



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللغة العربية

كتاب الطالب



الصف
05

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

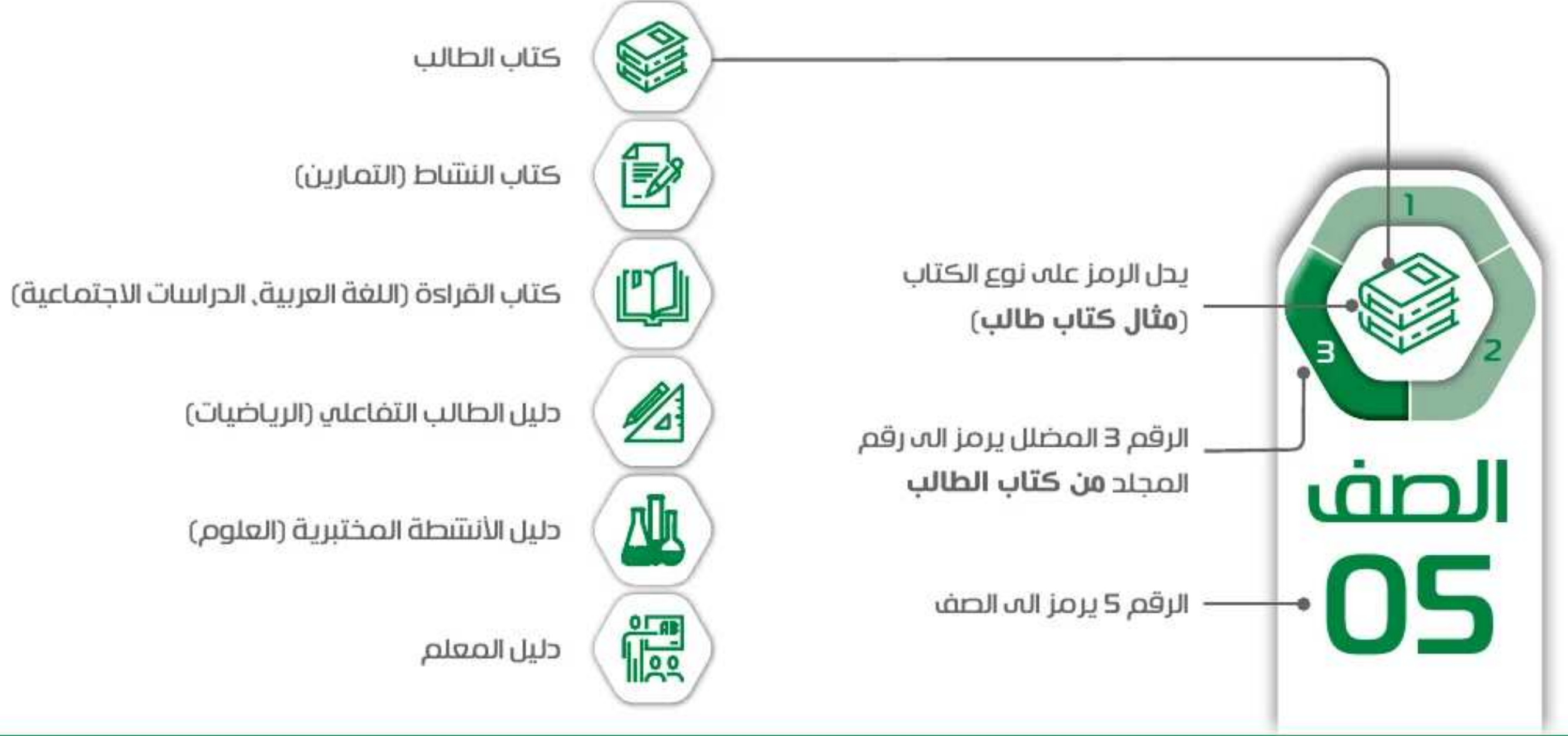
كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الخامس

المجلد الأول



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس



الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



10	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ	قِصَّةُ: مِنْ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضَاءِ	الْوَحْدَةُ الأولى: اصْنَع أَحْلَامَكَ
12	الفَهْمُ: سَرْدُ الْأَحْدَاثِ وَنُمُوها فِي السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ.		
13	الإسْتِراتِيجِيَّةُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ فِي السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ:		
14	القِصَّةُ		
61	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ		
63	المُحَادَثَةُ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي: الرَّبْطُ بِالْعُلُومِ	
64	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ		
66	رَكَّزْ عَلَى أَهْدَافِكَ		
77	اصْنَع رَوَابِطَ:		
78	تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	النَّحْوُ وَالْكِتَابَةُ	
82	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي		
84	النَّشِيدُ: كُنْ مَسْئُولًا		
86	الاسْتِمَاعُ: وَصْفَةُ لِلنَّجَاحِ		



92	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ	قِصَّةُ: حوتٌ عَلَى الشَّاطِئِ	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
94	المَهَارَةُ: السَّرْدُ الْمَعْلُومَاتِي		
95	الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأْثِيرِ		
97	القِصَّةُ		
131	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ		
133	الْمُحَادَثَةُ		
134	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي: الرَّبْطُ بِالْجُغْرَافِيَا	
136	الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ *		
155	اصْنَع رَوَابِطَ		
156	أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ	النَّحْوُ وَالْكِتَابَةُ	
160	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي		
162	النَّشِيدُ: عِشْقُ الْإِمَارَاتِ		
164	نَصُّ الْاسْتِمَاعِ : اِزْرَعْ جَمِيلاً		



الصفحة			
170	المُفردات والتراكيب		
172	المهارة: ترابط الأحداث		
173	الإستراتيجية: طرح الأسئلة، والإجابة عنها.		
174	القصة	قصة: صوت المحبة	
197	أنشطة القصة		
199	المحادثة		
200	المُفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
202	التوازن البيئي الطبيعي	التوازن البيئي	
217	إصنع روابط:	الطبيعي	
218	كان وأخواتها (أنواع خبرها)		
222	كتابة نص إقناعي	النحو والكتابة	
224	كن بلسماً	النشيد	
226	الأرنب والقمر	الاستماع	
230		المعجم اللغوي	

الوحدة الثالثة:
بالمحبة يتسع
العالم

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحدة الأولى: اصنع أخلاصك

وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبَالِ

9

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّر في معنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وضعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ

ARB.1.3.02.022 •

يحدّد الكلمات المحوريّة
والجديدة في النّصّ، ويشرح
معانيها، ويكتشف بعض
الاستخدامات المجازيّة لها.

ARB.1.3.02.023 •

يوظف معرفته بالمصاحبات
اللغويّة الشائعة في الاستعمال
اللغويّ قديماً وحديثاً؛ مثل:
الاختناق المروريّ، تكنولوجيا
المعلومات، جبال شاهقة،
حفيف الشجر، سهيل
الخيول.

ARB.1.3.02.021 •

يقرأ نصوصاً نثريةً وشعريةً
بطلاقة مع مراعاة التعبير عن
الانفعالات والمشاعر.

ARB.3.2.01.012 •

يحدّد البناء المستخدم في
النّصّ لتقديم الأحداث والفكر
والمفاهيم والمعلومات؛ مثل
التسلسل الزمانيّ للأحداث
والسبب والنتيجة والمقارنة.

ARB.5.1.02.017 •

يتحدّث بصوت واضح
وأسلوب معبّر لتقديم معلومات
عن موضوع، أو فكرة، أو
موقف يظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 •

يقدم شفويّاً ملخصاً لقصة
قرأها.

ARB.6.1.01.012 •

يستخدم الكلمات ذات
المحيط اللغويّ الواحد مراعيّاً
الفروق بين دلالاتها.

ARB.6.1.02.002 •

يفسّر الكلمات مستعيناً
بسياقها و مرادفاتها وأضدادها
ومحيطها اللغويّ.

1 صَعْبُ الْمَنَالِ (تَرْكيبٌ)

لَيْسَ الْفَوْزُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ صَعْبَ الْمَنَالِ.



2 يَشْدُنِي (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

يَشْدُنِي مَنَظَرُ الْغُرُوبِ كَثِيرًا.



3

الْفَنَازِيَا (اسْم)

قَرَأْتُ كِتَابًا مِنْ أَدَبِ الْفَنَازِيَا.



4

أَمَعَنَ (فَعْل)

أَمَعَنَ الرَّجُلُ النَّظَرَ فِي الْبَحْرِ.



5

مُتَوَهِّجَةً (صِفَة)

كَانَتْ النَّارُ مُتَوَهِّجَةً دَاخِلَ الْمِدْفَأَةِ.



6

كَبِدُ السَّمَاءِ (تَرْكِيب)

كَانَ الطَّائِرُ يُحَلِّقُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ.



7

نَجْمٌ سُهَيْلٌ (تَرْكِيب)

يُعَدُّ نَجْمٌ سُهَيْلٌ مِنْ أَكْثَرِ النُّجُومِ الَّتِي اهْتَمَّ بِهَا النَّاسُ.



8

الْهَمَّةُ (اسْم)

يَتَسَمَّى شَبَابُ بِلَادِي بِالْهَمَّةِ الْعَالِيَةِ.



درست فيما سبق أنواعاً من الأدب كالفصحة والشعر، ويُعدُّ فنُّ السيرة الغيرية من الأنواع الأدبية: وهو فنُّ يهتمُّ بسرد حياة الشخص، أو يتناول جزءاً معيناً منها.

وهذه القصة "من الأرض إلى الفضاء" هي سيرة غيرية لرائد الفضاء، "هزاع المنصوري" كتبها "سعاد عبد الله الحمودي" عرّضت من خلالها سرداً للأحداث الحقيقية حول حياة الشخصية بلغة واضحة وبسيطة، كما عرّفت الكاتبة بالشخصية الرئيسة وتطوّرهما في القصة وبالشخصيات الأخرى المؤثرة بها. تمكّنت الكاتبة من المحافظة على خط سير الأحداث في القصة، ونجحت في إبقاء القارئ ممسكاً بذلك الخط دون أن يغيب عنه.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسة؟
- أين ولدت الشخصية الرئيسة؟

الوسط

- ما اللغة التي استخدمتها الكاتبة في سرد الأحداث؟
- ما التحدي الذي واجه الشخصية؟

النهاية

- هل حققت الشخصية حلمها؟
- ما الحدث الفاصل في حياة الشخصية؟

الإستراتيجية

تتبع الأحداث في السيرة الغيرية:

تتبع التسلسل المنطقي للأحداث وأنت تقرأ القصة، ولخص أهم النقاط في كل مرحلة على حدة، مُراعياً التسلسل الموجود في القصة:

البداية



الوسط



النهاية



تعرّف الكاتبة:

سعاد عبدالله الحمودي

- كاتبة إماراتية حاصلة على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الشارقة.
- قدّمت بعض الورش التربوية: كورشة كتابة القصة القصيرة.
- لها بعض الأبحاث المنشورة في المجلات العربية. إنجازاتها:
- حاصلة على المركز الثاني في جائزة أفضل قصة قصيرة على مستوى الحضانات الحكومية في إمارة الشارقة لعام 2019 قصة (عندما تمطر السماء).
- أول طالبة تحول رسالة علمية من طريقها الاعتيادية إلى طريقة "برايل" بالتعاون مع جمعية الإمارات للمُعاقين بصريًا.

المفردات والتراكيب:



صَعْبُ الْمَنَالِ

يَشْدُنِي

أَمَعَنَ

كَبِدُ السَّمَاءِ

الْهَمَّةُ

الْفَتَاظِيَا

مُتَوَهِّجَةٌ

نَجْمٌ سَهِيلٌ

المهارة:



السرد في السيرة الغيرية.

الإستراتيجية:



تتبع الأحداث في السيرة الغيرية

نوع النص:

سيرة غيرية

الطبعة الثانية

البحارة

مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضاءِ

تأليف: شُعاد عَبدالله الحمودي



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة الثقافة والتعليم والتربية في دولة الإمارات العربية المتحدة أو جهة متداولة في دولة الإمارات العربية المتحدة أو جهة متداولة في دولة الإمارات العربية المتحدة أو جهة متداولة في دولة الإمارات العربية المتحدة





أُصَدِّقُكُم، سَأُحَدِّثُكُم عَنْ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي... إِنَّ الْحُلْمَ حَقٌّ مَشْرُوعٌ لِأَيِّ
إِنْسَانٍ، وَمِنْ حَقِّي أَنْ أَحْلُمَ، وَأَنَا أَعْلَمُ جَيِّدًا أَنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَحْلَامِ يَصْعُبُ
تَحْقِيقُهَا، وَلَكِنْ يَجِبُ عَلَى كُلِّ مِنَّا أَنْ يَحْلُمَ، وَيُحَدِّدَ أَهْدَافَهُ كَمَا يَتَمَنَّى،
وَكَمَا يَحْلُو لَهُ، وَمِنْ دُونِ حُدُودٍ. أُوْمِنُ بِالْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالتَّخْطِيطِ دَوْمًا،
هَذَا مَا يَقُودُنَا إِلَى تَحْقِيقِ أَيِّ حُلْمٍ، حَتَّى لَوْ كَانَ صَعْبَ الْمَنَالِ، وَهَذَا فِعْلًا مَا
حَدَّثَ مَعِي فِي حُلْمِي، لَكِنَّ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي فِيهَا نَوْعٌ مِنَ الْغَرَابَةِ وَالْمُغَامَرَةِ
وَالْجَمَالِ، وَرُبَّمَا فِي حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي كُنْتُ أَنَا الْأَكْثَرُ حَظًّا، فَكَانَ لِلظُّرُوفِ
وَالْأَسْمَاءِ الَّتِي سَاعَدَتْنِي بِشَكْلِ كَبِيرٍ، الدَّافِعَ الْأَكْبَرَ لِتَحْقِيقِ الْمُسْتَحِيلِ.





وُلِدْتُ فِي مَنطَقَةِ الْوُثْبَةِ التَّابِعَةِ لِإِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ، وَمُنْذُ نَشَأَتِي وَأَنَا أُحِبُّ الْمَغَامِرَةَ وَالِاسْتِكْشَافَ. بَدَأَ حُلْمِي عِنْدَمَا
كُنْتُ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، وَبِالْتَّحْدِيدِ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ، حَيْثُ
كُنْتُ أَحِبُّ مَدْرَسَتِي كَثِيرًا، وَمُجْتَهِدًا فِي دِرَاسَتِي.

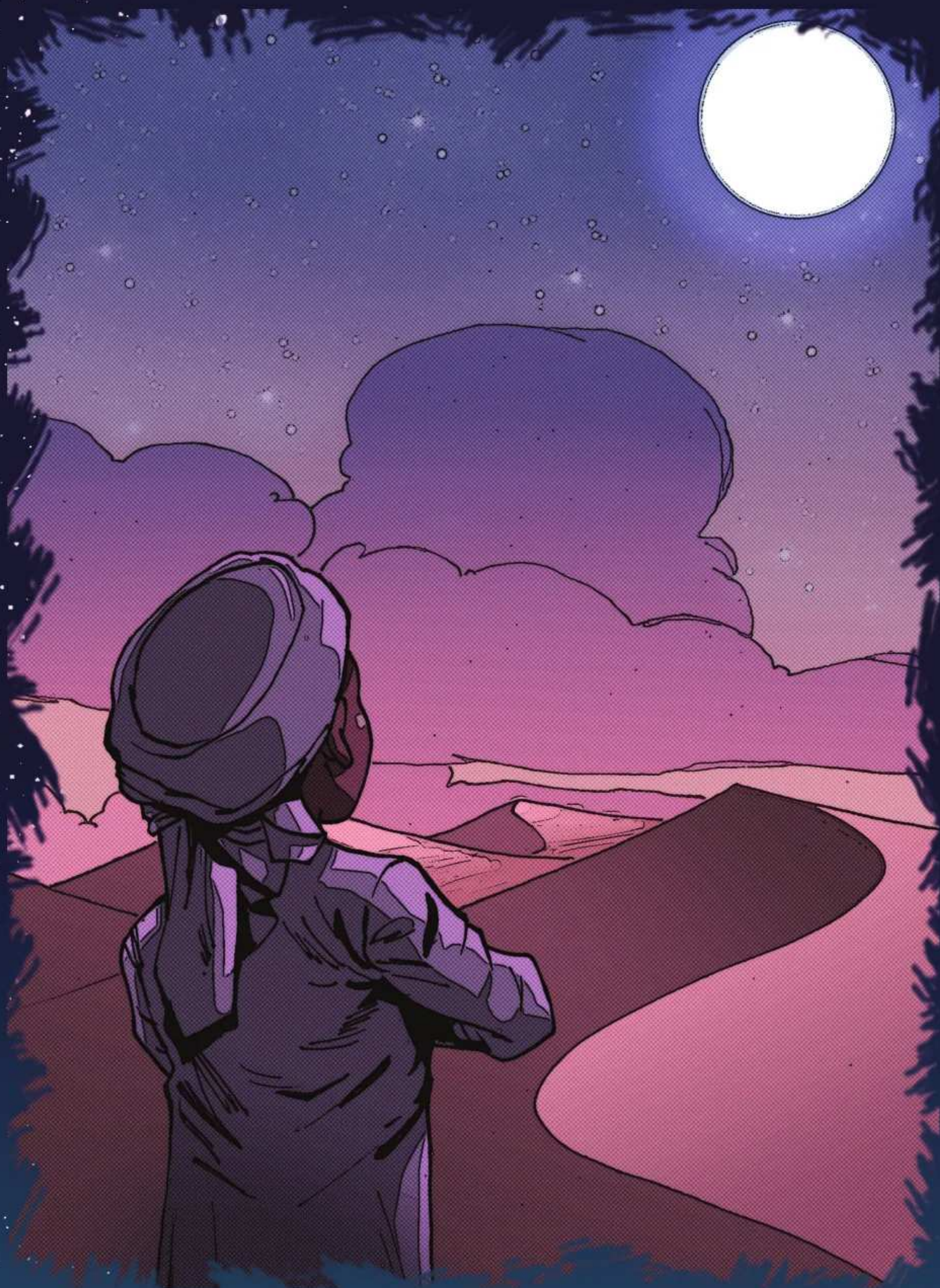


في ذلك الوقت كان أكثر ما يشدني أيضًا مشاهدة مسلسلات الكرتون، التي عادةً ما كانت تأتي في الفترة المسائية من كل يوم، ولكن ما كان يشدني أكثر هو مسلسلات الكرتون التي تخوض في مغامرات الخيال العلمي، وبالأخص التي كانت تتحدث عن الفضاء وأسراره. كانت تلك المسلسلات رائعة في رسومها وإخراجها وموسيقاها، والأهم من ذلك قصصها المتنوعة وأحداثها المشوقة.





لَقَدْ كَانَتْ تِلْكَ الْمُسْلَسَلَاتُ مَصْدَرُ سَعَادَةٍ وَمُتْعَةٍ وَتَشْوِيقٍ بِالنَّسْبَةِ إِلَيَّ، حَيْثُ كُنْتُ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ أَتَسَمَّرَ أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ؛ لِأَتَابَعَ الْمُسْلَسَلَاتِ بِشَغَفٍ كَبِيرٍ، بَلْ وَصَلَ بِي الْحَدُّ إِلَى أَنْ أَتَخَيَّلَ نَفْسِي أَحَدَ أَبْطَالِ تِلْكَ الْمُغَامِرَاتِ الْفَضَائِيَّةِ، بِالرُّغْمِ مِنْ أَنِّي كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ أَغْلَبَ الْمُسْلَسَلَاتِ الْكَرْتُونِيَّةِ، وَخُصُوصًا تِلْكَ الَّتِي فِي مَجَالِ عُلُومِ الْفَضَاءِ، تَكُونُ قِصَصُهَا مِنْ وَحْيِ الْخَيَالِ وَالْفَنَازِيَا الْكَرْتُونِيَّةِ، وَلَا تَسْتَنِدُ كَثِيرًا إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا الْعَالَمُ آنَذَاكَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.





كَانَ مَوْضُوعُ الْفَضَاءِ وَخَفَايَاهُ يَشُدُّنِي، وَكُنْتُ دَائِمًا مَا أُمَعِّنُ النَّظَرَ إِلَى
السَّمَاءِ، وَخُصُوصًا عِنْدَمَا كُنْتُ أُرَافِقُ عَائِلَتِي فِي رِحَالَتِ الْبَرِّ فِي صَحْرَاءِ
لِيُوا، لَا زِلْتُ أَذْكُرُ كَيْفَ كُنْتُ أَقِفُ عَلَى تَلَّةٍ عَالِيَةٍ عِنْدَ حُلُولِ الظَّلَامِ لِأُشَاهِدَ
ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْجَمِيلَ، مَشْهَدُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ، وَمِنْ حَوْلِهِ الْعَدِيدُ مِنَ النُّجُومِ
الْمُتَلَالِئَةِ وَسَطَ ذَلِكَ الظَّلَامِ الْحَالِكِ، وَكَأَنِّي أَرَى مَصَابِيحَ مُتَوَهِّجَةً وَمُعَلَّقَةً
فِي كِبِدِ السَّمَاءِ. إِنَّهُ مَشْهَدٌ فِي غَايَةِ الرَّوْعَةِ وَالْجَمَالِ، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ
عَنْ هَذَا الْعَالَمِ الْمُبْهَمِ، وَالَّذِي يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْرَارِ.





وَمِنَ الْأُمُورِ الَّتِي كَانَتْ تَشُدُّنِي أَيْضًا وَتُلْفِتُ انْتِبَاهِي فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ، مَعْرِفَةُ أَهْلِنَا لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِحَرَكَةِ النُّجُومِ وَأَسْرَارِهَا. وَكُنْتُ أَفَكِّرُ وَأَتَسَاءَلُ فِي نَفْسِي، كَيْفَ لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا ذَلِكَ وَهُمْ لَمْ يَصْعَدُوا إِلَى الْفَضَاءِ، أَوْ يَدْرُسُوا ذَلِكَ. إِنَّهَا فِطْرَةٌ أَهْلِي، أَهْلُ الْإِمَارَاتِ، عِنْدَمَا كَانُوا يَتَحَدَّثُونَ عَنْ نَجْمٍ سُهَيْلٍ وَتَحَرُّكَاتِهِ، وَفِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ يَظْهَرُ، وَأَيِّ وَقْتٍ يَخْتَفِي، وَيُحَلِّلُونَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ الذَّكِيَّةِ. لَقَدْ زَادَ هَذَا الْأَمْرُ شَغْفِي وَتَعَلَّقِي فِي الْبَحْثِ وَالْاِسْتِكْشَافِ.





لَقَدْ سَبَقَ وَأَخْبَرْتُكُمْ فِي بَدَايَةِ حِكَايَتِي، أَنَّنِي مَحْظُوظٌ لِكَوْنِي أَعِيشُ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهِيَ دَوْلَةٌ أَسَّسَهَا وَحَكَمَهَا الْوَالِدُ الْمُؤَسَّسُ
الْمَغْفُورُ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ -طَيَّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ- كَانَ الشَّيْخُ
زَايِدُ قَائِدًا حَكِيمًا، وَلَهُ نَظَرَةٌ بَعِيدَةٌ، لَقَدْ حَقَّقَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِنْجَازَاتِ الْعَظِيمَةِ،
فَقَدْ وَحَّدَنَا، وَبَنَى الدَّوْلَةَ، وَنَشَرَ فِي رُبُوعِهَا الْحُبَّ وَالسَّلَامَ وَالْخَيْرَ وَالتَّطَوُّرَ
فِي الْمَجَالَاتِ كَافَّةً.

وَلَا أَنْسَى عِبَارَتَهُ حِينَ قَالَ: «إِنَّ رِحَالَاتِ الْفَضَاءِ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ؛ لِأَنَّهَا تُجَسِّدُ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ وَقُدْرَتَهُ».
كَانَ يَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ لِدَوْلَتِنَا الشَّأْنُ الْكَبِيرُ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ وَعُلُومِهِ وَأَبْحَاثِهِ،
كَانَتْ تِلْكَ الْكَلِمَاتُ الدَّاعِمَةُ الْأَكْبَرُ لِحُلْمِي.





كَبُرْتُ وَأَكْمَلْتُ الْمَرْحَلَةَ الثَّانِيَّةَ، وَكَانَ حُلْمِي يَكْبُرُ مَعِي، وَلَكِنْ لَا أُخْفِي
عَلَيْكُمْ، بَدَأْتُ أَشْعُرُ بِصُعُوبَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، وَأَنَّهُ يَجِبُ تَحْدِيدُ خِيَارَاتِي
بِشَكْلِ يُسَاعِدُنِي عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِي. لَمْ أَرْغَبْ فِي الْحَدِيثِ مَعَ أَحَدٍ عَنْ
حُلْمِي، إِلَى أَنْ جَاءَتِ الْخَطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي أَعْتَبَرُهَا مِنْ أَهَمِّ الْخَطَوَاتِ الَّتِي
سَاعَدَتْنِي عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِي، حَيْثُ التَّحَقَّقْتُ بِكُلِّيَّةِ خَلِيفَةَ بْنِ زَايِدٍ الْجَوِيَّةِ،
حُبًّا فِي أَنْ أَتَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ؛ لَكِي أُحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ وَبَيْنَ الْغُيُومِ.





وَبِالْفِعْلِ تَخَرَّجْتُ، وَحَصَلْتُ عَلَى (البكالوريوس) عُلُومِ الطَّيْرَانِ، حَتَّى
أَصْبَحْتُ طَيَّارًا مُتَمَكِّنًا. خَضَعْتُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى طَائِرَةٍ مِنْ نَوْعِ
F16، حَيْثُ تَمَّ اخْتِيَارِي لِأَكُونَ طَيَّارَ عَرَضٍ جَوِّيٍّ مُنْفَرِدٍ وَشَارَكْتُ فِي
الْكَثِيرِ مِنْ مَعَارِضِ الطَّيْرَانِ.





كُنْتُ أَعْمَلُ فِي إِحْدَى الْقَوَاعِدِ الْجَوِّيَّةِ، وَهُنَاكَ رَأَيْتُ صُورَةً لِلْوَالِدِ الْمُؤَسَّسِ
الْمَغْفُورِ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ، الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ، كَانَ تَارِيخُ تِلْكَ الصُّورَةِ
يَعُودُ إِلَى سَبْعِينَاتِ الْقُرْنِ الْمَاضِي. كَانَ الشَّيْخُ زَايِدٌ -رَحِمَهُ اللَّهُ- يَتَوَسَّطُ
الصُّورَةَ وَهُوَ جَالِسٌ وَمِنْ حَوْلِهِ عَدَدٌ مِنْ عُلَمَاءِ وَكَالَةِ (نَاسَا) لِلْفَضَاءِ، وَهُوَ يَنْظُرُ
إِلَى مُجَسِّمٍ صَغِيرٍ لِمَرْكَبَةِ فَضَاءٍ.

مَا شَدَّنِي لِلصُّورَةِ نَظْرَةَ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ- كَانَتْ نَظْرَةً فِيهَا بُعْدٌ كَبِيرٌ،
وَفِيهَا حُلْمٌ وَإِصْرَارٌ وَتَحَدٍّ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ يَوْمًا مَا سَيَكُونُ أَبْنَائِي فِي هَذِهِ الرِّحَالِ.
تَأَمَّلْتُ تِلْكَ الصُّورَةَ كَثِيرًا، وَكَأَنَّ الْقَدَرَ يُنَادِينِي بِأَلَّا أَتَخَلَّى عَنْ حُلْمِي.





بِالْجُهْدِ وَالْمُثَابَرَةِ وَالصَّبْرِ وَالطُّمُوحِ كُنْتُ أَجِدُ فِي نَفْسِي الْهِمَّةَ الْعَالِيَةَ
لِمُعَانَقَةِ الْفَضَاءِ، وَتَمَّ بِفَضْلِ مِنَ اللَّهِ وَقِيَادَتِنَا الرَّشِيدَةِ، اخْتِيَارِي ضِمْنَ
4000 مُتَقَدِّمٍ، أَنَا وَأَخِي وَصَدِيقِي سُلْطَانُ النَّيَادِي.

خَضَعْنَا لِتَدْرِيبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْإِمَارَاتِ وَرُوسِيَا، كَانَ يَغْمُرُنَا الْفَرَحُ وَالْحِمَاسُ،
نَوْدُ اسْتِكْشَافِ عَالَمٍ لَمْ نَرَهُ مِنْ قَبْلُ، عَالَمٌ آخَرُ بَعِيدٌ عَنِ الْأَرْضِ، عَالَمٌ مَلِيءٌ
بِالْأَسْرَارِ.

كَانَتْ وَجْهَتُنَا لِلتَّدْرِيبِ مَرْكَزُ يُورِي غَاغَارِينِ لِتَدْرِيبِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ فِي مَدِينَةِ النُّجُومِ فِي
رُوسِيَا، وَجَاءَ ذَلِكَ وَفَقَ اتِّفَاقِيَّاتٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ مَرْكَزِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ وَوَكَالَةِ
الْفَضَاءِ الرُّوسِيَّةِ، كُنَّا نَشْعُرُ بِالْمُتَعَةِ عِنْدَ تَدْرِيبَاتِنَا؛ حَيْثُ قُمْنَا بِتَجَارِبٍ عِدَّةٍ هُنَاكَ.
نَسْتَطِيعُ تَحْدِي كُلِّ شَيْءٍ مَعَ التَّعْلِيمِ.



وَفِي 25 سبتمبر 2019، جَاءَتْ لَحْظَةٌ تَحْقِيقِ الْحُلْمِ، وَقْتُ إِقْلَاعِ الْمَرْكَبَةِ،
وَبَدَأَ الْعَدُّ التَّنَازُلِيَّ لِلانْطِلَاقِ. كُنْتُ بِصُحْبَةِ زُمَلَائِي (أُولَيْغ) وَهُوَ قَائِدُ الرِّحْلَةِ،
(وَجِيسِيكا). وَكَانَ مِنْ عَادَاتِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ فِي رُوسِيَا زِرَاعَةُ شَجَرَةٍ، وَهَذَا مَا
شَهِدْتُهُ فِي مَمَرٍ حَدِيقَةِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ.



أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ هَا هِيَ الْمَرْكَبَةُ تَنْطَلِقُ مِنْ مَدِينَةِ (بَايْكَوْنُور) الْفَضَائِيَّةِ فِي كَاذَاخِسْتَانِ،
حَانَ وَقْتُ الْأَسْتِكْشَافِ، أَنْتَظِرُونِي، سَأُلَوِّحُ لَكُمْ مِنَ الْفَضَاءِ إِلَى الْأَرْضِ، وَأَنَا
أَحْمِلُ مَعِيَ نُسْخَةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَصُورَةً لِمُؤَسَّسِ دَوْلَتِي، وَكِتَابَ قِصَّتِي
لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، وَعِلْمَ بِلَادِي، بِالإِضَافَةِ إِلَى بُدُورِ شَجَرِ
الْغَافِ، وَصُورِ أُسْرَتِي.



وَدَاعَا وَطَنِي، وَدَاعَا عَائِلَتِي، هَا أَنَا أَحَقُّ حُلْمِي الْيَوْمَ، سَوْفَ أَبْتَعدُ عَنِ
الْأَرْضِ، وَأَقْتَرِبُ مِنَ النُّجُومِ.

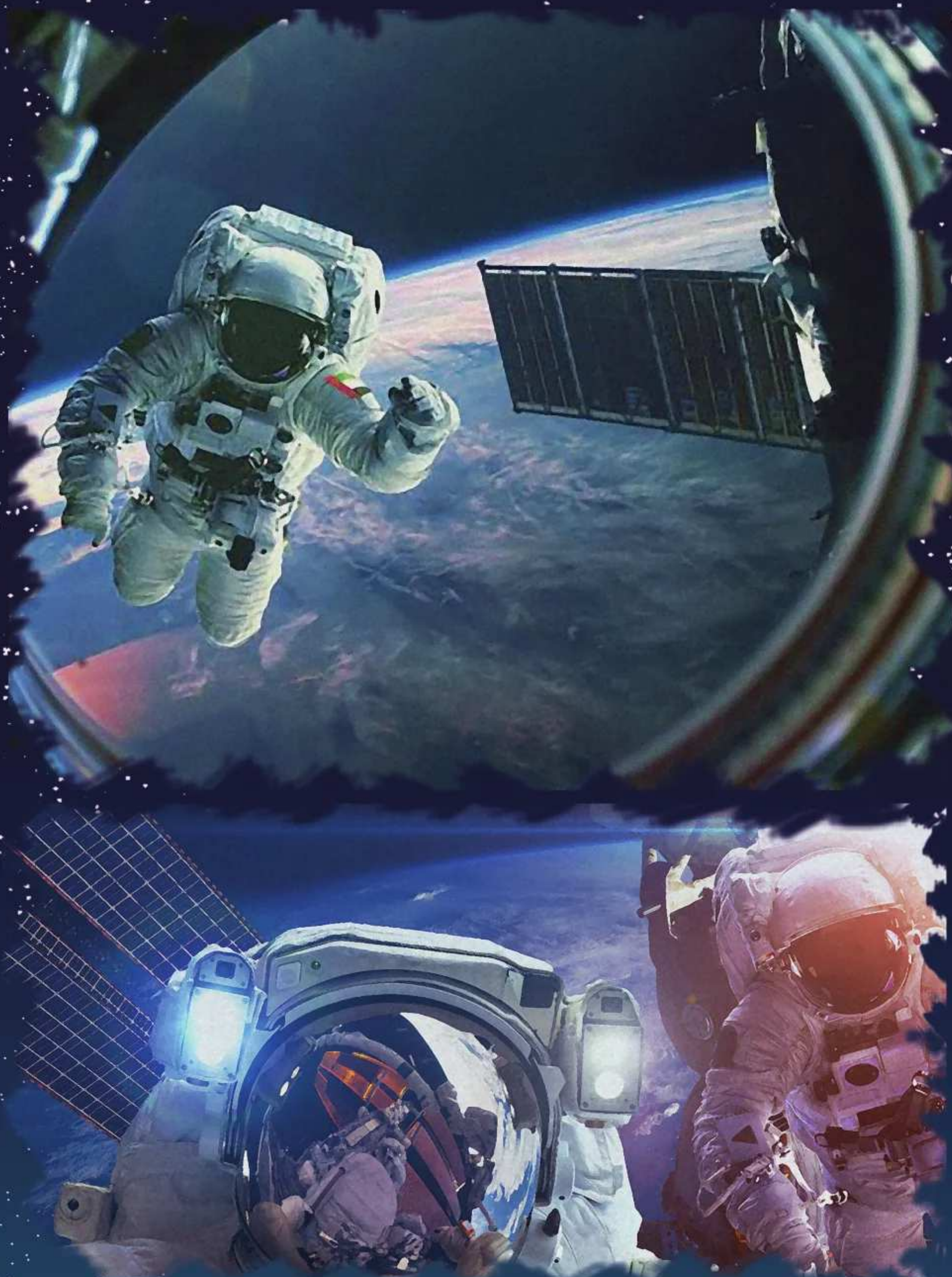
هَا هِيَ مَرَكَبَتُنَا انْطَلَقَتْ -تَوَكَّلْنَا عَلَى اللَّهِ- كَانَتْ مَشَاعِرِي لَا تَوْصِفُ وَأَنَا
أَنْظُرُ إِلَى كَوْكَبِنَا الْجَمِيلِ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ، وَإِلَى ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ الْكَبِيرِ.



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥.



وَصَلْنَا إِلَى مَقْصِدِنَا «مَحَطَّةُ الْفَضَاءِ الدَّوْلِيَّةُ».
إِنَّهَا لَحَظَاتٌ وَتَجَرِبَةٌ أَكْثَرُ مِنْ رَائِعَةٍ؛ حَيْثُ أُجْرِيَتْ الْعَدِيدُ مِنَ
التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ.





كَمَا أَجَرَيْتُ مُكَالَمَةً مَعَ قَادَتِنَا وَعَائِلَتِي .
كَانَ وَقْتُاً جَمِيلاً قَضَيْتُهُ بِرِفْقَةٍ أَصْدِقَائِي فِي الْفَضَاءِ .





وَبِمَا أَنَّنِي ابْنُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، فَقَدْ ارْتَدَيْتُ الزَّيَّ
الْإِمَارَاتِيَّ بِكُلِّ سُرُورٍ، فَأَنَا فَخُورٌ بِمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ.





لَقَدْ رَأَيْتُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ وَشَاهَدْتُ تَحْدِيدًا دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ
وَمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ مِنَ الْفَضَاءِ. كَانَ ذَلِكَ مَشْهَدًا رَائِعًا!

مُهْمَّتِي الْأُولَى لَيْسَتْ سِوَى بَدَايَةِ لِمَسِيرَةِ أَجْيَالٍ مِنْ رُؤَادِ الْفَضَاءِ الْإِمَارَاتِيِّينَ.





وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ مُهِمَّتِي، عُدْنَا إِلَى كَوْكَبِنَا الْأَرْضِيِّ. الْيَوْمَ وَصَلْتُ وَحَقَّقْتُ
الْحُلْمَ، وَعُدْتُ إِلَى وَطَنِي الْحَبِيبِ بِكُلِّ شَوْقٍ وَفَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ، وَشَعْبُ دَوْلَتِي
يَنْتَظِرُونَ عَوْدَتِي إِلَيْهِمْ.

A circular illustration of Yuri Gagarin in his space suit, smiling and waving, surrounded by a crowd of people in a field. The illustration is framed by a thick black border. Gagarin is the central figure, wearing a white space suit with a large, clear helmet. He is smiling broadly and waving his right hand. The suit has several patches, including the Soviet Union flag and a circular emblem. He is holding a green cloth or flag. In the background, a large crowd of people is gathered in a field, and a white vehicle is visible on the right. The overall style is a vibrant, stylized illustration with a halftone dot pattern.





يَسْتَقْبِلُونِي مُحَمَّلِينَ بِالْفَخْرِ وَالْوُرُودِ. هَا أَنَا قَادِمٌ أَحْمِلُ مَعِيَ
طُمُوحَ زَايِدٍ، هَذِهِ فَرْحَةُ شِمْلَتِ الْقِيَادَةِ وَالشَّعْبِ.





كَانَ قَادَتِي فِي مُقَدِّمَةِ الْاِسْتِقْبَالِ، أَهْدَيْتُهُمْ عِلْمَ دَوْلَتِي الَّذِي ظَلَّ شَامِخًا فِي
الْفُضَاءِ، وَلَا أَنْسَى اسْتِقْبَالَ أَحْفَادِ زَايِدٍ، وَلَنْ تَغِيْبَ عَن ذَاكَرَتِي صُورَةُ أُمِّي
وَدَعَوَاتُهَا، وَكَذَلِكَ أَبْنَائِي الَّذِينَ يَفْخَرُونَ بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ وَالِدُهُمْ.
نَعَمْ أَنَا هَذَا الْمَنْصُورِيُّ، هَذِهِ هِيَ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي الَّذِي تَحَقَّقَ. وَنَصِيحَتِي
لَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَتَمَسَّكُوا بِأَحْلَامِكُمْ مَهْمَا كَانَتْ التَّحَدِّيَّاتُ؛ لِأَنَّهُ بِالصَّبْرِ
وَالطُّمُوحِ وَالْعَمَلِ وَالْإِيمَانِ تَتَحَقَّقُ جَمِيعُ الْأَحْلَامِ.
شُكْرًا لِلدَّوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَقَادَتِهَا.

مهما كانت الظروف والتحديات يجب على الإنسان ألا يتخلى عن أحلامه
وطموحاته، فالحياة عبارة عن فرص وعليك أن تثابر على طموحك.

هذه القصة تروي لكم كيف أن الأحلام التي حلم بها رائد الفضاء
الإماراتي هزاع المنصوري ذات يوم تحققت وأصبحت واقعاً، وكيف
أصبح هزاع أول رائد فضاء إماراتي، واستطاع أن يحقق طموح زايد عائداً
إلى أرض الوطن بكل فخر، ليخلد التاريخ اسمه على صفحات بلاده.



البحارة



تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

- ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ خَطًّا زَمَنِيًّا لِلْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ فِي حَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ قَضَى

تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (قَضَى) فِي الْمُعْجَمِ:

- قَضَى / قَضَى إِلَى / قَضَى عَلَى يَقْضِي، اقْضِ، قَضَاءٌ وَقَضِيًّا، فَهُوَ قَاضٍ وَالْجَمْعُ: قُضَاةٌ.
- قَضَى غَرَضَهُ: نَالَهُ، أَتَمَّهُ، فَرَّغَ مِنْهُ
- قَضَى اللَّهُ أَمْرًا: أَنْفَذَ.
- قَضَى الشَّيْءَ: قَدَّرَهُ، صَنَعَهُ، أَكْمَلَهُ
- قَضَى فُلَانٌ: مَاتَ
- قَضَتْ الْعَاصِفَةُ عَلَى الْمَحْصُولِ: أَهْلَكَتْهُ.
- قَضَى عَلَى الْخَطَرِ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ
- قَضَى بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ: حَكَمَ وَفَصَلَ.
- قَضَى الصَّلَاةَ: أَدَّاهَا بَعْدَ مِضِيِّ وَقْتِهَا
- قَضَى دَيْنَهُ: دَفَعَهُ
- قَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا: أَوْصَاهُ.

ما مَعْنَى (قَضَيْتُهُ) فِي الْقِصَّةِ؟ «كَانَ وَقْتُتَا جَمِيلًا قَضَيْتُهُ بِرِفْقَةٍ أَصْدِقَائِي فِي الْفَضَاءِ»

دَوْرُكَ الْآنَ



تَخَيَّلْ

- تَحَدَّثْ عَنْ دَوْرِ الْبَيْئَةِ الَّتِي يَعْشُ فِيهَا الرَّائِي فِي مُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ وَجَعْلِهِ وَاقِعًا.
- تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعْشُ فِي الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ، تَحَدَّثْ عَنْ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا، وَاصِفًا شُعُورَكَ فِي تِلْكَ اللَّحَظَاتِ.



سَأَكُونُ أَنَا

- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَنْ حُلْمِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مُرَكِّزًا عَلَى عَوَامِلِ النَّجَاحِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ الْحُلْمِ وَاقِعًا، مُسْتَشْهِدًا بِأَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ التعبيرِ عن الانفعالاتِ والمشاعر.
- ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ في حدودِ المنةِ كلمةً في الدقِيقَةِ الواحدةِ.
- ARB.3.1.02.012 يحدِّدُ الفكرةَ المحوريةَ للنصِّ والتفاصيلَ الرئيسةَ الداعمةَ لها، مبينًا مدى التماسكِ بينها.
- ARB.3.1.02.013 يدعمُ أفكارَ نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ الاستدلالِ بالتفاصيلِ والأمثلةِ والرُّسوماتِ والمخططاتِ الواردةِ في النصِّ.
- ARB.3.2.01.013 يفسِّرُ معاني الكلماتِ والمصطلحاتِ والعباراتِ الواردةِ في نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ معرفتهِ بعلاقاتِ التضادِّ والتَّرادفِ والاشتراكِ اللَّفْظِيِّ مستخدمًا المعاجمَ والرُّسوماتِ.
- ARB.3.1.02.014 يشرحُ العلاقاتَ بينَ الأحداثِ أو المفاهيمِ أو النتائجِ العلميَّةِ في نصِّينِ مختلفينِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّر في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأصْفَرِ.
- اختر كلمةً، وضعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أو مثَّلها.

عَقَبَاتُ (اسْم)

1

يَجْتَازُ الْمُتَسَابِقُ **العَقَبَاتِ** حَتَّى يَصِلَ إِلَى النِّهَايَةِ.



تَحْدِيَّاتُ (اسْم)

2

يَنْظُرُ الْمُتَفَائِلُ إِلَى الْمُشْكِلَاتِ عَلَى أَنَّهَا **تَحْدِيَّاتٌ** يَقِيْسُ بِهَا مَقْدِرَتَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى النِّجَاحِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِيَّ إِرْشَادِيَّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



قَائِمَةُ الإِرْشَادَاتِ

3

الْمُثَبِّطَاتُ (اسْمٌ)

بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ لَهَا مَفْعُولٌ مُثَبِّطٌ لِلنَّشَاطِ وَالْقُوَّةِ.



4

قُوَّةُ الشَّخْصِيَّةِ (تَرْكِيبٌ)

يَمْتَازُ مُعَلِّمِي **بِقُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ** النَّابِعَةِ مِنْ عِلْمِهِ وَكِفَائَتِهِ.



5

اسْتَنْتَجْتُ (فِعْلٌ)

اسْتَنْتَجْتُ أَنَّ الْهَوَاءَ السَّاخِنَ أَخَفُّ مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ فِي الْمُخْتَبَرِ.



6

افْتَخَرَ (فِعْلٌ)

افْتَخَرَ بِإِنْجَازَاتِكَ الَّتِي تَصُبُّ فِي مَصْلَحَةِ النَّاسِ.



7

أَخَذْتُ بِالْأَسْبَابِ (جُمْلَةٌ)

إِذَا قُمْتَ بِالْخُطُوبِ الْمَطْلُوبَةِ لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ فَإِنَّكَ قَدْ أَخَذْتَ بِالْأَسْبَابِ.



8

مُعِيقٌ (اسْمٌ)

النَّوْمُ الطَّوِيلُ وَالْكَسَلُ **مُعِيقَانِ** لِلتَّنَافُسِ وَالْفَوْزِ.



رَكِّزْ عَلَى أَهْدَافِكَ

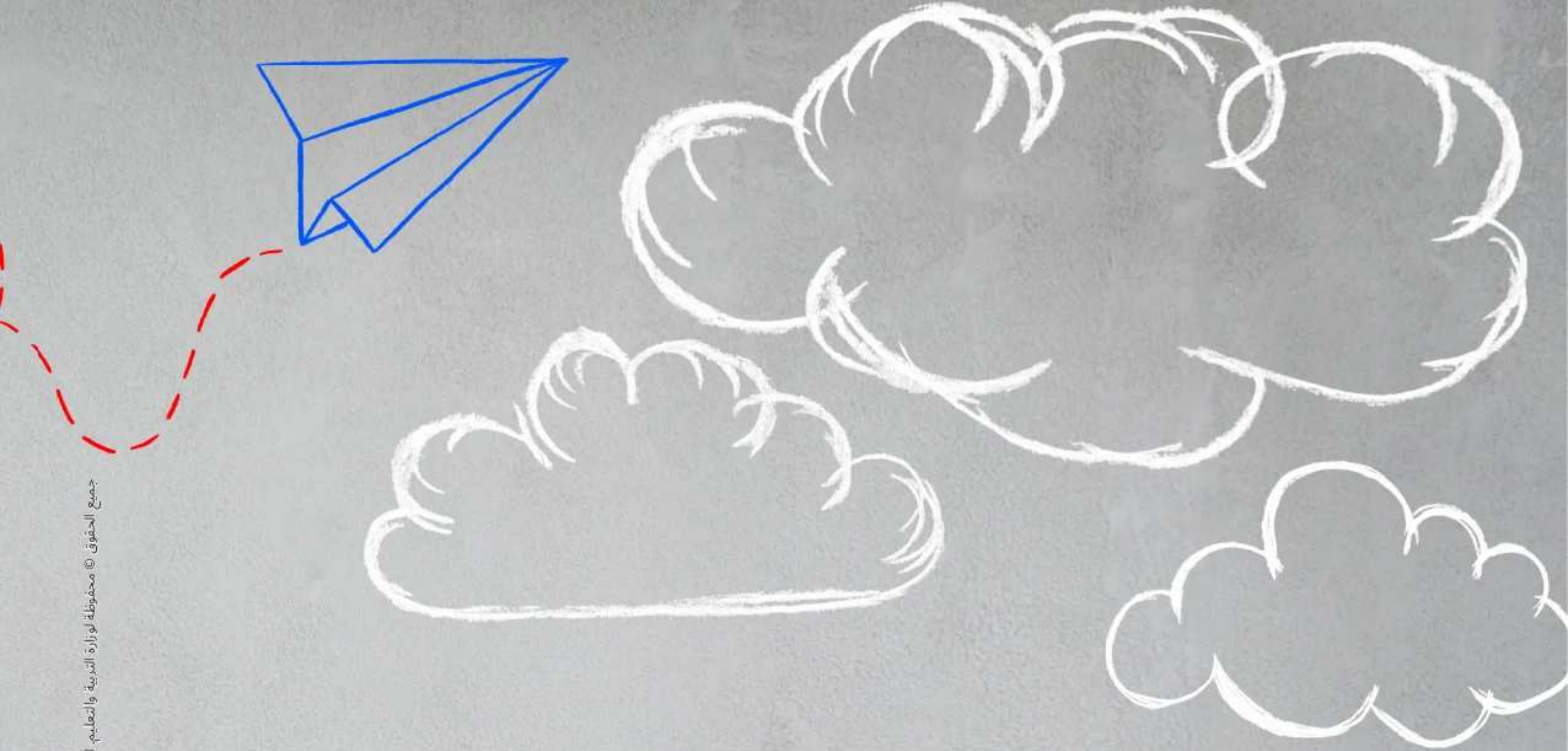




يَبْدَأُ الْإِنْسَانُ النَّاجِحُ فِي نَسْجِ
قِصَّةِ نَجَاحِهِ مُنْذُ صِغَرِهِ؛ لِذَا
فَإِنَّهُ لَا يَرَى الْعَقَبَاتِ الَّتِي
تَظْهَرُ فِي طَرِيقِهِ؛ لِأَنَّهُ يُعَدُّهَا
تَحْدِيَّاتٍ وَضَعَتْ لِكُنْيِ
يَتَجَاوَزَهَا بِمَا يَمْلِكُ مِنْ
قُدْرَاتٍ وَإِمْكَانَاتٍ.
فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مِنَ
النَّاجِحِينَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ،
فَعَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ عَلَى ذَلِكَ
مِنَ الْيَوْمِ، وَهَذِهِ بَعْضُ
الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى
تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ:

ثِقْ بِنَفْسِكَ:

إِنَّ أُولَى خُطَوَاتِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ هِيَ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الْإِيمَانِ بِأَنَّهُ لَا مُسْتَحِيلَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، فَكُلُّ شَيْءٍ مُمَكِّنٌ، وَالْإِنْسَانُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ كُلَّ شَيْءٍ إِذَا كَانَ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ قُدْرَاتِهِ؛ وَحَتَّى يُعَزِّزَ ذَلِكَ عَلَيْهِ إِلَّا يَلْتَفِتَ إِلَى الْمُثَبِّطَاتِ، وَلَا إِلَى الْكَلِمَاتِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي يَسْمَعُهَا، بَلْ يَنْتَبِهْ إِلَى حَدِيثِ نَفْسِهِ، وَإِلَى صَوْتِهِ الدَّاخِلِيِّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا طَوَالَ الْيَوْمِ، فَلَا يُسْمِعُهَا كَلِمَاتٍ مِنْ مِثْلِ: (لَنْ أَعْمَلَ أَيَّ شَيْءٍ صَاحِحٍ أَبَدًا) أَوْ (أَنَا عَاجِزٌ) أَوْ (أَنَا لَا أَفْهَمُ)؛ لِأَنَّ حَدِيثَ النَّفْسِ السَّلْبِيِّ هَذَا يُضْعِفُكَ، وَيَسْلُبُكَ قُوَّةَ الشَّخْصِيَّةِ، وَيَجْعَلُكَ مَهْزُوزًا عَدِيمَ الثِّقَّةِ بِنَفْسِكَ. أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْإِيجَابِيَّةُ مِنْ مِثْلِ: (أَنَا أَسْتَطِيعُ) وَ (أَنَا قَادِرٌ) وَ (أَنَا وَاثِقٌ) وَ (أَنَا أَحِبُّ نَفْسِي)، فَإِنَّهَا تَعْمَلُ عَمَلَ السَّحْرِ فِي تَهْيِيتِكَ لِلْعَمَلِ الْجَادِّ، وَالْكِفَاحِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ.



ابن مهاراتك

إِنَّ تَفَاوُلَكَ، وَحَدِيثَكَ الْإِيجَابِيَّ مَعَ نَفْسِكَ سَيُسَاعِدَانِكَ فِي بِنَاءِ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ لَدَيْكَ، لَكِنَّهُمَا لَنْ يَأْخُذَانِكَ إِلَى أْبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ، إِذْ تَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيَةِ مَهَارَاتِكَ، وَإِلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَدِيدَةٍ، وَيُمْكِنُكَ تَحْسِينُ أَدَائِكَ الْمَدْرَسِيِّ، وَزِيَادَةُ لِيَاقَتِكَ الْبَدَنِيَّةِ، وَمُمَارَسَةُ هَوَايَا جَدِيدَةٍ، وَتَعَلُّمُ لُغَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَقِرَاءَةُ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ، وَتَقْوِيَةُ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةِ وَالْيَدَوِيَّةِ، وَبِنَاءُ عِلَاقَاتِ صَدَاقَةٍ وَتَعَارُفٍ مَعَ النَّاسِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُكْسِبُكَ ثَقَافَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَنَوِّعَةً.

احترم جسدك

قِيلَ قَدِيمًا: (العقل السليم في الجسم السليم) وَقَدْ قَصَدُوا بِذَلِكَ: أَنَّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى الصِّحَّةِ وَسَلَامَةِ الْجِسْمِ يَنْعَكِسُ إِيْجَابًا عَلَى سَلَامَةِ الْعَقْلِ، وَلِكِنِّي تُحَقِّقُ هَذِهِ الْمُعَادَلَةَ عَلَيْكَ أَنْ تُؤْمِنَ بِأَنَّ جَسَدَكَ وَعَقْلَكَ أَمَانَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ، تَسْتَوْجِبَانِ مِنْكَ اتِّبَاعَ الْعَادَاتِ السَّلِيمَةِ فِي التَّغْذِيَةِ، وَالْإِصْرَارَ عَلَى الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَأَخْذَ كِفَايَتِكَ مِنَ النَّوْمِ الْمُنَظَّمِ، وَالْحِرْصَ عَلَى أَنْ يَكُونَ وَقْتُكَ مُقَسَّمًا بَيْنَ الْعَمَلِ وَالرَّاحَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإيصال هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّاتِكَ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَحَكَّمَ أَكْثَرَ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَقَعُ فِي
حَيَاتِكَ، فَجَرِّبْ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا أَكْثَرَ، وَبَدَلْ أَنْ تَنْتَظِرَ
شَخْصًا مَا لِيُخْبِرَكَ أَنْ تُنْظِفَ غُرْفَتَكَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بِذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ
نَفْسِكَ.

لَا تُرْجِئِ الْقِيَامَ بِوَاجِبِكَ الْمَدْرَسِيِّ، وَتَطَوُّعَ بِمَهْمَةٍ رَوْتِينِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ
فِي الْبَيْتِ، كَأَنْ تُسَاعِدَ فِي تَنْظِيفِ الْمَطْبَخِ، أَوْ تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ
شِرَاءِ الْحَاجِيَّاتِ مِنَ الدُّكَّانِ، وَحَافِظَ عَلَى الْوُعُودِ الَّتِي تَقْطَعُهَا مَعَ
أَهْلِكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ، فَبِقَدْرِ تَحْمُلِكَ لِلْمَسْئُولِيَّةِ سَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى
اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَسَيَتَّقُ النَّاسُ فِي قَرَارَاتِكَ.

الْتَزِمَ قِيَمَكَ وَمَبَادِيكَ

لَا بُدَّ لَكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِيٍّ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَعِيشَ إِنْسَانًا، وَتَقْوَدَ خِيَارَاتِكَ، وَتَصَرُّفَاتِكَ، وَتَمْنَحُكَ قُوَّةً دَاخِلِيَّةً، وَعَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ قِيَمَ الْأَمَانَةِ، وَالصِّدْقِ، وَالتَّهْذِيبِ، وَمُسَاعَدَةِ النَّاسِ، وَالْعَمَلِ الْجَادِّ الْمُتَقِنِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي تَخْتَصِرُ طَرِيقَكَ فِي رِحْلَةِ النَّجَاحِ.

قَدَّرْ ذَاتَكَ

هَلْ قَارَنْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا بِالْآخَرِينَ، وَاسْتَنْتَجْتَ نَتِيجَةً سَيِّئَةً؟ فَرُبَّمَا أُعْجِبْتَ بِمَوْهَبَةٍ أُخْتِكَ فِي مَيْدَانِ الرَّسْمِ، وَنَجَاحِ أَخِيكَ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ مَلَاسِ صَدِيقِكَ الثَّمِينَةِ، وَأَحْسَسْتَ بَعْدَهَا بِالْحُزَنِ لِأَنَّكَ اعْتَقَدْتَ أَنَّكَ أَقَلُّ مِنْهُمْ. الْحَقِيقَةُ هُوَ أَنَّكَ أَغْفَلْتَ مَا تَمْلِكُ مِنْ مَوَاهِبَ وَقُدْرَاتٍ وَتَمَيِّزٍ، وَظَنَنْتَ خَطَأً أَنَّهُمْ أَفْضَلُ مِنْكَ، وَهَذَا مَا يَمْنَعُكَ مِنَ التَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ؛ لِأَنَّكَ رَسَخْتَ فِي اعْتِقَادِكَ أَنَّكَ لَا تُقَدِّرُ. تَوَقَّفْ فَوْرًا، وَافْتَحِرْ بِمَا تَمْلِكُهُ، وَمَا تَسْتَطِيعُهُ، وَأَقْنَعْ نَفْسَكَ بِأَنَّكَ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِكَ، وَتَمْتَلِكُ مَوَاهِبَ مُمَيَّزَةً، وَلَا يَوْجَدُ شَخْصٌ آخَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يُشَبِّهُكَ تَمَامًا، وَلَا تَنْسَ أَنَّ هَذَا لَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ مُتَكَبِّرًا، أَوْ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى النَّاسِ بِأَنَّهُمْ أَقَلُّ مِنْكَ، وَأَنَّكَ أَفْضَلُ مِنْهُمْ.

خُذْ بِالْأَسْبَابِ

أَبْذُلْ كُلَّ جُهِدِكَ لِتَحْقِيقِ مَا تُرِيدُ، وَاتَّبِعِ الْخُطُواتِ الصَّحِيحَةَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ،
وَاحْرِصْ عَلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَأَخْلِصْ فِي ذَلِكَ، دُونَ أَنْ تُحْمِلَ نَفْسَكَ مَسْئُولِيَّةَ
النَّاتِجِ الْخَطَأِ، أَوْ تُعاقِبَهَا عَلَى أَمْرٍ خَارِجٍ عَنِ الْإِرَادَةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ
سَيُخَفِّضُ مِنْ مُسْتَوَى دافِعِيَّتِكَ واستِمْراركِ فِي الْعَمَلِ،
فَلَوْ أَنَّكَ خَطَّطْتَ لِإِجْرَاءِ تَجَرِبَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَقَمْتَ بِالْقِرَاءَةِ
وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ الْلازِمَةِ، وَتَوْفِيرِ الْمَوَادِّ وَالْأَجْهَزةِ
الْمَطْلُوبَةِ، وَاسْتَشَرْتَ أَسْتَاذَكَ، وَعَمِلْتَ بِنِصَائِحِهِ
(أَخَذْتَ بِالْأَسْبَابِ)، وَأَجَرَيْتَ التَّجَرِبَةَ، لَكُنْهَا لَمْ
تَنْجَحْ لِظَرْفِ طَارِيءٍ كَانَقِطَاعِ الْكَهْرُبَاءِ مَثَلًا،
فَهَلْ سَتَبْكِي عَلَى اللَّبَنِ الْمَسْكُوبِ، وَتَلُومُ نَفْسَكَ،
وَتَتَّهِمُهَا بِالتَّقْصِيرِ؟ الْمَنْطِقُ يَقُولُ إِنَّكَ نَجَحْتَ، وَلَمْ
تَفْشَلْ، وَأَنَّكَ سَتَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ، وَتَسْتَمْتِرُ فِي
إِنْجَازَاتِكَ، وَتَسْتَنْجِحُ.

حَدِّدْ هَدَفَكَ

حَدِّدْ هَدَفَكَ الْمُسْتَقْبَلِي مِنْذُ الصَّغَرِ، وَاكْتُبْهُ، وَضَعْهُ
أَمَامَكَ.

سَأَكُونُ مُعَلِّمًا، أَوْ كَاتِبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ فَنَّانًا، أَوْ
طَبِيبًا، أَوْ تاجِرًا، أَوْ عَالِمًا، أَوْ غَوَّاصًا.
وَاعْمَلْ عَلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ خِلَالِ الْعِلْمِ، فَكُلُّ أُمْنِيَاتِنَا



تَتَحَقَّقُ بِكَفَاءَةٍ إِذَا بُنِيَتْ بِنَاءً قَوِيًّا قَائِمًا عَلَى الْعِلْمِ، وَإِذَا صَدَقْنَا فِي تَحْقِيقِهَا، وَبَدَلَ كُلِّ
جُهِدٍ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ.

وَهَكَذَا، فَإِنَّ رِحْلَةَ تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ تَسْتَوْجِبُ مِنْكَ التَّرْكِيزَ عَلَى ذَلِكَ، وَعَدَمَ الْإِلْتِفَاتِ
إِلَى أَيِّ مُعِيقٍ يَمْنَعُكَ مِنْ تَحْقِيقِهَا، وَأَنْ تُكثِّفَ الْجُهُودَ كُلَّهَا حَتَّى تَرَاهَا أَمَامَكَ عَلَى أَرْضِ
الْوَاقِعِ، وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا أَرَدْتَ، وَأَصْرَرْتَ، وَعَمِلْتَ بِصِدْقٍ.



اصنع روابط:

من النص إلى النفس

أكتب الأسباب التي ساعدت الراوي في الوصول إلى حلمه، ثم صف شعورك كما لو كنت مكانه.

من النص إلى النص

ارجع إلى أحد المصادر الموثوقة وابحث عن "نجم سهيل" وعلاقته بالطقس وكيف استبشر به أجدادنا في دولة الإمارات العربية المتحدة قديماً.

من النص إلى العالم

قم بجمع حقائق مذهشة أو غريبة عن علم الفلك والنجوم.
تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة إلكترونية للمعلومات التي جمعتها، ثم شاركوها مع زملائكم.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

• ARB.6.2.02.042 يحدّد أركانَ
الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.

• ARB.6.2.02.043 يميّز بين
الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

تَعَرَّفْ:

1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج مع زميلك ما تجدانه فيها من جملٍ
اسميّة وجملٍ فعليّة:

" حَلَّ الْمَسَاءُ، وَهَدَأَتِ الْأَصْوَاتُ فِي الْخَارِجِ، خَرَجْتُ إِلَى الشُّرْفَةِ لَأَنْظُرَ إِلَى قَرِينَتِي الصَّغِيرَةِ.
الْهُدُوءُ الَّذِي يُحِيطُ بِالْمَكَانِ أَرَاخَنِي، الْهَوَاءُ لَطِيفٌ، يَغْبِقُ بِعَطْرِ أَزْهَارِ اللَّيْمُونِ وَالْيَاسَمِينِ، الْقَمَرُ
يَبْرُزُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، يَنْعَكِسُ ضَوْؤُهُ الْوَاهِنُ عَلَى مِيَاهِ النَّهْرِ. أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا، وَابْتَسَمْتُ،
عُدْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَنَا أُرَدِّدُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ."

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
.....	
.....	
.....	

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

الْجُمْلُ الْفِعْلِيَّةُ	الْجُمْلُ الاسْمِيَّةُ

2. عُدْ إِلَى الْجُمْلِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا (الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ) أَوْ (الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ).

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً وَضَعْ لَهَا خَبَرًا مُنَاسِبًا:
الفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَصْلُ الرَّبِيعِ

4. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ فِي جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:
عِنْدَ زَمِيلِي خَالِدٍ، عَتِيقٌ جَدًّا، يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْحَدِيقَةِ، أَلْوَانُهَا هَادِئَةٌ

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

5. اَكْتُبْ جُمْلًا فَعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا:

اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאו الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ

الكتابة

نقطة التركيز: جمع المعلومات

كتابة نص معلوماتي

حين نحدد موضوعاً لكتابة نص معلوماتي، علينا أن نجمع المعلومات اللازمة من مصادرها الموثوقة، وعندما نضمّنها المقال، يجب أن نذكر المصدر الذي أخذنا منه المعلومات، ونكتب ذلك كما يأتي:

اسم المؤلف، اسم الكتاب (المصدر)، دار النشر، بلد النشر، تاريخ النشر، رقم الطبعة، أرقام الصفحات.

انظر إلى هذا الجزء من النص الذي يظهر فيه توثيق الجزء المقتبس من أحد المصادر الذي استعانت به الكاتبة:

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البليوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحت عن الصور والجدول.

الطاقة الشمسية

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنْمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ صَدَاقَةً لِلْبَيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلِفُ تَلَوُّثًا، وَلَا تُسَهِّمُ فِي الْإِحْتِرَارِ الْعَالَمِيِّ.

وَالطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَحْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَدْرَكَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالْدَّفَاءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُوِّ الزَّرَاعَةِ، وَتَجْفِيفِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْقَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الْجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا الْقَدِيمَةِ سُنَّتِ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ الْبُيُوتِ عَلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ"¹.

1. نيكي ووكر، استغلال طاقة الشمس، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، المجتمع الثقافي، أبوظبي، 2010، الطبعة الأولى، ص: 23.

1. انظر الآن إلى المقال بشكله الكامل، ومواضع الاقتباس فيه، والتوثيق:

الطاقة الشمسية

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكائناتِ الْحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنْمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الأنواعِ صَدَاقَةً لِلْبَيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوُّثًا، وَلَا تُسَهِّمُ فِي الاِخْتِرَارِ الْعَالَمِيِّ.

والطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدْ اسْتَحْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَدْرَكَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالْدَّفءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُو الزَّرَاعَةِ، وَتَجْفِيفِ الفَوَاكِهِ وَالخَضِرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْقَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الْجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا الْقَدِيمَةِ سُنَّتِ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ الْبُيُوتِ عَلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ"¹.

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بَدِيلًا لِلوقودِ الْأَخْضَرِيِّ، فَضْلًا عَنِ اسْتِخْدَامِهَا مُبَاشَرَةً لِتَوْفِيرِ الضَّوْءِ وَالْحَرَارَةِ، فَالنَّاسُ يَسْتَحْدِمُونَهَا لِتَجْفِيفِ الْغَسِيلِ مِنَ الْخَارِجِ، وَتَدْفِئَةِ الْمَبَانِي، وَالْإِنَارَةِ الْمُبَاشِرَةِ وَبِالتَّالِي يُقَلِّلُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْكَهْرَبَاءِ.

وَيَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ بِاسْتِخْدَامِ أَجْهَزَةٍ مُعَيَّنَةٍ جَمْعَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَحْوِيلَهَا إِلَى حَرَارَةٍ فِيمَا يُسَمَّى بِالْمُجَمَّعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ لِتَدْفِئَةِ الْمَبَانِي، وَبِرِّكِ السَّبَاحَةِ، وَتَسْخِينِ الْمِيَاهِ لِلِاسْتِخْدَامَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَمَّا الْكَبِيرَةُ مِنْهَا فَتُسْتَحْدَمُ لِتَشْغِيلِ مَعَامِلِ الطَّاقَةِ، وَتَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ، وَتَوْضُعِ تِلْكَ الْمُجَمَّعَاتِ عَلَى سُطُوحِ الْمَبَانِي، وَيَتَكَوَّنُ مُعْظَمُهَا مِنْ صَنَادِيقٍ مُبَطَّنَةٍ بِالْأَسْوَدِ تَعْلُوهَا أَلْوَاخُ زُجَاجِيَّةٌ، وَتَشِعُّ الشَّمْسُ عَبْرَ لَوْحِ الزُّجَاجِ الْعُلُويِّ لِلْمُجَمَّعِ، فَتَمْتَصُّهَا أَلْوَاخُ مَاصَّةٌ دَاكِنَةُ اللَّوْنِ، تُحَوِّلُ طاقَةَ الضَّوْءِ إِلَى طاقَةٍ حَرَارِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَرْتَفِعُ الْحَرَارَةُ، تُنْقَلُ إِلَى أَنْايِبَ تَحْمِلُ الْمَاءَ، وَتُؤَدِّي إِلَى خَزَانٍ يُحْفَظُ فِيهِ الْمَاءُ السَّاخِنُ لِيُسْتَحْدَمَ فِي أَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ.

"وفي عام 1948 اسْتَحْدَمَ فُنْدُقُ "دوفر هاوس" جِهَازَ تَخْزِينِ الْحَرَارَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، الَّذِي يَعْْمَلُ عَلَى تَخْزِينِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَمْلَاحِ الذَّائِبَةِ، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْوَسَائِلِ فَعَالِيَّةٍ فِي ذَلِكَ لِانْخِفَاضِ تَكَالِيفِهَا"².

وَهَكَذَا، فَإِنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ تُقَدِّمُ حَوَافِزَ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بِتَرْكِيبِ الْأَلْوَاخِ الشَّمْسِيَّةِ، وَسَخَّانَاتِ الْمِيَاهِ الشَّمْسِيَّةِ، فَيُعَزِّزُ دَوْرَ الْأَفْرَادِ فِي تَغْيِيرِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، وَتَخْفِيزِ كُلْفَةِ إِنْتَاجِهَا، وَتَرْشِيدِ الْإِنْفَاقِ عَلَى الْكَهْرَبَاءِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْاسْتِدَامَةِ الْبَيئِيَّةِ.

المُضمون:

- هَلِ التَّرَمَّتْ
اللُّغَةُ الْعِلْمِيَّةُ،
وَنَقَلَتْ
الْحَقَائِقَ
الْعِلْمِيَّةَ؟

التنظيم:

- هَلِ كَتَبَتْ
فِقْرَاتٍ
مُتَكَامِلَةً؟

اختيار الكلمات:

- هَلِ اخْتَرَتْ
الْمُصْطَلَحَاتِ
وَالْأَلْفَاظَ
الْعِلْمِيَّةَ؟

علامات الترقيم:

- هَلِ وَظَّفَتْ
عَلَامَاتِ
الترقيم
الْمُنَاسِبَةَ؟

1. نيكى ووكر، استغلال طاقة الشمس، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، المجمع الثقافي، أبوظبي، 2010، الطبعة الأولى، ص: 23.

2. الموقع الإلكتروني "موضوع" www.mawdoo3.com

- ARB.1.3.02.021 يقرأ
نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ
التعبيرِ عن الانفعالاتِ والمشاعرِ.
- ARB.2.1.01.011 يبيِّنُ
المعنى الإجماليَّ للنصِّ الشعريِّ،
ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدِّدُ المعاني
المجازيةَ؛ مثل: التشبيهِ والأساليبِ
الإنشائيةِ الأخرى، شارحاً كيفَ
تنقلُ تلكَ الأدواتُ المعنى المرادَ في
النصوصِ.
- ARB.2.2.01.023 يفسِّرُ كلماتِ
النصِّ الشعريِّ، مستنتجاً دلالاتِ
المفرداتِ.
- ARB.2.3.01.019 يحفظُ
سبعةَ نصوصٍ شعريةٍ تتألَّفُ من سبعةِ
إلى عشرةِ أبياتٍ موضوعاتها تناسبُ
المرحلةَ؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،
العمل، المهن، التراث، القيم وغيرها.

كُنْ مَسْئُولًا مُصْطَفَى الرَّافِعِي

وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسَنَانَا
رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا
وَلَيْسَ سِوَى هَذَيْنِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا
وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا
وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا
بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

لَقَدْ كَذَّبَ الْأَمَالَ مَنْ كَانَ كَسْلَانَا
وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ
فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ
فَلَا تَتَقَاعَدُ إِنْ تَلَحَّ لَكَ فُرْصَةٌ
وَلَا تَعُدْ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الكسلان لا يستطيع تحقيق أحلامه. ()
- ب. المتردد يعاني الويل والندم. ()
- ت. لا تُحقّر أمراً وإن صغر. ()

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. متى يستطيع الإنسان أن يحقق أحلامه؟
- ب. ما ضد كلمة "مقدماً" في قول الشاعر (فمن كان مقدماً فقد فاز جدّه)؟
- ت. بم يفوز الإنسان؟
- ث. متى يصبح الإنسان إنساناً؟

3. ما الرسالة التي أراد الشاعر أن تصلنا؟

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستماع: وَصْفُ النَّجَاحِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 • يحلّلُ المادّةَ المسموعةَ مُستخلصًا للنّاتِجِ رابطًا المعلوماتِ الشّفويّةَ للمتحدّثِ؛ مثلًا: اختيار الكلماتِ وتَنغيمِها بالرّسائلِ غيرِ الشّفويّةِ والإيماءاتِ.
- ARB.5.1.01.016 • يَكتُبُ أسئلةً واضحةً ذاتِ صِلَةٍ بالمَوْضوعِ المُقدّمِ، ويَطرَحُها لِتَوْجِيهِ النّقاشِ الَّذِي يُشارِكُ فيه.



1. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِكَ وَفِي حَيَاتِكَ؟ لِمَاذَا؟
2. مَا الْخُطُواتُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا لِتُحَقِّقَ النِّجَاحَ الَّذِي تَرْجُوهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذِهِ الْخُطُواتِ؟
3. مَنْ قُدَّوْتُكَ فِي الْحَيَاةِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ قُدْوَةً لَكَ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 - أ. مَا الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ النَّاجِحُونَ فِي الْحَيَاةِ؟
 - ب. مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى لِتَحْقِيقِ النِّجَاحِ كَمَا اقْتَرَحَ الْكَاتِبُ؟
 - ت. مَا أَهْمِيَّةُ الاطِّلاعِ عَلَى تَجَارِبِ الْآخَرِينَ؟
 - ث. مَا الَّذِي صَنَعَ شُهْرَةَ اللَّعِبِ (رونالدو)؟

ثَانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:

1. ما أَهْمِيَّةُ كِتَابَةِ الشَّخْصِ قَائِمَةً بِأَهْدَافِهِ وَأَحْلَامِهِ؟

أ. تَحْوِيلُ الْأَشْيَاءِ غَيْرِ الْمَرْثِيَّةِ إِلَى أَشْيَاءٍ مَرْثِيَّةٍ.

ب. عَدَمُ نِسْيَانِ الْأَهْدَافِ وَالْأَحْلَامِ.

ت. تَوْجِيهُ الْآخَرِينَ لِیُشَارِكُوا فِي وَضْعِ الْأَهْدَافِ.

2. ما دَلَالَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ: "اتَّفَقَ النَّاجِحُونَ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَلْتَقُوا

عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْمَبَادِي؟"

أ. ذِكَاؤُ النَّاجِحِينَ فِي وَضْعِ الْمَبَادِي.

ب. الثَّقَّةُ فِيمَنْ يُنْفِذُونَ هَذِهِ الْمَبَادِي.

ت. مَبَادِي النِّجَاحِ وَاحِدَةٌ لَا تَتَغَيَّرُ.

3. ما الخطوة الأخيرة في تحقيق الأهداف من الخطوات الآتية:

- أ. ترتيب الأولويات.
- ب. التوجه إلى تنفيذ الأهداف.
- ت. تحديد الوسائل التي تحقق الأهداف.

4. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المحورية في النص؟
- ب. لماذا حدّد الكاتب ثلاثة أشخاص فقط للاطلاع على تجاربهم؟
- ت. إن أردت أن تتعلّم لغة من اللغات، فماذا تفعل؟ رتب ما ستقوم به، وعلّل لذلك.

رابعًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ



جميع الحقوق محفوظة - وزارة الثقافة - الجمهورية العربية السورية - دمشق

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

(شوقي)

• ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءةً جهريةً
مراعياً التنغيم والضبط السليم في حدود
المثمة كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.1.3.02.025 يقرأ قراءةً سليمةً
نصوصاً معظم كلماتها تخلو من الضبط
معتمداً على السياق.

• ARB.1.3.02.022 يحدّد الكلمات
المحورية والجديدة في النص، ويشرح
معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات
المجازية لها.

• ARB.1.3.02.023 يوظف معرفته
بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال
اللغوي قديماً وحديثاً؛ مثل: الاختناق
المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال
شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.

• ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثريةً
وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير عن
الانفعالات والمشاعر.

• ARB.3.2.01.012 يحدّد البناء المستخدم
في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم
والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث
والسبب والنتيجة والمقارنة.

• ARB.5.1.02.017 يتحدث بصوت
واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن
موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه
للموضوع.

• ARB.5.1.02.018 يقدم شفويًا ملخصًا
لقصة قراها.

- اقرأ كلّ جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك، أو مثلها.

مَشَارِفُ (اسم)

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ
الْمَدِينَةِ.



تَضَارِيسُ (اسم)

التَّضَارِيسُ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ.



الْمُشْرِئُ (اسم)

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرِئًا وَهِيَ
تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



تَحْتَضِنُ (فعل)

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلِيدَهَا بِحَنَانٍ
بَالِغٍ.



5

تَتَجَلَّى (فَعْلٌ)

تَتَجَلَّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي
مَخْلُوقَاتِهِ.



6

تَحَرَّفُهُمَا (فَعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهْ بِعَيْنَيْكَ
إِلَيْهِ، وَلَا تَحَرَّفُهُمَا عَنْهُ.



7

يَمَّمْتُ (فَعْلٌ)

شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمَّمْتُ
صَوْبَ الْبَحْرِ.



8

جَعَبَةٌ (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَّادُ السَّهَامَ فِي
جَعَبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.



9

وَقَارَهُ (اسْمٌ)

عُرِفَ أَبِي بَوْقَارِهِ وَحِكْمَتِهِ.



10

كَتَوْمٌ (اسْمٌ)

اُحْرَضَ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ
كَتَوْمًا لِلْأَسْرَارِ.



المقصود بالسرد المعلوماتي هو كتابة النص المعلوماتي بأسلوب قصصي، بهدف الإخبار والوصف، وسرد قصة عن تجربة شخصية، ليس بهدف التسلية بل لكشف أهمية التجربة، ويستخدم الكاتب في سبيل ذلك اللغة الوصفية المألى بالتفاصيل الحسية، والأوصاف الجميلة للتأثير في القارئ، وجعله شريكاً في المشاعر والمواقف. وقد تجلّى في كتاب "حوت على الشاطئ" فن السرد المعلوماتي، الذي أورد معلومات وحقائق علمية عن جبل حفيت بأسلوب السرد القصصي، و تشخيص الجماد، وبث الروح الجميلة فيه، ليخرجه من الجمود إلى الحركة، من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة، فتجده يكثر التشبيهات والصور التمثيلية ليعيش القارئ معاشه الكاتب، وتتملكه الأحاسيس نفسها، لينضم في نهاية المطاف إلى قائمة عشاق المكان.

بنية النص

البداية

- ماذا عرضت الكاتبة في البداية؟
- هل البداية هي المكان المناسب لعرض الفكرة المركزية في النص؟

الوسط

- علام اشتمل العرض؟
- ما سمات اللغة في النص؟
- مانوع المعلومات الواردة؟
- كيف عرضت تلك المعلومات؟
- مادور اللغة في كسب القارئ؟

النهاية

- ماوظيفة الخاتمة في مثل هذه النصوص؟



ارْصُدْ عَدَدًا مِنَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ، وَالتَّشْبِيهَاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضَحًا مَدَى تَأْثِيرِهَا فِيكَ، مُحَاكِيًا النَّمْطَ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتٍ بِإِنْسَانٍ يَتَقَاسَمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أَبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.

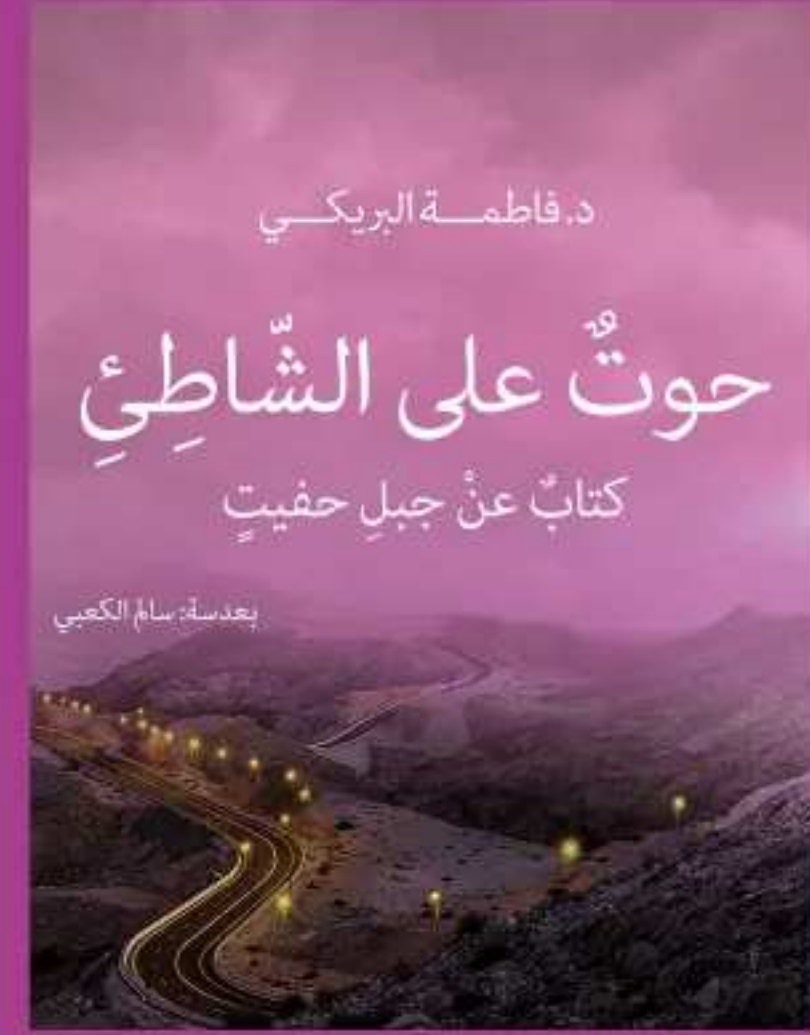


تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

فَاطِمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبَرِيكِي

- كَاتِبَةٌ وَنَاقِدَةٌ إِمَارَتِيَّةٌ.
- الْمُدِيرُ الْعِلْمِيُّ وَالتَّرْبَوِيُّ فِي مُؤَسَّسَةِ بَدَايَةِ
لِلْإِعْلَامِ - الْمُنْتَجَةِ لِبَرْنَامَجِ افْتَحْ يَا سَمْسِمَ سَابِقًا.
- أَسْتَاذَةٌ جَامِعِيَّةٌ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا بِجَامِعَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
- لَهَا أَعْمَالٌ أَدَبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ كُتُبِهَا الْمَطْبُوعَةِ:
الْأَدَبُ الْبَصْرِيُّ "، الْكِتَابَةُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا "، "الْكِتَابَةُ
فِي الدَّرْسِ الْبَلَاغِيِّ"، فَضَاءَاتُ الْإِبْدَاعِ الْأَدَبِيِّ فِي
عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةِ
- إِضَافَةً إِلَى كُتُبٍ أُخْرَى لِلْأَطْفَالِ مِنْهَا «لِهَذَا أَقْبَلُ
يَدَ أُمِّي» وَ «رُمُوشِي فَرَّاشَتِي»
- حَاصِلَةٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْجَوَائِزِ الْمَحَلِّيَّةِ

حَوَتْ عَلَى الشَّاطِئِ



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

التّضاريس	مشارف
تحتضن	المشرئب
تتجلى	تحرفهما
يَمَمّت	جعبة
وقاره	كتوماً

الْمَهَارَةُ:

السَّرْدُ الْمَعْلُومَاتِي.

الإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:



التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأْثِيرِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ فِي السَّرْدِ الْمَعْلُومَاتِي.

د. فاطمة البريكي

حوثٌ على الشَّاطِئِ

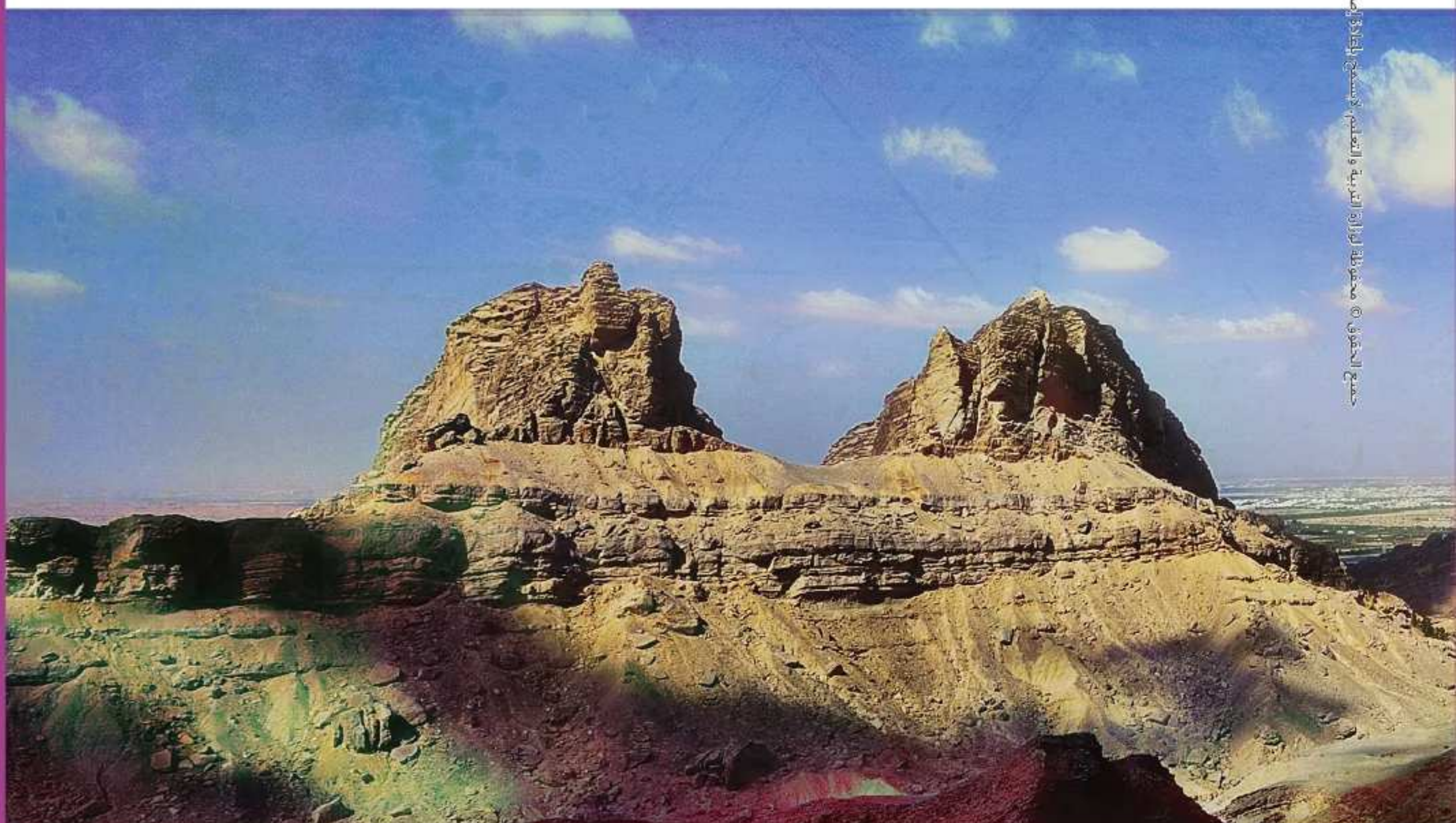
کتابُ عَنْ جَبَلِ حَفِیت

بعدسة: سام الكعبي



يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيسَهُ،
كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمْرَجَتِهِمْ
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْتِعَادَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..







إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا
 نَافِذَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَقْلَى تُطَلُّ عَلَيْهِ، أَوْ يُطَلُّ هُوَ مِنْهَا عَلَى
 سُكَّانِهِ، وَكَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا
 بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالَهَا وَ"زِينَتَهَا" بِوَجُودِهِ فِيهَا.



يَتَرَبَّعُ هُنَاكَ، جَنُوبَ شَرْقِيٍّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، بِشُمُوخٍ يُشْبِهُ
شُمُوخَ (ثَبِير) - الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ
لَحْظَةً أَنْهَمَارَ الْمَطَرِ عَلَيْهِ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرِدَائِهِ،
إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيَّتِ الَّذِي يَكَادُ يَمُرُّ فِي كُلِّ الشَّوَارِعِ، لَا لَا..
هُوَ لَا يَمُرُّ فَقَطْ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ،
وَكَأَنَّهُ يَرَعَى الْمَارَةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ مَسَاءً، دُونَ كُلِّ أَوْ
مَلَلٍ.





جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٤ دولة الإمارات العربية المتحدة. هذا الموقع الإلكتروني هو ملكية دولة الإمارات العربية المتحدة. من دون إذن مسبق من الناشر.



يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبِلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا، مُنْذُ
وَصُولِكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يَرْحَبُ بِكَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ،
وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ.. بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..

إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَتَوَّهُ فِي مَدِينَةِ أَنِّي
التَفَتْتُ فِيهَا وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطْمَئِنُّكَ أَنَّهُ
مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

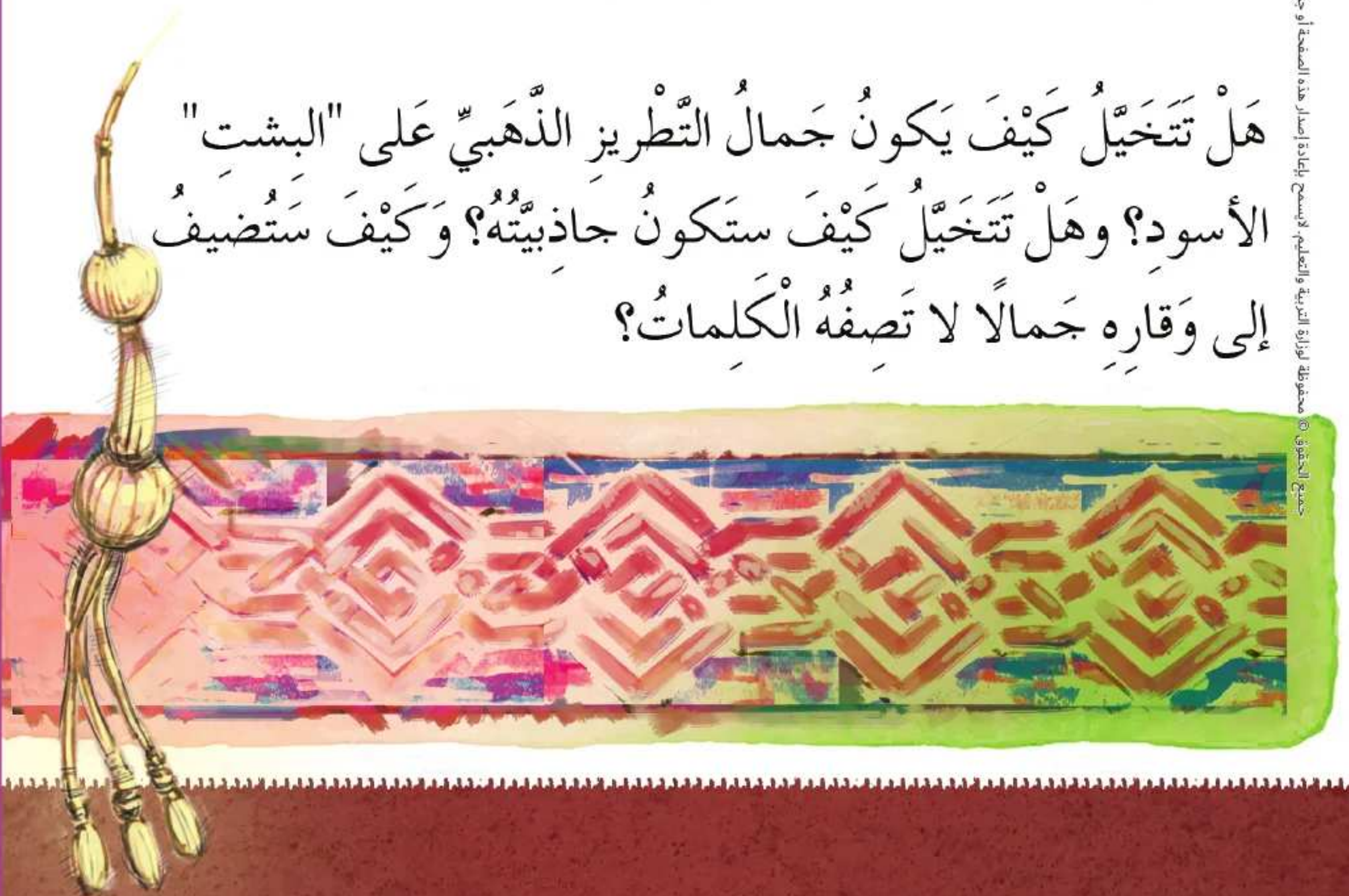


حِينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْرَفَهُمَا عَنْ هَذَا
الْجَبَلِ الَّذِي سِيرَافُكَ أَيْنَمَا يَمَّمْتَ.. إِنَّهُ مُونَالِيزَا الْمَدِينَةِ،
حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشَرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ
بِنَظَرَتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ
وَكَأَنَّهُ قَدْ خُصِّصَ لَهُ مُنْذُ أَنْ خُلِقْتَ.



سَتُعْطِيهِ انْتِبَاهَكَ وَحَوَاسَّكَ وَتَفْكِيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدَيْكَ،
وَسَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّكَ تَسْتَنْدُ
إِلَى مَنْ تَتَّقُ بِهِ.

هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى "البِشْتِ"
الْأَسْوَدِ؟ وَهَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ جَاذِبِيَّتُهُ؟ وَكَيْفَ سَتُضَيِّفُ
إِلَى وَقَارِهِ جَمَالًا لَا تَصِفُهُ الْكَلِمَاتُ؟





إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِي مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ
سِوَى التَّوَجُّهِ إِلَى جَبَلٍ حَفِيتٍ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُومٌ جِدًّا، لَا يُفْشِي
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجَاوَزُ عَدْدَهَا ضِعْفَ
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصَى! وَبَعْدَ أَنْ يُجَرِّبَ الْإِنْسَانُ
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِيَ أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقِلُ كَاهِلَهُ عَلَيْهِ،
وَيَشْعُرَ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ تَعْقُبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتِيجَةُ ذَلِكَ،
فَإِنَّهُ يُكَرِّرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لِلذَلِكَ.

حين تكونُ مسرورًا، تشعُرُ أنَّ حَفِيَّتًا مَسْرورٌ
كذلك، وتَرى أضواءَهُ وَكَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ
بانفراجِ شَفَتَيْهِ، وَهُوَ يَتَسِمُ لَكَ وَمَعَكَ..



وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيَّتًا
حَزِينَ مِثْلَكَ، وَسَتَبْدُو أَضْوَاؤُهُ وَكَأَنَّهَا دُمُوعُهُ
وَقَدْ اغْرُورَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنْ مَوَاسَاتِهِ لَكَ
وَتَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارَكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،
وَلَوْ جَرَّبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ
وَلَأَشْرَكَتَهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِكَ..

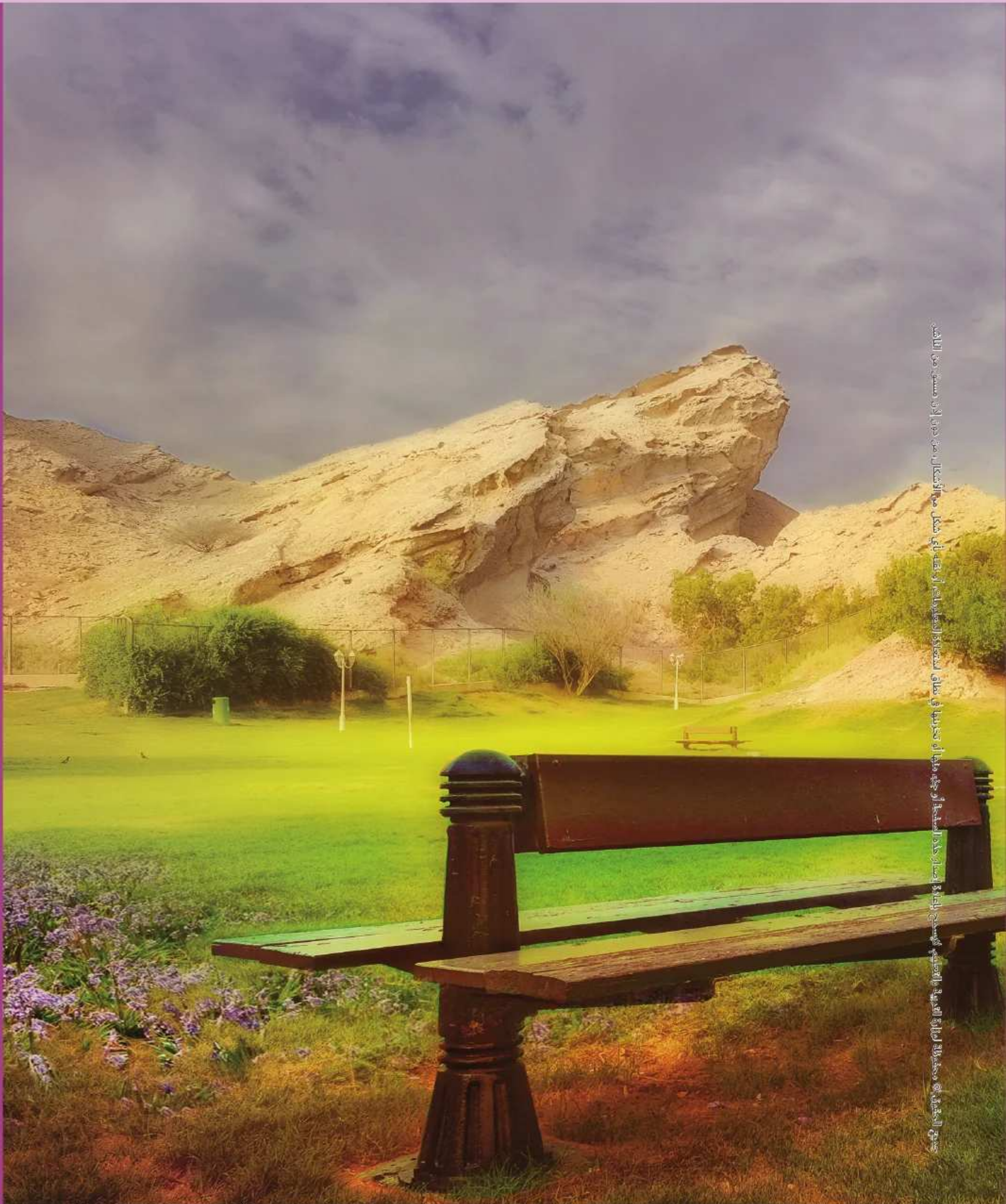
جميع الحقوق محفوظة © معمل وزارة التعليم والتربية وإعادة الإعمار - الصفحة ١٥ من ١٥

حين تكونُ في سفح جبلٍ حَفِيت، فهذا يعني أنك
في "المبصرة"، وهي المنطقة التي يُشرفُ عليها
الجبلُ. في اللحظة التي ستجلى لك "المبصرة"
مساحة خضراء تمتد ما امتد البصرُ، لن يفوتك
أبداً - وأنت تُسبح بحمد ربك وتشكره على نعمائه -
أن تترحم على روح من أطلق أوامره بإنعاش هذه
المنطقة وتحويلها إلى مكانٍ سياحيٍّ يريح العينَ
والروحَ والقلبَ والجسد.. الشيخ زايد بن سلطان
آل نهيان - رحمه الله.

فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخْضَادِ، رُبَّمَا سَتُحَاوَلُ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتَ
الطَّبِيعَةِ، قَدْ تَتِمَّكُنْ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ السَّاحِنِ جَدًّا
وَهُوَ يَجْرِي بِرَفْقٍ فِي الْقَنَوَاتِ الْمُجَهَّزَةِ لَهُ، لَكِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي
سَيَطْغَى وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا، مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ.. تَسْمَعُهَا فِي ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ.. فِي وَقْعِ
خُطَوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لآخرَ بَفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ
وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ،
أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزُرُّعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ..
إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرَحِينَ!







كَأَنَّهَا تُعْلِنُ تَحَالُفَهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جِزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا
لَوْ أَنَّهَا الَّتِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَأَنَّهَا تُؤَدِي شُكْرَهَا لَهَا بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ.

بمجرد أن تقترب من منطقة المبررة، ستداعب أنفك رائحة
العشب الذي سقي للتو، وروائح الشواء التي تنبعث من
كل الاتجاهات، ورائحة الفرح كذلك...!! هل يوجد أجمل
من هذا التحالف؟

حينها ستقرر أنك لن تأتي في المرة القادمة إلا ومعك عدة
الشواء، وجعبة من الفرح المؤجل لينطلق في مكانه المناسب..
حيث تقيم رائحة العشب دائماً..





لا يُمكنُ لشخص أن يُقاومَ سحرَ "حفيت"، ولا أن يصلَ سفحه
دون أن يبلغَ قمته التي تمتدُّ لألف ومائة مترٍ في قلبِ الفضاء.
حينَ تقودُ سيارتكَ صاعدًا لنَ تشعرَ بالصُّعودِ كثيرًا، فهو قدَ تمددَ
ليبدو أقربَ إلى المُنبسطِ أفقيًا منه إلى المُشرَّبِ رأسيًا، إنه حالة
بينَ الانبساطِ والارتفاعِ، امتدادٌ من نوعٍ خاصٍّ، بزاويةٍ لا تتجاوزُ
حدَّها 25 درجةً، وكأنَّه يقولُ لمن يتهيَّبُ صُعودَ الجبالِ فعليًا
"إنك لنَ تشعرَ أنك تصعدُ.. فلا تحرمَ نفسكَ جنتي.. التي تنتظركَ

جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل بدون إذن مسبق من الناشر.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل بإعادة إصدار هذه المصطفية أو جزء منها أو تخزينها في مكان آخر أو نقلها أو تعديلها أو استخدامها دون إذن مسبق من الناشر.

عَلَى الْمُسْتَوَى النَّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي عُمَقِ الْبَحْرِ،
أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأَفْقِ الْمَفْتُوحِ.. لَا فَرْقَ، فَكِلَاهُمَا انْزِلَاقٌ فِي فِضَاءٍ
مُتَفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحَرُّرِ مِنَ
الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُزَعِّجُهُ.



حينَ تَبْلُغُ القِمَّةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلْقِيَ نَظْرَةً إِلَى الْأَسْفَلِ،
 حَاولْ أَنْ تُسَيِّطَرَ عَلَى نَظْرَتِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بِالنُّقْطَةِ الْأَقْرَبِ،
 وَانْطَلِقْ مِنْهَا إِلَى الْأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظْرَتُكَ مَا يَبْسُطُهُ
 الْأَفُقُ الْمُمتَدُّ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بامرأةٍ لَا تَرْضَى بِأَنْ
 تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سِوَاءِ أَنْظَرْنَا إِلَيْهَا لَيْلًا أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا
 فِي كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأَنُّقِهَا.. وَكَأَنَّهَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُفَاجِئَهَا
 فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةَ.





جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٩ جمهورية العراق، بغداد، العراق. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

(حوت على الشاطئ)، هو الاسم الذي أطلقه عليه
الرحالة (ويلفريد ثيسجر) في "رماله العربية"، لأنه
يرى أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل، أما أنا،
فقد أطلقت عليه لقب (موناليزا العين)، لأن له
سحراً كسحرها، وربما أكثر منها، في النظرة التي
ترافقك أينما اتجهت، وفي الابتسامة الخجولة
الحنونة التي ترسم على وجهه، ونراها بعيون قلوبنا!





جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا المجلد أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.



9 789948 135593

www.samappd.com



Ministry of Health & Family Welfare
Government of Karnataka

@samappd



السَّرْدُ المَعْلُومَاتِي

- ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ مَخْطَطًا ذَهْنِيًّا يَحْتَوِي الْمَعْلُومَاتِ الْجُغْرَافِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ الْعَيْنِ

شَرَبَ النَّاسُ مِيَاهَ الْعَيْنِ الْعَذْبَةَ.



لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي عَيْنِي الْيُسْرَى.



يَقُطُنُ أَخِي مَدِينَةَ الْعَيْنِ.



دَوْرُكَ الْآنَ

- تَخَيَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ الْأَخْتِيَارَاتِ.
- فَكَّرْ بَعْمَقٍ، وَاخْرُجْ مِنْ حُدُودِ التَّفْكِيرِ وَالْخِيَالِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْجَبَلُ؟ مَاذَا يَوْجَدُ فِي جَوْفِهِ؟
- مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ كَانَتِ الْجِبَالُ ذَاتِ سَطْحٍ أَمْلَسَ؟



صَمِّمِ مَطْوِيَّتَكَ

- اسْتَشْمِرْ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِخْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اَعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلٍ حَفِيَّتٍ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظْهِرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تَجَاهَهُ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.3.2.01.012 يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

• ARB.3.2.01.013 يفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.

• ARB.3.3.01.010 يشرح كيف استخدم المؤلف الأسباب والأدلة لدعم فكر معيّن في النص، مميّزاً إياها من الفكر غير المدعوم.

• ARB.3.3.01.012 ينفذ بالتشارك مع زملائه مشروعاً مصغراً مطبقاً ماقرأه في نص معلوماتي.

المُفْرَدَاتُ والتَّرَاكيبُ

- اقرأ كلّ جُمْلَةٍ، وفكّر في معنى الكلمة المُظَلَّلَة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أو مثّلها.

حَوَافُّهَا (اسْمٌ)

أَلَدُّ جُزْءٍ عِنْدِي مِنَ الْفَطِيرَةِ
حَوَافُّهَا.



الصَّدْعُ (اسْمٌ)

يُظْهِرُ الصَّدْعُ فِي جُدْرَانِ
الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ.



السَّفُوحُ (اسْمٌ)

يَرْعَى الرَّاعِي أَغْنَامَهُ عِنْدَ
سَفُوحِ الْجِبَالِ الْخَضِرَاءِ.



قِبَابٌ (اسْمٌ)

يَضُمُّ مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدٍ
اَثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ مِنَ الْقِبَابِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ:

يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ

مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْجُغْرَافِيَّةُ.

5

أَخَادِيدُ (اسْم)

خَلَفَتِ السَّيُولُ النَّاجِمَةُ عَنْ
الْمَطَرِ أَخَادِيدَ كَبِيرَةً.



6

خُصُوبَةٌ (اسْم)

تَمْتَازُ مَدِينَةُ الذِّيدِ بِخُصُوبَةٍ
تُرَبَّتُهَا.



7

تَجَوُّدٌ (فَعْل)

تَجَوَّدُ الْأُسْرُ بِالطَّعَامِ عَلَى
الصَّائِمِينَ.



8

مَنَاجِمُ (اسْم)

يُسْتَخْرَجُ الْفَحْمُ مِنْ
الْمَنَاجِمِ.



9

إِطْلَالَةٌ (اسْم)

لَبِيتِي إِطْلَالَةً عَلَى وَاجِهَةٍ
الْمَجَازِ الْمَائِيَّةِ بِالشَّارِقَةِ.



10

مُنْتَجِعٌ (اسْم)

قَضَيْنَا أُسْبُوعًا مُمْتِعًا فِي
مُنْتَجِعِ بَابِ الشَّمْسِ بِدُبَيِّ.



المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ *

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، دولة الإمارات العربية المتحدة، 2016. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل أو أي جزء منه أو تعديلها أو استخدامها أو نقلها بأي شكل من الأشكال، إلكتروني أو ميكانيكي، دون إذن مسبق من الناشر.

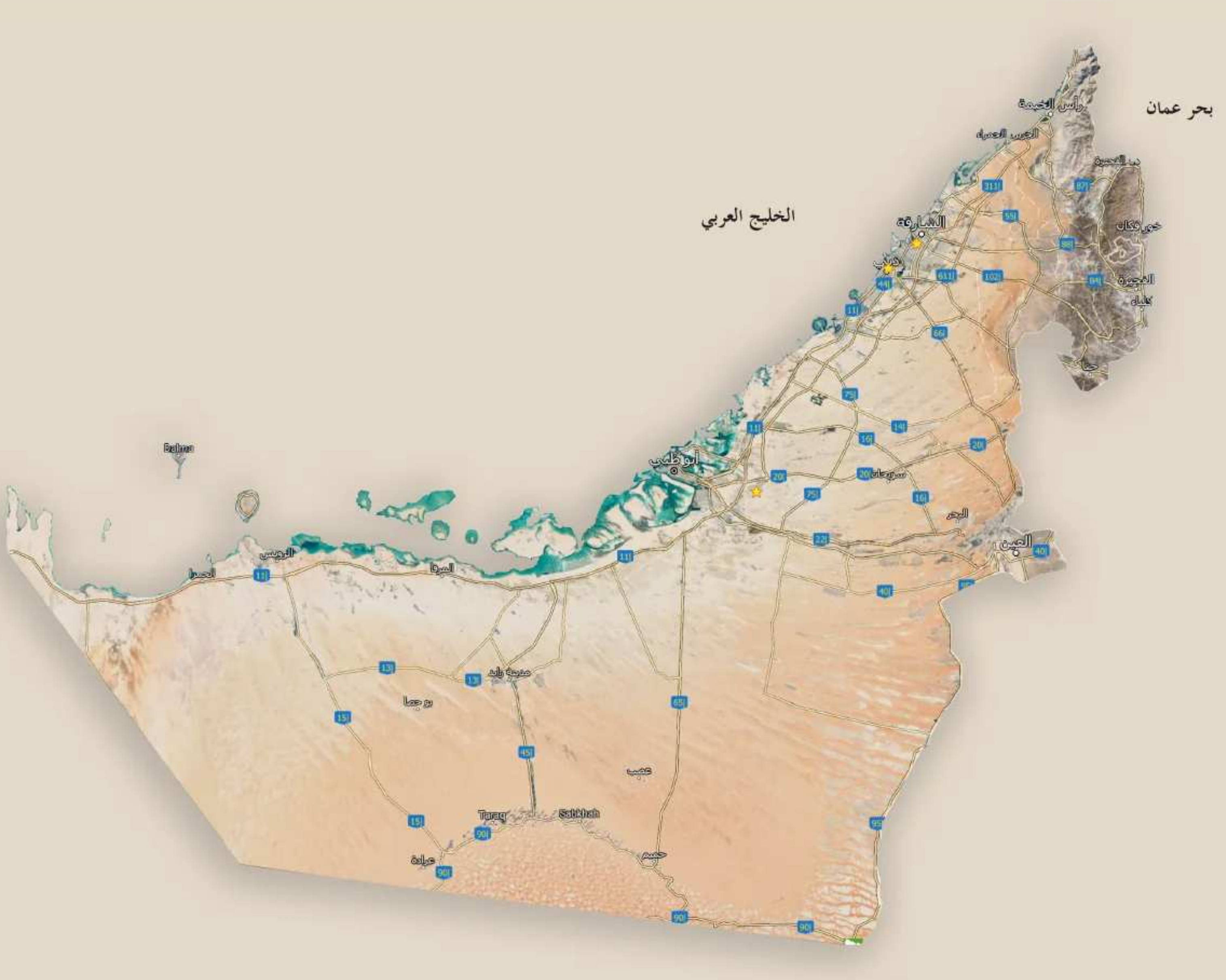
- * المصدر: 1. دراسات إماراتية، وزارة التربية والتعليم، ط 3، أبوظبي 2016.
- 2. جغرافية الإمارات العربية المتحدة الإقليمية، عبدالحميد غنيم، دار الكتاب الجامعي، العين 2001



جاده آسفالته در مسیر کوه دماوند، تهران. در پس‌زمینه، برج مخابراتی بر فراز قله دیده می‌شود.

المُرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة من الأقسام التضاريسية الرئيسة المهمة، نظرًا لما تحتويه من تنوع في التكوينات الجيولوجية المنتشرة في أجزائها الشمالية والشمالية الشرقية على وجه الخصوص، وهي تعدّ امتدادًا طبيعيًا لسلسلة جبال عُمان وتشكّل 2.8٪ من مساحة الدولة، إذ تفصل بين بحر عُمان شرقًا والكثبان الرملية والخليج العربي غربًا، وتمتد بطول 155 كم من قرية شعَم شمالًا إلى المناطق القريبة من منطقة العين جنوبًا، بعرض يتراوح ما بين 10-37 كم في بعض الأجزاء، وتطلق على هذه المرتفعات الجبلية عدّة مُسميات منها: جبال الشميلية، وجبال الحجر لتنوع تكويناتها وصخورها.

- ويمكن تقسيم المرتفعات الجبلية في الدولة إلى ثلاثة أقسام رئيسة: القسم الأول: مُرتفعات رؤوس الجبال، والثاني: مُرتفعات الشميلية، والثالث: المُرتفعات الجبلية المنعزلة.





1. مُرْتَفَعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ:

تَمْتَدُّ مِنْ شَعَمِ بَرَأْسِ الْخَيْمَةِ شَمَالًا لِمَسَافَةٍ حَوَالِي 75 كَم إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى وَادِي دَبَا الَّذِي يَتَّجِهُهُ شَرْقًا، وَوَادِي سِدْرِ الَّذِي يَتَّجِهُهُ غَرْبًا، وَيَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْجِبَالُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأُودِيَةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي تَنْحَدِرُ مِنَ الشَّرْقِ، وَتَصُبُّ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ جِهَةً سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ جَبَلُ جَيْسِ شَمَالَ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَعْلَى الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (1900م) وَلَقَدْ مُهَّدَتِ الطَّرِيقُ لِتَسْلُقَ الْجَبَلَ بِالسَّيَّارَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّائِرَاتِ الْعُمُودِيَّةِ.

2. مُرْتَفَعَاتُ الشَّمِيلِيَّةِ:

- وَهِيَ كُتْلَةٌ ضَخْمَةٌ الْإِمْتِدَادِ شَدِيدَةُ الْوُعُورَةِ تَتَكَوَّنُ فِي مُعْظَمِهَا مِنَ الصُّخُورِ النَّارِيَّةِ الْجَوْفِيَّةِ، وَتَمْتَدُّ لِمَسَافَةٍ 90 كم مِنْ مَنَاطِقَةِ دَبَا شَمَالًا إِلَى حُدُودِ الدَّوْلَةِ مَعَ سَلْطَنَةِ عُمانَ جَنُوبًا، وَبِعَرْضٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 45-60 كم وَارْتِفَاعٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 1000-1500 م فَوْقَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَعْلَى قِمَمِ هَذِهِ الْمُرْتَفَعَاتِ جَبَلُ مَسَافِي (1153 م) وَيُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الْكُتْلَةِ الْجَبَلِيَّةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسَمَّيَاتِ مِنْ مِثْلِ: كُتْلَةُ جِبَالِ السَّمَايِلِ، وَالشَّمِيلِيَّةِ، وَالْكُتْلَةُ الْجَبَلِيَّةُ الْوُسْطَى.

• وَتَتَمَيَّزُ جِبَالُ الشَّامِلِيَّةِ بِكَثْرَةِ الصُّدُوعِ الْجَبَلِيَّةِ
الَّتِي كَانَ لَهَا الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَشْكِيلِ امْتِدَادَاتِ
الْأُودِيَّةِ، حَيْثُ يَحُدُّ سُفُوحُهَا الْغَرْبِيَّةَ صَدْعُ وادي
(دبا - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وادي دبا،
وَصَدْعُ (الْفَجِيرَة - مَسَافِي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ
وادي حَامٍ.

3. المُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزَلَةُ:

إلى جانبِ تلكِ المُرْتَفَعَاتِ، هُنَاكَ بَعْضُ المُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا المُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزَلَةُ، مِثْلُ:

- جَبَلُ الظَّنَّةِ فِي أَبُو ظَبْيٍ، الَّذِي لَا يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَنْ 100 مِثْرٍ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ قِبَابٍ مِلْحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَرْجِعُ لِتَكْوِينَاتٍ قَدِيمَةٍ التَّكْوِينِ وَالَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ خَزَانَاتُ النَّفْطِ.
- جَبَلٌ وَاجِدٌ فِي جَزِيرَةِ صِيرِ بَنِي يَاسٍ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ ارْتِفَاعُهُ 140 مِثْرًا.
- جَبَلٌ حَفِيَّتٍ، وَجَبَلٌ فَايَةٍ، وَجَبَلٌ مِلْحَةٍ الَّذِي يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ الْبَرِّيِّ الرَّابِطِ بَيْنَ مِلْحَةِ وَالْمَدَامِ.

- وَمِنْ الْخَصَائِصِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ لِعَدَدٍ مِنْ جِبَالِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:
- جِبَالُ الْحَجَرِ: وَهِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ يَقَعُ جُزْءٌ مِنْهَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ضِمْنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْوُسْطَى مُمْتَدَّةً فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفَجِيرَةِ، بِطُولِ 80 كَم، وَبِعَرْضِ 32 كَم، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ سِلْسِلَةِ جِبَالِ الْحَجَرِ فِي الدَّوْلَةِ 1500 م بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَمْتَازُ سُفُوحُهَا الْغَرْبِيَّةُ بِوُدْيَانِهَا الَّتِي تَجُودُ فِيهَا الزَّرَاعَةُ لِخُصُوبَةِ أَرْضِيهَا.
 - جَبَلُ أَمْلَحَ: يَشْتَهَرُ بِوُجُودِ آثَارٍ قَدِيمَةٍ تَرْجِعُ لِنِهَآيَةِ عُنُصُورِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى بَعْضِ الْأَسْلِحَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَدِيدِ، وَعَلَى رِمَاحٍ وَسُيُوفٍ تَنْتَمِي لِتِلْكَ الْفَتْرَةِ بِالإِضَافَةِ لَوُجُودِ مَقَابِرَ جَمَاعِيَّةٍ بِالْمِنْطَقَةِ.



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إصدار هذه المصححة أو جزء منها أو استخدامها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

• جَبَلُ الْحَدِيدِ: يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلتَةِ جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَبَعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ؛ لِذَا فَقَدْ اسْتَغْلَهُ الْإِنْجِلِيزُ خِلَالَ فَتْرَةٍ حُكْمِهِمْ لِلْجَزِيرَةِ قَبْلَ الْاِخْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ لِلْجَزِيرَةِ عَامَ 1971 لِبِنَاءِ بُرْجٍ لِمُرَاقَبَةِ السُّفُنِ، وَبَنَوْا بُرْجًا آخَرَ لِلتَّلْغَرِافِ.

• جَبَلُ الدَّعَالِي: هُوَ ثَانِي جَبَلٍ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلتَةِ، وَيُسَمَّى جَبَلُ الْقَنَافِذِ، وَتُوجَدُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجَبَلِ مَنَاجِمٌ لِلْأُكْسِيدِ الْأَحْمَرِ.





البحر (بستون البحر) في الجزائر، من دون أن يكون من المستحيل.



© 2015 National Geographic Society. All rights reserved. National Geographic is a registered trademark of the National Geographic Society. The yellow rectangle is a trademark of the National Geographic Society.

- جبل حفيت : يَقَعُ عِنْدَ الْحُدُودِ بَيْنَ سَلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ جَذَابٌ أَقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتِيحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا، يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1240 مِثْرًا، وَيَبْدُو مِنَ السَّمَاءِ حُوتًا قَابِعًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى قِمَّةٍ جَبَلِيَّةٍ فِي مَنَاطِقَةِ الْعَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُخُورٍ كَلْسِيَّةٍ شَدِيدَةِ الانْحِدَارِ، وَتُحِيطُ بِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الْأُخْفُورِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى 500 مَدْفَنٍ أَثَرِيٍّ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 5000 عَامٍ.



- جَبَلُ عَلِيٍّ : وَيَبْعُدُ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيٍّ مَسَافَةً 30 كِيلُو مِثْرًا، وَتَمَّ بِنَاءُ مِينَاءِ جَبَلِ عَلِيٍّ الْعَالَمِيِّ فِي مَنَاطِقَةِ جَبَلِ عَلِيٍّ بِإِمَارَةِ دُبَيٍّ، وَأُنْشِئَتْ فِيهَا أَكْبَرُ مَصَانِعِ الْأَلُومِينِيومِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَتُعَدُّ مَنَاطِقَةُ جَبَلِ عَلِيٍّ مَنَاطِقَةً صِنَاعِيَّةً حُرَّةً، وَ يَوْجَدُ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالْفُنْدُوقِيَّةِ، وَمُدُنٌ سَكَنِيَّةٌ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَطَارِ آلِ مَكْتُومِ الدَّوْلِيِّ.



جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.



جميع الحقوق محفوظة. لا تملك هذه الصور أو أي جزء منها أي حقوق في مجال الأعمال التجارية أو براءات الاختراع أو أي شكل من أشكال الملكية الفكرية.

❧ اصنع روابط

من النص إلى النفس:

- ❧ بِمَ شَعَرْتَ عِنْدَمَا قَرَأْتَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:
- ❧ إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ.
- ❧ كَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَزْيُونَةِ" بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.
- ❧ سَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ.

من النص إلى النص:

- ❧ تَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ جَوَانِبِ السَّحْرِ وَالْجَمَالِ فِي وَاحَةِ الْعَيْنِ، وَبِخَاصَّةٍ عَنِ الْأَفْلاجِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا، وَعَنْ مَزَارِعِهَا وَعُيُونِهَا.

من النص إلى العالم:

- ❧ ابْحَثْ مَعَهُ عَنْ جُهِودِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي تَطْوِيرِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَعِنَايَتِهِ بِمَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةِ وَالْعُمُرَانِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي نَدْوَةِ طُلَّابِيَّةٍ تُقِيمُونَهَا فِي الصَّفِّ.
- ❧ هَلِ الْجِبَالُ تُثَبِّتُ الْأَرْضَ فَعَلًا؟ ماذا سيحدث لو خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنْ جِبَالِهَا؟
- ابْحَثْ فِي هَذِهِ الْمَعْلُومَةِ، وَفَكِّرْ فِيهَا بَعْمَقٍ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَرَأْيِكَ أَمَامَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسميّة

تعرّف:

تعرّفت سابقاً أنّ الجملة الاسميّة تتألّف من مبتدأ وخبر.
فالمبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسميّة، أمّا الخبر، فهو ما يُتمّم معنى الجملة.

اقرأ الجُمْلَ الآتية، وتأمل المبتدأ (أحمر) والخبر (أزرق):

- أُخْتِي قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي مَرْيَمُ قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي الصُّغْرَى مَرْيَمُ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ.
- الْقِصَّةُ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضاءِ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضاءِ عَلَى الطَّائِلَةِ.
- قِصَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضاءِ رُسُومُهَا جَمِيلَةٌ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تَدْرِبْ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ:

أ. حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يُقَوِّي لُغَتَكَ.

ب. الْهَوَاءُ لَطِيفٌ.

ت. الْهَوَاءُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لَطِيفٌ.

ث. الْمَكْتَبَةُ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.

ج. مَكْتَبَةُ الْحَيِّ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.

ح. الْقَصِيدَةُ جَمِيلَةٌ.

خ. الْقَصِيدَةُ كَلِمَاتُهَا جَمِيلَةٌ.

د. الْقَصِيدَةُ الَّتِي حَفِظْنَاهَا مَعًا جَمِيلَةٌ.

ذ. الطُّلَابُ فِي الْمَكْتَبَةِ.

ر. طُلَابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَكْتَبَةِ.

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

«أَحَبُّ الْجُلُوسِ فِي غُرْفَةِ عَمِّي خَالِدٍ؛ فَالْغُرْفَةُ وَاسِعَةٌ، وَهِيَ بَعِيدَةٌ عَنْ ضَوْضَاءِ

الْبَيْتِ، أَشْعُرُ فِيهَا بِالْهُدُوءِ وَالرَّاحَةِ.

الْنافِذَةُ تُطَلُّ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْخَلْفِيَّةِ، أَرَى مِنْهَا الْعَصَافِيرَ تَتَقَافَزُ عَلَى الْأَغْصَانِ،

وَهِيَ تَشْدُو بِأَعْدَبِ الْأَلْحَانِ».

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تعرّف أكثر:

لنركّز الآن على الخبر؛ فالخبر في الجملة الاسمية يأتي على ثلاثة أنواع، هي:

● الخبر المفرد، وهو الخبر الذي يأتي كلمة واحدة، كقولنا:

● العلم نور.

● أحمد بن حنبل إمام جليل من الأئمة الأربعة.

● حسن الخلق أحد مراكب النجاة.

● الخبر الجملة، وهو الخبر الذي يأتي جملة اسمية أو جملة فعلية، كقولنا:

● الأوراق الجافة تتناثر بفعل الهواء.

● الطبيب الحاذق يثق المَرْضَى في علاجه.

● الاتحاد يورث القوة.

● هذا البيت نوافذه صغيرة.

● الخبر شبه الجملة، وهو الخبر الذي يأتي ظرف زمان أو ظرف مكان، أو جارًّا

وَمَجْرورًا، كقولنا:

● العفو عند المقدرة.

● العفو عند المقدرة من شيم الكرام.

● الأجر على قدر المشقة.

● العقل السليم في الجسم السليم.

● الجار قبل الدار.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ

تَدْرِّبْ أَكْثَرَ:

اسْتَخْرِجِ الْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ شَفَوِيًّا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَخٌ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَتَمَنَّى.

الْوَفَاءُ وَالصَّدْقُ يَجْلُبَانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

الشَّجَاعَةُ مَصْدَرُهَا التَّفَكِيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.

الكتابة

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

عِنْدَمَا نَكْتُبُ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، فَإِنَّا نَحْتَاجُ أَنْ نُرَتِّبَ أَفْكَارَنَا وَفَقَّ تَرْتِيبٍ وَاضِحٍ، فَذَلِكَ يُسَهِّلُ عَلَيْنَا مَهْمَةَ الْكِتَابَةِ، وَيَجْعَلُهَا مُمْتَعَةً. التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ لِلْكِتَابَةِ مَهَارَةٌ مُهِمَّةٌ، عَلَيْنَا أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَيْهَا دَائِمًا.

انْظُرْ كَيْفَ خَطَّطَ رَاشِدٌ لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي عَنِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْإِمَارَاتِ.

- ARB.4.1.01.013 يبحثُ عن معلوماتٍ من عدَّةٍ مصادرٍ؛ مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البليوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختارُ نقطةً للكتابة وبنيةً تنظيميةً ووجهةً نظرٍ محدَّدةً معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتبُ نصوصًا بفقراتٍ متعدِّدةٍ يؤسِّسُ فيها فكرةً مركزيَّةً وأفكارًا مهمَّةً، ويضعها في سياقٍ منطقيٍّ، مستخدمًا أدواتَ الربط، ويختتمُ النصَّ بفقرةٍ ختاميةٍ.
- ARB.4.2.01.017 يراجعُ مسوداتٍ متعدِّدةٍ لما يكتبُ ويعيدُ تحريرَها بخطٍّ واضحٍ ومرتبٍّ مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدمُ باستقلاليَّةٍ واضحةً التكنولوجيا المتاحة كالبحثٍ عن الصور و الجدول.
- ARB.4.2.05.009 ينشرُ ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.
- ARB.4.2.05.010 يوظفُ الحاسوبَ و الشبكة المعلوماتية عند تحريره كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.

الموضوع: السِّيَاحَةُ الدَّاخِلِيَّةُ فِي الْإِمَارَاتِ

المقدمة: مَعْنَى السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَأَهْمِيَّتُهَا.

فكرةُ الفقرة الأولى: هل هناك سياحة داخلية في الإمارات؟

فكرةُ الفقرة الثانية: فوائدُ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْإِمَارَاتِ.

تفاصيلُ داعمة

- طبيعة غنيَّة.
- سياحة متنوِّعة.
- بنيةٌ تحتيَّةٌ قويَّة.

تفاصيلُ داعمة

- تعرُّفُ بلادنا والاستمتاعُ بالوقتِ مع العائلة.
- التثقيفُ التاريخيُّ والوطنيُّ.
- دعمُ الاقتصادِ الوطنيِّ.

الخاتمة: تأكيدُ أهميَّةِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَطرائقُ تفعيلِها.

انظر الآن كيف كتب راشد مقالاً منظماً، واضحاً، بعد أن عمل على مخطط تنظيم الأفكار:

السياحة الداخلية في دولة الإمارات العربية المتحدة

مفهوم السياحة الداخلية يُقابل مفهوم السياحة الخارجية، ويُقصد به أن يتوجه الإنسان لاكتشاف بلاده، والتجول بين مدنها وقراها ومعالِمها السياحية والأثرية، ومعالِمها الحضارية، وأسواقها، ومتاحفها، والجلوس إلى الناس على اختلاف طبائعهم وأفكارهم. فكأنه يسافر إلى بلاده كما يسافر إليها السائح.

فهل تتمتع دولتنا بما يجعلها وجهة سياحية لأهلها والمقيمين فيها؟ دولة الإمارات العربية المتحدة غنية بطبيعة متنوعة، ففيها الصحراء والبر، والجبل والبحر، والسهل والوادي، وهذا التنوع ينسحب على كل شيء؛ فهناك القرية بطبيعتها الوداعة، وهناك المدينة الصاخبة، وهناك الأسواق الشعبية، والمجمعات التجارية الحديثة، والمتنجات الطبية، والمراكز الثقافية، والمسارح، والمتاحف، وميادين الرياضة، والفروسيّة، وسباقات الهجن، إضافة إلى بنية تحتية قوية من الطرق، ووسائل النقل والمواصلات، وسلسلة مختلفة الرتب من الفنادق العالمية، والخدمات والتسهيلات.

ولو أننا حصرنا فوائد السياحة في الوطن، لوجدناها كثيرة جداً؛ لأننا سنعرف بلادنا أكثر، ونراها بعين السائح المستكشف، وسنستمتع بجلسات السمر مع الأهل والأصدقاء، وبحضور المهرجانات والأنشطة الفنية والثقافية، ومعاينة الآثار التاريخية عن كثب، والاطلاع على المعالم الحضارية والمشروعات الفريدة التي تزخر بها بلادنا، فنزداد فخراً وثقافةً ووعياً وانتماءً. كما أن السياحة الداخلية هي صناعة مربحة، تدعم اقتصاد بلادنا.

فانطلاقاً من واجبنا الوطني هذه دعوة لأن نتعرف بلادنا بكل ما تحتويه من معالم ومشروعات وفعاليات، وندعو الآخرين ونشجعهم على وضع خطط لزيارة إمارات الدولة كافة، وقضاء إجازاتهم في ربوع الوطن، فلا أجمل من أن يكون الفرد جزءاً من قصة نجاح السياحة في وطنه.

المضمون والأفكار:

- هل جمعت المعلومات اللازمة لكتابة المقال؟
- هل رتبت الأفكار في بنية واضحة متماسكة؟

التنظيم:

- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل اتبعت نظام التقدير؟

اختيار الكلمات:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل كانت الأساليب مقنعة؟
- هل ضمنت المقال أمثلة وشواهد؟

علامات الترقيم:

- هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟

النَّشِيدُ

عِشْقُ الْإِمَارَاتِ

يَزِيدُ الشَّوْقُ وَالْأَحْلَامُ تَرْبُو
فَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي دَفِينُ
بَنَيْنَا فِيكَ لِلْأَمْجَادِ دَرْبًا
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي ضِيَاءُ
لَنَا فِي كُلِّ مَوْقِعَةٍ مَنَارُ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي رِداءُ
بِكَ الْمَلْهُوفُ يَلْقَى رَاحَ بَالٍ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي هَوَاءُ
ثَمَارُ الْأَمْسِ قَدْ دَانَتْ قُطُوفًا
لَهُ التَّارِيخُ يَشْدُو كُلَّ يَوْمٍ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي أَثِيرُ
نُحْبُكَ مُخْلِصِينَ بِلَا رِيَاءٍ
وَحُبُّ فِي فُؤَادِي كَمْ يَلْبُ
وَلَا يَرْضَى بَدِيلًا عَنْكَ قُرْبُ
بِهِ يَلْقَى الْعِدَا قَهْرًا يُصَبُّ
كَأَنَّ بِقُرْبِهِ الْأَنْوَارُ تَصْبُو
تَسِيرُ بِهَدْيِهَا أُمَمٌ وَشَعْبُ
يُزَمِّلُ مَنْ يُرِيدُ وَلَا يَجِبُ
وَيَنْشُدُكَ الشَّرِيدُ وَيَسْتَتِبُ
تُعَانِقُهُ الْقُلُوبُ وَيُسْتَحَبُّ
تَوَحَّدَ دُونَهَا شَرْقٌ وَغَرْبُ
يُدَاعِبُ مِنْكَ أَنْسَامًا تَهْبُ
فَزَايِدُ قَدْ بَنَى مَجْدًا يَشْبُ
فَمَنْ شَادَ الْمَحَبَّةَ كَمْ يُحِبُّ!
تُرَدِّدُهُ الْقُلُوبُ، إِلَيْهِ تَصْبُو
فَدُونَ الْقَلْبِ أَنْتِ الْيَوْمَ قَلْبُ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصًا
نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير
عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 يبين المعنى
الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدد المعاني
المجازية؛ مثل: التشبيه والأساليب
الإنشائية الأخرى، شارحًا كيف
تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في
النصوص.
- ARB.2.2.01.023 يفسر كلمات
النص الشعري، مستنتجًا دلالات
المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعة
نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى
عشرة أبيات موضوعاتها تناسب
المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،
العمل، المهن، التراث، القيم وغيرها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات
التضاد والترادف بين الكلمات.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. عَشَقُ الإِمَارَاتِ كَالرِّدَاءِ الَّذِي يُغَطِّي الْإِنْسَانَ. ()
- ب. زَايِدٌ قَدْ بَنَى أَمْجَادَ الإِمَارَاتِ. ()
- ت. حُبُّ الإِمَارَاتِ يَزْدَادُ فِي الْفُؤَادِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ عَشْقَهُ لِلإِمَارَاتِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟
- ب. مَاذَا يَلْقَى كُلُّ مَنْ الْمَلْهُوفِ وَالشَّرِيدِ فِي الإِمَارَاتِ؟
- ت. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقُلُوبَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟ وَمَا دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟
- ث. مَا الْقُطُوفُ الَّتِي قَصَدَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ؟

3. اكْتُبِ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ أَعْجَبَاكَ فِي الْقَصِيدَةِ.

4. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نص الاستماع : ازرع جميلاً

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردى أو المقال المسموع مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. ما الذي يوحيه إِلَيْكَ عُنوانُ النَّصِّ؟
2. مَعَ مَنْ يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ الْخَيْرَ؟

أَوَّلًا: اقرَأِ الأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأوَّلِ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ إِلَيْهِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما سَبَبُ الْخَوْفِ وَالذُّعْرِ الَّذِي شَعَرْتُ بِهِ الْأَغْنَامُ؟
- ب. لِمَاذَا رَفَعَ الْأَسَدُ يَدَهُ حِينَ اقْتَرَبَ مِنَ الرَّاعِي؟
- ت. مَانَوْعُ الْمُسَاعَدَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا الرَّاعِي لِلْأَسَدِ؟
- ث. بِمَ كَانَ الْحُرَّاسُ يَأْمُرُونَ الْأَسْرَى؟
- ج. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَسَدُ الأوَّلُ مَعَ الْأُسُودِ الثَّلَاثَةِ؟
- ح. بِمَ طَالَبَ النَّاسُ الْمَلِكَ بَعْدَ أَنْ شَهِدُوا الْمَوْقِفَ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجِب عنها بعد الاستماع:

1. لماذا نزع الراعي الشوكة من يد الأسد بالرغم من علمه بخطورته؟
2. ماذا استفدت من القصة؟
3. ما العلاقة بين عنوان النص وبين أحداثه؟

2. لَخِّصِ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِكَ شَفَوِيًّا، وَاسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

رابعًا: ارْصُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ (يَتَأَوَّهُ) .

• ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ

الكلمات المحورية والحديثة في النص، ويشرح معانيها، ويكشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

• ARB.1.3.02.023 يُوظِّفُ

معرفة بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل: الاختناق المروحي، تكنولوجيا المعلومات، ... جبال شاهقة، خفيف الشجر، سهيل الخيول.

• ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ

نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

• ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ

البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.

• ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ

بصوت واضح وأسلوب مُعَبَّرٍ لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف مُظْهِراً فُهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

• ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ

شفوياً ملخصاً لقصة قَرَأَهَا.

2

يَتَأَوَّهُ (فَعْلٌ)

يَتَأَوَّهُ الشَّابُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.



1

حَسَاءٌ (اسْمٌ)

أَطْعَمْتَنِي أُمِّي حَسَاءً مُحَضَّراً مِنْ الشُّوفَانِ وَالْخَضِرَاوَاتِ.



4

خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

بَيْنَمَا كَانَ الطَّالِبُ يُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ قِصَّتِهِ، خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً جَمِيلَةً.



3

غَطَّ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

فَوْرَ وُصُولِ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ غَطَّ فِي النَّوْمِ الْعَمِيقِ مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ.



5

ضَمِيرُهُ (اسْمٌ)

حَكَّمْ ضَمِيرَكَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ
أَمْرًا قَدْ تَنْدُمُ عَلَيْهِ.



6

الْجَشَعُ (اسْمٌ)

يَدْفَعُ الْجَشَعُ بَعْضَ التَّجَارِ
إِلَى رَفْعِ أَسْعَارِ الْعَقَارَاتِ.



7

ضِمَادَةٌ (اسْمٌ)

جُرَحْتُ قِطَّتِي فَلَفَّ الطَّبِيبُ
الْجُرْحَ بِضِمَادَةٍ مُعَقِّمَةٍ.



8

التَّلُّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ أُخْتِي فَوْقَ التَّلِّ لِتَتَأَمَّلَ
جَمَالَ الصَّحْرَاءِ.



9

تُونُسُ (فِعْلٌ)

تُونُسُ الطِّفْلَةُ وَالِدَيْهَا وَهِيَ
تَتَضَاكُ وَتَلْعَبُ.



10

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ)

تَحَمَّسَ صَدِيقِي حِينَ أُحْرَزْنَا
هَدَفَ الْفُوزِ.





المهارة: ترابط الأحداث



يَنجَحُ الْكَاتِبُ الْجَيِّدُ فِي الرَّبْطِ الذَّكِيِّ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ، لِيَتَبَدَّوَ نَسِيجًا وَاحِدًا مُحْكَمَ الْأَجْزَاءِ، وَهَذَا مَا وَجَدْنَاهُ فِي قِصَّةِ (صَوْتُ الْمَحَبَّةِ) إِذْ أُوْرِدَتْ الْكَاتِبَةُ الْأَحْدَاثَ مُتْرَابَةً وَمُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا، يَهَبُ النَّصَّ قُوَّةً، وَيَمْنَحُ الْقَارِئَ مُتْعَةً مَصْدَرُهَا إِحْكَامُ الرَّبْطِ، وَتَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ. فِي الْبِدَايَةِ تَأْتِي الْأَحْدَاثُ الْأُولَى لِتُصَوِّرَ الْمُقَدِّمَاتِ الْمُفَسِّرَةَ لِلْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ لَهَا، وَهَكَذَا تَتَوَالَى لِنَصِلَ مَعًا إِلَى النِّهَايَةِ الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ يَطْغَى صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الرَّقِيقُ عَلَى ضَوْضَاءِ الْحَقْدِ وَالْعَدَاوَةِ.

أحداث البداية:

- ما الأحداث التي بدأت بها القصة؟
- لماذا لجأ رجل الفطر إلى نصب مصيصة للذئب؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟

الأحداث التالية (أحداث الوسط)

- الحدث الأول:
- الحدث الثاني:
- الحدث الثالث:
- الحدث الرابع:

النهاية:

- ما الحدث الذي رسم نهاية القصة؟

الإستراتيجية:



طرح الأسئلة، والإجابة عنها.



استخدم مهارتك في إنشاء أسئلة واضحة، والإجابة عنها، لتتوصل بعد ذلك إلى كتابة أحداث القصة بالترتيب:
حدثت هذه القصة في غابة تمتد عبر التلال، وأبطالها: رجل الفطر، والذئب، وشخصيات أخرى.

السؤال الأول: ما الذي جعل الذئب عاجزاً؟

الإجابة:

السؤال الثاني: لماذا نصب الرجل مصيداً للذئب؟

الإجابة:

السؤال الثالث:

الإجابة:

السؤال الرابع:

الإجابة:

السؤال الخامس:

الإجابة:

السؤال السادس:

الإجابة:

صَوْتُ الْمَحَبَّةِ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

- كَاتِبَةٌ مِنَ الصِّينِ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوَانًا مِنَ الْقِصَصِ.
- وُلِدَتْ فِي عام 1962، وَتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلأَطْفَالِ وَمِنْ أَغْنَى أَدْبَاءِ الْعَالَمِ، إِذْ تَتَجَاوَزُ مَبِيعَاتُ قِصَصِهَا الْمَلَايِينَ فِي كُلِّ عامٍ، وَفِي عام 2016 بَاعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيُونِ نُسخَةٍ مِنْ قِصَصِهَا.
- تَكْتُبُ (يانج) لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الضُّغُوطَاتِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدُوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمُقِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



يَتَأَوَّهُ

حَسَاءٌ

خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ

غَطَّ فِي النَّوْمِ

الْجَشَعُ

ضَمِيرُهُ

التَّلُّ

ضِمَادَةٌ

تَحَمَّسَ

تَوَنَّسَ

المَهَارَةُ:



تَرَابُطُ الْأَحْدَاثِ

الْإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:



طَرُحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ خَيَالِيٌّ



دار البيـل

جميع الحقوق محفوظة - إعادة إصدار هذا الكتاب في طبعته الأولى - ١٤٢٥ هـ - ٢٠٢٣ م - دار البيـل للنشر والتوزيع - الرياض - المملكة العربية السعودية - جميع الحقوق محفوظة

صَوْتُ الْمَحَبَّةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز



حَدَّثَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةُ فِي غَابَةِ تَمْتَدُّ عَبْرَ التَّلَالِ...

عَاشَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ عَلَى حَافَةِ إِحْدَى تِلْكَ التَّلَالِ. كَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي الْمَنْزِلِ يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، يَسْتَمْتَعُ بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، فَمَذَاقُهَا الْمُرُّ لَا يَمْنَعُ مِنْ كَوْنِهَا لَذِيذَةً حَقًّا. اعْتَادَ الرَّجُلُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَابَةِ، يَجْمَعُ الْفِطْرَ، وَيَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ بِالْكَثِيرِ مِنْهُ، حَتَّى أَصْبَحَ يُعْرِفُ بِرَجُلِ الْفِطْرِ.





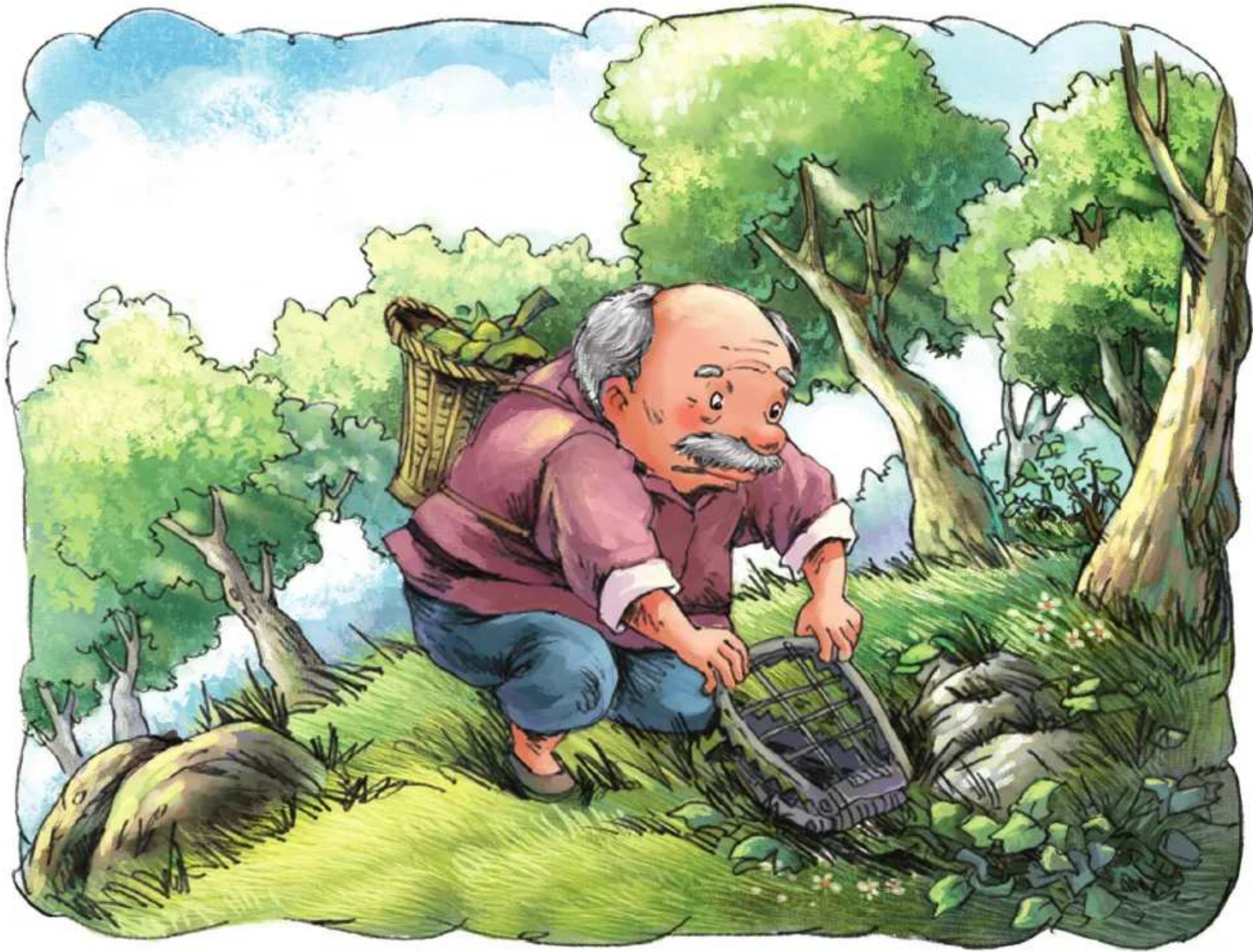
جميع الحقوق محفوظة. لا يُسمح بإعادة إنتاج أو تعديل أو نشر هذا العمل دون إذن مسبق من الناشر.

يَعِشُ ذئبٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ دَاخِلَ شَجَرَةٍ مُعَمَّرَةٍ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الثَّلَّةِ. أُصِيبَتْ سَاقُهُ بَعْدَمَا
عَلِقَتْ بِمِصِيدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكَنِهِ. وَعَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ
سِلْسِلَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، كُلَّمَا هَبَّ نَسِيمُ الْهَوَاءِ صَدَرَ عَنْهَا صَوْتُ جَمِيلٍ يَطْرِبُ الذَّئْبَ لِسَمَاعِهِ.



لَا أَحَدَ غَيْرَهُمَا يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، الصَّمْتُ فِيهَا مُطْبِقٌ إِلَّا مِنْ صَوْتِ أَجْرَاسِ الرِّيحِ الْمُحَمَّلَةِ بِرَائِحَةِ الْحَسَاءِ.

لَمْ تَكُنِ الْغَابَةُ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ؛ قِطْعَانُ الْغِزْلَانِ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا. تَغْيِرُ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَمَا أَتَى الذِّئْبُ لِيَسْكُنَ فِي الْغَابَةِ، وَدَبَّ الرُّعْبُ فِيهَا وَبَيْنَ أَشْجَارِهَا!





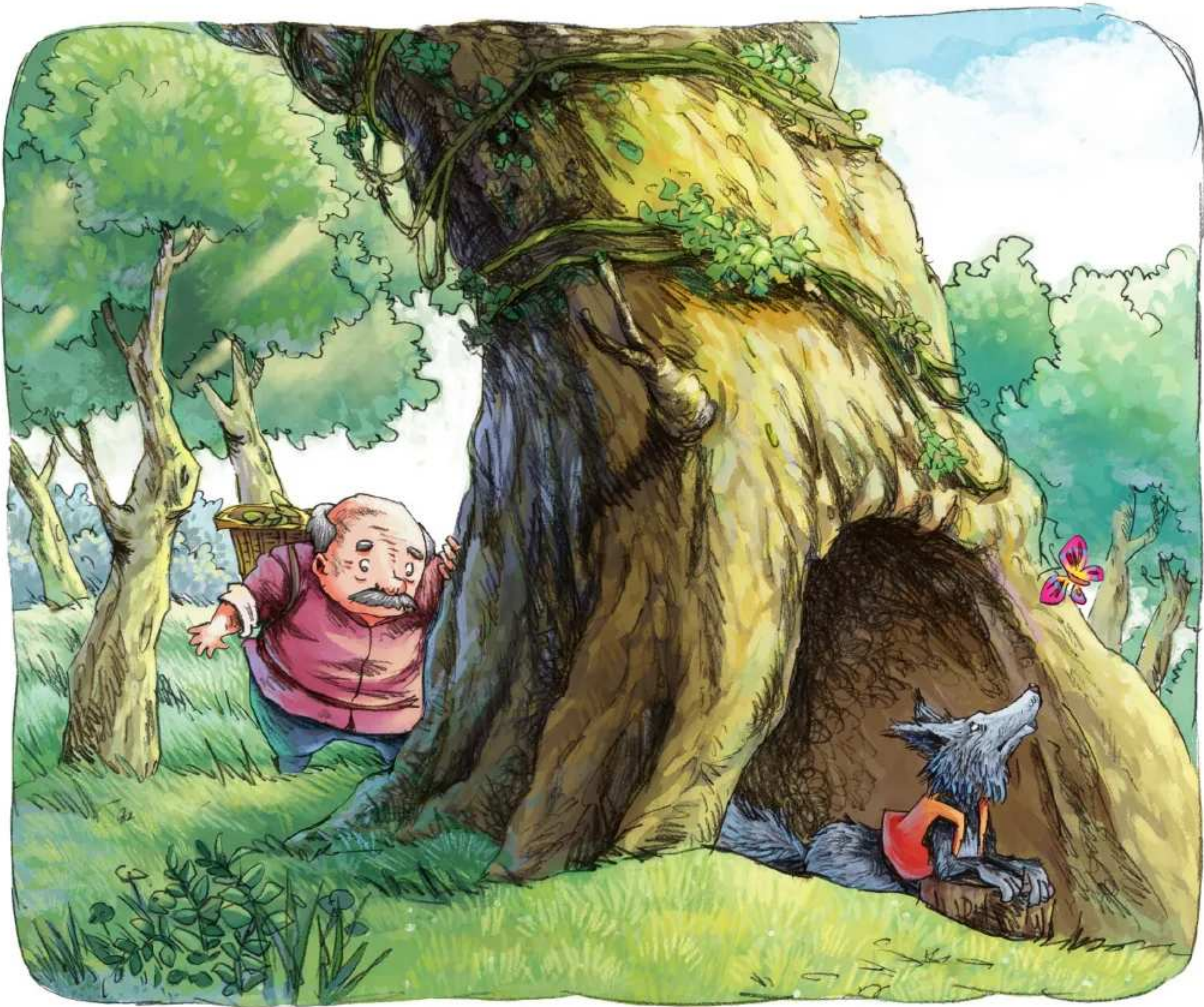
غَضِبَ رَجُلُ الْفَطْرِ عِنْدَمَا شَهِدَ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَفِرَارَ مَا بَقِيَ مِنْهَا؛ لِهَذَا، نَصَبَ
لِلذُّبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَصَائِدِ فِي الْغَابَةِ، وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى عَلِقَ الذُّبُّ فِي إِحْدَاهَا، وَأَصْبَحَ
يَتَأَوَّهُ أَلَمًا، وَفَقَدَ وَعْيَهُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُ.



«هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ!» قَالَ رَجُلُ الْفَطْرِ، مَعَ ذَلِكَ، لَمْ يَسْمَحْ لَهُ ضَمِيرُهُ أَنْ يَقْتُلَ الذُّبَّ، لِذَا
سَحَبَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَحَضَرَ لَهُ ضِمَادَةً مِنَ الْأَعْشَابِ، لَفَّ بِهَا جُرْحَهُ، قَبْلَ أَنْ يَتْرُكَهُ وَحِيدًا فِي الْغَابَةِ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفَطْرِ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذِّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفَرُ بِجَنَاحَيْهَا.

«لَا بُدَّ أَنَّ الذِّئْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمِضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا.» تَنَهَّدَ رَجُلُ الْفَطْرِ، شَعَرَ بِالْأَسَفِ لِحَالِ الذِّئْبِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَفْعَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي الْمَاضِي.





في اليوم التالي، قصد رجل الفطر القرية ومعه سلة من الأعشاب وكثير من الفطر، باع كل ما يحمله في السلة، وبينما كان يسير بالقرب من متجر النحاس، لفت انتباهه سلسلة معلقة من أجراس الرياح عند مدخل المتجر، تتكون السلسلة من اثني عشر جرسًا نحاسيًا صغيرًا، وهناك جرس أكبر حجمًا في الأعلى، هبت نسمة حركت الأجراس، فأصدرت صوتًا محببًا.

«ما أَجْمَلَ هذا الصَّوْتُ!» حَدَّثَ رَجُلُ الْفِطْرِ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُلَّ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَالٍ
وَأَعْطَاهُ لِصَاحِبِ الْمَتَجَرِّ لِيَحْصُلَ عَلَى هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.
«عُذْرًا سَيِّدِي! هذا المَالُ لَا يَكْفِي ثَمَنًا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.» قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ
رَأْسَهُ، لَكِنَّهُ أَحَسَّ بِرَغْبَةِ رَجُلِ الْفِطْرِ الشَّدِيدَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْأَجْرَاسِ، فَحَمَلَ الْأَجْرَاسَ
الصَّغِيرَةَ كُلَّهَا وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ.





ذاتَ مساءً، بَعْدَ أَنْ غَطَّ الذُّبُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، ذَهَبَ رَجُلٌ الْفَطْرِ إِلَى بَيْتِ الذُّبِّ وَعَلَّقَ أَجْرَاسَ
الرِّيحِ عَلَى الشَّجَرَةِ.

«تَرِنَغ... تَرِنَغ... تَرِنَغ» كُلَّمَا هَبَّ النَّسِيمُ، عَزَفَتِ الْأَجْرَاسُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، كَانَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ أَوَّلَ
مَرَّةٍ يَحْلُمُ فِيهَا الذُّبُّ حُلْمًا سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ.
«تَرِنَغ... تَرِنَغ... تَرِنَغ»

عِنْدَمَا يَهْبُ النَّسِيمُ فِي النَّهَارِ، يَحْمِلُ رَائِحَةُ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ الشَّهِيَّةَ الَّذِي يَصْنَعُهُ رَجُلُ الْفَطْرِ.
كَانَ رَنِينُ الْأَجْرَاسِ الْجَمِيلِ وَرَائِحَةُ الْحَسَاءِ اللَّطِيفَةِ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذِّبِّ، وَتُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ
الْجَشْعِ. «تَرْنَع... تَرْنَع... تَرْنَع»

كَانَتْ الرِّيحُ تَحْمِلُ صَوْتَ الْأَجْرَاسِ لِلْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلَّةِ؛ حَيْثُ يَسْكُنُ رَجُلُ الْفَطْرِ. شَعَرَ
رَجُلُ الْفَطْرِ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى هَذِهِ الْأَلْحَانِ أَثْنَاءَ صُنْعِهِ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ.





قَرَّرَ الذِّئْبُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ مَصْدَرِ رَائِحَةِ الْحَسَاءِ الشَّهِيِّ، تَبَعَ الرَّائِحَةَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْجَانِبِ
الْآخِرِ مِنَ التَّلَّةِ حَيْثُ يَوْجَدُ بَيْتُ الْقَشِّ، شَاهِدَ دُخَانًا أَبْيَضَ يَخْرُجُ مِنْ نَافِذَتِهِ، اقْتَرَبَ الذِّئْبُ مِنَ
النَّافِذَةِ، وَنَظَرَ إِلَى الدَّاحِلِ لِيَرَى غُرْفَةً مَلِئَةً بِالْأَعْشَابِ الْمُجَفَّفَةِ، وَفِي مُنْتَصَفِ الْغُرْفَةِ يَقِفُ رَجُلٌ
مُسْنٌ يَطْهُو الْحَسَاءَ فِي قِدْرِ مَكْسُورَةٍ مِنَ الْأَعْلَى، كُلَّمَا أُغْلِيَ الْحَسَاءُ سَالَ الْمَرَقُ مِنَ الْجَانِبِ
الْمَكْسُورِ، وَانْسَكَبَ عَلَى الْأَرْضِ.



«رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ يَصْنَعُ الْحَسَاءَ!
لَا شَكَّ أَنَّ الرَّائِحَةَ تَأْتِي مِنْ هُنَا!» قَالَ
الذِّئْبُ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ، وَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَدْرَ
الْمَكْسُورَةَ، قَرَّرَ مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لإيصال هذه الرسالة أو خبرتها في نطاق المتابعة أو نقلها لأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من المؤلف.



عَادَ الذُّئْبُ إِلَى الشَّجَرَةِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ بَعْدَ أَنْ رَأَى
أَجْرَاسَ النُّحَاسِ.

«لَقَدْ وَجَدْتُهَا! لِمَ لَا أُحَوِّلُ هَذِهِ الْأَجْرَاسَ النُّحَاسِيَّةَ إِلَى قِدرِ
نُحَاسٍ جَمِيلٍ؟» تَحَمَّسَ لِلْفِكْرَةِ كَثِيرًا وَأَخَذَ الْأَجْرَاسَ إِلَى مَتَجَرِّ
النُّحَاسِ الْبَعِيدِ فِي الْقَرْيَةِ.



غَاب صَوْتُ الْأَجْرَاسِ عَنِ الْغَابَةِ، لَاحَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ الْهُدُوءَ، وَتَسَاءَلَ قَلِقًا: مِمَّ... مَا
الَّذِي حَدَثَ؟ هَلْ تَعَطَّلَتِ الْأَجْرَاسُ؟ هَلِ الذُّبُّ عَلَى مَا يُرَامُ؟
بَيْنَمَا كَانَ رَجُلُ الْفِطْرِ يُفَكِّرُ وَهُوَ يَصْنَعُ حَسَاءَ الْأَغْشَابِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ،
«وَجَدْتُهَا! مَا زَالَ هُنَاكَ جَرَسٌ نُحَاسِيٌّ كَبِيرٌ لَمْ أَقُمْ بِشِرَائِهِ فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ، مَاذَا لَوْ
ابْتَعْتُهُ وَعَلَّقْتُهُ عَلَى الشَّجَرَةِ فَوْقَ مَسْكَنِ الذُّبِّ؟»
ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ وَمَعَهُ سَلَّةُ الْأَغْشَابِ.



وَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْمَتَجَرِّ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ
الذُّبُّ حَامِلًا الْقَدْرَ النُّحَاسِيَّةَ الْجَدِيدَةَ،
اشْتَرَى الرَّجُلُ الْجَرَسَ الْكَبِيرَ بِكُلِّ الْمَالِ
الَّذِي جَمَعَهُ مِنْ بَيْعِ الْأَغْشَابِ وَالْفِطْرِ،
وَحَمَلَهُ إِلَى مَسْكَنِ الذُّبِّ.





وَصَلَ الذِّئْبُ إِلَى بَيْتِ الْقَشِّ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! »
سَقَطَتِ الْقِدْرُ النُّحَاسِيَّةُ مِنْ يَدَيْهِ، كَانَ بَيْتُ الْقَشِّ فَارِغًا تَمَامًا؛ وَلَمْ يَعْذْ هُنَاكَ أَيُّ مِنَ الْأَعْشَابِ!



وَوَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى مَسْكَنِ الذُّئْبِ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! » سَقَطَ الْجَرَسُ النُّحَاسِيُّ الْكَبِيرُ!
لَمْ يَجِدْ أَيًّا مِنَ الْأَجْرَاسِ مُعَلَّقًا عَلَى الشَّجَرَةِ.
هَبَّتْ نَسَمَةٌ لَطِيفَةٌ، وَصَمَتَ كُلُّ مَنْ رَجُلُ الْفِطْرِ وَالذُّئْبِ.



تَناءى إلى أُذُنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٍ.
«تَرِنَغ... تَرِنَغ... تَرِنَغ»



كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ
عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!



قصصٌ خياليّةٌ موجهةٌ للأطفال، ليست
فقط جميلةً ومثيرةً للاهتمام .. ولكنّها
أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ جذابٍ يثيرُ
فضولَ الأطفالِ ويلتقطُ خيالهم.

والأهمُّ من ذلك، أنّها تغدّي قلوبهم
وتعلّمهم معاني جميلةً في الحياة ..
كالحبِّ والصّدقِ والوفاء.



دار المنهل ناشرون

ISBN 978-9957-93-182-7



9 789957 931827

F01112

اعْمَلْ مَعَ زُمْلَانِكَ:

وَصِفْ الْمَشَاعِرَ

صِفْ مَشَاعِرَ الرَّجُلِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الذُّئْبَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ قِدْرًا نُحَاسِيَّةً عَوَضًا عَنْ قَدْرِهِ الْمَكْسُورَةِ.

وَصِفْ مَشَاعِرَ الذُّئْبِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ جَرَسًا نُحَاسِيًّا كَبِيرًا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



جداول

رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ

تَأْمَلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) فِي الْمُعْجَمِ:

جَدْوَلٌ: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ: جَدَاوِلُ
- الْجَدْوَلُ: مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلشَّقْيَا.
- الْجَدْوَلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتُكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادُ بَحْثُهَا .
- جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدِّرَاسِيُّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ: (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
- قَدَّمَ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَّابِ: أَيُّ قَدَّمَ لَائِحَةً مُفَصَّلَةً بِخَانَاتِهَا.

ما مَعْنَى (جَدَاوِلُ) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَجَارِي الْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ.

مَشَاعِرِي

لَوْ كُنْتُ فِي غَابَةٍ، وَصَادَفْتُ ذَيْبًا أَوْ سَمِعْتُ عَوَاءَهُ مِنْ قَرِيبٍ..

فَكَّرْتُ، ثُمَّ أَجَبْتُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي

• هَلِ الذِّئْبُ شَرِيرٌ حَقًّا؟

• عَبَّرَ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِمَاتِ عَنْ شُعُورِكَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ تَجَاهَ الذِّئْبِ وَالرَّجُلِ.

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

- تَحَدَّثَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ وَجْهَةِ نَظَرِكَ فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلَى الذُّبِّ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ سَبَبًا فِي أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

سَأَفْعَلُهَا مَرَارًا

تَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفٍ حَدَثَ لَكَ يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

مَحْمِيَّةٌ (اسْمٌ)

زُرْتُ مَحْمِيَّةَ رَأْسِ الْخَوَرِ بُدْبِي،
وَاسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ.



البَوْصَلَةُ (اسْمٌ)

اشْتَرَى أَبِي سَيَّارَةً تُبَيِّنُ فِيهَا
بَوْصَلَةً.



الاسْتِدَامَةُ (اسْمٌ)

تَدْرِبُ الْمُوظَّفِينَ تَدْرِيبًا مُسْتَمِرًّا
يُحَقِّقُ الاسْتِدَامَةَ الْبَشَرِيَّةَ.



يَتَضَاعَلُ (فِعْلٌ)

تَتَضَاعَلُ كَمِّيَّةُ الْمُشْتَرِيَّاتِ عِنْدَمَا
نُجَهِّزُ قَائِمَةً مُسَبِّقَةً لِمَا نَحْتَاجُهَا.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأُ نُصُوصًا ثَرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثِلَةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاثُلِ بَيْنَهَا.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاَقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالْإِشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعِدًّا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلُومَاتِيٌّ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ.



5

اِقْتِلَاعُ (اسْم)

اِقْتَلَعَ النَّجَّارُ الْمِسْمَارَ مِنْ
الْخَشَبِ اِقْتِلَاعًا.



6

يُبَاغِتُهَا (فَعْل)

يُبَاغِتُ الشَّرْطِيُّ اللَّصَّ
وَيَقْبِضُ عَلَيْهِ بِسُرْعَةٍ.



7

الْعَاشِبَةُ (اسْم)

تَتَغَذَّى الْخِرَافُ عَلَى الْأَعْشَابِ؛
لِذَا فَهِيَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعَاشِبَةِ.



8

صَوْنُ (اسْم)

صَوْنُ الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ وَالْمُحَافَظَةِ
عَلَيْهَا مَسْئُولِيَّةٌ نَتَحَمَّلُهَا جَمِيعًا.



9

التَّنَاغُمُ (اسْم)

كُلَّمَا كَانَتِ الصَّدَاقَةُ أَقْوَى كَانَ
التَّنَاغُمُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ ظَاهِرًا.



10

الِاخْتِلَالُ (اسْم)

اِخْتَلَّ تَوَازُنُ الرَّجُلِ فَسَقَطَ
مِنَ السَّلَمِ.



التَّوَازُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبيْعِيُّ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

خَلَقَ اللَّهُ الْكَوْنَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ، وَجَعَلَ التَّوْازُنَ أَسَاسًا لِهَذِهِ الْحَيَاةِ، فَالْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا
تَتَقَاسَمُ الْعِيشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ التَّنَاعُمِ وَتَبَادُلِ الْمَصَالِحِ، لِتَسْتَقِيمَ دَوْرَةُ
الْحَيَاةِ، وَتَتَحَقَّقَ الْاِسْتِدَامَةُ.

وَالتَّوْازُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ يَعْنِي أَنْ يُؤَدِّي كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الْبَيْئَةِ عَمَلَهُ أَدَاءً مُسْتَمِرًّا دُونَ
إِحْدَاثِ آيَةٍ تَغْيِيرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ عَلَيْهِ، كَمَا يَعْنِي أَنْ تَعِيشَ الْحَيَوَانَاتُ الْحَيَّةُ سَوَاءً أَكَانَتْ مُسْتَهْلِكَةً
أَمْ مُنْتَجَةً فِي وَسْطِ مَا دُونَ التَّعَرُّضِ لِأَيِّ ظَاهِرَةٍ غَيْرِ طَبِيعِيَّةٍ، وَيَقُومُ التَّوْازُنُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى عَامِلَيْنِ
مُهْمَيْنِ هُمَا: اسْتِقْرَارُ السَّلَاسِلِ الْغِذَائِيَّةِ وَثَبَاتُهَا، وَثَبَاتُ الْعَوَامِلِ التُّرَابِيَّةِ وَالْمُنَاخِيَّةِ وَاسْتِقْرَارُهَا.



أَمَّا الاِخْتِلَالُ البِيئِيُّ فَهُوَ ضِدُّ التَّوَازُنِ البِيئِيِّ؛ وَالْمَقْصُودُ هُوَ الأَثَرُ السَّلْبِيُّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى أَحَدِ
عَنَاصِرِ البِيئَةِ بِفِعْلِ الْإِنْسَانِ، أَوْ الْعَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالْكَوَارِثِ وَالْفَيْضَانَاتِ، وَالْجَفَافِ وَالتَّلَوُّثِ،
وَالِاخْتِطَابِ، أَوْ التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.



الكائنات الحية تتغذى لتعيش، وكل كائن يتغذى على نوع معين، فالسلسلة الغذائية تبدأ بالنباتات؛ لأنها الكائنات الوحيدة التي تصنع الغذاء، ولكي تقوم بذلك فهي تمتص الماء والعناصر الغذائية من التربة، وتحصل على الطاقة من الشمس، وثاني أكسيد الكربون من الهواء.

الغزال يأكل النبات فيحصل على المواد الغذائية والطاقة، وينتقل ذلك إلى الأسد عندما يأكل الغزال، ثم تنتقل تلك إلى النُسور والضباع عندما تتغذى على جثة الأسد بعد موته، والبكتيريا تحصل على الغذاء من تحليلها لجثة الأسد، ومن ثم تُعيد العناصر الغذائية والطاقة إلى التربة ليتغذى العُشب على تلك المواد العضوية، وهكذا تكتمل الدورة الطبيعية.





ناقوسُ الخطرِ يدقُّ

هُنَاكَ الْمِثَالُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ أَصْبَحَتْ أَعْدَادُهَا قَلِيلَةً فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً،
وَالْمُخِيفُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ تُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ قَرِيبًا، وَتُطْلَقَ عِبَارَةُ
الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ عَلَى تِلْكَ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الَّتِي يَتَضَاعَلُ تَعْدَادُهَا تَضَاعُلاً سَرِيعًا،
وَيُرَجَّحُ أَنْ تَكُونَ فِي خَطَرٍ.

يَسْأَلُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْفَائِدَةِ مِنْ خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ، وَالضَّارَّةِ الْمُؤْذِيَةِ، كَالْأَسَدِ، وَالنَّمِرِ، وَالضَّبُعِ، وَالذَّبِّبِ، وَالْفِيلِ وَالْخَنزِيرِ، وَالْأَفَاعِي السَّامَّةِ، وَالتَّمَّاسِيحِ، وَالْعَقَّارِبِ، وَالْبَعُوضِ وَالذَّبَابِ، وَالْبُومِ وَالْخَفَافِيشِ، وَغَيْرِهَا.

فَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْخَنزِيرَ يَتَغَذَّى عَلَى الْقَاذُورَاتِ وَالْفَضَلَاتِ؛ لِذَا فَهُوَ يُسَاهِمُ فِي تَخْلِصِ الْبَيْئَةِ مِنْهَا؛ أَمَّا الْفِيلُ فَهُوَ الْحَيَوَانُ الْوَحِيدُ الْبَارِعُ فِي شَقِّ الطَّرِيقَاتِ كَالْجَرَّافَةِ الْآلِيَّةِ، لَضَخَامَتِهِ وَقُوَّتِهِ الَّتِي تُمْكِنُهُ مِنْ اقْتِلَاعِ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقَهُ لِتَسْهِيلِ مُرُورِ قُطْعَانِهِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ مَوَاقِعِ الْمِيَاهِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، فَتَرَى الْحَيَوَانَاتِ وَالْوُحُوشَ تَتَّبِعُهُ، لِأَنَّهَا تَدْرِكُ أَنَّهُ يَقِفُ فَجَاءَةً لِيَبْدَأَ الْحَفَرَ بِقَدَمِهِ وَخُرْطُومِهِ فَيَنْفَجِرُ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ الْجَمِيعُ.

أَمَّا الْوُحُوشُ الْمُفْتَرِسَةُ مِنْ أَكَلَةِ اللَّحُومِ، كَالْأَسُودِ وَالنَّمُورِ، وَالْفُهُودِ وَالذَّبَابِ وَالضَّبَاعِ، فَإِنَّ أَهَمِّيَّتَهَا فِي أَنَّهَا تُحَافِظُ -بِمَا تَصْطَادُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعَاشِبَةِ- عَلَى

تَوَازُنِ الطَّبِيعَةِ النَّبَاتِيَّةِ لِئَلَّا تَتَصَحَّرَ مِنَ الرَّعْيِ الْجَائِرِ إِنْ كَثُرَتْ أَعْدَادُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ بِمَا يَفُوقُ تَوْفُرَ النَّبَاتِ، كَمَا تُحَافِظُ كَذَلِكَ عَلَى الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ فِي أَكْلِهَا الْجِيْفِ. وَتُحَافِظُ الْأَفَاعِي السَّامَّةُ عَلَى سَلَامَةِ سُهُولِ الْإِنْسَانِ وَبَسَاتِينِهِ مِنَ الْفِئْرَانِ وَالْقَوَارِضِ الَّتِي تُتْلَفُ الْمَرْرُوعَاتِ إِتْلَافًا بِالْغَا؛ لِذَا فَمِنَ الضَّرُورِيِّ جِدًّا وَجُودُهَا فِي الْحُقُولِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، وَمَا

عَلَى الْإِنْسَانِ سِوَى الْحَذَرِ مِنْهَا، فَلَوْ أَنَّ الْحُقُولَ خَلَتْ مِنْهَا لَمَّا نَعْمَ الْإِنْسَانُ بِالْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ، وَلَا يَغِيبُ عَنَّا أَيْضًا أَنَّ سُمَّ الْأَفَاعِي يَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِ عَدَدٍ مِنَ الْأَدْوِيَةِ النَّافِعَةِ.



قائمة الأحياء المهددة بالانقراض.

الأحياء العشرة التي تصدر قائمة الأنواع الحية المهددة بالانقراض وفقاً لما أورده الصندوق العالمي لصون الطبيعة على نطاق العالم، هي:

الدولة	الحيوانات المهددة
أندونيسيا	الثدييات
البرازيل	الطيور
المكسيك	الزواحف
كولومبيا	البرمائيات
الولايات المتحدة الأمريكية	الأسماك، وأنواع من الرخويات.
الإكوادور	النباتات

وهذه قائمة بأسماء بعض الحيوانات والنباتات أيضاً:

1. سمك القرش حنزيري الأنف.
2. سمك أبو المنشار.
3. النمر.
4. كلب البحر.
5. المرجان الأحمر والورد.
6. الكركدن الآسيوي.
7. سمك الحريث الأوروبي.
8. الأفيال.
9. القروء العليا.
10. أشجار المهوقني ذات الأوراق العريضة.



ما النتائج المترتبة على اختلال التوازن البيئي؟

- تراجع مساحة الغطاء النباتي.
- تعرض التربة للتعرّي والتصحر.
- انقراض بعض المخلوقات من النباتات والحيوانات.
- انتشار بعض الكائنات المؤذية كالجراد أو الجردان.

من المسؤول عن الاختلال البيئي؟

الإنسان هو المسؤول عن ذلك في الغالب، فمن أجل الغذاء أو الفراء، والأخشاب والمياه، قام الإنسان بتجريد كثير من الكائنات الحية وحرمانها من المأوى والغذاء وأماكن التوالد، والبيئة الخالية من التلوث، وقد حدث ذلك بسرعة كبيرة لم تتح لبعض الأنواع الحية الفرصة لتعديل أوضاعها، أو التحوّر، أو التأقلم مع هذه المستجدات. كما تسبب الكوارث الطبيعية كالفيضانات والجفاف، والأعاصير، والأمراض، والأوبئة في تدمير موائل الحيوانات.

ضَبْطُ الْبُوصَلَةِ وَإِعَادَةُ التَّوْازُنِ.

لَقَدْ أَدَّى إِزَالَةُ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَالْإِسْرَافُ فِي التَّسْمِيدِ الْكِيمَاوِيِّ، وَصَيْدُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى تَنَاقُصِ
أَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الْغَابَةِ لِكُونِهَا الْمَأْوَى وَالظِّلَّ وَالرُّطُوبَةَ
وَالْحِمَايَةَ؛ لَذَا فَقَدْ اِهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِإِنْشَاءِ مَحَمِّيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ تَتَطَابَقُ
بِئْسُهَا مَعَ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْحَيَوَانِ، فَيُسَاهِمُ ذَلِكَ فِي حِمَايَةِ
الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْانْقِرَاضِ، وَتَهْيِئَةِ الْبَيْئَةِ الْمُنَاسِبَةِ
لِلتَّكَاثُرِ وَالْإِزْدِيَادِ، بَعِيدًا عَنْ تَهْدِيدَاتِ
الصَّيَّادِينَ، وَقَدْ تَنَوَّعَتِ الْمَحَمِّيَّاتُ،
وَصَارَ أَثَرُهَا مَلْمُوسًا فِي حِفْظِ
بَعْضِ السُّلَالَاتِ النَّادِرَةِ،
وَإِكْثَارِ الْأَعْدَادِ الْمُتَنَاقِصَةِ،
وَحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مِنَ
الاضْطِرَابِ وَالتَّدهُورِ.

جميع الحقوق محفوظة © وزارة البيئة والتنمية المستدامة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ رَجُلٍ الْفَطْرِ، هَلْ سَتَفَعَلُ مَا فَعَلَهُ مَعَ الذُّئْبِ؟ لِمَذَا؟ ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ ابْحَثْ فِي كِتَابِ لِلْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَنْ قِصَّةِ الرَّجُلِ الَّذِي دَخَلَ الْجَنَّةَ بِسَبَبِ
كَلْبٍ وَجَدَهُ عَطْشَانَ فَسَقَاهُ.
﴿ اُكْتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابْحَثْ فِي مَوْسُوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنْ أَنْوَاعِ الذُّئَابِ، وَطَبَائِعِهَا.
﴿ اَعْرِضْ مَا وَجَدْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ. ﴾

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

- ARB.6.2.02.040 يتعرَّفُ جُمْلَةً (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) بِعَنَاصِرِهَا، وَيُوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ARB.6.2.02.038 يتعرَّفُ أَنْوَاعَ خَبَرِ جُمْلَةِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا.

تَعَرَّفْ:

في اللغة العربية مجموعة من الأفعال تُعرف باسم "كان وأخواتها"، تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية فتُغيِّرُ معنى الكلام، بحسب معنى الفعل نفسه، ومن المهم أن تعرف هذه الأفعال، ومعانيها، وتفهم كيف تعمل على تحويل معنى الجملة الاسمية إلى معنى جديد مختلف. وأول هذه الأفعال وأكثرها استخداماً "كان".

1. تأمل الجمل الاسمية في العمود الأيمن من الجدول، ثم تأمل كيف تغيَّر المعنى بعد دخول "كان" عليها. وناقش زميلك في الذي يفيدُه استخدام "كان" في الكلام.

جُمْلَةٌ كَانَ	الجُمْلُ الاسميَّة
كانت إجازة اليوم الوطني جميلة	إجازة اليوم الوطني جميلة
فعل ناسخ اسم كان خبر كان	مبتدأ خبر
كان أخي محمد يحب كرة القدم.	أخي محمد يحب كرة القدم.
كان الجو لطيفاً أمس.	الجو لطيف اليوم.
كان بيتنا القديم يطل على البحر.	بيتنا القديم يطل على البحر.
كانت الحافلة ممتلئة بالمسافرين.	الحافلة ممتلئة بالمسافرين.
كان الأطفال يركضون ويمرحون.	الأطفال يركضون ويمرحون.
كانت النظارة على الطاولة.	النظارة على الطاولة.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَدْرَبْ:

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

1. حَدِّدْ فِيمَا يَأْتِي اسْمَ كَانَ وَخَبَرِهَا:

م	جُمْلَةٌ كَانَ	اسْمُهَا	خَبَرُهَا
1	كَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا		
2	كَانَتْ يَدَاهُ تَرْتَعْشَانِ ارْتِعَاشًا شَدِيدًا		
3	كَانَتِ الْوَرَقَةُ الصَّفْرَاءُ فِي جَيْبٍ مِعْطَفِهِ		
4	كَانَ أَبِي غَوَاصًا مَاهِرًا		
5	كَانَتْ فَاطِمَةُ آنَذَاكَ فَتَاةً صَغِيرَةً		
6	كَانَتْ شَجَرَةُ التِّينِ تَقِفُ وَحِيدَةً حَزِينَةً		
7	كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا وَشَاقًّا		
8	كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ يَقِفُونَ فِي صَفٍّ طَوِيلٍ		
9	كَانَتْ نَوَافِدُ الْبَيْتِ مُشْرِعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ		

2. اسْتَخْدِمْ كَانَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

3. اسْتَخْدِمْ كَانَتْ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ

.....

.....

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. كَانَ لَهَا أَخَوَاتٌ يُشَبِّهْنَهَا فِي أَنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالْدُّخُولِ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا لَهُ مَعْنَى خَاصٌّ، وَهُوَ بِذَلِكَ يُغَيِّرُ مَعْنَى الْكَلَامِ، كَمَا غَيَّرَتْ كَانَ الْمَعْنَى، وَحَوَّلَتْ الْفِعْلَ بِهَا إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.

● انْظُرْ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ مَعَانِيَهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْسِّيَاقِ:

الْجُمْلَةُ	مَعْنَى الْكَلَامِ
صَارَ الْجَوُّ لَطِيفًا بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ	
أَصْبَحَ النَّاسُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ	
أَمْسَى الطَّالِبُ مُتَعَبًا بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ فِي الْعَمَلِ	
ظَلَّ الطُّلَّابُ يَعْمَلُونَ عَلَى مَشْرُوعِهِمْ طَوَالَ النَّهَارِ	
بَاتَ الطِّفْلُ نَائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ	
لَيْسَ تَأْخِيرُ الْعَمَلِ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ	
مَا زَالَ الْأَطْفَالُ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْمَسْرَحِيَّةِ	

لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنَّ:

- صَارَ تَدُلُّ عَلَى التَّحَوُّلِ؛ فَالْجَوُّ كَانَ حَارًّا ثُمَّ صَارَ لَطِيفًا بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ.
- أَصْبَحَ تَدُلُّ عَلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ؛ فَالنَّاسُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ فِي الصَّبَاحِ لِيَكُونَ يَوْمُهُمْ طَيِّبًا مَلِيًّا بِالْخَيْرِ، كَمَا أَنَّهَا تُفِيدُ مَعْنَى التَّحَوُّلِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى.
- أَمْسَى تَدُلُّ عَلَى وَقْتِ الْمَسَاءِ، فَالطَّالِبُ قَضَى نَهَارَهُ فِي الْعَمَلِ، وَحِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ.
- ظَلَّ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ طَوَالَ النَّهَارِ؛ فَالطُّلَّابُ اسْتَمَرُّوا فِي الْعَمَلِ طَوَالَ النَّهَارِ.
- بَاتَ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ طَوَالَ اللَّيْلِ؛ فَالطِّفْلُ قَضَى لَيْلَهُ كُلَّهُ نَائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ.
- لَيْسَ تَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ، فَتَأْخِيرُ الْعَمَلِ لَا يُعَدُّ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ.
- مَا زَالَ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ مِنْ دُونَ تَقْيِيدِ بِنَهَارٍ أَوْ لَيْلٍ؛ فَالْأَطْفَالُ مُسْتَمَرُّونَ فِي تَدْرِيبَاتِهِمْ عَلَى الْمَسْرَحِيَّةِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

1. اسْتَخْرِجْ جُمْلَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

صارَ الْعَالَمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً تَلَاشَتْ حُدُودَهَا بِفَضْلِ (التَّكْنُولُوجِيَا)، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ حُلْمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، وَمَا زَالَ الْعِلْمُ يُتَحَفَّنَا بِالْإِخْتِرَاعَاتِ وَالْإِكْتِشَافَاتِ، حَتَّى صَارَ الْمَرْءُ يَقِفُ مَشْدُوهًا أَمَامَهَا.

2. اكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:

هَلْ تَذْكُرُ كَمْ السَّيَّاحَةُ صَعْبَةً، وَكَيْفَ
سَهْلَةً مُمْتَعَةً؟

..... مُحَمَّدٌ يُرِيدُ بِشِدَّةٍ أَنْ يَفُوزَ فِي مُسَابَقَةِ الشَّاعِرِ الصَّغِيرِ،
فَ..... يَحْفَظُ الْقَصَائِدَ، وَيَكْتُبُهَا.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ؛ الْعَالَمُ مَلِيًّا بِالنَّاسِ الطَّيِّبِينَ.

..... الْمَطَرُ يَتَسَاقَطُ طَوَالَ النَّهَارِ.
..... خَالِدٌ يَسْهَرُ عَلَى رَاحَةِ جَدِّهِ لَيْلَةَ أَمْسٍ.
..... الْكَسَلُ مَحْمُودًا.

3. اسْتَخْدِمِ (كَانَ، صَارَ، لَيْسَ) فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....
.....
.....

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

عِنْدَمَا نُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ (مَقَالٍ) حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، عَلَيْنَا أَنْ نُحَدِّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْمَقَالِ، ثُمَّ نَشْتَقُّ أَفْكَارًا فَرْعِيَّةً مِنَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، فَيَتَكَوَّنُ لَدَيْنَا فِي النِّهَايَةِ مَوْضُوعٌ مُتَكَامِلُ الْمَضْمُونِ، وَشَامِلٌ لِكُلِّ مَا يُمَكِّنُ طَرْحَهُ مِنْ أَفْكَارٍ.

وَفِي الْمَقَالِ الْإِقْنَاعِيِّ، يَنْبَغِي أَنْ يَتِمَكَّنَ الْكَاتِبُ مِنْ إِقْنَاعِ الْقَارِئِ بِوَجْهَةِ نَظَرِهِ بِالْأَدِلَّةِ الْمَنْقُولَةِ مِنَ الْكُتُبِ، أَوْ الْمَجَالَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ، أَوْ مِنْ خِلَالِ التَّجَارِبِ وَالْخِبَرَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ. فَعَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي الْأَدِلَّةِ، وَيَحْرِصَ عَلَى أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً، مَنْطِقِيَّةً.

انْظُرْ فِي الْأَدِلَّةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مُنَى فِي مَرَحَلَةِ التَّحْضِيرِ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَكَيْفَ صَنَّفْتَهَا إِلَى أَدِلَّةٍ قَوِيَّةٍ وَأَدِلَّةٍ ضَعِيفَةٍ.

الرِّيَاضَةُ مُنْعَعَةٌ وَمُسْلِيَّةٌ ✗	دَلِيلٌ ضَعِيفٌ
لِلرِّيَاضَةِ تَأْثِيرٌ عَلَى الصَّحَّةِ وَتَقْوِيَةِ الْجَسَدِ ✓	دَلِيلٌ قَوِيٌّ
الرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْلِيلِ التَّوَتُّرِ، وَعَلَى تَحْسِينِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ ✓	دَلِيلٌ قَوِيٌّ
هَنَّاكَ أَمَاكُنُ كَثِيرَةٌ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ فِي الدَّوْلَةِ ✗	دَلِيلٌ ضَعِيفٌ
الرِّيَاضَةُ تَرْفَعُ مِنَ الْقُدْرَةِ الذَّهْنِيَّةِ وَنِسْبَةِ الذِّكَاةِ ✓	دَلِيلٌ قَوِيٌّ

- ARB.4.1.01.013 يبحثُ عن معلوماتٍ من عدة مصادر؛ مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات الببليوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختارُ نقطةً للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتبُ نصًّا بفقرات متعددة يَرُسُّ فيها فكرةً مركزيةً وأفكارًا مهمةً، ويضعها في سياقٍ منطقيٍّ، مستخدمًا أدوات الربط، ويختمُ النصَّ بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجعُ مسوداتٍ متعددة لما يكتبُ ويعيدُ تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدمُ باستقلاليةً واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجدول.
- ARB.4.2.04.003 يكتبُ نصًّا إقناعيةً تظهرُ وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومةً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة ومن تجارب الآخرين.

1. بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ مُنَى فِي الْمَوْضُوعِ، وَجَمَعْتَ الْأَدِلَّةَ، وَفَكَّرْتَ فِيهَا جَيِّدًا كَتَبْتَ هَذَا الْمَقَالَ:

أَهْمِيَّةُ الرِّيَاضَةِ

تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ فَائِدَةً تَرْفِيهِيَّةً لِمَنْ يُمَارِسُهَا مِنَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ، كَمَا أَنَّ تَأْثِيرَاتِهَا تَتَعَدَّى الْجَسَدَ وَالنَّفْسَ إِلَى التَّفْكِيرِ، وَالْمَهَارَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَفِي الْعَصْرِ الْحَالِي أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ مَقْيَاسًا لِلْوَعْيِ وَالتَّفْكِيرِ الْجَيِّدِ.

وَتَكْمُنُ الْأَهْمِيَّةُ الصَّحِيَّةُ لِلْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي تَقْوِيَةِ الْعِظَامِ، وَالْمُسَاهَمَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى جِسْمٍ خَالٍ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ بِفِعْلٍ حَرَقِ الشَّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ الزَّائِدَةِ، وَمَنْعِ حُدُوثِ السُّمْنَةِ، وَزِيَادَةِ كِفَاءَةِ الْقَلْبِ وَالْجِهَازِ النَّفْسِيِّ، إِضَافَةً إِلَى دَوْرِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْيَاقَةِ، وَتَنْشِيطِهَا لِعَمَلِيَّةِ (الْأَيْضِ)، وَزِيَادَةِ كِفَاءَةِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ، وَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ تَكُونُ الرِّيَاضَةُ نَشَاطًا يَوْمِيًّا فِي حَيَاتِهِمْ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَيَكُونُونَ أَقَلَّ عُرْضَةً لِلْأَمْرَاضِ وَالْعِلَلِ.

أَمَّا الْأَهْمِيَّةُ النَّفْسِيَّةُ فَتَكْمُنُ فِي مُسَاهَمَةِ الرِّيَاضَةِ فِي تَحْسِينِ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الضِّيقِ وَالْمَلَلِ وَالْاِكْتِنَابِ، وَزِيَادَةِ مُعَدَّلِ السَّعَادَةِ، وَتَحْسِينِ نَظَرَةِ الْإِنْسَانِ لِلنَّاسِ وَالْحَيَاةِ، فَالرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ عَلَى إِزَالَةِ التَّوْثُرِ، وَإِفْرَاجِ الْجِسْمِ مِنَ الشَّحْنَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَتَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَرَى الْحَيَاةَ بِمِنْظَارِ التَّفَاوُلِ، وَتَغْمُرُهُ بِمَشَاعِرِ التَّسَامُحِ وَالْمَحَبَّةِ.

وَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ تُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَرَفَعَ مُعَدَّلَاتِ الذِّكَاةِ وَالتَّرْكِيزِ؛ لِأَنَّهَا تُنَشِّطُ الْخَلَايَا، وَتَدْفَعُ إِلَى زِيَادَةِ تَدْفِقِ الْأَكْسُجِينِ إِلَى الدِّمَاغِ، وَتُنَظِّمُ النَّوْمَ، وَتُسَاهِمُ أَيْضًا فِي تَحْسِينِ أَدَاءِ الْعَمَلِ، وَقَدْ صَدَّقَ مَنْ قَالَ: "الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ".

إِذَنْ بَعْدَ أَنْ عَلَّمْنَا أَهْمِيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَفَوَائِدَهَا، عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَهَا أُسْلُوبَ حَيَاةٍ، وَنَمْتَطَّا لِلْعَيْشِ الصَّحِيِّ؛ كَيْ نَكُونَ أَفْرَادًا أَقْوِيَاءَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ" (رَوَاهُ مُسْلِمٌ)، وَقَدْ أَثَرُ عَنْ سَيِّدِنَا عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَوْلُهُ: "عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّبَاحَةَ، وَالرِّمَايَةَ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ".

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ:

يَرْبِطُ الْكَاتِبُ فِقْرَاتِهِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِوَسَاطَةِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَمِنْهَا:

الفاء - الواو - لذا - لذلك - فقد - لكن - لكن - إنما - كما.

وَنَتِيحَةُ لِذَلِكَ. إِذَنْ. الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ، الدَّلِيلُ الثَّانِي... إلخ

الدَّلِيلُ مِنَ الْمُلَاحَظَاتِ

اليَوْمِيَّة:

- الرِّيَاضِيُّونَ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَقَوَامٍ مَمَّشُوقٍ، وَهُمْ أَقَلُّ تَعَرُّضًا لِلْأَمْرَاضِ.

الدَّلِيلُ مِنْ قِرَاءَاتِ

الْكُتُبِ الرِّيَاضِيَّةِ:

- تَحْسِينُ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءُ عَلَى الْاِكْتِنَابِ.

الدَّلِيلُ مِنَ الدِّرَاسَاتِ

الْعِلْمِيَّةِ:

- الرِّيَاضَةُ تُحَسِّنُ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةَ... إلخ.
- الدَّلِيلُ مِنَ الْحِكْمِ: (الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ).

الدَّلِيلُ مِنَ الْحَدِيثِ

الشَّرِيفِ، وَالْقَوْلِ

الْمَأْثُورِ:

- (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

النَّشِيدُ

كُنْ بَلَسَمًا

إيليا أبو الماضي

كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
 إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلُّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضَ مَا
 أَحْسَنَ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالشَّأ أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِي؟
 مَنْ ذَا يُكَافِيءُ زَهْرَةً فَوَّاحَةً؟ أَوْ مَنْ يُشِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا؟
 يَاصَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
 لَوْ لَمْ تَفُخْ هَذَا، وَهَذَا مَا شَدَا عَاشَتْ مُذَمِّمَةٌ وَعَاشَ مُذَمِّمًا
 أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمَى
 أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ قَصْرًا نِيرًا وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ نَصُوصًا
ثَرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ
الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ سَبْعَةَ
نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ
أَيَّاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ؛ مِثْلُ
الْجَمَالِ، الْبَيْئَةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْمِهْنِ،
التَّرَاثِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ الْمَعْنَى
الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ
النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنْتِجًا دَلَالَاتِ
الْمُفْرَدَاتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْوَاعَ
الْإِيْقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النُّصُوصِ (الْجِنَاسِ
وَالسَّجْعِ وَالتَّكْرَارِ الصَّوْتِيِّ).

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. وَهَبْنَا الْحَيَاةَ نَعَمًا كَثِيرَةً، وَعَلَيْنَا أَنْ نُعَامِلَ الْآخَرِينَ بِالْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ.
- ب. الْمَحَبَّةُ تَمْنَحُ النَّاسَ إِنْسَانِيَّتَهُمْ وَسَعَادَتَهُمْ.
- ت. مَظَاهِرُ الطَّبِيعَةِ تُفِيدُ النَّاسَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.
- ث. الْحُبُّ يَجْعَلُ الدُّنْيَا وَاسِعَةً مُضِيَّةً مَلِيَّةً بِالتَّفَاوُلِ وَالْخَيْرِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. إلام يدعونا الشاعر في القصيدة؟
- ت. ماذا نفعل لنحقق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار فعل الأمر في القصيدة؟
- ج. لماذا برأيك ربط الشاعر بين السعادة والعطاء؟
- ح. ما المقصود بقول الشاعر: "لولا الشعور الناس كانوا كالدُّمى؟ وهل تُوافقه؟ لماذا؟
- خ. ما القيمة التي نتعلمها من قول الشاعر: "لا تبخلن على الحياة ببعض ما؟"
- د. وضح المقابلة في البيت الأخير بعبارات من أسلوبك.
- ذ. اقترح للأنشودة عنواناً آخر، واكتبه.

3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. "كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا". (بَلَسَمًا) (شِفَاءً - مُحِبًّا - عَطُوفًا)
- ب. "إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتُكَ كُلَّ كُنُوزِهَا". مَعْنَى (حَبَّتُكَ): (أَسْعَدَتْكَ - اخْتَارَتْكَ - مَنَحَتْكَ)
- ت. "أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تَجْزُ حَتَّى بِالشَّاءِ". ضِدُّ (الشَّاءِ): (العطاء - الذم - الخير)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ أَوْ الْمَقَالَ الْمَسْمُوعَ مُؤَوَّلًا رَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفَقَ أَهْدَافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.



- أ. هَلْ تُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؟ مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ إِلَى قِصَصٍ عَنْهَا؟ لِمَاذَا؟
- ب. مِنْ خِلَالِ رَأْيِكَ أَوْ مَعْلُومَاتِكَ، بِمَ تَصِفُ الْحَيَوَانَاتُ الْآتِيَةَ:
(الثَّعْلَبُ، الْفِيلُ، الْأَرْنَبُ، الْأَسَدُ، النَّعَامَةُ)؟
- ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. ضَعْ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَيْنَ كَانَتِ الْفِيلَةُ تَعِيشُ؟ وَمَا مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ الْهَانِئَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُهَا الْفِيلَةُ؟
- ب. لِمَاذَا غَيَّرَتِ الْفِيلَةُ مَكَانَهَا؟ وَإِلَى أَيْنَ اتَّجَهَتْ؟
- ت. مَا الَّذِي أَصَابَ الْأَرَانِبَ مِنْ تَوَجُّهِ الْفِيلَةِ إِلَى عَيْنِ الْقَمَرِ؟
- ث. مَا التَّهْدِيدُ الَّذِي وَجَّهَتْهُ فَيَرُوزُ إِلَى مَلِكِ الْفِيلَةِ إِنْ شَرِبَ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ؟

ثَانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا
بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةً (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. () اسْتَطَاعَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ أَنْ يُوَاجِهَ مَلِكَ الْفِيلَةِ.
- ب. () قَابَلَ مَلِكُ الْفِيلَةِ الْأَرْنَبَ فَيَرُوزَ بِالْعِنَادِ وَالتَّحَدِّي.
- ت. () أَظْهَرَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ شَجَاعَةً وَهُوَ يَشْرَبُ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.
- ث. () تَجَرَّأَ الْفِيلَةُ عَلَى عَيْنِ الْمَاءِ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِأَرْضِ الْأَرَانِبِ.
- ج. () مَنَعَ مَلِكُ الْفِيلَةِ جَمِيعَ الْأَفْيَالِ مِنَ الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بَمَ تُعَلِّلُ؟

- عَجَزَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ عَنْ حَلِّ مُشْكِلَةِ الْأَرَانِبِ مَعَ الْفِيلَةِ؟
 - إِدْخَالَ مَلِكِ الْفِيلَةِ خُرْطُومَهُ فِي عَيْنِ الْمَاءِ رُغْمَ خَوْفِهِ؟
 - صُعودَ فيروزَ فوقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَعَدَمَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الْفِيلَةِ فِي الْبِدَايَةِ؟
- ب. لِمَاذَا أَرَادَتْ فيروزُ أَنْ يَبْعَثَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ مَعَهَا رَسُولًا إِلَى مَلِكِ الْفِيلَةِ؟ هَلْ تُوَافِقُهَا عَلَى هَذَا الطَّلَبِ؟ لِمَاذَا؟
- ت. مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا لِكُلِّ مِنَ الْأَرْنَبِ فيروزَ وَمَلِكِ الْفِيلَةِ وَمَلِكِ الْأَرَانِبِ؟

3. لَخِصِ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقُصِّ أَحْدَاثَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

اسْتَتَجَ (فعل) ج: ن ت ج
اسْتَتَجَ القاعدة من الأمثلة: استخرجها،
سَتَبَطَها
اسْتَتَجَ الفلاح من الرياح الباردة أن
الأمطار قادمة: استطلع
استتج الشيء: حاول نتاجه
استتج الطالب القاعدة.

افتخر (فعل)، ج: ف خ ر
- افتخر بنجاحه -: تفاخر، تباهى.
- يفتخر بما حققه من انتصار -: يعتز.
- يفتخر بأصله في كل مجلس ومناسبة:
يتبجح، يتباهى.
افتخر الوالد بإنجازات ابنه.

الاستدامة (اسم)، والفعل: استدام، ج:
دام
استدام يستديم، استدم، استدامة، فهو

مستديم.
استدام الشيء: استمر، وثبت ودام.
استدام الطائر: حلق في الهواء.
استدام فلان: بالغ في الأمر.
استدام الأمر: ترقق فيه وتمهل.
استدام الشيء: طلب دوامه.
استدام الشيء: تأنى فيه.
استدام عاقبة الأمر: انتظر ما يكون منه.
استدام غريمه: رفق به.
استدامة العيش الرغيد: دوامه، استمراره.
إن المحافظة على الموارد يحقق الاستدامة.

المثبط (اسم) ج: ث ب ط
مثبط للغزائم: محبطها، من لا يشجع
على القيام بشيء.
وفي الطب: عقار يقلل النشاط أو الحيوية
أو الحركة.
كل مادة تمنع أو توقف تفاعلاً كيميائياً
تناول المريض دواءً مثبطاً للمناعة.

المُشْرَبُ (اسم) ج: شَرَاب

اشْرَبَ الرَّجُلُ لِلشَّيْءِ وَإِلَى الشَّيْءِ اشْرَبًا: مَدَّ عُنُقَهُ إِلَيْهِ، أَوْ ارْتَفَعَ لِيَنْظُرَ.

– يَقِفُ الرَّجُلُ مُشْرَبًا سَاعَةً تَحِيَّةَ الْعَلَمِ.

الاقتلاع (اسم)، والفعل: اقتلع. ج: قلع

اقتلاع الأشجار: انتزاعها من أصلها.

اقتلع جذر الشجرة: انتزعه من أصله.

اقتلع مالا: اكتسبه، استلبه.

اقتلع الرجل المسمار من الباب.

التَّحْدِي (اسم) ج: ح دي

الجمع: التَّحْدِيَات

مصدر تحدى

وَاجَه خَصْمُهُ بِالتَّحْدِي: بِدَعْوَتِهِ إِلَى

التَّيَارِي

لَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ إِلَّا تَحْدِي الْمَخَاطِرِ:

مُواجهتها، مُجابهتها.

يواجه اللاعب الكثير من التَّحْدِيَات.

الصَّدْعُ (اسم) ج: ص د ع

الصَّدْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصُّلْبِ كَالزُّجَاجَةِ

وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا، وَجَمْعُهُ صُدُوعٌ.

وَالصَّدْعُ نَبَاتُ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ يَصْدَعُهَا يَشُقُّهَا

فَتَنْصَدَعُ بِهِ.

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)؛

قَالَ ثَعْلَبُ: هِيَ الْأَرْضُ تَنْصَدَعُ بِالنَّبَاتِ.

وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ: تَشَقَّقَتْ.

وَأَنْصَدَعَ الصُّبْحُ: انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.

– تَصَدَّعَ الشَّارِعُ بِفِعْلِ السِّيَّارَاتِ الثَّقِيلَةِ.

الاختلال (اسم)، والفعل: اختل، ج: خ

ل ل

تَسَبَّبَ فِي اخْتِلَالِ النَّظَامِ: إِحْدَاثُ خَلَلٍ

وَفَسَادٍ فِيهِ.

أُصِيبَ بِاخْتِلَالٍ فِي عَقْلِهِ: أُصِيبَ بِخَلَلٍ أَفْقَدَهُ

الرُّشْدَ.

حَدَثَ اخْتِلَالٌ فِي السِّيَّارَةِ: حَدَثَ اضْطِرَابٌ

فِيهَا أَفْقَدَهَا تَوَازُنَهَا.

اخْتِلَالُ التَّوَازُنِ: اضْطِرَابُ التَّوَازُنِ

اخْتَلَّ تَوَازُنُ الطِّفْلِ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ.

السَّفُوحُ (اسم) ج: س ف ح

السَّفْحُ: عَرْضُ الْجَبَلِ حَيْثُ يَسْفَحُ فِيهِ

الماء، وَهُوَ عُرْضُهُ الْمَضْطَجِعُ؛ وَقِيلَ: السَّفْحُ
أَصْلُ الْجَبَلِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الْحَضِيضُ الْأَسْفَلُ،
وَالْجَمْعُ سُفُوحٌ؛ وَالسُّفُوحُ أَيْضًا: الصُّخُورُ
الَّتِي تَمْتَلِكُهَا.

– تَزْرَعُ الْيَابَانَ الْأَرْضَ فِي سُفُوحِ الْجِبَالِ.

الْهِمَّةُ (اسم) ج: هَمَمٌ
الْهِمَّةُ: مَا هَمَّ بِهِ مِنْ أَمْرٍ لِيُفْعَلَ.
الْهِمَّةُ الْعَزْمُ الْقَوِيُّ. وَالْجَمْعُ: هِمَمٌ.
– يَمْتَلِكُ الشَّبَابُ الْهِمَّةَ فِي الْعَمَلِ.

الْعَقَبَاتُ (اسم) ج: عَقَبٌ
الْمُفْرَدُ: الْعَقْبَةُ.
الْعَقَبَاتُ: الصَّعَابُ، الْمَصَاعِبُ، الْمَوَانِعُ،
الْعَوَاقِقُ.

– لَا تَزْرَعُ الْعَقَبَاتِ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ.

أَخَادِيدُ (اسم) ج: خَدَدٌ
الْأَخْدُودُ: الْحَفْرَةُ تَحْفَرُهَا فِي الْأَرْضِ
مُسْتَطِيلَةً.
وَالْخُدَّةُ، بِالضَّمِّ: الْحَفْرَةُ.
الْخَدَّ جَعَلْتُكَ أَخْدُودًا فِي الْأَرْضِ تَحْفَرُهَا

مُسْتَطِيلًا؛ يُقَالُ: خَدَّ خَدًّا، وَالْجَمْعُ
أَخَادِيدُ.

– تُخَلِّفُ الزَّلَازِلُ أَخَادِيدَ فِي الْأَرْضِ.

إِطْلَالَةٌ (اسم) ج: طَلَلٌ
الْإِطْلَالُ: الْإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ.
وَيُقَالُ: رَأَيْتُ نِسَاءً يَتَطَالَّلْنَ مِنَ السُّطُوحِ
أَيَّ يَتَشَوَّفْنَ.
وَتَطَالَّلْتُ: تَطَاوَلْتُ فَتَطَرْتُ.
– أَحَبُّ الْبُيُوتِ ذَاتُ الْإِطْلَالَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

أَمَعَنَ (فعل) ج: مَعَنٌ
أَمَعَنَ النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ، أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ جَدًّا
وَبَالِغًا فِي اسْتِقْصَائِهِ وَأَطَالَ التَّفَكِيرَ فِيهِ.
أَمَعَنَ الرَّجُلُ النَّظَرَ فِي السَّمَاءِ.

حرف الباء

الْبَثَلَاتُ (اسم) [ج: بَثَلَاتٌ]
الْمُفْرَدُ: الْبَثَلَةُ
وَرَقَّةٌ مِنْ تَوَيْجِ الزَّهْرَةِ.
– زَرَعْتُ أُمِّي فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا زَهْرًا ذَاتَ
بَثَلَاتٍ

حرف التاء

تَأَوَّهَ (فعلٌ)، ج: أَوَّه

تَأَوَّهَ / تَأَوَّهَ عَلَى يَتَأَوَّهَ ، تَأَوَّهًا ، فهو متَأَوِّهٌ ،
والمفعول مُتَأَوِّهٌ عَلَيْهِ .

تَأَوَّهَ فُلَانٌ : أَوَّهَ ؛ قَالَ آهَ / آهَ / آهَ تَعْبِيرًا عَنْ
تَوَجُّعٍ أَوْ شَكْوَى مِنْ أَلَمٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ نَحْوِهِمَا .
تَأَوَّهَ الْمَرِيضُ .

تَأَوَّهَ أَسْفًا : تَنَهَّدَ .

تَأَوَّهَ أَلَمًا : تَحَسَّرَ .

تَأَوَّهَ عَلَى فُلَانٍ : نَاحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ عَلَيْهِ .

يَتَأَوَّهُ الْجَرِيحُ مِنْ شِدَّةِ أَلَمٍ .

التَّلُّ (اسمٌ) ج: تَلَلٌ

الْجَمْعُ : تِلَالٌ ، وَاحِدَةُ التَّلِّ .

التَّلَّةُ : الرَّابِيَّةُ .

التَّلَّةُ : الْكَسَلُ .

التَّلَّةُ : غِلَافُ الطَّلْعِ يُجْعَلُ إِنَاءً لِلشُّرْبِ .

بُنِيَ بَيْتُنَا فَوْقَ تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ .

تُوْنِسُ (فعلٌ) ج: أَنْ سَ

أَنْسَ يُوْنِسُ ، تَأْنِيسًا ، فهو مُوْنِسٌ ،

والمفعول مُوْنَسٌ .

البُوصْلَةُ: (اسمٌ) جِهَازٌ تُعَيَّنُ بِهِ الْجِهَاتُ ،
وَالْجَمْعُ (بوصلات) .

وفي الجغرافيا: جِهَازٌ يَتَرَكَّبُ مِنْ إِبْرَةٍ
مَغْنَاطِيْسِيَّةٍ ، تَتَحَرَّكُ حُرَّةً حَوْلَ مَرَكِّزٍ
ثِقَلِهَا عَلَى سِنٍّ مُدْبِيَّةٍ فِي عُلْبَةٍ مِنْ مَادَّةٍ غَيْرِ
مَغْنَاطِيْسِيَّةٍ ، يُسْتَخْدَمُ فِي تَعْيِينِ الِاتِّجَاهَاتِ
الجُغْرَافِيَّةِ .

يُسْتَعَانُ بِالبُوصْلَةِ فِي مَعْرِفَةِ الِاتِّجَاهَاتِ .

يُسْتَخْدَمُ الْمَلَاَحُ الْبُوصْلَةُ فِي تَحْدِيدِ
الِاتِّجَاهَاتِ .

بَاغَتَ (فعلٌ) ج: بَغَاتٌ

بَاغَتَ يُبَاغِتُ ، مُبَاغِتَةً ، فهو مُبَاغِتٌ ،
والمفعول مُبَاغِتٌ .

بَاغَتَهُ مُبَاغِتَةً : فَاجَأَهُ .

بَاغَتَ الْخَصَمَ : فَاجَأَهُ بِالْهُجُومِ ؛ أَتَاهُ عَلَى
حِينِ غَفْلَةٍ ، وَعَلَى غَيْرِ انْتِظَارٍ ، أَوْ تَوَقُّعٍ .

بَاغَتْهُمْ الْعَدُوُّ مِنْ جِهَاتٍ عَدَّةٍ .

بَاغَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا وَهُوَ يَلْعَبُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ
دُونَ إِذْنِهَا .

أَنَسَ جَارَهُ : لَاطَفَهُ وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ.

أَنَسَ الْحَيَوَانَ : عَامَلَهُ مَعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ.

أَنَسَهُ : أَبْصَرَهُ.

أَنَسَهُ : لَاطَفَهُ وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ.

الصَّدِيقُ يُؤْنِسُ فِي السَّفَرِ.

تَحَمَّسَ (فَعْلٌ) ج: ح م س

تَحَمَّسَ لـ يَتَحَمَّسُ ، تَحَمُّسًا ، فَهُوَ مُتَحَمِّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَحَمِّسٌ لَهُ.

تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ.

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنْ الْهَتَافِ لَهُ.

تَحَمَّسَ الْأَمْرُ وَغَيْرُهُ : اشْتَدَّ.

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اسْتَجَارَ ، اسْتَغَاثَ.

تَحَمَّسَ فَلَانٌ لِلْأَمْرِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ وَدَعَا النَّاسَ إِلَيْهِ.

تَزْدَادُ حِمَاسَةُ الْجُمْهُورِ إِذَا سَجَلَ اللَّاعِبُونَ الْأَهْدَافَ.

تَضَاءَلَ: (فَعْلٌ) ج: ضَ أ ل

تَضَاءَلَ يَتَضَاءَلُ ، تَضَاوُلًا ، فَهُوَ مُتَضَائِلٌ.

تَضَاءَلَ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ.

تَضَاءَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ.

تَضَاءَلَ الرَّجُلُ : تَصَاغَرَ أَوْ حَقُرَ.

يَتَضَاءَلُ حَجْمُ الْمَشْكِلَةِ إِذَا لَمْ يُفَكَّرْ فِيهَا.

التَّنَاغُمُ (اسْمٌ) ، الْفِعْلُ: تَنَاغَمَ ، ج: ن غ م

تَنَاغَمَ يَتَنَاغَمُ ، تَنَاغَمًا ، فَهُوَ مُتَنَاغِمٌ
تَنَاغَمَتِ الْأَلْوَانُ : تَأَلَفَتْ وَتَجَانَسَتْ
وَاتَّسَقَتْ ، وَكَذَا الْأَصْوَاتُ.

تَنَاغَمَ مَعَ صَدِيقِهِ: تَأَلَفَ وَانْسَجَمَ.

بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ تَنَاغُمٌ وَتَأَلَفٌ.

تَسَامَرَ (فَعْلٌ) ج: س م ر

تَسَامَرَ يَتَسَامَرُ ، تَسَامُرًا ، فَهُوَ مُتَسَامِرٌ

تَسَامَرَ الْقَوْمُ : تَحَادَثُوا لَيْلًا.

تُعْجِبُنِي جَلَسَاتُ السَّمْرِ الْعَائِلِيَّةِ.

تَضَارِيسُ (اسْمٌ) ج: ض ر س

جَمْعُ تَضَرِيسٍ: مَا عَلَى الشَّيْءِ مِنْ

تَحْزِيزَاتٍ وَنَتَوَاتٍ وَبُرُوزٍ تُشَبِّهُ الضَّرْسَ.

تَضَارِيسُ الْأَرْضِ: (الجغرافيا) ما على
سَطْحِ الْأَرْضِ مِنْ مُرْتَفَعَاتٍ وَمُنْخَفَضَاتٍ.
خَرِيطَةُ تَضَارِيسِ السَّطْحِ.
تَضَارِيسُ الْوَجْهِ: تَجَاعِيدُهُ أَوْ مَلَامِحُهُ.

— شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسَ التَّضَارِيسِ فِي شِبْهِ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ) ج: حَضَنَ
الْإِحْتِضَانُ هُوَ احْتِمَالُ الشَّيْءِ، وَجَعَلُهُ
فِي حِضْنِكَ. كَمَا تَحْتَضِنُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا،
فَتَحْتَمِلُهُ فِي أَحَدِ شَقِيئِهَا.
— احْتَضَنَ الْأَخُ أَخَاهُ الْعَائِدَ مِنَ السَّفَرِ.

تَتَجَلَّى (فَعْلٌ) ج: جَلَّ وَ
التَّجَلِّيَّةُ: انْكَشَافُ الشَّيْءِ وَبُرُوزُهُ. يُقَالُ:
تَجَلَّى الشَّيْءُ، إِذَا انْكَشَفَ.
— تَجَلَّتِ الْحَقِيقَةُ بَعْدَ سَمَاعِ أَقْوَالِ
الشُّهُودِ.

تَحْرَفُ (فَعْلٌ) ج: حَرَفَ
تَحْرَفُ: أَيِ تُمِيلُ.
الْكُرْهُ يُحْرَفُ الْقُلُوبَ عَنِ الرَّاحَةِ:

يُمِيلُهَا، وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ، أَيِ: جَانِبٍ
وَطَرَفٍ.

— الطَّيَّارُ يَحْرِفُ بِالطَّائِرَةِ جِهَةَ الْمَطَارِ.

تَجُودُ (فَعْلٌ) ج: جَوَدَ
الْجُودُ: السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ.
رَجُلٌ جَوَادٌ: سَخِيٌّ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى بغيرِ
هَاءٍ، وَالْجَمْعُ أَجْوَادُ.
وَجَادَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ يَجُودُ جَوْدًا، بِالضَّمِّ،
فَهُوَ جَوَادٌ.

— تَجُودُ الْمَرْأَةُ بِوَقْتِهَا فِي سَبِيلِ رَاحَةِ
أُسْرَتِهَا.

تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ (جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)
تَشْدُّهَا وَتَسْحَرُهَا وَتَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَيْهَا.
فِي دَوْلَتِي مُعَالِمٌ كَثِيرَةٌ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ.

تَهْطُلُ (فَعْلٌ) [ج: هَطَلَ]
الْهَطْلُ وَالْهَطْلَانُ:
الْمَطَرُ الْمُتَفَرِّقُ الْعَظِيمُ الْقَطْرِ. وَهُوَ مَطَرٌ
دَائِمٌ مَعَ سُكُونٍ وَضَعْفٍ.

عندما يَهْطِلُ المَطَرُ نَخْرُجُ إلى فناء البيت
دون مظلات.

حرف الجيم

جَشَعٌ (اسم) ج: جَشَعٌ
به جَشَعٌ: به طَمَعٌ شديدٌ.
أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ
الطَّعَامِ: نَهَمًا وَشَرَاهَةً، أَيِ الحِرْصِ عَلَى
الأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ وَنَهَمٍ.
الجَشَعُ: الأسد.

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنْ أَحَدِ الرِّجَالِ الجَشِعِينَ.

جَادَّةٌ (اسم) [ج: جَدَد] [ج: جَدَد]
جَادَّةُ الطَّرِيقِ: مَسْلُكُهُ وَمَا وَضَحَ مِنْهُ.
شَدَّنِي مَنَظَرُ الأشْجَارِ الْمُصْطَفَةِ عَلَى جَادَةِ
الطَّرِيقِ.

جَعْبَةٌ (اسم) ج: جَعَبٌ
الجَعْبَةُ: كِنَانَةُ النُّشَابِ، وَالْجَمْعُ جِعَابٌ.
وفي الحديث: فَانْتَزَعَ طَلَقًا مِنْ جَعْبَتِهِ.
عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي جَعْبَتِهِ مِنْ مَشَاعِرٍ وَأَحَاسِيْسٍ.

حرف الحاء

حَوَافُّهَا (اسم) ج: حَفَفٌ
الحَافَةُ: طَرَفُ الشَّيْءِ.
وَقِيلَ: حَافُ اللِّسَانِ طَرَفُهُ.
و﴿حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾: مُخَدِّقِينَ
بَاحِفَّتِهِ، أَيِ: جَوَانِبِهِ.
- وَجَدْتُ الأَزْهَارَ فِي حَافَةِ البُسْتَانِ.

حَسَاءٌ: (اسم) ج: حَسَاءٌ
الجمع: أَحْسَاءٌ، وَأَحْسِيَّةٌ، وَأَحْسُوءٌ.
الحَسَاءُ: شُرْبَةٌ أَوْ مَرَقٌ، الحَسَاءُ سَاخِنٌ
مِلْعَقَةُ الحَسَاءِ: مِلْعَقَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِشُرْبِ
الحَسَاءِ.
أَحَبُّ حَسَاءِ الفِطْرِ مَعَ الطَّامِطِ.

حرف الخاء

خَطَرَ (فعل)، ج: خَطَرٌ
خَطَرَ بـ / خَطَرَ عَلَى / خَطَرَ فِي / خَطَرَ
لـ يَخْطُرُ وَيَخْطُرُ، خَطَرًا وَخُطُورًا، فَهُوَ
خَاطِرٌ وَالْجَمْعُ: خَوَاطِرٌ، وَهُوَ خَطَّارٌ.
خَطَرَتِ الحَوَادِثُ: حَدَثَتْ.

خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ : أَوْصَلَ
وَسَاوَسَهُ إِلَى قَلْبِهِ .

خَطَرَ بِيَدِهِ : مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ
وَالِى الْوَرَاءِ.

خَطَرَ الرُّمْحُ : اهْتَزَّ.

خَطَرَ الْحَيَوَانُ بِذَنْبِهِ : رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ
أُخْرَى.

خَطَرَ ذِكْرُهُ عَلَى بَالِي : لَاحَ فِي فِكْرِي .

حِينَ زُرْتُ الْمَعْرِضَ خَطَرَ لِي أَنْ أَقِيمَ
مَعْرِضًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

خَلْسَةٌ: اسْمُ هَيْئَةٍ مِنْ خَلَسَ: فُرْصَةٌ تُنْتَهَزُ،
وَالْمُرَادُ: بِصُورَةٍ خَفِيَّةٍ

دَخَلْتُ إِلَى غُرْفَتِي خَلْسَةً كِي لَا يَفْزَعَ
أَخِي الْمُسْتَغْرِقُ فِي النَّوْمِ.

خُصُوبَةٌ (اسْمٌ) ج: خَصَبٌ

الْخَصْبُ: نَقِيضُ الْجَدْبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ
الْعُشْبِ، وَالنَّمَاءُ؛ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَالْكَمَاءُ
مِنَ الْخَصْبِ، وَالْجَرَادُ مِنَ الْخَصْبِ،
وَإِنَّمَا يُعَدُّ خَصْبًا إِذَا وَقَعَ إِلَيْهِمْ، وَقَدْ جَفَّ
الْعُشْبُ، وَأَمِنُوا مَعَرَّتَهُ.

وَقَدْ خَصَبَتِ الْأَرْضُ، وَخَصِبَتْ خُصْبًا،
فَهِيَ خَصِيبَةٌ.

– تَمْتَازُ الْأَرْضِي الزَّرَاعِيَّةُ بِالْخُصُوبَةِ.

حرف الراء

رَبَّتَ (فَعْلٌ) [ج: رَبَّتَ]

رَبَّتَ / رَبَّتَ عَلَى يُرَبَّتُ، تَرْبِيَّتًا، فَهُوَ
مُرَبَّتٌ.

رَبَّتَ الصَّبِيُّ: رَبَّتَهُ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى
جَنْبِهِ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيَنَامَ.

رَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ: رَبَّتَ ، ضَرَبَهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا
خَفِيفًا لِيَهْدَأَ.

رَبَّتَ أَبِي بِلُطْفٍ عَلَى كَتِفِي لِأَهْدَأَ.

رَوْنَقٌ (اسْمٌ)

رَوْنَقٌ: حُسْنٌ وَبَهَاءٌ وَإِشْرَاقٌ.

وَرَوْنَقُ الضُّحَى: أَوَّلُهُ.

وَرَوْنَقُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ وَطَرَاءَتُهُ.

رَوْنَقُ النَّعِيمِ: أَثَرُهُ.

رَوْنَقُ السَّيْفِ: صَفَاوُهُ وَلَمَعَانُهُ.

لَوَجْهِ أُمِّي رَوْنَقٌ خَاصٌّ.

حرف الصاد

(صَوْنٌ) (اسْمٌ)، والفِعْلُ: صَانٌ،

ج: صَوْنٌ وَ نَ

صَوْنٌ : مَصْدَرُ صَانٍ.

يَصُونُ : يُحَافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ : عَلَى حِفْظِهَا وَوَقَايَتِهَا.

صَاحِبَةُ الصَّوْنِ : لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ طَبَقَةٍ عَالِيَةٍ.

يَصُونُ الْأَبُ حُقُوقَ أَبْنَائِهِ.

صَفَحَ (فَعْلٌ) [ج: ص ف ح]

صَفَحَ عَنْهُ يَصْفَحُ صَفْحًا : أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ. الصَّفْوَحُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَمَعْنَاهُ الْعَفْوُ.

يُقَالُ : صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ ، وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ فَلَمْ أُؤَاخِذْهُ بِهِ .

فِي الْقُرْآنِ : (أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ) الزخرف، 5

صَفَحْتُ عَنْ صَدِيقِي بَعْدَمَا شَرَحَ لِي

مَوْقِفَهُ.

حرف العين

(عَاشِبٌ) (اسْمٌ) ج: عَاشِبٌ

فَاعِلٌ مِنْ عَاشَبَ

حَقْلٌ عَاشَبٌ : ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ : تَرْعَى الْعُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ : يَعِيشُ عَلَى الْعُشْبِ.

الْخِرَافُ حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ.

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ) [ج: ع ر ق]

عَرِيقُ النَّسَبِ : أَصِيلٌ .

عَرِيقٌ فِي الْقَدَمِ : قَدِيمٌ جَدًّا.

وَعِلَامٌ عَرِيقٌ : نَحِيفُ الْجِسْمِ خَفِيفُ

الرَّوْحِ.

قَلْعَةُ الْجَاهِلِيِّ مِنَ الْقِلَاعِ الْعَرِيقَةِ فِي مَدِينَةِ

الْعَيْنِ.

حرف الغين

(غَطَّ) (فَعْلٌ) ج: غَطَّ ط

غَطَّ ، يَغِطُّ ، غَطًّا وَغَطِيطًا ، فَهُوَ غَاطٌّ

وَالْمَفْعُولُ مَغْطُوطٌ.

غَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفْسَ فِي

خِيَاشِيمَه ، شَخَر .

غَطَّتِ الْقَدْرُ : غَلَتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيشٌ ،

جَاشَتْ ، نَشَّتْ ، عَقَّتْ .

غَطَّ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ يَغُطُّهُ وَنَحْوَهُ : غَمَسَهُ

، غَطَّسَهُ فِيهِ .

غَطَّ الطِّفْلُ أَخَاهُ فِي الْبِرْكَةِ .

الْجَمْعُ : قُبَاتٌ وَقِبَابٌ وَقُبُبٌ .

– قُبَّةُ الصَّخْرَةِ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ .

حرف الكاف

كَتُومٌ (اسْمٌ) ج: كَتَمَ

الْجَمْعُ : كُتُمٌ .

صِغَةُ مُبَالِغَةٍ مِنْ كَتَمَ : كَثِيرُ التَّكْتُمِ أَوْ

الْإِخْفَاءِ .

رَجُلٌ كَتُومٌ : كَاتِمُ الْأَسْرَارِ .

سَحَابٌ كَتُومٌ : لَا رَعْدَ فِيهِ .

– أَحَبُّ الصَّدِيقِ الْكَتُومُ .

حرف الميم

(مُتَوَهِّجٌ) (اسْمٌ) ج: وَهَجَ

نُورٌ مُتَوَهِّجٌ : مُشْتَعِلٌ .

وَهَجَتِ الشَّمْسُ : سَطَعَتْ أَشْعَتُهَا بِقُوَّةٍ .

إِنَّ السَّمَاءَ مُتَوَهِّجَةٌ .

(مَحْمِيَّةٌ) (اسْمٌ) ج: حَمَى

مَحْمِيَّةٌ : مَنَظَقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ

الْبَرِّيَّةِ ، أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ

الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ . 239

حرف الفاء

فَرُخٌ (اسْمٌ) [ج: فَرَاخٌ]

الْجَمْعُ : أَفْرَاخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاخٌ وَفُرُوخٌ ،

الْمُؤَنَّثُ : فَرُخَةٌ ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ : فِرَاخٌ .

الْفَرُخُ : فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ .

الْفَرُخُ : وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ .

الْفَرُخُ : كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ

وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا .

أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْفِرَاخِ وَهِيَ تَتَّبِعُ أُمَّهَا بِانْتِظَامٍ .

حرف القاف

قِبَابٌ (اسْمٌ) ج: قَبَابٌ

الْقُبَّةُ : بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مَقْوَّسٌ مُجَوَّفٌ يُعْقَدُ

بِالْآجُرِّ وَنَحْوِهِ .

مَحْمِيٌّ: مَشْمُولٌ بِالْحِمَايَةِ.

تَكْثُرُ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

الْمَنْجَمُ: مَكَانٌ وَجُودِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
وَنَحْوَهُمَا فِي الْأَرْضِ.

– يَعْمَلُ الرَّجُلُ فِي مَنْجَمٍ لِلْفَحْمِ.

مُتَسَمِّرَةٌ (اسْمٌ) [ج: س م ر

فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ تَصْدُرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ:
ثَبَّتَ فِيهِ.

تَسَمَّرَ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالمِسْمَارِ.

تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي وَتَمَلَّكَنِي رُعبٌ جَعَلَنِي
أَكْتُمُ صَرَخَتِي.

مُنتَجِعٌ (اسْمٌ) ج: ن ج ع

الْجَمْعُ: مُنتَجِعَاتٌ.

الْمُنتَجِعُ: مَكَانٌ يَقْصِدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ
وَالِاسْتِجْمَامِ.

– تَوَجَّدُ فِي الدَّوْلَةِ مُنتَجِعَاتٌ صَحِيَّةٌ
لِلْإِسْتِشْفَاءِ.

مَشَارِفٌ (اسْمٌ) ج: ش ر ف

جَمْعُ مَشْرِفٍ.

مَشَارِفُ الْأَرْضِ: أَعَالِيهَا.

مَشَارِفُ الْمَدِينَةِ: مَا يُحِيطُ بِهَا مِنْ قُرَى
وَبَنَائِتٍ، ضَوَاحِيهَا.

– وَقَفْتُ عَلَى مَشَارِفِ الْجَبَلِ.

مُعِيقٌ (اسْمٌ) ج: ع ي ق

مُعِيقٌ عَنِ الْعَمَلِ -: مَانِعٌ لَهُ، مُثَبِّطٌ.

لَيْسَ الْمَرَضُ مُعِيقًا عَنِ الدِّرَاسَةِ.

حرف الواو

وَقَارٌ (اسْمٌ) ج: و ق ر

الْوَقَارُ: الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ.

– وَقَارُ الرَّجُلِ زِينَةٌ وَهَيْبَةٌ.

مَنَاجِمٌ (اسْمٌ) ج: ن ج م

مَنْجَمٌ: الْجَمْعُ: مَنَاجِمٌ.

الْمَنْجَمُ: اسْمُ مَكَانٍ مِنْ نَجَمٍ.

نَجَمٌ عَنْ: مَخْرَجٌ.

وَجْهَةٌ سِيَّاحِيَّةٌ

وَجْهَةٌ / وَجْهَةٌ (اسم) [ج: وج هـ]

الوجهة: الجانب والناحية، وهي: الموضع الذي تتوجه إليه وتقصده.

الوجهة: القبلة وشبهها.

ضل وجهه أمره: لم يهتد إلى مقصده

وجهة نظر: رأي، طريقة تصور الأمور والنظر إليها لإبداء الرأي فيها.

وفي القرآن: (ولكل وجهه هو موليا)

البقرة، 148

في كل دولة وجهات سياحية يقصدها

السياح.

حرف الياء

يَمَمْتُ (فعل) ج: ي م م

يَمَمَ فلان المكان: قصده واتجه نحوه.

— يَمَمَ الحاج صوب مكة.

يَقْصِدُهَا (فعل) [ج: ق ص د]

القصد: إثبات الشيء. تقول: قصدته،

وقصدت له، وقصدت إليه.

قصدت قصده: نحوْتُ نحوه.

أَقْصِدُ الْمَكْتَبَةَ فِي حِينَ يَقْصِدُ صَدِيقِي
مَرَاكِزَ التَّسَوُّقِ .

يَتَرَقَّبُ (فعل) [ج: ر ق ب]

تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقَّبًا، فهو مُتَرَقِّبٌ.

تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انتظر ما يحصل له من فرج أو مكروه.

يَتَرَقَّبُونَ ظُهورَ الْهلالِ: يترصدونه.

تَرَقَّبَ الْفُرْصَةَ: تحينها.

تَرَقَّبْتُ نَتَائِجَ مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

يَزْخَرُ (فعل) [ج: ز خ ر]

زَخَرَ / زَخَرَبَ، يَزْخَرُ، زَخْرًا فهو زَاخِرٌ.

زَخَرَ الشَّخْصُ: جاد بما عنده.

زَخَرَ الْبَحْرُ: ارتفع ماؤه. زَخَرَ بِالنَّشَاطِ

وَالْحَيَوِيَّةِ: فاض.

زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكَتُبِ النَّفِيسَةِ: امتلأت

بها.

تَزَخَّرُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ.