

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية / محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام 2025م

رقم النموذج : (1)

مدة الامتحان : 1:30

اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية / الخطبة الجديدة

الفرع : الصف الأول الثانوي / جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن السؤالين الآتيين، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد الصفحات (7).

السؤال الأول: (42)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة الماسح الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (42):

1- القيمة الإنسانية في قوله - تعالى - من سورة الحجرات: (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى):

أ- العدل ب- المساواة ج- الإنصاف د- التسامح

2- تحت الآيات الكريمة من سورة (الشورى) على مبدأى :

أ- الشورى والتسامح ب- الشورى والتأمل بالكون

ج- الشورى والعدل د- الشورى والمساواة

3- الآية القرآنية التي احتوت كلمة بمعنى (الخصام والإساءة) :

أ- (ذلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ) ب- (فإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)

ج- (والَّذِي إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ) د- (وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ)

4- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى من سورة الأنعام (فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ) :

أ- التهديد ب- النفي والتقرير ج- الإنكار والتعجب د- التهكم

5- تتجلى التجربة الشعورية والانفعالية في أبهى صورها في قصيدة (وشوشة العاشقين) لـ (عبد الله رضوان) في قوله:

أ- أَحَبَّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ ب- أَحَبَّكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ

مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

ج- مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ د- أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي

6- دلالة الصفة المعنوية المخطوط تحتها في قول (عبد الله رضوان) في قصيدته (وشوشة العاشقين):

(فكانت عروسًا من الرغبات):

أ- الشموخ والسمو ب- الفرح والسرور ج- الجمال د- الحب اللاإرادي

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية

- 7- اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر (عبدالله رضوان) :
- أ- مقام عمان ب- المسافر ج- خطوط على لافتة الوطن د- أما أنا فلا أخلع الوطن
- 8- البيت من قصيدة (عمان) للشاعر (عبد المنعم الرفاعي) يبرز فيه (مُسَمَّى خاصًا بحديث المُحَبِّين) :
- أ- عمان، يا حُلْمَ فَجَرٍ لَاحَ واحتجبا
ب- عمان، يا زهرةً في كَفِّ غانيةٍ
ج- باحثٌ بأحلامنا النَّجوى وردّها
د- وكم عقدنا خُطانا والتقى وَطَرٌ
- 9- وصفني مَرَحًا واستبشري فَرَحًا فَكَمِ مِنَ الحُبِّ ما لَبَّى وما غلبا
- يبرز أسلوب الجناس في قول (الرفاعي) من قصيدته (عمان) بين كلمتي :
- أ- لَبَّى/ غلبا ب- صَفَّقِي/ استبشري ج- الحُبِّ/ مرح د- مرح/ فرح
- 10- تخطّري، فصباك الغضّ مُنْسَرِحٌ يضيفي على الصّبح منك (الفتنة) العجبا
- يتمثّل عنصر (اللون) في بيت الرفاعي السابق من قصيدته (عمان) في كلمة:
- أ- صبا ب- منسرح ج- يضيفي د- الصّبح
- 11- وأنتِ عند ظلال " العين " غانيةٌ ألقتِ على خدرها من سحرها حُجُبا؟
- يرمز ويوحي ما تحته خطّ في قول (الرفاعي) في قصيدته (عمانيات) إلى :
- أ- الجمال الساحر لمدينة رأس العين ب- تنوّع تضاريس عمان
ج- الظلال والغيوم التي تغطّي المدينة د- الخصب والنماء لمدينة رأس العين
- 12- يعني تركيب (إنسان عين) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشاغوري في قوله :
- فكأنّه إنسانٌ عينٍ صورةً يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ
- (أ) (الحديقة)؛ الفتحة التي يَمُرُّ فيها الضّوء إلى داخل العين
(ب) (الجفن)؛ الغطاء الذي يحمي العين
(ج) (العدسة)؛ الجزء المسؤول عن تركيز الضّوء داخل العين
(د) (القرنية)؛ الجزء المسؤول عن تركيز الضّوء داخل العين
- 13- يعني تركيب (قبيل الكفر) من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشاغوري في قوله :
- أهدى صلاح الدّين للإسلام إذ أردى قبيلَ الكُفر ما لم يُكْفَرِ
- أ- أقارب الكُفّار ب- قبيلة الكُفّر ج- جماعة الكُفّر د- زُعماء الكُفّر
- 14- البيت الذي برز فيه المُحَسِّنِينَ البديعيّين (الطباق والجناس) :
- أ) أهدى صلاح الدّين للإسلام إذ أردى قبيلَ الكُفر ما لم يُكْفَرِ
ب) حتّى جمعت لمعشر الإسلام بي نَ الصَّخْرَةَ العُظمى وبين المَشْعَرِ
ج) يغزو الملوك الرّعبُ قبل مسيره في عَسْكَرٍ، أَفْتِكُ به مِنْ عَسْكَرِ!
د) هو كاسرٌ كِسرٍ ومُتْبِعٌ تُبّع دُلًّا أَحاطَ به، وقاسِرٌ قَيْصِرِ

الصفحة الثالثة

15- الوظيفة الفنيّة للمحسنات البديعيّة في قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشّاعريّ:

- أ- الاتكاء على العقل أكثر من العاطفة
ب- الارتقاء بالمستوى الجماليّ للنّص
ج- الغموض في المعنى
د- إبراز قيمة النّصر

16- يا ناصر الإسلام فُزْتُ بِمَورِدٍ حَسَنِ النِّثَا في العالمين ومصدر

يقصد الشّاعريّ بكلمة (النثا) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) معنى:

- أ- الصّفاء والنّقاء
ب- النّصر والفتح
ج- الخبر والإشاعة
د- العطاء والكرم

17- ممّا يعكس قوّة الأثر الدينيّ في ثقافة الشعراء ومرجعياتهم الثقافيّة كما عند الشّاعر (فتيان الشّاعريّ) في قصيدته (في فتح بيت المقدس):

- أ- توظيف أسماء الخلفاء الراشدين كعمر بن الخطاب وعمر بن العاص
ب- التّأثر بالحديث النبويّ الشريف وسيرة النّبيّ - عليه الصّلاة والسّلام - قبل البعثة وبعدها
ج- توظيف العاطفة الدّينيّة في أغلب الأبيات
د- الاقتباس غير المباشر والتّأثر بمضامين القرآن الكريم وألفاظه

18- لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسَ المُلُوكِ له وقد مَلَكَ السّواحلِ في ثلاثة أشهر

يقصد فتيان الشّاعريّ بكلمة (شوس) في البيت السابق من قصيدته (في فتح بيت المقدس) :

- أ- السيّد الشريف
ب- السّخيّ الكريم
ج- القائد الكثير الخير
د- المقاتل الشّجاع الجريء

19- اسم المجموعة القصصيّة التي أخذ منها نصّ (حفنة تمر) :

- أ- موسم الهجرة إلى الشّمال
ب- دومة ودّ حامد
ج- بندر شاه
د- منسي

20- يُعتبَر عمل الأديب السّودانيّ (الطّيّب صالح) " موسم الهجرة إلى الشّمال " مثلاً على الفنّ النثريّ:

- أ- الرّواية
ب- القصّة القصيرة
ج- المقالة
د- مُذكرات

21- كُلّ ممّا يأتي من أعمال الطّيّب صالح الأدبيّة، ما عدا :

- أ) ضوّ البيت
ب) عُرس الزّين
ج) مريود
د) أولاد حارتنا

22- الأسلوب الذي انتهجه الطّيّب صالح ليساعده على التّحليل والمقارنة :

- أ) التّعقّق في الخيال والتّصوير الفنّي
ب) الإقناع الفكريّ والتّأثير الوجدانيّ
ج) البعد عن الواقع والحديث عن مجتمعات سامية متحضّرة
د) استخدام الأسلوب الإنشائيّ والخبريّ

23- لُقّب الطّيّب صالح ، صاحب قصّة (حفنة تمر) بـ :

- أ) رائد القصّة العربيّة
ب) عميد الأدب السّودانيّ
ج) عبقرّيّ الرّواية العربيّة
د) رائد المسرح العربيّ

24- ممّا جعل الأدب السّودانيّ والثّقافة السّودانيّة تحوز مكانة عالميّة :

- أ) كتابات الطّيّب صالح
ب) نيل الطّيّب صالح جوائز عالميّة في الأدب
ج) تأليف روايات قصيرة تتحدّث عن الحياة اليوميّة
د) الفنون التشكيليّة التي تعكس التّراث السّودانيّ

25- كُلّ ممّا من الحقول المعرفيّة التي جعلت للطّيّب صالح ثقافة واسعة ، ما عدا:

- أ) اللّغة والأدب والشّعر
ب) السياسة والإعلام
ج) الفقه والفلسفة
د) التّربية وعلم النّفس

يتبع الصفحة الرابعة...

الصفحة الرابعة

26- من أدباء فنّ القصة في الجزائر :

(ب) إدريس الشرايبي (ب) عبد الملك مرتاض (ج) علي الدوعاجي (د) إبراهيم الكوني
27- كلّ ممّا يأتي من الخصائص الفنيّة التي جعلت (فنّ القصة) يتفوّق على غيره من الفنون الأدبيّة الأخرى،
كما ورد في إضاءة قصة (حفنة تمر) ، ما عدا:

(أ) اللّغة السّهلة والعبارات المحكيّة المُستمدّة من اللّهجات (ب) المحافظة على التّكثيف والإيحاء
(ج) توظيف أسلوب التّرميز (د) التّلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع

28- ممّا جعل فنّ القصة يتفوّق على غيره من الفنون الأدبيّة الأخرى، اتّصافه بـ:

(أ) المروحة بين التّقنيّات الفنيّة الأسلوبية (ب) الاستطرادات والانسياق وراء التّرادف اللّغويّ
(ج) روح النّقد والسّخرية اللاّذعة (د) اللّغة الشّاعريّة الجميلة

29- ممّا جعل الأدب العربيّ الإفريقيّ يُنتج أعمالاً أدبيّة تحكي واقعها، وتُعبّر عنه، وتستمدّ طاقتها الموضوعيّة منه:

(أ) تجاهل القضايا الاقتصاديّة والسّياسيّة (ب) التّأثر بالأدب العالميّة
(ج) المروحة بين التّقنيّات الفنيّة الأسلوبية (د) المبالغة في الوصف والتّفاصيل الزّائدة

30- يتشابه الأدب المشرقيّ مع الأدب العربيّ الإفريقيّ بكلّ ممّا يأتي، ما عدا :

(أ) يُعتبران صورة تاريخيّة صادقة (ب) القُدرة على التّصوير والتّلوين
(ج) مصوغة بمشاهد ولوحات إبداعية (د) تحكي الواقع وتُعبّر عنه وتستمدّ طاقتها الموضوعيّة منه

31- الموضوع الرّئيس الذي تُعالجه قصة (حفنة تمر) للطّيّب صالح :

(أ) مأساة ريفيّ سودانيّ تخرّج من الجامعة فلم يلقَ وظيفة
(ب) مأساة ريفيّ سودانيّ لم يواصل تعليمه الجامعيّ فاتّجه لزراعة التّمور وحصدّها
(ج) مأساة ريفيّ سودانيّ نشب الحريق في أرضه ومحصول تمره نتيجة لتقاعسه وقلة حيلته
(د) مأساة ريفيّ سودانيّ تُستلب أرضه نتيجة تقاعسه وقلة حيلته وقُصور رؤيته

32- جاء في نصّ (حفنة تمر) للطّيّب صالح : " وأتخيّل نفسي حين أستوي رجلاً، أدرعُ الأرض مثله في خطوات

واسعة " المقصود بتركيب (أدع الأرض) في الجملة السّابقة :

(أ) أقيسها بالذّراع (ب) أتخذها وسيلة وذريعة لكي أعيش على خيرها
(ج) أضيق بها ذرعاً ولا أحتملُ السّير فيها لوعورتها (د) أوسّع الخطو في السّير

33- الظّلال النّفسية التي توحى بها العبارة المخطوط تحتها في جملة : (ولكنّي أحسستُ بأنّمِ حادٍ في صدري،

وعدوثٌ مُبتعداً) الواردة في نصّ (حفنة تمر) للطّيّب صالح :

(أ) إدراك قسوة الحياة ومشاعر العجز عن عدم تقديم المساعدة لمسعود (ب) الخوف من المجهول
(ج) الحزن والألم على حال مسعود والتّعاطف معه (د) الغضب من تصرّفات مسعود

34- الشّخصيّات التي تُعتبر شخصيّة (رئيسة وثابتة) في نصّ (حفنة تمر) ممّا يأتي:

(أ) الجَدّ ومسعود (ب) الطّفل والجَدّ ومسعود (ج) الطّفل (د) مسعود

الصفحة الخامسة

35- الشعور الذي يبرز في عبارة " النخل يا بُنَيَّ كالأدميين يفرح ويتألم " من نص (حفنة تمر):

ب) الخوف ب- العطف ج- الحياء د- التردد

36- تتصف النهاية المفتوحة في فن القصة ومنها قصة (حفنة تمر) بأنها:

أ- ترد بصورة إخبارية تقريرية ب- تعطي حلاً في نهايتها

ج- شخصياتها قابلة للتصعيد والنمو د- لا تترك مجالاً للقارئ بالتفكير

37- يمكن تحديد الفضاء المكاني الذي دارت في نطاقهما أحداث قصة (حفنة تمر) للطبيب صالح :

أ) الريف السوداني، وتتمثل معالمه ب (المسجد ، المدرسة ، الحقل)

ب) الريف السوداني، وتتمثل معالمه ب (المسجد ، النهر ، الحقل)

ج) الريف السوداني، وتتمثل معالمه ب (بيت الجد ، النهر ، الحقل)

د) الريف السوداني، وتتمثل معالمه ب (بيت مسعود ، النهر ، الحقل)

38- العبارة التي اشتملت على مقابلة بين حرفين:

أ- الحق يظهر دوماً، والباطل مخنف على الدوام ب- كما أن لك حقوقاً فإن عليك واجبات

ج- معاملتك الناس بإحسان تزيد محبتك وتقلل مبغضيك د- ليس له صديق في السر ولا عدو في العلن

39- الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة :

أ- أفعال فقط ب- أسماء فقط ج- مرتبة د- جزلة

40- في جملة (إن كنت تدري فتلك مصيبة، وإن كنت لا تدري فالمصيبة أعظم).

الطباق بين (تدري ، لا تدري) طباق سلب؛ لأنه:

أ- وقع بين فعلين من أصل واحد أحدهم مثبت والآخر منفي

ب- وقع بصورة مباشرة بين كلمتين متضادتين في سياق واحد

ج- وقع بين فعلين من أصل واحد كلاهما مثبت

د- وقع بين فعلين من أصل واحد أحدهما في صيغة النهي والآخر في صيغة الأمر

41- المثال الذي يحوي على مُحسنين بديعيين أحدهما طباق والآخر مقابلة:

أ- قال الله - تعالى - : " أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ "

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المؤمنُ القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير "

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " دُع ما يُريُّكَ إلى ما لا يُريُّكَ؛ فَإِنَّ الصَّدَقَ طَمَأْنِينَةٌ وَالْكَذِبُ رِيبةٌ "

د- اللهم اغفر لي ما قَدَمْتُ وما أَخَرْتُ، وما أَسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ

42- " واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً ، وقد صرحت بمكنونها، وأنابت الحياة عن ضميرها، فنبتت معاني الحياة

والجمال في ألفاظ من الأوراق والنور" . يتمثل التشخيص في البيت السابق في تراكيب:

أ- اشتعلت الأرض، صرحت بمكنونها ب- صرحت بمكنونها، أنابت الحياة عن ضميرها

ج- نبتت معاني الحياة، ألفاظ من الأوراق والنور د- اشتعلت الأرض، نبتت معاني الحياة

الصفحة السادسة

السؤال الثاني : (28 علامة)

أولاً- اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(... واختفى الرجلُ يومين، ثمّ ظهرَ في اليومِ الثالث، رأيتُهُ عن بُعْدٍ مُحْتَلًّا مكانه المُختارَ، فلمّا لَمَحَنِي تَحَرَّكَ زَحْفًا على يديه، واختفى في الحارة، ... أراني حَقًّا فَهَرَبَ مِنِّي؟ هذا ما أدهشَنِي، ولمّا وصلتُ إلى المحطّة، ذُرْتُ بعيني هنا وهناك، فلم أرَ للرجُلِ أثرًا ، ومضى أسبوعٌ، والحاجُّ (الشَّحاذُ) يظهرُ يومًا، ويختفي يومًا، وكان كلّما لمحني عن بُعْدٍ أتيتُ إلى المحطّة هَرَبَ مِن وجهي، فازددتُ حَيْرَةً وَدَهْشَةً ولكنّي أَقْنَعْتُ نفسي أخيرًا بِتقاهة الموضوع ، وقُلْتُ في نفسي: لعلَّ الرجلَ قد أصابَه شيءٌ مِنَ الجُنون، وقُلْتُ هامسًا نفسي: ابتعدُ عن الظّنون تَعِشْ باطمئنان).

1- استخرج مِنَ النصّ :

(5 علامات)

- أ- اسم مفعول لفعل ثلاثي
ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي
ج- تركيبًا يتضمّن حرف جرّ يفيد الظرفيّة الزمانيّة
د- فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب
هـ. طباقاً

2- اضبط آخر كلمة (شيء) الواردة في النصّ.

3- ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول ممّا تحته خطّ في جملة: (رأيتُهُ عن بُعْدٍ مُحْتَلًّا مكانه المُختار) الواردة في النصّ السابق.

(علامتان)

4- ما المعنى المُستفاد من حرف الجرّ (عن) في جملة : (ابتعدُ عن الظّنون) الواردة في النصّ.

(علامتان)

ثانياً- 1- صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ- النّصوصُ المُستخدِمة ذات قيمة
ب- قدّمتُ المسألة بأسلوبٍ واعي

2- بيّن سبب إثبات الياء في اسم الفاعل في جملة : (الدّاعي إلى الخير كفّاعه).

(علامتان)

ثالثاً - اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(14 علامة)

1- الجملة التي ورد فيها اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي من فعل مُعتلّ الآخر :

- أ- قال الله - تعالى - : (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ) ب- أنتَ ماضٍ إلى العُلا بنقّةٍ
ج- المُوفّقون في الحياة أهدأفهم واضحة
د- المُخلصون في العمل يُحبّهم الناس

2- قال الله - تعالى - : (فهي خاويةٌ على عُروشها وبئرٍ مُعطّلةٍ وقصرٍ مَشِيدٍ)

اسم المفعول من الفعل الثلاثي في الآية الكريمة :

- أ- خاوية
ب- عُروش
ج- مُعطّلة
د- مَشِيد

3- جاء في المقامة البغدادية: (الخلوى تَذوبُ كالصَّمغِ قَبْلَ المَضغِ) نوع التشبيه المُفرد في الجملة السابقة:

- أ- مُرسَل مُجمل
ب- مُرسَل مُفصل
ج- مُوكّد مُفصل
د- مُوكّد مُجمل

4- صورة الفاعل في جملة : (يَسِرُّ الوطنُ أنْ تتقدّمَ عالماتُه في مجالاتِ الحياةِ كافّة):

- أ- اسم ظاهر - اسم ظاهر
ب- اسم ظاهر - مصدر مؤوّل
ج- مصدر مؤوّل - اسم ظاهر
د- ضمير مُستتر - اسم ظاهر

يتبع الصفحة السابعة...

الصفحة السابعة

5- (للهِ قومي كيف عَكَرَ صفوهم طَيْشُ الشَّبابِ وَخَفَّةُ الشُّبَّانِ)

ما تحته خط في البيت السابق:

أ- فاعل مرفوع ب- اسم معطوف مرفوع ج- مبتدأ مرفوع د- نعت مرفوع

6- جاء في الأمثال : (الحديث ذو شُجونٍ) ، (ذو) في المثال السابق:

أ- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة ب- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو

ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو

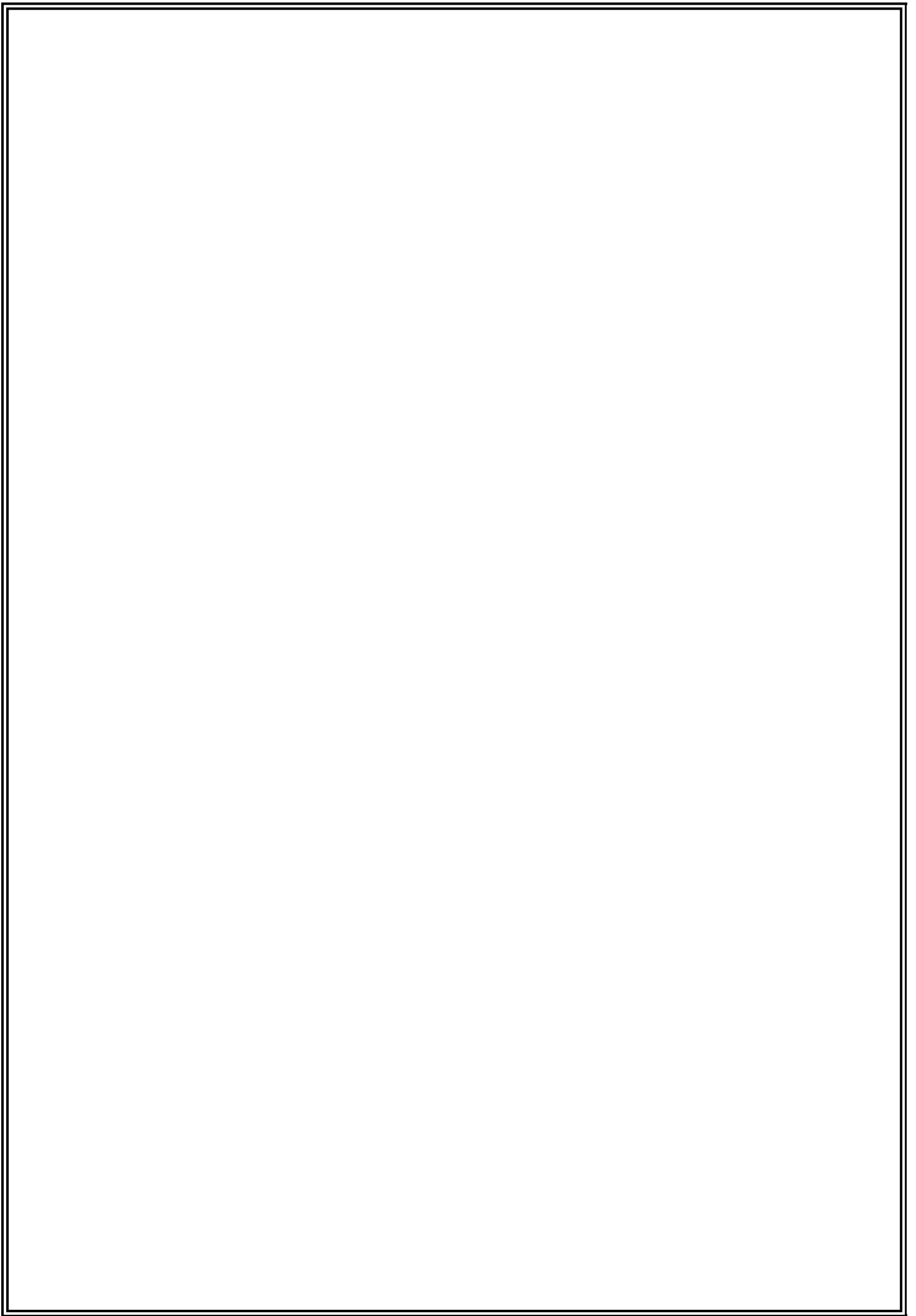
7- قال السريُّ الرِّقاء: وكأنَّ الهلالَ نونٌ لُجين غرقت في صحيفة زرقاء

المشبه به في البيت السابق:

أ- حروف منقوشة في صحيفة زرقاء ب- نون فضية على صفحة زرقاء

ج- دائرة ضوئية مُحيطَة بمساحة زرقاء د- صحيفة زرقاء على نون فضية

(انتهت الأسئلة)



الإجابات النموذجية

الاختيار من متعدد:

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
1-	ب	12-	أ	23-	ج	34-	أ
2-	أ	13-	ج	24-	أ	35-	ج
3-	ب	14-	أ	25-	د	36-	ج
4-	ج	15-	ب	26-	ب	37-	ب
5-	د	16-	ج	27-	د	38-	ب
6-	ج	17-	د	28-	أ	39-	ج
7-	أ	18-	د	29-	ج	40-	أ
8-	ج	19-	ب	30-	ب	41-	ج
9-	د	20-	أ	31-	د	42-	ب
10-	د	21-	د	32-	د		
11-	أ	22-	ب	33-	ج		

السؤال الثاني:

- (1) أ- اسم مفعول : الموضوع ب- اسم فاعل : الحاجّ / آتياً ج- في اليوم د- تَعِش هـ. يظهر ويختفي
- (2) شيءٌ أو : تنوين ضمّ (ضمّة وحدها خطأ) شيءٌ بالضمّ خطأ
- (3) مُحْتَلًّا: اسم فاعل/ المُختار: اسم مفعول
- (4) مجاوزة

ثانياً- أ) المُستخدمة (بفتح الدال) أو (فتح ما قبل الآخر)

ب) واعٍ أو: تنوين كسر أو تنوين العوض تعتبر صحيحة ، واعٍ (بكسر العين) خطأ

(2) الدّاعي: مُعرّف بأل أو: اتّصل بأل

- ثالثاً- (1- رمز أ 2- رمز د 3- رمز أ 4- رمز ج 5- رمز ب
- 6- رمز د 7- رمز ب)