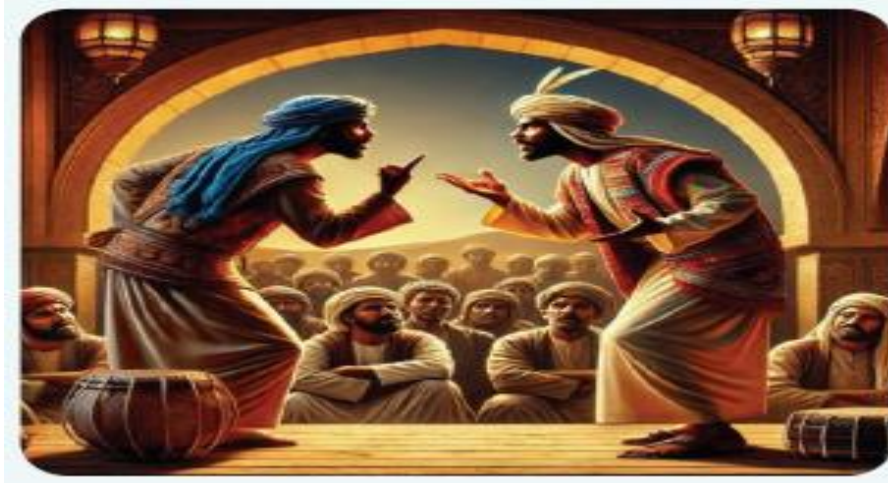


الدّرس الرابع شعر النّقائض



أتأمل أربط بين شعر النّقائض وفنّ المناظرات.

تمهيد: قدّم العصر الأمويّ فنّ النّقائض الشعريّة، إذ فيه ينظم الشاعر قصيدة، ثم يبادر منافسه فينقض هذه القصيدة بأخرى تجري مع الأولى في وزنها وقافيتها، ويحاول أن يظهر براعته وتفوّقه في الصياغة الفنيّة، ومعاني الهجاء والتفاخر. وتعدّ النّقائض من الوثائق التاريخيّة الجامعة للحوادث، وسفراً للمناقب والمثالب الاجتماعيّة، وكتاباً للأنساب. وأشهرها نقائض جرير مع الفرزدق والأخطل.

أصل النّقائض:

النّقائض جمع نقيضة من نقض البناء إذا هدمه، ونقض الحبل إذا حلّه، ونقض العهد إذا تحلّل منه، ونقض فلان كلامه فلان إذا أثبت بطلانه. وقد يثار تساؤل حول أصل النّقائض: أمّن ابتكار شعراء الهجاء في العصر الأمويّ أم لها أصول تاريخية؟ لا شك في أنّ العرب في الجاهليّة عرفوا المنافرات الشعريّة التي تعدّ النموذج الأولي للنّقائض، غير أنّ المنافرات الدينيّة بين شعراء الإسلام وشعراء قريش الذين هاجموا الإسلام تعدّ الشكل الأقرب للنّقائض، ولا يعني هذا أنّ النّقائض تطوّرت تاريخي للمنافرات فحسب، بل إنّ لها أيضاً خصوصيّة تعبيريّة وأسلوبية جعلتها ذات تفرّد وتميّز أيضاً؛ إذ هي تتبنّى عقلية جديدة، وفكراً متطوراً، يعتمد المنطق من جهة، وهجاءً مُفدّعاً ليس له ضوابط أو أدبيات، يضاف إلى هذا أنّ الهجاء في العصر الأموي لم يكن إلا تنافراً أدبيّاً من غاياته الشهرة الأدبيّة، ولا ننسى أنّ شاعر النّقائض الأمويّة كان مقيّداً بالتزام القلب الشعري الذي بدأ به خصمه، وعليه أنّ ينقض معاني خصمه أجمعها ليس يفلت معني منها، دون أن يهمل الجانب الجمالي التجميلي لنصّه ومدّه بروافد ثقافيّة وتاريخيّة وإقناعيّة.

أما مسرح النّقائض فكان سوق المربد الواقع قرب بوابة البصرة. ومن الجلي أنّ موقع السوق ومكانته التجارية وكثرة زوّاره ومُرَتّاديه كانت أسباباً لاتخاذ مسرحاً للنّقائض.

استزيد أتبين موقع سوق المربد اليوم على الخرائط الإلكترونيّة:

MJJ+V869 المربد، الزبير، البصرة محافظة، العراق

أفكر: تحوّل الهجاء من هجاء حقيقي إلى هجاء مسرحي استعراضي. فما سبب هذا التحوّل؟

أسباب ازدهار النّقائض

من أسباب نموّ فنّ النّقائض في هذا العصر:

● **الانشغال بالعصبية القبلية:** لعل عودة العصبية القبلية وانشغال الناس بها يعدّ واحدًا من أهم أسباب نمو النقائض وتفشيها.

● **التغيرات الاجتماعية العميقة:** إذ أنتج ترف الحياة والرخاء حاجة المجتمع العربي والبصرة خاصة إلى أضرب جديدة من اللهو يسدّ بها الناس أوقات فراغهم الطويلة وهم يملكون المال، وثمة فراغ وضغوط حياة على حد سواء. والغريب أنّ الأمر كان أقرب إلى التسلية والترويح عند معظم الناس منه إلى التحارب والاقتتال الحقيقي بسبب تلك النقائض.

● **العامل التنقيفي العقلي:** لقد نما العقل العربي بفعل التعلم والثقافة والقراءة في التاريخ وأيام العرب والأحساب والأنساب، والاطلاع على الثقافات التي مدته بأساليب الحوار والجدل والمناظرة والحجاج.

● **الدافع السياسي:** احتاج خلفاء بني أمية إلى مشغلات ومُلهيات تُبعد الناس عن السياسة وتنسيهم المطالبة بالخلافة، وتدفع إلى أن يتجنب الناس مناصرة الفرق السياسية ودعواتها، فوجدوا ضالتهم في شعر النقائض.

● **الدافع النفسي الشعري:** ويبقى الدافع النفسي نحو الشهرة، إذ كانت النقائض وسوق المربد فرصة للشعراء كي يسوقوا. بضاعتهم الشعرية، متخذين الهجاء الذي كان يُسلي الناس ويجذبهم وسيلة في الوصول للشهرة، ولعلّ هذا ما دفع شعراء ليس لهم تلك الشهرة والفنية الشعرية إلى أن يناقضوا جريراً الذي هزمهم جميعاً.

شعراء النقائض:

اتفقت العرب على أنّ أشعر أهل النقائض ثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل. واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض. ثم قضت كثرتهم للفرزدق في الفخر، وللأخطل في المديح، وخصّوا جريراً بالفضل في الهجاء والغزل والثناء.

أستزيد مشاهير يستغلون المواقف الجدلية؛ سعيًا للشهرة وزيادة المتابعين، غير مباليين بالضرر الذي يلحقونه بالوطن والمواطن، فهم مثل شعراء النقائض قد سعوا للشهرة وأججوا العصبية والكراهية بين الناس بحجة التسلية والترفيه.

ومن أطرف قصص النقائض قصة جرير مع الراعي النميري، وكان من سوء حظ النميري أنّه فضل الفرزدق على جرير بقوله: يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرًا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرًا

فَنَظَمَ جَرِيرٌ قَصِيدَةً هَجَاهُ بِهَا كَمَا هَجَا الْفَرَزْدَقُ، وفيها يقول للراعي النميري: (أحفظ البيت الأول)

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا

وَلَوْ وُزِنَتْ عُقُولُ بَنِي نُمَيْرٍ بِمِيزَانٍ لَمَا بَلَعْتَ ذُبَابًا

ولم يلبث الراعي النميري أن انصرف يعلوه الخزي والصغار، واتّجه إلى منازل قبيلته نُمير في نجد، وهو يردد: فضحنا والله جرير، وهم يقولون: هذا شؤمك.

جرير: جرير بن عطية الخطفي، ٢٨- ١١٠ هجري ٦٤٠ - ٧٢٨ ميلادي من تميم: من أشعر أهل عصره وقد وضعه ابن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين مع الفرزدق والأخطل. عاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم، وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. وكان هجاءً مرّاً؛ فقليل إنه غلب أربعين شاعراً، ولم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل.

ما هو شعر النقااض؟

النقااض نوع من الشعر ظهر بقوة في العصر الأموي. فكرته أن شاعر يكتب قصيدة، ثم يأتي شاعر آخر وينقضها: أي يكتب قصيدة مثلها تمامًا في الوزن والقافية، لكنه يقلب المعاني ليثبت تفوقه بالهجاء أو الفخر. يعني كأنها مسابقة كلامية أو مناظرة شعرية أمام الناس، لكن بطريقة هجائية وساخرة.

معنى كلمة "نقااض"

كلمة "نقيضة" من الفعل نقض، مثل:

- نقض البناء = هدمه.
- نقض الحبل = حله.
- نقض الكلام = بَيِّن بطلانه.

فالنقيضة الشعرية معناها: الشاعر الثاني ينقض كلام الأول ويثبت أنه ضعيف أو كاذب.

أصول النقااض

- العرب في الجاهلية عرفوا منافرات شعرية (يعني تحديات كلامية).
- لما جاء الإسلام، صار هناك شعراء يهاجمون الدين، فشعراء المسلمين يردون عليهم.
- في العصر الأموي تطور الأمر وصار شكلًا فنيًا مميزًا: فيه منطق، حوار، هجاء شديد، بلا قيود.
- أهم مسرح لهذه النقااض كان سوق المربد في البصرة، مكان يجتمع فيه الناس للتجارة والتسلية.

لماذا ازدهر هذا الفن؟

- العصبية القبلية: القبائل كانت تتفاخر وتتنافس.
- التغيرات الاجتماعية: الناس في البصرة صار عندهم فراغ ومال، فاحتاجوا للتسلية.
- العامل العقلي والثقافي: كثرت القراءة والاطلاع، فصاروا يحبون الجدل والمناظرات.
- الدافع السياسي: الخلفاء الأمويون شجعوا النقااض لإشغال الناس عن السياسة.
- حب الشهرة: الشعراء كانوا يرون النقااض فرصة ليشتهروا.

أبرز شعراء النقائض

- جرير: الأقوى في الهجاء والغزل.
- الفرزدق: برع في الفخر.
- الأخطل: تميّز بالمديح.

هؤلاء الثلاثة هم أبطال النقائض، وكانت بينهم معارك شعرية طويلة جدًا.

مثال طريف

الراعي النميري فضّل الفرزدق على جرير، فغضب جرير وهجاه بقصيدته المشهورة، ومن أبياتها:

فَعُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

يعني جرير سخر من قبيلة الراعي كلها، حتى صار الراعي عارًا على قومه.

الربط مع فن المناظرات

- النقائض تشبه المناظرات: كل طرف يحاول إبطال كلام الآخر.
- لكن الفرق أن المناظرة تعتمد على الحجة والمنطق فقط، أما النقائض فكان فيها هجاء وتجريح شخصي إضافة إلى المنطق.

لمحة عن جرير

- اسمه: جرير بن عطية الخطفي (28هـ - 110هـ).
- من بني تميم.
- كان هجاءً قويًا، قيل إنه هزم أربعين شاعرًا ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والأخطل.
- إلى جانب الهجاء كان شاعر غزل وراثًا أيضًا.

1. ما المقصود بشعر النقائض؟

هو أن ينظم شاعر قصيدة، فيأتي شاعر آخر وينقضها بقصيدة في نفس الوزن والقافية، مع إبطال معانيها وإظهار التفوق بالهجاء والفخر.

2. لماذا سُميت النقائض بهذا الاسم؟

لأنها تنقض كلام الخصم وتهدم معانيه، مثل نقض البناء أو نقض العهد.

3. ما أقدم صور النقائض عند العرب؟

المنافرات الشعرية في الجاهلية، ثم المنافرات الدينية بين شعراء الإسلام وشعراء قريش.

4. ما المسرح الرئيس لشعر النقائض في العصر الأموي؟

سوق المريد في البصرة.

5. لماذا اختير سوق المريد مكاناً للنقائض؟

لأنه كان سوقاً تجارية كبيرة يرتادها الكثير من الناس، مما جعله مكاناً مناسباً للعرض والشهرة.

ثانياً: أسئلة حول أسباب الازدهار

6. ما أثر العصبية القبلية في انتشار النقائض؟

أشعلت التنافس بين القبائل، فدفع الشعراء للدفاع عن قبائلهم بالهجاء والفخر.

7. كيف ساعدت التغيرات الاجتماعية على نمو النقائض؟

الترف وكثرة المال والفراغ جعل الناس يبحثون عن تسلية، فكانت النقائض وسيلة للترفيه.

8. ما دور الثقافة والقراءة في ازدهار النقائض؟

زادت معرفة العرب بالتاريخ والأنساب وأساليب الجدل، فصار الشعراء أكثر قدرة على الحوار والنقض.

9. ما الدافع السياسي وراء تشجيع النقائض؟

الخلفاء الأمويون أرادوا إشغال الناس عن السياسة بالمنافسات الشعرية.

10. ما الدافع النفسي للشعراء لدخول النقائض؟

حب الشهرة والرغبة في لفت الأنظار إلى موهبتهم.

ثالثاً: أسئلة عن الشعراء

11. من هم أشهر شعراء النقائض؟

جرير، الفرزدق، الأخطل.

12. بم تميز الفرزدق في النقائض؟

← برع في الفخر.

13. بم اشتهر الأخطل في النقائض؟

← اشتهر بالمديح.

14. ما المجالات التي تفوق فيها جرير؟

← الهجاء، الغزل، الرثاء.

15. كم شاعرًا هزم جرير في النقائض؟

← حوالي أربعين شاعرًا، ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والأخطل.

رابعًا: أسئلة تطبيقية على النص

16. اشرح البيت: "فَغُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ / فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا."

← جرير يهجو الراعي النميري ويقول له: اخفض بصرك فأنت من قبيلة ضعيفة، لم تبلغ مكانة قبائل كعب أو كلاب العريقة.

17. ما سبب خصومة جرير مع الراعي النميري؟

← لأن الراعي فضّل الفرزدق على جرير في الهجاء.

18. ما نتيجة هجاء جرير للراعي النميري؟

← أصاب الراعي الخزي والعار، وصارت قبيلته موضع سخرية.

19. كيف تحول الهجاء من هجاء حقيقي إلى هجاء استعراضي؟

← لأن الهدف صار التسلية وكسب الشهرة أمام الجمهور، لا العداء الحقيقي.

20. ما العلاقة بين النقائض والمناظرات؟

← كلاهما يعتمد على ردّ الحجة بالحجة، لكن النقائض تعتمد أيضًا على الهجاء والسخرية.

خامسًا: أسئلة تفكير وربط

21. ما الذي يميز النقائض عن المنافرات الجاهلية؟

← النقائض أعمق فنيًا وأسلوبًا، تعتمد على المنطق والهجاء مع التزام الوزن والقافية.

22. كيف ساعد سوق المربد على انتشار الشهرة للشعراء؟

← لأنه كان مكانًا عامًا يجتمع فيه الناس من مختلف المناطق، فيسمعون القصائد وينقلونها.

23. ما وجه الشبه بين شعراء النقائض وبعض مشاهير اليوم؟

← كلاهما يستخدم الجدل والإثارة لجذب الأنظار وزيادة الشهرة حتى لو سبّوا فتنة أو ضررًا.

24. لماذا اعتُبرت النقائض وثائق تاريخية؟

← لأنها تضمنت أحداثًا، أنسابًا، ومفاخر ومثالب القبائل.

25. ما القيمة الجمالية في شعر النقائض؟

← قوة الصياغة، الصور الشعرية، والقدرة على الالتزام بالوزن والقافية رغم نقص المعاني.

سادساً: أسئلة قصيرة وسريعة

26. في أي عصر ازدهرت النقائض؟

← في العصر الأموي.

27. أين يقع سوق المربد اليوم؟

← في مدينة الزبير قرب البصرة في العراق.

28. ما غاية الأمويين من تشجيع النقائض؟

← إبعاد الناس عن السياسة والانشغال باللهو.

29. ما أهم غرض شعري استخدم في النقائض؟

← الهجاء.

30. من وضع جريد في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين؟

← ابن سلام الجهمي.

أسئلة ضع دائرة (شعر النقائض)

5-1 التعريف والأصول

1. معنى كلمة "نقائض" هو:

أ. البناء

ب. النقض والهدم

ج. الإصلاح

د. الصلح

2. من أبرز مظاهر النقائض:

أ. الاعتماد على الشعر الغنائي

ب. الالتزام بالوزن والقافية مع نقص المعاني

ج. التركيز على الحكمة فقط

د. الاقتصار على الغزل

3. أولى صور النقائض عند العرب كانت:

أ. الغزل العذري

ب. المنافرات الشعرية الجاهلية

ج. القصص الشعبية

د. الأمثال

4. المسرح الأساسي للنقائض في العصر الأموي كان:

أ. مكة

ب. الكوفة

ج. سوق المربد في البصرة

د. دمشق

5. اختير سوق المربد للنقائض لأنه:

أ. بعيد عن الحاضرة

ب. كان سوقاً تجارية يرتادها الناس

ج. كان مكاناً للعبادة

د. كان سوقاً صغيرة

10-6 أسباب الازدهار

6. من أهم أسباب ازدهار النقائض:

أ. الزهد في الدنيا

ب. العصبية القبلية

ج. التوجه للسياسة

د. قلة الشعراء

7. الترف والرخاء الاجتماعي أدبا إلى:

- أ. زيادة الصراعات الحربية
- ب. البحث عن تسليية ولهو
- ج. ضعف الشعر
- د. انصراف الناس عن الأدب

8. العامل العقلي الثقافي ظهر نتيجة:

- أ. الانعزال عن العالم
- ب. انتشار الأمية
- ج. كثرة القراءة والتاريخ والأنساب
- د. قلة التعليم

9. الهدف السياسي للأمويين من النقائض كان:

- أ. الدعوة للثورات
- ب. إبعاد الناس عن السياسة
- ج. محاربة الفرس
- د. تشجيع التصوف

10. الدافع النفسي للشعراء كان:

- أ. حب الشهرة
- ب. حب المال فقط
- ج. الزهد
- د. الخوف

11-15: الشعراء

11. من هم أشهر شعراء النقائض؟

- أ. المتنبي وأبو تمام والبحتري
- ب. جرير والفرزدق والأخطل
- ج. امرؤ القيس وزهير ولبيد
- د. الأعشى والنابغة وعنترة

12. الفرزدق تميز في:

- أ. الغزل
- ب. الفخر
- ج. الرثاء
- د. المديح

13. الأخطل اشتهر بـ:

- أ. الرثاء
- ب. الغزل
- ج. المديح
- د. الهجاء

14. جرير تفوق في:

- أ. الحكمة فقط
- ب. الغزل والهجاء والرثاء
- ج. المديح فقط
- د. النقائض الدينية فقط

15. عدد الشعراء الذين هزمهم جرير:

- أ. عشرة
- ب. عشرون
- ج. أربعون
- د. سبعون

16-20: قصة الراعي النميري

16. سبب هجاء جرير للراعي النميري هو:

- أ. لأنه هجى جرير
- ب. لأنه فضل الفرزدق على جرير
- ج. لأنه امتدح الأخطل
- د. لأنه هجا قبيلة تميم

17. من أبيات جرير للراعي النميري:

- أ. "إذا غامرت في شرف مروم"
- ب. "فقا نبك من ذكرى حبيب"
- ج. "فغض الطرف إنك من نمير"
- د. "إذا الشعب يوماً أراد الحياة"

18. معنى البيت "فغض الطرف إنك من نمير":

- أ. مدح القبيلة
- ب. طلب غض البصر خجلاً من ضعف القبيلة
- ج. الدفاع عن نمير
- د. الإشادة بالشجاعة

19. نتيجة هجاء جرير للراعي النميري:

- أ. ازداد شرف نمير
- ب. انتصر النميري
- ج. أصاب النميري الخزي والعار
- د. لم يتأثر أحد

20. قبيلة الراعي النميري تقع في:

- أ. الحجاز
- ب. نجد
- ج. اليمن
- د. الشام

25-21 الخصائص والأسلوب

21. ما الذي يميز النقائض عن المنافرات الجاهلية؟

أ. قلة المستوى الفني

ب. اقتصارها على الغزل

ج. التزام الوزن والقافية مع منطق وهجاء

د. أنها كانت نثرًا

22. من الخصائص الفنية للنقائض:

أ. الابتعاد عن الصور الجمالية

ب. إهمال الجانب التاريخي

ج. الجمع بين الهجاء والمنطق والالتزام بالقالب

الشعري

د. الاقتصار على السجع

23. القيمة التاريخية للنقائض أنها:

أ. قصص خيالية

ب. وثائق للأحداث والأنساب

ج. أناشيد دينية

د. كتب فلسفة

24. تحول الهجاء في النقائض من:

أ. هجاء حقيقي إلى هجاء استعراضي للتسلية

ب. مدح إلى هجاء

ج. رثاء إلى هجاء

د. هجاء إلى غزل

25. العلاقة بين النقائض والمناظرات أنها:

أ. متناقضة تمامًا

ب. كلاهما يعتمد على رد الحجة بالحجة

ج. النقائض بلا منطق

د. المناظرات بلا جمهور

30-26 معلومات سريعة

26. ازدهرت النقائض في:

أ. العصر الجاهلي

ب. العصر الأموي

ج. العصر العباسي

د. العصر الحديث

27. أين يقع سوق المربد اليوم؟

أ. بغداد

ب. دمشق

ج. الزبير قرب البصرة

د. الكوفة

28. من وضع جرير في الطبقة الأولى للشعراء

الإسلاميين؟

أ. ابن خلدون

ب. ابن سلام الجمحي

ج. الجاحظ

د. المبرد

29. أهم غرض شعري في النقائض:

أ. المديح

ب. الرثاء

ج. الغزل

د. الهجاء

30. جرير اسمه الكامل:

أ. جرير بن عطية الخطفي

ب. جرير بن عبد الله

ج. جرير بن مالك

د. جرير بن يزيد

35-31 تفكير وربط

31. سبب اهتمام الناس بالنقائض أكثر من القتال

الحقيقي هو:

أ. كانت تسلية وترويحًا

ب. خوفًا من الهزيمة

ج. حب الفلسفة

د. كره الشعر

32. تشجيع النقائض من الخلفاء الأمويين كان

وسيلة:

أ. لدعم الثورات

ب. لإشغال الناس عن السياسة

ج. لتقوية الجيش

د. لنشر الدين

33. أي الشعراء الثلاثة اشتهر بالهجاء والغزل معاً؟

أ. الأخطل

ب. الفرزدق

ج. جرير

د. المتنبي

34. وصف جرير بأنه:

أ. زاهد في الشعر

ب. أغزل الناس شعراً

ج. أضعف الشعراء

د. شاعر بلا هجاء

35. ما الذي جعل النقائض أقرب لفن المناظرة؟

أ. اعتمادها على الحجج والمنطق

ب. كونها نثرًا

ج. إقتصارها على المديح

د. كونها بعيدة عن الجمهور

الإجابات النموذجية ✓

| الإجابة رقم | الإجابة رقم | الإجابة رقم | الإجابة رقم | الإجابة رقم | الإجابة رقم |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ج 4 | ب 3 | ب 2 | ب 1 | | |
| ج 8 | ب 7 | ب 6 | ب 5 | | |
| ب 12 | ب 11 | أ 10 | ب 9 | | |
| ب 16 | ج 15 | ب 14 | ج 13 | | |
| ب 20 | ج 19 | ب 18 | ج 17 | | |
| أ 24 | ب 23 | ج 22 | ج 21 | | |
| ب 28 | ج 27 | ب 26 | ب 25 | | |
| ب 32 | أ 31 | أ 30 | د 29 | | |
| | أ 35 | ب 34 | ج 33 | | |

| المحور | الشرح المبسط |
|--------------------|---|
| تعريف النقائض | قصائد يرد فيها شاعر على آخر بنفس الوزن والقافية، مع نقض معانيه وإظهار التفوق في الهجاء والفخر. |
| معنى كلمة نقائض | من الفعل نقض: نقض البناء = هدمه، نقض العهد = حله، نقض الكلام = أبطل معناه. |
| الأصل التاريخي | بدأت بالمنافرات الجاهلية، ثم المنافرات الدينية بين شعراء المسلمين وقريش، وتطورت في العصر الأموي. |
| المسرح الرئيس | سوق المربد في البصرة (العراق اليوم - مدينة الزبير). |
| أسباب الازدهار | 1. العصبية القبلية. 2. الترف والرخاء الاجتماعي. 3. الثقافة والاطلاع على التاريخ والأنساب. 4. الدافع السياسي للأمويين لإشغال الناس عن السياسة. 5. حب الشهرة عند الشعراء. |
| خصائص النقائض | - التزام الوزن والقافية. - نقض المعاني جميعها. - الجمع بين المنطق والهجاء. - تضمين الأنساب والأحداث التاريخية. |
| قيمتها | - وثائق تاريخية للأحداث. - سجل للمفاخر والأنساب. - فن أدبي يجمع بين المناظرة والهجاء. |
| الفرق عن المناظرات | كلاهما يعتمد على رد الحجة بالحجة، لكن النقائض تمتاز بالهجاء والسخرية، أما المناظرات فتعتمد على المنطق فقط. |
| أشهر الشعراء | - جرير: تفوق في الهجاء والغزل والرثاء. - الفرزدق: تفوق في الفخر. - الأخطل: تفوق في المديح. |
| قصة مشهورة | جرير هجا الراعي النميري لأنه فضل الفرزدق عليه، فقال له: "فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا" |
| | - اسمه: جرير بن عطية الخطفي (28هـ - 110هـ). - من بني تميم. - أغزل الناس شعراً وأشدهم هجاءً. - هزم 40 شاعراً، ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والأخطل. |

الدرس الخامس النثر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي الخطابة:

تمهيد:

كان قيام الدولة الإسلامية علامة فارقة لازدهار فن الخطابة، إذ اتخذها الرسول صلى الله عليه وسلم سبيل يدعو إلى الدين الحنيف ويشرع للمسلمين ويضع لهم الضوابط والتعاليم، ويهذبهم بأداب رفيعة من السلوك السامي، مبيّنًا لهم معاني الإسلام الروحية، واضعًا الحلول لكثير من المشكلات الدنيوية. وقد وضعت الخطابة النبوية معايير جديدة للخطبة؛ إذ يخطب فيها الخطيب خطبتين، يستريح بينهما، ويقف فيها الخطيب على منبر، ويقبل على الناس مُسلمًا، وتبدأ الخطبة بحمد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم، وشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله، وهو ما يعرف بالتَّحْمِيد، ويأمر فيها بتقوى الله تعالى والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، وفي آخرها يكثر الدعاء. وأصبحت الخطابة في العصر الأموي من أهم الفنون النثرية، وكان لظهور الفرق الإسلامية وكثرة الفتوحات أثر كبير في ازدهار الخطابة في هذا العصر.

أستزيد لنا أن نفرّق بين الخطبة بضم الخاء وهو الكلام الشفوي الذي يلقيه الخطيب على جمهور من الناس في مناسبة معينة، والخطبة بكسر الخاء وهي طلب يد الفتاة للزواج.

أنواع الخطابة:

● **الخطبة الدينية:** وهي الخطبة التي تُقال في المناسبات الدينية، ومنها خطبة الجمعة وخطبة العيدين، وخطبة عرفة. وإن أبلغ الخطب الدينية خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في يوم عرفة التي تعرف بخطبة حجة الوداع، ومنها بعد الحمد لله والثناء عليه: «يا أيها الناس، اسمعوا قولي، فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد يومي هذا في هذا الموقف. أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم حرام إلى يوم تلقون ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا، وإنكم ستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم وقد بلغت، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها».

● **خطبة الحماسة والجهاد والفتوح:** وهي الخطبة التي تُقال قبل المعركة والتقاء الجيوش؛ لإثارة الحماسة والحض على الشجاعة والإقدام والصبر والجهاد في سبيل الله، كخطبة خالد بن الوليد في اليرموك إذ حمد الله وأثنى عليه، وقال: «إن هذا يوم من أيام الله، لا ينبغي فيه الفخر ولا البغي. أخلصوا جهادكم، وأريدوا الله بكم، فإن هذا يوم له ما بعده. هلموا فإن هولاء تهينوا، إن ردناهم إلى خندقهم اليوم لم نزل نردّهم، وإن هزمونا لم نفلح بعدها».

● **خطبة البيعة:** وهي الخطبة التي يقولها الخليفة بعد أن يبايعه الناس على الخلافة وتولي أمورهم، ومنها خطبة أبي بكر الصديق بعد مبايعته بالخلافة فصعد المنبر، وخطب في الناس، فحمد الله تعالى وأثنى عليه بالذي هو أهله، ثم قال: «أما بعد، أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عني حتى أرد له حقه إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف عني حتى أخذ الحق منه إن شاء الله. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله، فلطاعة لي عليكم».

● **خطبة الزواج:** وهي الخطبة التي يقولها خطيب من أهل الرجل عند طلب يد الفتاة، وتعرف أيضًا بخطبة الحاجة.

الخصائص الأسلوبية لفن الخطابة:

- جزالة اللفظ وفصاحته.
- وضوح المعنى واستقامة التعبير.
- حسن الترابط والنسيج بين أجزاء الخطبة.
- الإقناع والتأثير، بأن يكثر الخطيب من الحجج والأدلة من جهة ويعتمد أسلوب الخطاب من جهة ثانية، ويكثر من أساليب النداء والطلب والتنبيه أيضاً.

فن الرسائل

تمهيد:

يُعدُّ ازدهار فنّ الرسائل علامةً فارقةً في الأدب العربي؛ فمما لا شكّ فيه أنّ فنّ المراسلات فنّ كتابيّ بالدرجة الأولى، على خلاف الفنون الأدبية الأخرى، ولعلّ هذا يفسّر قلة الرسائل وندرتها في العصر الجاهليّ. أمّا في العصر الإسلاميّ فقد كانت الكتابة دعامةً من دعائمه، فقال الله تعالى في أوّل آيات نزلت على رسوله صلى الله عليه وسلم: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) سورة العلق

عوامل ازدهار فنّ الرسائل:

نهضت الرسائل في هذا العصر نهضةً واسعة، وهي نهضةٌ ترد إلى أسباب، أبرزها:

- أثر الإسلام في نشر العلم والمعرفة والتعلّم والحثّ على نشر الدين والإقناع.
- إنشاء ديوان الرسائل.
- اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الأمصار والولايات إلى التواصل مع مركز الخلافة.
- حاجة الناس وقد اتفتوا القراءة والكتابة إلى التواصل مع بُعد المسافة بينهم.

أستزیدُ عدّ الخليفة عمر بن الخطاب أول من أدخل نظام الدواوين إلى الدولة الإسلامية.

أذكّر درست في مهارة الكتابة في سنوات سابقة شروط كتابة الرسالة وعناصرها.

أذكرها.....

أنواع الرسائل:

- **الرسائل الديوانية:** وهي المراسلات الرسمية التي تتم بين الخليفة وولاياته أو قادة جيشه، والمراسلات التي تتم بين الولايات والأمصار والعاصمة في الشؤون المتنوعة، والمراسلات بين الدولة وغيرها من الدول. ولعلّ أشهر تلك الرسائل رسائل الدعوة التي أرسلها الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم لملوك الحضارات المحيطة وعظماؤها، ومنها رسالته إلى كسرى ابن هُرْمَزَ ملك الفُرس، وكتب: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى كِسْرَى عَظِيمِ فَارِسَ، سَلَّمَ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى، وَأَمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، فَإِنِّي أَدْعُوكَ بِدِيعَةِ اللَّهِ، فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً «لِنُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ، فَاسْلُمَ تَسْلُمًا، وَإِنْ أَبَيْتَ فَإِنَّ إِيَّاهُ الْمَجُوسُ عَلَيْكَ»".

نرى جلياً أنّ الرسالة تُفْتَحُ بِالسَّمَلَةِ، ونلمح أيضاً الأسلوب المرسل البعيد عن السجع والتأنق بالمُحَسِّنَاتِ البديعية، ويبرز جلياً الأثر الديني فيها، والوضوح في إيصال المعنى، والإيجاز وعدم الإطالة والاستطراد، والبعد عن التصوير الفني، والميل إلى الإيصال والتبليغ دونما تعقيد وغموض.

● **الرسائل الوجدانية (الإخوانية):** وهي الرسائل التي تكون بين الأهل والأصدقاء والأحبة بعيداً عن الصفة الرسمية للمرسل والمرسل إليه. وتجدر الإشارة إلى أنّ الرسائل الوجدانية لم تكن شائعة شيوع الرسائل الديوانية في العصر الإسلامي.

الخطابة

1. تمهيد

- مع قيام الدولة الإسلامية ازدهر فن الخطابة.
- الرسول ﷺ استخدمها وسيلة لنشر الدين، توجيه المسلمين، وتعليمهم الآداب.
- الخطابة النبوية وضعت قواعد جديدة للخطب:
 1. خطبتان بينهما جلوس يسير.
 2. إلقاء الخطبة من على منبر.
 3. تبدأ بالحمد والثناء والصلاة على النبي ﷺ.
 4. الأمر بتقوى الله.
 5. الإكثار من الدعاء في الختام.
- في العصر الأموي ازدهرت الخطابة بسبب:
 - ظهور الفرق الإسلامية.
 - كثرة الفتوحات.

2. أنواع الخطابة

1. **الخطبة الدينية:** مثل خطبة الجمعة والعيدين وخطبة عرفة (وأشهرها خطبة حجة الوداع).
2. **خطبة الحماسة والجهاد:** لإثارة الحمية قبل القتال (مثل خطبة خالد بن الوليد في اليرموك).
3. **خطبة البيعة:** يليقها الخليفة بعد مبايعته (مثل خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه).
4. **خطبة الزواج:** تقال عند طلب يد الفتاة وتعرف بخطبة الحاجة.

3. الخصائص الأسلوبية لفن الخطابة

- جزالة اللفظ وفصاحته.
- وضوح المعنى واستقامة التعبير.
- الترابط بين أجزاء الخطبة.
- الإقناع والتأثير بالاعتماد على:
 - الحجج والأدلة.
 - أسلوب الخطاب المباشر.
 - أساليب النداء والتنبيه والطلب.

فن الرسائل

1. تمهيد

- الرسائل فن كتابي، يختلف عن الشعر والخطابة.
- قلّت في الجاهلية بسبب قلة الكتابة.
- في الإسلام ازدهرت لأن القرآن أول ما نزل فيه: "اقرأ".

2. عوامل ازدهار فن الرسائل

1. أثر الإسلام في نشر القراءة والكتابة والعلم.
2. إنشاء ديوان الرسائل لتنظيم المراسلات.
3. اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الأقاليم للتواصل مع مركز الخلافة.
4. إتقان الناس للقراءة والكتابة مما ساعد على التواصل رغم بعد المسافات.

3. معلومة إضافية

- الخليفة عمر بن الخطاب هو أول من أدخل نظام الدواوين (ومنها ديوان الرسائل) في الدولة الإسلامية.

4. شروط كتابة الرسالة وعناصرها (مما درسته سابقاً)

1. التحية (السلام عليكم).
2. المقدمة (سبب الكتابة).

3. العرض (تفاصيل الموضوع).
4. الخاتمة (دعاء، شكر، سلام).
5. التوقيع أو الاسم.

أسئلة وأجوبة

أولاً: الفهم العام

1. **ما الفن النثري الذي ازدهر مع قيام الدولة الإسلامية؟**
→ الخطابة.
2. **لماذا كانت الخطابة مهمة في صدر الإسلام؟**
→ لأنها وسيلة لنشر الدين، وضع التعاليم، تهذيب المسلمين، وحل المشكلات.
3. **ما القواعد التي وضعها الخطابة النبوية؟**
→ خطبتان مع جلوس بينهما، الخطيب على منبر، تبدأ بالحمد والصلاة على النبي ﷺ، الأمر بتقوى الله، الدعاء في الختام.
4. **ما أثر الفتوحات في ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟**
→ كثرة الجيوش والمعارك احتاجت خطباً للحماسة والتوجيه.
5. **ما الفرق بين "الخطبة" و"الخطبة"؟**
→ الخطبة: كلام شفوي أمام جمهور.
الخطبة: طلب الزواج.

ثانياً: أنواع الخطابة

6. **اذكر أنواع الخطابة في صدر الإسلام والأموي.**
→ الدينية – الحماسة والجهاد – البيعة – الزواج.
7. **ما أهم خطبة دينية قالها النبي ﷺ؟**
→ خطبة حجة الوداع يوم عرفة.
8. **ما موضوع خطبة حجة الوداع؟**
→ حرمة الدماء والأموال، الأمانة، المحاسبة أمام الله.
9. **ما الغرض من خطب الحماسة والجهاد؟**
→ إثارة الشجاعة والصبر والحماسة في المعارك.
10. **أين ألقى خالد بن الوليد خطبته الحماسية المشهورة؟**
→ في معركة اليرموك.

11. اذكر أبرز فكرة في خطبة خالد بن الوليد.
→ الإخلاص في الجهاد، وأنه يوم عظيم لا مجال فيه للفخر أو البغي.
12. متى تُقال خطبة البيعة؟
→ بعد مبايعة الناس للخليفة الجديد.
13. من ألقى أول خطبة بيعة بعد تولي الخلافة؟
→ أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
14. ما أبرز مضامين خطبة أبي بكر في البيعة؟
→ الصدق أمانة، الكذب خيانة، طاعة الخليفة مشروطة بطاعة الله ورسوله.
15. ما المقصود بخطبة الزواج؟
→ خطبة الحاجة التي تُقال عند طلب يد الفتاة للزواج.

ثالثاً: الخصائص الأسلوبية

16. اذكر خصائص الخطابة في هذا العصر.
→ جزالة اللفظ - وضوح المعنى - حسن الترابط - الإقناع والتأثير.
17. بماذا يفتتح الخطيب جمهوره؟
→ بكثرة الحجج والأدلة + الأسلوب المباشر + النداء والتنبيه.
18. ما الفارق بين الخطابة والمناظرة؟
→ الخطابة خطاب جماهيري للتأثير، المناظرة حوار ثنائي قائم على الحجة.

رابعاً: فن الرسائل

19. ما الفن الثري الذي ازدهر إلى جانب الخطابة؟
→ فن الرسائل.
20. لماذا قلّت الرسائل في الجاهلية؟
→ بسبب قلة انتشار الكتابة والقراءة.
21. ما سبب ازدهار الرسائل في الإسلام؟
→ الإسلام دعا إلى القراءة والكتابة (أول آية: اقرأ).
22. ما العوامل التي ساعدت على تطور الرسائل؟
→ - الإسلام نشر العلم.
• إنشاء ديوان الرسائل.
• اتساع الدولة.

• حاجة الناس للتواصل مع بُعد المسافات.

23. من أول من أدخل نظام الدواوين في الدولة الإسلامية؟

→ الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

24. ما وظيفة ديوان الرسائل؟

→ تنظيم المراسلات بين مركز الخلافة والأمصار.

25. ما الفرق بين الرسائل والخطابة؟

→ الرسائل فن كتابي، الخطابة فن شفوي.

خامساً: عناصر الرسالة

26. ما أول عنصر في كتابة الرسالة؟

→ التحية.

27. ماذا يلي التحية في الرسالة؟

→ المقدمة وبيان سبب الكتابة.

28. ما العنصر الأساسي في وسط الرسالة؟

→ العرض (تفاصيل الموضوع).

29. بماذا تُختم الرسالة عادة؟

→ دعاء أو شكر أو تحية ختامية.

30. ما آخر ما يُكتب في الرسالة؟

→ التوقيع أو الاسم.

أسئلة ضع دائرة

أولاً: الخطابة

1. فن ازدهر مع قيام الدولة الإسلامية:

أ. الغزل

ب. الخطابة

ج. الرثاء

د. المديح

2. استخدم الرسول ﷺ الخطابة من أجل:

أ. اللهو والتسلية

ب. نشر الدين وتعليم الناس

ج. المديح الشعري

د. التجارة

9. من معايير الخطابة النبوية:

- أ. خطبة البيعة
- ب. الخطبة الدينية
- ج. خطبة الزواج
- د. الخطبة السياسية

10. من أبلغ الخطب الدينية:

- أ. خطبة خالد في اليرموك
- ب. خطبة أبي بكر الصديق
- ج. خطبة حجة الوداع
- د. خطبة الزواج

11. أبرز مضامين خطبة حجة الوداع:

- أ. مدح القبائل
- ب. حرمة الدماء والأموال والأمانة
- ج. الفخر بالنسب
- د. الاستعداد للمعارك

12. الخطبة التي تُقال قبل المعارك:

- أ. الدينية
- ب. البيعة
- ج. الحماسة والجهاد
- د. الزواج

13. ألقى خالد بن الوليد خطبته الحماسية في:

- أ. بدر
- ب. أحد
- ج. اليرموك
- د. القادسية

14. من مضامين خطبة خالد بن الوليد:

- أ. الفخر بالقبيلة
- ب. الإخلاص في الجهاد لله
- ج. طلب المال
- د. ترك الجهاد

15. الخطبة التي تُقال بعد مبايعة الخليفة:

- أ. خطبة الحماسة
- ب. خطبة الزواج
- ج. خطبة البيعة
- د. الخطبة الدينية

3. من معايير الخطابة النبوية:

- أ. خطبة واحدة طويلة
- ب. خطبتان بينهما جلوس يسير
- ج. خطبة مكتوبة تقرأ
- د. اقتصارها على الشعر

4. كان الخطيب في الخطابة النبوية:

- أ. يجلس أمام الناس
- ب. يخطب من على منبر
- ج. يخطب في بيته
- د. يخطب شعرًا

5. تبدأ الخطبة النبوية بـ:

- أ. بيت شعر
- ب. تحية السلام فقط
- ج. الحمد والثناء والصلاة على النبي ﷺ
- د. وصية سياسية

6. أهم ما يُؤمر به في الخطبة:

- أ. تقوى الله
- ب. طلب المال
- ج. الطاعة للحاكم مطلقًا
- د. التجارة

7. من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- أ. ضعف اللغة
- ب. ظهور الفرق الإسلامية وكثرة الفتوحات
- ج. قلة الشعراء
- د. انتشار اللهو

8. الفرق بين الخطبة والخطبة:

- أ. كلاهما نفس المعنى
- ب. الخطبة كلام جماهيري، والخطبة طلب زواج
- ج. الخطبة نثرية والخطبة شعرية
- د. الخطبة دينية والخطبة دنيوية

ثانيًا: أنواع الخطابة

رابعاً: فن الرسائل

22. فن نثري كتابي ازدهر في الإسلام:

- الخطابة
- الرسائل
- الثناء
- القصص

23. سبب قلة الرسائل في العصر الجاهلي:

- قلة الشعراء
- قلة انتشار الكتابة والقراءة
- ضييق الدولة
- ضعف اللغة

24. ما الذي دعا الإسلام إليه ورفع من شأن

- الرسائل؟
- الشعر
- الأمثال
- القراءة والكتابة
- الغناء

25. أول آية نزلت تدعو للقراءة والكتابة:

- "قل هو الله أحد"
- "إنا أعطيناك الكوثر"
- "اقرأ باسم ربك"
- "الحمد لله رب العالمين"

26. من عوامل ازدهار الرسائل:

- إنشاء ديوان الرسائل
- إهمال الكتابة
- ضعف الخطابة
- ضييق الدولة

27. وظيفة ديوان الرسائل:

- جمع الشعراء
- تنظيم المراسلات بين مركز الخلافة والأمصار
- إصدار خطب الجمعة
- نسخ القرآن

16. خطبة أبي بكر الصديق بعد البيعة تضمنت:

- طلب الطاعة المطلقة
- بيان أن الصدق أمانة والكذب خيانة
- الفخر بالنسب
- الدعوة للقتال

17. الخطبة التي تُعرف بخطبة الحاجة:

- خطبة الزواج
- خطبة البيعة
- الخطبة الدينية
- خطبة الجهاد

ثالثاً: الخصائص الأسلوبية للخطابة

18. من خصائص الخطابة:

- الغموض
- جزالة اللفظ وفصاحته
- ضعف الترابط
- قلة التأثير

19. تعتمد الخطابة في الإقناع على:

- الشعر فقط
- الحجج والأدلة
- كثرة الأمثال
- الغموض

20. من الأساليب التي يكثر منها الخطيب:

- السخرية
- الغناء
- النداء والتنبيه والطلب
- الحوار القصصي

21. الخطابة تختلف عن المناظرة بأنها:

- تعتمد على الشعر
- خطاب جماهيري للتأثير
- ليست نثراً
- تعتمد على الحوارات الثنائية

28. من أول من أنشأ الدواوين في الدولة الإسلامية:

- ج. التحية
د. الدعاء

- أ. أبو بكر الصديق
ب. عمر بن الخطاب
ج. عثمان بن عفان
د. علي بن أبي طالب

29. من العوامل التي ساعدت الرسائل أيضاً:

- أ. حاجة الناس للتواصل مع بُعد المسافة
ب. كثرة الأسواق
ج. ندرة الورق
د. ضعف الدولة

30. الفرق بين الرسائل والخطابة:

- أ. الرسائل كتابية والخطابة شفهية
ب. الرسائل شعر والخطابة نثر
ج. الرسائل جماهيرية والخطابة فردية
د. لا فرق

خامساً: عناصر الرسالة

31. أول عنصر في الرسالة:

- أ. التوقيع
ب. التحية
ج. العرض
د. الخاتمة

32. بعد التحية في الرسالة يأتي:

- أ. التوقيع
ب. المقدمة وبيان سبب الكتابة
ج. الخاتمة
د. الدعاء

33. العنصر الأهم في وسط الرسالة:

- أ. العرض (تفاصيل الموضوع)
ب. التوقيع

34. تختم الرسالة بـ:

- أ. بيت شعر
ب. شكر ودعاء أو تحية ختامية
ج. مقدمة
د. توقيع فقط

35. آخر عنصر يُكتب في الرسالة:

- أ. العرض
ب. التوقيع أو الاسم
ج. المقدمة
د. التحية

سادساً: أسئلة إضافية للتفكير

36. لماذا اهتم المسلمون بالخطابة أكثر من الشعر

- في صدر الإسلام؟
أ. لأنها أقدر على التأثير والإقناع أمام
الجمهور.

37. لماذا كانت الخطابة مهمة في الفتوحات؟

- أ. لأنها تثير الحماسة وتشجع على الصبر
والجهاد.

38. كيف ساهم الإسلام في نشر فن الرسائل؟

- أ. برفع مكانة العلم والقراءة والكتابة.

39. لماذا كان إنشاء ديوان الرسائل أمراً ضرورياً؟

- أ. لتنظيم شؤون الدولة الواسعة وتسيير أمورها.

40. ما الذي يجمع بين الخطابة والرسائل؟

- أ. كلاهما فن نثري يهدف للإقناع والتأثير.

| الإجابة | رقم | الإجابة | رقم | الإجابة | رقم | الإجابة | رقم |
|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| ب | 4 | ب | 3 | ب | 2 | ب | 1 |
| ب | 8 | ب | 7 | أ | 6 | ج | 5 |
| ج | 12 | ب | 11 | ج | 10 | ب | 9 |
| ب | 16 | ج | 15 | ب | 14 | ج | 13 |
| ج | 20 | ب | 19 | ب | 18 | أ | 17 |
| ج | 24 | ب | 23 | ب | 22 | ب | 21 |
| ب | 28 | ب | 27 | أ | 26 | ج | 25 |
| ب | 32 | ب | 31 | أ | 30 | أ | 29 |
| أ | 36 | ب | 35 | ب | 34 | أ | 33 |
| أ | 40 | أ | 39 | أ | 38 | أ | 37 |

| المحور | الشرح المبسط |
|--------------------------------------|--|
| الخطابة (تعريفها وأهميتها) | فن شفوي ازدهر مع قيام الدولة الإسلامية، استخدمه الرسول ﷺ لنشر الدين، تهذيب المسلمين، وحل مشكلاتهم. |
| معايير الخطابة النبوية | -خطبتان بينهما جلوس. -إلقاء الخطبة من منبر. -تبدأ بالحمد والصلاة على النبي ﷺ. -الأمر بتقوى الله. -تنتهي بالدعاء. |
| أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي | -ظهور الفرق الإسلامية. -كثرة الفتوحات والمعارك. |
| أنواع الخطابة | -الخطبة الدينية (الجمعة، العيدين، عرفة - وأشهرها خطبة حجة الوداع). -خطبة الحماسة والجهاد (مثل خطبة خالد في اليرموك). -خطبة البيعة (مثل خطبة أبي بكر بعد توليه الخلافة). -خطبة الزواج (وتسمى خطبة الحاجة). |
| الخصائص الأسلوبية للخطابة | -جزالة اللفظ وفصاحته. -وضوح المعنى. -ترابط الأفكار. -قوة الإقناع والتأثير بالحجج والأدلة + النداء والتنبيه. |
| الرسائل (تعريفها) | فن كتابي يختلف عن الشعر والخطابة، قلّ في الجاهلية وازدهر في الإسلام بفضل تشجيع الدين على القراءة والكتابة. |
| أسباب ازدهار الرسائل | -الإسلام نشر العلم والمعرفة. -إنشاء ديوان الرسائل. -اتساع الدولة وحاجة الأمصار للتواصل مع مركز الخلافة. -إتقان الناس للقراءة والكتابة. |
| أول من أدخل نظام الدواوين | الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. |
| | -التحية - .المقدمة (سبب الكتابة). -العرض (تفاصيل الموضوع). -الخاتمة (دعاء/شكر/تحية). -التوقيع أو الاسم. |

تمهيد:

إنَّ الوصيةَ فنٌّ إنسانيٌّ معرفيٌّ تواصلِيٌّ؛ فهي فنُّ نثريٍّ تعبيرِيٍّ من ألوانِ نقلِ المعرفةِ والخبرةِ والتجربةِ بين الأجيال. ومن الجليّ أنَّ الوصيةَ تعلنُ حرصَ السلفِ على أبنائهم ومجتمعاتهم، كيما تقودهم للأفضل والأمتل، وتجنبهم الوقوعَ في الأخطاء التي وقعوا فيها، وهي لذلك تعدُّ باباً من أبواب الحوار بين الأجيال المتلاحقة في بنيةٍ تعبيريةٍ مأمونةٍ من فرضِ التسلُّط والإجبار. وإن نبحث عن الأصل اللغوي فإننا نجدُ في معجم «لسان العرب» لابنِ مَنْظُور: «وَصَتَ الأرضُ وَصِيًّا وَوُصِيًّا وَوَصَاءً: اتَّصَلَ نباتُها ببعضه بِبَعْضٍ. ولا شكَّ في أنَّ هذا المعنى اللغويَّ يُطلِّعنا على المقصدِ الاصطلاحيِّ في رغبةِ الموصي أنَّ يكونَ للابنِ أو الموصي خبراً وأخلاقه وتجاربه كما لو أنه اتصال المعرفة والخبرات والتجارب بين كليهما.

الاهتمام بالوصية

لما جاء الإسلام كان التركيزُ على الوصية من جانبها الدينيِّ والتشريعيِّ والخُلقيِّ، وقد تنوَّعت ما بين وصايا الله لعباده في الإيمان والاعتقاد ومعاملةِ الوالدين بالحسنى، والأنبياء لاتباعهم وأبنائهم، وكلها في إطار أخلاقيٍّ وتشريعيٍّ وتوجيهيٍّ خالص، يقول الله تعالى في سورة البقرة: ﴿ وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾. وتعدُّ وصايا لقمان الحكيم لابنه من أبلغ الوصايا التي وردت. ولم تقتصر الوصايا على القرآن الكريم وحده، بل نجد النبي -صلى الله عليه وسلم- أيضاً متخذاً الوصية سبيلاً لإيصال الأحكام الشرعية وللتنجيه والتهديب، ولعلَّ خطبة حجة الوداع كانت أشبه بوصيةً كليةً للمجتمع الإسلامي والناس أجمعين. وسار الصحابة من بعد الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- ينتهجون خطاه في الوصية للمسلمين عامة، ولأولادهم وذويهم خاصة، وقد أوصى أبو بكر -رضي الله عنه- حين حضره الموتُ عمرَ بن الخطاب رضي الله عنه قائلاً: "يا عمر إن الله حقا بالليل ولا يقبله بالنهار وحقا بالنهار ولا يقبله بالليل وأنه لا يقبل نافلة حتى تؤدي الفريضة فكن مؤمناً راغباً إليه". وصارت الوصية في العصر الأموي فناً أدبياً ينقل فيه الموصي خبرته وحرصه وتجاربه في أسلوب أدبيٍّ يجمع بين التأثير والإقناع.

وللوصية في العصر الأموي أنواع، منها: الوصية السياسية، والوصية الحربية، والوصية الاجتماعية

الوصية

1. تعريف الوصية

• فن إنساني معرفي تواصلِي.

• هي فن نثري يهدف لنقل الخبرة والمعرفة والتجارب بين الأجيال.

• فيها حرص السلف (الآباء، الحكماء) على الأبناء والمجتمع، لتوجيههم للخير وتجنب الأخطاء.

• تشكل حواراً بين الأجيال، بعيداً عن التسلط والإجبار.

الأصل اللغوي:

• من مادة "وصى".

• في «لسان العرب»: «وصت الأرض وصيًا = اتصل نباتها ببعضه ببعض».

→ يدل على أن الوصية = اتصال المعرفة والخبرة بين الموصي والموصى.

2. الاهتمام بالوصية في الإسلام

• الإسلام ركز على الوصية دينيًا وتشريعيًا وأخلاقيًا.

• أنواعها:

◦ وصايا الله لعباده: الإيمان، معاملة الوالدين بالحسنى.

◦ وصايا الأنبياء: مثل وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهم: «فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون».

◦ وصايا لقمان لابنه: من أبلغ الوصايا الأخلاقية والتربوية.

◦ وصايا النبي ﷺ: استخدمها في إيصال الأحكام والتوجيه (مثل خطبة حجة الوداع وصية للمسلمين جميعًا).

◦ وصايا الصحابة: مثل وصية أبي بكر الصديق لعمر رضي الله عنه عند وفاته.

3. الوصية كفن أدبي في العصر الأموي

• تحولت الوصية إلى فن أدبي.

• الموصي ينقل خبراته وتجربته بأسلوب يجمع بين:

◦ الإقناع.

◦ التأثير الوجداني.

• أصبحت تكتب وتلقى بصياغة أدبية بليغة.

4. أنواع الوصايا في العصر الأموي

1. الوصية السياسية: توجيه الحكام وولاة الأمر.

2. الوصية الحربية: قبل المعارك، لتثبيت الجنود وحثهم على الشجاعة.

3. الوصية الاجتماعية: تخص الأخلاق والتعامل بين الناس وتربية الأبناء.

✦ الخلاصة:

الوصية فن تواصل راقٍ، يربط الماضي بالحاضر والمستقبل، هدفه نقل التجربة الإنسانية والدينية والاجتماعية للأجيال، وقد بلغت ذروتها في القرآن الكريم، السنة النبوية، وصايا الصحابة، ثم صارت فنًا أدبيًا في العصر الأموي.

أولاً: الفهم العام

1. ما الوصية من الناحية الأدبية؟
→ فن نثري تعبري لنقل الخبرة والمعرفة والتجارب بين الأجيال.
2. ما الهدف من الوصية؟
→ توجيه الأبناء والمجتمع للأفضل وتجنب الأخطاء.
3. ما الأصل اللغوي للوصية في لسان العرب؟
→ "وصت الأرض وصياً" أي اتصل نباتها ببعضه ببعض.
4. ماذا يدل المعنى اللغوي للوصية؟
→ اتصال الخبرات والمعرفة بين الموصي والموصى.
5. ما الجانب الذي ركز عليه الإسلام في الوصية؟
→ الجانب الديني والتشريعي والأخلاقي.

ثانياً: في القرآن والسنة

6. اذكر مثلاً على وصايا الله لعباده.
→ الإيمان، حسن معاملة الوالدين.
7. ما مضمون وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهم؟
→ الثبات على الإسلام حتى الموت.
8. من أبرز الوصايا القرآنية التربوية؟
→ وصايا لقمان الحكيم لابنه.
9. ما أهم وصية جامعة للنبي ﷺ؟
→ خطبة حجة الوداع.
10. بم وصى النبي ﷺ في حجة الوداع؟
→ بحرمة الدماء والأموال، التمسك بالدين، أداء الأمانة.

ثالثاً: وصايا الصحابة

11. من أوصى عمر بن الخطاب عند موته؟
→ أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
12. ماذا تضمنت وصية أبي بكر لعمر؟
→ أداء الفرائض قبل النوافل، الإخلاص، مراقبة الله في الليل والنهار.

13. ما قيمة وصايا الصحابة؟

→ استمرار نهج النبي ﷺ في التوجيه والتربية.

رابعاً: الوصية كفن أدبي

14. متى تحولت الوصية إلى فن أدبي؟

→ في العصر الأموي.

15. ما الهدف الأدبي للوصية في العصر الأموي؟

→ الجمع بين الإقناع والتأثير.

16. ما الذي يميز الوصية الأدبية عن الوصية العادية؟

→ صياغتها بأسلوب بليغ مؤثر.

17. ما أهم ما ينقله الموصي في وصيته الأدبية؟

→ خبراته وتجارب حياته وقيمه.

خامساً: أنواع الوصية في العصر الأموي

18. ما الوصية السياسية؟

→ توجيه الحكام وولاة الأمر.

19. ما الوصية الحربية؟

→ توجيه الجنود قبل القتال للحماسة والشجاعة.

20. ما الوصية الاجتماعية؟

→ نصائح في الأخلاق والتعامل وتربية الأبناء.

سادساً: الخصائص

21. ما أبرز خصائص الوصية من حيث الأسلوب؟

→ وضوح، بلاغة، قوة إقناع، عاطفة صادقة.

22. لماذا تعد الوصية حواراً بين الأجيال؟

→ لأنها تنقل خبرات السابقين لللاحقين دون إجبار.

23. ما الفرق بين الوصية والخطابة؟

→ الوصية فردية موجهة، والخطابة عامة لجمهور.

24. ما الفرق بين الوصية والرسالة؟

→ الوصية وصايا أخلاقية/توجيهية، الرسالة تواصل كتابي رسمي أو شخصي.

25. ما الذي يجعل الوصية مقنعة؟

→ صدق التجربة وعاطفة الموصي.

سابعاً: التحليل والفهم العميق

26. إذا قلنا إن الوصية "فن تواصل" ، فماذا نعني؟

→ أنها أداة للتواصل بين الأجيال والمعارف.

27. كيف ترتبط الوصية بمعنى "اتصال النبات" في اللغة؟

→ كما يتصل النبات بعضه ببعض، تتصل خبرات السابقين بالأبناء.

28. لماذا ركز الإسلام على الوصية؟

→ لأنها تربي على الإيمان والأخلاق وتحفظ المجتمع من الانحراف.

29. ما دلالة ورود وصايا متعددة في القرآن؟

→ اهتمام الإسلام بالتربية المتواصلة عبر الأجيال.

30. ما علاقة وصية النبي ﷺ في حجة الوداع بالوصية الكبرى؟

→ لأنها شملت كل الناس وكانت جامعة لأحكام الدين والأخلاق.

ثامناً: قدرات عليا (تفكير واستنتاج)

31. لو أهمل الناس الوصية، ما النتيجة المتوقعة؟

→ فقدان الخبرات المتراكمة ووقوع الأجيال في أخطاء السابقين.

32. ما الذي يميز وصية لقمان عن غيرها؟

→ تركيزها على التربية الأخلاقية والعقيدة بأسلوب أبوي مؤثر.

33. ما القاسم المشترك بين وصايا الأنبياء والصحابة؟

→ الدعوة للإيمان، أداء الحقوق، الإخلاص لله.

34. إذا كانت الوصية الحربية تهدف لتقوية الجنود، فما أثرها في المجتمع؟

→ رفع المعنويات وحماية الدولة من الهزيمة.

35. لماذا تحولت الوصية إلى فن أدبي في العصر الأموي؟

→ لارتقاء الأدب واللغة، وحاجة المجتمع إلى توجيه مكتوب ومؤثر.

36. كيف تُظهر الوصية الجانب الإنساني في الأدب؟

→ لأنها تنقل مشاعر وتجارب صادقة بين الأجيال.

37. إذا كانت الخطابة فناً جماهيرياً، فما ميزة الوصية في المقابل؟

→ الطابع الشخصي والحميمي مع المستمع أو القارئ.

38. كيف تحقق الوصية التوازن بين العقل والعاطفة؟

→ تقدم خبرة عقلية بأسلوب وجداني مؤثر.

39. ما الفرق بين الوصية السياسية والاجتماعية؟

→ السياسية تخص إدارة الحكم، والاجتماعية تخص السلوك اليومي والأخلاق.

40. لماذا تُعتبر الوصية وسيلة للحوار لا للتسلط؟

→ لأنها تقدم النصيحة بحب وتجربة لا بفرض أو إجبار.

40 سؤال ضع دائرة (الوصية)

أولاً: التعريف والأصل

1. الوصية فن:

أ. شعري غنائي

ب. نثري تعبيرى

ج. درامي مسرحي

د. قصصي ملحمي

2. الغرض الأساس من الوصية هو:

أ. التسلية والضحك

ب. نقل الخبرة والتجارب بين الأجيال

ج. الفخر بالنسب

د. التباهي بالقوة

3. معنى "وصت الأرض وصياً" في اللغة:

أ. انقطعت نباتاتها

ب. اتصل نباتاتها بعضه ببعض

ج. ذبل نباتاتها

د. جفت تربتها

4. المعنى اللغوي للوصية يرمز إلى:

أ. الانقطاع بين الأجيال

ب. الاتصال بين الخبرات والمعارف

ج. ضعف العلاقة الأسرية

د. الفصل بين الناس

5. تعد الوصية حواراً بين الأجيال لأنها:

أ. تفرض الأوامر بالقوة

ب. تنقل الخبرات برفق ومحبة

ج. تعتمد على العقاب

د. تخلو من النصائح

ثانياً: الاهتمام بالوصية في الإسلام

6. ركز الإسلام على الوصية من جوانب:

أ. الديني والتشريعي والأخلاقي

ب. الأدبي والاقتصادي

ج. السياسي والعسكري فقط

د. الفلسفي والتاريخي

7. وصايا الله لعباده في القرآن تضمنت:

أ. الفخر بالأنساب

ب. الإيمان وحسن معاملة الوالدين

ج. القتال فقط

د. الشعر والحكمة

8. مضمون وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهم:

أ. التجارة والزراعة

ب. ألا يموتوا إلا وهم مسلمون

ج. الفخر بالقبيلة

د. طلب الجاه والسلطة

9. من أبرز الوصايا القرآنية التربوية:

أ. وصايا لقمان لابنه

ب. وصايا موسى لبني إسرائيل

ج. وصايا النبي ﷺ للصحابه

د. وصايا الشعراء للملوك

10. وصية لقمان لابنه اشتهرت بـ:

- الإيجاز فقط
- الأسلوب الشعري
- البلاغة والتوجيه الأخلاقي
- الطابع السياسي

ثالثاً: وصايا النبي ﷺ والصحابة

11. من أهم وصايا النبي ﷺ الجامعة:

- وصية في بدر
- خطبة حجة الوداع
- وصية في المدينة فقط
- وصية في غزوة أحد

12. تضمنت خطبة الوداع:

- الدعوة لقتال القبائل
- حرمة الدماء والأموال والأمانة
- مدح الشعراء
- التباهي بالنسب

13. وصية أبي بكر لعمر عند موته دارت حول:

- حب المال
- أداء الفرائض قبل النوافل
- التباهي بالحكم
- الهجاء والمديح

14. قيمة وصايا الصحابة أنها:

- استمرار نهج النبي ﷺ في التوجيه
- مجرد أدب بلا قيمة
- نثر بلا تأثير
- أمثال جاهلية

رابعاً: الوصية كفن أدبي

15. تحولت الوصية إلى فن أدبي في:

- الجاهلية
- صدر الإسلام
- العصر الأموي
- العصر العباسي

16. الوصية الأدبية تهدف إلى:

- الترفيه فقط
- الجمع بين الإقناع والتأثير
- السخرية والضحك
- الهجاء والفخر

17. الفرق بين الوصية العادية والأدبية:

- الأدبية مكتوبة بلغة بليغة مؤثرة
- العادية أطول
- الأدبية بلا قيمة
- العادية لا تنقل التجارب

18. ما الذي ينقله الموصي في وصيته الأدبية؟

- أخبار ملوك
- خبراته وتجارب حياته وقيمه
- قصائد شعرية
- خطب سياسية

خامساً: أنواع الوصية في العصر الأموي

19. الوصية السياسية تهدف إلى:

- تسليية الناس
- توجيه الحكام وولاة الأمر
- الدعوة إلى الشعر
- الهجاء

20. الوصية الحربية تُقال:

- بعد المعركة
- قبل القتال لتشجيع الجنود
- في الأعراس
- في الأسواق

21. الغرض من الوصية الاجتماعية:

- توجيه في الأخلاق والتربية
- التباهي بالقبيلة
- تعليم الفروسية فقط
- كتابة القصص

سادساً: الخصائص

22. من أبرز خصائص الوصية:

- الغموض والإبهام
- وضوح المعنى وبلاغة الأسلوب
- قصر الجمل فقط
- الطابع الغنائي

23. الوصية تقنع لأنها:

- تعتمد على الصدق والتجربة
- ملينة بالمبالغة
- مجرد أبيات شعرية
- تعتمد على القوة

24. الطابع الإنساني في الوصية يظهر في:

- نقل المشاعر والتجارب الصادقة
- كثرة الصور الخيالية
- الإيقاع الموسيقي
- المحسنات البديعية

25. الفرق بين الوصية والخطابة:

- الوصية فردية والخطابة جماهيرية
- الوصية شعر والخطابة نثر
- الوصية غامضة والخطابة واضحة
- الوصية سياسية والخطابة اجتماعية

26. الفرق بين الوصية والرسالة:

- الوصية أخلاقية/توجيهية، الرسالة تواصل كتابي
- كلاهما شعر
- الرسالة شفوية
- الوصية بلا قيمة

سابعاً: القدرات العليا (تحليل واستنتاج)

27. إذا فقدت الوصية صدق العاطفة، فإنها:

- تزداد قوة
- تفقد تأثيرها
- تبقى كما هي
- تتحول إلى شعر

28. لو أهمل الناس الوصايا، فإن النتيجة:

- تكرار أخطاء السابقين
- تجنب الأخطاء
- زيادة التجارب الناجحة
- وفرة المعرفة

29. ما الذي يميز وصية لقمان عن غيرها؟

- الأسلوب الأبوي التربوي
- الطابع السياسي
- الطابع الحربي
- الطابع الشعري

30. القاسم المشترك بين وصايا الأنبياء والصحابه:

- الدعوة للإيمان والحقوق والإخلاص لله
- المديح للقبائل
- السياسة فقط
- التجارة

31. إذا كانت الوصية الحربية ترفع معنويات الجنود،

فأثرها في المجتمع:

- الضعف
- الحماية من الهزيمة
- التفكك
- الانهيار

32. لماذا تحولت الوصية إلى فن أدبي في العصر

الأموي؟

- لارتفاع الأدب والحاجة للتوجيه المؤثر
- قلة الكتابة
- كثرة الشعراء
- ضعف المجتمع

33. كيف تحقق الوصية التوازن بين العقل والعاطفة؟

- تنقل خبرة عقلية بأسلوب وجداني مؤثر
- تقتصر على المشاعر
- تقتصر على العقل
- تخلو من الإقناع

34. الفرق بين الوصية السياسية والاجتماعية:

- السياسية لإدارة الحكم، والاجتماعية للأخلاق
- كلاهما للشجاعة
- كلاهما للزواج
- كلاهما للشعر

38. ما النتيجة إذا لم تُراعَ الوصية في الأسرة؟

- أ. ضعف التربية وتفكك الأجيال
- ب. قوة الأسرة
- ج. ترابط المجتمع
- د. زيادة المعرفة

39. وصايا النبي والصحابة تهدف إلى:

- أ. الحفاظ على الدين والقيم
- ب. التسلية فقط
- ج. التجارة
- د. الفخر بالأنساب

40. ما الذي يجمع بين الوصية الدينية والحربية والاجتماعية؟

- أ. أنها جميعاً تهدف للإرشاد والتوجيه والإصلاح
- ب. أنها شعرية
- ج. أنها بلا تأثير
- د. أنها قصصية

35. ما الذي يجعل الوصية وسيلة للحوار لا للتسلط؟

- أ. لأنها تقدم النصيحة بتجربة وحب لا بإجبار
- ب. لأنها تُفرض بالقوة
- ج. لأنها طويلة
- د. لأنها عامة

36. إذا كانت الخطابة فناً جماهيرياً، فالوصية تمتاز بأنها:

- أ. شخصية وحميمية
- ب. عامة جداً
- ج. سياسية فقط
- د. شعرية

37. كيف ترتبط الوصية بمعنى "اتصال النبات"؟

- أ. كما يتصل النبات، تتصل الخبرات بين الأجيال
- ب. تعني الانفصال
- ج. تعني التجزؤ
- د. تعني التوقف

الإجابات النموذجية ☒

| الإجابة | رقم | الإجابة | رقم | الإجابة | رقم | الإجابة | رقم |
|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| ب | 4 | ب | 3 | ب | 2 | ب | 1 |
| ب | 8 | ب | 7 | أ | 6 | ب | 5 |
| ب | 12 | ب | 11 | ج | 10 | أ | 9 |
| ب | 16 | ج | 15 | أ | 14 | ب | 13 |
| ب | 20 | ب | 19 | ب | 18 | أ | 17 |
| أ | 24 | أ | 23 | ب | 22 | أ | 21 |
| أ | 28 | ب | 27 | أ | 26 | أ | 25 |
| أ | 32 | ب | 31 | أ | 30 | أ | 29 |
| أ | 36 | أ | 35 | أ | 34 | أ | 33 |
| أ | 40 | أ | 39 | أ | 38 | أ | 37 |

| المحور | الشرح المبسط |
|-------------------------------|---|
| تعريف الوصية | فن نثري تعبيرى، هدفه نقل الخبرة والتجربة والمعرفة من جيل إلى آخر، بأسلوب إنساني بعيد عن التسلط والإجبار. |
| الأصل اللغوي | من "وصت الأرض وصيًا" أي اتصل نباتها بعضه ببعض → يدل على اتصال الخبرات بين الموصي والموصى. |
| الاهتمام الإسلامى بالوصية | الإسلام اهتم بالوصية من جوانب: ديني، تشريعي، أخلاقي. |
| نماذج للوصايا | -وصايا الله لعباده (الإيمان - بر الوالدين) . -وصايا الأنبياء (إبراهيم ويعقوب: ﴿فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون﴾) . -وصايا لقمان لابنه (من أبلغ الوصايا الأخلاقية) . -وصايا النبي ﷺ (أشهرها خطبة حجة الوداع) . -وصايا الصحابة (مثل وصية أبي بكر لعمر رضي الله عنهما). |
| الوصية كفن أدبي | في العصر الأموي أصبحت الوصية فنًا أدبيًا يجمع بين الإقناع والتأثير، ويعتمد على الأسلوب البليغ المؤثر. |
| أنواع الوصايا في العصر الأموي | 1.وصية سياسية: توجه الحكام وولاية الأمر . 2.وصية حربية: للجنود قبل المعارك، لبث الشجاعة والصبر . 3.وصية اجتماعية: للأبناء والناس في الأخلاق والمعاملات. |
| خصائص الوصية | -وضوح المعنى . -بلاغة الأسلوب . -الصدق والتجربة الواقعية . -قوة الإقناع والتأثير العاطفي. |
| القيمة والأثر | تنقل التجارب والخبرات، تحفظ الأخلاق والقيم، تبني حوارًا بين الأجيال، وتمنع تكرار الأخطاء. |

أولاً : أختارُ الإجابةَ الصحيحة في ما يأتي:

- ١- سَمِيَ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ب:
 - أ - العصر الأمويّ.
 - ب- عصر صدر الإسلام.
 - ج- العصر العبّاسيّ الأوّل.
 - د - العصر المملوكيّ.
 - ٢- من أهم شعراء النقاّض:
 - أ - جرير.
 - ب- مجنون ليلى
 - ج- كُثَيّر عزة.
 - د - الحطيئة.
 - ٣- اشتهر جميل بن معمر بآثِهِ:
 - أ - جميل ليلى.
 - ب- جميل لبنى
 - ج- جميل بثينة.
 - د - جميل عزة.
 - ٤- من العلامات الفارقة للغزل العذري أنّه غزل:
 - أ - يقوم على نرجسية الشاعر.
 - ب- يقع في مقدّمات القصائد المدحية
 - ج- يغلب الوصف الحسيّ للمرأة.
 - د - يدور حول الإخلاص لامرأة واحدة.
 - ٥- من أهمّ سمات القصيدة الغزلية لعمر بن أبي ربيعة:
 - أ - الإخلاص لامرأة واحدة.
 - ب- تعدّد موضوعات القصيدة.
 - ج- الاحتفال بالأنثى الشعرية وتضخيمها.
 - د - الابتعاد عن الوصف الحسيّ للمرأة.
 - ٦- الوصيّة في حقيقتها:
 - أ - اتصال معرفيّ بين الأجيال.
 - ب- توظيف السلطة القسرية من الموصي.
 - ج- تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة.
 - د - سرد منجزات الموصي.
 - ٧- عرفت الرسالة الرسمية قديماً ب:
 - أ - الوصيّة.
 - ب- الرسالة الديوانية
 - ج- الرسالة الإخوانية.
 - د - الرسالة الأدبية.
- ثانياً: أذكرُ المسرح الذي دارت فيه النقاّض.
- ثالثاً: أعرّف المفاهيم والمصطلحات الآتية: الغزل التقليدي / خطبة البيعة.
- رابعاً: أحكمُ على العبارات التالية بالخطأ أو الصواب:
- لم يكن الغزل العذري من ابتكار الشعراء الأمويين.
 - برز جرير والفرزدق والأخطل في شعر الرثاء.
 - كان عمر بن الخطاب أول من أدخل نظام الدواوين في الدولة الإسلامية.
 - خامساً: أرّتب الشعراء تَبَعاً لعصرهم: الفرزدق/ امرأ القيس/ حسان بن ثابت.
 - سادساً: أبينُ أسباب انتشار النقاّض في العصر الأموي.

سابعًا: أثبتين سبب ازدهار الغزل العذري في البوادي، والغزل الصريح في الحواضر.

ثامنًا: أعلل:

● اقتران شعراء الغزل العذري بأسماء محبوباتهم.

● تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر المرأة باسمها.

تاسعًا: أكتشف دور الأسواق قديمًا والمهرجانات حديثًا في إشهار الشعر والشعراء، ذاكراً مهرجاناً حضارياً أردنياً حديثاً

على قَدَر أهل العَزم تأتي العزائم وتأتي على قَدَر الكرام المكارم (أبو الطيب المتنبي-شاعر عباسي)

الإجابات

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة

1. سُمِّي عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بـ:

✓ ب- عصر صدر الإسلام

2. من أهم شعراء النقائض:

✓ أ- جرير

3. اشتهر جميل بن معمر بأنه:

✓ ج- جميل بثينة

4. من العلامات الفارقة للغزل العذري أنه غزل:

✓ د- يدور حول الإخلاص لامرأة واحدة

5. من أهم سمات القصيدة الغزلية لعمر بن أبي ربيعة:

✓ ج- الاحتفال بالأنثى الشعرية وتضخيمها

6. الوصية في حقيقتها:

✓ أ- اتصال معرفي بين الأجيال

7. عُرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ:

✓ ب- الرسالة الديوانية

ثانياً: المسرح الذي دارت فيه النقائض

• سوق المربد في البصرة.

ثالثاً: تعريف المفاهيم

- **الغزل التقليدي:** الغزل الذي كان يأتي في مقدمة القصيدة (الطلل أو النسيب) بهدف استهلال القصيدة قبل الانتقال إلى أغراضها الرئيسية مثل المدح أو الفخر.
- **خطبة البيعة:** خطبة يلقيها الخليفة بعد مبايعته لتوضيح منهجه في الحكم وطلب النصرة من الناس (مثل خطبة أبي بكر الصديق).

رابعاً: الحكم على العبارات

- لم يكن الغزل العذري من ابتكار الشعراء الأمويين ☒ :صواب (أصله قبلهم لكن ازدهر في عصرهم).
- برز جرير والفرزدق والأخطل في شعر الرثاء ☒ :خطأ (برزوا في النقائض، جرير في الهجاء والغزل والرثاء، الفرزدق في الفخر، الأخطل في المديح).
- كان عمر بن الخطاب أول من أدخل نظام الدواوين في الدولة الإسلامية ☒ :صواب.

خامساً: ترتيب الشعراء تبعاً لعصرهم

1. امرؤ القيس (جاهلي).
2. حسان بن ثابت (عصر صدر الإسلام).
3. الفرزدق (عصر أموي).

سادساً: أسباب انتشار النقائض في العصر الأموي

- العصبية القبلية وعودة روح التنافس بين القبائل.
- الترف والرخاء الاجتماعي وحاجة الناس للتسلية.
- انتشار الثقافة والعقل الجدلي.
- استخدام الخلفاء النقائض لإبعاد الناس عن السياسة.
- رغبة الشعراء في الشهرة.

سابعاً: سبب ازدهار الغزل العذري في البوادي، والغزل الصريح في الحواضر

- في البوادي: حياة البدو المحافظة جعلت الغزل عفيفاً، يدور حول الحب الصادق والوفاء لمحبوبة واحدة.
- في الحواضر: الترف والانفتاح الاجتماعي أدى إلى غزل صريح، فيه وصف حسي ومغامرات عاطفية.

ثامنًا: أعلل

- اقتران شعراء الغزل العذري بأسماء محبوباتهم: للدلالة على صدق الحب والإخلاص العاطفي (مثل جميل بثينة، قيس ليلى).
- تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر المرأة باسمها: مراعاة للأعراف الاجتماعية في الحواضر، واكتفى بالتلميح دون التصريح.

تاسعًا: دور الأسواق قديمًا والمهرجانات حديثًا

- قديمًا: لعبت الأسواق مثل سوق عكاظ والمربد دورًا كبيرًا في نشر الشعر والتعريف بالشعراء.
- حديثًا: تقوم المهرجانات الثقافية بنفس الدور في إشهار الشعراء والأدب.
- مثال أردني حديث: مهرجان جرش للثقافة والفنون.

✓ وبالنسبة للبيت:

على قَدْر أهل العَزْمِ تَأْتِي العِزَّاءُ
وتَأْتِي على قَدْر الكِرَامِ المَكَارِمُ

هو شاهد على قوة العزيمة وعلو الهمة، للشاعر العباسي المتنبّي.

| المحور | الشرح المبسط |
|---------------------------|--|
| شعر النقائض - التعريف | هو شعر يقوم على نقض قصيدة بأخرى في نفس الوزن والقافية لإبطال المعاني وإظهار التفوق بالهجاء والفخر. |
| الأصل التاريخي | أصلها من "نقض" (هدم - حل - إبطال). الجذور: المنافرات الجاهلية، ثم المنافرات الدينية مع قريش، وتطورت في العصر الأموي. |
| مسرح النقائض | سوق المربد في البصرة كان المسرح الرئيس للنقائض. |
| أسباب ازدهار النقائض | -العصبية القبلية . -الترف والرخاء الاجتماعي . -نمو الثقافة والعقل الجدلي . -الدافع السياسي للأمويين لإشغال الناس . -حب الشهرة. |
| شعراء النقائض | من أبرز شعراء النقائض: جرير (الهجاء والغزل والرثاء)، الفرزدق (الفخر)، الأخطل (المديح). |
| الخطابة - التعريف | فن شفوي نثري ازدهر مع الإسلام، استعمله النبي ﷺ لنشر الدين ووضع التشريعات وتهذيب المسلمين. |
| معايير الخطابة النبوية | قواعدها النبوية: خطبتان بينهما جلوس، الخطيب على منبر، تبدأ بالحمد والصلاة على النبي ﷺ، الأمر بتقوى الله، الإكثار من الدعاء. |
| أنواع الخطابة | -الخطبة الدينية (الجمعة، العيدين، عرفة) . -خطبة الحماسة والجهاد (مثل خالد باليرموك) . -خطبة البيعة (مثل أبي بكر الصديق) . -خطبة الزواج (خطبة الحاجة). |
| خصائص الخطابة | -جزالة اللفظ . -وضوح المعنى . -ترابط الأفكار . -قوة الإقناع (الحجج - الأدلة - النداء). |
| الرسائل - التعريف | فن كتابي للتواصل، قلّ في الجاهلية وازدهر في الإسلام (أول آية "اقرأ"). |
| عوامل ازدهار الرسائل | -أثر الإسلام في نشر القراءة - إنشاء ديوان الرسائل . -اتساع الدولة . -حاجة الناس للتواصل. |

| المحور | الشرح المبسط |
|---------------------|---|
| أنواع الرسائل | نوعان : 1. رسائل ديوانية (رسمية، مثل رسائل الرسول ﷺ إلى الملوك) . 2. رسائل وجدانية (إخوانية بين الأصدقاء والأهل). |
| الوصية - التعريف | فن نثري إنساني معرفي تواصل ينفذ الخبرة بين الأجيال، قائم على الحوار لا التسلط. |
| الأصل اللغوي للوصية | أصلها اللغوي: "وصت الأرض وصيًا" أي اتصال نباتها → دلالة على اتصال الخبرات بين الموصي والموصى. |
| نماذج وصايا | الإسلام اهتم بها: وصايا الله لعباده، وصايا الأنبياء (إبراهيم ويعقوب)، وصايا لقمان، وصايا النبي ﷺ (خطبة الوداع)، وصايا الصحابة (أبو بكر لعمر). |
| الوصية كفن أدبي | في العصر الأموي أصبحت فنًا أدبيًا يجمع بين الإقناع والتأثير. |
| أنواع الوصايا | -وصية سياسية (للحكام) . -وصية حربية (للجنود) . -وصية اجتماعية (للأبناء والناس في الأخلاق). |
| خصائص الوصية | -وضوح وبساطة . -صدق وعاطفة . -بلاغة وإيجاز . -الإقناع والتأثير. |

تمت بحمد الله ورعايته

لا تنسوا الشيخ أحمد قرقر من دعواتكم له بالمغفرة والرحمة

أي ملاحظات على الدوسية الرجاء ارسال رساله على واتس 0777255754

• 50 سؤال النقائض، 50 سؤال الخطابة والرسائل، 50 سؤال الوصية

◆ المجموع 150 = سؤال ضع دائرة مع الإجابات.

(شعر النقائض) - 50 سؤال

10-1 التعريف والأصل

1. المقصود بشعر النقائض هو:

أ- شعر مدح.

ب- نقض القصيدة بأخرى في نفس الوزن والقافية.

ج- شعر غنائي.

د- رثاء.

2. أصل كلمة "النقيضة":

أ- البناء.

ب- النقص والهدم.

ج- الغزل.

د- التزيين.

3. من الجذور الأولى للنقائض:

أ- الغزل الجاهلي.

ب- المنافرات الشعرية الجاهلية.

ج- الأمثال.

د- الخطابة.

4. المنافرات الدينية في الإسلام كانت بين:

أ- شعراء قريش وشعراء المسلمين.

ب- شعراء قيس وتميم.

ج- شعراء الأمويين والعباسيين.

د- شعراء الجاهلية.

5. النقائض تشبه:

أ- القصص.

ب- المناظرات.

ج- الأمثال.

د- الخطب.

6. الفرق بين النقائض والمناظرات:

أ- كلاهما يعتمد الشعر.

ب- النقائض فيها هجاء والمناظرات لا.

ج- المناظرات بلا منطق.

د- النقائض نثرية.

7. النقائض وثائق تاريخية لأنها:

أ- تروي الحوادث والأنساب والمفاخر.

ب- شعر غنائي.

ج- مجرد تسلية.

د- شعر بلا معنى.

8. شاعر النقائض الأموي كان مقيداً بـ:

أ- اختيار بحر جديد.

ب- الالتزام بوزن وقافية خصمه.

ج- قول الغزل فقط.

د- ترك الهجاء.

9. الهجاء في النقائض كان يهدف إلى:

أ- الشهرة والتسلية.

ب- الحرب الحقيقية.

ج- الغزل.

د- التعليم.

10. مسرح النقائض الرئيس كان:

أ- مكة.

ب- المدينة.

ج- سوق المربد بالبصرة.

د- الكوفة.

20-11 أسباب الازدهار:

11. من أسباب انتشار النقائض:

- أ- العصبية القبلية.
- ب- الترف الاجتماعي.
- ج- حب الشهرة.
- د- جميع ما سبق.

12. السبب السياسي لانتشار النقائض:

- أ- انشغال الناس بالعلم.
- ب- إبعاد الناس عن السياسة.
- ج- نشر الفتوحات.
- د- تعلم اللغات.

13. السبب الاجتماعي لانتشار النقائض:

- أ- الحروب.
- ب- الرخاء والترف والفراغ.
- ج- ندرة الشعراء.
- د- قلة الأسواق.

14. السبب الثقافي لانتشار النقائض:

- أ- الأمية.
- ب- ازدهار التعليم والثقافة.
- ج- الانعزال.
- د- قلة الاطلاع.

15. من أبرز الدوافع النفسية للشعراء:

- أ- كسب المال.
- ب- الشهرة والتميز.
- ج- حب الفخر.
- د- ضعف المنافسة.

16. العصبية القبلية ساعدت النقائض لأنها:

- أ- أثارت التنافس بين القبائل.
- ب- منعت الهجاء.
- ج- شجعت الغزل.
- د- ألغت الشعر.

17. اتخذ الأمويون النقائض وسيلة:

- أ- لإبعاد الناس عن السياسة.
- ب- لنشر العلم.
- ج- لتشجيع التجارة.
- د- لنشر الغزل.

18. من أبرز أسباب ترف البصرة:

- أ- كثرة التجارة والمال.
- ب- الحروب.
- ج- العزلة.
- د- قلة الثقافة.

19. النقائض تحولت من هجاء حقيقي إلى:

- أ- هجاء مسرحي استعراضي.
- ب- هجاء غزلي.
- ج- مدح.
- د- فخر فقط.

20. من أسباب شهرة جرير:

- أ- استخدامه أسلوب السخرية الحادة.
- ب- كثرة شعره الغزلي.
- ج- كثرة رحلاته.
- د- مدائحه للملوك.

30-21 الشعراء:

21. من أشهر شعراء النقائض:

- أ- جرير، الفرزدق، الأخطل.
- ب- امرؤ القيس، زهير، النابغة.
- ج- عنترة، ليبي، الأعشى.
- د- أبو تمام، البحتري، المتنبي.

22. تميز الفرزدق بـ:

- أ- الغزل.
- ب- الفخر.
- ج- المديح.
- د- الرثاء.

23. تميز الأخطل بـ:

- أ- الهجاء.
- ب- الغزل.
- ج- المديح.
- د- الرثاء.

24. تفوق جرير في:

- أ- الفخر فقط.
- ب- الغزل والهجاء والرثاء.
- ج- المديح.
- د- الحكمة.

25. جرير غلب:

- أ- 20 شاعرًا.
- ب- 30 شاعرًا.
- ج- 40 شاعرًا.
- د- 10 شعراء.

26. الشعراء الذين ثبتوا أمام جرير:

- أ- الفرزدق والأخطل.
- ب- النابغة وزهير.
- ج- الأعشى وعنترة.
- د- جميل وكثير.

27. بيت جرير للراعي النميري يبدأ بـ:

- أ- إذا الشعب يومًا أراد الحياة.
- ب- قفا نبك من ذكرى حبيب.
- ج- فغض الطرف إنك من نمير.
- د- إذا غامرت في شرف مروم.

28. قبيلة الراعي النميري كانت:

- أ- تميم.
- ب- نمير.
- ج- قريش.
- د- كلب.

29. مصير الراعي النميري بعد هجاء جرير له:

- أ- ازداد فخره.
- ب- أصابه الخزي والعار.
- ج- انتصر على جرير.
- د- اشتهر شعره.

30. من وضع جرير في طبقة فحول الشعراء:

- أ- الجاحظ.
- ب- ابن سلام الجمحي.
- ج- المبرد.
- د- ابن قتيبة.

31-40: الخصائص والأسلوب

31. التزام الشاعر في النقائض:

- أ- بوزن وقافية جديدة.
- ب- بوزن وقافية الخصم.
- ج- بالحكمة فقط.
- د- بالمديح.

32. لا يفلت الشاعر من نقض:

- أ- أي معنى في قصيدة خصمه.
- ب- الصور الجمالية.
- ج- الغزل.
- د- الأمثال.

33. النقائض تحتوي على:

- أ- هجاء بلا ضوابط.
- ب- حوار منطقي.
- ج- فخر.
- د- جميع ما سبق.

34. جانب مهم لم يهمله شاعر النقائض:

- أ- الجمال الفني.
- ب- الاقتصاد.
- ج- السياسة.
- د- الغزل فقط.

35. النقائض تشكل:

- أ- سجلًا تاريخيًا واجتماعيًا.
- ب- قصصًا خيالية.
- ج- غناء شعبيًا.
- د- خطبًا.

36. مسرح النقائض كان مهمًا لأنه:

- أ- يجمع الناس للتسلية فقط.
- ب- مكان تجاري يجذب الزوار.
- ج- مكان ديني.
- د- قصر الخليفة.

37. النقائض كانت عند الناس:

- أ- تسلية وترويح أكثر من صراع حقيقي.
- ب- حربًا حقيقية.
- ج- وسيلة تعليم.
- د- وسيلة غزل.

38. الدافع النفسي للشعراء لدخول النقائض:

- أ- الشهرة.
- ب- الخوف.
- ج- الزهد.
- د- الصمت.

39. النقائض في العصر الأموي ساهمت في:

- أ- إبعاد الناس عن السياسة.
- ب- نشر الفتن الحقيقية.
- ج- ضعف الشعر.
- د- ترك الثقافة.

40. من خصائص شعر جرير:

- أ- العفة في الغزل.
- ب- الهجاء المر.
- ج- الصدق في الرثاء.
- د- جميع ما سبق.

50-41 الربط والتحليل

41. النقائض والفن الحديث يتشابهان في:

- أ- إثارة الجدل والشهرة.
- ب- الشعر الغنائي.
- ج- الرثاء.
- د- الغزل.

42. هدف الأمويين من تشجيع النقائض:

- أ- اللهو وإبعاد الناس عن السياسة.
- ب- نشر القرآن.
- ج- تعليم اللغة.
- د- تعليم الفقه.

43. أبرز شاعر جمع بين الغزل والهجاء:

- أ- جرير.
- ب- الأخطل.
- ج- الفرزدق.
- د- امرؤ القيس.

44. النقائض خدمت الأدب لأنها:

- أ- جمعت بين المنطق والهجاء والجمال.
- ب- قصائد غنائية.
- ج- خالية من الإبداع.
- د- مجرد تقليد.

45. من أوجه الشبه بين النقائض والمناظرات:

- أ- رد الحجة بالحجة.
- ب- الاعتماد على الشعر فقط.
- ج- الاعتماد على الغزل.
- د- الاعتماد على الرثاء.

46. لماذا التزم الشعراء بوزن وقافية الخصم؟

- أ- لإظهار القدرة والمهارة.
- ب- لتقليد الشعراء الجاهليين.
- ج- لسهولة الحفظ.
- د- للضعف الفني.

47. كيف ساعدت الثقافة على نمو النقائض؟

- أ- بالاطلاع على التاريخ والأنساب.
- ب- بالانعزال عن الناس.
- ج- بترك التعلم.
- د- بقلة القراءة.

48. كيف تحولت النقائض إلى تسلية؟

- أ- لأن الجمهور أحبها للترويح.
- ب- لأنها قصيرة.
- ج- لأنها غنائية.
- د- لأنها دينية.

49. ما علاقة سوق المربد بازدهار النقائض؟
 أ- كان سوقًا تجاريًا يجذب الناس.
 ب- كان مركزًا دينيًا.
 ج- كان ساحة عسكرية.
 د- كان دار قضاء.

54. من أبرز سمات الخطابة النبوية:
 أ- كثرة السجع.
 ب- خطبتان مع جلوس يسير بينهما.
 ج- الاختصار على الشعر.
 د- الاستطراد الطويل.

50. لماذا يعد جرير من أبرز شعراء النقائض؟
 أ- لأنه غلب معظم شعراء عصره.
 ب- لأنه كتب الغزل فقط.
 ج- لأنه شاعر جاهلي.
 د- لأنه كتب الرثاء فقط.

55. الخطيب في الخطابة النبوية كان:
 أ- يخطب جالسًا.
 ب- يقف على منبر.
 ج- يكتب رسالة.
 د- يغني.

56. تبدأ الخطبة عادة بـ:

- أ- الدعاء فقط.
 ب- الحمد والثناء والصلاة على النبي ﷺ.
 ج- بيت شعر.
 د- نداء للجمهور.

بنك أسئلة: الخطابة والرسائل (50 سؤال)

51-60: الخطابة – التعريف والنشأة

51. الخطابة فن:

- أ- شعري.
 ب- نثري شفوي للإقناع.
 ج- كتابي.
 د- غنائي.

57. من معايير الخطبة النبوية:

- أ- ترك الدعاء.
 ب- شهادة أن لا إله إلا الله.
 ج- السجع المزخرف.
 د- الغزل.

58. الهدف الأساس للخطابة النبوية:

- أ- الإقناع والتأثير وتوضيح معاني الإسلام.
 ب- اللهو والتسلية.
 ج- الفخر بالأنساب.
 د- الشعر الغنائي.

59. ازدهرت الخطابة في العصر الأموي بسبب:

- أ- ظهور الفرق الإسلامية وكثرة الفتوحات.
 ب- قلة الشعراء.
 ج- قلة الثقافة.
 د- الترف الاجتماعي.

60. الخطابة في العصر الأموي صارت:

- أ- غنائية.
 ب- من أهم الفنون النثرية.
 ج- شعرية.
 د- غزلية.

52. ازدهرت الخطابة في صدر الإسلام بسبب:

- أ- انتشار الغناء.
 ب- قيام الدولة الإسلامية وحاجة الناس للتشريع والتوجيه.
 ج- قلة الشعراء.
 د- الرخاء الاقتصادي.

53. استخدم الرسول ﷺ الخطابة من أجل:

- أ- التجارة.
 ب- نشر الدين وتهذيب المسلمين.
 ج- الغزل.
 د- الرثاء.

61-70: أنواع الخطابة

61. من أنواع الخطابة:
أ- الدينية.
ب- الحماسية والجهادية.
ج- البيعة والزواج.
د- جميع ما سبق.
62. من أشهر الخطب الدينية:
أ- خطبة حجة الوداع.
ب- خطبة خالد في اليرموك.
ج- خطبة أبي بكر.
د- خطبة الحاجة.
63. مضمون خطبة حجة الوداع:
أ- الفخر بالقبيلة.
ب- حرمة الدماء والأموال، التمسك بالدين.
ج- الغزل.
د- الرثاء.
64. الخطبة التي تُقال قبل القتال:
أ- خطبة البيعة.
ب- خطبة الجهاد.
ج- خطبة الزواج.
د- الخطبة الدينية.
65. خطبة خالد في اليرموك كانت مثلاً على:
أ- الخطبة الدينية.
ب- خطبة الحماسة والجهاد.
ج- خطبة البيعة.
د- خطبة الزواج.
66. مضمون خطبة خالد في اليرموك:
أ- الفخر بالأنساب.
ب- الإخلاص لله في الجهاد.
ج- الغزل.
د- التجارة.
67. خطبة البيعة تُلقى:
أ- عند تولية خليفة جديد.
ب- في صلاة الجمعة.
ج- في الأعراس.
د- عند السفر.
68. خطبة أبي بكر الصديق بعد البيعة أكدت على:
أ- الصدق أمانة، الكذب خيانة.
ب- الطاعة المطلقة.
ج- مدح نفسه.
د- الغزل.
69. خطبة الزواج تُعرف أيضاً ب:
أ- خطبة البيعة.
ب- خطبة الحاجة.
ج- الخطبة الدينية.
د- خطبة الجهاد.
70. الهدف من خطبة الزواج:
أ- اللهو.
ب- طلب يد الفتاة للزواج.
ج- التجارة.
د- المدح.
- 71-80: خصائص الخطابة
71. من خصائص الخطابة:
أ- الغموض.
ب- الجزالة والفصاحة.
ج- الحشو.
د- الغزل.
72. من خصائص الخطبة الناجحة:
أ- وضوح المعنى.
ب- حسن الترابط.
ج- قوة الإقناع.
د- جميع ما سبق.

73. يعتمد الخطيب في الإقناع على:

- أ- الشعر فقط.
- ب- الحجج والأدلة والمنطق.
- ج- السجع دائماً.
- د- الغزل.

74. يكثر الخطيب من:

- أ- السجع والخيال.
- ب- النداء والتنبيه والطلب.
- ج- الغزل.
- د- القصص فقط.

75. الفرق بين الخطابة والمناظرة:

- أ- كلاهما شعر.
- ب- الخطابة خطاب جماهيري، المناظرة حوار ثنائي.
- ج- المناظرة بلا منطق.
- د- الخطابة كتابية.

76. لو فقدت الخطبة وضوح المعنى فإنها:

- أ- تزداد جمالاً.
- ب- تفقد تأثيرها على الجمهور.
- ج- تبقى كما هي.
- د- تصبح شعراً.

77. الخطبة وسيلة:

- أ- للتسلية.
- ب- للتأثير والإقناع.
- ج- للهجاء.
- د- للغزل.

78. حضور المنبر في الخطبة دليل على:

- أ- تنظيم وإشعار بالجدية.
- ب- حب الشعر.
- ج- حب الغناء.
- د- كثرة الأمثال.

79. من عناصر الخطبة:

- أ- التحميد والدعاء.
- ب- الخطبة الثانية.
- ج- الدعوة لتقوى الله.
- د- جميع ما سبق.

80. خطبة الجمعة مثال على:

- أ- خطبة دينية.
- ب- خطبة جهادية.
- ج- خطبة بيعة.
- د- خطبة زواج.

90-81 الرسائل - التعريف والنشأة

81. الرسائل فن:

- أ- كتابي للتواصل.
- ب- شعري.
- ج- شفوي.
- د- غنائي.

82. قلّت الرسائل في الجاهلية بسبب:

- أ- قلة الشعراء.
- ب- قلة انتشار الكتابة والقراءة.
- ج- ضيق الدولة.
- د- الانشغال بالحروب.

83. في الإسلام، شجعت أول آية نزلت على:

- أ- الشعر.
- ب- القراءة والكتابة.
- ج- التجارة.
- د- الحرب.

84. أول آية نزلت:

- أ- الحمد لله رب العالمين.
- ب- اقرأ باسم ربك.
- ج- قل هو الله أحد.
- د- إنا أعطيناك الكوثر.

91-100: أنواع الرسائل وخصائصها

91. الرسائل الرسمية القديمة عُرفت بـ:
أ- الرسائل الديوانية.
ب- الرسائل الوجدانية.
ج- الرسائل الغنائية.
د- الرسائل التعليمية.
92. الرسائل الديوانية كانت:
أ- بين الخليفة وولاته أو بين الدولة والدول الأخرى.
ب- بين الأصدقاء.
ج- بين الشعراء.
د- بين التجار.
93. من خصائص الرسائل الديوانية:
أ- البسمة.
ب- الوضوح والإيجاز.
ج- البعد عن الغموض.
د- جميع ما سبق.
94. الرسائل التي تكون بين الأهل والأصدقاء:
أ- ديوانية.
ب- وجدانية.
ج- رسمية.
د- سياسية.
95. الرسائل الوجدانية:
أ- أكثر شيوعاً من الديوانية.
ب- أقل شيوعاً من الديوانية.
ج- لا وجود لها.
د- خاصة بالشعراء فقط.
96. الفرق بين الرسالة والخطبة:
أ- الرسالة كتابية، الخطبة شفوية.
ب- الرسالة شفوية، الخطبة كتابية.
ج- كلاهما شعر.
د- كلاهما غناء.

85. من عوامل ازدهار الرسائل:
أ- إنشاء ديوان الرسائل.
ب- اتساع رقعة الدولة.
ج- حاجة الناس للتواصل.
د- جميع ما سبق.
86. أول من أدخل الدواوين في الدولة الإسلامية:
أ- أبو بكر.
ب- عمر بن الخطاب.
ج- عثمان.
د- علي.
87. ديوان الرسائل أنشئ لـ:
أ- تنظيم المراسلات بين الدولة والأمصار.
ب- كتابة الشعر.
ج- تعليم القراءة.
د- التجارة.
88. من أشهر الرسائل في الإسلام:
أ- رسائل الرسول ﷺ إلى الملوك.
ب- رسائل الشعراء.
ج- رسائل الغزل.
د- الرسائل الاجتماعية.
89. افتتحت رسائل النبي ﷺ بـ:
أ- البسمة.
ب- بيت شعر.
ج- الدعاء فقط.
د- النسيب.
90. أسلوب الرسائل النبوية تميز بـ:
أ- البساطة والوضوح والإيجاز.
ب- الإطناب والمبالغة.
ج- الصور الخيالية.
د- السجع المزخرف.

97. عناصر الرسالة:

- أ- التحية.
- ب- المقدمة والعرض.
- ج- الخاتمة والتوقيع.
- د- جميع ما سبق.

98. تختتم الرسالة عادة بـ:

- أ- السلام أو الدعاء.
- ب- بيت شعر.
- ج- الغزل.
- د- الفخر.

99. أهمية الرسائل في الإسلام:

- أ- وسيلة لنشر الدين والتواصل.
- ب- وسيلة للتسلية.
- ج- وسيلة للغزل.
- د- وسيلة للثناء.

100. العامل الأبرز لازدهار الرسائل:

- أ- الإسلام دعا للقراءة والكتابة.
- ب- الغزل.
- ج- التجارة.
- د- الهجاء.

بنك أسئلة: الوصية (50 سؤال)

101-110: التعريف والأصل

101. الوصية فن:

- أ- شعري.
- ب- نثري تعبيرى تواصلى.
- ج- مسرحي.
- د- غنائى.

102. الهدف الأساسى من الوصية هو:

- أ- الترفيه.
- ب- نقل الخبرات والتجارب للأجيال.
- ج- الفخر بالقبيلة.
- د- الغزل.

103. الأصل اللغوي للوصية: "وصت الأرض

- وصياً" يعنى:
- أ- جفت.
- ب- اتصل نباتها بعضه ببعض.
- ج- انقطعت.
- د- ضعفت.

104. المعنى اللغوي للوصية يرمز إلى:

- أ- الانفصال.
- ب- الاتصال بين الأجيال.
- ج- القطيعة.
- د- التفكك.

105. الوصية تعد حواراً بين الأجيال لأنها:

- أ- تُفرض بالقوة.
- ب- تنتقل الخبرات دون تسلط.
- ج- تقتصر على الشعر.
- د- تقتصر على السياسة.

106. الوصية في الإسلام ركزت على:

- أ- الدين والتشريع والأخلاق.
- ب- التجارة.
- ج- الغزل.
- د- السياسة فقط.

107. من وصايا الله لعباده:

- أ- الإيمان ومعاملة الوالدين بالحسن.
- ب- التجارة والزراعة.
- ج- الهجاء.
- د- الغزل.

108. وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهما تضمنت:
 أ- طلب المال.
 ب- ألا يموتوا إلا وهم مسلمون.
 ج- الفخر بالنسب.
 د- التجارة.

109. من أبرز الوصايا القرآنية التربوية:
 أ- وصايا لقمان لابنه.
 ب- وصايا الشعراء للملوك.
 ج- وصايا التجار.
 د- وصايا الخلفاء.
110. خطبة حجة الوداع كانت أشبه بـ:
 أ- وصية شاملة للأمة.
 ب- قصيدة غزل.
 ج- هجاء.
 د- مدح.

120-111 وصايا النبي ﷺ والصحابة

111. النبي ﷺ استخدم الوصية لـ:
 أ- اللهو.
 ب- إيصال الأحكام الشرعية والتوجيه.
 ج- الغزل.
 د- التجارة.
112. من وصايا النبي ﷺ في خطبة الوداع:
 أ- مدح القبائل.
 ب- حرمة الدماء والأموال.
 ج- الفخر بالأنساب.
 د- الرثاء.
113. الصحابة اقتدوا بالنبي ﷺ في:
 أ- ترك الوصية.
 ب- الوصية للمسلمين وأبنائهم.
 ج- الغزل.
 د- الهجاء.

114. أوصى أبو بكر عند وفاته:
 أ- عمر بن الخطاب.
 ب- عثمان بن عفان.
 ج- علي بن أبي طالب.
 د- الحسن البصري.
115. مضمون وصية أبي بكر لعمر:
 أ- أداء الفرائض قبل النوافل.
 ب- حب المال.
 ج- الفخر بالقبيلة.
 د- ترك الحكم.
116. أهمية وصايا الصحابة:
 أ- استمرار نهج النبي ﷺ.
 ب- اللهو.
 ج- الغزل.
 د- التجارة.

117. وصية النبي ﷺ والأنبياء كانت دائماً:
 أ- في إطار أخلاقي وتشريعي.
 ب- في إطار شعري.
 ج- في إطار غنائي.
 د- في إطار تجاري.
118. من نماذج وصايا الأنبياء:
 أ- وصية موسى لبني إسرائيل.
 ب- وصية إبراهيم ويعقوب.
 ج- وصية لقمان.
 د- جميع ما سبق.
119. وصايا القرآن الكريم تركز على:
 أ- الإيمان والاعتقاد والقيم.
 ب- اللهو.
 ج- الشعر.
 د- التجارة.

120. النبي ﷺ اعتبر الوصية وسيلة:
 أ- لتعليم الأحكام والتوجيه.
 ب- للهجاء.
 ج- للغزل.
 د- للتسلية.

121-130: الوصية كفن أدبي

121. تحولت الوصية إلى فن أدبي في:

- أ- العصر الأموي.
- ب- العصر الجاهلي.
- ج- العصر العباسي.
- د- العصر الحديث.

122. الوصية الأدبية هدفها:

- أ- التسلية فقط.
- ب- الجمع بين الإقناع والتأثير.
- ج- الغزل.
- د- السخرية.

123. الفرق بين الوصية الأدبية والعادية:

- أ- الأدبية بليغة مؤثرة.
- ب- العادية طويلة.
- ج- الأدبية بلا قيمة.
- د- العادية لا تنقل تجارب.

124. ينقل الموصي في وصيته الأدبية:

- أ- خبراته وتجارب حياته.
- ب- قصائد شعرية.
- ج- أخبار التجارة.
- د- الهجاء.

125. من خصائص الوصية الأدبية:

- أ- الوضوح.
- ب- البلاغة.
- ج- الصدق والعاطفة.
- د- جميع ما سبق.

126. من الأسباب التي تجعل الوصية مقنعة:

- أ- صدق التجربة.
- ب- الإيجاز.
- ج- الأسلوب المؤثر.
- د- جميع ما سبق.

127. الوصية وسيلة حوار لأنها:

- أ- لا تُفرض بالقوة.
- ب- تنقل النصيحة بمحبة.
- ج- تتجنب التسلط.
- د- جميع ما سبق.

128. الطابع الإنساني للوصية يظهر في:

- أ- المشاعر والتجارب الصادقة.
- ب- السجع.
- ج- الصور الفنية.
- د- الغزل.

129. الوصية توازن بين:

- أ- العقل والعاطفة.
- ب- الغزل والمدح.
- ج- السجع والموسيقى.
- د- الفخر والهجاء.

130. أثر الوصية في المجتمع:

- أ- حفظ القيم وتجارب الأجيال.
- ب- إضاعة الوقت.
- ج- تقليص العلم.
- د- نشر الغزل.

131-140: أنواع الوصايا

131. من أنواع الوصايا في العصر الأموي:

- أ- سياسية.
- ب- حربية.
- ج- اجتماعية.
- د- جميع ما سبق.

132. الوصية السياسية تهدف إلى:

- أ- توجيه الحكام.
- ب- تشجيع الغزل.
- ج- نشر التجارة.
- د- السجع.

133. الوصية الحربية تقال:

- أ- قبل المعارك.
- ب- بعد النصر.
- ج- في الأعراس.
- د- في الأسواق.

134. الغرض من الوصية الحربية:

- أ- تشجيع الجنود على الشجاعة والصبر.
- ب- الغزل.
- ج- المدح.
- د- التجارة.

135. الوصية الاجتماعية تهتم بـ:

- أ- الأخلاق والتربية.
- ب- الغزل.
- ج- التجارة.
- د- الفخر.

136. الفرق بين الوصية السياسية والاجتماعية:

- أ- السياسية للحكم، الاجتماعية للأخلاق.
- ب- كلاهما للتجارة.
- ج- كلاهما للغزل.
- د- كلاهما للهجاء.

137. القاسم المشترك بين جميع الوصايا:

- أ- التوجيه والإرشاد.
- ب- الغزل.
- ج- التجارة.
- د- الهجاء.

138. الوصية الحربية في أثرها على المجتمع:

- أ- رفع المعنويات وحماية الدولة.
- ب- نشر الغزل.
- ج- تقليل الشجاعة.
- د- إضعاف الدولة.

139. الوصية السياسية تستهدف:

- أ- الخلفاء وولاة الأمر.
- ب- الشعراء.
- ج- الأصدقاء.
- د- التجار.

140. الوصية الاجتماعية تستهدف:

- أ- الأبناء والناس.
- ب- الحكام.
- ج- الجنود.
- د- الشعراء.

141-150: التحليل والاستنتاج

141. إذا فقدت الوصية الصدق:

- أ- تفقد تأثيرها.
- ب- تزداد قوة.
- ج- تبقى كما هي.
- د- تتحول إلى شعر.

142. إذا أهمل الناس الوصايا:

- أ- يكررون أخطاء السابقين.
- ب- يتجنبون الأخطاء.
- ج- يزداد العلم.
- د- يزداد الغزل.

143. ما الذي يميز وصية لقمان؟

- أ- الأسلوب الأبوي التربوي.
- ب- الطابع الحربي.
- ج- الغزل.
- د- الفخر.

144. القاسم المشترك بين وصايا الأنبياء

والصحابية:

- أ- الدعوة للإيمان والحقوق.
- ب- التجارة.
- ج- الغزل.
- د- الهجاء.

145. إذا كانت الخطابة جماهيرية، فالوصية تمتاز

بأنها:

- أ- فردية شخصية.
- ب- عامة.
- ج- غنائية.
- د- شعرية.

146. ارتباط الوصية بمعنى "اتصال النبات" يدل على:

- أ- اتصال الخبرات بين الأجيال.
- ب- الانفصال.
- ج- التفكك.
- د- القطيعة.

147. النتيجة إذا لم تُراع الوصية في الأسرة:

- أ- ضعف التربية وتفكك الأجيال.
- ب- زيادة الترابط.
- ج- زيادة القوة.
- د- نمو الأخلاق.

148. وصايا النبي والصحابة تهدف إلى:

- أ- الحفاظ على الدين والقيم.
- ب- التسلية.

ج- التجارة.
د- الغزل.

149. ما الذي يجمع بين الوصية الدينية والحربية والاجتماعية؟

- أ- جميعها تهدف للتوجيه والإصلاح.
- ب- جميعها غزل.
- ج- جميعها هجاء.
- د- جميعها تجارة.

150. أثر الوصية في الأدب الأموي:

- أ- تحولت إلى فن أدبي مؤثر.
- ب- أصبحت شعراً.
- ج- ضعفت.
- د- انتهت.

جدول الإجابات (1-150)

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | ب | 2 | ب | 3 | ب | 4 | أ | 5 | ب |
| 6 | ب | 7 | أ | 8 | ب | 9 | أ | 10 | ج |
| 11 | د | 12 | ب | 13 | ب | 14 | ب | 15 | ب |
| 16 | أ | 17 | أ | 18 | أ | 19 | أ | 20 | أ |
| 21 | أ | 22 | ب | 23 | ج | 24 | ب | 25 | ج |
| 26 | أ | 27 | ج | 28 | ب | 29 | ب | 30 | ب |
| 31 | ب | 32 | أ | 33 | د | 34 | أ | 35 | أ |
| 36 | ب | 37 | أ | 38 | أ | 39 | أ | 40 | د |
| 41 | أ | 42 | أ | 43 | أ | 44 | أ | 45 | أ |
| 46 | أ | 47 | أ | 48 | أ | 49 | أ | 50 | أ |
| 51 | ب | 52 | ب | 53 | ب | 54 | ب | 55 | ب |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| 1 | ب | 2 | ب | 3 | ب | 4 | أ | 5 | ب |
| 56 | ب | 57 | ب | 58 | أ | 59 | أ | 60 | ب |
| 61 | د | 62 | أ | 63 | ب | 64 | ب | 65 | ب |
| 66 | ب | 67 | أ | 68 | أ | 69 | ب | 70 | ب |
| 71 | ب | 72 | د | 73 | ب | 74 | ب | 75 | ب |
| 76 | ب | 77 | ب | 78 | أ | 79 | د | 80 | أ |
| 81 | أ | 82 | ب | 83 | ب | 84 | ب | 85 | د |
| 86 | ب | 87 | أ | 88 | أ | 89 | أ | 90 | أ |
| 91 | أ | 92 | أ | 93 | د | 94 | ب | 95 | ب |
| 96 | أ | 97 | د | 98 | أ | 99 | أ | 100 | أ |
| 101 | ب | 102 | ب | 103 | ب | 104 | ب | 105 | ب |
| 106 | أ | 107 | أ | 108 | ب | 109 | أ | 110 | أ |
| 111 | ب | 112 | ب | 113 | ب | 114 | أ | 115 | أ |
| 116 | أ | 117 | أ | 118 | د | 119 | أ | 120 | أ |
| 121 | أ | 122 | ب | 123 | أ | 124 | أ | 125 | د |
| 126 | د | 127 | د | 128 | أ | 129 | أ | 130 | أ |
| 131 | د | 132 | أ | 133 | أ | 134 | أ | 135 | أ |
| 136 | أ | 137 | أ | 138 | أ | 139 | أ | 140 | أ |
| 141 | أ | 142 | أ | 143 | أ | 144 | أ | 145 | أ |
| 146 | أ | 147 | أ | 148 | أ | 149 | أ | 150 | أ |

تمت بحمد الله ورعايته

لا تنسوا الشيخ أحمد قرقر من دعواتكم له بالرحمة والمغفرة

أي ملاحظة على الدوسية الرجاء ارسال واتس على الرقم 0777255754