



اللغة العربية



المستوى الثالث

الفصل الدراسي الأول

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



www.eshraqgroup.com

طبعة 1447 - 2025

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النشيد الوطني



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَنْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين
وبعد ...

الأبناء الأعزاء الطلاب والطالبات:

يسعدنا أن نقدم لكم كتاب اللغة العربية، والذي نهدف من خلاله تنمية مهارات اللغة الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وفقاً لأوزانها النسبية المقررة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مستوى، وفي إطار الوقت المحدد لها في الجدول الزمني للمادة.

وكان من الضرورة بمكان وضع "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى "وثيقة معايير اللغة العربية" نصب أعيننا، وتقديم مصادر تعليمية جديدة للمتعلمين تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدُّ منهما مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على أعتاب نقلة نوعية جديدة تواكب التطورات العالمية.

واعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية مادة للتنظيم والترتيب، لتحقيق النتائج المتوقعة، وحرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وعلى ربط منطقي بين النصوص وتحقيق النتائج المتوقعة من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية، وما يتصلُ بتفعيل الأداء القرائي والرصيد اللغوي والفهم والاستيعاب والأنماط اللغوية، وفي هذا الصدد انطلقت الوحدة من نص القراءة لتنمية مهارات الفهم متجهاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وعولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعلية مُتعدِّدة ومُتنوِّعة، في إطار يحقق التكامل الفعّال بين المهارات؛ فقد يسمح للنشاط الواحد في بعض الأحيان بمعالجة عدة مهارات؛ كما يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى.

وحرصنا على اختيار النصوص التي ترسخ قيم وتقاليد المجتمع القطري، والمحافظة على تراثه والتي تشجع الطلاب على الإبداع والابتكار وتنمية قدراتهم، وغرس روح الانتماء والمواطنة.

وإننا إذ نقدم لأبنائنا هذا الكتاب نرجو من الله تعالى أن ينفعهم بما فيه، وأن يحقق أملنا في تكوين جيل فخور بلغته العربية، قادر على استخدام اللغة في مواقف التواصل بكفاءة، معترز بهويته الإسلامية.

مقدمة



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





مِنْ هَدْيِ النُّبُوَّة:



مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ

9

15

الْوَحْدَةُ الْأُولَى:

1

17

الْقِرَاءَةُ: لِيَتَنَّى سَمِعْتُ الْكَلَامَ.

23

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي.

25

الإِمْلَاءُ: الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ وَالْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ.

27

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: حَمْدُ وَالْكِبْرِيَّاتِ

29

الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (د، ذ).

30

الِاسْتِمَاعُ: الْأَزْنَبُ الْكَرِيمُ

33

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

2

35

الْقِرَاءَةُ: "حَفِظَ اللَّهُ تَمِيمًا" لِلشَّاعِرَةِ شَيْخَةِ الْمَحْمُودِ.

41

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ.

43

الإِمْلَاءُ: التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ.

46

الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ر، ز).

47

الِاسْتِمَاعُ: رِحْلَةٌ مُمْتَعَةٌ.

49

التَّحَدُّثُ: فِي يَوْمِنَا الْوَطَنِيِّ

51

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

3

53

الْقِرَاءَةُ: مُتَحَفُ الْأَطْفَالِ فِي قَطَرٍ.

59

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: إِنَّ

61

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: زُهْرٌ مِنْ بِلَادِي

63

الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ص، ض).

64

تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٌ

4 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: 65

67 القِرَاءَةُ: "إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً" لِلشَّاعِرِ إِيهَابِ عَبْدِ السَّلَامِ.

73 التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: كَانَ

75 الإِمْلَاءُ: الشَّدَّةُ.

76 الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (م، ن).

77 الْإِسْتِمَاعُ: الدَّلَافِينُ.

5 الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: 79

81 القِرَاءَةُ: كَيْفَ تَصْنَعُ حَصَّالَةَ نُقُودٍ؟

87 التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ.

91 الإِمْلَاءُ: اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ.

93 التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: كَيْفَ أَرْزَعُ نَبْتَةً؟

95 الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (س، ش).

96 التَّحَدُّثُ: صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ.

6 الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: 97

99 القِرَاءَةُ: إِنَّمَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ.

107 التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: الْعَطْفُ (الواو، ثُمَّ).

109 التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الْخُرُوفُ وَالتَّغْلِبُ الْغَدَّارُ.

110 الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ط، ظ).

111 تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٌ

7 الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: 113

115 القِرَاءَةُ: "أَخْلَاقِي" لِلشَّاعِرِ حَمْدِي هَاشِمِ حَسَانِينِ

120 التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: السَّيْنُ وَسَوْفَ.

122 الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ك، ل).

123 التَّحَدُّثُ: حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ.

124 تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٌ



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ
مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ

عَمَلٌ
صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَلَيْسَ



مِنْ هَدْيِ النَّبَوَّةِ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ

أَقْرَأُ الْحَدِيثَ النَّبَوِّيَّ الشَّرِيفَ:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
 الْآخِرِ، فَلْيُكُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصُمْتُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ
 جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ».

[زَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ]

التَّعْرِيفُ بِالرَّأَوِيِّ:

هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَخْرِ الدَّوْسِيِّ، وَلَقَّبَ بِأَبِي هُرَيْرَةَ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ هِرَّةً
 فِي كُمِّهِ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الصَّحَابَةِ حِفْظًا وَرِوَايَةً لِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

فِي رِحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



يُبَيِّنُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ أَنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ التَّكَلُّمَ بِالْخَيْرِ دَائِمًا؛ فَإِنْ لَمْ
 يَسْتَطِعْ فَلْيَسْكُتْ، وَكَذَلِكَ الْإِحْسَانُ إِلَى الْجَارِ بِالْعَمَلِ وَالْقَوْلِ الطَّيِّبِ، وَتَجَنُّبِ
 مَا يُؤْذِيهِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ وَحُسْنِ اسْتِقْبَالِهِ.

القراءة الجهرية



- 1 - أقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية معبرة.
- 2 - أقرأ الجملة الآتية قراءة جهرية صحيحة مميّزا في النطق بين التنوين والنون في آخر الكلمة:

أ - فليقل خيرا أو ليصمت.

ب - من كان يؤمن بالله واليوم الآخر.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



أقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية معبرة، ثم أجيب:

- 1 - أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - معنى كلمة (يصمت) في جملة «فليقل خيرا أو ليصمت» هو:

يهدأ

يغضب

يسكت

يحزن

ب - المقصود بكلمة "يكرم" في جملة «فليكرم جاره» هو:

يذكره بخير

يعامله بالحسنى

يزوره باستمرار

يتصدق عليه

ج - مضاد كلمة (خيرا) في جملة «فليقل خيرا» هو:

حزنا

فرحا

شرا

سهلا

- 2 - أوظف الكلمتين الآتيتين في جملتين مناسبتين:

- يؤمن:

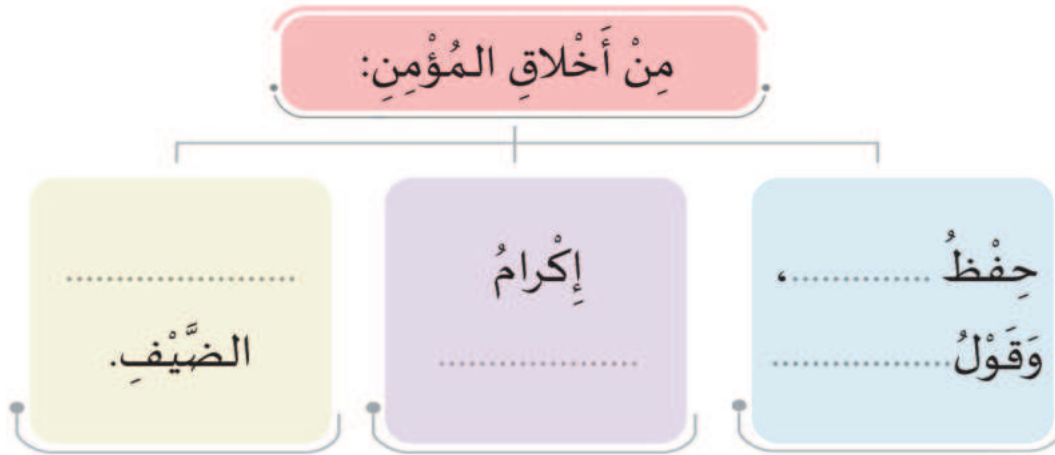
- الجار:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أضع علامة (✓) جانب الجملة الصحيحة، وعلامة (x) جانب الجملة غير الصحيحة:

- أ - من صفات المؤمنين حفظ اللسان عن الكلام السيئ. ()
- ب - الصمت أفضل من التحدث عن الناس. ()
- ج - يدعو الرسول الكريم في هذا الحديث إلى بر الوالدين. ()
- د - إكرام الضيف من علامات الإيمان بالله واليوم الآخر. ()

2- أكمل المخطط كما فهمت من الحديث:



التعبير والمشاركة

أتناقش مع زملائي حول علاقة الصورتين بالحديث الشريف وأعبر عنهما شفهيًا.



لُغَوِيَّات



1- أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(من - إلى - في - على - عن - ب)

- أَسَلَّمُ ضَيْفِي عِنْدَمَا يَزُورُنِي.
- يُحَسِّنُ الْمُؤْمِنُ جَارِهِ.
- قَرَأْتُ كِتَابًا عَجَائِبِ الْمَخْلُوقَاتِ.
- إِذَا صَادَفْتَ جَارَكَ الطَّرِيقِ، فَسَلِّمْ عَلَيْهِ.
- أَبْدَأُ يَوْمِي ذِكْرَ اللَّهِ تَعَالَى.
- أَخْرَجُ الْبَيْتِ مُبَكِّرًا لِلصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ.

2- أَحَوِّلِ الْمُفْرَدَ إِلَى الْمُثَنَّى فِيمَا يَأْتِي:

| جَارٌ | كَلِمَةٌ | ضَيْفٌ | طَرِيقٌ | - الْمُفْرَدُ |
|-------|----------|--------|---------|---------------|
| | | | | - الْمُثَنَّى |



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ مَوْضُوعِ الْقِصَّةِ وَأَحْدَاثِهَا وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهَمَّةِ.
- اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَاضِي مَعَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ.
- كِتَابَةِ أَحْدَاثِ قِصَّةٍ بَسِيطَةٍ بِصُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةَ احْتِرَامِ الْأَنْظُمَةِ وَاتِّبَاعِ التَّوْجِهَاتِ).

محتويات الوحدة



القراءة

■ لَيْتَنِي سَمِعْتُ الْكَلَامَ.

التدريبات اللغوية

■ الْفِعْلُ الْمَاضِي.

الإملاء

■ الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ وَالْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ.

التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

■ حَمْدُ وَالِكَبْرِيتُ.

الخط

■ خَطُّ النَّسْخِ (د، ذ).

الاستماع

■ الْأَرْزَبُ الْكَرِيمُ.



القراءة

لَيْتَنِي سَمِعْتُ الْكَلَامَ

طارق البكري



التعريفُ بالكاتب:

طارق البكري، وُلِدَ سنة 1966م. كاتب لبناني، مُقيم في دولة الكويت، من أشهر كتّاب الأطفال العرب، ألف أكثر من 500 قصة وكتاب للطفل.

يُشاكس:

يُحدث الشَّعب:

يُملي عليه:

يُفرض عليه:

أدرك: فهم.

عاقبة: جزاء.

بَدُرُ صَبِيٍّ صَغِيرٍ لَا يُحِبُّ أَنْ يُمْلِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ. إِذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ تَعَالَ لِتَدْرُسَ، ذَهَبَ وَجَلَسَ أَمَامَ التِّلْفَازِ. وَإِذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ اخْفِضْ صَوْتَ التِّلْفَازِ، رَفَعَ الصَّوْتَ عَالِيًا. وَإِذَا قَالَتْ لَهُ الْمُعَلِّمَةُ اخْضِرْ واجِبَكَ الْمَنْزِلِيَّ غَدًا، فَلَا يَقُومُ بِهِ. وَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَيُّ إِنْسَانٍ طَلَبًا مَا، كَانَ يُعَاكِسُهُ وَيُشَاكِسُهُ؛ فَهُوَ لَا يُحِبُّ أَنْ يَقُولَ لَهُ أَحَدٌ افْعَلْ أَوْ لَا تَفْعَلْ. وَظَلَّ بَدُرٌ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، لَا يُحِبُّ أَنْ يَأْمُرَهُ أَحَدٌ بِشَيْءٍ؛ لِذَلِكَ كَانَ الْجَمِيعُ يَتَجَنَّبُونَهُ وَلَا يُحِبُّونَ الْحَدِيثَ مَعَهُ.

وَفِي يَوْمٍ مَا، كَانَ بَدُرٌ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، رَأَى لَوْحَةً تَقُولُ: "رَجَاءُ، لَا تَمْشِ عَلَى هَذَا الرَّصِيفِ".

فَنَظَرَ إِلَى اللَّوْحَةِ بِغَضَبٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْأَوَامِرَ، وَسَارَ وَسَطَ الرَّصِيفِ مُتَحَدِّيًا.. صَاحَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُجَاوِرِ: ابْتَعدْ يَا صَبِيٍّ، ابْتَعدْ عَنِ الرَّصِيفِ..



لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى السَّيْرِ. وَإِذْ بِكَمِّيَّةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ تَسْقُطُ عَلَيْهِ وَيُصْبِحُ شَكْلُهُ مُضْحِكًا، فَقَدْ كَانَ هُنَالِكَ رِجَالٌ يَطْلُونُ الْبِنَاءَ مِنَ الْخَارِجِ بِالْأَلْوَانِ مُتَعَدِّدَةً. شَاهَدَهُ النَّاسُ بِهَذَا الْمَنْظَرِ وَرَاحُوا يَضْحَكُونَ وَيَضْحَكُونَ.

عَادَ بَدُرٌ إِلَى بَيْتِهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، وَأَدْرَكَ عَاقِبَةَ مَنْ لَا يَسْتَمِعُ لِلْآخَرِينَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَيْتَنِي سَمِعْتُ الْكَلَامَ رَبِّمَا فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ تَقَعُ عَلَيَّ حِجَارَةٌ ثَقِيلَةٌ. وَلَمْ يَعُدْ بَدُرٌ يَفْعَلُ ذَلِكَ مَرَّةً ثَانِيَةً.

القراءة الجهرية



- 1- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن المعنى ومراعياً علامات الترقيم.
- 2- أقرأ الجمل الآتية أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة، مُستعيناً بالإرشادات:
 - إذا قالت له أمه: تعال لتدرس.. ذهب وجلس أمام التلفاز.
 - وإذا طلب منه أي إنسان طلباً ما؛ كان يُعاكسه ويُشاكسه.. فهو لا يحب أن يقول له أحد أفعل أو لا تفعل.
 - شاهدته الناس بهذا المنظر وراحوا يضحكون ويضحكون.
 - وقال في نفسه: ليتني سمعت الكلام ربّما في المرة القادمة تقع عليّ حجارة ثقيلة.

الإرشادات:

- أُمِيز في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- أعطى الألف والياء والواو مدّة زمنيّة أطول عند النطق بها؛ لِأُمِيزَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نطق الفتحة والكسرة والضمة.

الدراسة والتدقيق



أولاً: المفردات



- 1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - معنى كلمة (يُعاكسه) في جملة: "كان يُعاكسه ويُشاكسه"، هو:

| | |
|---------|----------|
| يُخالفه | يُساعدُه |
| يُخاصمه | يُصادقه |

ب - المعنى المقصود من كلمة (يَتَجَنَّبُونَهُ) في جملة: "كان الجميع يَتَجَنَّبُونَهُ"، هو:

| | |
|-----------------------|------------------------|
| يَصْرُخُونَ عَلَيْهِ. | يَقْتَرِبُونَ مِنْهُ. |
| يَبْتَعدُونَ عَنْهُ. | يَتَفَقَّحُونَ مَعَهُ. |

ج - المَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ (مُتَحَدِّيًا) فِي جُمْلَةٍ: "وَسَارَ وَسْطَ الرِّصْفِ مُتَحَدِّيًا":

| | |
|----------------------|-------------------------|
| مُصِرًّا وَرَافِضًا | ضَاحِكًا وَسَاحِرًا |
| مُسْرِعًا وَغَاضِبًا | خَائِفًا وَمُتَرَدِّدًا |

د - المَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ (يَطْلُونَ) فِي جُمْلَةٍ: "كَانَ هُنَالِكَ رِجَالٌ يَطْلُونَ الْبِنَاءَ"، هُوَ:

| | |
|-------------|-------------|
| يَهْدِمُونَ | يَبْنُونَ |
| يَصْبِغُونَ | يُصْلِحُونَ |

2- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمُضَادِّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

| الكَلِمَةُ | مُضَادُّهَا |
|------------|-------------|
| اخْفِضْ | خَفِيفَةٌ |
| ابْتَغِدْ | هَمَسَ |
| صَاحَ | ارْفَعْ |
| ثَقِيلَةٌ | قَصِيرَةٌ |
| | اقْتَرَبْ |

3- أَوْظَفْ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تَوْضِيحُ مَعْنَاهَا:

- أَصَرَ:

- مُتَعَدِّدَةٌ:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- لماذا كان "بدر" لا يستمع لكلام الآخرين؟

2- اشرح شعور بدر عندما رأى اللوحة في الشارع.

3- أكمل الفراغ بكلمات مناسبة كما فهمت من أحداث القصة:

- أ- عندما كان بدر عائداً من المدرسة شاهد ، كتب عليها
- ب- طلب الرجل من بدر أن
- ج- شاهد الناس بدرًا عندما سقطت عليه ؛ فراحوا
- د- ليتني سمعت الكلام ربّما في المرة القادمة تقع عليّ

4- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الصفة التي تنطبق على "بدر" في بداية القصة هي:

| | |
|-------------|-------------|
| مُطيع. | مُتَكَبِّر. |
| مُتَعَاوِن. | مُعَانِد. |

ب - عندما شاهد "بدر" اللوحة:

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| سار وسط الرصيف متحدّياً. | توقف وسط الرصيف مستغرباً. |
| سار وسط الرصيف خائفاً. | سار جانب الرصيف مُنتهِياً. |

ج - الفكرة الرئيسة لهذه القصة هي:

طاعة الوالدين وعدم مخالفتهم.

احترام الآخرين وقبول الآراء.

ضرورة السير على الرصيف.

احترام الكبير وتوقيره.

5- أرتب الأحداث الآتية كما جاءت في القصة بوضع الرقم في :

- لم يعد بدر يفعل عكس ما يُقال له مرة ثانية.

- رأى لوحة تقول: "رجاء، لا تمش على هذا الرصيف".

- صاح به رجل من أعلى البناء المجاور: ابتعد يا صبي.

- في يوم ما كان بدر عائدًا من المدرسة.

- وإذ بكمية من الألوان تسقط عليه ويصبح شكله مضحكًا.

- وسار وسط الرصيف متحدثًا.

6- ما الدرس الذي نستفيد منه من هذه القصة؟

7- أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:

الحدث الرئيس:

سقوط كمية من الألوان على بدر، وضحك الناس عليه.

الشخصيات

.....
.....
.....

المكان

.....
.....
.....

الزمن

.....
.....
.....

التعبير والمشاركة



- أَتَخَيَّلُ بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الْآخَرَى الَّتِي سَيَتَعَرَّضُ لَهَا "بَدْرٌ" لَوْ اسْتَمَرَّ فِي مُشَاكَسَتِهِ لِلْآخَرِينَ وَأَذْكُرُهَا لِزُمَلَائِي.

لُغَوِيَّاتٌ



1- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

(بَدْرٌ صَبِيٌّ صَغِيرٌ لَا يُحِبُّ أَنْ يُمْلِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ، إِذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: تَعَالَ لِنَتَدْرُسْ، ذَهَبَ وَجَلَسَ أَمَامَ التِّلْفَازِ. وَإِذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ: اخْفِضْ صَوْتَ التِّلْفَازِ؛ رَفَعَ الصَّوْتَ عَالِيًا).

- اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ:

| الأفعال | الأسماء |
|---------|---------|
| | |
| | |
| | |
| | |

2- أَضَعُ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ (هِيَ - هُوَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِنْهَا:

- أ - يَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ.
 ب - يَسْمَعَانِ كَلَامَ وَالِدَتِهِمَا.
 ج - فَتَيَاتٌ يَسْتَمِعْنَ إِلَى كَلَامِ الْوَالِدَيْنِ.
 د - تُحِبُّ مُشَاهَدَةَ التِّلْفَازِ.
 هـ - يَطْلُونَ جِدَارَ الْبَيْتِ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ.

التدريبات اللغوية

الفعل الماضي

- أقرأ ثم أجيب:

(ب)

(أ)

وَقَفَ خَالِدٌ بِنِظَامٍ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ. وَقَفْتُ هُنْدٌ لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.
وَقَفَ الطُّلَّابُ بِنِظَامٍ لِأَدَاءِ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ. وَقَفَتِ الطَّالِبَاتُ بِنِظَامٍ لِأَدَاءِ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ.

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ؟ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ)
- ماذا نُسَمِّي هَذِهِ الْجُمْلَةَ؟ (اِسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ)
- ما الزَّمَنُ الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟ (الْمَاضِي - الْحَاضِرُ - الْمُسْتَقْبَلُ)
- ما التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ لِلْفِعْلِ فِي أُمْتِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب)؟
- هَلْ تَغَيَّرَ الْفِعْلُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهِ مَعَ الْجَمْعِ؟



الفعل الماضي: هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ (فِعْلٍ) حَصَلَ فِي وَقْتٍ قَدْ مَضَى، أَي تَمَّ وَانْتَهَى،
مِثْلَ:

- مَعَ الْمُفْرَدِ: - حَضَرَ الْوَلَدُ.
- حَضَرْتُ صَدِيقِي.
- مَعَ الْجَمْعِ: - حَضَرَ الْأَوْلَادُ.
- حَضَرْتُ صَدِيقَاتِي.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- لَعِبَ الْوَلَدُ كُرَةَ الْقَدَمِ.
- ب- وَافَقَتِ الْأُمّهَاتُ عَلَى الرَّحْلَةِ.
- ج- يَفْتَحُ الطَّالِبُ الْكِتَابَ.
- د - تَوَضَّأَ الْمُسْلِمُونَ لِلصَّلَاةِ.
- هـ- تَقْرَأُ فَاطِمَةُ الْقِصَّةَ.

2- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مَاضٍ مُنَاسِبٍ:

- أ- مُحَمَّدٌ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ.
- ب- لَيْلَى زَمِيلَاتِهَا عَلَى الْهَدِيَّةِ الرَّائِعَةِ.
- ج- الْفَتَيَاتُ فِي تَرْتِيبِ الصَّلَاةِ الرَّيَاضِيَّةِ.
- د- الْأَوْلَادُ إِلَى الْمَلْعَبِ مَعَ الْمُدَرِّبِ.

3- أَعْبُرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي أَفْعَالًا مَاضِيَةً:



.....



.....



.....



الإملاء

الحركات الطويلة والحركات القصيرة

1- أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ لفظ الحرف الملوّن:

| | | | | |
|---|---------|---------|---------|--------------|
| أ | بَدُرْ | يُحِبُّ | تُفْلِي | ارْفَعْ |
| ب | أَمَامَ | صَغِيرٌ | يَقُومُ | التَّلْفَازُ |

أ - ما الفرق في نطق كلٍّ من الحروف في (أ) و (ب)؟

ب - أيُّهما أطول صوتًا؟ وما السبب؟

الحركات منها القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) ومنها الطويلة وتُسمى الممدود (الألف، والواو، والياء)، مثل:

- زَرَعَ: (هذا الفعل اشتمل على حركة قصيرة هي الفتحة).

- زَارَعَ: (هذا الاسم اشتمل على حركة طويلة هي "الألف" مدًّا بالألف).

تذكير:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرَكَةِ طَوِيلَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

| الكلمات | الجملة |
|------------------------------|--|
| طارِقُ - الطُّيُورَ - داخِلَ | أ - وَضَعَ طَارِقُ الطُّيُورَ دَاخِلَ الْقَفْصِ. |
| | ب - أُنْشِئَ الْمَطَارُ فِي مَدِينَةِ الدَّوْحَةِ. |
| | ج - اسْتَلَمَ عُمَرُ الْجَائِزَةَ مَسْرُورًا. |

2- أَمَلْ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- عُمَرُ دُرُوسَهُ. (راجع - رجّع).
- ب- الْأَوْلَادُ الطَّرِيقَ مِنْ مَمَرٍ الْمُشَاةِ. (قطع - قاطع).
- ج- الْعُصْفُورُ عَلَى الشَّجَرَةِ. (واقف - وقف).
- د- الطُّلَّابُ مِنَ الْحَافِلَةِ مُنْتَظِمِينَ. (نزل - نازل).
- هـ- يَاسِرُ لَوْحَةً. (راسم - رسم).

3- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْترِي.



التعبير الكتابي

حمد والكبريت

أنظر إلى الصور الآتية، ثم أسرد أحداثها بمشاركة زملائي وبإشراف معلّمي:

1- أقرأ الأحداث بجانب كل صورة، ثم أكمل الفراغات.

اعتاد أن يخرجوا

بعد صلاة المغرب إلى

المجاورة لِمَنَازِلِهِمْ.



قرّر حمد أن يشعل

فأحضّر و



حدّره محمّد من

ولكنّه لم



.....

.....



.....

.....



2- مستفيداً من الصور والجمل السابقة أعدد ما يأتي:

| | |
|-------|-------------|
| | عنوان القصة |
| | المكان |
| | الزمان |
| | الشخصيات |
| | نهاية القصة |

إرشادات:

لكتابة القصة أراعي الآتي:
 - البدء بعبارة مثل: كان
 يا ما كان - في يوم من
 الأيام - ذات يوم - في
 أحد الأيام.
 - كتابة الأحداث متسلسلة
 من البداية حتى النهاية.
 - استخدام (الواو، ثم)
 لتنظيم الأحداث وربط
 الجمل.

3- أكتب القصة في كراسي بأسلوبي مستفيداً من الإرشادات في الهمش

واضع عنواناً جديداً للقصة.

الخط



إرشادات:

- أمسك القلم بطريقة

صحيحة.

- الأخط وأميز بين الحروف

التي تكتب على السطر،

والحروف التي يكتب

جزء منها أسفل السطر.

- أقرأ، وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في

الكلمة الواحدة:

درهم مدينة معاذ كذب

-2

-1

- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف

والمسافات بين الكلمات.

عند صعود الدرج، التزم النظام، حتى لا تُصاب بأذى.

-3

-2

عند صعود الدرج، التزم النظام، حتى لا تُصاب بأذى.

-1

للمعلم:



الاستماع



الأرنب الكريم



1- تَوَقَّعْ ماذا يَحْمِلُ الأرنبُ في الحَقِيبة؟

2- ما أَسْمَاءُ الحَيَوَانَاتِ المَوْجُودَةِ في الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الأرنبِ الكَرِيمِ بِاهْتِمَامٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى المَعْنَى العامَّةِ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ.

1- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مِنْ يَينِ البدائلِ فيما يأتي:

أ - دارَتْ أحداثُ القِصةِ في:

| | |
|--------|----------|
| الغابة | الحديقة |
| الحقل | البُستان |

ب - أصابَ الجوعُ عائلةَ الأرنَبِ في فصلٍ:

| | |
|--------|--------|
| الربيع | الخريف |
| الشتاء | الصيف |

ج - وَجَدَ الأرنَبُ الأبَّ:

| | |
|---------|-------|
| تفاحًا | جزرًا |
| ملفوفًا | فطرًا |

د - يَدورُ مَوْضوعُ القِصةِ حَوْلَ:

| | |
|---------|---------|
| الأمانة | التسامح |
| الصدق | الكرم |

هـ - الشَّخصيةُ الَّتِي لَمْ تَتَحَدَّثْ بِشَكْلِ مُباشِرٍ في التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيَّ هِيَ:

| | |
|----------|----------------|
| الأرنَبُ | السُّلْحَفَاءُ |
| الخلدُ | القُنْفُذُ |

2- أضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة:

- أ - حمل الأرنب حقيبة جديدة. ()
- ب - أعطى الأرنب القنفذ ما يكفيهِ مِنَ الثَّقَّاح. ()
- ج - التقى الأرنب بالخُلْدِ أَوَّلًا، ثُمَّ القُنْفُذِ، ثُمَّ السُّلْحَفَةِ. ()
- د - أعطى الأرنب الحيواناتِ كُلَّ ما جَمَعَهُ مِنْ ثِمَارٍ. ()

أستمع إلى القصة مرة ثانية، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- أصل صورة الحيوان بصورة الطعام الذي أحضره لِمَنْزِلِ الأرنب:



2- ما رأيكَ في تصرُّفِ الأرنب؟ ولماذا؟

.....

3- ما الذي أعجبكَ في القِصَّة؟

.....



الوَحدةُ الثَّانيةُ





عزيزي الطالب:

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- إلقاء القصيدة، وحفظها مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصيدة والأفكار وبعض التفاصيل المهمة.
- توظيف ضمائر المتكلم والمخاطب في جملٍ بشكلٍ صحيح.
- استخدام الفعل المضارع مع المفرد والجمع في جملٍ بشكلٍ صحيح.
- التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة نطقًا وكتابةً.
- كتابة جملةٍ بخط النسخ كتابةً صحيحةً.
- تحديد المعنى العام وبعض المعلومات في نصٍّ مسموعٍ.
- سرد أحداثٍ مألوفةٍ ووصف الشاعر نحوها بلغة سليمة.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصةً (حب الوطن).

محتويات الوحدة



القراءة

- قصيدة (حفظ الله تميمًا).

التدريبات اللغوية

- الفعل المضارع

الإملاء

- التاء المربوطة والتاء المفتوحة

الخط

- خط النسخ (ر، ز).

الاستماع

- رحلة ممتعة.

التحدث

- في يومنا الوطني.

القراءة



حَفِظَ اللهُ تَمِيمًا

لِلشَّاعِرَةِ: شَيْخَةِ الْمَحْمُود



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرَةِ:
هِيَ شَيْخَةُ أَحْمَدَ
الْمَحْمُودِ شَاعِرَةٌ
قَطْرِيَّةٌ، لَهَا الْعَدِيدُ
مِنَ الْقَصَائِدِ الْوَطَنِيَّةِ
وَالْأَنَاشِيدِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

صَانِكُ:
حَفِظَكَ

مُتَمَرِّمٌ:
كَثِيرٌ

لَا نُبَالِي:
لَا نَهْتَمُّ

شَيْمٌ:
أَخْلَاقُ

الْأَغْرُ:
الْمُشْرِقُ

الْمَضْيُومُ:
الْمَظْلُومُ

مَلَاذُ:
مَلَجًا

- 1- حَفِظَ اللهُ تَمِيمًا وَرَعَى اللهُ قَطْرُ
- 2- صَانِكُ اللهُ بِلَادِي مِنْ تَدَابِيرِ الْبَشَرِ
- 3- أَنْتِ رَمُزُ الْعِزِّ فِينَا بِعُلاكَ نَفْتَخِرُ
- 4- أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءٍ أَنْتِ خَيْرُ مُتَمَرِّمٍ
- 5- نَبْذُلُ الرُّوحَ فِدَاكَ لَا نُبَالِي بِالْخَطَرِ
- 6- شَيْمُ الْأَجْدَادِ فَيْكَ وَبِكَ الْمَاضِي أَرْذَهَرُ
- 7- وَبِكَ الْحَاضِرُ يَشْدُو وَلَكَ الْفَجْرُ الْأَغْرُ
- 8- كَعْبَةُ الْمَضْيُومِ أَنْتِ وَمَلَاذُ الْمُنْدَعِرِ
- 9- فَيْكَ أَمْنٌ وَأَمَانٌ وَسَلَامٌ مُنْتَشِرُ
- 10- وَبَنُوكِ هُمْ رِجَالٌ هُمْ صُخُورٌ وَدُرَرُ
- 11- حَوْلَكَ التَّقْوَا جَمِيعًا كُلُّ مَنْ فَيْكَ اسْتَقَرَّ

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



- 1- أَرَدْتُ الْقَصِيدَةَ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا الْقِرَاءَةَ الصَّحِيحَةَ وَالْإِقَاعَ الْمُنَاسِبَ.
- 2- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- 3- أُمَيِّزُ فِي النُّطْقِ بَيْنَ صَوْتِي الضَّادِ وَالظَّاءِ فِيمَا يَأْتِي:

الإرشادات:

أَلَا حِطُّ الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ
الضَّادِ وَالظَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ
الْمُلَوَّنَةِ.

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|----------|
| حَفِظْ | فَيْضٌ | الماضي | الحاضر | المضيقوم |
|--------|--------|--------|--------|----------|

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



- 1- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - مَعْنَى كَلِمَةِ (نَبْذُلُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: "نَبْذُلُ الرُّوحَ فِدَاكَ" هُوَ:

| | |
|----------|-----------|
| نَحْمِلُ | نَأْخُذُ |
| نُحِبُّ | نُقَدِّمُ |

ب - مَعْنَى (يَشْدُو) فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ "وَبِكَ الْحَاضِرُ يَشْدُو" هُوَ:

| | |
|----------|----------|
| يُغْنِي | يَقْرَأُ |
| يُظْهِرُ | يَعْرِفُ |

ج - مَعْنَى كَلِمَةِ (الْمُنْدَعِرُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: "وَمَلَأَ الْمُنْدَعِرُ" هُوَ:

| | |
|------------|------------|
| الْخَائِفُ | الْجَائِعُ |
| الْبَعِيدُ | الْقَرِيبُ |

2- أَقْرَأِ الْقَصِيدَةَ وَأَسْتَخْرِجِ الْآتِي:

- أ - كَلِمَةً بِمَعْنَى (حَفِظَ)
- ب - كَلِمَةً بِمَعْنَى (الْخَيْرِ الْكَثِيرِ)
- ج - كَلِمَةً بِمَعْنَى (الْمَظْلُومِ)

3- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمُضَادَّ الصَّحِيحَ لَهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

| | | | |
|-------|------------|-----------|------------|
| | الْعِزُّ | الْمَنْعُ | الْعَطَاءُ |
| | السَّلَامُ | | الحَاضِرُ |

4- أَوْظِّفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

- - شَيْمٌ:
- - الْمَضْيُومُ:

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- بِمَ دَعَتِ الشَّاعِرَةُ لِقَطَرٍ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

-
- 2- مَاذَا يُقَدِّمُ أَبْنَاءُ قَطَرٍ مِنْ أَجْلِهَا كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

-
- 3- اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- الْبَيْتُ الدَّالُّ عَلَى نُصْرَةِ قَطَرٍ لِلْمَظْلُومِ هُوَ:

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| أَنْتِ رَمَزُ الْعِزِّ فِينَا | بُعْلَاكِ نَفْتَخِرُ |
| شَيْمُ الْأَجْدَادِ فِيكَ | وَبِكَ الْمَاضِي أَرْدَهَرُ |
| كَغَبَةِ الْمَضْيُومِ أَنْتِ | وَمَلَاذُ الْمُتَذَعِّرِ |
| فِيكَ أَمْنٌ وَأَمَانٌ | وَسَلَامٌ مُنْتَشِرٌ |

ب- شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ أَبْنَاءَ قَطَرَ بِالصُّخُورِ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

حُبِّهِمْ لِقَطَرَ.

قُوَّتِهِمْ وَصَلَابَتِهِمْ.

كَرَمِهِمْ وَحُسْنِ أَخْلَاقِهِمْ.

وِخْدَتِهِمْ وَتَمَاسُكِهِمْ.

ج- الْمَوْضُوعُ الْعَامُّ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْقَصِيدَةُ هُوَ:

الدُّعَاءُ لِقَطَرَ وَلِأَهْلِهَا بِالْخَيْرِ.

الْفَخْرُ بِحَاضِرِ قَطَرَ وَمَاضِيهَا.

وَصِفُ أَبْنَاءِ قَطَرَ وَشَجَاعَتِهِمْ.

حُبُّ قَطَرَ وَالْفَخْرُ بِهَا وَبِأَبْنَائِهَا.

4- أَكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى فِيمَا يَأْتِي:

| الْبَيْتُ | الْمَعْنَى |
|----------------|--|
| | التَّغْنَى بِالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ الْمُشْرِقِ فِي قَطَرَ. |
| | انْتِشَارُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ فِي قَطَرَ. |
| | تَكَاثُرُ أَبْنَاءِ قَطَرَ وَكُلِّ مَنْ يَعِيشُ فِيهَا. |

5- أَرَدُّدُ الْبَيْتِ ثُمَّ اسْتَبْدِلَ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً فِي الْوِزْنِ وَالْإِقَاعِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(كَثِيرٌ - مُنْتَشِرٌ - جَمِيلٌ)

- أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءٍ أَنْتِ خَيْرٌ مِنْهُمْ

- أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءٍ أَنْتِ خَيْرٌ

6- أَكْتُبْ وَاجِبِي كَطَالِبٍ تُجَاهَ بَلَدِي قَطْرًا.

7- اخْتَارْ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَادْكُرْ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

التعبير والمشاركة



أَسْتَفِيدُ مِنْ مَعَانِي الْقَصِيدَةِ فِي كِتَابَةِ ثَلَاثِ جُمَلٍ أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ حُبِّي وَاعْتِزَالِي بِوَطَنِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- أُحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ أَرْضُ آبَائِي وَأَجْدَادِي.

- أُحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ

- أُحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ

- أُحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّهُ

لُغَوِيَّاتٌ



شَيْمُ الْأَجْدَادِ فِيكَ وَبِكَ الْمَاضِي ازْدَهَرَ
وَبِكَ الْحَاضِرُ يَشْدُو وَلَكَ الْفَجْرُ الْأَعْرُ
كَعْبَةُ الْمَضْيُومِ أَنْتِ وَمَلَاذُ الْمُنْدَعِرِ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ- فِعْلاً مَاضِياً:
- ب- اسْماً يَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ:
- ج- ضَمِيرًا لِلْمُخَاطَبِ:

2- أَضْعُ كُلَّ ضَمِيرٍ مِنَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ:

(أَنْتُمْ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتَ - أَنْتُنَّ)

- أ- أُمٌّ فَاضِلَةٌ.
- ب- جُنُودٌ تُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
- ج- جَارَانِ مُتَعَاوِنَانِ.
- د- طَبِيبَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ.
- هـ- حَارِسٌ أَمِينٌ فِي عَمَلِكِ.

3- أَكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- أ- أَنَا أَسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ. - نَحْنُ نُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.
- ب- أَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا. -
- ج- أَحِبُّ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ. -
- د- - نَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ.

التدريبات اللغوية

الفعل المضارع

- أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة فيها:



- تقرأ نورة قصة.



- يقرأ علي قصة.



- تقرأ البنات قصة.



- يقرأ الأولاد قصة.

- ما نوع الجمل السابقة؟ (اسمية - فعلية)
- ما الزمن الذي يقرأ فيه علي القصة؟ هل الفعل (يقرأ) حدث وانتهى؟
- متى تقرأ نورة؟
- هل انتهى الأولاد من قراءة القصة؟
- هل ما زالت البنات يقرأن القصة؟ وكيف عرفت ذلك؟ كيف ستكون الجملة في الماضي؟
- إذن يسمي هذا الفعل (الفعل).

أتعلم



(يبدل الفعل المضارع على حدث في الزمن الحاضر، مثل: يقرأ، تلعب، ندرس - أذهب...).

- مع المفرد مثل: يقرأ الولد - تقرأ البنت.

- مع الجمع مثل: يقرأ الأولاد - تقرأ البنات.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - خَرَجَ حَمْدٌ إِلَى عَمَلِهِ مُبَكَّرًا. ()
 ب - تَشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا. ()
 ج - يَطِيرُ الصَّقْرُ لِمَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ. ()
 د - تَشْتَدُّ الْحَرَارَةُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. ()

2- أَمَلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ:

- أ - إِخُوتِي أَكَلِ السَّمَكِ كَثِيرًا.
 ب - أَبِي الْمُبَارِياتِ فِي التَّلْفَازِ.
 ج - الْفَتَيَاتُ الْأُمُّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.
 د - فَاطِمَةُ الدَّرْسَ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

3- أَحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

| الْفِعْلُ الْمَاضِيَ | الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ |
|--|---|
| أ- رَكِبَ الطَّالِبُ الْحَافِلَةَ بِنِظَامٍ. | يَرَكِبُ الطَّالِبُ الْحَافِلَةَ بِنِظَامٍ. |
| ب- أَكَلَ الْوَلَدُ طَعَامَهُ الصَّحْيَ. | |
| ج- عَالَجَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ. | |
| د- اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ رَجُلًا آليًّا. | |

4- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي فِعْلًا مُضَارِعًا:



.....



التاء المربوطة والتاء المفتوحة

- أقرأ الفقرة الآتية، وأكمل الفراغ بالشكل المناسب لحرف التاء (ت،ة):

« اهتمت مكتبة قطر الوطنية بالثراث الوطني لدولة قطر، لذلك جمعت هذا التراث الخاص بالدولة وحافظت عليه، وقدمت الخدمات والتجهيزات ليتعرف زوَاد المكتبة تراث الدولة، ويطلعوا على تاريخ الآباء والأجداد وما تركوه».

- هل انتهت جميع الكلمات الملوّنة بنفس الشكل لحرف التاء؟

- كم شكلاً لها؟

- لمعرفة السبب ألفظ الكلمات (اهتمت، جمعت، حافظت، قدمت، التجهيزات) مرة ساكنة وأخرى متحركة، ثم أستنتج أنها تنطق في الوصل والوقف.

- والآن ألفظ الكلمات (مكتبة، الوطنية، لدولة، الدولة) مرة ساكنة وأخرى متحركة، ثم أستنتج أنها تنطق عند الوصل وتنطق عند الوقف.

أطبق وأتدرب:



التاء المربوطة: هي التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ة - ة).

تنطق تاء عند وصلها بالكلام الذي يليها، وتنطق هاء (هـ) إذا وقفنا عليها.

التاء المفتوحة: هي التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ت - ت).

تنطق تاء عند وصلها بالكلام الذي يليها، أو عند الوقف عليها.

1- أَقْرَأْ وَأَلَا حِظُّ الْفَرْقِ فِي النُّطْقِ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِئَةً:

| التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ مُتَحَرِّكَةً | التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ سَاكِئَةً |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| فَاطِمَةٌ | فَاطِمَةٌ |
| الصِّفَةُ | الصِّفَةُ |
| الزَّهْرَةُ | الزَّهْرَةُ |

2- أَقْرَأْ الْحُرُوفَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي ثُمَّ أَجِيبْ:

أ- أَصِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ بِشَكْلِ أُفْقِيٍّ؛ لِأَكُونَ الْكَلِمَاتِ (نَخِيل - أَثْمَرَتْ - الْمَرْعَةُ - فِي - شَجَرَةٌ).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | ث | م | ر | ت | ة | ل |
| ش | ج | ر | ة | و | ف | ي |
| ا | ل | م | ز | ر | ع | ة |
| ح | ن | خ | ي | ل | د | ا |

ب- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا.

ج- أَجْمَعُ مَا تَبَقَّى مِنَ الْحُرُوفِ الْمُبَعَثَةِ لِأَكُونَ اسْمَ مَدِينَةٍ قَطْرِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.



3- أَضَعُ (ت - ة - ة) فِي الْفَرَاغِ ثُمَّ أَقْرَأُ:
 "غَرَسْتُ... عَائِشَةَ.. بَعْضَ الشَّتْلِ... الصَّغِيرِ..
 فِي حَدِيقَةٍ.. مَنْزِلِهَا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ بَدَأَ... تَنْمُو
 وَتَكْبُرُ".

4- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.

الخطُّ



إرشادات:

- أُمِسْكَ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- أَلَا حِظُّ وَأَمِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

1- أَقْرَأْ، وَأَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

رَبَابٌ عِطْرٌ زَرَّافَةٌ مَزْرَعَةٌ

- 2

- 1

2- أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

رَأَى زَيْدٌ شَوَارِعَ قَطَرٍ مُزَيَّنَةً بِالزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

- 3

- 2

1- رَأَى زَيْدٌ شَوَارِعَ قَطَرٍ مُزَيَّنَةً بِالزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

لِلْمُعَلِّمِ:



الاستماع

رحلة ممتعة

1- ما الأماكن التي تُحبُّ زيارتها في دولة قطر؟ ولماذا؟

2- مع مَنْ تذهبُ لزيارة هذه الأماكن؟

إرشادات الاستماع:

أستمعُ إلى النصِّ باهتمامٍ وتركيزٍ للحصولِ على المعنى العامِّ للموضوعِ وبَعْضِ المعلوماتِ الهامّةِ.

أستمعُ إلى النصِّ جيّدًا، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّئَلَةِ الآتِيَةِ:

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - وَعَدَ الأبُّ أَبْنَاءَهُ بِأَنْ:

يُحْضِرَ لَهُمُ الهَدَايَا.

يَشْتَرِي لَهُمُ أَلْعَابًا.

يَحْكِي لَهُمُ قِصَّةً.

يَأْخُذُهُمْ فِي رِحْلَةٍ.

ب - الْمَكَانُ الَّذِي قَصَدَتْهُ الْأُسْرَةُ هُوَ:

سوقُ الوُكْرَةِ.

مُتَحَفُ الوُكْرَةِ.

شاطئُ الوُكْرَةِ العائليُّ.

مَدِينَةُ الوُكْرَةِ الْقَدِيمَةِ.

ج - افْتُتِحَ السُّوقُ عامَ:

2014 م.

2013 م.

2016 م.

2015 م.

د - هذا السُّوقُ يُشْبِهُ:

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| السُّفْنُ الْقَدِيمَةُ. | المَطَاعِمَ الْحَدِيثَةَ. |
| بُيُوتَ الْأَجْدَادِ الْأَوَّلِينَ. | المَحَلَّاتِ الْحَدِيثَةَ. |

2- أَصِلُ الْعِبَارَاتِ لِأَعْرِفَ كَيْفَ أَجَابَ الْأَوْلَادُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي سَيَزُورُونَهُ:

| أ | ب |
|------------------|--|
| قَالَتْ سَارَةُ: | هُوَ سُوقُ الْوَكْرَةِ. |
| قَالَ حَمْدٌ: | هُوَ مَدِينَةُ الْوَكْرَةِ الْقَدِيمَةِ. |
| قَالَ خَالِدٌ: | هُوَ شَاطِئُ الْوَكْرَةِ الْعَائِلِيِّ. |

3- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✕) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْخَبَرِ إِلَّا خَالِدًا. ()
- ب - كَانَ السُّوقُ مُزْدَحِمًا لِأَنَّهُ مَشْهُورٌ، يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ. ()
- ج - تُبَاعُ فِي السُّوقِ الْمُنْتَجَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ. ()
- د - لَا يُوجَدُ فِي السُّوقِ أَيَّةُ مَطَاعِمٍ. ()
- هـ - وَضَعَتِ السُّفْنُ لِتَدُلَّ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْقَوِيَّةِ بَيْنَ أَهْلِ قَطَرٍ وَالْبَحْرِ. ()

4- أَذْكُرُ أَمْرَيْنِ مِمَّا شَاهَدْتُهُ الْأُسْرَةَ فِي السُّوقِ ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

..... -

..... -



التحدث في يومنا الوطني

شاركت مدرستي في احتفالات اليوم الوطني، وكنت أحد المشاركين في هذه الاحتفالات.

- أتحدث عن هذا اليوم وأصف مشاعري فيه بلغة سليمة مُستفيدًا من الصور ومُراعياً ما يأتي:

- تقديم معلومات عن هذا اليوم والاستعداد له.
- كيفية الوصول إلى مكان الاحتفال.
- وصف فعاليات الاحتفال وما شاهدته من عروض.
- وصف مشاعر البهجة والفرح بين الحضور في هذا اليوم.



أسرّد ما حصلَ معي في هذا اليوم؛ مُراعياً ترتيب الأحداث كما في المثال:

- استيقظت صباح اليوم الوطني نشيطاً وسعيداً؛ لأنني سأشارك مع مدرستي في



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ مَوْضُوعِ النَّصِّ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَاضِي مَعَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- اسْتِخْدَامِ إِنَّ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِلتَّوَكِيدِ.
- كِتَابَةِ نَصٍّ قَصِيرٍ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (حُبِّ الْإِطْلَاعِ وَالْمَعْرِفَةِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- مُتَحَفِ الْأَطْفَالِ فِي قَطْرَ.

التدريبات اللغوية



- إِنَّ

التعبير الكتابي



- زُهْرٌ مِنْ بِلَادِي.

الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (ص، ض).

تدريبات إملائية





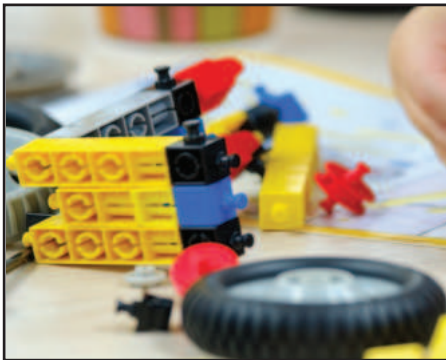
القراءة مُتَحَفِ الْأَطْفَالِ فِي قَطَرٍ

جَلَسَ الْمُعَلِّمُ مَعَ طُلَّابِهِ الصِّغَارِ يَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ عَنْ مَتَاحِفِ دَوْلَةِ قَطَرٍ، وَمِنْ هَذِهِ
الْمَتَاحِفِ مُتَحَفِ قَطَرِ الْوَطَنِيِّ، وَمُتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ ... ثُمَّ قَالَ: وَهُنَاكَ مُتَحَفٌ
مُمَيِّزٌ لِلْأَطْفَالِ.

قَالَ الْأَطْفَالُ: حَقًّا! هَلْ هُنَاكَ مُتَحَفٌ خَاصٌّ بِالْأَطْفَالِ فِي قَطَرٍ؟

الْمُعَلِّمُ: نَعَمْ، هُنَاكَ مُتَحَفٌ لِلْأَطْفَالِ وَعَائِلَاتِهِمْ، وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ نَوْعِهِ فِي قَطَرٍ، وَيَعْتَمِدُ
عَلَى مُشَارَكَةِ الطِّفْلِ بِنَفْسِهِ فِي الْأَنْشِطَةِ وَتَنْفِيزِ التَّجَارِبِ الْمُمْتِعَةِ الْمَلِيَّةِ بِالتَّحَدِّي
وَالْإِثَارَةِ، وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَيْهِ مُتَحَفُ «دَد».

مُحَمَّدُ: «دَد»!! مَا مَعْنَى «دَد»؟



الْمُعَلِّمُ: «دَد» كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ
الْمَرَحِ وَاللَّعِبِ، وَتُشِيرُ إِلَى الْعَلَامَاتِ الَّتِي تَنْتُجُ
عَنْ لَعِبِ الْأَطْفَالِ، مِثْلَ آثَارِ أَقْدَامِهِمْ عَلَى
الْأَرْضِ أَثْنَاءِ التَّارُجُحِ، كَمَا تَدُلُّ عَلَى النُّقُوشِ الَّتِي
يَكْتُبُونَهَا عَلَى الصَّخْرِ، فَهِيَ تَجْمَعُ بَيْنَ الْاسْتِمْتَاعِ
وَالْاسْتِكْشَافِ.



عِيسَى: أَيْنَ يَقَعُ مُتَحَفُ الْأَطْفَالِ يَا أَسْتَاذَنَا؟

الْمُعَلِّمُ: خُصِّصَ لَهُ مَكَانٌ فِي قَلْبِ الدَّوْحَةِ، فِي
حَدِيقَةِ الْبِدْعِ الَّتِي تَحْتَضِنُ حَدِيقَةَ مُتَحَفِ «دَد»،
فَهِيَ إِحْدَى الْمَعَالِمِ الْأَسَاسِيَّةِ لَهُ.

أَحْمَدُ: مَا أَهْمُ الْقِيَمِ الَّتِي يُرَكِّزُ عَلَيْهَا الْمُتَحَفُ؟

المُعلِّمُ: سؤالك رائِع يا أَحْمَدُ! يُرَكِّزُ الْمُتَحَفُّ عَلَى غَرْسِ قِيَمِ الإِبْدَاعِ، وَالكَرَمِ وَالْمُشَارَكَةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ، كَمَا يُسَاهِمُ فِي تَحْقِيقِ رُؤْيَا قَطَرِ الْوَطَنِيَّةِ 2030.

الأطفال: لَقَدْ شَوَّقْتَنَا إِلَى زيارَتِهِ يا أستاذ، مَتَى سَنَزُورُ هَذَا الْمُتَحَفَّ؟

المُعلِّمُ: قَرِيبًا يا أبنائي، سَوْفَ تُشَارِكُونَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْبَرَامِجِ وَالْأَنْشِطَةِ، وَالرَّحَلَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَهُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْأَلْعَابِ الْمَهَارِيَّةِ.

فَهْد: أَلْعَابٌ مَهَارِيَّةٌ!؟

المُعلِّمُ: نَعَمْ يا فَهْدُ، أَلْعَابٌ تُنَمِّي مَهَارَاتِ حَرَكِيَّةً وَتَمَثِيلِيَّةً وَتَخِيلِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً؛ وَتُشَجِّعُ عَلَى أَنْ تَكُونُوا مُسْتَكْشِفِينَ وَمُبْدِعِينَ.

ناصر: أَنَا أُحِبُّ الزَّرَاعَةَ، فَهَلْ هُنَاكَ نَشَاطٌ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالنَّبَاتَاتِ؟



المُعلِّمُ: بِالتَّأَكِيدِ يا ناصِرُ، فَالْأَنْشِطَةُ الزَّرَاعِيَّةُ كَثِيرَةٌ، وَهِيَ تُقَامُ فِي حَدِيقَةِ «دُ» الَّتِي تَهْتَمُّ بِالْبَيْئَةِ الْخَضِرَاءِ، وَزِرَاعَةِ الْبُذُورِ، وَالْأَشْجَارِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الطَّعَامِ الصَّحِيِّ، وَعُلُومِ الْأَرْضِ وَغَيْرِهَا.

نَعِدُكُمْ يا أبنائي أَنَّنَا سَنَقُومُ جَمِيعًا

بِزِيَارَةِ هَذَا الْمُتَحَفِّ الْمُمَيَّزِ؛ لِمُسْتَكْشَافِ الْحَدِيقَةِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُمْتَعَةِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْبَرَامِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَسَتَكُونُ الْفُرْصُ مُتَاحَةً أَمَامَ كُلِّ طِفْلِ لِلتَّعَلُّمِ فِي جَوِّ مِنَ الْمَرَحِ وَالبَهْجَةِ.

قيم: أخلاق ومبادئ وتصرفات.

الإرشادات:

- رؤية قطر الوطنية هي رؤية تهدف إلى تحويل قطر بحلول العام 2030 إلى دولة متقدمة قادرة على تحقيق التنمية المستدامة، وعلى تأمين استمرار العيش الكريم لشعبها جيلاً بعد جيل، وتعتمد ركائز عديدة هي: التنمية البشرية، التنمية الاجتماعية، التنمية الاقتصادية، التنمية البيئية.

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



1- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرةً عَنِ الْمَعْنَى، مُراعياً علاماتِ التّزجيم.

2- أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ أمامَ زملائي قراءةً جهريةً صحيحةً، مُستعيناً بالإرشاداتِ

المُجاورة.

- هُنَاكَ مُتَحَفٌ تَمَّ تَخْصِيصُهُ لِلأَطْفَالِ وعائلاتهم.

- يُرَكِّزُ المُتَحَفُ عَلَى غَرْسِ قِيَمِ الإِبْدَاعِ وَالْكَرَمِ وَالْمُشَارَكَةِ والمسؤوليةِ

بَيْنَ الأَطْفَالِ.

- سَوْفَ تُشَارِكُونَ فِي العَدِيدِ مِنَ البَرَامِجِ والأنشطةِ.

- سَتَكُونُ الفُرْصُ مُتاحةً أمامَ كُلِّ طِفْلِ لِلتَّعَلُّمِ فِي جَوٍّ مِنَ المَرَحِ وَالبَهْجَةِ.

الإرشادات:

- أُمِيزُ فِي النُّطْقِ بَيْنَ الحَرَكَاتِ القصيرة والحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ، مُراعياً حُرُوفَ المَدِّ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ، وَمُنْتَهَى لِضَبْطِ أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ.
- أُعْطِيَ الأَلِفَ وَالْبَاءَ وَالوَاوُ مَدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا؛ لِأُمِيزَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نُطْقِ الفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - مَعْنَى كَلِمَةِ "الْعَلَامَاتِ" فِي جُمْلَةٍ "وَتُشِيرُ إِلَى العَلَامَاتِ الَّتِي تَنْتُجُ عَنْ لَعِبِ الأَطْفَالِ" هُوَ:

الآثار.

الدَّرَجَاتِ.

البيانات.

الصَّدَاقَةِ.

ب- المقصودُ بِكَلِمَةِ "الإِثَارَةِ" فِي جُمْلَةٍ "تَنْفِيذِ التَّجَارِبِ المُمْتِعَةِ المَلِيَّةِ بِالتَّحَدِّي وَالِإِثَارَةِ" هُوَ:

السُّخْرِيَّةُ وَالضَّحِكُ.

التَّشْوِيقُ وَالاهْتِمَامُ.

العَصَبِيَّةُ وَالْغَضَبُ.

الصَّرَاعُ وَالْخِلَافُ.

ج - مَعْنَى كَلِمَةِ "غَرْسٍ" فِي جُمْلَةٍ "يُرَكِّزُ الْمُتَحَفُّ عَلَى غَرْسِ قِيَمِ الْإِبْدَاعِ، وَالْكَرَمِ وَالْمُشَارَكَةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ" هُوَ:

| | |
|------------|------------|
| تَحْفِيفٌ. | تَحْسِينٌ. |
| تَثْبِيتٌ. | تَرْتِيبٌ. |

2- أُبْحَثُ فِي الدَّرْسِ عَنْ مُضَادِّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

| مُضَادُّهَا | الْكَلِمَةُ |
|-------------|-------------|
| | الْأَخَرُ |
| | الْبُخْلُ |
| | وَقَفَ |

3- أَوْظَّفُ كَلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- - الاستكشاف :
- - المسؤولية :

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (x) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ

فِيمَا يَأْتِي:

- أ - يَسْتَقْبِلُ مُتَحَفٌ «دَدُ» الْأَطْفَالَ وَعَائِلَاتِهِمْ. ()
- ب - «دَدُ» كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الضُّغُوطِ وَالصُّعُوبَاتِ. ()
- ج - تُعَدُّ الرِّحَالُ التَّعْلِيمِيَّةُ مِنْ أَنْشِطَةِ الْمُتَحَفِ وَبَرَامِجِهِ. ()
- د - سَيُخَصَّصُ مَكَانٌ لِمُتَحَفِ الْأَطْفَالِ بِجَانِبِ حَدِيقَةِ الرِّيَّانِ. ()
- هـ - مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي يُرَكِّزُ عَلَيْهَا مُتَحَفُ الْأَطْفَالِ قِيَمَةُ الْمُشَارَكَةِ. ()

2- أختارُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الموضوع العام للدرس هو:

- الفخرُ بالمتاحف التي تُقيمها دولة قطر.
- التعريفُ بمتحف الأطفال في دولة قطر.
- توضيح أهمية أنشطة متحف الأطفال.
- وصفُ الأطفال وهم يُمارسون الألعاب في المتحف.

ب - أيّ ممّا يأتي يُقام في حديقة متحف الأطفال؟

- الأنشطة التثقيفية لتجميل الحديقة.
- الأنشطة الإعلامية لإبراز جهود الحديقة.
- الأنشطة الزراعية للاهتمام بالبيئة الخضراء.
- الأنشطة الاجتماعية لزيادة العلاقات بين الأسر.

3- لماذا يُعدُّ متحف الأطفال الأول من نوعه في دولة قطر؟

4- ما الدليل على أنّ متحف الأطفال يهتم بالبيئة؟

5- أكمل الجدول الآتي مُعتمداً على الدرس:

| المطلوب | الإجابة من الدرس |
|---|------------------|
| التسمية التي أُطلقت على متحف الأطفال. | |
| من أهم القيم التي يحرص عليها متحف الأطفال. | |
| من المهارات التي تُنمّيها ألعاب متحف الأطفال. | |
| من الأنشطة الزراعية في متحف الأطفال. | |

6- ما الرؤية التي يُساهم متحف الأطفال في تحقيقها؟

7- أضع علامة ✓ جانب كل ما استخدمه الكاتب في درس "متحف الأطفال في قطر":

| | |
|----------------|---------------|
| توظيف الأرقام. | الصور. |
| أسلوب الحوار. | الجداول. |
| الأمر والنهي. | آراء الخبراء. |

التعبير والمشاركة



- اتحدث عن أبرز المتاحف في دولة قطر، وأناقش فوائد الأنشطة والبرامج التي تقوم بها تلك المتاحف مستفيداً مما جاء في الدرس.

لغويات



أ - أقرأ الفقرة الآتية وأستخرج منها الأفعال المضارعة ثم أكتبها:

(«د د» كلمة عربية فصحة تعبر عن المرح واللعب، وتشير إلى العلامات التي تنتج عن لعب الأطفال، مثل آثار أقدامهم على الأرض أثناء التآرجح، كما تدل على النقوش التي يكتبونها على الصخر، فهي تجمع بين الاستمتاع والاستكشاف).

ب - أكمل الفراغات بكتابة الفعل الماضي المناسب كما في المثال:

| | | |
|------------------------|----------------------------|--------------------------|
| الطالب سَمِعَ القصة. | الطالبان سَمِعَا القصة. | الطلاب سَمِعُوا القصة. |
| الطفل المتحف. | الطفلان زارا المتحف. | الأطفال المتحف. |
| المتفوق الجائزة. | المتفوقان الجائزتين. | المتفوقون أخذوا جوائزهم. |



التدريبات اللغوية

إنَّ

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَأَلْحِظْ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى:

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| - مُحَمَّدٌ نَاجِحٌ. | - إِنَّ مُحَمَّدًا نَاجِحٌ. |
| - الْوُرْدَةُ مُتَفَتِّحَةٌ. | - إِنَّ الْوُرْدَةَ مُتَفَتِّحَةٌ. |
| - الْمَاءُ سَاخِنٌ. | - إِنَّ الْمَاءَ سَاخِنٌ. |

- ما نَوْعُ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ؟ وَمِمَّ تَتَكَوَّنُ؟

- ما الَّذِي تَغَيَّرَ فِي الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي؟

- أَيُّهُمَا أَقْوَى فِي الْمَعْنَى؟

- ما الْكَلِمَةُ الَّتِي جَعَلَتْ الْمَعْنَى أَكْثَرَ تَأْكِيدًا؟

- ماذا نُسَمِّيْهَا؟

- انْظُرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، هَلْ تَغَيَّرَ الضَّبْطُ فِي آخِرِهَا أَمْ لَا؟

أَتَعَلَّمُ



إِنَّ: حَرْفٌ يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَيُفِيدُ التَّوَكِيدَ.

إِذَا دَخَلَتْ (إِنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، فَإِنَّهَا تُغَيِّرُ حَرَكَةَ الْمُبْتَدَأِ إِلَى النَّصْبِ، مِثْلَ:

- إِنَّ مُحَمَّدًا نَاجِحٌ.

- مُحَمَّدٌ نَاجِحٌ.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَمَلْ الفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَبْنِي الْقُوسَيْنِ:

- أ - إِنَّ وَاسِعٌ. (الْبَحْرَ - الْبَحْرُ)
 ب - إِنَّ سَبَّاحٌ مَاهِرٌ. (خَالِدٌ - خَالِدًا)
 ج - إِنَّ الْأُورَاقَ (كَثِيرَةٌ - كَثِيرَةً)

2- أَدْخِلْ (إِنَّ) عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| الْمَلْعَبُ رَائِعٌ. | إِنَّ الْمَلْعَبَ رَائِعٌ. |
| الْقَمَرُ مُنِيرٌ. | إِنَّ مُنِيرٌ. |
| الْمَدِينَةُ هَادِئَةٌ. | إِنَّ هَادِئَةٌ. |

3- أَحْذِفْ (إِنَّ) مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

| | |
|-------------------------------|-------|
| إِنَّ الْمُسْلِمَ صَادِقٌ. | |
| إِنَّ الْفَاكِهَةَ مُفِيدَةٌ. | |

4- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ(إِنَّ):



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



زُهُورٌ مِنْ بِلَادِي

- أَتَعَرَّفُ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَزْهَارِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



زَهْرَةُ الشَّفَاحِ
(الْقَبَارِ)



زَهْرَةُ الْخَزَامَى



زَهْرَةُ الْعَوْسَجِ



زَهْرَةُ الْغَافِ

- اخْتَارْ زَهْرَةً مِنَ الزُّهُورِ الَّتِي تَنْمُو فِي قَطَرٍ، وَاجْمَعْ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا وَأُنْظِمْهَا فِي جَدُولٍ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي مُحَاكِيَا النَّمُودَجِ الْآتِي، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً تَامَّةً وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا:

نَمُودَجُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ: زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ.

| | |
|--------------------|--|
| اسْمُ الزَّهْرَةِ: | دَوَّارُ الشَّمْسِ أَوْ تَبَاعُ الشَّمْسِ. سَبَبُ التَّسْمِيَةِ: لِأَنَّهَا تَدُورُ وَتَتَّجِهُ دَائِمًا نَاحِيَةَ الشَّمْسِ خِلَالَ فِتْرَةِ نُمُوِّهَا. |
| شَكْلُهَا: | السَّاقُ: صُلْبَةٌ. الطُّولُ: (1 - 4.5) مِتر. اللونُ: أَصْفَرُ أَوْ أَزْجَوَانِي. |
| زِرَاعَتُهَا: | مَوْعِدُ الزَّرَاعَةِ: فَصْلُ الرَّبِيعِ. مَوْعِدُ الْحَصَادِ: فَصْلُ الصَّيْفِ. |
| فَوَائِدُهَا: | تُسْتَخْدَمُ لِلزَّيْنَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ زَيْتُهَا فِي الطَّهْيِ. |

- نموذج الكتابة:

دَوَّارِ الشَّمْسِ

زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ مِنَ الزُّهُورِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَنْمُو فِي دَوْلَةِ قَطَرْ، وَ سُمِّيَتْ بِهَذَا
الاسْمِ؛ لِأَنَّهَا تَدُورُ دَائِمًا نَاحِيَةَ الشَّمْسِ خِلَالَ فَتْرَةِ نُمُوِّهَا. تُزْرَعُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ،
وَيَحِينُ مَوْعِدُ حَصَادِهَا مَعَ نِهَايَةِ فَصْلِ الصَّيْفِ.
لَهَا سَاقٌ صُلْبَةٌ طُولُهَا بَيْنَ (1 - 4.5) مِثْرًا، وَلَوْنُهَا أَصْفَرٌ أَوْ أَزْجَوَانِيٌّ، وَتُسْتَخْدَمُ
كَنَبَاتٍ زِينَةٍ، وَكَذَلِكَ يُسْتَخْدَمُ زَيْتُهَا فِي طَهْيِ الطَّعَامِ.
إِنَّهَا زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ وَمُفِيدَةٌ، وَمِنْ وَاجِبِنَا الْاهْتِمَامُ بِزِرَاعَتِهَا وَالْعِنَايَةُ بِهَا.

الإرشادات:

- أُوْظِفْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ
(الواو - ثم - كذلك)
- وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ
(، / .)
- أَرَاغِعْ مَا كَتَبْتَهُ
وَأُصَوِّبُهُ مِنَ الْأَخْطَاءِ
وَأَقِمْ نَفْسِي.

الخط



إرشادات:

- أمسك القلم بطريقة صحيحة.
- الأخط وأمير بين الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي يكتب جزء منها أسفل السطر.

1- أقرأ، وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

رصاص حصص الأرض تحتضن

- 2

- 1

2- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

يحرص الصغار على زيارة متحفهم الخاص بهم.

- 3

- 2

يحرص الصغار على زيارة متحفهم الخاص بهم.

- 1

للمعلم:

تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٍ



1- اُنْسخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اَتَدَرِّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا
قَبْلَ أَنْ يُمْلِئَهَا عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:
"أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ صَبَاحًا،
وَأَنْطَلَقَتِ الْفَرَاشَاتُ ذَاتُ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ تَتَنَقَّلُ
مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ".

2- اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- إِقَاءِ الْقَصِيدَةِ، وَحِفْظِهَا مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- تَوْظِيفِ بَعْضِ الظُّرُوفِ فِي جُمَلٍ وَفَقِ دِلَالَتِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- اسْتِخْدَامِ «كَانَ» فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَاضِي.
- نُطْقِ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ، وَكِتَابَتِهِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةَ التَّعَاوُنِ وَالْمُشَارَكَةِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- قَصِيدَةُ (إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً).

التدريبات اللغوية



- كَانَ

الإملاء



- الشَّدَّةُ.

الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (م، ن).

الاستماع



- الدَّلَافِينُ.



القراءة

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً

لِلشَّاعِرِ إِيهَابِ عَبْدِ السَّلَامِ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

هُوَ إِيهَابُ عَبْدِ السَّلَامِ،
شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ مِصْرِيٌّ،
نُشِرَ لَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنَاشِيدِ
وَالْقَصَائِدِ لِلأَطْفَالِ، وَلَهُ
كِتَابُ (شِعْرِ الأَطْفَالِ -
التَّارِيخُ وَالْفَنُّ).

1- إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ

2- لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ

3- نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَا

4- لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ

5- تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ

6- نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا جَاؤُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ

7- جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالًا

حَيْرَةٌ: تَرَدُّدٌ.

تُعِينُهَا: تُسَاعِدُهَا.

الْوَصَالُ: التَّعَاوُنُ
وَالْتَّوَاصُلُ.

مُحَالٌ: مُسْتَحِيلٌ.



القراءة الجهرية



- 1- أَرَدْتُ الْقَصِيدَةَ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا الْقِرَاءَةَ الصَّحِيحَةَ وَالْإِقَاعَ.
- 2- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- 3- أَلْفِظُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِي التَّاءِ وَالطَّاءِ:

لَمْ تَسْتَطِيعَا

لَمْ تَسْتَطِعْ

الإرشادات:

- أَنْتَبِهْ لِإِنْطِقِ حَرْفِي
- الْوَائِ وَالْيَاءِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- أَلَا حِظُّ نَهَايَةِ الْكَلِمَةِ
- الْأَخِيرَةِ فِي كُلِّ بَيْتٍ:
- الْجِبَالُ - الرَّمَالُ - مَالٌ
- يُقَالُ:

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



- 1 - أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - معنى "مال" في قول الشاعر: "فالجمل مال" هو:

| | |
|-----------|-----------|
| سَقَطَ | اعْتَدَلَ |
| انْحَرَفَ | تَوَقَّفَ |

ب - المقصود بـ "قَوْلًا يُقَالُ" في قول الشاعر: "تذكرا قولاً يُقال" هو:

| | |
|-----------|----------|
| لَغْزٌ | حِكْمَةٌ |
| إِشَاعَةٌ | قِصَّةٌ |

ج - معنى كلمة "جَرُّوا" في قول الشاعر: "جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ" هو:

| | |
|----------|----------|
| صَنَعُوا | سَحَبُوا |
| رَفَعُوا | ذَهَبُوا |

- 2- أَوْظَّفُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا:

- محال:

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - اختارت النملة لأنها:

لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحْدَهَا.

لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَعُودُ إِلَى بَيْتِهَا.

بَحَثْتُ عَنْ أُخْتِهَا فَلَمْ تَجِدْهَا.

فَقَدَتِ الطَّعَامَ الَّذِي كَانَتْ تَحْمِلُهُ.

ب - نادَتِ النَّمْلَةُ عَلَى أُخْتِهَا لـ:

تُحَدِّثُهَا عَنْ حَيَاتِهَا بَيْنَ الْجِبَالِ.

تَبْحَثُ مَعَهَا عَنِ الطَّعَامِ.

تُعَاوِنُهَا فِي حَمْلِ الطَّعَامِ.

تَشْتَكِي إِلَيْهَا الْوَخْدَةَ.

ج - ما أهمية الحبال في القصيدة ؟

سَاعَدَتِ النَّمْلَ عَلَى تَسْلُقِ الْجِبَالِ.

سَاعَدَتِ النَّمْلَ عَلَى سَحْبِ الطَّعَامِ.

جَعَلَتْ مُهِمَّةَ النَّمْلِ صَعْبَةً.

سَهَّلَتْ عَلَى النَّمْلِ التَّنَقُّلَ فَوْقَ الرَّمَالِ.

د- الفِكْرَةُ العامَّةُ لِقَصِيدَةِ "إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً" هِيَ:

النَّمْلُ يَعِيشُ بَيْنَ الْجِبَالِ.

النَّمْلَةُ وَحْدَهَا لَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ الطَّعَامِ.

تَخْزِنُ الطَّعَامَ عِنْدَ النَّمْلِ.

النَّمْلُ مَخْلُوقَاتٌ مُتَعَاوَنَةٌ وَمُثَابِرَةٌ.

2- طَلَبَتِ النَّمْلَةُ الْمُسَاعَدَةَ مَرَّتَيْنِ، حَدِّدْهُمَا.

- المَرَّةُ الْأُولَى:

- المَرَّةُ الثَّانِيَّةُ:

3- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الْمُوَافِقَ فِي مَعْنَاهُ لِمَا يَأْتِي:

أ - قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ [المائدة: 2].

ب - النَّمْلُ لَا يَسْتَسْلِمُ بِسُهُولَةٍ وَلَا يَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.

4- أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

المُشْكَلَةُ

.....

الحَلُّ

الشَّخْصِيَّاتُ

المَكَانُ

.....

.....

.....

5- أَرَدْتُ الْبَيْتَ ثُمَّ اسْتَبَدِلْتُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً فِي الْوِزْنِ وَالْإِقَاعِ:

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ

6- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

7- أَتَخَيَّلُ أَنَّ النَّمْلَةَ لَمْ تَجِدْ مَنْ يُسَاعِدُهَا، وَأُفَكِّرُ فِي حَلٍّ يُسَاعِدُهَا فِي حَمْلِ الطَّعَامِ.

.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمَلَائِي عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ وَفَوَائِدِ الْمُشَارَكَةِ مَعَ الْآخَرِينَ فِي إِنْجَازِ بَعْضِ الْأَعْمَالِ؛ مُسْتَفِيدًا مِنْ نَشِيدِ "إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً".

لُغَوِيَّاتٌ



1- أَقْرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ أَنْجِزِ الْمَطْلُوبَ:



إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
نَادَتْ عَلَى أُخْتٍ لَهَا تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالٌ

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

- أ- فِعْلاً مَاضِياً:
- ب- حَرْفَ جَرٍّ:
- ج- ظَرْفَ مَكَانٍ:

2- أَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

(فَوْقَ - أَمَامَ - قَبْلَ - بَعْدَ - تَحْتَ - خَلْفَ)

- أ- يَقِفُ الْقَائِدُ الْجُنُودِ.
- ب- يَمْشِي صِغَارُ الْبَطِّ أُمِّهِمْ.
- ج- حَمَدْتُ اللَّهَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- د- تَسِيرُ السُّفُنُ مِيَاهِ الْبَحْرِ.
- هـ- وَصَلْتُ الدَّوْحَةَ الْعَصْرِ.

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

كَانَ

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى:

| | |
|-------------------------------|-----------------------|
| كَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا. | الْهَوَاءُ بَارِدٌ. |
| كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً. | السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. |
| كَانَتْ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً. | الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ. |

- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِيفَتْ لِلْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي؟
- عَلَى أَيِّ زَمَنِ دَلَّتْ؟
- انْظُرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ (كَانَ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَغَيَّرَ ضَبْطُهَا؟

أَتَعَلَّمُ



- كَانَ: فِعْلٌ يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَاضِي.
- إِذَا دَخَلَتْ (كَانَ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، فَإِنَّهَا تُغَيِّرُ حَرَكَةَ الْخَبَرِ، مِثْلَ:
- الطَّعَامُ لَذِيذٌ. - كَانَ الطَّعَامُ لَذِيذًا.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَبْنِي الْقَوَسَيْنِ:

- أ - الْهَدِيَّةُ قِيَمَةٌ. (كَانَ - كَانَتْ)
 ب - كَانَ الطِّفْلُ (نَائِمٌ - نَائِمًا)
 ج - كَانَتْ مُمْتِعَةً. (الرَّحْلَةُ - الرِّحْلَةُ)

2- أَدْخِلْ (كَانَ) عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

| | | |
|-----------------------|---|----------------------------|
| الْقِطَارُ سَرِيعٌ. | ← | كَانَ الْقِطَارُ سَرِيعًا. |
| اللَّاعِبُ مَاهِرٌ. | ← | كَانَ |
| الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ. | ← | كَانَتْ |

3- أَحْذِفْ (كَانَ) مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

| | | |
|---------------------------------|---|-------|
| كَانَ الْإِمَامُ وَاقِفًا. | ← | |
| كَانَ الزَّحَامُ شَدِيدًا. | ← | |
| كَانَتْ الْغَزَالَةُ سَرِيعَةً. | ← | |

4- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (كَانَ):





الإملاء الشدة

- أقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ الحرف الملوّن في بعض الكلمات:
"اجتمع حيوانات الغابة، وانفقت على خطة للتخلص من الثعلب المكار الذي يهدّد حياتهم، ويأكل كلّ يوم واحدًا منهم، وتعاون الجميع في تنفيذها، وتمكنوا منه. قالت الزرافة: "الاتحاد قوة".

- هل تمكنت حيوانات الغابة من التخلص من الثعلب؟ وما السبب في ذلك؟
أ- كم مرة نطقت الحرف الملوّن في الكلمات: (انفقت - خطة - الثعلب - المكار - يهدّد - الزرافة - الاتحاد - قوة)؟

ب- ماذا تسمى العلامة التي رسمت فوق الحروف الملوّنة؟
ج- استنتج أن الشدة (س) علامة توضع فوق الحرف، فينطق حرفين.

| | |
|--------|---|
| تذكير: | الحرف المشدّد: أصله حرفان: الأول ساكن، والثاني متحرّك؛ مثل: ردّ، علّم، السماء. |
|--------|---|

أطبق وأتدرب:

1 - أنطق الكلمات الآتية، ثم أضع الشدة على الحرف الملوّن:
رتب - يلوّن - تفاح - معلّم - يصوّر

2 - أقرأ الجمل الآتية، وأرسم الشدة على الحرف المشدّد في الكلمة الملوّنة:
"وزع مدير المدرسة الجوائز على المتفوقين، ثم هنأهم، وحثهم على الاستمرار في التفوق وطلب العلم".

3 - أكتب ما يملأ عليّ في دفثري.

الخط



- أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

مِيزَانُ نَرْسُمُ حَمَامٌ يَمِينُ

إِرشادات:

- أُمِسْكَ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- أَلَا حِطُّ وَأُمِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جِزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

- 2

- 1

- أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

قَالَتِ النَّمْلَةُ: تَعَاوَنُوا جَمِيعَكُمْ، لَا شَيْءَ مُحَالٌ.

- 3

- 2

- 1

قَالَتِ النَّمْلَةُ: تَعَاوَنُوا جَمِيعَكُمْ، لَا شَيْءَ مُحَالٌ.

لِلْمُعَلِّمِ:



الاستماع



الدلافين

- ما أكثر الحيوانات البحرية ألفة للإنسان؟
- اذكر ما تعرفه عن مميزات هذا الحيوان.

إرشادات الاستماع:

أستمع إلى النص باهتمام وتركيز للحصول على المعنى العام للموضوع وبعض المعلومات الهامة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- تستطيع الدلافين السباحة عن طريق تحريك:

زعانفها.

رأسها.

ذيلها.

ب- يمكن للدلافين القفز فوق الماء مسافة:

40 قدمًا.

30 قدمًا.

20 قدمًا.

ج- من الأفكار التي وردت في النص:

أماكن تواجد الدلافين في العالم.

استخدام الدلافين في السيرك.

صفات الدلافين ومميزاتها.

2- أَضْعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (x) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- تَمْضُغُ الدَّلَافِينُ الطَّعَامَ بِوَاسِطَةِ أَسْنَانِهَا. ()
- ب- تَتَمَتَّعُ الدَّلَافِينُ بِحَاسَّةِ سَمْعٍ قَوِيَّةٍ. ()
- ج- الدَّلَافِينُ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تَتَكَثَّرُ بِالْبَيْضِ. ()
- د- تُحَدِّدُ الدَّلَافِينُ الْمَوَاقِعَ حَوْلَهَا مِنْ أَجْلِ التَّنَقُّلِ وَالْحُصُولِ عَلَى الطَّعَامِ. ()

3- أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- تَتَغَذَّى الدَّلَافِينُ عَلَى
 ب- الدَّلَافِينُ حَيَوَانَاتٌ مَرِحَةٌ تُجِيدُ اللَّعِبَ مَعَ
 ج- تَتَنَفَّسُ الدَّلَافِينُ خَارِجَ الْمَاءِ مِنْ فَتْحَةٍ فِي أَعْلَى



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ مَوْضُوعِ النَّصِّ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَاضِي مَعَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَوْضِيهِ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فِي جُمْلٍ وَفَقْ دِلَالَتِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- قِرَاءَةِ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَكِتَابَتِهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ تَعْلِيمَاتٍ بَسِيطَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- شَرْحِ الْخُطُوبِ الْإِلَازِمَةِ لِإِجْرَاءِ مُحَدَّدٍ بِشَكْلِ شَفِيٍّ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ).

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ



القراءة



■ كَيْفَ تَصْنَعُ حَصَّالَةَ نُقُودٍ؟

التدريبات اللغوية



■ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ.

الإملاء



■ اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ.

التعبير الكتابي



■ كَيْفَ أَرْزَعُ نَبْتَةً؟

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ (س، ش).

التحدث



صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ.



القراءة



كَيْفَ تَصْنَعُ حَصَّالَةَ نُقُودٍ؟

لا يَخْلُو أَيُّ مَنْزِلٍ مِنْ أَشْيَاءٍ قَدِيمَةٍ أَوْ مُسْتَعْمَلَةٍ، أَوْ عُلبٍ فارِغَةٍ يَتِمُّ التَّخْلُصُ مِنْهَا بِرَمْيِهَا. يُمَكِّنُكَ الاسْتِفَادَةُ مِنْ هَذِهِ الْمَوَادِّ وَاسْتِخْدَامُهَا فِي صُنْعِ أَشْيَاءٍ مُفِيدَةٍ وَقَلِيلَةِ التَّكَالِيفِ؛ وَبِذَلِكَ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتِ، وَتُنَمِّي قُدْرَاتِكَ وَمَوَاهِبَكَ.. فَمَا رَأَيْكَ أَنْ تَصْنَعَ حَصَّالَةَ نُقُودٍ بِطَرِيقَةٍ بَسِيطَةٍ وَسَهْلَةٍ؛ لِتَدْخِرَ فِيهَا الْمَالَ، وَتَتَبَرَّعَ بِجُزْءٍ مِنْهُ لِلْفُقَرَاءِ؟



الأدواتُ المطلوبةُ:

- قارورة ماءٍ بلاستيكيَّة • قاطِعٌ
- وَرَقٌ لِلتَّغْلِيفِ • صَمْعٌ • صُورٌ مُلَوَّنَةٌ

قاطِعٌ:
آلةٌ حَادَّةٌ لِلْقَطْعِ.



خُطُواتُ الصُّنْعِ:

1 - اغْسِلِ الْقَارُورَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ جَفِّفْهَا بِقِطْعَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ.



2 - اقْطَعْ أَعْلَى الْقَارُورَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْقَاطِعِ وَبِمُسَاعَدَةِ الْيَدِ الْيَسَارِيَّةِ.

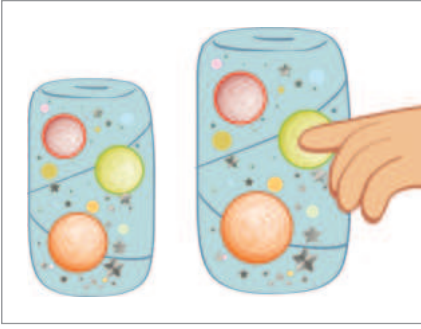


3 - غَلِّفِ الْقَارُورَةَ مِنَ الْخَارِجِ بِشَكْلِ كَامِلٍ بِوِاسِطَةِ وَرَقِ التَّغْلِيفِ وَالصَّمْعِ، مَعَ تَغْطِيَةِ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي تَمَّ قَصُّهَا فِي الْأَعْلَى.

غَلِّفُ:
ضَعْ عَلَيْهَا غِلَافًا.



4 - افْتَحْ شَقًّا صَغِيرًا فِي الْجِهَةِ الْعُلْيَا الْمُغَطَّةِ
بِاسْتِخْدَامِ الْقَاطِعِ، مِنْ أَجْلِ وَضْعِ النُّقُودِ
فِي الْقَارُورَةِ.



5 - زَيِّنِ الْحَصَّالَةَ بِصُورٍ مُلَوَّنَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

وَهَكَذَا أَصْبَحَ لَدَيْنَا حَصَّالَةٌ نُقُودٍ قَلِيلَةٌ التَّكْلِفَةِ، وَجَمِيلَةٌ الشَّكْلِ، مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ
تَدْوِيرِ الْقَارُورَةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الْفَارِغَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنْزِلِ.

إِعَادَةُ تَدْوِيرِ:

إِعَادَةُ اسْتِخْدَامِ
الْمُخْلَفَاتِ وَالْمَوَادِّ
الْمُسْتَعْمَلَةِ؛ مِثْلَ
الْأُورَاقِ وَالْبِلَاسْتِيكِ،
وَإِعَادَةُ تَصْنِيعِهَا
وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مُنْتَجَاتٍ
مُفِيدَةٍ لِلْإِنْسَانِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



- 1- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً، مُراعياً علامات الترقيم (، - ؛ - ؟ - .).
- 2- أقرأ الكلمات الآتية أمام زملائي قراءةً صحيحةً، مُستعيناً بالإرشادات:
(حصالة - تدخر - تتبرع - للتغلب - الشكل)
- 3- ألاحظ الكلمات الآتية ومقاطعها الصوتية، ثم أقرأها قراءةً صحيحةً، مع الوقف عند المقطع الأخير:

الإرشادات:
أنطق الحروف الملونة
مُشددة في الكلمات.

| | | | |
|---------|----|------|------|
| قارورة | قا | رو | رَهْ |
| لأصق | لا | صِقْ | |
| الأدوات | ال | أ | د |
| | | | وات |

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



- 1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - معنى كلمة "تُنَيّ" في جملة: "تُنَيّ قُدراتك ومَواهبك" هو:

| | |
|-------|----------|
| تزيدُ | تُساعِدُ |
| تزرعُ | تكتشفُ |

ب - مُضادُّ كلمة "بسيطة" في "بطريقة بسيطة وسهلة"، هو:

| | |
|---------|-------|
| سريعة | طويلة |
| مُعقّدة | جميلة |

ج - مَعْنَى كَلِمَةِ "تَدَخَّرَ" فِي جُمْلَةِ "لَتَدَخَّرَ فِيهَا الْمَالُ" هُوَ:

| | |
|-----------|----------|
| تُعْطِي | تَصْرِفُ |
| تَشْتَرِي | تُوفِّرُ |

2- أَعْبُرْ عَمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مِنْ رَصِيدِي اللُّغَوِيِّ:

- قَلِيلَةُ التَّكْلِفَةِ:

- تَتَبَرَّعُ بِجُزْءٍ مِنْهُ:

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- أَذْكَرُ اثْنَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ إِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ الْمُسْتَعْمَلَةِ:

أ -

ب -

2- فِيمَ تُسْتَخْدَمُ الْحَصَالَةُ؟

.....

3- مَا الْأَدَاةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي صُنِعَتْ مِنْهَا الْحَصَالَةُ؟

.....

4- مَا فَائِدَةُ الصَّمْعِ فِي عَمَلِيَّةِ صُنْعِ الْحَصَالَةِ؟

.....

5- أَرْتَبُ خُطَوَاتِ صُنْعِ الْحَصَالَةِ:

- زَيْنُ الْحَصَالَةِ بِصُورٍ مُلَوَّنَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

- غَلْفُ الْقَارُورَةِ مِنَ الْخَارِجِ بِشَكْلِ كَامِلٍ بِوَاسِطَةِ الصَّمْعِ.

- اقْطَعْ أَعْلَى الْقَارُورَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْقَاطِعِ.

- اَعْمَلْ شَقًّا صَغِيرًا فِي الْجِهَةِ الْعُلْيَا الْمُغَطَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الْقَاطِعِ.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

6- أضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة في الجمل الآتية:

- أ - الغرض من النص هو عرض خطوات تزيين الحصالة. ()
- ب - الصور المستخدمة في النص ساعدت في توضيح الخطوات. ()
- ج - الفعل المستخدم في تقديم الخطوات هو الفعل المضارع. ()
- د - اللغة المستخدمة في النص سهلة وواضحة. ()
- هـ - الخطوات مرتبة ولا يمكن إعادة ترتيبها بطريقة أخرى. ()

7- أحدد على النص الأجزاء الآتية:

العنوان الرئيس - المقدمة - العناوين الفرعية - الخاتمة

8- اقترح أدوات أخرى يمكن صنع الحصالة منها بدلاً من قارورة الماء.

.....

.....

التعبير والمشاركة



- أعطي أمثلةً لأدوات مفيدة يمكن صنعها من إعادة تدوير الأشياء.

.....

.....

.....

لُغَوِيَّاتٌ



1- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

| | |
|---|--|
| - صَنَعَ الْوَلَدُ حَصَّالَةً وَوَضَعَ النُّقُودَ فِيهَا. | - صَنَعَ الْوَلَدُ حَصَّالَةً وَوَضَعَ النُّقُودَ فِيهَا. |
| - غَسَلَ الْوَلَدُ الْقَارُورَةَ، ثُمَّ بِتَجْفِيفِهَا. | - غَسَلَ الْوَلَدُ الْقَارُورَةَ ثُمَّ قَامَ بِتَجْفِيفِهَا. |
| - قَطَعَ الْوَلَدُ الْقَارُورَةَ، وَ شَقًّا صَغِيرًا. | - قَطَعَ الْوَلَدُ الْقَارُورَةَ، وَعَمِلَ شَقًّا صَغِيرًا. |

2- اخْتَارُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

| | | | |
|--------|---------|----------|---|
| حَصَدَ | حَصَدَا | حَصَدُوا | (أ) الْفَلَاحُونَ الزَّرْعَ. |
| رَفَعَ | رَفَعَا | رَفَعُوا | (ب) الطَّالِبُ الْعَلَمَ. |
| عَادَ | عَادَا | عَادُوا | (ج) الْمُسَافِرَانِ إِلَى الْمَدِينَةِ. |
| ذَهَبَ | ذَهَبَا | ذَهَبُوا | (د) الْعُمَّالُ إِلَى أَعْمَالِهِمْ. |

التدريبات اللغوية

أسماء الإشارة

- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

(أ)



- ذَلِكَ وَلَدٌ مُجْتَهِدٌ.



- هَذَا وَلَدٌ مُجْتَهِدٌ.

(ب)



- تِلْكَ طَائِرَةٌ كَبِيرَةٌ.



- هَذِهِ سَيَّارَةٌ جَمِيلَةٌ.

- ما الكلمتان اللتان استُخدمتا للإشارة إلى الولد المجتهد؟
- ما الكلمة التي استُخدمت للإشارة إلى السيارة والطائرة؟
- أكتشف الفرق بين (هذا) و(ذلك) في المعنى، وبين (هذه) و(تلك).

أَتَعَلَّمْ



أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ نَوْعَانِ:

لِلْقَرِيبِ: هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَاتَانِ - هَؤُلَاءِ.

لِلبَعِيدِ: ذَلِكَ - تِلْكَ.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِاسْمِ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- الطَّبَّيْبَانِ مَاهِرَانِ.

هَاتَانِ

هَؤُلَاءِ

هَذَانِ

ب- الأُسْرَةُ مُتَعَاوِنَةٌ.

هَذَانِ

هَذِهِ

هَذَا

ج- الْفَتَيَاتُ يَزْرَعْنَ الزُّهُورَ.

هَؤُلَاءِ

هَاتَانِ

هَذِهِ

د- الْوَلَدُ يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ كُتُبِهِ.

تِلْكَ

هَذِهِ

ذَلِكَ

2- أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

| هَاتَانِ بَطَّانِ. | هَذِهِ بَطَّةٌ. |
|-----------------------------|-----------------------|
| قَلَمَانِ جَدِيدَانِ. | قَلَمٌ جَدِيدٌ. |
| طَالِبَتَانِ مُبْدِعَتَانِ. | طَالِبَةٌ مُبْدِعَةٌ. |
| لَاعِبَانِ مُتَمَيِّزَانِ. | لَاعِبٌ مُتَمَيِّزٌ. |

3- أَكْمِلِ الْفَرَائِغَ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ فِيمَا يَأْتِي:

| | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| هَذَا | هَذِهِ | تِلْكَ | ذَلِكَ |
|-------|--------|--------|--------|

أ- انْظُرْ إِلَى الْحَصَّالَةِ الْجَمِيلَةِ؛ لَقَدْ صَنَعْتُهَا بِمُسَاعَدَةِ أُمِّي.

ب- مَنْ هِيَ الْفَتَاةُ الَّتِي تَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ الْأَخِيرِ؟

ج- هَلْ تَسْتَطِيعُ التَّسَلُّقَ إِلَى الْغُصْنِ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ؟

د- خُذْ الْقَلَمَ الْجَدِيدَ، فَهُوَ يُسَاعِدُكَ عَلَى الْكِتَابَةِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

4- اُعْبَرْ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَحْوِي اسْمَ إِشَارَةٍ:

.....



.....



.....





الإملاء



اللام الشمسية

- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملوّنة:

(إنَّ المُحافَظَةَ على نظافةِ البيئةِ واجبٌ على جميعِ الأفرادِ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَقَّفُوا عَنْ إلحاقِ الضَّرَرِ بمُكوناتِ البيئةِ؛ مثل: النَّبَاتاتِ وَالْبَحارِ وَالْهَوَاءِ، فَالتَّلَوُّثُ البيئيُّ يَضُرُّ بِحياةِ جميعِ الكائناتِ الحَيَّةِ، وَيُهْدَدُ وُجودُها واستمرارُ العيشِ على هذه الأرضِ).

- أقرأ الكلمات الملوّنة (المُحافَظَةُ - البيئة - الأفراد - البحار - الهواء -

البيئي - الكائنات - الحيّة - العيش - الأرض)

وَألاحظُ: هَلْ نُطِقَتِ اللامُ فيها؟

أَسْتنتِجُ أَنَّ: اللامَ القَمَرِيَّةَ تُكْتَبُ وتَظْهَرُ في النُّطقِ، ونَضَعُ سُكونًا (°) على حَرَفِ اللامِ؛ مثل: القَمَرِ - الهَوَاءِ - الكَوَاكِبِ..

استفد:

حُرُوفُ اللامِ القَمَرِيَّةِ:

أ-ب-ج-ح-خ-ع-غ-
ف-ق-ك-م-ه-و-ي.

- أقرأ الكلمات الملوّنة بالأزرق (الضَّرَر - النَّبَاتات - التَّلَوُّث)

وَألاحظُ: هَلْ نُطِقَتِ اللامُ فيها؟

أَسْتنتِجُ أَنَّ: اللامَ الشَّمْسيَّةَ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ، ونَضَعُ الشَّدَّةَ (ˆ) على الحَرَفِ الَّذِي بَعْدَها؛ مثل: الشَّمْسِ، السَّمَاءِ، النُّجُومِ.

حُرُوفُ اللامِ الشَّمْسيَّةِ:

ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-
ش-ص-ض-ط-ظ-ل-ن.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ نَوْعِ اللَّامِ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

"لِعَمَلِ مُكْعَبَاتِ الثَّلْجِ بِالْفَوَاكِهِ بِأَسْهَلِ الطَّرِيقِ، عَلَيْكَ اتِّبَاعَ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ: اغْسِلِ الْفَوَاكِهَ مِثْلَ التُّفَاحِ وَالْفَرَاوِيلِ وَالثُّوتِ، ثُمَّ قَطِّعْهَا. بَعْدَ ذَلِكَ خُذْ هَذِهِ الْقِطْعَ الصَّغِيرَةَ وَضَعْهَا فِي قَوَالِبِ الثَّلْجِ بَعْدَ إِضَافَةِ الْمَاءِ، وَأَدْخِلْهَا فِي الثَّلَاجَةِ حَتَّى تَجْمُدَ. أَخِيرًا أَضِفِ الْمُكْعَبَاتِ إِلَى أَكْوَابِ الْعَصِيرِ عِنْدَ التَّقْدِيمِ".

كَلِمَاتٌ بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٌ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ

.....

.....

.....

2- أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ صُورَةٍ، ثُمَّ أَدْخِلُ (ا ل) عَلَيْهَا مَعَ وَضْعِ الشَّدَّةِ أَوْ السُّكُونِ حَسَبَ نَوْعِ اللَّامِ فِي كُلِّ مِنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:



.....



السَّمَكَةُ



.....



.....

3- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



كَيْفَ أَزْرَعُ نَبْتَةً؟

تَعْمَلُ النَّبَاتَاتُ عَلَى تَجْمِيلِ الْمَنْزِلِ، وَتَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَزْرَعَ نَبْتَةً جَمِيلَةً بِنَفْسِكَ بِخَطَوَاتٍ سَهْلَةٍ.

1- أَكْتُبُ الْأَدَوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي زِرَاعَةِ نَبْتَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



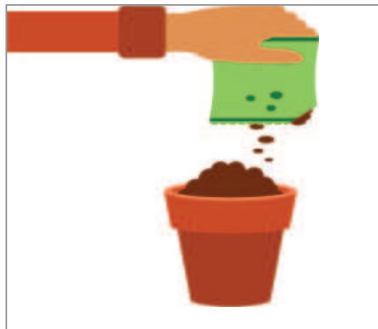
.....



.....



.....



.....



.....

2- اكْمِلْ كِتَابَةَ خُطُواتِ زِراعةِ نَبْتَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



.....-3
.....
.....



.....-2
.....
.....



1- أَحْضِرْ أَصِيصًا لِتَزْرَعَ فِيهِ
النَّبْتَةَ.



.....-5
.....
.....



.....-4
.....
.....

3- أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي الْمَوْضُوعَ كَامِلًا مُحَدِّدًا الْأَجْزَاءَ الرَّئِيسَةَ (الْعُنْوانُ الرَّئِيسُ - الْمُقَدِّمَةُ - الْعَنَاوِينُ الْفَرْعِيَّةُ - الْخَاتِمَةُ).

الخط



إرشادات:

- أمسك القلم بطريقة صحيحة.
- لاحظ وأميز بين الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي تكتب جزء منها أسفل السطر.

1- اقرأ وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

سَلَمَ ضَرَسَ اسْتَكْشَفَ عَشَّ

- 2

- 1

2- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

شَارَكَ أَنَسٌ فِي غَرْسِ أَشْجَارِ السَّدْرِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

- 3

- 2

- 1

شَارَكَ أَنَسٌ فِي غَرْسِ أَشْجَارِ السَّدْرِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

للمعلم:

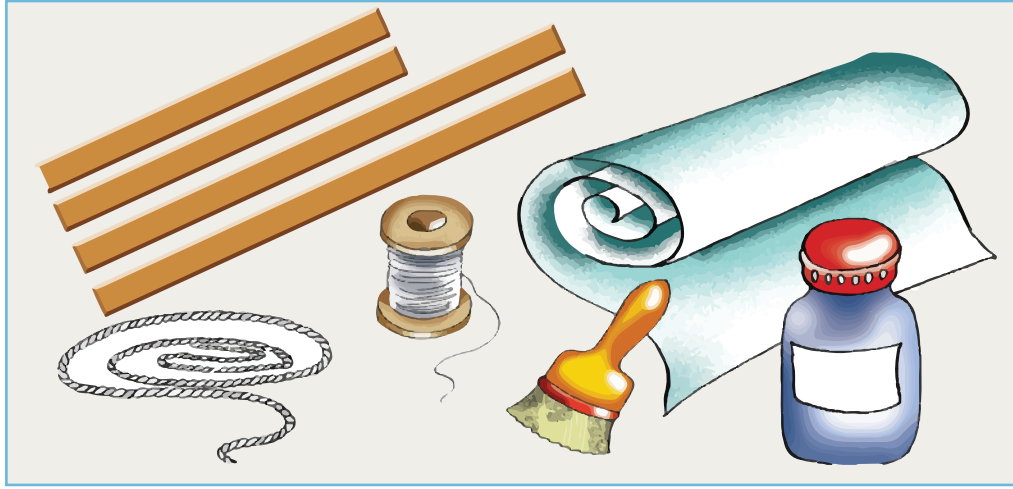


التَّحَدُّثُ 

صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ

يَسْتَطِيعُ الصِّغَارُ الْإِسْتِمْتَاعَ بِصُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ وَمَوْجُودَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَنَازِلِ، وَبِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ جَعَلَهَا تَطِيرُ خَارِجًا فِي الْأَجْوَاءِ الْمُنَاسِبَةِ، وَاللَّعِبِ بِهَا مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ.

1- أَذْكَرُ الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ لِمَنْ يَصْنَعُ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ.



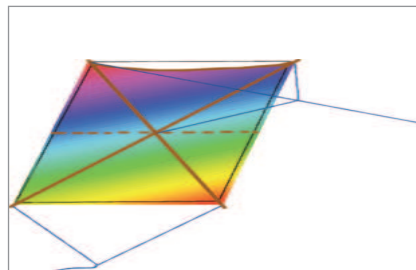
2- أَعْرِضْ خُطُواتِ صُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ بِالترتيبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



-2



-1



-3



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القِصَّةِ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ مَوْضُوعِ الْقِصَّةِ وَمَغْزَاهَا وَالْعُنَاصِرِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا.
- التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّكْرَرِ وَالِاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ"ال" وَفَقِ مِثَالٍ.
- تَوْظِيفِ (الواو، ثُمَّ) لِلْعَطْفِ فِي جُمْلٍ وَفَقِ دَلَالَةِ كُلِّ مِنْهُمَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ آرَاءٍ وَتَعْلِيقَاتٍ بَسِيطَةٍ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ قِصَّةٍ مَا.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النِّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْمَسْئُولِيَّةِ).

مُحتَوِيَّاتُ الْوَحْدَةِ



القراءة



- قصة (إنها زهرة واحدة).

التدريبات اللغوية



- العطف (الواو، ثُمَّ).

التعبير الكتابي



- الحروف والتَّعْلُبُ الْغَدَّارُ.

الخط



- خَطُّ النِّسْخِ (ط، ظ).

تدريبات إملائية





القراءة

إنها زهرة واحدة

حَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ، وَامْتَلَأَتِ الْغَابَةُ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، خَرَجَتْ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ لَتَسْتَمْتِعَ بِدِفْءِ الشَّمْسِ مِنْ جَدِيدٍ، كَانَتِ الْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ تَمْلَأُ الْغَابَةَ.. وَكَانَتِ النَّحْلَاتُ تَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِتَجْمَعَ الرَّحِيقَ مِنَ الْأَزْهَارِ فَتَصْنَعُ مِنْهُ عَسَلًا لَذِيذًا تُحِبُّهُ الْحَيَوَانَاتُ، وَتَصْطَفُّ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ أَمَامَ خَلِيَّةِ النَّحْلِ، لِتَأْخُذَ الْعَسَلَ.

الرَّحِيقُ:
مَادَّةٌ سَائِلَةٌ خُلُوَّةٌ تُخْرِجُهَا
بَعْضُ الْأَزْهَارِ.

وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ حَضَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ كَعَادَتِهَا لِتَأْخُذَ الْعَسَلَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ عَسَلًا، فَتَسَاءَلَتْ عَنِ السَّبَبِ، تَقَدَّمَتْ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ وَأَخْبَرَتْهُمْ أَنَّ اخْتِفَاءَ الْأَزْهَارِ مِنَ الْغَابَةِ هُوَ السَّبَبُ، دَارَ حَدِيثٌ طَوِيلٌ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ، فَاتَّفَقَتْ فِيمَا بَيْنَهَا أَنْ يُرَاقِبَ الْكَلْبُ الْأَزْهَارَ، لِيَعْرِفَ سِرَّ اخْتِفَائِهَا.



فِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى الْكَلْبُ أَرْنبًا يَقْطِفُ زَهْرَةً صَغِيرَةً جَمِيلَةً، فَلَحِقَهُ وَسَأَلَهُ: لِمَاذَا قَطَفْتَهَا؟ ضَحِكَ الْأَرْنبُ وَقَالَ: إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَأَزْهَارُ الْغَابَةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا. وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي رَأَى الْكَلْبُ ثَعْلَبًا يَقْطِفُ زَهْرَةً أُخْرَى. فَسَأَلَهُ الْكَلْبُ عَنْ ذَلِكَ فَأَجَابَ: إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَلَنْ تَضُرَّ شَيْئًا.



وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ جَاءَ غَزَالٌ وَقَطَفَ زَهْرَةً، فَتَبِعَهُ الْكَلْبُ، وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ، فَقَالَ الْغَزَالُ: إِنَّهَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَنْ تَضُرَّ شَيْئًا.



جَرَى الْكَلْبُ مُسْرِعًا إِلَى الْأَسَدِ مَلِكِ الْغَابَةِ وَقَالَ لَهُ: الْحَيَوَانَاتُ تَقْطِفُ الْأَزْهَارَ، وَيَظُنُّ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهَا أَنَّ زَهْرَةً وَاحِدَةً لَنْ تَضُرَّ شَيْئًا، حَتَّى اخْتَفَتْ جَمِيعُ الْأَزْهَارِ.
غَضِبَ مَلِكُ الْغَابَةِ كَثِيرًا، وَجَمَعَ الْحَيَوَانَاتِ، وَأَعْلَنَ قَرَارَهُ بِمَنْعِ قَطْفِ الْأَزْهَارِ مِنَ الْغَابَةِ.
نَفَّذَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْقَرَارَ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ عَادَتِ الْأَزْهَارُ تَمْلَأُ الْغَابَةَ مِنْ جَدِيدٍ وَعَادَتِ النَّحْلَاتُ
تَصْنَعُ الْعَسَلَ اللَّذِيذَ، وَتُوزَعُهُ عَلَى سُكَّانِ الْغَابَةِ فِي سُرُورٍ.



المصدر: هدى الشاعر. مشروع المنهل التعليمي، الجزء الخامس، دار المنهل، (بتصرف)

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



1- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى، ومراعياً نبرات الصوت وعلامات الترقيم.

2- أقرأ العبارات الآتية أمام زملائي قراءة صحيحة مستعيناً بالإرشادات:

- وكانت النحل تخرج كل يوم منذ الصباح الباكر لتجمع الرحيق من الأزهار
فصنع منه عسلاً لذيذاً تحبه الحيوانات.
- نفذت الحيوانات القرار، وبعد فترة عادت الأزهار تملأ الغابة من جديد
وعادت النحل تصنع العسل اللذيذ، وتوزعه على سكان الغابة في سرور.

الإرشادات:

أنتبه لنطق الكلمات وأميز
بين الوصل والوقف عندها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- معنى كلمة "حل" في جملة "حل فصل الربيع"، هو:

أجاب

ذهب

انتهى

جاء

ب- معنى كلمة "تبع" في جملة "فتبعه الكلب وسأله"، هو:

قابل

لحق

هجم

نبع

ج- مَعْنَى كَلِمَةِ "نَفَّذَتْ" فِي جُمْلَةِ "نَفَّذَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْقَرَارَ"، هُوَ:

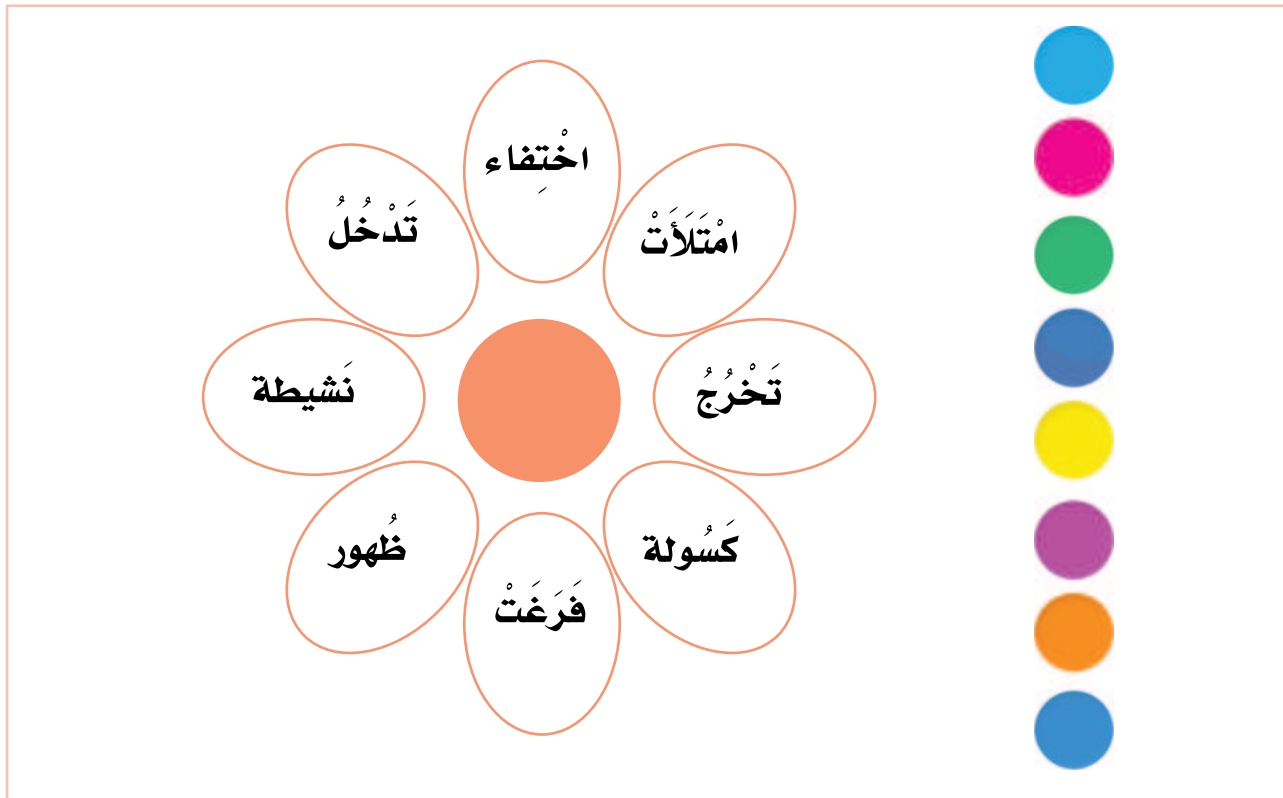
طَبَّقَتْ

عَصَتْ

أَعْلَنْتْ

رَفَضَتْ

2- أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ وَضِدَّهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ فِيمَا يَأْتِي:



ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ:

أ - كَانَتِ النَّحْلَاتُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ تَجْمَعُ

ب - الْمُسْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهَتْ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ هِيَ

ج - انْتَفَقَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَلَى حَلٍّ لِلْمُسْكِلَةِ وَهُوَ قِيَامُ

د - اكْتَشَفَ الْكَلْبُ السَّرَّ فِي اخْتِفَاءِ الْأَزْهَارِ فِي مُدَّةٍ أَيَّامٍ.

2- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ فيما يأتي:

أ - مِنْ مَظَاهِرِ الرَّبِيعِ فِي الْغَابَةِ:

الأزهارُ الملونةُ

الشمسُ الحارةُ

العسلُ اللذيذُ

الحيواناتُ الكثيرةُ

ب - تَوَقَّفَ النَّحْلُ عَنْ صُنْعِ الْعَسَلِ بِسَبَبِ:

اختفاءِ الأزهارِ

خوفِها مِنَ الكلبِ

غضبِ الأسدِ

مجيءِ الربيعِ

ج - أَحَدُ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ لَمْ يَقْطِفْ زَهْرَةً:

الكلبُ

الغزالُ

الثعلبُ

الأرنبُ

د - نَتَعَلَّمُ مِنْ قِصَّةِ (إِنَّمَا زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ):

عَدَمَ الْإِسْتِهَانَةِ بِالأُمُورِ الصَّغِيرَةِ.

ضَرُورَةَ تَنَاوُلِ الْعَسَلِ؛ لِأَنَّهُ مُفِيدٌ.

زِرَاعَةَ الْأَزْهَارِ؛ لِأَنَّ مَنْظَرَهَا جَمِيلٌ.

عَدَمَ نَشْرِ الْأَخْبَارِ الْكَاذِبَةِ.

3- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ كَمَا جَاءَتْ فِي الْقِصَّةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي □ :

- أَعْلَنَ الْأَسَدُ قَرَارًا بِمَنْعِ قَطْفِ الْأَزْهَارِ مِنَ الْغَابَةِ.

- تَسَاءَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ سَبَبِ اخْتِفَاءِ الْأَزْهَارِ وَاتَّفَقَتْ عَلَى مَعْرِفَتِهِ.

- امْتَلَأَتِ الْغَابَةُ بِالْأَزْهَارِ وَعَادَ النَّحْلُ يُوزَعُ الْعَسَلَ.

- اكْتَشَفَ الْكَلْبُ قَطْفَ الْحَيَوَانَاتِ لِأَزْهَارِ الْغَابَةِ.

3- أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالصِّفَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

| | |
|--------------|------------|
| الاستهتارُ | النَّحْلُ |
| النَّشَاطُ | الْكَلْبُ |
| الشَّجَاعَةُ | الأَرْزَبُ |
| الأَمَانَةُ | |

4- اتَّصِفَ مَلِكُ الْغَابَةِ بِالْحِكْمَةِ وَالْحِرْصِ عَلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَحِفْظِ النَّظَامِ، هَاتِ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

5- كيف كان شعور الحيوانات عندما حضرت ولم تجد عسلا؟

6- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقِصَّةِ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

| عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ | الْجُمْلَةُ |
|----------------------|-------------|
| الزَّمَانُ | |
| المَكَانُ | |
| الجَوَازُ | |

التعبير والمشاركة



1- أقرأ الحوار الآتي متبادلاً الدور مع زميلي، ومراعياً علامات الترقيم والتعبير عن المعنى:

"وفي اليوم الأول رأى الكلب أرنبا يقطف زهرة، فلحقه وسأله: لماذا قطفها؟
ضحك الأرنب وقال: إنها زهرة واحدة، وأزهار الغابة كثيرة جداً".

2- اتحدث عن أهمية الأزهار في البيئة وفوائدها للإنسان مستفيداً من الصورتين الآتيتين:



لُغَوِيَّاتٌ



- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا بَعْدَهَا:

"جَرَى الْكَلْبُ مُسْرِعًا إِلَى الْأَسَدِ مَلِكِ الْغَابَةِ وَقَالَ لَهُ: الْحَيَوَانَاتُ تَقْطِفُ الْأَزْهَارَ، وَيَظُنُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَنَّ زَهْرَةً وَاحِدَةً لَنْ تَضُرَّ شَيْئًا، حَتَّى اخْتَفَتْ جَمِيعُ الْأَزْهَارِ. غَضِبَ مَلِكُ الْغَابَةِ كَثِيرًا، وَجَمَعَ الْحَيَوَانَاتِ، وَأَعْلَنَ قَرَارَهُ بِمَنْعِ قَطْفِ الْأَزْهَارِ مِنَ الْغَابَةِ".

أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- حَرْفَ جَرٍّ:

- فِعْلًا مُضَارِعًا:

- اسْمًا مُعَرَّفًا بِ (ال):

ب - أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى نَكْرَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ:

(الْحَيَوَانَاتُ - الْغَابَةُ - زَهْرَةٌ - الْأَزْهَارُ - مُسْرِعًا)

| مَعْرِفَةٌ | نَكْرَةٌ |
|------------|----------|
| | |
| | |
| | |



تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ

العَطْفُ (الواو - ثُمَّ)

- أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ، وَألاحظُ (الواو - ثُمَّ) في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:



جاءَ زيادٌ ثُمَّ حمَدُ.



جاءَ زيادٌ وَحمَدُ.

- أَنْظِرْ إلى الصُّورةِ الأولى، مَنْ جاءَ أوَّلًا، زيادٌ أمَ حمَدُ؟ أمَ الاثنانِ مَعًا؟

- أَنْظِرْ إلى الصُّورةِ الثَّانِيَةِ، مَنْ جاءَ أوَّلًا؟

- ما الَّذي أَفادَتْهُ (الواو) في الجُمْلَةِ الأولى؟

- ما الَّذي أَفادَتْهُ (ثُمَّ) في الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

أَتَعَلَّمُ



مِنْ حُرُوفِ العَطْفِ الَّتِي تَرِبُّ بَيْنَ الكَلِمَاتِ:

- الواو: تَدُلُّ عَلَى المُشارَكَةِ.

- ثُمَّ: تَدُلُّ عَلَى التَّرتِيبِ.

أُطَبِّقُ وَآتَدْرَبُ:

1- أَمَلْ الفَرَاقَاتِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ: (الواو - ثُمَّ)

- أ - أُحِبُّ السَّاحَةَ كُرَةَ الْقَدَمِ.
 ب - نُصَلِّي الطُّهْرَ الْعَصْرَ.
 ج - فَازَتْ مَرْيَمُ عَائِشَةُ فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
 د - نَبْنِي الْمَجْدَ بِالْعِلْمِ الْعَمَلِ.
 هـ - كَتَبَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ أَلْقَاهَا.

2 - اكْمِلْ الفَرَاقَاتِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ: (الواو - ثُمَّ):

- (أَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا أَغْسِلُ أَسْنَانِي، أَتَوَضَّأُ بَعْدَهَا
 أَصَلِّي الْفَجْرَ أَقْرَأُ جُزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَعِنْدَمَا
 يَحِينُ مَوْعِدُ الْفُطُورِ، أَتَنَاوَلُ الْخُبْزَ الْجُبْنَ، أَشْكُرُ وَالِدَتِي).



3 - اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَشْتَمِلَانِ عَلَى حَرْفِي الْعَطْفِ (الواو - ثُمَّ):

..... -

..... -



التعبير الكتابي



الخروف والثعلب الغدار

1 - أ شاهد مقطع الفيديو الذي سيعرضه علي المعلم، ثم أقوم بملء الجدول بما هو مطلوب مستعينًا بالمثل:

| م | الشخصية | دورها | صفاتها |
|---|-------------|---|------------------|
| 1 | الدَّيْكُ | رَفَضَ مُسَاعَدَةَ الثَّعْلَبِ حَتَّى لَا يَغْدُرَ بِهِ . | حَذِرٌ وَذَكِيٌّ |
| 2 | الثَّعْلَبُ | | |
| 3 | الخروفُ | | |

2 - أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي فِقْرَةً قَصِيرَةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ،

وَأَذْكُرُ دَوْرَهَا وَصِفَاتِهَا، ثُمَّ أَذْكُرُ رَأْيِي فِيهَا؛ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالِ الْآتِي:

الدَّيْكُ شَخْصِيَّةٌ حَذِرَةٌ وَذَكِيَّةٌ؛ لِأَنَّهُ عَلِمَ أَنَّ الثَّعْلَبَ مَكَّارٌ، وَسَيَغْدُرُ بِهِ؛

لِذَلِكَ رَفَضَ أَنْ يُسَاعِدَهُ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْحُفْرَةِ.

وَلَقَدْ أَعْجَبَتْنِي شَخْصِيَّتُهُ لِأَنَّهُ كَانَ حَذِرًا، وَفَكَرَ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَقُومَ بِأَيِّ

عَمَلٍ وَلَمْ يُعَرِّضْ نَفْسَهُ لِلْأَذَى.

الإرشادات:

- أَوْظَفُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ (الواو - ثُمَّ) وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (./، /، ؟).
- أَرَأِجُ مَا كَتَبْتُهُ وَأُصَوِّبُهُ مِنَ الْأَخْطَاءِ وَأَقِيمُ نَفْسِي.

الخَطُّ



الإرشادات:

- أُمِسِّكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ

صَحِيحَةٍ.

- أَلَا حِطُّ وَأُمِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ

الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ،

وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ

جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

1- أَقْرَأْ، وَأَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي
الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

ظَرْفٌ يَقْطِفُ مُسْتَيْقِظٌ نَشَاطٌ

- 2

- 1

2- أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ
وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

يَتَمَيَّزُ طَلَالٌ بِالنَّشَاطِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى النَّظَافَةِ دَائِمًا.

- 3

- 2

- 1

يَتَمَيَّزُ طَلَالٌ بِالنَّشَاطِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى النَّظَافَةِ دَائِمًا.

لِلْمُعَلِّمِ:

تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٍ



1 - اَنْسَخِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ
أَنْ يُمْلِئَهَا عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

"يُعْتَبَرُ الْعَسَلُ مَادَّةً غِذَائِيَّةً عَالِيَةً الْقِيَمَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ
كَغِذَاءٍ لِلْأَطْفَالِ وَالْكِبَارِ، وَفِي الشِّفَاءِ مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ،
وَهُوَ لَيْسَ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ؛ حَيْثُ يَتِمُّ إِنْتَاجُهُ عَنْ طَرِيقِ
النَّحْلِ مِنْ رَحِيقِ النَّبَاتَاتِ، وَيُمْكِنُ حِفْظُ الْعَسَلِ مُطَوَّلًا
عِنْدَ تَخْزِينِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ".

2 - أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عززي الطَّالِبَ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَّكَّنَ مِنْ:

- إِلْقَاءِ الْقَصِيدَةِ، وَحِفْظُهَا مُرَاعِيًا لِإِيقَاعِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- اسْتِخْدَامِ (السَّيْنِ - سَوْفَ) مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَوْجِيهِ نَصَائِحٍ مُنَاسِبَةٍ حَسَبَ الْمَوْقِفِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (حُسْنَ الْخُلُقِ).

محتويات الوحدة



القراءة



■ قَصِيدَةُ (أَخْلَاقِي).

التدريبات اللغوية



■ السَّيْنُ - سَوْفَ.

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ (ك ، ل).

التحدث



■ حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ.

تدريبات إملائية





القراءة

أَخْلَاقِي

للشاعر حمدي هاشم حسانين



التعريف بالشاعر:
هُوَ حَمْدِي هَاشِم حَسَانِين،
شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ وَكَاتِبٌ فِي
أَدَبِ الْأَطْفَالِ.

بَشَوْشُ الْوَجْهِ: الْمُبْتَسِمُ.

مِضْيَافٌ: كَثِيرُ الضُّيُوفِ.

أَبَادِرُهُمْ: أَبْدَانُهُمْ.

- 1- صِفَاتُ الْخَيْرِ أَحْمِلُهَا وَأَخْلَاقِي مِنَ الْإِسْلَامِ
- 2- وَمِنْهَا اخْتَرْتُ أَجْمَلَهَا وَأَفْضَلَهَا بِدُونِ كَلَامِ
- 3- بَشَوْشُ الْوَجْهِ مِضْيَافٌ وَوَجْهِي دَائِمًا بَسَامِ
- 4- إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي أَبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلَامِ
- 5- حَدِيثِي صَادِقٌ جَدًّا فَلَا أَكْذِبُ فَذَاكَ حَرَامِ
- 6- أَزُورُ الْأَهْلَ أَجْمَعَهُمْ أَوْدُ الْخَالَ وَالْأَعْمَامِ
- 7- وَقَلْبِي يَرْحَمُ الْمَسْكِينَ وَالْفُقَرَاءَ وَالْأَيْتَامِ
- 8- بِأَخْلَاقِي أَنَا أَخِيَا سَعِيدًا طِيلَةَ الْأَيَّامِ

القراءة والاستيعاب



القراءة الجهرية



- 1- أرَدَدُ القصيدةَ مع زملائي مُراعِيًا صِحَّةَ الأداء، والتَّعبِيرَ عَنِ المَعْنَى.
- 2- أَقْرَأُ القصيدةَ أَمَامَ زملائي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُسْتَعِينًا بِالْإِرشَادَاتِ:

بَشَوَشُ الْوَجْهِ مِضْيَافٌ وَوَجْهِي دَائِمًا بَسَامٌ
إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي أَبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلَامٍ
حَدِيثِي صَادِقٌ جَدًّا فَلَا أَكْذِبُ فَذَلِكَ حَرَامٌ
وَقَلْبِي يَرْحَمُ الْمَسْكِينَ وَالْمُقَرَّاءَ وَالْأَيْتَامَ

الإرشادات:
أُمِرُ صَوْتَ التَّنْوِينِ وَصَوْتُ
النُّونِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.

الدِّراسة والتَّدْوِقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



- 1- اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - مَعْنَى "أَفْضَلَ" فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «أَفْضَلَهَا بِدُونِ كَلَامٍ»: هُوَ:

أَكْثَرُهَا

أَقْبَحُهَا

أَقْلُهَا

أَحْسَنُهَا

ب - مُضَادُّ كَلِمَةِ "بَسَامٌ" فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «وَجْهِي دَائِمًا بَسَامٌ» هُوَ:

عَابِسٌ

خَائِفٌ

غَاضِبٌ

ضَاحِكٌ

ج - الْمَقْصُودُ بـ "ذَلِكَ" فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «ذَلِكَ حَرَامٌ» هُوَ:

الْكَذِبُ

الصَّدْقُ

الابْتِسَامُ

السَّلَامُ

2- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمُضَادِّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

| مُضَادُّهَا |
|-------------|
| الْحَزِينُ |
| الْقَسْوَةُ |
| الْكُرْهُ |
| الصَّمْتُ |

| الْكَلِمَةُ |
|-------------|
| الْوُدُّ |
| الْكَلَامُ |
| الرَّحْمَةُ |
| السَّعِيدُ |

3- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا:

أَبَادِرُ:

مُضِيَّافٌ:

طِيلَةٌ:

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- أَصِلُ الْبَيْتَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهُ:

| الْبَيْتُ |
|--|
| أَزُورُ الْأَهْلَ أَجْمَعَهُمْ أَوْدُ الْخَالَ وَالْأَعْمَامَ |
| حَدِيثِي صَادِقٌ جِدًّا فَلَا أَكْذِبُ فَذَلِكَ حَرَامٌ |
| بِأَخْلَاقِي أَنَا أَحْيَا سَعِيدًا طِيلَةَ الْأَيَّامِ |
| إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي أُبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلَامٍ |

| الْمَعْنَى |
|---|
| أ- أَبْدَأُ دَائِمًا بِالسَّلَامِ عِنْدَ لِقَاءِ أَصْحَابِي. |
| ب- أُحِبُّ أَقَارِبِي وَأَحْرِصُ عَلَى زِيَارَتِهِمْ. |
| ج- أَقُولُ الصِّدْقَ وَلَا أَكْذِبُ؛ فَالْكَذِبُ حَرَامٌ. |
| د- أَعِيشُ سَعِيدًا؛ لِأَنِّي أَلْتَزِمُ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ. |

2- أرتب الأخلاق الحميدة بحسب ورودها في القصيدة:

| | |
|-----|---------------------|
| () | الصِّدْقُ |
| () | الكَرَمُ |
| () | بَشَاشَةُ الْوَجْهِ |
| () | الرَّحْمَةُ |
| () | صِلَةُ الرَّحِمِ |

3- هات من القصيدة البيت الذي يوافق معناه الآتي:

أ - قال الله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: 9].

ب - قال الرسول ﷺ: «تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ».

4- أختار العنوان المناسب للقصيدة مما يأتي:

أَعْتَزُّ بِأَخْلَاقِي

أَرْحَمُ الْمَسْكِينِ

الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةٌ

إِكْرَامُ الضَّيْفِ

5- كيف سيعيش الناس إذا انتشرت المحبة و الأخلاق الحسنة بينهم ؟

في حزن و تعاسة

في سعادة و فرح

في صراع و حروب

في ثراء و غنى

6- أقرأ البيت، ثُمَّ اسْتَبدِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلوِزْنِ وَالْإِيْقَاعِ مِمَّا يَبْنِي الْقَوْسَيْنِ:

(بِإِحْسَانٍ - بِكَلَامٍ - بِسَّامٍ)

أُبَادِرُهُمْ أَنَا بِسَلَامٍ

إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي

أُبَادِرُهُمْ أَنَا

إِذَا قَابَلْتُ أَصْحَابِي

7- أذكر بعض الصفات والأخلاق الأخرى التي تنشر المحبة بين الناس.

التعبير والمشاركة



1- أَلْقِ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا الْإِقْيَاعَ وَالتَّعْبِيرَ بِالْحَرَكَاتِ.

2- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي حَوْلَ التَّصَرُّفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- حَضَرَ ضُيُوفَ لِيَزَارَتِكُمْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ.

- كَسَرْتُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ فِي بَيْتِكَ دُونَ قَصْدٍ.

- سَمِعْتُ عَنْ حَمَلَةٍ جَمَعَ تَبْرُعَاتٍ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

لُغَوِيَّاتٌ



وَقَلْبِي يَرْحَمُ الْمَسْكِينَ وَالْفُقَرَاءَ وَالْأَيْتَامَ
بِأَخْلَاقِي أَنَا أَحْيَا سَعِيدًا طِيلَةَ الْأَيَّامِ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَا يَأْتِي:

- فِعْلًا مُضَارِعًا:

- اسْمَ مَعْرِفَةٍ:

- ضَمِيرًا لِلْمُتَكَلِّمِ:

- حَرْفَ عَطْفٍ:

2- أَكْمِلُ الْجَدُولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

| مُفْرَدُهَا | الْكَلِمَةُ |
|-------------|----------------|
| خُلُقٌ | أَخْلَاقٌ |
| | صِفَاتٌ |
| | الْأَغْنِيَاءُ |
| | أَصْحَابٌ |



التدريبات اللغوية

السَّيْنُ وَسَوْفَ



- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَلْحِظْ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ:

| ب | أ |
|------------------------------------|------------------------------|
| سَأَزُورُ أَقَارِبِي غَدًا. | زُرْتُ أَقَارِبِي أَمْسٍ. |
| سَوْفَ أَجْلِسُ مَعَ جَدِّي غَدًا. | جَلَسْتُ مَعَ جَدِّي أَمْسٍ. |

- أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَاتَّأَمَّلِ الْأَمْثِلَةَ (أ):

- هَلْ وَقَعَ الْفِعْلُ؟

- مَتَى وَقَعَ الْفِعْلُ؟

- مَاذَا نُسَيِّ هَذَا الْفِعْلُ؟

- أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَاتَّأَمَّلِ الْأَمْثِلَةَ (ب):

- هَلْ وَقَعَ الْفِعْلُ؟

- مَتَى سَيَقَعُ الْفِعْلُ؟

- مَاذَا نُسَيِّ هَذَا الْفِعْلُ؟

- مَا الَّذِي دَلَّ عَلَى حَدُوثِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فِي الْأَمْثِلَةِ (ب)؟

أَتَعَلَّمُ



تَدْخُلُ (السَّيْنُ - سَوْفَ) عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ

1- أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِإِضَافَةِ (السَّيْنِ - سَوْفَ) إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- تَنْتَقِلُ عَائِلَةً عَمِّي إِلَى بَيْتٍ جَدِيدٍ.
 ب- أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.
 ج- نَزَرْتُ أَشْجَارَ الْبُرْتُقَالِ فِي الْحَدِيقَةِ.

2- أَحَوِّلُ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ:

أ- تَخَرَّجَتِ الْجَوْهَرَةُ مِنَ الْجَامِعَةِ.

ب- صَنَعَ سَالِمٌ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

ج- حَفِظْتُ هِنْدُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

3- أَوْظِفُ (السَّيْنُ - سَوْفَ) فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

(تَشْرَحُ - نُحَافِظُ - أَقْدِمُ)

الخط



الإرشادات:

- أُمِسْكَ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ

صَحِيحَةٍ.

- الْأَحْظُ وَأَمِيزْ بَيْنَ الْحُرُوفِ

الَّتِي تُكَتَبُ عَلَى السَّطْرِ،

وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكَتَبُ جُزْءٌ

مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

1- أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ فِي
الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

كَامِلٌ الكَعْكُ الْأَخْلَامُ صَلَصالٌ

- 2

- 1

2- أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا أَحْجَامَ الْحُرُوفِ
وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

أَقُولُ الصِّدْقَ وَلَا أَكْذِبُ، فَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِي.

- 3

- 2

1- أَقُولُ الصِّدْقَ وَلَا أَكْذِبُ، فَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِي.

لِلْمُعَلِّمِ:



التَّحَدُّثُ

حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ

شَاهَدْتَ مُجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ فِي الْحَدِيقَةِ وَهُمْ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَخْتَبِئُونَ، وَكُلَّمَا قَامَ عَامِلُ النَّظَافَةِ بِنَظْفِيفِ الْمَكَانِ، جَاءُوا مِنْ خَلْفِهِ وَهُمْ يَضْحَكُونَ وَأَلْقَوْهَا مَرَّةً أُخْرَى دُونَ أَنْ يَرَاهُمْ.

- أَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَوْلَادِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ حَوْلَ مَا يَقُومُونَ بِهِ، وَأُوجِّهُ لَهُمُ النَّصَائِحَ الْمُنَاسِبَةَ
مَسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- 1- بِمَ يَتَّصِفُ سُلُوكُ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ؟
- 2- مَا الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ تَجَاهَ هَذَا الْمَوْقِفِ؟
- 3- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا لَهُمْ؟
- 4- لِمَذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُعَامِلَ الْآخَرِينَ بِاحْتِرَامٍ؟
- 5- اذْكُرْ بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حُسْنِ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٍ



1- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِمَهَا عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

"سَمِ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ، كَذَلِكَ عَدَمُ
الْإِسْرَافِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، عَدَمُ التَّحَدُّثِ أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ
الطَّعَامِ، الْحِرْصُ عَلَى تَنَاوُلِ الْأَطْعِمَةِ الصَّحِيَّةِ الْمُفِيدَةِ".

2- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري



المنهاج القطري



Qatar@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.