

أَرْنوب يَأْكُلْ جَزَرًا



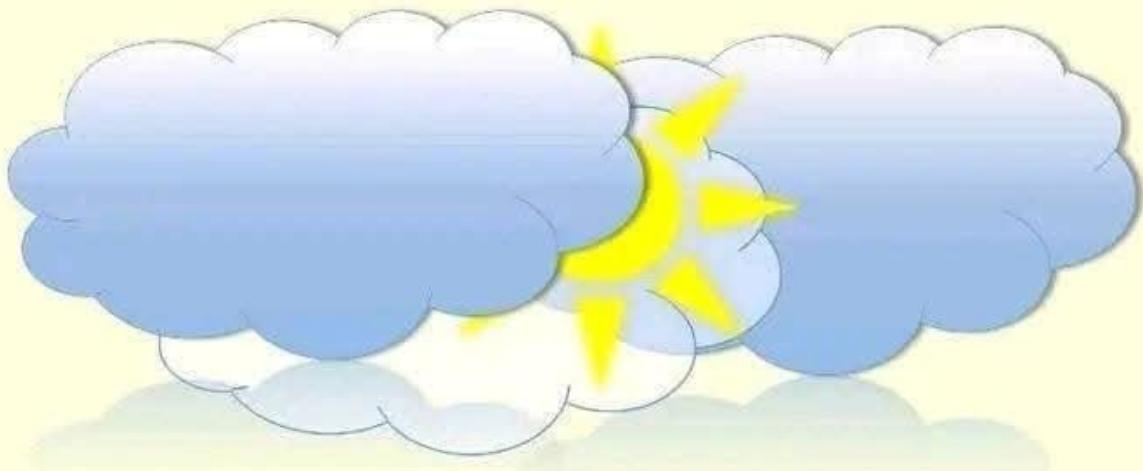
م

آ

ء



إعداد شيماء سعدون حمد



## أَرْنوبٌ أَرْنوبٌ

أَرْنوبٌ أَرْنَبٌ أَبْيَضُ اللَّوْنِ.

رَأَتِهِ أُمَّهُ يَأْكُلُ جَزَرًا، فَصَرَخَتْ

مَاذَا قُلْتُ لَكَ بِالْأَمْسِ يَا أَرْنوبُ؟

أَجَابَ أَرْنوبُ: يَجِبُ أَنْ أَغْسِلَ

الْجَزَرَ قَبْلَ أَنْ أَقْضِمَهُ وَأَكُلَّهُ.

قَالَتِ الْأُمُّ: وَلِمَاذَا لَمْ تَفْعَلْ؟

إعداد شيماء سعدون حمد



وَقَدَّمَهَا إِلَى أُمِّهِ...  
أُمُّ أَرْنوبٍ: مَا أَجْمَلَكَ... أَسْرَعَكَ...  
اِفْقِرْ... أَرْقَصْ... اِمْرَاحْ،  
الْعَبْ يَا وَلَدِي الْعَبْ...  
أَ - أُ - إِ - آ - أَوْ - ئِي

إعداد شيماء سعدون حمد

# بِطْلَةُ رَبَابٍ

ب

ب



إعداد شيماء سعدون حمد

أشفَقَ " فَرْفُور "

عَلَى الْهَرَّ

أَجَابَ فَرْفُورٌ : لَوْ اتَّسَرَتْ هَذِهِ الْحِيلَةُ  
فَلَنْ يُسَاعِدَ أَحَدٌ مَرِيضًا أَوْ جَرِيحاً.

شَعْرٌ " هَرَّهُورٌ بِالخَجَلِ "...  
فَأَطْلَقَ سَرَاخَةً.

اَعْمَلُوا خَيْرًا تَجِدُوهُ   وَكُلُّ مَرِيضٍ سَاعِدُوهُ

ه - ه - ه - ه - ه



إعداد شيماء سعدون حمد

47

# بِرْوَازِ خَشَبِيٍّ

رَسَمَتْ رَبَابُ بَطْلَةً مُلَوَّنَةً.

قَالَتْ رَبَابُ: كَمْ تَبْدُو بَطْلَتِي بَهِيَّةً!

سَأَضْعُفُهَا فِي بِرْوَازِ خَشَبِيٍّ.

ذَهَبَتْ رَبَابُ تَبَحَّثُ

عَنْ بِرْوَازِ خَشَبِيٍّ

بَطْلَةً تَلْعَبُ وَتَسْبَحُ

## لَوْحَةُ مُلَوَّنَةٍ

تأمِّل "وسيم" لوحَتَهُ المُلوَّنَةَ وَقَالَ:

رَسَّمْنَا، كَتَبْنَا وَقَرَأْنَا  
بِالقَلْمِ وَالدَّفَّتِرِ تَعْلَمْنَا  
وَنَحْنُ الْأَطْفَالُ الشُّطَّارُ دَرَسْنَا، لَعِبْنَا وَنَجَّنَا

وَ - وُ - وِ وَا - وِي - وو



إعداد شيماء سعدون حمد

50



## عش الْفُرْقَفِ

سَمِعَ "فَرْزَدْقَ" مُوَاءً، فَشَاهَدَ قِطًا أَحْمَقَ

يُحَاوِلُ أَنْ يَعْتَدِي عَلَى عَشِ الْفُرْقَفِ".

تَتَأَوَّلَ "فَرْزَدْقَ" عَصًا غَلِيظَةً وَصَرَخَ:

كِشْ... كِشْ... وَلَى الْقِطْ هاربًا.



إعداد شيماء سعدون حمد

32



وَقَعَتِ الْعَظْمَةُ

طَمِيعٌ "ظَرِيفٌ" بِالْعَظْمَةِ الثَّانِيَةِ،

وَأَخَذَ يَنْبَحُ.... عَو .. عَو .. عَو

ثُمَّ هَجَمَ عَلَى ظِلِّهِ فِي النَّهَارِ

وَجَرَفَهَا التَّسَارُ بَعِيدًا



إعداد شيماء سعدون حمد

20

## "شامل" والشحرور

خَرَجَ شَامِلٌ إِلَى شُرْفَةِ  
مَنْزِلِهِ. سَمِعَ الْحَانَانَ تَتَصَاعِدُ  
مِنْ أَشْجَارِ حَدِيقَتِهِ.



إعداد شيماء سعدون حمد

7

يَ يُ يَ

يَا صَاحِبِي الصَّيَادُ



٣٨

إعداد شيماء سعدون حمد

بَحَثَتْ عَنْ بَطْتِهَا، فَلَمْ تَجِدْهَا. قَالَتْ:  
يَا بَطْتِي الْبَدِيعَةُ عُودِي إِلَيْ سَرِيعَا  
يَا بَطْتَةُ رَسْمُتْهَا بِرِيشَتِي لَوَنْتُهَا

ب- بُ- بِ  
بَا- بو- بي

إعداد شيماء سعدون حمد



## أناشيد

### بالدور بالدور

لا أتخطى الدور

بالدور يا لدور

بل أبقي في الدور

لا أتحدى أحداً

يُدْقَهُ وبانتظام

احفظ على النِّظام

وتبَلُغُ المرام

فتسعد جمِيعنا

في كلِّ الميادين

التزم حُدوبي

وحق الآخرين

احتفظ بِحقي

# لَوْحَةُ "كَرِيم"

لَقِدِ اكْتَمَلَتِ اللَّوْحَةُ، وَأَعْجَبَ بِهَا "كَرِيم"

قالَ:

شَكْلُهُ فَتَانٌ

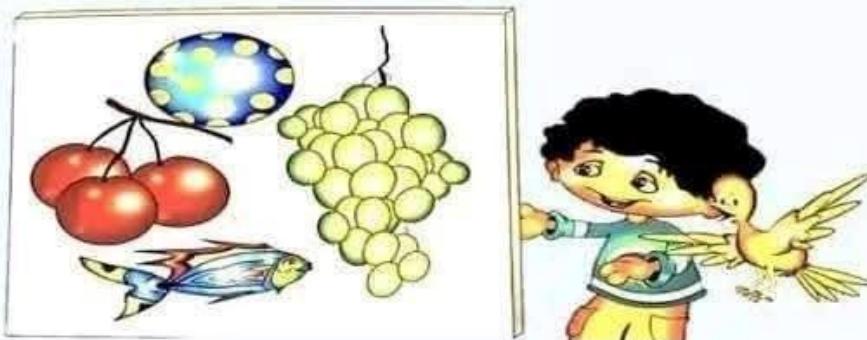
فِي حَدِيقَتِي كَرَوانٌ

بِخُبْرٍ وَحَنَانٍ

يُغَرِّدُ الْأَلْهَانُ

كَا - كُو - كِي

كَ - لُكُ - كِ



إعداد شيماء سعدون حمد

36

# ضـن

رَوْضَةُ وَرَيْاض

سَأَلَ الصِّغَارُ وَالْدَّهْمُ عَنِ الْهَدِيَّةِ الَّتِي  
سَيَقْدِمُونَهَا لَهُ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ. قَالَ:

أَجْمَلُ مَا فِي

الْعِيدِ هُوَ الْأَضْوَاءُ. وَسَوْفَ نَرَى مَنْ  
يَسْتَطِيعُ

أَنْ يَشْتَرِي لِي أَجْمَلَ ضَوْءً.

فِي الْمَسَاءِ عَادَ الْجَمِيعُ إِلَى الْبَيْتِ.



إعداد شيماء سعدون حمد

13

## هَيَا نَجْمَعُ الْأَوْسَاخِ

فَجَاهَ، حَطَرَتْ فِي بَالِهِ فِكْرَةً، فَدَعَا  
أَصْدِقَاءَهُ قَائِلًا: هَيَا يَا "جَمِيلُ" وَيَا  
"أَجَيبُ" وَيَا "جُمانَةٍ"

نَجْمَعُ الْأَوْسَاخَ لِسَلَامَةِ مَذْرَسَتِنَا  
وَقَرَرُوا تَأْسِيسَ جَمْعِيَّةٍ  
كُلُّنَا فِي خِدْمَةِ الْبَيْتِ جُنُودٌ



إعداد شيماء سعدون حمد

## أَسْرَاعَ عِمَادُ

خِلَّ "عِمَادٌ" فَأَسْرَعَ يَحْمِلُ حَقِيقَتَهُ

وَيَعْدُو بِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ثُمَّ أَنْشَدَ

كَيْفَ أَحِبُّ الْعَمَلْ

عَلِمَنِي الْعُصْفُورُ

كَيْفَ يَجْنِي الْعَسَلْ

عَلِمَنِي النَّحْلُ

عا - عو - عي

ع - غ - ع



إعداد شيماء سعدون حمد

24

# تميم في الغابة

ة ل ث ح

إعداد شيماء سعدون حمد

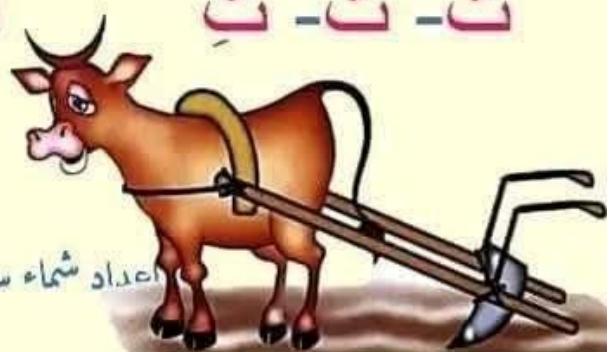
الملف من إعداد شيماء سعدون حمد تم تجميع وتحليل الملف من قبله .. من تأثيث صقر التعليمية



# لَوْر يَجْرِي الْمِحْرَاث

وَأَحِبُّ التَّوْرَ، لَا نَهُ يَحْرُثُ الْأَرْضَ  
وَيَجْرِي الْمِحْرَاثَ. لِلصُّوصِ قَالَتِ  
الدَّجَاجَةُ:

بَقْ ... بَقِيقْ      بَقْ ... بَقِيقْ  
وَالتَّوْرُ صَدِيقْ      التَّعَلَّبُ خَبِيثْ  
ثَ - ثُ - ثِ      ثَا - ثُو - ثِي



إعداد شيماء سعدون حمد

# الْتَّعْلِبُ التَّرْثَار

أَمَّا التَّعْلِبُ فَهُوَ حَيَّانٌ خَيْرٌ  
وَثَرْثَارٌ.

يَعْبَثُ بِالْمَزَارِعِ، وَيَأْكُلُ الصِّيَصَانَ.  
خَافَ الصُّوْصُنُ الصَّغِيرُ وَقَالَ:

أَنَا أَكْرَهُ التَّعْلِبَ، لِأَنَّهُ خَيْرٌ وَثَرْثَارٌ



## غَزَالٌ فِي الْفَاهَةِ

قَصَدَ غَزَالٌ ضِيقَةَ الْغَدَيرِ لِيُشَرِّبَ،

فَرَأَى صورَتَهُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ.

سَاءَهُ أَنَّ ساقِيَهُ نَاحِلَتَانِ.

وَغَمَرَهُ الْغُرُورُ بِقَرْنَيِهِ الشَّامِخَيْنِ.



إعداد شيماء سعدون حمد

25



## "هَرْ هُور" وَ فَرْ فُور

كان الفأر "فرفور" قابعاً في زاوية الدار

مُتَخَفِّيَا مِنَ الْهَرِّ "هَرْ هُور".

لكن "هَرْ هُور" رَأَهُ، وَقَبْلَ أَن يَهْجُمَ عَلَيْهِ  
قال: لابد من اللجوء إلى الحيلة. تظاهر

"هَرْ هُور" بِالْأَلْمِ وَأَخَذَ يَصْرُخُ:



مِيَاو... مِيَاو... هَلْمُوا وَسَاعِدونِي.



الْغَرَازُ يَعْدُو

رَاهُ صَيَادٌ فَلَحِقَ بِهِ  
لِيَصْنُطَادَهُ.

غ

أَخَذَ الْغَرَازُ يَعْدُو بَيْنَ  
الْأَذْغَالِ

عَلِقَ قَرْنَاهُ بِغَصْوَنِ شَجَرَةِ  
الْغَارِ.



وَكَادَ الصَّيَادُ يُمْسِكُ بِهِ.

إعداد شيماء سعدون حمد

26



## صفق بذاته

أَقْبَلَ عَصْفُورٌ "الْفَرْسَقِ" نَحْوَ "فَرِزْدَقِ"

**صَفَقَ بِجَنَاحِيهِ، وَكَانَهُ يَقُولُ لَهُ شُكْرًا.**

三

مَضِي مِثْلَ الْأَطْيَارِ مَسْرُورًا فَوْقَ الْأَشْجَارِ

ق-قُ-قِي

**القرقوف:** هي فصيلة شائعة من العصافير تقطن قارات العالم. وهي صغيرة ومكتنزة بصفة عامة يتراوح حجمها غالباً ١٠ سنتيمترات و٢٢ سنتيمتر، ولها مناقير سميكه وقصيرة

اعداد شیعاء مستدلون حمد

33

الملف من اعداد شيماء سعديون قد تم تجميع وتحليل الملف من قبله :: منتدياته صقر التربية التعليمية



## فَاطِمَةٌ وَالْفَرَاشَةُ

رَدَّتِ الْفَرَاشَةُ: أَرَافِقِكِ، إِنْ لَمْ تُطَارِدِي  
فَرَاشَةً، أَوْ تَقْطُفِي

فَلَةً. أَجَابَتْ "فَاطِمَةٌ"

هَيَا يَا فَرَاشَتِي نَعِيشُ فِي سُرُورٍ

نَطِيرُ فِي الْحُقولِ نُغَنِي لِلزَّهُورِ

فَ - فُ - فِ - فَا - فِي - فُو





## عَظْمَةُ ظَرِيفٍ

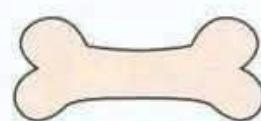
...وهكذا، ضاعت عَظْمَةُ "ظَرِيفٍ"

وَضَاعَ مَعَهَا نِبَاحُهُ فِي الْجَوِّ

لَنْسَمَعَ الْحِكَايَةُ  
مُثِيرَةً لِلْغَایَةِ

كَلْبٌ يَنْقَضُ عَلَى ظِلِّهِ فُتَّقَعُ الْعَظْمَةُ مِنْ فَكَّهُ

ظَاظَطِ ظَاظَطِ





إعداد شيماء سعدون حمد

3

## "ذَكِيٌّ" فِي الغَابَةِ

ذَاتُ صَبَاحٍ،

ذَهَبَ "ذَكِيٌّ" إِلَى الغَابَةِ.

سَمِعَ أَصْوَاتًا مُخْيِفَةً. تَذَكَّرَ أَنَّ  
فِي الغَابَةِ ذِئَابًا وَثَعالِبَ.

شَعَرَ "ذَكِيٌّ" بِالخَوْفِ، فَقَرَرَ  
الْعُودَةَ إِلَى الْبَيْتِ. لَكِنَّ ذَاكِرَتَهُ  
خَانَتْهُ فِي اِكْتِشافِ الطَّرِيقِ  
الصَّحِيحِ.



إعداد شيماء سعدون حمد