

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/٦/٢١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 206

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) جميع ما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى ولادة سيدنا عيسى -عليه السلام- بلا أب، ما عدا:

(أ) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُشِيرُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾

(ب) ﴿أَنْتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾

(ج) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا﴾

(د) ﴿أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

(٢) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

الجذر اللغوي لـ (سَمَّيْتُهَا) في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

(أ) سمي

(ب) سمو

(ج) سيم

(د) سوم

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن معنى الاستبعاد والتعجب مما يأتي:

(أ) ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾

(ب) ﴿قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾

(ج) ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾

(د) ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾

(٤) جميع ما يأتي من نص (فن السرور) مرتبط بما سمّاه أحمد أمين (العامل الداخلي) في تحقيق السعادة، ما عدا:

(أ) "تري في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة ... من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً"

(ب) "وفي الناس من يشقى في التعميم، ومنهم من ينعم في الشقاء"

(ج) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم..."

(د) "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

(٥) (يَخْلُقُ حوله جَوْاً مشبعًا بالغِبْطَةِ والسَّرورِ، ثم يَتَشَرَّبُهُ فيشْرُقُ في مَحْيَاهُ، ويلْمَعُ في عَيْنِيهِ، وَيَتَأَلَّقُ في جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ من وَجْهِهِ).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من نصّ (فَنَ السَّرورِ) صَوِّرِ الكاتب على الترتيب:

- أ (السَّرورَ نورًا، النَّبْعَ وجهًا
ج) النُّورَ سرورًا، الوجهَ نبعًا
ب) السَّرورَ نورًا، الوجهَ نبعًا
د (النُّورَ سرورًا، النَّبْعَ وجهًا

(٦) (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ)

يتضمّن البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبّي واحدًا من المعاني الآتية:

- أ (أسوأ الأصدقاء هُم الذين يَرْحَلُونَ عن أصدقائهم
ب) أسوأ البلاد هو المكان الذي يوجد فيه أعداء كُثْر
ج) أسوأ الأعمال هو ما يَجْلِبُ لصاحبه الْعَيْبَ والمَذْمَةَ
د (أسوأ الأعمال هو أن يَكْسِبَ الْإِنْسَانُ صديقَ المَوء

(٧) (أنا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

تَمَكَّنَ المتنبّي من بيان تحقّق المعنى الذي أراده وثبوتَه في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) عن طريق:

- أ (البدء بالضمير (أنا)
ب) استخدام الفعلين الماضيين (نَظَرُ، أَسْمَعْتُ)
ج) توظيف عناصر الطبيعة
د (توظيف حَرْفِي الجَرِّ (إلى، الباء)

(٨) (وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْنَمُ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى نِمَمٌ)

القيمة الإيجابية الأبرز التي يَتَضَمَّنُها الشطر الثاني في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ):

- أ (احترام الصديق
ب) العَدْلُ في معاملة النَّاسِ
ج) الالتزام بالعُهود
د (عدم الانخداع بالمَظَاهِر

(٩) (يَلْجَأُ بعضُ النَّاسِ إِلَى أَخْذِ بعضِ العقاقير الوقائية مِنَ الحساسية فُبَيِّلَ فَصْلُ الرَّبِيعِ).

العبارة من نصّ (الحساسية) لنصر معوّض الأكثر توافقًا مع العبارة السابقة:

- أ ("لها (أي الحساسية) أسباب شتّى، وتتشطّ في مواسم معيّنة"
ب) "وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي"
ج) "ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء"
د ("نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان"

(١٠) (خلايا تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الرّكود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في

الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها).

المصطلح الطَّبِيّ من نصّ (الحساسية) الذي يُعبّر عنه التعريف السابق:

- أ (الأبواغ
ب) الرُّنُو
ج) الأجسام المضادة
د (أنسجة الجسم
يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) (فروحي ما رأيت سَكَنًا

سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني)

جاءت (سِوَاكَ) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ مطابقةً لمعنى (سِوَاكَ) المخطوط تحتها في واحدٍ ممّا يأتي:

أ (إذا جاءكَ مِنْ أَخِيكَ سِوَاكَ فَأَحْسِنْ إِلَيْهِ

ب) لو صِرْتُ مِنْ سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترتُ من دونِ الأَنَامِ سِوَاكَ

ج) أَهداني أبي سِوَاكَ أراكِ بعد عودتِهِ من الحجِّ

د (لم أَجدُ أَحَدًا سِوَاكَ يساعِدُنِي في فَهْمِ المسألة

(١٢) وَرَدَ الدَّعَاءُ فِي قَصِيدَةِ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) في:

أ (سأكتبُ عنكَ يا وطني

ب) عزيزًا كنتَ ولتبقَ

مدى الأَيَّامِ يا وطني

د (لكِ الرِّايَاتُ نُغْلِيها

لنَخْفِقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمَةً

برؤيا أنتِ تحملُها

وَأرسمُ لُوحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رَحْلَةَ الزَّمَنِ

ج) تَرابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ

بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ

لتعلو في سَمائِكَ أَجْمَلُ الرِّايَاتِ

(١٣) وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحَضُّنُنَا

وَأَنْتَ في حنايا القلبِ تَسْكُنُنِي

أَحِبُّكَ في الدُّنْيا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ

في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) خاطَبَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ مُخاطَبَةً لِلإِنْسَانِ، وهذا يُضفي على الأسطر كلاً ممّا يأتي، ما عدا:

ب) مدى حضورِ الوطنِ في نَفْسِ الشَّاعِرِ

د (الإشارة إلى تَنَوُّعِ جغرافيَةِ الوطنِ

أ (وَغَيَ الشَّاعِرِ العميقَ بالمكانِ وإحساسه وارتباطه به

ج) عُمقُ الاتِّصالِ بينَ الشَّاعِرِ والوطنِ

(١٤) كَتَبَ سَمَوُ الأميرِ الحَسَنِ بنِ طلالِ نَصَّ (النَهضةِ العربيَّةِ المتجدِّدة: تأييدٌ للحَقِّ ونصرةٌ للعدل):

ب) قَبْلَ حلولِ شهرِ رَمَضانَ المَبَارَكِ عامَ ٢٠١٥م

د (في ذِكرى اسْتِقالِ الأُردُنِّ عامَ ٢٠١٤م

أ (قَبْلَ حلولِ عيدِ الفِطْرِ السَّعيدِ عامَ ٢٠١٩م

ج) في ذِكرى النُّورَةِ العربيَّةِ الكَبِرى عامَ ٢٠١٧م

(١٥) كُلُّ ممّا يَأْتِي يَتَّوَفَّقُ معَ رُؤيةِ سَمَوُ الأميرِ الحَسَنِ في نَصِّ (النَهضةِ العربيَّةِ المتجدِّدة: تأييدٌ للحَقِّ ونصرةٌ للعدل) في ما يَتعلَّقُ بِنِظامِ الزَّكاةِ وتأسيسِ صندوقِ عالَميٍّ لِلزَّكاةِ والتَّكافلِ، ما عدا:

أ (يُحَقِّقُ الأَهْدافَ التَّنمويَّةَ لِلبلدانِ الإسلاميَّةِ الأَقْلَ نموًّا

ب) يَضمِّنُ الحِياةَ الكريمةَ للأفرادِ في المَجمِعاتِ الإسلاميَّةِ

ج) يَنأى عن قِيَمِ الغِيريَّةِ والسُّلطةِ الأخلاقِيَّةِ والكرامةِ الإنسانيَّةِ

د (يُسَهِمُ في إِشاعةِ رسالةِ الإسلامِ الحَقَّةِ وَيَنأى بها عن مُسمِّياتِ الإرهابِ والرُّهابِ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٦) (ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك).
(وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان).

الضبط الصحيح لِعَيْنِ الفِعْلَيْنِ المخطوط تحتها في العبارتين السابقتين من نصّ (الكلمة الخلوة) لمحمد النقّاش:
أ (يقبض، يعجز ب) يقبض، يعجز ج) يقبض، يعجز د (يقبض، يعجز

(١٧) تكون الكلمة الخلوة عطاءً بين صاحب العمل والعامل كما جاء في نصّ (الكلمة الخلوة) عندما:

- أ (تحل محلّ الأجر الماديّ الذي يدفعه صاحب العمل أو الخدمة التي يقدّمها العامل
ب) تتنقص شيئاً من الأجر الماديّ الذي يدفعه صاحب العمل أو الخدمة التي يقدّمها العامل
ج) تصبح فلسفة التعامل بين صاحب العمل والعامل على أساس عملٍ يُنجز وأجرٍ يُدفع
د (ترتدي المنفعة المتبادلة بين صاحب العمل والعامل طابعاً إنسانياً روحانياً

(١٨) (وغداً شمل الحمى مجتمّع وغداً للمسجد الأقصى مأب)

العاطفتان البارزتان في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

- أ (الوطنية والقومية ب) القومية والدينية ج) الاجتماعية والوطنية د (الدينية والوطنية

(١٩) البيت الذي يدلّ على المنزلة الرفيعة للملك الحسين عند أهل القدس وأحبائها ممّا تحته خط في ما يأتي من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ (إنّها قُرّة عَيْنِيكَ وفي
ب) وهُم الأهلُ فيا فارسَهُمْ
ج) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ
د (يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
رُزْدِكَ الوَشمُ وللكَفِّ الخِضابُ
أَسْرَجِ المُهَرِّ يُطاوِعُكَ الرُّكَّابُ
رَايَةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
مُنْقِذِ إلَّاكَ فالسَّاحُ يَبَابُ

(٢٠) استعان الشاعر حيدر محمود في قصيدته (رسالة من باب العامود) بعناصر الطبيعة لخدمة تجربته الشعورية في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي، ما عدا:

- أ (يا حبيبَ القدسِ يا بيزرقها
ب) وهُم الأبطالُ والأقصى لهم
ج) كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
د (ولَكَمْ ناديتُ لكن لا صَدَى
سوف تَلْقَانا ونلقاها الرّحَابُ
وبِهِمْ تزهو الرّوايى والشّعَابُ
وردةٌ فاحتتْ وكم جادَ سَحَابُ
ولَكَمْ أسمعْتُ لكن لا جَوَابُ

(٢١) (كما أنها تُرغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتُجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى).

العبارة التي يتوافق فيها موقفُ الكاتب جمال ناجي من النبتة مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (رسم القلب):

- أ (إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً
ب) "راقبتُ نموّها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة"
ج) "رأيتُ في الأوراق عيوناً تتهمّني"
د ("رأيتُ فيها مجردَ واحدةٍ من موجودات الغرفة"

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٢) (خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يوميّاتي، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟)

عنصرُ القصّة الذي ظَهَرَ في الفقرة السّابقة من نصّ (رسم القلب) بشكلٍ تامّ:

أ (الزَّمان ب) المكان ج) الشُّخص د) الأحداث

(٢٣) العبارة من نصّ (رسم القلب) الأكثر دلالةً على أنّ للفاصل ذكرى كثيرة:

أ) "أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت؟"

(ب) "ثُمَّ إِنَّ الْمَسَاحَةَ الْمُتَبَقِّيةَ مِنَ الْجِدَارِ حَتَّى النَّاظِدة لَا تَسْتَوْعِبُ نُمُوها وَامْتِدَادِها، فَهِيَ مَلَأَى بِالْصُّورِ"

(ج) "لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي"

(د) "وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالدت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة"

(٢٤) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

أبرز ما يتجلى به موقف الشاعر علي الجارم من نفسه في البيت السابق من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها):

أ) لَوْمَهَا وَحَثَّهَا ب) عَاتَبَهَا وَتَوْبِيخَهَا ج) الْفَخْرَ وَالْإِعْتِدَادَ بِهَا د) مُنَافَسَتَهَا وَتَحْدِيهَا

(٢٥) البيت من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى حكاية أصبحت مَضْرِبَ مَثَلٍ عند العرب:

أ) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

(ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَندَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرَبِ

(ج) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَدَبِ

(د) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبْ

(٢٦) وَسَنِي بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) صَوَّرَ الشاعر:

أ) اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء

(ب) اللّغة العربيّة صحراء شمسها لاهيّة

(ج) صعوبة اللغة العربية خيمة في صحراء نائية

(د) ضعف اللّغة العربيّة اليوم سَرَابًا في صحراء نائية

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (١٠ علامات) قطع البَيْنَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الآتَيْنِ، واذكر تَفْعِيلَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَيَخْرَهُ:

- ١- وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةً كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ
٢- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمْرِ لَـ

ب) ١- افصل بين شَطْرِي البيت الآتي: (٣ علامات)

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

٢- حدّد القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وَاللَّجَنَةِ بَابٌ يُسَمَّى الرَّيَّانَ، يُنَادِي مِنْهُ الصَّائِمُونَ مَغْفُورَةً ذُنُوبُهُمْ؛ بِسَبَبِ مَسْنَعِهِمْ وَاجْتِهَادِهِمْ لِنَزْلِ رِضَا رَبِّهِمْ
اللّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. أَمَّا مَنْ هُمْ أَرْفَعُ دَرَجَةً فَيُدْعَوْنَ إِلَى الْجَنَّةِ مِنْ أَبْوَابِهَا الثَّمَانِيَةِ؛ فَاللَّهُ أَنذَاكَ! مَا أَعْظَمَ
سَعَادَتَهُمْ! يَقْبَلُونَ عَلَيْهَا مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ، يَدْخُلُونَهَا دَخْلَةَ الْخُلُودِ الَّتِي لَا يَعْقُبُهَا خُرُوجٌ وَلَا شِقَاءٌ فِي ضِيَافَةِ الشُّكُورِ،
حَسُنَتْ مُقَامًا، يَعْلُو وَجُوهَهُمْ إِشْرَاقٌ، وَتَغْشَاهُمْ هَالَاتُ النَّورِ. اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْهُمْ، وَاكْتُبْ لَنَا، يَا فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ، نَعِيمًا كَنَعِيمِهِمْ".

أ (١٢ علامة) استخرج من النصّ:

- ١- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ٢- اسم مكان ٣- صيغة مبالغة
٤- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي ٥- مصدرًا ميميًا ٦- اسمًا ممدودًا

ب) أعرب الكلمات (الله، درجة، يعلو) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (١٠ علامات)

ج) علّل كلًّا ممّا يأتي: (٩ علامات)

١- مجيء الهمزة همزة وصلٍ في أوّل كلمة (اكتب) الواردة في النصّ في العبارة (واكتب لنا، يا فاطر السماوات والأرض، ...).

٢- كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (الصائمون) الواردة في النصّ في العبارة (يُنَادِي مِنْهُ الصَّائِمُونَ).

٣- كتابة الألف على صورة (ى) في آخر كلمة (يُسَمَّى) الواردة في النصّ في العبارة (وَاللَّجَنَةِ بَابٌ يُسَمَّى الرَّيَّانَ).

د) اذكر نوع المنادى (فاطر) في العبارة الواردة في النصّ (واكتب لنا، يا فاطر السماوات والأرض، نعيمًا كنعيمهم).

(علامتان)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

هـ) اضبط حرف الدال في كلمة (دخلة) الواردة في النص في العبارة (يدخلونها دخلة الخلود التي لا يعقبها خروج) ضبطاً سليماً يتناسب والمعنى المقصود. (علامة واحدة)

و) ميّز التعجب القياسي من السماعي في العبارة الواردة في النص (فالله الله آنذاك! ما أعظم سعادتهم!). (٣ علامات)

ثانياً: أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

أ) ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما تحته خط في ما يأتي:

١- أكرّم بالمُهدّبِ صديقاً!

٢- بلغ عدد سكّان بلدي ثلاثة عشر ألفاً.

(علامتان)

ب) هات من الفعل (اقتنى) ما يأتي:

١- اسماً مقصوراً

٢- اسماً منقوصاً معرفاً بـ (أل)

(٤ علامات)

ج) اكتب العدد الوارد في العبارة الآتية بالكلمات:

لخصت النص في (٢٥) سطراً.

د) صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في كلّ عبارة ممّا يأتي:

(٣ علامات)

١- مَنْ يَعْمَلُ خيراً يجاز به.

(علامتان)

٢- كم مهندس يعمل في المشروع؟

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (سبل الوقاية من الحرائق وحوادث الاختناق).

٢- قصة أسرة تعرض بيئتها للهدم على أيدي المحتلين، وأعادت بناءه دون أن تتركه.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تشاهد طيراً يبني عشه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

د : ٠٠ : ٢ س

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 212

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/٦/٢١
رقم الجلوس:

الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+ ٢٠١٩ جامعات
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (اللجوء إلى الله للحفظ والتحصين) مما تحته خط في ما يأتي:

- أ) ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرِّتْهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (ب) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾
ج) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ (د) ﴿وَأَنْبِئْكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾

(٢) ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾

المعجزة التي يُشير إليها قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) هي:

- أ) كفالة زكريا لمريم عليهما السلام
ب) ولادة يحيى عليه السلام من أم عاقر وأب كبير
ج) قبول مريم عليها السلام خالصة للعبادة
د) وجود الفاكهة لدى مريم عليها السلام في غير أوانها

(٣) ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) التعجب (ب) الالتماس (ج) الاستبعاد (د) الدعاء

(٤) ﴿أَنَّ اللَّهَ يُشِيرُكَ بِخَيْ مُصَدَّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ يُشِيرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

دلالة تكرار (بكلمة) المخطوط تحتها في ما سبق من سورة (آل عمران):

- أ) البشارة بيحيى وعيسى عليهما السلام
ب) تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بأمر من الله
ج) إظهار معجزات عيسى عليه السلام
د) تأكيد أن كلام الله تعالى منقول من قبل الوحي إلى أنبيائه

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥ قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يُشير إلى تكامل الرسالات السماوية:

أ (﴿وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ﴾

ب (﴿وَسَيِّدًا وَحْصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾

ج (﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾

د (﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾

٦ (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا).

نستنتج من العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين أن قدرة الفرد على إيجاد السرور تعتمد بالدرجة الأولى على:

أ (الظروف الخارجية المحيطة

ب (الفرد نفسه

ج (الأسرة الواعية المثقفة

د (الأصدقاء والمقرئين

٧ (يشعر أحدهم دائمًا بالخوف مما هو قادم في حياته، ويبقى في حالة من التوتر والضيق المستمرين).

العبارة من نص (فن السرور) الأكثر ارتباطاً بالموقف الحياتي السابق:

أ ("ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب"

ب ("وفي الناس من يشقى في التعميم، ومنهم من ينعم في الشقاء"

ج ("ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه"

د ("أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال"

٨ (شعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (فن السرور) صوّر الكاتب:

أ (الأعباء قيوداً ثقيلة الوزن تُقيّد صاحبها

ب (القيود حبلاً يعوق حركة الإنسان

ج (النفس كاهلاً مُثْقَلًا بالهموم

د (الكاهل ثِقَلًا تضيق به النفس

٩ العبارة من نص (فن السرور) التي تتضمن عنصراً من عناصر الطبيعة مما تحته خط في ما يأتي:

أ ("فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة"

ب ("وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله"

ج ("فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر"

د ("يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً"

١٠ (التخفيف في ديار المجد مُلهمة)

الجزر اللغوي لكلمة (مُلهمة) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني)

للشاعر محمود فضيل النل:

د (لمه

ج (لهم

ب (مله

أ (ملم

يتبع الصفحة الثالثة

(١١) (هذلت المعالم المزروع في ذاتي

وأنت لما

وأنت بمشاة الخبر

وأنت الحب يا أردن

بشعر محمود فصول النل في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (ماكتب عنك يا وطني) إلى كل ما يأتي،

ما عدا:

(أ) التوحد بين ذات الشاعر ووطنه

(ب) عمق ارتباط الشاعر بوطنه

(ج) الوطن منبع الشعور والملموم للشاعر

(د) تأكيد الشاعر فكرة الاغتراب النفسي

(١٢) (سأذكر أنك البهري

(سأني في رياح الليل إحصاراً)

(سأجعل من نراك إذ تسامى خفقة الصدر)

تعرض الأبرز من استخدام الشاعر للمتين في قوله: (سأذكر، سأني، سأجعل) في الأسطر الشعرية السابقة من

قصيدة (ماكتب عنك يا وطني):

(أ) الدلالة على تحقق الأفعال في المستقبل القريب

(ب) تأكيد حب الشاعر لوطنه

(ج) إظهار قوة الشاعر على التعبير عن مشاعره الداخلية

(د) تعزيز معنى السمو والرفعة للوطن

(١٣) السطر الشعري من قصيدة (ماكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة (أن الوطن باعث السرور في نفس

الشاعر ومخفف وطأة أتمه):

(أ) أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

(ب) وأني كلما امتدت ذراعك كي تعانقني

(ج) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

(د) أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

(١٤) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإن واحداً مما يأتي يمثل النظرة

المستقبلية لسمو الأمير الحسن في تحسين واقع العالم العربي:

(أ) التجدد في مختلف الميادين في نول الإقليم (ب) تأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع وتجاهل قيم الغيرية

(ج) تعميق الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن (د) غرض الطرف عن التاريخ والنظر دائماً إلى المستقبل

(١٥) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

(أ) الكتابة الوظيفية

(ب) المقالة

(ج) الخاطرة

(د) النص التخيلي

(١٦) (ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين).

تضمنت العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) الصور الفنية الآتية

جميعها، ما عدا:

(أ) أشكال المعاناة بقل يرفع عن صاحبه

(ب) الانتهاكات إنساناً يصرخ

(ج) كرامة الإنسان شخصاً مهجراً عن أرضه

(د) المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً

الصفحة الرابعة

(١٧) البيت الشعري الذي يتضمن فعلاً مشتقاً من اسم جامد مما تحته خط في ما يأتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

(أ) وَهُمْ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ
(ب) يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بِيْرَقَهَا
(ج) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَخْرٌ هَائِجٌ
(د) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

أُسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِغُكَ الزَّكَابُ
سَوْفَ تُلْقَانَا وَلَقَاها الرَّحَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِيْضَابُ
وَبِهِمْ تَزْهَوِ الزَّوَابِي وَالشَّعَابُ

(١٨) (وعلى باب العلى كم من يد حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعٌ شِهَابُ)
المقصود بـ (باب العلى) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
(أ) ساحات المسجد الأقصى
(ب) الأبطال من الجيش العربي
(ج) طريق التحرير والشهادة
(د) الجموع من بلاد العرب

(١٩) البيت الشعري الذي يُشير إلى منزلة الملك الحسين لدى أهل القدس وأحبائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
(ب) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
(ج) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
(د) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا

زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
فَالْجَبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَلَّةِ بَابُ

(٢٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يدل على سعي الملك الحسين الدائم إلى الدفاع عن القدس:

(أ) غَيْرَ أَنَّ الْقَدْسَ فِي مُحْنَتِهَا
(ب) وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
(ج) وَغَدَا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ
(د) الْمَلَائِيْنُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى

وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ

(٢١) (والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجدي هاب)
العاطفة البارزة في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
(أ) الحيرة
(ب) الغضب
(ج) الوطنية
(د) القومية

(٢٢) (وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدُرِّ والسُّخْبِ)

جاء الطَّباقُ في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم في:

(أ) المعاجم / كنز (ب) لمن / بين (ج) نفاذ / يميز (د) الدُرُّ / السُّخْبِ

الصفحة الخامسة

٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن فكرة (فَلَقَّ الشَّاعِرُ مِنْ حَالِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى أَصَابَهُ الْحُزْنَ):

- أ) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب) (أَطَارَ ثَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِهَا
د) (كَأَنَّ عَذَنَانَ لَمْ تَمْلَأْ بَدَائِعُهُ

٢٤) (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِطَانِ بِهَا فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤْبَ)

الجذر اللغوي لكلمة (تَوَلَّى) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) (تَوَلَّى ب) (وَلَّى ج) (لَوَّى د) (تَلَوَّى

٢٥) (أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَزُسُ أَلْفَظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ)

دلالة ما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) (ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم
ب) (أهمية اللغة العربية بين اللغات
ج) (كثرة ألفاظ اللغة العربية وتنوعها
د) (أثر اللغة العربية الجميل في النفوس

٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) القريب في مضمونه من مضمون الحديث الشريف (إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا):

- أ) (هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ب) (يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
ج) (بِمَنْطِقِ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ
د) (كَمْ هَرَقَ الْمَاءُ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) (قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَّيْنِ الْآتَيْنِ، وَبَيَّنَّ تَفْعِيلَاتُهُمَا وَبَحَرَ كُلَّ مِنْهُمَا: (١٠ علامات)

- ١) (وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
٢) (هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

ب) (افصّل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

ج) (حدّد القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

يتبع الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان أحدُ الأساتذة الجامعيين يَستخدمُ ساعةً يدَ نسائيةً، وكان الطلبةُ يتعجبونَ، حتَّى كان يومَ جَرُؤٍ فيه أحدهم وسألَ الأستاذَ في الجِلسة: لِمَ تستخدمُ ساعةً نسائيةً؟ فقال: هذه ساعةُ ابنتي التي تُوفِّيتُ قبلَ بضعِ سنواتٍ. في كلِّ إنسانٍ وَجَعٌ وَلَكِنَّا نَتَجَلَّدُ وَنَتَصَبَّرُ خِيفَةً الانْهْزَامِ؛ استجابةً لِكِرَامَتِنَا. هذه الدُّنيا لم تَصْنَفْ لأحدٍ؛ فلا تَخْذَعَنَّكَ المَظَاهِرُ المُضِلَّةُ، وَكُنْ راضياً فَإِنَّ الأَشْيَاءَ ليست كما تبدو أحياناً. النَّاسُ كالْجِبَالِ يا صاحبي، ليس في الصَّلابةِ، وإِنَّمَا في الجزءِ المَخْفِي منها، فَهَكَذَا نحنُ".

- (١) استخراج من النص:
- أ - اسم فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثي
ب - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
ج - اسمًا مقصورًا
د - اسم هيئةٍ من فعل ثلاثي
هـ - اسم مرةٍ من فعل ثلاثي
و - اسمًا يدلُّ على عددٍ من (ثلاثة إلى تسعة)

(٢) علِّلْ كلاً ممَّا يأتي:

- أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين (جَرُؤٌ، سَأَلَ) الواردتين في النص. (٦ علامات)
ب - إثبات الياء في آخر كلمة (راضياً) في عبارة (وكن راضياً) الواردة في النص. (٣ علامات)
٣) أعربْ كلاً من الكلمتين (تَصْنَفُ، الأشياء) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٥ علامات)

- ثانياً: (١) صُغِ اسمُ المفعول من الفعل (أَعَانَ)، مع الضبط. (٣ علامات)
٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (دولة) في العبارة (كم دولة شاركت في القمة العربية؟) (٣ علامات)
٣) ما نوع المنادى (رجلاً) في العبارة (يا رجلاً، كن قنوةً لأبنائك؟) (علمان)
٤) اكتب بالكلمات الرِّقْمَ الوارد في العبارة (طولُ نهرِ بردى في سوريا ٧١ كيلو متراً)، مراعيًا قواعد العدد والمواقع الإعرابية. (علمان)

ثالثاً: صوِّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي:

- (١) سَمِيَ المُدَافِعُ عن أرضِهِ فوق المَلَدَّاتِ الفانية. (٣ علامات)
(٢) يَضَعُ التَّاجِرُ الأَمِينُ الأَسْعَارَ المَلَاعِمَةَ للسَّلْعِ. (علمان)
(٣) كَمْ طَالِبٍ سَهَرَ اللَّيَالِي لِیُحَقِّقَ حُلْمَهُ. (٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (إتقان العمل أساس تطوير المؤسسات والمجتمع).
(٢) قصة شاب خاض طريقه لتطوير ذاته بعد مروره بتجربة صعبة.
(٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى علم الأردن مرفوعاً في أحد المحافل الدولية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾