



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

٢٠٢٥

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام

(وثيقة رسمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ : ٢٠

رقم المبحث: 204

اليوم والتاريخ:  
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (٢)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/  
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة الماسح الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦) السَّـؤال الأول: (٣٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة الماسح الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠):  
١- الآية القرآنية التي تحمل معنى (ليس عليهم جناح في الانتصار ممن ظلمهم):

أ- (إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)

ب- (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

ج- (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)

د- (وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ)

٢- الآية القرآنية مما يأتي اشتملت على الفنّ البديعيّ (الطباق):

أ- (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ) ب- (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا)

ج- (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى) د- (والشَّمْسُ والقمر حسباً ذلك تقدير العزيز العليم)

٣- الآية القرآنية التي تشير إلى قيمة (التناصح) الذي يُمثّل ركناً أساسياً في الحياة لا غنى عنه:

أ) " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا "

ب) " وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ "

ج) " وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ "

د) " وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ "

٤- " وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ "

القيمة الإنسانية التي تدعو إليها الآيات الكريمة من سورة (الأنعام):

أ) التَّسَامُحُ ب) العدل والمساواة ج) التَّأَمُّلُ والتَّفَكُّرُ د) الشُّورى

٥- الديوان الذي أخذت منه قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

أ- عَشِيَّاتُ وادي اليابس ب- المسافرين ج- عمان في القلب د- جدار الانتظار

٦- كُلٌّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الشَّاعِرِ عَبْدِ اللَّهِ رِضْوَانٍ ، مَا عَدَا:

أ- خطوط على لافتة الوطن ب- أما أنا فلا أخلع الوطن ج- القدس د- الأئمة من قریش

يُتَبَعَ الصَّفْحَةُ الثَّانِيَةُ....

## الصفحة الثانية/ نموذج (٢)

٧- عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

دلالة تركيب (حلم فجر) المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (عمان) :

أ- حلم استقلال الوطن ب- بزوغ فجر الحرية

ج- الاحتفال باختيار عمان عاصمة الثقافة العربية د- الأمل بالمستقبل بالعودة إلى عمان

٨- المفهوم الخاص بكلمة (مزدانة) في قول الشاعر (عبد الله رضوان): (مُزدانة بالحُبِّ والوسامة) في قصيدة: (وشوشة العاشقين) :

أ) مفتخرة بنفسها لجمالها، وفعلها (ازدان)

ب) مُرتفعة شامخة، وفعلها (ازدان)

ج) مُزينة بأبهى الثياب وأجملها، وفعلها (ازدان)

د) محبوبة معشوقة، وفعلها (ازدان)

٩- الفن النَّثْرِيّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ درس (آلزهaimer: الخرف المبكر):

أ) مُذَكَّرَات ب) مقالة علمية ج) خواطر د) مقالة أدبية

١٠- جاء في نصّ (آلزهaimer: الخرف المبكر): (وَلَوْحَظَ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِالسُّكْرِيِّ وَضَغَطَ الدَّمِ الْمُزْمِنِ وَارْتِفَاعَ الْكُولِيستَرُولِ

والتَّدَخُّينِ وَتَقَدُّمِ الْعُمُرِ ، قَدْ تَعْمَلُ عَلَى تَدَهُّورِ أَعْرَاضِ الْمَرَضِ). الفكرة الرئيسة التي تناقشها العبارة السابقة:

أ) أعراض المرض ب) مظاهر المرض ج) أسباب المرض د) نتائج المرض

١١- الكلمة المُرادفة لكلمة (الخوف الشديد) في نصّ (آلزهaimer: الخرف المبكر) للدكتورة (عبير محمد عدس) :

أ) الهلوسة ب) هلع ج) القلق د) هذيان

١٢- المرحلة التي (يُصبح المريض فيها مُعتمدًا كُلِّيًّا على غيره في قضاء احتياجاته اليومية، وما يلبث أن يموت)

حسب ما ورد في نصّ (آلزهaimer: الخرف المبكر) :

أ) ما قبل التشخيص ب) الخرف الأولي ج) الخرف المتوسط د) الخرف المُتقدّم

١٣- (رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنَ وَتَنْثِي حُمْرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ)

المقصود بكلمة (تمج) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاعري:

أ) تُثير وتُهيج ب) ترمي وتلقي خارجًا ج) تأكل وتبتلع د) تُسْتَت وتُخيف

١٤- البيت الشعريّ الَّذِي تَتَجَلَّى فِيهِ (عظمة الفتح وصورة إنسانًا أنزل رأسه خضوعًا وخجلًا) من قصيدة (في فتح

بيت المقدس) لفتيان الشاعري :

أ) مَنْ رَأَى مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ تخفق مساعيه وَيَكْبُ وَيَعْثِرُ

ب) يَغْزُو الْمُلُوكَ الرَّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ فِي عَسْكَرٍ، أَفْتِكَ بِهِ مِنْ عَسْكَرٍ

ج) فَلَقَدْ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتَهُمْ وَغَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ

د) فَتَحَ تَطَاطَا كُلُّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ

١٥- ما يُمثِّلُ مَوْقفَ الْفَرَنْجَةِ مِنْ تَحْرِيرِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ فِي نَصِّ (فِي فَتْحِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ) أَنَّهُمْ:

أ) رَضُوا الصَّلْحَ وَمُغَادَرَةَ الْمَدِينَةِ ب) لَمْ يَرْضُوا الصَّلْحَ وَغَادَرُوا الْمَدِينَةَ مُكْرَهِينَ

ج) قَاوَمُوا بِشَرَاةٍ وَلَمْ يُغَادَرُوا الْمَدِينَةَ بِسَهُولَةٍ د) تَحَالَفُوا مَعَ الْقَادَةِ الْعِظَامِ لِلدَّوْلِ الْمُجَاوِرَةِ

يُتَبَعَ الصَّفْحَةُ الثَّلَاثَةُ....

## الصفحة الثالثة/ نموذج (٢)

١٦ - البيت الشعريّ الذي يُشير فيه فتيان الشاغوريّ إلى (تفوق صلاح الدين بالخبر والسمعة الطيبة بين الناس) من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- (أ) رَبُّ الْمَلَّاحِمِ لَمْ يُؤرِّخْ مِثْلَهَا الـ  
(ب) هُوَ كَاسِرٌ كُسرَى وَمُتَّبِعٌ تَبَعَ  
(ج) لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسَ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ  
(د) يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمُورِدِ
- عُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ  
ذُلًّا أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرُ قِيَصِرِ  
مَلِكِ السَّوَاكِحِلِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ  
حَسَنِ النَّثَا فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرِ

١٧ - اسم المجموعة القصصيّة التي أخذت منها قصّة (حفنة تمر) :

- (أ) دومة ودّ حامد (ب) بندر شاه (ج) موسم الهجرة إلى الشمال (د) بين القصرين

١٨ - جاء في قصّة (حفنة تمر) للطّيب صالح : (... صاح بالصّبيّ الذي استوى فوق قِمّة النّخلة)

الجملة ممّا يأتي تتوافق في معناها مع معنى كلمة (استوى) في العبارة السّابقة :

- (أ) استوى العجينُ بعد خَبَزِهِ في الفرن (ب) استوى الخَصْمان في الحقوق والواجبات  
(ج) استوى اللّيل والنّهار في يوم الاعتدال (د) استوى الطّفلُ في مَهْدِهِ هادئًا بعد بكائه

١٩) جميع الجمل الآتية تشترك في مشاعر وأحاسيس (الألم) من قصّة (حفنة تمر)، ما عدا :

(أ) " وسمعته يُحدِّثُ صوتًا في حلقه مثل شخير الحَمَلِ حين يُذْبَح "

(ب) " وأسرعْتُ العَدُوَّ كَأَنِّي أَحْمِلُ دَاخِلَ صَدْرِي سِرًّا أودَّ أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْهُ "

(ج) " ولكنّي أحسنتُ بِالْمِ حَادًّا فِي صَدْرِي، وَعَدَوْتُ مُبْتَعَدًا "

(د) " ورأيتُ مسعودًا يَمَلَأُ رَاحَتِيهِ مِنَ التَّمْرِ، وَيُقَرِّبُهُ مِنْ أَنْفِهِ، وَيَشْمُهُ طَوِيلًا "

٢٠) المعنى البلاغيّ الذي حقّقه توظيف النّهْي في جملة : (لا تقطع قلب النّخلة) :

- (أ) النّصح والإرشاد (ب) الرّجاء (ج) التّمنّي (د) التّحسّر

٢١ - اسمُ الدّيوان الشعريّ الذي أُخذت منه قصيدة (عاشق الزّنبق) لنبيّلة الخطيب:

- (أ) عشيات وادي اليباس (ب) من أين أبدأ؟ (ج) عقد الرّوج (د) فليكن

٢٢ - الدّافع الأساس الذي ألهم الشّاعرة (إيمان عبد الهادي) نَظْمَ قصيدة "أنا عمتي":

- (أ) الحاجة الرّوحيّة لإضاءة الأنا (ب) الرّغبة في تصوير الواقع الاجتماعيّ  
(ج) التّأثر بالتّجربة السّياسيّة (د) السّعي إلى تجديد الشّكل الشعريّ

٢٣ - في قول الشّاعرة (نبيّلة الخطيب) : (ماذا أتى بك؟ قال: الوجدُ والولهُ فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ)

معنى كلمة "زَهْوًا" الشّطر الثّاني من البيت السّابق من قصيدة (عاشق الزّنبق) :

- (أ) حُزنًا وبكاءً (ب) دهشةً وخوفًا (ج) سكونًا وهدوءًا (د) كِبَرًا وفَخْرًا

## الصفحة الرابعة/ نموذج (٢)

٢٤- من اهتمامات الشاعرة نبيلة الخطيب كما ورد في قصيدة (عاشق الزنبق) :

- (أ) كتابة المسرح الشعري والزوايا التاريخية  
(ب) الشعر العمودي والتفعيلة وقصص الخيال العاطفي  
(ج) الدراسات الأدبية والنقدية وأدب الطفل  
(د) السرد القصصي والأسطورة والمقامة

٢٥- العمل الأدبي الذي يُعد من إنتاج الشاعرة (نبيلة الخطيب) :

- (أ) عباات الفرح الأخضر  
(ب) جماليات الخطاب وجدلية المكان  
(ج) بالرفاه والبنين  
(د) من أقوال الشاهد الأخير

٢٦- في قول الشاعرة (إيمان عبد الهادي) في قصيدتها (أنا عمتي) : (وصبحك هذا الذي لا يُطل)  
صورت الشاعرة:

- (أ) الصبح إنساناً لا يظهر  
(ب) الصبح باباً مغلقاً لا يفتح لمزيد من العتمة والظلام  
(ج) الصبح مصباحاً خافت الضوء  
(د) الصبح إنساناً أعتمت الحياة في وجهه

٢٧- التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري:

(لَيْسَ لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ      غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلُ):

- (أ) - ب - / - - ب - / - - ب -  
(ب) - ب - / - - ب - / - - ب -  
(ج) - ب - / - - ب - / - - ب -  
(د) ب ب - / - - ب - / - - ب -

٢٨- التفعيلة الفرعية من تفعيلات بحر المتدارك مما يأتي:

- (أ) فَعْلٌ      (ب) فَعْلُنْ      (ج) فاعِلُنْ      (د) فاعِلُ

٢٩- تتكون التفعيلات في شطر المتدارك التام من :

- (أ) ثماني تفعيلات      (ب) ثلاث تفعيلات      (ج) ست تفعيلات      (د) أربع تفعيلات

٣٠- (ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا فَكَسُونَهَا زَيْئِرًا وَدُخَانًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

- (أ) ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا فَكَسُونَهَا زَيْئِرًا وَدُخَانًا  
(ب) ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا فَكَسُونَهَا زَيْئِرًا وَدُخَانًا  
(ج) ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا فَكَسُونَهَا زَيْئِرًا وَدُخَانًا  
(د) ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا فَكَسُونَهَا زَيْئِرًا وَدُخَانًا

## الصفحة الخامسة/ نموذج (٢)

### السؤال الثاني : (٣٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى حكيم ابنه : أي بُني، مَنْ نَظَرَ في عواقبِ الأمور، عَلِمَ أَنَّ الهوى مَذْمُومٌ، وَأَنَّ العقلَ مُطَاعٌ؛ فالعَاقِلُ مَنْ قَدَّمَ الفِكرَ على الطَّبعِ، والجاهلُ مَنْ سارَ خَلْفَ الشَّهوةِ. أي بُني، احذرِ الغفلةَ تَكُنْ مِنَ النَّاجِينَ، واعلمْ أَنَّ اللَّيْلَ والنَّهَارَ شاهدان على عمل الإنسان، ولا يضيع عند الله عملٌ مُخلصٌ، فَنِعْمَ العملُ الإخلاصُ، وبه تسمو الأنفسُ. اطرِدِ الوسواسَ في كلِّ مواضعه، ولا تُطعِ النَّفسَ الأمارَةَ، فَإِنَّهَا تقود إلى المَهْلَكَةِ، فالعَاقِلُ هو المُتَأَنِّي الذي أَصْلَحَ قلبه وأخلصَ نيَّتهُ، فكلُّ شيءٍ جزاءً).

(أ) استخرج من النص:

- ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي  
٢- جمع قلة  
٣- حرف جرّ يُفيد انتهاء الغاية  
٤- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي  
٥- جملة إنشاء غير طلبية  
٦- اسم مكان

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

(ج) صُغ اسم المفعول من الفعل (قَدَّمَ) في جملة: (فالعَاقِلُ مَنْ قَدَّمَ الفِكرَ على الطَّبعِ) الواردة في النص. (علامة)

(د) حدّد ضرب الخبر في جملة: (فإِنَّهَا تقود إلى المَهْلَكَةِ) الواردة في النص. (علامة)

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- حوّل المصدر المؤوّل إلى مصدر صريح في جملة: (المرضُ مِنْ شأنِهِ أَنْ يُهدّدَ بنيةَ المُجتمعِ). (علامة)

ب- ما المعنى الذي يُفيدة حرفُ الجرّ (الباء) في عبارة " أكملَ الطَّالِبُ دراستَهُ بِعَمَّانَ " ؟ (علامة)

ج- اكتب اسم المكان من الفعل (صَلَّى) في العبارة : (صَلَّيْتُ رَكعتي الضَّحَى)، مع الضبط التام. (علامة)

د- أعرب كلمة (مُربٍّ) في جملة: (المُعَلِّمُ مُربٍّ يَرعى الأجيالَ) إعراباً تاماً. (علامتان)

هـ. ميّز اسم المفعول من اسم المكان من اسم الزّمان في ما تحته خط في العبارة: (٣ علامات)

(في مُسْتَنَبَتِ القمح على أطراف القرية ، نظرتُ في تلك الأطراف فرأيتُ الحلمَ المُرتَقِبَ شَعَ في الأفق عند مُلتَقَى الغروب).

ثالثاً- اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١- الفعل الماضي الذي أُشْتُقُّ منه اسم المفعول (مُبارَك) في قوله تعالى : (وجعلني مُبارِكاً أينما كُنْتُ وأوصاني بالصَّلَاةِ والزَّكَاةِ ما دُمْتُ حَيًّا):

(أ) بَرَكَ (ب) بارَكَ (ج) تَبَارَكَ (د) تَبَرَّكَ

٢- العبارات الآتية جميعها تحتوي اسم فاعل ، ما عدا :

(أ) المُحْسِنُ مُعْتَادُ فِعْلِ الخير (ب) الجنديُّ مُعْتَزٌّ بوطنه

(ج) موقعُ العملِ مُخْتَارٌ بعناية (د) القاضي مُنْحَازٌ إلى الحقّ

٣- (الحياةُ مغامرةٌ جريئةٌ ، فيها أشخاصٌ يقومون بأعمالٍ جليّةٍ). ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة (ب) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة

(ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة (د) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة

يُتَبَعَ الصَّفحة السادسة....

## الصفحة السادسة/ نموذج (٢)

٤ - العبارة التي تتضمن خطأ لغوياً في صياغة اسم المكان أو اسم الزمان :

(أ) زُرنا مَعْرِضَ عَمَّانَ الدَّوْلِيَّ للكِتَابِ الَّذِي أَقَامَهُ اتِّحَادُ النَّاظِرِينَ الْأُرْدُنِّيِّينَ

(ب) بعد عَدِّ مَرَجِعِ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ الْوَطْنِيِّ لَكُرَةِ الْقَدَمِ

(ج) الرَّيْبُ مَقْصَدُ الْبَاحِثِينَ عَنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ

(د) الْجَنَّةُ مُسْتَقَرُّ الْأَبْرَارِ

٥ - إعراب كلمة (مُحَامٍ) في جملة : (قَضَيْتُكَ بِحَاجَةٍ إِلَى مُحَامٍ بَارِعٍ) اسم مجرور وعلامة جرّه:

(أ) الياء المحذوفة (ب) الكسرة المقدّرة (ج) الفتحة المقدّرة (د) الكسرة الظاهرة

٦ - البيت الشعريّ الذي وردَ فيه الخبر بصورة اسم مفرد:

(أ) مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ!

(ب) الْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ

(ج) وَلَدَ الْهَدْيِ فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ

(د) ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنَعُمُ

٧ - الجملة التي وردَ فيها التشبيه المفرد (مُرسلاً مفصلاً) :

(أ) زُرْنَا حَدِيقَةً كَأَنَّهَا الْفَرْدَوْسُ فِي الْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ (ب) الْعَدْلُ وَالْمَسَاوَاةُ مِيزَانٌ بَيْنَ النَّاسِ

(ج) الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى الْمُبَارَكُ نَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ (د) الْمُعَلِّمُونَ سِرَاجٌ مُنِيرٌ

٨ - البيت الشعريّ الذي يُعتبر مثلاً على التشبيه التمثيلي:

(أ) الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

(ب) كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ صَفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

(ج) رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسَدِ مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِاسِ

(د) إِنَّ الرَّسُولَ لَنَوَّرَ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ

٩ - (لا تسألني الناس عن مالي وكثرتي وسألني القوم عن ديني وعن خلقي)

الصورة التي جاء عليها الفاعل في البيت الشعريّ السابق :

(أ) ضمير مستتر (ب) ضمير منفصل (ج) اسم ظاهر (د) ضمير متّصل

١٠ - الجملة التي جاء فيها حرف الجرّ المخطوط تحته يُفيد معنى السببية:

(أ) سَافَرْتُ فِي مَهْمَةٍ رَسْمِيَّةٍ (ب) يُحَرِّكُ الصَّيَادُ قَارِبَهُ بِمَجْدَافَيْنِ

(ج) " وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ " (د) " لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ "

السؤال الثالث: (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١ - مذكريات طالب ثانوية عامّة أدخل نجاحه السرور على أهله وأصدقائه.

٢ - إضاعة المال في غير وجهه النّافعة له آثارٌ سلبية على الفرد والمجتمع.

٣ - مقالة بعنوان : القدوة الحسنة ودورها في تنمية شخصيتك.

(انتهت الأسئلة)

جواز المجيدين ١٢٩٦ هـ

## الإجابات النموذجية

س ١.

| الرقم | الرمز | الرقم | الرمز | الرقم | الرمز | الرقم | الرمز | الرقم | الرمز |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ١ -   | د     | ٨ -   | ج     | ١٥ -  | أ     | ٢٢ -  | أ     | ٢٩ -  | د     |
| ٢ -   | أ     | ٩ -   | ب     | ١٦ -  | د     | ٢٣ -  | د     | ٣٠ -  | ب     |
| ٣ -   | د     | ١٠ -  | ج     | ١٧ -  | أ     | ٢٤ -  | ج     |       |       |
| ٤ -   | ج     | ١١ -  | ب     | ١٨ -  | د     | ٢٥ -  | ب     |       |       |
| ٥ -   | ب     | ١٢ -  | د     | ١٩ -  | ب     | ٢٦ -  | أ     |       |       |
| ٦ -   | د     | ١٣ -  | ب     | ٢٠ -  | أ     | ٢٧ -  | ج     |       |       |
| ٧ -   | د     | ١٤ -  | د     | ٢١ -  | ب     | ٢٨ -  | ب     |       |       |

### السؤال الثاني ....

- فرع الاستخراج : (١- مُخلص أو: المتأني) ٢- الأنفس ٣- إلى ٤- مُطا
- ٥- نِعَم العملُ الإخلاصُ أو (نِعَم العمل) ٦- مواضعه
- (ب) تَكُنْ : فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
- جزاء: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- (ج) مُقَدَّم (يجب ضبط الميم والدال)
- (د) خبر طلبيّ

### ثانيًا -

- (أ) تهديد أو (التهديد)
- (ب) ظرفية مكانية أو: ظرفية أو بمعنى (في)
- (ج) مُصَلَّى
- (د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة
- (هـ) اسم مكان ، اسم مفعول ، اسم زمان

- ثالثًا - الاختيار من متعدّد : (١- ب ٢- ج ٣- أ ٤- ج ٥- ب
- ٦- ج ٧- أ ٨- ب ٩- د ١٠- أ)

إعداد وترتيب وتنسيق الأستاذ جعفر المحيسن

أستاذ المرحلة الثانوية بخبرة ٢٤ عامًا