



# اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

المستوى الخامس

كتاب الطالب

5



المراجعة والتّدقيق العلمي والتّربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعليميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق  
[www.eshraqgroup.com](http://www.eshraqgroup.com)

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِيَاءَ  
قَطَرُ سَبَقَى حَرَةً \* سَمْوَ بِرُوحِ الْأَوْقِيَاءِ  
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ  
قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ  
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ \* حُمَاطُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ  
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمَ الْفِداءِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله  
أجمعين، وبعد ...

فكان من الضرورة بمكاني، في ظل صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" إضافة إلى الإصدار الثاني المطور من "وثيقة معايير اللغة العربية" أن تقدّم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تنمّل من هاتين الوثائقين المرجعيتين، وتستمدّ منها مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لوضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة تواكب التطورات العالمية.

وفي ضوء هذا يتوجّي هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، الذين يثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتسيير والتربيّ، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مرحلة تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة، وعلى ربطٍ عُضويٍّ بين النصوص وما يتّصل بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، عبر أنشطةٍ تفاعليّةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا السياق اتّخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليّةٍ متعدّدةٍ ومتّنوّعةٍ، حفلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيها يتّصل بالمعرف النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضّمنيّ لقواعد الفُصحي وتراثها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرة لغوية إلى شكلٍ مُبسطٍ متدرجٍ من المعرفة الصرحية بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغة معبّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

## مقدمة



وتتضارب أنشطة المفردات والأبنية والتركيب لتمثّل رافداً أساسياً معييناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التفاعل والتكميل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ مُتنوعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قِيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قِيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قِيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوماً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

## فريق التأليف

# الصَّفْرُ



4	مُقَدِّمة الْكِتَابِ	
7	فِهِرِسُ الْمُحتَوَىاتِ	
9	آيَاتٌ مِنَ الدُّكْرِ الْحَكِيمِ	
17	<b>الْوَحْدَةُ الْأُولَى :</b>	1
19	الْقِرَاءَةُ: الْمُسْتَقْبَلُ (قِصَّةُ).	
26	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ.	
30	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اسْتَفِدْ مِنْ أَخْطَائِكَ.	
33	<b>الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ:</b>	2
35	الْقِرَاءَةُ: نَحْنُ الشَّبَابُ.	
43	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: كَانَ وَأَخْوَاهُ.	
47	الْإِمْلَاءُ: الْلَامُ الْمُزَدَوجَةُ.	
49	الْخَطُّ: خَطُ النَّسْخَ [ج - ح - خ].	
50	الْاسْتِمَاعُ: صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ.	
52	التَّحَدُّثُ: التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقدِيمِ.	
55	<b>الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:</b>	3
57	الْقِرَاءَةُ: التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ.	
64	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.	
65	الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.	
68	الْخَطُّ: خَطُ النَّسْخَ [ع - غ].	
71	<b>الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:</b>	4
73	الْقِرَاءَةُ: الْعُصْفُورَةُ.	
81	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: إِنَّ وَأَخْوَاهُ.	
85	الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ.	
88	الْخَطُّ: خَطُ النَّسْخَ [ه].	
89	الْاسْتِمَاعُ: صَاحِبُ الدَّخْلِ.	
92	التَّحَدُّثُ: ذَكَاءُ طَائِرٍ.	

## الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

5

- 95 ..... القراءةُ: فَصَاحَةٌ غُلَامٌ ..
- 97 ..... الكلمةُ والجملةُ: جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ.
- 105 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ
- 110 ..... الإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ ..
- 111 ..... الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ و - ي ].
- 114 .....

## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

6

- 117 ..... القراءةُ: سوقُ واقِفٍ ..
- 119 ..... الكلمةُ والجملةُ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ.
- 127 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطَرٍ ..
- 131 ..... الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ م ].
- 132 ..... الاستِمَاعُ: قَصْرُ الْحَمْرَاءِ
- 133 .....
- 136 ..... المصادرُ والمراجعُ

قال تعالى:

أَقْرَبْنَا بِسْمِ رَبِّ الْأَخْلَفِ

[العلق: 1]





# آياتٌ مِنَ الْذِكْرِ الدَّكِيمِ



## آياتٌ من الذِّكْرُ الْحَكِيمِ من أخلاقِ الْمُؤْمِنِينَ



﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْرَوْهُ فَأَصْبِلُهُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ ﴾

﴿ ١٠ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾

وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُ أَنفُسَكُمْ وَلَا نَنَبِّرُ  
بِالْأَلْقَبِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتَبَّعْ فَأُولَئِكَ

هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿ ١١ ﴾ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبَنُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ

الظَّنِّ إِنَّمَا وَلَا تَحْسَسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ

يَأْكُلَ لَحَمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهُتُمُوهُ وَأَنْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَابُ رَّحِيمٌ ﴿ ١٢ ﴾

يَتَأَيَّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِّنْ ذَرَّةٍ وَأَنْتَ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ ﴿ ١٣ ﴾

لَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ:

لَا يَعْبُدُ بَعْضُكُمْ  
بعضًا.

لَا تَنَابِزُوا:  
لَا يُنَادِ بَعْضُكُمْ  
بعضًا بالفَاقِبِ  
يُكَرِهُهُنَّا.

إِثْمٌ:  
ذَنْبٌ.

يَغْتَبُ:  
يَذْكُرُ الإِنْسَانُ  
عِيوبَ إِنْسَانٍ آخَرَ  
فِي غَيَّابِهِ.

## في رحاب الآيات



تُؤكِّدُ الآياتُ الْكَرِيمَةُ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ؛ فَهُمْ مُرْتَبَطُونَ بِرِبَاطِ الإِيمَانِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ بَيْنَهُمْ عَدَاوَةٌ أَوْ قِتَالٌ، وَإِنْ حَدَثَ شَيْءٌ مِّنْ ذَلِكَ فَيُجْبِي عَلَى الْأَخْرِينَ أَنْ يُصْلِحُوا بَيْنَهُمْ، وَيَنْهَا نَعْمَلُ اللَّهُ (جَلَّ جَلَّ) عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْأَخْرِينَ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَّةَ بَيْنَ النَّاسِ، ثُمَّ يَنْهَا عَنِ الظُّنُونِ وَالْتَّجَسُّسِ وَالْغِيَّبَةِ، وَتُوضَّحُ الآياتُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ النَّاسَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَجَعَلَهُمْ جَمَاعَاتٍ؛ لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَّالَّفُوا، وَأَنَّ التَّقْوَى هِيَ مِقِيَّاً لِلتَّفَاضُلِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

## التلاوةُ والتَّدْبِيرُ



استمعْ إلى الآياتِ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ اتْلُهَا بِصَوْتٍ حَسَنٍ جَمِيلٍ.  
رَاعَ في تلاوتكَ ما يَأْتِي:

- نُطْقَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا نُطْقًا صَحِيحًا.
- قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ بِالضَّبْطِ الصَّحِيحِ.
- الْوَقْفُ وَالْوَصْلُ بِحَسَبِ مَوَاضِعِهِ.

## الدُّرُسَةُ وَالتأمُّلُ



### أولاً: المفردات

1 - اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا﴾ المقصود بكلمة (لا تجسسوا) هو:

لا تصدقو كلام الأعداء وتصرفاتهم.

لا تهتموا الكلام الآخرين وأحاديثهم.

لاتبعوا عيوب الناس ولا تبحثوا عن أسرارهم.

لا تغدو الآخرين ولا تثقوا في كلامهم.

ب- ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمًا مِّنْ قَوْمٍ﴾. معنى الكلمة (يسخر) هو:

يَسْتَهِزُ

يَتَكَبَّرُ

يَشْتُمُ

يَظْلِمُ

ج- **(يَتَأَمَّلُهَا الَّذِينَ إِمَانُوا أَجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظُّنُنِ)**. مرادفُ الكلمة (اجتنبوا) في الآية الكريمة هو:

التزموا بـ

اقتربوا من

تأكدوا من

ابتعدوا عن

## 2- صنف ما يأتي بحسب الجدول:

(بِئْسَ - نِعْمَ)، (إِخْوَةٌ - أَعْدَاءٌ)، (أَكْرَمَكُمْ - أَفْضَلَكُمْ)، (تُرَحِّمُونَ - تُعَاقِبُونَ)،  
 (الْفُسُوقُ - الْمَعْصِيَةُ)، (كَرِهُتُمُوهُ - أَبْغَضُتُمُوهُ).

تضاد	ترادف
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 3- عُدْ إلى المُعجمِ، وابحثْ عَنِ المعاني المُختلفة للكلمة (تَلْمِيزُوا)، ثمَّ دَوْنْ ثلاثةً منها.

.....

.....

.....

### ثانيًا: الفهم والتَّحْلِيلُ



#### 1 - أكمل ما يأتي بحسب فهْمِك الآياتِ:

- أ- إِذَا تَخَاصَّمَ اثَّانٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَعَلَيْنَا أَنْ .....
- ب- نَهَانَا اللَّهُ عَنِ التَّنَابُزِ بِالْأَلْقَابِ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى .....
- ج- وَصَفَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ الَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ عَنِ ارْتِكَابِ الْمَعَاصِي بِأَنَّهُمْ .....
- .....
- د- أَفْضَلُ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ .....

#### 2 - صِلِّ الْفِكْرَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي بِالْآيَةِ الَّتِي تَتَّفَقُ مَعَهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ:

أ- اتَّهَامُ النَّاسِ بِغَيْرِ دَلِيلٍ ذَنْبٍ  
نُحَاسِبُ عَلَيْهِ.

ب- لَا فَضْلَ لِعَرَبٍ عَلَى أَعْجَمٍ إِلَّا  
بِالْتَّقْوَى.

ج- لَا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَعِيبَ إِخْوَانَهُ.

﴿وَلَا نَلْمِزُهُمْ أَنفُسَكُمْ﴾

﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَدُكُمْ﴾

#### 3 - لِمَاذَا نَهَانَا اللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْآخْرِينَ؟

#### 4 - هاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدْلُلُ عَلَى أَهْمَىَّةِ وَحْدَةِ الْمُجْتَمِعِ الْمُسْلِمِ وَتَمَاسُكِهِ.

5 - بِمَ شَبَّهَ اللَّهُ بِالَّذِينَ يَغْتَابُونَ النَّاسَ؟ وَمَا أَثْرُ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

6 - لِمَ كَانَ الْخِطَابُ فِي الْآيَةِ الْأُخِيرَةِ لِلنَّاسِ، بَيْنَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الَّتِي سَبَقَتْهَا  
لِلْمُؤْمِنِينَ؟

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكةُ



- حَوَّتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَاتُ مَجْمُوعَةً  
مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَّةِ، تَنَاقِشُ  
أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ حَولَ خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْهَا.  
مُبَيِّنًا أَهْمَىَتَهُ، وَأَثَرَ الْعَمَلَ بِهِ فِي حِيَاةِ  
الْفَرِيدِ وَالْمُجَمَعِ، عَلَى أَنْ تُنَوَّعَ مِنْ نَبْرَةِ  
صَوْتِكَ، وَتُؤَظِّفَ إِشَارَاتِ الْجَسَدِ بِمَا  
يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

- اسْتَفِدْ مِنَ التَّوْجِيهَاتِ الَّتِي تضْمَنَتْهَا سُورَةُ الْحُجُّرَاتِ فِي توجيهِ رِسَائِلِ قَصِيرَةٍ  
لِكُلِّ مَمَّنْ يَأْتِي، مُرَاعِيَاً الْإِرْشَادَاتِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ  
فِي الصَّفَّ:

- زَمِيلٌ يَنْقُلُ أَخْبَارًا غَيْرَ صَحِيحَةٍ لِلآخْرِينَ.
- طَالِبٌ يَتَعَالَى عَلَى زُمَلَائِهِ وَيَرْفُضُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ.

إِرْشَادَاتُ:

رَاعَيَ فِي كِتَابِتِكَ:

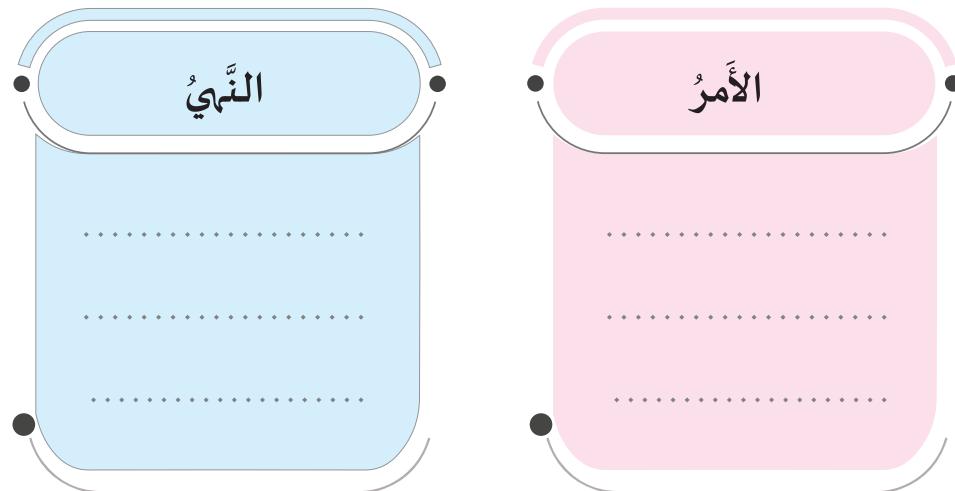
- خُلُوًّا مَا كَتَبْتَ مِنَ  
الْأَخْطَاءِ الْإِمَلَائِيةِ  
وَالنَّحْوِيَّةِ.

- تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ  
الْبَرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبَطِ  
تَوْظِيفًا مُنَاسِبًا.

## لغويات



1 - استخرج الأَمْرُ وَالنَّهِيُّ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.



2 - أَكْمِلِ الجَدُولَ الْأَتَى وَفِقَهَ الْمَطْلُوبِ:

الجمع	المفرد
أَقْوَامٌ	.....
.....	قَبْيلَةٌ
نُفُوسٌ	.....
.....	لَقَبٌ
رُحَمَاءٌ	.....
إِخْوَةٌ	.....





الوَحْدَةُ الْأُولَى



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهريَّة صحيحة، معبِّرةً عن المعنى.
- تحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة.
- تعرُّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرُّف الجملة الاسمية وأنواع الخبر (المفرد والجملة الفعلية).
- كتابة قصة قصيرة في موضوع محدد.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة التفكير والتأمُل.

## محتويات الوحدة



### القراءة



- المُستقبل (قصة).

### الكلمة والجملة



- الجملة الاسمية.

### التبشير الكتابي



- استفاد من أخطائك.



## القراءة

# المُستقبلُ

لزكريا تامر



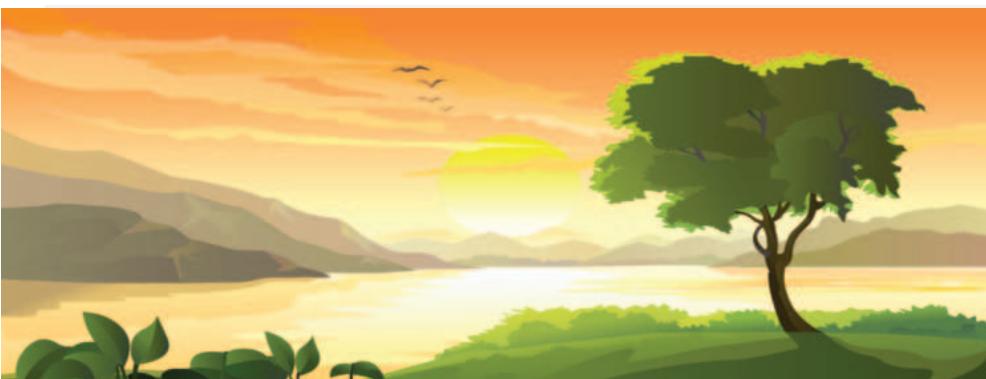
**التَّعْرِيفُ بِالْكَاتِبِ:**  
زكريا تامر، أديبٌ  
سوريٌّ، ولدَ بمدينة دمشق  
عام 1931م، يكتبُ  
القصصَةَ القصيرةَ  
منذُ عام 1958م، وبدأ بكتابَةِ القصصَةِ  
الموجهةِ للأطفالِ  
منذُ عام 1968م، من  
مؤلفاته: "الثُّمُورُ في  
اليوم العاشرِ"، و"لماذا  
سَكَتَ النَّهْرُ؟".

**هادِرٌ**

عالٍ وصاحِبٌ.

**حانقٍ**

مُغناطِي وغاضِبٌ.



كان النَّهْرُ قليلاً المياهِ، فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ بِأَسْفٍ، وَقَالَتْ لَهُ: لَقَدْ أَمْسِيَتْ  
عَجُوزًا، وَسَتَمُوتُ فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ.

- قال النَّهْرُ بِصَوْتٍ هادِرٍ حانقٍ: أَتَقُولِينَ هَذَا الْكَلَامَ؛ لَأَنَّ مِيَاهِي صَارَتْ قَلِيلَةً!

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: لَا دَاعِيٌ إِلَى غَضَبٍ لَا سَبَبٌ لَهُ؛ فَإِنَّتَ تَعْرِفُ وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ  
الأنهارَ تَمُوتُ عِنْدَمَا تَجْفُ مِيَاهُهَا.

- قال النَّهْرُ: أَنْتِ مُخْطَئَةٌ؛ لَأَنَّكِ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمِ، مُتَنَاسِيَةً لِلنُّسُقِ الْمُسْتَقْبَلِ،  
فَالصَّيْفُ لَنْ يَبْقَى إِلَى الأَبْدِ، وَسَيَرْجُحُ، وَيَأْتِي الشَّتَاءُ.

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: هَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ، وَأُكَذِّبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟!

بعدَ أَسْبَيعٍ، تَحَقَّقَ مَا قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصَّيْفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ  
بِأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ  
عُدْتَ أَهُمَا النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

- قال النَّهْرُ: هَلْ اقْتَنَعْتِ الآنَ أَنَّكِ كُنْتِ مُخْطَئَةً؟

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ بِي عَدَمُ نِسْيَانِ  
الْمُسْتَقْبَلِ، عِنْدَمَا أَنْظُرُ إِلَى الْحَاضِرِ.

- قال النَّهْرُ: ما دَمْتِ قَدْ بَرْهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ، بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَائِكِ؛ فَإِنَّتِ  
تَسْتَحِقِينَ الْمُكافَأَةَ.

وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقَوَّةٍ نَحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى  
الارتواءِ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



**اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أحب عما يأتي:**

١- لم توقعَت الشجرة أن النهر سيموت؟

٢- ماذا حدث للنهر في نهاية القصة؟

### القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبّرة؛ مراعيًا علامات الترقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة سليمة؛ مراعيًا الإرشادات.

«كان النهر قليل المياه، فنظرت إليه الشجرة **بأسف**، وقالت له: لقد أمسيت عجوزاً، وستموت في يوم قريب.

قال النهر بصوت **هادٍ حانق**: أتقولين هذا الكلام؛ لأن مياهي صارت قليلة! قالت الشجرة: لا داعي إلى غضب لا سبب له؛ فأنت تعرف وأنا أعرف أن الأنهر تموت عندما تجف مياهاها.

قال النهر: أنت **مخطئة**؛ لأنك تنظرين إلى حالى اليوم، متناسية المستقبل، فالصيف لن يبقى إلى الأبد، وسيرحل، ويأتي الشتاء».

**الإرشادات:**

- اقرأ الكلمات المُنوَنة في الفقرة بشكل صحيح.
- اُنطِق الْأَيَّاء المُربوطة في (قليلة - الشجرة - مخطئة)؛ هاء عند الوقف.



## الدّراسةُ والتذوقُ



### أوَّلًا: لُغةُ النَّصِّ

**1- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمَرَادِفَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:**

أ- أَنْتَ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمِ، مُتَنَاسِيَّةً الْمُسْتَقْبَلِ.

كارِهٌ

رافِضٌ

قاصِدٌ

مُتَجَاهِلٌ

ب- بَرْهَنَتْ عَلَى حِكْمَتِهَا بِاعْتِرَافِهَا بِخَطْئِهَا.

عَرَفَتْ

رَاهَنَتْ

دَلَّلَتْ

أَظْهَرَتْ

**2- أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَرَادِفَةٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا، ثُمَّ اقْرَأْ**

**الْفِقْرَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.**

بَعْدَ أَسَابِيعَ، تَحَقَّقَ ما قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَاحَلَ الصِّيفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ  
بِأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ عُدْتَ أَيُّهَا  
النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

بَعْدَ أَسَابِيعَ، ..... ما قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ ..... الصِّيفُ، ..... الشَّتَاءُ  
بِأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، ..... الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ ..... أَيُّهَا  
النَّهْرُ شَابًا قَوِيًّا!

**3- عَبَّرْ عَنِ الْمَعْنَى الْمُقَابِلِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:**

- ازْدَادَتْ مِيَاهُ النَّهْرِ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.	- "قَلَّتْ مِيَاهُ النَّهْرِ فِي فَصْلِ الصَّيفِ".
..... -	- "تَمَوْتُ الأَنْهَارُ عِنْدَمَا تَجِفُّ مِيَاهُهَا".
..... -	- "أَنْكَرَتْ الشَّجَرَةُ صِحَّةَ كَلَامِ النَّهْرِ".

### ثانيًا: الفهم والتّحليل

**١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:**

أ- بَدَأَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي فَصْلِ:

الصَّيفِ.

الشَّتَاءِ.

الخَرِيفِ.

الرَّبِيعِ.

ب- قَلَّتْ مِيَاهُ النَّهْرِ؛ لِأَنَّ:

جُذُورَ الشَّجَرَةِ امْتَصَّتُهَا.

البَحْرُ ابْتَلَعَ مِيَاهَ النَّهْرِ.

الصَّيفُ جَفَّ فِي مَكَانِ النَّهْرِ.

الْغَيْوَمُ أَمْطَرَتْ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

ج- انتَهَتِ الأَحْدَاثُ بِ

اِنْتِهَاءِ الشَّتَاءِ.

مَوْتِ النَّهْرِ.

اِرْتِوَاءِ الشَّجَرَةِ.

مَوْتِ الشَّجَرَةِ.

**٢- صِفْ مَوْقِفَ النَّهْرِ عِنْدَمَا رَدَّ عَلَى الشَّجَرَةِ فِي بِدَايَةِ الْأَحْدَاثِ.**

**٣- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: "هَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ وَأُكَذِّبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟". عَلَامْ يَدْلِي بِ**  
**قَوْلِهَا؟ وَمَتى نُسْتَخْدِمُ هَذَا التَّعْبِيرَ فِي كَلَامِنَا؟**

**٤- هَلْ تَحَقَّقَ فِعْلًا مَا تَوَقَّعَتِ الشَّجَرَةُ أَنَّهُ سَيَحْدُثُ لِلنَّهْرِ؟ وَلِمَاذَا؟**

**٥- اكْتُبْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ يُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:**

أ. الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ فَضِيلَةً.

ب. النُّفُوسُ الْكَبِيرَةُ وَحْدَهَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُسامِحُ.

6- من خلال فهمك القصة وأحداثها، قارن بين حالة النهر في بداية الأحداث وحالته في نهايتها في المخطط الآتي:

النهر في نهاية الأحداث	النهر في بداية الأحداث
..... ..... .....	..... ..... .....

7- ما رأيك في تصرف النهر نهاية القصة؟ هل كنت ستفعل مثله وت Rooney الشجرة؟

.....  
.....

8- هل كان عنوان القصة مناسباً لموضوعها وأحداثها؟ ولماذا؟

.....  
.....

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- 1- اجمعْ آراءً ثلاثةً من زُملائك حول كلّ من "الشَّجَرَة" و "النَّهْرِ" في القِصَّةِ، وضعْ عَلَامَةً (✓) أَسْفَلَ الصِّفَةِ الَّتِي يَرَى زَمِيلُكَ أَنَّ الشَّجَرَةَ أَوَ النَّهْرَ يَتَصَفَّ بِهَا، واطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يُقَدِّمَ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

اسم الرَّمَيْلِ	الكرَمُ	اللُّطْفُ	التكُبُّرُ	الحِكْمَةُ	التسَّرُّعُ	التسَّامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسم الرَّمَيْلِ	الكرَمُ	اللُّطْفُ	التكُبُّرُ	الحِكْمَةُ	التسَّرُّعُ	التسَّامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسم الرَّمَيْلِ	الكرَمُ	اللُّطْفُ	التكُبُّرُ	الحِكْمَةُ	التسَّرُّعُ	التسَّامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ

- 2- قُمْ أَنْتَ واثنانِ من زُملائك بِتَمْثِيلِ قَصَّةِ "الْمُسْتَقْبَلِ"، عَلَى أَنْ يَقُولَمْ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الرَّاوِي، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الشَّجَرَةِ، وَالثَّالِثُ بِدَوْرِ النَّهْرِ، مَعَ مُرَاغَاتِ تَلْوِينِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمِ الْأَدْوَارِ بِمَا يُلَائِمُ الْحِوَارَ وَالشُّعُورَ.

## لغوياتٌ



### - اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«قالت الشّجرة: أَخْطأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ فِي عَدَمِ نِسْيَانِ الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَمَا أَنْظَرُتُ إِلَى الْحَاضِرِ.

قال النَّهْرُ: مَا دُمْتَ قَدْ بَرْهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَئِكِ؛ فَأَنْتِ تَسْتَحِقِينَ الْمُكافَأَةَ. وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقُوَّةٍ نَّحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى الْأَرْتَوَاءِ».

### 1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - جملةً فعليةً، وحدّد رُكْنَيْها:

..... ، ..... ، ..... : ..... ب - اسمين مجروريين بحرف الجر :

### 2- أعرّب ما تحته خطٌ:

الكلمة	إعرابها
المُسْتَقْبَل	.....
المُكافَأَة	.....



## الكلمة والجملة



### الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أحب عما يليها:

«الأنهار نعمة من نعم الله التي لا تُعد ولا تُحصى، وهي آية عظيمة من آياته، ومصدر أساسٍ من مصادر الماء والغذاء للكائنات الحية؛ لذلك يجب علينا أن نحافظ على تلك النعمة؛ فالإنسان العاقل يحافظ على ما وَهَبَهُ الله تعالى، وهو يُقدر قيمة هذه النعم ويشكّرها عليها دائمًا».

- كييف نحافظ على الأنهار؟
- اذكر نعماً أخرى من الطبيعة سخرها الله للإنسان.
- ما نوع الجمل التي تحتتها خط في الفقرة؟
- ما المعنى الذي أدته الكلمات الملونة في الجمل السابقة؟
- اقرأ الجمل الآتية، وقارن بين الكلمات التي تحتتها خط في المجموعتين:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
- الإنسان العاقل يحافظ على ما وَهَبَهُ الله تعالى.	- الأنهار <u>نعمه</u> من نعم الله.
- هو يُقدر قيمة نعم الله.	- وهي آية عظيمة من آياته.

### لاحظ واستنتج



- كل جملة في المجموعتين بدأت بـاسم؛ لذلك في تسمى جملة اسمية.
- **لاحظ أن الخبر في المجموعة الأولى هو (نعمه، آية):** وقد جاء اسمًا مرفوعًا، وليس جملة.
- **لاحظ أن الخبر في المجموعة الثانية هو (يُقدر، يحافظ):** وقد جاء جملة فعلية تكون من فعل وفاعل.

## القاعدة



- **المُبْتَدَأُ والخَبَرُ:** هُما الرُّكناں الأساسِيَّانِ في الجُملةِ الاسميَّةِ.

**المُبْتَدَأُ:** هو الاسمُ الَّذِي تَبَدَّأُ بِهِ الجُملةُ.

**الخَبَرُ:** هو الَّذِي يُتَمَّمُ معنى الجُملةِ.

- من أنواع الخبر:

1. **المُفَرَّدُ:** ويأتي على شكل كلمة تتم معنى الجملة، سواءً أكانت هذه الكلمة مفرداً

أو مثنى أو جمع :

- الطَّلَابُ مُجتَهِدونَ.

- الطَّالِبَانِ مُجتَهِدانِ.

- الطَّالِبُ مُجتَهِدٌ.

2. **الجُملةُ الفِعليةُ:** مثل:

- الطَّلَابُ يَجْتَهِدُونَ فِي دِرَاسِتِهِمْ.



## ١- أكمل الجدول الآتي مُحدّداً المُبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	الخبر	المُبتدأ	الجملة
.....	.....	.....	أ- المُسْلِمُ صَادِقٌ فِي تَعَامِلِهِ.
.....	.....	.....	ب- الزَّحَامُ يُسَبِّبُ الضَّوْضَاءَ.
.....	.....	.....	ج- قَطْرٌ تَهْتَمُ بِالرِّيَاضَةِ.
.....	.....	.....	د- الشَّابُ صُنَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ.
.....	.....	.....	هـ- الْوَالِدَانِ حَرِيصَانِ عَلَى تَرْبِيةِ أَوْلَادِهِمَا.

## ٢- املأ الفراغ بالخبر المناسب من بين البدائل التالية:

أ- الشُّكْرُ ..... نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْنَا.

يُدِيمُ

دائِمٌ

ب. الطَّالِبُ ..... .

النشيطُ

نشيطٌ

### 3- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ. العِلْم ..... . (خبرٌ مُفردٌ).
- ب. الصَّدِيق ..... صديقه في كُلِّ شِدَّةٍ. (خبرٌ جُملَةٌ فِعلِيَّةٌ)
- ج. المُواطِنُ الصَّالِح ..... مُنتَجاتِ بلاِدِه. (خبرٌ جُملَةٌ فِعلِيَّةٌ)
- د. الْكَاتِبَان ..... . (خبرٌ مُفردٌ)

### 4- أغرب الكلمات التي تتحتها خطٌ فيما يأتي، مستفيداً من النموذج: المُسْتَقْبَلُ قَادِمٌ بِخَيْرِه وَشَرِّه، وَالْعَاقِلُ يَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَعِدُ لَهُ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

الكلمة	إعرابها
قادِمٌ	خبرٌ المبتدأ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
يَعْرِفُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)، والجملة الفعلية من الفاعل والفاعل في محل رفع خبرٌ المبتدأ.

أ- «الصَّحَّةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، فَحَافِظُ عَلَيْهَا».

الكلمة	إعرابها
الصَّحَّة	.....
نِعْمَة	.....

ب- «الْمُؤْمِنُ يَتَوَكَّلُ دائِمًا عَلَى اللَّهِ».

الكلمة	إعرابها
المُؤْمِن	.....
يَتَوَكَّلُ	.....



## التعبير الكتابيُّ



### استَفِدْ مِنْ أَخْطَائِكَ

«الوقوع في الخطأ أمرٌ طبيعيٌ قد يتعرّض له أي إنسان، لكن المشكلة في الإصرار على الخطأ بعد اكتشافه، ومن الخطأ أيضًا عدم الاستفادة من تجاربنا السابقة وتجارب الآخرين».

- اكتب قصة حوارية قصيرة تدور حول الفكرة السابقة، مضمّنًا فيها قول والد خالٍ لابنه: «لَيْسَ الْخَطَا عِيْبًا يَا خَالْدُ، وَلَكِنَّ الْاسْتِمْرَارَ عَلَيْهِ هُوَ الْخَطَا».

### تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ

أ- فَكِّرْ في الحدث الرئيسي في القصة، والمُشْكِلةُ التي ستَحدُثُ فيها ثُمَّ استخدم الجدول الآتي لتحديد العناصر الرئيسية في قصتك:

	الحدثُ الرئيسيُّ
	الشخصياتُ
	المُشْكِلةُ
	الحلُّ

### الإرشاداتُ:

راع في كتابتك:

- خُلُقَ كتابتك من الأخطاء

الإملائية والنحوية.

- توظيف علامات الترقيم

وأدوات الربط بشكل

مناسب.

ب- تخيل الحوار الدائر بين كُلّ من الأب وخالٍ، ثُمَّ اكتبُهُ.

ج- ضمّن قصتك عباراتٍ وتعابير مؤثرة مثل: (جلس ملياً يتأمل ما حَدَثَ مَعَهُ، سارع إلى ...، وعندَها أدرك ...، ألا تظنُ يا بَنِي ...؟، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ ...).

د- ابدأ بكتابة مسودة قصتك، ثُمَّ اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك، وسجل ملاحظاتهم.

هـ- راجع كتابتك واستفِدْ من ملاحظات المعلم والزملاء في تطوير الموضوع وتحريره.

- الان اكتب قصتك في كرامتك.

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدَوِّنُ في الجدول الآتي كلَّ جديِّدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهُا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَاتٌ





الْوَدْدَةُ الثَّانِيَةُ



## في هذه الوحدة



### عزيزي الطالب

يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّشِيدِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالْفَرْعَيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- إِبْدَاءِ رَأِيكَ فِي مَضْمُونِ بَعْضِ النُّصُوصِ.
- الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ يَهْدِفانِ إِلَى الْإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ فِي مَوْضِوِعٍ مُشَتَّرِكٍ.
- تَعْرُفُ كَانَ وَأَخْوَاهُ: (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ).
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْلَّامَ الْمُزَدَوجَةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ عِبَاراتٍ بِخَطٍّ نَسْخٍ وَاضِحٍ.
- فَهِيمِ الْكَلَامِ الْمَسْمُوعِ وَالتَّمَيِيزِ بَيْنَ الْحَدِيثِ الرَّسْمِيِّ وَغَيْرِ الرَّسْمِيِّ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ مُتَسَلِّلٍ مُسْتَعْرِضًا الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ حُبِّ الْوَطَنِ.

## محتويات الوحدة



### القراءة

- نشيد: (نَحْنُ الشَّبَابُ).

### الكلمة والجملة

- كَانَ وَأَخْوَاهُ: (كان، أصبح، صَارَ، ليسَ).

### الإملاء

- الْلَّامُ الْمُزَدَوجَةُ.

### الخط

- خَطُّ النَّسْخِ (ج-ح-خ).

### الاستماع

- صَدَاقَةً جَدِيدَةً.

### التحدث

- التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقدِيمِ.



## القراءة

# نَحْنُ الشَّبَابُ

إشارة الخوري



نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْفَدُ  
وَمَجْدُهُ الْمُخَالِدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

شَعَارُنَا عَلَى الزَّمَنْ  
عاشَ الْوَطَنْ، عاشَ الْوَطَنْ

بِغُنَالِهِ يَوْمَ الْمِحَنْ  
أَرْواحَنَا بِالْأَثَمْ

يَا وَطَنِي عَدَالَ دَمْ  
مِثْلُكَ مَنْ يَرْعِي الْذَّمْ

عَالَمْتَنَا كَيْفَ الشَّمْمُ  
وَكِيفَ نَقْهَرُ الْأَلَمْ

نَحْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالْجَدَائِلُ  
وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ  
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا  
وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا  
وَالنَّازُّ فِي جَبِينِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ  
وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ

نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الرُّؤَامُ  
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

نَبْزِي وَلَا نَنْخَذِلُ  
نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ

لَنَا يَدُ وَالْعَمَلُ  
أَنَاغَدُ وَالْأَمَلُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

**التعريف بالشاعر:**

إشارة الخوري: شاعر لبناني، ولد في بيروت عام 1885، لقب بالأخطل الصغير، له ديوان الهوى والشباب، وديوان الأخطل الصغير، توفي عام 1968.

**يررعى:**  
يحفظ ويصون.

**الشمم:**  
الارتفاع والعلو.

**المعقل:**  
الملاجأ والجحشن.

**الرؤام:**  
موت عاجل.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أحب عما يأتي:

١- ما الشاعر الذي رفعه الشباب في مطلع القصيدة؟

٢- اذكر أسماء البلدان العربية التي ذكرها الشاعر في قصيده.

### القراءة الجهرية



ألق النشيد أمام زملائك إلقاءً صحيحاً مراعياً وضوح اللغة وسلامتها، وتنويع نبرات الصوت.

## الدراسة والتذوق



### أولاً: المفردات



١- اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الكلمات التي تتحمّل خطأ فيما يأتي:

أ - "ومَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ" ، معنى كلمة "المُخلَّدُ" هو:

الشجاع

القادم

ال دائم

الزائف

ب - "يا وطني عداك ذم" ، المقصود من جملة "عداك" هو:

قابلك

تجاوزك

خاصمك

رفقك

ج - "مِثْلُكَ مَنْ يَرْعِي الْذَّمْمَ" مُضادٌ لِكلِمةٍ "يَرْعِي" هو:

يَفْتَنُ

يَكْذِبُ

يَخُونُ

يَسْتَغْلِلُ

د - "نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ" معنى لِكلِمةٍ "نَنْخَذِلُ" هو:

نَهْزِمُ

نَسْتَفِسِرُ

نَتَكَاسِلُ

نَمُوتُ

ه - "لَنَا غَدٌ وَالْأَمْلُ"، المقصود بِكلِمةٍ "غَدٌ" كما وَرَدَتْ في النشيد، هو:

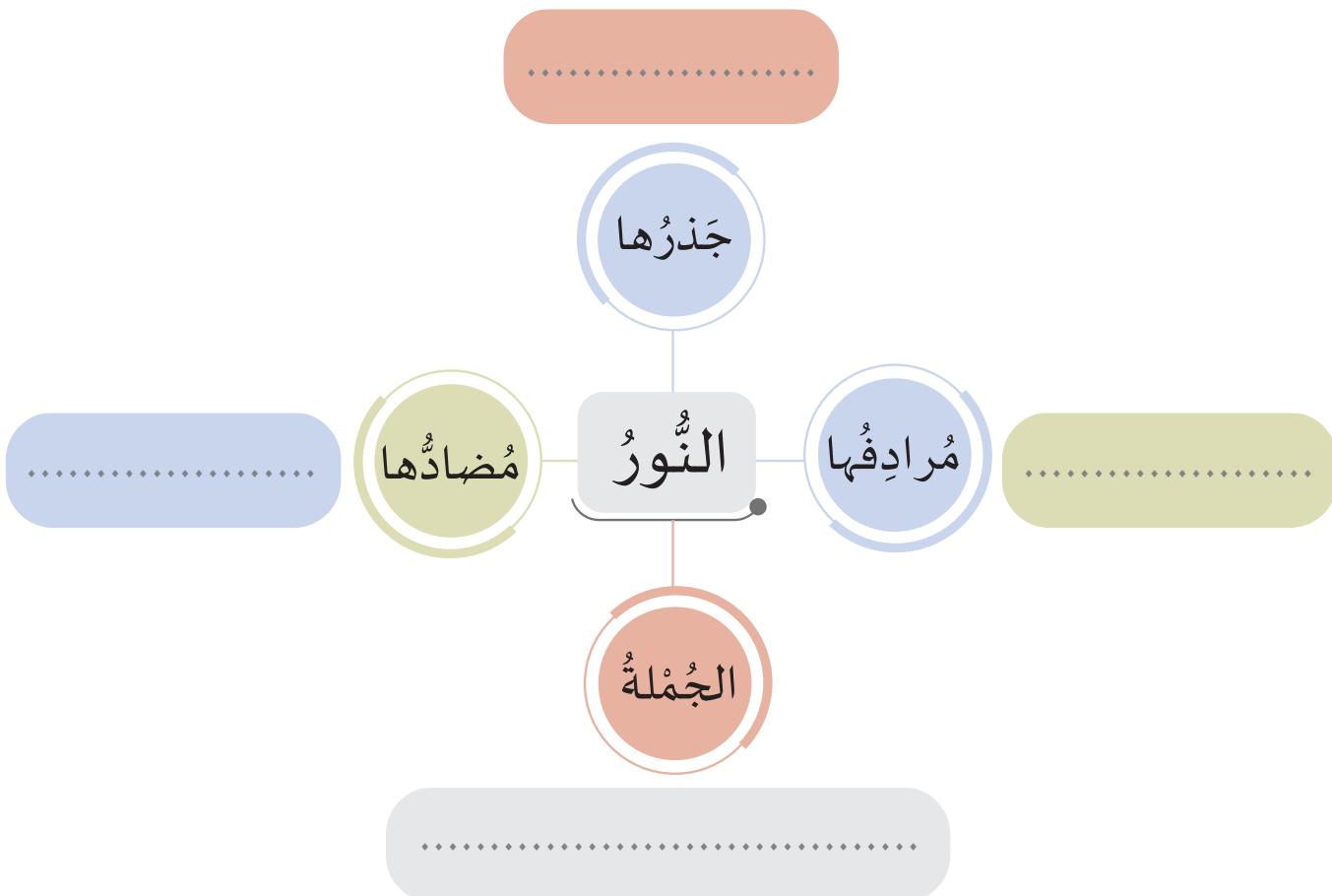
ماضٍ

يَوْمٌ

حاضِرٌ

مُسْتَقْبَلٌ

2- أكمل المخطط الخاص بالكلمة الآتية كما هو مطلوب منك:



**٣- استَعِنْ بِالْمُعْجَمِ لِمَعْرِفَةِ معاني الكلماتِ الآتية:**

معناها	الكلمة
.....	مجْدٌ
.....	المِحَن
.....	السَّفْحُ

**ثانيًا: الفهم والتّحليل**

**١- بِمَا يَتَسَلَّحُ الشَّبَابُ لِلْحِفاظِ عَلَى أُوْطَانِهِمْ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟**

.....

**٢- هاتِ من النشيد أبیاتاً تَدْلُّ على المعاني الآتية:**

أ- المُسْتَقْبَلُ لِلشَّبَابِ وَفِيهِ أَمْجَادٌ عَظِيمَةٌ.

ب- نَفْدِي الْوَطَنَ بِأَرْوَاحِنَا، وَنُقَدِّمُهُ لِهِ رَخِيْصَةً.

ج- الْوَطَنُ هُوَ الَّذِي يَصُونُ الْعُهُودَ وَيَحْفَظُهَا.

**٣- ما غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنْ ذِكْرِ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَوْلِهِ:**

"لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ"؟

.....

#### 4- بِمَ رَبَطَ الشَّاعِرُ تَحْقِيقَ الْمُسْتَقْبِلِ الْمُشْرِقِ لِلأُوْطَانِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

"لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ  
لَنَا غَدٌ وَالْأَمْلُ"

#### 5- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعْبُرُ عَنْهَا نَشِيدُ (نَحْنُ الشَّابُ):

الشَّابُ أَمْلُ الْأُمَّةِ وَحِصْنُهَا وَمُسْتَقْبِلُهَا.

الْكَرَامَةُ تَصْنَعُ مُسْتَقْبِلَ الشَّابِ.

الشَّابُ حِصْنٌ مَنِيعٌ فِي مُواجَهَةِ الْأَخْطَارِ.

الْأَرْوَاحُ رَخِيْصَةٌ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.

#### ب- كَرَرَ الشَّاعِرُ عِبَارَةً «نَحْنُ الشَّابُ» لِلتَّأكِيدِ عَلَى:

إِبْرَازِ مَا قَامَ بِهِ الشَّابُ.

كَثْرَةُ الشَّابِ فِي الْأُمَّةِ.

دَوْرِ الشَّابِ فِي بَنَاءِ الْأُمَّةِ.

تَعَدُّدِ صِفَاتِ الشَّابِ الْعَرَبِيِّ.

#### ج- الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الْاِهْتِمَامُ بِالْمُسْتَقْبِلِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ.

الْفَخْرُ بِمَا تَرَكَ الْأَجْدَادُ وَالْاعْتِزَازُ بِهِ.

الْجِرْصُ عَلَى التَّطَوُّرِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

الْاسْتِعْدَادُ لِلدُّفَاعِ عَمَّا بَنَاهُ الْأَجْدَادُ لَنَا.

#### 6- وَظَلَّ الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ مُفْرَدٌ وَتَرَاكِيبٌ مُؤَثِّرَةٌ؛ لِيَبْعَثَ فِي الشَّابِ الرَّغْبَةَ فِي الْعَمَلِ

وَحُبَّ الْأُوْطَانِ، مِثَلًا: (عَاشَ الْوَطَنُ، بِعْنَا لَهُ أَرْواحَنَا، نَقْهَرُ الْأَلَمْ...)، هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ

ثَلَاثَةً أَمْثِلَةً أُخْرَى عَلَى ذَلِكَ.

#### 7- وَضَّحَ التَّشْبِيهُ فِي الْبَيْتِ الْآتِيِّ، مَعَ ذِكْرِ أَثْرِهِ فِي الْمَعْنَى:

"وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ  
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ"

## ٨- ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي النَّشِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

### ٩- قارِنْ يَيْنَ نَشِيدُ «نَحْنُ الشَّابُ» وَالنَّصُّ الْأَتِي وَفِقَ مَا هُوَ مُبَيَّنٌ فِي الْجَدْوَلِ الَّذِي يَلِيهِ **الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ**

إِنَّ الشَّابَ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ سِرُّ نَهْضَةِ الْأُمَّمِ، وَمَبْعَثُ حَضَارَتِهَا. وَقَدْ اهْتَمَّ الإِسْلَامُ بِالشَّابِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَخَيْرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَلَّفَهُمْ بِقِيادَةِ الْجُيُوشِ، وَنَشَرَ الدَّعْوَةَ، وَتَحَمَّلُوا فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْمَشَاقَ وَالْعَنَتَ.

لِذَا؛ فَإِنَّ تَنْمِيَةَ الشَّابِ رُوحِيًّا وَعَقْلِيًّا وَجَسَدِيًّا تُنْتَجُ شَبَابًا يَحْمِلُ هَمَّ الْأُمَّةِ، مُتَوَجِّهًا لِلْخَيْرِ، نَافِعًا وَمُطَهَّرًا لِلْمُجَمَّعِ، فَعَلَى مُؤَسَّسَاتِ الْمُجَمَّعِ أَنْ تَهْتَمَّ بِالشَّابِ؛ لِأَنَّ اعْتِزَازَ أَيِّ أُمَّةٍ بِشَبَابِهَا مِنْ اعْتِزَازِهَا بِنَفْسِهَا.



(الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ)	”نَحْنُ الشَّابُ“	المُقارنةُ
.....	.....	الشَّكْلُ
.....	.....	الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ
.....	.....	العاطِفةُ وَالْخَيَالُ

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أَعِدْ قِرَاءَةً النَّشِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تُوضَّحُ فِيهَا مَا يُمْكِنُ أَنْ تُقَدِّمَهُ مَعْ جِيلَكَ مِنَ الشَّابِّ  
وَالْفَتِيَانِ فِي سَبِيلِ رِفْعَةِ الْأَوْطَانِ وَتَقْدُّمِهَا.

## لغويات



اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها:

وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ	السَّفْحُ وَالجَدَاوُلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ	وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
نَفْنَى وَلَا نَخَذِلُ	نَبْنِي وَلَا نَتَكَلُ
لَنَا غَدُّ وَالْأَمَلُ	لَنَا يَدُّ وَالْعَمَلُ

1- استخرج من الأبيات:

- فاعلاً:

- ضميراً منفصلاً:

2- أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

الفِعلُ الماضي	الفِعلُ المضارع
بَنَى	بَنِي
.....	نَتَكَلُ
.....	نَفْنِي
.....	نَخَذِلُ

## الكلمة والجملة



### كان وأخواتها

(كان - أصبح - صار - ليس)



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«لَقَدْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فَرْدًا، وَخَاطَبَهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ (النَّحْل: 120)»

فلا تقلّ من قُدراتِكَ، واجتهد فليُسَمِّ الاجتِهادُ صَعْبًا، ولو وَضَعْنَا الْيَدَ بِالْيَدِ وَتَعَاوَنَّا؛ لِأَصْبَحَ الْوَطَنُ مَنَارَةً،

ولَصَارَتْ أَحْلَامُنَا حَقِيقَةً نَرَاهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ».

- كيف نُهْضُ ونرتقي بالوطن؟

- ما نوع الكلمات الملوونة باللون الأحمر؟

- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملوونة (كان، ليس، أصبح، صار)؟

- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

#### المجموعة الثانية

- كان إبراهيم فردًا.
- ليس الاجتِهادُ صَعْبًا.
- أصبح الوطن مَنَارَةً.
- صارت أحلامنا حقيقةً.

#### المجموعة الأولى

- إبراهيم فرد.
- الاجتِهادُ صَعْبٌ.
- الوطن مَنَارَةً.
- أحلامنا حقيقةً.

## لاحظ واستنتج



**في المَجْمُوعَةِ الْأُولَى:** يُلاحظُ أَنَّهَا تَضَمَّنَتْ (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)، وَلَمْ يُدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ أَيَّهُ أَفْعَالٍ، إِذَا تَأْمَلْنَا أَوَاخِرَ الْمُبَدَّأِ وَالخَبَرِ نَجِدُهُمَا "مَرْفُوعَيْنَ".

**في المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:** يُلاحظُ دُخُولَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)  
الْوَارِدِيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى. إِذَا تَأْمَلْنَا أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ (فَرِدًا، صَعْبًا، مَنَارَةً، حَقِيقَةً)، نَجِدُ عَلَامَتَهَا قَدْ تَغَيَّرَتْ فَأَصْبَحَتْ مَنْصُوبَةً وَعَلَامَةً النَّصْبِ الْفَتحَةِ.

إِذَا تَأْمَلْنَا الْأَفْعَالِ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)  
الْوَارِدِيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى نَجِدُهَا قَدْ أَفَادَتْ مَعَانِي جَدِيدَةً بَعْدَ دُخُولِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ، (كَانَ): أَفَادَتْ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي،  
(صَارَ): أَفَادَتِ التَّحَوُّلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، (أَصْبَحَ): أَفَادَتِ الدُّخُولِ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى صَارَ  
أَيْضًا، (لَيْسَ): أَفَادَتِ النَّفَيَ.

## القاعدة



(كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ): أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَةِ وَبَقِيَ الْمُبَدَّأُ مَرْفُوعًا  
وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنَصِّبُ الْخَبَرَ وَيَصِيرُ خَبَرًا لَهَا.

(كَانَ): تُفِيدُ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي.

(صَارَ): تُفِيدُ التَّحَوُّلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ.

(أَصْبَحَ): تُفِيدُ الدُّخُولِ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى صَارَ أَيْضًا.

(لَيْسَ): تُفِيدُ النَّفَيَ.



## التدريبات

**1- املأ الفراغات في الجمل الآتية بال فعل المناسب مما بين القوسين:**

(ليس - صار - كان)

- أ- ..... الماء ظلجاً بعد تبريدِه.
- ب- ..... التسريع فضيله.
- ج- ..... القور في المبارأة متوقعاً.

**2- املأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| (بارد - بارداً - باردة) | ..... أصيَح الجو                          |
| (الثمر - الثمر - الثمر) | ..... ناضجاً في موسم الحصاد.              |
| (قصيرة - قصيرة - قصيرة) | ..... ذهبنا أمس إلى المتحف، وكانت الزيارة |
| (مقبول - مقبول - مقبول) | ..... ليس الإسراف في استعمال الماء        |

**3- أدخل على الجمل الآتية فعلًا ناقصاً متناسبًا للمعنى، وغير ما يلزم:**

أ- قطر متطوّر في العديد من الميادين.

ب- تعلم اللغات مطلوب في كثير من المجالات.

ج- الآلات مهمة في حياتنا.

د- الشعر العربي محفز للهمم.

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطْ في الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتَى:

- صَارَ الْهِلَالُ بَدْرًا.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فِعْلٌ ماضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	صَارَ
اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	الْهِلَالُ
خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحُ.	بَدْرًا

- أَصْبَحَ الشَّبَابُ أَكْثَرَ وَعْيًا بِقَضَايَا أُمَّتِهِمْ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	أَصْبَحَ
.....	الشَّبَابُ
.....	أَكْثَرَ



## الإملاء

# اللّام المزدوجة.

لاحظ الكلمات في المجموعتين، ثم أحب:

مجموعة (١)

مجموعة (٢)

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لِلَّيْلٌ	اللَّيْلُ	لَيْلٌ
لِلَّعِبٍ	اللَّعِبُ	لَعِبٌ
لِلَّيْمُونِ	اللَّيْمُونُ	لَيْمُونٌ
لِلَّيْثٍ	اللَّيْثُ	لَيْثٌ

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لِلَّزْمَنٍ	الزَّمْنُ	زمن
لِلَّهَرٍ	اللَّهَرُ	نهر
لِلشَّجَرِ	الشَّجَرُ	شجر
لِلدَّيْكِ	الدَّيْكُ	ديك

## لاحظ واستنتج



- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة بـ(ال) في المجموعة الأولى؟

- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

- أين وضعت الشدة؟

- ما الحرف الذي دخل على الكلمات المعرفة بـ(ال) في المجموعة الثانية؟

- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

- أين وضعت الشدة؟

## القاعدة



عند دخول لام الجر على اسم مبدوء باللام الشمسية، فإننا نكتب لامين في بداية الكلمة، وتكون الشدة على اللام الثانية إذا كانت الكلمة تبدأ بحرف اللام، وتكون الشدة على الحرف بعد اللام إذا بدأت الكلمة بأي حرف شمسي آخر.



## التدريبات

١- اقرأ الكلمات التي تحتمها خط قراءة صحيحة:

أ- لِلَّيْمُون طعم حامض.

ب- لِلَّوْز طعم طيب.

ج- لِلَّبَن فوائد كثيرة.

٢- احذف لام الجر المتصلاة بالأسماء الآتية، واكتُبها صحيحة:

أ- للأهل:

ب- للشجرة:

ج- للفراغ:

د- للفظ:

هـ- للقاء:

٣- أدخل حرف (ل) على الكلمات الآتية، ووظيفتها في جمل مُناسبة من إنشائك:

الجملة	بعد إضافة (ل. الجر)	الكلمة
.....	.....	اللَّحْمُ
.....	.....	اللَّيْلُ
.....	.....	اللَّسَانُ

٤- اكتب ما يُمليه عليك المعلم.

## الخط



### خط النسخ [ج - ح - خ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:

**خطٌ جيداً للمستقبل، فالخطيط أساس النجاح.**

- 3

- 2

- 1

است Ferdinand

- في خط النسخ تكون  
(ج-ح-خ) مفتوحة في  
كل حالات كتابتها، وينزل  
جزء منها تحت السطر إذا  
جاءت في آخر الكلمة.

للمعلم:



## الاستماع

# صَدَاقَةُ جَدِيدَةٍ

- إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنبي العوامل المشتّنة.

- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.

.....

.....

.....

أولاً: استمع إلى الحوار الذي دار بين كل من الوالد وعادل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات الآتية:

أ - ما الذي أثار ازعاج عادل من زميله ممّا يأتي؟

تحدّثه بغير اللغة العربية.

سكنه بحوار بيته في الحي نفسه.

ملابسُه التي كان يرتديها في المدرسة.

إصراره على صداقته على الرغم من الاختلافات بينهما.

بـ- ما مَوْقِفُ الْأَبِ مِنْ شَكْوَى ابْنِهِ فِي بِدَايَةِ الْحِوَارِ؟

وَبَخَهُ: لَأَنَّ تَصَرُّفَهُ كَانَ غَيْرَ مَقْبُولٍ.

تَجَاهَلَ شَكْوَاهُ؛ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

أَيَّدَهُ، وَشَكَرَهُ عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

عَارَضَهُ، وَأَقْنَعَهُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِفِهِ.

جـ- ما النَّصِيحَةُ الْأُولَى الَّتِي وجَهَهَا الْأَبُ لابْنِهِ؟

أَنْ يَقْبَلَ صَدَاقَتَهُ.

أَنْ يَتَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِهِ.

أَنْ يُقَدِّرَ جُهُودَ الْآخَرِينَ.

أَنْ يُصْغِيَ إِلَى كَلَامِهِ.

2- بِرَأِيكَ، هل كَانَ تَصَرُّفُ عَادِلٍ صَحِيحًا عِنْدَمَا شَكَالِوالِدِهِ مَا كَانَ يُضَايِقُهُ؟ وَمَاذَا؟

ثانيًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1- (الْتَّنَوُّعُ بَيْنَ الْبَشَرِ سُرُّ الْجَمَالِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ) ضَعَ عَلَامَةُ (س) أَمَامُ الْأَدْلَةِ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الْأَبُ فِي

**إِقْنَاعِ ابْنِهِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ :**

- ( ) - آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ( ) - أَبْيَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
- ( ) - أَمْثَالٌ وَحِكَمٌ مُتَنَوِّعَةٌ.
- ( ) - أَمْثِلَةٌ وَاقِعِيَّةٌ مِنَ الْحَيَاةِ.
- ( ) - قِصَصٌ وَتَجَارِبٌ ذَاتِيَّةٌ.

2- وَضَّحَ بِأَسْلُوبِكَ كِيفَ يُمْكِنُ الْاسْتِفَادَةُ مِنَ الْاخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا فِيمْتَ مِنَ الْحِوَارِ.

3- ما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟



### التحدث

## التعلّم سبيل التقدُّم

أولت دولة قطر اهتماماً كبيراً بترؤسها الحقيقية والأهم وهي «الإنسان»، وحرصت على حصول كل طالب على أفضل تعليم؛ لذلك تقوم الدولة بتطوير التعليم، فهو الأساس لنهضة البلاد وتقدُّمها.

- قدم عرضاً شفويًا عن أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل، ودور المدرسة في تنشئة مواطن الحريص على وطنه، ثم بين دورك تجاه ما تقدمه الدولة لك من خدمات مستفيداً مما يأتي:

- 1- تعاون مع زملائك في المجموعة على توزيع الأدوار بينكم لجمع المعلومات حول أهمية التعليم ودور المدرسة، وذلك بالرجوع إلى ما ورد في قصيدة (نحن الشباب)، والبحث في مركز مصادر التعليم بالمدرسة، والشبكة المعلوماتية (الإنترنت).
- 2- رتّب مع زملائك المعلومات التي قمتم بجمعها بحيث تكون منظمةً واضحةً.
- 3- وظف في العرض أساليب جذب الانتباه مثل: طرح الأسئلة، وضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.
- 4- افتح مجالاً للممناقشة وطرح الأسئلة، واستمع لزملائك مراعياً احترام آرائهم، وتقدير مناقشاتهم.

## صحيفة تقييم التحدث



مقبولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عناصر التَّقْيِيمِ	م
			استِخْدامُ جُمَلٍ وَتَرَاكِيبٍ فَصِيحَةٍ.	1
			تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ مُرْتَبَطَةٍ بِالمَوْضَوْعِ.	2
			تَرْتِيبُ الْعَرْضِ وَتَنْظِيمُ الْأُفْكَارِ.	3
			استِخْدامُ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ.	5

## أَنْمَى حَصِيلَاتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَاتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةُ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمُ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتُ أدْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتُ جَدِيدَةٌ



الْوَحْدَةُ الْأَنْشَةُ



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعْرُفُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفُ الْحَقْلِ الدَّلَائِيِّ لِلمُصْطَلَحَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- اسْتِنْتَاجُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعَيَّةِ فِي النَّصِّ.
- كِتَابَةُ مَوْضِيَّةٍ تُقْدِمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُّنَظَّمَةً وَمُرَتَّبَةً.
- تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرِّبَطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى (الْيَاءِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةُ عَبَارَاتٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ تَضَمِّنُ حَرْقَيْ (ع-غ).
- تَمْثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الاعْتِزاْزِ بِمَوْرُوثَاتِنَا وَالْأَخْذِ بِمَبْدَأِ الشُّورِيَّ.

## محتويات الوحدة



### القراءة

■ التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ.

### التعبير الكتابي

■ التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.

### الإملاء

■ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.

### الخط

■ خَطُّ النَّسْخِ [ع - غ].

## القراءة



# التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ

لكلّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَّمِ ثَوَابٌ وَمَوْرُوثاتٌ تَتَمَيَّزُ بِهَا عَنْ سَائِرِ الْأُمَّمِ، وَالْأُمَّةُ الَّتِي تَعْتَزُ بِثَوَابِهَا وَمَوْرُوثاتِهَا يُصْبِحُ لَهَا شَأنُهَا وَمَكَانُهَا الْخَاصَّةُ بَيْنَ الْأُمَّمِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَرْءَةِ الْعُصُورِ بِدِينِهَا الْقَوِيمِ، وَلُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ، وَتَارِيخِهَا الْمُشْرِقِ الْوَضَاءِ.

وَمِمَّا تَمَيَّزَتْ بِهِ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ: تَقْوِيمُهَا الْهِجْرِيُّ ... فَمَا قِصَّةُ هَذَا التَّقْوِيمِ؟  
وَهَلْ عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

التَّقْوِيمُ:  
حسابُ السَّنَةِ  
والشُّهُورِ.

## ما قَبْلَ التَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ:

عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَقَدِ اتَّفَقَتْ كَلِمَتُهُمْ عَامَ 412 مِنَ الْمِيلَادِ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَكُونَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَلَا يُلْتَبِسَ مَوْسِمُ الْحَجَّ عَلَى النَّاسِ؛ فَقَدْ كَانُوا يَحْجُّونَ إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيُقَدِّسُونَهَا -عَلَى طَرِيقِهِمْ- قَبْلَ أَنْ يَبْزُغَ نُورُ الْإِسْلَامِ.

## بِدَايَةِ التَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ:

بَدَأَتِ الْفِكْرَةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَعْدَ أَنْ زَادَتِ الْفُتوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَاتَّسَعَتِ الدُّولَةُ وَامْتَدَّتْ أَطْرَافُهَا، فَعَقَدَ الْخَلِيفَةُ مَجْلِسَهِ الْإِسْتِشَارِيِّ وَاسْتَشَارَ الصَّحَابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمٍ يَعْرِفُونَ بِهِ أُمُورُهُمْ، طَالِبًا مِنْهُمْ تَحْدِيدَ عَامٍ يَبْدَأُ بِهِ التَّقْوِيمُ.

مَجْلِسَهِ الْإِسْتِشَارِيِّ:  
مَجْلِسٌ يَضُمُّ جَمَاعَةً مِنَ  
الصَّحَابَةِ يَسْتَشَرُهُم  
الْخَلِيفَةُ فِي أُمُورِ الدُّولَةِ.

## أَوَّلُ عَامٍ فِي التَّقْوِيمِ:



**أَدْلِي الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ**, فَأَشَارَ أَحَدُهُمْ بِجَعْلِ بَعْثَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِدِيَانَةِ التَّارِيخِ, وَأَشَارَ آخَرُ بِإِنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) هِيَ الْبِدايَةُ, وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْأَرَاءِ تَوْفِيقًا: رَأَيُ عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): حَيْثُ اقْتَرَحَ أَنْ تَكُونَ الْهِجْرَةُ النَّبَوِيَّةُ هِيَ الْبِدايَةُ الرَّسُومِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا كَانَتِ الْإِنْطِلاقَةُ لِتَأْسِيسِ الدَّولَةِ الإِسْلَامِيَّةِ. وَبِالْفِعْلِ، مَا لَعْنَهُ عُمَرُ وَالصَّحَابَةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الاقتراحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَصَاحَبَتْهُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

**أَدْلِي الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ:**  
شَارَكُوا بِرَأِيهِمْ.

## أَوَّلُ شَهْرٍ فِي التَّقْوِيمِ:

وَمَرَّةً أُخْرَى يَسْتَشِيرُ عُمَرُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْحُضُورَ فِي اخْتِيَارِ الشَّهْرِ الْأَنْسَبِ لِبَدْءِ الْعَامِ؛ فَاقْتَرَحَ بَعْضُهُمْ رَمَضَانَ، وَرَأَى آخَرُونَ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مِنْ الْمُحَرَّمِ. فَاخْتَارَ الْمُحَرَّمَ، وَأَجْمَعُوا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ الشَّهْرُ الَّذِي عَزَّزَ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ عَلَى الْهِجْرَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ هِلَالٍ أَتَى بَعْدَ أَنْ بَايَعَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْأَنْصَارَ عَلَى الْهِجْرَةِ إِلَيْهِمْ.

وَهَكَذَا ظَلَّ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ قَائِمًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، شَاهِدًا عَلَى تَارِيخٍ أَكْثَرُ مِنْ 1400 عَامٍ مِنَ الْعَطَاءِ الْإِنْسانيِّ الْمُتَجَدِّدِ الَّذِي قَدَّمَتْهُ الْأُمَّةُ -وَلَا تَزالُ تُقَدِّمُهُ- لِلْعَالَمِ أَجْمَعٍ فِي شَتَّى مَجاَلَاتِ الْحَيَاةِ.. فَهَلْ نُحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1 - ما التقويم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟

2 - في عهد من من الخلفاء المسلمين وضع التقويم الهجري؟

### القراءة الجهرية



1 - اقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً، متمثلاً المعنى.

2 - اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

مَوْرُوثَاتِهَا - يُقَدِّسُونَهَا - الْوَضَّاءُ - الْاسْتِشَارِيُّ.

3 - اقرأ الفقرة الآتية أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبّرةً،

مستعيناً بالإرشاداتِ:

وهكذا ظلَّ التقويم الهجري قائماً حتى يومنا هذا، شاهداً على تاريخ أكثر

من 1400 عامٍ من العطاء الإنساني المتَجَددُ الذي قدَّمته الأمة - ولا تزالُ

تقدِّمه - لِلعالم أجمع في شَتَّى مجالاتِ الحياةِ.

فَهَلْ نُحَافِظُ على هذا التاريخ العظيم باستمرارِ العطاء؟ أم نكتفي - فقط -

بِحِفْظِهِ في العقول وعلى صفحاتِ الكُتبِ؟!

#### الإرشادات:

- اقرأ الفقرة بنبرة الفخر والاعتزاز، والعبارة المميزة باللون الأحمر بنبرة الاستفهام.

- احرص على نطق الحروف الملونة نطقاً صحيحاً.

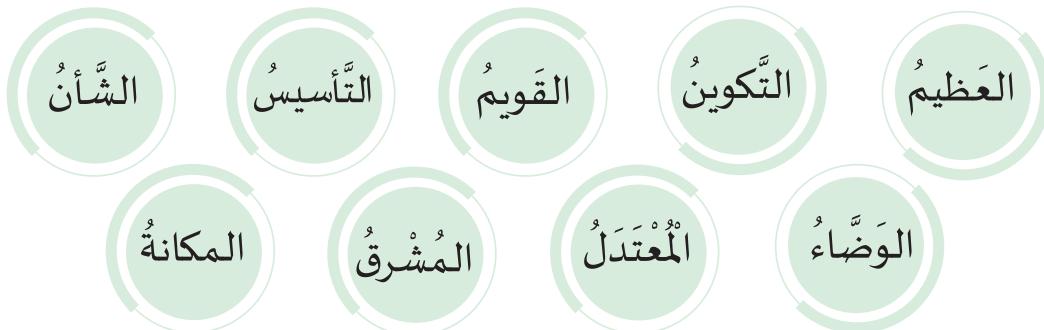
## الدّراستة والتّذوق



### أوّلاً: لغة النَّصِّ

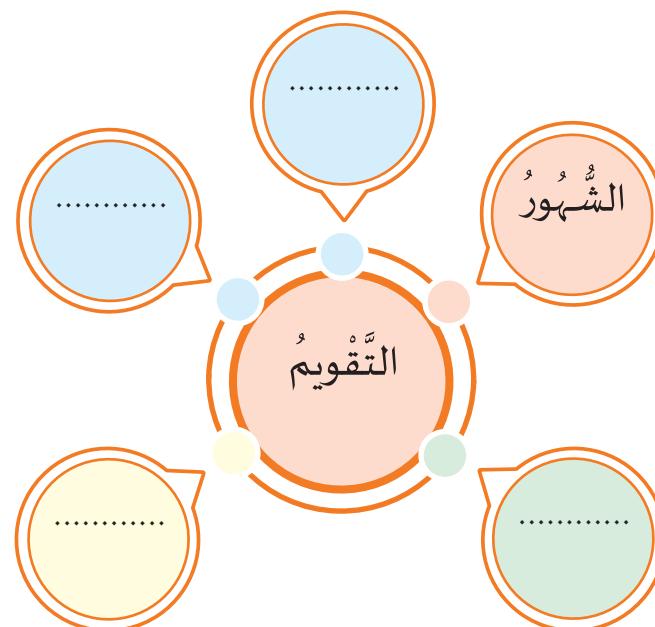


١- املأ الجدول التالي بالكلمة ومُرادِفِها مِنَ الكلمات الآتية:



المُرادِفُ	الكلِمةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢- املأ الفراغات بِمُفرَداتٍ تَنتمي إِلَى الحَقْلِ الدَّلَالِيِّ الْخَاصِّ بِكَلْمَةِ "الْتَّقوِيمِ":



3- رتب الكلمات الآتية بحسب وجودها في المُعجم، ثم ابحث عن معانٍها، ودوّنها في الجدول التالي:

(التبَسَ - يَبْزُغُ - عَرَمَ)

المعنى	الكلمات مُرتَبَةً
.....	- 1
.....	- 2
.....	- 3

### ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصَّحِيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصَّحِيحة:

- ( ) أ- مر على بداية التقويم الهجري أكثر من 1400 عام.
- ( ) ب- الأمم التي تعتز بموروثاتها تظل ثابتة في مكانها ولا تقدم.
- ( ) ج- التقويم الهجري مما تميز به العرب قبل الإسلام.
- ( ) د- اقترح عمر بن الخطاب شهر رمضان بداية للسنة الهجرية.

2- بِمَا امْتَازَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَنْ سَائِرِ الْأَمْمِ؟

3- متى اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية؟ ولماذا؟

4- ما الفرق بين التقويم القمري والتقويم الهجري؟

## ٥- بَيْنَ سَبَبَيْ مَا يَأْتِي:

أ- اتفاق الصحابة على أن تكون الهجرة هي بداية التاريخ الهجري.

ب- اختيار المسلمين شهر المحرم لبداية السنة الهجرية.

٦- ظهرت الحاجة إلى وجود تقويم خاص بال المسلمين بعد أن اتسعت دولتهم.  
وَضَّحَ سَبَبَ ذَلِكَ.

٧- استشار عمر بن الخطاب الصحابة في موضوع التقويم الهجري مررتين،  
بِيْنَمَا، ثُمَّ وَضَّحَ رأيك في ذلك.

٨- "فهل نحافظ على هذا التاريخ العظيم باستمرار العطاء؟ أم نكتفي بحفظه في  
العقول وعلى صفحات الكتب؟".  
ما غرض الكاتب من طرح السؤال السابق في الخاتمة؟

٩- صنف الجمل الآتية إلى آراء وحقائق:

الجملة	رأي	حقيقة
أ التقويم الهجري هو أفضل أنواع التقويم التي عرفها الناس.		
ب استشار عمر بن الخطاب الصحابة في وضع تقويم للمسلمين.		
ج اختيار المسلمين الهجرة النبوية لتكون بداية للتقويم الهجري.		
د أكبر إنجاز قام به المسلمون عبر تاريخهم هو التقويم الهجري.		

## 10- بَيْنْ دَوْرَكُلٌّ مِمَّا يَأْتِي فِي النَّصِّ:

.....	العنوان الرئيس
.....	العناوين الفرعية
.....	المقدمة
.....	الخاتمة

### التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الاعْتِزَازِ بِمَا تَرَكَهُ لَنَا الأَجْدَادُ مِنْ تُرَاثٍ وَحَضَارَةٍ، وَدَوْرِنَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

### لُغَويَّاتٌ



#### - اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

"مال عمرُ وَالصَّحَابَةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الاقتراحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ".

#### 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي:

أ - اسْمَ إِشَارَةٍ: .....

ب - اسْمًا مَوْصُولًا: .....

ج - ضَمِيرًا: ....., نُوعَهُ: .....

#### 2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	الأَوَّل
.....	النَّبِيُّ



## التَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ

### التَّقْوِيمُ الْقَطَرِيُّ

"يُعَدُ التَّقْوِيمُ الْقَطَرِيُّ أَحَدَ الْإِنْجَازَاتِ الْعَظِيمَةِ لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهْمَىٰ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوَاقِيْتِ الْخَاصَّةِ بِالشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ".

- اكْتُبْ نَصًّا عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ، مُوضِّحًا فِيهِ أَهْمَىٰ تَحْقِيقِهِ، وَدُورَ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ فِي الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ.

#### ﴿تَعْلِيماتُ الْكِتَابِ﴾:

- اجْمَعْ مَعْلومَاتٍ عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ مُسْتَعِينًا بِمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلِيمِ فِي مَدْرَسَتِكَ.
- ابْدَأِ النَّصَّ بِمُقَدَّمَةٍ تُمَهِّدُ بِهَا لِلْحَدِيثِ عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ، وَأَهْمَىٰ تَحْقِيقِهِ.
- مِنْ خَلَالِ الْعَرْضِ، اسْرُدْ قَصَّةَ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ، وَكِيفَ نَشَأَ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ الْأَنْصَارِيِّ.
- اخْتَيِّمُ مَوْضِوِعَكَ بِتَلْخِيصِ أَهْمَّ مَا جَاءَ فِيهِ، وَبِإِبْرَازِ دُورِ الْحُكُومَةِ الْقَطَرِيَّةِ فِي تَطْوِيرِ التَّقْوِيمِ الْقَطَرِيِّ، وَاسْتِمْرَارِ إِصْدَارِهِ.
- رَاعِي تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبَطِ بِشَكْلٍ مُنَاسِبٍ.

#### يُمْكِنُكُ الْإِسْتِفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- مَوْقِعِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ.
- مَوْقِعِ قَنَاتِ الْجَزِيرَةِ.
- التَّقْوِيمُ الْقَطَرِيُّ لِعَامِ ١٤٤٠هـ الصَّادِرُ عَنْ وزَارَةِ الْأَوْقَافِ وَالشُّؤُونِ الإِسْلَامِيَّةِ.



الإملاء

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

**اقرأ الفقرة الآتية، ثمْ أجبُ عن الأسئلةِ الّتي تليها:**

"إذا سُئلتُ عن قيمةِ التَّارِيْخِ الْمُجْرِيِّ فَسَأُقُولُ: هُوَ السُّجْلُ الَّذِي حَفِظَ أَحْدَاثَ تَارِيْخِ أُمَّتِنَا الْإِسْلَامِيَّةِ فِي صَفَحَاتِ أَعْوَامِهِ، فَغَدَتْ مُمْتَلِئَةً بِقِصَصِ الْعِزِّ وَالْفَخَارِ لِأُمَّةٍ غَيَّرَتْ تَارِيْخَ الْعَالَمِ، وَقَدَّمَتْ لِلْبَشَرِيَّةِ شَوَاهِدَ مَرْئِيَّةً عَلَى عَظَمَةِ حَضَارَتِهَا وَإِنجَازَاتِهَا".

- ما قيمة التّارِيخ الْهَجْرِيُّ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ؟
  - أينَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟
  - ما سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي مَوْضِعِهَا فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟
  - الآن، اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ امْلِأِ الْجَدْوَلَ الَّتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	حركة المءونة	حركة ما قبلها
سُئلٌ	الكسرة	الضمة
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- هل تَعْتَمِدُ كِتابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي مَوْضِعِهَا عَلَى حَرْكَتِهَا فَقَطُّ؟

- كَيْفَ نُحَدِّدُ الْحَرْكَةَ الْأَقْوَى لِكِتابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِيهَا؟

- أَكْمَلْ تَرْتِيبُ الْحَرَكَاتِ حَسْبَ قُوَّتِهَا: الْكَسْرَةُ ثُمَّ .....، ثُمَّ .....، أَمَّا السُّكُونُ فَهُوَ عَدْمُ وُجُودِ حَرَكَةٍ عَلَى الْحَرْفِ؛ لِذَلِكَ سَتَكُونُ أَضْعَافَ مِنْ كُلِّ الْحَرَكَاتِ.

- الآن، صِلْ بَيْنَ الْحَرَكَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَالْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِيهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

العمود الثاني	العمود الأول
الواوُ	الفَتْحَةُ
الياءُ	الضَّمَّةُ
الألفُ	الكَسْرَةُ

### القاعدة



- عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ يُنْظَرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرْفِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.
- تُكَتَّبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.
- أَقْوَى الْحَرَكَاتِ الْكَسْرَةُ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الفَتْحَةُ.
- إِذَا كَانَتِ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى الْكَسْرَةُ فَيُنَاسِيهَا الْيَاءُ، أَمَّا الضَّمَّةُ فَيُنَاسِيهَا الْوَاءُ، وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِيهَا الْأَلْفُ.
- تُكَتَّبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا كَانَ مَكْسُورًا؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَالْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِيهَا هُوَ الْيَاءُ (غَيْرُ الْمَنْقُوطةِ).
- مِثْلُ: (أَسْئَلَةُ - بِئْرٌ - يُكَافِهُمْ - قَارِئَنِ - يَئِسَ - سُئْلُتُ - فِئَةُ).



## التدريبات

1- كُوِّنْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَتِيَّةِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مُتوسِّطَةٌ، ثُمَّ اكْتُمْهَا كَتَابَةً صَحِيحَةً:

الكلمات	الحروف			
.....	ت	ء	ل	م
.....	ت	ا	ء	ف
.....	ة	م	ء	أ
.....	ر	ي	ء	ز

2- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى يَاءٍ (نِبْرَةٍ) فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ	أَفْئِدَةً
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ	يَلْتَئِمُ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ	فِئَةٌ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ	سُئِلَ

3- اكْتُبْ مَا يُعْلَمُ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ فِي كِرَاسِكَ.

## الخط



## خط النسخ [ع - غ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافات بين الكلمات:

اغتنِم ساعات الفراغ بما يعودُ عليك بالنفع.

- 3

- 2

- 1

استِفْدَأْ:

- (العَيْنُ وَالغَيْنُ) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطري عند كتابتها في آخر الكلمة.

للمعلم:

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ في الجدول الآتي كُلَّ جدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقِبًّا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارات مكتسبة	قيمة عزّتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة





## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



## في هذه الوحدة



عزيزى الطالب،

يُتوَقَّعُ مِنْكَ في نهاية هذه الوحدة أن تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.

- اسْتِنبَاطُ الْمَعْنَى فِي الْقَصِيدَةِ، وَالْاسْتِدَلَالُ عَلَيْهَا.

- تَوْظِيفِ (إِنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) فِي جُمِيلٍ وَفَقَ دَلَالَةٍ كُلُّ مِنْهَا.

- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلْفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

- كِتَابَةُ عَبَارَاتٍ بِخَطِ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حِرْفَ (ه).

- اسْتِنْتَاجُ الْمَعْنَى الْعَامِ، وَتَعْيِينُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِيمَا تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

- تَوْظِيفِ مَعْرِفَتِكَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحْدُثِ بِطَلَاقَةٍ.

- تمثيل مجموعاتٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.

## محتويات الوحدة



### القراءةُ

- قصيدةُ (العصفورةُ).



### الكلمةُ والجملةُ

- إِنَّ وَأَخْوَاهُنَّا (إِنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ).



### الإِمْلَاءُ

- الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ.



### الخطُّ

- خُطُّ النَّسْخِ [ه].



### الاستماعُ

- قِصَّةُ (صَاحِبُ الدَّحْلِ).



### التَّحْدُثُ

- ذِكَاءُ طَائِرٍ.



## القراءة

# العُصْفُورَةُ

نوال مهنى



بِدَمْعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفونْ  
يُعْشِنْ جَمِيلٌ بِأَعْلَى الْغُصُونْ  
يَنَامُ سَعِيدًا قَرِيرَ الْعُيُونْ  
وَمَاذَا دَهَاهُ؟ وَأَيْنَ يَكُونُ؟  
إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونْ  
  
يَئِنْ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينْ  
فَهَبَتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينْ  
وَقَالَتْ: أَسَأْتَ، بِكُلِّ يَقِينْ  
فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًّا لِامْ حَنُونْ  
أَجَوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَى الْحُزُونْ  
دَعَانِي غُرُوري لِفَعْلٍ مَشِينْ  
فَمَا كُنْتَ يَوْمًا بِقَلْبِي تَهُونْ  
وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونْ

- 1 - تَنَوُّحُ وَتَبَكِي بُكاءَ الْحَنُونْ
- 2 - فَبَيْنَ الْخَمَائِلِ فَرْخٌ صَغِيرٌ
- 3 - وَقَدْ خَلَفَتْهُ لِوَقْتٍ قَصِيرٍ
- 4 - وَعَادَتْ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تِرَاهُ؟
- 5 - وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَويلاً
- 6 - فَتَحَتَ الشُّجَيْرَةَ فَرْخٌ جَرِيحٌ
- 7 - كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ
- 8 - وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الغَرِيرَ
- 9 - فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلَومُ
- 10 - وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ
- 11 - جِهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي
- 12 - فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي
- 13 - وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

  
التعريف بالشاعرة:  
نَوَالْ مَهْنَى، شَاعِرَةٌ  
مَصْرِيَّةٌ، وُلِدتْ عَامَ  
1948، وَلَهَا مَؤَلَّفَاتٌ  
كَثِيرَةٌ لِلْأَطْفَالِ؛ مِنْهَا:  
أَغَانِي الْطُّفُولَةِ، أَنَاشِيدُ  
الْطُّفُولَةِ، وَحاصلَةٌ عَلَى  
جوائزٍ مُتَعَدِّدةٍ، وَلُقِبَتْ  
بِشَاعِرَةِ الصَّعِيدَةِ.

**الْخَمَائِلِ:**  
مُفَرِّدُهَا حَمِيلَةٌ،  
وَمَعْنَاهَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ  
الْمُلْتَفُ.

**بِكَي بِدَمْعٍ سَخِينِ:**  
بَكِي بُكاءً حَارِّاً.

**الْغَرِيرَ:**  
الَّذِي لَا تجِربَهُ لَهُ.

**الْحُزُونُ:**  
الْأَرْضُ الْمَرْتَفِعَةُ الصَّعِيدَةُ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

١- ما سبب بقاء العصفور في مطلع القصيدة؟

٢- ماذا حدث للعصفور الصغير؟

### القراءة الجهرية



اقرأ القصيدة قراءةً صحيحةً معبّرةً مراعيًا سلامة اللغة والتناغم الصوتي.

## الدراسة والتذوق



### أولاً: لغة النص



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - «يَدْمِعُ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفونَ»، معنى الكلمة (غَزِيرٍ) هو:

كثيرٌ

قريبٌ

بعيدٌ

طويلٌ

ب - «وَظَلَّتْ تُنَقِّبُ عَنْهُ طَوِيلًا» معنى الكلمة (تُنَقِّبُ) هو:

تسأل

تبكي

تحبث

تستفسر

ج - «دَعَانِي غُرُوري لِفَعْلِ مَشِينٍ»، معنى الكلمة (مشين) هو:

غربيٌ

معيبٌ

مهينٌ

مقبولٌ

**2- اقرأ الأبيات الآتية من القصيدة، ثم استخرج منها ما يليها:**

فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلُومُ      فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًّا لِأَلَمْ حَنُونْ

أَجَوْبُ السُّهُولَ وَأَطْوِي الْحُزُونَ      وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ

دَعَانِي غُرُوري لِفِعْلٍ مَشِينٍ      جَهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي

..... أ- كلمة بمعنى (استمع):

..... ب- مُرادِفَ كَلْمَة (أتَجَوَّلُ):

..... ج - فِعَالاً بمعنى (أهملت وتناسيت):

**3- اكتب أمام كل عبارة مما يلي الكلمة التي تعبر عنها مما يأتي:**

(حنون، مشين، ملوم، قرير)

..... - مَسْرُورٌ، مُرْتَاحُ الْبَالِ:

..... - مُخْطَئٌ مُسْتَحِقٌ لِلَّوْمِ وَالْعِتَابِ:

..... - رَحِيمٌ وَعَطْوَفٌ، رَقِيقُ الْقَلْبِ:

**4- صنف الكلمات الآتية من حيث علاقتها الترادف والتضاد:**

(تنوح / تبكي) (سعيد / حزين) (جهلت / أغفلت) (خلفته / عادت إليه)

علاقة التضاد	علاقة الترادف
.....	.....
.....	.....


**ثانيًا: الفهم والتحليل**

**١- ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟**

**٢- كيف كانت حال العصفور عندما عثرت الأم عليه؟**

**٣- دار حوارٌ رقيقٌ بين الأم وصغيرها بعد أن اجتمعا ثانيةً، لخُصْنَ بأسلوبِك هذا الحوار.**

**٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:**

**أ- ما العنوان المناسب للقصيدة؟**

درسٌ من حياة الطيور.

حياة العصفورة.

مغامرات الطيور في الغابات.

غذاء الطيور في الغابة.

**ب- أي أبيات القصيدة الآتية يعبر عن استيعاب العصفور الصغير الدرس؟**

إلى أن تبدل صنم السكون

وظللت ت نق卜 عنْه طويلاً

فهبت إليه بقلب حزين

كسير الجناح نزيف الجراح

وفيها الفوائد رغم الشجون

وهذه التجارب درس مفيد

فلم أضع حقاً لأم حزنون

فقال: صدقت وإن الملوم

جـ- العِبَارَةُ الَّتِي تَتَفَقُّعُ مَعَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقَصِيدَةِ هِيَ:

مَنْ جَدَ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

أَسْهَلُ الطُّرُقِ لِإِرْضَاءِ رَبِّكَ، إِرْضَاوُكَ وَالدَّيْكَ.

الْحُزْنُ وَالْبُكَاءُ لَا يُجَدِّيَانِ نَفْعًا بِلَا عَمَلٍ.

قَلْبُ الْأُمِّ فِضَاءٌ عَظِيمٌ مَلِيءٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْمُسَامَحةِ.

5ـ بمَ تَصُفُّ شَخْصِيَّةَ الْأُمِّ فِي الْقَصِيدَةِ؟

6ـ تَشْتَمِلُ الْأَبْيَاتُ الْآتِيَةُ عَلَى مُشَبَّهٍ، وَمُشَبَّهٍ بِهِ؛ حَدِّدُهُما، ثُمَّ بَيِّنْ مَا يَدْلِلُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ.

أَجَوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَى الْحُزُونَ  
وَقَدْ خَلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ

- المُشَبَّهُ:

- المُشَبَّهُ بِهِ:

- ما يَدْلِلُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونِ  
وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

- المُشَبَّهُ:

- المُشَبَّهُ بِهِ:

- ما يَدْلِلُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

7ـ حَدَثَ الْخَطْأُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ عَادَ وَاعْتَرَفَ بِهِ، وَعَفَتْ عَنْهُ الْأُمُّ؛ فَمَا الْقِيمَةُ

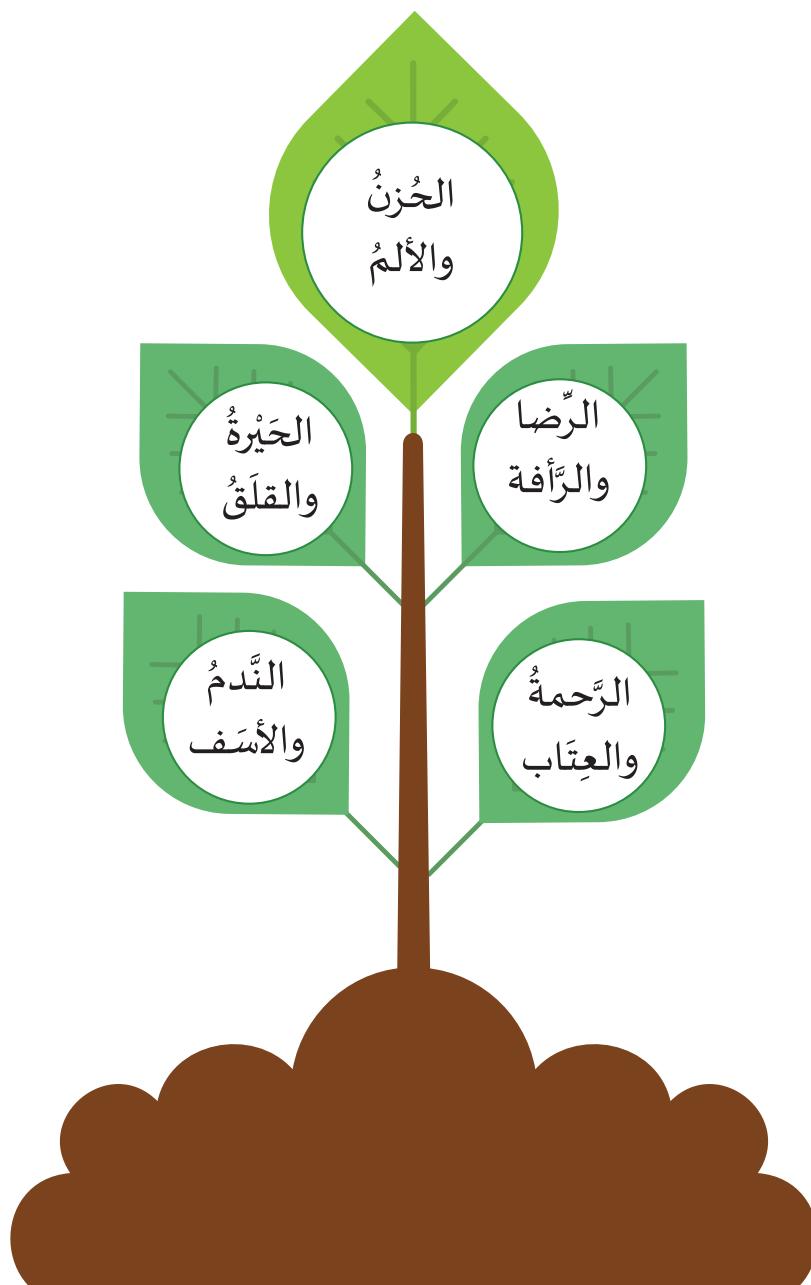
الَّتِي تَعْلَمُتُهَا مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

- تَعْلَمَتُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ:

- تَعْلَمَتُ مِنَ الْعُصْفُورِ الْأُمِّ:

## ٨- اقطف من شمارشجرة المشاعر والأحساس ما يناسب كل بيت من أبيات القصيدة مما يأتي:

المَشاعِرُ وَالْأَحاسِيسُ	البَيْتُ
.....	وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَويلاً إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونَ
.....	كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاجِ فَهَيَّتْ إِلَيْهِ بِقُلْبٍ حَزِينٍ
.....	وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الْغَرِيرَ وَقَالَتْ: أَمَّا، بِكُلِّ يَقِينٍ
.....	فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلَومُ فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًا لِأَلَمٌ حَنُونٌ
.....	فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي فَمَا كُنْتَ يَوْمًا بِقُلْبِي تَهُونُ



## ٩- أكمل المخطط الآتي من خلال فهمك لأحداث القصة في القصيدة:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- الشخصيات:** أ
- المكان:** ب
- الحدث الرئيس:** ج
- المشكلة:** د
- ما ترتب عليه:** ه

### التعبير والمشاركة



- أعد قراءة قصيدة "العصفورة" للشاعرة نوال مهنى، ثم اكتب فقرةً من خمسة أسطرٍ تسرد فيها أحداث القصة بأسلوبِك الخاص.

.....

.....

.....

.....

.....

## لغويات



١- اقرأ البيتين الآتيين، ثم استخرج منهما المطلوب:

إلى أن تبدّل صمت السكون

وَظَلَّتْ تُنَقِّبُ عَنْهُ طَوِيلًا

يَئِنْ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينٍ

فَتَحَتَ الشُّجَيْرَةِ فَرْخٌ جَرِيجٌ

أ- حرفٌ جرٌ:

ب- فعلًا مضارعًا :

ج- فعلًا ماضيًّا:

د- ظرفٌ مكانٍ:

٢- اكتب مفرد الجموع الآتية:

المفرد	الجمع
.....	الجُفون
.....	السُّهول
.....	الفوائد
.....	الغُصون
.....	الشُّجون



## الكلمة والجملة

### إنَّ وَأَخْوَاتُهَا



- اقرأ ما يأتي، ثم أحب:

**إِنَّ الرِّفْقَ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ رَّفِيعٌ، حَتَّى عَلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ، وَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَا هَذِهِ الْحَيَوانَاتِ؛ لِنَنْتَفِعَ مِنْهَا فِي مَعِيشَتِنَا، لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ رَّفْضًا قَاطِعًا: دِينِيًّا وَإِنْسانيًّا.**

**أمثلة أخرى:**

- **لَيْتَ** الأوقات الجميلة دائمَة؛ لينعم الجميع بالسعادة والسرور.
- **لَعَلَّ** التجارب مفيدة لمن أراد أن يستفيد منها.
- ما نوع الكلمات الملوونة باللون الأحمر؟
- ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟
- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملوونة (إنَّ، لكنَّ، لعلَّ، ليتَ)؟

**- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لا حظ الفرق بينهما:**

#### المجموعة الثانية

**إِنَّ الرِّفْقَ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ.  
لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.  
لَيْتَ الأوقات الجميلة دائمَةٌ.  
لَعَلَّ التَّجَارِبُ مُفيدةٌ.**

#### المجموعة الأولى

**الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ.  
إِسَاءَةُ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.  
الأوقات الجميلة دائمَةٌ.  
التَّجَارِبُ مُفيدةٌ.**

## لاحظ واستنتج



كل مثال في المجموعتين يسمى جملةً مفيدةً، والجملة مكونة من مبتدأ وخبر في المجموعة الأولى، ثم دخل على هذه الجملة إن أو إحدى أخواتها في المجموعة الثانية.

**- في المجموعة الأولى:** يلاحظ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولم يدخل على الجملة أي حروف، وإذا تأملنا أواخر المبتدأ نجد لها تحمل علامات الضمة في (الرفق، إساءة، الأوقات، التجارب)، وكذلك الخبر (سلوك، مرفوضة، دائمة، مفيدة) فنقول: إنها «مرفوعة».

**- في المجموعة الثانية:** يلاحظ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولكن الجملة الاسمية دخلت عليها الحروف (إن، لكن، ليت، لعل)، وإذا تأملنا أواخر الكلمات (الرفق، إساءة، الأوقات، التجارب)، نجد حركتها قد تغيرت فأصبحت منصوبةً، وعلامة النصب الفتحة.

إذا تأملنا الحروف (إن، لكن، ليت، لعل) نجد لها قد أفادت معانٍ جديدةً بعد دخولها على الجملة؛ (إن) أفادت التوكيد، و(لكن) أفادت الاستدراك، و(لعل) أفادت الترجي، و(ليت) أفادت التمني.

## القاعدة



**- إن وأخواتها:** حروف تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

كل حرف من هذه الحروف له معنى يفيده عند استخدامه في الجملة.

**- معاني (إن وأخواتها):**

إن: تُفيد التوكيد، مثل: إن العمل مُتقن.

لكن: تُفيد الاستدراك، وهو حرف يأتي في وسط الجملة، مثل:  
الكتاب صغير لكنه نافع.

لعل: تُفيد الترجي، (والرجي يكون للأمر الممكِن، وقد يكون سهلاً)، مثل:  
لعل المُجتهد مُتفوق.

ليت: تُفيد التمني، (والتمني يكون للأمر الصعب، وقد يكون مستحيلاً) مثل:  
ليت الزَّمن يرجع للوراء.

### 1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوبٌ كما في المثال:

خبره	اسمه	الحرف	الجملة
زينة	الخلق	إنَّ	أ- إنَّ الْخُلُقَ زِينَةُ الْإِنْسَانِ.
.....	.....	.....	ب- الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ لَكِنَّ أَحَدَاهَا كَثِيرَةٌ.
.....	.....	.....	ج- لَيْتَ النَّدَمَ نَافِعٌ.
.....	.....	.....	د- إِنَّ الطَّالِبِينَ نَاجِحًا.
.....	.....	.....	ه- لَعَلَّ النَّصْرَ قَادِمٌ.

### 2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يُناسبُها ممَّا بين القوسينِ:

أ- إنَّ ..... شديدةً. (العاِصَفَةُ، العاِصِفَةُ)

ب- لَيْتَ الرَّبِيعَ ..... (دائِمٌ، دائِمًا)

ج- ..... لِقاءً قَرِيبًا يَجْمَعُنا. (لَكِنَّ، لَعَلَّ)

د- الشَّمْسُ بُعِيدَةٌ ..... نورُها ساطِعٌ. (لَكِنَّ، لَيْتَ)

### 3- أدخل (إنَّ) أو إحدى أخواتِها على الجمل الآتية، مراعيًا المطلوبَ بينَ القوسينِ، واضبطُ أواخر الكلماتِ ضبطاً صحيحاً:

أ- الأُمَّةُ مُجَتمِعَةٌ على الحقِّ. (التَّمَنِي)

ب- التَّعَاوُنُ قَائِمٌ على فِعلِ الخَيْرِ. (الْتَّوْكِيدُ)

ج- الغَائِبُ يَعُودُ مِن سَفَرِهِ. (الْتَّرْجِي)

د- تَوقَّفَ الْمَطَرُ، السَّحَابُ كَثِيرٌ. (الْاسْتِدَارُكُ)

٤- أَعْرِبِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتَى:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ حَيَا.

إعرابها	الكلمة
حرفٌ توكيديٌ ونصبٌ.	إنَّ
اسمُ (إنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.	العمل
خبرُ (إنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمْمَةُ الظَّاهِرَةُ.	حياةٌ

ب- لعلَ الامتحانَ سهلٌ.

إعرابها	الكلمة
.....	لعلَ
.....	الامتحانَ
.....	سهلٌ

## الإملاء

### الهمزة المتوسطة على الألف



- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«سَأَلَ مَأْمُونٌ أَبَاهُ عَنْ سَبِّبِ زِيَارَتِهِ الْيَوْمَيَّةِ لِبَيْتِ جَدِّهِ، فَأَجَابَ الْوَالِدُ: إِنَّ الْوَالِدَيْنِ يَا بُنَيَّ بَابَانِ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَفِي زِيَارَتِي بِرِّ لَهُمَا، فَكَمْ تَعْبِا مِنْ أَجْلِنَا، وَأَفْنِيَا عُمْرَهُمَا فِي تَرْبِيَتِنَا، فَنَحْنُ لَمْ نَصِلْ لِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ الآنَ فَجَاهًا، بَلْ بَعْدَ طُولِ سَهْرٍ وَتَعَبٍ مِنْهُمَا. قَالَ مَأْمُونٌ: بَدَأْتُ أَهْمُمُ مَعْنَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ يَا أَبِي، وَجَعَلَنِي اللَّهُ بَارِاً بِكَ وَبِأَمِّي مَا حَيَيْتُ.»

أ- ما السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَهُ مَأْمُونٌ عَلَى وَالِدِهِ؟ وِمِمَّا أَجَابَ الْوَالِدُ؟

ب- أين كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلماتِ المُلوَّنةِ باللُّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

- اقرأ الكلماتِ المُلوَّنةِ بالْأَحْمَرِ، ثُمَّ املأ الجدول الآتي كما في المثال الأول:

حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
الفتحة	الفتحة	سَأَلَ
.....	.....	مَأْمُونٌ
.....	.....	فَجَاهًا
.....	.....	بَدَأْتُ

**لاحظ واستنتج**



- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحةً وما قبلها رُسِّمَتْ عَلَى أَلْفٍ، مثل: سَأَلَ.

- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحةً وما قبلها رُسِّمَتْ عَلَى أَلْفٍ، مثل: فَجَاهًا.

- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنةً وما قبلها رُسِّمَتْ عَلَى أَلْفٍ، مثل: مَأْمُونٌ.

## القاعدة



**تُكتب الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ:**

- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: تَسَأَلُ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ. مِثْلُ: مَسَأَلَةٌ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: مَأْمُورٌ.



## التدريبات

١- املا الفراغات في الجمل الآتية بكلمات مناسبة للمعنى، تضمن همزة متوسطة على الألف:

أ- دخل المعلم الفصل فجئ طلابه، ثم كتب ..... حسابيّة.

ب- نصَحَ الأَبُ ابنَه فَقَالَ: اجْعَلِ الْأَمْلَ فِي قَلْبِكَ وَلَا

ج- تفوقت في مسابقة كتابة القصة؛ ف..... أبي بدرًا جة هوائيّة.

د- كان النبي ﷺ ..... بالرّفق بالحيوان، وينهى عن إيزاته.

٢- يُن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على أليفة في الكلمات الآتية:

السبب	الكلمة
.....	يَأْمُنْ
.....	جُرَأَةٌ
.....	الْتَّاءُمْ

٣- صنف الكلمات الآتية في الجدول التالي وفق ما هو مطلوب:

(ينأى، تتأمل، طمأن، زأر، مأرب، رأس)

همزة مفتوحةٌ وما قبلها مفتوحة	همزة ساكنةٌ وما قبلها مفتوحة	همزة مفتوحةٌ وما قبلها ساكن
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٤- اكتب ما يُملِيه عليك المعلم في كراسِتك.

## الخط



### خط النسخ [ه]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين

الكلمات:

**هـذـه الكـائـنـات عـلـى اخـتـلـافـهـا وـتـنـوـعـهـا تـشـهـد بـعـظـمـة اللـهـ الـواـحـدـ.**

است Ferdinand:

- في خط النسخ ينزل حرف (هاء) في وسط الكلمة تحت السطير.
- تكتب الهاء المفردة مثل حرف (د) مع وصل طرقه.

-3

-2

- 1

للمعلم:

## الاستماع

### صَاحِبُ الدَّحْلِ

صَنَاعُ الْمَعْرُوفِ تَقِيٌّ مَصَارِعَ السُّوءِ

#### إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنب العوامل المشتلة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

أولاً: استمع جيداً لراوي القصة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بم وصف المتحدث البقرة؟

حليلها كثيرٌ

هزيلةٌ

لوهها جميلٌ

سمينةٌ

بـ- لِمَذَا أَرَادَ الْأُولَادُ اسْتِرْجَاعَ الْبَقَرَةِ مِنَ الْجَارِ؟

لَا هُمْ لَا يُحِبُّونَ الصَّدَقَةَ.

لَا هُمْ يَعْانُونَ مِنَ الْمَرْضِ.

لَا هُمْ يُرِيدُونَ بَيْعَهَا لِتَاجِرٍ غَنِّيًّا.

لَا هُمْ يَعْانُونَ مِنَ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ.

جـ- بَقَى الرَّجُلُ فِي الدَّحْلِ حَيَّا مُمَدَّدًا:

أَسْبُوعٍ

أَسْبُوعَيْنِ

يَوْمَيْنِ

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ

2- لِمَذَا انْفَطَعَ الْبَنُّ عَنِ الرَّجُلِ دَاخِلَ الدَّحْلِ؟ وَمَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ ذَلِكَ؟

ثانيًا: أَعِدَّ الْاسْتِمَاعَ لِلْقِصَّةِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- رُتِّبْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ حَسْبَ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ

تَرْتِيبُهُ	الْحَدَثُ
.....	ضَيَاعُ الرَّجُلِ فِي الدَّحْلِ فِي أَثْنَاءِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ.
.....	اسْتِرْدَادُ الْأُولَادِ الْبَقَرَةَ مِنَ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ.
.....	الرَّجُلُ يَأْتِيهِ شَرَابُهُ وَطَعَامُهُ وَهُوَ فِي الدَّحْلِ.
.....	شِرَاءُ الرَّجُلِ الْبَقَرَةِ وَإِعْطاؤُهَا لِجَارِهِ.
.....	نَجَاهَةُ الرَّجُلِ وَخُروْجُهُ مِنَ الدَّحْلِ.

2- اتَّصَافَ الْجَارُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بِصِفَتَيْنِ بَارِزَتِيْنِ هُمَا الْوَفَاءُ وَالْذَّكَاءُ. دَلِّلْ عَلَى هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ بِأَحْدَاثٍ أَوْ عَبَارَاتٍ مِنَ الْقِصَّةِ.

- الْوَفَاءُ:

- الذَّكَاءُ:

3 - يُّنَبَّهُ إِلَى الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الَّذِي انْتَهَىْ بِهِ الْفِصَّةُ وَالْمَغْزِيُّ مِنْهُ.

4- تخيل موقف اجتماع الآب مع أبنائه بعد نجاته، ثم توقع الحوار الذي سيدور بينهم، وقم بإجرائه مع زملائك في المجموعة شفهيًّا.



## التَّحْدِثُ

### ذَكَاءُ طَائِرٍ

**شاهد مقطع الفيديو الذي سيعرضه عليك المعلم، واستفد من القصة في الإجابة عما يأتي:**

- أعد سرد القصة بأسلوبك، مراعياً تسلسلاً الأحداث والدقة في وصف الشخصيات.
- اشترك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الصياد والطائر، مراعياً تمثيل المعنى واستخدام الإشارات الجسدية المناسبة.
- تحدث أمام زملائك عن العبر المستفادة من هذه القصة، ورأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.

### صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحَدُثُ



مقبول	جيّد	ممتاز	عناصر التقييم	م
			إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.	1
			تقديم الحوار بين الشخصيات بالفصحي.	2
			عرض أفكار متناسبة مرتبطة بالمغزى من القصة.	3
			استخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.	4

## أُنمي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوِلِ الَّتِي كَلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكَتَسَّبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارات مكتسبة	قيم عزّزتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة





## الوحدة الخامسة



## في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
  - تَعْرُفِ مَعْانِي مَفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
  - الْكَشْفِ فِي الْمُعَجَّمِ عَنْ مَعْانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
  - تَحْدِيدِ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ وَالْتَّفَاصِيلِ فِي الْقِصَّةِ.
  - تَعْرُفِ بَعْضِ الْأَسَالِيبِ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِمْ.
  - تَعْرِفُ جَمِيعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ.
  - إِعَادةِ كِتَابَةِ قَصَّةٍ مَأْلُوفَةٍ بِإِضَافَةِ أَحْدَاثٍ فِي نِهايَتِهَا.
  - كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ وَكِتَابَةً صَحِيحَةً.
  - كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفَيْ (وَ، يِ).
  - تَمَثِيلُ مَجْمُوعَةِ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ.

## محتويات الوحدة



### القراءة

فَصَاحَةُ غُلَامٍ.

### الكلمة والجملة

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمُ.

### التعديل الكتابي

إِعَادةُ سَرْدِ قِصَّةٍ.

### الإملاء

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ.

### الخط

خَطُ النَّسْخِ [وَيِ].

## القراءة

## فَصَاحَةُ غُلَامٍ

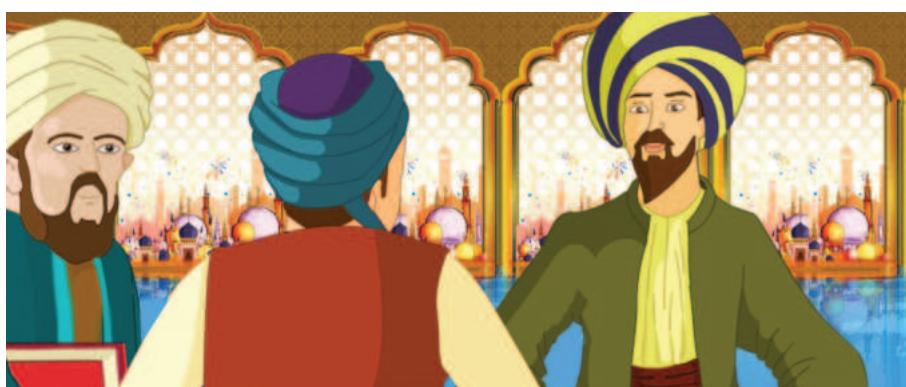
القطط:

احتباش المطر وينس الأرض.

أَنْفَ:

تَنَزَّهَ عَنْهُ وَتَرَفَّعَ.

يُحْكى أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمُوَيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأَخَّرَ نُزُولُ الْمَطَرِ، فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي، وَأُصْبِيَتِ الْبَوَادِي **بِالْقَحْطِ** وَالْجَفَافِ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطَشًا؛ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى اللُّجوءِ إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ هِشَامٍ، فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ وُفُودٌ مِنَ الْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَقْرَرِ خِلَافَتِهِ بِدِمْشَقَ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ هَابُوا أَنْ يُكَلِّمُوهُ عَنْ أَحْوَالِهِمْ وَمَا أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ الْجَفَافِ مِنْ فَقْرٍ وَحِرْمَانٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ هُوَ "دِرْوَاسُ بْنُ حَبِيبٍ"، وَكَانَ لَا يَتَجَاوَزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ. فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ لِحَاجِيَهُ: "مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَّانُ" فَأَدْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ، فَوَثَبَ عَلَى الْفَوْرِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَلْ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي، فَإِنْفَتَ مُخَاطَبَتِي؟".



فَأَعْجِبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ"، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانٍ عَرَبِيًّا فَصَحِّحَ: "يَا بْنَ الْخُلْفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثَ: سَنَةٌ أَذَابَتِ الشَّحَمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعَظْمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولٌ مَالٌ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامَ تَحْبِسُوهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَاصَدِّقِينَ".

**فُضُول:** زِيادةٌ.

فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الْثَلَاثِ عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبَّيَّ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمْرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ تُعِينُهُمْ عَلَى تَجاوزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبَّيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَّهُمْ مَسْرُورِينَ.



## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



**اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أكمل الفراغ فيما يأتي:**

- حدثت هذه القصة في عهد الخليفة .....
- اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة .....
- أمر الخليفة لأهل البوادي بمبلغ ..... درهم.

### القراءة الجهرية



- اقرأ الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام قراءة تعبّر عن شخصية كلّ مِنْهُما.
- اقرأ القصة قراءة صحيحةً معتبرةً أمام معلمك وزملائك، مراعيًا وضوح مخارج الحروف، والتّعبير عن المعنى، وضبط آخر الكلمات.

## الدراسة والتذوق



### أولاً: لغة النص



**1- هاتِ من الشّكّل المُقابل ما يأتي:**

- أ- معنى كلمة "جف" في: "جف الرّاع":
- ب- معنى كلمة "حضره" في: "فلما أصبهوا في حضرته":
- ج- معنى كلمة "نجيب" في: "وكان من بينهم غلام نجيب":
- د- معنى كلمة "أدراك" في: "فأدراك الغلام أنه المقصود":

**2- قَدْم بَدِيلًا يُؤْدِي الْمَعْنَى لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا أَمَامَ رُمَلَائِكَ.**

«فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ"، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانٍ عَرَبِيًّا فَصَيَّحَ: "يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْلَمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولُ مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ».

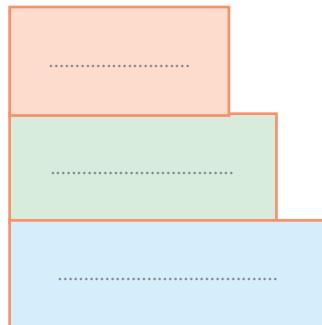
أ- (جُرْأَتِهِ)

ب- (فَرَّقُوهَا)

ج- (تَحْبِسُونَهَا)

د- (يَجْزِي)

**3- استَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّهَا فِي الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:**



أ- وُفُودُ:

ب- دَقَّتْ:

ج- حاجِبَ:

**4- حَدِّدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مِنْ حِيثُ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِ، ثُمَّ اكْتُمْهَا:**

العلاقة	الكلمات
.....	القططُ والجفافُ
.....	الغلامُ والصَّبَّيُّ
.....	قَدِيمَ ورَاجَعَ

## ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صِفْ حَالَ النَّاسِ كَمَا وَرَدَ فِي بِدايَةِ الْقِصَّةِ.

2- مَاذَا فَعَلَ الْغُلَامُ عِنْدَمَا أَدْرَكَ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِكَلَامِ الْخَلِيفَةِ؟

3- عَلَامَ يَدْلُوْ قَوْلُ الْغُلَامِ: "أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْمَ"؟

4- مَا الْحُجَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْغُلَامُ لِيُقْنِعَ الْخَلِيفَةَ بِمُسَاعَدَةِ قَوْمِهِ؟

5- كَانَ الْغُلَامُ مَعْرُوفًا بِيَنَ قَوْمِهِ بِالذَّكَاءِ وَالْفَصَاحَةِ. اسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

6- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّرِيحَةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- يَدْلُوْ قَوْلُ الْغُلَامِ: "هَلِ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي؛ فَأَنْفَتَ مِنْ مُخَاطَبَتِي؟" عَلَى:

غُرُورِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ.

ذَكَاءِ الْغُلَامِ وَفِطْنَتِهِ.

غَضَبِ الْغُلَامِ مِنَ الْخَلِيفَةِ.

ثِقَةِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ وَجُرَأَتِهِ.

ب- كِيفَ بَدَا الْخَلِيفَةُ مِنْ خِلَالِ حِوارِهِ مَعَ الْغُلَامِ؟

مُعَارِضًا مَا قَالَهُ.

مُتَقَبِّلاً حَدِيثَهُ.

مُتَرَدِّدًا فِي قُبُولِهِ.

رَافِضًا كَلَامَهُ.

ج - من حق الرعية على الخليفة كما فيهمت من موقف الخليفة مع أهل الbadia أن:

يَنْتَهِ لَهُم مِّنَ الظَّالِمِينَ

**يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ فِي فَقْرِهِمْ وَغِنَاهُمْ.**

يُسَمِّحُ لَهُمْ بِالدُّخُولِ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ.

**يُعِينُهُمْ فِي الشَّدَائِدِ، وَيَسْتَمِعُ لِكَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ.**

7- اسْتَنْتَجْ صِفَتَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغُلَامِ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

الدَّلِيلُ مِنِ الْقِصَّةِ	صِفَاتُهَا	الشَّخْصيَّةُ
..... ..... .....	..... ..... .....	الخَلِيفَةُ
..... ..... .....	..... ..... .....	الغُلامُ
..... ..... .....	..... ..... .....	

8- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْأَسْلُوبِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ فِيمَا يَأْتِي:

- النَّدَاءُ.
  - الْأَمْرُ.
  - الْتَّهْيِي.
  - الْاسْتِفْهَامُ.
  - النَّفْيُ.

- فَقَرُّقُوها عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَحِقِينَ .  
يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ .  
فَعَلَامَ تَحِسُّونَهَا عَنْهُمْ ؟  
لَا يَتَجَاوِزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةً .

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



تَمَيَّزَ الْغَلَامُ بِفَصَاحَتِهِ وَجُرْأَتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِقناعِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالتَّأثِيرِ فِيهِ.

- اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً مُوجَّهَةً لِمُعَلِّمِكَ لِإِقناعِهِ بِتَأْجِيلِ مَوْعِدِ الْاِخْتِبَارِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ الإِرْشَادَاتِ.

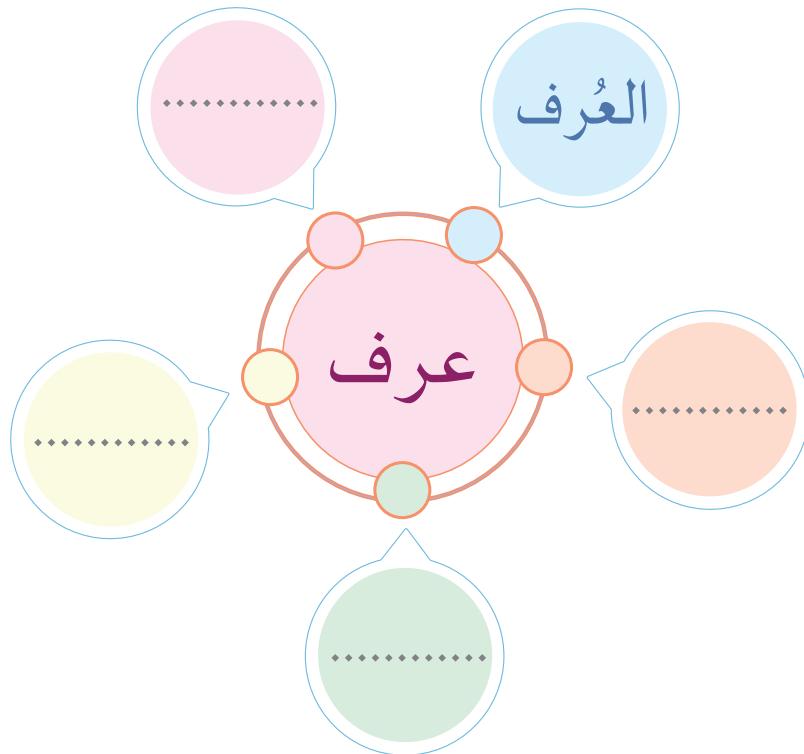
### الإرشادات:

- حَدَّدْ أَسْبَابَ وَمُبَرِّراتَ التَّأْجِيلِ.
- وَضَّحَ الْفَوَائِدَ الْمُتَرَبِّبةَ عَلَى تَأْجِيلِ الْاِخْتِبَارِ، وَالْأَسْرَارَ الْمُتَرَبِّبةَ عَلَى بَقَائِهِ فِي مَوْعِدِهِ.

## لغويات



**أ. اشتق من الجذر (عرف) كلماتٍ ثم أكمل بها المخطط الآتي:**



**بـ- أغرب الكلمات التي تتحتها خط فيما يأتي:**

فقال ابن عبد الملك: "والله ما ترك لنا الغلام في واحدٍ من الثلاث عذرًا". فأكرم الصبي ومن معه من الوفود، وأمر لبّوادي بعشرة ألف درهم تعيينهم على تجاوز تلك المحنّة، ورَجع الصبي ومن معه إلى بادئيهم مسرورين.

إغرابها	الكلمة
.....	الغلام
.....	الصبي
.....	رجـع



# الكلمة والجملة

# جَمِيعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يليها:**

تحت شعار «لِكُلِّ رَبِيعٍ زَهْرَةٌ» تبني المسؤولون حملة توعية لتعريف المشاركين بالنباتات التي تعيش في قطر، من خلال مسابقة خاصة بأسماء بعض الزهور، وقد كرم مدير الحملة الفائزين في احتفال حضره جمّع غفير من المهتمين.

- إِلَامَ يَهْدِفُ شِعَارُ «لِكُلِّ رَبِيعٍ زَهْرَةٌ»؟

## - مَنْوَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ)

- عَلَامَ دَلَّتْ هَذِهِ الْكَلْمَاتُ؟ (مَذَكَرٌ - مَوْنَثٌ)

## - هاتِ مُفرَدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أَكْمَلْ :

- إعرابُ الكلمةِ (المسؤولون): فاعِلٌ مَرْفُوعٌ وعلامةُ رفعِهِ

- إعرابُ كلامَةِ (الفائزين): مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةً نصبه

- إعرابُ كَلْمَةِ (المهتمّين) اسْمٌ مَجْرُورٌ بِمِنْ وَعَلَامَةُ جَرّهُ

لاحظ واستنتاج



- لاحظ الكلمات الملونة تجدر أنها جاءت بصيغة الجمع، ودللت على المذكور؛ فتسمى جمجمة مذكورة سالماً.

- لاحظ أنها جاءت مرفوعةً ومنصوبةً ومجرورةً، كما يمكن أن تلاحظ العلامة الإغرابية وهي الواو في حالة الرفع، والياء في حالتي النصب، والجر.

## القاعدۃ



**جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ:** اسْمٌ يُدْلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيادةٍ وَأَوْ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي آخِرِهِ.  
مثُلُّ: (ناجِحُونَ - ناجِحِينَ).

### عَلَامَاتُ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:

- الْوَاوُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، مثُلُّ: حَضَرَ الْمَعْلُومَ.

- الْيَاءُ فِي حَالَتِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ مثُلُّ: شَاهَدْتُ الصَّيَادِينَ، مَرَرْتُ بِالصَّيَادِينَ.



## التَّدْرِيباتُ

## 1- ارْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:

مجانيٌّ	يَذْهَبُونَ	مُهَنْدِسُونَ
مساكينٌ	عَامِلِينَ	بَسَاتِينُ
مُعَلِّمَيْنَ	فَنَانُونَ	رَائِعِينَ

## 2- عَيْنْ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيةِ، وَاذْكُرْ مُفْرَدَهُ:

مُفْرَدُهُ	جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ	الْجُمْلَةُ	
.....	.....	كافَأَتِ الإِدَارَةُ الْمُشَارِكِينَ فِي مُسَابِقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.	أ
.....	.....	يُشَرِّفُ الْمُعَلِّمُونَ عَلَى أَبْحَاثِ الطَّلَبَةِ.	ب
.....	.....	أَكْمَلَ الْعَامِلُونَ بِنَاءَ الْمُتْحَفِ الْوَطَّانِيِّ.	ج
.....	.....	رَحَّبَتْ بِالْمُهَنْدِسِينَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي مَشْرُوعِ الرِّيلِ.	د
.....	.....	اسْتَخْرَجَ الْغَوَاصُونَ اللُّؤْلُؤُ مِنْ قَاعِ الْخَلَيجِ.	هـ

**٣- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

أ- إن ..... حريصون على وطنهم.

القطريين	القطريون
القطريات	القطريٌّ

ب- قرأت عن ..... عرب انتشر صيتهم في العالم كله.

مؤلفون	مؤلفان
مؤلفٍ	مؤلفين

ج- لا تُصحِّع إلى .....

الكاذبين	الكاذبون
الكاذبات	الكاذبان

د- ركب ..... الطائرة متجهين إلى بيت الله الحرام.

المعتمرين	المعتمرون
المعتمر	المعتمرين

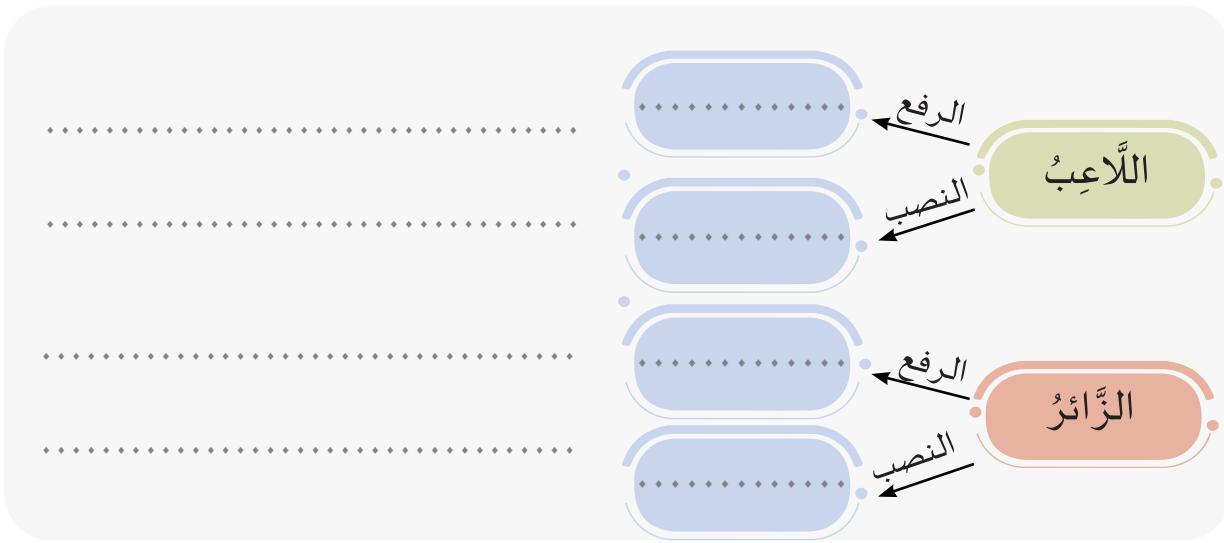
**٤- حول الكلمات التي تتحتها خط من المفرد إلى الجمع، وغير ما يلزم في الجمل الآتية:**

أ- الصادق محبوب من الآخرين.

ب- اجتمع المدير بالمشرف.

ج- يحترم الناس المهدّب.

5- اجمع الكلمتَيْن الآتیتَيْن جمْع مُذَكَّرٍ سالِمًا، ثُمَّ ضَعِ الجَمْعَ فِي جُمْلَتَيْن مُفِيدَتَيْن؛ بِحِيثُ يَكُونُ فِي الجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:



6- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذَجِ:

أ- مُساعدةُ المُحتاجين واحِبٌ على كُلِّ مُقتَدِرٍ.

إعرابها	الكلمة
مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّ الْيَاءِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.	<u>المُحتاجين</u>

ب- الآباءُ مَسْؤُولونَ عَنْ تَرْبِيةِ أَبْنَائِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
	<u>مسؤولون</u>

ج- يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْمُخْلِصِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
	<u>المخلصين</u>



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### إعادة سرد قِصَّةٍ

قرأتَ قِصَّةً: "فَصَاحَةُ غُلَامٍ"، وَتَعْرَفْتَ أَحْدَاثَهَا وَشَخْصِيَّاتِهَا، وَلَا شَكَ أَنَّكَ اسْتَفَدْتَ مِنْهَا بَعْضَ الْمَعْانِي وَالْقِيمِ الإِيجَابِيَّةِ.

- أَعْدَ كِتابَةَ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِكَ، مَعَ إِضَافَةِ أَحْدَاثٍ فِي نَهايَتِهَا تُبَيِّنُ فِيهَا عَوْدَةَ أَهْلِ الْبَادِيَّةِ إِلَى بَادِيَّتِهِمْ، وَمَا حَدَثَ مَعَهُمْ هُنَاكَ مَعَ أَهْلِهِمْ، وَكِيفَ كَانَ مَوْقُومُهُمْ مِنَ الْغُلَامِ.

### التَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ:

- الْعَوْدَةُ إِلَى الْقِصَّةِ وَتَذَكُّرُ أَحْدَاثِهَا الرَّئِيسَةِ وَصَفَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.

- حَدِّ الْنَّهَايَةَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تُضَيِّفَهَا، وَالْجِوارُ الَّذِي اسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ تِلْكَ النَّهَايَةُ.

### يُمْكِنُكَ الْاسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

- مَنْ حَضَرَ النَّاسُ إِلَى الْخَلِيفَةِ؟

- كِيفَ اسْتَقْبَلُهُمُ الْخَلِيفَةُ؟

- مَا الْجِوارُ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغُلَامِ؟

- مَا الْأَحْدَاثُ الَّتِي سَتُضَيِّفُهَا لِلْقِصَّةِ؟ وَمَا نَهَايَتُهَا؟

### تَعْلِيماتُ الْكِتابَةِ:

- اخْتَرْ عُنوانًا شائِقًا لِقِصَّتِكَ.

- حافظْ عَلَى تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ بِطَرِيقَةٍ مُتَصَاعِدَةٍ.

- صِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

- وَظِفِّ الْجِوارَ فِي تَقْدِيمِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ.

- وَظِفِّ التَّعَابِيرَ الْجَاذِبَةَ.

- اسْتَخْدِمْ تَعَابِيرَ لُغُويَّةً مُؤَثِّرَةً.

- وَالآن، اكْتُبْ قِصَّتَكَ كَامِلَةً فِي كُرَّاسِتِكَ.



## الإِمْلَاء

### الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

- اقْرَا الفِقْرَةَ الْاِتِيَّةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَمِّها:

"تَعَلَّمْتُ مِنْ عَائِلَتِي الْمَسْؤُلِيَّةَ عَنْ أَفْعَالِي وَتَصْرُّفَاتِي، وَأَنْ أَكُونَ فَرِداً مُؤَثِّراً فِي مُجَتمِعٍ، فَلَا أَفْعَلُ مَا يُؤْذِي الْآخَرِينَ، وَيُسَبِّبُ الضَّرَرَ لَهُمْ. وَلَوْ أَنَّ كُلَّ فَرِيدٍ فِي الْمُجَتمِعِ كَفِي غَيْرُهُ مَؤْوِنَةً نَفْسِهِ وَتَحْمَلَ مَسْؤُلِيَّةَ تَصْرُّفَاتِهِ، لَأَصْبَحَ مُجَتمِعُنَا نَمُوذِجاً مُتَمِّزاً فِي التَّحْضُرِ وَالرُّقِّيِّ، وَيَخْلُو مِنْ جُمِيعِ أَسْكَالِ الْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ".

أ- كِيفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَسْؤُلًا عَنْ تَصْرُّفَاتِهِ؟

ب- اقْرَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ امْلأِ الْجَدْوَلَ الَّتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
السُّكُون	الضَّمَّةُ	الْمَسْؤُلِيَّة
.....	.....	مُؤَثِّراً
.....	.....	يُؤْذِي
.....	.....	مَؤْوِنَةً
.....	.....	الْبُؤْسُ

## لَا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ



### - أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة.

- الهمزة في الكلمة (**المُسْؤُل**) مضمومةٌ وما قبلها ..... فَتُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ؛ لأنَّ الضَّمَّةَ أقوى من .....

- الهمزة في الكلمة (**مُؤَثِّرًا**) مفتوحةٌ وما قبلها ..... فَتُرْسَمُ عَلَى الواو؛ لأنَّ الضَّمَّةَ أقوى من .....

- الهمزة في الكلمة (**البُؤْسُ**) ..... وما قبلها ..... فَتُرْسَمُ عَلَى .....؛ لأنَّ ..... أقوى من .....

## القاعدة



- الهمزة المُتوسِّطةُ تُكتَبُ عَلَى وَاوٍ إِذَا كَانَتِ الضَّمَّةُ أقوى الحَرَكَتَيْنِ لَهَا وَلِلحرَفِ الَّذِي قَبْلَهَا،  
مِثْلٌ: يُؤَدِّي، مَؤْونَة، المَسْؤُولِيَّة، يُؤْذِي، بُؤْسٌ.



## التدريبات

**1- أكمل الفراغات بكلمة تضمنها همزة متوسطة كتبت على واو:**

- أ - يُعِجِّبُني صَوْتُ ..... عِنْدَمَا يُنادِي لِلصَّلاةِ.
- ب - عَلَيْ ..... عن تَقْدِيمِ الإذاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ج - لا ..... عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
- د - كُنْ ..... بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ.

**2- صِلْ بِخَطٍّ يَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَاوِ فِيمَا يَأْتِي:**

الهمزة ساكنةٌ وما قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

الهمزة مفتوحةٌ وما قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

الهمزة مضمومةٌ وما قَبْلَهَا ساكنٌ.

مَرْؤُوسٌ

يُؤْذِي

فُؤَادٌ

**3- اكتب ما يُملِيهِ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ.**

## الخط



### خط النسخ [و - ي]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

اجعل حديثك يسمو؛ ليظهر ثقافتك ورقى أخلاقك.

استَفِدْ:

- (الواو) في خط النسخ عبارة عن رأس حرف (الكاف) وجسم حرف (الراء).
- في خط النسخ ينزل جزء من (الياء) في آخر الكلمة تحت السطر.

- 3

- 2

- 1

للمعلم:

## أَنْمَي حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ، وَالتَّعْبِيرُ، وَالقِيمُ، وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارةٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّتها	عباراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ





## الوَحدَةُ السَّادِسَةُ



## في هذه الوحدة



### عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُعَبَّرَةً.
- تَعْرُفُ مَعاني الْكَلِمَاتِ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَةِ وَالْمُتَرَادِفَةِ.
- تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالْفَرْعَيَّةِ فِي النَّصِّ.
- تَعْرُفُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ.
- كِتَابَةُ نَصٍ يُقَدَّمُ مَعْلُومَاتٍ مُنَظَّمةً.
- كِتَابَةُ عَبَارَاتٍ بِخَطٍ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حِرْفَ (م).
- اسْتِنْتَاجُ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.
- تَعْيِينُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِي مَوْضِيَّ غَيْرِ مَأْلُوفٍ يَسْتَمْعُ إِلَيْهِ.
- تَمْثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الاعْتِزَازِ بِالْتُّرَاثِ.

## محتويات الوحدة



### القراءة

- سوق واقف.

### الكلمة والجملة

- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ.

### التعبير الكتابي

- الـحدائق العامة في قطر.

### الخط

- خط النسخ [م].

### الاستماع

- قصر الحمراء.

## القراءة

# سوق واقف

## رحلة في التراث والتاريخ



ليُسَتِّ الأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الْحَاجِيَاتِ فَحَسْبُ، بَلْ إِمَّا تُضْفي عَلَى زائِرِهَا مُتْعَةَ الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتْعَةِ لَذَّةَ الْاسْتِكْشافِ؛ اكْتِشافِ التَّارِيخِ وَأَنْماطِ الْعِيشِ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ، فَهِيَ أَشْبَهُ بِالْمُتْحَفِ الْمَفْتُوحِ يُقَدِّمُ لِزائِرِهِ تَجْرِيَةً ثَقَافِيَّةً وَتَارِيخِيَّةً وَتُرَاثِيَّةً جَمِيلَةً.

وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ "سوق واقف" بِالدُّوْهَةِ، الَّذِي يَلْفِتُ نَظَرَكَ بِعِمَارَتِهِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْقَدِيمِ، وَأَزْقَفَهُ الضَّيْقَةِ، وَإِذَا تَوَغَّلْتَ فِيهِ أَكْثَرَ، تَجِدُ نَفْسَكَ وَكَانَكَ فِيمَا يُشَبِّهُ لُعْبَةَ الْمَتَاهَةِ؛ إِذْ لَا تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ مَمْرَضِيَّ صَيْقِ حَتَّى تَدْخُلَ فِي آخَرَ، وَلَا تَقِفُ الْمُتْعَةُ عِنْدَ ذَلِكَ، بَلْ تَتَعَدَّهَا إِلَى اكْتِشافِ جَدِيدٍ عِنْدَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ؛ فَفِي هَذَا الزُّقاقيِّ تَجِدُ التُّمُورَ الْلَّذِيْذَةَ الْمُغَطَّاةَ بِالْعَسْلِ وَالْمُكَسَّرَاتِ. وَفِي الرُّقَاقِ الْمُحَاذِيِّ تَجِدُ باعِيَةَ الْعَبَاءَاتِ وَالْبُشُوتِ وَالْزَّيِّ الشَّعْبِيِّ، فَتَخْرُجُ مِنْهُ لِتُواجِهَكَ أَنْوَاعُ فَارِخَةٍ مِنَ السَّجَادِ وَالْمَنْسُوجَاتِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَدِيعَةِ. كَمَا سَتَجِدُ الْمَلَابِسَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُطَرَّزةَ تَطْرِيزًا يَدَوِيًّا، إِلَى جَانِبِ التَّوَابِلِ وَمَشْغُولَاتِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَدَایَا التَّذْكَارِيَّةِ، وَسَتَمْلأُ رُوحَكَ رائحةُ الْبَخُورِ الَّتِي تَعُمُّ الْمَكَانَ. وَسَتَجِدُ فِي إِحْدَى الزَّوَالِيَا سوقًا لِلْطُّيُورِ وَالْحَيَوانَاتِ الْأَلْيَافِيَّةِ، كَمَا يَوْجَدُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الْفَنَادِقِ ذَاتِ الطَّابِعِ التَّقْلِيدِيِّ.



**تُضْفِي:**  
تضيفُ.

**أَنْماطُ:**  
أنواعُ وَأَشْكالُ.

**أَزْقَفَهُ:**  
الطرُقُ الضَّيْقَةُ.

**مُنْعَطَفُ:**  
مُنْحَنِيُ الطَّرِيقِ.

**الْمُحَاذِي:**  
الموازيِ.

ويَرِى بَعْضُ الْبَاحِثِينَ فِي التِّراثِ الْقَطَرِيِّ أَنَّ اسْمَ السُّوقِ جَاءَ مِنْ كَوْنِ الْبَاعِةِ يَحْرِصُونَ عَلَى الْوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشْيَةً أَنْ تَغْمُرَ مَوْجَةً مِنْهُ بَصَائِعَهُمْ وَأَمْتِعَتْهُمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ السُّوقَ عَنِ الْبَحْرِ فَاصلٌ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى يُقَالُ: إِنَّ النَّسْمِيَّةَ تَعُودُ إِلَى تَغْيِيرِ الْبَاعِةِ أَمَاكِنَهُمْ فَتَرَةَ الصَّبَاحِ بَحْثًا عَنِ الظَّلِّ الْمُتَحَرِّكِ؛ لِيَقُومُونَ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.

كَانَ السُّوقُ عُرْضاً لِلأنِدِثارِ لَوْلَا أَنْ تَدارَكَتْهُ يَدُ الرُّعَايَا وَالاِهْتِمَامُ، فَقَدْ بَدَأَ الْاِهْتِمَامُ بِالسُّوقِ عَامَ ٢٠٠٤م، ضِمْنَ خُطَّةٍ اتَّخَذَهَا دُولَةُ قَطَرَ لِإِحْيَا الْأَمَاكِنِ

التَّارِيخِيَّةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مِعْمارِهَا الْقَدِيمِ؛ كَوْنَهَا تُمَثِّلُ قِيمَةً تُرَاثِيَّةً بِحدِّ ذَاتِهَا، وَهُوَ الْآنَ فَضَاءً لِمُمَارِسَةِ الْمِهَنِ الشَّعْبِيَّةِ، سَوَاءً تِلْكَ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْبَحْرِ أَوِ الْبَرِّ، وَكَذَلِكَ يُعَدُّ سَاحَةً لِتَقْدِيمِ الْعُرُوضِ الْفُلْكُولُرِيَّةِ الَّتِي تُقَامُ فِي الْمِهْرَاجَانِ، فَضَلَّاً عَنِ الْمَعَارِضِ الْفَنِيَّةِ، وَوَرَشِ الْعَمَلِ.

فِي "سُوقِ واقِف" تَجْتَمِعُ الثَّقَافَةُ وَالْفَنُّ وَالْتُّرَاثُ بِالتَّبَاضُعِ وَالشَّرَاءِ، فَكُلُّمَا دَخَلْتَ فِي عُمْقِ أَحَدِ أَزْقَتِهِ، شَدَّكَ الضَّوءُ الْخَافِتُ فِي نِهايَةِ الرُّزْقَاقِ



كَاشِفًا عَنِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ لِيَبْقَى "سُوقُ واقِف" أَحَدَ أَهَمِّ الْأَمَاكِنِ الَّتِي لَا تَكْتُمُ زِيَارَةَ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالْتَّجَوُلِ فِي أَنْحَائِهِ، إِنَّهُ الْبُقْعَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَخْتَزلُ بَعْضَ مَلَامِحِ التَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ.

الأنِدِثارُ:

القِدَمُ وَالْفَنَاءُ.

الْفُلْكُولُرِيَّةُ:

الشَّعْبِيَّةُ التُّرَاثِيَّةُ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً في مدةٍ محددةٍ (5 دقائق)، ثم أجب عما يأتي:

- 1- بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ أَزْقَةَ سُوقٍ وَاقِفٍ؟

.....

- 2- مَا الَّذِي يَمْثُلُهُ عَامُ 2004 م بالنسبة لسوقِ واقف؟

.....

### القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءةً إذاعيةً مُراعيًّا علاماتِ الترقيم، وتنويعَ نبراتِ الصوتِ بما يُناسبُ المعنى.

- اقرأ الكلماتِ الآتية قراءةً صحيحةً، مع الانتباه إلى الحروفِ الملونةِ:  
تُضْفي - المُتَحَفُ - مُنْعَطِفٌ - الْمُطَرَّزُ - التُّذْكَارِيَّةُ - المِهْرَجاناتُ.



## الدّراسة والتذوق



أولاً: لغة النَّصِّ



١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- "عِمَارَتُهُ ذَاتُ الْطَّرَازِ الْقَدِيمِ". المعنى المناسب لِكلمة "الْطَّرَازِ" ، هو:

النَّمَطُ وَالشَّكْلُ

الْمَنَظَرُ الْجَمِيلُ

النَّقْشُ الْمُتَمَيِّزُ

الزَّخْرَفَةُ وَالزِّينَةُ

ب- "خَشِيَّةً أَنْ تَغُمُّرَ مَوْجَةً مِنْهُ بَضَائِعَهُمْ وَأَمْتَعَهُمْ". معنى كِلمَة (تَغُمُّ)، هو:

تَطْفو

تُغَطِّي

تَأْتِي

تَصِلُّ

ج- شَدَّدَ الضَّوْءُ الْخَافِتُ فِي هَيَّاهِ الزُّقاقيِّ، مضادُ كِلمَة (الْخَافِتُ) هو:

الْهَادِئُ

الضَّعِيفُ

الْمُنِيرُ

السَّاطِعُ

٢- اخْتِرِ الْعَلَاقَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ كُلَّ كَلْمَتَيْنِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) :

تضاد	ترادف	الكلمة
		المحالُ - الدَّكاكِينُ
		البَحْرُ - الْبَرُّ
		الرِّعَايَةُ - الْاِهْتِمَامُ

3- هاتِ جَذْرَ كُلٍّ مِن (الطَّابُعُ - الْفَاخِرَةُ)، ثُمَّ اكْتُبِ المَعْنَى فِي الجَدُولِ التَّالِي:

المعنى	جَذْرُهَا الْلُّغَوِيُّ	الكلمة
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْأَتِيَّةَ حَسْبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

( )	وَصْفُ سوقِ واقِفٍ وَمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ.
( )	السَّبَبُ فِي تَسْمِيَةِ سوقِ واقِفٍ بِهَذَا الاسمِ.
( )	أَهْمَىَّةُ الْأَسْوَاقِ وَفَوَائِدُهَا.
( )	سوقُ واقِفٍ مَعْلَمٌ ثَقَافِيٌّ وَفَنِيٌّ، وَمَرْكَزٌ تِجَارِيٌّ.
( )	اِهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ بِسوقِ واقِفٍ وَتَطْوِيرِهِ.

2- "الْأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ تَجْمَعُ بَيْنَ مُتْعَةِ الرَّاحَةِ، وَمُتْعَةِ الْإِسْتِكْشَافِ" وَضُّحِّيَ ذلك مِنْ خِلَالِ فَهِمِكَ النَّصِّ.

3- تَنَوُّعُ الْمَعْرُوضَاتُ فِي سوقِ واقِفٍ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

4- ما الشَّيْءُ الْمُشَتََّكُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ الَّتِي تُبَاعُ فِي السُّوقِ؟

٥- اختلف الباحثون في سبب تسمية سوق واقف بهذا الاسم على فريقين، بين رأي كل فريق مهما.

٦- "تهتم دولة قطر بإحياء التراث والأماكن التاريخية القديمة" دلل على ذلك من النص.

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البَدائل فيما يأتي:

أ- أي الأسئلة الآتية تحدِّد إجابته في مقدمة النص؟

ما فائدة زيارة الأسواق التراثية؟

لماذا سمى "سوق واقف" بهذا الاسم؟

ما مكانة "سوق واقف" بين الأسواق؟

ما المكان الذي لا تكتمل زيارة الدوحة إلا بزيارته؟

ب- أي مما يأتي ينطبق على طريقة الكاتب في التعريف بالسوق؟

التركيزُ على دور السوق في التجارة.

الحيادية في التعريف بالسوق.

السردُ التاريخي العلمي لقصة السوق.

الإعجاب بالسوق والتشجيع على زيارته.

ج- "سوق واقف" أشبه بالمتحف المفتوح، ما الدليل التي يحملها هذا التشبيه؟

السوق مُمتنع بالآثار والتحف القديمة.

وجود مداخل متعددة للسوق.

الدخول إلى سوق واقف مجاني.

زيارة السوق تجربة تاريخية وتراثية.

8- استخدم الكاتب الفاظاً وتراكيب مؤثرةً توحى بأهمية السوق والاستمتاع في زيارته، مثل: يُلْفِتُ نَظَرَكَ، لَا تَقِفُّ الْمُتَعَةُ عِنْدَ ذَلِكِ... ، هَاتِ ثَلَاثَةً أَمْثِلَةً أُخْرَى عَلَى هَذِهِ الْأَلْفَاظِ وَالْتَّرَاكِيبِ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

9- في رأيك، هل كان للصور دور في فهم أفكار النص؟ ولماذا؟

10- "لَا تَكْتَمِلُ زِيَارَةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالْتَّجَوُلِ فِي أَنْحَاءِ سُوقِ وَاقِفٍ" هل تُوافِقُ عَلَى هَذِهِ الْمَقْولَةِ؟ وَلِمَادِيَّاً؟



11- في رأيك، هل ترى أنَّ كاتِبَ المقال قدَّمَ لك صورةً واضحةً عَنْ سُوقِ وَاقِفٍ؟ وَضُّحِّيَّ رأيك شفوياً.

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



لَخْصُ أَهْمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنَ النَّصِّ فِي نَقَاطٍ مُحَدَّدَةٍ، وَدَوْهُنَا فِي كُرَاسِتِكَ، ثُمَّ أَلْقِهَا عَلَى مَعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ، مَرَاعِيًّا تنويعَ نَبَراتِ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامَ حِرْكَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

### لغويات



**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:**

"لَيْسَتِ الأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الرَّاحَةِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُضْفي عَلَى زَائِرِهَا مُتْعَةَ الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الأسواق الشعبيّة القديمة تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتْعَةِ لَذَّةِ الْاسْتِكْشافِ".

**1- أعرّب ما تحته خطًّا:**

أ- مَكَانًا:

.....

ب- الرَّاحَة:

.....

ج- الأسواق:

**2- أكمل مصادِر الأفعال الآتية قياسًا على المثالين في الجدولِ:**

المَصْدَرُ	الْفَعْلُ
اسْتِكْشافُ	اسْتَكْشَفَ
اسْتِرْخَاءُ	اسْتَرْخَى
.....	اسْتَخْدَمَ
.....	اسْتَسْقَى
.....	اسْتَعْلَمَ
.....	اسْتَرْضَى

## الكلمة والجملة

### جمع المؤنث السالم



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"كافأَتْ مُعَلِّمَةُ التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ الْمُبْدِعَاتِ فِي الرَّسْمِ بِرِحْلَةٍ إِلَى مُتْحَفِ قَطَرِ الْوَطَنِيِّ. ذَلِكَ الصَّرَخُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَرْوِي الْحِكَايَاتِ الْفَرِيدَةَ لِدُولَةِ قَطَرَ وَشَعْرُهَا مِنَ الْبِدَائِيَّاتِ وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا. تعرَّفَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى الْآثارِ الْمَوْجُودَةِ فِي صَالَاتِ الْعَرْضِ، وَشَعَرْنَ بِالاعْتِزَازِ بِالْمُهُوِّيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَإِرَثِ الْأَجَادِيدِ.

- ماذا يحتوي متحف قطر الوطني؟

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر - (مفرد، مثنى ، جمع)؟

- فيم اشتراك هذه الكلمات؟

- هات مفرد هذه الكلمات، ثم اكتب المطلوب في الجدول الآتي كما في المثال:

العلامة الإعرابية	حكمها الإعرابي	مفرداتها	الكلمة
الكسنة نيابةً عن الفتحة	النصب	المبدعة	المبدعات
.....	.....	.....	الحكايات
.....	.....	.....	البدائيات
.....	.....	.....	الطالبات
.....	.....	.....	صالات

## لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة تجدها جاءت بصيغة الجمع، أي دلت على أكثر من اثنين، كما تلاحظ أنها جمیعاً انتهت بـالـف وـتا زـائـدـتـينـ، وهذه الجمـوـعـ تـسـمـيـ جـمـعـ مـؤـنـثـ سـالـماـ. ولاـحـظـ أـيـضـاـ أنـهـاـ جـاءـتـ مـرـفـوعـةـ وـمـنـصـوبـةـ وـمـجـرـورـةـ، أـمـاـ حـرـكـتـهاـ إـلـىـ الـعـرـابـيـةـ، فـقـدـ كـانـتـ الضـمـمـةـ فيـ حـالـةـ الرـفـعـ، وـالـكـسـرـةـ فيـ حـالـةـ النـصـبـ وـالـجـرـ.

## القاعدة



**جمع المؤنث السالم:** كل اسم دل على أكثر من اثنين بـزيـادـةـ الـفـ وـتاـءـ فيـ آخـرـ مـفـرـدـهـ مـثـلـ: (قرأت الطالـباتـ المـجـمـهـدـاتـ مـجـمـوـعـاتـ مـنـ القـصـصـ).

**علامـتـاـ إـعـرـابـ جـمـعـ المؤـنـثـ السـالـمـ:**

- الضـمـمـةـ فيـ حـالـةـ الرـفـعـ، مـثـلـ:

**هـؤـلـاءـ الطـالـبـاتـ مـتـفـوـقـاتـ.**

- الكـسـرـةـ فيـ حـالـةـ النـصـبـ وـالـجـرـ، مـثـلـ:

**رأـيـتـ العـامـلـاتـ يـعـمـلـنـ بـجـدـ.**

**مـرـزـتـ بـالـمـهـنـدـسـاتـ الـبـارـعـاتـ.**

### ١- عَيْنِ جَمْعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَادْكُرْ مُفَرَّدَهُ:

مُفَرَّدُهُ	جَمْعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمِ	الْجُمْلَةُ
.....	.....	أ- نَحَّاتِرُمُ الْأَمْهَاتِ وَنُقَدِّرُ جُهُودَهُنَّ.
.....	.....	ب- زُرَنَا الْمُتَحَفَّ وَتَجَوَّلَنَا فِي الْقَاعَاتِ.
.....	.....	ج- الصَّلَواتُ الْخَمْسُ تُكَفِّرُ الدُّنُوبَ.
.....	.....	د- غَرَسْنَا مَعَ وَالِدِي زَهْرَاتٍ مُلَوَّنَةً فِي حَدِيقَتِنَا.
.....	.....	ه- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْفَائِقَاتِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

### ٢- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- تَشْتَرِكُ الطَّالِبَاتُ ..... في تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ حِمَايَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

المُتَفَوِّقَاتَ

المُتَفَوِّقَاتُ

المُتَفَوِّقَاتِانِ

المُتَفَوِّقَاتِ

ب- لَعَلَّ ..... يَعْطِفُنَّ عَلَى الْفُقَرَاءِ.

فَتَيَّاٰتِ

فَتَيَّاٰتَ

فَتَيَّاٰتِ

فَتَيَّاٰتُ

ج- سَلَّمَ الْحَكَمُ الْجَائِزَةَ لِل..... في الْمُسَابَقَةِ :

فَائِزَاتُ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتَ

٣- هات جمّع الكلمتين الآتتين، ثم ضعه في جملتين مفیدتين؛ بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعاً، وفي الجملة الثانية منصوباً:

الحسنة

المُنافِسَةُ

٤- أعرّب ما تتحّته خطّاً كاماً، مستفيداً من النموذج:

أ- إنَّ الْأُمَّهَاتِ يُرَبِّينَ أَطْفَالَهُنَّ عَلَى الاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ.

إعرابها	الكلمة
اسمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ.	الأُمَّهَاتِ

ب- سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمَاتِ.

إعرابها	الكلمة
.....	المُعَلِّمَاتِ

ج- رَتَّبْتُ صَدِيقَاتُ الْمَكْتَبَةِ الْلَّوْحَاتِ الإِرْشَادِيَّةَ.

إعرابها	الكلمة
.....	صَدِيقَاتُ
.....	الْلَّوْحَاتِ



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



### الحدائق العامة في قطر

أصبح وجود الحدائق العامة، والاهتمام بتطويرها، والحفاظ عليها ضرورةً ملحةً، ومطلباً أساسياً في الحياة المعاصرة؛ لأنّها تعكس صورةً حضاريةً، وتمثل فضاءً مناسباً للترويح عن النفس، وإقامة العديد من الفعاليات الثقافية والوطنيّة.

في ضوء ذلك اكتب مقالة عن الحدائق العامة في دولة قطر، وضرورات الاهتمام بها، والمحافظة عليها.

#### ﴿ تَعْلِيماتُ الْكِتابَةِ: ﴾

- 1 - اختر عنواناً شائقاً لموضوعك.
- 2 - استفيد من الأسئلة المقابلة في توليد أفكارٍ تُناسب موضوعك، ثم قم بتنظيمها وترتيبها.
- 3 - قم بتوسيعة كل فكرة لتكون فقرة في موضوعك.
- 4 - وظف ضمائر المُخاطب، وال فعل المضارع، وأدوات التوكيد التي تُناسب موضوعك.
- 5 - ضمن موضوعك بعض العبارات وما تراه مناسباً من أدوات الربط الآتية: (زيادة المساحات الخضراء - الاستجمام والترويح عن النفس - لا أحد يُذكر أنَّ - ومن هنا - ولذلك - بسبب - فيجب أنَّ - ليسَ ..... فحسب؛ بل إنَّها - وإذا - حتى - عند ذلك - حيث - كُلما...).
- 6 - ابدأ بكتابية مسوودة موضوعك، ثم اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك، وسجل بعض ملاحظاتهم.
- والآن اكتب موضوعك في كراستك.

#### ﴿ أَسْتَفِدُ: ﴾

- ما أشهر الحدائق العامة في قطر؟
- لم يرتاد الناس الحدائق العامة؟
- ما أهمية الحدائق العامة للبيئة؟
- ما واجهنا نحو الحدائق العامة؟

## الخط



### خط النسخ [م]

**اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:**

**المحافظة على البيئة مسؤوليتكم وقياس لرقي بلدكم وسمو حضارتك.**

استفيد:

حرف (الميم) من الحروف التي تنزل تحت السطري في آخر الكلمة.

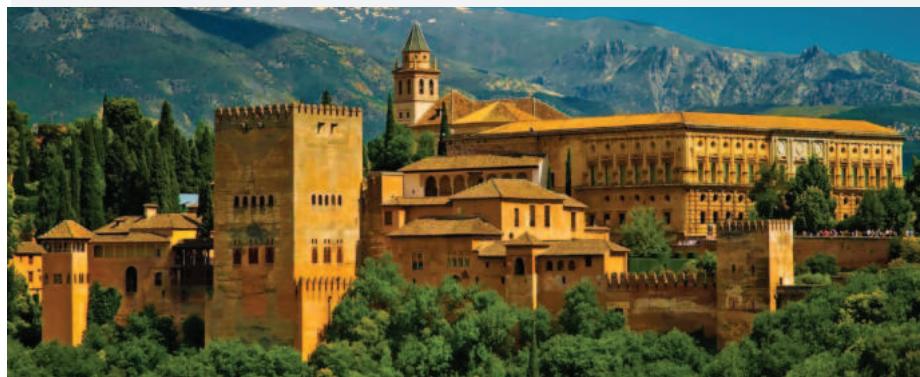
- تكتب (الميم) مثلاً في أول الكلمات.

- 3

- 2

- 1

للعلم:



## الاستماع

### قصر الحمراء

#### إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنبي العوامل المشتلة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

.....  
.....  
.....

**أولاً: استمع إلى الحوار عن قصر الحمراء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

**1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:**

**أ- لماذا اختارت عهود "قصر الحمراء" للحديث عنه في الإذاعة المدرسية؟**

لأنها زارتُه في إجازتها الصيفية.

لأن أمها اقتربتَ علَيْها ذلك.

لأن معلمة الاجتماعيات تحدثتْ عنه.

لأنها قرأتَ عنه في كتب التاريخ.

**ب- ما العبارة المكررة في كل أجنحة القصر؟**

لا غالب إلا الله

لا إله إلا الله

الله خير الحافظين

للهم الحمد والمنة

**ج - مَن الَّذِي بَنَى الْقَصْرَ؟**

الجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ.

مُلُوكُ الإسْبَانِ.

أَحَدُ مُلُوكِ الطَّوَافِينَ.

مُحَمَّدُ بْنُ الأَحْمَرِ.

**2 - اكْتُبْ مَعْلُومَاتَيْنِ عَنْ "بِرْكَةِ الْأَسْوَدِ" مِمَّا ذَكَرَهُ وَالْدُّعْيُونَ.**

وَالآنَ، اسْتَمْعُ إِلَى النَّصْ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

**1- ضَعْ إِشَارَةً ( ✓ ) أَوْ ( ✗ ) جَانِبَ كُلِّ عِبَارَةٍ مَمَّا يَأْتِي، مَعْ تَصْوِيبِ الْخَطْأِ إِنْ وُجِدَ.**

( ) أ - فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ الْأَنْدُلُسَ عَامَ 711 هِجْرِيَّةً.

( ) ب - يَقَعُ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عَلَى هضْبَةِ سَبِيْكَةَ.

( ) ج - مَعْظَمُ زَخَارِفِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ جَاءَتْ عَلَى شَكْلِ الْمَثَلِثِ.

( ) د - أَجْمَلُ مَا فِي قَصْرِ الْحَمْرَاءِ لَوْنُهُ الْأَحْمَرُ.

**2- مَنِ الَّذِي رَمَّمَ قَصْرَ الْحَمْرَاءِ؟ وَلِمَاذَا وُصِّفَ بِالذَّكَاءِ؟**

**3- دَلَّلْ مِنْ كَلَامِ "عُهُودَ" فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَلَى أَنَّ الْمُسْلِمِينَ هُمْ مَنْ بَنَوْا الْقَصْرَ.**

**4- اكْتُبْ سُؤَالًا تُوجِّهُهُ إِلَى "عُهُودَ" بَعْدَ سَمَاعِكَ تِلَكَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ فِي الإِذَاعَةِ.**

## أَنْمَى حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقِبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْرِفَةٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

# المصادر والمراجع



## أولاً : المراجع



### القرآن الكريم

الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990 م.	إبراهيم، عبد العليم (1975)
القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.	الحمدادي، يوسف / الشتاوي، محمد / عطا، محمد شفيق (1995)
العربي الجديد (مقال).	عريق، حنين (2015)
الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية.	العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996م)
النحو الأساسي، الطبعة الرابعة، الكويت، دار ذات السلاسل.	عمر، أحمد مختار / زهران، مصطفى التحاس / عبد اللطيف، محمد حماسة (1994)
جامع الدروس العربية، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر.	الغلاياني، مصطفى (2017)
العدد 592، أبريل.	مجلة العربي الصغير (2017)
المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشرق الدولية.	مجمع اللغة العربية (2017)
الإنشاء المبسط، القاهرة، دار الفكر العربي.	محمد، عبد القادر (2017)
موقع الدرر السنّية dorar.net	
موقع الجزيرة www.aljazeera.net	
موقع الألوكة https://www.alukah.net	

## ثانياً : المصادر



تامر، ذكريا (2008)، لماذا سكت التّئّر، الطبعة الثالثة، بيروت، دار الحدائق. (الوحدة الأولى: 19)	المستقبل
الخوري، بشارة، ورد في كتب مدرسية لمجموعة من الدول العربية (نشيد مغنى). (الوحدة الثانية: 37)	نحو الشباب
لجنة المناهج والتّأليف بوزارة التعليم والتعليم العالي (2019)، دولة قطر. (الوحدة الثانية: 53)	مقطع (احترام الآخرين)
لجنة التّأليف، موقع الجزيرة نت. (https://www.aljazeera.net/news/hijri/2013/11/6) (الوحدة الثالثة: 58)	قصة التّقويم الهجري
مهّى، نوال (2009)، حكاية عصفورة (قصيدة)، موقع الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/8782) (الوحدة الرابعة: 73)	عصفورة
العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996م)، الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية. (الوحدة الرابعة: 89)	مقطع (صاحب الدحل)
الخوفي، عادل بن سعد (2017)، العصفورة الحكيمه (مقال)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/social/0/%202121197/#ixzz5lm2vXzYG) (الوحدة الرابعة: 92)	ذكاء طائر
الأبيشيبي، شهاب الدين محمد (2008)، المستطرف في كل فن مستطرف، الطبعة الخامسة، تحقيق: محمد خير الحلبي، بيروت، دار المعرفة. (الوحدة الخامسة: 3)	قصاحة غلام
مجلة العربي الصغير (2017)، العدد 295، أبريل. (الوحدة السابعة: 3)	سوق و اقف رحلة في التراث والتاريخ
عريق، حنين (2015)، العربي الجديد (مقال). (https://www.alaraby.co.uk/miscellaneous/2015/5/2) (الوحدة السابعة: 16)	مقطع (قصر الحمراء)



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

# Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري



المنهاج القطري



[Qatar@jnob-jo.com](mailto:Qatar@jnob-jo.com)



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.