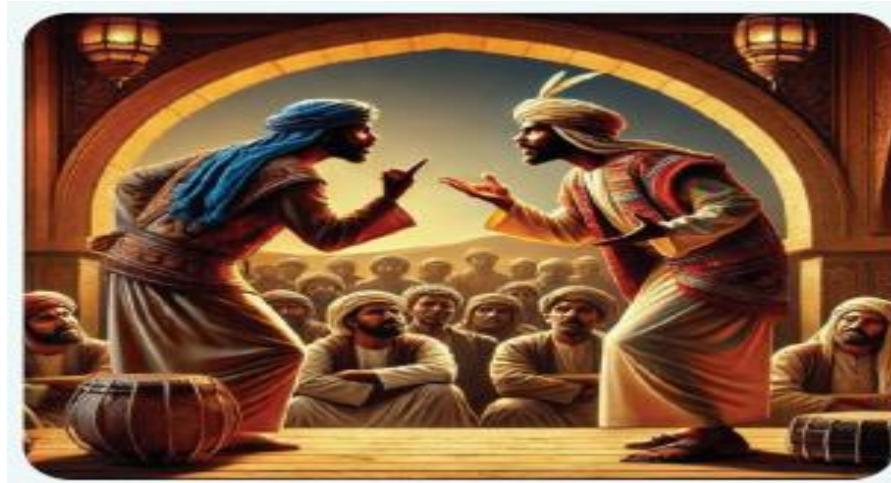


## الدرس الرابع شعر النقائض



أتأمل أربط بين شعر النقائض وفن المناظرات.

**تمهيد:** قدم العصر الأموي فن النقائض الشعرية، إذ فيه ينظم الشاعر قصيدة، ثم يبادر منافسه فينقضُ هذه القصيدة بأخرى تجري مع الأولى في وزنها وفافيتها، ويحاول أن يظهر ببراعته وتفوّقه في الصياغة الفنية، ومعانٍ الهجاء والتفاخر. وتعد النقائض من الوثائق التاريخية الجامعية للحوادث، وسفرًا للمناقب والمثالب الاجتماعية، وكتاباً للأنساب. وأشهرها نقائض جرير مع الفرزدق والأخطل.

### أصل النقائض:

النقائض جمع نقيبة من نقض البناء إذا هدمه، ونقض الحبل إذا حلّه، ونقض العهد إذا تحلل منه، ونقض فلان كلام فلان إذا أثبت بطلانه. وقد يثار تساؤل حول أصل النقائض: فمن ابتكار شعراً الهجاء في العصر الأموي أم لها أصولٌ تاريخية؟ لا شك في أنَّ العرب في الجاهلية عرّفوا المنافراتِ الشعرية التي تعد النموذج الأولي للنقائض، غير أنَّ المنافراتِ الدينية بين شعراً الإسلام وشعراً قريش الذين هاجموا الإسلام تعد الشكل الأقرب للنقائض، ولا يعني هذا أنَّ النقائض تطورَ تارياً من المنافاتِ فحسب، بل إنَّ لها أيضاً خصوصيةً تعبيريةً وأسلوبيةً جعلتها ذات تفرد وتميز أيضاً؛ إذ هي تتبنّى عقليةً جديدةً، وفكراً متطرفاً، يعتمد المنطق من جهة، وهجاءً مُقدّعاً ليس له ضوابط أو أدبيات، يضاف إلى هذا أنَّ الهجاء في العصر الأموي لم يكن إلا تنافراً أدبياً من غایاته الشهرة الأدبية، ولا ننسى أنَّ شاعر النقائض الأمويَّة كان مقيداً بالتزام القالب الشعري الذي بدأ به خصمه، وعليه أنْ ينقضَ معانٍ خصمَه أجمعها ليس يفلت معنى منها، دون أن يهمل الجانب الجمالي التجميلي لنصَّه ومذهَب رواده ثقافيةً وتاريخيةً وإنقاعيةً.

أما مسرح النقائض فكان سوق المربد الواقع قرب بوابة البصرة. ومن الجلي أنَّ موقع السوق ومكانته التجارية وكثرة زواره ومرتادييه كانت أسباباً لاتخاذه مسرحاً للنقائض.

أستزيد أتبين موقع سوق المربد اليوم على الخرائط الإلكترونية:

MJJ+V869 المربد، الزبير، البصرة محافظة، العراق

أفكِّر: تحول الهجاء من هجاء حقيقي إلى هجاء مسرحي استعراضي. فما سبب هذا التحول؟

### أسباب ازدهار النقائض

من أسباب نمو فن النقائض في هذا العصر:

● **الانشغال بالعصبية القبلية:** لعل عودة العصبيات القبلية وانشغال الناس بها يعد واحداً من أهم أسباب نمو النقائض وتفشيها.

● **التغيرات الاجتماعية العميقه:** إذ أنتج ترف الحياة والرخاء حاجة المجتمع العربي والبصرة خاصة إلى أضراب جديدةٍ من اللهو يسذ بها الناس أوقات فراغهم الطويلة وهم يملكون المال، وثمة فراغٌ وضغطٌ حياة على حد سواء. والغريب أنَّ الأمر كان أقرب إلى التسلية والترويح عند معظم الناس منه إلى التحارب والاقتتال الحقيقي بسبب تلك النقائض.

● **العامل التثقيفي العقلي:** لقد نما العقل العربي بفعل التعليم والثقافة القراءة في التاريخ وأيام العرب والأحزاب والأنساب، والاطلاع على الثقافات التي مدتة بأساليب الحوار والجدل والمناظرة والحجاج.

● **الدافع السياسي:** احتاج خلفاء بنى أمية إلى مشغلاتٍ ومُلهياتٍ تبعد الناس عن السياسة وتنسيهم المطالبة بالخلافة، وتدفع إلى أن يتوجب الناس مناصرة الفرق السياسية ودعواتها، فوجدوا ضاللتهم في شعر النقائض.

● **الدافع النفسي الشعري:** ويبقى الدافع النفسي نحو الشهرة، إذ كانت النقائض سوقُ المربد فرصةً للشعراء كي يسوقوا بضاعتهم الشعرية، متذمرين الهجاء الذي كان يُسلِّي الناس ويُجذبهم وسيلةً في الوصول للشهرة، ولعل هذا ما دفع شعراء ليس لهم تلك الشهرة والفنية الشعرية إلى أن يُناقضوا جريراً الذي هزمهم جميعاً.

## شعراء النقائض:

اتفقَت العرب على أنَّ أشعرَ أهلِ النقائض ثلاثةً: جريرٌ والفرزدقُ والأخطل. واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض. ثم قضتْ كثرتهم للفرزدقِ في الفخر، وللأخطلِ في المديح، وخصوا جريراً بالفضل في الهجاء والغزل والرثاء.

استشهد مشاهير يستغلون المواقف الجدلية؛ سعيًا للشهرة وزيادة المتابعين، غير مبالين بالضرر الذي يلحقونه بالوطن والمواطن، فهم مثل شعراء النقائض قد سعوا للشهرة وأججوا العصبيات والكراهية بين الناس بحجة التسلية والترفيه.

ومن أطرف قصص النقائض قصة جرير مع الراعي النميري، وكان من سوء حظ النميري أنه فضل الفرزدق على جرير بقوله: يا صاحبِيَّ دَنَا الأَصِيلُ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهِجَاءِ جَرِيرَا

فنظم جرير قصيدةً هجاه بها كما هجا الفرزدق، وفيها يقول للراعي النميري: (احفظ البيت الأول)

فَغَضَّ الْطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعَباً بَلَغْتَ وَلَا كَلَابَا

وَلَوْ وُزِنْتُ عُقُولُ بَنِي نُمَيْرٍ بِمِيزَانٍ لَمَا بَلَغْتُ ذُبَابَا

ولم يلبِّي الراعي النميري أن انصرف يعلوه الخزي والصغار، واتجه إلى منازل قبيلته نمير في نجد، وهو يردد: فضحتنا والله جرير، وهم يقولون: هذا شوك.

جرير: جرير بن عطية الخطافي، ٦٤٠ - ٧٢٨ هجري ميلادي من تميم: من أشعر أهل عصره وقد وضعه ابن سلام الجمحى في طبقات فحول الشعراء في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين مع الفرزدق والأخطل. عاش عمره كله يناضل شعراء زمانه ويساجلهم، وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. وكان هجاءً مراً؛ فقيل إنه غالب أربعين شاعراً، ولم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل.

## ما هو شعر النقائض؟

النقائض نوع من الشعر ظهر بقوه في العصر الأموي . فكرته أن شاعر يكتب قصيدة، ثم يأتي شاعر آخر وينقضها: أي يكتب قصيدة مثلها تماماً في الوزن والقافية، لكنه يقلب المعاني ليثبت تفوقه بالهجاء أو الفخر. يعني كأنها مسابقة كلامية أو مناظرة شعرية أمام الناس، لكن بطريقة هجائية وساخنة.

## معنى كلمة "نقائض".

كلمة "نقيضة" من الفعل **نقض**، مثل:

- نقض البناء = هدمه.
- نقض الحبل = حلّه.
- نقض الكلام = يبنّ بطلانه.

فالنقيضة الشعرية معناها: الشاعر الثاني ينقض كلام الأول ويثبت أنه ضعيف أو كاذب.

## أصول النقائض.

- العرب في الجاهلية عرفوا منافرات شعرية (يعني تحديات كلامية).
- لما جاء الإسلام، صار هناك شعراء يهاجمون الدين، فشعراء المسلمين يردون عليهم.
- في العصر الأموي تطور الأمر وصار شكلاً فنياً مميزاً: فيه منطق، حوار، هجاء شديد، بلا قيود.
- أهم مسرح لهذه النقائض كان سوق المريد في البصرة، مكان يجتمع فيه الناس للتجارة والتسلية.

## لماذا ازدهر هذا الفن؟

- **العصبية القبلية**: القبائل كانت تنافخر وتتنافس.
- **التغيرات الاجتماعية**: الناس في البصرة صار عندهم فراغ ومال، فاحتاجوا للتسلية.
- **العامل العقلي والثقافي**: كثرت القراءة والاطلاع، فصاروا يحبون الجدل والمناظرات.
- **الدافع السياسي**: الخلفاء الأمويون شجعوا النقائض لإشغال الناس عن السياسة.
- **حب الشهرة**: الشعراء كانوا يرون النقائض فرصة ليشتهروا.

أبرز شعراء النقائض

- جرير: الأقوى في الهجاء والغزل.
- الفرزدق: برع في الفخر.
- الأخطل: تميّز بالمديح.

هؤلاء الثلاثة هم أبطال النقائض، وكانت بينهم معارك شعرية طويلة جدًا.

مثال طريف.

الراعي النميري فضل الفرزدق على جرير، فغضب جرير وهجاه بقصidته المشهورة، ومن أبياتها:

فَغُضْنَ الْطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ  
فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

يعني جرير سخر من قبيلة الراعي كلها، حتى صار الراعي عاراً على قومه.

## الربط مع فن المناظرات

- النقائض تشبه المناظرات: كل طرف يحاول إبطال كلام الآخر.
- لكن الفرق أن المناظرة تعتمد على الحجة والمنطق فقط، أما النقائض فكان فيها هجاء وتجريح شخصي إضافي إلى المنطق.

## لمحة عن جرير

- اسمه: جرير بن عطية الخطفي (28هـ - 110هـ).
- من بني تميم.
- كان هجاءً قوياً، قيل إنه هزم أربعين شاعراً ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والأخطل.
- إلى جانب الهجاء كان شاعر غزل ورثاء أيضاً.

### أولاً: أسئلة فهم المعنوي

1. ما المقصود بـ**شعر النقائض**؟

هو أن ينظم شاعر قصيدة، فيأتي شاعر آخر وينقضها بقصيدة في نفس الوزن والقافية، مع إبطال معانيها ← وإظهار التفوق بالهجاء والفخر.

2. لماذا سُميت النقائض بهذا الاسم؟

لأنها تنقض كلام الخصم وتهدم معانيه، مثل نقض البناء أو نقض العهد. ←

3. ما أقدم صور النقائض عند العرب؟

المنافرات الشعرية في الجاهلية، ثم المنافرات الدينية بين شعراء الإسلام وشعراء قريش. ←

4. ما المسرح الرئيسي لـ**شعر النقائض في العصر الأموي**؟

سوق المربد في البصرة. ←

5. لماذا اختير سوق المربد مكاناً للنقائض؟

لأنه كان سوقاً تجارية كبيرة يرتادها الكثير من الناس، مما جعله مكاناً مناسباً للعرض والشهرة. ←

### ثانياً: أسئلة حول أسباب الازدهار

6. ما أثر العصبية القبلية في انتشار النقائض؟

أشعلت التنافس بين القبائل، فدفع الشعراء للدفاع عن قبائلهم بالهجاء والفخر. ←

7. كيف ساعدت التغيرات الاجتماعية على نمو النقائض؟

الترف وكثرة المال والفراغ جعل الناس يبحثون عن تسلية، فكانت النقائض وسيلة للترفيه. ←

8. ما دور الثقافة القراءة في ازدهار النقائض؟

زادت معرفة العرب بالتاريخ والأنساب وأساليب الجدل، فصار الشعراء أكثر قدرة على الحوار والنقض. ←

9. ما الدافع السياسي وراء تشجيع النقائض؟

الخلفاء الأمويون أرادوا إشغال الناس عن السياسة بالمنافسات الشعرية. ←

10. ما الدافع النفسي للشعراء لدخول النقائض؟

حب الشهرة والرغبة في لفت الأنظار إلى موهبتهم. ←

### ثالثاً: أسئلة عن الشعراء

11. من هم أشهر شعراء النقائض؟

جرير، الفرزدق، الأخطل. ←

12. بم تميز الفرزدق في النقائض؟

برع في الفخر. ←

13. بم اشتهر الأخطل في النقائض؟

اشتهر بالمديح. ←

14. ما المجالات التي تفوق فيها جرير؟

الهجاء، الغزل، الرثاء. ←

15. كم شاعرًا هزم جرير في النقائض؟

حوالي أربعين شاعرًا، ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والأخطل. ←

رابعاً: أسئلة تطبيقية على النص

16. اشرح البيت: "فَغُضِّنَ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ / فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا".

جرير يهجو الراعي النميري ويقول له: اخفض بصرك فأنت من قبيلة ضعيفة، لم تبلغ مكانة قبائل كعب أو كلاب العريقة. ←

17. ما سبب خصومة جرير مع الراعي النميري؟

لأن الراعي فضل الفرزدق على جرير في الهجاء. ←

18. ما نتيجة هجاء جرير للراعي النميري؟

أصاب الراعي الخزي والعار، وصارت قبيلته موضع سخرية. ←

19. كيف تحول الهجاء من هجاء حقيقي إلى هجاء استعراضي؟

لأن الهدف صار التسلية وكسب الشهرة أمام الجمهور، لا العداء الحقيقي. ←

20. ما العلاقة بين النقائض والمناظرات؟

كلاهما يعتمد على رد الحجة بالحجية، لكن النقائض تعتمد أيضاً على الهجاء والسخرية. ←

خامساً: أسئلة تفكير وربط

21. ما الذي يميز النقائض عن المنافرات الجاهلية؟

النقائض أعمق فنياً وأسلوبياً، تعتمد على المنطق والهجاء مع التزام الوزن والقافية. ←

22. كيف ساعد سوق المربد على انتشار الشهرة للشعراء؟

لأنه كان مكاناً عاماً يجتمع فيه الناس من مختلف المناطق، فيسمعون القصائد وينقلونها. ←

23. ما وجه الشبه بين شعراء النقائض وبعض مشاهير اليوم؟

كلاهما يستخدم الجدل والإثارة لجذب الانظار وزيادة الشهرة حتى لو سببوا فتنه أو ضرراً. ←

24. لماذا اعتبرت النقائض وثائق تاريخية؟

لأنها تضمنت أحداثاً، أنساباً، ومفاخر ومتالib القبائل. ←

25. ما القيمة الجمالية في شعر النقائض؟

قوة الصياغة، الصور الشعرية، والقدرة على الالتزام بالوزن والقافية رغم نقض المعاني. ←

سادساً: أسئلة قصيرة وسريعة

26. في أي عصر ازدهرت النقائض؟

في العصر الأموي. ←

27. أين يقع سوق المربد اليوم؟

في مدينة الزبير قرب البصرة في العراق. ←

28. ما غاية الأمويين من تشجيع النقائض؟

إبعاد الناس عن السياسة والانشغال بالله. ←

29. ما أهم غرض شعري استخدم في النقائض؟

الهجاء. ←

30. من وضع جرير في الطبقة الأولى من الشعراء المسلمين؟

ابن سلام الجمي. ←

أسئلة ضع دائرة (شعر النقائض) 

## 1-5: التعريف والأصول

4. المسرح الأساسي للنقائض في العصر الأموي كان:

- أ. مكة
- ب. الكوفة
- ج. سوق المربد في البصرة
- د. دمشق

5. اختر سوق المربد للنقائض لأنه:

- أ. بعيد عن الحاضرة
- ب. كان سوقًا تجارية يرتادها الناس
- ج. كان مكانًا للعبادة
- د. كان سوقًا صغيرة

## 6-10: أسباب الازدهار

6. من أهم أسباب ازدهار النقائض:

- أ. الرزء في الدنيا
- ب. العصبية القبلية
- ج. التوجّه للسياسة
- د. قلة الشعراء

1. معنى كلمة "نقائض" هو:

- أ. البناء
- ب. النقض والهدم
- ج. الإصلاح
- د. الصلح

2. من أبرز مظاهر النقائض:

- أ. الاعتماد على الشعر الغنائي
- ب. الالتزام بالوزن والقافية مع نقض المعاني
- ج. التركيز على الحكمة فقط
- د. الاقتصار على الغزل

3. أولى صور النقائض عند العرب كانت:

- أ. الغزل العذري
- ب. المنافرات الشعرية الجاهلية
- ج. القصص الشعبية
- د. الأمثال

- 7. الترف والرخاء الاجتماعي أديا إلى:**
- زيادة المصراعات الحربية
  - البحث عن تسلية ولهو
  - ضعف الشعر
  - انصراف الناس عن الأدب
- 8. العامل العقلي الثقافي ظهر نتيجة:**
- الانعزال عن العالم
  - انتشار الأممية
  - كثرة القراءة والتاريخ والأنساب
  - قلة التعليم
- 9. الهدف السياسي للأمويين من النقائض كان:**
- الدعوة للتورات
  - إبعاد الناس عن السياسة
  - محاربة الفرس
  - تشجيع التصوف
- 10. الدافع النفسي للشعراء كان:**
- حب الشهرة
  - حب المال فقط
  - الزهد
  - الخوف
- 11-15 الشعرا:**
- 11. من هم أشهر شعراء النقائض؟**
- المتنبي وأبو تمام والبحترى
  - جرير والفرزدق والأخطل
  - امرأة القيس وزهير ولبيد
  - الأعشى والنابغة وعنترة
- 12. الفرزدق تميز في:**
- الغزل
  - الفخر
  - الرثاء
  - المديح
- 13. الأخطل اشتهر بـ:**
- الرثاء
  - الغزل
  - المديح
  - الهجاء
- 14. جرير تفوق في:**
- الحكمة فقط
  - الغزل والهجاء والرثاء
  - المديح فقط
  - النقاوص الدينية فقط
- 15. عدد الشعراء الذين هزمهم جرير:**
- عشرة
  - عشرون
  - أربعون
  - سبعون
- 16. سبب هجاء جرير للراعي النميري هو:**
- لأنه هجى جرير
  - لأنه فضل الفرزدق على جرير
  - لأنه امتحن الأخطل
  - لأنه هجا قبيلة تميم
- 17. من أبيات جرير للراعي النميري:**
- "إذا غامرت في شرف مروم"
  - "فَقَّا نَبِكَ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ"
  - "فَعُضَّ الْطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ ثُمِيرٍ"
  - "إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ"
- 18. معنى البيت "فَعُضَّ الْطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ ثُمِيرٍ":**
- مدح القبيلة
  - طلب غض البصر خجلًا من ضعف القبيلة
  - الدفاع عن ثمير
  - الإشارة بالشجاعة
- 19. نتيجة هجاء جرير للراعي النميري:**
- ازداد شرف ثمير
  - انتصر النميري
  - أصاب النميري الخزي والعار
  - لم يتاثر أحد
- 20. قبيلة الراعي النميري تقع في:**
- الحجاز
  - نجد
  - اليمن
  - الشام

## 21-25: الخصائص والأسلوب:

27. أين يقع سوق المربد اليوم؟  
 أ. بغداد  
 ب. دمشق  
 ج. الزبير قرب البصرة  
 د. الكوفة
28. من وضع جرير في الطبقة الأولى للشعراء الإسلاميين؟  
 أ. ابن خلدون  
 ب. ابن سلام الجمحي  
 ج. الجاحظ  
 د. المبرد
29. أهم غرض شعري في النقائض:  
 أ. المديح  
 ب. الرثاء  
 ج. الغزل  
 د. الهجاء
30. جرير اسمه الكامل:  
 أ. جرير بن عطية الخطفي  
 ب. جرير بن عبد الله  
 ج. جرير بن مالك  
 د. جرير بن بزيyd
31. سبب اهتمام الناس بالنقائض أكثر من القتال الحقيقي هو:  
 أ. كانت تسلية وترويحاً  
 ب. خوفاً من الهزيمة  
 ج. حب الفلسفة  
 د. كره الشعر
32. تشجيع النقائض من الخلفاء الأمويين كان وسيلة:  
 أ. لدعم الثورات  
 ب. لإشغال الناس عن السياسة  
 ج. لنقوية الجيش  
 د. لنشر الدين

21. ما الذي يميز النقائض عن المنافرات الجاهلية؟

- أ. قلة المستوى الفني  
 ب. افتقارها على الغزل  
 ج. التزام الوزن والقافية مع منطق وهجاء  
 د. أنها كانت نثراً

## 22. من الخصائص الفنية للنقائض:

- أ. الابتعاد عن الصور الجمالية  
 ب. إهمال الجانب التاريخي  
 ج. الجمع بين الهجاء والمنطق والالتزام بال قالب الشعري  
 د. الاقتصار على السجع

## 23. القيمة التاريخية للنقائض أنها:

- أ. قصص خيالية  
 ب. وثائق للأحداث والأنساب  
 ج. أناشيد دينية  
 د. كتب فلسفية

## 24. تحول الهجاء في النقائض من:

- أ. هجاء حقيقي إلى هجاء استعراضي للتسلية  
 ب. مدح إلى هجاء  
 ج. رثاء إلى هجاء  
 د. هجاء إلى غزل

## 25. العلاقة بين النقائض والمناظرات أنها:

- أ. متناقضة تماماً  
 ب. كلاهما يعتمد على رد الحجة بالحجية  
 ج. النقائض بلا منطق  
 د. المناظرات بلا جمهور

## 26-30: معلومات سريعة

26. ازدهرت النقائض في:  
 أ. العصر الجاهلي  
 ب. العصر الأموي  
 ج. العصر العباسي  
 د. العصر الحديث

33. أي الشعراء الثلاثة اشتهر بالهجاء والغزل معاً؟

- أ. الأخطل
- ب. الفرزدق
- ج. جرير
- د. المتنبي

34. وصف جرير بأنه:

- أ. زاهد في الشعر
- ب. أغزل الناس شعراً
- ج. أضعف الشعراء
- د. شاعر بلا هجاء

35. ما الذي جعل النقائص أقرب لفن المناظرة؟

- أ. اعتمادها على الحجج والمنطق
- ب. كونها نثراً
- ج. اقتصارها على المديح
- د. كونها بعيدة عن الجمهور

الإجابات النموذجية 

| رقم الإجابة |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 ب         | 2 ب         | 3 ب         | 4 ج         |             |             |             |             |
| 5 ب         | 6 ب         | 7 ب         | 8 ج         |             |             |             |             |
| 9 ب         | 10 أ        | 11 ب        | 12 ب        |             |             |             |             |
| 13 ج        | 14 ج        | 15 ب        | 16 ب        |             |             |             |             |
| 17 ج        | 18 ب        | 19 ج        | 20 ب        |             |             |             |             |
| 21 ج        | 22 ج        | 23 ب        | 24 أ        |             |             |             |             |
| 25 ب        | 26 ب        | 27 ج        | 28 ب        |             |             |             |             |
| 29 د        | 30 أ        | 31 أ        | 32 ب        |             |             |             |             |
| 33 ج        | 34 ج        | 35 ب        | أ           |             |             |             |             |

المحور	الشرح المبسط
تعريف النقائض	قصائد يرد فيها شاعر على آخر بنفس الوزن والقافية، مع نقض معانيه وإظهار التفوق في الهجاء والفخر.
معنى كلمة نقائض	من الفعل نقض: نقض البناء = هدمه، نقض العهد = حلّه، نقض الكلام = أبطل معناه.
الأصل التاريخي	بدأت بالمنافرات الجاهلية، ثم المنافرات الدينية بين شعراء المسلمين وقريش، وتطورت في العصر الأموي.
المسرح الرئيس	سوق المِربد في البصرة (العراق اليوم - مدينة الزبير).
أسباب الازدهار	1. العصبية القبلية . 2. الترف والرخاء الاجتماعي . 3. الثقافة والاطلاع على التاريخ والأنساب . 4. الدافع السياسي للأمويين لإشغال الناس عن السياسة . 5. حب الشهرة عند الشعراء.
خصائص النقائض	-التزام الوزن والقافية . -نقض المعاني جميعها . -الجمع بين المنطق والهجاء . -تضمين الأنساب والأحداث التاريخية.
قيمتها	-وثائق تاريخية للأحداث . -سجل للمفاخر والأنساب . -فن أدبي يجمع بين المناظرة والهجاء.
الفرق عن المناظرات	كلاهما يعتمد على رد الحجة بالحجّة، لكن النقائض تمتاز بالهجاء والسخرية، أما المناظرات فتعتمد على المنطق فقط.
أشهر الشعراء	-جرير: تفوق في الهجاء والغزل والرثاء . -الفرزدق: تفوق في الفخر . -الأخطل: تفوق في المديح.
قصة مشهورة	جرير هجا الراعي النميري لأنه فضل الفرزدق عليه، فقال له : "فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا"
	-اسمه: جرير بن عطية الخطفي (28هـ - 110هـ). -من بني تميم . -أغزل الناس شعراً وأشدتهم هجاءً. -هزم 40 شاعراً، ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والأخطل.

## الدرس الخامس التئذ في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي الخطابة

تمهيد:

كان قيام الدولة الإسلامية عالمة فارقة لازدهار فن الخطابة، إذ اتخذها الرسول صلى الله عليه وسلم سبيلًا يدعو إلى الدين الحنيف ويشرع للمسلمين ويضع لهم الضوابط والتعاليم، ويهذبهم بآداب رفيعة من السلوك السامي، مبيناً لهم معانٍ للإسلام الروحية، واضعاً الحلول لكثير من المشكلات الدنيوية. وقد وضع الخطابة النبوية معايير جديدة للخطبة؛ إذ يخطب فيها الخطيب خطبتي، يستريح بينهما، ويقف فيها الخطيب على منبر، ويُقبل على الناس مسلماً، وتبدأ الخطبة بحمد الله تعالى والثناء عليه والصلوة على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم، وشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وهو ما يعرف بالتحميم، ويأمر فيها بتقوى الله تعالى والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم، وفي آخرها يكثر الدعاء. وأصبحت الخطابة في العصر الأموي من أهم الفنون التترية، وكان لظهور الفرق الإسلامية وكثرة الفتوحات أثر كبير في ازدهار الخطابة في هذا العصر.

استزيد لنا أن نفرق بين الخطبة بضم الخاء وهو الكلام الشفوي الذي يلقيه الخطيب على جمهور من الناس في مناسبة معينة، والخطبة بكسر الخاء وهي طلب يد الفتاة للزواج.

### أنواع الخطابة:

**الخطبة الدينية:** وهي الخطبة التي تقال في المناسبات الدينية، ومنها خطبة الجمعة وخطبة العيددين، وخطبة عرفة. وإن أبلغ الخطب الدينية خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في يوم عرفة التي تعرف بخطبة حجة الوداع، ومنها بعد الحمد لله والثناء عليه: «يا أيها الناس، اسمعوا قولي، فإني لا أدرى لعلني لا أقاوم بعد يومي هذا في هذا الموقف. أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم حرام إلى يوم تلقون ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا، وإنكم ستلقون ربكم فيسائلكم عن أعمالكم وقد بلغت، فمن كانت عنده أمانة فليؤودها إلى من انتمنه عليها».

**خطبة الحماسة والجهاد والفتواح:** وهي الخطبة التي تقال قبل المعركة والتقاء الجيوش؛ لإثارة الحماسة والحضر على الشجاعة والإقدام والصبر والجهاد في سبيل الله، خطبة خالد بن الوليد في اليرموك إذ حمد الله وأثنى عليه، وقال: «إن هذا يوم من أيام الله، لا ينبغي فيه الفخر ولا البغي. أخلصوا جهادكم، وأريدوا الله بعملككم، فإن هذا يوم له ما بعده. هلموا فإن هؤلاء تهبيوا، إن ردناهم إلى خندقهم لم ننزل نزدهم، وإن هزمونا لم نفلح بعدها».

**خطبة البيعة:** وهي الخطبة التي يقولها الخليفة بعد أن يبايعه الناس على الخلافة وتولى أمرهم، ومنها خطبة أبي بكر الصديق بعد مبايعته بالخلافة فصعد المنبر، وخطب في الناس، فحمد الله تعالى وأثنى عليه بما ذكره هو أهله، ثم قال: «أما بعد، أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيراً لكم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أساءت فقوّوني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعف فيكم قويٌّ عندى حتى أردد له حقة إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيفٌ عندى حتى أخذ الحق منه إن شاء الله. أطیعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيتك الله ورسوله، فلن طاعة لي عليكم».

**خطبة الزواج:** وهي الخطبة التي يقولها خطيب من أهل الرجل عند طلب يد الفتاة، وتعزف أيضاً بخطبة الحاجة.

الخصائص الأسلوبية لفن الخطابة:

- جزالة اللفظ وفصاحتها.
- وضوح المعنى واستقامة التعبير.
- حُسْنُ الترابط والنسيج بين أجزاء الخطبة.
- **الإقناع والتاثير**, بأن يكثر الخطيب من الحجج والأدلة من جهة ويعتمد أسلوب الخطاب من جهة ثانية, ويكثر من أساليب النداء والطلب والتبنيه أيضاً.

## فن الرسائل

تمهيد:

يُعد ازدهار فن الرسائل علامةً فارقةً في الأدب العربي؛ فمما لا شك فيه أن فن المراسلات فن كتابي بالدرجة الأولى، على خلاف الفنون الأدبية الأخرى، ولعل هذا يفسر قلة الرسائل وندرتها في العصر الجاهلي. أما في العصر الإسلامي فقد كانت الكتابة دعامةً من دعائمها، فقال الله تعالى في أول آيات نزلت على رسوله صلى الله عليه وسلم: «اَقْرَا بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَىٰ (2) اَقْرَا وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلِمَ بِالْقَمَ (4) سورة العلق

**عوامل ازدهار فن الرسائل:**

نهضت الرسائل في هذا العصر نهضةً واسعةً، وهي نهضة ترد إلى أسباب، أبرزها:

● أثر الإسلام في نشر العلم والمعرفة والتعلم والبحث على نشر الدين والإقناع.

● إنشاء ديوان الرسائل.

● اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الأمصار والولايات إلى التواصل مع مركز الخلافة.

● حاجة الناس وقد أتقنوا القراءة والكتابة إلى التواصل مع بُعد المسافة بينهم.

استزيد عَد الخليفة عمر بن الخطاب أول من أدخل نظام الدواوين إلى الدولة الإسلامية.

أتذكر درست في مهارة الكتابة في سنوات سابقة شروط كتابة الرسالة وعناصرها.

اذكرها.....

## أنواع الرسائل:

● **الرسائل الديوانية:** وهي المراسلات الرسمية التي تتم بين الخليفة وولاته أو قادة جيشه، والمراسلات التي تتم بين الولايات والأمصال والعاصمة في الشؤون المتنوعة، والمراسلات بين الدولة وغيرها من الدول. ولعل أشهر تلك الرسائل رسائل الدعوة التي أرسلها الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم لمملوك الحضارات المحبيطة وعظمائها، ومنها رسالته إلى كسرى ابن هرمن ملك الفرس، وكتب : "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ مُحَمَّدِ رَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكَ كِسْرَى عَظِيمِ فَارَسَ، سَلَّمَ عَلَىٰ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَىٰ، وَآمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ لَهُ إِلَهًا إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَشَرِيكٍ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، فَإِنِّي أَدْعُوكَ بِدِعَائِيَّةِ اللَّهِ، فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافِهٌ «لِّنُذَرَ مَنْ كَانَ حَيَا وَيَحْقِقُ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ، فَأَسْلِمْ تَسْلِمْ، وَإِنْ أَبِيَتْ فَإِنَّ إِثْمَ الْمُجْوَسِ عَلَيْكَ».

نرى جلياً أنَّ الرسالة تُفتح بالبسمة، ونلمح أيضاً الأسلوب المرسل البعيد عن السجع والتألق بالمحسّنات البديعية، ويبيرز جلياً الأثر الديني فيها، والوضوح في إيصال المعنى، والإيجاز وعدم الإطالة والاستطراد، والبعد عن التصوير الفني، والميل إلى الإيصال والتبلیغ دونما تعقید وغموض.

● **الرسائل الوجданية (الإخوانية):** وهي الرسائل التي تكون بين الأهل والأصدقاء والأحباب بعيداً عن الصفة الرسمية للمرسل والمُرسل إليه. وتتجدر الإشارة إلى أنَّ الرسائل الوجданية لم تكن شائعةً شيوعاً الرسائل الديوانية في العصر الإسلامي.

## الخطابة

### 1. تمهيد.

• مع قيام الدولة الإسلامية ازدهر فن الخطابة.

• الرسول ﷺ استخدمها وسيلة لنشر الدين، توجيه المسلمين، وتعليمهم الآداب.

• الخطابة النبوية وضعت قواعد جديدة للخطب:

1. خطبتان بينهما جلوس يسير.

2. إلقاء الخطبة من على منبر.

3. تبدأ بالحمد الثناء والصلوة على النبي ﷺ.

4. الأمر بتحري الله.

5. الإكثار من الدعاء في الختام.

• في العصر الأموي ازدهرت الخطابة بسبب:

◦ ظهور الفرق الإسلامية.

◦ كثرة الفتوحات.

### 2. أنواع الخطابة.

1. الخطبة الدينية: مثل خطبة الجمعة والعيددين وخطبة عرفة (وأشهرها خطبة حجة الوداع).

2. خطبة الحماسة والجهاد: لإثارة الحمية قبل القتال (مثل خطبة خالد بن الوليد في اليرموك).

3. خطبة البيعة: يلقىها الخليفة بعد مبايعته (مثل خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه).

4. خطبة الزواج: تقال عند طلب يد الفتاة وتعرف بخطبة الحاجة.

## 3. الخصائص الأسلوبية لفن الخطابة

- جزالة النفي وفصاحتها.
- وضوح المعنى واستقامة التعبير.
- الترابط بين أجزاء الخطبة.
- الإقناع والتأثير بالاعتماد على:
  - الحجج والأدلة.
  - أسلوب الخطاب المباشر.
  - أساليب الدعاء والتبيه والطلب.

## فن الرسائل

### 1. تمهيد.

- الرسائل فن كتابي، يختلف عن الشعر والخطابة.
- قلت في الجاهلية بسبب قلة الكتابة.
- في الإسلام ازدهرت لأن القرآن أول ما نزل فيه: "اقرأ".

### 2. عوامل ازدهار فن الرسائل.

1. أثر الإسلام في نشر القراءة والكتابة والعلم.
2. إنشاء ديوان الرسائل لتنظيم المراسلات.
3. اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الأقاليم للتواصل مع مركز الخلافة.
4. إتقان الناس للقراءة والكتابة مما ساعد على التواصل رغم بعد المسافات.

### 3. معلومة إضافية.

- الخليفة عمر بن الخطاب هو أول من أدخل نظام الدواوين (ومنها ديوان الرسائل) في الدولة الإسلامية.

### 4. شروط كتابة الرسالة وعناصرها (مما درسته سابقاً)

1. التحية (السلام عليكم).
2. المقدمة (سبب الكتابة).

3. العرض (تفاصيل الموضوع).
4. الخاتمة (دعا، شكر، سلام.)
5. التوقيع أو الاسم.

## أسئلة وأجوبة

أولاً: الفهم العام

1. ما الفن النثري الذي ازدهر مع قيام الدولة الإسلامية؟  
→ الخطابة.
2. لماذا كانت الخطابة مهمة في صدر الإسلام؟  
→ لأنها وسيلة لنشر الدين، وضع التعاليم، تهذيب المسلمين، وحل المشكلات.
3. ما القواعد التي وضعتها الخطابة النبوية؟  
→ خطبتان مع جلوس بينهما، الخطيب على منبر، تبدأ بالحمد والصلوة على النبي ﷺ، الأمر بتقوى الله، الدعاء في الخاتمة.
4. ما أثر الفتوحات في ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟  
→ كثرة الجيوش والمعارك احتاجت خطباً للحماسة والتوجيه.
5. ما الفرق بين "الخطبة" و"الخطبة"؟  
→ الخطبة: كلام شفوي أمام جمهور.  
الخطبة: طلب الزواج.

## ثانياً: أنواع الخطابة

6. اذكر أنواع الخطابة في صدر الإسلام والأموي.  
→ الدينية - الحماسة والجهاد - البيعة - الزواج.
7. ما أهم خطبة دينية قالها النبي ﷺ؟  
→ خطبة حجة الوداع يوم عرفة.
8. ما موضوع خطبة حجة الوداع؟  
→ حرمة الدماء والأموال، الأمانة، المحاسبة أمام الله.
9. ما الغرض من خطب الحماسة والجهاد؟  
→ إثارة الشجاعة والصبر والحماسة في المعارك.
10. أين ألقى خالد بن الوليد خطبه الحماسية المشهورة؟  
→ في معركة اليرموك.

11. اذكر أبرز فكرة في خطبة خالد بن الوليد.

→ الإخلاص في الجهاد، وأنه يوم عظيم لا مجال فيه للفخر أو البغي.

12. متى تُقال خطبة البيعة؟

→ بعد مبايعة الناس لل الخليفة الجديد.

13. من ألقى أول خطبة بيعة بعد تولي الخليفة؟

→ أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

14. ما أبرز مضامين خطبة أبي بكر في البيعة؟

→ الصدقأمانة، الكذب خيانة، طاعة الخليفة مشروطة بطاعة الله ورسوله.

15. ما المقصود بخطبة الزواج؟

→ خطبة الحاجة التي تُقال عند طلب يد الفتاة للزواج.

## ثالثاً: الخصائص الأسلوبية

16. اذكر خصائص الخطابة في هذا العصر.

→ جزالة اللفظ - وضوح المعنى - حسن الترابط - الإقناع والتأثير.

17. لماذا يقع الخطيب جمهوره؟

→ بكثرة الحجج والأدلة + الأسلوب المباشر + النداء والتبيه.

18. ما الفارق بين الخطابة والمناظرة؟

→ الخطابة خطاب جماهيري للتأثير، المناظرة حوار ثانوي قائم على الحجة.

## رابعاً: فن الرسائل

19. ما الفن النثري الذي ازدهر إلى جانب الخطابة؟

→ فن الرسائل.

20. لماذا قلت الرسائل في الجاهلية؟

→ بسبب قلة انتشار الكتابة القراءة.

21. ما سبب ازدهار الرسائل في الإسلام؟

→ الإسلام دعا إلى القراءة والكتابة (أول آية: اقرأ).

22. ما العوامل التي ساعدت على تطور الرسائل؟

- → الإسلام نشر العلم.

• إنشاء ديوان الرسائل.

• اتساع الدولة.

• حاجة الناس للتواصل مع بُعد المسافات.

23. من أول من أدخل نظام الدواوين في الدولة الإسلامية؟

→ الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

24. ما وظيفة ديوان الرسائل؟

→ تنظيم المراسلات بين مركز الخلافة والأمصار.

25. ما الفرق بين الرسائل والخطابة؟

→ الرسائل فن كتابي، الخطابة فن شفوي.

خامسًا: عناصر الرسالة

26. ما أول عنصر في كتابة الرسالة؟

→ التحية.

27. ماذا يلي التحية في الرسالة؟

→ المقدمة وبيان سبب الكتابة.

28. ما العنصر الأساسي في وسط الرسالة؟

→ العرض (تفاصيل الموضوع).

29. لماذا تختتم الرسالة عادة؟

→ دعاء أو شكر أو تحية ختامية.

30. ما آخر ما يكتب في الرسالة؟

→ التوقيع أو الاسم.

أسئلة ضع دائرة

أولاً: الخطابة

2. استخدم الرسول ﷺ الخطابة من أجل:
- أ. اللهو والتسلية
  - ب. نشر الدين وتعليم الناس
  - ج. المديح الشعري
  - د. التجارة

1. فن ازدهر مع قيام الدولة الإسلامية:

- أ. الغزل
- ب. الخطابة
- ج. الرثاء
- د. المديح

9. الخطبة التي تُقال في الجمعة والعيددين:

- أ. خطبة البيعة
- ب. الخطبة الدينية
- ج. خطبة الزواج
- د. الخطبة السياسية

10. من أبلغ الخطب الدينية:

- أ. خطبة خالد في البرموك
- ب. خطبة أبي بكر الصديق
- ج. خطبة حجة الوداع
- د. خطبة الزواج

11. أبرز مسامين خطبة حجة الوداع:

- أ. مدح القبائل
- ب. حرمة الدماء والأموال والأمانة
- ج. الفخر بالنسب
- د. الاستعداد للمعارك

12. الخطبة التي تُقال قبل المعارض:

- أ. الدينية
- ب. البيعة
- ج. الحماسة والجهاد
- د. الزواج

13. ألقى خالد بن الوليد خطبه الحماسية في:

- أ. بدر
- ب. أحد
- ج. البرموك
- د. القادسية

14. من مسامين خطبة خالد بن الوليد:

- أ. الفخر بالقبيلة
- ب. الإخلاص في الجهاد لله
- ج. طلب المال
- د. ترك الجهاد

15. الخطبة التي تُقال بعد مبايعة الخليفة:

- أ. خطبة الحماسة
- ب. خطبة الزواج
- ج. خطبة البيعة
- د. الخطبة الدينية

3. من معايير الخطابة النبوية:

- أ. خطبة واحدة طويلة
- ب. خطبتان بينهما جلوس يسير
- ج. خطبة مكتوبة تقرأ
- د. اقتصارها على الشعر

4. كان الخطيب في الخطابة النبوية:

- أ. يجلس أمام الناس
- ب. يخطب من على منبر
- ج. يخطب في بيته
- د. يخطب شعراً

5. تبدأ الخطبة النبوية بـ:

- أ. بيت شعر
- ب. تحية السلام فقط
- ج. الحمد والثناء والصلوة على النبي ﷺ
- د. وصية سياسية

6. أهم ما يؤمر به في الخطبة:

- أ. تقوى الله
- ب. طلب المال
- ج. الطاعة للحاكم مطلقاً
- د. التجارة

7. من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- أ. ضعف اللغة
- ب. ظهور الفرق الإسلامية وكثرة الفتوحات
- ج. قلة الشعراء
- د. انتشار اللهو

8. الفرق بين الخطبة والخطبة:

- أ. كلاهما نفس المعنى
- ب. الخطبة كلام جماهيري، والخطبة طلب زواج
- ج. الخطبة نثرية والخطبة شعرية
- د. الخطبة دينية والخطبة دنيوية

ثانياً: أنواع الخطابة

- رابعاً: فن الرسائل**
22. فن نثري كتابي ازدهر في الإسلام:
- الخطابة
  - الرسائل
  - الرثاء
  - القصص
23. سبب قلة الرسائل في العصر الجاهلي:
- قلة الشعراء
  - قلة انتشار الكتابة والقراءة
  - ضيق الدولة
  - ضعف اللغة
24. ما الذي دعا الإسلام إليه ورفع من شأن الرسائل؟
- الشعر
  - الأمثال
  - القراءة والكتابة
  - الغناء
25. أول آية نزلت تدعو للقراءة والكتابة:
- "قل هو الله أحد"
  - "إنا أعطيناك الكوثر"
  - "اقرأ باسم ربك"
  - "الحمد لله رب العالمين"
26. من عوامل ازدهار الرسائل:
- إنشاء ديوان الرسائل
  - إهمال الكتابة
  - ضعف الخطابة
  - ضيق الدولة
27. وظيفة ديوان الرسائل:
- جمع الشعراء
  - تنظيم المراسلات بين مركز الخلافة والأمصال
  - إصدار خطب الجمعة
  - نسخ القرآن
- 16. خطبة أبي بكر الصديق بعد البيعة تضمنت:**
- طلب الطاعة المطلقة
  - بيان أن الصدق أمانة والكذب خيانة
  - الفخر بالنسب
  - الدعوة لقتال
- 17. الخطبة التي تُعرف بخطبة الحاجة:**
- خطبة الزواج
  - خطبة البيعة
  - خطبة الدينية
  - خطبة الجهاد
- ثالثاً: الخصائص الأسلوبية للخطابة**
18. من خصائص الخطابة:
- الغموض
  - جزالة اللفظ وفصاحتة
  - ضعف الترابط
  - قلة التأثير
19. تعتمد الخطابة في الإقناع على:
- الشعر فقط
  - الحج والأدلة
  - كثرة الأمثال
  - الغموض
20. من الأساليب التي يكثر منها الخطيب:
- السخرية
  - الغناء
  - النداء والتنييه والطلب
  - الحوار القصصي
- 21. الخطابة تختلف عن المناظرة بأنها:**
- تعتمد على الشعر
  - خطاب جماهيري للتأثير
  - ليست نثراً
  - تعتمد على حوارات الثنائية

ج. التحية

د. الدعاء

34. تختم الرسالة بـ:

أ. بيت شعر

ب. شكر ودعاء أو تحية ختامية

ج. مقدمة

د. توقيع فقط

35. آخر عنصر يُكتب في الرسالة:

أ. العرض

ب. التوقيع أو الاسم

ج. المقدمة

د. التحية

## السادس: أسئلة إضافية للتفكير

36. لماذا اهتم المسلمون بالخطابة أكثر من الشعر في صدر الإسلام؟

أ. لأنها أقدر على التأثير والإقناع أمام الجمهور.

37. لماذا كانت الخطابة مهمة في الفتوحات؟

أ. لأنها تثير الحماسة وتشجع على الصبر والجهاد.

38. كيف ساهم الإسلام في نشر فن الرسائل؟

أ. برفع مكانة العلم والقراءة والكتابة.

39. لماذا كان إنشاء ديوان الرسائل أمراً ضرورياً؟

أ. لتنظيم شؤون الدولة الواسعة وتسهيل أمورها.

40. ما الذي يجمع بين الخطابة والرسائل؟

أ. كلاهما فن نثري يهدف للإقناع والتأثير.

28. من أول من أنشأ الدواوين في الدولة الإسلامية:

أ. أبو بكر الصديق

ب. عمر بن الخطاب

ج. عثمان بن عفان

د. علي بن أبي طالب

29. من العوامل التي ساعدت الرسائل أيضاً:

أ. حاجة الناس للتواصل مع بُعد المسافة

ب. كثرة الأسواق

ج. ندرة الورق

د. ضعف الدولة

30. الفرق بين الرسائل والخطابة:

أ. الرسائل كتابية والخطابة شفهية

ب. الرسائل شعر والخطابة نثر

ج. الرسائل جماهيرية والخطابة فردية

د. لا فرق

## خامساً: عناصر الرسالة

31. أول عنصر في الرسالة:

أ. التوقيع

ب. التحية

ج. العرض

د. الخاتمة

32. بعد التحية في الرسالة يأتي:

أ. التوقيع

ب. المقدمة وبيان سبب الكتابة

ج. الخاتمة

د. الدعاء

33. العنصر الأهم في وسط الرسالة:

أ. العرض (تفاصيل الموضوع)

ب. التوقيع

| رقم الإجابة |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 ب         | 2 ب         | 3 ب         | 4 ب         |             |             |             |
| 5 ج         | 6 أ         | 7 ب         | 8 ب         |             |             |             |
| 9 ب         | 10 ج        | 11 ب        | 12 ج        |             |             |             |
| 13 ج        | 14 ب        | 15 ج        | 16 ب        |             |             |             |
| 17 أ        | 18 ب        | 19 ب        | 20 ج        |             |             |             |
| 21 ب        | 22 ب        | 23 ب        | 24 ج        |             |             |             |
| 25 ج        | 26 أ        | 27 ب        | 28 ب        |             |             |             |
| 29 أ        | 30 أ        | 31 ب        | 32 ب        |             |             |             |
| 33 أ        | 34 ب        | 35 ب        | 36 أ        |             |             |             |
| 37 أ        | 38 أ        | 39 أ        | 40 أ        |             |             |             |

ابراهيم قرقز  
0777255754

المحور	الشرح المبسط
الخطابة (تعريفها وأهميتها)	فن شفوي ازدهر مع قيام الدولة الإسلامية، استخدمه الرسول ﷺ لنشر الدين، تهذيب المسلمين، وحل مشكلاتهم.
معايير الخطابة النبوية	-خطبتان بينهما جلوس. -إلقاء الخطبة من منبر. -تبدأ بالحمد والصلوة على النبي ﷺ. -الأمر بتفوي الله. -تنتهي بالداعاء.
أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي	-ظهور الفرق الإسلامية. -كثرة الفتوحات والمعارك.
أنواع الخطابة	-خطبة الدينية (الجمعة، العيددين، عرفة – وأشهرها خطبة حجة الوداع). -خطبة الحماسة والجهاد (مثل خطبة خالد في اليرموك). -خطبة البيعة (مثل خطبة أبي بكر بعد توليه الخلافة). -خطبة الزواج (وتسمى خطبة الحاجة).
الخصائص الأسلوبية للخطابة	-جزالة اللفظ وفصاحته. -وضوح المعنى. -ترابط الأفكار. -قوية الإقناع والتأثير بالحجج والأدلة + النداء والتبيه.
الرسائل (تعريفها)	فن كتابي يختلف عن الشعر والخطابة، قل في الجاهلية وازدهر في الإسلام بفضل تشجيع الدين على القراءة والكتابة.
أسباب ازدهار الرسائل	-الإسلام نشر العلم والمعرفة. -إنشاء ديوان الرسائل. -اتساع الدولة وحاجة الأمصار للتواصل مع مركز الخلافة. -إنقان الناس لقراءة والكتابة.
أول من أدخل نظام الدوادر	ال الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
	-التحية - .المقدمة (سبب الكتابة). -العرض (تفاصيل الموضوع). -الخاتمة (دعاة/شكر/تحية). -التوقيع أو الاسم.

تمهيد:

إنَّ الوصيَّةَ فُنْ إِنْسانيَ معرفيَ تواصليٌ؛ فهي فُنْ نثريٌ تعبيريٌ من الوانِ نقل المعرفةِ والخبرةِ والتجربةِ بين الأجيال. ومن الجليِّ أنَّ الوصيَّةَ تعلُّ حرصَ السَّلْفَ عَلَى أَبْنائِهِمْ وَمَجَمِعَهُمْ، كيُّما تقوُّدهُم لِلأَفْضَلِ وَالْأَمْثَلِ، وَتَجْبِهِمُ الْوَقْوَعَ فِي الْأَخْطَاءِ الَّتِي وَقَعُوا فِيهَا، وَهِيَ لِذَكْرِ تَعْدِ بَابًا مِنْ أَبْوَابِ الْحَوَارِ بَيْنَ الْأَجْيَالِ الْمُتَلاَحِقَةِ فِي بُنْيَةِ تَعْبِيرِيَّةِ مَأْمُونَةٍ مِنْ فَرْضِ التَّسْلُطِ وَالْإِجْبَارِ. وإنَّ نَبْحَثُ عَنِ الْأَصْلِ الْلُّغُوِيِّ فَإِنَّا نَجِدُ فِي مَعْجَمِ «لِسَانِ الْعَرَبِ» لَابْنِ مَنْظُورٍ: «وَصَنَّتِ الْأَرْضُ وَصَنَّيَا وَوَصَّيَا وَوَصَاءً: اتَّصَّلَ نَبَاتُهَا بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى الْلُّغُوِيُّ يُطَلَّعُنَا عَلَى الْمَقْصَدِ الْأَصْطَلَاهِيِّ فِي رَغْبَةِ الْمُوَصِّيِّ أَنْ يَكُونَ لِلَّابِنِ أَوْ الْمُوَصَّى خَبْرَاتُهُ وَأَخْلَاقُهُ وَتَجَارِبُهُ كَمَا لَوْ أَنَّهُ اتَّصَّلَ الْمَعْرِفَةَ وَالْخَبَرَاتَ وَالْتَّجَارَبَ بَيْنَ كُلِّيْمَا.

### الاهتمام بالوصية

لَمَّا جَاءَ إِلَاسِمَ كَانَ التَّرْكِيزُ عَلَى الْوَصِيَّةِ مِنْ جَانِبِهَا الْدِينِيِّ وَالْتَّشْرِيعِيِّ وَالْخُلُقِيِّ، وَقَدْ تَنَوَّعَتْ مَا بَيْنَ وَصَائِيَّا اللَّهُ لِعِبَادِهِ فِي الْإِيمَانِ وَالْاعْتِقَادِ وَمُعَالَمَةِ الْوَالِدِينَ بِالْحَسْنَى، وَالْأَنْبَيَاءِ لِتَبَاعِيْهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ، وَكُلُّهَا فِي إِطَارِ أَخْلَاقِيِّ وَتَشْرِيعِيِّ وَتَوْجِيهِيِّ خَالِصٍ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقْرَةِ: {وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ بْنَ آبَيِّهِ إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَنِي لَكُمُ الْدِينَ فَلَا تَمُؤْنَنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ}. وَتَعَدُّ وَصَائِيَّا لِقَمَانِ الْحَكِيمِ لَابْنِهِ مِنْ أَبْلَغِ الْوَصَائِيَّا التِّي وَرَدَتْ. وَلَمْ تَقْتَصِرِ الْوَصَائِيَّا عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَحْدَهُ، بلْ نَجَدُ النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَيْضًا مَتَّخِذًا الْوَصِيَّةَ سَبِيلًا لِإِيصالِ الْأَحْكَامِ الشَّرِعِيَّةِ وَلِلْتَّوْجِيهِ وَالْتَّهْذِيبِ، وَلِعَلَّ خَطْبَةَ حَجَّةِ الْوَدَاعِ كَانَتْ أَشْبَهَ بِوَصِيَّةِ كُلِّيَّةِ الْمَجَمِعِ الْإِسْلَامِيِّ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ. وَسَارَ الصَّاحَابَةُ مِنْ بَعْدِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَنْتَهُجُونَ خُطَّابَ فِي الْوَصِيَّةِ لِلْمُسْلِمِينَ عَامَّةً، وَلَا وَلَادِهِمْ وَذُوِّيهِمْ خَاصَّةً، وَقَدْ أَوْصَى أَبُو بَكْرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- حِينَ حَضَرَهُ الْمَوْتُ عَمَّرَ بْنَ الْخَطَّابَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَائِلًا: "يَا عُمَرَ إِنَّ اللَّهَ حَقًا بِاللَّيْلِ وَلَا يَقْبِلُهُ بِالنَّهَارِ وَحَقًا بِالنَّهَارِ وَلَا يَقْبِلُهُ بِاللَّيْلِ وَأَنَّهُ لَا يَقْبِلُ نَافِلَةً حَتَّى تَوْدِيَ الْفَرِيْضَةَ فَكِنْ مُؤْمَنًا رَاغِبًا إِلَيْهِ". وَصَارَتِ الْوَصِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْأَمْوَيِّ فُنْ أَدْبِيًّا يَنْقُلُ فِيهِ الْمُوَصِّيُّ خَبْرَتُهُ وَحَرَصَهُ وَتَجَارِبُهُ فِي أَسْلُوبٍ أَدْبِيٍّ يَجْمِعُ بَيْنَ التَّأْثِيرِ وَالْإِقْنَاعِ.

ولِلْوَصِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأَمْوَيِّ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا: الْوَصِيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، وَالْوَصِيَّةُ الْحَرْبِيَّةُ، وَالْوَصِيَّةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

### الوصية

1. تعريف الوصية
- فن إنساني معرفي تواصلي.
- هي فن نثري يهدف لنقل الخبرة والمعرفة والتجارب بين الأجيال.
- فيها حرص السلف (الآباء، الحكماء) على الأبناء والمجتمع، لتوجيههم للخير وتجنب الأخطاء.
- تشكل حواراً بين الأجيال، بعيداً عن التسلط والإجبار.
- الأصل اللغوي:
- من مادة "وصى".

- في «لسان العرب»: «وصلت الأرض وصيًّا = اتصل نباتها بعضه ببعض.
- يدل على أن الوصية = اتصال المعرفة والخبرة بين الموصي والموصى.

## 2. الاهتمام بالوصية في الإسلام

• الإسلام ركز على الوصية دينياً وتشريعياً وأخلاقياً.

• أنواعها:

◦ وصايا الله لعباده: الإيمان، معاملة الوالدين بالحسنى.

◦ وصايا الأنبياء: مثل وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهم: {فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون}.

◦ وصايا لقمان لابنه: من أبلغ الوصايا الأخلاقية والتربوية.

◦ وصايا النبي ﷺ: استخدمها في إيصال الأحكام والتوجيه (مثل خطبة حجة الوداع وصية المسلمين جميعاً).

◦ وصايا الصحابة: مثل وصية أبي بكر الصديق لعمر رضي الله عنه عند وفاته.

## 3. الوصية كفن أدبي في العصر الأموي

• تحولت الوصية إلى فن أدبي.

• الموصي ينقل خبراته وتجربته بأسلوب يجمع بين:

◦ الإنفاع.

◦ التأثير الوجداني.

◦ أصبحت تكتب وتلقى بصياغة أدبية بلغة.

## 4. أنواع الوصايا في العصر الأموي

1. الوصية السياسية: توجيه الحكم وولاة الأمر.

2. الوصية الحربية: قبل المعارك، لتنبيه الجنود وتحثهم على الشجاعة.

3. الوصية الاجتماعية: تخص الأخلاق والتعامل بين الناس وتربيمة الأبناء.

### ◆ الخلاصة:

الوصية فن تواصلي راقٍ، يربط الماضي بالحاضر والمستقبل، هدفه نقل التجربة الإنسانية والدينية والاجتماعية للأجيال، وقد بلغت ذروتها في القرآن الكريم، السنة النبوية، وصايا الصحابة، ثم صارت فناً أدبياً في العصر الأموي.

### أولاً: الفهم العام

1. ما الوصية من الناحية الأدبية؟  
→ فن نثري تعبرى لنقل الخبرة والمعرفة والتجارب بين الأجيال.
2. ما الهدف من الوصية؟  
→ توجيه الأبناء والمجتمع للأفضل وتجنب الأخطاء.
3. ما الأصل اللغوي للوصية في لسان العرب؟  
→ "وصت الأرض وصيّاً" أي اتصل نباتها بعضه ببعض.
4. ماذَا يدل المعنى اللغوي للوصية؟  
→ اتصال الخبرات والمعرفة بين الموصي والموصى.
5. ما الجانب الذي ركز عليه الإسلام في الوصية؟  
→ الجانب الديني والتشريعي والأخلاقي.

### ثانياً: في القرآن والسنة

6. اذكر مثلاً على وصايا الله لعباده.  
→ الإيمان، حسن معاملة الوالدين.
7. ما مضمون وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهم؟  
→ الثبات على الإسلام حتى الموت.
8. من أبرز الوصايا القرآنية التربوية؟  
→ وصايا لقمان الحكيم لابنه.
9. ما أهم وصية جامعه للنبي ﷺ؟  
→ خطبة حجة الوداع.
10. بم وصى النبي ﷺ في حجة الوداع؟  
→ بحرمة الدماء والأموال، التمسك بالدين، أداء الأمانة.

### ثالثاً: وصايا الصحابة

11. من أوصى عمر بن الخطاب عند موته؟  
→ أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
12. ماذَا تضمنت وصية أبي بكر لعمر؟  
→ أداء الفرائض قبل النوافل، الإخلاص، مراقبة الله في الليل والنهار.

13. ما قيمة وصايا الصحابة؟

→ استمرار نهج النبي ﷺ في التوجيه والتربية.

رابعاً: الوصية كفن أدبي

14. متى تحولت الوصية إلى فن أدبي؟

→ في العصر الأموي.

15. ما الهدف الأدبي للوصية في العصر الأموي؟

→ الجمع بين الإقناع والتأثير.

16. ما الذي يميز الوصية الأدبية عن الوصية العادية؟

→ صياغتها بأسلوب بلigh مؤثر.

17. ما أهم ما ينقله الموصي في وصيته الأدبية؟

→ خبراته وتجارب حياته وقيمه.

خامساً: أنواع الوصية في العصر الأموي

18. ما الوصية السياسية؟

→ توجيه الحكام وولاة الأمر.

19. ما الوصية الحربية؟

→ توجيه الجنود قبل القتال للحماسة والشجاعة.

20. ما الوصية الاجتماعية؟

→ نصائح في الأخلاق والتعامل وتربيـة الأبناء.

سادساً: الخصائص

21. ما أبرز خصائص الوصية من حيث الأسلوب؟

→ وضوح، بلاغة، قوة إقناع، عاطفة صادقة.

22. لماذا تعد الوصية حواراً بين الأجيال؟

→ لأنها تنقل خبرات السابقين لللاحقين دون إجبار.

23. ما الفرق بين الوصية والخطابة؟

→ الوصية فردية موجهة، والخطابة عامة لجمهور.

24. ما الفرق بين الوصية والرسالة؟

→ الوصية وصايا أخلاقية/توجيهية، الرسالة تواصل كتابي رسمي أو شخصي.

25. ما الذي يجعل الوصية مقتعة؟  
→ صدق التجربة وعاطفة الموصي.

سابعاً: التحليل والفهم العميق

26. إذا قلنا إن الوصية "فن تواصلي"، فماذا نعني؟  
→ أنها أداة للتواصل بين الأجيال والمعارف.
27. كيف ترتبط الوصية بمعنى "اتصال النبات" في اللغة؟  
→ كما يتصل النبات بعضه ببعض، تتصل خبرات السابقين بالأبناء.
28. لماذا ركز الإسلام على الوصية؟  
→ لأنها تربى على الإيمان والأخلاق وتحفظ المجتمع من الانحراف.
29. ما دلالة ورود وصايا متعددة في القرآن؟  
→ اهتمام الإسلام بالتربية المتواصلة عبر الأجيال.
30. ما علاقة وصية النبي ﷺ في حجة الوداع بالوصية الكبرى؟  
→ لأنها شملت كل الناس وكانت جامعة لأحكام الدين والأخلاق.

ثامناً: قدرات عليا (تفكير واستنتاج)

31. لو أهمل الناس الوصية، ما النتيجة المتوقعة؟  
→ فقدان الخبرات المتراكمة ووقوع الأجيال في أخطاء السابقين.
32. ما الذي يميز وصية لقمان عن غيرها؟  
→ تركيزها على التربية الأخلاقية والعقيدة بأسلوب أبيوي مؤثر.
33. ما القاسم المشترك بين وصايا الأنبياء والصحابة؟  
→ الدعوة للإيمان، أداء الحقوق، الإخلاص لله.
34. إذا كانت الوصية الحربية تهدف لتنمية الجنود، فما أثرها في المجتمع؟  
→ رفع المعنويات وحماية الدولة من الهزيمة.
35. لماذا تحولت الوصية إلى فن أدبي في العصر الأموي؟  
→ لارتفاع الأدب واللغة، وحاجة المجتمع إلى توجيه مكتوب ومؤثر.
36. كيف ظهرت الوصية الجانب الإنساني في الأدب؟  
→ لأنها تنقل مشاعر وتجارب صادقة بين الأجيال.
37. إذا كانت الخطابة فناً جماهيرياً، فما ميزة الوصية في المقابل؟  
→ الطابع الشخصي والحميمي مع المستمع أو القارئ.

38. كيف تحقق الوصية التوازن بين العقل والعاطفة؟

→ تقدم خبرة عقلية بأسلوب وجذاني مؤثر.

39. ما الفرق بين الوصية السياسية والاجتماعية؟

→ السياسية تخص إدارة الحكم، والاجتماعية تخص السلوك اليومي والأخلاق.

40. لماذا تعتبر الوصية وسيلة للحوار لا للنسلط؟

→ لأنها تقدم النصيحة بحب وتجربة لا بفرض أو إجبار.

## 40 سؤال ضع دائرة (الوصية)

أولاً: التعريف والأصل

### 1. الوصية فن:

- أ. شعرى غنائى
- ب. نثري تعبيري
- ج. درامي مسرحي
- د. قصصى ملحمى

2. الغرض الأساس من الوصية هو:

- أ. التسلية والضحك
- ب. نقل الخبرة والتجارب بين الأجيال
- ج. الفخر بالنسب
- د. التبااهي بالقوة

3. معنى "وصت الأرض وصياً" في اللغة:

- أ. انقطعت نباتاتها
- ب. اتصل نباتاتها بعضه ببعض
- ج. ذبل نباتتها
- د. جفت تربتها

4. المعنى اللغوي للوصية يرمز إلى:

- أ. الانقطاع بين الأجيال
- ب. الاتصال بين الخبرات والمعارف
- ج. ضعف العلاقة الأسرية
- د. الفصل بين الناس

5. تعد الوصية حواراً بين الأجيال لأنها:

- أ. تفرض الأوامر بالقوة
- ب. تنقل الخبرات برفق ومحبة
- ج. تعتمد على العقاب
- د. تخلي من النصائح

- 16. الوصية الأدبية تهدف إلى:**
- أ. الترفيع فقط
  - ب. الجمع بين الإقناع والتأثير
  - ج. السخرية والضحك
  - د. الهجاء والفخر
- 17. الفرق بين الوصية العادلة والأدبية:**
- أ. الأدبية مكتوبة بلغة بلغة بلغة مؤثرة
  - ب. العادلة أطول
  - ج. الأدبية بلا قيمة
  - د. العادلة لا تنقل التجارب
- 18. ما الذي ينفع الموصي في وصيته الأدبية؟**
- أ. أخبار ملوك
  - ب. خبراته وتجارب حياته وقيمه
  - ج. قصائد شعرية
  - د. خطب سياسية
- خامساً: أنواع الوصية في العصر الأموي**
- 19. الوصية السياسية تهدف إلى:**
- أ. تسلية الناس
  - ب. توجيه الحكم وولاة الأمر
  - ج. الدعوة إلى الشعر
  - د. الهجاء
- 20. الوصية الحربية تُقال:**
- أ. بعد المعركة
  - ب. قبل القتال لتشجيع الجنود
  - ج. في الأعراس
  - د. في الأسواق
- 21. الغرض من الوصية الاجتماعية:**
- أ. توجيه في الأخلاق والتربية
  - ب. التباكي بالقبيلة
  - ج. تعليم الفروسيّة فقط
  - د. كتابة القصص
- 10. وصية لقمان لابنه اشتهرت بـ:**
- أ. الإيجاز فقط
  - ب. الأسلوب الشعري
  - ج. البلاغة والتوجيه الأخلاقي
  - د. الطابع السياسي
- ثالثاً: وصايا النبي ﷺ والصحابة**
- 11. من أهم وصايا النبي ﷺ الجامعة:**
- أ. وصية في بدر
  - ب. خطبة حجة الوداع
  - ج. وصية في المدينة فقط
  - د. وصية في غزوة أحد
- 12. تضمنت خطبة الوداع:**
- أ. الدعوة لقتل القبائل
  - ب. حرمة الدماء والأموال والأمانة
  - ج. مدح الشعراء
  - د. التباكي بالنسبي
- 13. وصية أبي بكر لعمر عند موته دارت حول:**
- أ. حب المال
  - ب. أداء الفرائض قبل النوافل
  - ج. التباكي بالحكم
  - د. الهجاء والمديح
- 14. قيمة وصايا الصحابة أنها:**
- أ. استمرار نهج النبي ﷺ في التوجيه
  - ب. مجرد أدب بلا قيمة
  - ج. نثر بلا تأثير
  - د. أمثال جاهلية
- رابعاً: الوصية كفن أدبي**
- 15. تحولت الوصية إلى فن أدبي في:**
- أ. الجاهلية
  - ب. صدر الإسلام
  - ج. العصر الأموي
  - د. العصر العباسي

سادساً: الخصائص

## 22. من أبرز خصائص الوصية:

- أ. الغموض والإبهام
- ب. وضوح المعنى وبلاهة الأسلوب
- ج. قصر الجمل فقط
- د. الطابع الغنائي

## 23. الوصية تقنع لأنها:

- أ. تعتمد على الصدق والتجربة
- ب. ملينة بالمبالجة
- ج. مجرد أبيات شعرية
- د. تعتمد على القوة

## 24. الطابع الإنساني في الوصية يظهر في:

- أ. نقل المشاعر والتجارب الصادقة
- ب. كثرة الصور الخيالية
- ج. الإيقاع الموسيقي
- د. المحسنات البديعية

## 25. الفرق بين الوصية والخطابة:

- أ. الوصية فردية والخطابة جماهيرية
- ب. الوصية شعر والخطابة نثر
- ج. الوصية غامضة والخطابة واضحة
- د. الوصية سياسية والخطابة اجتماعية

## 26. الفرق بين الوصية والرسالة:

- أ. الوصية أخلاقية/توجيهية، الرسالة تواصل كتابي
- ب. كلاماً شعر
- ج. الرسالة شفوية
- د. الوصية بلا قيمة

سابعاً: القدرات العليا (تحليل واستنتاج)

## 27. إذا فقدت الوصية صدق العاطفة، فإنها:

- أ. تزداد قوّة
- ب. تفقد تأثيرها
- ج. تبقى كما هي
- د. تحول إلى شعر

## 28. لو أهمل الناسوصايا، فإن النتيجة:

- أ. تكرار أخطاء السابقين
- ب. تجنب الأخطاء
- ج. زيادة التجارب الناجحة
- د. وفرة المعرفة

## 29. ما الذي يميز وصية لقمان عن غيرها؟

- أ. الأسلوب الأبوي التربوي
- ب. الطابع السياسي
- ج. الطابع الحربي
- د. الطابع الشعري

## 30. القاسم المشترك بين وصايا الأنبياء والصحابة:

- أ. الدعوة للإيمان والحقوق والإخلاص لله
- ب. المديح للقبائل
- ج. السياسة فقط
- د. التجارة

## 31. إذا كانت الوصية الحربية ترفع معنويات الجنود، فتأثيرها في المجتمع:

- أ. الضعف
- ب. الحماية من الهزيمة
- ج. التفكك
- د. الانهيار

## 32. لماذا تحولت الوصية إلى فن أدبي في العصر الأموي؟

- أ. لارتفاع الأدب والحاجة للتوجيه المؤثر
- ب. قلة الكتابة
- ج. كثرة الشعراء
- د. ضعف المجتمع

## 33. كيف تحقق الوصية التوازن بين العقل والعاطفة؟

- أ. تنقل خبرة عقلية بأسلوب وجذابي مؤثر
- ب. تقتصر على المشاعر
- ج. تقتصر على العقل
- د. تخلي من الإيقاع

## 34. الفرق بين الوصية السياسية والاجتماعية:

- أ. السياسية لإدارة الحكم، والاجتماعية للأخلاق
- ب. كلاماً للشجاعة
- ج. كلاماً للزواج
- د. كلاماً للشعر

38. ما النتيجة إذا لم تُرَاعِ الوصية في الأسرة؟

- أ. ضعف التربية وتفكك الأجيال
- ب. قوة الأسرة
- ج. ترابط المجتمع
- د. زيادة المعرفة

39. وصايا النبي والصحابة تهدف إلى:

- أ. الحفاظ على الدين والقيم
- ب. التسلية فقط
- ج. التجارة
- د. الفخر بالأنساب

40. ما الذي يجمع بين الوصية الدينية والحربية والاجتماعية؟

- أ. أنها جميعاً تهدف للإرشاد والتوجيه والإصلاح
- ب. أنها شعرية
- ج. أنها بلا تأثير
- د. أنها قصصية

35. ما الذي يجعل الوصية وسيلة للحوار لا للسلطة؟

- أ. لأنها تقدم النصيحة بتجربة وحب لا بإجبار
- ب. لأنها تفرض بالقوة
- ج. لأنها طويلة
- د. لأنها عامة

36. إذا كانت الخطابة فناً جماهيرياً، فالوصية تمتاز بأنها:

- أ. شخصية وحميمية
- ب. عامة جداً
- ج. سياسية فقط
- د. شعرية

37. كيف ترتبط الوصية بمعنى "اتصال النبات"؟

- أ. كما يتصل النبات، تتصل الخبرات بين الأجيال
- ب. تعني الانفصال
- ج. تعني التجزؤ
- د. تعني التوقف

الإجابات النموذجية

| رقم الإجابة |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 ب         | 2 ب         | 3 ب         | 4 ب         | 5 ب         | 6 ب         |
| 9 أ         | 10 أ        | 11 ج        | 12 ب        | 13 ب        | 14 أ        |
| 17 أ        | 18 أ        | 19 ب        | 20 ب        | 21 أ        | 22 ب        |
| 25 أ        | 26 أ        | 27 ب        | 28 أ        | 29 أ        | 30 أ        |
| 33 أ        | 34 أ        | 35 أ        | 36 أ        | 37 أ        | 38 أ        |
| 39 أ        | 40 أ        |             |             |             |             |

المحور	الشرح المبسط
تعريف الوصية	فن نثري تعبيري، هدفه نقل الخبرة والتجربة والمعرفة من جيل إلى آخر، بأسلوب إنساني بعيد عن التسلط والإجبار.
الأصل اللغوي	من "وَصَّتِ الْأَرْضُ وَصِيًّا" أي اتصل نباتها بعضه ببعض → يدل على اتصال الخبرات بين الموصي والموصى.
الاهتمام الإسلامي بالوصية	الإسلام اهتم بالوصية من جوانب: ديني، تشريعي، أخلاقي.
نماذج للوصايا	-وصايا الله لعباده (الإيمان - بر الوالدين). -وصايا الأنبياء (ابراهيم ويعقوب: «فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون»). -وصايا لقمان لابنه (من أبلغ الوصايا الأخلاقية). -وصايا النبي ﷺ (أشهرها خطبة حجة الوداع). -وصايا الصحابة (مثل وصية أبي بكر لعمر رضي الله عنهم).
الوصية كفن أبي	في العصر الاموي أصبحت الوصية فناً أدبياً يجمع بين الإقناع والتأثير، ويعتمد على الأسلوب البلاغي المؤثر.
أنواع الوصايا في العصر الاموي	1. وصية سياسية: توجه الحكماء وولادة الأمر . 2. وصية حربية: للجنود قبل المعارك، لبث الشجاعة والصبر . 3. وصية اجتماعية: للأبناء والناس في الأخلاق والمعاملات.
خصائص الوصية	-وضوح المعنى . -بلاغة الأسلوب . -الصدق والتجربة الواقعية . -قوة الإقناع والتأثير العاطفي .
القيمة والأثر	تنقل التجارب والخبرات، تحفظ الأخلاق والقيم، تبني حواراً بين الأجيال، وتحمّل تكرار الأخطاء.

## أولاً : اختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- ١- سمى عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بـ:  
 أ - العصر الأموي.      ب - عصر صدر الإسلام.      ج - العصر العباسي الأول.  
 د - العصر المملوكي.
- ٢- من أهم شعراء النقائض:  
 أ - جرير.      ب - مجنون ليلي  
 ج - كثير عزة.      د - الحطينة.
- ٣- اشتهر جميل بن معمر بإلهه:  
 أ - جميل ليلي.      ب - جميل بنى  
 ج - جميل بشينة.      د - جميل عزّة.
- ٤- من العلامات الفارقة للغزل العذري أنه غزل:  
 أ - يقوم على نرجسية الشاعر.  
 ج - يغلب الوصف الحسي للمرأة.
- ٥- من أهم سمات القصيدة الغزلية لعمر بن أبي ربيعة:  
 أ - الإخلاص لامرأة واحدة.  
 ج - الاحتفال بالآنا الشعرية وتضخيمها.
- ٦- الوصيّة في حقيقتها:  
 أ - اتصال معرفي بين الأجيال.  
 ج - تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة.
- ٧- عرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ:  
 أ - الوصيّة.      ب - الرسالة الديوانية  
 ثانياً: أذكر المسرح الذي دارت فيه النقائض.  
 ثالثاً: أعرف المفاهيم والمصطلحات الآتية: الغزل التقليدي / خطبة البيعة.
- رابعاً: أحكم على العبارات التالية بالخطأ أو الصواب:  
 ● لم يكن الغزل العذري من ابتكار شعراء الأمويين.  
 ● بُرِزَ جرير والفرزدق والأخطل في شعر الرثاء.
- كان عمر بن الخطاب أول من أدخل نظام الدواوين في الدولة الإسلامية.
- خامساً: أرتّب الشعراء تبعاً لعصرهم: الفرزدق / امرأ القيس / حسان بن ثابت.
- سادساً: أبيّن أسباب انتشار النقائض في العصر الأموي.

سابعاً: أتبين سبب ازدهار الغزل العذري في البوادي، والغزل الصريح في الحواضر.

ثامناً: أعلل:

● اقتران شعاء الغزل العذري بأسماء محبوهاتهم.

● تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر المرأة باسمها.

تاسعاً: أكتشف دور الأسواق قديماً والمهرجانات حديثاً في إشهار الشعر والشعراء، ذاكراً مهرجاناً حضارياً

أردنياً حديثاً

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم (أبو الطيب المتنبي-شاعر عباسي)

## الإجابات

أولاً: اختار الإجابة الصحيحة

1. سُمي عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بـ:

بـ. عصر صدر الإسلام

2. من أهم شعاء النقائض:

أـ. جرير

3. اشتهر جميل بن معمر بأنه:

جـ. جميل بثينة

4. من العلامات الفارقة للغزل العذري أنه غزل:

دـ. يدور حول الإخلاص لامرأة واحدة

5. من أهم سمات القصيدة الغزلية لعمر بن أبي ربيعة:

جـ. الاحتفال بالآنا الشعرية وتضخيمها

6. الوصية في حقيقتها:

أـ. اتصال معرفي بين الأجيال

7. عُرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ:

بـ. الرسالة الديوانية

ثانياً: المسرح الذي دارت فيه النقائض

• سوق المربد في البصرة.

## ثالثاً: تعريف المفاهيم

- **الغزل التقليدي:** الغزل الذي كان يأتي في مقدمة القصيدة (الطلل أو النسيب) بهدف استهلال القصيدة قبل الانتقال إلى أغراضها الرئيسة مثل المدح أو الفخر.
- **خطبة البيعة:** خطبة يلقاها الخليفة بعد مبايعته لتوسيع منهجه في الحكم وطلب النصرة من الناس (مثل خطبة أبي بكر الصديق).

## رابعاً: الحكم على العبارات

- لم يكن الغزل العذري من ابتكار الشعراء الأمويين ✓: صواب (أصله قبلهم لكن ازدهر في عصرهم).
- برز جرير والفرزدق والأخطل في شعر الرثاء ✗: خطأ (برزوا في النقائض، جرير في المهجاء والغزل والرثاء، الفرزدق في الفخر، الأخطل في المديح).
- كان عمر بن الخطاب أول من أدخل نظام الدواوين في الدولة الإسلامية ✓: صواب.

## خامساً: ترتيب الشعراء تبعاً لعصرهم

1. أمرؤ القيس (جاهلي).
2. حسان بن ثابت (عصر صدر الإسلام).
3. الفرزدق (عصر أموي).

## سادساً: أسباب انتشار النقائض في العصر الأموي

- العصبية القبلية وعودة روح التنافس بين القبائل.
- الترف والرخاء الاجتماعي وحاجة الناس للتسلية.
- انتشار الثقافة والعقل الجدلية.
- استخدام الخلفاء النقائض لإبعاد الناس عن السياسة.
- رغبة الشعراء في الشهرة.

## سابعاً: سبب ازدهار الغزل العذري في البوادي، والغزل الصريح في الحواضر

- في البوادي: حياة البدو المحافظة جعلت الغزل عفيفاً، يدور حول الحب الصادق والوفاء لمحبوبة واحدة.
- في الحواضر: الترف والانفتاح الاجتماعي أدى إلى غزل صريح، فيه وصف حسي ومغامرات عاطفية.

ثامنًا: أعلى

- اقتران شعراً الغزل العذري بأسماء محبوباتهم: للدلالة على صدق الحب والإخلاص العاطفي (مثل جميل بثينة، قيس ليلي).
- تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر المرأة باسمها: مراعاة للأعراف الاجتماعية في الحواضر، واكتفى بالتلميح دون التصريح.

تاسعاً: دور الأسواق قديماً والمهرجانات حديثاً

- قديماً: لعبت الأسواق مثل سوق عكاظ والمربد دوراً كبيراً في نشر الشعر والتعرif بالشعراء.
- حديثاً: تقوم المهرجانات الثقافية بنفس الدور في إشهار الشعراء والأدب.
- مثال أردني حديث: مهرجان جرش للثقافة والفنون.

وبالنسبة للبيت:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم  
هو شاهد على قوة العزم وعلو الهمة، للشاعر العباسي المتتبى.

0777255754

المحور	الشرح المبسط
شعر النقائض - التعريف	هو شعر يقوم على نقض قصيدة بأخرى في نفس الوزن والقافية لإبطال المعانى وإظهار التفوق بالهجاء والفخر.
الأصل التاريخي	أصلها من "نقض" (هدم - حل - إبطال). الجنو: المنافرات الجاهلية، ثم المنافرات الدينية مع قريش، وتطورت في العصر الأموي.
مسرح النقائض	سوق المربد في البصرة كان المسرح الرئيس للنقائض.
أسباب ازدهار النقائض	- العصبية القبلية . - الترف والرخاء الاجتماعي . - نمو الثقافة والعقل الجدلی . - الدافع السياسي للأمويين لاشغال الناس . - حب الشهرة .
شعراء النقائض	من أبرز شعراء النقائض: جرير (الهجاء والغزل والرثاء)، الفرزدق (الفخر)، الأخطل (المديح).
الخطابة - التعريف	فن شفوي نثري ازدهر مع الإسلام، استعمله النبي ﷺ لنشر الدين ووضع التشريعات وتهذيب المسلمين.
معايير الخطابة النبوية	قواعدها النبوية: خطبتان بينهما جلوس، الخطيب على منبر، تبدأ بالحمد والصلاه على النبي ﷺ، الأمر بتقوى الله، الإكثار من الدعاء.
أنواع الخطابة	- الخطبة الدينية (الجمعة، العيددين، عرفة) . - خطبة الحماسة والجهاد (مثل خالد باليرموك) . - خطبة البيعة (مثل أبي بكر الصديق) . - خطبة الزواج (خطبة الحاجة) .
خصائص الخطابة	- جزالة اللفظ . - وضوح المعنى . - ترابط الأفكار . - قوة الإقناع (الحجج - الأدلة - النداء) .
الرسائل - التعريف	فن كتابي للتواصل، قلل في الجاهلية وازدهر في الإسلام (أول آية "اقرأ").
عوامل ازدهار الرسائل	- أثر الإسلام في نشر القراءة - إنشاء ديوان الرسائل . - اتساع الدولة . - حاجة الناس للتواصل .

المحور	الشرح المبسط
أنواع الرسائل	<p>نوعان :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. رسائل ديوانية (رسمية، مثل رسائل الرسول ﷺ إلى الملوك).</li> <li>2. رسائل وجذانية (إخوانية بين الأصدقاء والأهل).</li> </ol>
الوصية - التعريف	فن نثري إنساني معرفي تواصلي ينقل الخبرة بين الأجيال، قائم على الحوار لا التسلط.
الأصل اللغوي للوصية	أصلها اللغوي: "وصت الأرض وصيًّا" أي اتصال نباتها → دلالة على اتصال الخبرات بين الموصي والمُوصى.
نماذج وصايا	الإسلام اهتم بها: وصايا الله لعباده، وصايا الأنبياء (إبراهيم ويعقوب)، وصايا لقمان، وصايا النبي ﷺ (خطبة الوداع)، وصايا الصحابة (أبو بكر لعمر).
الوصية كفن أدبي	في العصر الأموي أصبحت فنًا أدبيًّا يجمع بين الإقناع والتأثير.
أنواع الوصايا	<ul style="list-style-type: none"> <li>-وصية سياسية (للحكام).</li> <li>-وصية حربية (ل الجنود).</li> <li>-وصية اجتماعية (للأبناء والناس في الأخلاق).</li> </ul>
خصائص الوصية	<ul style="list-style-type: none"> <li>-وضوح وبساطة.</li> <li>-صدق وعاطفة.</li> <li>-بلاغة وإيجاز.</li> <li>-الإقناع والتأثير.</li> </ul>

تمت بحمد الله ورعايته

لا تنسوا الشيخ أحمد قرقز من دعواتكم له بالمغفرة والرحمة

أي ملاحظات على الدوسية الرجاء ارسال رساله على واتس 0777255754

بنك أسئلة كامل:

• 50 سؤال النقائض، 50 سؤال الخطابة والرسائل، 50 سؤال الوصية

◆ المجموع 150 = سؤال ضع دائرة مع الإجابات.

6. الفرق بين النقائض والمناظرات:  
 أ- كلاهما يعتمد الشعر.  
 ب- النقائض فيها هجاء والمناظرات لا.  
 ج- المناظرات بلا منطق.  
 د- النقائض نثرية.
7. النقائض وثائق تاريخية لأنها:  
 أ- تروي الحوادث والأنساب والمفاحر.  
 ب- شعر غنائي.  
 ج- مجرد تسلية.  
 د- شعر بلا معنى.
8. شاعر النقائض الأموي كان مقيداً به:  
 أ- اختيار بحر جديد.  
 ب- الالتزام بوزن وقافية خصمه.  
 ج- قول الغزل فقط.  
 د- ترك الهجاء.
9. الهجاء في النقائض كان يهدف إلى:  
 أ- الشهرة والتسلية.  
 ب- الحرب الحقيقة.  
 ج- الغزل.  
 د- التعليم.
10. مسرح النقائض الرئيس كان:  
 أ- مكة.  
 ب- المدينة.  
 ج- سوق المربد بالبصرة.  
 د- الكوفة.
- (شعر النقائض) - 50 سؤال  
 ◆ 10-1 التعريف والأصل:  
 1. المقصود بشعر النقائض هو:  
 أ- شعر مدح.  
 ب- نقض القصيدة بأخرى في نفس الوزن والقافية.  
 ج- شعر غنائي.  
 د- رثاء.
2. أصل كلمة "النقيبة":  
 أ- البناء.  
 ب- النقض والهدم.  
 ج- الغزل.  
 د- التزيين.
3. من الجذور الأولى للنقائض:  
 أ- الغزل الجاهلي.  
 ب- المنافرات الشعرية الجاهلية.  
 ج- الأمثال.  
 د- الخطابة.
4. المنافرات الدينية في الإسلام كانت بين:  
 أ- شعراً قريش وشعراء المسلمين.  
 ب- شعراً قيس وتميم.  
 ج- شعراً الأمويين والعباسيين.  
 د- شعراً الجاهلية.
5. النقائض تتشبه:  
 أ- القصص.  
 ب- المناظرات.  
 ج- الأمثال.  
 د- الخطب.

17. اتخاذ الأمويون النقائض وسيلة:

- أ- لإبعاد الناس عن السياسة.
- ب- نشر العلم.
- ج- لتشجيع التجارة.
- د- نشر الغزل.

18. من أبرز أسباب ترف البصرة:

- أ- كثرة التجارة والمال.
- ب- الحروب.
- ج- العزلة.
- د- قلة الثقافة.

19. النقائض تحولت من هجاء حقيقي إلى:

- أ- هجاء مسرحي استعراضي.
- ب- هجاء غزلي.
- ج- مدح.
- د- فخر فقط.

20. من أسباب شهرة جرير:

- أ- استخدامه أسلوب السخرية الحادة.
- ب- كثرة شعره الغزلي.
- ج- كثرة رحلاته.
- د- مدائحه للملوك.

## 21-30 الشعرااء

21. من أشهر شعرااء النقائض:

- أ- جرير، الفرزدق، الأخطل.
- ب- امرؤ القيس، زهير، النابغة.
- ج- عنترة، لبيد، الأعشى.
- د- أبو تمام، البحترى، المتنبى.

22. تميز الفرزدق بـ:

- أ- الغزل.
- ب- الفخر.
- ج- المديح.
- د- الرثاء.

20-11 أسباب الإزدهار:

- 11. من أسباب انتشار النقائض:
  - أ- العصبية القبلية.
  - ب- الترف الاجتماعي.
  - ج- حب الشهرة.
  - د- جميع ما سبق.

12. السبب السياسي لانتشار النقائض:

- أ- انشغال الناس بالعلم.
- ب- إبعاد الناس عن السياسة.
- ج- نشر الفتوحات.
- د- تعلم اللغات.

13. السبب الاجتماعي لانتشار النقائض:

- أ- الحروب.
- ب- الرخاء والترف والفراغ.
- ج- ندرة الشعراء.
- د- قلة الأسواق.

14. السبب الثقافي لانتشار النقائض:

- أ- الأممية.
- ب- ازدهار التعليم والثقافة.
- ج- الانعزال.
- د- قلة الاطلاع.

15. من أبرز الدوافع النفسية للشعراء:

- أ- كسب المال.
- ب- الشهرة والتميز.
- ج- حب الفخر.
- د- ضعف المنافسة.

16. العصبية القبلية ساعدت النقائض لأنها:

- أ- أثارت التنافس بين القبائل.
- ب- منعت الهجاء.
- ج- شجعت الغزل.
- د- أغلت الشعر.

30. من وضع جرير في طبقة فحول الشعراء:  
 أ- الجاحظ.  
 ب- ابن سلام الجمحي.  
 ج- المبرد.  
 د- ابن قتيبة.

## 31-40: الخصائص والأسلوب

31. التزام الشاعر في النقائض:  
 أ- بوزن وقافية جديدة.

ب- بوزن وقافية الخصم.  
 ج- بالحكمة فقط.  
 د- بالمديح.

32. لا يفلت الشاعر من نقض:  
 أ- أي معنى في قصيدة خصمه.  
 ب- الصور الجمالية.  
 ج- الغزل.  
 د- الأمثال.

33. النقائض تحتوي على:  
 أ- هجاء بلا ضوابط.  
 ب- حوار منطقي.  
 ج- فخر.  
 د- جميع ما سبق.

34. جانب مهم لم يهمله شاعر النقائض:  
 أ- الجمال الفني.  
 ب- الاقتصاد.  
 ج- السياسة.  
 د- الغزل فقط.

35. النقائض تشكل:  
 أ- سجلًا تاريخيًّا واجتماعيًّا.  
 ب- قصصًا خيالية.  
 ج- غناءً شعبيًّا.  
 د- خطبًا.

23. تميز الأخطل بـ:  
 أ- الهجاء.  
 ب- الغزل.  
 ج- المديح.  
 د- الرثاء.

24. تفوق جرير في:  
 أ- الفخر فقط.

ب- الغزل والهجاء والرثاء.  
 ج- المديح.  
 د- الحكمة.

25. جرير غالب:  
 أ- 20 شاعرًا.  
 ب- 30 شاعرًا.  
 ج- 40 شاعرًا.  
 د- 10 شعراء.

26. الشعراء الذين ثبتوأ أمام جرير:  
 أ- الفرزدق والأخطل.  
 ب- النابغة وزهير.  
 ج- الأعشى وعنترة.  
 د- جميل وكثير.

27. بيت جرير للراعي النميري يبدأ بـ:  
 أ- إذا الشعب يوماً أراد الحياة.  
 ب- قفا نبك من ذكري حبيب.  
 ج- فغض الطرف إنك من نمير.  
 د- إذا غامرت في شرف مروم.

28. قبيلة الراعي النميري كانت:  
 أ- تميم.  
 ب- نمير.  
 ج- قريش.  
 د- كلب.

29. مصير الراعي النميري بعد هجاء جرير له:  
 أ- ازداد فخره.  
 ب- أصابه الخزي والعار.  
 ج- انتصر على جرير.  
 د- اشتهر شعره.

42. هدف الأميين من تشجيع النقاد:   
 أ- اللهو وإبعاد الناس عن السياسة.  
 ب- نشر القرآن.  
 ج- تعليم اللغة.  
 د- تعليم الفقه.

43. أبرز شاعر جمع بين الغزل والهجاء:   
 أ- جرير.  
 ب- الأخطل.  
 ج- الفرزدق.  
 د- امرؤ القيس.

44. النقاد خدمت الأدب لأنها:   
 أ- جمعت بين المنطق والهجاء والجمال.  
 ب- قصائد غنائية.  
 ج- خالية من الإبداع.  
 د- مجرد تقليد.

45. من أوجه الشبه بين النقاد والمناظرات:   
 أ- رد الحجة بالحجفة.  
 ب- الاعتماد على الشعر فقط.  
 ج- الاعتماد على الغزل.  
 د- الاعتماد على الرثاء.

46. لماذا التزم الشعراء بوزن وقافية الخصم؟   
 أ- لإظهار القدرة والمهارة.  
 ب- لتقليد الشعراء الجاهلين.  
 ج- لسهولة الحفظ.  
 د- للضعف الفني.

47. كيف ساعدت الثقافة على نمو النقاد؟   
 أ- بالاطلاع على التاريخ والأنساب.  
 ب- بالانعزal عن الناس.  
 ج- بترك التعلم.  
 د- بقلة القراءة.

48. كيف تحولت النقاد إلى تسلية؟   
 أ- لأن الجمهور أحبها للترويح.  
 ب- لأنها قصيرة.  
 ج- لأنها غنائية.  
 د- لأنها دينية.

36. مسرح النقاد كان مهمًا لأنه:   
 أ- يجمع الناس للتسلية فقط.  
 ب- مكان تجاري يجذب الزوار.  
 ج- مكان ديني.  
 د- قصر الخليفة.

37. النقاد كانت عند الناس:   
 أ- تسلية وترويح أكثر من صراع حقيقى.  
 ب- حرباً حقيقة.  
 ج- وسيلة تعليم.  
 د- وسيلة غزل.

38. الدافع النفسي للشعراء لدخول النقاد:   
 أ- الشهرة.  
 ب- الخوف.  
 ج- الزهد.  
 د- الصمت.

39. النقاد في العصر الأموي ساهمت في:   
 أ- إبعاد الناس عن السياسة.  
 ب- نشر الفتن الحقيقة.  
 ج- ضعف الشعر.  
 د- ترك الثقافة.

40. من خصائص شعر جرير:   
 أ- العفة في الغزل.  
 ب- الهجاء المر.  
 ج- الصدق في الرثاء.  
 د- جميع ما سبق.

## 41-50: الرابط والتحليل

41. النقاد والفن الحديث يتشاركان في:   
 أ- إثارة الجدل والشهرة.  
 ب- الشعر الغنائي.  
 ج- الرثاء.  
 د- الغزل.

54. من أبرز سمات الخطابة النبوية:  
 أ- كثرة السجع.  
 ب- خطبتان مع جلوس يسير بينهما.  
 ج- الاقتصار على الشعر.  
 د- الاستطراد الطويل.
55. الخطيب في الخطابة النبوية كان:  
 أ- يخطب جالساً.  
 ب- يقف على منبر.  
 ج- يكتب رسالة.  
 د- يغنى.
56. تبدأ الخطبة عادة بـ:  
 أ- الدعاء فقط.  
 ب- الحمد والثناء والصلوة على النبي ﷺ.  
 ج- بيت شعر.  
 د- نداء للجمهور.
57. من معايير الخطبة النبوية:  
 أ- ترك الدعاء.  
 ب- شهادة أن لا إله إلا الله.  
 ج- السجع المزخرف.  
 د- الغزل.
58. الهدف الأساس للخطابة النبوية:  
 أ- الإقناع والتأثير وتوضيح معاني الإسلام.  
 ب- اللهو والتسلية.  
 ج- الفخر بالأنساب.  
 د- الشعر الغنائي.
59. ازدهرت الخطابة في العصر الأموي بسبب:  
 أ- ظهور الفرق الإسلامية وكثرة الفتوحات.  
 ب- قلة الشعراء.  
 ج- قلة الثقافة.  
 د- الترف الاجتماعي.
60. الخطابة في العصر الأموي صارت:  
 أ- غنائية.  
 ب- من أهم الفنون النثرية.  
 ج- شعرية.  
 د- غزلية.
49. ما علاقة سوق المريد بازدهار النقائض?  
 أ- كان سوقاً تجارياً يجذب الناس.  
 ب- كان مركزاً دينياً.  
 ج- كان ساحة عسكرية.  
 د- كان دار قضاء.
50. لماذا يعد حرير من أبرز شعراء النقائض?  
 أ- لأنه غالب معظم شعراء عصره.  
 ب- لأنه كتب الغزل فقط.  
 ج- لأنه شاعر جاهلي.  
 د- لأنه كتب الرثاء فقط.

بنك أسئلة: الخطابة والرسائل (50 سؤال)

## 50-51 الخطابة - التعريف والنشأة

51. الخطابة فن:  
 أ- شعري.  
 ب- نثري شفوي للإقناع.  
 ج- كتابي.  
 د- غنائي.
52. ازدهرت الخطابة في صدر الإسلام بسبب:  
 أ- انتشار الغناء.  
 ب- قيام الدولة الإسلامية وحاجة الناس للتشريع والتوجيه.  
 ج- قلة الشعراء.  
 د- الرخاء الاقتصادي.

53. استخدم الرسول ﷺ الخطابة من أجل:  
 أ- التجارة.  
 ب- نشر الدين وتهذيب المسلمين.  
 ج- الغزل.  
 د- الرثاء.

## 61-70 أنواع الخطابة:

67. خطبة البيعة تلقى:  
 أ- عند تولية خليفة جديد.  
 ب- في صلاة الجمعة.  
 ج- في الأعراس.  
 د- عند السفر.
68. خطبة أبي بكر الصديق بعد البيعة أكدت على:  
 أ- الصدقأمانة، الكذب خيانة.  
 ب- الطاعة المطلقة.  
 ج- مدح نفسه.  
 د- الغزل.
69. خطبة الزواج تُعرف أيضًا بـ:  
 أ- خطبة البيعة.  
 ب- خطبة الحاجة.  
 ج- الخطبة الدينية.  
 د- خطبة الجهاد.
70. الهدف من خطبة الزواج:  
 أ- اللهو.  
 ب- طلب يد الفتاة للزواج.  
 ج- التجارة.  
 د- المدح.

## 71-80: خصائص الخطابة

71. من خصائص الخطابة:  
 أ- الغموض.  
 ب- الجزالة والفصاحة.  
 ج- الحشو.  
 د- الغزل.
72. من خصائص الخطبة الناجحة:  
 أ- وضوح المعنى.  
 ب- حسن الترابط.  
 ج- قوة الإقناع.  
 د- جميع ما سبق.

## 65. خطبة خالد في اليرموك كانت مثالاً على:

- أ- الخطبة الدينية.  
 ب- خطبة الحماسة والجهاد.  
 ج- خطبة البيعة.  
 د- خطبة الزواج.

## 66. مضمون خطبة خالد في اليرموك:

- أ- الفخر بالأنساب.  
 ب- الإخلاص لله في الجهاد.  
 ج- الغزل.  
 د- التجارة.

73. يعتمد الخطيب في الإقناع على:  
 أ- الشعر فقط.  
 ب- الحجج والأدلة والمنطق.  
 ج- السجع دائمًا.  
 د- الغزل.
74. يكثر الخطيب من:  
 أ- السجع والخيال.  
 ب- النداء والتبيه والطلب.  
 ج- الغزل.  
 د- القصص فقط.
75. الفرق بين الخطابة والمناظرة:  
 أ- كلاهما شعر.  
 ب- الخطابة خطاب جماهيري، المناظرة حوار ثانوي.  
 ج- المناظرة بلا منطق.  
 د- الخطابة كتابية.
76. لو فقدت الخطبة وضوح المعنى فإنها:  
 أ- تزداد جمالاً.  
 ب- تفقد تأثيرها على الجمهور.  
 ج- تبقى كما هي.  
 د- تصبح شعرًا.
77. الخطبة وسيلة:  
 أ- للتسلية.  
 ب- للتأثير والإقناع.  
 ج- للهجاء.  
 د- للغزل.
78. حضور المنبر في الخطبة دليل على:  
 أ- تنظيم وإشعار بالجدية.  
 ب- حب الشعر.  
 ج- حب الغناء.  
 د- كثرة الأمثال.
79. من عناصر الخطبة:  
 أ- التحميد والدعاء.  
 ب- الخطبة الثانية.  
 ج- الدعوة لتقوى الله.  
 د- جميع ما سبق.
80. خطبة الجمعة مثال على:  
 أ- خطبة دينية.  
 ب- خطبة جهادية.  
 ج- خطبة بيعة.  
 د- خطبة زواج.
- 
- الرسائل – التعريف والنشأة 81-90:**
81. الرسائل فن:  
 أ- كتابي للتواصل.  
 ب- شعري.  
 ج- شفوي.  
 د- غنائي.
82. قلت الرسائل في الجاهلية بسبب:  
 أ- قلة الشعراة.  
 ب- قلة انتشار الكتابة والقراءة.  
 ج- ضيق الدولة.  
 د- الانشغال بالحروب.
83. في الإسلام، شجعت أول آية نزلت على:  
 أ- الشعر.  
 ب- القراءة والكتابة.  
 ج- التجارة.  
 د- الحرب.
84. أول آية نزلت:  
 أ- الحمد لله رب العالمين.  
 ب- اقرأ باسم ربك.  
 ج- قل هو الله أحد.  
 د- إنا أعطيناك الكوثر.

## 100-91 أنواع الرسائل وخصائصها

85. من عوامل ازدهار الرسائل:  
 أ- إنشاء ديوان الرسائل.  
 ب- اتساع رقعة الدولة.  
 ج- حاجة الناس للتواصل.  
 د- جميع ما سبق.
86. أول من أدخل الدواوين في الدولة الإسلامية:  
 أ- أبو بكر.  
 ب- عمر بن الخطاب.  
 ج- عثمان.  
 د- علي.
87. ديوان الرسائل أنشأ لـ:  
 أ- تنظيم المراسلات بين الدولة والأمصار.  
 ب- كتابة الشعر.  
 ج- تعليم القراءة.  
 د- التجارة.
88. من أشهر الرسائل في الإسلام:  
 أ- رسائل الرسول ﷺ إلى الملوك.  
 ب- رسائل الشعراء.  
 ج- رسائل الغزل.  
 د- الرسائل الاجتماعية.
89. افتتحت رسائل النبي ﷺ بـ:  
 أ- البسمة.  
 ب- بيت شعر.  
 ج- الدعاء فقط.  
 د- النسيب.
90. أسلوب الرسائل النبوية تميز بـ:  
 أ- البساطة والوضوح والإيجاز.  
 ب- الإطناب والمبالغة.  
 ج- الصور الخيالية.  
 د- السجع المزخرف.
91. الرسائل الرسمية القديمة عُرفت بـ:  
 أ- الرسائل الديوانية.  
 ب- الرسائل الوجданية.  
 ج- الرسائل الغنائية.  
 د- الرسائل التعليمية.
92. الرسائل الديوانية كانت:  
 أ- بين الخليفة وولاته أو بين الدولة والدول الأخرى.  
 ب- بين الأصدقاء.  
 ج- بين الشعراء.  
 د- بين التجار.
93. من خصائص الرسائل الديوانية:  
 أ- البسمة.  
 ب- الوضوح والإيجاز.  
 ج- البعد عن الغموض.  
 د- جميع ما سبق.
94. الرسائل التي تكون بين الأهل والأصدقاء:  
 أ- ديوانية.  
 ب- وجданية.  
 ج- رسمية.  
 د- سياسية.
95. الرسائل الوجданية:  
 أ- أكثر شيوعاً من الديوانية.  
 ب- أقل شيوعاً من الديوانية.  
 ج- لا وجود لها.  
 د- خاصة بالشعراء فقط.
96. الفرق بين الرسالة والخطبة:  
 أ- الرسالة كتابية، الخطبة شفوية.  
 ب- الرسالة شفوية، الخطبة كتابية.  
 ج- كلاماً شعر.  
 د- كلاماً غناء.

97. عناصر الرسالة:  
 أ- التحية.  
 ب- المقدمة والعرض.  
 ج- الخاتمة والتوجيه.  
 د- جميع ما سبق.
98. تختيم الرسالة عادة بـ:  
 أ- السلام أو الدعاء.  
 ب- بيت شعر.  
 ج- الغزل.  
 د- الفخر.
99. أهمية الرسائل في الإسلام:  
 أ- وسيلة لنشر الدين والتواصل.  
 ب- وسيلة للتسلية.  
 ج- وسيلة للغزل.  
 د- وسيلة للرثاء.
100. العامل الأبرز لازدهار الرسائل:  
 أ- الإسلام دعا للقراءة والكتابة.  
 ب- الغزل.  
 ج- التجارة.  
 د- الهجاء.
- 
- بنك أسئلة: الوصيّة (50 سؤال) 
- 
- 101-110: التعريف والأصل:**
101. الوصيّة فـ:  
 أ- شعرى.  
 ب- نثري تعبيري تواصلي.  
 ج- مسرحي.  
 د- غنائي.
102. الهدف الأساسي من الوصيّة هو:  
 أ- الترفية.  
 ب- نقل الخبرات والتجارب للأجيال.  
 ج- الفخر بالقبيلة.  
 د- الغزل.
103. الأصل اللغوي للوصيّة: "وصت الأرض وصيًّا" يعني:  
 أ- جفت.  
 ب- اتصل نباتها بعضه ببعض.  
 ج- انقطعت.  
 د- ضعفت.
104. المعنى اللغوي للوصيّة يرمي إلى:  
 أ- الانفصال.  
 ب- الاتصال بين الأجيال.  
 ج- القطيعة.  
 د- التفكك.
105. الوصيّة تعد حواراً بين الأجيال لأنها:  
 أ- تفرض بالقوة.  
 ب- تنقل الخبرات دون تسلط.  
 ج- تقصر على الشعر.  
 د- تقصر على السياسة.
106. الوصيّة في الإسلام ركزت على:  
 أ- الدين والتشريع والأخلاق.  
 ب- التجارة.  
 ج- الغزل.  
 د- السياسة فقط.
107. من وصايا الله لعباده:  
 أ- الإيمان ومعاملة الوالدين بالحسنى.  
 ب- التجارة والزراعة.  
 ج- الهجاء.  
 د- الغزل.

114. أوصى أبو بكر عند وفاته:  
 أ- عمر بن الخطاب.  
 ب- عثمان بن عفان.  
 ج- علي بن أبي طالب.  
 د- الحسن البصري.
115. مضمون وصية أبي بكر لعمر:  
 أ- أداء الفرائض قبل النوافل.  
 ب- حب المال.  
 ج- الفخر بالقبيلة.  
 د- ترك الحكم.
116. أهمية وصايا الصحابة:  
 أ- استمرار نهج النبي ﷺ.  
 ب- اللهو.  
 ج- الغزل.  
 د- التجارة.
117. وصية النبي ﷺ والأنبياء كانت دائمة:  
 أ- في إطار أخلاقي وتربيعي.  
 ب- في إطار شعري.  
 ج- في إطار غنائي.  
 د- في إطار تجاري.
118. من نماذج وصايا الأنبياء:  
 أ- وصية موسى لبني إسرائيل.  
 ب- وصية إبراهيم ويعقوب.  
 ج- وصية لقمان.  
 د- جميع ما سبق.
119. وصايا القرآن الكريم تركز على:  
 أ- الإيمان والاعتقاد والقيم.  
 ب- اللهو.  
 ج- الشعر.  
 د- التجارة.
120. النبي ﷺ اعتبر الوصية وسيلة:  
 أ- لتعليم الأحكام والتوجيه.  
 ب- للهجاء.  
 ج- للغزل.  
 د- للتسلية.
108. وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهم تضمنت:  
 أ- طلب المال.  
 ب- لا يموتون إلا وهم مسلمون.  
 ج- الفخر بالنسب.  
 د- التجارة.
109. من أبرز الوصايا القرآنية التربوية:  
 أ- وصايا لقمان لابنه.  
 ب- وصايا الشعراء للملوك.  
 ج- وصايا التجار.  
 د- وصايا الخلفاء.
110. خطبة حجة الوداع كانت أشبه به:  
 أ- وصية شاملة للأمة.  
 ب- قصيدة غزل.  
 ج- هجاء.  
 د- مدح.

## 111-120: وصايا النبي ﷺ والصحابة

111. النبي ﷺ استخدم الوصية لـ:  
 أ- اللهو.

ب- إيصال الأحكام الشرعية والتوجيه.  
 ج- الغزل.  
 د- التجارة.

112. من وصايا النبي ﷺ في خطبة الوداع:  
 أ- مدح القبائل.  
 ب- حرمة الدماء والأموال.  
 ج- الفخر بالأنساب.  
 د- الرثاء.

113. الصحابة اقتدوا بالنبي ﷺ في:  
 أ- ترك الوصية.  
 ب- الوصية للمسلمين وأبنائهم.  
 ج- الغزل.  
 د- الهجاء.

127. الوصية وسيلة حوار لأنها:  
 أ- لا تُفرض بالقوة.  
 ب- تنقل النصيحة بمحبة.  
 ج- تتجنب التسلط.  
 د- جميع ما سبق.

128. الطابع الإنساني للوصية يظهر في:  
 أ- المشاعر والتجارب الصادقة.  
 ب- السجع.  
 ج- الصور الفنية.  
 د- الغزل.

129. الوصية توازن بين:  
 أ- العقل والعاطفة.  
 ب- الغزل والمدح.  
 ج- السجع والموسيقى.  
 د- الفخر والهجاء.

130. أثر الوصية في المجتمع:  
 أ- حفظ القيم وتجارب الأجيال.  
 ب- إضاعة الوقت.  
 ج- تقليص العلم.  
 د- نشر الغزل.

## 131-140: أنواع الوصايا

131. من أنواع الوصايا في العصر الأموي:  
 أ- سياسية.  
 ب- حربية.  
 ج- اجتماعية.  
 د- جميع ما سبق.

132. الوصية السياسية تهدف إلى:  
 أ- توجيه الحكم.  
 ب- تشجيع الغزل.  
 ج- نشر التجارة.  
 د- السجع.

## 121-130: الوصية كفن أدبي

121. تحولت الوصية إلى فن أدبي في:  
 أ- العصر الأموي.  
 ب- العصر الجاهلي.  
 ج- العصر العباسي.  
 د- العصر الحديث.

122. الوصية الأدبية هدفها:  
 أ- التسلية فقط.  
 ب- الجمع بين الإقناع والتأثير.  
 ج- الغزل.  
 د- السخرية.

123. الفرق بين الوصية الأدبية والعادية:  
 أ- الأدبية بلغة مؤثرة.  
 ب- العادية طويلة.  
 ج- الأدبية بلا قيمة.  
 د- العادية لا تنقل تجارب.

124. ينقل الموصي في وصيته الأدبية:  
 أ- خبراته وتجارب حياته.  
 ب- قصائد شعرية.  
 ج- أخبار التجارة.  
 د- الهجاء.

125. من خصائص الوصية الأدبية:  
 أ- الوضوح.  
 ب- البلاغة.  
 ج- الصدق والعاطفة.  
 د- جميع ما سبق.

126. من الأسباب التي تجعل الوصية مقنعة:  
 أ- صدق التجربة.  
 ب- الإيجاز.  
 ج- الأسلوب المؤثر.  
 د- جميع ما سبق.

140. الوصية الاجتماعية تستهدف:  
 أ- الأبناء والناس.  
 ب- الحكام.  
 ج- الجنود.  
 د- الشعراء.

## 141-150: التحليل والاستنتاج

141. إذا فقدت الوصية الصدق:  
 أ- تفقد تأثيرها.

- ب- تزداد قوتها.
- ج- تبقى كما هي.
- د- تحول إلى شعر.

142. إذا أهمل الناس وصاياتهم:  
 أ- يكررون أخطاء السابقين.  
 ب- يتجنبون الأخطاء.  
 ج- يزداد العلم.  
 د- يزداد الغزل.

143. ما الذي يميز وصية لقمان؟  
 أ- الأسلوب الأبوي التربوي.  
 ب- الطابع الحربي.  
 ج- الغزل.  
 د- الفخر.

144. القاسم المشترك بين وصايات الأنبياء والصحابة:  
 أ- الدعوة للإيمان والحقوق.  
 ب- التجارة.  
 ج- الغزل.  
 د- الهجاء.

145. إذا كانت الخطابة جماهيرية، فالوصية تمتاز بأنها:  
 أ- فردية شخصية.

- ب- عامة.
- ج- غنائية.
- د- شعرية.

133. الوصية الحربية تقال:  
 أ- قبل المعارك.  
 ب- بعد النصر.  
 ج- في الأعراس.  
 د- في الأسواق.

134. الغرض من الوصية الحربية:  
 أ- تشجيع الجنود على الشجاعة والصبر.  
 ب- الغزل.  
 ج- المدح.  
 د- التجارة.

135. الوصية الاجتماعية تهم:  
 أ- الأخلاق والتربية.  
 ب- الغزل.  
 ج- التجارة.  
 د- الفخر.

136. الفرق بين الوصية السياسية والاجتماعية:  
 أ- السياسية للحكم، الاجتماعية للأخلاق.  
 ب- كلاماً للتجارة.  
 ج- كلاماً للغزل.  
 د- كلاماً للهجاء.

137. القاسم المشترك بين جميع الوصايات:  
 أ- التوجيه والإرشاد.  
 ب- الغزل.  
 ج- التجارة.  
 د- الهجاء.

138. الوصية الحربية في أثرها على المجتمع:  
 أ- رفع المعنويات وحماية الدولة.  
 ب- نشر الغزل.  
 ج- تقليل الشجاعة.  
 د- إضعاف الدولة.

139. الوصية السياسية تستهدف:  
 أ- الخلفاء وولاة الأمر.  
 ب- الشعراء.  
 ج- الأصدقاء.  
 د- التجار.

# الوسام في اللغة العربية

146. ارتباط الوصية بمعنى "اتصال النبات" يدل على:  
 أ- اتصال الخبرات بين الأجيال.  
 ب- الانفال.  
 ج- التفكك.  
 د- القطيعة.
147. النتيجة إذا لم تُراعِ الوصية في الأسرة:  
 أ- ضعف التربية وتفكك الأجيال.  
 ب- زيادة الترابط.  
 ج- زيادة القوة.  
 د- نمو الأخلاق.
148. وصايا النبي والصحابة تهدف إلى:  
 أ- الحفاظ على الدين والقيم.  
 ب- التسلية.
149. ما الذي يجمع بين الوصية الدينية والحربية والاجتماعية؟  
 أ- جميعها تهدف للتوجيه والإصلاح.  
 ب- جميعها غزل.  
 ج- جميعها هجاء.  
 د- جميعها تجارة.
150. أثر الوصية في الأدب الأموي:  
 أ- تحولت إلى فن أدبي مؤثر.  
 ب- أصبحت شعرًا.  
 ج- ضعفت.  
 د- انتهت.

جدول الإجابات (1-150) 

1	ب	2	ب	3	ب	4	أ	5	ب
6	ب	7	أ	8	ب	9	أ	10	ج
11	د	12	ب	13	ب	14	ب	15	ب
16	أ	17	أ	18	أ	19	أ	20	أ
21	أ	22	ب	23	ج	24	ب	25	ج
26	أ	27	ج	28	ب	29	ب	30	ب
31	ب	32	أ	33	د	34	أ	35	أ
36	ب	37	أ	38	أ	39	أ	40	د
41	أ	42	أ	43	أ	44	أ	45	أ
46	أ	47	أ	48	أ	49	أ	50	أ
51	ب	52	ب	53	ب	54	ب	55	ب

# الوسام في اللغة العربية

1	ب	2	ب	3	ب	4	أ	5	ب
56	ب	57	ب	58	أ	59	أ	60	ب
61	د	62	أ	63	ب	64	ب	65	ب
66	ب	67	أ	68	أ	69	ب	70	ب
71	ب	72	د	73	ب	74	ب	75	ب
76	ب	77	ب	78	أ	79	د	80	أ
81	أ	82	ب	83	ب	84	ب	85	د
86	ب	87	أ	88	أ	89	أ	90	أ
91	أ	92	أ	93	د	94	ب	95	ب
96	أ	97	د	98	أ	99	أ	100	أ
101	ب	102	ب	103	ب	104	ب	105	ب
106	أ	107	أ	108	ب	109	أ	110	أ
111	ب	112	ب	113	ب	114	أ	115	أ
116	أ	117	أ	118	د	119	أ	120	أ
121	أ	122	ب	123	أ	124	أ	125	د
126	د	127	د	128	أ	129	أ	130	أ
131	د	132	أ	133	أ	134	أ	135	أ
136	أ	137	أ	138	أ	139	أ	140	أ
141	أ	142	أ	143	أ	144	أ	145	أ
146	أ	147	أ	148	أ	149	أ	150	أ

تمت بحمد الله ورعايته

لا تنسوا الشيخ أحمد قرق من دعواتكم له بالرحمة والمغفرة

أي ملاحظة على الدوسية الرجاء ارسال واتس على الرقم 0777255754