



اللغة العربية

3

المستوى الثالث

الفَضْلُ الْدِرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون هن:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلّميهما

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيْجَةُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمَا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمَا بِمَنْ نَشَرَ الضَّيَاءَ

قَطَرُ سَتَبَقَى حُرَّةً * شَمُّو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاثَنَا يَوْمَ النِّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمَ الْفِداءِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين
وبعد ...

الأبناء الأعزاء الطلاب والطالبات:

يسعدنا أن نقدم لكم كتاب اللغة العربية، والذي نهدف من خلاله تنمية مهارات اللغة الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وفقاً لأوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مستوى، وفي إطار الوقت المحدد لها في الجدول الزمني للمادة.

وكان من الضرورة بمكان وضع "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى "وثيقة معايير اللغة العربية" نصب أعيننا، وتقديم مصادر تعليمية جديدة للمتعلمين تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منها مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة توأكب التطورات العالمية.

واعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية مادةً للتخطيم والترتيب، لتحقيق النتائج المتوقعة، وحرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وعلى ربط منطقى بين النصوص وتحقيق النتائج المتوقعة من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وما يتّصلُ بتفعيل الأداء القرائي والرصيد اللغوى والفهم والاستيعاب والأنماط اللغوية، وفي هذا الصدد انطلقت الوحدة من نص القراءة لتنمية مهارات الفهم متوجهاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وعولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومُمتوِّعةٍ، فى إطار يحقق التكامل الفعال بين المهارات؛ فقد يسمح للنشاط الواحد فى بعض الأحيان بمعالجة عدة مهارات؛ كما يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى.

وحرصنا على اختيار النصوص التي ترسخ قيم وتقالييد المجتمع القطري، والمحافظة على تراثه والتى تشجع الطلاب على الإبداع والإبتكار وتنمية قدراتهم، وغرس روح الانتماء والمواطنة.

وإننا إذ نقدم لأنّا نقدّم لـ"أبنائنا" هذا الكتاب نرجو من الله تعالى أن ينفعهم بما فيه، وأن يحقق أملنا في تكوين جيل فخور بلغته العربية، قادر على استخدام اللغة في مواقف التواصل بكفاءة، معتز ب الهويّة الإسلامية.

مقدمة



قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سُمْرَابُنْ اللَّهِ بِخَلْقٍ

[العلق: 1]



الفهرس



من هَدْيِ النُّبُوَّةِ:

مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ

- 9 مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ
- 15 الْوَحْدَةُ الْأُولَى: 1

الْقِرَاءَةُ: لَيَتَّبِعِي سَمِعَتُ الْكَلَامَ.

الْتَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي.

الْإِمْلَاءُ: الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ وَالْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ.

الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: حَمْدٌ وَالْكَبْرِيَّتُ

الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (د، ذ).

الْإِسْتِمَاعُ: الْأَرْتَبُ الْكَرِيمُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: 2

الْقِرَاءَةُ: "حَفِظَ اللَّهُ تَعَالَى لِلشَّاعِرَةِ شِيخَةِ الْمُحَمَّودِ".

الْتَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ.

الْإِمْلَاءُ: التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ.

الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ر، ز).

الْإِسْتِمَاعُ: رِحْلَةٌ مُمْتَعَةٌ.

الْتَّحْدِيثُ: فِي يَوْمَنَا الْوَطَنِيِّ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: 3

الْقِرَاءَةُ: مُتَحَفُّ الْأَطْفَالِ فِي قَطَرِ.

الْتَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ: إِنَّ

الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: زُهْوَرُ مِنْ بِلَادِي

الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ص، ض).

تَدْرِيباتُ إِمْلَائِيَّةٍ

<p>الوحدة الرابعة:</p> <p>65 القراءة: "إني رأيت نملة" للشاعر إيمان عبد السلام.</p> <p>67 التدريبات اللغوية: كان</p> <p>73 الإملاء: الشدة</p> <p>75 الخط: خط النسخ (م، ن).</p> <p>76 الاستماع: الدلافين.</p>	<p>4</p>
<p>الوحدة الخامسة:</p> <p>79 القراءة: كيف تصنع حصالة نقود؟</p> <p>81 التدريبات اللغوية: أسماء الإشارة.</p> <p>87 الإملاء: اللام الشمسية</p> <p>91 التعبير الكتابي: كيف أزرع ثبتي؟</p> <p>93 الخط: خط النسخ (س، ش).</p> <p>95 التحدّث: صنعت طائرة ورقية</p>	<p>5</p>
<p>الوحدة السادسة:</p> <p>97 القراءة: إنها زهرة واحدة.</p> <p>99 التدريبات اللغوية: العطف (الواو، ثمّ).</p> <p>107 التعبير الكتابي: الخروف والتعلب الغدار.</p> <p>109 الخط: خط النسخ (ط، ظ).</p> <p>110 تدريبات إملائية</p>	<p>6</p>
<p>الوحدة السابعة:</p> <p>113 القراءة: "أخلاقي" للشاعر حمدي هاشم حساني</p> <p>115 التدريبات اللغوية: السين وسوفاً</p> <p>120 الخط: خط النسخ (ك، ل)</p> <p>122 التحدّث: حُسْنُ المعاملة.</p> <p>123 تدريبات إملائية</p>	<p>7</p>



مِنْ هَدْيِ النُّبُوَّةِ

مِنْ أَخْلَاقِ الْعَوْمَانِ

اللهُ أَكْبَرُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مُحَمَّدٌ



من هدي النبوة من أخلاق المؤمن

أقرأ الحديث النبوي الشريف:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ †، عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلَيَقُولْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمُّتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلَيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلَيُكْرِمْ ضَيْفَهُ».»

[رواوه البخاري و مسلم]

التَّعرِيفُ بِالرَّاوِي:

هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَخْرِ الدَّوْسِيُّ، وَلُقِّبَ بِأَبِي هُرَيْرَةَ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ هِرَّةً في كُمْمِهِ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الصَّحَابَةِ حَفْظًا وَرِوَايَةً لِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

في رِحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



يُبَيِّنُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ أَنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ التَّكَلُّمُ بِالْخَيْرِ دَائِمًا؛ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَلْيَسْكُنْ، وَكَذَلِكَ الإِحْسَانُ إِلَى الْجَارِ بِالْعَمَلِ وَالْقَوْلِ الطَّيِّبِ، وَتَجْنِبُ مَا يُؤْذِيهِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ وَحُسْنِ اسْتِقبَالِهِ.

القراءة الجهرية



- 1 - أقرأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
- 2 - أقرأُ الْجَمْلَ الْأَتِيَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُمَيِّزًا فِي النُّطْقِ بَيْنَ التَّنْوينِ وَالنُّونِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:
 - أ - فَلَيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمُّتْ.
 - ب - مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات

أقرأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

1 - أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - مَعْنَى كَلِمَةٍ (يَصُمُّتْ) فِي جُمْلَةٍ «فَلَيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمُّتْ» هُوَ:

يَهْدِأُ

يَغْضَبُ

يَسْكُتُ

يَحْرَنُ

ب - الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةٍ "يُكْرِمُ" فِي جُمْلَةٍ «فَلَيُكْرِمْ جَارَهُ» هُوَ:

يَذْكُرُهُ بِخَيْرٍ

يُعَامِلُهُ بِالْحُسْنَى

يَزُورُهُ بِاسْتِمْرَارٍ

يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِ

ج - مُضادُ كَلِمَةٍ (خَيْرًا) فِي جُمْلَةٍ «فَلَيَقُلْ خَيْرًا» هُوَ:

حُزْنًا

فَرَحًا

شَرًا

سَهْلًا

2 - أَوْظِفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ:

- يُؤْمِنُ:

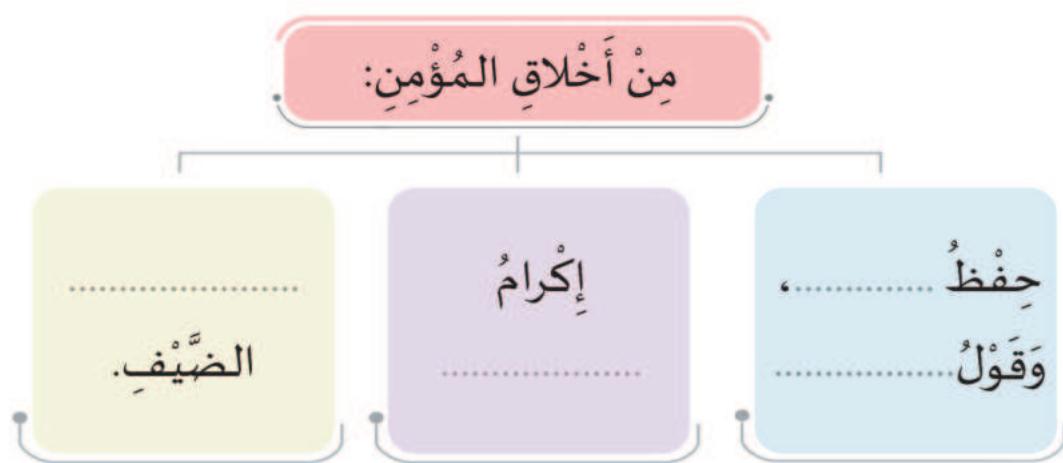
- الْجَارُ:

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَضْعَعُ عَالَمَةَ (✓) جَانِبُ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحةِ، وَعَالَمَةَ (✗) جَانِبُ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحةِ:

- (✓) أ- مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِ حِفْظُ الْلِّسَانِ عَنِ الْكَلَامِ السَّيِّئِ.
- (✗) ب- الصَّمْتُ أَفْضَلُ مِنَ التَّحْدِثُ عَنِ النَّاسِ.
- (✗) ج- يَدْعُو الرَّسُولُ الْكَرِيمُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ إِلَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ.
- (✗) د- إِكْرَامُ الضَّيْفِ مِنْ عَلَامَاتِ الإِيمَانِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ.

٢- أُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ الْحَدِيثِ:



التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أَتَنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ عَلَاقَةِ الصُّورَتَيْنِ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَأَعْبَرُ عَنْهُمَا شَفَهِيًّا.



لغويات



1- أكمل الفراغات التالية بحرف الجر المناسب مما بين القوسين:

(من - إلى - في - على - عن - بـ)

- أَسَلْمُ ضَيْفٌ عِنْدَمَا يَزُورُنِي.
- يُحِسِّنُ الْمُؤْمِنُ جَارِه.
- قَرَأْتُ كِتَابًا عَجَائِبِ الْمَخْلوقاتِ.
- إِذَا صَادَفْتَ جَارَكَ الطَّرِيقِ، فَسَلِّمْ عَلَيْهِ.
- أَبْدَأْ يَوْمِي ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى.
- أَخْرُجُ الْبَيْتَ مُبَكِّرًا لِلصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ.

2- أحول المفرد إلى المثنى فيما يأتي:

جارٌ	كلمة	ضييف	طريق	المفرد
.....	- المثنى -



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهريّة صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصة وأحداثها وبعض التفاصيل المهمة.
- استخدام الفعل الماضي مع المفرد والجمع في جملٍ بشكلٍ صحيح.
- التمييز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- كتابة أحداثٍ قصصية بسيطة بصورةٍ مناسبة.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تحديد المعنى العام وبعض المعلومات في نص مسموع.
- تمثيل مجموعةٍ من القيم التربوية المستفادَة من الوحدة، خاصةً (قيمة احترام الأنظمة واتباع التوجيهات).

محتويات الوحدة



القراءة

- ليتني سمعت الكلام.

التدريبات اللغوية

- الفعل الماضي.

الإملاء

- الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

التعديل الكتابي

- حمد والكبير.

الخط

- خط النسخ (د، ذ).

الاستماع

- الأرباب الكرام.

القراءة

لَيْتَنِي سَمِعْتُ الْكَلَامَ

طارق البكري



بَدْرٌ صَيْيٌ صَغِيرٌ لَا يُحِبُّ أَنْ يُمْلِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ.
إِذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ تَعَالَ لِتَدْرُسَ، ذَهَبَ وَجَلَسَ أَمَامَ التَّلْفَازِ. وَإِذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ
أَخْفِضْ صَوْتَ التَّلْفَازِ، رَفَعَ الصَّوْتَ عَالِيًّا. وَإِذَا قَالَتْ لَهُ الْمُعَلِّمَةُ أَخْضِرْ وَاحِبَّهُ
الْمَتَزَلِّيْ غَدًا، فَلَا يَقُومُ بِهِ. وَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَيُّ إِنْسَانٍ طَلَبًا مَا، كَانَ يُعَاكِسُهُ
وَيُشَاكِسُهُ: فَهُوَ لَا يُحِبُّ أَنْ يَقُولَ لَهُ أَحَدٌ أَفْعَلَ أَوْ لَا تَفْعَلُ.
وَظَلَّ بَدْرٌ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، لَا يُحِبُّ أَنْ يَأْمُرَهُ أَحَدٌ بِشَيْءٍ؛ لِذَلِكَ كَانَ الْجَمِيعُ
يَجَبِّونَهُ وَلَا يُحِبُّونَ الْحَدِيثَ مَعَهُ.

وَفِي يَوْمٍ مَا، كَانَ بَدْرُ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، رَأَى لَوْحَةً تَقُولُ: "رَجَاءً،
لَا تَمْشِ عَلَى هَذَا الرَّصِيفِ".

فَنَظَرَ إِلَى اللَّوْحَةِ بِغَضَبٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْأَوَامِرَ، وَسَارَ وَسْطَ الرَّصِيفِ
مُتَحَدِّيًّا.. صَاحَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُجاوِرِ: ابْتَعِدْ يَا صَيْيُ، ابْتَعِدْ عَنِ
الرَّصِيفِ..



لَكِنَّهُ أَصَرَّ عَلَى السَّيْرِ. وَإِذْ بِكَمِيَّةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ
تَسْقُطُ عَلَيْهِ وَيُصْبِحُ شَكْلُهُ مُضْحِكًا، فَقَدْ
كَانَ هُنالِكَ رِجَالٌ يَطْلُونَ الْبِنَاءَ مِنَ الْخَارِجِ
بِالْأَلْوَانِ مُتَعَدِّدَةٍ.
شَاهِدُهُ النَّاسُ بِهَذَا الْمَنْظَرِ وَرَاخُوا يَضْحَكُونَ
وَيَضْحَكُونَ.

عَادَ بَدْرٌ إِلَى بَيْتِهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، وَأَذْرَكَ
عَاقِبَةً مَنْ لَا يَسْتَمِعُ لِلآخَرِينَ، وَقَالَ فِي
نَفْسِهِ: لَيْتَنِي سَمِعْتُ الْكَلَامَ رُبَّمَا فِي الْمَرَّةِ
الْقَادِمَةِ تَقَعُ عَلَيَّ حِجَارَةً ثَقِيلَةً.
وَلَمْ يَعُدْ بَدْرٌ يَفْعَلُ ذَلِكَ مَرَّةً ثَانِيَةً.

يُشَاكِسُ:
يُحَدِّثُ الشَّغَبَ.

يُمْلِي عَلَيْهِ:
يَفْرِضُ عَلَيْهِ.

أَذْرَكَ: فِيمَ.

عَاقِبَة: جَزَاءٌ.

القراءة الجهرية



- ١- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبّرة عن المعنى ومراجعاً علامات الترقيم.
- ٢- أقرأ الجمل الآتية أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة، مستعيناً بالإرشادات:
 - إذا قالـت له أمهـ: تعالـ لـتـدرـسـ.. ذـهـبـ وـجـلـسـ أـمـامـ التـلـفـازـ.
 - وإذا طـلـبـ مـنـهـ أيـ إـنـسـانـ طـلـبـاـ ماـ: كـانـ يـعـاـكـسـهـ وـيـشـاـكـسـهـ.. فـهـوـ لاـ يـحـبـ أـنـ يـقـولـ لـهـ أـحـدـ اـفـعـلـ أـوـ لـاـ تـفـعـلـ.
 - شـاهـدـهـ النـاسـ بـهـذـاـ الـمـنـظـرـ وـرـاحـوـاـ يـضـحـكـوـنـ وـيـضـحـكـوـنـ.
 - وـقـالـ فيـ نـفـسـهـ: ليـتـنيـ سـمـعـتـ الـكـلـامـ رـبـماـ فيـ الـمـرـأـةـ الـقـادـمـةـ تـقـعـ عـلـيـ حـجـارـةـ ثـقـيلـةـ.

الإرشادات:

- أمير في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- أعطي الألف والياء والواو مدة زمنية أطول عند النطق بها؛ لأنها بينها وبين نطق الفتحة والكسرة والضمة.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات

١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ - معنى الكلمة (**يُعاكسه**) في جملة: "كان يعاكسه ويشاكسه"، هو:

يُخالفه

يساعده

يُخاصمه

يُصادقه

ب - المعنى المقصود من الكلمة (**يتَجَنَّبونَهُ**) في جملة: "كان الجميع يتَجَنَّبونَهُ"، هو:

يَصْرُخُونَ عَلَيْهِ

يَقْتَرِبونَ مِنْهُ

يَبْتَعِدُونَ عَنْهُ

يَتَفَقَّدُونَ مَعَهُ

ج - المعنى المقصود من الكلمة (متَحدِّيَا) في جملة: "وسار وسطَ الرَّصيفِ متَحدِّيَا":

ضاحِكاً وساخِراً

مُصِرًا ورافِضاً

خائِفاً و مُتَرَدِّداً

مُسْرِعاً وغاضِباً

د - المعنى المقصود من الكلمة (يَطْلُونَ) في جملة: "كان هنالِكَ رجَالٌ يَطْلُونَ الْبِنَاءَ، هُوَ:

يَبْنُونَ

يَهْدِمُونَ

يُصْلِحُونَ

يَصْبِغُونَ

2- أصل الكلمة في العمود الأول بمضادها في العمود الثاني:

مضادُها

خفيفةٌ

همسَ

أرْفَعْ

قَصِيرَةٌ

اقْتَرَبْ

الكلِمةُ

اَخْضَرْ

ابْتَعِدْ

صَاحَ

ثَقِيلَةٌ

3- أَوْظَفْ ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائي توضح معناها:

- أَصْرَرَ:

- مُتَعَدِّدَة:

ثانيًا: الفهم والتّحليل



١- لماذا كان "بَدْرٌ" لا يستمع لِكلام الآخرين؟

٢- اشرح شعور بدر عندما رأى اللوحة في الشارع.

٣- أكمل الفراغ بِكلماتٍ مُناسبةٍ كَمَا فَهِمْتُ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ:

- أ- عِندما كان بَدْرُ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ شَاهَدَ ، كُتِبَ عَلَيْهَا
- ب- طَلَبَ الرَّجُلُ مِنْ بَدْرٍ أَنْ
- ج- شَاهَدَ النَّاسُ بَدْرًا عِنْدَمَا سَقَطَتْ عَلَيْهِ
- د- لَيْتَنِي سَمِعْتِ الْكَلَامَ رُبَّمَا فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ تَقْعُ عَلَيَّ

٤- أختار الإجابة الصحيحة من بين البَدَائل فيما يأتي:

أ- الصّفةُ الَّتِي تَنْطِقُ عَلَى "بَدْرٍ" فِي بِدايَةِ الْقِصَّةِ هِيَ:

مُتكبِّرٌ.

مُطِيعٌ.

مُعَانِدٌ.

مُتَعاوِنٌ.

ب- عِندَمَا شَاهَدَ "بَدْرٌ" الْلَّوْحَةَ:

تَوَقَّفَ وَسْطَ الرَّصِيفِ مُسْتَغْرِبًا.

سَارَ وَسْطَ الرَّصِيفِ مُتَحَدِّيًّا.

سَارَ جَانِبَ الرَّصِيفِ مُنْتَهِيًّا.

سَارَ وَسْطَ الرَّصِيفِ خَائِفًا.

ج - الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ هِيَ:

طاعةُ الوالِدِينَ وَعَدَمُ مُخالَفَتِهِما.

احترام الآخرين وقبول الآراء.

ضرورةُ السَّيْرِ عَلَى الرَّصِيفِ.

احترام الكبير وتوقيعه.

5- أَرْتُبُ الأَحْدَاثَ الْأَتِيَةَ كَمَا جَاءَتْ فِي الْقِصَّةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي [] :

- لم يَعُدْ بَدْرٌ يَفْعَلُ عَكْسَ مَا يُقَالُ لَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً.

- رَأَى لَوْحَةً تَقُولُ: "رجاءً، لا تَمْشِ على هذا الرَّصِيفِ".

- صَاحَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَعْلَى الْبَنَاءِ الْمُجاوِرِ: ابْتَعِدْ يَا صَبِيُّ.

- فِي يَوْمٍ مَا كَانَ بَدْرُ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

- وَإِذْ بِكَمِيَّةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ تَسْقُطُ عَلَيْهِ وَيُصْبِحُ شَكْلُهُ مُضْحِكًا.

- وَسَارَ وَسْطَ الرَّصِيفِ مُتَحَدِّيًّا.

6- ما الدَّرْسُ الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

7- أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْأَتِيِّ بِمَا هُوَ مَطلُوبُ:

الْحَدَثُ الرَّئِيسُ:

سُقُوطُ كَمِيَّةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ عَلَى بَدْرٍ، وَضَحِكُ

النَّاسُ عَلَيْهِ.

الشَّخْصِيَّاتُ

الْمَكَانُ

الزَّمَانُ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أَتَخَيَّلُ بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الْأُخْرَى الَّتِي سَيَتَعَرَّضُ لَهَا "بَدْرٌ" لَوْ اسْتَمَرَ فِي مُشَاكِسَتِهِ لِلآخَرِينَ وَأَذْكُرُهَا لِزُمَلَائِي.

لُغويَّاتٍ



- ١- أَقْرَأُوا الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلْهُ:

(بَدْرٌ صَبِّيٌّ صَغِيرٌ لَا يُحِبُّ أَنْ يُمْلِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ مَا الَّذِي يَحِبُّ أَنْ يَفْعَلَهُ، إِذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: تَعَالَ لِتَدْرُسَ، ذَهَبَ وَجَلَسَ أَمَامَ التَّلْفَازِ. وَإِذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ: اخْفِضْ صَوْتَ التَّلْفَازِ؛ رَفَعَ الصَّوْتَ عَالِيًّا).

- أَسْتَخْرُجُ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوِلِ:

الْأَفْعَالُ	الْأَسْمَاءُ
.....
.....
.....
.....

- ٢- أَضَعُ الضَّمَائِرَ الْأَتِيَّةَ (هِيَ - هُوَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِنْهَا:

- أ - يَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ.
- ب - يَسْمَاعَانِ كَلَامَ وَالْدَّيْهَمَ.
- ج - فَتَيَاتٌ يَسْتَمِعْنَ إِلَى كَلَامِ الْوَالِدَيْنِ.
- د - تُحِبُّ مُشَاهَدَةَ التَّلْفَازِ.
- ه - يَطْلُونَ جَدَارَ الْبَيْتِ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ.

التَّدْرِيُّبُاتُ الْلُّغُوِيَّةُ

الفِعْلُ الْمَاضِي



- أَقْرَأْتُمْ أَجِيبُ:

(أ)

وَقَفَ خَالِدٌ بِنِظَامٍ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ. وَقَفَتْ هِنْدُ لِلإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.
وَقَفَ الطَّلَابُ بِنِظَامٍ لِأَدَاءِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ. وَقَفَتِ الطَّالِبَاتُ بِنِظَامٍ لِأَدَاءِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ.

(ب)

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمَلُ السَّابِقَةُ؟ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ)
- مَاذَا نُسَمِّيُ هَذِهِ الْجُمَلَ؟ (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ)
- مَا الزَّمَنُ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟ (الْمَاضِي - الْحَاضِرُ - الْمُسْتَقْبَلُ)
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ لِلْفِعْلِ فِي أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (بِ)؟
- هَلْ تَغَيَّرَ الْفِعْلُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهِ مَعَ الْجَمْعِ؟

أتَعْلَمُ



الفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى حَدَثٍ (فِعْلٍ) حَصَلَ فِي وَقْتٍ قَدْ مَضَى، أَيْ تَمَّ وَانْتَهَى،

مِثْلًا:

- حَضَرَتْ صَدِيقِي.
- حَضَرَتْ صَدِيقَاتِي.
- مَعَ الْمُفْرَدِ: - حَضَرَ الْوَلَدُ.
- مَعَ الْجَمْعِ: - حَضَرَ الْأَوْلَادُ.

أُطْبِقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ الْمَاضِيِّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- لَعِبَ الْوَلَدُ كُرَةَ الْقَدَمِ.
- ب- وَافَقَتِ الْأُمَّهَاتُ عَلَى الرِّحْلَةِ.
- ج- يَفْتَحُ الطَّالِبُ الْكِتَابَ.
- د- تَوَضَّأَ الْمُسْلِمُونَ لِلصَّلَاةِ.
- ه- تَقْرَأُ فَاطِمَةُ الْقِصَّةَ.

٢- أَكْمِلُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِفِعْلٍ مَاضٍ مُنَاسِبٍ:

- أ- مُحَمَّدٌ فِي مُسَابِقَةِ الْجَرْيِ.
- ب- لَيْلَى زَمِيلَاتِهَا عَلَى الْهَدِيَّةِ الرَّائِعَةِ.
- ج- الْفَتَيَاتُ فِي تَرْتِيبِ الصَّالَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.
- د- الْأَوْلَادُ إِلَى الْمَلْعَبِ مَعَ الْمُدَرِّبِ.

٣- أَعْبُرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَحْوِي أَفْعَالًا مَاضِيَّةً:



.....



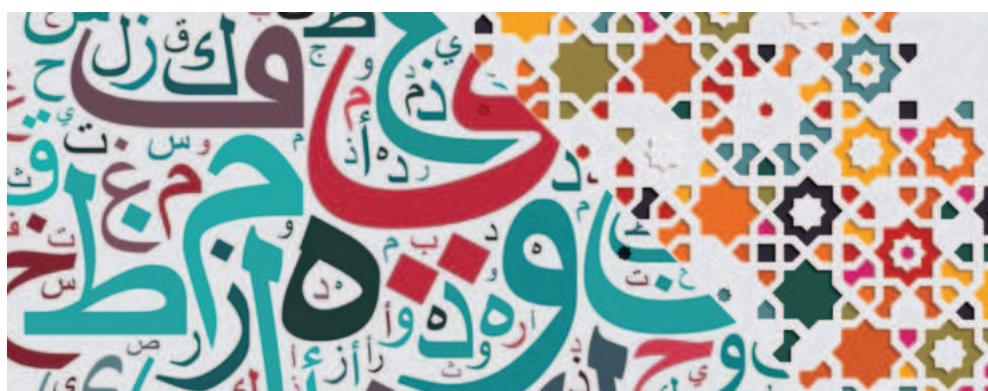
.....



.....

الأَمْلَاءُ

الحرَّاكُ الطَّوِيلَةُ
والحرَّاكُ القَصِيرَةُ



1- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَالاِحْظُ لِفُظُوكَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

أَرْفَعْ	تُمْلِيَ	يُحِبُّ	بَدْرٌ	أَ
التَّلْفَازُ	يَقُومُ	صَغِيرُ	أَمَامَ	بَ

أ - ما الفَرْقُ في نُطْقِ كُلِّ مِنَ الْحُرُوفِ في (أ) و (ب)؟

ب - أَئِهِمَا أَطْوَلُ صَوْتاً؟ وَمَا السَّبَبُ؟

الحرَّاكُ مِنْهَا القَصِيرَةُ (الفَتْحَةُ وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ) وَمِنْهَا الطَّوِيلَةُ وَتُسَمَّى المُدُودَ (الْأَلْفُ، وَالوَao، وَالْيَاءُ)، مِثْلُ:

- زَرَعٌ: (هَذَا الْفِعْلُ اشْتَمَلَ عَلَى حَرَكَةٍ قَصِيرَةٍ هِيَ الْفَتْحَةُ).

- زَارَعٌ: (هَذَا الْاسْمُ اشْتَمَلَ عَلَى حَرَكَةٍ طَوِيلَةٍ هِيَ "الْأَلْفُ" مَدٌ بِالْأَلْفِ).

تَذَكِيرٌ:

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْكَةٍ طَوِيلَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الكلمات	الجملة
طارق - الطيور - داخل	أ- وضع طارق الطيور داخل القفص.
.....	ب- أنشئ المطاط في مدينة الدوحة.
.....	ج- استلم عمر الجائزة مسروراً.

2- أَمْلأُ الفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبْيَنُ الْقَوْسَيْنِ:

- | | |
|---------------|--|
| (راجع - رجع). | أ- عمر دروسه. |
| (قطع - قاطع). | ب- الأولاد الطريق من ممر المشاة. |
| (واقف - وقف). | ج- العصفور على الشجرة. |
| (نزل - نازل). | د- الطالب من الحافلة منتظمين. |
| (رسم - رسم). | ه- ياسر لوحه. |

3- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

حَمْدٌ وَالْكِبْرِيَّةُ



آنظُرُ إِلَى الصُّورِ الْأَتِيهِ، ثُمَّ أَسْرُدُ أَحْدَاثَهَا بِمُشَارَكَةِ زُمَلَائِيٍّ وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِيٍّ:
1- أَقْرَأُ الأَحْدَاثَ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ.

أَنْ يَخْرُجُوا اعْتَادَ
..... بَعْدَ صَلَاهَةِ الْمَغْرِبِ إِلَى
المُجاوِرَةِ لِمَنَازِلِهِمْ.



..... قَرَرَ حَمْدٌ أَنْ يُشْعِلَ
..... فَأَخْضَرَ و



..... حَدَّرَهُ مُحَمَّدٌ مِنْ
..... وَلَكِنَّهُ لَمْ



.....





2- مستفيداً من الصور والجمل السابقة أُحدِّدُ ما يأتي:

.....	عنوان القصة
.....	المكان
.....	الزمان
.....	الشخصيات
.....	نهاية القصة

3- أَكْتُبُ القِصَّةَ فِي كُرَاسَتِي بِأَسْلُوبِي مُسْتَفِيدًا مِنَ الإِرْشاداتِ فِي الْهَامِشِ

واضع عنواناً جديداً للقصة.

إرشادات:

- لِكتابِيَةِ القِصَّةِ أَرَاعِيَ الْاتِّي:
- الْبَدْءُ بِعِبَارَةٍ مِثْلِ: كَانَ يَا مَا كَانَ - فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ - ذَاتَ يَوْمٍ - فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ.
 - كِتابَةِ الْأَخْدَادِ مُتَسَلِّلَةً مِنَ الْبِدَائِيَةِ حَتَّى النَّهَايَةِ.
 - اسْتِخْدَامُ (الْوَاوِ، ثُمَّ) لِتَنْظِيمِ الْأَخْدَادِ وَرَبْطِ الْجُملِ.

الخط



- أَقْرَأُ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

كَذِبٌ مُعاذٌ مَدِينَةٌ دِرْهَمٌ

- إِرشاداتٌ:
- أَمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.
- الْأَلْحَظُ وَأَفِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزُءُهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

- 2

- 1

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

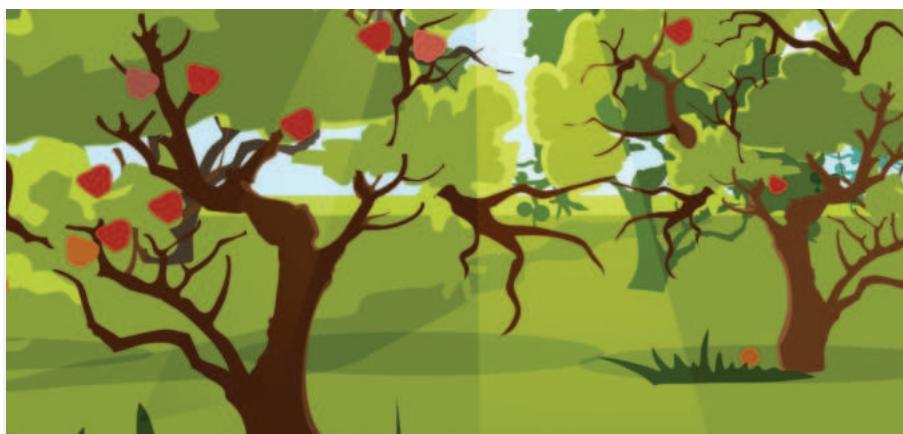
عِنْدَ صُعُودِ الدَّرَجِ، التَّزِيمُ النِّظامَ، حَتَّى لَا تُصَابَ بِأَذَى.

- 3

- 2

عِنْدَ صُعُودِ الدَّرَجِ، التَّزِيمُ النِّظامَ، حَتَّى لَا تُصَابَ بِأَذَى.

لِلْمُعَلِّمِ:



الاستماع 

الأَرْنَبُ الْكَرِيمُ



١- تَوَقَّعُ مَاذَا يَحْمِلُ الأَرْنَبُ فِي الْحَقِيبَةِ؟

٢- مَا أَسْمَاءُ الْحَيَوانَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الأَرْنَبِ الْكَرِيمِ بِاِهْتِمَامٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْمَعْنَى الْعَامِ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.

١- أَخْتارُ الإِجابةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي:

الغابة

الحَدِيقَةِ

الحَقْلِ

البُسْطَانِ

ب - أَصَابَ الْجَوْعُ عَايِلَةَ الْأَرْنَبِ فِي فَصْلِ:

الخَرِيفِ

الرَّبِيعِ

الصَّيْفِ

الشَّتَاءُ

ج - وَجَدَ الْأَرْنَبُ الْأَبُ:

جزًّا

تفاحًا

فطًّرًا

مَلْفُوقًا

د - يَدُورُ مَوْضُوعُ الْقِصَّةِ حَوْلَ:

التَّسَامُحِ

الآمَانَةِ

الْكَرَمِ

الصَّدْقِ

ه - الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي لَمْ تَتَحَدَّثْ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ فِي التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيِّ هِيَ:

السُّلَاحْفَاةُ

الْأَرْنَبُ

الْقُنْفُذُ

الْخُلْدُ

٢- أضْعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ- حَمَلَ الْأَرْنَبُ حَقِيبَةً جَدِيدَةً.
- () ب- أَعْطَى الْأَرْنَبُ الْقُنْفُذَ مَا يَكْفِيهِ مِنَ التُّفَاحِ.
- () ج- التَّقَى الْأَرْنَبُ بِالخُلْدِ أَوَّلًا، ثُمَّ الْقُنْفُذِ، ثُمَّ السُّلَاحْفَةِ.
- () د- أَعْطَى الْأَرْنَبُ الْحَيَوانَاتِ كُلَّ مَا جَمَعَهُ مِنْ ثِمَارٍ.

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١- أَصْلُ صُورَةِ الْحَيَوانِ بِصُورَةِ الطَّعَامِ الَّذِي أَحْضَرَهُ لِمَنْزِلِ الْأَرْنَبِ:



٢- مَا رَأَيْتَ فِي تَصْرُفِ الْأَرْنَبِ؟ وَلِمَاذَا؟

٣- مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الْقِصَّةِ؟



الْوَحْدَةُ الْثَّانِيَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب:

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء القصيدة، وحفظها مراعياً الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصيدة والأفكار وبعضاً التفاصيل المهمة.
- توظيف ضمائر المتكلّم والمخاطب في جملٍ بشكل صحيح.
- استخدام الفعل المضارع مع المفرد والجمع في جملٍ بشكل صحيح.
- التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة نطقاً وكتابةً.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تحديد المعنى العام وبعضاً المعلومات في نص مسموع.
- سرد أحداث مألوفة ووصف المشاعر نحوها بلغة سليمة.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفاده من الوحدة، خاصةً (حب الوطن).

محتويات الوحدة



القراءة

- قصيدة (حافظ الله تميناً).

التدريبات اللغوية

- الفعل المضارع

الإملاء

- التاء المربوطة والتاء المفتوحة

الخط

- خط النسخ (ر، ز).

الاستماع

- رحلة ممتعة.

التحدث

- في يومنا الوطني.


القراءة
حَفِظَ اللَّهُ تَمِيمًا

للشاعرة: شيخة محمود



وَرَعَى اللَّهُ قَطَرْ	حَفِظَ اللَّهُ تَمِيمًا	-1
مِنْ تَدَابِيرِ الْبَشَرْ	صَانِكِ اللَّهُ بِلَادِي	-2
بِعْلَالِ نَفْتَخِرْ	أَنْتِ رَمْزُ الْعِزْ فِينَا	-3
أَنْتِ خَيْرُ مُنْهَمِرْ	أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءِ	-4
لَا نُبَالِي بِالخَطَرْ	نَبْذُلُ الرُّوحَ فِدَالِ	-5
وَبِكِ الْمَاضِي ارْدَهَرْ	شِيمُ الْأَجْدَادِ فِيكِ	-6
وَلَكِ الْفَجْرُ الْأَغْرِ	وَبِكِ الْحَاضِرُ يَشُدُّو	-7
وَمَلَادُ الْمُنْذَعِرْ	كَعْبَةُ الْمَضْيُومِ أَنْتِ	-8
وَسَلَامُ مُنْتَشِرْ	فِيكِ أَمْنٌ وَآمَانٌ	-9
هُمْ صُخُورٌ وَدُرَرْ	وَبَنُوكِ هُمْ رِجَالٌ	-10
كُلُّ مَنْ فِيكِ اسْتَقْرَ	حَوْلَكِ التَّقْوَا جَمِيعًا	-11


التعريف بالشاعرة:
 هي شيخة أحمد محمود شاعرة قطرية، لـما العديدة من القصائد الوطنية والأشيد المدرسية.

صَانِكِ:
حَفِظُكِ
مُنْهَمِرْ:
كَثِيرٌ
لَا نُبَالِي:
لَا نَهَمْتُ
شِيمُ:
أَخْلَاقُ
الْأَغْرِ:
الْمُشْرِقُ
الْمَضْيُومُ:
الْمَظْلُومُ
مَلَادُ:
مَلْحَاجًا

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



- ١- أردد القصيدة مع زملائي مراعيًا القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- ٢- أقرأ القصيدة أمام زملائي قراءة جهريّة صحيحة مراعيًا التعبير عن المعنى.
- ٣- أميّز في النطق بين صوتي الضاد والظاء فيما يأتي:

الماضي	الحاضر	المضيّوم
فيض	حفظ	نَحْمِلُ

الإرشادات:

الاحظ الفرق بين نطق الضاد والظاء في الكلمات الملوأة.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



- ١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - معنى كلمة (نبذل) في قول الشاعرة: "نبذل الروح فدالك" هو:

نَحْمِلُ	نَأْخُذُ
نُحِبُّ	نُقدِّمُ

ب - معنى (يشدو) في قول الشاعرة "وبك الحاضر يشدو" هو:

يُغَنِّي	يَقْرَأُ
يَظْهِرُ	يَعْرِفُ

ج - معنى كلمة (المُنْذَعِر) في قول الشاعرة: "وملاذ المُنْذَعِر" هو:

الخائف	الجائِع
البعيد	القَرِيبُ

2- أَقْرِأُ الْقَصِيدَةَ وَأَسْتَخْرِجُ الْأَتِي:

- أ- كَلِمَةً بِمَعْنَى (حَفِظَ)
- ب- كَلِمَةً بِمَعْنَى (الخَيْرُ الْكَثِيرُ)
- ج- كَلِمَةً بِمَعْنَى (الْمَظْلُومُ)

3- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمُضَادَ الصَّحِيحَ لِهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....	العزُّ	المَنْعُ	العَطَاءُ
.....	السَّلَامُ	الحاضر

4- أَوْظِفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

- شِيمٌ:
- المَاضِيُومُ:

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- بِمَ دَعَتِ الشَّاعِرَةُ قَطَرَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

..... 2- ماذا يُقَدِّمُ أَبْنَاءُ قَطَرٍ مِنْ أَجْلِهَا كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

3- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

- أ- الْبَيْتُ الدَّالُّ عَلَى نُصْرَةِ قَطَرِ لِلْمَظْلُومِ هُوَ:

.....	بِعَلَالٍ نَفْتَخِرُ	أَنْتِ رَمْزُ الْعِزِّ فِينَا
.....	وَبِكِ الْمَاضِي ازْدَهَرْ	شِيمُ الْأَجْدَادِ فِيكِ
.....	وَمَلَادُ الْمُنْذَعِرْ	كَعْبَةُ الْمَاضِيُومِ أَنْتِ
.....	وَسَلامٌ مُنْتَشِرٌ	فِيكِ أَمْنٌ وَآمَانٌ

ب- شَهَّدَتِ الشَّاعِرَةُ أَبْنَاءَ قَطْرَ بِالصُّخُورِ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ لِلْدَلَالَةِ عَلَى:

حُمِّلُهُمْ لِقَطَرَ.

قُوَّتِهِمْ وَصَلَابَتِهِمْ.

كَرَمِهِمْ وَحُسْنِ أَخْلَاقِهِمْ.

وَحْدَتِهِمْ وَتَمَاسُكِهِمْ.

ج- المَوْضُوعُ الْعَامُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْقَصِيدَةُ هُوَ:

الْدُّعَاءُ لِقَطَرِ وَلِأَهْلِهِ بِالْخَيْرِ.

الفَخْرُ بِحَاضِرِ قَطَرِ وَمَاضِيهَا.

وَصْفُ أَبْنَاءِ قَطَرِ وَشَجَاعَتِهِمْ.

حُبُّ قَطَرِ وَالْفَخْرُ بِهَا وَبِأَبْنَائِهَا.

٤- أَكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى فِيمَا يَأْتِي:

الْبَيْتُ	الْمَعْنَى
.....	التَّغْنِيُّ بِالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ الْمُشْرِقِ فِي قَطَرِ.
.....	اِنْتِشَارُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ فِي قَطَرِ.
.....	تَكَافُفُ أَبْنَاءِ قَطَرِ وَكُلُّ مَنْ يَعِيشُ فِيهَا.

5- أَرَدَّ الْبَيْتَ ثُمَّ أَسْتَبِدُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً فِي الْوَزْنِ وَالْإِيقَاعِ مِمَّا يَبْيَنُ

القوسین:

(كثير - منتشر - جميل)

أَنْتِ خَيْرٌ مِنْهُمْ رُ - أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءٍ

أَنْتِ خَيْرٌ - أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءٍ

6- أَكْتُبُ وَاجْبِي كَطَالِبٍ تُجَاهَ بَلْدِي قَطَرَ.

7- أَخْتارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَأَذْكُرُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أَسْتَفِيدُ مِنْ مَعَانِي الْقَصِيدَةِ فِي كِتَابَةِ ثَلَاثِ جُمَلٍ أَعْبَرُ فِيهَا عَنْ حُبِّي وَاعْتِزَازِي بِوَطَنِي، كَمَا فِي المِثالِ:

- أَحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ أَرْضُ آبائِي وَأَجَدَادِي.

..... - أَحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ

..... - أَحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ

..... - أَحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ

لغويات



وَبِكِ الْمَاضِي اَزْدَهَرْ
وَلَكِ الْفَجْرُ الْأَغْرَى
وَمَلَادُ الْمُنْذَعِرْ

شِيمُ الْأَجْدَادِ فِيْكِ
وَبِكِ الْحَاضِرُ يَسْدُو
كَعْبَةُ الْمَضْيَوْمِ أَنْتِ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ- فِعْلًا ماضِيًّا.
- ب- اسْمًا يَبْدُأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةً.
- ج- ضَمِيرًا لِلمُخَاطَبِ.

2- أَضَعُ كُلَّ ضَمِيرٍ مِنَ الضَّمَائِرِ الْأَتِيَّةِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ فِي الفَرَاغَاتِ التَّالِيَّةِ:

(أَنْتُمْ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتَ - أَنْتُنَّ)

- أ- أُمٌّ فَاضِلَّةً.
- ب- جُنُودُ تُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
- ج- جارِينَ مُتَعَاوِنَانِ.
- د- طَبَيبَاتُ مُجْتَهِدَاتُ.
- ه- حارِسُ أَمِينٍ فِي عَمَلَكَ.

3- أَكْتُبُ كَمَا فِي المِثَالِ:

- نَحْنُ نُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.
-
-
- نَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ.

- أ- أَنَا أُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ.
- ب- أَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا.
- ج- أَحِبُّ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ.
- د-

الْتَّدْرِيبَاتُ الْلُّغُوِيَّةُ

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ



- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيهَا:



- تَقْرَأُ نُورَةُ قِصَّةً.

- يَقْرَأُ عَلَيْهِ قِصَّةً.



- تَقْرَأُ الْبَنَاتُ قِصَّةً.

- يَقْرَأُ الْأَوْلَادُ قِصَّةً.

- ما نوع الجمل السابقة؟ (اسمية - فعلية)
- ما الزمان الذي يقرأ فيه على القصة؟ هل الفعل (يقرأ) حدث وانتهى؟
- متى تقرأ نوراة؟
- هل انتهى الأولاد من قراءة القصة؟
- هل ما زالت البنات يقرأن القصة؟ وكيف عرفت ذلك؟ كيف ستكون الجملة في الماضي؟
- إذن يسمى هذا الفعل (الفعل).



(يُدْلِلُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ، مِثْلُ: يَقْرَأُ، تَلْعَبُ، نَدْرُسُ- أَذْهَبُ...).

- مع المفرد مثل: يقرأ الولد - تقرأ البنات.
- مع الجمجم مثل: يقرأ الأولاد - تقرأ البنات.

أَطْبُقُ وَأَتَدْرِبُ:

١- أَضَعْ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَبْدِأُ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ فِيمَا يَأْتِي:

- () أ- خَرَجَ حَمْدٌ إِلَى عَمَلِهِ مُبَكِّرًا.
- () ب- تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا.
- () ج- يَطِيرُ الصَّقْرُ لِمَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ.
- () د- تَسْتَدُّ الْحَرَارَةُ فِي فَصْلِ الصَّيفِ.

٢- أَمْلُأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيهِ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ:

- أ- إِخْوَتِي أَكَلُ السَّمَكِ كَثِيرًا.
- ب- أَبِي الْمُبَارِيَاتِ فِي التَّلْفَازِ.
- ج- الْفَتَيَاتُ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَأْزِلِ.
- د- فاطِمَةُ الدَّرْسَ بِخَطْ جَمِيلٍ.

٣- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيِّ إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيهِ:

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الفِعْلُ الْمَاضِي
يَرْكَبُ الطَّالِبُ الْحَافِلَةَ بِنِظَامٍ.	أ- رَكِبَ الطَّالِبُ الْحَافِلَةَ بِنِظَامٍ.
.....	ب- أَكَلَ الْوَلَدُ طَعَامَهُ الصَّحيَّ.
.....	ج- عَالَجَتِ الْطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ.
.....	د- اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ رجلاً إِلَيْهَا.

٤- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي فِعْلًا مُضَارِعًا:

.....





التاء المربوطة والتاء المفتوحة

- أقرأ الفقرة الآتية، وأكمل الفراغ بالشكل المناسب لحرف التاء (ت، ة) :

« اهتمت مكتبة قطر الوطنية بالتراث الوطني لدولة قطر، لذلك جمعت هذا التراث الخاص بالدولة وحافظت عليه، وقدّمت الخدمات والتجهيزات ليتعرف رواد المكتبة على تراث الدولة، ويطلعوا على تاريخ الآباء والأجداد وما تركوه».

- هل انتهت جميع الكلمات الملوّنة بنفس الشكل لحرف التاء؟

- كم شكلاً لها؟

- لمعرفة السبب الفيظ الكلمات (اهتمت، جمعت، حافظت، قدّمت، الخدمات، التجهيزات) مرأة ساكنة وأخرى متحركة، ثم أستنتج أنها تُنطق في الوصل والوقف.

- والآن الفيظ الكلمات (مكتبة، الوطنية، لدولة، الدّولة) مرأة ساكنة وأخرى متحركة، ثم أستنتاج أنها تُنطق عند الوصل وتُنطق عند الوقف.

اطبق واتدرب:



التاء المربوطة: هي التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ة - ة).
تنطق تاء عند وصلها بالكلام الذي يليها، وتُنطق هاء (ه) إذا وقفنا عليها.
التاء المفتوحة: هي التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ت - ت).
تنطق تاء عند وصلها بالكلام الذي يليها، أو عند الوقف عليها.

١- أَقْرَأُ وَالاحْظِ الفَرْقَ فِي التُّطْقِي بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوْتَةِ مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنَةً:

التاء المربوطة متحركة

التاء المربوطة ساكنة

فاطمة

فاطمة

الصّفة

الصّفة

الزَّهْرَةُ

الزَّهْرَةُ

٢- أَقْرَأُ الْحُرُوفَ فِي الْجَدْوَلِ الَّتِي ثُمَّ أُجِيبُ:

أ- أَصِلُّ بَيْنَ الْحُرُوفِ بِشَكْلٍ أُفْقِيٍّ؛ لِأُكَوِّنَ الْكَلِمَاتِ (نَخِيل - أَثْمَرَتْ - الْمَزْرَعَةُ - فِي - شَجَرَةٌ).

ل	ة	ت	ر	م	ذ	أ
ي	ف	و	ة	ر	ج	ش
ة	ع	ر	ز	م	ل	إ
إ	د	ل	ي	خ	ذ	ح

ب- أُرْتُبُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً ثُمَّ أَكْتُمُهَا.

ج- أَجْمَعُ مَا تَبَقَّى مِنَ الْحُرُوفِ الْمُبَعْثَرَةِ لِأُكَوِّنَ اسْمَ مَدِينَةٍ قَطْرِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

3- أَضَعُ (ت -ة -ة) في الفَرَاغِ ثُمَّ أَقْرَأُ:

"غَرَسٌ... عَائِشَةٌ... بَعْضُ الشَّتَّالَاتِ... الصَّغِيرَ...
فِي حَدِيقَةٍ... مَنْزِلِهَا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ بَدَأَ... تَنْمُو
وَتَكُبُّرُ".



4- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.

الخط



١- أَقْرِأُ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

رَبَابٌ **عِطْرٌ** **زَرَافَةٌ** **مَزْرَعَةٌ**

- 2

- 1

٢- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

رَأَى زَيْدٌ شَوَارِعَ قَطَرٍ مُزَيَّنَةً بِالْزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

- 3

- 2

- ١ رَأَى زَيْدٌ شَوَارِعَ قَطَرٍ مُزَيَّنَةً بِالْزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

للمعلم:

إرشادات:

- أَمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- الْأَلْحِظُ وَأُمِيرُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.



الاستماع

رحلة ممتعة

1- ما الأماكن التي تُحب زيارتها في دولة قطر؟ ولماذا؟

2- مع من تذهب لزيارة هذه الأماكن؟

إرشادات الاستماع:

أستمع إلى النص باهتمام وتركيز للحصول على المعنى العام للموضوع وبعضاً المعلومات الهامة.

أستمع إلى النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:

أ- وعَدَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ بِأَنْ:

يُخْضِرَ لَهُمُ الْهَدَايَا.

يَشْتَرِيَ لَهُمُ الْعَابِّا.

يَحْكِيَ لَهُمْ قِصَّةً.

يَأْخُذُهُمْ فِي رِحْلَةٍ.

ب- المكان الذي قصدته الأسرة هو:

سُوقُ الْوَكْرَةِ.

مُتْحَفُ الْوَكْرَةِ.

شَاطِئُ الْوَكْرَةِ الْعَائِلِيُّ.

مَدِينَةُ الْوَكْرَةِ الْقَدِيمَةُ.

ج- افتتح السوق عام:

2014 م.

2013 م.

2016 م.

2015 م.

د - هذا السوق يُشبهُ:

السُّفُنَ الْقَدِيمَةَ.	المَطَاعِمُ الْحَدِيثَةَ.
بُيُوتُ الْأَجْدَادِ الْأَوَّلِينَ.	الْمَحَالَاتُ الْحَدِيثَةَ.

٢- أَصْلُ الْعِبَاراتِ لِأَعْرِفَ كَيْفَ أَجَابَ الْأَوْلَادُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي سَيَزُورُونَهُ:

ب	أ
هُوَ سُوقُ الْوَكْرَةِ.	قَالَتْ سَارَةُ:
هُوَ مَدِينَةُ الْوَكْرَةِ الْقَدِيمَةِ.	قَالَ حَمَدُ:
هُوَ شَاطِئُ الْوَكْرَةِ الْعَائِلِيِّ.	قَالَ خَالِدُ:

٣- أَضْعُفْ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ - فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْخَبَرِ إِلَّا خَالِدًا.
 - () ب - كَانَ السُّوقُ مُزْدَحِمًا لِأَنَّهُ مَشْهُورٌ، يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَاضِيِّ وَالْحَاضِرِ.
 - () ج - تُبَاعُ فِي السُّوقِ الْمُنْتَجَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ.
 - () د - لَا يُوجَدُ فِي السُّوقِ أَيَّةُ مَطَاعِمٍ.
 - () ه - وُضِعَتِ السُّفُنُ لِتَدْلُّ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْقَوَيَّةِ بَيْنَ أَهْلِ قَطَرِ وَالْبَحْرِ.
- ٤- أَذْكُرْ أَمْرَيْنِ مِمَّا شَاهَدَتْهُ الأُسْرَةُ فِي السُّوقِ ثُمَّ أَكْتُبْهُمَا:



في يومنا الوطني



شارَكْتُ مَدْرَسَتي في احتِفالاتِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ، وَكُنْتُ أَحَدَ الْمُشَارِكِينَ في هَذِهِ الاحْتِفالاتِ.

- أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْيَوْمِ وَأَصِفُّ مَشاعِري فِيهِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّورِ وَمُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

- تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ هَذَا الْيَوْمِ وَالاسْتِعْدَادِ لَهُ.

- كَيْفِيَّةَ الْوَصْولِ إِلَى مَكَانِ الاحْتِفالِ.

- وَصْفَ فَعَالِيَّاتِ الاحْتِفالِ وَمَا شَاهَدْتُهُ مِنْ عُرُوضٍ.

- وَصْفَ مَشاعِرِ الْبَهْجَةِ وَالْفَرَحِ يَبْيَنُ الْحُضُورِ فِي هَذَا الْيَوْمِ.



أَسْرُدُ مَا حَصَلَ مَعِي فِي هَذَا الْيَوْمِ؛ مُرَاعِيًّا تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ كَمَا فِي الْمِثالِ:

- اسْتَيْقَظْتُ صَبَاحَ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ نَشِيطًا وَسَعِيدًا؛ لَأَنَّنِي سَأُشَارِكُ مَعَ مَدْرَسَتِي فِي



الوَدْدَةُ الْأَشْتَهُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهريّة صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرّف موضوع النص والأفكار وبعض التفاصيل المهمة.
- استخدام الفعل الماضي مع المفرد والجمع في جملٍ بشكلٍ صحيح.
- استخدام إنَّ في جملٍ من إنشائِك للتوكييد.
- كتابة نصٌّ قصيرٌ يقدّم معلوماتٍ عن موضوع محدّد.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابةً صحيحةً.
- تمثّل مجموعةً من القيم التربوية المستفادَة من الوحدة، خاصةً (حب الاطلاع والمعرفة).

محتويات الوحدة



القراءة

- متحف الأطفال في قطر.



التدريبات اللغوية

- إنَّ



التغيير الكتابي

- زهورٌ من بلادي.



الخط

- خط النسخ (ص، ض).



تدريبات إملائية



مُتحَفُ الْأَطْفَالِ فِي قَطَرٍ

جَلَسَ الْمُعَلِّمُ مَعَ طُلَابِهِ الصَّغَارِ يَتَحَدَّثُ مَعْهُمْ عَنْ مَتَاحِفِ دَوْلَةِ قَطَرِ، وَمِنْ هَذِهِ
الْمَتَاحِفِ مُتحَفُ قَطَرِ الْوَطَنِيِّ، وَمُتحَفُ الْقَنْ الْإِسْلَامِيِّ ... ثُمَّ قَالَ: وَهُنَاكَ مُتحَفٌ
مُمِيَّزٌ لِلْأَطْفَالِ.

قالَ الْأَطْفَالُ: حَقًا! هَلْ هُنَاكَ مُتحَفٌ خاصٌ بِالْأَطْفَالِ فِي قَطَرِ؟

الْمُعَلِّمُ: نَعَمْ، هُنَاكَ مُتحَفٌ لِلْأَطْفَالِ وَعَائِلَاتِهِمْ، وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ نَوْعِهِ فِي قَطَرِ، وَيَعْتَمِدُ
عَلَى مُشَارِكَةِ الطَّفْلِ بِنَفْسِهِ فِي الْأَنْشِطَةِ وَتَنْفِيزِ التَّجَارِبِ الْمُمْتَعِةِ الْمَلِيَّةِ بِالتَّحَدِّي
وَالِإِثَارَةِ، وَقَدْ أَطْلَقَ عَلَيْهِ مُتحَفٌ «دُدُ».

مُحَمَّدُ: «دُدُ»!! مَا مَعْنَى «دُدُ»؟



الْمُعَلِّمُ: «دُدُ» كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ تُعبَرُ عَنِ
الْمَرْحِ وَاللَّعِبِ، وَتُشَيرُ إِلَى الْعَلَامَاتِ الَّتِي تَنْتُجُ
عَنْ لَعِبِ الْأَطْفَالِ، مِثْلَ آثَارِ أَقْدَامِهِمْ عَلَى
الْأَرْضِ أَشْنَاءَ التَّأْرِجُحِ، كَمَا تَدْلُّ عَلَى النُّقُوشِ الَّتِي
يَكْتُبُونَهَا عَلَى الصَّخْرِ، فَرِيَ تَجْمَعُ بَيْنَ الْاسْتِمْتَاعِ
وَالْاسْتِكْشافِ.



عِيسَى: أَيْنَ يَقْعُ مُتحَفُ الْأَطْفَالِ يَا أَسْتَاذَانَا؟

الْمُعَلِّمُ: خُصِّصَ لَهُ مَكَانٌ فِي قَلْبِ الدَّوْحَةِ، فِي
حَدِيقَةِ الْبَدْعِ الَّتِي تَحْتَضِنُ حَدِيقَةً مُتحَفِّ «دُدُ»،
فَهِيَ إِحدَى الْمَعَالِمِ الْأَسَاسِيَّةِ لَهُ.

أَحْمَدُ: مَا أَهْمُ الْقِيمِ الَّتِي يُرَكِّزُ عَلَيْهَا الْمُتحَفُ؟

المعلم: سؤالك رائع يا أحمس! يُركّز المتحف على غرس قيم الإبداع، والكرم والمشاركة، والمسؤولية بين الأطفال، كما يساهمون في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030.

الأطفال: لقد شوّقتنا إلى زيارته يا أستاذ، متى سنزور هذا المتحف؟

المعلم: قريباً يا أبنائي، سوف تشاركون في العديد من البرامج والأنشطة، والرحلات التعليمية، وهناك أنواع من الألعاب المهاراتية.

فهد: ألعاب مهاراتية؟

المعلم: نعم يا فهد، ألعاب تتنمي مهارات حركية وتمثيلية وتخيلية واجتماعية؛ وتشجع على أن تكونوا مستكشفين ومبدعين.

ناصر: أنا أحب الزراعة، فهل هناك نشاط له علاقة بالنباتات؟



المعلم: بالتأكيد يا ناصر، فالأنشطة الزراعية كثيرة، وهي تقام في حديقة «د» التي تهتم بالبيئة الخضراء، وزراعة البذور، والأشجار، بالإضافة إلى الطعام الصحي، وعلوم الأرض وغيرها.

نعدكم يا أبنائي أننا سنقوم جمیعا بزيارة هذا المتحف المميز؛ لاستكشاف الحديقة الغذائية الممتدة، والمشاركة في البرامج التعليمية المتنوعة، وستكون الفرصة مُتاحَة أمام كل طفل للتعلم في جو من المرح والبهجة.

قيم: أخلاق ومبادئ وتصرّفات.

الإرشادات:

- **رؤية قطر الوطنية** هي رؤية تهدف إلى تحويل قطر بحلول العام 2030 إلى دولة متقدمة قادرة على تحقيق التنمية المستدامة، وعلى تأمين استمرار العيش الكريم لشعبها جيلاً بعد جيل، وتعتمد ركائز عديدة هي: التنمية البشرية، التنمية الاجتماعية، التنمية الاقتصادية، التنمية البيئية.

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



- أقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى، مراعيًا علامات الترقيم.
- أقرأ الجمل الآتية أمام زملائي قراءةً جهريّةً صحيحةً، مستعيناً بالإرشادات المجاورة.
- هناك متحف تم تخصيصه للأطفال وعائلاتهم.
- يركز المتحف على غرس قيم الإبداع والكرم والمشاركة والمسؤولية بين الأطفال.
- سوف تشاركون في العديد من البرامج والأنشطة.
- ستكون الفرصة متاحة أمام كل طفل للتعلم في جو من المرح والبهجة.

الإرشادات:

- أمير في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة، مراعيًا حروف المد في الكلمات الملونة، ومتىً بها لضبط أواخر الكلمات.

- أعطي الألف والياء والواو مدة زمانية أطول عين النطق بها؛ لأمير بيتهما وبيت نطق الفتحة والكسرة والضمة.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات

- 1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:
أ- معنى كلمة "العلامات" في جملة "وتشير إلى العلامات التي تنتُج عن لعب الأطفال" هو:

الآثار.

الدرجات.

البيانات.

الصدقة.

- ب- المقصود بكلمة "الإثارة" في جملة "تنفيذ التجارب الممتعة المليئة بالتحدي والإثارة" هو:

السخرية والضحك.

التسويق والاهتمام.

العصبية والغضب.

الصراع والخلاف.

ج - معنى الكلمة "غرسٍ" في جملة "يركز المتحف على غرسٍ قيم الإبداع، والكرم والمشاركة وأ المسؤولية بين الأطفال" هو:

تحفيض.

تحسين.

ثبت.

ترتيب.

2- أبحث في الدرس عن مُضاد كُلٌّ من الكلمات الآتية، وأكتبها في الجدول التالي:

مضادها

الكلمة

آخر

بخل

وقف

3- أوظف كلاً من الكلمتين الآتتين في جملة مفيدة من إنشائي:

- الاستكشاف :

- المسؤولية:

ثانياً: الفهم والتَّحليل



1- أضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي:

- (✓) أ - يسبق متحف «د» الأطفال وعائلاتهم.
- (✗) ب - «د» كلمة عربية فصيحة تعبّر عن الضغوط والصعوبات.
- (✗) ج - تعددرحلات التعليمية من أنشطة المتحف وبرامجه.
- (✗) د - سيخصص مكان متحف الأطفال بجانب حديقة الريان.
- (✗) ه - من القيم التي يركز عليها متحف الأطفال قيمة المشاركة.

2- أَخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - المَوْضُوعُ الْعَامُ لِلَّدْرُسِ هُوَ

- الفَخْرُ بِالْمَتَاحِفِ الَّتِي تُقْيِيمُهَا دُولَةُ قَطَرٍ.
- التَّعْرِيفُ بِمُتْحَفِ الْأَطْفَالِ فِي دُولَةِ قَطَرٍ.
- تَوْضِيحُ أَهْمَى أَنْشِطَةِ مُتْحَفِ الْأَطْفَالِ.
- وَصْفُ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يُمارِسُونَ الْأَلْعَابَ فِي الْمُتْحَفِ.

ب - أَيُّ مِمَّا يَاتِي يُقامُ فِي حَدِيقَةِ مُتْحَفِ الْأَطْفَالِ؟

- الْأَنْشِطَةُ التَّنْسِيقِيَّةُ لِتَجْمِيلِ الْحَدِيقَةِ.
- الْأَنْشِطَةُ الْإِعْلَامِيَّةُ لِإِبْرَازِ جُمُودِ الْحَدِيقَةِ.
- الْأَنْشِطَةُ الزَّرَاعِيَّةُ لِلْإِهْتِمَامِ بِالْبَيْئَةِ الْخَضْرَاءِ.
- الْأَنْشِطَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ لِزِيادةِ الْعَالَقَاتِ بَيْنَ الْأَسْرِ.

3- لِمَا يُعَدُّ مُتْحَفُ الْأَطْفَالِ الْأَوَّلَ مِنْ نَوْعِهِ فِي دُولَةِ قَطَرٍ؟

4- ما الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ مُتْحَفَ الْأَطْفَالِ يَهْتَمُ بِالْبَيْئَةِ؟

5- أَكْمِلُ الْجَدْوَلِ الَّتِي مُعْتَمِدًا عَلَى الدَّرْسِ:

الإجابة من الدرس	المطلوب
.....	التَّسْمِيَّةُ الَّتِي أَطْلَقَتْ عَلَى مُتْحَفِ الْأَطْفَالِ.
.....	مِنْ أَهْمَمِ الْقِيمِ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَيْهَا مُتْحَفُ الْأَطْفَالِ.
.....	مِنَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تُنَمِّيَهَا الْأَعْبُدُ مُتْحَفُ الْأَطْفَالِ.
.....	مِنَ الْأَنْشِطَةِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي مُتْحَفِ الْأَطْفَالِ.

6- ما الرُّؤْيَاةُ الَّتِي يُسَاهِمُ مُتْحَفُ الْأَطْفَالِ فِي تَحْقيقِهَا؟

٧- أَضْعُ عَلَامَةً ✓ جَانِبَ كُلَّ مَا اسْتَخْدَمَهُ الْكَاتِبُ فِي دَرْسِ "مُتْحَفُ الْأَطْفَالِ فِي قَطَرِ":

الصّور.	تَوْظِيفُ الْأَرْقَامِ.
الْجَدَاوِلِ.	أَسْلُوبُ الْحِوارِ.
آرَاءُ الْخُبَراءِ.	الْأَمْرُ وَالثَّمْيِ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَبْرَزِ الْمَتَاحِفِ فِي دُولَةِ قَطَرِ، وَأَنَاقِشُ فَوَائِدَ الْأَنْشِطَةِ وَالْبَرَامِحِ الَّتِي تَقْوِيمُ هُنَّا
تِلْكَ الْمَتَاحِفُ مُسْتَفِيدًا مِمَّا جَاءَ فِي الدَّرْسِ.

لغوياتٌ



أ- أَقْرَأُ الْفُقرَةَ الْأَتِيَّةَ وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهَا الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(«دُ» كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ تُعَبَّرُ عَنِ الْمَرِحِ وَاللَّعِبِ، وَتُشَيرُ إِلَى الْعَلَامَاتِ الَّتِي تَنْتُجُ عَنْ لَعِبِ الْأَطْفَالِ، مِثْلَ آثَارِ أَقْدَامِهِمْ عَلَى الْأَرْضِ أَثْنَاءِ التَّأْرِجُحِ، كَمَا تَدْلُّ عَلَى النُّقُوشِ الَّتِي يَكْتُبُونَهَا عَلَى الصَّخْرِ، فَهِيَ تَجْمَعُ بَيْنَ الْاسْتِمْتَاعِ وَالْاسْتِكْشافِ).

ب- أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الطلَّابُ سَمِعُوا الْقِصَّةَ.	الطلَّابُانِ سَمِعَا الْقِصَّةَ.	الطلَّابُ سَمِعَ الْقِصَّةَ.
الْأَطْفَالُ المُتَحَفَ.	الْطَّفْلَانِ زَارَا الْمُتَحَفَ.	الْطَّفْلُ المُتَحَفَ.
المُتَفَوِّقُونَ أَخْذُوا جَوَائزَهُمْ.	الْمُتَفَوِّقَانِ الْجَائِزَتِينِ.	المُتَفَوِّقُ الْجَائِزَةَ.

التَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ

إِنْ



- أَقْرَأِ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ وَالاحْظُ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى:

- إِنْ مُحَمَّدًا نَاجِحٌ.	- مُحَمَّدٌ نَاجِحٌ.
- إِنْ الْوَرْدَةُ مُتَفَّتِّحةٌ.	- الْوَرْدَةُ مُتَفَّتِّحةٌ.
- إِنْ الْمَاءُ سَاخِنٌ.	- الْمَاءُ سَاخِنٌ.

- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ؟ وَمِمَّ تَتَكَوَّنُ؟

- مَا الَّذِي تَغَيَّرَ فِي الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي؟

- أَيُّهُمَا أَقْوَى فِي الْمَعْنَى؟

- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي جَعَلَتِ الْمَعْنَى أَكْثَرَ تَأْكِيدًا؟

- مَاذَا نُسَمِّيهَا؟

- اُنْظُرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ (إِنْ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، هَلْ تَغَيَّرَ الضَّبْطُ فِي آخِرِهَا أَمْ لَا؟



إِنْ: حَرْفٌ يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَيُفِيدُ التَّوْكِيدَ.

إِذَا دَخَلَتْ (إِنْ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، فَإِنَّهَا تُغَيِّرُ حَرَكَةَ الْمُبْتَدَأِ إِلَى النَّصِّ، مِثْلًا:

- إِنْ مُحَمَّدًا نَاجِحٌ.

- مُحَمَّدٌ نَاجِحٌ.

أَطْبُقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَمْلأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسِينِ:

- أ- إِنَّ وَاسِعٌ. (البَحْر - الْبَحْر)
- ب- إِنَّ سَبَّاحٌ مَاهِرٌ. (خَالِدٌ - خَالِدًا)
- ج- إِنَّ الْأَوْرَاقَ (كَثِيرَةٌ - كَثِيرَةٌ)

٢- أَدْخِلُ (إِنَّ) عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِنَّ الْمَلْعَبَ رَائِعٌ.	الْمَلْعَبُ رَائِعٌ.
..... إِنَّ	الْقَمَرُ مُنِيرٌ.
..... إِنَّ	الْمَدِينَةُ هادِئَةٌ.

٣- أَخْذِفُ (إِنَّ) مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

.....	إِنَّ الْمُسْلِمَ صَادِقٌ.
.....	إِنَّ الْفَاكِهَةَ مُفِيدةً.

٤- أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ تَبْدَآنِ بِ(إِنَّ):



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



رُهُورٌ مِنْ بِلَادِي



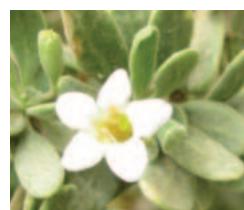
- أَتَعْرَفُ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَزْهَارِ فِي الصُّورِ الْأَتِيَّةِ:



رَهْرَةُ الشَّفَلِ
(القبَارِ)



رَهْرَةُ الْخُزَامِي



رَهْرَةُ الْعَوْسَاجِ



رَهْرَةُ الْغَافِ

- أَخْتَارُ رَهْرَةً مِنْ الرُّهُورِ الَّتِي تَنْمُو فِي قَطَرِ، وَأَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا وَأَنْظَلُهَا فِي جَدْوِيلٍ بِمَسَاعِدِهِ
مُعَلّمِي مَحَاكِيَ النَّمُوذَجِ الْأَتِيِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِقْرَةً تَامَّةً وَأَضْعُفُ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا:

نَمُوذَجُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ: زَهْرَةُ دَوَارِ الشَّمْسِ.

دَوَارُ الشَّمْسِ أَوْ تَبَاعُ الشَّمْسِ. سَبَبُ التَّسْمِيَّةِ: لِأَنَّهَا تَدْوَرُ وَتَتَجَهُ دَائِمًا نَاحِيَةَ الشَّمْسِ خِلَالَ فَتْرَةِ نُمُوهَا.	اسْمُ الرَّهْرَةِ:
السَّاقُ: صُلْبَةٌ. الطُّولُ: (1 - 4.5) مِتْرٌ. اللَّوْنُ: أَصْفَرُ أَوْ أَرْجُوانيٌّ.	شَكْلُهَا:
موْعِدُ الزِّرَاعَةِ: فَصْلُ الرَّبِيعِ. موْعِدُ الْحَصَادِ: فَصْلُ الصَّيْفِ.	زِرَاعَتُهَا:
تُسْتَخْدَمُ لِلزِّينَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ زَيْثُونًا فِي الطَّهِيِّ.	فَوَائِدُهَا:

- نموذج الكتابة:

دُوَّارُ الشَّمْسِ

زَهْرَةُ دُوَّارِ الشَّمْسِ مِنَ الزُّهُورِ الجَمِيلَةِ الَّتِي تَنْمُو فِي دُولَةِ قَطَرِ، وَسُمِّيَتْ بِهَا الاسم؛ لِأَنَّهَا تَدْوَرُ دَائِمًا نَاحِيَةَ الشَّمْسِ خِلَالَ فَتَرَةِ نُمُّوها. تُزَرَّعُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، وَيَحِينُ مَوْعِدُ حَصادِهَا مَعَ هِيَاءِ فَصْلِ الصَّيفِ.

لَهَا ساقٌ صُلْبَةٌ طُولُهَا بَيْنَ (1 - 4.5) مِتْر، وَلَوْتُهَا أَصْفَرُ أَوْ أَرْجُوانيٌّ، وَتُسْتَخَدَمُ كَنَبَاتٍ زِينَةً، وَكَذَلِكَ يُسْتَخَدَمَ زَيْتُهَا فِي طَهِيِّ الطَّعَامِ.

إِنَّهَا زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ وَمُفِيدَةٌ، وَمِنْ واجِبِنَا الْإِهْتِمَامُ بِزِرَاعَتِهَا وَالْعِنَايَةُ بِهَا.

الإرشادات:

- أَوْظَفْ أَدَوَاتِ الرَّبِطِ (الواو - ثم - كَذَلِكَ)
- وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (.) ، ، / .
- أَرْاجِعْ مَا كَتَبْتُهُ وَأُصْوِبْهُ مِنَ الْأَخْطَاءِ وَأَقْيِمْ نَفْسِي.

الخط



1- أَقْرِأُ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْواحِدَةِ:

الْأَرْضِ تَحْتَضِنُ خَصْصَ رَصَاصٌ

إِرشاداتٌ:
أُمْسِكُ الْقَلْمَنْ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.

- الْأَحْجُوْتُ وَأَمْيَزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَالْحُرُوفُ الَّتِي يُكْتَبُ جُزءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

- 2

- 1

2- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

يَحْرِصُ الصَّغَارُ عَلَى زِيَارَةِ مُتَحَفِّهِمُ الْخَاصِ بِهِمْ.

-3

-2

1- يَحْرِصُ الصَّغَارُ عَلَى زِيَارَةِ مُتَحَفِّهِمُ الْخَاصِ بِهِمْ

لِلْمُعَلِّمِ:

تَدْرِيباتٌ إِمْلائِيَّةٌ



١- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا
قَبْلَ أَنْ يُمْلِمَهَا عَلَيَّ الْمُعْلَمُ:

"أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَثَتِهَا الذَّهَبِيَّةَ صَبَاحًا،
وَانْطَلَقَتِ الْفَرَاشَاتُ ذَاتُ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَّةِ تَتَنَقَّلُ
مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ".

٢- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء القصيدة، وحفظها مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصيدة والأفكار وبعض التفاصيل المهمة.
- توظيف بعض الظروف في جملٍ وفق دلالتها بشكلٍ صحيح.
- استخدام «كان» في جملٍ من إنشائك للدلالة على الماضي.
- نطق الحرف المشدّد، وكتابته بصورة صحيحة.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تحديد المعنى العام وبعض المعلومات في نص مسموع.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفاده من الوحدة، خاصةً (قيمة التعاون والمشاركة).

محتويات الوحدة



القراءة

- قصيدة (إني رأيت نملة).

التدريبات اللغوية

- كان

الإملاء

- الشدة.

الخط

- خط النسخ (م، ن).

الاستماع

- الدلفين.

القراءة

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً

لِلشَّاعِرِ إِيمَابُ عَبْدُ السَّلَامِ



1- إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ

2- لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحْدَهَا فَوْقَ الرِّمَالِ

3- نَادَتْ عَلَى أُخْتِهِ تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالِ

4- لَمْ تَسْتَطِعَا حَمْلَهُ تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ

5- تَعاَونُوا جَمِيعُكُمْ فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ

6- نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهِ جَاؤُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ

7- جَرُوا مَعًا طَعَامَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالًا

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:
هُوَ إِيمَابُ عَبْدُ السَّلَامِ،
شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ مِصْرِيٌّ،
نُشِرَ لَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنَاشِيدِ
وَالْقَصَائِدِ لِلْأَطْفَالِ، وَلَهُ
كِتَابٌ (شِعْرُ الْأَطْفَالِ -
التَّارِيخُ وَالْفَنُ).

حَيْرَةٌ: تَرْدُدٌ.

تُعِينُهَا: تُسَاعِدُهَا.

الْوَصَالُ: التَّعَاوُنُ
وَالْتَّوَاصُلُ.

مُحَالٌ: مُسْتَحِيلٌ.



القراءة الجهرية



- ١- أَرْدِدُ الْقَصِيَّةَ مَعَ زُمَلَائِيْ مُرَاعِيَا الْقِرَاءَةَ الصَّحِيَّةَ وَالْإِيقَاعَ.
- ٢- أَقْرَأُ الْقَصِيَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِيْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيَّةً مُرَاعِيَا التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- ٣- أَفْظُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ مُمِيزًا بَيْنَ صَوْتِيِّ التَّاءِ وَالطَّاءِ:

لَمْ تَسْتَطِعَا

لَمْ تَسْتَطِعْ

الإرشادات:

- أَنْتَيْهُ لِنُطْقِ حَرْفِيِّ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي الْقَصِيَّةِ.
- أُلْاحِظُ نِهايَةَ الْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ فِي كُلِّ بَيْتٍ: الْجِبَالُ - الرِّمَالُ - مَالٌ - يُقالُ.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



١- أَخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيَّةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- معنى "مال" في قول الشاعر: "فالحملُ مالٌ" هو:

سَقَطٌ

اعْتَدَلَ

انْحَرَفَ

تَوَقَّفَ

ب- المقصود بـ"قولاً يقال" في قول الشاعر: "تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقالُ" هو:

لِغْزٌ

حِكْمَةٌ

إِشَاعَةٌ

قِصَّةٌ

ج- معنى الكلمة "جرروا" في قول الشاعر: "جرروا معًا طعامهم" هو:

سَحَبُوا

صَنَعُوا

ذَهَبُوا

رَفَعُوا

٢- أَوْظَفُ الْكَلِمَةَ الْأَتِيَّةَ فِي جُمْلَةِ مُفِيدَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا:

- مُحالٌ:

ثانيًا: الفهم والتحليل



١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ- احتارت النملة لأنها:

لم تستطع حمل الطعام وحدها.

لم تعرف كيف تعود إلى بيتهما.

بحثت عن أخيتها فلم تجدها.

فقدت الطعام الذي كانت تحمله.

ب- نادت النملة على أخيتها لـ

تحذّلها عن حياتها بين الجبال.

تبحث معها عن الطعام.

تعاونها في حمل الطعام.

تشتكي إليها الوحدة.

ج- ما أهمية الحبال في القصيدة؟

ساعدت النمل على تسلق الجبال.

ساعدت النمل على سحب الطعام.

جعلت مهمّة النمل صعبةً.

سهلت على النمل التنقل فوق الرمال.

د- الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِقَصِيدَةِ "إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلًا" هِيَ:

النَّمَلُ يَعِيشُ بَيْنَ الْجِبَالِ.

النَّمَلَةُ وَحْدَهَا لَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ الطَّعَامِ.

تَخْزِينُ الطَّعَامِ عِنْدَ النَّمَلِ.

النَّمَلُ مَخْلوقاتٌ مُتَعَاوِنَةٌ وَمُثَابِرَةٌ.

2- طَلَبَتِ النَّمَلَةُ الْمُسَاعِدَةَ مَرَّتَيْنِ، حَدَّدُهُمَا.

- المَرَّةُ الْأُولَى:

- المَرَّةُ الثَّانِيَةُ:

3- هاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الْمُوافِقَ فِي مَعْنَاهِ لِمَا يَأْتِي :

أ- قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبَرِّ وَالثَّقَوَى ﴾ [المائدة: ٢].

ب- النَّمَلُ لَا يَسْتَسِلُمُ بِسُهُولَةٍ وَلَا يَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.

4- أُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتَى بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

الْمُشْكِلةُ

الحلُّ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْمَكَانُ

5- أردد البيت ثم أستبدل بالكلمة الملوّنة كلمة أخرى مُناسبة في الوزن والإيقاع:

إني رأيت نملة في حيرة بين الجبال

إني رأيت نملة في حيرة بين

6- ماذا تعلمت من هذه القصة؟

7- تخيل أن النملة لم تجد من يساعدها، وأفگر في حل يساعدها في حمل الطعام.

التعبير والمشاركة



- أتحدث مع زملائي عن أهمية التعاون وفوائد المشاركة مع الآخرين في إنجاز بعض الأعمال؛ مستفيداً من نشيد "إني رأيت نملة".

٢٩



١- أَقْرِأُ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ انْجُزُ الْمَطْلُوبَ:



إِنَّ يَرَيْتُ نَمَلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحْدَهَا فَوْقَ الرِّمَالِ
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا تُعِينُهَا فَالْجِمْلُ مَالٌ

- أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

- أ- فعلًا ماضياً:

- ## ب۔ حَرْفُ جَرٌّ

- ## ج - ظرف مکانی:

2- أَمْلأُ الفَرَاغَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

(فُوقَ - أَمَامَ - قَبْلَ - بَعْدَ - تَحْتَ - خَلْفَ)

- أ- يقف القائد الجنود.

- ب- يَمْشِي صِفَارُ الْبَطْأُ أَمْهُمْ.

- ج- حَمَدْتُ اللَّهَ الِإِنْتِهَاءِ مِنْ تَنَاؤلِ الطَّعَامِ.

- د- تَسْيِيرُ السُّفُنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ.

- ## هـ- وَصَلَتُ الدَّوْحَةُ الْعَصْرِ.

التَّدْرِيُّبُاتُ الْلُّغُوِيَّةُ



كان



- أقرأ الجمل الآتية، ولاحظ الفرق في المعنى:

كان الهواء بارداً.	الهواء بارد.
كانت السماء صافية.	السماء صافية.
كانت الشمس مشرقة.	الشمس مشرقة.

- ما نوع الجمل في العمود الأول؟
- ما الكلمة التي أضيفت للجمل في العمود الثاني؟
- على أي زمان دلت؟
- انظر إلى الكلمات بعد دخول (كان) على الجملة الاسمية، ما الكلمة التي تغير ضبطها؟

أَتَعْلَمُ



كان: فعل يدخل على الجملة الاسمية للدلالة على الماضي.

- إذا دخلت (**كان**) على الجملة الاسمية، فإنها تغير حركة الخبر، مثل:

- كان الطعام لذيد.
- الطعام لذيد.

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَمْلأُ الفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينِ:

أ - الْهَدِيَّةُ قَيْمَةً. (كان - كانت)

ب - كان الطفُلُ نَائِمٌ - نَائِمًا)

ج - كانت مُمْتَعَةً. (الرُّحْلَةُ - الرُّحْلَةُ)

٢- أُدْخِلُ (كان) عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كان القطار سريعاً.

- القطار سريع.

كان

- اللاعب ماهر.

كانت

- القصة جميلة.

٣- أَحْذِفُ (كان) مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

- كان الإمام واقفاً.

- كان الزحام شديداً.

- كانت الغزالة سريعةً.

٤- أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ تَبْدَآنِ بِ(كان):





الإِمْلَاء الشَّدَّةُ



- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَلَا حِظُّ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ:

"اجتمعت حيوانات الغابة، واتفقت على خطوة للتخلص من الشغل المگار الذي يهدده حيائهم، ويأكل كل يوم واحداً منهم، وتعاون الجميع في تنفيذها، وتمكنوا منه. قالت الزرافة: "الاتحاد قوّة".

- هل تمكنت حيوانات الغابة من التخلص من الشغل؟ وما السبب في ذلك؟

أ- كم مرّة نطقت الحرف الملوّن في الكلمات: (اتفقت - خطوة - الشغل - المگار - يهدده - الزرافة - الاتحاد - قوّة)؟

ب- ماذما تسمى العلامة التي رسمت فوق الحروف الملوّنة؟

ج- أستنتج أن الشدة (٣) علامة توضع فوق الحرف، فينطّق حرفين.

الحرف المشدد:

أصله حرفان: الأول ساكن، والثاني متحرك؛ مثل: رد، علم، السماء.

تذكير:

أطّبِقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَضْعِعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

رتب - يلوون - تفاح - معلم - يصور

2- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، وَأَرْسِمُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

"وزع مدير المدرسة الجوائز على المتفوقين، ثم هنأهم، وحثهم على الاستمرار في التفوق وطلب العلم".

3- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.

الخط



- أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْواحِدَةِ:

مِيزَانٌ نَرْسُمْ حَمَامٌ يَمِينٌ

إِرشادات:

- أَمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.
- الْأَحْجَاطُ وَأَمْيَزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

- 2

- 1

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

قَالَتِ النَّمَلَةُ: تَعَاوَنُوا جَمِيعَكُمْ، لَا شَيْءَ مُحَالٌ.

- 3

- 2

قَالَتِ النَّمَلَةُ: تَعَاوَنُوا جَمِيعَكُمْ، لَا شَيْءَ مُحَالٌ.

لِلْمَعَلِّمِ:

الاستماع

الدّلافين



- ما أَكْثُرُ الْحَيَوانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ أُلْفَةً لِلإِنْسَانِ؟
- اذْكُرْ مَا تَعْرِفُهُ عَنْ مُمِيزَاتِ هَذَا الْحَيَوَانِ.

إرشادات الاستماع:

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاِهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَعْنَى الْعَامِ لِلْمَوْضُوعِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْهَامَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- تَسْتَطِيعُ الدَّلَافِينُ السَّبَاحَةَ عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ

زَعَانِفِهَا.

رَأْسِهَا.

ذَيْلِهَا.

ب- يُمْكِنُ لِلدَّلَافِينِ القَفْزُ فَوْقَ الْمَاءِ مَسَافَةً:

40 قَدَمًا.

30 قَدَمًا.

20 قَدَمًا.

ج- مِنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

أَمَاكِنُ تَوَاجُدِ الدَّلَافِينِ فِي الْعَالَمِ.

اسْتِخْدَامُ الدَّلَافِينِ فِي السَّيْرِكِ.

صِفَاتُ الدَّلَافِينِ وَمُمِيزَاتُهُمَا.

2- أَضْعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ- تَمْضِعُ الدَّلَافِينُ الطَّعَامَ بِوَاسِطَةِ أَسْنَاهَا.
- () ب- تَتَمَتَّعُ الدَّلَافِينُ بِحَاسَّةٍ سَمِّيَّةٍ قَوِيَّةٍ.
- () ج- الدَّلَافِينُ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تَتَكَاثُرُ بِالْبَيْضِ.
- () د- تُحَدِّدُ الدَّلَافِينُ الْمَوَاقِعَ حَوْلَهَا مِنْ أَجْلِ التَّنَقُّلِ وَالْحُصُولِ عَلَى الطَّعَامِ.

3- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُكْمِلُ الفَرَاغَاتِ بِالإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- تَتَغَذَّى الدَّلَافِينُ عَلَى
- ب- الدَّلَافِينُ حَيَوانَاتٌ مَرِحَّةٌ تُجِيدُ اللَّعِبَ مَع.....
- ج- تَتَنَفَّسُ الدَّلَافِينُ خَارِجَ الماءِ مِنْ فَتْحَةٍ فِي أَعْلَى



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهريّة صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرّف موضوع النص والأفكار وبعضاً التفاصيل المهمّة.
- استخدام الفعل الماضي مع المفرد والجمع في جملٍ بشكّل صحيح.
- توظيف أسماء الإشارة في جملٍ وفق دلالتها بشكّل صحيح.
- قراءة اللام الشمسيّة وكتابتها بطريقة صحيحة.
- كتابة تعليمات بسيطة بشكّل صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابةً صحيحةً.
- شرح الخطوات الازمة لإجراء محدث بشكّل شفهيًّا.
- تمثيل مجموعةٍ من القيم التربوية المستفادَة من الوحدة، خاصّةً (قيمة المحافظة على البيئة).

محتويات الوحدة



القراءة

• كيف تصنّع حصالة نقود؟

التدريبات اللغوية

• أسماء الإشارة.

الإملاء

• اللام الشمسيّة.

التبديل الكتابي

• كيف أزرع نبتة؟

الخط

• خط النسخ (س، ش).

التحدث

صنّع طائرة ورقية.

القراءة

كيف تصنّع حَصَّالَةً نُقُودٍ؟



لا يخلو أي منزل من أشياء قديمة أو مستعملة، أو علبة فارغة يت溜م التخلص منها برميها. يمكن الاستفادة من هذه المواد واستخدامها في صنع أشياء مفيدة وقليلة التكاليف؛ و بذلك تحافظ على نظافة البيئة، وتمني قدراتك ومواهبك..

فما رأيك أن تصنّع حَصَّالَةً نُقُودٍ بطريقة بسيطة وسهلة؛ لتَدْخُر فيها المال، وتَتَبرّع بجزء منه للفقراء؟



الأدوات المطلوبة:

- قارورة ماء بلاستيكية • قاطع
- ورق للتغليف • صمّع • صور ملونة

قطاع

آلله حاده للقطع



خطوات الصنعة:

1 - أغسل القارورة جيداً، ثم جفّفها بقطعة من القماش.



2 - اقطع أعلى القارورة باستخدام القاطع ويساعدك والدتك.



3 - غلّف القارورة من الخارج بشكّل كامل بواسطة ورق التغليف والصمّع، مع تغطية المنطقة التي تم قصّها في الأعلى.

غلّف

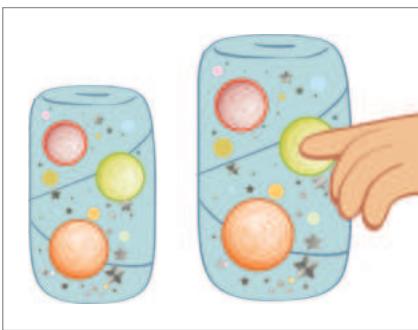
ضع عليها غلافاً

شقٌ:
فتحة.

٤- افْتَحْ شَقًا صَغِيرًا فِي الْجِهَةِ الْعُلْيَا الْمُغَطَّأةِ
بِاسْتِخْدَامِ القاطِعِ، مِنْ أَجْلِ وَضْعِ النُّقُودِ
فِي الْقَارُورَةِ.



٥- زَيِّنِ الْحَصَالَةَ بِصُورٍ مُلَوَّنَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



وَهَكَذَا أَصْبَحَ لَدَنَا حَصَالَةً نُقُودٍ قَلِيلَةً التَّكْلِفةِ، وَجَمِيلَةُ الشَّكْلِ، مِنْ خِلَالِ إِعادَةِ
تَدْوِيرِ الْقَارُورَةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الْفَارِغَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَأْتِيلِ.

إِعادَةُ تَدْوِيرِ:
إِعادَةُ اسْتِخْدَامِ
الْمُخَلَّفَاتِ وَالْمَوَادِ
الْمُسْتَعْمَلَةِ؛ مِثْلُ
الْأَوْرَاقِ وَالْبِلَاسْتِيَّا،
وَإِعادَةُ تَصْنِيعِهَا
وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مُنْتَجَاتٍ
مُفَيِّدةٍ لِلإِنْسَانِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



- 1- أقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة، مراعيًا علامات الترقيم (، - ؟ - .).
- 2- أقرأ الكلمات الآتية أمام زملائي قراءة صحيحة، مستعينًا بالإرشادات: (حَصَالَةُ - تَدَخُّلٌ - تَبَرَّعٌ - لِلتَّغْلِيفِ - الشَّكْلُ)
- 3- لا حظ الكلمات الآتية ومقاطعها الصوتية، ثم أقرؤوها قراءة صحيحة، مع الوقف عند المقطع الأخير:

الإرشادات:
أنطِقُ الحروف الملونة
مشددة في الكلمات.

رَهْ	رو	قا	- قارورة
صِقْ	لا		- لاصق
واْث	د	أ	- الأدوات
		ال	

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات

- 1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
 - أ- معنى الكلمة "تنمي" في جملة: "تنمي قدراتك ومواهبك" هو:

تُساعِدُ	تَزِيدُ
تَكْتَشِفُ	تَزْرَعُ

- ب- مضاد كلمة "بساطة" في "بطريقة بسيطة وسهلة"، هو:

طَوِيلَةٌ	سَرِيعَةٌ
جميلة	معقدة

ج - مَعْنَى كَلِمَةٍ "تَدَخِّرُ" فِي جُمْلَةٍ "لَتَدَخِّرَ فِيهَا الْمَالَ" هُوَ:

تُعْطِي

تَصْرِفُ

تَشْتَرِي

تُوفَّرُ

2- أَعْبَرُ عَمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مِنْ رَصِيدِي الْلُّغَوِيِّ:

- قَلِيلَةُ التَّكْلِيفَةِ:

- تَتَبَرَّعُ بِجُزْءٍ مِنْهُ:

ثانيةً: الفهم والتَّحليل

1- أَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ إِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ الْمَوَادِ الْمُسْتَعْمَلَةِ:

أ -

ب -

2- فِيمَ تُسْتَخَدِّمُ الْحَصَالَةُ؟

3- مَا الْأَدَاءُ الْأَسَاسِيُّ الَّتِي صُنِعَتْ مِنْهَا الْحَصَالَةُ؟

4- مَا فَائِدَةُ الصَّمْغِ فِي عَمَلِيَّةِ صُنْعِ الْحَصَالَةِ؟

5- أَرْتُبُ خُطُوَاتِ صُنْعِ الْحَصَالَةِ:

- زَينَ الْحَصَالَةَ بِصُورٍ مُلَوَّنَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

- غَلَّفَ الْقَارُورَةَ مِنَ الْخَارِجِ بِشَكْلٍ كَامِلٍ بِوَاسِطَةِ الصَّمْغِ.

- اقْطَعَ أَعْلَى الْقَارُورَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْقَاطِعِ.

- اغْمَلَ شَقًا صَغِيرًا فِي الْجِهَةِ الْعُلْيَا الْمُغَطَّأَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْقَاطِعِ.

6- أَضْعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي الْجُمَلِ الاتِّيةِ:

- () أ- الغَرَضُ مِنَ النَّصِّ هُوَ عَرْضُ خُطُواتٍ تَزْينُ الْحَصَالَةِ.
- () ب- الصُّورُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي النَّصِّ سَاعَدَتْ فِي تَوْضِيحِ الْخُطُواتِ.
- () ج- الْفِعْلُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي تَقْدِيمِ الْخُطُواتِ هُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ.
- () د- الْلُّغَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي النَّصِّ سَهْلَةٌ وَوَاضِحةٌ.
- () ه- الْخُطُواتُ مُرَتَّبَةٌ وَلَا يُمْكِنُ إِعادَةُ تَرْتِيبِهَا بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى.

7- أَحَدُّ عَلَى النَّصِّ الأَجْزَاءِ الاتِّيةِ:

العنوان الرئيسي - المقدمة - العناوين الفرعية - الخاتمة

8- أَقْتَرِحْ أَدَوَاتٍ أُخْرَى يُمْكِنُ صُنْعُ الْحَصَالَةِ مِنْهَا بَدَلًا مِنْ قَارُورَةِ الْمَاءِ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أُعْطِيَ أَمْثِلَةً لِأَدَوَاتٍ مُفِيدَةٍ يُمْكِنُ صُنْعُهَا مِنْ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الأَشْيَاءِ.

لغويات



١- أَقْرِأُ ما يَأْتِي وَأَمْلِأُ الفَراغَ كَمَا في المِثالِ الْأَوَّلِ:

- صَنَعَ الْأَوْلَادُ حَصَالَةً وَوَضَعُوا النُّقُودَ فِيهَا.	- صَنَعَ الْوَلَدُ حَصَالَةً وَوَضَعَ النُّقُودَ فِيهَا.
- غَسَلَ الْأَوْلَادُ الْقَارُورَةَ ، ثُمَّ بِتَجْفِيفِهَا.	- غَسَلَ الْوَلَدُ الْقَارُورَةَ ثُمَّ قَامَ بِتَجْفِيفِهَا.
- قَطَعَ الْأَوْلَادُ الْقَارُورَةَ، و شَقًا صَغِيرًا.	- قَطَعَ الْوَلَدُ الْقَارُورَةَ، وَعَمِلَ شَقًا صَغِيرًا.

٢- اخْتَارُ الفِعْلَ المَاضِيِّ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الفَراغِ:

حَصَدُوا	حَصَدا	حَصَدَ	(أ) الفَلَاحُونَ الزَّرْعِ.
رَفَعُوا	رَفَعا	رَفَعَ	(ب) الطَّالِبُ العَلَمَ.
عَادُوا	عَادَا	عَادَ	(ج) الْمُسَافِرَانِ إِلَى الْمَدِينَةِ.
ذَهَبُوا	ذَهَبا	ذَهَبَ	(د) الْعَمَالُ إِلَى أَعْمَالِهِمْ.



التدريبات اللغوية

أسماء الإشارة

- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

(أ)



- ذَلِكَ وَلَدُ مُجْتَهِدٌ.

- هَذَا وَلَدُ مُجْتَهِدٌ.

(ب)



- تِلْكَ طائِرَةٌ كَبِيرَةٌ.

- هَذِهِ سَيَارَةٌ جَمِيلَةٌ.

- ما الكلمتان اللتان استخدما للإشارة إلى الولد المجهود؟
- ما الكلمة التي استخدما للإشارة إلى السيارة والطائرة؟
- أكتشِف الفرق بين (هذا) و(ذلك) في المعنى، وبين (هذه) و(تلك).



أَتَعْلَم

أَسْمَاءُ الِإِشَارَةِ نُوَعَانِ:

لِلْقَرِيبِ: هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَاتَانِ - هُؤُلَاءِ.

لِلْبَعِيدِ: ذَلِكَ - تِلْكَ.

أُطَيْقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ الِإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - الطَّبَيْبَانِ مَا هِرَانِ.

هَاتَانِ

هُؤُلَاءِ

هَذَانِ

ب - الأُسْرَةُ مُتَعَاوِنَةٌ.

هَذَانِ

هَذِهِ

هَذَا

ج - الْفَتَيَاتُ يَزْرَعْنَ الرُّزُهُورَ.

هُؤُلَاءِ

هَاتَانِ

هَذِهِ

د - الْوَلَدُ يُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ كُتُبِهِ.

تِلْكَ

هَذِهِ

ذَلِكَ

2- أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هاتان بَطَّانٍ.	هَذِهِ بَطَّةٌ.
قَلْمَانٍ جَدِيدانِ.	قَلَمٌ جَدِيدٌ.
طَالِبَاتٍ مُبْدِعَاتٍ.	طَالِبَةٌ مُبْدِعَةٌ.
لَاعِبَاتٍ مُتَمِّزَاتٍ.	لَاعِبٌ مُتَمِّزٌ.

3- أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِاسْمٍ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ فِيمَا يَأْتِي:

ذلك تلك هذِهُ هذا

أ- انظُرْ إِلَى الحَصَّالَةِ الْجَمِيلَةِ؛ لَقَدْ صَنَعْتُهَا بِمُساعدةِ أُمِّيِّ.

ب- مَنْ هِي الفتَاهُ الَّتِي تَجْلِسُ فِي الْمِقْعَدِ الْأَخِيرِ؟

ج- هَلْ تَسْتَطِعُ التَّسْلُقُ إِلَى الغُصْنِ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ؟

د- خُذْ القَلَمَ الْجَدِيدَ، فَهُوَ يُساعِدُكَ عَلَى الْكِتَابَةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

٤- أَعْبِرُ عَنِ الصُّورِ الْأَتِيَّةِ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ تَحْوِي اسْمَ إِشَارَةٍ:

.....



.....



.....





الإِمْلَاء



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

- أَقْرَا الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ وَأَلْاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

(إنَّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى نَظَافَةِ الْبَيْئَةِ وَاجِبٌ عَلَى جَمِيعِ الْأَفْرَادِ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَقَّفُوا عَنِ الْحَاقِ الْضَّرَرِ بِمُكَوَّنَاتِ الْبَيْئَةِ؛ مِثْلِ النَّبَاتَاتِ وَالْبِحَارِ وَالْهَوَاءِ، فَالْتَّلُوُّثُ الْبَيْئِيُّ يَضُرُّ بِحَيَاةِ جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَيُهَدِّدُ وُجُودَهَا وَاسْتِمْرَارَ الْعَيْشِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ).

- أَقْرَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ (الْمُحَافَظَةَ - الْبَيْئَةَ - الْأَفْرَادَ - الْبِحَارَ - الْهَوَاءَ -

الْبَيْئِيُّ - الْكَائِنَاتِ - الْحَيَّةِ - الْعَيْشِ - الْأَرْضِ)

اسْتَفِدْ:

حُرُوفُ الْلَّامُ الْقَمَرِيَّةُ:

أ- ب- ج- ح- خ- ع- غ-
ف- ق- ك- م- ه- و- ي.

وَأَلْاحِظُ: هَلْ نُطِقَتِ الْلَّامُ فِيهَا؟

أَسْتَنْتَجُ أَنَّ: الْلَّامُ الْقَمَرِيَّةُ تُكْتَبُ وَتَظَهُرُ فِي النُّطُقِ، وَنَضَعُ سُكُونًا (۰) عَلَى حَرْفِ الْلَّامِ؛ مِثْلَ: الْقَمَرِ - الْهَوَاءِ - الْكَوَاكِبِ..

- أَقْرَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَزْرَقِ (الْضَّرَرِ - النَّبَاتَاتِ - التَّلُوُّثِ)

وَأَلْاحِظُ: هَلْ نُطِقَتِ الْلَّامُ فِيهَا؟

حُرُوفُ الْلَّامُ الشَّمْسِيَّةُ:

ت- ث- د- ذ- ر- ز- س-
ش- ص- ض- ط- ظ- ل- ن.

أَسْتَنْتَجُ أَنَّ: الْلَّامُ الشَّمْسِيَّةُ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ، وَنَضَعُ الشَّدَّةَ (۰) عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا؛ مِثْلَ: الشَّمْسِ، السَّمَاءِ، النُّجُومِ.

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ حَسْبَ نَوْعِ الْلَّامِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِّ:

"لِعَمَلِ مُكَعَّبَاتِ الثَّلَجِ بِالْفَوَاكِهِ بِأَسْهَلِ الطُّرُقِ، عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الْخُطُواتِ الْأَتِيَّةِ: اغْسِلِ الْفَوَاكِهَ مِثْلَ التُّفَاحِ وَالْفَرَاوِلَةِ وَالْتُّوتِ، ثُمَّ قَطِّعُهَا. بَعْدَ ذَلِكَ خُذْ هَذِهِ الْقِطْعَ الصَّغِيرَةَ وَضَعُهَا فِي قَوَالِبِ الثَّلَجِ بَعْدَ إِضَافَةِ الْمَاءِ، وَأَدْخِلُهَا فِي الْثَّلَاجَةِ حَتَّى تَجْمُدَ. أَخِيرًا أَضِفِ الْمُكَعَّبَاتِ إِلَى أَكْوَابِ الْعَصِيرِ عِنْدَ التَّقْدِيمِ".

كَلِمَاتٌ بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٌ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ

.....

.....

.....

٢- أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ صُورَةِ، ثُمَّ أُدْخِلُ (الْ) عَلَيْهَا مَعَ وَضْعِ الشَّدَّةِ أَوِ السُّكُونِ حَسْبَ نَوْعِ الْلَّامِ فِي كُلِّ مِنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:



.....



السَّمَكَةُ



.....



.....

٣- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



كيف أزرع نبتة؟



تعمل النباتات على تجميل المأْنِزِلِ، وتنقية الهواء من التلوث، ويمكنك أن تزرع نبتة جميلة بنفسك بخطوات سهلة.

١- أكتب الأدوات المستخدمة في زراعة نبتة مستعينا بالصور:



.....

.....

.....



.....

.....

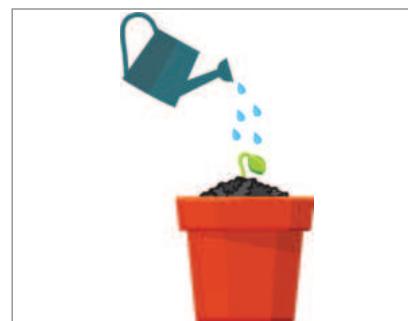
٢- أكمل كتابة خطوات زراعة نبتة مساعينا بالصور الآتية:



.....-3
.....
.....

.....-2
.....
.....

١- أحضر أصيصاً لائزغ فيه النبتة.



.....-5
.....
.....

.....-4
.....
.....

٣- أكتب في دفتري الموضوع كاملاً محدداً الأجزاء الرئيسية (العنوان الرئيس - المقدمة - العناوين الفرعية - الخاتمة).

الخط



1- أَقْرِأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ
الْوَاحِدَةِ:

سُلَمٌ ضِرْسٌ اسْتِكْشَافٌ عُشْشٌ

- 2

- 1

2- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطٍّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ
وَالْمَسَافَاتِ يَيْنِ الْكَلِمَاتِ.

شَارَكَ أَنَسٌ فِي غَرْسِ أَشْجَارِ السَّدْرِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

-3

-2

-1

لِلْمُعَلِّمِ:

التَّحْدِيثُ

صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ



يُسْتَطِيعُ الصَّغَارُ الْإِسْتِمْتَاعَ بِصُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ مِنْ مَوَادَّ بَسِيطةٍ وَمَوْجُودَةٍ فِي جَمِيعِ الْمُنَازِلِ، وَبِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ جَعَلُهَا تَطِيرُ خَارِجًا فِي الْأَجْوَاءِ الْمُنَاسِبَةِ، وَاللَّعِبُ بِهَا مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ.

١- أَذْكُرُ الْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةِ لِصُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ.



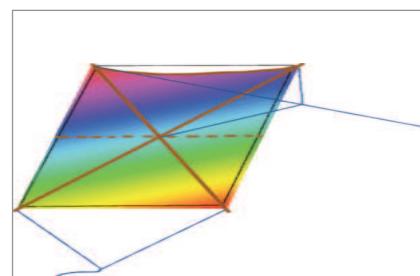
٢- أَعْرِضُ خُطُوَاتِ صُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ بِالْتَّرتِيبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْأَتِيهِ:



-2



-1



-3



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عنِ المَعْنَى.
- تَعْرُفِ مَعْانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفِ مَوْضِوِعِ الْقِصَّةِ وَمَغْزِاهَا وَالْعَنَاصِيرِ الرَّئِيْسِيةِ فِيهَا.
- التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّكْرِرِ وَالإِسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ "الْ" وَفُقِّ مِثَالٍ.
- تَوْظِيفِ (الواو، ثُمَّ) لِلْعَطْفِ فِي جُمْلٍ وَفُقِّ دَلَالَةٍ كُلُّ مِنْهُمَا بِشَكَلٍ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ آرَاءٍ وَتَعْلِيقَاتٍ بَسِيِّطَةٍ عَنْ شَخْصِيَّاتِ قِصَّةٍ مَا.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطٍ النَّسْخِ كِتابَةً صَحِيحَةً.
- تمثيل مجموعاتِ القيم التربوية المستفادَة مِنَ الوحدة، خاصَّةً (قيمة المسؤولية).

مُحتويات الوحدة



القراءة

- قصة (إِمَّا زَهْرَةٌ وَاحِدةٌ).

التدريبات اللغوية

- العطف (الواو، ثُمَّ).

التعبير الكتابي

- الخروف والشعلب الغدار.

الخط

- خط النسخ (ط، ظ).

تدريبات إملائية



القراءة إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ



حَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ، وَامْتَلَأَتِ الْغَابَةُ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، خَرَجَتْ جَمِيعُ الْحَيَوانَاتِ لِتَسْتَمْتَعَ بِدِفْءِ الشَّمْسِ مِنْ جَدِيدٍ، كَانَتِ الْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ تَمْلَأُ الْغَابَةَ..

وَكَانَتِ النَّحَلَاتُ تَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِتَجْمَعَ الرَّحِيقَ مِنَ الْأَزْهَارِ فَتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا لَذِيًّا تُحِبُّهُ الْحَيَوانَاتُ، وَتَصْطَفُ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ أَمَامَ خَلَيَّةِ النَّحْلِ، لِتَأْخُذَ الْعَسَلَ.

وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ حَضَرَتِ الْحَيَوانَاتُ كَعَادَتِهَا لِتَأْخُذَ الْعَسَلَ، وَلَكِمَّهَا لَمْ تَجِدْ عَسَلًا، فَتَسَاءَلَتْ عَنِ السَّبَبِ، تَقَدَّمَتْ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ وَأَخْبَرَتْهُمْ أَنَّ اخْتِفَاءَ الْأَزْهَارِ مِنَ الْغَابَةِ هُوَ السَّبَبُ، دَارَ حَدِيثٌ طَوِيلٌ بَيْنَ الْحَيَوانَاتِ، فَاتَّفَقَتْ فِيمَا بَيْنَهَا أَنْ يُرَاقبَ الْكَلْبُ الْأَزْهَارِ، لِيُعْرَفَ سِرَّ اخْتِفَاءِهَا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى الْكَلْبُ أَرْنَبًا يَقْطِفُ زَهْرَةً صَغِيرَةً جَمِيلَةً، فَلَحِقَهُ وَسَأَلَهُ: لِمَاذَا قَطَفْتَهَا؟ ضَحِكَ الْأَرْنَبُ وَقَالَ: إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَأَزْهَارُ الْغَابَةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي رَأَى الْكَلْبُ ثَعَلَبًا يَقْطِفُ زَهْرَةً أُخْرَى. فَسَأَلَهُ الْكَلْبُ عَنْ ذَلِكَ فَأَجَابَ: إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَلَنْ تَضُرَّ شَيْئًا.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي جَاءَ غَزَالٌ وَقَطَفَ زَهْرَةً، فَتَبَعَّهُ الْكَلْبُ، وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ، فَقَالَ الغَزَالُ: إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَنْ تَضُرَّ شَيْئًا.

الرَّحِيقُ:

مَادَهُ سَائِلَةٌ حُلُوةٌ تُخْرِجُهَا

بَعْضُ الْأَزْهَارِ.



جَرَى الْكَلْبُ مُسْرِعًا إِلَى الْأَسَدِ مَلِكِ الْغَابَةِ وَقَالَ لَهُ: الْحَيَّانَاتُ تَقْطِفُ الْأَزْهَارَ، وَيَظْنُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَنَّ زَهْرَةً وَاحِدَةً لَنْ تَضُرَّ شَيْئًا، حَتَّى اخْتَفَتْ جَمِيعُ الْأَزْهَارِ.
غَضِيبَ مَلِكُ الْغَابَةِ كَثِيرًا، وَجَمَعَ الْحَيَّانَاتِ، وَأَعْلَمَ قَرَارَهُ بِمَنْعِ قَطْفِ الْأَزْهَارِ مِنَ الْغَابَةِ.
نَفَّذَتِ الْحَيَّانَاتُ الْقَرَارَ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ عَادَتِ الْأَزْهَارُ تَمَلًا الْغَابَةَ مِنْ جَدِيدٍ وَعَادَتِ النَّحَلُاتُ تَصْنَعُ الْعَسَلَ الَّذِيْدَ، وَتُوزَّعُهُ عَلَى سُكَّانِ الْغَابَةِ فِي سُرُورٍ.



المصدر: هدى الشاعر. مشروع المنهل التعليمي، الجزء الخامس، دار المنهل، (بتصرف)

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



1- أقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحةً معبّرةً عن المعنى، ومراعيًا نبرات الصوت وعلامات الترقيم.

2- أقرأ العبارات الآتية أمام زملائي قراءة صحيحةً مُستعيناً بالإرشادات:

وكانَت النحلات تخرُج كُل يومٍ مُنذ الصباح الباكر لِتَجمَعُ الرَّحِيق مِن الأزهار فَتَصْنَعُ مِنْهُ عَسَلاً لَذِيداً تُحبُّهُ الحَيَوانات.

نفَدَت الحَيَواناتُ القرَار، وَبَعْدَ فَثْرَةٍ عادَتِ الأزهار تَمْلأُ الغَابَةَ مِنْ جَديدهِ وَعادَتِ النحلات تَصْنَعُ العَسلَ اللَّذِيدَ، وَتُوزَعُهُ عَلَى سُكَانِ الغَابَةِ فِي سُرُورٍ.

الإرشادات:

أنتِهِ لِلطُّقِ الكلمات وأميرِي
بَيْنَ الوَصْلِ وَالوَقْفِ عِنْدَهَا.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- معنى كلمة "حل" في جملة "حل فصل الربيع"، هو:

أجاب

ذهب

انتهى

جاء

ب- معنى كلمة "تبع" في جملة "فتبعه الكلب وسأله"، هو:

قابل

لحق

هجم

نبأ

ج- معنى الكلمة "نَفَدَتْ" في جملة "نَفَدَتِ الْحَيَواناتُ الْقَرَارَ" ، هو:

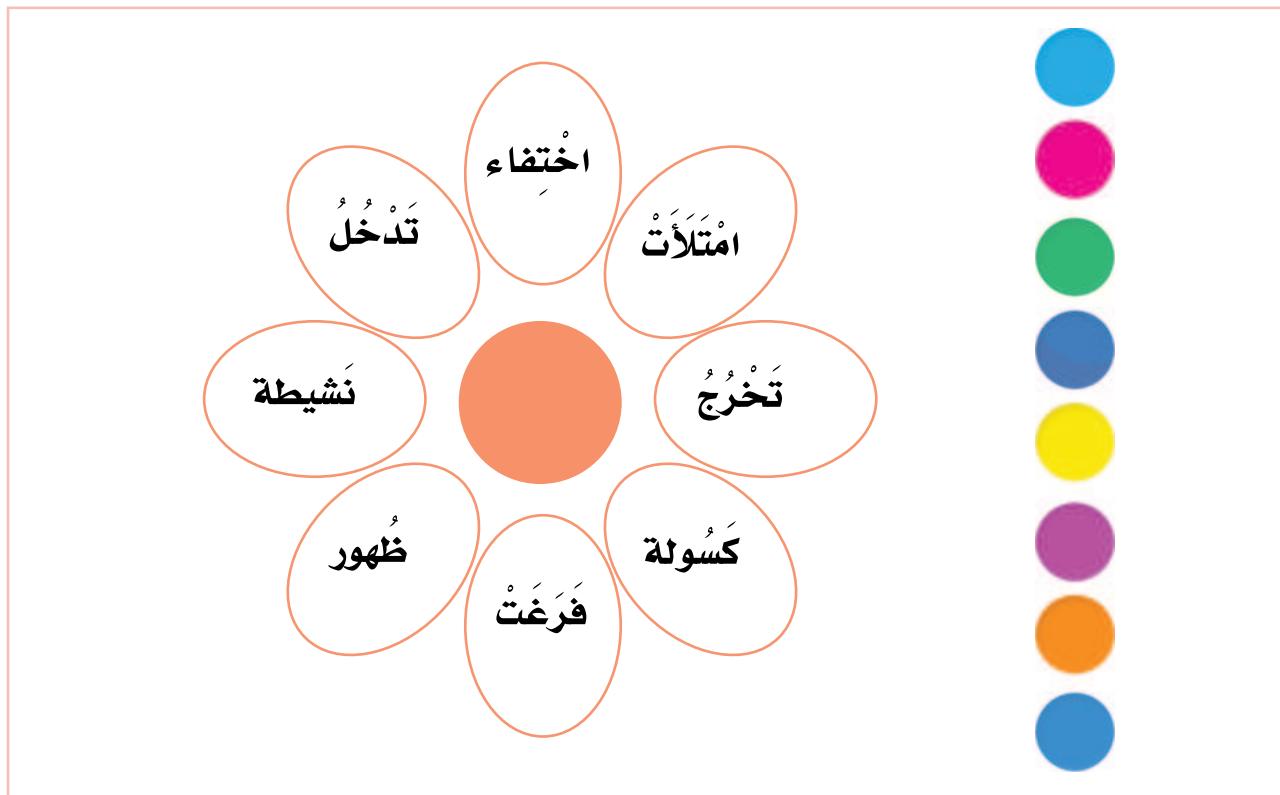
طَبَّقَتْ

عَصَتْ

أَعْلَمَتْ

رَفَضَتْ

- 2- اللون الكلمة وضدّها باللون نفسه فيما يأتي:



ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أكمل الجمل الآتية بحسب أحداث القصة:

أ- كانت النحلات في كل صباح تجمع

ب- المشكلة التي واجهت حيوانات الغابة في أحد الأيام هي

ج- اتفقت الحيوانات على حل للمشكلة وهو قيام

د- اكتشف الكلب السر في اختفاء الأزهار في مدة أيام

2- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- من مظاهر الربيع في الغابة:

الأزهار الملوّنة

الشمس الحارّة

العسل الذي

الحيوانات الكثيرة

ب- توقف النحل عن صنع العسل بسبب:

اختفاء الأزهار

خوفها من الكلب

غضب الأسد

مجيء الربيع

ج- أحد الحيوانات الآتية لم يقطف زهرة:

الكلب

الغزال

الثعلب

الأرنب

د- نتعلم من قصّة (إنها زهرة واحدة):

عدم الاستهانة بالأمور الصغيرة.

ضرورة تناول العسل؛ لأنّه مفيد.

زراعة الأزهار؛ لأنّ منظرها جميل.

عدم نشر الأخبار الكاذبة.

3- أرتّب الأحداث الآتية كما جاءت في القصة بوضع الرقم في:

- أعلن الأسد قراراً بمنع قطاف الأزهار من الغابة.

- تساءلت الحيوانات عن سبب اختفاء الأزهار واتفقت على معرفته.

- امتلأت الغابة بالأزهار وعاد النحل يوزع العسل.

- اكتشف الكلب قطف الحيوانات لأزهار الغابة.

٣- أصل بخطٌ بين الشخصية والصفة التي تناسِها:

الإِسْتِهْتَارُ	النَّحْلُ
النَّشاطُ	الكَلْبُ
الشَّجَاعَةُ	الْأَرْنَبُ
الآمَانَةُ	

٤- اتصَفَ مَلِكُ الغابةِ بالحكمةِ والحرصِ على حمايةِ البيئةِ وحفظِ النَّظامِ، هاتِ من القِصَّةِ ما يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ.

٥- كيف كان شعور الحيوانات عندما حضرت ولم تجد عسلاً؟

٦- أستخرجُ من القِصَّةِ جملةً تدلُّ على كُلِّ مِمَّا يأتِي:

عناصرِ القِصَّةِ	الجملةُ
الزَّمانُ
المَكانُ
الحِوارُ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ

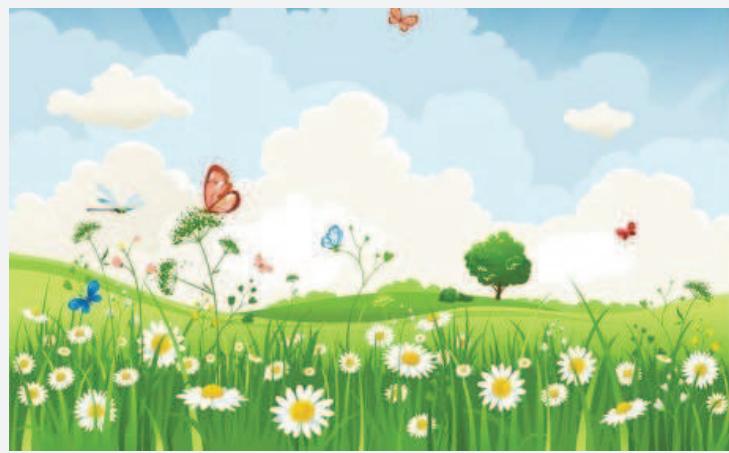


1- أَقْرَأُ الْحِوَارَ الْأَيِّيِّ مُتَبَادِلاً الدَّوْرَ مَعَ زَمِيلِي، وَمُرَاعِيًّا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى:

"وَفِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ رَأَى الْكَلْبُ أَرْنَبًا يَقْطِفُ زَهْرَةً، فَلَحِقَهُ وَسَأَلَهُ: لِمَاذَا قَطَفْتَهَا؟"

ضَحِكَ الْأَرْنَبُ وَقَالَ: إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَأَزْهَارُ الْغَابَةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا".

2- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِيَّةِ الْأَزْهَارِ فِي الْبِيَئَةِ وَفَوَائِدِهَا لِلإِنْسَانِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّورَتَيْنِ الْأَيْتَيْنِ:



لغويات



- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا بَعْدَهَا:

"جَرَى الْكَلْبُ مُسْرِعًا إِلَى الْأَسَدِ مَلِكِ الْغَابَةِ وَقَالَ لَهُ: الْحَيَوانَاتُ تَقْطِفُ الْأَزْهَارَ، وَيَظْنُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَنَّ زَهْرَةً وَاحِدَةً لَنْ تَضُرَّ شَيْئًا، حَتَّى اخْتَفَتْ جَمِيعُ الْأَزْهَارِ. غَضِبَ مَلِكُ الْغَابَةِ كَثِيرًا، وَجَمَعَ الْحَيَوانَاتِ، وَأَعْلَنَ قَرَارَهُ بِمَنْعِ قَطْفِ الْأَزْهَارِ مِنَ الْغَابَةِ".

أ - أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- حَرْفٌ جَرٌّ:

- فِعْلًا مُضَارِّعًا:

- اسْمًا مُعَرَّفًا بِ(ال):

ب - أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ إِلَى نَكِرَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ:

(الْحَيَوانَاتُ - الْغَابَةُ - زَهْرَةٌ - الْأَزْهَارُ - مُسْرِعًا)

مَعْرِفَةٌ	نَكِرَةٌ
.....
.....
.....



تَدْرِيباتٌ لغَوَيَّةٌ العَطْفُ (الوَاوُ - ثُمَّ)

- أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَلَاحِظُ (الوَاوُ - ثُمَّ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:



جاءَ زِيَادٌ ثُمَّ حَمَدُ.



جاءَ زِيَادٌ وَحَمَدُ.

- أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْأُولَى، مَنْ جَاءَ أَوْلًا، زِيَادٌ أَمْ حَمَدُ؟ أَمْ الْاثْنَانِ مَعًا؟

- أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، مَنْ جَاءَ أَوْلًا؟

- مَا الَّذِي أَفَادَتْهُ (الوَاوُ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟

- مَا الَّذِي أَفَادَتْهُ (ثُمَّ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

أَتَعْلَمُ



مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ الَّتِي تَرِبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

- الْوَاوُ : تَدْلُّ عَلَى الْمُشَارِكَةِ.

- ثُمَّ : تَدْلُّ عَلَى التَّرْتِيبِ.

أَطْبِقُ وَاتَّدَرَبُ:**١- أَمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ: (الوَاوُ - ثُمَّ)**

- أ- أَحِبُّ السَّبَاحَةَ كُرَةُ الْقَدَمِ.
- ب- نُصَلِّي الظَّهِيرَ الْعَصْرَ.
- ج- فَازَتْ مَرِيمُ عَائِشَةُ فِي مُسَايِقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- د- نَبَّيُ الْمَجْدَ بِالْعِلْمِ الْعَمَلِ.
- ه- كَتَبَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ الْقَاهَا.

٢- أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ: (الوَاوُ - ثُمَّ):

(أَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا أَغْسِلُ أَسْنَانِي، أَتَوْضَأُ بَعْدَهَا
 أُصَلِّي الْفَجْرَ أَقْرَأُ جُزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَعِنْدَمَا^١
 يَحِينُ مَوْعِدُ الْقَطْوَرِ، أَتَنَاؤُ الْخُبْزَ الْجُبْنَ، أَشْكُرُ وَالِدَتِي).

٣- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ تَشْتَمِلَانِ عَلَى حَرْفِيِّ الْعَطْفِ (الوَاوُ - ثُمَّ):

.....

.....

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



الخَرُوفُ وَالثَّعْلَبُ الغَدَارُ



1 - أَشَاهِدُ مَقْطَعَ الفِيدِيُو الَّذِي سَيُعرَضُهُ عَلَىَ الْمُعَلَّمِ، ثُمَّ أَقْوُمُ بِمَلِءِ الْجَدْوِلِ

بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

صِفَاتُهَا	دَوْرُهَا	الشَّخْصِيَّةُ	م
حَذِيرَةٌ وَذَكِيٌّ	رَفَضَ مُسَاعِدَةَ الثَّعْلَبِ حَتَّىٰ لَا يَغُدُرَ بِهِ.	الْدَّيْكُ	1
.....	الثَّعْلَبُ	2
.....	الخَرُوفُ	3

2 - أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي فِقْرَةً قَصِيرَةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ،

وَأَذْكُرُ دَوْرَهَا وَصِفَاتِهَا، ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي فِيهَا؛ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالِ الْآتِيِّ:

الْدَّيْكُ شَخْصِيَّةٌ حَذِيرَةٌ وَذَكِيَّةٌ؛ لَأَنَّهُ عَلِمَ أَنَّ الثَّعْلَبَ مَكَارٌ، وَسَيَغُدُرُ بِهِ؛

لِذَلِكَ رَفَضَ أَنْ يُسَاعِدَهُ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْحُفْرَةِ.

وَلَقَدْ أَعْجَبَتِنِي شَخْصِيَّتُهُ لَأَنَّهُ كَانَ حَذِيرًا، وَفَكَرَ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِأَيِّ

عَمَلٍ وَلَمْ يُعَرِّضْ نَفْسَهُ لِلْأَذْى.

الإِرْشَادُاتُ:

- أَوْظِفْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ

(الْوَao - ثَمَّ) وَعَلَامَاتِ

الْتَّرْقِيمِ (، / ،) .

- أَرْاجِعْ مَا كَتَبْتُهُ وَأَصْبَنْهُ

مِنَ الْأَخْطَاءِ وَأَقِيمْ نَفْسِي.

الخط



١- أَقْرُأُ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

نَشَاطٌ مُسْتَيْقِظٌ يَقْطِفُ ظَرْفٌ

الإرشادات:

- أَهْسِكُ الْقَلْمَانِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.

- اُلْاحِظُ وَأَمْيَّزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

- 2

- 1

٢- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

يَتَمَيَّزُ طَلَالٌ بِالنَّشَاطِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى النَّظَافَةِ دَائِمًا.

- 3

- 2

يَتَمَيَّزُ طَلَالٌ بِالنَّشَاطِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى النَّظَافَةِ دَائِمًا.

لِلْمَعَلِّمِ:

تَدْرِيباتٌ إِمْلائِيَّةٌ



1 - أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ:



"يُعْتَبِرُ الْعَسَلُ مَادَّةً غِذَائِيَّةً عَالِيَّةَ القيمةِ، وَيُسْتَخَدَمُ كَغِذَاءٍ لِلأَطْفَالِ وَالكِبَارِ، وَفِي الشَّفَاءِ مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ، وَهُوَ لَيْسَ مِنْ صُنْعِ الإِنْسَانِ؛ حَيْثُ يَتِمُّ إِنْتَاجُهُ عَنْ طَرِيقِ النَّحْلِ مِنْ رَحِيقِ النَّبَاتَاتِ، وَيُمْكِنُ حِفْظُ الْعَسَلِ مُطَوَّلًا عِنْدَ تَخْزِينِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ".

2 - أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- إِلْقاءِ القصيدةِ، وَحِفْظُهَا مُراعِيًّا لِلإِيقَاعِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعْرُفُ مَعانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعْرُفُ مَوْضِعَ القصيدةِ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- اسْتِخْدَامِ (السَّيْنَ - سَوْفَ) مَعَ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلَّدَالَّةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةِ بِخَطِ النَّسْخِ كِتابَةً صَحِيحَةً.
- تُوجِيهِ نَصَائِحَ مُنَاسِبَةً حَسْبَ الْمَوْقِفِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَمَثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (حُسْنَ الْخُلُقِ).

محتويات الوحدة



القراءةُ



- قصيدةُ (أخلاقي).

التدريبات اللغوية



- السَّيْنُ - سَوْفَ.

الخطُ



- خَطُ النَّسْخِ (ك ، ل).

التحدثُ



- حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ.

تدريبات إملائية





القراءة أَخْلَاقِي

للشاعر حمدي هاشم حسانين



التعریف بالشاعر:
هو حمدي هاشم حسانين،
شاعر مصري وكاتب في
أدب الأطفال.

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|----|
| وَأَخْلَاقِي مِنَ الْإِسْلَامْ | صِفَاتُ الْخَيْرِ أَحْمَلُهَا | -1 |
| وَأَفْضَلَهَا بِدُونِ كَلَامْ | وَمِنْهَا اخْتَرْتُ أَجْمَلَهَا | -2 |
| وَوَجْهِي دَائِمًا بَسَّامْ | بَشُوشُ الْوَجْهِ مِضِيَافُ | -3 |
| أُبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلامْ | إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي | -4 |
| فَلَا أَكْذِبُ فَذَاكَ حَرَامْ | حَدِيثِي صَادِقٌ جِدًا | -5 |
| أَوَدُ الْخَالَ وَالْأَعْمَامْ | أَزُورُ الْأَهْلَ أَجْمَعَهُمْ | -6 |
| وَالْفُقَرَاءَ وَالْأَيْتَامْ | وَقَلْبِي يَرْحُمُ الْمِسْكِينَ | -7 |
| سَعِيدًا طِيلَةَ الْأَيَامْ | بِأَخْلَاقِي أَنَا أَحْيَا | -8 |

بشوش الوجه: المبتسِم.

مضياف: كثير الضيوف.

أبادرهم: أبدأهم.

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



- ١- أَرَدْدُ الْقَصِيدَةَ مَعْ زُمَلَائِي مُرَايِّيَا صِحَّةَ الْأَدَاءِ، وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- ٢- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُسْتَعِنًا بِالإِرشاداتِ:

وَوْجِيِّي دَائِمًا بَسَامْ
أَبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلامْ
فَلَا أَكُذِّبُ فَذَالَّكَ حَرَامْ
وَالْفُقَرَاءُ وَالْأَيْتَامُ
بَشُوشُ الْوَاجِهِ مِضِيافُ
إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي
حَدِيثِي صَادِقٌ جِدًا
وَقَلْبِي يَرْحَمُ الْمِسْكِينَ

الإرشادات:
أَمْبُرُ صَوْتُ التَّنْوينِ وَصَوْتُ
الْتُّونِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

- ١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:
أ - معنى "أفضل" في قول الشاعر: «أفضلها بدون كلام» هو:

أكْثُرُهَا

أَقْبَحُهَا

أَقْلُهَا

أَحْسَنُهَا

- ب - مضاد كلمة **بساط** في قول الشاعر : «وجهي دائمًا بسام» هو:

عاِسٌ

خَائِفٌ

غَاضِبٌ

ضَاحِكٌ

- ج - المقصود بـ**"ذالك"** في قول الشاعر: «ذالك حرام» هو:

الْكَذِبُ

الصَّدْقُ

الْإِيمَانُ

السَّلَامُ

2- أصل الكلمة في العمود الأول بمضادها في العمود الثاني:

مُضادُها	الكلِمة
الحزين	الوَدُّ
القسوة	الكَلَامُ
الكُرْهُ	الرَّحْمَةُ
الصَّمْتُ	السَّعِيدُ

3- أَوْظَفَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ فِي جُمِلٍ مُفِيدةٍ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا:

أبادرُ:

مضيافٌ:

طيلةً:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أصل البيت بالمعنى المناسب له:

البيت	المعنى
أَزُورُ الْأَهْلَ أَجْمَعَهُمْ أَوْدُ الْخَالَ وَالْأَعْمَامُ	أ- أبداً دائمًا بالسلام عند لقاء أصحابي.
حَدِيثِي صَادِقٌ جِدًا فَلَا أَكُنْبُ فَذَكَ حَرَامٌ	ب- أحب أقارب وأحرص على زيارتهم.
بِإِخْلَاقِي أَنَا أَحْيَا سَعِيدًا طِيلَةَ الْأَيَّامِ	ج- أؤول الصدق ولا أكذب؛ فالكذب حرام.
إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي أَبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلامٌ	د- أعيش سعيداً؛ لأنني التزم بالأخلاق الحسنة.

٢- أَرْتُبُ الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ بِحَسْبِ وُرُودِهَا فِي الْقَصِيدةِ:

()	الصّدْقُ
()	الكَرَمُ
()	بَشَاشَةُ الْوَجْهِ
()	الرَّحْمَةُ
()	صِلَةُ الرَّاحِمِ

٣- هاتِ مِنَ الْقَصِيدةِ الْبَيْتَ الَّذِي يُوافِقُ مَعْنَاهُ الْأَتِيَ:

أ- قالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الْيَتَيمَ فَلَا نَقْهَرُ﴾ [الضُّحَى: ٩].

ب- قالَ الرَّسُولُ ﷺ: «تَبَسَّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ».

٤- أَخْتَارُ الْعُنْوانَ الْمُنَاسِبَ لِلْقَصِيدةِ مِمَّا يَأْتِي:

أَعْتَزُ بِأَخْلَاقِي

أَرَحْمُ الْمِسْكِينَ

الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةٌ

إِكْرَامُ الضَّيْفِ

٥- كِيفَ سَيَعِيشُ النَّاسُ إِذَا انتَشَرَتِ الْمُحَبَّةُ وَالْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ بَيْنَهُمْ؟

في حزن و تعاسة

في سعادة و فرح

في صراع و حروب

في ثراء و غنى

٦- أَقْرَأُ الْبَيْتَ، ثُمَّ أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلْوَزْنِ وَالْإِيقَاعِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(بِإِحْسَانٍ - بِكَلامٍ - بَسَامٍ)

أَبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلامٍ

إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي

أَبَادِرُهُمْ أَنَا

إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي

٧- أَذْكُرُ بَعْضَ الصِّفَاتِ وَالْأَخْلَاقِ الْأُخْرَى الَّتِي تَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- 1- أَلْقَى الْقَصِيدَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًّا إِلْيَقَاعَ وَالتَّعْبِيرَ بِالْحَرَكَاتِ.
- 2- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي حَوْلَ التَّصَرُّفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ:
 - حَضَرَ ضُيُوفٌ لِزِيَارَتِكُمْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ.
 - كَسَرْتَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ فِي بَيْتِكَ دُونَ قَصْدٍ.
 - سَمِعْتَ عَنْ حَمْلَةِ جَمْعِ تَبَرُّعَاتٍ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

لُغَويَّاتٌ



وَقَلْبِي يَرْحَمُ الْمِسْكِينَ
وَالْفُقَرَاءِ وَالْأَيْتَامَ
سَعِيدًا طِيلَةَ الْأَيَّامِ
بِأَخْلَاقِي أَنَا أَحْيَا

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَا يَأْتِي:

- فِعْلًا مُضَارِّعًا:

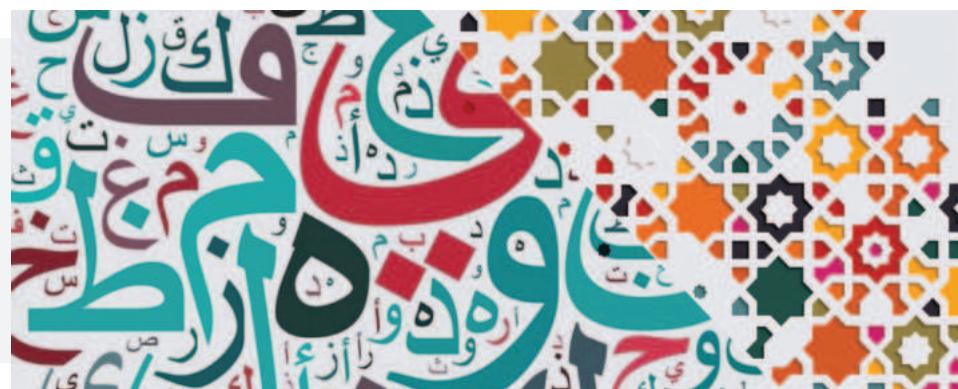
- اسْمَ مَعْرِفَةٍ:

- ضَمِيرًا لِلْمُتَكَلِّمِ:

- حِرْفَ عَطْفٍ:

2- أُكْمِلُ الْجَدْولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُفرَدُهَا	الْكَلِمَةُ
خُلُقٌ	أَخْلَاقٌ
.....	صَفَاتٌ
.....	الْأَغْنِيَاءُ
.....	أَصْحَابٌ



التَّدْرِيباتُ الْلُّغُوِيَّةُ

السِّينُ وَسَوْفَ



- أَقْرِأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ وَأَلَاخِذُ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ:

B	A
سَأَزُورُ أَقَارِبِي غَدًا.	رُزِّتُ أَقَارِبِي أَمْسِ.
سَوْفَ أَجْلِسُ مَعَ جَدِّي غَدًا.	جَلَسْتُ مَعَ جَدِّي أَمْسِ.

- أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَتَأْمَلُ الْأَمْثِلَةَ (أ):

- هَلْ وَقَعَ الْفِعْلُ؟

- مَتَى وَقَعَ الْفِعْلُ؟

- مَاذَا نُسَمِّيُّ هَذَا الْفِعْلَ؟

- أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَتَأْمَلُ الْأَمْثِلَةَ (ب):

- هَلْ وَقَعَ الْفِعْلُ؟

- مَتَى سَيَقُّعُ الْفِعْلُ؟

- مَاذَا نُسَمِّيُّ هَذَا الْفِعْلَ؟

- مَا الَّذِي دَلَّ عَلَى حُدُوثِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فِي الْأَمْثِلَةِ (ب)؟



تَدْخُلُ (السِّينُ - سَوْفَ) عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلَّدَالَّةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ

1- أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِإِضَافَةِ (السِّينُ - سَوْفَ) إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

- أ- تَنْتَقِلُ عَايَلَةً عَمِّي إِلَى بَيْتِ جَدِيدٍ.
- ب- أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
- ج- نَزْرَعُ أَشْجَارَ الْبُرْتُقَالِ فِي الْحَدِيقَةِ.

2- أَحَوَّلُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ مِنَ الْمَاضِيِّ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ:

أ- تَخَرَّجَتِ الْجَوَهِرَةُ مِنَ الْجَامِعَةِ.

ب- صَنَعَ سَالِمٌ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

ج- حَفِظَتْ هِنْدُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

3- أَوْظَفُ (السِّينُ - سَوْفَ) فِي جُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ:

(تَشْرَحُ - نُحَافِظُ - أُقْدِمُ)

الخط



١- أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

كَامِلٌ الْأَحْلَامُ الْكَعْكُ صَلَصالٌ

- 2

- 1

٢- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

أَقُولُ الصَّدْقَ وَلَا أَكْذِبُ، فَذَالَّكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِي.

- 3

- 2

- ١ - أَقُولُ الصَّدْقَ وَلَا أَكْذِبُ، فَذَالَّكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِي.

لِلْمُعَلِّمِ:

الإِرْشَادُ:

- أَمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.

- الْأَحِظُّ وَأَمْيَزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

التَّحْدِثُ

حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ



شَاهَدْتَ مُجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ فِي الْحَدِيقَةِ وَهُمْ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَخْتَبِئُونَ، وَكُلَّمَا قَامَ عَامِلُ النَّظَافَةِ بِتَنْظِيفِ الْمَكَانِ، جَاؤُوا مِنْ خَلْفِهِ وَهُمْ يَضْحَكُونَ وَأَلْقُوهَا مَرَّةً أُخْرَى دُونَ أَنْ يَرَاهُمْ.

- أَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَوْلَادِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ حَوْلَ مَا يَقُومُونَ بِهِ، وَأَوْجُهُ لَهُمُ النَّصَائِحَ الْمُنَاسِبَةَ



مَسْتَعِينًا بِالْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1- بِمَ يَتَصِفُ سُلُوكُ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ؟

2- مَا الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ تِجَاهَ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

3- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا لَهُمْ؟

4- لِمَاذا يَحِبُّ عَلَيْنَا أَنْ نُعَامِلَ الْآخَرَيْنَ بِاحْتِرَامٍ؟

5- اذْكُرْ بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى حُسْنِ التَّعَامِلِ مَعَ الْآخَرَيْنَ.

تَدْرِيباتٌ إِمْلائِيَّةٌ



١- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِمَهَا عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ:

"سَمَّ اللَّهُ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مَا يَلِيكَ، كَذَلِكَ عَدَمُ الإِسْرَافِ فِي تَنَاؤلِ الطَّعَامِ، عَدَمُ التَّحَدِّثِ أَثْنَاءَ تَنَاؤلِ الطَّعَامِ، الْحِرْصُ عَلَى تَنَاؤلِ الْأَطْعَمَةِ الصَّحِيَّةِ الْمُفَيِّدةِ".



٢- أَكْتُبُ مَا يُمْلِي عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري



المنهاج القطري



Qatar@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.