

2007

الْتَمِيز

مراجعة ما قبل الامتحان اللغة العربية (المشترك) 2024 - 2025

توزيع العلامات من 200	
العلامة	
104	القطع: (26 دائرة)
16	العروض: تقطيع/فصل/ دائرة/ القافية /الرويّ
50	القواعد: نص خارجي/استخرج/إعراب....
30	التعبير: المقالة/ القصة/ الرسالة/الخاطرة
200	المجموع

السؤال الأول: (104 علامة): ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**ملحوظة: الدوائر من (1-4) من سورة آل عمران****1) ما يفيد معنى الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى: { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً } هو**

(أ) ومن هاب الرجال تهيّبوه. (ب) هبّت الريح مسرعة.

(ج) هبّ أنك ساعدت المحتاج. (د) يهب الأب أبناءه المحبة.

2) ضمير الخطاب (الكاف) الدال على زكريا - عليه السلام - من المخطوط تحته من الآتي هو..

(أ) { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ }

(ب) { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ }

(ج) { قَالَ أَنْتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا }

(د) { ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ }

3) معنى كلمة (الأبرص) في قوله تعالى: { وَأُنَبِّئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ } : هو..

(أ) الذي وُلِدَ أصمّ (ب) الذي وُلِدَ أبكم

(ج) هو بياضٌ يَغْتَرِي الجلدَ (د) الذي وُلِدَ أعمى

4) جاء المعنى: (هو الذي يعصم نفسه عن النساء عقّة) في قوله تعالى

(أ) { وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَتَحِبَّ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ }

(ب) { فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى }

(ج) { مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ }

(د) { وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ }

ملحوظة: الدوائر من (5-8) من (فن السرور) لأحمد أمين

(5) واحدة من الجمل الآتية تتفق مع عبارة: "فإن هو تعرض لموضوع مُقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره.

(أ) ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره.

(ب) ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق.

(ج) ومن هذه الدروس أيضًا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة.

(د) وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه.

(6) اسم المجلة التي أنشأها (أحمد أمين) في نص (فن السرور) هي

(أ) فيض الخاطر (ب) الأمين (ج) الرسالة (د) الثقافة

(7) واحدة من الجمل الآتية تتفق مع عبارة: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

(أ) يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية.

(ب) ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه.

(ج) أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال.

(د) إننا لَنرى الناس يختلِفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة.

(8) المعنى الذي يؤدي نفس معنى تركيب: (كاسف الوجه)؛ هو

(أ) ضائق (ب) الراحة والطمأنينة (ج) ينظر عاليًا (د) عابس الوجه

ملحوظة: الدوائر من (9-12) من قصيدة (واحر قلباه) لأبي الطيب المتنبي

9) مفرد كلمة (النَّهْي) في بيت الشعر الآتي: من قصيدة (واحر قلباه للمتنبي):

وَبَيْنَنَا لَوَزَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

أ) النَّهْو ب) النَّاهِيَة ج) النَّهْيَة د) النَّهْي

10) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت:

(وَبَيْنَنَا لَوَزَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ)

أ- التّعريض بالرحيل ب- إظهار الألم ج- التذكير بالواجب د- الاعتداد بالنفس

11) البيت الذي يتوافق مضمونه مع المثل "اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ". هو من قصيدة (واحر قلباه للمتنبي):

أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

ب) وَبَيْنَنَا لَوَزَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

ج) أُعِيدَتْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

د) أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

12) الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) في بيت الشعر الآتي: من قصيدة (واحر قلباه للمتنبي)

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

أ) صمم ب) صوم ج) صيم د) وصم

ملحوظة: الدوائر من (13-16) من (الحساسية) للدكتور: نصر معوض.

13) الضبط الصحيح للفاء في كلمة الفطريات في جملة

(هُوَ وَقَدْ تَبَتَّ عِلْمِيًّا وَجُودُ عَدَدٍ مِنَ الْفَطْرِيَّاتِ فِي وَسَائِدِ غُرْفِ النَّوْمِ)؛ هو:

أ) الكسرة ب) الفتحة ج) الضمة د) السكون

14) تبطينات تتواجد في عدة أماكن، منها: الأنف، والفم، والشفتين، والجفنين، والأذنين تستخدم في

الهضم والإفراز هو.

أ) الغشاء المخاطي ب) أنسجة الجسم ج) التركيب الجيني د) الأجسام المضادة

15) قنوات دقيقة جداً، تشبه الشعر، ويجري فيها الدم، ويتكون جذرها من طبقة خلوية واحدة،

وذلك للسماح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها؛ هي:

أ) القنوات الغذائية ب) الشعيرات الدموية ج) أنسجة الجسم د) الغدد الغذائية

16) تتكون الأجسام المضادة من: نص (الحساسية) د. نصر معوض:

أ) البروتين الغذائي ب) أنسجة الجسم ج) البروتين الغريب د) المعارك الكيميائية

ملحوظة: الدوائر من (17-20) من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر: محمود فضيل التل:

17) أحد الأسطر الآتية يدل على (أن حُبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته) هو.

أ) سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ

ج) فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي د) سَاتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

18) من الأمثلة على البعد الوجداني في القصيدة..

أ) سَاتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ ب) لَتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ

ج) أَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنَ د) إِذَا طُوِّفْتَ فِي الدُّنْيَا

19) أحد الأسطر الآتية يدلُّ على لَهْفَةِ الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه.

أ) سَاتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا ب) سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ

ج) فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي د) سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

20) بُعْدٌ امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتهي إليه بإخلاص

وصدق..

أ) البعد الحركي ب) البعد الإنساني ج) البعد الوجداني د) البعد الوطني

ملحوظة: الدوائر من (25-28) الكلمة الحلوة.

25 (والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛

لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء)

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نص (الكلمة الحلوة) هو:

أ- يؤذي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل للأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمت يداك

د- يقول صاحب العمل للعامل: عوّض الله عليك

26 المقصود بالمثل (بمزاولة الجِدادة تُصبح حَدَادًا) في نص (الكلمة الحلوة).

أ- تلفظك العبارات اللطيفة يجعل منك إنساناً لطيفاً

ب- كل حِرْفة تحتاج إلى تدريب ليتقنها صاحبها

ج- الجِدادة حِرْفة تُكتسب بالتطبيق العملي الجاد

د- اللطافة طبع في الإنسان كمزاولة الحِرْفة

27 يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمةً بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم؛

فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الحلوة) مع العبارة

أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم

ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس؛ أكثر مما هي بين الأنداد

ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر مما هي بين الرئيس والمرؤوس

د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

28 دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تُكتب؛ تصل إلينا مباشرةً فتَنَقَّرُ على وترٍ

من أوتارِ قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة).

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

ب- الكلمة الطيبة سَجِيَّةٌ وَطَبْعٌ في الإنسان

ج- الكلمة الطيبة واجبٌ وليس عطاء

د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

ملحوظة: الدوائر من (29-32) من قصيدة (رسالة من باب العامود للشاعر حيدر محمود).

29 البيت الشعري من قصيدة (رسالة باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل

أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُهُ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

ب- إِنَّهَا قُورَةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

ج- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ الْقِبَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

د- يا حبيبَ القُدسِ يا يَرْقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ

30 العاطفة البارزة في البيت

يا حبيبَ القُدسِ يا يَرْقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ

أ- وطنية ب- اجتماعية ج- قومية د- دينية

31 دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (ويسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُهُ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ)

في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبير ثائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية

32 من دواوين الشاعر حيدر محمود. مما ورد في الكتاب المقرر.

أ) من أقوال الشاهد الأخير ب) فيض الخاطر ج) الخمائل د) المجمل

ملحوظة: الدوائر من (33-36) من قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي.

33 العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب).

أ- "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر"

ب- "كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"

ج- "حاولتُ لِيْ عُنُقَهَا بِرَفَقٍ وَتَصْمِيمٍ، لَكِنَّمَا هَذِهِ الْمَرَّةُ بَدَتْ أَكْثَرَ صَلَابَةً"

د- "إنها نبتة مُتَعَبَةٌ وَمُقْلِقَةٌ فِي آنٍ مَعًا، وَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى عَنَاءٍ يَوْمِيَّةٍ"

34 كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

أ- انتعشت تلك النبتة ونمت" ب- "وجلسْتُ على المقعد"

ج- "اصفرتُ أوراقيها" د- "سقط الرأس من يدي"

35 المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي

أ) مخلفات الزوابع الأخيرة ب) عندما تشيخ الذئاب

ج) رجل خالي الذهن د) ما جرى يوم الخميس

(36) (فأنا لا أكادُ أرخي شَفَتَيَّ أمام أكثر الأمور طرافة... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد ننتة بليدة؟)

الشعور الذي يَظهرُ في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصّة (رسم القلب):

أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق

ملحوظة: الدوائر من (36-40) من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر: علي الجارم.

(37) أنتركُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو

أ- العتب ب- التشويق ج- النفي د- الإنكار

(38) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا مِنْ صَبَبٍ)

تضمّن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا.

أ- صوّر سلطان اللغة العربيّة صيادًا ب- صوّر الليالي صيادًا

ج- صوّر نفائس اللغة العربيّة طريدةً د- صوّر قوّة اللغة العربيّة سلطانًا ضِعْفَ.

(39) المخاطبُ في البيتِ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدبِ هلا شذوت بأمداح ابنة العربِ) في قصيدة

(العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم..

أ- الشّاعر الأعشى ب- صديق الشّاعر ج- الشّاعر نفسه د- ضمير الشّاعر

(40) البيت الذي سجّل فيه الشّاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

مما يأتي.

أ- أنتركُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

ب- هنا تَخْطُونُ مَجْدًا ما جرى قلمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نازِعةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ

د- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْشَدُّوا مِنَ الطَّرِ

السؤال الثاني (16 علامات):**(أ) قطع بيتي الشعر الآتين، ثم اذكر تفعيلاتها واسم بحرهما. (8 علامات)**

1) كبيرٌ على النفسِ هذا العَفَاءُ وَصَعَبٌ على القلبِ هذا الهموُذُ

2) تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا في المَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ المَهْرُ

(ب) افصل بين شطري بيتي الشعر الآتين: (علامتان)

1- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقِيلُ

2- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي: (علامتان)1- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ مَا راحَ به الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
الزَّمَنُ ب- والِدَاهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

2- وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا..... عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ- نُقُوشٍ ب- تَفَضُّلٍ ج- احْتِرَاسٍ د- شُكْرِ

3- حدد القافية في بيت الشعر الآتي: (علامتان)

رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَلَمْ تُصِبْ

4- حدد الروي في بيت الشعر الآتي: (علامتان)

أَفْضَلُ المَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الوُجُوهُ

السؤال الثالث(50علامة): اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أغرب الصحراء لونها! كم من ناظرٍ إليها حقَّقَ مطلبه في الاستمتاع برمالها، لله درُّها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهي، لم أرَ أرضًا صفراءَ شاسعةً كاتِّساعِ أراضِها، أقمتُ فيها (15ساعة) فانبهرتُ من مخلوقاتِها التي تختبئُ نهارًا في مأواها.

1- استخرج من النص ما يأتي: (12علامة)

- أ- مصدرًا لفعل سداسي. ب- مصدرًا ميميًا. ج- أسلوب تعجب سماعي.
د- ممنوعًا من الصرف. هـ- اسمًا منقوصًا. و- بدل اشتمال.

2- أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص إعرابًا تامًا. (8علامات)

- أ) (الصحراء) في العبارة: (ما أغرب الصحراء لونها!).
ب) (تحوي) في العبارة: (لله درُّها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهي).
ج) (مأوى) في العبارة: (فانبهرتُ من مخلوقاتِها التي تختبئُ نهارًا في مأواها).
د) (أز) في العبارة: (لم أرَ أرضًا صفراءَ شاسعةً كاتِّساعِ أراضِها).

3- ما موقع جملة (أغرب الصحراء) في جملة (ما أغرب الصحراء!) من الإعراب؟ (4علامات)

4- حدِّد نوعَ (كم) الواردة في النص، وما المعنى الذي تفيدُه؟ (علامتان)

5- حوِّل الرقم (15) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل. (علامتان)

6- بين سبب معيَّ همزة القطع في كلمة (الإبداع) الوارد في النص. (علامتان)

7- فسِّر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مأواها) (علامتان)

(3علامات)

8- صغ كلاما يأتي مع الضبط بالشكل:

أ- (اسم المرة) من الفعل (انبهز) الوارد في النص.

ب- (اسم مكان) من الفعل (تختبئ) الوارد في النص.

ج- (اسم مفعول) من الفعل (حَقَّقَ) الوارد في النص.

9- ما نوع التميز المخطوط تحته في جملة: (لله درُّها أرضًا!) الوارد في النص؟ (علامتان)

ب- ميز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة المخطوط تحتها في الجمل الآتية. (4علامات)

1- قابلني طالبٌ لَيِّقٌ في المدرسة.

2- على المرء أن يكون حَذِرًا من أعدائه.

3- إِنَّ اللهَ رَحِيمٌ بعباده.

4- مَضَيْتُ فِي سَفَرٍ يَعِيدٍ.

ج- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الفعلين (تسعى وتلقى) بحيث يكون الفعل الأول (تسعى)

فعلًا للشرط، والفعل الثاني (تلقى) جوابًا للشرط، مجريًا التغيير الإملائي اللازم لهما. (علامتان)

إجابة السؤال الأول: ضع دائرة.

أ	17	ج	13	ج	9	أ	5	د	1
ج	18	أ	14	ج	10	د	6	ج	2
أ	19	ب	15	ج	11	ب	7	ج	3
ج	20	ب	16	د	12	د	8	د	4
ج	25	ج	24	أ	23	د	22	ج	21
د	30	د	29	أ	28	د	27	أ	26
د	35	ج	34	أ	33	أ	32	ب	31
أ	40	ج	39	أ	38	د	37	ب	36

(8علامات)

إجابة السؤال الثاني: العروض:

- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الِهْمُؤُ

ن - ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن ن - ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن

فعولن فعولن فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعولن (المتقارب التام)

- تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

ن - ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن ن - ن / - - ن / - - ن / - - ن / - - ن

فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ (بحر الطويل)

(علامتان)

(ب) الفصل بين شطري البيت:

1- فَإِذَا الشَّابُّ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلٌ

2- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْ أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(علامتان)

(ج) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- ج - الدَّهْرُ 2- د- شُكْرٌ

(علامتان)

(د) الروي: الهاء

و. علي طلفاح

إجابة السؤال الثالث:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل سداسي : الاستمتاع.
ب-	مصدرا ميميًا: مَطْلَب (مجزء من الزمان والمكان، يكون بمعنى المصدر الصريح). ملحوظة: إذا طلب النص استخراج مصدر ميمي انتبه لاسم المكان، لأنه سيكون موجودًا (فخ).
ج-	أسلوب تعجب سماعي: لله دُرُّها أرضًا!
د-	ممنوع من الصرف: صفراء. (ابحت عن اسم ممدود نكرة همزته زائدة فقط هذه الحالة المطلوبة).
هـ-	اسما منقوصا: أراضيها. (أراضي + ها)
و-	بدل اشتمال: لونها. (البدل جزء معنوي من المبدل منه) (الصحراء)، فيه ضمير عائد على المبدل منه.
2-	أ) الصحراء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب) تحوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها النقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. ج) مأوى : اسم مجزور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. د) أر : فعل مضارع مجزوم ب(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (الألف). والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. ملحوظة: كلمة (مأوى) اسم مقصور وهي صرفيا اسم مكان على وزن مفعَل.
3-	الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
4-	ج) كم الخبرية، وتفيد معنى التكثير.
5-	ج) ألفت فيها (خمس عشرة ساعة). (خ ط ط ط) (خ ط ط ط) (ذ ث ث ث) (ث ذ ذ ذ) الأعداد من (13-19) (خمس عشرة ساعة). (خمس عشرة يوما).
6-	ج) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرباعي المهموز.
7-	ج) رسمت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح.
8-	أ- انتباهارة ب- مُحَثِّبًا ج- مُحَقِّق
9-	تميز نسبة (غير محوّل)
ب-	1- صفة مشبهة 2- صيغة مبالغة 3- صيغة مبالغة 4- صفة مشبهة
ج-	إن تسع في الخير تلقى ثوابًا. (أو أي أداة شرط جازمة: مَنْ، ما مهما، متى/ أين أينما، أيان، أي/ حيثما، كيفما)
د-	1- محوّل/ نسبة المبتدأ للخبر 2- محوّل/ نسبة الفعل للفاعل محوّل/ نسبة الفعل للمفعول به
هـ-	أ) الصواب: القرآن. الاسم الواقع بعد لولا مرفوع ب) الصواب: ونيفٌ: نيف معطوفة على العقد ج) الصواب: رام. لأنه اسم منقوص وقع في حالة جر. د) الصواب: أرشد. - همزة قطع في أمر الفعل الرباعي.

مقالة بعنوان: القدس زهرة المدائن

القدس الشريف مدينة مباركة، تفوح منها رائحة النبوة، وتنفس تاريخاً مقدساً لا يشيخ. هي مهد الرسالات السماوية، ومجمع خطوات الأنبياء والمرسلين. فيها صلى إبراهيم، وولد فيها عيسى، وإليها أُسري بمحمد - صلى الله عليه وسلم- في ليلة الإسراء والمعراج، وهذا ما نجده في قوله تعالى: {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ} فحازت تلك المنطقة على البركة ليس فقط في الأرض والزرع والثمار، بل في الروح والإيمان. **فما أعظمها من مدينة! وأكرم بها من أرضٍ باركها الله وجعلها مهوى أفئدة المؤمنين! فكيف** لقلوبنا أن تنسى موضع السجود الأول، وقبله المسلمين الأولى؟! فما مكانة القدس في الإسلام؟ وكيف بقيت صامدة في وجه الاحتلال؟ وما دور الأمة في حماية القدس؟ ودور القيادة الهاشمية في الوصاية على المقدسات؟

القدس ليست فقط أرضاً مباركة، بل هي عقيدة راسخة في قلب كل مسلم، لا تنفصل عن إيمانه. فهي **ثالث** الحرمين الشريفين، **ومهوى** أفئدة المؤمنين، **وشد الرحال** إليها عبادة، كما قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "لا تُشَدُّ الرِّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى". فيها تنفس الروح عقب النبوة، وتخشع القلوب في محرابها الطاهر. **أليس** من الواجب علينا أن نصونها كما نصون عقيدتنا؟! **فيا** قدس، **يا** مهوى القلوب، **حبك** محفور في صدورنا نقشاً لا يمحي، **فكم** من قلب يتوق للصلاة فيك، يزور تلك المعالم، وتلك الساحات، ساحات النبوة، ساحات الشهداء والطهارة، وهذا الشاعر يقول:

كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

واعلموا أن القدس رغم الاحتلال والظلم، بقيت شامخة كالصخرة لا تنكسر ولا تضعف. هي المدينة التي تعانق السماء بأذان مساجدها، وتبكي من جراحها، لكنها لا تركع. كل حجر فيها ينطق بالشهادة، وكل زقاق يروي حكاية مقاومة.

أين ضمير الأمة؟! **أليست** القدس أمانة في أعناقنا؟! لا يكفي البكاء، فالمسؤولية جماعية، **تبدأ** بالدعاء، **وتمر** بالتوعية، **وتنتهي** بالفعل الصادق. **القدس تصرخ كل يوم**، تنتظر من ينقذها من القيد، من يرد عنها ظلم الغاصبين. **فهيّا، يا أبناء العروبة، اجعلوا** من قلوبكم دروعاً، ومن أقلامكم سيوفاً، ومن وعيكم جداراً يحمي قدس الأقداس، إنَّ الدفاع عن القدس الشريف ليس مسؤولية أهلها وحدهم، بل هو واجب شرعي وتاريخي على عاتق كل فرد في هذه الأمة. فالقدس أمانة في أعناق المسلمين، والله سيسألنا عنها كما سيسألنا عن صلاتنا وصيامنا. قال

رسول الله - صلى الله عليه وسلم - "من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم"، فكيف بمن ينسى القدس وهي تُسلب كل يوم؟! الدفاع عنها لا يكون بالسلح فقط، بل بالكلمة، بالتوعية، بالدعاء، وبالموقف الثابت. فكل من يحمل همها، فقد شارك في حراستها، وكل من سكت، فقد خان الأمانة وضيع العهد.

ليست القدس مجرد مدينة، بل هي رمز كرامتنا وعزتنا، فإذا سقطت ضاعت الهيبة، وإذا عادت عاد للأمة كبرياؤها، وحدتنا تمر من بين أزقتها، وعزتنا تبدأ من بين حجارها. عندما نبكي لأجل القدس، فإنما نبكي على أنفسنا، على شتاتنا وخذلاننا، فلنعد إلها، لا بالجيش فقط، بل بالوعي والحب والعمل، ولنعد إلها عزتها وبهاءها، فما أجملها عريضة بين أبنائها، الذين رضعوا الكرامة والعزة منها، وارتووا من سائح لبتها!

ما أعظمها من أمانة، وأكرم بها من وصاية! لقد حملت القيادة الهاشمية شرف الدفاع عن المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس بكل إخلاص وثبات. فهي وصاية دينية وتاريخية، لا تُقاس بالسياسة، بل تُوزن بالقيم والمواقف. ألا يكفي فخراً أن يكون للأردن هذا الدور النبيل في زمن عز فيه النصير؟! فسلاماً على من حافظوا على مفاتيح القدس، وسلاماً على من جعلوا من مواقفهم سوراً يحمي مسرى النبي وكنيسة القيامة.

ستظل القدس منارة القلوب، ونبضاً لا ينقطع في صدر الأمة، فهي ليست مجرد أرض، بل عقيدة وهوية. ما دام في الأمة نبض حي، فلن تُنسى، ولن تُسلم، ولن يُفترط فيها. قد يطول ليلها، لكنها ستشرق من جديد بنور الحرية والعدل. فلتكن القدس في دعائنا، وفي وعينا، وفي كل خطواتنا. فحياً ليس خياراً، بل فرض في ديننا، وشرف في أعناقنا.

2- رسالة إلى والدك أو والدتك تعبر فيها عن امتنانك وتقديرك لتعظيم.

بسم الله الرحمن الرحيم

أمي الحبيبة:

تحية طيبة وبعد: والدتي الحبيبة: في البداية وددت أن أسأل عن أحوالك، وأرجو أن تكوني بصحة وعافية، وأسأل الله تعالى أن يُديم عليك نعمه **ظاهرة وباطنة**. يا نبع الحنان الذي لا ينضب، **يا** شمس عمري التي لا تغيب، أكتب إليك هذه الكلمات، وقلبي مغمور بمحبة لا توصف، وعقلي يلجج بشكر لا ينتهي، **كم** مرّت الأيام وأنا أراك تتعبين من أجل راحتي، تسهرين إذا مرضتُ، وتفرحين إن ضحكْتُ، كأنّ قلبي قلبك، وكأنّ فرجي هو عمرُك. **كيف** لي أن أصفّ تعبك؟! **وكيف** أصفّ صبرك حين كنتِ تمسحين عن وجهي دمة الوجع، وتزرعين على شفاهي بسمّة الأمل؟

أمي العزيزة: إنّ الكلمات تخجل من وصف عطائك، والسطور تضيقُ بأثرك في حياتي.

لقد كنتِ المعلّم الأول في مدرسة الحياة، وكنتِ الظلّ الذي احتميت به من حرّ التجارب، وبرد المحن. يا من سهرت الليالي كي أنام، وضحيّت براحتك كي أرتاح، أقول لك من أعماق قلبي: شكراً، يا من لا تكفيه الدنيا بأسرها. **أتعلمين أني** كلما تقدّمتُ في العمر، ازددتُ فهمًا لتضحياتك، وندمتُ على لحظة تأخّرتُ فيها في قول "أحبّك" أو "شكراً". فأنتِ الجدار الذي استندتُ عليه كلما تعبْتُ، والجسر الذي عبّرتُ عليه نحو أحلامي؟ **أمي**: لو كانت المحبة تُهدى، لأهديتك قلبي، ولو كانت الأرواح تُفدى، لقدّمتُ روعي بين يديك. فاسمحي لي أن أقبل يديك، فهما أطهر من الورد، وأن أعدك أن أكونَ كما تحبين، وأن أرفع رأسك دائماً فخراً بي. **أرسلُ لك خالصَ تحياتي وأشواقي الحارة لك**، وأسأل الله أن يحفظك لي ما حييتُ، وأن يرزقني برك وطاعتك، وأن يظلّ رضاك نوراً في دربي ما حييت.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ابنك المحب:.....

قصة رجل عفيف النفس عاش قصة إثارة عادت عليه لاحقاً بالنفع والفائدة.

في صباح شتوي هادي من عقد التسعينيات، في قرية صغيرة بين الجبال والأودية، في زاوية منسية من الأرض، حيث البيوت الطينية تستلقي كالأطفال على حضن الجبال، كانت تلك القرية تعيش حياة بسيطة، فيها من الطهر ما يغسل القلوب، ومن الفقر ما يربي النفوس على الصبر والقناعة. كان "أبو أحمد"، رجلاً في منتصف الخمسين، يعمل فلاحاً بسيطاً، لا يملك من الدنيا إلا قوت يومه، وزوجته الصابرة، وابنه الصغير.

عرفه أهل القرية بأنه صاحب اليد العفيفة، والنفس الطاهرة. ما مدّ يده يوماً لسؤال، وما اشتكى فقراً قط، كان شعاره في الحياة: "الرزق من عند الله، وإن قلّ، فبركته تغنيني عن الحرام".

وفي صباح يوم بارد، كانت الرياح تعصف بالأشجار، وتتناثر أوراق الخريف المتأخرة كأنها تغادر الأرض مكرهة. وبينما كان "أبو أحمد" يسير نحو الحقل، لمح عجوزاً تقف على قارعة الطريق، تنحني فوق كومة حطب أثقل من كتفيها المنهكتين.

اقترب منها، وملامحه تعكس رحمة لا حدود لها، وقال لها بصوت دافئ:

"يا خالة، أفي هذا البرد تحملين الحطب وحدك؟! والله لا أرضى لك هذا، دعيني أساعدك".

رفضت في البداية، لكنها حين رأت صدقه وإصراره، رضخت، وسارت معه نحو بيتها القريب. وفي الطريق، دار بينهما حديث لطيف، عرفت فيه المرأة أن هذا الرجل لا يطلب شيئاً، ولا ينتظر مقابلاً. وعندما وصلا، مدت يدها ببعض المال، فابتسم قائلاً:

"إنما أبتغي بها وجه الله، يا أمي. فلو علمت سعادة قلبي الآن، لعلمت أن أجري قد وصلني".

مرت الأيام، وتقلبت الأحوال كما تتقلب الريح في الجبال. ضربت القرية موجة جفاف شديدة، وقلّت فرص العمل. وجد "أبو أحمد" نفسه بلا دخل، ومع ذلك لم يفقد الأمل، وكان يقول لمن حوله:

"من كان الله معه، فمن عليه؟!"

وذات صباح، توقفت سيارة فاخرة عند أطراف القرية. نزل منها رجل بملابس فاخرة، يبدو من ملامحه أنه ليس من أبناء القرية. سأل عن "أبو أحمد"، وقاده أحد الصبية إلى بيته المتواضع.

دخل الغريب، وقبّل رأس "أبو أحمد"، ثم قال بعينين دامعتين:

"أنا ابن تلك العجوز التي أعتنيتها في يوم بارد... لقد أوصتني، وهي على فراش المرض، ألا أنسى جميلك، وألا يضيع المعروف عندك. جنّت اليوم أردّ الجميل".

جلس أبو حمد مذهولاً، والدهشة ترتسم على وجهه، لكنه لم يقل شيئاً، فقط دمعت عيناه، وهمس في قلبه:

"سبحانك ربي... ما أكرمك!"

قدّم الرجل عرضاً بالعمل في شركته، راتب مجزٍ، وسكن مريح، وتعليم مجاني لابنه. لم يكن أبو أحمد طماعاً، لكنه أدرك أن هذا الرزق جاء من باب لم يتوقعه؛ جزاءً لصنيعه القديم.

فأجاب قائلاً:

"إن كان هذا رزقاً ساقه الله، فلن أردّه... لعلّي أستطيع به أن أخدم غيري كما خدمتها يوماً".

غادر القرية بعدها، لكنّ ذكره بقيت محفورة في قلوب أهلها. وكلما ذكر اسمه، قال الناس:

"ذاك رجلٌ أعطى دون أن يطلب، فأثابه الله ما لم يتوقع".

توجيهات في قاعة الامتحان

1- ابدأ بدعاء: "اللهم افتح عليّ بما حفظتُ وبما فهمتُ، وَرُدَّهُ إِلَيَّ في الامتحان، وأرشدني للصواب يا رب العالمين.

2- ابدأ بإجابات الدوائر أولاً:

أ- قراءة السؤال مرتين بوعي وتركيز تامّ، ثم قراءة البدائل، واختيار البديل الصحيح.

ب- في حال شعرت صعوبة بالدائرة، اتركها، لا تُضِع وقتاً عليها، ضع عندها علامة، وانتقل للدائرة التي تليها

ج- بعد انتهاء الدوائر عُدّ للدائرة التي تركتها، والجأ لطريقة استبعاد البدائل غير الصحيحة بحيث تحصر

الإجابة عند بديل واحد. (بعد ذلك: انقل الإجابات على الماسح الضوئي، بتأني ودقة متناهية)

3- العروض: لا تنسَ تقطيع البيت، واسم تفعيلاته، واسم بحره (سيكون هناك بحر من الفصل الأول وآخر من

الثاني). وهناك سؤال فصل / وضع دائرة/ القافية/ الروي

4- القواعد: اقرأ النص مرتين قبل البدء بالاستخراج، انتبه لخصائص الكلمة التي تريد استخراجها.

- انتبه واقرأ بقية أسئلة القواعد (افهم مطلب السؤال جيداً)

5- التعبير: اقرأ موضوعات التعبير جيداً، ثم قرّر (أي موضوع منها أستطيع الكتابة فيه جيداً، قد يكون المقالة،

أو القصة، أو الرسالة، أو الخاطرة. أفضل من البداية العشوائية ثم تتفاجأ بعدم قدرتك على إكمال الموضوع.

مذتذبات صقر البجنوب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تونية :: من :: منتديات صقر الجنوب التعليمية

جميع هذه الملفات منقولة من مواقع التواصل الاجتماعي وقد تم الاحتفاظ بالمصادر الأصلية المثبتة على الأوراق كلما أمكن ذلك نحن ننقلها كما وردت دون تعديل وان كان هناك تعديل يتم على الصورة لحذف بعض الزوائد مع الاحتفاظ بالمصادر الأصلية



WWW.JNOB-JO.COM

ونشكر كل من ساهم في نشر هذه المعلومات وإثراء المحتوى

منتديات صقر الجنوب التعليمي

هو موقع تعليمي مجاني يهدف إلى توفير الموارد والمستويات التعليمية للطلاب والعلمين في مختلف المراحل الدراسية. يضم المنتدى مجموعة واسعة من الملفات، مثل الملاحظات، والاختبارات، والكتب الدراسية، والدروس الشروحة، لمساعدة الطلاب على التفوق في دراستهم. كما يوفر مساحة لتبادل الخبرات بين العلمين ونشر أحدث الوسائل التعليمية، مما يجعله منصة تعليمية مفيدة ومتجددة باذن الله



WWW.JNOB-JO.COM

تم تجميع وتحميل الملف من قبله :: منتديات صقر الجنوب التعليمية

منتديات صفوة الجنود