهِمْ، وَسُمُّوَّتْ أَخْلَاقِهِمْ، وَعُمُقَ إِيمَانِهِمْ عِنْدَمَا يَتَلَقَّوْنَ آيَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ؛ فِي هذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ درْسٌ أَخْلَاقِيٌّ يَتَضَمَّنُ قِيمَةً وَمُبَادَىً هِيَ مَهْجُ حَيَاةِ الْمُسْلِمِ الْحَقِّ، وَيَدْعُونَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي هذِهِ الْآيَاتِ لِنَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِ أُولَيَائِهِ وَأَصْفَيَائِهِ، وَنَتَمَثَّلَ خِصَالَهُمْ، وَنَسِيرَ عَلَى خُطَاهُمْ؛ لِنَفْوَزَ بِخَيْرِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

الْفُرْقَانُ:

هِيَ السُّورَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعِشْرُونَ فِي التَّرْتِيبِ الْقُرَآنِيِّ، سُورَةُ مَكِيَّةٍ، وَعَدَدُ آيَاتِهِ سَبْعٌ وَسَبْعُونَ آيَةً. سُمِّيَّتْ هَذِهِ الْآيَةُ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى ذَكَرَ فِيهَا كِتَابَهُ الْكَرِيمَ الَّذِي يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَالْكُفَّرِ وَالْإِيمَانِ.

الْتَّلَاوَةُ وَالْتَّدْبِيرُ



- استمِعْ إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ بِإِنْصَاتٍ، ثُمَّ اتْلُهَا أَمَامَ مُعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ، مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:
- وَضْوَحَ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَأَحْكَامِ التَّجْوِيدِ.
- مَوَاضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ.
- تَدْبِيرَ مَعَانِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ وَاسْتِشَعَارِهَا.

الدِّرَاسَةُ وَالْتَّذَوْقُ



أوَّلًا: الْمُفَرَّدَاتُ

1- اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- معنى **هُوَنَا** في قولِهِ تَعَالَى: **الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا**:

الْوَقَارُ وَالسَّكِينَةُ.

الْتَّكْبِيرُ وَالْتَّعَالِيُّ.

الْحَيَاةُ وَالْخَجْلُ.

الْانْكَسَارُ وَالْتَّذَلُّلُ.

ب- أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ تَحْوِي كَلْمَتَيْنِ بَيْمَهُما عَلَاقَةٌ تَضَادٌ؟

"إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَاماً"

"وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا مَمْلِكَاتِهِنَّا فَلَمْ يَرْجِعُوا

"وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يُؤْتَ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا"

"وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِإِيمَانِهِمْ لَمْ يَخْرُجُوا عَلَيْهَا صُمَّاً وَعُمَيَّانًا"

2- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَةِ:

- أ- هاتِ مفردَ كَلْمَةٍ (صُمًّا)، ومفردَ كَلْمَةٍ (سَيِّئَاتٍ).
- ب- وَظْفِ الفَعْلَ (يَشَهِدُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحِيثُ يُؤَدِّي فِي كُلِّ مِنْهُمَا مَعْنَى مُخْتَلِفًا عَنِ الْآخَرِ.

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- عَدُّ أَرْبَعًا مِنْ صَفَاتِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

2- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَةِ:

- أ- وَصَفَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْآيَةِ (٦٧) بِ:

الْاعْدَالِ فِي الْإِنْفَاقِ.

الصَّفَحُ عَنِ الْمُسِيَّبِينَ.

عَدْمِ السُّكُوتِ عَمَّنْ أَسَاءَ لَهُمْ.

كَثْرَةِ قِيَامِ اللَّيْلِ.

ب- يَدْعُو قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَشَهِدُونَ الزُّورَ ﴾ إِلَى:

الْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَحْدَهُ وَعَدَمِ الشُّرُكِ بِهِ.

الْبُعدُ عَنِ الْمُعَاصِي وَالْذُنُوبِ عَامَّةً.

تَجْنِبُ الْكَذِبِ وَتَرْكُ الْخَوْضِ فِي الْبَاطِلِ.

تَبْدِي الْاعْتِدَاءَ عَلَى مَالِ الْمُسْلِمِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ.

3- هاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدْلِلُ عَلَى الْمَعْانِي الْأَتِيَةِ:

- أ- عِبَادُ الرَّحْمَنِ دَائِمًا مُتَوَاضِعُونَ.

ب- عِبَادُ الرَّحْمَنِ يَحْفَظُونَ النَّفْسَ الْبَشَرِيَّةَ، وَيَبْتَعِدُونَ عَنِ الْفَوَاحِشِ.

4- تَجَلَّ رَحْمَةُ اللَّهِ بِعِبَادِهِ وَعَظِيمُ كَرَمِهِ فِي قَبْوِلِ تَوْبَتِهِمْ وَفِي إِكْرَامِهِمْ.
وَضَّحَ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهِمْكَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ.

5- صِفْ حَالِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ، وَعَلَامَ يَدْلِيُّ ذَلِكَ؟

6- (الاقتاصادُ نصْفُ الْمَعِيشَةِ)، هل تَجِدُ عَلَاقَةً بَيْنَ هَذِهِ الْحَكْمَةِ وَمَا يَأْمُرُ بِهِ اللَّهُ تَعَالَى
فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ؟ وَضَّحَ إِجَابَتَكَ.

7- وَرَدَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ أَسَالِيبٌ لُغُوِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، اسْتَخْرُجْ مِنْهَا مَا يَأْتِي:

أ- أَسْلُوبٌ تُوكِيدٌ:

ب- أَسْلُوبٌ نَدَاءٌ:

ج- أَسْلُوبٌ اسْتِثْنَاءٌ:

8- مَا دَلَالَةُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ "يَبْيَتُونَ" فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ يَسْتَوْنَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾؟

9- مَا دَلَالَةُ إِضَافَةِ كَلْمَةِ (عِبَاد) إِلَى (الرَّحْمَن) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَسْتَوْنَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَّا﴾؟

10- وَضَّحَ الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا أَمْرُوا بِالْغُرُورِ مَرُرُوا كِرَاماً﴾.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



في فِقرَةٍ مِتَكَامِلَةٍ، اكْتُبِ القيَمَ وَالدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْآيَاتِ (٦٣-٧٣) مِنْ سُورَةِ (الْفُرْقَانِ)، مُسْتَحْضِرًا بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي يَمْكُنُ أَنْ تَسْتَرِشَ فِيهَا بِهَذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى مَعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ.

لُغويَّاتٌ



١- قالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا مِمْْلَكَتَهُمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً﴾.

- استخرجْ مِنَ الْآيَةِ:

أ- فَعَلًا ماضِيًّا:

ب- فَعَلًا مضارِعًا:

ج- اسْمًا موصِولًا:

د- كَلْمَةً تَبْدِأُ بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ:

2- صنف الأفعال التي تحتها خطٌ فيما يأتي بحسب الجدول الآتي:

متعٍ	لازمٌ	الآلية
.....	﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾
.....	﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَأَمَّنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا﴾
.....	﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهُدُونَ الرُّورَ﴾

3- حدد المفعول به في الجدول الآتي:

المفعول به	الجملة
.....	﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا أَخْرَى﴾
.....	﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ﴾

4- الموضع الإعرابي للكلمة التي تحتها خطٌ في الآية: (إِلَّا مَنْ تَابَ وَأَمَّنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا):

حالٌ.	مفعولٌ به.
مستثنٍ.	تمييزٌ.

5- أعرِبِ الكلمتَيْنِ اللَّتِيْنِ تحتَهُما خطٌ في الآية الكريمة: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا).

أ- اصرِفْ:

ب- غَرَامًا:

تذكّرَهُ:

1- الفعل اللازم:

هو الذي يكتفي بفاعليه،
ولا يحتاج مفعولاً به.
عَادَ الْمَسَافِرُ - أثْمَرَ
الشَّجَرُ).

2- الفعل المُتعدي:

هو الذي لا يكتفي
بفاعليه، ويحتاج مفعولاً
به واحداً أو أكثر.
(رَحِمَ اللَّهُ خَالِدًا -
مَنَّعَ الْمَدِيرُ الْمُتَفَوِّقُ
جائزَةً).

تذكّرَهُ:

المفعول به: هو الاسم
الذِي يقعُ عَلَيْهِ فعل
الفاعلِ، ويكونُ منصوبًا
بعلامةِ نصبٍ مناسبةٍ.
من أنواع المفعول به:

1- الاسمُ الظَّاهِرُ:

(اسْتِجَابَ اللَّهُ الدُّعَاءِ).

2- الضَّمِيرُ المَتَّصلُ:

(نَصَرَكَ اللَّهُ).

3- الضَّمِيرُ المَنْفَصُلُ:

(إِيَّاكَ نَعْبُدُ).



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرُّف الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في نصّ (من رُوَاد التعليم في قطر)، وطريقة عرض الكاتب لها.
- تحليل النَّصّ تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بالخصائص البنائيّة واللغويّة للسيرة الغَيْرِيَّة.
- تعرُّف الفَرق بين الأفعال الصَّحيحة والأفعال المُعَتَلَّة.
- كتابة الألْفُ الْلَّيْنَة في آخر الأسماء والأفعال الْثَّلَاثِيَّة بشكل صحيح.
- كتابة سيرة غَيْرِيَّة لشخصيَّة لها دُور بارِز في خدمة المجتمع.
- كتابة عبارة وَفْق قواعد كتابة خطِّ الرُّقْعَة.
- تمثُّل مجموعة من القيَم التَّرْبُويَّة المُسْتَفَادَة من الوَحْدَة خاصَّةً قِيمَ الْعِلْم والإِبْدَاع المعرفي.

محتويات الوحدة



القراءةُ

- من رُوَاد التعليم في قطر.



الكلمةُ والجملةُ

- الصرَفُ: الأفعال الصَّحيحة والأفعال المُعَتَلَّة.
- الإِمْلَاءُ: الألْفُ الْلَّيْنَةُ في آخر الأسماء والأفعال الْثَّلَاثِيَّة.



الكتابةُ

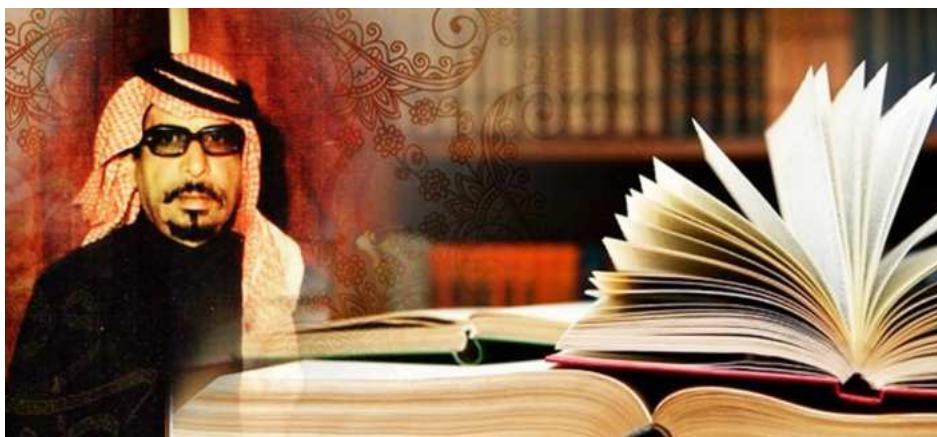
- كتابة سيرة غَيْرِيَّة.



خطُ الرُّقْعَةِ

- (ت - م - ن).





القراءة

من رواد التعليم في قطر

تفتحت عيناه على حب العلم والمعرفة، والتطلع نحو معالي الأمور، لقبه من عرفة وعاصره بـ (أبو التعليم)، إنَّه الشَّيخ جاسمُ بْن حمد بن عبد الله آل ثاني، تربَّى في كنفِ العلماء، ونهلَ العلم من تَبَع حلقاتِ كُتَّابِها، فابتدأَ بالقرآنِ الكريمِ، وثَّقَ بالحديثِ الشَّرِيفِ والسيرةِ النَّبويَّةِ. وللِفْقَهِ الإِسْلَامِيِّ نصيَّبُ من حيَّاتهِ العلميَّةِ، وكانَ مِنْ نشَّاتِهِ مُرابِطًا في مجالِسِ الْحُكْمِ والقيادَةِ، ومُرافقًا لوالِيهِ وَجَدَهُ في الحِلِّ والترحالِ. اتَّسَمَ بالهدوءِ والاتزانِ، وكانت شخصيَّتُه تنمو وترتقي على سُلُّمِ المسؤوليَّةِ **وتَكاليفِ** القيادَةِ، وهو في مُقتَبِلِ العُمُرِ. كانَ أَوَّلَ فارسٍ يُمْتَطِي صَهُوةَ وزارَةِ التعليمِ في دُولَةِ قطرِ، فعندَما أُنشِئَتْ أَوَّلُ وزارةٍ رسميَّةٍ بِمُسَمَّى «وزارةُ المَعَارِفِ» عامَ 1957م تولَّ رئاستَها، وعندَ ذلِكَ بدأَ بِتَغْيِيرِ وجهِ المجتمعِ القَطْرِيِّ، مِنَ النَّاحِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ والأَدْبِيَّةِ والثَّقَافِيَّةِ والرِّياضِيَّةِ، فقدَ أَنْشَأَ المدارسَ والمعاهدَ والمنشآتِ الرياضِيَّةَ؛ حيثُ أَذْرَكَ ضرورةَ التَّغْيِيرِ انطلاقًا من مُتَطلَّباتِ العَصْرِ، ومنْ حاجَةِ الجِيلِ.

عُرِفَ بِحرصِه على تنويعِ مصادرِ المعرفةِ والتعلُّم لِأَبْنَاءِ وطَنِهِ، فكانَ يَقُومُ بِرَحْلَاتٍ شَبِيهِ دائِمَةٍ لِلتَّعَاقُدِ معَ أَفْضَلِ المُعلِّمِينَ المُتَخَصِّصِينَ ذُويِ الْخِبْرَةِ والكَفَاءَةِ مِنْ بَلَادِ الشَّامِ وِمِصْرَ وَنَجْدِ وَالْعَرَاقِ. وَبَعْدَ أَنْ تَوَسَّعَ نِشَاطُ وزارَةِ المَعَارِفِ قَامَ بِتَغْيِيرِ مُسَمَّاهَا؛ حيثُ أَبْسَهَا مُسَمَّى «وزارةُ التَّرْبِيَّةِ وَالْعِلْمِ وَرِعَايَةِ الشَّبَابِ».

عُرِفَ الشَّيخُ جاسمُ بِشخصيَّتِهِ الْقَوِيَّةِ الْقِيَادِيَّةِ الْوَدُودَةِ، وَعُرِفَ عَنْهُ أَيْضًا الْكَرَمُ وَالسَّخَاءُ، وَكَانَهُمَا رَفِيقَا حِيَّاتِهِ، وَاشْتَهِرَ بِالْتَّزَامِهِ الْدِينِيِّ وَالْأَخْلَاقِيِّ، وَتَمَيَّزَ بِطَبْعِهِ الْهَادِيِّ، وَسَجِيَّتِهِ الْمُتَوَاضِعَةِ، وَكَانَ يَهْتَمُ بِالْأَنْوَافِ فِي مَلْبِسِهِ وَفِي مَكْتِبِهِ وَبِقِيَّةِ شَؤُونِ حِيَّاتِهِ الْخَاصَّةِ، وَعُرِفَ عَنْهُ حُبُّهُ لِلْأَسْفَارِ؛ حيثُ كَانَ مُولَعًا بِهَا، فَقَدْ طَافَ حَوْلَ الْعَالَمِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وزارَ جَمِيعَ الْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْبُلْدَانِ الْأُورُوبِيَّةِ. كَمَا أُثْرَ عَنْهُ حُسْنُ التَّصْرِيفِ وَالتَّبَصُّرُ بِأَمْورِ

إضاءة:

أدب السيرة: السيرة لغةً: الطريقة والهيئة، وسارَ فُلان سيرة حسنة: إذا سَلَكَ في حياته مسلكاً حسناً. وسَيِّرَ سيرة: حدث أحاديث الأوائل.

أَمَّا في الاصطلاح، فالسيرة نوع أدبيٍّ يُعرَفُ بِحِيَاةِ عَلَمٍ أو مجموَعَةٍ مِنَ الْأَعْلَامِ. وهي قسمان: السيرة الغيرية، وهي قصَّةُ حِيَاةِ شخصٍ يَكْتُبُهَا شخصٌ غَيْرُهُ، والسيرة الذاتية، وهي قصَّةُ حِيَاةِ شخصٍ يَكْتُبُهَا بِنَفْسِهِ.

كنف:

رعاية وحفظ.

تَكاليف:

مشاقُ.

سَجِيَّة:

خُلُقُهُ وطبيعته.

الحياة وتكاليفها، وأنه كان يُتقن عمله وينجزه على أكمل وجه، وقد كرس جلّ وقته لرفع مستوى الثقافة والتعليم في بلاده، وما التقدُّم الفكريُّ العلميُّ والعمليُّ الذي شهدَته دولة قطر سوى ثمرة كان الشَّيخ أحدَ الذين أَسْهَمُوا في غرسِ أصولها. ولم يقتصرُ أثرُه على الدَّاخل في دولة قطر، بل كان لشخصيَّته بُعدٌ إسلاميٌّ وعربيٌّ؛ حيثُ كان من أكبر الداعمين للقضية الفلسطينيَّة، وأحد مُناصريها، فقد رعاها وحنا عليها حنُوَّ الوالِد على ولده؛ ورعى جميع احتفالاتِها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنيَّة، وأنفقَ عليها من مالِه الخاصُّ.

وبعد مسيرة حافلة بإنجازاتٍ تَرَجَّلَ فارسُ التعليم عام 1976م عن عمرٍ ناهزَ السُّتُّينَ عامًا، قضاها في خدمة شعبه ووطنه على المستوياتِ كافَّةً؛ حيثُ يُعدُّ مؤسِّسَ النَّهضة التَّربويَّة والثقافيَّة والاجتماعيَّة والرياضيَّة، ويُعدُّ المؤرُّخون أحدَ أركانِ التَّطوير والتَّحديثِ في مسيرة التعليم في دولة قطر.

إضافة:

- للسيرة الغيرية عدد من الشخصيات، أهمُّها:
 - أنها تتحدث عن شخص حقيقيٌّ وليس من وحي الخيال؛ حيث تختلف عن المذكَّرات التي بالإمكان إدخال بعض الخيال إليها.
 - تُعدُّ المعلومات التي تحتويها صحيحة لا تشوها شائبة، إذ لا بدَّ من تحرُّي الأمور قبل كتابتها.
 - يتمُّ كتابتها تبعًا للزَّمن الذي عاش فيه الشخص المكتوب عنه، مع الحرص على التسلسل الزمنيٌّ منذ الولادة حتَّى الوفاة.
 - يتمُّ كتابتها بأسلوب جذاب؛ حيث يتمُّ سرد الأحداث بشكل متسلسل.
 - يتمُّ الكتابة عن شخص واحد فقط، والدخول بكلفة تفاصيل حياته.
 - عرض الإنجازات والأحداث الهامة في تاريخ حياة الشخص.
 - سرد إنجازات ومساهمات الشخص التي قدَّمها للمجتمع.

ناهز:
قاربَ.



القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَ قراءةً صامتةً، ثم أحبَّ عَمَّا يَأْتِي:

- 1- ما الْلَّقَبُ الَّذِي أَطْلَقَهُ معاصرُو الشَّيْخِ جَاسِمٍ عَلَيْهِ؟
- 2- بِمَ كَانَتْ تُسَمَّى وزَارَةُ التَّعْلِيمِ أَيَّامَ الشَّيْخِ جَاسِمٍ؟ وَمَا الاسمُ الْجَدِيدُ الَّذِي أَطْلَقَهُ عَلَيْهَا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ أَوَّلَ وزَيرَ لِلْتَّعْلِيمِ؟
- 3- فِي أَيِّ عَامٍ تَوَلَّ الشَّيْخُ جَاسِمُ رئاسَةَ وزَارَةِ التَّعْلِيمِ؟

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة النُّطُقِ السَّلِيمِ
- والضمَّطِ الصَّحِيحِ لِبُنْيَةِ الْكَلْمَةِ وَآخِرَهَا.
- مراعاة علامات التَّرْقِيمِ: لِتَتَضَرَّعَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.
- مراعاة التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى بِتَنْوِيُّعِ نِيرَاتِ الصَّوْتِ.
- مراعاة التَّسْكِينِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

القراءةُ الجهريةُ



- 1- اقرأ النصَ السَّابِقَ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُمْثَلَةً لِلْمَعْنَى، وَمُسْتَعِينًا بِالإِرْشَادَاتِ.
- 2- عُدْ إِلَى النَّصِّ، واقرأ الخاتمةَ أَمَامَ زَمَلَائِكَ قراءةً صَحِيحَةً، مُسْتَشِعِرًا مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ مَعْنَى وَأَسَالِيبٍ بِلَاغِيَّةٍ، مُظْهِرًا مشاعرَ الْفَخْرِ بِهَذِهِ الْشَّخْصِيَّةِ.
- 3- أصْغِ إِلَى قراءةِ زَمَلَائِكَ مَصْحَحًا مَا قَدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءِ.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُقُ



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ

- 1- حَدَّدْ مَعْنَى الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الجُدُولِ الْأَتِيِّ، بِحَسْبِ السِّيَاقِ، ثُمَّ اسْتَخْدِمْ كُلَّ كَلْمَةٍ مِنْهَا فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الجملة	المعنى	الكلمات
.....	وَنَهَلَ الْعِلْمَ مِنْ نَبِعِ حَلْقَاتِ كُتَّابِهَا.
.....	وَمُرَافِقًا لِوَالِدِهِ وَجَدُّهِ فِي الْحِلِّ وَالْتَّرَحالِ.
.....	وَيُحِبُّ الْأَسْفَارَ مُولَعًا بِهَا.

٢- استعن بالمعجم المدرسي، وابحث عن معاني الكلمات الملوئنة الآتية، كما هو مُبيَّن في المثال الأول:

معناها	أصلها	الكلمة
حفظ	ر / ع / ي	فقد رَعَاها وَحَنَّا عَلَيْها.
.....	/ /	يمتَّطِي صَهْوَةً أَوْلِ وزَارَةٍ.
.....	/ /	حَنَّا عَلَيْها حُنُّوا الْوَالِدِ.

إضافة:

للكشف عن الكلمة في

المعجم:

- جرد الكلمة من أحرف

الزيادة.

- رُد حرف العلة - إن وجد -

إلى أصله.

- تتبَّع حروفها في المعجم

مُراعيًّا تسلُّسل الحروف

الهجائية.

٣- «قضى أغلب حياته في خدمة شعبه ووطنه».

وظَّفَ الكلمة «قضى» في سياق آخر، بحيث تعطى معنىًّا مُختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

ثانيًا: الفهُم والتَّحْلِيل



١- لماذا لُقِّبَ الشَّيْخُ جَاسِمُ بِ«أَبُو التَّعْلِيمِ»؟

٢- ما العلوم الَّتِي تَلَقَّاها الشَّيْخُ جَاسِمُ فِي صَفَرِهِ؟

٣- كان لشخصية الشَّيْخِ «جَاسِم» بُعْدُ إِسْلَامِيٌّ وَعَرَبِيٌّ. وَضَّحَّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُسْتَدِلًا بِأَمْثَالَةِ النَّصِّ.

٤- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصَّحِيحةِ فيما يأتي:

- () أ- تعاقدَ الشَّيْخُ جَاسِمُ مَعَ أَفْضَلِ الْمُعَلِّمِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ.
- () ب- كرَّسَ جُلَّ وَقْتِهِ لِرَفْعِ مُسْتَوْى التَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ فِي بَلَادِهِ.
- () ج- تُوْقِيَ الشَّيْخُ جَاسِمُ عَامَ ١٩٦٧ عَنْ عَمَرٍ نَاهِرٍ السَّتِينِ.

5- ورد في النَّصْ: «كَانَ مِنْ نَشَائِهِ مُرَابِطًا فِي مَجَالِسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ».

بِمَ تُوحيُّ الْعَبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

حُبِّهِ السَّمْرُ، وَمَجَالِسُ كَبَارِ السَّنَنِ.

حُبِّهِ الْحَيَاةُ الْعَسْكَرِيَّةُ مِنْذِ صِغْرَهُ.

حُبِّهِ تَحْمِلُ الْمَسْؤُلِيَّةَ وَطَمْوِحِهِ.

حُبِّهِ وَالدَّهُ، وَحِرْصِهِ عَلَى طَاعَتِهِ.

6- اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«فَقُدْ طَافَ حَوْلَ الْعَالَمِ عَدَّةَ مَرَاتٍ، وَزَارَ جَمِيعَ الْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْبُلْدَانِ الْأَوْرُوبِيَّةِ. كَمَا أُثْرَ عَنْهُ حُسْنُ التَّصْرُفِ وَالتَّبَصُّرِ بِأَمْوَارِ الْحَيَاةِ وَتَكَالِيفِهَا، وَأَنَّهُ كَانَ يُتَقِّنُ عَمَلَهُ وَيُنْجِزُهُ عَلَى أَكْمَلِ وِجْهٍ، وَقُدْ كَرَّسَ جُلُّ وَقْتِهِ لِرْفَعِ مُسْتَوْى الْثَّقَافَةِ وَالْتَّعْلِيمِ فِي بَلَادِهِ».

- من الأسلوبات اللغوية التي وظفها الكاتب في الفقرة السابقة:

أسلوب التوكيد.

أسلوب الأمر.

أسلوب الشرط.

أسلوب الاستفهام.

7- ورد في النَّصْ: «تَرَجَّلَ فَارِسُ التَّعْلِيمِ عَنْ عُمْرِ نَاهَرَ السَّيِّنَ عَامًا».

ما المعنى الضمِّنيُّ الَّذِي تَحْمِلُهُ الْعَبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

8- اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

«تَرَبَّى فِي كَنَفِ الْعُلَمَاءِ، وَنَهَلَ الْعِلْمَ مِنْ نَبْعِ حِلَقاتِ كُتَّابِهَا، فَابْتَدَأَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَثَنَّى بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَالسِّيَرَةِ النَّبُوَيَّةِ. وَلِلْفَقِهِ الْإِسْلَامِيِّ نَصِيبٌ مِنْ حَيَاةِ الْعِلْمَيَّةِ، وَكَانَ مِنْ نَشَائِهِ مُرَابِطًا فِي مَجَالِسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ، وَمُرَافِقًا لِوَالِدِهِ وَجَدَّهِ فِي الْجِلْلِ وَالرَّحَالِ، اتَّسَمَ بِالْهَدْوَةِ وَالْإِتَّزَانِ».

أ- ما السُّمَةُ الْأَسْلُوبِيَّةُ الَّتِي وَظَفَّرَهَا الكاتبُ فِي سَرْدَهِ مَعْلُومَاتِ الْفِقْرَةِ؟

الاستشهاد بالقرآن الكريم.

مُخاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشَرَةً.

استخدام الفعل الماضي.

الاستشهاد بأقوال الحكماء.

ب- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفِقْرَةِ دَلِيلًا عَلَى تَوْظِيفِ الكاتبِ الْخِيَالِ.

- 9- استخدم الكاتب في النص أدوات ربط لترتيب مراحل السيرة الغيرية، اذْكُرْ ثلَاث أدوات ربط منها
وبيِّنْ أهْمَيَّتَهَا في النَّصِّ.
-
-
-

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



ناقِشْ زميلك في الصِّفات التي تَمَيَّزُ بها الشَّيخ «جاسم» حسب ما ورد في الدرس ، ثم اعرض على زُملائك سِمةً أَحَبُّهَا في شخصيَّةِ الشَّيخ «جاسم» موضِّحاً سبب اختيارها.

لغوياتٌ



1- استخرج كلَّ فاعل في العبارة الآتية وبيِّنْ نوعِه:

«يُتقنُ الشَّيخُ العملَ وينجزُهُ على أكملِ وجْهٍ».

نوعه	الفاعل
.....
.....

2- حَوْلَ الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية وغيرِ ما يلزم:

(تفتَّحت عيناه على حُبِّ العِلْمِ والمعرفةِ).

3- «أَنْشَأْتُ أَوْلُ وزارَةٍ رسمِيَّةً بِمُسَمَّى وزارَةِ المعارفِ عامَ 1957م».

لماذا كُتِبَتْ الْهِمْزَةُ عَلَى نَبْرَةِ فِي كَلْمَةِ «أَنْشَأْتُ»؟



الكلمة والجملة [الصرف]

الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

ولم يقتصر أثر الشَّيْخ (جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني) على الدَّاخِلِ في دُولَةِ قَطَرِ، بل كان لشَّخصيَّتِه بُعدٌ إِسْلَامِيٌّ وَعَرَبِيٌّ؛ حيثُ كان من أَكْبَرِ الدَّاعِمِينَ لِلْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وأَحَدُ مُنَاصِرِيهَا، فَقُدِّرَ عَلَيْهَا وَحْنَا عَلَيْهَا حُنُوَّ الْوَالِدِ عَلَى وَلِدِهِ؛ وَرَعَى جَمِيعَ احْتِفَالَيْهَا فِي دُولَةِ قَطَرِ، وَحَضَرَ مَنَاسِبَاهَا الْوَطَنِيَّةَ، وَأَنْفَقَ عَلَيْهَا مِنْ مَالِهِ الْخَاصِّ.



لاحظ واستنتج

- حَدَّدْ نوع الأفعال الملوَّنة باللَّوْنِ الْأَزْرَقِ من حيث زمان حدوثها.
- أَرْجِعْ هذه الأفعال إلى أصلِها.
- هل تحوي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفًا من حروف العلة؟
- بِمَ تُسَمَّى هذه الأفعال؟
- حَدَّدْ نوع الأفعال الملوَّنة باللَّوْنِ الْأَحْمَرِ من حيث زمان حدوثها.
- أَرْجِعْ هذه الأفعال إلى أصلِها.
- هل تحوي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفًا من حروف العلة؟
- ماذا تُسَمَّى هذه الأفعال؟

القاعدة



- 1- **ال فعل الصحيح**: هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة، مثل: (كتب، سأل، مر).
- 2- **ال فعل المعتل**: هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة، مثل: (قضى، قال، وعد).
- 3- **أحرف العلة**: هي الألف والواو والياء.
- 4- **لتمييز الفعل الصحيح من المعتل يراعى الآتي**:
 - رد الفعل بنوعيه (المضارع أو الأمر) إلى الماضي، مثل: الفعل (يعلم) ماضيه (علم) فهو صحيح. والفعل (اذن) ماضيه (دنا) فهو معتل.
 - رد الفعل الماضي إلى المجرد (الأصل) ، مثل الفعل: (استعلم) أصله (علم) فهو صحيح، والفعل (ارتوى) أصله (روي) فهو معتل.



الْتَّدْرِيبَاتُ

١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- الآية الكريمة التي تحوي فعلًا صحيحًا:

- ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا ﴾ [الإسراء: 37].
 - ﴿ يَدْعُوا لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّ الْشَّرِكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ [القمان: 13].
 - ﴿ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَّمَ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ أَصْطَقُتُ ﴾ [الثَّمْل: 59].
 - ﴿ أَذْعُ إِلَى سَيِّلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ [النَّحْل: 125].

بـ- الحديث الشريف الذى يحوى فعلاً معتلاً:

- «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الرِّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ» [سنن الدارميّ].
 - «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلَمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» [صحيح البخاريّ].
 - «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى» [صحيح البخاريّ].
 - «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعْلَمَ الْقُرْآنَ وَعَلَمَهُ» [صحيح البخاريّ].

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ثلاثةً من الأفعال الصحيحة، وثلاثةً من الأفعال المعتلة

وَصَنَفْهَا وَفِقْ الجَدْوَلِ التَّالِيِّ:

لقد سهلَ العِلمُ الحياةَ على الإنسانِ؛ فمِنْ خلَلِ الاختِراعاتِ التي توصلَ لها البشرُ، أصْبَحَت الأمورُ التي كانتُ في السَّابِقِ صُعبَةً التَّحْقِيقِ مُمْكِنَةً وَمُتَاحَةً بَيْنَ النَّاسِ، فكُلُّ ما وصلَ إِلَيْهِ عَالْمُ التَّكْنُولُوْجِيَا منْ حدَادَةٍ وَتَطْلُوْرٍ، ظَهَرَ مِنْ خلَلِ العِلمِ، إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَجْعَلُ الْمَجَمِعَ يَرْقَى نَحْوَ الْرِّيَادَةِ وَالصَّدَارَةِ.

نوعه (صحيح - معتلٌ)	ال فعل
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- ديننا الحنيف إلى احترام كبار السن.
- الله دعوة المظلوم.
- الطالب المتفوق على الدرجات العليا.
- بين الناس بالعدل.

4- بين الأصل الثلاثي المجرد لكل فعل تحته خطٌ ممَّا يأتي، ثم بين نوعه من حيث الصحة والاعتلال:

أ- «التفاؤل نورٌ يضيء طريقنا نحو النجاح».

- أصله الثلاثي المجرد: نوعه: نوعه: نوعه:
- ب- «صديقك من صدّقك لا من صدّقك».

- أصله الثلاثي:

ج- «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً».

- نوعه: نوعه: نوعه:
- أصله الثلاثي:

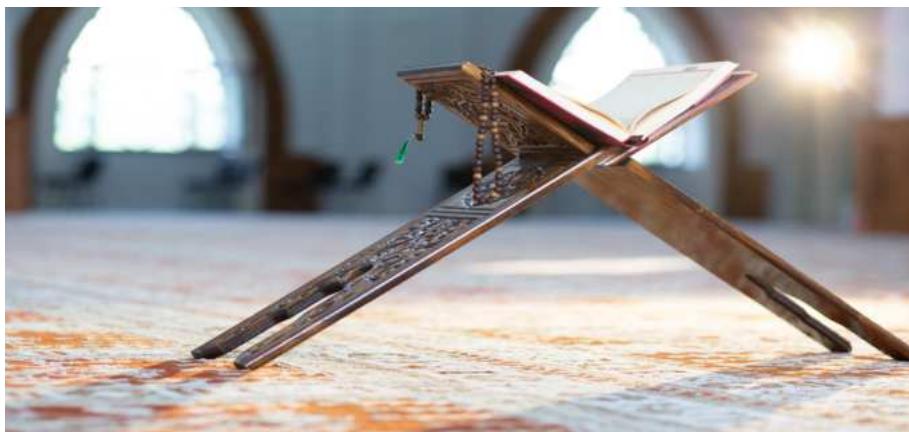
5- مثل في جمل مفيدة من إنشائك لما يأتي:

أ- فعل أمر معتلٌ الآخر بالواو:

ب- فعل مضارع صحيح:

ج- فعل ماضٍ معتلٌ الوسط:

6- ارجع إلى مقدمة نصٌ (من رواد التعليم في قطر) واستخرج فعلين صحيحين وآخرين معتلين.



الكلمة والجملة [الإملاء]



الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية:

«رَحِمَ اللَّهُ إِمَامَ مسجِدِنَا، فَقَدْ سَعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ؛ حَتَّى دَنَا مِنْ قُلُوبِهِمْ، وَسَمَا فِي أَعْيُّهُمْ؛ فَقَدْ وَهَبَهُ اللَّهُ -تَعَالَى- الرِّضَا وَحَبَّ الْخَيْرِ؛ فَتَنَقَّلَ بَيْنَ الْقَرِىٰ وَالْمَدِينِ، وَسَعَى إِلَى هُدَى أَهْلِهَا بِمَا يُرْضِي اللَّهَ بَعِيدًا عَنِ الْهَوَى، وَدَعَا إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالاجْتِهَادِ فِيهِ؛ لِيَكُونَ مِنْهُمُ الطَّيِّبُ وَالْمَعْلُومُ وَالْأَدِيبُ؛ فَيَخْدِمُوا دِينَهُمْ وَأَمَّهُمْ».

لاحظ واستنتج

- الكلمات (سعى، دنا، سما، دعا) أهي أسماء، أم أفعال؟
- كم عدد حروفها؟
- ما المصدر من الفعل سعى؟ وما مضارع (دنا - سما - دعا)؟
- شارك زملاءك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في آخر الأفعال على هذه الصورة.
- الكلمات (الرِّضَا - الْقَرِىٰ - الْهَوَى) أهي أسماء أم أفعال؟
- ما مثنى (الرِّضَا) و (الْهَوَى)؟ وما مفرد (الْقَرِىٰ)؟
- شارك زملاءك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في هذه الأسماء على هذه الصورة.

القاعدة



الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية قائمةً (ا) إذا كان أصلها واوً، مثل: (الرضا، سما).
- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية ألقاً مقصورةً (ى) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (الدمى، سعى).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

- 1- نأتي بالمضارع، مثل: (دنا – يدنو).
- 2- نأتي بالمصدر، مثل: (سعى – سعياً).
- 3- نُسند الفعل إلى ضمير رفع متحرّك، مثل: (رمى – رميُّ).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأسماء الثلاثية:

- الثنوية، مثل: (عصا – عصوان).
- ردُّ الجمع إلى المفرد، مثل: (قرى – قرية).



1- أكمل الفراغات بكلمات تنتهي بـالف لـيـنـة، مـسـتـعـيـنـا بما بين الـقوـسـيـنـ فيما يأتي:

- أ - وقت الاحتفاء بـالـمـبـدـعـيـنـ وـالـمـبـتـكـرـيـنـ.
 فعل بمعنى (اقترب)
 ب - اللـهـ شـبـابـنـاـ منـ العـادـاتـ السـيـئـةـ.
 فعل بمعنى (حفظ)
 ج - المـعـلـمـ يـنـشـيـ العـقـولـ وـ.....
 جـمـعـ كـلـمـةـ (ـالـهـيـةـ)
 د - اللـهـ الـمـؤـمـنـيـنـ إـلـىـ طـرـيـقـ الـحـقـ وـالـعـرـفـ.
 فعل بمعنى (أرشد)

2- ما سبب كتابة الألف في الكلمات التي تحتها خط على الصورة التي كُتِبَتْ عليها؟

- أ - رعى الـشـيـخـ «ـجـاسـمـ» الـعـلـمـ وـالـعـلـمـاءـ وـحـنـاـ عـلـمـهـ.

- ب - عـلـاـ شـأـنـ منـ اـتـيـعـ الـهـدـىـ وـتـحـلـىـ بـمـكـارـمـ الـأـخـلـاقـ.

3- بين أصل الألف في الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك:

(ـشـكـاـ -ـالـفـتـيـ -ـالـعـلـاـ)

4- اكتب ما يُملِيه عليك مـعـلـمـكـ في كـرـاسـكـ الـخـاصـةـ.


الكتابه
كتابه سيره غيريه

النشاط الأول:

اختر علامة الترقيم المناسبة مما يأتي ملئ الفراغات في النص الآتي:

[!] - [!] - [!] - [!]

نساء خالدات

«من أول مُمرضٍ وطبيبةٍ في الإسلام [] إنها الصحابيَّةُ الجليلةُ رُفَيْدَةُ الْأَسْلَمِيَّةُ، حيثُ كانت [] رحمةً لله [] تُداوي جراحَ المسلمينَ في الغزواتِ التي قادَها النبيُّ ﷺ لنَسْرِ الإسلامِ، وقد كانت [] تستقبلُ الجرحيَّ والمُصابيَّنَ في خيمَةِ إسعافٍ خاصَّةٍ بها وبِمَعْاونَةِ عدِّيِّ من الصَّحَابَيَّاتِ [] حيثُ كانت تُقدِّمُ فيها خدمةَ المداواةِ والعلاجِ لجرحِ المسلمينَ بِخُبرَتِها ومَعْرِفَتِها الطَّبِيَّةِ الْوَاسِعَةِ، وقد شارَكتُ [] في غزواتِ النبيِّ الْكَرِيمِ مثلَ [] غزوَتِيِّ الخندقِ وَخَيْرَ، وكانت [] تُجَيِّدُ القراءَةَ والكتابَةَ، كما كانت صاحبةً ثروَةً كَبِيرَةً تُنْفِقُ منها على عمَلِها الخيريِّ، فما أَعْظَمَهَا من امرأَةٍ جَمَعَتْ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ [] ».»

النشاط الثاني:

- اختر إحدى الشخصيات النسائية المؤثرة في التاريخ الإسلامي، ثم اكتب موضوعاً تتناول فيه سيرة حياتها وأهم إنجازاتها، مستخدماً لغة أدبية مناسبة، ومراعياً سمات كتابة السيرة الغيرية.

٤ التخطيط للكتابة:

١- اجمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها، مستعيناً بمركز مصادر التعلم أو

شبكة الإنترنٌت، مثل:

- مكان الولادة وتاريخها.

- نشأتها والعلوم التي تلقّتها.

- أهم المجالات التي برزت فيها الشخصية.

- أعمالها وإنجازاتها في خدمة المجتمع.

٢- أعد مخططاً للموضوع بالاسترشاد بالمخطط المرفق، مراعياً تسلسل الأفكار

وশمولية العناصر.

٣- استعن بمسوّدة لتنظيم أفكارك وفق الآتي:

- ابدأ بكتابة مقدمة للموضوع بطريقة جاذبة ومؤثرة، واجعل منها تمهيداً للعرض.

- اكتب فقرات الموضوع موظفاً الأفكار التي قمت بترتيبها.

- اكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تعبّر فيها عن إعجابك بالشخصية.

٤- راعِ أثناء كتابتك:

- تتبع التسلسل الزمني لمراحل حياة الشخصية.

- توظيف خصائص نصّ السيرة الغيرية.

- توضيح قيمة الإنجازات في خدمة المجتمع.

يمكنك الاستفادة من مصادر

عدة مثل:

- نساء حول الرسول (ﷺ).

- للكاتب محمد إبراهيم سليم.

- نساء خالدات للكاتب عبد

الله بن محمد عبد الله باداً بود.

لأنسَ أن:

- تُوظف الفعل الماضي.

- تستخدم الأساليب البلاغية المتنوّعة.

- تُوظف تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات.

- تضع علامات الترقيم في مواضعها.

- تستخدم أدوات الربط على مستوى الجمل والفقرات.

يمكنك الاستفادة من المخطط الآتي لتنظيم عملك:

التعريف بالشخصية:	المقدمة
الفقرة الأولى: نشأة الشخصية	
الفقرة الثانية: صفات الشخصية	العرض
الفقرة الثالثة: أهم إنجازاتها .. (وفاتها إذا توفيت)	
سبب إعجابي بها:	الخاتمة

- استنـد من صحـيفة تـقييم الكـتابـة في تـجوـيد مـوضـوعـك.
- اـكتـب مـوضـوعـك كـامـلاً في كـرـاستـك الخـاصـة مـرـاعـيـاً الإـرـشـادـات المـصـاحـبة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			1- تحديد المعلومات المطلوبة للشخصية.
			2- مراعاة خصائص السيرة وسماتها البنائية.
			3- مراعاة خصائص السيرة وسماتها الأسلوبية.
			4- استخدام علامات الترقيم بدقة.
			5- توظيف الأدوات المناسبة للربط بين الجمل والفقرات.
			6- الكتابة بخط واضح جميل.
			7- مراعاة السلامة الإملائية وال نحوية.

الخط



خط الرُّقعة

أولاً: انسخ العبارة الآتية المكتوبة بخط الرُّقعة مراعيًّا الدقة وتناسب المسافات بين الكلمات:

سِرُّ الْأَعْلَامِ مُجْمُعُ خَلَاصَةِ الْجَارِ وَعُصَارَةِ الْأَفْلَارِ.

-3

-2

-1

ثانيًا: أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُّقعة:

”زِيَّةُ الْإِنْسَانِ الْعِلْمُ وَالْتَّقْوَى“.

-3

-2

-1

للمُعلِّم:

استَفِدْ: 

- تذَكَّرُ أنَّ كتابة الأحرف

الآتية بخط الرُّقعة تكون

كما يلي:

- الثَّاءُ (تَارِيخٌ - كِتبٌ -

صَلَةٌ - مَجَلَّةٌ - مَنَاتٌ).

- السَّيِّنُ (سَلَامٌ - مُسْلِمٌ -

رَئِيسٌ - أَسَاسٌ).

- يُكَبَّ حرف السَّيِّنُ في البدء

وفي الوَسْطِ بأسنان صغيرة

مائلةً أو بدون أسنان.

- النُّونُ (نَعِيمٌ - مَنَارَةٌ -

إِنْسَانٌ).

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمَفْرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيَمٌ اكْتَسَبَهَا	تَعْبِيرَاتُ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعَ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- قراءة قصيدة "أحسِنْ إلى الناس" قراءة صحيحة، معَبْرَة عن المعنى، وتعُرُّفُ أفكارها.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بعناصر بناء النَّصِّ الشُّعريّ.
- استنباط المعاني في النَّصِّ الشُّعريّ والاستدلال عليهما.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا سليماً.
- استخراج بعض الأساليب والصور البلاغية، وتعُرُّفُ أثر توظيفها في المعنى وفي المتن.
- تعُرُّفُ أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتلّ.
- نثر النَّصِّ الشُّعريّ مع إبداء الرأي فيه.
- التحدُّث بالفصحي عن أهميَّة التبرُّع بالدَّم في إنقاذ المرضى.
- تمثُّلُ مجموعة من القيم التربويَّة المستفادة من الوحدة، خاصَّةً قيم الإحسان، والكرامة الإنسانية.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- "أحسِنْ إلى الناس" للشاعِرِ أبي الفتح البُستي.

الكلمة والجملة



- **البلاغة:** التشبيه (التمَّ - البليغُ) وأثرُه البلاغيُّ.
- **الصَّرفُ:** أنواع الفعلِ الصحيح، وأنواع الفعلِ المعتلّ.

الكتابة



- نثر أبياتٍ شعريةً وإبداء الرأي فيها.

التحدُّث



- أهميَّة التبرُّع بالدَّم.



القراءة

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ

للشاعر أبي الفتح البُشْتِي



فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

عُروضِ زَلَّتِهِ صَفَّ وغُفرانُ

يَرْجُونَ دَاكَ فِإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ

فِإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَاتَّكَ أَرْكَانُ

وِيكِفِهِ شَرَّ مَنْ عَزُّوا وَمَنْ هَانُوا

فِإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانُ

إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلإِنْسَانِ فَتَانُ

وعاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ

نَدَامَةً وَلَحْصِدِ الزَّرْعِ إِبَانُ

فَلِيسَ يَسْعُدُ بِالْخِيرَاتِ كَسْلَانُ

غَرَائِزُ لَسْتَ تُحْصِمَا وَأَكْنَانُ

وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ حُدُّ وَمِيزَانُ

1- أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ فُلُوْبِهِمْ

2- وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلِيَكُنْ لَكَ فِي

3- وَكَنْ عَلَى الدَّهَرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمْلٍ

4- وَأَشْدُدُ يَدِيكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

5- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُحْمَدُ فِي عَوَاقِبِهِ

6- مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلْبٍ

7- مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالُ النَّاسُ قَاطِبَةً

8- مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلِمُ مِنْ غَوَائِبِهِمْ

9- مَنْ يَزْرِعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ

10- دِعَ التَّكَاسُلَ فِي الْخِيرَاتِ تَطْلُمُهَا

11- لَا تَحْسِبِ النَّاسَ طَبِيعًا وَاحِدًا فَلَهُمْ

12- وَلِلأُمُورِ مَوَاقِيْتُ مُقَدَّرَةٌ

ُبُنْدَةٌ مِنْ حَيَاةِ الشَّاعِرِ:

هو عليٌ بنُ محمد بن الحسين البُشْتِي، يُلْقَبُ بِأَبِي الفتح، وُلد عام 330هـ، في بلدة (بُسْت) في بلاد الأفغان، وهو ينحدر من أصولٍ عَرَبِيَّةٍ. من شُعُراء القرن الرابع الهجري، وقد ابْتَدأ مسيرةً كمعلم للصَّبِيَّانِ في بلاده، ثم عمل كاتِبًا في بلاط الدولة الغَزَنْوِيَّة، ثم ارْتَحَلَ إلى بُخارى، حيث تُوفِّيَ فيها عام 400هـ.

الغواص:

الدَّوَاهِيُّ وَالشَّرُورُ.

إِبَانُ:

جِينُ أوْ وَقْتٍ.

أَكْنَانُ:

مَفْرِدَهَا كِنْ، وَهُوَ الْوِقَاءُ وَالسَّتْرُ.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم أحبَّ عَمَّا يَأْتِي:

- ١ - إِلَمْ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي بِدَائِيَةِ الْقَصِيدَةِ؟
- ٢ - مَا جَزَاءُ الْكَرِيمِ الَّذِي يَجُودُ بِمَالِهِ؟
- ٣ - مَا الَّذِي يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى تَرْكِهِ وَتَجْنِبِهِ فِي آخِرِ الْأَبْيَاتِ؟

القراءةُ الجهريةُ



- ١ - اقْرَأْ أَبْيَاتَ الْقَصِيدَةِ أَمَامَ مُعْلِمَكَ وَزَمَلَائِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيقَةً مُعْبُرَةً، مُسْتَشْعِرًا مَا وَرَدَ فِيهَا مِنْ مَعَانٍ وَأَسَالِيبٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ.
- ٢ - أَصْبِغِ إِلَى قِرَاءَةِ زَمَلَائِكَ، مُصْحَّحًا مَا قَدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءِ.

إرشادات الإلقاء:

- ألقِ الْقَصِيدَةِ إِلَقاءً موزُونًا تَسْتَشْعِرُ فِيهِ إِيقاعَهَا.
- أَبْرِزِ الْمَشَاعِرَ فِي الْقَصِيدَةِ بِتَنْوِيعِ نِبرَاتِ الصَّوْتِ.
- رَاعِيْ أَسَالِيبِ الْأَمْرِ وَالْتَّهْيِي وَالشَّرْطِ فِي الْقَصِيدَةِ.

الدراسةُ والتذوقُ



أوَّلًا: لغة النصَّ



١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيقَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- المقصود بكلمة (نداك) في قول الشاعر: (يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ)

هو:

رضاك.

عفوك.

حمaitك.

كرمك.

ب - مضادُّ الكلمة (جَذْلَانُ) في قول الشاعر: (وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ) هو:

حزين.

فَرِحٌ.

مترددٌ.

مطمئنٌ.

2- استَعِنْ بِالْمُعْجَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْأَتِيِّ:

أ - مفرد الكلمة (عواقب): ومفرد الكلمة (غرائز):

ب - مرادف الكلمة (معوان) وكلمة (قاطبة)، وضعْ كَلَّا منها في جملة مفيدة من إنشائك.

(معوان): الجملة:

(قاطبة): الجملة:

3- استخرج من البيت الثاني كلمتين متادفتين، وبيّن أثر استخدامهما في المعنى.

ثانية: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصيدة هي الدّعوة إلى:

الْزُّهْدُ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا.

السَّعْيُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.

نَبْذُ التَّكَاسُلِ وَالدَّعْوَةُ إِلَى الْجِدِّ.

التَّحْلِيلُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْآخْرِينَ.

ب- الْخُلُقُ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي قُولِهِ:

مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَا لِلنَّاسِ قَاطِبَةٌ
إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانُ

الصَّابَرُ وَالثَّبَاتُ.

العَفْوُ وَالصَّفَحُ.

الْتَّوَاضُعُ وَاللَّيْنُ.

الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ.

٢- حدد البيت الذي يدل على كل فكرةٍ من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

البيت الذي يدل على فكرتها	الفكرة
.....	أ- الدّعوة إلى مساعدة النّاس وإغاثة المحتاج.
.....	ب- التّمسّك بحبل الله طريق النّجاة.
.....	ج- الدّعوة للعمل وعدم التّكاسل.
.....	د- النّاس مختلفون في طبائعهم ونفوسهم.

٣- أورد الشّاعر حقيقة أنَّ النّاس مختلفون في طبائعهم ونفوسهم. ما الذي يترتب على هذه الحقيقة في التعامل مع النّاس؟

٤- ما النّتيجة التي يجنيها مَنْ يتعايش بسلامٍ مع النّاس كما يرى الشّاعر؟ وهل تُوافِقُه في ذلك؟ علّ إجابتك.

٥- ما المقصود بقول الشّاعر: "فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ"؟ وما الوسيلة التي استخدمها الشّاعر لتوضيح ما قصدَه؟

المعنى المقصود (الضمّني):

الوسيلة:

٦- بدا الشّاعر متأثّراً بالقرآن الكريم في بعض أبيات قصيده، دلّ على ذلك.

7- استخرج من البيت الرابع تشبيهًا، ثم اشرحه، وبين أثره في المعنى:

التشبيه:

شرحه:

أثره في المعنى:

8- دلّل من القصيدة على توظيف الشّاعر كلاً ممّا يأتي:

الدليل من النص	المطلوب
.....	أ- التّضادُ.
.....	ب- أسلوب توكيد.
.....	ج- أسلوب الأمر.
.....	د- أسلوب نفي.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



- وردت في قصيدة أبي الفتح البستي مجموعة من القيم التربوية التي تنظم العلاقات الإنسانية وتسمو بها. تحدث أمام زملائك حول أهمية تمثل هذه القيم في تعاملك مع الآخرين.

لُغويَّاتٌ



- اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عما يليهما:

إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلإِنْسَانِ فَتَّانُ

مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَا لَنَّا مَالٌ قَاطِبَةً

وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ

مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ

أ- استخرج من البيتين مُبتدأ وحدّد خبره.

المُبتدأ:

الخبر:

ب- أَعْرِبْ مَا تحته خطٌ.

بِالْمَالِ:

الْعَيْنِ:

ج- بِّينْ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصُّورة في كلمة (غوايَلِهِمْ):

غَوَائِلِهِمْ:

البلاغة

التشبيهُ (التَّامُ - الْبَلِيْغُ) وَأَثْرُهُ الْبَلَاغِيُّ

التشبيهُ:

هو الأسلوب الذي يدلُّ على اشتراك شيئين (المُشَبَّهُ والمُشَبَّهُ بِهِ) في صفةٍ أو أكثر (وجه الشَّبهِ)، ويتمُّ ذلك بِأداةٍ تُسَمَّى أداةَ التشبيهِ.



من أدوات التشبيه: الكاف وَكَانَ وَمَثْلُ وَيُشَبَّهُ وَيُمَاثَلُ وَيُضَارَّعُ.

وَمِنْ أَنْوَاعِ التَّشَبِيهِ:

- (التشبيهُ التَّامُ)، وَهُوَ: مَا كَانَ وَجْهُ الشَّبَهِ فِيهِ صَفَةٌ أَوْ صَفَاتٍ اشْتَرَكَتْ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، وَتَوَافَرَتْ فِيهِ الْأَرْكَانُ الْأَرْبَعَةُ مِثْلِ: **فِهِدُّ كَالصَّقْرِ فِي حِدَّةِ بَصَرِهِ**.

- التشبيهُ الْبَلِيْغُ: وَهُوَ تَشَبِّهُ بِهِ حُذِّفَتْ مِنْهُ الْأَدَاءُ وَوَجْهُ الشَّبَهِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَعْلَى درجات التشبيه المفرد بلاغة، مثل: **الْجَنْدِيُّ أَسَدُ**.

أَثْرُ التَّشَبِيهِ فِي الْمَعْنَى: يَبْيَّنُ وَيُوَضِّحُ أَوْ يُؤكِّدُ الْمَعْنَى الْمُرَادُ إِبْرَازُهُ، وَقَدْ يَظْهُرُ الْأَثْرُ فِي تَجْمِيلِ المُشَبَّهِ أَوْ تَقْبِيْحِهِ، أَوْ تَأكِيدِ الْفَكْرَةِ وَتَقْرِيْبَهَا لِذَهْنِ الْمُتَلَقِّيِّ.

في ضوء ما تقدم، أجب عما يأتي:

١- حدد أركان أسلوب التشبيه فيما يأتي، ثم وضح أثره البلاغي في الجدول الآتي:

أ- الأطفال كأنهم زهور يانعة.

ب- أنا كالماء إن رضيتك صفاء

ج- الأم مدرسة إذا أعددتها

أعدت شعبا طيب الأعراق

أثره البلاغي	وجه الشبه (إن وجد)	المُشبّه به	أداة التشبيه (إن وجدت)	المُشبّه
.....
.....
.....

٢- مثل في جملة من إنشائك لما يأتي:

أ- تشبيه (تام الأركان):

ب- تشبيه (بلieux):

٣- يسهر الأب في كل بيت على رعاية الأسرة وحمايتها. كون جملة تعبر عنها عن هذا الدور مستخدما

تشبيهًا بلieux:

الكلمة والجملة

الصرف

أنواع الفعل الصحيح
 وأنواع الفعل المعتل

قطالما استعبد الإنسان إحسانُ
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

يُزجو ندالَ فإنَّ الحُرَّ مُغْوَانُ
وكن على الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمْلٍ
فإنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَاتَ أَرْكَانُ
واشُدُّ يَدِيكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

أمثلة أخرى:

- سألهُ أعرابيُّ رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "متى الساعة؟ قال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): ما أعددت لها؟
قال: حبَّ الله ورسوله، قال: أنت مع من أحببت" متفق عليه.
- زلزل الحقُّ أركانَ الباطل.
- وعد الله المحسنَ أجرًا عظيمًا.
- وفي صديقي بوعده، فروي لي أمس حكايةً جميلةً.

لاحظ واستنتج

- تأمل الأفعال الملونة باللون الأحمر في حالة الماضي المجرد (حسن - عبد - شد - سأل - زلزل - حب)، ما نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال؟ علّل إجابتك.
- حدد - من بينها - الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضييف. ماذا يسمى هذا الفعل؟

- حدد الفعل الذي تُعدُّ الهمزة أحد حروفه الأصلية. ماذا يسمى هذا الفعل؟
- حدد الفعل الذي جاء حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد. ماذا يسمى هذا الفعل؟
- حدد الفعل الذي جاء حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، وحرفاه الثاني والرابع من جنس واحد، ماذا يسمى هذا الفعل؟

- لاحظ الأفعال الملونة باللون الأزرق في حالة الماضي المجرد (كان - رجأ - خان - قال - وعد)، ما نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال؟ علّل إجابتك.
- حدد موضع حرف العلة في كل فعل منها.

- ماذا نسمى الفعل إذا جاء حرف العلة في أوله؟ أو جاء في وسطه؟ أو جاء في آخره؟

❷ تذكر:

أحرف العلة هي : الألف
والواو والياء.

❸ تذكر:

ال فعل الصحيح: هو الذي
تخلو حروفه الأصلية
من أحرف العلة.

ال فعل المعتل: هو ما
يكون أحد حروفه الأصلية
حرف علة.



- تأمل الفعلين اللذين تتحتما خطٌ في (أمثلة أخرى)، ما نوعهما من حيث الصحة والاعتلال؟
- كم حرف علة في أصل كلِّ منها؟
- تأمل الفعل (وفي)، هل اقترن حرفا العلة معًا أو افترقا؟ ماذا يسمى هذا النوع من الأفعال؟
- تأمل الفعل (روي)، هل اقترن حرفا العلة معًا أو افترقا؟ ماذا يسمى هذا النوع من الأفعال؟

القاعدة



أنواع الفعل الصحيح:

- 1- الصحيح السالم، هو ما لم يكن أحد حروفه الأصلية همزة أو حرفًا مضعفًا. مثل: (طلب، نذر).
- 2- الصحيح المهموز، هو ما كان أحد أصوله همزة، وهو على ثلاثة أنواعٍ:
 - حرفه الأصليُّ الأوَّل همزة، مثل: (أخذ).
 - حرفه الأصليُّ الثانِي همزة، مثل: (سأل).
 - حرفه الأصليُّ الثالِّي همزة، مثل: (بدأ).
- 3- الصحيح المضعفُ، وهو نوعانٍ:
 - ثلاثيٌّ: ويكونُ حرفاً الأصلِيَّانِ الثانِي والثالِّي من نفسِ الجنسِ، مثل: (عدَّ).
 - رُباعيٌّ: ويكونُ حرفاً الأوَّلُ والثالِّي من جنسِ، وحرفاً الثانِي والرَّابِعُ من جنسِ آخر، مثل: (زلزل).

أنواع الفعل المعتلٌ:

- 1- المثالُ: وهو ما كان حرفه الأصليُّ الأوَّل حرف علةٍ، مثل: (وجد).
- 2- الأجوفُ: وهو ما كان حرفه الأصليُّ الثانِي حرف علةٍ، مثل: (مال).
- 3- الناقصُ: وهو ما كان حرفه الأصليُّ الثالِّي حرف علةٍ، مثل: (سما).
- 4- اللَّفيفُ: وهو ما كان فيه حرفاً علةٍ، وينقسمُ إلى نوعينٍ:
 - أ- لفيفٌ مقتولٌ: وهو ما اجتمع فيه حرفاً علةٍ دونَ أن يُفرَّقَ بينُّهما حرفٌ آخرٌ صحيحٌ، مثل: شَوَّى، رَوَى، عَوَى، لَوَى.
 - ب- لفيفٌ مفروقٌ: وهو ما كان فيه حرفاً علةٍ غير متجاورٍ بمعنى أن يُفرَّقَ بينُّهما حرفٌ صحيحٌ، مثل: وَقَى، وَعَى، وَفَى.

التدريبات



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- سَدَّدَ اللَّهُ حُطَا مَنْ يَمْشِي فِي حَوَائِجِ النَّاسِ. (سَدَّدَ) فعل:

صحيح سالم

صحيح مهموز

صحيح مضعف رباعي

صحيح مضعف ثلاثي

ب- ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ أَذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: 60]. (أَسْتَجِبْ) فعل:

معتلٌ أجوف

صحيح سالم

صحيح مهموز

معتلٌ مثال

ج- "مَنْ يَزْرِعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ" (يزرع) فعل:

صحيح سالم

صحيح مهموز

صحيح مضعف رباعي

صحيح مضعف ثلاثي

د- تَحْوِي مَكْتَبَةً مَدْرَسَتَنَا رَوَائِعَ الْكُتُبِ وَالدُّورِيَّاتِ. (تحوي) فعل:

معتلٌ لفيف مقرنون

معتلٌ مثال

معتلٌ أجوف

معتلٌ لفيف مفروق

2- استخرج الأفعال من الجمل الآتية، وادرك نوع كلّ واحدٍ منها وفق الجدول التالي:

أ- أنت حُرٌّ مَا لَمْ تَضُرَّ.

ب- ناقشتِ الطَّالِبَةَ مُعْلِمَتَهَا بِكُلِّ ذَكَاءٍ وَفِطْنَةٍ.

ج- بكتِ الْأُمُّ فَرَحًا فِي حَفْلَ تَخْرُجِ ابْنَهَا.

نوعه	الفعل المعتلُ	نوعه	الفعل الصحيح
.....
.....

٣- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ- ديننا الحنيفُ على مكارِمِ الأخلاقِ.
 (فعل ماضٍ مُضَعَّفٌ ثلاثيًّا).
- ب- القرآنَ بخُشُوعٍ.
 (فعل أمرٍ مهِمُوزٍ).
- ج- الليلُ فخلدَ النَّاسَ إِلَى الرَّاحَةِ.
 (فعل ماضٍ مُعْتَلٌ أَجْوَفٌ).
- د- الغَائِبِينَ حَتَّى يَحْتَرِمَ الْحَاضِرُونَ.
 (فعل أمرٍ سالمٍ).

٤- مثل لما يأتي، ثم وظفه في جملة مفيدة من إنشائك:

- فعل ماضٍ صحيحٍ مهِمُوزٍ:

- فعل أمرٍ مُعْتَلٌ ناقصٌ:

- فعل مُعْتَلٌ لفيفٍ مفروقٍ:



الكتابة

نشر أبيات شعرية
وإبداء الرأي فيها.

- اقرأ الأبيات الآتية ثم أنجز المطلوب:

قال الشاعر أبو العتاهية ناصحاً:

الإحسان

فِيمَا أَظُنْ وَعِلْمٌ بارِعٌ شَافِ
أُخْيٌ عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ تجْرِيَةٌ
وَلَا تُعَالِمُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافِ
لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٌّ وَالْطَّافِ
وَأَرْغَبُ بِتَفْسِيْكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أُولَى بِأَضْعَافِ
إِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحٌ
وَصِلْ جِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِ
وَلَا تُكْشِفُ مُسِيَّاً عَنْ إِسَاءَتِهِ
وَتَسْتَقِلَّ بِعِرْضٍ وَافْرِيَ وَافِ
فَتَسْتَحِقُّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا

صالحة:

تعني معروفاً أو نعمة.

فكافه:

أي كافته.

الجافي:

سيط الطبع والمعاملة.

النشاط الأول

نشر أبيات شعرية

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراستك الخاصة، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيداً من الإرشادات المتضمنة.

إرشادات الكتابة

- ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الفرعية في الأبيات.
- حافظ على الفكرة العامة للأبيات عند نثرك لها.
- أبرز أهم المعاني المنبثقة من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تعبّر عن مشاعر الشاعر ومزاجه بلغتك.
- راجع السلامة اللغوية في كتابتك.

النشاط الثاني

إبداء الرأي في أبيات شعرية

١- أبدِ رأيك في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

الرأي	العناصر
.....	عنوان النصّ.
.....	الفكرة العامة للنصّ.
.....	الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
.....	القيم المضمنة في الأبيات.

٢- اختر صورة من الصور الفنية التي وظّفها الشاعر ونالت إعجابك موضّحاً السبب.

٣- أيُّ بيت من هذه الأبيات أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

التحدُث

أهمية التبرُع بالدَّم



دعت مؤسَّسة حمد الطُّبِيَّةِ الجَمْهُورَ إِلَى المُشارِكةِ فِي حَمْلَتِهَا السَّنُوِّيَّةِ لِلتَّبرُّعِ بِالدَّمِ الَّتِي تَتَمُّ فِي شَهْرِ رَمَضَانِ الْمَبَارَكِ، وَذَلِكُ بُغْيَةِ الْمُسَاهِمَةِ فِي إِنْقَاذِ حَيَاةِ الْمَرْضِيِّ.

- تحدَّثَ أَمَامَ زَمَلَائِكَ عَنْ أَهْمَىَّةِ التَّبرُّعِ بِالدَّمِ الَّذِي يُعَدُّ أَرْقَىَّ أَنْوَاعِ الإِحْسَانِ وَالرَّحْمَةِ، وَتَحْمِّلُ عَلَىِّ المُشارِكةِ فِي حَمْلَةِ مؤسَّسةِ حمد الطُّبِيَّةِ لِإِنْقَاذِ حَيَاةِ كَثِيرٍ مِّنَ النَّاسِ، مُسْتَرْشِدًا بِمَا يَأْتِي:

1- استعنُّ بِمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ وَشَبَكَةِ الإِنْتَرْنَتِ لِتَجْمُعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ:

- أَهْمَىَّةِ التَّبرُّعِ بِالدَّمِ فِي إِنْقَاذِ أَرْوَاحِ بَشَرِّيَّةٍ.

- احْتِيَاجَاتِ الْمَشَافِيِّ مِنْ مَخْزُونِ الدَّمِ لِمَعْلَجَةِ الْمَرْضِيِّ.

- فَائِدَةِ التَّبرُّعِ بِالدَّمِ لِلْمُتَبرِّعِ صَحِّيًّا وَنَفْسِيًّا.

- الْأَثَارِ الاجْتِمَاعِيَّةِ لِلتَّبرُّعِ بِالدَّمِ.

2- نَظِّمْ أَفْكَارَكَ وَاخْتُرِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَدَلَّةَ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي عَرْضِكَ.

3- ضَعْ مُخْطَطًا لِعَرْضِكَ يُشَمَّلُ مَقْدِمَةً وَمَوْضِيًّا وَخَاتَمَةً.

4- رَاعِي عَرْضَكَ الإِرْشَادَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- التحدُثُ بِالْفَصْحَىِ وَبِصَوْتٍ وَاسِعٍ مَسْمُوعٍ.

- اسْتِخْدَامُ الْمَفَرَدَاتِ وَالْجُمْلِ الْمَنَاسِبَةِ لِلْمَوْضُوعِ.

- تنويعُ الْأَسَالِيبِ الْلُّغُوِّيَّةِ بِمَا يَنْسَبُ إِلَىِّ الْأَفْكَارِ الْمَعْرُوِّضَةِ.

- تَوْظِيفِ تَعْبِيرَاتِ مَجَازِيَّةٍ مَنَاسِبَةٍ لِاستِثَارَةِ خِيَالِ الْمُسْتَمِعِ.

- تنويعُ نِبْرَةِ الصَّوْتِ وَاسْتِخْدَامِ إِيمَاءَتِ الْجَسَدِ لِتَعْزِيزِ التَّأْثِيرِ فِيِّ زَمَلَائِكَ.

- الْإِسْتِفَادَةُ مِنْ مَلَاحِظَاتِ مَعْلِمَكَ وَزَمَلَائِكَ وَمِنْ صَحِيفَةِ تَقِيِّيمِ التَّحدُثِ.

- استفد من صحيفة تقييم نشاط التحدث في تجويد إلقاءك وتحدثك.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			التعبير عن الأفكار الخاصة بالموضوع.
			استخدام الفصحى وتوظيف المفردات المناسبة.
			حسن النطق ووضوح مخارج الحروف.
			تنوع التنفيم ونبرات الصوت.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسم بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.
			توظيف الوسائل التكنولوجية.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتُ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثالثة



مكتبة قطر الوطنية
QATAR NATIONAL LIBRARY

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- استنتاج الفكرة العامة لنص (مكتبة قطر الوطنية) والأفكار الرئيسية والفرعية فيه.
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تحديد سمات أسلوب الكاتب في سرد المعلومات.
- تعرُّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بصورة صحيحة.
- تعرُّف الأساليب التي يتبعها المُتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة خاصةً قيم العلم وحبّ الاطّلاع.

محتويات الوحدة



القراءة



- مكتبة قطر الوطنية.

الكلمة والجملة



- النحو: علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية.

الاستماع



- خدمات عامة.

القراءة

مكتبة قطر الوطنية



على مر العصور كان الكتابُ رفيقَ دُرْبِ الفلَاسِفَةِ والمُتَقَفِّينَ الْبَاحِثِينَ عنْ كُنُوزِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، حِيثُ كَانَتِ الْقِرَاءَةُ - وَلَا تَزَالُ - الرِّيَاضَةُ الْعَقْلَيَّةُ الْأَكْثَرُ فَائِدَةً لِبِنَاءِ الْأَجْيَالِ، وَحِينَ أَيْقَنَ الْإِنْسَانُ أَهَمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ، وَقِيمَةِ الْكِتَابِ، سَارَعَ إِلَى بِنَاءِ الْمَكَتَبَاتِ؛ لِحِفْظِ تَارِيَخِهِ، وَتَوْثِيقِ إِنْجَازَاتِهِ وَعُلُومِهِ، وَمِنْ هَنَا حَرَصَتْ دُولَةُ قَطَرِ عَلَى إِنْشَاءِ الْمَكَتَبَاتِ الْعَامَّةِ فِي مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ، لَكِنَّ دُرَّةً هَذِهِ الْمَكَتَبَاتِ وَغُرَّتْهَا وَأَحْدَثَهَا وَأَكْبَرَهَا عَلَى مُسْتَوْىِ الْخَلِيجِ: مَكَتبَةُ قَطَرِ الْوَطَنِيَّةُ.

دُرَّةً:
الْلُّؤْلُؤَةُ الْكَبِيرَةُ، جَمِيعًا
دُرَّةً.

مَكَتبَةُ قَطَرِ الْوَطَنِيَّةُ كَانَ افْتَاحُهَا يَوْمَ 16 أَبْرِيلِ 2018، وَتَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ الْتَّعْلِيمِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ مَبْنَاهَا الْجَدِيدُ بِاتْسَاعِ مَسَاحَتِهِ الَّتِي تُقَدَّرُ بِنَحْوِ 45.000 مِتْرٌ مُرَبَّعٌ، وَقَدْ صُمِّمَ الْمَبْنَى وَفَقَّ أَحَدَثَ مُعْطَيَاتِ التِّكْنُولُوْجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، بِمَا يُحَفِّزُ الزُّوَّارَ عَلَى اسْتِكْشافِ مَسِيرَةِ تَطْوُرِ الْمَعْرِفَةِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْحَاضِرِ، وَقَدْ رُوَيِّعَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبْنَى تَحْقِيقُ التَّوازِنِ بَيْنَ تَوَافُرِ الْمَحْتَوِيِّ الْمَعْرِفِيِّ، وَسُهُولَةِ الْوَصْوَلِ إِلَيْهِ مِنْ جَهَّةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى هَذِهِ الْمَحْتَوِيِّ وَصَوْنِهِ فِي مَكَانٍ آمِنٍ مِنْ جَهَّةِ أُخْرَى.

وَقَدْ جُهِّزَ مَبْنَى الْمَكَتبَةِ لِاِسْتِخْدَامِ الزُّوَّارِ كَافَّةً؛ مِنْ كِبَارِ السَّنَّ وَالْأَطْفَالِ وَذُوِّي الْإِعَاقةِ، وَهُوَ يَحْتَوِي عَلَى عَدِيدٍ مِنَ الابْتِكَارَاتِ التِّكْنُولُوْجِيَّةِ الْمُصَمَّمَةِ خِصْيَصًا لِلْمَكَتبَةِ؛ مِثَلَّ نَظَامِ فَرْزِ الْكِتَابِ الْأَلْيَّ، وَلَوْحَاتِ الْوَسَائِطِ التَّفَاعُلِيَّةِ، وَمَحَطَّاتِ الْاسْتِعَارَةِ وَالْإِعَادَةِ التَّلْقَائِيَّةِ الَّتِي تُمْكِنُ أَعْصَاءَ الْمَكَتبَةِ مِنِ اسْتِعَارَةِ الْكِتَابِ وَإِرْجَاعِهَا بِسُهُولَةٍ وَيُسِّرٍ.

فَرْزٌ:
تَصْنِيفٌ وَتَقْسِيمٌ.

أَمَّا عَدُدُ الْكِتَابِ الَّتِي تَحْوِيْهَا الْمَكَتبَةُ حَالِيًّا فَيَبْلُغُ مَلِيُونَ كِتَابٍ، عِلْمًا أَنَّهَا تَتَسَعُ لِأَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ، حِيثُ تَبْلُغُ طَاقَهَا الْاسْتِيعَابِيَّةُ مَلِيُونًا وَمِئَتِيْ أَلْفِ كِتَابٍ.

وَتُمَثِّلُ الْمَكَتبَةُ التُّرَاثِيَّةُ الَّتِي تَقْعُدُ فِي مُنْتَصَفِ الْمِيَانِيِّ قَلْبَ مَكَتبَةِ قَطَرِ الْوَطَنِيَّةِ، وَفَضَّلًا عَنْ تَصْمِيمِهَا الْمَعْمَارِيِّ الْمُتَمِيَّزِ، الَّذِي يَجْعَلُهَا تُشَبِّهُ الْمَوَاقِعَ الْأَثْرِيَّةَ، فَهِي تَحْتَوِي عَلَى عَشَرَاتِ النُّصُوصِ وَالْمَخْطُوطَاتِ النَّادِرَةِ الْمَرْتَبَطَةِ بِتَارِيَخِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى مَخْطُوطَاتِ عَرَبِيَّةٍ وَخَرائِطٍ تَارِيَخِيَّةٍ، وَمُجَسَّمَاتٍ لِلْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَأَدَوَاتٍ وَمُعَدَّاتٍ وَصُورٍ فُوْتُوغرَافِيَّةٍ قَدِيمَةٍ لِلْمِنْطَقَةِ تُعَبِّرُ عَنْ عَادَاتِ شُعُوبِهَا، كَمَا تَتَضَمَّنُ

كتابات الرَّحَالَةِ وَالْمُسْتَكْشِفِينَ، مِمَّن حَطُوا رِحَالَهُمْ فِي مِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ عَلَى مَرْقُومَاتِ الْقَرْوَنِ.

حَطُوا رِحَالَهُمْ:
أَقَامُوا.



وتحتوي مكتبة قطر الوطنية على مقرٌ خاصٌ بالأطفال، فيه أكثرُ من مئةِ ألفِ كتابٍ مُتَاحٍ باللغتين العربية والإنجليزية، وغيرِهما من اللغات، ويتضمنُ كُتُبًا مُصوَّرَةً، وأخرى نَصِيَّةً، وقصصًا بِمُسْتَوِيَّاتِ قِرَاءَةٍ مُخْلِفَةً، ومجلاتٍ وأقراصَ فيديو رقميَّةً، وقواعدَ بِيَانَاتٍ تَعْلِيمِيَّةً وَتَثْقِيفِيَّةً وَتَرْفِيهِيَّةً لِلأَطْفَالِ، إِضَافَةً إِلَى الْكُتُبِ المَسْمُوَّةِ وَالْإِلْكْتَرُونِيَّةِ وَالْمَجَالَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، كَمَا تَحْتَوي مَكْتَبَةُ الْأَطْفَالِ عَلَى الدُّمَى وَالْأَلْعَابِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَمَوَادَ الْحِرَفِ وَالْمِهَنِ الْيَدِوِيَّةِ، وَبَرَامِجِ التَّعْلُمِ الْمُبْتَكِرِ، وَأَدَوَاتِ لِتَرْكِيبِ الرُّوبُوتَاتِ وَالْأَلَيَّاتِ الْأَسَاسِيَّةِ.

أَمَّا مَكْتَبَةُ الْيَافِعِينَ الْمُوجَّهَةُ لِلنَّاسِيَّةِ وَالْفِتْيَيَّةِ مِنْ سِنِّ 13 إِلَى 18 عَامًا، فَتَحْتَوي عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفَ كَتَابٍ وَمَجَلَّةً وَرَوَايَةً مُصوَّرَةً، إِضَافَةً إِلَى مَعَالِمِ الْحَاسُوبِ وَأَدَوَاتِ التَّعْلُمِ التَّفَاعُلِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْيَافِعِينَ، وَتَضُمُّ الْمَجْمُوعَةُ أَيْضًا عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ الْأَكَادِيمِيَّةِ وَالْمَرَاجِعِ وَالْمُقَرَّراتِ الْدِرَاسِيَّةِ، الَّتِي تَسَاعِدُ الطُّلَّابَ فِي الْمَرَاحِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي مُخْتَلِفِ التَّخَصُّصَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالْطَّبِيَّةِ.

الْيَافِعِينَ:

مُفرَدُهَا يَافِعٌ، وَهُوَ مَنْ بَلَغَ سِنَّ الْفَتْوَةِ وَالْمَرَاهِقَةِ.

لَقِدْ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِ أَفْرَادِ الْمَجَمِعِ الْمَحْلِيِّ اسْتِعَارَةً الْكُتُبِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْوَسَائِطِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الرَّئِيْسَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ، وَاصْطَحَابُ أَبْنَائِهِمْ لِمَكْتَبَةِ الْأَطْفَالِ وَالْيَافِعِينَ لِقَضَاءِ أَجْمَلِ الْأَوْقَاتِ بَيْنِ الْكُتُبِ وَالْقَصصِ وَالرُّوَايَاتِ، لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ، بَلْ سَيَكُونُ أَيْضًا بِمَقْدُورِ رُؤَادِ الْمَكْتَبَةِ الْاِسْتِفَادَةُ مِنْ خَدْمَاتِ الْمَكْتَبَةِ وَمَرَافِقِهَا الْفَرِيدَةِ مِنْ أَمَاكِنِ الْدِرَاسَةِ وَالْإِلْتَلَاعِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ، وَمَحْطَّةِ الإِبْدَاعِ، وَمَرْكَزِ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ، وَغُرْفَ الْاجْتِمَاعَاتِ وَقَاعَاتِهَا وَالْمَشَارِيعِ التَّعَاوِيْنِيَّةِ.

الْتَّقْنِيَّةُ:

عِلْمُ الصُّنْعَةِ - التَّكْنُولُوْجِيَا.

وَهَكَذَا، فَمَا عَرَفَتِ الْأُمَّةُ قَدْرَ الْكِتَابِ، وَحَفِظَتْ مَكَانَتَهُ، نَالَتْ حَظَّهَا مِنَ الرُّقْيِّ وَالسُّمُوِّ، فَاسْتَعَادَتْ مَجَدَهَا، وَازْدَادَتْ قَوَّةً وَمَنْعَةً، وَنَحْنُ الْآنُ مُطَالَبُونَ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضِيَّ بِالْعُنَيْةِ بِالْكِتَابِ، وَالاحْتِفَاءِ بِهِ، وَتَعْوِيدِ الْقِرَاءَةِ؛ امْتَثَالًا لِأَوْلَى أَمْرِ دُعَانِا إِلَيْهِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ الْحَكِيمِ، وَهُوَ: ﴿أَقْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (١) [العلق: ١].

امْتَثَالًا:

اتِّبَاعًا وَطَاعَةً.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَ قراءةً صامتةً، ثم أجب عَمَّا يأْتِي:

1- ما الرِّياضَةُ العُقْلَيَّةُ الْأَكْثَرُ فَائِدَةً لِلْأَجْيَالِ؟

2- أين تقع مكتبة قطر الوطنية؟ وِمَّا يَتَمَيَّزُ بِمَبَناَهَا؟

3- حَدِّدِ المَرَافِقُ الْفَرِيدَةُ الَّتِي اسْتَمْلَتْ عَلَيْهَا مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوَطَنِيَّةَ.

القراءةُ الْجَهْرِيَّةُ



1- اقرأ النصَ أَمَامَ مَعْلُمَكَ وَزَمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعْبُرَةً، مُسْتَشْعِرًا مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ أَفْكَارٍ وَأَسَالِيبٍ مَتَّنْوِعَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالإِرْشَادَاتِ.

2- عُدْ إِلَى النصِّ، واقرأ المقدمة أَمَامَ زَمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَشْعِرًا مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ مَعَانٍ وَأَسَالِيبٍ وَمَشَاعِرِ الْفَخْرِ.

3- أَصْبِحْ إِلَى قِرَاءَةِ زَمَلَائِكَ مَصْحَحًا مَا قَدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءِ.

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- مُرَاعَاةُ الضَّبْطِ
الصَّحِيحِ لِبِنْيَةِ الْكَلْمَةِ
وَآخِرِهَا.

- مُرَاعَاةُ عَلَامَاتِ
الثَّرْقِيمِ؛ حَتَّى تَتَضَعَّجَ
مَعْنَى الْجُمْلَ.

- مُرَاعَاةُ التَّبَيِّرِ عَنِ
الْمَعْنَى بِالتَّنْوِيْعِ فِي
نِيرَاتِ الصَّوْتِ.

- مُرَاعَاةُ التَّسْكِينِ عَنِ
الْوَقْفِ.

الدُّرَاسَةُ وَالتَّذَوُقُ



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ

1- هاتِ معاني الكلمات الملوّنة في الجدول الآتي، بِنَاءً عَلَى ورودِهَا فِي سِيَاقِ النَّصِّ:

المعنى	الكلمة
.....	لَكَنَّ دُرَرَّةً هَذِهِ الْمَكَبِبَاتِ وَغُرَّهَا وَاحْدَهُمَا وَأَكْبَرُهُمَا...
.....	استِخْدَامُ مَرَافِقِهَا الْفَرِيدَةِ مِنْ أَمَانِ الْدُّرَاسَةِ.
.....	بِالْعُنَيْةِ بِالْكِتَابِ وَالاحْتِفَاءِ بِهِ.

2- استعن بالمعجم المناسب، وابحث عن معنى الكلمتين الملوّنتين الآتيتين، ثم وظف كل كلمة في جملة من إنشائك، كما هو مُبيّن في المثال الأول:

الجملة	معناها	أصلها	الكلمة
توثيق العلوم يحفظها من الضياع.	تدوين وتسجيل.	و/ث / ق	لحفظ تاريخه و توثيق إنجازاته.
.....	/ /	يحفّز الزّوار على استكشاف مسيرة تطوير المعرفة.
.....	/ /	نالت حظّها من الرّقي والسموّ.

3- أكمل الفقرة الآتية بتوظيف مُترادفات مناسبة لما تحته خطٌ فيما يلي:

"سيكون أيضًا بمقدور رُواد المكتبة و..... الاستفادة من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة..... من أماكن الدراسة والاطّلاع الفردية والجماعية، ومحطة الإبداع ومركز تطوير و..... مهارات الكتابة".

ثانيًا: الفهيم والتحليل

1- الفكرة الرئيسية في النص:

مكتبة قطر الوطنية تتنافس أكبر المكتبات في العالم.

مكتبة قطر الوطنية ومحفوّياتها وأقسامها.

مكتبة قطر الوطنية تحفظ تاريخ الحضارة العربية الإسلامية.

مكتبة قطر الوطنية تتميز بنظام إعارة متّسّر.

2- اذكر اثنين من مزايا مكتبة قطر الوطنية التي تُحفّز الزّوار على زيارتها.

3- راعى المَقْرُرُ الْخَاصُّ بِالْأَطْفَالِ فِي الْمَكْتَبَةِ احْتِياجَاتِهِمْ. دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

أ-

ب-

4- ما الْجَهُودُ الَّتِي وَفَرَّتْهَا الدُّولَةُ لِخَدْمَةِ الْيَافَعِينَ مِنْ خَلَالِ مَكْتَبَةِ قَطْرِ الْوُطْنِيَّةِ؟

أ-

ب-

5- اذْكُرِ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُوْفِّرُهَا مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوُطْنِيَّةُ لِلْمَجَمُوعِ الْمَحْلِيِّ.

أ-

ب-

6- ما النَّصِيحةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الكَاتِبُ فِي خَاتَمَةِ النَّصِّ؟ وَمَا الدَّلِيلُ الَّذِي وَظَفَّهُ لِدَعْمِ نَصِيحتِهِ؟

7- وَظَّفَ الكَاتِبُ عدَّاً مِنَ الْأَسَالِيبِ وَالْوَسَائِلِ لِتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ فِي النَّصِّ، دَلَّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

توظيف الفعل المضارع.
الاهتمام بِذِكْرِ الْحَقَائِقِ.
استخدام الأرقام.
استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.

8- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- مِنْ خَلَالِ دراستِكَ النَّصِّ، جَاءَتِ الْلُّغَةُ الْغَالِبَةُ فِي أَسْلَوبِ الكَاتِبِ:

مُحايدةٌ مُوْضِوِعِيَّة.

شَخْصِيَّةٌ عَاطِفِيَّة.

رَسْمِيَّةٌ عِلْمِيَّة.

مَجَازِيَّةٌ فَنِيَّة.

ب - المعنى الضمّنيُّ الذي يُفهم من قول الكاتب: "كان الكتابُ رفيقَ دَرْبِ الفلَّاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ":

مداومةُ الفلَّاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ على السُّفَرِ والترحالِ.

كثرةِ إنفاقِ الفلَّاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ على شراءِ الكتبِ.

حرصُ الفلَّاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ على بناءِ المكتباتِ.

مُلازِمةُ الفلَّاسِفَةِ والمُثَقَّفِينَ القراءةِ والمطالعةِ.

ج - الوسيلة التي استخدمها الكاتبُ للتَّعبير عن أهميَّة المكتبة التراثيَّة بمكتبة قطر الوطنيَّة في قوله:

"تمثِّلُ المكتبةُ التراثيَّةُ التي تقعُ في مُنتصفِ المبنيِ قلبَ مكتبةِ قطرِ الوطنيَّةِ" هي:

أسلوبُ التَّرغيبِ.

التوكييدِ.

مخاطبةُ القارئِ مباشِرَةً.

الصورِ البيانيَّةِ.

٩ - عُدُّ إلى الفِقرةِ السَّادسةِ من النَّصِّ، من قولِ الكاتب: "أَمَّا مكتبةُ الْيَافِعِينَ... إِلَى... وَالْطَّبِيَّةِ"

واستخرج منها أدواتِ الْرَّبِطِ وبيَّنْ دُورَها في تَرَابُطِ أجزاءِ الفِقرةِ.

١٠ - عُدُّ إلى النَّصِّ، ولَخُصِّ الفِقرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ بِأَسْلُوبِكِ.

إِضَاعَةٌ



إرشادات لتلخيص النصوص:

- ١- القراءة الوعية للنَّصِّ المستهدف.
- ٢- تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
- ٣- إعادة صوغ الأفكار الرئيسية والفرعية بأسلوب جديد مع تجنب تكرار جمل النَّصِّ الأصلي أو مفرداته ما عدا المصطلحات.
- ٤- مراعاة عدد الكلمات المحددة.
- ٥- الربط بينها بأدوات الربط.
- ٦- مطابقة التلخيص مع النَّصِّ الأصلي للتأكد من استيفاء الأفكار.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



- تخيل نفسك مسؤولاً في مكتبة قطر الوطنية. ما الأفكار التي ستقترحها بهدف تطوير المكتبة سواءً أكان في برامجها وأنشطتها أم في محتوياتها؟ اعرض شفهياً مقترحاتك على معلمك وزملائك.

لُغويَّاتٌ



1- "نحن الآن مطالبون أكثر من أي وقت مضى بالعناية بالكتاب".

استخرج من العبارة السابقة جمعاً مع بيان نوعه:

..... نوعه: الجمع :

2- "أما مكتبة اليافعين الموجهة للناشئين والفتية ...".

أعرب ما تحته خط.

الفتية:

3- فرق بين الحرف الأخير في كلمتي (الرياضة - إنجازاته). ولم كتب على هذه الصورة؟

الرياضة:

إنجازاته:



الكلمة والجملة



[النحو]

علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، وما يلهمها من أمثلة:

"لقد أصبح بإمكان المجتمع المحلي استعارة الكتب وغيرها من الوسائل التفاعلية، واصطحاب الأبناء لمكتبة الأطفال واليافعين، وسيكون الرؤاؤد قادرين على أن يستخدموا ذخيرة المكتبة ومرافقها الفريدة من أماكن الدراسة والاطلاع: الفردية والجماعية".

أمثلة أخرى:

أ- الكتابان يعرضان فكرتين متباينتين عن المجتمعين.

ب- ذهبنا مع المعلمين في زيارة لمكتبة قطر الوطنية.

ـ شكر الرّائرون القائمين على المكتبة.

ـ جـ ناقشت المعلمات الطالبات اللاتي كتبن في موضوعات مختلفة.

ـ دـ إنّ أخاك ذو علمٍ واسعٍ.

ـ هـ كرّم مسؤولو مركز مصادر التعلم صاحبي البحوث الفائزين.

لاحظ واستنتج



ـ 1ـ الكلمات التي تحتها خطٌ واحد في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟

ـ ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

ـ ما موقع كلٌ منها من الإعراب؟

ـ ما علامة إعراب كلٌ منها؟

ـ 2ـ الكلمات التي تحتها خطان في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟

ـ ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

ـ ما موقع كلٌ منها من الإعراب؟

ـ ما علامة إعراب كلٌ منها؟

3- تأمل الكلمات الملوّنة بالأحمر في الأمثلة (أ-ب-ج)، أهي أسماء أم أفعال؟

- ما نوعها من حيث الإفراد والثنية والجمع؟

- ما موقع كلّ منها من الإعراب؟

- ما علامة إعراب كلّ منها؟

4- والآن تأمل الكلمة الملوّنة في المثال (د)، أهي اسم أم فعل؟

- ما موقعها من الإعراب؟

- ما علامة إعرابها؟ ولماذا؟

5- تأمل الكلمتين الملوّنتين بالأزرق في المثال (ه)، ما نوع كُلّ منها من حيث الإفراد

والثنية والجمع؟

- لم حُذِفت النون في آخرهما؟

القاعدة



إضافة:

- الأسماء المعرفة تُرفع وتنصب وتُجرّ.
- علامات الإعراب الأصلية هي الضمة رفعاً والفتحة نصباً والكسرة جرّاً.
- يُعرب الاسم المفرد وجمع التكسير بعلامات إعراب أصلية.
- علامات الإعراب الفرعية: هي علامات تنبّع عن العلامات الأصلية في المثلث وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم (في النصب) والأسماء الخمسة.

علامة الجرّ	علامة النصب	علامة الرفع	الاسم
الكسرة	الفتحة	الضمة	المفرد
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع التكسير
الياء	الياء	الألف	المثلث
الياء	الياء	الواو	جمع المذكر السالم
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع المؤنث السالم
الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة

بعض الجموع تنتهي بواو ونون أو ياء ونون إلا أنها ليست جمع مذكّر سالماً: لأنها ليست أحرفًا زائدة مثل: عيون - مساكين - ميادين، وهي جمع تكسير. هناك ألفاظ لم تستوف شروط جمع المذكّر السالم، ولكنها أحقت به فأُغيرت إعرابه (رفعاً ونصباً وجرّاً) ومن هذه الألفاظ:

سنون - أولو (بمعنى صاحب) - بنون - أهلون - عالون - ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) - يلحق بالمثلث في إعرابه: كلا و كلتا (مضافتان إلى ضمير) و اثنان و اثنتان.

جمع التكسير:

- هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفرده، مثل: رجال، وكتب، وحدائق، أصوات (الباء أصلية في الكلمة).
- علامات إعراب جمع التكسير هي الضمة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النصب، والكسرة في حالة الجرّ.

المثلث:

- هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين من جنس واحد بزيادة ألف ونون في آخر مفرده في حالة الرفع، وباء ونون في حالتي النصب والجرّ.
- علامات رفع المثلثي الألف، وعلامة نصبه وجرّه الياء.
 - تُحذف نون المثلثي عند الإضافة.

جمع المذَكَّر السَّالِمُ:

هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في آخر مُفرِّده في حالة الرفع، وباء ونون في حالَتِي النَّصْبِ والجَرِّ.

- علامَة رفع جمع المذَكَّر السَّالِمُ الواو، وعلامَة نصبه وجَرُّه الياء.

- تُحذَف نون جمع المذَكَّر السَّالِمُ عند الإضافة.

جمع المُؤْنَث السَّالِمُ:

هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وباء على مفرده.

علامَة إعراب جمع المُؤْنَث السَّالِمُ هي الضَّمَّة في حالة الرفع، والكسنة في حالَتِي النَّصْبِ والجَرِّ.

الأسماء الخمسة:

- هي: أبو - أخو - حمو - فُو - ذُو (بمعنى صاحب).

- إذا كانت الأسماء الخمسة مضافة لغير ياء المتكلّم، فإنَّ علامَة رفعها **الواو**، وعلامَة نصبهما

الْأَلْفُ، وعلامَة جَرُّها الياء.



الْتَّدْرِيبَاتُ

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يليها:

أثبتت دراسات الباحثين أن القراءة مدة عشرين دقيقة في الصباح تزيد من قدرة الأطفال على التركيز بصورة ملحوظة، وعندما يقرأ الطفل كتابا يلاحظ أنه تعلق في ذهنه الكثير من محتويات الكتاب، ويندمج في كل تفاصيله، ويستطيع نقل ما يعلق في ذهنه لآخرين بسهولة، ويصبح ذا مقدرة على استخدام معلوماته ومعارفه.

..... علامة اعرابه: اسماً مفرداً:

..... علامة اعرابیہ: جمع تکسیم:

..... علامة اعر ايه: جمع مذكّر سالمًا:

.....- اسما من الأسماء الخمسة: علامه اعرابه:

2- اختر الكلمة الصحيحة من بين البديل لملء الفراغ فيما يأتي:

أ. يحرص على تقديم صورة مُشرفة لبلدهم في الخارج.

المسافر

المسافرُ

المسافرون

المسافرون

ب- إنَّ يقومان بتشجيع أبنائهما على مواصلة التعليم.

الله الٰ

الدراز

الْوَالِدُ

ج- المعلمة تكافئ الطالبات في مساقة القصة القصيرة.

الفائزون

الفائزات

الفائزات

الفائز

3- أكمل الجمل الآتية مراعيًّا العلامات الإعرابية للمطلوب بين قوسين:

- أ- أَسْهَمَ في تقدُّم دولة قطر.
- ب- أَكْمَلَ العَامِلَانِ بِنَاءً (مُثْنٍ).
- ج- شَارَكَتْ في تزيين الصُّفَ.
- د- إِنَّ الْفَضْلِ مُحَمَّدٌ فِي قَوْمِهِ.
- ه- أَشْرَفَ الْمَسْؤُلُونَ عَلَى جَاهْزِيَّةِ استعدادًا للمونديال. (جمع تكسير).

4- ثُنِّيَّ **كلمة** (باحث) واجمِعُها، ثم ضُعْ كُلُّاً منها في جملة مفيدة من إنشائك:

المُثْنَّى:
 الجملة:
 الجمع:
 الجملة:

5- أعرِبْ ما تحته خطٌّ في الجملة الآتية:

يُستَقْبِلُ مَطَارُ حَمْدُ الدُّولِيُّ الطَّائِرَاتِ وَالْمُسَافِرِينَ بِكَفَاءَةٍ وَمِهْنَيَّةٍ.

الكلمة	إعرابها
مَطَارٌ
الْطَّائِرَاتِ
الْمُسَافِرِينَ

الكلمة والجملة



[الإملاء]

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية



اقرأ الفقرة الآتية:

يتميز المبني الجديد لمكتبة قطر الوطنية باتساع مساحتِه، وقد صُممَ وفقَ أحدثِ مُعطياتِ التكنولوجيا الحديثة، وراعى المصممون التوازنَ بينَ توافرِ المحتوى وسهولةِ الوصولِ إليه.

أمثلة أخرى:

- أَعْلَى اللَّهُ تَعَالَى مَنْزِلَةَ الْعُلَمَاءِ، فَهُمْ دَائِمًا فِي الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا.

- الدُّنْيَا لَا تُغْنِي عَنِ الْآخِرَةِ، فَاغْتَبْنِمْ كُلَّ لَحْظَةٍ فِيهَا حَتَّى تَنَالَ رَضَا الْمَوْلَى.

- أَحْيَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْأَرْضَ بِنُزُولِ الْمَطَرِ بَعْدَ أَنْ أَعْيَا النَّاسَ الْأَنْتَظَارُ.

لاحظ واستنتاج



- ما نوع الكلمات الملوونة باللون الأحمر فيما سبق؟ أهي أسماء أم أفعال؟

- أهي ثلاثة أم غير ثلاثة؟

- ما نوع الألف التي انتهت بها هذه الكلمات؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ مَقْصُورَةً (على صورة الياء) في آخر هذه الكلمات؟

- ما نوع الكلمتين الملوّنتين بالأخضر فيما سبق؟ أهي أسماء أم أفعال؟

- أهُما من الكلمات الثلاثية أم غير الثلاثية؟

- ما نوع الألف التي انتهت بها هاتان الكلمتان؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ قَائِمَةً في آخر كُلِّ مِنْهَا؟

- ما نوع الكلمات الملوونة باللون الأزرق فيما سبق؟ أهي أسماء أم أفعال؟

- أهي ثلاثة أم غير ثلاثة؟

- ما نَوْعُ الْأَلِفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوْطَةٍ) فِي آخِرِ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟

- تَأْمَلُ الْكَلْمَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ، أَهْمَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَمْ مِنَ الْأَفْعَالِ؟

- أَهْمَا مِنَ الْكَلْمَاتِ الْثُلَاثِيَّةِ أَمْ غَيْرَ الْثُلَاثِيَّةِ؟

- مَا نَوْعُ الْأَلِفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا كُلُّ كَلْمَةٍ مِنْهُمَا؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ قَائِمَةً فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا؟



- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثُلَاثِيَّةِ مَقْصُورَةً (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوْطَةٍ) إِذَا لَمْ تَكُنْ مَسْبُوْقَةً بِيَاءً، مَثَلُ: (مُنْتَدِيٌّ - اسْتَقْوَى)، وَتُكَتَبُ قَائِمَةً (ا) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوْقَةً بِيَاءً، مَثَلُ: (الْمَنَيَا - اسْتَحْيَا).

إِضَاءَةٌ ﴿ ﴾

- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثُلَاثِيَّةِ قَائِمَةً (ا) إِذَا اتَّصلَتْ بِضَمِيرِ بَعْدِهَا، مَثَلُ (اَشْتَرَاهَا - مَحْتَوَاهُ).

- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي كَلْمَةٍ (يَحِيَا) قَائِمَةً (ا) إِذَا قُصِدَ بِهَا الْفَعْلُ، وَتُكَتَبُ فِي كَلْمَةٍ (يَحِيٰ) مَقْصُورَةً (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوْطَةٍ) إِذَا قُصِدَ بِهَا الْعِلْمُ.

- تُكَتَبُ الْأَلِفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ غَيْرِ الْثُلَاثِيَّةِ قَائِمَةً خَلَافًا لِلْقَاعِدَةِ مَثَلُ: (أَمْرِيَكَا - كَنْدَا - فَرْنَسَا) عَدَا الْكَلْمَاتِ الْخَمْسِ الْأَتْيَةِ: (عِيسَى - مُوسَى - مَتَّى - كِسْرِي - بُخَارِي).



الْتَّدْرِيبَات

١- اقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْجِزْ الْمَطْلُوبَ:

"لِلقراءَةِ أَهْمَيَّةٌ كُبْرَى فِي حِيَاةِ الإِنْسَانِ، فِيهَا يَتَلَقَّى الْعِلُومَ وَيَتَغَدَّى بِالثِّقَافَةِ وَيَصْبِلُ شَخْصِيَّتَهُ لِيَبْلُغَ أَرْقَى مُسْتَوَى يَطْمَحُ إِلَيْهِ. وَالقراءَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ طَرِيقَةً لِإِشْبَاعِ الْفَضْولِ كَمَا يَتَرَاءَى لِبَعْضِهِمْ، بَلْ هِيَ السَّبِيلُ الْأَمْثَلُ لِيُسْتَقِيَّ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرِهَا، وَيَتَعَرَّفُ إِلَى ثَقَافَاتِ وَلُغَاتِ وَعَادَاتِ أُخْرَى، وَيَطَّلَعُ عَلَى خَبَايا الْأَمْوَارِ وَالْقَضَايَا الَّتِي تَشْغُلُ ذَهَنَ الإِنْسَانِ وَتُثْيِرُ أَفْكَارَهُ".

استخِرْجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ، وَثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ غَيْرِ ثُلَاثَيَّةٍ مُنْتَهِيَّةٍ بِالْفِيَّلِ لَيْنَةٍ وَبَيْنَ سَبَبِ كِتَابَةِ الْأَفْهَامِ عَلَى صُورَتِهَا وَفُقُولِ الْجَدُولِ الْأَتِيِّ:

السبب	نوعها	الكلمة
	اسم / فعل	
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- أَكْمِلْ الْفَرَاغَاتِ بِأَسْمَاءِ أَوْ أَفْعَالِ غَيْرِ ثُلَاثَيَّةٍ تَنْتَهِي بِالْفِيَّلِ لَيْنَةٍ حَسَبَ مَا هُوَ مُطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - وقت الحصاد. (فعل بمعنى مضى).

ب - الطَّلَابُ فِي أَبْحَاثِهِمْ إِلَى مَنْزَلَةٍ عَظِيمَةٍ. (فعل بمعنى ارتفع).

ج - الْيَدُ خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلِي. (اسم مضادٌ لكلمة السُّفْلِي).

3- مَثَلٌ لِكُلِّ مَا يَأْتِي، ثُمَّ وَظْفَهُ فِي جُمْلَةٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ إِنْسَائِكَ:

أ- اسم غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ آخِرُهُ أَلْفٌ لِيَنَّةٌ قَائِمَةٌ:

الاسم:..... الجملة:.....

ب- فَعْلٌ غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ آخِرُهُ أَلْفٌ لِيَنَّةٌ مَقْصُورَةٌ (يَاءٌ غَيْرُ مَنْقُوَطَةٌ).

الجملة:..... الفعل:.....

4- اكْتُبْ مَا يُمْلِيْهُ عَلَيْكَ مُعْلِمُكَ فِي كُرَاسِتِكَ الْخَاصَّةَ.



الاستماع

خدمات عامة

تابع مقطع (الفيديو) **مُراعيًا للإرشادات الآتية:**

- ١- أنصِتْ للمتحدثين باهتمامٍ، مع تلافي العوامل المُشتَّتَةِ مِنْ حولك.
- ٢- حاول التَّركيز على الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ٣- سَجِّل بسرعةٍ وإيجازٍ (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنقاط الرئيسية في المقطع) :

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- طبقًا لما سمعتَ في مُقدمة الحديث، من أدوار الدولة في العصر الحديث توفير الراحة النفسية للمواطنين، وذلك عن طريق إنشاء:

الطرق السريعة.

الحدائق العامة.

المشاريع الصناعية.

المكتبات الوطنية.

ب - من خلال مُتابعتك المقطع، حَدَّد المَوْضِوْعَ الَّذِي يَعْالِجُهُ:

البيئة والصّحة.

الاقتصاد والإنتاج.

التَّرْبِيَةُ وَالْتَّعْلِيمُ.

التَّارِيَخُ وَالسِّيَاسَةُ.

- تابع المقطع الأوَّل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَةِ:

أ - دَلَّ المقطع عَلَى أَنَّ لِلْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ دُورًا كَبِيرًا فِي:

تجْمِيلِ الْأَماَكِنِ فِي الدَّوْلَةِ.

تَوْفِيرِ الْخَدَمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْمَوَاطِنِينَ.

خَلْقِ فُرَصِ عَمَلٍ جَدِيدَةٍ.

تَحْسِينِ جُودَةِ حِيَاةِ الْمَوَاطِنِينَ.

ب - تَنَافِسُ أَكْبَرِ مُدُنِ الْعَالَمِ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ:

أَجْمَلِ الْمَلَاعِبِ.

أَكْبَرِ الْحَدَائِقِ.

أَفْضَلِ الْأَشْجَارِ.

أَرْقَى الْحَدَائِقِ.

ج - الدَّلَيلُ عَلَى إِيمَانِ الدَّوْلَةِ بِأَهْمَيَّةِ دَوْرِ الْأَشْجَارِ فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ:

الْإِهْتِمَامُ بِالْأَشْجَارِ وَرِعَايَتِهَا.

اسْتِيرَادُ أَنْوَاعٍ نَادِرَةٍ مِنَ الْأَشْجَارِ.

زِرَاعَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْجَارِ فِي الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

مُضَاعِفَةُ عَدْدِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ فِي عَامِ 2010.

د - دَلَّتْ نِبْرَةُ صَوْتِ الْمُتَحَدِّثِ عَنْ حَدِيثِهِ عَنْ جَهُودِ الدَّوْلَةِ فِي إِنْشَاءِ الْحَدَائِقِ عَلَى:

الحزن والاكتئاب.

القلق والاضطراب.

الفخر والاعتزاز.

الثقة والتفاؤل.

2- ذَكَرَ المُتَحَدِّثُ بعْضَ الْحَقَائِقَ وَبَعْضَ الْأَرَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى أَهْمَيَّةِ الْحَدَائِقِ. دَلَّ عَلَى ذَلِكَ مَمَّا
اسْتَمَعَتْ إِلَيْهِ.

ما يَدْلُّ عَلَى حَقِيقَةِ:

ما يَدْلُّ عَلَى رَأْيِ:

3- لِمَاذَا تَهْتَمُ الدُّولَةُ بِإِنْشَاءِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ فِي الْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ كَمَا فِيهَا مِنْ نَهَايَةِ الْمَقْطُعِ؟

- تَابَعَ الْمَقْطُعَ الثَّانِي، ثُمَّ أَحِبَّ عَمَّا يَأْتِي:

4- اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ:

أ- المراد بالإدارة في قول المُتَحَدِّثِ: (أنجزت الإِدَارَةَ ... أربعين حديقة):

إِدَارَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

إِدَارَةُ الدُّولَةِ.

إِدَارَةُ الْمَيَاهِ وَالرَّيْ.

إِدَارَةُ الْأَشْغَالِ الْعَامَّةِ.

ب- يقصد المُتَحَدِّثُ بقوله: (نَعْمَلُ جَنِبًا إِلَى جَنِبٍ):

الصَّحَّةُ وَالْبَيْئَةُ.

الْقَطَاعُ الْعَامُ وَالْخَاصُ.

الْمُوَاطَنِينَ وَالْمُقَيَّمِينَ.

إِدَارَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَهِيَئَةُ الْأَشْغَالِ.

5- ما الذي تشير إليه نُبُرَة المُتَحَدِّث في قوله: (عملٌ ضخُّمٌ على مدار السَّنَةِ)؟

6- من خلال فهمك النَّصَّ المسموع وضُّحَ المقصود بكلٌّ مصطلح ممَّا يأتي:

- الرُّقْعَةُ الْخَضْرَاءُ:

- الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ:

- الْحَدِيقَةُ الْذَّكِيَّةُ:

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قييمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعَ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- تعرُّف الموضوع العام لقصة (من أجل قطرة ماء).
- تعرُّف عناصر القصة والحبكة.
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا، محدّدًا أسلوب الكاتب ولغته، وتوظيفه وسائل التسويق المتنوعة.
- إعداد بحثٍ عن الأمان المائي في قطر.
- تعرُّف المُعَرب والمبني من الأسماء.
- كتابة قصة قصيرة متكاملة العناصر بلغة معبرة، مستخدماً مخطّط عناصر القصة.
- كتابة عبارةٍ وفق قواعد كتابة خط الرُّقعة.
- سرد حكاية بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.
- تقمُص شخصيّات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحي في أثناء الحديث.
- تمثُل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصةً قيم ترشيد الاستهلاك والحفاظ على البيئة.

مُحتويات الوحدة



القراءة

- قصة "من أجل قطرة ماء" للكاتبة: لبنى ياسين.



البحث والتنصي

- الأمان المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه).



الكلمة والجملة

- التَّخُوا: المُعَرب والمبني من الأسماء.



الكتابة

- كتابة قصة.



خط الرُّقعة

- (ع - م)



التحدث

- سرد حكاية وتقمُص أدوار الشّخصيّات.



القراءة

مِنْ أَجْلِ قَطْرَةِ مَاءٍ

لبنى ياسين



التعريف بالكاتب:
لبنى ياسين: كاتبة
صحفية سوريّة،
عملت في العديد من
الصحف العربيّة،
ومن مؤلّفاتها:

المجموعة القصصيّة
"ضد التّيّار"، "أنتي
في قفص". كما
شاركت في العديد
من المجموعات
القصصيّة والمقالات
السّاخرة في العديد
من الصّحف العربيّة.

القيلولة:
نَوْمَةُ نَصْفِ النَّهَارِ.

ضرُوسٌ:

شَدِيدَةٌ، مُهِلَّكَةٌ.

الإغفاء:

النَّوْمُ الْخَفِيفُ.

لُجَّةُ الْأَمْوَاجِ:

المقصود: تلاطُمُ الأمواجِ.

ناصرٌ يكادُ رأسُهُ ينفجرُ من دُويِّ الضَّرباتِ المائيّة فوقَ دماغِهِ بطريقَةٍ مرعبةٍ،
وضعَ الوسادةَ فوقَ رأسِهِ عَلَّهُ يهربُ مِنْ هَذَا الصَّوتِ المزعجِ، إِلا أَنَّهُ لَمْ يُفلحْ، بَلْ
استمرَّتِ الضرباتِ.

تبًا لِهَذَا الصُّنْبُورِ، مَنْدُ شُهُورٍ وَهُوَ ينْقُطُّ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، إِلا أَنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي
يُزَعِّجُهُ فِيهَا ذَلِكَ فَعْلًا؛ رُبَّمَا كَانَ السَّبِبُ فِي ذَلِكَ طَفْلَيْهِ الَّذِينَ فَاجَأُوهُ وَهُوَ يَغْسِلُ سِيَارَتَهُ،
فَأَخَذَا يَسْرُدَانِ عَلَيْهِ كُلَّ مَا قَاتَلُهُ لِجَنَّةٍ تَرْشِيدٍ اسْتَهْلَكُ الْمَيَاهِ فِي زِيَارَةِ الْمَدْرَسَةِ، فِي
أَسْبُوعِ التَّوْعِيَّةِ لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ فَوَائِدِ التَّرْشِيدِ؛ كَيْ تُطَلِّعَهُمْ عَلَى مَضَارِّ هَدْرِ الْمَيَاهِ
بِطَرِيقَةٍ مُسْتَهْرِرَةٍ.....، طَقْ، طَقْ، طَقْ ...

يَا لَهْذِهِ الْقِيلُولَةِ الْمَزْعُجَةِ! يَكادُ رَأْسُهُ يَنْفَجِرُ، وَالصُّنْبُورُ يَرْفَضُ أَنْ يُغْلِقَ فَمَهُ، مُبْتَلِعًا
صَرْخَةَ الْاسْتَغاثَةِ الْمَسْؤُومَةِ الَّتِي كَانَتْ تَنْطَلُقُ مِنْ فَمِهِ دُونَ اسْتِجَابَةٍ، بَيْنَمَا تَرَدَّدَ الْآيَةُ
الْكَرِيمَةُ الَّتِي زَرَعَهَا ابْنَاهُ فِي رَأْسِهِ نَاصِحِينَ، **﴿إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾**.
[سورة الإسراء: 27]

وَأَخِيرًا، وَبَعْدَ حَرَبِ ضُرُوسٍ بَيْنَ رَأْسِهِ وَأَذْنِيهِ وَصَنْبُورِ الْمَاءِ، اسْتِكَانَ مُسْتَسِلًا
لِإِغْفَاءِ هُوَ فِي أَمْسِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا.

الصُّنْبُورُ مَرَّةً أُخْرَى، وَهُوَ يَنْقُطُ فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ، هَاجَمَهُ فِي الْحُلْمِ. امْتَلَأَ الْوَعَاءُ حَتَّى بَدَأَ
الْمَاءُ بِالسَّيْلَانِ عَنْ حَوَافِهِ، ثُمَّ تَضَخَّمَ وَتَضَخَّمَ وَعَاءُ الْمَاءِ، حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فِي لُجَّةِ
أَمْوَاجٍ عَاتِيَّةٍ كَغَرِيقٍ يَحَاوِلُ النَّجَاهَ بِحَيَاتِهِ، لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يُقاوِمَ الْأَمْوَاجَ الَّتِي تَتَقَاذِفُهُ
يَمْنَةً وَيَسَرَّةً، وَتَرْفَعُهُ تَارَةً فَوْقَهَا، ثُمَّ تَرْمِيَهُ تَارَةً أُخْرَى فِي عُمَقِ جَسَدِهِ الْغَاضِبِ، وَهُوَ
عَاجِزٌ عَنْ فَعْلِ أَيِّ شَيْءٍ حَتَّى الصُّرَاخِ!

فِجَاءَهُ رَمْتُ بِهِ مَوْجَةً ضَخْمَةً عَلَى الشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ، تَلَفَّتَ حَوْلَهُ إِذَا بِالرَّمَالِ تَحِيطُ بِهِ

من كل صوبٍ، وقد سلطت الشمس لهيما على المكان، بينما اختفى الماء تماماً كأنه لم يكُد يغرق فيه منْ لحظةٍ، بدأ يتصلب عرقاً من شدة اللطى القايد من فُرسِ الشَّمسِ، تلَّفتَ يمنةً ويسرةً علَّهُ يرى ولو جدولٍ ماء صغيراً، إلا أنَّ المكان كان صحراء قاحلةً. على امتداد النَّظرِ لم يكن ثمة كائِنٌ غيُّرُه بُرْفةِ الشَّمسِ والسماء والرَّمال المشتعلة بلهيِّبِ الشَّمسِ، لا شيء مطلقاً سواهُم.

اللَّطَى:
اللَّهِيبُ والحرارة.

جدول:
مجرى صغير من الماء.

شدَّ قدميه شدَّا ليُخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنَّه لم يكن هناك أية إشارةٍ لوجودِ كائِنٍ حيٌّ واحدٍ، ولا شجرةٌ صغيرةٌ يحتمي بها من أشعةِ الشَّمسِ الحارقةِ، بينما بلَغَ العطشُ مبلغه، وجفَّ حلْقهُ، وتبَسَّتْ شفتاهُ. قال في نفسه: قدْ أدفعُ نصفَ عمري الآن من أجلِ كأسٍ واحدةٍ من الماءِ، لكنَّ أحداً لن يرغبُ بهذا الثمنِ أو غيره، إذ لا أحد مطلقاً سواه في هذا المكانِ.

اشتدَّ عطشهُ أكثر، لم يَعُدْ باستطاعتهِ التنفسَ، أحسَّ أنَّه يُوشكُ على الاختناقِ، ودارَتْ في خلدهِ ذكرياتُ كان فيها الماء متواوفراً بشكلٍ مريحٍ، لم يكن يعلمُ أنَّ الماء ثمينٌ إلى هذا الحدّ، تذَكَّرَ سيَارَتهُ التي كان يغسلُها بمئاتِ الليتراتِ من الماء؛ لتبدو لامعاً. لو أنَّ كأساً واحدةً من هذه الليتراتِ يأتِيه الآن، وسيدفعُ مقابلَهُ كلَّ ثروتهِ، إلا أنَّ شيئاً من هذا لم ولن يحصلُ! فرَأَتْ من عينيه دمعةً رسمَتْ طرِيقاً لها على خدهِ، فَكَرَّ في نفسه ملحوظاً، إنَّها قطرةٌ ماءٌ، ومدَّ لسانهُ صوبَها في محاولةٍ لاصطيادِها؛ علَّها تُخفِّفُ من لوعةِ الكَبِيدِ لقطرةٍ ماءٍ، هل كان الماء ثميناً إلى هذا الحدّ؟!

نزلتْ من عينيه دمعةٌ أخرى كان يحاولُ اصطيادَها عندما رَأَتِ الساعة معلنةً انتهاءً، قيلولته، فتحَ عينيه فإذا هو في المنزلِ، وإذا بالصَّحراءِ كابوسٌ دَمَرَتهُ رنةُ الساعةِ، لكنَّ صنبورَ الماءِ ما زال ينقطُ، طقُّ، طقُّ، طقُّ... ودونَ أدنى تفكيرٍ هرولَ نحوِ الهاتفِ يطلبُ السَّبَّالَ ليقومَ بإصلاحِ الصُّنبُورِ وفحصِ بقيةِ أنابيبِ المياهِ.

كابوس:
حلم مزعج يشعر صاحبه
بالخوف والقلق.

السَّبَّالُ:
من يقوم بتركيب أنابيب
المياه ومتعلقاتها في البيوت
وصيانتها.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عَمَّا يَأْتِي:

1 - ما الصوت المزعج الذي كان يعاني منه ناصر؟

2 - كم تساوي كأس من الماء عند ناصر في نهاية الحلم؟

3 - لماذا هَرَوْل ناصر إلى الهاتف في خاتمة النص؟

القراءةُ الجهريةُ



- اقرأ النصَّ أمام معلّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معَبرةً عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

- اقرأ الفقرة الأخيرة من النصَّ أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مستشعراً ما تضمنته من معانٍ.

- أصْنِعْ إلى قراءة زملائك مصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

أولاً: لُغَةُ النَّصِّ

1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ - معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتبة: "ما قالته لجنة ترشيد استهلاك الماء":

الاعتدال

التخزين

التبديد

التوعية

ب - مضادَّ كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتبة: "حتى وجد نفسه فجأةً في لجأةٍ

أمواجٍ عاتيةٍ":

قليلة

شديدة

ضعيفة

كثيرة

إرشادات

القراءةُ الجهريةُ:

- مُرَاعَاةُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛ حَتَّى تَتَضَعَّ مَعَانِي الْجُمْلِ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى بِتَنْوِيَعِ تَبَرَّاتِ الصَّوْتِ.
- مُرَاعَاةُ الضَّبْطِ الصَّحِيْحِ لِبَنَيَّةِ الْكَلْمَةِ وَآخِرَهَا.

ج - "فَكَرَ في نفْسِه ملْهُوْفًا، إِنْهَا قَطْرَةُ ماءٍ". معنى كلمة "ملْهُوْفًا" وفق سياق العبارة السابقة:

حزينًا ومتَحَسِّرًا.

فَرِحًا ومبتهجًا.

قلِيقًا ومضطربًا.

نادِيًّا ومتَأْلِمًا.

2- استخدم المعجم في تعرُّف جَذْر ومعنى كُلٌّ من الكلمتين الآتتين، ثمّ ضع كُلَّ كلمة منها في جملة مفيدة:

الجملة	المعنى	الجَذْر	الكلمة
			لوعة
			قاحلة

3- استخرج من النَّصِّ كلمتين لِكُلِّ حقلٍ من الحقول الدَّلالية الآتية:

- مفردات البحر:

- مفردات الصَّحراء:

ثانيًا: الفَهْمُ والتحليل

1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ من بَيْنِ الْبَدَائِلِ الآتِيَّةِ:

- المَوْضُوْعُ الْعَامُ لِلْقَصَّةِ:

ضرورة تخزين الماء.

الاعتدال في استهلاك الماء.

مكافحة تلوث الماء.

التأكيد على فوائد الماء.

2- بِيَّنْ سبب انزعاج ناصر من صوت المياه المتدافعه من الصُّنبور في بداية القِصَّةِ.

3- وُجِدَ ناصر في مكانيْن لِكُلِّ مِنْهُمَا دُورٌ في تَأْزُّمٍ وَضَعْهِ. وَضَّحَّ ذَلِكَ.

4- ما الأمنية التي عَبَرَ عنها ناصر بأنها تساوي نصف عمره في ذلك الموقف؟ وما دلالة ذلك؟

5- ما الصّفات الظَّاهرة التي بدت على ناصر عندما بلغ العطش منه مبلغه؟

6- أجب عَمَّا يأتي:

أ- ما قيمة الماء من وجهة نظر ناصر في بداية القصّة ونهايتها؟ دلّ على ذلك من القصّة.

ب- هل تتفق مع موقف ناصر في نهاية القصّة؟ وضُّحِّ إجابتك.

7- أيُّ من العبارات الآتية تمثّل بداية المشكلة في النصّ؟

تلفت يمنة ويسرة عَلَّه يرى ولو جدول ماء صغيراً، إلا أن المكان كان صحراء قاحلة.

جفَّ حلقه ، وتيَّست شفتيه . قال في نفسه: قد أدفع نصف عمري الآن من أجل كأس واحدة من الماء.

شدَّ قدميه شدَّا ليُخرج نفسه من هذا المكان، إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن حيٌّ واحد.

لو أن كأساً واحدة من هذه الليترات يأتيه الآن، وسيدفع مقابلها كلَّ ثروته، إلا أن شيئاً من هذا لم ولن يحصل!

٨- اقرأ القصّة مَرَّةً أخْرَى، ثُمَّ أنجِزِ المطلوب:

أ- أضف حدثاً آخر من عندك على القصّة، ثُمَّ بِينْ كيف يؤثِّر هذا الحدث في مجريات القصّة.

.....

ب- توقَّعْ نهايةً أخْرَى لِلقصّة واكتُمِها.

.....

٩- تخيَّرْ الإِجَابَةُ الصَّحِيحةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- "ثُمَّ تَضَخَّمَ وَتَضَخَّمَ وَعَاءُ الْمَاءِ" مَا دلالة تكرار الكاتبة لكلمة "تضخّم" في العبارة السَّابِقةِ؟

الْتَّضَاؤل

الْتَّعاظِم

الْبَرْكَة

الْتَّنَاقُص

ب- "هَلْ كَانَ الْمَاءُ ثَمِينًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ؟!" مَا غَرْضُ الكاتِبةِ مِنْ هَذَا الْاسْتِفْهَامِ؟

الْتَّحْقِير

الْتَّعْجِب

الْتَّرْغِيب

الْتَّرْهِيب

١٠- عُدْ إِلَى خاتِمةِ القصّةِ وَاسْتَخْرُجْ مِنْهَا تَشْبِيَهًا، وَبِينْ نَوْعَهُ، ثُمَّ اشْرِحْهُ.

التَّشْبِيَهُ:

نَوْعُهُ:

الشَّرْحُ:

إضاءة:

مُصطلحاتُ نقدِ القصَّةِ:
الجَبَّكَةُ الْقَصَصِيَّةُ: تعني
 رِبْطُ الأَحْدَاثِ حَتَّى نِهايَةِ
 الْقَصَّةِ، فِي أَسْلُوبٍ مُنْظَمٍ
 يَفْهَمُهُ الْجَمْهُورُ وَالْمُتَالِقُ
 مِنْ خَلَالِ إِيقاعاتٍ وَنِيرَاتٍ
 مُخْتَلِفَةٍ لِلْحَدِيثِ.
الْتَّشْوِيقُ: أَسْلُوبٌ لِإِثَارَةِ
 الْقَارِئِ لِمُتَابَعَةِ الْحَدِيثِ،
 وَقَدْ يَصِلُّ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ عَنْ
 طَرِيقِ تَعْمُدِ الْغَمْوُضِ،
 وَتَأْجِيلِ تَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ،
 أَوْ الْوَصْفِ الْفَعَالِ، أَوْ
 تَوْظِيفِ الْمَفَارِقَةِ وَالنِّهايَةِ
 الْمُفْتَوِحَةِ لِلْقَصَّةِ.

السَّرْدُ: طَرِيقَةُ عَرْضِ
 الْكَاتِبِ أَحْدَاثَ الْقَصَّةِ
 بِشَكْلِ مَعِينٍ (يَعْتَمِدُ عَلَى
 الْجَمْلِ الْفَعْلِيَّةِ).

الْوَصْفُ: وَصْفٌ مَشْهُدٌ،
 أَوْ مَكَانٌ، أَوْ شَخْصِيَّةٌ،
 غَالِبًاً مَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْجَمْلِ
 الْأَسْمَيَّةِ.

الصَّرَاعُ: هُوَ النِّزَاعُ الَّذِي
 يَحْصُلُ خَلَالِ الْقَصَّةِ بَيْنِ
 الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ بِشَخْصِيَّةٍ
 وَاحِدَةٍ، وَيُنْقَسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ:
 1 - **الصَّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ:**
 الْانْفِعَالَاتُ الْمُتَنَاقِضَةُ
 دَاخِلِ الشَّخْصِيَّةِ.
 2 - **الصَّرَاعُ الْخَارِجِيُّ:**
 التَّنَاقِضَاتُ وَالْاِخْلَافُ،
 وَقَدْ يَصِلُّ لِلَاِقْتِتَالِ بَيْنِ
 الشَّخْصِيَّاتِ.

الجِوَارُ الدَّاخِلِيُّ: حَدِيثُ
 الشَّخْصِيَّةِ مَعَ ذَاهِبِهِ.
الجِوَارُ الْخَارِجِيُّ: حَدِيثُ
 مُتَبَادِلٍ بَيْنِ شَخْصِيَّتَيْنِ
 فَأَكْثَرَ.

الْإِسْتَرْجَاعُ: هُوَ انْقِطَاعُ
 التَّسْلِسِ الرَّمْنِيِّ أَوْ الْمَكَانِيِّ
 لِلْقَصَّةِ؛ لِاستِحْضَارِ مَشْهُدٍ
 أَوْ مَشَاهَدَةً مَاضِيَّةً، تُلْقِي
 الضَّوْءَ عَلَى مَوْقِفٍ مِنْ
 الْمَوْاقِفِ أَوْ تُعْلِقُ عَلَيْهِ.

11- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مَعَانٍ ضِمْنَيَّةٍ عَدِيدَةٍ، اسْتَنْتَجَهَا مِنْ خَلَالِ الْجَدُولِ الْأَتَيِّ:

المعنى الضماليُّ	العبارة
.....	يرُفِضُ أَنْ يُغْلِقَ فَمَهُ مُبْتَلِعًا صَرْخَةُ الْاسْتَغاثَةِ الْمَسْؤُومَةِ.
.....	اسْتِكَانٌ مُسْتَسِلَّمًا لِإِغْفَاءِهِ.
.....	لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ كَائِنٌ غَيْرُهُ بِرُفْقَةِ الشَّمْسِ وَالسَّمَاءِ وَالرِّمَالِ.

12- دَلَّ عَلَى عِنَادِرِ الْقِصَّةِ مِنْ خَلَالِ النَّصِّ، وَفَقَدْ لِلْجَدُولِ الْأَتَيِّ:

الدَّلَيلُ مِنِ الْقِصَّةِ	العنصر
.....	الْمَكَانُ
.....	الْزَمَانُ
.....	الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ وَالثَّانِيَةُ
.....	الصَّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ
.....	الصَّرَاعُ الْخَارِجِيُّ
.....	النِّهايَةُ (الْحَلُُّ)

13- اعْتَمَدَتِ الْكَاتِبَةُ عَلَى عِنْصَرِيِّ الْوَصْفِ الْفَعَالِ وَالْتَّشْوِيقِ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَشْهُدٍ.

اَكْتَبَ مِنِ النَّصِّ مَثَالًا وَاحِدًا عَلَى كُلِّ عِنْصَرٍ:

الْوَصْفُ الْفَعَالُ:

الْتَّشْوِيقُ:

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصُّنْبُورُ مَرَّةً أُخْرَى، وَهُوَ يَنْقُطُ فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ، هَاجَمَهُ فِي الْحُلْمِ، امْتَلَأَ الْوِعَاءُ حَتَّى بَدَأَ الْمَاءُ بِالسَّيَلَانِ عَنْ حَوَافِهِ، ثُمَّ تَضَخَّمَ وَتَضَخَّمَ وَعَاءُ الْمَاءِ؛ حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فَجَاءَ فِي لُجَّةٍ أَمْوَاجٍ عَاتِيَّةٍ كَفْرِيَّةٍ يَحَاوِلُ النَّجَاهَةَ بِحَيَاتِهِ، لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يُقاوِمَ الْأَمْوَاجَ الَّتِي تَتَقَادَّفُهُ يَمْنَانَهُ وَيَسْرَهُ".

١- استخرج من الفقرة:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً:

- فعلاً مضارعاً مجزوماً:

٢- بين سبب ضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة:

سبب الضبط	الكلمة
.....	الوعاء
.....	عاتية
.....	الأمواج

٣- استخرج فعلين ينتهيان بهمزة متطرفة:

..... ،

البحث والتقضي

الأمن المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه)



موضوع البحث:

يشغل المشروع - الذي افتتحه أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني - مفصلاً أساسياً في تحقيق الأمن المائي، وإعلاناً واضحاً لجاهزية قطاع المياه في قطر للوفاء بمتطلبات التنمية التي تشهدها في مراحلها المستقبلية.

هو مشروع يُعد الأكبر من نوعه في العالم حيث أنشأت دولة قطر الخزانات الكبرى لتأمين المياه بمنطقة "أم صلال على" شمال العاصمة الدوحة، ويوفر المشروع في مرحلته الحالية الأمان المائي لقطر حتى عام 2026، تتبعها مراحل أخرى مستقبلية من شأنها أن تتحقق الأمان المائي حتى ما بعد عام 2036.

- أعد بحثاً عن خزانات المياه في قطر، والمشروعات المستقبلية لتحقيق الأمان المائي وفوائدها للأجيال القادمة، وذلك في حدود ألف كلمة أو ثلاثة صفحات، متبعاً إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلمك وزملائك.

مراحل العمل:

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستتناوله.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن خزانات المياه في قطر (التجهيزات - المميزات - التقارير...)، ثم ابحث عنها في المصادر المتاحة ورتّبها حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موجزاً المعلومات، ومستخدماً الصور والجدالات الإحصائية.
- وثيق المصادر والمراجع التي استعنت بها.
- لمزيد من الفائدة يمكنك زيارة (مشروع الخزانات الكبرى) في أم صلال على.

الكلمة والجملة

[النحو]

المُعْرَبُ والمَبْنِيُّ مِنِ الأسِمَاءِ



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"اشتدَّ عطْشُهُ أكْثَر، حَيْثُ لَمْ يَعُدْ بِاسْتِطاعَتِهِ التَّنَفُّسَ، فَهُوَ يُوشَكُ عَلَى الْاخْتِنَاقِ. وَدَارَتْ فِي خَلْدِهِ ذَكْرِيَاتُ كَانَ فِيهَا الْمَاءُ مُتَوَافِرًا بِشَكْلٍ مَرِيحٍ، لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْمَاءُ ثَمِينٌ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ، تَذَكَّرُ سِيَارَتَهُ الَّتِي كَانَ يَغْسِلُهَا بِمِئَاتِ الْلِّيْتَرَاتِ مِنِ الْمَاءِ؛ لَتَبَدُّلَ لَامْعَةً. لَوْ أَنَّ كَائِسًا وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْلِّيْتَرَاتِ يَأْتِيهِ الْآنَ، وَسِيَدْفُعُ مُقَابِلَهُ كُلَّ ثَرَوَتِهِ. إِلَّا أَنَّ شَيْئًا مِنْ هَذَا لَمْ وَلَنْ يَحْصُلْ! فَرَّتْ مِنْ عَيْنِهِ دَمْعَةٌ رَسَمَتْ طَرِيقًا لَهَا عَلَى خَدٍّ، فَكَرَّ فِي نَفْسِهِ مَلْهُوْفًا؛ إِنَّهَا قَطْرَةُ مَاءٍ، وَمَدَّ لِسَانَهُ صَوْبَهَا فِي مُحاوَلَةٍ لِاَصْطِيَادِهَا؛ عَلَّهَا تُخَفَّفُ مِنْ لَوْعَةِ الْكَبِدِ لِقَطْرَةِ مَاءٍ، كَيْفَ كَانَ هَذَا الْمَاءُ ثَمِينًا إِلَى هَذِهِ الدَّرْجَةِ؟!"

لَا حِظْ وَاسْتَنْتَجْ



١- لاحظُ كَلْمَةَ (الْمَاءُ) الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- هل تغيّرت حركة آخرها؟
- ما السببُ في ذلك التَّغْيُير؟

ما زالَتْ الْكَلْمَاتُ الَّتِي تَتَغَيَّرُ حَرْكَةَ آخِرِهَا بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ فِي الْجَمْلَةِ؟

٢- لاحظُ كَلْمَةَ (هَذَا) الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- هل تغيّرت حركة آخرها بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ؟
- ما زالَتْ الْكَلْمَاتُ الَّتِي لَا تَتَغَيَّرُ حَرْكَةَ آخِرِهَا بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ فِي الْجَمْلَةِ؟

3- لاحظ الأسماء الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم اكتب نوع كل منها في الجدول الآتي:

نوعه	الاسم	نوعه	الاسم
.....	التي	ظرف زمان	الآن
ظرف مكان	حيث	هذا
.....	هذه	هو
.....	كيف	ضمير متصل	سيارته

القاعدة



الاسم المُعَرَّبُ: هو الاسم الذي تتغير حركة آخره إذا تغير موقعه الإعرابي في الجملة.

الاسم المبنيُّ: هو الاسم الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه الإعرابي في الجملة.

من الأسماء المبنيَّة:

1- **أسماء الإشارة:** (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك - هنا - هناك - ثم - ثمة). أما (هذان - هاتان) فإنَّهما مُعرَّبان، ويعربان إعرابَ المثَّنِي.

2- **الأسماء الموصولة:** (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ - الَّذِيَّاتِ - الَّلَّا - الَّلَّا - الَّلَّا - مَنْ - مَمْوَلَةً). أما (اللَّذان - اللَّتَان) فإنَّهما مُعرَّبان، ويعربان إعرابَ المثَّنِي.

3- **الضمائر بأنواعِها:**

أ- **الضمائر البارزة:** المنفصلة، والمتصلة.

- **المنفصلة:** (أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتُم - أنتُنَّ - هو - هي - هما - هم - هُنَّ).

- **المتصلة:** مثل (قرأت - ساعدَ - مدرستك).

ب- **الضمائر المستترَّة:** تُفهمُ من سياق الكلام، مثل: محمد يذاكر دروسه.

4- **أسماء الاستفهام:** مثل: (من - ما - متى - أين - كيف - كم...)، ما عدا (أيُّ) فهي معرَّبة.

5- **بعض الظروف:** (الآن - أمس - حيث - إذ - مُنْدُ - قطُّ).



التدريبات

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تلتها:

"يعاني كثيرون من الناس في وقتنا هذا من تفشي السلوك الاستهلاكي، وهذا أمر يهدد استقرار الأسرة، ويعرضها لمشكلات وعقبات في إدارة إيراداتها المالية. فالاقتصاد المنزلي فن وعلم، علينا أن نتعلمه جميعا حتى نتوصل إلى الصيغة التي تجعل الاستجابة لمتطلبات الأسرة أمراً ممكناً، وتقلل في الوقت نفسه من التبذير والهدر، وما ينبع عنـها من قلق واضطراب".

أ- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

نوعه	الاسم المبنيُ
.....
.....
.....

ب- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء مُعرَبة، واذكر علامات إعراب كل منها.

علامة إعرابه	الاسم المعرَب
.....
.....
.....

ج- أعرِ الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة السابقة:

- الاستهلاكي:

.....

- هذا:

.....

- الاستجابة:

.....

2- صِلْ بَيْنَ الْإِسْمِ الْمَبْنَىِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَنَوْعِهِ:

نوعه	الاسم المبني
ظرف	<u>أَنْتُمْ حُمَادُ الْوَطَنِ.</u>
اسم إشارة	اجْلَسْ <u>حَيْثُ</u> يَجْلِسُ أَخْوَكَ.
ضمير	هَذَا <u>الْطَّالِبُ</u> مُتَفَوِّقٌ.

3- (مُنْذٌ - كَيْفٌ - هُؤْلَاءِ - الَّذِينَ).

- وَظَلَّفْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.

.....

.....

.....

4- مَثَلٌ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ لِمَا يَأْتِي:

أ- اسْمٌ مَبْنَىٰ فِي مَحْلٍ رَفْعٍ.

.....

ب- اسْمٌ مَعْرُبٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ.

.....

5- وَظَلَّفْ كَلِمَةَ (الْعِلْمِ) فِي ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ؛ بِحِيثُ تَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعَةٌ، وَفِي الْثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةٌ، وَفِي الْثَّالِثَةِ مَجْرُورَةٌ.

.....

.....

.....



(كتاب قصة)

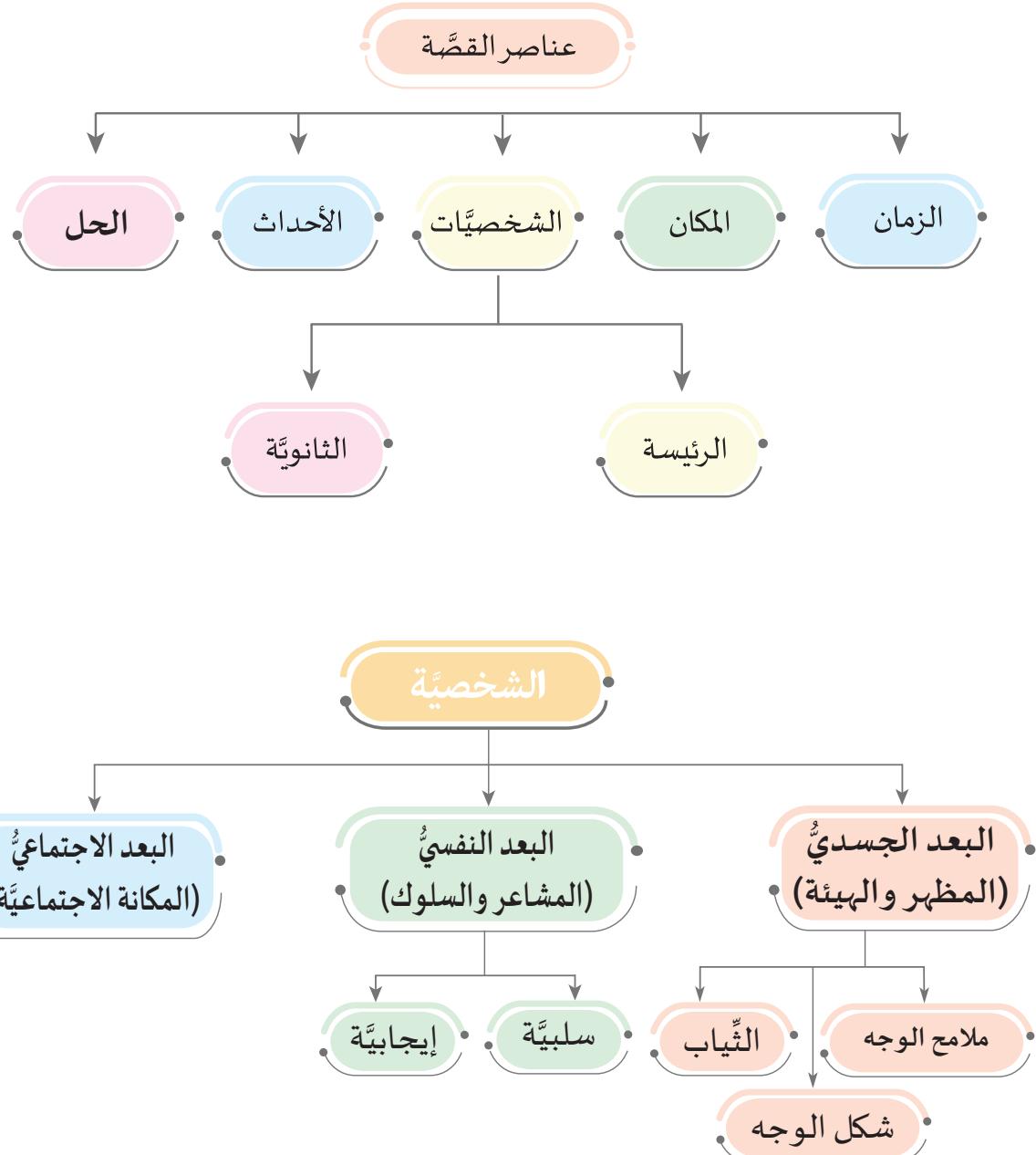
بيَلَتُنَا حَيَاتُنَا

أنعم الله - سبحانه وتعالى - علينا بنعم كثيرة لا تُعد ولا تُحصى، غير أن بعض الناس لا يشعر بقيمة هذه النعم إلا بعد أن يفقدها.

- اكتب قصة شائقة متكاملة العناصر تُعبّر عن المعنى السابق لشخص كان يعيش في نعم كثيرة ومنها البيئة الجميلة حوله، ولكنه لم يكن مهتماً بها، وبعد أن فقدها أصبح يتحسر على فقدانها، وعدم الاهتمام بها.

الخطيط للكتابة:

- استعن بمسوّدة لترتيب أفكارك وتنظيمها قبل كتابة القصة.
 - ارسم مخططاً لعناصر القصة وأحداثها، يشتمل على بداية القصة، والخطوط العريضة لأحداثها، ثم نهاية مناسبة، مسترشداً بالمخطط المرفق لعناصر القصة ووصف الشخصيات.
 - اكتب نصّ القصة بصورتها النهائية، مراعياً توافق عناصرها الرئيسية (بداية شائقة - حبكة متصاعدة - نهاية مناسبة).
 - وظّف الصّور الفنية والأساليب اللغوية؛ لتضفي على قصّتك تأثيراً جاذباً.
 - راجع ما كتبته للتأكد من توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة، وخلوّه من الأخطاء الإملائية وال نحوية.
 - استفد من صحيفه التّقييم لتجويد كتابتك.
 - اكتب في كراستك الخاصة القصة بعد تحريرها.
 - يمكنك الاستفادة من العبارة الآتية كبداية لقصة :
- "كنت يوماً من الأيام أتجول مع أهلي في بيئه قطر وكان الجو لطيفاً وفجأة "



صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التقييم			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
.....	اختيار الشخصيات الرئيسية والثانوية المناسبة.
.....	مراجعة خصائص القصة وسماتها البنائية.
.....	مراجعة خصائص القصة وسماتها الأسلوبية.
.....	اختيار أحداث مشوقة وشخصيات جاذبة.
.....	توظيف الأدوات المناسبة للربط بين الجمل والفقرات.
.....	توظيف علامات الترقيم المناسبة.
.....	توظيف القواعد الإملائية وال نحوية.

الخط



• أعد كتابة البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

وإذا الفتى ظفرت يداه بنعمةٍ فدواهُما بدواه شُكُر المُتعمِّ

-3

-2

-1

للمعلم:

استند:

- يكون رأس العين في وسط الكلمة مثل نقطة مائلة، ويختلف عن رأس الميم بالسنان البارزة فوق الخط الآخر.

- تكون العين في نهاية الكلمة نفس العين الوسطى مع الكأس الذي يشبه كأس الجيم.

- ينزل حرف الميم عند كتابته في آخر الكلمة من على السطر.



التَّحْدِثُ

سرد الحكاية

وتقْمُصُ أدوار الشَّخْصِيَّاتِ

- اقرأ القصّة الآتية ثمّ أنجز المطلوب بعدها:

الفأر رساماً (*)

الرَّاوِي: كانتِ الفئرانُ تسخِّرُ دَائِمًا منْ فَأْرٍ هَزِيلٍ، يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي التَّمَرُّنِ عَلَى الرَّسْمِ، وَتَقُولُ لَهُ ناصِحَةً: مَارِسِ الرِّيَاضَةَ وَتَمَرَّنْ عَلَى الرَّكْضِ السَّرِيعِ وَالْمَرَاوِغَةِ كَيْ تُسْتَطِعَ النَّجَاهَةَ يَوْمَ يَلْاحِقُهُ الْقَطُّ عَدُوُّنَا وَعَدُوُّكَ. فَكَانَ ذَلِكَ الْفَأْرُ لَا يُبَالِي بِنَصَائِحِ الْفِتْرَانِ.

قال الفأر: أَنَا فَأْرٌ هَزِيلٌ، وَلَنْ يُفَكِّرَ أَيُّ قِطٌّ فِي مُهَاجَمَتِي. مَاذَا سَيَأْكُلُ؟ هَلْ يَأْكُلُ عِظَامًا؟
الرَّاوِي: وفي يوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، جَاءَ قِطٌّ جَائِعٌ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الْفَأْرُ، وَبَحَثَ عَمَّا يَأْكُلُ، فَلَمْ يَجِدْ سِوَى الْفَأْرِ الْهَزِيلِ، وَأَنْقَضَ عَلَيْهِ، وَتَمَكَّنَ بَعْدَ مُطَارَدَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الْإِمسَاكِ بِهِ.

قال القَطُّ لِلْفَأْرِ وَهُوَ يَلْهَثُ: أَتَعْبَنِي الْقَبْضُ عَلَيْكَ، وَسَأَكُلُّكَ الْآنَ.

قال الفأر: لَنْ تَتَمَتَّعَ بِأَكْلِي، فَعِظَامِي أَكْثُرُ مِنْ لَحْيِي.

قال القَطُّ: وَمَنْ قَالَ لَكَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ طَعَامِي بَقِرَةً؟ تَكْفِينِي الْيَوْمَ عِظَامُكَ.

خَافَ الْفَأْرُ، وَقَالَ لِلْقَطِّ بِصَوْتٍ مَرْتَجِفٍ: مِنْ الْأَفْضَلِ لَكَ أَنْ تَأْكُلَنِي فِي يَوْمٍ آخَرَ.

قال القَطُّ بِلَهْجَةٍ سَاحِرَةٍ: إِذَا عَمِلْتُ بِنَصِيْحَتِكَ، فَسَتَظْلُمُ مَعِدَتِي الْيَوْمَ فَارِغَةً، فَهَلْ تَرْضَى أَنْ يُعَذَّبَنِي الْجُوعُ؟!

فَأَشَارَ الْفَأْرُ إِلَى سَمَكَةٍ عَلَى الْحَائِطِ، وَقَالَ لِلْقَطِّ: كُلِّ الْيَوْمَ هَذِهِ السَّمَكَةَ، فَلَحْمُهَا أَلَذُّ مِنْ عِظَامي.

هَيَا أَمْسِكُهَا قَبْلَ أَنْ تَهُرُّبَ.

الرَّاوِي: وَلَمَّا كَانَ الْقِطُّ يُحِبُّ لَحْمَ الْأَسْمَالِ، فَقَدْ تَرَكَ الْفَأْرَ، وَهَجَمَ عَلَى السَّمَكَةِ، فَاصْطَدَمَ رَأْسُهُ بِالْحَائِطِ صَدْمَهُ مُؤْلَمَهُ، وَوَجَدَ أَنَّ السَّمَكَةَ مُجَرَّدُ حُطُوطٍ بِالْطَّبَابِسِيرِ.

غَضِبَ الْقِطُّ، وَبَحَثَ عَنِ الْفَأْرِ الْهَزِيلِ، فَوَجَدَهُ قَدْ اخْتَبَأَ فِي وَكْرِهِ.

فَقَالَ لَهُ: نَجَحْتَ الْيَوْمَ فِي خِدَاعِي، وَلَكِنَّكَ لَنْ تَخْدَعَنِي مَرَّةً ثَانِيَّةً.

قَالَ الْفَأْرُ: أَنَا رَسَمْتُ السَّمَكَةَ لِأُنْقِدَ نَفْسِي يَوْمَ أَقْعُ بَيْنَ مَحَالِبِكَ وَأَنْيَابِكَ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَّةِ، لَنْ أَخْدَعَكِ بِرُسُومِي؛ لِأَنِّي سَأَكُونُ قَدْ أَتَقْنَتُ الرَّكْضَ السَّرِيعَ وَالْمُرَاوِغَةَ.

الرَّاوِي: وَعِنْدَمَا عَلِمْتُ الْفَئَرَانُ بِمَا حَدَثَ، احْتَرَمَتُ الْفَأْرَ الْهَزِيلَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْخُرُ مِنْهُ، وَبَاتَتْ تَرْوِي لِأَحْفَادِهَا أَخْبَارَ بُطُولَاتِهِ مَعَ عَدُوِّهِ الْقِطِّ.

أَوَّلًا : أَعْدَ سِرْدَ الْقَصَّةَ عَلَى زَمَلَائِكَ مُسْتَفِيدًا مِنِ الإِرْشَادَاتِ الْمُرْفَقَةِ، مَرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

- ذِكْرُ أَهْمَّ أَحْدَاثِ الْقَصَّةِ.

- مَرَاعَاةِ تَسْلِسِلِ الْأَحْدَاثِ وَتَتَابِعُهَا.

- اسْتِخْدَامُ الْلُّغَةِ الْفَصْحِيِّ.

- تَوْظِيفِ نِبَرَاتِ الصَّوْتِ وَإِيمَاءَتِ الْجَسَدِ لِجَذْبِ اهْتِمَامِ الْمُتَلَقِّيِّ.

ثَانِيًّا: شَارَكَ زَمَلَاءُكَ فِي تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ، ثُمَّ تَقْمِصَ دُورَ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقَصَّةِ مُسْتَخدِمًا أَسْلُوبًا مُؤْتَرًا، وَمُبِرِّزًا صَفَاتِ تَلْكَ الشَّخْصِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- تَمْثِيلُ الشَّخْصِيَّةِ وَخَصَائِصِهَا.

- اسْتِخْدَامِ إِيمَاءَاتِ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتِ الْيَدِينِ الْمُنَاسِبَةِ.

- تَنْوِيُّعِ نِبَرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يَعْبُرُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ وَيُؤْثِرُ فِي الْمُتَلَقِّيِّ.

- صَحِيفَةِ تَقِيمِ التَّحْدُثِ لِتَجْوِيدِ أَدَائِكَ.

الإِرْشَادَاتُ:

- ذِكْرُ عَوْنَانِ الْحَكَايَا.
- حَفْظُ تَفَاصِيلِ الْحَكَايَا، وَمَعْرِفَةُ هَدْفُهَا.
- تَمْثِيلُ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِشَخْصِيَّاهَا.
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسَالِيْبِ الْمُنَاسِبَةِ.
- سِرْدُ الْأَحْدَاثِ فِي تَرْتِيبٍ مَقْبُولٍ.
- تَغْيِيرُ نِبَرَةِ الصَّوْتِ حَسْبَ الْأَحْدَاثِ.
- تَقْمِصُ شَخْصِيَّاتِ الْقَصَّةِ وَالتَّعْبِيرُ عَنِ مَشَاعِرِهَا.

(*) زكريا تامر، موقع القصة السُّورِيَّة، بتصريف.

صحيفَة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			تقمص الشخصية بصورة مناسبة.
			تمثيل الشخصية وصفاتها وطبعها.
			استخدام الفصحي وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنوع التنغيم ونبرات الصوت.
			توظيف التعبير بالوجه وإشارات اليدين.
			جذب المستمعين، ولفت انتباهم.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أَدْوَنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمَفَرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمِرُ هُرَبًا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اَكْتَسَبَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (الاعتماد على الذات).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تعرُّف خصائص الأسلوب للنُّصوص غير الأدبية: حسب وظيفتها: (مع التركيز على: المقال الذي يهدف إلى الإقناع، والإعلان).
- استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر وأنواعه) استخداماً صحيحاً.
- كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح.
- كتابة رسالة رسمية وتصميم إعلان مع توظيف الأساليب المناسبة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خط الرُّقعة.
- تمثُّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصةً قيم المسؤولية والاعتماد على الذات.

محتويات الوحدة



القراءة

- الاعتماد على الذات.



الكلمة والجملة

- النحو: الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).
- الإملاء: الهمزة المتوسطة.



الكتابة

- كتابة رسالة رسمية.
- تصميم إعلان.



خط الرُّقعة

- (ج- ح- خ)



القراءةُ

الاعتمادُ على الذَّاتِ



يَكْثُرُ الْحَدِيثُ عَنْ مَفْهُومِ الاعْتِمَادِ عَلَى الذَّاتِ بِاعتبارِهِ مَدْخَلًا مُهِمًّا لِبَنَاءِ الْفَرَدِ وَالْمَجَمِعِ، وَهُوَ مَبْدُأً إِنْسَانِيًّا يَعْنِي أَنْ يَسْتَشْعِرَ كُلُّ فَرِيدٍ مَسْؤُلِيَّاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، وَيُدْرِكَ أَنَّ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٍ وَمَهَامَّ لَا بَدَّ أَنْ يُحْسِنَ الْقِيَامَ بِهَا بَعِيدًا عَنِ الْإِتَّكَالِيَّةِ، فَالاعْتِمَادُ عَلَى الذَّاتِ يَضْمِنُ تَقْدُمَ الْإِنْسَانِ وَاسْتِمْرَارَهُ فِي صِنَاعَةِ ذَاتِهِ وَتَطْوِيرِهَا مُتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ، وَاثِقًا بِقَدْرَاتِهِ.

يُدْرِكُ:
يَعْلَمُ وَيَفْهَمُ.

الْإِتَّكَالِيَّةُ:
اعْتِمَادُ الْمَرءَ عَلَى غَيْرِهِ.

جُلْهُ:
فُطْرَةُ وَخَلْقَ.

وَالاعْتِمَادُ عَلَى الذَّاتِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ، وَفَطَرَةُ جُلْهِ عَلَيْهَا؛ فَالطَّفَلُ فِي سَنَوَاتِ عُمْرِهِ الْأُولَى يَنْكَبُّ عَلَى الطَّعَامِ بِيَدِهِ دُونَ مَسَاعِدَةِ أَبْوَاهِهِ، وَيَرْفَضُهُ مِنْ أَيْدِي الْآخَرِينَ، وَلَكِنَّ الْبَيْئَةَ الَّتِي حَوْلَهُ هِيَ الَّتِي تُعَطَّلُ فِيهِ هَذِهِ الْفَطَرَةُ، فَيَعْتَادُ نَمَطَ الْإِتَّكَالِيَّةِ، وَيَتَعَرَّفُ فِي حَيَاتِهِ، وَيَرْكَنُ إِلَى يَدِهِ تَمَدُّدًا إِلَيْهِ، وَتَسِيرُ مَعَهُ كَظَلٌّ لَهُ؛ لَذَا فَإِنَّ الْأَبَاءَ وَالْأَمْهَامَ يَنْبَغِي أَنْ يَغْرِسُوا مَبْدُأَ الاعْتِمَادِ عَلَى الذَّاتِ فِي نُفُوسِ أَبْنَائِهِمْ، وَيَتَرْكُوْهُمْ مَسَاحَةً مِنْ السَّنَوَاتِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِمْ؛ لِلِّاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمَرَاقِبَةِ وَالْمَتَابِعَةِ وَالنُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ، حَتَّى يَقْتُوْهُمْ عُودُهُمْ.

إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يُعْلَمُنَا الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ؛ لَأَنَّ الْمَسْؤُلِيَّةَ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ فَرَدِيَّةٌ، وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا ثِمَرَةُ عَمَلِهِ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَنِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ [النَّجَم: 39]؛ لَذَا، وَجَبَ عَلَى كُلِّ مَنَّا الاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَدْمُ إِلَقاءِ الْمَسْؤُلِيَّةِ عَلَى غَيْرِهِ، أَوِ الاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ تَقْدُمَ الْأَمْمِ يُقَاسُ بِمَدْيِ اعْتِمَادِهَا عَلَى ذَاتِهَا؛ تَحْقِيقًا لِاِكْتِفَاءِهَا الذَّاتِيِّ فِي كُلِّ اِحْتِياجَاتِهَا، وَحِرْصِهَا الدَّوْبِ عَلَى تَطْوِيرِ قَدْرَاتِهَا الْبَشَرِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ، وَقُدْمَ قِيلَ: "لَا خَيْرٌ فِي أُمَّةٍ تَأْكُلُ مَمَّا لَا تَزِرُّ، وَتَلْبِسُ مَمَّا لَا تَصْنَعُ"؛ وَلَعِلَّ الْحَضَارَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ الَّتِي سَطَعَتْ شَمْسُهَا عَلَى الْعَالَمِ فِي الْعَصُورِ السَّابِقَةِ، وَبَلَغَتْ أَرْقَى درَجَاتِ الإِبْدَاعِ وَالتَّقْدِيمِ فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ؛ أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى مَبْدُأِ اعْتِمَادِ الْأُمَّةِ عَلَى جَهُودِ أَبْنَائِهَا وَإِبْدَاعَهُمْ

وطاقاتِهم؛ وما سُرُّ نجاحِ اليابانِ الذي يتحَدَّثُ عنه العالمُ المعاصرُ إلَّا اعتمدُها على ذاتِها وتطوِّر قدراتِها البشريَّةِ، حتَّى غَدَتِ الآنَ في **مَصَافِ الدُّولِ** المتقدِّمةِ عِلْمًا وتقنولوجيًّا وصناعيًّا. وتوَكَّدُ لنا تجاربُ الأممِ والشعوبِ أَنَّ تَسْلُحَها بالإرادةِ والتصميمِ، وإدراكيًّا المسؤوليَّةَ من العواملِ المهمَّةِ للتَّغلُّبِ على التَّحدِيَاتِ وتجاوزِ الصُّعوباتِ التي قدْ تعرَّضُ طريقَها، فَكُمْ من دُولَةٍ استطاعتْ بجدارَةٍ أن تَتَخَطَّى كُلَّ الأَزْمَاتِ والتَّحدِيَاتِ بفضلِ اللهِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِتَعاونِ أَبْنَائِهَا، وإدراكيَّةِ مَسْؤُلِيَّاتِهِمُ الشَّخصيَّةِ، واستثمارِهِمُ قدراتِهم وطاقاتِهم الذَّاتيَّةِ!

مَصَافِ:
رُتب ومتانزَل.

وختاماً، فإنَّ بناءَ الوطنِ ينطلقُ أَسَاسًا من بناءِ الإنسانِ ذاتَه ونفسَه أَوَّلًا، فكُلَّما قويَ الفردُ، قَوَىَتِ الجماعةُ، وقوَىَ المجتمعُ، وإذا ضَعُفَ الفردُ، وخَارَتْ قواهُ، ضَعُفَ المجتمعُ. والفردُ القويُّ يَقْوِيُّ بِهِ الوطنُ، ولا يَكُونُ الإنسانُ قويًّا إلَّا من خلَالِ تحديِّ هدفِهِ في هذهِ الحياةِ، والعملِ على تحقِيقِهِ، مُتوكِّلاً على ربِّهِ، ومُدرِّكاً مَسْؤُلِيَّاتِهِ الشَّخصيَّةِ، وهذا هو سُرُّ نهوضِ الدُّولِ والأَمْمِ القويَّةِ الَّتِي سَعَتْ لِبناءِ الأَفرادِ حتَّى أَصْبَحُوا قادِرِينَ على بناءِ أوطانِهِم.

عن موقع: مداد (بتصرُّف).

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عَمَّا يأْتِي:

- 1- ما المقصود بالاعتماد على الذَّات كما ورد في النَّصِّ؟
- 2- ما مقياس تقدُّم الأمم من وجهة نظر الكاتب؟
- 3- ما عَلَاقَة بَنَاءِ الإِنْسَانِ بِبَنَاءِ الْوَطَنِ؟

القراءةُ الجهريةُ



اقرأ النصَّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَاتِكَ قراءةً صحيحةً مُمَثَّلةً لِلْمَعْنَى، مُسْتَعِينًا بِالإِرْشاداتِ.

- أصْغِ إِلَى قراءةِ زَمَلَاتِكَ مصْحَحًا مَا قَدْ يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطَاءِ.

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- مُرَاعَاة علامات التَّرْقِيمِ.
- حَتَّى تَتَضَّحَّ معانِي الجُمْلِ.
- مُرَاعَاة التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.
- بِتَنْوِيعِ نِيرَاتِ الصَّوْتِ.
- مُرَاعَاة الضَّبْطِ الصَّحِيحِ لِبِنْيَةِ الْكَلْمَةِ وَآخِرَهَا.
- مُرَاعَاة التَّسْكِينِ عَنْ الْوَقْفِ.

الدراسةُ والتَّذَوُّقُ



أوَّلًا: لغة النَّصِّ

1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ:

أ- معنى كلمة (يركَنُ إِلَى) في جملة: "ويتعَرَّفُ في حيَاتِهِ، ويركَنُ إِلَى يَدِي تَمَدُّدِ إِلَيْهِ":

يَعْتَمِدُ عَلَى.

يَسْتَنْجِدُ بِ.

يَثِقُ بِ.

يَطْلُبُ مِنْ.

ب- مضادُّ كَلْمَةِ (الاتِّكَالِيَّةِ) فِي جَمْلَةِ: "بَعِيدًا عَنِ الاتِّكَالِيَّةِ":

الاستسلام لِلْأَمْرِ الْوَاقِعِ.

الاعْتِمَادُ عَلَى الذَّاتِ.

الرُّضَا بِمَا قَدَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

الاعْتِمَادُ عَلَى الْغَيْرِ.

2- مَا مَفْرَدُ كَلْمَةِ (الْتَّحْديَاتِ)، وَمَا جَمْعُ كَلْمَةِ (بَنَاءِ)؟

مَفْرَدُ (الْتَّحْديَاتِ):.....

جَمْعُ (بَنَاءِ):.....

٣- حدد معنى كل من الكلمتين الملوّنتين الآتيتين وفق سياقهما في النص، ثم وظّف كلّ كلمة منها في جملة من إنشائك.

الجملة	المعنى	الكلمة
.....	فالطفل في سنوات عمره الأولى ينكب على الطعام بيده.
.....	فيعاد نمط الاتكالية، ويعثر في حياته.

٤- ما الجملة التي نجد فيها مرادف كلمة (خار) في قول الكاتب: (خارت قواه)؟

استمرت قطر في الإنسان لبناء غير أجمل.

اشتد عود الطفل، فأصبح شاباً يعتمد عليه.

تضعف الأمة بالتفرق، وتقوى بالاتحاد.

تسارعت خط المجددين للحاق بركب الفائقين.

ثانياً: الفهم والتحليل

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الفكرة العامة التي يدور حولها النص:

تأكيد أهمية الاعتماد على الذات.

توضيح وجهة نظر الدين في الاتكالية.

ذكر أمثلة واقعية تؤكد الاعتماد على الذات.

مناقشة وجهات النظر المختلفة في موضوع الاكتفاء الذاتي.

٢- ما أهمية الاعتماد على الذات كما فهمت من النص؟

3- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- المراحل المناسبة لغرس مبدأ الاعتماد على الذّات في نفوس الأبناء هي:

السنوات الأولى من الدراسة.

السنوات الأولى من العمر.

مرحلة النُّضُج.

مرحلة الشَّباب.

ب- الفكرة الّتي تدور حولها الفقرة الثالثة من النّصّ هي:

أضرار ترك الاعتماد على الذّات.

عواقب الاعتماد على الذّات وحدها.

دلائل حتّى الإسلام على الاعتماد على الذّات.

تعريف الاعتماد على الذّات، وبيان أهميّته.

4- جاءت خاتمة النّصّ:

لتأكيد الفكرة المحوريّة في النّصّ وتلخيص أفكاره.

لعرض حلولٍ واقتراحاتٍ حول موضوع النّصّ.

للموازنة بين الآراء في موضوع النّصّ.

لعرض فكرةً جديدةً لم تردُ في النّصّ.

5- استدَلَّ الكاتب على أهميّة الاعتماد على الذّات بأدلة نقلية، وأدلة عقلية، اذكر مثلاً واحداً

لكلّ منها:

- من الأدلة النّقلية:

- من الأدلة العقلية:

6- ما المعنى الضمني الذي تستنتجه مما تحته خط في العبارة الآتية؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب للتغيير عن هذا المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟
"ويركُن إلى يدِ تمتُّد إليه، وتسيرُ معه كظلٍ له."

المعنى الضمني:

الوسيلة وأثرها:

7- من خلال فهمك النصي، ماذا يحدث لو:
أ- استشعر كلُّ فرد في المجتمع مسؤوليته، وأدَّى دوره مستثمرًا قدراته وطاقاته الذاتية؟

ب- اعتاد مُعْظَم أفراد المجتمع نمط الاتكالية، ورکنوا إلى غيرهم؟

8- عُد إلى الفقرة الثانية من النص، واستخرج منها ما يأتي:

أ- جملة تمثل حقيقة:

ب- جملة تمثل رأيًا:

9- في رأيك، لمَّ اعتمد الكاتب على إيراد الحقائق في النص؟

10- وَظَّفَ الكاتب عدَّا من الأساليب والوسائل للتأثير في القارئ وجذب انتباهه. وَضَّحَ ذلك وَفقَ الجدول الآتي:

الدليل	تحقق/ لم يتحقق	الأسلوب
.....	الصورة البيانية (تشبيه).
.....	أسلوب الاستفهام.
.....	أسلوب التوكيد.
.....	مخاطبة القارئ مباشرة.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



ورد في النَّصِّ: (كم مِن دُولَةٍ استطاعتْ بجَدَارَةٍ أَن تَتَخَطَّلْ كُلَّ الْأَزْمَاتِ وَالنَّحْدِيَاتِ بِفَضْلِ اللَّهِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِتَعَاوُنِ أَبْنَائِهَا!). هل ترى أَنَّ دُولَةَ قَطْرٍ تُعَدُّ مَثَلًا وَاقِعًا يُجَسِّدُ صَحَّةَ هَذِهِ الْمُقْوِلَةَ؟ وَضَحَّ رَأْيُكَ مُتَحَدِّثًا إِلَى زَمَلَائِكَ، مَدْعُومًا إِجَابَتِكَ بِدَلِيلٍ مِنَ الْوَاقِعِ.

لُغويَّاتٌ



اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ:

"إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يُعَلِّمُنَا الْاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ؛ لِأَنَّ الْمَسْؤُلِيَّةَ فِي نِهَايَةِ الْمَطَافِ فَرْدَيَّةٌ، وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا ثُمَرَهُ عَمَلِهِ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النَّجْم: ٣٩]؛ لِذَلِكَ، وَجَبَ عَلَى كُلِّ مَنَّا الْاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَدْمُ إِلْقاءِ الْمَسْؤُلِيَّةِ عَلَى غَيْرِهِ، أَوِ الْاعْتِمَادُ عَلَى الْآخَرِينَ".

1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا سَبَقَ:

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	دِينَنَا
.....	فَرْدَيَّةٌ
.....	الْآخَرِينَ

2- لِمَ كُتِبَتْ الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلْمَةِ (الْمَسْؤُلِيَّةِ) عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟



الكلمة والجملة



[النحو] الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر وأنواعه)

الأمانة

الأمانة خلقٌ عظيمٌ، أَنْصَفَ بِهِ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، وَالْإِنْسَانُ الَّذِي يَتَّصَفُ بِالْأَمَانَةِ يَخَافُ اللَّهَ عَالِيٌّ، وَيَبْتَغِي رِضَاهُ، فَالْإِنْسَانُ الْأَمِينُ لِسَانُهُ يَنْطَقُ بِالْحَقِّ، وَقَلْبُهُ مَنْبِعُ الصَّدِيقِ، فَأَمَانَةُ الْقَوْلِ عِنْدَهِ كَأَمَانَةِ الْفَعْلِ، وَفِي الْأَمَانَةِ حَفْظُ الْتَّرْوَاتِ، وَزِيادةُ الْخَيْرَاتِ، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ نَكُونَ أَمْنَاءَ فِي حَيَاةِنَا!

لاحظ واستنتج



- سبق أن درست في الصُّفُوفِ السَّابِقَةِ الجملة الاسمية، وعرفت أنها تتكون من مبتدأ وخبر، وتدل على حقائق ثابتة.

- تأمل الجمل الملونة في الفقرة السابقة تجد أنها جملة اسمية، كما تلاحظ أن الخبر فيها قد تعددت أنواعه، فجاء مفرداً (الأمانة خلق عظيم)، وجاء جملة اسمية (لسانه ينطّق بالحق)، وجملة فعلية (يَخَافُ اللَّهَ عَالِيٌّ)، وقد يأتي الخبر شبه جملة كما في قولنا: المسلم في عون أخيه.

- لاحظ الجملة التي تحتها خط (في الأمانة حفظ التروات) تجد أن الخبر فيها شبه جملة (جائز ومحرر) وقد تقدم على المبتدأ.

القاعدة



الجملة الاسمية:

هي الجملة التي تبدأ باسمٍ، ولها ركناً أساسياً متلازماً، هما: المبتدأ والخبر.

- المبتدأ: هو الاسم الذي يقع في أول الجملة، ويحتاج لخبرٍ يتمم معناه.

- الخبر: هو الحكم الذي نحكم به على المبتدأ؛ فيكمل الجملة مع المبتدأ، ويتم معناها الرئيس، وتحصل به الفائدة في الجملة.

- المبتدأ والخبر مرفوعان.

أنواع الخبر:

1- خبرٌ مفرد: ما ليس جملة ولا شبهة جملة. مثال: العلم نافع – الطالب مجتهدون.

2- خبرٌ جملة: وهو إما أن يكون جملة اسمية أو جملة فعلية.

- جملة اسمية: (زيد خلقه كريم).

- جملة فعلية: (عليٌ يتحدث).

3- خبرٌ شبه جملة: وهو ما كان جاراً و مجروراً أو ظرفاً.

- الجار والمجرور: (النّجاة في الصدق).

- الظرف (الصوم غداً).

- قد يتقدّم الخبر شبه الجملة مثل: (في العجلة التَّدَامَة) - (عندَ محمدٍ كتابٌ).



١- اقرأ الجمل الآتية، ثم حدد المبتدأ والخبر، وبين نوع الخبر في كل جملة وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
.....	أ- طلب العلم فريضة على كل مسلم.
.....	ب- المسلمين يتعاونون على الخير.
.....	ج- الجنة تحت أقدام الأمهات.
.....	د- هذه الطالبة أو قاتلها منظمة.
.....	ه- أخي في جامعة قطر.

٢- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ- المسؤولية (خبر مفرد) .
- ب- العمل (خبر جملة فعلية) .
- ج- المبادرة الإيجابية (خبر جملة اسمية) .
- د- الوطن (خبر شبه جملة) .

٣- مثل في جملة واحدة لكل مما يأتي:

أ- مبتدأ خبره جملة فعلية.

ب- مبتدأ خبره شبه جملة.

ج- مبتدأ خبره جملة اسمية.

د- جملة اسمية تقدم خبرها.

4- اكتب فقرة عن (أهمية المثابرة على العمل وتحمُل المسؤولية) موظفًا الجملة الاسمية، واقرأها أمام معلمك وزملائك.

.....

.....

.....

5- حول الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم.
الْحُلُقُ الْكَرِيمُ يَحْمُدُ جَمِيعَ النَّاسِ.

.....

6- "الفرد القوي يقوى به الوطن، ولا يكون الإنسان قويًا إلا من خلال تحديد هدفه في هذه الحياة".
أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة إعرابًا كاملاً:

الكلمة	إعرابها
الفرد	
يقوى	
قوياً	



الكلمة والجملة



[الإملاء]

المهْمَزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"**المسؤوليَّةُ** واحدةٌ من أهم القيم التي **يُؤَدِّي** تمثُّلُها إلى النجاح في الحياة، وهي قرينة التَّكليف؛ وتعني أن يكون الإنسان مُكَلَّفًا **بِتَأْدِيَةٍ** واجباتٍ مُعَيَّنةٍ تُلقَى على كاهله، وعندما يتحمَّلُ المرءُ المسؤوليَّةُ الكاملةُ عن حياته يصبح حُرًّا تماماً، فيتمكنُ من اتخاذ القرارات في حياته، والقيام بالأمور التي يرغبُ بها، أو عدم القيام بما لا يحبُه، فيرى الأخطاء، ويتعلَّمُ منها **وِيَأْلُفُ** ذلك، ويتحمَّلُ **نَتَائِجَ** أفعاله".

لاحظ واستنتج



1- لاحظ الكلمات الملوَّنة في الفقرة السابقة، ثم سُجِّل حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم حدد الحركة الأقوى في الجدول الآتي:

الحركة الأقوى	حركة الحرف الذي قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
.....	المسؤوليَّة
.....	يُؤَدِّي
.....	تَأْدِيَة
.....	وِيَأْلُفُ
.....	نَتَائِجَ

2- ناقش زميلك شفويًّا في حركة الهمزة وحركة ما قبلها في الكلمات الآتية، ثم استنتاج القاعدة، واذكرها لمعلمك وزملائك.

(يُأْنِرُ - مُؤْمِنٌ - تفاؤلٌ - الجرأة - تأثِيَّة).

القاعدة



الهمزة المتوسطة

تُكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالتالي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائِدٌ - فِئَةٌ - بِئْسَ.
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكتب الهمزة على واو، مثل: مُؤْمِنٌ - مُؤْوِنَةٌ - سُؤْدُدُ.
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تُكتب الهمزة على ألف، مثل: يَنْأَى - مَأْتَمٌ - رَأْيٌ.
- 4- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.



١- بِينْ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصُّورَةِ الَّتِي كُتِبَتْ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي:

أ- جئت من البيت مبكراً.

ب- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمَنَاتِ.

ج- سأَلْ رَائِدَ عَنْ مَوْعِدِ الْمَبَارَةِ.

سبب كتابة الهمزة المتوسطة	الكلمة
.....
.....
.....
.....

٢- أكِملِ الجُملَ الآتِيَةَ بِمَا هُوَ مُطلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- المبادرةُ الإيجابيَّةُ تقتضي إِيجادَ مناسبَةٍ. (جمع بديلة).

ب- المُواطِنُ مسؤوليَّاتِهِ وواجباتِهِ نحوَ الْوَطَنِ بِإِخْلَاصٍ. (مضارع الفعل "أَدَى").

ج- سِيَظْلُ لِلْعِلْمِ عظيمٌ في بناءِ الأوطان. (مفرد "شُؤون").

د- كانَ أَجَادُونَا يَفْخَرُونَ بِإِنْجَازِهِمْ فِي رَحْلَةِ الْغَوْصِ عَلَى (نوع من الجواهر).

٣- اذْكُرْ مَثَلًا واحِدًا لِكُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مفتوحة بعد ضمٌ: (.....).

- كلمة جاءت همزتها المتوسطة مكسورةً بعد حرف مد: (.....).

٤- اكْتُبْ مَا يُمْلِيْهُ عَلَيْكَ مَعْلُمَكَ فِي كَرَاسِكَ الْخَاصَّةِ.

الكتابة

كتابة رسالة رسمية وتصميم إعلان



نموذج رسالة رسمية

بسم الله الرحمن الرحيم
الدوحة، في 10/9/2019

الموضوع: تنظيم زيارة إلى مكتبة قطر الوطنية.
السيد مدير مكتبة قطر الوطنية المحترم،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
وبعد،

فإنه سعياً إلى تعريف طلاب مدرستنا بمكتبة قطر الوطنية، وتشجيعهم على ارتياحها للاستفادة من محتوياتها القيمة، نعلمكم برغبة المدرسة في تنظيم زيارة لأبنائنا الطلاب إلى مكتبة قطر الوطنية يوم الخميس الموافق العاشر من أكتوبر 2019؛ وذلك لإطلاعهم على أقسامها ومحنتها وطريقة إسداء الخدمات فيها.
ونأمل أن يرافقنا في هذه الزيارة أحد المشرفين؛ ليقدم البيانات والإرشادات التي يحتاج إليها الطلاب.
وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

المدير:

التوقيع:



(النّشاط الأوّل) كتابة رسالة رسمية

طلب زيارة مدينة مشيرب.

- بعد قراءتك الرّسالة السابقة واستنتاجك عناصرها، اكتب رسالة إلى الاختصاصي الاجتماعي في مدرستك بوصفك المسؤول عن الأنشطة في صفك، تطلب منه تنظيم رحلة لطلاب صفك، لزيارة مدينة مشيرب وتعريف (مشروع مشيرب قلب الدّوحة)، وزيارة متحف مشيرب المتنوّعة، مُراعيًا خصائص الرّسالة، موظّفًا علامات التّرقيم، وأدوات الرّبط، ومسترشدًا بالنّموذج السابق.

- اكتب الرّسالة في كرّاستك الخاصة، مُراعيًا وضوح الخطّ وجماله.

- أرسل هذه الرّسالة عبر البريد الإلكتروني، مُراعيًا إجراء التعديلات الّازمة بما

يناسب طبيعة الرّسالة الإلكترونيّة.

عناصر الرّسالة:

- البسمة.
- تاريخ الرّسالة.
- موضوع الرّسالة.
- المُرسل إليه.
- جملة التّحية.
- عرض مضمون الرّسالة (مقدمة - عرض - خاتمة).
- التّحية الخاتمية.
- اسم المُرسل، وتوقيعه.

إضافة:

- أنواع الرّسائل:
- أ- الرّسالة الشّخصيّة: وهي وسيلة اتصال شخصيّة بين الأصحاب والمعارف والأقارب، وتكون لغتها لغة عاطفية وجذانّية تمّاز بالبساطة، ومن أمثلتها:

رسائل (التهنئة - الدّعوة - التعزّيز).

- ب- الرّسالة الرّسمية:
- وهي نص اتصاليّ يبيّن مواطن ومؤسسة، أو يبيّن مؤسّسة وأخرى، وتمتاز بلغتها الموضوعيّة الموجزة الحاليّة من العاطفة، ومن أمثلتها: (الاستعلام حول قضيّة معينة - تقديم طلب أو شكوى - عرض مشكلة ما).

(النشاط الثاني)

تصميم الإعلان وكتابته

١- تأمل الإعلان الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

نموذج إعلان استرشادي
شعار المدرسة

إعلان عن رحلة مدرسية إلى متحف قطر الوطني

انطلاقاً من حرص إدارة المدرسة على مشاركة أبنائها الطلاب في فعاليات الاحتفال باليوم الوطني لدولتنا الحبيبة قطر، ورغبة في تعزيز روح الهوية والانتماء؛ يسرّنا الإعلان عن رحلة تطبيقية يوم الثلاثاء الموافق ١٧/١٢/٢٠١٩م إلى متحف قطر الوطني. فنرجو من تدبر الرغبة في المشاركة تسجيل اسمه عند مشرف الأنشطة. مع الشكر.

[تراثنا فخرنا]

مدير المدرسة



إضاءة:

مميزات لغة

الإعلان الجيد:

- ١- وضوح العبارات، وسهولة اللغة و المناسبتها لروح العصر و ثقافته.
- ٢- الإيجاز والاختصار غير المخل بالمعنى.
- ٣- التّشويق والإثارة من خلال عبارة العنوان، واستخدام الألوان الجاذبة، وتوظيف العبارات المسجوعة.
- ٤- استخدام التقنيات الحديثة، وإضافة بعض الصور والرسوم المعبّرة عن الإعلان.

أ- ما موضوع الإعلان؟ وما الهدف منه؟

ب- من هم المستهدفون به؟

ج- ما المعلومات التي يتضمنها؟

د- ما الذي يدل على الجهة التي صدر عنها الإعلان؟

ه- ما دور الألوان المستخدمة في هذا الإعلان؟ وهل حققت الهدف منها في رأيك؟

٢- صمم إعلاناً لدعوة طلاب صفك للمشاركة في رحلة مدرسية لزيارة مدينة الوسيل والتّعرّف على هذا المشروع الحيوي.

أ- تعاون مع زملائك في تصميم الإعلان مُراعياً ما يأتي:

- تحديد عنوان (موضوع) الإعلان، وإبرازه بصورة جاذبة.

- تحديد زمان ومكان المعلن عنه.

- تحديد الهدف من الإعلان.

- تحديد الفئة المستهدفة.

- تحديد الجهة المعلن عنها.

- كتابة عبارة ختامية تُحثّ فيها زملاءك على ضرورة المشاركة في المسابقة.

- مراعاة علامات التّرقيم وأدوات الرّبط في كتابة الإعلان.

ب- صمم الإعلان واكتُبه في كراستك الخاصة.

ج- اعرضه على معلمك وزملائك باستخدام التقنيات الحديثة المناسبة.

الخط



أعِدْ كتابة الجُملة الآتية بخط الرُّقعة:

"لا خير في جاهل قادر على العمل يجني رزقه من محسن".

استِدْ:

- في خط الرُّقعة: تُكتب أحرف (ج - ح - خ) في أول الكلمة على شكل يُشِّيه المثلث.

- تُكتب أحرف (ج - ح - خ) مفرغة دائئراً؛ سواء أكانت منفصلة أم مُتَّصلة، مثل: النَّجَاع، التَّسَامُع.

-3

-2

-1

للمعلم:

أَنْمَى حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدولِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكْتَسَبَتْهَا	تَعْبِيرَاتُ أَدْبَيَّةٍ جَمِيلَةٍ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة (أنت وأنا) قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تحديد الفكرة العامّة والأفكار الرئيّسة والفرعيّة في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الشّاعر ولغته وتوظيفه وسائل التّشويق المتنوّعة.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحةً.
- استخدام كان وأخواتها بصورة صحيحة.
- كتابة مقال للإقناع، وتوظيف الأدلة العقلية والنقلية في الكتابة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خط الرّقعة.
- إعداد عرض تدريسيٍّ في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع)، باستخدام التّكنولوجيا.
- تمثيل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصةً قيم السّلام، والعمل التطوعي.

محتويات الوحدة



القراءة

- قصيدة: (أنت وأنا). للشّاعر : خليل الهنداوي



الكلمةُ والجملةُ

- كان وأخواتها.



الكتابة

- العمل التطوعي.



خط الرّقعة

- (ز - ك)



التحدُث

- عرض تدريسي في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع).



قصيدة: [أنت وأنا]

للشاعر: خليل الهنداوي



التعرّيف بالشاعر:
خليل الهنداوي
(1906-1976)

روائيٌّ وكاتبٌ وشاعرٌ
وأديبٌ لبنانيٌّ.
عمل مُدِرِّسًا للأدبِ
العربيِّ في سوريا.
من مؤلفاته (رواية
صفحة من حياةِ
باريس - والمجموعة
القصصية البدائع،
ومسرحية هاروت
وماروت...); وتمَّ
ذكره في حياته وبعد
وفاته.

القنا: الرّماح.

مَدْفَنًا: مقبرةً.

ذَوْب: عسل.

جَنَّ: شجر.

هَام: رأس كلِّ شيء

وأعلاه.



فَلِمَادِنَّا هُنْ خَصْمَانِ هُنَّا؟

ثُمَّ لَا نُنْبِتُهَا إِلَّا قَنَا

وَإِذَا شِئْتَ اسْتَحَالْتُ مَدْفَنَا

أَكْثِيرٌ أَنْ تَرَى الْكَوْخَ لَنَّا؟

أَنَا ذَوْبُ الْحُبَّ طَيِّبًا وَجَنَّى

وَأَدْقُ الْبَابَ حَتَّى تَأْذِنَا

لَنْ تَرَانِي حَاقدًا مُضْطَفِنَا

فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنَا

إِنْ غَرْسُنَا الْحُبَّ يُزْهِرُ حَوْلَنَا

فَإِذَا أَنْتَ مَعَ الْحُبِّ أَنَا

نَتَحَدَّى .. نَتَحَدَّى الزَّمَنَا

1 - أَنْتَ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ أَنَا

2 - تُنْبِتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا

3 - أَرْضُنَا إِنْ شِئْتَ تَغْدُو مَسْكَنًا

4 - يَا أَخِي! قَصْرُكَ قَصْرٌ شَامِّخٌ

5 - أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي: مَنْ أَنَا؟

6 - سَأَنْادِيكَ وَلَوْ ضَاعَ الصَّدِى

7 - كُنْ كَمَا شِئْتَ، وَخَالَفْ فِكْرِتِي

8 - مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ

9 - إِنْ زَرْعُنَا الْبُغْضَنَ يَأْكُلُنَا مَعًا

10 - ادْنُ مَنِّي سَتْرَانِي دَانِيَا

11 - وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنَا

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يأتي:

- 1 - من يخاطبُ الشاعرُ في مطلع القصيدة؟
- 2 - ما أثر الحبّ حينما يشيعُ بين البشرِ كما فهمته من النصّ؟
- 3 - إلام يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟

القراءة الجهرية



- 1 - اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة جهريّة صحيحة مُعبرة، مستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- 2 - أصْنِع إلى قراءة زملائك مُصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- قال الشاعر: أرضنا إن شئتَ تَغدو مسکناً وإذا شئتَ استحالتْ مدفناً

معنى كلمة "استحالتْ" الواردة في البيت السابق:

استقرَّت

تحوَّلت

استمرَّت

ظلَّت

ب- البيت الشعريُّ الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة ترادُف هو:

ثمَّ لَا نُنْبِّهُ إِلَّا قَنَا

تُنْبُتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا

أَكْثَرُ أَنْ تَرَى الْكُوَحَ لَنَا؟

يَا أَخِي! قَصْرُكَ قَصْرُ شَامُخْ

لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِفِنَا

كُنْ كَمَا شِئْتَ، وَخَالِفُ فِكْرِتِي

فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنَا

مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ

2- قال الشاعر:

إِنْ غَرَّنَا الْحَبَّ يُزَهِّرُ حَوْلَنَا

إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَنْ يَأْكُلُنَا مَعًا

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

3- استخدم المعجم في تعرُّف جذر ومعنى الكلمتين الآتتين، ثم ضع كلاً منهما في

جملة من إنشائك:

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
.....	شامخ
.....	دانِيَا

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- ما الغرض الرئيس للقصيدة؟

الدعوة إلى ثبات الإنسان على موقفه وتمسّكه بمبادئه.

الدعوة إلى التضحية من أجل الوطن وإعلاء شأنه.

الدعوة لمساعدة الإنسان أخاه الإنسان في الأزمات والمحن.

الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

2- الشَّاعر في النَّصِّ يدعو إلى التَّحْلِي بعَدَة صفات، ونبْذ صفات أخرى. وضَّحَ ذلك وفق

الجدول الآتي:

صفات يدعو لنبذها	صفات يدعو الشَّاعر للتَّحْلِي بها
.....

٣- حدد البيت الذي يدل على كل فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

البيت الذي يدل على	الفكرة
.....	الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.
.....	سوء عاقبة البغض والكراهية.
.....	نحن من يجعل الأرض خيراً أو شراً.

٤- مم يتعجب الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأسلوبان اللغويان اللذان وظفهما للتّعبير عن تعجبه؟

يتعجب الشاعر من:

الأسلوبان اللغويان: ١-

-2

٥- يتميز الشاعر بالإصرار، والحرص على علاقته بالآخر كما في البيت السادس. ووضح ذلك.

٦- كان للشاعر طريقة في التعريف بنفسه. بين ذلك من خلال فهمك البيتين الخامس والسابع.

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة:

8- وضّح الخيال في قول الشّاعر "إِنْ زرْعُنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا" مبيّناً أثّره في المعنى.

توضيح الخيال:

أثّره في المعنى:

9- استهلّ الشّاعر قصيّدته باستخدام الضمائر التي تدلُّ على المفرد (أنتَ وأنا) وختّم قصيّدته بضمير الجمع (نحن). فما دلالة ذلك؟

10- يقول الشّاعر إيليا أبو ماضي:

فَلِمَّا ذَادَ يَا صَاحِبِي التِّيْهُ وَالصَّدُّ؟
أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الْتَّرَى وَإِلَيْهِ

أ- أيُّ أبيات قصيدة الهنداوي يتفق في معناه مع قول إيليا أبي ماضي؟

البيت هو:

ب- ما الأسلوب الذي استعان به كلُّ شاعر منهمما في التّعبير عن فِكرته؟

التعبير والمُشاركة



"عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا، أَوَلَا أَدْلُكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبُّتُمْ، أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ".

(صحيح مسلم)

في ضوء الحديث النبوي الشريف السابق. تحدث إلى زملائك عن أهمية نشر إلقاء السلام والتحية بين الأفراد، وحرص ديننا الحنيف على كل ما يدعو إلى غرس المحبة في النفوس ونشر السلام بين الناس، مسترشداً بأفكار القصيدة السابقة.

لغويات



- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فَلِمَذَا نَحْنُ خَصْمَانِ هُنَا؟

ثُمَّ لَا نُنْبِتُهَا إِلَّا قَنَا

وَإِذَا شِئْتَ اسْتَحَالَتْ مَدْفَنَا

أَنْتَ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ أَنَا

تُنْبِتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا

أَرْضُنَا إِنْ شِئْتَ تَغْدُو مَسْكَنًا

أ- استخرج ما يأتي:

1- اسمين مبنيين:

2- فعلًا مضارعاً مرفوعاً:

3- جملة اسمية وبين الخبر ونوعه فيها:

الجملة الاسمية:

الخبر:

نوعه:

ب- أعرِب ما تحته خطٌ:

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	خَصْمَانِ
.....	الْأَرْضُ

ج- بيّن سبب كتابة الهمزة في الكلمة (شئت) على هذه الصورة.



الكلمة والجملة



[النحو]

كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، وأجب عنّما يليها من أسئلة:

"أصبحت المحافظة على تماست العائلة في المجتمعات الحديثة أمراً ملحاً؛ نظراً إلى تأثيرات الحياة العصرية التي ما فتئت تباعِد بين أفراد الأسرة الواحدة، حتى بات لم الشمل لا يتحقق إلا في مناسبات محدودة. مما أحوالنا إلى الحفاظ على وحدة العائلة التي كانت وسيلة أساساً لوحدة المجتمع."

أمثلة أخرى:

- سيبقى الخير ما دامت الفضيلة تسير الحياة.
- أُمسي الطالب المتفوق اسمه مشهور في المدرسة.
- سيظل العلم منارة للعقل.
- صار احترام الآخر من أسس الحياة الديمocratية.

لاحظ واستنتج



- ماذا تسمى الأفعال التي تحتها خط في الفقرة السابقة كما درسناها سابقاً؟
- ما نوع الجمل التي دخلت عليها؟
- ما تأثيرها في الجملة التي دخلت عليها؟
- استنتج معاني هذه الأفعال.
- هات من الأفعال الآتية المضارع والأمر (كان - بات - أصبح).
- هل كان وأخواتها كلها أفعال متصرفه؟
- ما الأفعال التي تصرّف تصرّفاً ناقصاً؟ وما الأفعال التي لا تصرّف مطلقاً من كان وأخواتها؟

لاحظ الجمل في (أمثلة أخرى):

- 1 - هل جاء خبر الأفعال الناسخة نوعاً واحداً في كل الأمثلة؟
- 2 - ما نوع الخبر في كل مثال؟

القاعدة



* كان وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ، تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فترفعُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرَها.

* أخواتُ كانَ: (أَصْبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - بَاتَ - ظَلَّ - صَارَ - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَى - مَا دَامَ - مَا انْفَكَ).
تدلُّ كانَ وأخواتها على عددٍ من المعاني، وهي:

• **كانَ:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ في الماضي، تفيدُ الثُّبُوتَ فقط في القرآنِ مثلَ قولهِ تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيًّا حَكِيمًا﴾ [النساء: 17].

• **أَصْبَحَ:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ الصَّبَاحِ.

• **أَضْحَى:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ الضُّحَى.

• **أَمْسَى:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ المساءِ.

• **بَاتَ:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ وقتَ اللَّيلِ.

• **ظَلَّ:** تفيدُ اِتصافَ المبتدأ بالخبرِ في جميعِ النَّهَارِ.

• **صَارَ:** تفيدُ تَحُولَ المبتدأ، وانتقالَهُ إلى حالٍ آخرَ.

• **لَيْسَ:** تدلُّ على النَّفَيِّ.

• **(مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَى - مَا انْفَكَ):** تفيدُ الاستمرارَ، ويُشترطُ أن تكونَ مسبوقةً بنَفْيِ.

• **مَا دَامَ:** تفيدُ بيانَ مَدَّ اِتصافِ المبتدأ بالخبرِ. ويُشترطُ أن تسبقُها ما المصدريَّةُ الظَّرفِيَّةُ.

• **تَصْرِفُ كَانَ وَأَخْوَاتِهِ:**

تنقسمُ كانَ وأخواتها إلى ثلاثةِ أقسامٍ:

• ما يتصرَّفُ تَصْرِفًا تامًا، فيأتي منهُ الماضي والمضارعُ والأُمُرُ، وهي: (كانَ، أَضْحَى، أَمْسَى، بَاتَ، ظَلَّ، أَصْبَحَ).

• ما يتصرَّفُ تَصْرِفًا ناقصًا، فيأتي منهُ الماضي والمضارعُ، وهي: (ما زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَى - مَا انْفَكَ).

• غير متصرف، فلا يأتي منهُ المضارعُ، ولا الأُمُرُ، وهي: (ليَسَ، مَا دَامَ).

• **أَنْوَاعُ خَبْرِ الْأَفْعَالِ النَّاسِخِ:**

• **مُفْرَدٌ** (ليَسَ جَمْلَةً، وَلَا شِبْهٌ جَمْلَةً). • **جَمْلَةٌ** (اسميَّةٌ أو فِعلِيَّةٌ). • **شِبْهٌ جَمْلَةٌ** (جَارٌ وَمَجْرُورٌ أو ظَرفٌ).

- يجوزُ أن يتقدَّمَ خَبْرُ الْأَفْعَالِ النَّاسِخِ على اسمَها إذا كانَ شِبْهٌ جَمْلَةً.



الْتَّدْرِيبَاتُ

١- اقرأ الجمل الآتية، ثم املأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

- ٠ أضحي الطالب المذاكي مميّزا.
- ٠ بات المؤمن التّقى يسبّح ربّه.
- ٠ يظلُّ الظُّلُمُ مَرْتَعَه وخيمٌ.

نوع الخبر	خبره	اسمه	دلاته	الفعل النّاسخ
.....
.....
.....

٢- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الجملة التي تحوي فعلًا ناسخًا ممّا يأتي:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| - ذهبْتُ أَمْسِ إلى البحْرِ. | - يزولُ الفقرُ بتضامنِ البشرِ. |
| - سيظلُّ الحقُّ منتصرًا. | - تضيّقُ الشُّعوبُ لانتزاعِ حرّيتها. |

ب- "كُنْ فِي الْحَيَاةِ صَاحِبَ مَبْدَأً وَمَوْقِفٍ"، الفعل (كن):

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| - متصرّفٌ تصرُّفًا ناقصًا. | - متصرّفٌ تصرُّفًا تامًا. |
| - متصرّفٌ في الأمر فقط. | - غير متصرّف. |

ج- "ما فتئتَ الْأُمُّ ترْعِي أَبْنَاءَهَا"، نَوْعُ الخبر في الجملة:

- | | |
|---------------|---------------|
| - جملة اسمية. | - مفرد. |
| - شبه جملة. | - جملة فعلية. |

د- "أَمْسَى الظَّالِمُونَ نَادِمِينَ عَلَى ظُلْمِهِمْ" ، إعراب كلمة (نادمين):

<p>- خبر أمسى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.</p> <p>- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.</p>	<p>- خبر أمسى منصوب، وعلامة نصبه الياء.</p> <p>- حال منصوبة وعلامة نصبه الياء.</p>
---	--

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

"ما زالت قَوْةُ الشَّبَابِ الْمُحَرِّكُ الَّذِي يَدْفَعُ بِعِجْلَةِ تَقدِيمِ الْوَطْنِ إِلَى الْأَمَامِ؛ لِيَظْلَمَ فِي الْمُقدِّمَةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ الشَّبَابُ وَقُوَّةَ الْحَيَاةِ دُومًا، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ شَكٌّ، فِيهِمْ تَعْلُو الْعِمَمُ، وَتُرْفَعُ الرَّأْيَاتُ؛ لِتُمْسِيَ خَفَّاقَةً فِي سَمَاءِ الْمَجَدِ".

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعالًّا ناسخًا يدلُّ على اتِّصاف المبتدأ بالخبر في الصباح، وبِينَ اسمه.

- فعالًّا ناسخًا ماضيًّا يدلُّ على الاستمرار وبِينَ خبره.

- فعالًّا ناسخًا يدلُّ على النَّفَيِّ، وبِينَ اسمه.

4- أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغَيْرِ ما يُلْزِمُ:

أ- العالِمَانِ الْمُبَدِّعَانِ حَرِيصَانِ عَلَى تَقْدِيمِ النَّفْعِ لِلْبَشَرِيَّةِ.

ب- الطالِبَاتُ مُتَفَوِّقَاتُ.

ج- الْمُخْلِصُونَ فِي عَمَلِهِمْ مُقَدَّرُونَ.

٥- وظف ما يأتي في جمل مفيدة:

- فعلًا ناسخًا دالًا على الاستمرار وخبره جملة اسمية.

- اسمًا لفعل ناسخ على أن يكون من الأسماء الخمسة.

- فعلًا ناسخًا تقدم خبره شبه الجملة على اسمه.

٦- أعرّب ما تحته خطٌ في الآيتين الكريمتين فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَأَوْصَنِي بِالصَّلَوةِ وَالزَّكَوَةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم: 31].

قال تعالى ﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَأْوِكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾ [سورة الملك: 30].

الكلمة	إعرابها
حيًا
أصبح
ما ذكرتم

الكتابةُ العملُ التطوعيُ



دعَتْ مدرستُكَ الطُّلَّابَ إِلَى التَّطْوِيعِ لِتَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ الْمَحْلِيَّةِ وَتَوْعِيَةِ زُوَّارِهَا بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى تَجْهِيزَاهَا، وَسَرَّكَ أَنْ تَرَى الإِقْبَالَ عَلَى التَّطْوِيعِ كَبِيرًا.

اَكْتُبْ مَوْضِيَّهَا تَبَيَّنْ فِيهِ أَهْمَيَّهَا الْعَمَلُ التطوعيِّ وَأَثْرُهُ عَلَى الْفَرَدِ وَالْمَجَمَعِ، مَسْتَرْشِدًا بِمَا يَأْتِي:

التخطيط للكتابه:

1- اجمع المعلومات والأمثلة والأدلة المناسبة للموضوع، مستعيناً بمركز مصادر التعلم أو شبكة الإنترنط، مثل:

أ- الآيات الكريمة والأحاديث الشرفية وأقوال المفجرين التي تحدثُ على العمل التطوعي.

ب- معلومات عن أهمية العمل التطوعي في بناء شخصية الأفراد وخدمة المجتمعات.

أَعِدَّ مُخْطَطًا للموضوع فيه مقدمة، وعرض، وخاتمة.

استعين بالمسودة لترتيب أفكارك ونظمها بالصورة الآتية:

- ابدأ بكتابه مقدمة تعرض فيها الموضوع الذي ستتناوله بطريقة جاذبة لانتباه.

- اكتب فقرات الموضوع موزعًا الأفكار والأدلة التي جمعتها.

- اكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تلخص فيها الأفكار المتناوله.

استفد من الإرشادات المرفقة في كتابة موضوعك.

استفد من صحيفه التقييم في تجويد موضوعك.

إضاءة:

الخصائص اللغوية

والأسلوبية للمقال

الإيقاعي:

1- إيراد المعلومات

والحقائق.

2- الإشارة إلى آراء

الخبراء والعلماء.

3- تقديم حجج وأدلة

مقنعة.

4- استخدام الحجج

النقلية والعقلية.

5- توظيف اللغة الفنية

والبلاغية، مثل:

أ- التشبيهات والصور

المعبرة.

ب- الأساليب اللغوية

المتنوعة كالنداء

والاستفهام والتوكيد.

6- توظيف أدوات

الربط وعلامات الترقيم

المناسبة.

صحيفةُ تقييمِ نشاطِ الكتابةِ



مستوى التقييم			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			١- مراعاة الخصائص الأسلوبية لنصٌّ يهدف إلى الإقناع.
			٢- كتابة مقدمة شائقّة وجذابة وخاتمة ملخصة للموضوع بشكل متكمّل.
			٣- استخدام أفكار رئيسة وأفكار فرعية دقيقة.
			٤- توظيف حجج عقلية ونقلية مناسبة.
			٥- استخدام أساليب لغوية متنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد...
			٦- توظيف صور بلاغية وخيالية لإثارة القارئ.
			٧- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط بصورة صحيحة.
			٨- الكتابة بخطٍ واضحٍ جميل.
			٩- مراعاة السّلامة الإملائية وال نحوية.

الخط



أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُّقعة، مراعيًّا الدَّقَّة في رسم الحروف، والمسافات

بين الكلمات.

العلم كنز، فاستزد منه ما أمكنك.

استَفِدْ: 

يكتب الحرفان
(ز - ك)

خط الرُّقعة كما يأتي:
رُفْرفة، أَنْزَل، بَارَ
كَاتِب، رَكَاب، مَسْلَك.
شَبَّاك

-3

-2

-1

للعلم:



التَّحدُثُ

أَهْمَيَّةُ التَّعَاوِنِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجَتمَعِ

اقرأ النصّ الآتي ثمَّ أنجز المطلوب:

عزمتَ مع عدد من زملائك على تكوين لجنة للخدمة المجتمعية بمدرستك، وفَكَرْتُ في تقديم عروض تقديمية لإقناع بقية الطُّلَاب بأَهْمَيَّةِ التَّعَاوِنِ بين أَفْرَادِ الْمَجَتمَعِ، والانضمام إلى اللجنة.

أنجز عرضاً تقديمياً توضِّح فيه لزملائك أَهْمَيَّةُ التَّعَاوِنِ وفوائده، وتحمِّم على المشاركة في اللجنة التي تهدف إلى تنفيذ المبادرات والمقترنات لخدمة المجتمع، مستفيداً من الإرشادات

الآتية:

- 1- ناقش زملاءك في فكرة الموضوع المُسَابِقِ.
- 2- استعدَّ لتقديم العرض بإنجاز ما يأتي:
 - تنظيم الأفكار و اختيار الأدلة والأمثلة المناسبة لها.
 - اختيار التخطيط المناسب لتنظيم عناصر العرض.
- 3- قُدِّم العرض أمام زملائك مستخدماً برامح تكنولوجية متعددة، و مراعيًّا ما يأتي:
 - أ- استخدام اللغة الفصحى في حديثك مراعيًّا عناصر الخطاب الهدف إلى الإقناع.
 - ب- توظيف اللغة الموجية والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على كلامك.
 - ج- الحرص على توظيف لغة الجسد لنقل المعنى بشكلٍ فعَالٍ يجذب اهتمام المتلقي.
 - د- توظيف نبرات الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.

صحيحة تقييم نشاط التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وشموليّتها.
			توظيف السمات الأسلوبية للنّصّ الإقناعيّ.
			توخّي الأسلوب المناسب في عرض المعلومات.
			التحدُث بالفصحيّ، وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنفيذ الصَّوت ليدلَّ على المعنى وتنوُّع الأساليب.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثّقة بالّنفس وعدم التّردد.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمُعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعَ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نصٍّ (ثمرات الرياضة).
- تحليل النَّصَّ تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأسلوب.
- تعرُّف الوسائل التي يتمُّ من خلالها نقل المعنى الضَّمني.
- تعرُّف خصائص الأسلوب للنُّصوص غير الأدبية حسب وظيفتها (مع التركيز على المقال الذي يقدم إرشادات).
- كتابة الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.
- تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في نص الاستماع "الوقت".
- تعرُّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لتقديم النُّصْح والإرشاد.
- تمثُّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، خاصة قيم الاهتمام بالصَّحة البدنية، واستثمار الوقت.

مُحتويات الوحدة



القراءة



- ثمرات الرياضة.

الإملاء



- الهمزة المتطرفة.

الاستماع



- الوقت.



القراءة

ثمرات الرياضة



تُعدُّ الرياضة من أساسيات الحياة الصَّحيَّة؛ كالغذاء والثَّوم، كما أنها تقي الإنسان من أمراضٍ مختلفةٍ، كالسُّكريٍّ، وأمراض القلب، والتهاب المفاصل، والآلام الظَّهر، إضافةً إلى أنها تعمل على تحسين المزاج، وتقليل التَّوتُّر والضُّغوط اليوميَّة. وقدرًا لهذِه الأهميَّة، ولكي تجني الثِّمار المُتعدِّدة من ممارسة الرياضة، إليك هذه النَّصائح والإرشادات، ومنها:

إضاءة:

- يقدم النَّصُوص الإرشاديَّة تعليمات وإرشادات لكييفية تنفيذ عمل ما.
- يتوجَّه النَّصُوص الإرشاديَّة إلى عموم القراء؛ لذلك تتصف لغتها بالحياد والدقة والوضوح، ويقل فيها توظيف المجاز والصُّور الفنِّيَّة.
- يستعين النَّصُوص الإرشاديَّة بالرسوم والصُّور.

- مارِسْ رياضتك المُفضَّلة في الصَّباح الباكر؛ لأنَّ ذلك يساعدُ جسمك على حرق كمِيَّةٍ كبيرةٍ من السُّعرات الحراريَّة والدُّهون المتراكمة.

- لا تمارسِ الرياضة على معدِّةٍ مُمتلئةٍ بالطَّعام؛ تفادِيًا للغثيان، إذ يجبُ أن تنتظِر ما يقرُبُ من ساعتين بعدَ تناولِ وجبتك، ثمَّ تمارسِ الرياضة.

- ابتعدُ عن تناول الوجبات السَّريعة قبل التَّمرينات؛ لا تحتويها على نسبةٍ كبيرةٍ من الدُّهون، مما يُصعِّبُ هضمها، واستغنِ عنها بالفاكهة الطَّازِجة، والأطعمة التي تحوي نسبةً كبيرةً من البروتينات، مثل: صدور الدَّجاج والسمك المشوي، والمواد النَّشويَّة؛ كخبزِ القمح الكامل.

- عليكِ القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأيِّ نشاطٍ رياضيٍّ، فهذا أمرٌ ضروريٌّ؛ حتى لا تُصاب العضلاتُ بالشدُّ أو التَّمزُّق العضليٌّ، علاوةً على أنَّ تمارين الإحماء تساعدُ على تحسين التَّركيز، والإعداد الذهنيٌّ لبذل المجهود البدنيٌّ.

- اعملْ على تهدئةِ العضلاتِ بعدَ أيِّ نشاطٍ؛ فذلك في غايةِ الأهميَّة؛ لأنَّه يُقللُ من معدلِ ضرباتِ القلب، ويُساعدُ الجسم على العودة إلى حالته الطبيعية.

الغثيان:

- اضطراب في المعدة قد يؤدي إلى القيء.

البروتينات:

- إحدى المواد المهمة لغذاء الإنسان.

- مارسِ الرياضة باعتدالٍ؛ لأنَّ المجهود الرَّائد عن الحد يُعرّض جسدك للضررِ البالغ.
 - انصِبْتْ جَيْدًا إلى ما يرسلُه جسمك من إشاراتٍ أثناء ممارسةِ الرياضة، فإذا شعرتَ بألمٍ، فعليكَ التَّوقف على الفور؛ فإنَّ ألمَ العضلاتِ والمفاصلِ يعنيَ الكثيرَ، والتَّغاضي عن الآلامِ البسيطةِ يؤدّي إلى آلامٍ أشدَّ فيما بعده.
 - عليكَ التنويع فيما تُمارِسُه من أنشطةِ رياضيَّةٍ؛ لأنَّ ذلكَ يُسْهِم بشكِّلٍ مباشرٍ في لياقةِ الجسمِ بوجهِ عامٍ، كما أنَّه يُكسرُ الرَّتابةَ والمملَّ من ممارسةِ نشاطٍ واحدٍ.
 - لا تترددُ في تناولِ السَّوائلِ على الفورِ عندَ إحساسِك بالعطشِ؛ حتى لا تتعرَّضَ للجفافِ، خاصَّةً إذا كنتَ تمارسُ نشاطًا ما لأكثرِ من ساعةٍ، فالجسمُ يحتاجُ الماءَ كلَّ عشرينَ دقيقةً عندَ ممارسةِ أيِّ نشاطٍ رياضيٍّ؛ لكيَ يُعوّضَ ما فقدَه.
 - وأخيرًا، إنَّ اتّباعَك الإرشاداتِ السابقة يجعلُك تستفيدُ من ثمراتِ الرياضةِ، كما أنَّه يقيكَ أخطارَ ممارستِها بالطَّريقةِ غيرِ الصَّحيحةِ، والتي تُسبِّبُ كثيرًا من الأضرارِ.
- وقدْ حَرَصَتْ دُولَةُ قَطَرِ على الرياضةِ حيثُ صدرَ مرسومٌ أميريٌّ في ديسمبرِ عام 2011م بتخصيصِ يومِ رياضيٍّ للدَّولةِ، بحيثُ يكونُ في الثلاثاءِ الثانيِ من فبرايرِ في كلِّ عامٍ، وحرصًا من الدَّولةِ على توفيرِ المتطلباتِ الأساسيةِ كافيةً لممارسةِ الرياضةِ، فقد وفرَتْ بُنيَّةً تحتيَّةً مؤهَّلةً، ومبنيَّاتٍ رياضيَّةً عالميَّةً لهذا الغرضِ، فضلًا عن الأماكنِ العامَّةِ والحدائقِ والساحاتِ المُخصَّصةِ لممارسةِ مختلفِ أنواعِ الرياضاتِ.



القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عَمَّا يأْتِي:

1- اذْكُر بعْض فوَائِد ممارِسةِ الرِّياضَةِ.

2- مَا السَّبَبُ فِي ممارِسةِ الرِّياضَةِ باعْتِدَالِ؟

3- لِمَ دَعَا الْكَاتِبُ إِلَى تَجْنُبِ تَنَاهُلِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ؟

إرشادات القراءة الجُهْرِيَّةُ

- مراعاة علامات الترقيم: حتى تُنَضَّحَ معانِي الجمل.
- التَّعبِيرُ عن المعنى بالتنفيم.
- توظيف لغة الجسد.
- مراعاة أحكام التاء المربوطة والمفتوحة.
- مراعاة أساليب الأمر والثني والتوكيد.

القراءةُ الجُهْرِيَّةُ

- اقرأ النصَّ أَمَامَ زَمَلَائِكَ قراءةً صَحِيحةً مُعَبِّرَةً عن المعنى مُسْتَعِينًا بِالإِرْشاداتِ.
- أَصْنِعْ إِلَى قراءةِ زَمَلَائِكَ مُصْحَّحًا مَا قد يَتَخلَّلُهَا مِنْ أَخْطاءِ.

الدراسةُ والتَّذَوُّقُ



أولاً: لغة النص

1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

- أ- معنى كلمة (التوتر) في قول الكاتب: "وتقَلُّ التَّوْتُرُ وَالضُّغُوطُ الْيَوْمِيَّةِ":
- الارتفاع

الهدوء
- الاضطراب

الاتزان

ب- أيُّ الجمل الآتية تحوِي كَلْمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةٌ تَضَادٌ؟

مارِسَةُ الرِّياضَةِ تَكْسِرُ الرَّتَابَةَ وَالْمَلَلِ.

المَجْهُودُ الرَّائِدُ عَنِ الْحَدِّ يُعْرِضُ جَسَدَكَ لِلضَّرَرِ الْبَالِغِ.

الْتَّغَاضِيُّ عَنِ الْآلَامِ الْبَسيِطِيِّ يَؤْدِيُ إِلَى الْآلَامِ أَشَدَّ فِيمَا بَعْدُ.

تمارِينُ الإِحْمَاءِ تُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ التَّرَكِيزِ وَالْإِعْدَادِ الْدَّهْنِيِّ.

2- حَدَّدْ معاني الكلمات الّتي تحتها خطٌ في الجُمل الآتية من خلال سياق النَّصّ، ثُمَّ وَظَّفْ كلّ كلمة في جملة مفيدة من إنشائك:

الجملة	المعنى	الكلمة وورودها في سياق النَّصّ
.....	<u>تقى</u> الإنسان من أمراض مختلفة.
.....	لا تُمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام؛ <u>تفادياً</u> للغثيان.
.....	عليك القيام بتمارين <u>الإحماء</u> قبل البدء بأي نشاط رياضي.

3- استخرج من نصٍ (ثمرات الرياضة) ثلث كلمات تنتمي إلى الحقل الدّلالي (الصّحة).

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الفكرة العامة الّتي يدور حولها النَّصُّ، هي:

أهميّة الرياضة وفوائدها.

دور دولة قطر في نشر الرياضة.

الوجبات السّريعة وأثرها في صحة الرياضيين.

الإرشادات الواجب اتّباعها عند ممارسة الرياضة.

2- اهتمَّت دولة قطر بنشر ثقافة الرياضة للجميع، دلّل على ذلك بأمثلة من النَّصّ.

3- عَدَّ ثلثة من الأخطاء الّتي قد يقع فيها الإنسان عند ممارسة الرياضة وفق ما ورد في النَّصّ.

4- ما الإرشادات التي ترى أنها مفيدة عند ممارسة الرياضة، ولم ترِ في النص؟

5- تضمن النص بعض الحقائق والآراء، دلّل من النص على حقيقة ورأي.

حقيقة:

رأي:

6- وظف النص بعض السمات الأسلوبية. دلّل على هذه السمات في الجدول الآتي:

الدليل من النص	السمة
.....	توظيف أسلوبِيِّ الأمر والتهيِّ.
.....	توظيف مصطلحات متصلة بال موضوع.
.....	توظيف لغة مباشرة ودقيقة.
.....	استخدام ضمير المخاطب.

7- وظّف الكاتب عدداً من الوسائل لتحقيق التّرابط بين أجزاء النص. وضّح ذلك.

8- لو غيرنا ترتيب الإرشادات في النص، هل سيؤثّر ذلك في المعنى؟ ولماذا؟

9- هات من النص صورة خيالية، مُبيّناً أثراها في المعنى.

التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



اكتب فقرةً تحتُ فيها زملاءك على التطُّوع بالمشاركة في لجان تنظيم بطولة رياضية عالمية مميزة ستقام في دولة قطر؛ ليقوموا بدورهم كأفراد فاعلين في الإسهام في إنجاح استضافة قطر لهذا الحدث المُرْتَقَب الذي يحظى بالاهتمام في المجتمع العالميّ.

لُغويَّاتٌ



"تُعَدُّ الْرِّيَاضَةُ من أساسيات الحياة الصَّحِيَّةِ؛ كالغذاء والنّوم، كما أنها تقي الإنسان من أمراضٍ مختلفةٍ، كالسُّكَّري وأمراض القلب، والتهاب المفاصل والآلام الظَّهَرِ، إضافةً إلى أنها تعمل على تحسين المزاج، وتقليل التوتر والضغط الْيَوْمِيَّةِ".

١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطٌّ في الفقرة السَّابِقةِ:

الكلمة	إعرابها
الرِّيَاضَةُ
الْيَوْمِيَّةِ

٢- استخرج ممّا سبق كلمة مبدوءة بهمزة وصل، وأخرى مبدوءة بهمزة قطع، وبيّن نوع الكلمة.

..... نوع الكلمة: همزة الوصل:

..... نوع الكلمة: همزة القطع:

الكلمة والجملة

[الإملاء]

الهمزة المتطرفة



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يليها:

"لِلرِّياضَةِ آثَارٌ إِيجَابِيَّةٌ عَلَى الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِمَنْ يَمْارِسُهَا؛ فَيُتَرَكِّبُ تَفَاؤْلٌ وَعَطَاءً، وَتَرْقِي بِمِبَادِئِهِ، فَيَرْبُّ بِنَفْسِهِ عَنِ الْهُنْزَءِ بِمَنَافِسِيهِ أَوْ إِهَانَتِهِمْ، وَيَتَعَامِلُ مَعَهُمْ تَعَامِلًا بِرِّيَّةً، وَيَسْتَخْلِصُ مِنَ الْهَزَائِمِ الْعِبْرِيَّةِ وَالدُّرُوسِ لِتَقْدِيمِ أَدَاءٍ أَفْضَلَ فِي قَادِمِ الْمَسَابِقَاتِ دُونَ تَبَاطُؤٍ أَوْ تَرْدُدٍ، كَمَا أَنَّهَا وَسِيلَةٌ هَامَةٌ لِبَنَاءِ عَلَاقَاتٍ سَلِيمَةٍ بَيْنَ الشُّعُوبِ تَقْوِيمٌ عَلَى نَشَرِ الْإِخَاءِ بَيْنَ الْبَشَرِ وَنَبْذِ الْحَقْدِ وَالْكَرَاهِيَّةِ وَالْعَدَاءِ".

لاحظ واستنتج



- تأمل الكلمات المُلوَّنة بالأحمر، ما نوع الهمزة في هذه الكلمات؟
- تأمل كلمة (يربأ)، ما حركة الحرف السّابق للهمزة؟ ما الحرف الّذِي يناسب هذه الحركة؟ أين كُتِّبَت الهمزة في هذه الكلمة؟
- تأمل الكلمات الأخرى، واستنتج العلاقة بين شكل الهمزة وحركة الحرف الّذِي يسبقها.
- تأمل الكلمتين الملوّنتين باللون الأزرق، ما حركة الهمزة فيهما؟ لم كُتِّبَت ألف التنوين في كلمة منها ولم تُكتب في الثانية؟

القاعدة



الهِمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ: هي الهِمْزَةُ الَّتِي تُرْسَمُ فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ، وَتُكْتَبُ حَسْبَ حَرْكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، فَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا:

- مفتوحًا، كُتِبَتْ عَلَى الْأَلْفِ، مثَلًا: يَبْدَأُ.
- مضمومًا، كُتِبَتْ عَلَى الْوَوْ، مثَلًا: يَجْرُوُ.
- مكسورًا، كُتِبَتْ عَلَى الْيَاءِ غَيْرِ الْمَنْقُوْطَةِ، مثَلًا: يَسْتَهِزِيُّ.
- ساكنًا، كُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ، مثَلًا: مَاءٌ - هَدْوَهُ - شَيْءٌ - بَدْءُ.

أَلْفُ التَّنْوِينِ:

- 1- **تُزَادُ أَلْفُ التَّنْوِينِ** بَعْدَ الْهِمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، مثَلًا: (مَمْلُوَّةً - جَزْءًا - بَطْئًا)، إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا (أَلْفُ)، فَإِنَّ التَّنْوِينَ يَكُونُ عَلَى الْهِمْزَةِ، وَلَا تُزَادُ بَعْدَهَا أَلْفُ التَّنْوِينِ، مثَلًا: سَمَاءً - جَزَاءً - مَسَاءً.
- 2- **إِذَا كَانَتِ الْهِمْزَةُ مُنْوَنَةً بِالْفَتْحِ**، وَقَبْلَهَا ساكنٌ، وَمَا قَبْلَهَا يَوْصَلُ بِالْأَلْفِ، رُسِمْتُ عَلَى نَبْرَةِ، مثَلًا: (بُطْئًا)، فَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا لَا يَوْصَلُ بِالْأَلْفِ، رُسِمْتُ عَلَى السَّطْرِ، مثَلًا: (بَدْءًا).



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"أَيُّهَا الْأَصْحَّاءُ، حَفِظُوا عَلَى صَحَّتِكُمْ، فَإِنَّهَا تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِكُمْ، وَإِذَا شَعَرْتُمْ بِالْأَلَمِ يُنْبِئُ عَنْ مَرْضٍ يُجَبِّ التَّهِيُّؤُ لِمَدَاوَاتِهِ، وَاحْذَرُوا أَنْ تَتَنَاهُوا دَوَاءً مِنْ دُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ، ثُمَّ إِيَّاكُمْ وَاللُّجُوَءَ إِلَى الْوَصَّفَاتِ الْغَيْرِ الْعَلَمِيَّةِ فِي الدَّوَاءِ أَوِ الْغَذَاءِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ مِبْدَأَ الْاعْتَدَالِ فِي كُلِّ شَيْءٍ سِرُّ حِفْظِ الصَّحَّةِ، وَصَفَاءِ الْبَالِ".

استخرج أربع كلمات كانت كتابة الهمزة المتطرفة في كل كلمة منها مختلفة، واذكر سبب كتابتها على هذه الصورة.

سبب كتابة الهمزة	الكلمة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بها همزة متطرفة:

- أ- القرأن محمود عند الله، وعند الناس.
- ب- الغوص على هي مهنة الأجداد في منطقة الخليج.
- ج- الفريق بالاستعداد للمباراة النهائية.
- د- لا تُقْدِّم سيراتك بسرعة متهورة، ولا شديد.
- ه- قرأت من القرأن عشرين

3- وظف ما هو مطلوب بين القوسين في جمل مفيدة من إنشائك:

- أ- جمع كلمة (ملجا): الجملة:
- ب- مفرد كلمة (أعباء): المفرد الجملة:
- ج- مرادف كلمة (أخبار) مُنْتِهٍ بـ همزة متطرفة: المرادف: الجملة:

٤- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الكلمة مُنوَّنة بالفتح	الكلمة
.....	نشْء
.....	سماء
.....	شاطئ
.....	كفْء

٥- اكتب ما يُمْلِيَه عليك مُعَلِّمك في كُرَاسِتَكِ الخاصة.



الاستماع

الوقت



استمع إلى نص (الوقت) كاملاً، مراعياً الإرشادات الآتية:

- 1- أنصِتْ للمتحدث باهتمام مع تجنب العوامل المُشتّتة من حَولِك.
- 2- حاول التَّركيز على الفكرة العَامَّة والأفكار الرَّئِيسَة، ودلالة تنويع نبرة صوت المتحدث.
- 3- سَجِّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنقاط الرَّئِيسَة في النَّصِ المسموع):

1- من خلال استماعك النَّصَ والمصطلحات التي استمعت إليها وسجّلتها، حَدِّد الحقل الذي ينتمي إليه النَّصُ:

دينِيٌّ شرائعيٌّ.

تارِيخيٌّ سياسيٌّ.

إداريٌّ نظيميٌّ.

بيئيٌّ جغرافيٌّ.

استمع إلى المقطع الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل الآتية:

أ- الفكرة الرئيسية التي تضمنها المقطع الذي استمعت إليه هي:

أهمية الوقت وإدارته وتنظيمه.

التَّفَرِيقُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الْوَقْتِ وَتَعْرِيفِ الزَّمْنِ.

توفير الأجراء المناسب لاستغلال الوقت.

إدارة الوقت لا تتطلب تغييره، بل استثماره.

ب- من الأدلة التي وظفها المتحدث ليؤكّد فكرته ويدعم إرشاداته:

أحاديث نبوية.

آيات قرآنية.

حكم مشهور.

أبيات شعرية.

٢- وضَّحَ المُتَحَدَّثُ الْهَدْفَ مِنْ إِدَارَةِ الْوَقْتِ وَتَنْظِيمِهِ. بَيْنَ هَذَا الْهَدْفَ فِي ضَوْءِ مَا سَمِعَتْهُ.

٣- من خلال ما استمعت إليه، حدّد حقيقة ورأياً:

الحقيقة:

الرأي:

استمع إلى المقطع الثاني من النص، وأجب عما يأتي:

٤- في ضوء فهمك للمقطع الذي استمعت إليه، أكمل العبارات الآتية:

أ- يُعُدُ أساس الإنجاز.

ب- ساعهٌ في التخطيط الجاد توفر من إلى ساعاتٍ في التنفيذ.

ج- يُنصحُ المُتَحَدَّثُ بِأَنْ نَكَافِئَ أَنفُسَنَا إِذَا

د- من المصطلحات التي استخدمها المتحدث في الحقل الدلالي للموضوع: الوقت،

5- تَكَلَّمُ الْمُتَحَدِّثُ عَنْ ضَرُورَةِ سَدِّ مَنَافِذِ الْهَرُوبِ؛ لِضَمَانِ إِدَارَةِ الْوَقْتِ، فَمَاذَا يُقْصِدُ بِمَنَافِذِ الْهَرُوبِ حَسْبَ فَهْمِكَ النَّصَّ؟

6- مَا مَصِيرُ مَنْ لَمْ يُخْطِطْ لِلنَّجَاحِ، كَمَا وَضَعَ الْمُتَحَدِّثُ؟

7- (وَهُلْ جَاءَ عَبِّا قَوْلُ الْقَائِلِ: الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ؟)

غَيْرُ الْمُتَحَدِّثِ نِيرَةُ الصَّوْتِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ لِلَّدَلَالَةِ عَلَى:

السُّخْرِيَّة

الْتَّعْجِيزُ

الْتَّأكِيدُ

الْتَّهْدِيدُ

8- عَرَضَ الْمُتَحَدِّثُ فِي هَذَا النَّصَّ نَصَائِحَ عَدَّةً وَإِرْشَادَاتٍ لِاستِثْمَارِ الْوَقْتِ، اذْكُر اثْنَيْنِ مِنْهَا، وَبَيْنَ أَهْمَّ نَصِيحةٍ اسْتَفَدْتُمُّهَا.

أَنْمَى حَصِيلَتِي



أَدْوَنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمُعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيْ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مَسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اَكْتَسَبَتْهَا	تَعْبِيرَاتُ اَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم	
الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990م.	إبراهيم، عبد العليم
المعجم الوسيط. مكتبة الشرق الدولية، الطبعة الخامسة، 2011م.	أنيس، إبراهيم (وآخرون)
البلاغة الواضحة. دار المعارف، 1994م.	الجارم، علي
القواعد الأساسية في النحو والصرف. المطبعة الأميرية، 1990م.	الحمدادي، يوسف (وآخرون)
النحو الأساسي. دار ذات السلاسل، 1990م.	عبد اللطيف، محمد حماسة
جامع الدروس العربية. دار السلام، 2017م.	الغلايبي، مصطفى
الإنشاء المبسط. دار الفكر العربي، 2017م.	محمد، عبد القادر

ثانياً : المصادر



الديوان. دار الينابيع، 2008م.	البُستي، أبو الفتح
عدد الثلاثاء 13/02/2018م.	جريدة الرأي
أبناء الشرق. مؤسسة نوفل، بيروت، 2007م.	كردية، إبراهيم عبد الكريم
www.aljazeera.net	موقع الجزيرة
www.dorar.net	موقع الدرر السنّية
www.midad.com	موقع مداد
www.qnl.qa	موقع مكتبة قطر الوطنية
مختارات من الأعمال الكاملة، 1980م.	هنداوي، خليل
صحيفة الوحدة، العدد 8325، العام 2014م.	ياسين، لبني



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب منهاج القطري



المنهاج القطري



Qatar@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.