

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية

الصف الثالث

الفصل الدراسي الأول

2026 – 2025

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION



الفهرس

3.....	المقدمة
3.....	أهداف الدليل
3.....	كيفية توظيف الدليل
4.....	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الثالث
6.....	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة
8.....	روابط
14.....	مخطط دروس الصف الثالث
19.....	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية
40.....	قائمة نواتج التعلم الداعمة
44.....	التقييم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الصف الثالث

المقدمة:

في ضوء التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعلّم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعاً موحداً لمعلمي اللغة العربية في المدارس، يُغني عن تعدد الأدلة والخطط والملاحق، ويجمع تحت مظلته المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظم.

وقد أُعدَّ هذا الدليل استناداً إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهّل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

أهداف الدليل:

- توفير مرجعية متكاملة تسهّل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة، واستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

كيفية توظيف الدليل:

يُعدّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صفية فعّالة. يبدأ المعلم بفهم بنية كل ناتج تعلّم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (الدون مستوى الإتقان، الضمن مستوى الإتقان، الفوق مستوى الإتقان) لتفريد التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد

المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (استراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الاستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع تطبيق التقييم التشخيصي والتكويني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكييف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة بناءً وسقالات تعليمية واتخاذ قرارات تدريبية مبنية على الأدلة. وهذا يتحول الدليل من مرجع نظري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الثالث:

يقوم في الأساس إطار تعلم اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة على مجموعة من المجالات وهي: (أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، اللغة). ويخصص الوزن الأكبر من نواتج تعليم اللغة العربية وتعلمها لمجال "أساسيات القراءة والكتابة" في الصفوف الأولى. وقد استند تقديم اللغة العربية في الصفين الثالث والرابع على المزج بين منهجية "التعلم القائم على الأدب"، ومنهجية "التعليم الممنهج للقراءة والكتابة" (Structured Literacy)، التي تعتمد بشكل أساسي على أن فهم المقروء ينتج عن تفاعل عاملين رئيسيين هما: فك التشفير وفهم اللغة، وهو ما يؤكده أبحاث الدماغ ونموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope) الذي يصور القراءة الماهرة كنتاج لتشابك مهارات تعرف الكلمات ومهارات فهم اللغة في حبل متين، كما تتبنى هذه المنهجية مبدأ التدريس المنظم والمتسلسل الذي يبدأ بالبسيط ويتدرج إلى المركب ضمن خطة محكمة، يتم تقديم المهارات وفق تسلسل هرمي مدروس؛ إذ يتعلم الطالب أصوات الحروف ثم مزجها في مقاطع فكلمات فجمل، بشكل تراكمي يربط الجديد بما سبق تعلمه، مع التأكيد هنا على مبدأ التعليم الصريح (الواضح والمباشر) إذ يشرح المعلم المهارة ويعرض نماذجها بشكل تفصيلي واضح كما أنه تراكمي يضمن مراجعة مستمرة وتثبيتاً للمعارف السابقة في كل خطوة. ويدعم ذلك بأساليب تقييم تشخيصي دوري لاكتشاف مواطن القوة والضعف لدى كل متعلم ومعالجة أي صعوبات فوراً (مبدأ التدريس التشخيصي). تتميز الفلسفة أيضاً باعتماده استراتيجيات المواقف التفاعلية في التعليم. فقد بينت الدراسات أن إشراك المتعلم في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يعمق من فهمه للمادة ويرسخ تعلمه لها.

يركز التعليم الممنهج للقراءة والكتابة على توفير تعليم منظم وواضح ومباشر في بناء مهارات القراءة والكتابة الأساسية، وخاصة للطلبة في المراحل المبكرة، لتغطي المراحل الأساسية من بداية تعرف اللغة المكتوبة وحتى التمكن من فك الرموز وقراءتها بطلاقة وفهمها، وذلك من خلال مستويات متسلسلة تمتد عبر الصفوف الدراسية للوصول بالطلبة إلى مستويات فوق مستوى الإتقانة من الطلاقة والتي يبدأ الاعتماد فيها على نهج "التعلم المبني على الأدب" باستخدام النصوص الأدبية بوصفها وسيلة رئيسة للتعليم والتعلم، ويهدف إلى تنمية المهارات اللغوية، والتفكير النقدي، والقيم الثقافية، والوعي الإنساني من خلال التفاعل العميق مع الأدب.



وزارة التربية والتعليم

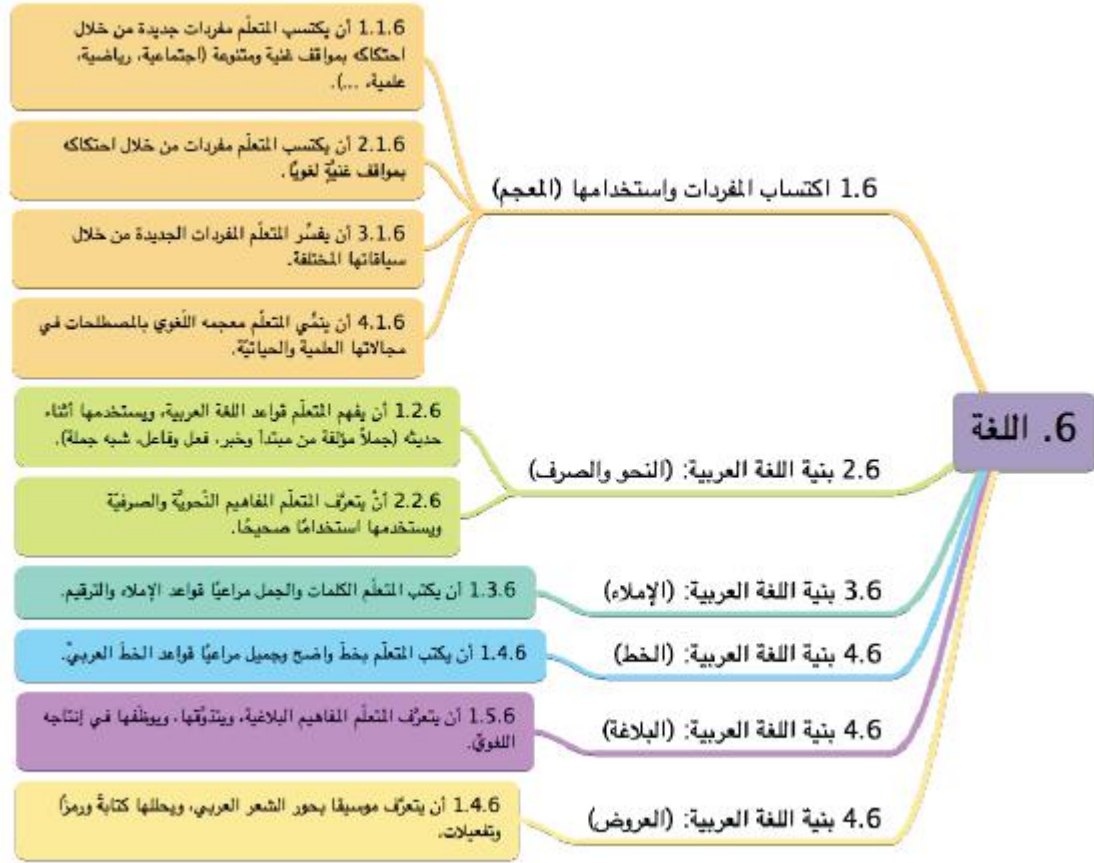
MINISTRY OF EDUCATION

الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة :



المحاور والمعايير لكل مجال:





روابط:

في أثناء توجّهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالية:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يُتوقع من الطلاب إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة وصولاً إلى مستويات فوق مستوى الإتيقان، حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين

لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلبة اللغوية عبر السنوات الدراسية.

[الرابط لمصفوفة المدى والتتابع \(المعايير\)](#)

ثانيًا: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسابيع، وتحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتراكيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية. توفر خارطة طريق زمنية متكاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته لضمان التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

[رابط مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات \(خارطة المنهج\)](#)

ثالثًا: الكلمات البصرية:

الكلمات البصرية هي كلمات تُدرّس للطلبة ليتمكنوا من قراءتها والتعرف عليها مباشرة دون الحاجة إلى التهجّي أو تحليل الصوتيات، لأنها تظهر بشكل متكرر في النصوص، وبعضها لا يتبع القواعد الصوتية المعتادة، مما يجعل قراءتها صعبةً للمتعلمين في المراحل الأولى. وتكمن أهمية تعلّم الكلمات البصرية في أنّها:

- تُسرّع من طلاقة القراءة.
- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.
- تُعزز فهم النص، لأن القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

[رابط الكلمات البصرية للحلقة الأولى ورياض الأطفال](#)

مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف الثالث:

- نواتج التعلم
- الموضوعات

الوحدة الأولى (كيف ترى نفسك)	الوحدة الثانية (كيف نعيش سعداء)
------------------------------	---------------------------------

- النص الأدبي: غابة العجائب	- التهيئة: مهارات القراءة والكتابة الأساسية
- المحادثة: إحسان أم إساءة	- النص الأدبي: قصة ملك الحكايات
- النص المعلوماتي: أين تجد السعادة	- المحادثة:
- النحو: أسلوب النداء/ أسلوب التعجب	- النص المعلوماتي: عالم الحشرات من حولنا
- الكتابة: التنظيم واختيار الكلمات	- النحو: الجملة الإسمية والجملة الفعلية
- الإملاء: همزة القطع وهمزة الوصل	- الكتابة الأفكار
- النشيد: وتبقى نبضة الحب	- الإملاء: همزة القطع وهمزة الوصل
- الاستماع: أرى بأذني	- النشيد: أحب الخير
	- الاستماع: يمامة تتعلم الطيران

- الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجئتها. وتشكل هذه الكلمات جزءاً كبيراً من مفردات النصوص في الصفوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمراً أساسياً لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صف:

- مصادر الكلمات: اعتمد على القوائم الشائعة المُعدّة لكل صف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصف الأول ثم تزداد صعوبة وطولاً في الصفوف الأعلى.
- التدرج والكمية: قدّم عدداً قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعة واحدة. يُنصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعياً بحيث يركز الطلبة عليها بشكل مكثف.
- مراعاة مستوى الطلاب: تأكد أن الكلمات المختارة مألوقة الاستخدام الطلبة ومتناسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقاً.

خطوات صفية عملية لتدريس الكلمات البصرية:

1. عرض وتقديم الكلمات الجديدة: جهّز بطاقات كبيرة ملوّنة لكل كلمة بصرية جديدة. اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضّح معناها إن أمكن. اشرح الكلمة سريعاً إن كان معناها غير محسوس. انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.

2. التكرار والتعرض المتكرر: يتطلب ترسيخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار. اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعياً وفردياً بصوت عالٍ مراراً بطرق ممتعة (مرة بصوت عادي، مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلاً). كرر استعراض البطاقات خلال الحصة للتأكد من أن جميعهم قادرين على قراءتها فوراً دون تردد.

3. استخدام الكتابة المتنوعة: شجّع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكرها. على سبيل المثال: اجعلهم يكتبونها على السبورة، أو يرسمون حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبونها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضاً استخدام طرق ممتعة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.

4. اللعب والأنشطة التفاعلية: أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعاً وفعالاً. على سبيل المثال:

○ لعبة الذاكرة: اصنع بطاقات مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقلبون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.

○ سباق الكلمات: قسم الصف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.

○ صيد الكلمات: انثر بطاقات الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تنادى بها بسرعة.

5. وضع الكلمة في سياق: اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها. يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلاب (مثل: "أنا أحب القراءة. هذا كتابي").

6. التعزيز اليومي والمراجعة: خصص بضع دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعلمها سابقاً. ثم علق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصف بشكل مرئي وواضح. وتأكد أن بطاقات الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يومياً. يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

تنوع استراتيجيات التدريس:

لتقديم تجربة تعلم مشوقة تلائم جميع الطلبة، نؤد في استراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:

- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، اجعل هناك لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطلاب الكلمات بسرعة.

- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائماً، ويفضّل أن تكون ملوّنة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: اجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءاً أساسياً من درسك. الألعاب التفاعلية (مثل المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجّع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معاً مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خلالها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المتاحة لتدريس الكلمات الشائعة. هناك تطبيقات على الأجهزة اللوحية وهواتف تحتوي على تمارين وألعاب تفاعلية لتدريب الأطفال على قراءة هذه الكلمات.

تقييم اكتساب الطلاب للكلمات البصرية:

للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

- التقييم الشفهي: استمع إلى قراءة الطلبة للكلمات بشكل منتظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلمتموها بشكل عشوائي وسريع.
- التقييم الكتابي: قيّم قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضاً. اطلب من الطلاب بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
- التقييم من خلال أنشطة ممتعة: يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: نظم لعبة سريعة في بداية الحصّة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلاب أن يشير إلى كلمة تسمّيها أنت.

تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزه الطلبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والاستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الأطفال على بناء بنك كلمات قوي والطلاقة في القراءة منذ المراحل المبكرة.

قائمة الكلمات البصرية للصف الثالث:

كان	أنا	هذا	يا	ماما	بابا	في
من	مع	كلّ	بيت	باب	قال	ما
أن	رسم	أسود	أكل	عند	نعم	تحت

إلى	عندي	نحن	هناك	أريد	ركض	ركب
ذلك	هو	جاء	يحبّ	ماذا	لا	هي
هم	أسد	بطة	جمل	فيل	دب	دار
سرير	قرأ	وقف	توت	ثوب	رأس	فم
عين	لهم	عنده	أختي	مثل	عندها	غرفة
كيف	دخل	شجرة	سأل	له	أين	أي
لها	بعد	شكراً	كتاب	يعيش	بعض	شرب
فتح	فوق	بنت	فعل	مدرسة	أريد	ذهب
مشى	شمس	أمي	أبي	إذا	هل	يوم
أخي	لك	لم	قد	لعب	جلس	اسم
الذي	كتب	يحبّ	سبح	طبيب	الحمد	الله
قرأ	دائماً	هؤلاء	حول	عادت	كثيراً	لأن
بكي	عدة	قبل	فرحاً	عمل	معاً	حديقة
أهلاً	يشترى	أزهار	نظر	فعل	وقف	أول
معلمة	أخضر	حقيبة	التي	أو	تكلم	أولاد
قلم	ماء	مطر	يغني	يد	دخل	الذين
رجل	بسرعة	سنة	الصباح	الآن	كرة	غسل
درس	عصير	أخذ	بعيد	بضع	أسرة	كامل
امرأة	لكن	معي	مكان	لأنها	يكبر	حيوان
لأنه	ساخن	أخيراً	بدأ	سؤال	حمل	نستطيع
ضحك	أحسن	بلاد	خفيف	نظف	بيوت	طويل
لذيذ	بنفسي	ثمانية	غطى	أبدًا	وقع	صنع
مكتبة	بعض	فقط	أحتاج	أيها	أرض	يجمع
يمين	حزين	سبعة	يسار	مسرور	سلام	صباح
مساء	خير	أنت	قرآن			

* مأخوذة من بحث د. هنادا طه 2016

- تعزيز الهوية الوطنية
- الكفايات العالمية
- أسلوب القراءة والكتابة الممنهجة

- المصادر المقترحة (مضمنة في التخطيط الدراسي المقترح)

- التقييم

مخطط دروس الصف الثالث:

توفر هذه الخطة أهدافاً تعليمية منظمة ومفصلة، ومعايير تقييم، واعتبارات تربوية واستراتيجيات مفصلة، وموارد داعمة لتدريس وتقييم محتوى الفصل الدراسي الأول للصف الثالث. وتهدف إلى ضمان الاتساق والمواءمة مع معايير المنهج الدراسي، ودمج أفضل الممارسات في التعليم المتميز، والتعليم الدامج، والتعلم التكيفي كما يشمل الدليل أيضاً تفكيراً مفاهيمياً، وتطبيقات من الواقع، واستراتيجيات تدخل موجهة لدعم التعلم القائم على الإتقان.

المخطط لدروس الفصل الدراسي الأول – الصف الثالث

الفصل الدراسي الأول: المدة الزمنية 10 أسابيع.

النظرة العامة:

الأسبوع الأول - التهيئة

يخصص الأسبوع الأول من الفصل الدراسي لتعزيز مهارات اللغة الأساسية في القراءة والكتابة مثل: مهارات الوعي الصوتي، الكتابة، الإملاء، مهارات الفهم وتحليل النصوص ويتم ذلك عن طريق تقديم أنشطة متنوعة تساعد في استرجاع المهارات السابقة والتمهيد للمهارات التي سيتعلمها الطلبة في الصف الثالث. ويمكن للمعلم أن يحقق ذلك باستخدام الكثير من الأدوات مثل:

- بطاقات الكلمات والمقاطع الصوتية : لمراجعة الوعي الصوتي والقراءة التحليلية.
- نصوص قصيرة متنوعة: لتدريب الفهم والتحليل واسترجاع المهارات القرائية.
- قوالب الكتابة المنظمة: لمراجعة مهارات التعبير الكتابي والتسلسل المنطقي.
- أنشطة إملاء سريعة (إملاء اختياري – تصحيح الأخطاء): لمراجعة قواعد الإملاء والتطبيق الفوري.
- أسئلة فهم قرائي متعددة المستويات: تغطي المعاني الصريحة، الضمنية، والتحليلية.
- ألعاب تعليمية أو رقمية تفاعلية: لتفعيل المراجعة بطريقة ممتعة وتعزيز التفاعل.

الوحدة الأولى - كيف ترى نفسك؟

النص الأدبي (ملك الحكايات) / المحادثة:

- المفردات والتراكيب: النوادر، يزأر، مهووس، اللنج، تسخر، لفت انتباه، الرباء، رحيق،
- المهارة والاستراتيجية: تبع الأحداث / التخيل.
- الربط بالهوية الوطنية: دور المجلس كمكان لسرد الحكايات والتعلم، صخرة الحكايات في القصة تشبه "المجلس الإماراتي"، حيث يتبادل الناس القصص والخبرات، ويرتّب فيه الصغار على القيم والعادات.

- الربط مع الكفايات العالمية: الوعي بالذات وتقديرها: الجندب يعرف شغفه وقدراته، ويؤمن أنه يملك شيئاً يستحق المشاركة، رغم أن الآخرين لا يرون فيه ذلك.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل:
 - ✓ تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة (مثل: "جندب" - "حكايات")
 - ✓ تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.
 - ✓ تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في القصة.
 - ✓ قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (الحيوانات، الجندب...).
 - ✓ استخراج كلمات مثل: "صخرة"، "الملك"، "يحكي"، "رفض"، وشرحها بالصور أو بالتمثيل.
 - ✓ تحديد الفكرة الرئيسة.
 - ✓ تحليل التغير في موقف الحيوانات من الجندب.

النص المعلوماتي (عالم الحشرات)/ اصنع رو ابط

- المفردات و التراكيب: براعم، تنقب، تمويه، الضاربة، تتوهج، يرقات، مستعمرة، أسراب
- نوع النص ونقطة التركيز: نص معلوماتي حول حقائق وبيانات، ونقطة التركيز في العناوين الفرعية والصور التوضيحية.
- الربط بالهوية الوطنية: التعرف على محمية (الوثبة) أبوظبي، وهي موطن لحشرات مائية وبرية تدعم توازن النظام البيئي، وتبرز حرص الدولة على حماية المواطن البيئي الصغير.
- الربط مع الكفايات العالمية: الوعي العالمي والاستدامة البيئية: يتعلم الطلبة أن الكائنات الصغيرة، مثل الحشرات، تلعب دوراً أساسياً في التوازن البيئي العالمي. كما يدركون أن حماية هذه الكائنات، عبر المحميات الطبيعية والحدائق، هو جزء من مسؤوليتهم كمواطنين عالميين يُقدرون التنوع البيولوجي، ويحترمون العلاقة بين الإنسان والطبيعة.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل:
 - ✓ تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة (مثل: الضاربة - مستعمرة ... وغيرها)
 - ✓ تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.
 - ✓ تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.
 - ✓ استخراج كلمات مثل: تمويه، تتوهج، أسراب، وشرحها بالصور أو بالتمثيل.
 - ✓ تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل

أعرف لغتك أحيا - النحو/الإملاء

- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل:
 - ✓ تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة
 - ✓ تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.
 - ✓ تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.
 - ✓ استخراج كلمات مثل: ، وشرحها بالصور أو بالتمثيل.
 - ✓ تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل

الكتابة/ الخط/ النشيد/ الاستماع:

- المفردات والتراكيب: أوصانا - الخير - الفضل - ألقاب - أهواه
- الربط بالهوية الوطنية: التأكيد على قيمة التسامح والتي تعد جزءاً لا يتجزأ من منظومة القيم الإماراتية الأصيلة، والتأكيد على حب الخير للآخرين
- الربط مع الكفايات العالمية: الوعي الثقافي والانفتاح على الآخرين، يمكن أن نقول إن حب الخير للآخرين يعلم الأطفال أن يضعوا أنفسهم مكان الآخرين، ويشعروا باحتياجاتهم، وهذا هو جوهر الوعي الثقافي والاجتماعي، وهو ما تسعى إليه الكفاءات العالمية.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل:
 - ✓ الانماط الصوتية في النشيد / السجع (أحبابي، أصحابي، ترحاب)
 - ✓ تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة (مثل: ألعاب، ألقاب، عياب. وغيرها)
 - ✓ تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.
 - ✓ تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.
 - ✓ استخراج كلمات مثل: ، وشرحها بالصور أو بالتمثيل.
 - ✓ تحديد الفكرة الرئيسية في النص.

الوحدة الثانية – كيف نعيش سعداء؟

النص الأدبي (غابة العجائب) / المحادثة:

- المفردات والتراكيب: يسكب-حافلة-بزغت-الأريكة-قطبت-شفتان مزمومتان-تعلو محياه
- المهارة: والاستراتيجية: مهارة فهم المغزى - إستراتيجية التحليل والربط
- الربط بالهوية الوطنية: تعزز القصة قيمة "التعاون" و"العيش المشترك"، وهي من القيم المجتمعية الأساسية في دولة الإمارات، حيث يشجع المجتمع الإماراتي على التكافل والتعامل الإنساني الطيب مع الآخرين،
- الربط مع الكفايات العالمية: ترتبط القصة بكفاءة "المواطنة العالمية والمسؤولية الاجتماعية"، إذ تبرز أهمية التصرف بأخلاق إيجابية، والعمل مع الآخرين بروح الفريق لحل المشكلات وتحقيق السعادة، وهي مهارات مهمة للمواطنة الفاعلة في عالم متعدد الثقافات.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل:
 - ✓ تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة (مثل: . وغيرها)
 - ✓ تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.
 - ✓ تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.
 - ✓ استخراج كلمات مثل: ، وشرحها بالصور أو بالتمثيل.
 - ✓ تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل

النص المعلوماتي: أين نجد السعادة؟ / اصنع روابط

- المفردات والتراكيب: براعم، تنقب، تمويه، الضاربة، تنهوج، يرقات، مستعمرة، أسراب

نوع النص ونقطة التركيز: نص معلوماتي حول حقائق وبيانات، ونقطة التركيز في العناوين الفرعية والصور التوضيحية.

الربط بالهوية الوطنية: التعرف على محمية (الوثبة) أبوظبي، وهي موطن لحشرات مائية وبرية تدعم توازن النظام البيئي، وتبرز حرص الدولة على حماية المواطن البيئي الصغير.

الربط مع الكفايات العالمية: الوعي العالمي والاستدامة البيئية: يتعلم الطلبة أن الكائنات الصغيرة، مثل الحشرات، تلعب دوراً أساسياً في التوازن البيئي العالمي. كما يدركون أن حماية هذه الكائنات، عبر المحميات الطبيعية والحدائق، هو جزء من مسؤوليتهم كمواطنين عالميين يُقدرون التنوع البيولوجي، ويحترمون العلاقة بين الإنسان والطبيعة.

الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل: تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة (مثل: الضارية - مستعمرة ... وغيرها)

تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.

تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.

استخراج كلمات مثل: تمويه، تنوّهج، أسراب، وشرحها بالصور أو بالتمثيل.

تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل.

أعرف لغتك أحيا - النحو/الإملاء

الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل:

- ✓ تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة
- ✓ تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.
- ✓ تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.
- ✓ استخراج كلمات وشرحها بالصور أو بالتمثيل.
- ✓ تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل

الكتابة/ الخط/ النشيد/ الاستماع:

- المفردات والتراكيب: كنوز - مختبئة - منطفئة - نحيا - نبضة
- الربط بالهوية الوطنية: قيمة الحب والخير للجميع: تعكس أبيات النشيد روح المحبة والتراحم، وهي من قيم "السنع الإماراتي"، حيث يُربي الأبناء على احترام الآخرين، ومساعدة المحتاج، والتعامل بلين ورحمة.
- الربط مع الكفايات العالمية: الكفاءة: الرفاه الشخصي والاجتماعي، يعزز النشيد قدرة الطفل على التعبير عن مشاعره، وفهم أهمية الحب والعمل الجماعي، مما ينعّي مشاعره الإنسانية، ويجعله أكثر استعداداً للتفاعل بإيجابية مع مجتمعه والعالم من حوله.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول تعزيز مهارات الوعي الصوتي واستراتيجيات تحقيقها والعناصر الأخرى كتطوير الطلاقة والفهم مثل:

- ✓ تحديد كلمات تحتوي على مقاطع صوتية متكررة (مثل: مختبئة - منطفئة - وغيرها)
- ✓ تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع.
- ✓ تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.
- ✓ استخراج كلمات وشرحها بالصور أو بالتمثيل.
- ✓ تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل

اعتبارات تربوية لتوجيه عمليتي التعليم والتعلم:

بناءً على هذا المخطط السابق، نضع بين يدي المعلم مجموعة استراتيجيات تعليم عامة تساعد على التخطيط الفعال وتنفيذ الدروس بشكل متكامل خلال الفصل الدراسي الأول

- التركيز على استراتيجيات القراءة والكتابة الممنهجة كأنشطة التهيئة الصوتية والتحليل الصرفي: يمكن أن يخصص المعلم وقتاً في الجدول الأسبوعي لأنشطة (تمييز الأصوات، التهجئة، تحليل المقاطع ... وغيرها).
 - دعم الطلاقة والفهم: استخدم القراءة النموذجية المتبوعة بقراءة تشاركية ثم قراءة فردية وشجع طلبتك على القراءة المستقلة، وإنشاء جدول مفردات بثلاثة مستويات: (كلمات مألوفة – كلمات جديدة – كلمات للتوسع المعجمي)، استخدم خرائط مفاهيمية أو رسوم تنظيمية للنصوص (فكرة رئيسة – تفاصيل – رأي – استنتاج).
 - إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
 - الكتابة المنظمة حسب نوع النص: يُعد اعتماد قوالب كتابة مخصصة لكل نوع نصي أداة فعالة في تنمية مهارات الكتابة لدى الطلبة، إذ تزودهم بإطار هيكلي واضح، يساعد على التعبير المنظم، وتحقيق نواتج التعلم المرجوة بطريقة ممنهجة. مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتوزع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.
 - الاعتناء بمهارات المحادثة، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة: بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
 - اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تماماً عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيزها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفرق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.
 - تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنوع أساليب التعلم.
- الطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة:** تنفذ استراتيجيات مختلفة بناءً على الخطط الفردية التي يقوم بها معلم التربية الخاصة تبعاً لحاجات الطالب.

التقييم:

- تقييم تشخيصي لمستويات الطلبة في أساسيات القراءة والكتابة واللغة ويمكن تنفيذها باختبار تشخيصي يقوم به المعلم لتحديد مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم والكتابة.
- التقييم من أجل التعلم: وهو نهج تربوي يركز على استخدام التقييم كأداة لتحسين تعلم الطلبة، وليس فقط لقياسه يُستخدم بشكل مستمر خلال العملية التعليمية؛ بهدف فهم مستوى تقدم الطلبة، وتحديد الفجوات التعليمية، وتوجيه التدريس وفقاً لاحتياجاتهم.
- تقويم تكويني من خلال متابعة المعلم والملاحظة وتقديم التغذية الراجعة الموجهة والبناءة والممنهجة وتدوينها في ملف سجلات جارية لقياس أداء الطلبة في أثناء تنفيذ الدروس والأنشطة سواء الشفوية أو المكتوبة.
- تقييم ختامي لقياس مستويات التقدم في كل من مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم.

المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

أساسيات القراءة والكتابة

الوعي الصوتي

التعرف على الأصوات والحروف	دون مستوى الإتقان: يقرأ كلمات مألوفة مكونة من عدة مقاطع، لكنه يواجه صعوبة في تهجئة كلمات جديدة..	ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع
تطبيق قواعد التهجئة	ضمن مستوى الإتقان: يقرأ معظم الكلمات المألوفة بطلاقة، يستطيع تهجئة كلمات غير مألوفة بمقاطع متعددة.	
قراءة الكلمات بطلاقة	فوق مستوى الإتقان: قرأ الكلمات المألوفة وغير المألوفة (بمقاطع متعددة) بطلاقة، ويطبق قواعد الصوتيات بدقة في التهجئة الذاتية دون دعم.	
التعامل مع كلمات غير مألوفة		
تحليل الكلمة إلى مقاطع		

ملاحظات توضيحية :

- يفضل البدء بكلمات مألوفة مكونة من مقطع واحد ثم التدرج إلى كلمات ثنائية وثلاثية المقاطع.
- درّب الطلبة على استراتيجيات التهجئة التحليلية): انطق - فكك - اكتب - راجع).
- استخدم بطاقات مصورة ومقسّمة إلى مقاطع مع ألوان مختلفة لكل مقطع (بصري - صوتي).
- شجّع الطلبة على ملاحظة أنماط صوتية شائعة (مثل: كان، بان، ران).
- راقب الطلبة الذين يقرأون دون وعي صوتي: قد يبدوون طلاقة ظاهرية مع ضعف في بناء الكلمة.

الأنشطة الداعمة (الفردية):

نشاط "سَلِّم التهجئة الصوتية":

- يعطى الطالب بطاقة تحتوي على كلمة متعددة المقاطع
- يُطلب منه أن:

1. يقرأ الكلمة بصوت عالٍ.

2. يكتبها مقطعاً مقطعاً في خانات منفصلة.

3. يلوّن كل مقطع بلون مختلف.

4. يكتب جملة بسيطة تحتوي على الكلمة.

تعرف الكلمات والطلاقة

تحديد الصوت المستهدف للحذف المحافظة على البنية الصحيحة للكلمة التمييز بين الأصوات المشابهة تكوين كلمة جديدة ذات معنى التدرج في موقع الصوت المحذوف	دون مستوى الإتقان: يواجه صعوبة في تحديد الصوت المحذوف أو لا يستطيع تكوين الكلمة الجديدة. ضمن مستوى الإتقان: يحذف صوتاً واحداً (في أول الكلمة أو، وسطها أو آخرها) وينجح في تكوين كلمة جديدة مفهومة. فوق مستوى الإتقان: يحدد الصوت المحذوف بدقة (أول، وسط، آخر) ويكوّن كلمات جديدة صحيحة ذات معنى.	ARB.1.2.02.009 يحذف صوتاً في كلمة متعددة المقاطع ليكون كلمة جديدة، مثال يقعد، يعد، تستبدلون، تستبدلون
---	--	---

ملاحظات توضيحية :

- المهارة تُدرَّب شفهيّاً قبل الانتقال للكتابة.
- يُنصح باستخدام كلمات مألوفة من نصوص الدروس لتسهيل الفهم.
- من الأفضل البدء بالحذف من بداية الكلمة، ثم الانتقال إلى وسطها ونهايتها.
- تُعَدّ المهارة مؤشراً فوق مستوى الإتقان على الوعي الصوتي، وتساعد في كشف الطلبة الذين يحتاجون دعماً في التهجئة والتحليل.

الأنشطة الداعمة (الفردية):

نشاط "احذف وغير:"

- بطاقة بها كلمة مثل: تستبدلون
- يطلب من الطالب:
 - نطق الكلمة كاملة
 - حذف صوت محدد (مثل: ب)
 - تكوين الكلمة الجديدة شفهيّاً: تستبدلون
 - كتابتها بخطه في خانة فارغة
 - تركيب جملة شفوية تحتوي على الكلمة الجديدة

عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة الدقة في ضبط الحركات الإعرابية وضوح الصوت ووتيرته الالتزام بعلامات الترقيم والتنغيم التوقفات الطبيعية بين الجمل والأفكار	دون مستوى الإتقان: يقرأ أقل من 30 كلمة في الدقيقة، مع توقفات كثيرة وأخطاء في الضبط والتنغيم. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ ما بين 30-50 كلمة في الدقيقة، مع بعض الأخطاء، ويظهر وعياً جزئياً بالتنغيم. فوق مستوى الإتقان: يقرأ 50-60 كلمة في الدقيقة أو أكثر، بدقة لغوية، وتنغيم مناسب، مع تعبير واضح وصوت واثق.	ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة
ملاحظات توضيحية: • يُفضل قياس الأداء من خلال نصوص مألوفة في البداية، ثم الانتقال لنصوص جديدة. • سجل القراءة باستخدام ساعة توقيت، وركز على التقدم التدريجي للطالب (لا مقارنة بالآخرين). • يمكن تدريب الطالب على الوقفات المناسبة عند علامات الترقيم (، . ! ؟). • التنغيم يُدرَّب عملياً من خلال تقليد المعلم أو الاستماع لنموذج صوتي (النمذجة). • يساعد التنغيم السليم على فهم المعنى، وليس فقط تحسين الصوت. الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط "قارئ الدقيقة الواحدة": • يُعطى الطالب نصاً مكوناً من 60-70 كلمة. • يُطلب منه: ○ قراءته بصوت عالٍ أمام المعلم خلال دقيقة واحدة. ○ يُحسب عدد الكلمات المقروءة الصحيحة. ○ يُناقش المعلم الطالب في أدائه: هل التوقف مناسب؟ هل الكلمة نُطقت بضبط صحيح؟ ○ يُكرر القراءة لاحقاً لتحسين الأداء ومقارنة النتيجة السابقة.		
القراءة الأدبية		
معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل		
تحديد الفكرة الرئيسة بوضوح التمييز بين الأفكار الفرعية والتفاصيل	دون مستوى الإتقان: يُجيب على أسئلة بسيطة حول الفكرة العامة، لكنه لا يميز بين الفكرة	ARB.2.1.01.007 يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه

لفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، مُعززاً رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	الرئيسة والأفكار الفرعية، ولا يعزز رأيه بدليل واضح. ضمن مستوى الإتقان : يميز الفكرة الرئيسة ويفرقها عن الفرعية، يجيب عن أسئلة توضيحية، ويقدم رأياً مدعوماً بمعلومة واحدة من النص. فوق مستوى الإتقان: يطرح ويجيب عن أسئلة تحليلية تتعلق بالفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى، ويدعم رأيه بأكثر من دليل من النص ويفسرها.	فهم المغزى أو الرسالة الكامنة في النص طرح أسئلة توضيحية أو تحليلية مرتبطة بالنص دعم الرأي بأدلة صريحة أو ضمنية من النص
--	---	---

ملاحظات توضيحية

- يُنصح باستخدام استراتيجية "فكر – شارك – اسأل" لمساعدة الطلبة على بناء أسئلتهم بأنفسهم.
- يمكن تدريب الطلبة على تصنيف الأسئلة إلى (سؤال مباشر – سؤال تحليلي – سؤال رأي).
- يحتاج الطالب إلى أمثلة مبكرة على كيف يُستخرج المغزى، خاصة من الحوارات أو النهاية.
- من المهم تشجيع الطالب على ربط المغزى بقيم حياتية يعرفها.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "بطاقة السؤال الذكي":

- يُعطى الطالب نصاً قصيراً (أو يُعاد عليه النص الذي قرأه في الحصة).
- يُطلب منه كتابة:
 - سؤال واحد عن الفكرة الرئيسة
 - سؤال واحد عن فكرة فرعية
 - سؤال عن المغزى من النص
- بعد كتابة الأسئلة، يختار أحدها ويجيب عليه مستخدماً جملة أو فقرة من النص لدعم رأيه.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
د الفكرة الرئيسة أو المغزى نص الأدبي، مستعيناً صيل أو مشاهد من النص.	دون مستوى الإتقان : يذكر فكرة عامة دون دعمها بتفاصيل واضحة من النص.	• تحديد الفكرة الرئيسة أو المغزى • استخدام تفاصيل أو مشاهد من النص لدعم الفكرة • التفسير المنطقي للعلاقة بين التفاصيل والفكرة

- التفرقة بين الفكرة الرئيسية والتفاصيل - القدرة على التعبير عن الفكرة بلغة الطالب الخاصة	ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسية أو المغزى بدقة، ويستعين بجزء واحد (كلمة أو جملة) من النص لدعم استنتاجه. فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسية أو المغزى بوضوح تام، ويعززها بتفصيلين أو أكثر من مشاهد مختلفة في النص، ويشرح العلاقة بين المشهد والفكرة.	
--	--	--

ملاحظات توضيحية:

- المغزى عادةً يُستنتج ولا يُذكر صراحة، لذلك يحتاج الطالب إلى تدريبات على التفكير الاستنتاجي.
- يمكن استخدام أسئلة موجهة مثل: "ما الذي تعلمته الشخصيات؟" أو "ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها؟"
- من المفيد توجيه الطالب لاختيار مشهد أو حدث قوي ومؤثر في النص لتدعيم فكرته.
- يُفضل تمثيل أو تصوير المشهد المختار لفهم العلاقة بينه وبين المغزى.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "المشهد الداعم للفكرة":

- يطلب من الطالب:
 - كتابة الفكرة الرئيسية أو المغزى الذي فهمه من النص.
 - اختيار مشهد واحد من النص (حوار – وصف – حدث).
 - كتابة المشهد أو إعادة صياغته بجملة أو جملتين.
 - شرح كيف يساعد هذا المشهد في فهم الفكرة الرئيسية.

تحليل النص

تحديد الشخصية الرئيسية في النص وصف صفاتها الجسدية أو النفسية أو الاجتماعية ذكر سلوك أو فعل قامت به في سياق القصة الربط بين الصفة والسلوك	دون مستوى الإتقان: يذكر اسم الشخصية أو يصفها بصفة عامة جدًا دون توضيح سلوكها أو خصائصها. ضمن مستوى الإتقان: يصف الشخصية باستخدام صفة أو اثنتين، ويذكر سلوكًا واحدًا بارزًا لها من النص.	ARB.2.2.01.013 يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الخرافية، موضحًا صفاتها وسلوكها.
--	---	---

استخدام مفردات وصفية مناسبة	فوق مستوى الإتقان: يقدم وصفًا دقيقًا للشخصية يشمل الصفات الجسدية أو النفسية، وسلوكلها، ويفسر كيف تعكس أفعالها هذه الصفات.
-----------------------------	--

ملاحظات توضيحية

بعض الطلبة يميلون إلى وصف الشكل فقط، لذا يجب توجيههم أيضًا إلى الصفات السلوكية والشخصية مثل (شجاع - كسول - طيب - مغرور).

يمكن تدريبهم على التمييز بين الفعل والصفة: مثل "أنقذ الأرنب السلحفاة" ← شجاع.
من المفيد استخدام مخطط الشخصية: الاسم - الصفات - الأفعال - الأقوال - رأي فيها.
استخدم شخصيات من القصص الرمزية أو الخرافية لتوضيح أن الصفات قد تكون رمزية أيضًا.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "مرآة الشخصية":

• يُطلب من الطالب أن:

- يختار شخصية رئيسة من القصة.
- يكتب اسمها في منتصف الورقة.
- يكتب حولها من أربع جهات:
 - صفة جسدية
 - صفة سلوكية
 - فعل قامت به يوضح شخصيتها
 - رأي فيها أو كيف يمكن أن يتصرف لو كان مكانها

تكامل المعرفة مع الفكر

منطقية النهاية المقترحة انسجام النهاية مع تسلسل الأحداث توافق النهاية مع صفات وسلوك الشخصيات وضوح الهدف أو المغزى من النهاية الجديدة	دون مستوى الإتقان: يقترح نهاية جديدة غير منطقية أو لا تتسق مع أحداث القصة أو شخصياتها. ضمن مستوى الإتقان: يقترح نهاية بديلة لها بعض المنطق، وتناسب إحدى الشخصيات، لكنها تفتقر إلى ترابط واضح مع تسلسل الأحداث.	ARB.2.3.01.009 يقترح نهاية بديلة لقصة أدبية، موضحًا كيف تتناسب مع شخصيات القصة وتسلسل أحداثها.
---	---	--

الإبداع في تقديم الحل أو التحول في الحبكة	فوق مستوى الإتقان: يقترح نهاية بديلة منطقية ومتراصة، تعكس فهماً دقيقاً لشخصيات القصة وتسلسل أحداثها، وتقدم بعداً جديداً أو رسالة واضحة.
---	---

ملاحظات توضيحية

- يُنصح بقراءة القصة كاملة ومناقشة نهايتها الأصلية قبل التكليف بالكتابة.
- ناقش مع الطلبة: "ماذا لو تصرف البطل بطريقة مختلفة؟"، أو "كيف كانت ستنتهي القصة لو لم يحدث (حدث معين)؟"
- يمكن أن تكون النهاية المقترحة حزينة، سعيدة، أو غير متوقعة، بشرط أن تكون مبررة.
- هذا الناتج يُعدّ مدخلاً ممتازاً لمهارات الكتابة الإبداعية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "نهاية من اختراعي:"

- يُطلب من الطالب:
 - أن يكتب جملة أو فقرة توضح ما حدث في نهاية القصة الأصلية.
 - أن يضع نهاية مختلفة للقصة (من 3 إلى 5 جمل).
 - أن يكتب سطرًا يبرر فيه سبب اختيار هذه النهاية، موضحًا كيف تتناسب مع الشخصية أو الموقف.
 - أن يختار عنوانًا جديدًا يناسب نهايته إن أراد.

القراءة المعلوماتية

معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل

قراءة الرسوم والمخططات والجدول بشكل صحيح. ربط المعلومات البصرية بالمحتوى المكتوب. استخدام العناصر البصرية للإجابة عن الأسئلة. استخراج معلومات محددة من الصورة أو الجدول.	دون مستوى الإتقان : ينظر إلى العناصر البصرية دون القدرة على تفسيرها أو ربطها بمضمون النص. ضمن مستوى الإتقان: يفسر عنصرًا بصريًا واحدًا (رسم، جدول، مخطط)، ويستفيد منه للإجابة عن سؤال مباشر مرتبط به. فوق مستوى الإتقان: يفسر عناصر بصرية متعددة بتربط منطقي، ويستخدمها لفهم الفكرة	ARB.3.1.02.008 يوظف الرسومات التوضيحية، والمخططات، والجدول لفهم النص المعلوماتي والإجابة عن أسئلته .
---	---	--

الرئيسة أو دعم إجاباته عن أسئلة تحليلية من النص. تفسير العلاقة بين العناصر البصرية والنصية		
ملاحظات توضيحية • استخدم تدريبات تبدأ بعنصر بصري واحد فقط، ثم انتقل إلى عناصر متعددة. • ساعد الطالب على طرح أسئلة من نوع: "ماذا تُظهر الصورة؟" – "بِمَ يساعد هذا الجدول في الفهم؟". • يمكن تدريبهم على استراتيجيات مثل: "اقرأ العنوان – لاحظ الجدول – اربط بين الرقم والنص". • الرسوم التوضيحية قد تتطلب شرح المفاهيم المضمنة (مفتاح الخريطة، محاور الرسم، أسهم التسلسل...). الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط "عين القارئ الحاذق:" • يُعطى الطالب نصًا معلوماتيًا يتضمن جدولًا أو رسمًا توضيحيًا أو مخططًا. • يُطلب منه أن: 1. يكتب عنوان العنصر البصري (مثل: "عدد النحل في كل خلية"). 2. يذكر معلومة واحدة يستنتجها من هذا العنصر فقط. 3. يجيب عن سؤال متعلق بالنص ويرر إجابته باستخدام العنصر البصري فقط (دون العودة إلى الفقرة المكتوبة).		
تحديد الفكرة المحورية بوضوح تمييز التفاصيل الرئيسة من التفاصيل الثانوية الربط بين الفكرة المحورية والتفاصيل التعبير عن الفكرة بلغة الطالب الخاصة دقة اختيار الأدلة من النص	دون مستوى الإتقان: يذكر معلومة أو جملة من النص لكنها لا تعبر بدقة عن الفكرة المحورية، ولا يُميّز التفاصيل المهمة. ضمن مستوى الإتقان: يحدّد فكرة محورية مناسبة، ويذكر تفصيلًا رئيسًا واحدًا يدعمها. فوق مستوى الإتقان: يحدّد الفكرة المحورية بوضوح، ويُبرز تفصيلين أو أكثر من النص تدعم هذه الفكرة، ويبين العلاقة بينها.	ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.
ملاحظات توضيحية : • الفكرة المحورية تكون غالبًا في العنوان، أو الجملة الأولى، أو تتكرر ضمن الفقرات. • درّب الطلبة على استراتيجية "عنوان – فكرة – دعم": "اقرأ العنوان، خمن الفكرة، ابحث عن دعم لها في النص".		

- استخدم خرائط مفاهيم بسيطة مثل:

الفكرة المحورية (تفصيل 1 & تفصيل 2)

- اجعل الطالب يلوّن التفاصيل الداعمة للفكرة بلون مختلف.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "ما الفكرة؟":

- يُعطى الطالب فقرة معلوماتية قصيرة (5-7 أسطر).

- يُطلب منه أن:

1. يكتب الفكرة المحورية في سطر واحد.

2. يختار من النص تفصيلين يدعمان هذه الفكرة.

3. يرسم أيقونة أو رمز تعبري يُلخص الفكرة (إن أراد).

تحليل النص

القدرة على استخدام السياق لفهم الكلمة الاستفادة من المسرد أو الهوامش عند الحاجة فهم الرموز أو الرسوم المرتبطة بالكلمة استخدام المعجم المبسّط (ورقي أو رقمي) بطريقة صحيحة دقة التفسير واتساقه مع مضمون النص	دون مستوى الإتقان: يُواجه صعوبة في تفسير معاني الكلمات، ويعتمد على التخمين دون الرجوع للسياق أو المصادر الداعمة. ضمن مستوى الإتقان: يُفسّر معنى كلمة أو مصطلح مستعيناً بالسياق أو بهامش النص أو برمز توضيحي، مع درجة من الدقة. فوق مستوى الإتقان: يُفسّر كلمات ومصطلحات بدقة باستخدام أدلة من السياق، أو الهوامش، أو المعجم المبسّط، ويوضح الفرق بين المعنى العام والخاص إن وُجد.	ARB.3.2.01.007 يفسر معاني الكلمات والمصطلحات في نص معلوماتي باستخدام السياق، أو المعاجم المبسّطة، أو الرموز التوضيحية، أو المسارد والهوامش.
--	---	---

ملاحظات توضيحية

- استخدم كلمات حقيقية من النص أثناء التدريب، مع وضعها داخل جمل تحتوي سياقاً دالاً.
- نوع بين الأساليب: مرة سياق، مرة هامش، مرة رمز، مرة مسرد.
- عزف الطالب على كيفية استخدام المعجم المبسّط أو قائمة الكلمات الخلفية.
- يُفضّل أن يبدأ الطالب بمحاولة تفسير الكلمة من السياق أولاً، ثم يلجأ للمعجم أو الهامش عند الحاجة.
- أدرج الكلمات الصعبة مسبقاً ضمن "بطاقات المفردات" مع مساحة لتفسيرها خلال الحصة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "كلمة ومعناها من النص:"

- يُعطى الطالب فقرة معلوماتية قصيرة تتضمن 3-4 كلمات مستهدفة (بعضها بها هامش أو رمز، وبعضها بدون).
- يُطلب منه أن:

1. يحدّد معنى الكلمة مستعينًا بالسياق أولاً.
2. يشير إلى المعلومة التي ساعدته (جملة - صورة - رمز - هامش).
3. يكتب معنى الكلمة بلغته الخاصة أو يرسمها إن أمكن.

تحديد السمات النصية الظاهرة في النص استخدام السمة المناسبة لتحديد المعلومة المطلوبة دقة اختيار المعلومة الرئيسية المرتبطة بالسمة الربط بين السمة وموقع المعلومة سرعة الوصول إلى المعلومة ضمن وقت معقول	دون مستوى الإتقان: يلاحظ وجود السمات النصية لكنه لا يستخدمها لتحديد المعلومات الرئيسية، أو يختار معلومات غير دقيقة. ضمن مستوى الإتقان: يستخدم سمة نصية واحدة أو اثنتين (مثل العنوان أو الكلمات المظلمة) لتحديد معلومة رئيسية، لكنه يحتاج وقتًا أطول أو توجيهاً. فوق مستوى الإتقان: يحدّد المعلومات الرئيسية بسرعة ودقة باستخدام سمات متعددة (العنوان، الكلمات المفتاحية، الجداول، الروابط...)، ويُفسر كيف ساعدته في الفهم.	ARB.3.2.01.008 يستخدم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية (مثل الخط المميز، الكلمات المفتاحية، الجمل الرئيسية، الروابط، الجداول) لتحديد المعلومات الرئيسية بسرعة ودقة.

ملاحظات توضيحية

- قم بتدريب الطلبة على "مسح" النص أولاً للبحث عن السمات البصرية (خط غامق، جدول، لون، عنوان فرعي...).
- اعرض نسخًا مطبوعة ورقمية من النصوص حتى يعتاد الطلبة على التعامل مع كليهما.
- استخدم شيفرات لونية أو رموزًا بصرية لتمييز السمات النصية داخل النص (مثلاً: لون للأفكار الرئيسية، رمز للجداول...).
- يُنصح بربط هذا الناتج بنواتج أخرى مثل: "تحديد الفكرة المحورية" و"تحليل التفاصيل".

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "الصيد اللّامح:"

- يُعطى الطالب نصًا معلوماتيًا مطبوعًا أو رقميًا يحتوي على:

- عنوان فرعي
- كلمات مظلمة أو مائلة
- جدول أو رابط (وهي)

• يُطلب منه:

1. أن يُبرز/يحدد السمة النصية التي ساعدته في فهم كل فقرة.
2. أن يكتب المعلومة الرئيسة المقابلة لتلك السمة.
3. أن يشرح بجملة واحدة: "كيف ساعدتني هذه السمة على الفهم السريع؟"

الاستماع والمحادثة

استيعاب المعرفة وتقديمها

مستويات الإتقان		
اختيار عنوان مناسب ومعبر عن مضمون النص	دون مستوى الإتقان: يسمع النص ويقترح عنوانًا عامًا لا يرتبط بدقة بالمضمون، ولا يقترح نهاية أو يقترح نهاية غير مترابطة.	ARB.5.1.01.009 يستمع إلى نص سردي ويختار عنوانا له مقترحا خواتيم بديلة
فهم تسلسل الأحداث والربط بين بداياتها ونهاياتها	ضمن مستوى الإتقان: يقترح عنوانًا مقبولا يعكس جزءًا من فكرة النص، ويقترح نهاية بديلة بسيطة ومناسبة جزئيًا.	
اقتراح نهاية بديلة منطقية ومتناسكة مراعاة صفات الشخصيات في نهاية القصة	فوق مستوى الإتقان: يقترح عنوانًا دقيقًا ومعبرًا عن الفكرة أو المغزى، ويقدم نهاية بديلة منطقية تتماشى مع تسلسل الأحداث وصفات الشخصيات.	
استخدام لغة سردية مناسبة في الاقتراحات.		

ملاحظات توضيحية

- يُفضل أن يُعاد تشغيل النص مرة واحدة على الأقل لتثبيت الفهم قبل التكليف بالمهمة.
- ناقش العنوان الأصلي إن وُجد، ثم افتح المجال للعناوين البديلة.
- درّب الطلبة على تحديد العقدة أو المشكلة في القصة، لأنها المفتاح لفهم النهاية.
- وضح أن النهاية البديلة ليست تغييرًا اعتباطيًا بل بناء على فهم القصة والشخصيات.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "عنواني... ونهايتي:"

- يُستمع مع الطلبة إلى قصة سردية قصيرة (مسموعة أو مقروءة من قبل المعلم).

• يُطلب من الطالب: 1. أن يكتب عنواناً مناسباً للنص. 2. أن يقترح نهايةً بديلةً للقصة (3-4 جمل). 3. أن يشرح بجملة واحدة: لماذا اختار هذا العنوان وهذه الخاتمة؟		
ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً شفويًا بأسلوب جاذب عن خبرة شخصية، محدّدًا الزمان والمكان ومتفاعلاً مع زملائه بالإجابة عن أسئلتهم.	دون مستوى الإتقان: يشارك بخبرة شخصية قصيرة، لكنه لا يوضح الزمان والمكان، أو يتحدث بأسلوب غير منظم وغير متفاعل مع الأسئلة. ضمن مستوى الإتقان: يقدم عرضاً عن خبرة شخصية مع تحديد الزمان والمكان، ويستخدم لغة واضحة، ويجيب عن سؤال أو سؤالين من زملائه بإجابات بسيطة. فوق مستوى الإتقان: يعرض تجربة شخصية بأسلوب جاذب ومنظم، يحدد الزمان والمكان بدقة، ويستخدم تعابير مشوقة، ويتفاعل بطلاقة مع أسئلة الزملاء مع توسيع الإجابة أو الربط بتفاصيل إضافية.	وضوح الفكرة وتسلسل العرض تحديد الزمان والمكان بوضوح استخدام أسلوب مشوّق ولغة معبرة التفاعل مع الجمهور والإجابة عن الأسئلة الثقة بالنفس أثناء العرض التحدّث بلغة عربية صحيحة.
<u>ملاحظات توضيحية :</u> • يُفضل تدريب الطلبة أولاً على عرض خبرات بسيطة مثل: "رحلة – موقف مضحك – موقف تعلّمت منه". • يمكن تقديم العروض داخل مجموعات صغيرة لخفض التوتر وبناء الثقة. • علّم الطلبة بعض أدوات العرض الجاذبة: نبرة الصوت – تعبيرات الوجه – استخدام إشارات اليد. • شجّع الزملاء على طرح أسئلة بناءة تساعد المتحدث على التوسّع لا الإرباك. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> نشاط "موقف لا يُنسى": • يُطلب من الطالب أن يُعدّ عرضاً شفويًا قصيرًا (دقيقتان) عن: 1. موقف حقيقي مرّبه وشعرفيه بشيء مميز (سعادة، خوف، مفاجأة...). 2. يحدد الزمان والمكان (مثلاً: في العطلة، في المدرسة، في بيت الجدة...). 3. يستخدم جملة افتتاحية مثيرة (مثل: "لن أنسى ذلك اليوم أبداً...").		

4. في النهاية، يجيب عن سؤالين يطرحهما زملاؤه شفهيًا.

الكتابة		
ARB.4.2.01.010 ينشئ فقرة واحدة، مطورًا الفكرة الرئيسية، لتتضمن حقائق وتفاصيل داعمة.	دون مستوى الإتقان: يكتب جملاً غير مترابطة أو يذكر فكرة رئيسية دون تفاصيل تدعمها، وقد تكون الجمل غير مفهومة أو متكررة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب فقرة تتضمن فكرة رئيسية واضحة، مدعومة بتفصيل أو تفصيلين، لكن قد يفتقر إلى ترابط كافٍ أو استخدام أدوات ربط مناسبة. فوق مستوى الإتقان: ينشئ فقرة منسجمة ومتراصة، تبدأ بفكرة رئيسية واضحة، وتتضمن تفاصيل وحقائق داعمة منظمة، مستخدماً أدوات ربط منطقية.	وضوح الفكرة الرئيسية في بداية الفقرة استخدام تفصيل واحد على الأقل يدعم الفكرة تسلسل منطقي للأفكار والجمل استخدام أدوات ربط مناسبة (لذلك، أيضاً، مثلاً...) الكتابة بلغة سليمة وخالية من التكرار أو الغموض

ملاحظات توضيحية :

- استخدم خريطة بسيطة للفقرة:

- الفكرة الرئيسية

- تفصيل 1

- تفصيل 2

* جملة ختامية (خلاصة أو رأي)

- دَرِّب الطالب على تحديد الفكرة الرئيسية أولاً قبل الكتابة، باستخدام العصف الذهني أو الصور الداعمة.
- قدِّم نماذج جاهزة لمقارنة الفقرة الجيدة والفقرة غير المكتملة.
- ابدأ بنصوص نموذجية قصيرة، واطلب من الطالب تحديد الفكرة والتفاصيل قبل أن يكتب.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "فقرتي الذهبية:"

- يُعطى الطالب موضوعاً بسيطاً (مثلاً: "لماذا أحب فصل الشتاء؟").
- يُطلب منه أن:

1. يكتب فكرة رئيسية واحدة في السطر الأول.

2. يضيف تفصيلين أو ثلاثة (مثال، سبب، شعور...).
3. يختتم بجملة تلخص فكرته أو تعيد التأكيد عليها.

كتابة الكلمات على السطر. الحفاظ على الهوامش يمينًا ويسارًا. وضوح الحروف وتباعدها المناسب. اتساق حجم الحروف واتجاهها. نظافة الورقة وخلوها من الشطب أو الفوضى.	دون مستوى الإتقان: يكتب بخط غير واضح، تتزاحم فيه الكلمات، دون مراعاة لترتيبها أو ضبط الهوامش، مما يعيق القراءة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب بخط مقروء، ويراعي ترتيب الكلمات على السطر، لكن قد يواجه صعوبة في المحافظة على الهوامش أو اتساق الحجم. فوق مستوى الإتقان: يكتب بخط واضح ومتناسق، يُراعي ترتيب الكلمات على السطر، ويضبط الهوامش بدقة، مما يجعل النص منسجمًا بصريًا وسهل القراءة.	ARB.4.2.01.011 يظهر تنظيمًا بصريًا في كتابته يعكس اعتناؤه بترتيب الكلمات على السطر، وضبط الهوامش، ووضوح الخط بما يُيسر قراءة النص.

ملاحظات توضيحية :

- يُفضل تخصيص كراسات ذات خطوط مساعدة (سطين أو ثلاث) لتدريب الطلبة على التحكم في المسافة والشكل.
- يمكن وضع نقاط مرجعية في بداية كل سطر لمساعدة الطلبة على الالتزام بالهوامش.
- يُنصح باستخدام أوراق مسطرة لتنظيم شكل الكتابة أفقيًا وعموديًا.
- التشجيع اللفظي المباشر (مثل "أعجبني كيف رتبَت كلماتك") يُحدث فرقًا في تحفيز الطلبة.
- اجعل من التنظيم البصري معيارًا ظاهرًا في تقييم كل قطعة كتابية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

يُعطى الطالب جملة من 6-8 كلمات (أو يختارها هو)، ويُطلب منه:

1. كتابتها على سطرواحد مع مراعاة ترتيب الكلمات.
2. التأكد من ترك هامش من الجهة اليمنى أو اليسرى.
3. مراجعة وضوح الخط، ثم رسم وجه تعبيرى صغير يشير إلى رضاه عن تنظيمه.

يُظهر تنظيمًا بصريًا في كتابته يعكس اعتناؤه بترتيب الكلمات على السطر، وضبط الهوامش، ووضوح الخط بما يُيسر قراءة النص.	دون مستوى الإتقان: يكتب بخط غير واضح، والكلمات متقاربة أو غير مرتبة على السطر، مع إهمال الهوامش، مما يصعب قراءة النص. ضمن مستوى الإتقان: يكتب بخط مقروء إلى حد ما، يُراعي ترتيب الكلمات غالبًا، مع وجود محاولات لضبط الهوامش وتوزيع المسافات. فوق مستوى الإتقان: يكتب بخط واضح ومتناسق، يُرتب الكلمات بدقة على السطر، ويضبط الهوامش بشكل سليم، مع تباعد مناسب بين الكلمات والأسطر، مما يُسهل قراءة النص.	ترتيب الكلمات أفقيًا على السطر الحفاظ على هوامش مناسبة يمينًا ويسارًا وضوح الخط وتناسق حجم الحروف تباعد مناسب بين الكلمات والأسطر نظافة الورقة وخلوها من الشطب أو الكتابة العشوائية
---	---	--

ملاحظات توضيحية

- التنظيم البصري يُقاس بالنظر وليس فقط بالمحتوى، ويُعد مؤشرًا على دقة الطالب واهتمامه.
- يُفضل تدريب الطلبة باستخدام كراسات مُسطرة أو أوراق ذات مربعات.
- ساعد الطالب على فهم الفرق بين: الكتابة الواضحة – المرتبة – المتناسقة.
- يمكن استخدام أدوات بصرية داعمة (مثل: خط البداية – شريط الهامش – نقاط التوجيه).
- خصّص وقتًا لتقييم "الشكل العام" للكتابة كجزء من دروس الخط أو التعبير الكتابي.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "دفتر الكتابة المثالي":

- يُعطى الطالب فقرة قصيرة (3-4 جمل)، ويُطلب منه نسخها على ورقة بيضاء أو كراسة، مع التركيز على:
 1. ترتيب الكلمات على السطر.
 2. ترك هامش مناسب.
 3. المحافظة على وضوح الخط وتساوي الحجم.

ثم يُلَوِّن الطالب نجمة في الزاوية إذا شعر أن كتابته منظمة وسهلة القراءة.

إعادة القراءة الذاتية للنص قبل تسليمه إجراء تعديل فعال (إضافة – حذف – إعادة صياغة) لتحسين الفكرة أو توضيحها	دون مستوى الإتقان: يعيد قراءة ما كتب دون إجراء تعديلات تذكر، أو يجري تغييرات عشوائية دون تحسين فعلي أو توظيف صحيح لعلامات الترقيم. ضمن مستوى الإتقان: يجري تعديلًا واحدًا أو أكثر (كلمة أو جملة) لتحسين فكرة ما، ويستخدم	ARB.4.2.01.009 يعيد قراءة ما كتب؛ لتعديل أو حذف أو إضافة كلمات أو جمل لتحسين فكرة ما أو توضيحها؛ موظفًا علامات الترقيم المناسبة.
--	---	--

استخدام علامات الترقيم (، . ! ؟ :) بطريقة صحيحة وضوح النص بعد التعديل وتحسّن جودته القدرة على تفسير سبب التعديل إن طُلب منه ذلك	بعض علامات الترقيم، لكنها قد لا تكون دقيقة دائماً. فوق مستوى الإتقان: يراجع نصه مراجعة واعية، يحذف أو يضيف أو يعدل بهدف تحسين الوضوح والمعنى، ويستخدم علامات الترقيم بدقة في مواضعها المناسبة.	
ملاحظات توضيحية: • استخدم رمز القلم أو العدسة كتنبيه بصري لمهارة المراجعة ("افحص كتابتك قبل أن تُسلمها"). • قدّم أمثلة قبل/بعد التعديل ليلاحظ الطلبة أثر المراجعة. • علّمهم أن المراجعة ليست فقط تصحيح أخطاء، بل هي تحسين للفكرة وجودة التعبير. • ساعدهم على بناء قائمة تحقق بسيطة: ☐ هل أوضحت فكرتي؟ ☐ هل استخدمت علامات الترقيم المناسبة؟ ☐ هل أحتاج إضافة جملة لتوضيح المعنى؟ الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط "أنا المحرّر": • يُعطى الطالب نصّاً قصيراً من كتابته أو نموذجاً يحتوي فكرة غير مكتملة أو بها تكرار أو نقص. • يُطلب منه: 1. إعادة قراءة النص بهدوء. 2. تحديد كلمة/جملة بحاجة لتعديل (بلون مختلف). 3. إجراء تعديل (إضافة – حذف – تحسين). 4. مراجعة علامات الترقيم وتحديدها. 5. تسليم النسخة المعدلة والمعتمدة.		
اللغة		
اكتساب المفردات واستخدامها في المعجم		

استخدام الكلمة الأصلية في جملة مفيدة. اختيار مرادف مناسب وتوظيفه في سياق مختلف. اختيار ضد صحيح وتوظيفه في جملة جديدة. وضوح الجمل وسلامتها لغوياً ودلالياً تنوع السياقات المستخدمة بين الجمل	دون مستوى الإتقان: يكتب جملاً بسيطة باستخدام الكلمة، لكن دون توظيف صحيح للمرادف أو الضد، أو يخلط بين المعاني. ضمن مستوى الإتقان: يوظف الكلمة في جملة واضحة، ويستخدم مرادفاً أو ضدّاً في جملة أخرى، مع بعض الدعم أو التوجيه. فوق مستوى الإتقان: يوظف الكلمة ومرادفها وضدها في جمل صحيحة وسليمة المعنى، تعكس وعياً بالسياق ودقة في اختيار المفردات.	ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، مستعيناً بمرادفات وأضدادها في سياقات مختلفة.
ملاحظات توضيحية : • يمكن البدء بكلمات مألوفة للطلبة مأخوذة من نصوص قرأوها. • درّب الطلبة على استخدام القاموس المصور أو المسرد المبسط لتحديد المرادف والضد. • شجّعهم على تنوع السياق: جملة في المدرسة، في المنزل، في السوق... • استخدم تمثيلات بصرية (مثل شمس المفردات): في المنتصف الكلمة، وعلى الأطراف جمل للمرادف والضد. الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط "الكلمة المتغيرة": • يُعطى الطالب كلمة مثل: سعيد • يُطلب منه: 1. كتابة جملة تحتوي على الكلمة الأصلية. " أنا سعيد بلعب الكرة مع أصدقائي". 2. كتابة جملة أخرى باستخدام مرادف لها (مثل: فرحان). " كان أخي فرحاناً بنجاحه". 3. كتابة جملة باستخدام ضدها (مثل: حزين). " شعرت بالحزن عندما غاب صديقي".		
بنية اللغة – النحو		

بناء جملة فعلية صحيحة نحويًا (فعل + فاعل). إتمام المعنى بإضافة المفعول به عند الحاجة توسيع الجملة بإضافة مكملات (زمن، مكان، صفة، حال...). محاكاة النمط المعروض بدقة. سلامة الترتيب النحوي والمنطقي في الجملة.	دون مستوى الإتقان: يُنتج جملة فعلية غير مكتملة (مثلاً: فعل فقط، أو فعل وفاعل دون معنى واضح)، ولا يحاكي النمط المطلوب. ضمن مستوى الإتقان: يُنشئ جملة فعلية بسيطة صحيحة (فعل + فاعل + مفعول به)، ويحاكي النمط جزئياً. فوق مستوى الإتقان: يُنتج جملة فعلية ممتدة تحاكي النمط بدقة، تتضمن مكملات مثل الظرف أو شبه الجملة أو صفة، مع سلامة التراكيب.	ARB.6.2.02.093 ينشئ جملة فعلية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا
ملاحظات توضيحية : - عرّف الطالب بمفهوم الجملة الفعلية أولاً ثم قدّم نماذج: • بسيطة: لعبَ الطفلُ. • ممتدة: لعبَ الطفلُ بالكرة في الحديقة صباحاً. - استخدم تدريبات تدريجية: 1. فعل فقط 2. فعل + فاعل 3. فعل + فاعل + مفعول به 4. إضافة الظرف أو المكان أو الحال - ساعد الطالب على "تفكيك النمط" ثم إعادة بنائه بجملته الخاصة. الأنشطة الداعمة (الفردية) - يُعرض على الطالب نموذج جملة فعلية ممتدة: رسم الرسّامُ لوحةً جميلةً على الجدارِ. - يُطلب منه: 1. كتابة جملة فعلية جديدة تُحاكي نفس النمط. 2. قراءتها بصوت عالٍ وشرحها للزملاء أو المعلم.		

التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية. تكوين جملة اسمية صحيحة نحوياً (مبتدأ + خبر). تطوير الجملة بإضافة وصف، مضاف إليه، أو شبه جملة. محاكاة النمط المعطى بدقة. سلامة التراكيب والتسلسل المنطقي في الجملة.	دون مستوى الإتقان: يُنتج جملة اسمية غير مكتملة أو يخلط بين الجملة الفعلية والاسمية، أو لا يلتزم بالنمط المعروض. ضمن مستوى الإتقان: يُنتج جملة اسمية بسيطة (مبتدأ + خبر)، ويحاكي النمط جزئياً، وقد يطورها قليلاً بإضافة صفة أو شبه جملة. فوق مستوى الإتقان: يُنشئ جملة اسمية ممتدة (مبتدأ + خبر + صفات/مضاف إليه/شبه جملة)، مع محاكاة دقيقة للنمط اللغوي المطلوب، وبنية سليمة.	ARB.6.2.02.024 ينشئ جملة اسمية: بسيطة وممتدة، محاكياً نمطا
ملاحظات توضيحية • يجب البدء بعرض نماذج واضحة: • بسيطة: <i>الوردة جميلة / ممتدة: الوردة الحمراء في الحديقة جميلة جداً.</i> • من المفيد تدريب الطالب على تحليل الجملة إلى مبتدأ + خبر ثم التوسعة التدريجية. • درّب الطلبة على "أكمل على النمط: <i>السيارة سريعة ← الطائرة...</i> • يمكن الاستفادة من الصور لتحفيز بناء الجمل الاسمية الممتدة. الأنشطة الداعمة (الفردية) • يُعرض على الطالب نمط جملة اسمية: <i>الولد النشيط في الصف مجتهد.</i> • يُطلب منه: 1. إنشاء جملة جديدة تحاكي هذا النمط. 2. تلوين أجزاء الجملة حسب البنية (مثل: مبتدأ باللون الأزرق، خبر بالأخضر...). 3. قراءتها شفهاً والتأكيد على مطابقتها للنمط المعروض.		
استخدام أداة النداء (يا) بشكل صحيح اختيار منادى مناسب للجملة سلامة الجملة لغوياً ودلالياً	دون مستوى الإتقان : يخلط بين جمل النداء والجملة العادية، أو يستخدم أدوات غير مناسبة، أو يكتب جملة غير تامة.	ARB.6.2.02.092 يكون جمل نداء بالياء محاكياً نمطاً

مطابقة النمط المعروض تنوع في نوع المنادى (اسم – مضاف – نكرة...) إن وُجد	ضمن مستوى الإتقان: يُكوّن جملة نداء صحيحة باستخدام أداة النداء (يا)، لكنه لا يُحاكي النمط تمامًا أو تكون الجملة بسيطة جدًا. فوق مستوى الإتقان: يُكوّن جمل نداء متنوعة باستخدام (يا)، تحاكي نمطًا محددًا، وتُظهر تنوعًا في المنادى (اسم مفرد، مضاف، نكرة مقصودة...) مع تكامل المعنى.	
	ملاحظات توضيحية يفضل تدريب الطلبة على نمط الجملة خطوة بخطوة: 1. يا + اسم مفرد (يا أحمد!) شجّعهم على استخدام جمل النداء في مواقف واقعية: في الصف، في حوار، في رسالة. عرّفهم أن جملة النداء قد تكون مكثفية (يا فاطمة!) أو تتبعها تكملة (يا معلم، اجعل الدرس ممتعًا). الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط "ندائي على النمط:" • يُعرض على الطالب نموذج مثل: يا أمي، أحبك كثيرًا. • يُطلب منه: 1. تحديد أداة النداء والمنادى. 2. محاكاة النمط بجملة جديدة: يا أبي، علّمني كيف أزرع. 3. قراءتها أمام الصف وتوضيح معناها.	
استخدام صحيح لصيغة "ما أفعل!". اختيار فعل مناسب للتعجب. مطابقة الجملة للنمط المعروض سلامة الجملة من الناحية النحوية والدلالية. وضع علامة التعجب في نهاية الجملة عند الكتابة.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين أسلوب التعجب وغيره من الأساليب، أو يُنتج جملة غير صحيحة نحويًا أو لا تتوافق مع النمط المعروض. ضمن مستوى الإتقان: يُنشئ جملة تعجبية صحيحة من نوع "ما أفعله!" لكنه لا يَنوِّع أو لا يلتزم تمامًا بالنمط.	ARB.6.2.02.091 يستخدم المتعلم أسلوب التعجب في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا

دقة التعبير عن الشعور المرتبط بالفعل المتعجب منه.	فوق مستوى الإتقان: يُنشئ جمل تعجبية متنوعة صحيحة نحويًا، تُحاكي النمط بدقة، وتُعبر عن مشاعر واقعية أو خيالية ضمن سياق واضح.	
<u>ملاحظات توضيحية</u> • قدّم أنماطًا واضحة للمحاكاة، مثل: ○ ما أجمل السماء! • درّب الطالب على التعجب من أشياء مألوفة له: - ما أروع لعب الفريق!، ما أسرع القطار! • عزّهم أن أسلوب التعجب يُستخدم للتعبير عن الدهشة أو الإعجاب أو الانبهار. • أكّد على ضرورة وضع علامة التعجب في نهاية جملة التعجب. • حفّزهم على استخدام التعجب في التعبير والكتابة الإبداعية. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> نشاط "دهشتي في جملة!" • يُعرض على الطالب نموذج جملة: - ما أروع الصوت العذب! • يُطلب منه: 1. تحديد الفعل المتعجب منه. 2. إنشاء جملة على نفس النمط (ما أفعل!). 3. تلوين الفعل المتعجب منه بلون مختلف.		
اللغة - الإملاء		
كتابة همزة الوصل (أ) في مواضعها الصحيحة (مثل: استمع – انطلق – ابن) كتابة همزة القطع (أ) في مواضعها الصحيحة (مثل: أحمد – إنسان) التمييز بين نوعي الهمزة سماعيًا وكتابيًا سلامة الكلمة الإملائية عند إدراج الهمزة	دون مستوى الإتقان: يكتب الهمزة بطريقة عشوائية دون تمييز واضح بين همزة الوصل والقطع، أو يتجنب استخدامها. ضمن مستوى الإتقان: يميّز بين همزة الوصل وهمزة القطع في بعض الكلمات المألوفة، لكنه يخطئ في الكلمات الجديدة أو الأقل تكرارًا. فوق مستوى الإتقان: يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة بشكل ثابت،	ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.

الالتساق في تطبيق القاعدة داخل النص أو التمرين.	ويُظهر وعيًا بالقاعدة الإملائية، حتى في كلمات غير مألوفة.	
<u>ملاحظات توضيحية</u> • درب الطالب على قاعدة بسيطة للمقارنة: قم بإدخال حرف (الفاء) أو (الواو) قبل (الهمزة) - : فإذا نطقها كانت (همزة قطع) - وإذا اختفت بالنطق كانت (همزة وصل). • استخدم نشاط "أدخل الكلمة في جملة" لتحديد هل الهمزة تُنطق وسط الكلام أم لا. • اجعل الطالب يلون الهمزة بلون مختلف عند التدريب. • ربط المهارة بالنصوص المقروءة يرسخ التمييز بشكل عملي (مثلاً من النشيد أو الدرس). <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> نشاط "تمييز الهمزة": • يُعطى الطالب قائمة كلمات مختلطة (همزة وصل وهمزة قطع)، مثل: (استراح - أكرم - إنسان - اذهب - أحمد - امتحان) • يُطلب منه: 1. كتابة الكلمات مع تحديد نوع الهمزة (قطع/وصل). 2. إدخال كل كلمة في جملة من إنشائه. 3. قراءة الجملة بصوت عالٍ لتدريب النطق السليم وملاحظة الاختلاف.		

قائمة نواتج التعلم الداعمة:

تعريفها وكيفية التعامل معها:

نواتج ذو أولوية متوسطة (نواتج داعم أساسي): يشكل هدفاً رئيساً في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتاً لتحقيقه، ويعدُّ ضرورياً في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لئلا يشكل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسي، وآخر داعم، ويُقيَّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة.	أولوية متوسطة
---	---------------

ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصفية وحاجة الطلبة؛ فالنواتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطاً أو منخفضاً.	
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية:	
• احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفاً رئيساً ومهارة داعمة لمهارات لاحقة. • راعِ أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعليمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تُهيئ المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدماً. • استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية. • نوع في طرائق التقديم والتدريب، وفعل أساليب تعلم نشط تُشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة. • اجعل عملية التقييم جزءاً من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة. • تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعماً فورياً لتلافي تكون فجوات تعليمية لاحقة.	
أساسيات القراءة والكتابة – المعرفة بالكتب والمطبوعات	
كود الناتج	ناتج التعلم
ARB.1.1.01.007	يوضح الأنماط التنظيمية للمطبوعات، مثل: صفحة، فهرس المحتويات، الفصول، مسرد المصطلحات... وغيرها، متمكناً من استخدامها بطريقة صحيحة
ARB.1.1.01.008	يوظف معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات من مصادر رقمية (رسوم بيانية، خرائط بسيطة أو جداول).
أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي	
ARB.1.3.02.015	يقرأ قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق
أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الكلمات والطلاقة	
ARB.1.3.02.013	يوظف العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفاً السياق لفهم معاني المفردات، مثل بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس يستثمر معرفته بجذور الكلمات (شرب، شارب، مشروب...) للانطلاق في القراءة الجهرية.
القراءة الأدبية – معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	
ARB.2.1.01.008	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيته في المضمون
ARB.2.1.01.006	يتتبع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدداً مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.
	يحلل الصراع في النصوص الأدبية، موضحاً نوعه وأثره في تطوّر الأحداث.
القراءة الأدبية – تحليل النص	
ARB.2.2.01.014	يفسّر الكلمات والعبارات في النصوص الأدبية، مميّزاً بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي.
ARB.2.3.01.012	يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة.
القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	
	يشرح كيف تدعم التفاصيل الفكرة المحورية، مستعيناً بالرسوم والمخططات والخرائط.
القراءة المعلوماتية – تحليل النص	
ARB.3.2.01.009	يقارن بين المعلومات الواردة في النص وخبراته السابقة، موضحاً كيف ساعدته المعلومات الجديدة في تعديل فهمه أو توسيعه.

القراءة المعلوماتية – تكامل المعلومات مع الفكر	
ARB.3.3.01.006	يصف العلاقات المنطقية بين جمل محددة في النص مثل ذكر أوجه التشابه والاختلاف، وتسلسل الأحداث
ARB.3.3.01.007	يملأ جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفاهيمية بناءً على معلومات استخلصها من نص معلوماتي (تاريخي أو جغرافي)، مظهرًا فهمه للعلاقات بين المفاهيم.
الاستماع والمحادثة	
ARB.5.1.01.008.	يقارن بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة سمعها، مستدلًا بتفاصيل واضحة
ARB.5.1.02.010	يتناقش مع زملائه حول موضوع عرضيه، موظفًا أدلة لإقناعهم.
ARB.5.1.03.005	يوظف الوسائل الرقمية المتاحة (الجهاز اللوحي، شاشة العرض، التسجيل الصوتي ...) لتعزيز عروضه الشفوية، وتوضيح الفكر والأدلة.
الكتابة - البحث عن المعلومات	
ARB.4.1.01.007	يبحث في مصادر متنوعة (الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات) للإجابة عن سؤال محدد حول موضوع ما.
ARB.4.1.01.009.	ينفذ (جماعيًا) مشروعًا بحثيًا قصيرًا، مستمدًا المعلومات وعناصر بصرية مناسبة من مصادر مختلفة
ARB.4.1.01.010	يؤثق مصادر المعلومات (أسماءها أو عناوينها) بشكل صحيح.
اللغة - المعجم	
ARB.6.1.01.008	يجمع كلمات من محيط لغوي واحد، موضحا الفرق في دلالاتها
ARB.6.1.01.007	يولد كلمات جديدة من جذر لغوي واحد
ARB.6.1.01.005	يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات
ARB.6.1.02.004	يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق
اللغة - الإملاء	
ARB.6.3.01.013	يكتب كلمات مألوفة من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً
ARB.6.3.01.010	يستخدم علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة في كتابته استخدامًا صحيحًا.
اللغة - الخط	
ARB.6.4.01.005	يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

منخفضة الأولوية	نتائج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، وبشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصّة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويُقيّم بالملاحظات اليومية، والأداء الشفوي.
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية:	
- لا تجعل هذا الناتج محورًا للحصّة، بل وظّفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافًا ذات أولوية. - استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء الفوق مستوى الإتقان. - يمكن دمجها ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. - لا يُشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافًا رئيسية. - لا يُقيّم كنواتج مستقل، وإنما يلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. - إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعدّ ذلك فجوة تعليمية، لكنه قد يُستعاد لاحقًا ضمن مواقف تعليمية أخرى.	

أساسيات القراءة والكتابة – المعرفة بالكتب والمطبوعات	
كود الناتج	ناتج التعلم
ARB.1.1.01.008	يوظف معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات من مصادر رقمية (رسوم بيانية، خرائط بسيطة أوجداول).
القراءة الأدبية – تحليل النص	
ARB.2.2.01.010	يحلّ الحوار في النص الأدبي، مبيّنًا دوره في الكشف عن صفات الشخصيات.
ARB.2.2.01.011	يحدد أدوات الربط الدالة على الزمن، وتسلسل الأحداث، والسبب والنتيجة، ويستخدمها في تفسير العلاقة بين أحداث النص الأدبي، مثل: كيف أدى الحدث الأول إلى حدوث ما بعده
ARB.2.2.01.015	يميز الأشكال العامة للنصوص الأدبية القصيدة، والقصة،
ARB.2.2.01.012	يحلل أجزاء أنواع النصوص الأدبية مستخدمًا مصطلحات مناسبة.
القراءة الأدبية - تكامل المعلومات مع الفكر	
ARB.2.3.01.013	يحلل دور الرسوم التوضيحية والعناصر البصرية في توضيح مشاعر الشخصيات، وتسلسل الأحداث، وأبعاد المكان والزمان في النص الأدبي.
ARB.2.3.01.011	يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصين من حيث الفكر الرئيسة، والدروس المستخلصة، والمكان والزمان، وسير الأحداث
ARB.2.3.01.014	يكتب مشهّدًا أدبيًا يعكس الفكرة المحورية لنص قرأه، متضمنًا الشخصيات والمكان وتسلسل الحدث الرئيس.
القراءة المعلوماتية – تحليل النص	
	يحدد الطريقة التي استخدمها الكاتب لعرض المعلومات (مثل: التعداد، المقارنة، الخطوات)، ويبين كيف ساعده ذلك على فهم النص.
القراءة المعلوماتية – تكامل المعرفة مع الفكر	
	يقارن بين نصين يشتركان في موضوع واحد، مبيّنًا أوجه الشبه أو الاختلاف بينهما.
	يقيم محتوى نص معلوماتي من ناحية وضوح المعلومات ودقتها، مقترحًا تحسينًا في تقديمها.
الكتابة - البحث عن المعلومات	
ARB.4.1.01.008	يلخص أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة مثل الصور، والترسيمات
الكتابة – إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
ARB.4.2.05.003	يستخدم أداة رقمية لكتابة نص قصير حول موضوع محدد.
ARB.4.2.05.004	يوثق المعلومات المستمدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة
ARB.4.2.05.005	ينشر ما كتبه على منصة تعليمية أو في نشاط جماعي، مستفيدًا من الملاحظات لتحسينه.
اللغة - الإملاء	
ARB.6.1.01.009	يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد
ARB.6.1.02.005	يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور

التقييم

المقدمة:

تعد موضوعات تقويم تعلم الطلبة وفق الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس.

يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية ومتعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم الممنهج Structured Literacy يعنى بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي
- التكوين النحوي
- المفردات

وهذا بدوره يؤدي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمرًا
- متنوعًا في أساليبه
- مرتبطًا بالأهداف التعليمية
- موجّهًا لتحسين وتوجيه التعلم
- تتعدد أساليب التقييم بين:

- اختبارات تقليدية (تحريرية وشفهية)
- تقييمات تفاعلية (ملاحظات، أنشطة جماعية)
- تقييم قائم على الأداء
- أدوات تحليل مثل المصفوفات وقوائم الرصد

يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكاديمية وتقدمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والقصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة، وهي غالباً ما تُستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

تشمل هذه الأساليب:

- الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.

- الاختبارات الشفهية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.

- التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإملاء، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.

مميزات التقييم التقليدي:

- يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.
- أدواته، واضحة، وسهلة التطبيق، والتوثيق.
- يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي..

قصور التقييم التقليدي:

- لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداع بشكل كافٍ.
- يركز على النتيجة النهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.
- لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية..

ثانياً: أساليب التقييم الحديثة – مدخل للتعلم الشامل

تتبنى الأساليب الحديثة نهجاً شاملاً يركز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس مجرد قياسه.

تركز هذه الأساليب على:

- التفاعل الصفّي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.
- تقييم المهارات العليا كالتفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.
- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظياً.

مزايا التقييم الحديث:

- يعزز من فهم أعمق للتعلم لدى الطالب.
- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.
- يُشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.

أبرز أدوات التقييم الحديثة:

الأداة	التوضيح
التقييم القائم على الأداء	تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.
المشاريع الصفية	إعداد قصة قصيرة، مجلة مصغرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمه.
دراسات الحالة	تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.
الأنشطة التفاعلية	مهام جماعية تحفز التعاون، وتظهر قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.
الاختبارات القصيرة غير المعيارية	تقويم سريع لمدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.
التقييم التكويني	مرافقة مستمرة لتقديم الطالب، مع تقديم تغذية راجعة فورية توجه التعلم.

مزايا التقييم الحديث:

- يعزز التفكير النقدي والتعلم الذاتي، من خلال أنشطة تتطلب تحليلاً وتفسيراً.
- يراعي الفروق الفردية عبر أدوات متنوعة تناسب أساليب التعلم المختلفة.
- يرفع من دافعية المتعلمين للمشاركة النشطة في المواقف التعليمية.
- يوظف التكنولوجيا بشكل فاعل في تقديم التقييم وتحليل نتائجه، مما يسرع الاستجابة التعليمية.

مقارنة سريعة:

الجانب	التقييم الحديث	التقييم التقليدي
الهدف	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.
الأدوات المستخدمة	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	اختبارات تحريرية وشفوية، أسئلة مباشرة.
التركيز	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	على النتائج النهائية والدرجات.

التقييم التقليدي	التقييم الحديث	الجانب
تُطبّق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.	تُراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	الملاءمة

أنواع التقييم – نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy، إذ يُسهّم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجابته الفاعلة للتعلم. فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلة التطبيقية:

التقييم التشخيصي – خارطة طريق تربوية

يُنَفَّذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ويهدف إلى:

- استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.
- الكشف عن الفجوات المهارية.
- توجيه التخطيط التعليمي استنادًا إلى الحاجة الفعلية.

أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.
- مقابلات فردية.
- تحليل الأعمال السابقة.
- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه

يُستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استنادًا إلى نتائجه. خصائصه:

- مرّن، متكرر، فردي أو جماعي.

- يُقدّم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صفية.
- أنشطة قصيرة.
- اختبارات سريعة.
- بطاقات الخروج.
- استبيانات رقمية.
- تقييم ذاتي وتشاركي.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يُطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

🇦🇪 التقييم النهائي – قياس المخرجات وتجويد التعليم

يُنقذ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:

- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.
- تقييم المهارات المكتسبة.
- تحليل التفاعل مع المحتوى.

أدواته:

- اختبارات معيارية.
- مشاريع ختامية.
- تقارير أداء.
- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صفية تلخص ما تعلّمه الطالب عن أنواع الجمل، وتُقيّم وفق معايير: التنظيم – صحة القواعد – وضوح الفكرة.

🇦🇪 التقييم الذاتي – دعم الوعي والمسؤولية الفردية

يُشارك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدمه الشخصي.
أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.
- دفاتر تأمل ذاتي.
- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

✓ قرأت بوضوح

✓ توقفت عند النقاط

✓ فهمت معنى النص

ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

التقييم من الأقران – التعلم من خلال التفاعل

يُقيم الطلاب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.
الأهداف:

• تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.

• تعزيز فهم معايير الأداء.

• تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

• تدريب مسبق على استخدام المعايير.

• تهيئة بيئة غير تقييمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميله بطاقة تحتوي على:

✓ نطق سليم

✓ توقف صحيح

✓ نبرة صوت مناسبة

أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة

تُعد أدوات التقييم في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجيهه. وتتنوع الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة – طلاقة – استيعاب – تعبير...).
أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
الاختبارات القصيرة	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية
الملاحظات الصفية	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجهرية
قوائم الرصد (Checklists)	تتبع مهارة محددة على مراحل	هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/X
بطاقات التقييم التشخيصي	فحص التمهيدات المعرفية	يميز الصوت الأول – يركب كلمة – يقرأ كاملة مألوفاً.
شبكات تقييم الطلاقة	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاقة	يقرأ 40 كلمة/الدقيقة – لا يتوقف عند النقاط
بطاقات التأمل الذاتي	تقييم الطالب لنفسه	ما الذي أتقنته اليوم؟ – "ما الذي أحتاج لمراجعته؟"
التقييم الشفهي	قياس الفهم والتعبير الشفهي	شرح فقرة – إعادة سرد قصة – مناقشة سؤال مفتوح.
الاختبارات التحريرية	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	أسئلة مقالية – تصحيح أخطاء – كتابة فقرة.
المشاريع الصفية	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	كتابة قصة – إعداد عرض تقديمي – تمثيل مشهد قرائي.

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
ملفات الإنجاز	توثيق تطور التعلم الزمني والكيفي	جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.

نماذج عملية تفصيلية

1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستواه.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
عدد الكلمات في الدقيقة	يقرأ أكثر من 30 كلمة في الدقيقة بسلاسة وانتظام.	يقرأ من 20 إلى 30 كلمة في الدقيقة بوتيرة متوسطة.	يقرأ أقل من 20 كلمة في الدقيقة، بتقطع واضح.
التوقف عند علامات الترقيم	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن المعنى والفهم.	يتوقف أحياناً عند بعض علامات الترقيم.	لا يتوقف عند النقاط والفواصل، مما يؤثر على وضوح المعنى.
نبرة الصوت والطلاقة	نبرة معبرة ومتنوعة، تدل على فهم المعنى وتحكم في الإلقاء.	نبرة مفهومة لكن ينقصها التنوع والتنغيم المناسب.	نبرة صوت رتيبة، مع تكرار التوقف والتلعثم.

2. بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوقة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وتعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
التمييز السمعي للحرف المشترك	يميز الحرف المشترك بسهولة ودقة دون ملاحظات.	يحدد الحرف المشترك أحياناً مع بعض التردد.	لا يستطيع تحديد الحرف المشترك في الكلمات المنطوقة.
التهجئة الصوتية لكلمات غير مألوقة	يهجئ بدقة كلمات جديدة اعتماداً على قواعد الصوتيات التي تعلمها.	ينجح أحياناً في تهجئة بعض الكلمات، مع وجود أخطاء بسيطة.	يهجئ الكلمات بطريقة غير صحيحة، أو يعتمد على التخمين العشوائي.
التركيب الصوتي لكلمة من مقطعين	يركب الكلمة بشكل سليم ودون دعم، مع نطق واضح ومترابط.	يركب كلمة بسيطة من مقطعين بمساعدة.	غير قادر على دمج المقاطع لتكوين كلمة صحيحة.

3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة مترابطة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومناسبة للغرض الكتابي.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
الصلة بالموضوع	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالموضوع، وتخدم الفكرة الرئيسية بتركيز ووضوح.	الفقرة تُعبر عن الموضوع بدرجة واضحة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانوية.	الفقرة تحتوي على عبارات مشتتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.
الإحاطة بالمشهد	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	يظهر وصف جيد لعنصرين أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...)	الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أو لا يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
اللغة	مفردات غنية ومتنوعة، تراكيب لغوية متينة، تعبير دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	لغة سليمة غالبًا، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.
التنظيم	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متناسكتان.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.

4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سردي (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييمًا لعناصر القصة الأساسية مثل الحبكة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجهة ومنظمة.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	توظيف متكامل ومتراابط للعناصر السردية في سياق حكائي متماسك ومؤثر.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسط ومتراابط جزئيًا.	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو الزمان والمكان.
الحبكة والنهاية	تسلسل سردي منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.	بداية ونهاية واضحتان، مع تطور بسيط في الأحداث.	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.
اللغة والتراكيب	تراكيب لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريبًا.	تراكيب لغوية سليمة عمومًا، مع بعض التكرار أو البساطة.	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.

ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

- يجب أن تكون المعايير واضحة ومعلنة للطلبة.
- يتم تكييف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.
- يتم استخدام عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.
- يتم توثيق النتائج وتحليلها لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصراً محورياً في فاعلية التقويم ضمن منهجية Structured Literacy، حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة. وتتمثل أبرز مسؤولياته في:

- ✚ تصميم أدوات تقويم متنوعة ومرنة
- تتماشى مع نواتج التعلم المستهدفة.
- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.
- ✚ جمع البيانات وتحليلها بفاعلية
- من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز.
- الهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.
- ✚ تقديم تغذية راجعة بناءة ومباشرة
- على المستويين الفردي والجماعي.
- بطريقة فورية، واضحة، وموجهة لتحسين الأداء.
- ✚ تخطيط التعليم استناداً إلى نتائج التقويم
- عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين.
- وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين المتقدمين.
- ✚ تعزيز مشاركة الطلبة في التقويم

- من خلال التقييم الذاتي والتشاركي.
 - الهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيه تعلمه.
- ثانيًا: التغذية الراجعة الفاعلة – مفتاح التحسين
- لا تُعد التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعد على فهم ما أنجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصرًا أساسيًا في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجهة.

✚ خصائص التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تُقدّم بلغة مباشرة ومفهومة، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسة، حاول دعمها بدليل من النص.
- محددة تركز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
- فورية تُقدّم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتستثمر لحظة التعلم.
- محفزة تركز على نقاط القوة، وتطرح فرصًا للتحسين، مما يعزز الثقة والدافعية لدى المتعلم.

✚ أنواع التغذية الراجعة:

- كتابية من خلال أوراق التقييم أو دفاتر الطالب.
- شفوية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصفية.
- فردية موجهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
- جماعية تُقدّم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
- رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقييم الفوري

توظيف التكنولوجيا في التقييم

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولًا وملاءمة للفروق الفردية.

أدوات رقمية فعالة في التقييم:

1. منصات التقييم اللحظي

○ مثل Kahoot، Quizizz، Google Forms

- تُستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتُظهر النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة.

2. ملفات الإنجاز الإلكترونية

- مثل *Padlet*، *Google Drive*

- تتيح للطلاب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منظمة وقابلة للتحليل.

3. تطبيقات التقييم الذاتي

- تسمح للطلبة بتتبع تقدمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية.
- مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتيًا ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنغيم.

✚ فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المتعلم، وجعله أكثر وعيًا بمستواه ومسؤولًا عن تطوره.

تحديات التقييم و آفاق التحسين

رغم أهمية التقييم في العملية التعليمية، إلا أن تطبيقه بفاعلية يواجه العديد من التحديات التي قد تُضعف من أثره في دعم التعلم. ولمعالجة هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية واقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
تفاوت مستويات الطلبة	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تصميم أدوات تقويم مرنة ومتعددة المستويات تراعي الفروق الفردية.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
نقص أدوات التقييم النوعية	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقدة.	تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.
ضعف تدريب المعلمين	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.
صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومرن.

الخاتمة

يشكل التقييم في إطار الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ لا يُنظر إليه كأداة لقياس النتائج فحسب، بل كوسيلة داعمة للتعليم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.
- توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.
- تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.
- تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.
- ولكي تؤدي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:
- المعلم يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويحلل النتائج، ويوجه التعلم بناءً عليها.
- الطالب يشارك بفاعلية، ويقوم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
- المدرسة توفر الدعم المؤسسي والبيئة الداعمة لممارسات التقييم.
- التكنولوجيا التعليمية تُفعل أدوات التقويم، وتساهم في توسيع نطاقه وتحسين دقته.

وبذلك، يصبح التقييم أداة فاعلة تسهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتمركز حول الطالب، منسجماً مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.

الملاحق:

شبكة تقييم الطلاقة القرآنية

القراءة الجهرية – الصف الثاني إلى الثاني عشر					
مستويات الأداء					المهارة
م	1	2	3	4	5
1	ينطق الكلمات نطقاً سليماً	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء
2	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 100%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 50%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 49%
3	يقرأ مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومربكة للمعنى
4	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته .
درجة التقييم للصفوف 2-5 (20 درجة) وللصفوف 6-12 (10 درجات)					

- بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة:

اسم الطالب	يقرأ كلمات مألوفة	يهجئ كلمات غير مألوفة	يطبق قواعد الصوتيات في التحليل والتركيب	مستوى الأداء	الملاحظات



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

- بطاقة تقييم تعرف الكلمات والطلاقة:

اسم الطالب	يحذف صوتًا لتكوين كلمة جديدة	يقرأ..... كلمة في الدقيقة	الالتزام بالتنغيم والضبط	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم فهم المقروء - نص أدبي

اسم الطالب	يحدد الفكرة الرئيسية	يميز الأفكار الفرعية	يطرح أسئلة تحليلية	يدعم رأيه بأدلة	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم مهارات المحادثة

اسم الطالب	اختيار عنوان مناسب	اقتراح نهاية بديلة	عرض خبرة شخصية	التفاعل مع أسئلة الزملاء	مستوى الأداء	ملاحظات

نماذج شبكات تقييم الكتابة:

نموذج تقييم كتابة الفقرة الوصفية (الموقف)

الأبعاد العناصر	المستوى الأول 10	المستوى الثاني 9	المستوى الثالث 8
الصلة بالموضوع	العبارات كلها وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب	العبارات وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب عدا عبارة واحدة	العبارات ذات صلة بالموضوع عدا عبارتين فأكثر.
الإحاطة بالمشهد	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل دقيقة	أحاط بالمشهد المرئي وذكر أبرز تفاصيله	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل.
العبارات الوصفية	استخدم السؤال بطريقة فعالة فكتب عبارات وصفية تجسد المشهد بصورة حيوية	كتب عبارات وصفية تجسد المشهد.	كتب وصفاً للمشهد.
اللغة	وظف تراكيب وألفاظ تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغويًا	وظف تراكيب والفاظ تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفقيير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكانها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقيير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفقيير. استخدم علامات الترقيم.*

نموذج تقييم كتابة السرد (القصة القصيرة)

الأبعاد / العناصر	المستوى الأول 10	المستوى الثاني 9	المستوى الثالث 8
عناصر القصة	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) متطورة في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى يترك تأثيراً في المتلقي.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم.
البناء الفني	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة متماسكة برزت فيها العقدة، وجاءت النهاية منسجمة مع البداية وتنامي الأحداث، وحركة الشخصيات.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة برزت فيها العقدة. كتب بداية ونهاية.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة، والبداية والنهاية غير موفقتين.
التنظيم والتميز التقني	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم أبرز ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات
اللغة	وظف تراكيب ألفاظاً تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغوياً	وظف تراكيب ألفاظاً تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفقير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكانها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفقير. * استخدم علامات الترقيم.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الامارات العربية المتحدة

المنهاج الحكومي الوزاري
المنهاج الخاص للمدارس الخاصة
منهاج غير الناطقين بالعربية
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على التلغرام [هنا](#)
قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و نيسأل الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتكم اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب منهاج الاماراتي
صفحة اتصل بنا

قنوات التلفاز للمنهاج الإماراتي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الأول

قناة الصف الثاني

قناة الصف الثالث

قناة الصف الرابع

قناة الصف الخامس

قناة الصف السادس

قناة الصف السابع

قناة الصف الثامن

قناة الصف التاسع

قناة الصف العاشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف الثاني عشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني محدث

[الصف الثالث](#)

[الصف الثاني](#)

[الصف الأول](#)

[الصف السادس](#)

[الصف الخامس](#)

[الصف الرابع](#)

[الصف التاسع](#)

[الصف الثامن](#)

[الصف السابع](#)

[الصف الثاني عشر](#)

[الصف الحادي عشر](#)

[الصف العاشر](#)

[صفدتنا على الفيس بوك](#)

[قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي](#)

الهدف الرئيسي
لمتدرياته صقر الجنوب
هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا النفع ونشر العلم

نشر العلم مجانا لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علما انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استثمار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مصورة ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

من خلال الضبط هنا PayPal