



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّصُوصِ

الصَّفُّ الْعَاشِرُ



الطبعة العاشرة 1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

«يجب أن يكون الكتابُ فأسًا للبحر المتجمّد فينا»  
(كافكا)

عزيزي الطالب،

هذا كتابٌ صُمِّمَ ليكون رفيقًا لك وصديقًا؛ ستجد فيه النصوص المقرّرة في كتاب التطبيقات اللغويّة، ونصوصًا أخرى رديفة، في كلّ فنٍّ من فنون القول: القرآن الكريم، والحديث الشريف، والنصوص الأدبيّة، ونصوص الرّأي، والنصوص المعلوماتيّة. وهو دعوةٌ منا لتكون القراءة طقسًا من طقوس حياتك اليوميّة، تجد لها متسعًا من الوقت، فتخلو فيه بكتابٍ تقرأه بحريّة، وتبحر في عوالمه بهدوء وسلام.

إنّ التحرّر من نمط الحياة المقيّدة بالدروس المقرّرة والاختبارات إلى الحياة المنفتحة على الثقافة والمعرفة بكلّ أشكالها وألوانها هو الذي سيمنحك أدوات نجاح راسخة وممتدة ومتنامية، وهو الذي سينير بصيرتك لترى الحياة أكبر بكثير من مجرد مدرسة وصفٍّ ودرس. إنّنا نحثّك على أن تجعل للقراءة في هذا الكتاب وكتبٍ أخرى وقتًا تقتطعه من يومك، ولو كان قصيرًا، ونشجّعك على أن تجعل لقراءاتك في هذا الكتاب والكتب الأخرى صدى في حياتك، فتحدّث عنها مع أصدقائك وعائلتك، وتكتب عنها على صفحاتك الشخصية في مواقع التواصل الاجتماعيّ؛ فكلُّ هذا سيسهم إسهامًا ملموسًا في بناء شخصيتك، وتعزيز ثقتك بنفسك، وتزويدك بمفاتيح النجاح الدائم المستمر.

عزيزي الطالب،

إنَّ القراءة، وقراءة الأدب على وجه الخصوص، تساعد المرء على أن يكون أكثر فهمًا للحياة والناس، وأوسع أفقًا، وإنَّ هذا النوع من القراءة هو الذي يجعل الإنسان أكثر تواضعًا وتسامحًا وذكاءً. إنَّ كلَّ قصة أو رواية تقرأها هي بمثابة بوابة تُفتح لك لتُبصر الحياة بتفاصيلها الصغيرة، تلك التي قد لا ننتبه لها ونحن نمارس واجباتنا اليومية، ونغدو ونروح مع الغادين والرائحين. إنَّ هذه البوابة هي التي تجعلك تستقرّ في قلوب الكثيرين من الناس، أولئك الذين تُكتب عنهم القصص، وتحكي حكاياتهم الروايات، فتعرف ما لم تكن تعرف، وتدرّك ما لم يكن خطر لك على بال.

عزيزي الطالب،

إنَّ قراءة الأدب تشبه الدخول في مرآة سحرية كبيرة، تكشف لك وجوهاً لا نهاية لها للحياة، لفعل الزمان في الإنسان، وللإنسان في ضعفه وقوّته، في صدقه وكذبه، في عزّه وذلّه، في أنانيّته وظلمه، في رفته وقسوته في أحزانه وأفراحه، وآلامه وأحلامه. وكلما انفتح كتاب بين يديّ قارئ في مكانٍ ما، في زمانٍ ما، استطالت مرآة سحرية أمامه ليرى ما لم يكن يرى، ويكشف ما كان سيقى محجوبًا للأبد لولا لحظة تبصّر قادته إلى أن يُمسك بين يديه قصة أو رواية ستجعله بعد أن يقلب الصّفحة الأخيرة فيها يزداد يقينًا أنَّ الخلود لا يكون إلا للخير والحق والجمال.

نرجو لك رحلة ممتعة ومفيدة مع اللغة العربية.



# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



|    |                                            |
|----|--------------------------------------------|
| 9  | * القرآن الكريم والحديث الشريف             |
| 11 | « القرآن الكريم »                          |
| 13 | « أحاديث شريفة »                           |
| 15 | * النصوص الأدبية                           |
| 17 | - الشعر                                    |
| 19 | « الشعر الجاهلي »                          |
| 23 | ◊ إذا المرء لم يندس * - السموأل بن عاديء   |
| 24 | ◊ قال طرفة بن العبد                        |
| 25 | « الشعر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي » |
| 29 | ◊ بان الخليط * - جرير بن عطية              |
| 30 | ◊ قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا            |
| 31 | « الشعر في العصر العباسي »                 |
| 36 | ◊ قال البحتري يصف الربيع                   |





109 ..... \* نصوصُ الرَّأي

111 ..... - المَقالاتُ

113 ..... « المقالةُ

117 ..... ◇ الدُّولُ بَيْنَ الابتكارِ أو الاندثارِ \* - صاحبُ السَّموِّ الشَّيخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتومٍ

121 ..... ◇ (الفيس بوك) والعقلُ الجمعيُّ \* - د. موزة أحمد راشد العبَّار

124 ..... ◇ الطَّبيعةُ مدرسةٌ دائمةٌ \* - رشدي المعلوف

126 ..... ◇ كيف أنقذتني الكتابةُ \* - سلطان العميمي

129 ..... - الأعمدةُ الصَّحفيَّةُ

131 ..... « العَمودُ الصَّحفيُّ

133 ..... ◇ شَعْرَةٌ يراها العالمُ \* - مَهْرَةُ بنتُ أحمدَ

134 ..... ◇ متى تَخْتَفِي ظَاهِرَةُ (السَّيلْفِي) \* - أحمدُ الحديديُّ

135 ..... ◇ اعترافاتٌ في عامِ القراءةِ \* - عبدُ اللَّهِ الشُّويخُ

139 ..... \* النّصوصُ المَعْلوماتيَّةُ

141 ..... « النّصوصُ المَعْلوماتيَّةُ

144 ..... ◇ التَّسَوُّقُ الإلكترونيُّ \*

149 ..... ◇ الأملُ والطُّموحُ

151 ..... ◇ كَيْفِيَّةُ تَقْدِيرِ الذَّاتِ \* - عائشة نوفل

154 ..... ◇ تاريخُ الأعدادِ

◇ القِطاعاتُ السَّبعةُ الأكثرُ استفادةً مِنَ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ فِي المُستقبلِ

156 ..... ◇ (أدريان



---

# الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ

---



## القرآن الكريم

قال الله تعالى:

﴿ إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَنْتُونَ ﴿١٨﴾ فَنُفِثَ عَنْهَا فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِبُونَ ﴿١٩﴾ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾ فَنَادَوْا مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾ أَنِ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٢﴾ فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَخْفَوْنَ ﴿٢٣﴾ أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿٢٤﴾ وَغَدَوْا عَلَى حَرٍِّ قَدَرِينَ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ ﴿٢٦﴾ بَل لَّحَنُ مَحْرُومُونَ ﴿٢٧﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوْمُونَ ﴿٣٠﴾ قَالُوا يَوَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَائِفِينَ ﴿٣١﴾ عَسَى رَبُّنَا أَن يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٍ النَّعِيمِ ﴿٣٤﴾ أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٦﴾ ﴾

(سورة القلم)







---



# النصوص الأدبية

---



# الشعر











والرثاء هو مديح الميت، يصف فيه الشاعر الجاهلي المرثي بجميع الصفات التي يصف بها الممدوح، ومثال ذلك رثاء الخنساء لأخيها صخر:

بَكَتْ عَيْنِي، وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا      بَعَوَّارٍ فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا  
عَلَى صَخْرٍ، وَأَيَّ فَتَى كَصَخْرٍ      إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْمَ طِلَاهَا

والهجاء عكس المدح يوصف فيه المهجّو وقبيلته بضعة النسب والجبن والبخل.

يقول النابغة الذبياني هاجياً عامر بن الطفيل:

فَإِنْ يَكْ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا      فَإِنْ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ السَّبَابُ  
فَكُنْ كَأَبِيكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ      تَصَادَفَكَ الْحُكُومَةُ وَالصَّوَابُ

والحكمة، فهي قول موجز مشهور، يتضمن معنى مسلماً به، ويعبر عن خلاصة تجارب صاحبها في الحياة. يقول شاعر الحكمة زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ



## قال طرفة بن العبد

وإن كنت في حاجة مُرسلاً  
وإن ناصح منك يوماً دنا  
وإن باب أمرٍ عليك التوى  
وذو الحق لا تنتقص حقه  
ولا تذكر الدهر في مجلسٍ  
ونص الحديث إلى أهله  
ولا تحرصن فرُب امرئ  
وكم من فتى ساقط عقله  
وآخر تحسبه أنوكاً  
لبست الليالي فأفنيني  
فأرسل حكيماً ولا توصه  
فلا تنأ عنه ولا تُقصه  
فشاور لبيباً ولا تعصه  
فإن القطيعة في نقصه  
حديثاً إذا أنت لم تُخصه  
فإن الوثيقة في نصه  
حريص مضاع على حرصه  
وقد يُعجب الناس من شخصه  
ويأتيك بالأمر من فصه  
وسرلني الدهر في قُمصه<sup>1</sup>

(1) الديوان ص 51. والتوى: صعب. ولم تحصه: لم تعمل له حساباً. والأنوك: الجاهل. وفصه: أصله. وسرلني: ألبسني سربالاً، أي قميصاً.







إحدى جزر البحر الأحمر بين بلاد اليمن والحبشة، ولم يعد إلا بعد أن أقسم أن يتوب.  
يقول في إحدى قصائده:

يقصدُ النَّاسُ للطَّوافِ احتساباً      وذنوبي مجموعةٌ في الطَّوافِ



## قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا

|                                        |                                             |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا | وَأَنْدُبُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ         |
| وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي | عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي      |
| وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي، وَلَكِنْ   | أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي      |
| فَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى   | أُفَارِقَ مُهْجَتِي، وَيَشَقَّ رَمْسِي      |
| فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ | أَبِي حَسَّانَ لَذَاتِي وَأُنْسِي           |
| فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي | أَيُّضِبُحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي؟ |











## قال البُخترِيُّ يَصِفُ الرَّبِيعَ

|                                                 |                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا | مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا |
| وَقَدْ نَبَهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى  | أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا     |
| يُفَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى، فَكَأَنَّهُ        | يُبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا        |
| وَمَنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ        | عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشِيًا مُنَمَّنَمَا |
| أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً        | وَكَانَ قَذَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرِمًا |
| وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ      | يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ نَعْمًا      |





وكان من الطبيعي أن يفجر الشعراء الشباب عواطفهم (الرومانتيكية) في شكل جديد هو شكل الشعر الجديد، أو قصيدة التفعيلة؛ لأسباب فنية واجتماعية واقتصادية وسياسية ونفسية بعد الحرب العالمية الثانية متأثرين بمنجزات (الرومانتيكية) والرمزية اللتين شاعتا في مرحلة ما بين الحربين العالميتين، مما مهد الطريق لحركة الشعر الجديد أو شعر التفعيلة الذي بدأ شكلياً في اختيار التفعيلة بدل البيت الشعري، ثم اتجه وجهة واقعية، قبل أن تتعدد أشكاله وصوره. ومن رواد هذه المدرسة: نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، ونزار قباني، وصالح عبد الصبور، وقد غلب على الشعر الحديث قصيدة التفعيلة التي أصبح لها أعلامها الكبار في وقتنا الراهن.







## سِفْرُ أَيُّوب بدر شاكر السياب

لك الحمد مهما استطال البلاءُ  
ومهما استبدَّ الألمُ،  
لك الحمد، إن الرزايا عطاء  
وإن المصيبات بعض الكرم.  
ألم تُعطني أنت هذا الظلام  
وأعطيتني أنت هذا السحر؟  
فهل تشكر الأرض قطر المطر  
وتغضب إن لم يجدها الغمام؟  
شهور طوال وهذي الجراح  
تمزق جنبي مثل المدى  
ولا يهدأ الداء عند الصباح  
ولا يمسح الليل أو جاعه بالردى.  
ولكنَّ أيُّوب إن صاح صاح:  
«لك الحمد، إن الرزايا ندى،  
وإنَّ الجراح هدايا الحبيب  
أضُمَّ إلى الصدر باقاتها  
هداياك في خافقي لا تغيب،  
هداياك مقبولة. هاتها!»

أشدّ جراحي وأهتف

بالعائدين:

«ألا فانظروا واحسدوني،

فهذي هدايا حبيبي

وإن مسّت النار حرّ الجبين

توهّمْتُها قُبلة منك مجبولة من لهيب.

جميل هو السّهدُ أرعى سماك

بعينيّ حتى تغيب النجوم

ويلمس شبّاك داري سناك.

جميل هو الليل: أصداء بوم

وأبواق سيارة من بعيد

وآهاتُ مرضى، وأمّ تُعيد

أساطير آبائها للوليد.

وغابات ليل السّهاد، الغيوم

تحجّب وجه السماء

وتجلوه تحت القمر.

وإن صاح أيوب كان النداء:

«لك الحمد يا رامياً بالقدر

ويا كاتباً، بعد ذاك، الشّفاء!»







## وطنُ العطر للشاعر علي الشَّعالي

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| وَأَحَلَّتْ رَمْلَ الْأَرْضِ تَبْرًا | زَمَزَمْتَ صَابَ الْبَحْرِ قَطْرًا  |
| لِمِ مُشْرِقًا حُبًّا وَسَحْرًا      | وَحَلَبْتَ أَلْبَابَ الْعَوَا       |
| شُ الْجَوِّ وَالْأَرْضَيْنِ عِطْرًا  | وطني... أَيَا سَحْبًا تَرُشْ        |
| تَتَهَامَسُ النَّخْلَاتُ شِعْرًا     | يَا وَاحِدَةً فِي حِضْنِهَا         |
| رِيحَانٌ وَالتَّغْرِيدُ يُسْرًا      | وَقَصِيدَةً تَتَنَفَّسُ الرِّيَّ    |
| حَا فِي الصَّحَارَى فَاسْتَقْرًا     | الْمَاءُ أَنْتَ، غَرَسْتَ صَرُ      |
| لَ يُقَيِّتُنَا وَدًّا وَتَمْرًا     | الْفَرْعُ فِي الْعَلْيَاءِ ظِلُّ    |
| مُ الْبَرْدُ كَفُّكَ حِينَ مَرًّا    | وَالظِّلُّ وَجْهُكَ.. وَالنَّسِيْدُ |

## إماراتُ الوفاء للشاعرِ ناصرِ البكر الزعابي

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| إلى الأمجادِ يا وطني  | جنودُكَ ترسمُ النِّصرا |
| رجالك أشعلوا أُملي    | وزفّوا رايةَ البُشرى   |
| شهيدُ المجدِ يا أُمّي | وسامُ الفرحةِ الكُبرى  |
| إلى جنّاتِ بارئه      | بنفحِ زادنا عطرا       |
| بلادِ الخيرِ يا أبتى  | لها أرواحُنا تُثري     |
| إماراتُ الوفا تبقى    | مدارَ القلبِ والمَجري  |
| بحقِّ اللهِ أقسمُنا   | وجرحُ الحُرِّ لا يبرى  |
| سنفديها إماراتي       | فصبرا إخوتي صبرا       |







## شعر عالمي

في قلبي  
(توماس كارفر)

(1)

كان فخورًا بطفلته الصغيرة.  
رافقها في يومها الأول إلى المدرسة.  
تعلقت بروحه على طول الطريق،  
سارا معًا في ظل غيمة من الهدوء والحزن.  
- حين أراد المغادرة قالت له:  
«أبي أرجوك ألا تذهب  
لا تتركني هنا وحيدة».

(2)

في يوم زفافها، رقصت معه.  
وبكى حين ذهبت بعيدًا.  
كانت تردد «يجب أن أذهب الآن يا أبي»  
كانت تهمس له:  
«ذكرياتك في قلبي باقية».

(3)

في المشفى،  
جلستُ إلى جانب سريرهِ، حزينه ومخدولة!  
قبّلتُ رأسه،  
حاولت إخفاء حزنها، دموعها، خيبتها دون جدوى!  
تمنت أن تمنع الموت في تلك اللحظة.  
نظرت إليه وقالت:  
أرجوك أن تبقى يا أبي، أنا ما زلت في قلبك وذكرياتك.  
عندما تذهب بعيداً.

لمسات من نحبهم  
(لندا ماريو)

(1)

أرى تحطم الأمواج وانكساراتها على الشاطئ  
أرى كل ما تحمله من غضب يتلاشى  
بين طبقات المحيطات  
أنظر إلى السماء الزرقاء جداً  
والشمس التي تفيض بالضوء والشروق  
أشعر بها حين تنثر بهجتها ودفئها على الكائنات

أرى قافلة من الأعشاب  
تتمايل في نسيم عذب  
ترقص في تناغم هادئ ولطيف  
أنظر إلى الأشجار  
فأسمع غناء العصافير وهي تنثر السعادة  
دون أي كلام  
أتوقف، أجلس هناك، أسند ركبتي إلى صدري  
وأرى الطبيعة في أحسن هيئة  
وأتأمل لِمَ لَمْ نعد نشعر بالجمال؟

(2)

حين ندع شواهد الجمال  
تذهب بعيداً عن رؤيتنا  
نتوتر، ونفتعل معارك ساذجة للفرح كل يوم  
والحقيقة هي أننا نسينا تلك الأشياء الصغيرة  
والجميلة التي تعني لنا الكثير.  
نسينا الضحك، الحرية، اللعب  
نسينا كيف نتأمل الطبيعة  
نسينا حتى لمسات من نحبهم.

(3)

نحن لا نحيا دون تناغم مع الآخرين  
وكلما تركنا شواهد الجمال تعبر إلى ذواتنا  
وتتوحد فينا كل يوم وليلة  
سنعيش بكل بهجة  
مثل الشمس  
والرياح  
والأشجار  
هكذا أتأمل الطبيعة  
وأتساءل أمام جمال الكائنات:  
كيف فقدنا المتعة  
كيف هربنا من الرؤية  
كيف أهملنا  
تلك الأشياء الصغيرة؟























































































































































































































