

2007

الْتَّمَيْز

مراجعة ما قبل الامتحان

اللغة العربية (المشترك)

2025- 2024

توزيع العلامات من 200

العلامة	
104	القطع: (26 دائرة)
16	العرض: تقطيع/فصل/ دائرة/ القافية/ الروي
50	القواعد: نص خارجي/استخرج/إعراب.....
30	التعبير: المقالة/ القصة/ الرسالة/الخاطرة
200	المجموع

السؤال الأول: (104 علامة): ضع دائرة حول رمز الإهابية الصحيحة فيما يأتي:**ملحوظة: الدوائر من (1-4) من سورة آل عمران****1) ما يفيد معنى الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى: {قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة} هو****أ) ومن هاب الرجال تهيبوه. ب) هبت الريح مسرعة.****ج) هب أنك ساعدت المحتاج. د) هب الأب أبناءه المحبة.****2) ضمير الخطاب (الكاف) الدال على زكريا - عليه السلام - من المخطوط تحته من الآتي هو..****أ) {قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة إنك سميغ الدعاء}****ب) {قال كذلك الله يخلق ما يشاء}****ج) {قال أنتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا}****د) {ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك}****3) معنى كلمة (الأبرص) في قوله تعالى: {وابري الأكماء والأبرص}؛ هو:.****أ) الذي ولد أصم****ب) الذي ولد أبكم****4) جاء المعنى: (هو الذي يعصم نفسه عن النساء عفة) في قوله تعالى****أ) {واذكر ربك كثيراً وسبيح بالعشري والإبكار}****ب) {فناذته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بتحني****ج) {مصدقا بكلمة من الله}****د) {وسيدا وحصروا ونبيا من الصالحين}**

ملحوظة: الدوائر من (5-8) من (فن السرور) لأحمد أمين

د. علي طفاح

(5) واحدة من الجمل الآتية تتفق مع عبارة: "فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضِعٍ مُفْيِضٍ – كَأَنْ يُنَاقِشَ أُسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ

مِنَ الْأَمْوَارِ الْمُحْزِنَةِ، أَوْ يُجَادِلَ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤْدِي إِلَى الْغَضَبِ – حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ.

أ) وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فِنِ السُّرُورِ أَنْ يَقْبِضَ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ.

ب) وَلَعَلَّ مِنْ أَهْمِ أَسْبَابِ الْحُزْنِ ضيقُ الْأَفْقِ.

ج) وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا لَا تُقْدِرُ الْحَيَاةَ فَوْقَ قِيمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيْنَةٌ.

د) وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدُهُمْ ضيقًا بِنَفْسِهِ.

(6) اسم المجلة التي أنشأها (أحمد أمين) في نص (فن السرور) هي

أ) فيض الخاطر

ب) الأمين

ج) الرسالة

د) الثقافة

(7) واحدة من الجمل الآتية تتفق مع عبارة: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تصيق يتسع الكون الذي

تعيش فيه أو يضيق":

أ) يُخْطِلُ مَنْ يَطْنُ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كَلَّا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ.

ب) وَلَعَلَّ مِنْ أَهْمِ أَسْبَابِ الْحُزْنِ ضيقُ الْأَفْقِ، وَكَثْرَةِ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ.

ج) أَوْلُ دَرْسٍ يَجِبُ أَنْ يُعَلَّمَ فِي فِنِ السُّرُورِ قُوَّةُ الْاحْتِمَالِ.

د) إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى

الإِضَاءَةِ.

(8) المعنى الذي يؤدي نفس معنى تركيب: (كاسف الوجه): هو

أ) ضائق

ب) الراحة والطمأنينة

ج) ينظر عاليًا

د) عابس الوجه

ملحوظة: الدوائر من (9-12) من قصيدة (واحر قلباً لأبي الطيب المتنبي)

(9) مفرد كلمة (النَّهِيُّ) في بيت الشعر الآتي: من قصيدة (واحر قلباً للمتنبي).:

وَبَيْتَنَا لَوْرَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهِيِّ ذَمَّمُ

أ) النَّهِيُّ ب) النَّاهِيَةِ ج) النَّهِيَّ د) النَّهِيُّ

(10) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت.:

(وَبَيْتَنَا لَوْرَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهِيِّ ذَمَّمُ)

أ- التعریض بالرحيل ب- إظهار الألم ج- التذکیر بالواجب د- الاعتداد بالنفس

(11) البيت الذي يتوافق معه معنى المثل "استسمئت ذا ورم". هو من قصيدة (واحر قلباً للمتنبي)..

أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقْهُمْ وَجْدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

ب) وَبَيْتَنَا لَوْرَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهِيِّ ذَمَّمُ

ج) أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

د) أَنَّا مِلَءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِّمُ

(12) الجذر اللغوي لكلمة (يَصِّمُ) في بيت الشعر الآتي: من قصيدة (واحر قلباً للمتنبي)

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِّمُ

أ) صمم ب) صوم ج) صيم د) وصم

ملحوظة: الدوائر من (13-16) من (الحساسية) للدكتور: نصر معرض.

(13) الضبط الصحيح للفاء في كلمة الفطريات في جملة

(هو وقد ثبت علمياً وجود عدداً من الفطريات في وسائل غرف النوم): هو:

أ) الكسرة ب) الفتحة ج) الضمة د) السكون

(14) تطبيقات تتواجد في عدة أماكن، منها: الأنف، والفم، والشفتين، والجفنين، والأذنين تستخدم في

الهضم والإفراز) هو.

- أ) الغشاء المخاطي ب) أنسجة الجسم ج) الترکيب الجيني د) الأجسام المضادة

(15) قنوات دقيقة جداً، تشبه الشعر، ويجري فيها الدم، ويكون جدرانها من طبقة حلوية واحدة،

وذلك للسماح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها؛ هي:

- أ) القنوات الغذائية ب) الشعيرات الدموية ج) أنسجة الجسم د) الغدد الغذائية

(16) تتكون الأجسام المضادة من: نص (الحساسية) د. نصر معرض:

- أ) البروتين الغذائي ب) أنسجة الجسم ج) البروتين الغريب د) المراكز الكيميائية

ملحوظة: الدوائر من (17-20) من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر: محمود فضيل التل.

(17) أحد الأسطر الآتية يدل على (أن حب الوطن يتناهى في نفس الشاعر حتى مماته) هو.

- أ) سأبقى فيك لا أهوى سواك مدي ب) سأجعل من ترابك إذ تسامي خفة الصدر
ج) فأنت العالم المزروع في ذاتي د) سأتي في ريح الليل إعصاراً

(18) من الأمثلة على البعد الوجوداني في القصيدة..

- أ) سأتي في شعاع الشمس ب) لتحقق في ديار المجد
ج) أنت الحب يا أردن د) إذا طوفت في الدنيا

(19) أحد الأسطر الآتية يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه.

- أ) سأتي في ريح الليل إعصاراً ب) سأجعل من ترابك إذ تسامي خفة الصدر
ج) فأنت العالم المزروع في ذاتي د) سأبقى فيك لا أهوى سواك مدي

(20) بعد امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص
وصدق..

- أ) البعد الحركي ب) البعد الإنساني ج) البعد الوجوداني د) البعد الوطني

ملحوظة: الدوائر من (25-28) الكلمة الحلوة.

(25) والكلمة الحلوة لا تغنى عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتضي:

لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نص (الكلمة الحلوة) هو:

أ- يؤدي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلمت يدك

د- يقول صاحب العمل للعامل: عوض الله عليك

(26) المقصود بالمثل (بمزاؤلة الحِدَادَةُ تُصْبِحُ حَدَادًا) في نص (الكلمة الحلوة).

أ- تلفظ العبارات اللطيفة يجعل منك إنساناً لطيفاً

ب- كل حرفٍ تحتاج إلى تدريب ليتقنها صاحبها

ج- الحِدَادَةُ حِزْفٌ تُكَسِّبُ بِالتطبِيقِ العمليِّ الجاد

د- اللطافة طبع في الإنسان كمزاؤلة الحرفَة

(27) يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمةً بين الرئيس والمروفوس، والخادم والمخدوم؛

فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الحلوة) مع العبارة

أ- الكلمة الحلوة ضروريةٌ بين الرئيس والمروفوس، وبين الخادم والمخدوم

ب- الكلمة الحلوة ضروريةٌ بين الرئيس والمروفوس؛ أكثر مما هي بين الأنداد

ج- الكلمة الحلوة ضروريةٌ بين الخادم والمخدوم أكثر مما هي بين الرئيس والمروفوس

د- الكلمة الحلوة ضروريةٌ بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمروفوس

(28) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب؛ تصل إلينا مباشرةً فتنفرُ على وترٍ

من أوتارِ قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة).

أ- الآثر الإيجابيُّ للكلمة الطيبة في النفوس

ب- الكلمة الطيبة سُجِّيَّةٌ وَطَيْبٌ في الإنسان

د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

ج- الكلمة الطيبة واجبٌ وليس عطاء

ملحوظة: الدوائر من (29-32) من قصيدة (رسالة من باب العامود للشاعر حيدر محمود.**(29) البيتُ الشعري من قصيدة (رسالة باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل**

- | | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| أ- ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ | يَفْتَدِي الْأَقْصى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ |
| ب- إِنَّهَا قُرْبَةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي | زَنْدِكَ الْوَسْمُ وَلِكَفِ الْخَضَابُ |
| ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ | وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغَيَابُ |
| د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا يَرْقَهَا | سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ |

(30) العاطفة البارزة في البيت**سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ**

- | | |
|-------------|-------------------------------------------|
| أ- وطنية | يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا يَرْقَهَا |
| ب- اجتماعية | سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ |
| ج- قومية | يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا يَرْقَهَا |
| د- دينية | يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا يَرْقَهَا |

(31) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ)**في قصيدة (رسالة من باب العامود):**

- | | | | |
|--------------------|------------------|-------------------------------|-------------------|
| أ- مياه نهر الأردن | ب- جمع كثير ثائر | ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط | د- الجيوش العربية |
|--------------------|------------------|-------------------------------|-------------------|

(32) من دواوين الشاعر حيدر محمود. مما ورد في الكتاب المقرر.

- | | | | |
|---------------------------|---------------|------------|-----------|
| أ) من أقوال الشاهد الأخير | ب) فيض الخاطر | ج) الخمائل | د) المجمل |
|---------------------------|---------------|------------|-----------|

ملحوظة: الدوائر من (33-36) من قصة (رسم القلب) للقاص جمال ناجي:**(33) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب).****أ- وبينما أحياول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ ها تنكسر"****ب- "كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياته بصمت موجع****ج- "حاولت لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرأة بدت أكثر صلابة"****د- "إنها نبتة متعيرة ومُقلقة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية يومية"****(34) كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:**

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| أ- انتعشت تلك النبتة ونمث" | ب- "وجلسَت على المقعد" |
|----------------------------|------------------------|

ج- "اصفرت أوراقها" د- "سقط الرأس من يدي"**(35) المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي****أ) مخلفات الزوابع الأخيرة ب) عندما تشيخ الذئاب****ج) رجل خالي الذهن د) ما جرى يوم الخميس**

(36) (فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نئنة بليدة؟)

الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب):

- أ- الندم ب- الدّهشة والاستغراب ج- التّردد د- القلق

ملحوظة: الـ 40ـ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر: علي الجارم.

(37) أنترُك العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطَقَهُ
إلى دخيلٍ من الألفاظ مُغْتَرِبٍ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو

- أ- العتب ب- التشويق ج- النفي د- الإنكار

(38) حَتَّى رَمَهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا مِنْ صَبَبِ

تضمنَ البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ماعدا:

أ- صور سلطان اللغة العربية صياداً ب- صور لليالي صياداً

ج- صور نفائس اللغة العربية طريدةً د- صور قوقة اللغة العربية سلطاناً ضعف.

(39) المخاطب في البيت (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب) في قصيدة

(العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم..

- أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

(40) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

ما يأتي.

إلى دخيلٍ من الألفاظ مُغْتَرِبٍ

أ- أنترُك العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطَقَهُ

بـ- هنا تخطُّونَ مَجْدًا ما جرى قلمُ

جـ- روحُ من الله أحيث كلَّ نازِعَةٍ

دـ- واليعرِبِيَّةُ أندى ما بَعَثْتَ به

من الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَأَّبٍ

شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أُوشَدُوا مِنَ الطَّرَ

السؤال الثاني (16 علامات):

8 علامات

أ) قطع بيتي الشعرا الآتين، ثم اذكر تفعيلاتها واسم بحثها.

١) كبر على النفس هذا العفاء
وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْمُؤْذِنُ

١) كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ

٢) تَبُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

(علمتان)

ب) افضل بين شطري بيتي الشعرا الآتيين:

١- فَإِنَّمَا الشَّيْبُ ظَلٌّ زَائِلٌ وَتَدْرُهُ لَا يُدَّيْرُ يَوْمًا آفَلُ

2-من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصياد والثوار والرُّسل

(علماتان)

ج) ضع دائرة حول زمز الاجابة الصحيحة مما يأتي:

1-مَنْ لَمْ يَعْظِهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا

الزَّمْنُ بـ والداه **الدَّهْرُ** جـ **أَصْحَابُهُ** دـ

..... عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ 2- وَمَنْ غَدَا لَابْسًا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا

أ-نقوش ب-تفضيل ج-احتراس د-شكّر

(علمتان)

3-حدد القافية في بيت الشعر الآتي:

رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَطْتَنِي وَلَمْ تُصِبْ

(علماتان)

4-حدد الروي في بيت الشعر الآتي:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبَتَّدِلْ فِيهِ الْوُجُوهُ

السؤال الثالث(50 علامة): اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أغرب الصحراء لونها! كم من ناظرٍ إليها حققَ مطلبه في الاستمتاع برمالها، الله درُّها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهي، لم أر أرضًا صفراءً شاسعةً كاتساعِ أراضيها، أقمتُ فيها (15 ساعة) فانهارتُ من مخلوقاتها التي تخجئُ نهاراً في مأواها.

(12 علامة)**1- استخرج من النص ما يأتي:**

- أ- مصدرًا لفعل سداسي.
- ب- مصدرًا ميمياً.
- ج- أسلوب تعجب سماعي.
- د- ممنوعاً من الصرف.
- هـ- اسمًا منقوصاً.
- وـ- بدل اشتعمال.

(8 علامات)**2- أعرّب الكلمات الآتية الواردة في النص إعراباً تاماً.**

- أ) (الصحراء) في العبارة: (ما أغرب الصحراء لونها!).
- ب) (تحوي) في العبارة: (للّه درُّها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهي).
- ج) (مأوى) في العبارة: (فانهارتُ من مخلوقاتها التي تخجئُ نهاراً في مأواها).
- د) (أرَ) في العبارة: (لم أر أرضًا صفراءً شاسعةً كاتساعِ أراضيها).

(4 علامات)**3- ما موقع جملة (أغرب الصحراء) في جملة (ما أغرب الصحراء!) من الإعراب؟****(علامتان)****4- حدد نوع (كم) الواردة في النص، وما المعنى الذي تفيده؟****(علامتان)****5- حول الرقم (15) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل.****(علامتان)****6- بين سبب معجم همزة القطع في كلمة (الإبداع) الوارد في النص.****(علامتان)****7- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مأواها)**

(3 علامات)

8- صنع كلاماً يأتي مع الضبط بالشكل:

- أ- (اسم المرة) من الفعل (انبهَر) الوارد في النص.
- ب- (اسم مكان) من الفعل (تختبئ) الوارد في النص.
- ج- (اسم مفعول) من الفعل (حَقَّقَ) الوارد في النص.

9- ما نوع التميز المخطوط تحته في جملة: (لله درُّهَا أرضًا!) الوارد في النص؟ (علامتان)

ب- ميز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة المخطوط تحتها في الجمل الآتية. (4 علامات)

1- قابلني طالبٌ لَبِيقٌ في المدرسة.

2- على المرء أن يكون حَذِرًا من أعدائه.

3- إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ بِعِبَادِهِ.

4- مَضَيْتُ فِي سَفَرٍ عَبِيدٍ.

ج- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الفعلين (تسعي وتلقى) بحيث يكون الفعل الأول (تسعي)

فعلاً للشرط، والفعل الثاني (تلقي) جواباً للشرط، مجرياً للتغيير الإملائي اللازم لهما. (علامتان)

أ	17	ج	13	ج	9	أ	5	د	1
ج	18	أ	14	ج	10	د	6	ج	2
أ	19	ب	15	ج	11	ب	7	ج	3
ج	20	ب	16	د	12	د	8	د	4
ج	25	ج	24	أ	23	د	22	ج	21
د	30	د	29	أ	28	د	27	أ	26
د	35	ج	34	أ	33	أ	32	ب	31
أ	40	ج	39	أ	38	د	37	ب	36

(8) علامات**إجابة السؤال الثاني: العروض:****وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمَؤْ****- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ**

ن - - / ن - - / ن - - / ن - - ٥

ن - - / ن - - / ن - - / ن - -

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ (المتقارب التام)

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمُهْرُ**- تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعْلَى نُفُوسُنَا**

ن - ن / ن - - / ن - - / ن - -

ن - ن / ن - - / ن - - / ن - -

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ (بحر الطويل)

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(علامتان)**ب) الفصل بين شطري البيت:****وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ****1- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ طِلْلُ زَائِلُ****أَخْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّواَرُ وَالرُّسُلُ****2- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْ****(علامتان)****ج) ضعف دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:****2- د-شُكُرٍ****1- ج - الدَّهْرُ****(علامتان)****د) الروي: الهاء****وَسَلَّمَ طَلَّاح**

إجابة السؤال الثالث:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	مصدرا لفعل سادسي: الاستماع.
ب-	مصدرا ميمياً: مطلب (مجرد من الزمان والمكان، يكون بمعنى المصدر الصريح) ملحوظة: إذا طلب النص استخراج مصدر ميمي انتبه لاسم المكان، لأنه سيكون موجوداً (فتح).
ج-	أسلوب تعجب سماعي: الله ذرأها أرضًا!
د-	ممنوعاً من الصرف: صغاره. (ابحث عن اسم ممدود ذكرة همزته زائدة فقط هذه الحالة المطلوبة).
ه-	اسما منقوصاً: أراضيها. (أراضي +ها)
و-	بدل الشتمال: لونها. (البدل جزء معنوي من المبدل منه) (الصحراء)، فيه ضمير عائد على المبدل منه.
أ-	(أ) الصحراء : مفعول به منصوب وعلامة الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التقليل. (ب) تحوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التقليل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي .
ج)	مأوى : اسم مجرور وعلامة حركة الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعتزز .
د)	أر : فعل مضارع مجزوم بـ(الم) وعلامة حزمه حذف حرف العلة من آخره (الألف). والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
	ملحوظة: كلمة (مأوى) اسم مقصور وهي صرفاً اسم مكان على وزن مفعلن.
-3	الجملة الفعلية في محل رفع خير المبدأ.
-4	كم الخبرية، وتزيد معنى التكثير.
-5	ج) ألمت فيها (خمس عشرة ساعة). (خ ط ط) (خ ط ط) (ذ ث ث) (ث ذ ذ)
	الأعداد من (13-19) (خمس عشرة ساعة). (خمسة عشر يوما).
-6	ج) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرياعي المهموز .
-7	ج) رسمت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح.
-8	أ- انتهاء ب- مُخْتَبأ ج- مُخْفِق
-9	تمير نسبة (غير محول)
ب-	1- صفة مشتبهة 4- صفة مشتبهة 3- صيغة مبالغة 2- صيغة مبالغة
ج-	إن تسع في الخبر تلق ثوابها.
	(أو أي آداة شرط جازمة: من، ما مهما، متى / أين أينما، أيان، أي / حينما، كيفما)
د-	1- محول/ نسبة المبدأ للخبر 2- محول/ نسبة الفعل للفاعل
ه-	(أ) الصواب: القرآن. الاسم الواقع بعد لولا مرفوع (ب) الصواب: ونيف: نيف معطوفة على العقد
	(ج) الصواب: رام. لأنه اسم منقوص وقع في حالة جر. (د) الصواب: أرشد. همة قطع في أمر الفعل الرياعي.

مقالة بعنوان: القدس زهرة المدائن

القدس الشريف مدينة مباركة، تفوح منها رائحة النبوة، وتتنفس تاريخاً مقدساً لا يشيخ. هي مهد الرسالات السماوية، ومجمع خطوات الأنبياء والمرسلين. فيها صلٰى إبراهيم، ولد فيها عيسى، وإليها أُسرى محمد - صلٰى الله عليه وسلم - في ليلة الإسراء والمعراج، وهذا ما نجده في قوله تعالى: **(سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْعَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكَنَا حَوْلَهُ)** فحازت تلك المنطقة على البركة ليس فقط في الأرض والزرع والثمار، بل في الروح والإيمان، **فَمَا أَعْظَمُهَا** من مدينة! **وَأَكْرَمُهَا** من أرضٍ باركها الله وجعلها مهوى أفندة المؤمنين! **فكيف** لقلوبنا أن تنسى موضع السجود الأول، وقبلة المسلمين الأولى؟! فما مكانة القدس في الإسلام؟ وكيف بقيت صامدة في وجه الاحتلال؟ وما دور الأمة في حماية القدس؟ ودور القيادة الهاشمية في الوصاية على المقدسات؟

القدس ليست فقط أرضاً مباركة، بل هي عقيدة راسخة في قلب كل مسلم، لا تنفصل عن إيمانه. في ثالث العرمين الشريفين، وهو أفتدة المؤمنين، وشد الرحال إليها عبادة، كما قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى». فيما تنفس الروح عبق النبوة، وتخشع القلوب في محاربها الطاهر. أليس من الواجب علينا أن نصونها كما نصون عقيدتنا؟ فيا قدس، يا مهوى القلوب، حبك محفور في صدورنا نقاً لا يمحى، فكم من قلب يتوق للصلوة فيك، يزور تلك المعالم، وتلك الساحات، ساحات النبوة، ساحات الشهداء والطهارة، وهذا الشاعر يقول:

كم على الساحات من أنفاسهم
وردة فاحت وكم جاد سحاب

واعلموا أن القدس رغم الاحتلال والظلم، بقيت شامخة كالصخرة لا تنكسر ولا تضعف. هي المدينة التي تعانق السماء بأذان مساجدها، وتبكي من جراحها، لكنها لا ترکع. كل حجر فيها ينطق بالشهادة، وكل زقاق يروي حكاية مقاومة.

أين ضمير الأمة؟! أليست القدس أمانة في أعناقنا؟ لا يكفي البكاء، فالمسؤولية جماعية، تبدأ بالدعاء، وتمر بالوعية، وتنتهي بالفعل الصادق. القدس تصرخ كل يوم، تنتظر من ينقذها من القيد، من يرد عنها ظلم الغاصبين. فهيا، يا أبناء العروبة، اجعلوا من قلوبكم دروعاً، ومن أقلامكم سيفاً، ومن عيكم جداراً يحمي قدس القدس، إنَّ الدفاع عن القدس الشريف ليس مسؤولية أهلها وحدهم، بل هو واجب شرعي وتاريخي على عاتق كل فرد في هذه الأمة. فالقدس أمانة في أعناق المسلمين، والله سيسألنا عنها كما سيسألنا عن صلاتنا وصيامنا. قال

رسول الله -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : "من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم"، **فكيف** بمن ينسى القدس وهي تسلب

كل يوم؟! الدفاع عنها لا يكون بالسلاح فقط، بل بالكلمة، بالتوعية، بالدعاء، وبال موقف الثابت. فكل من يحمل
همتها، فقد شارك في حراستها، وكل من سكت، فقد خان الأمانة وضيَّع العهد.

ليست القدس مجرد مدينة، بل هي رمز كرامتنا وعزتنا، فإذا سقطت ضاعت الهيبة، فإذا عادت عاد للأمة
كبراؤها، وحذتنا تمر من بين أرقتها، وعزتنا تبدأ من بين حجارتها. عندما نبكي لأجل القدس، فإنما نبكي على أنفسنا،
على شتاتنا وخذلاننا، فلنعد إليها، لا بالجيوش فقط، بل بالوعي والحب والعمل، ولنعد إليها عزتها وبهاءها، **فما**
أجملها عزيزة بين أبنائها، الذين رضعوا الكرامة والعزة منها، وارتقوا من ساقع لبنيها!

ما أعظمها من أمانة، وأكرم بها من وصاية! لقد حملت القيادة الهاشمية شرف الدفاع عن المقدسات
الإسلامية والمسيحية في القدس بكل إخلاص وثبات. فهي وصاية دينية وتاريخية، لا تُقاس بالسياسة، بل تُوزَّن
بالقيم والموافق. ألا يكفينا فخرًا أن يكون للأردن هذا الدور النبيل في زمن عز فيه النصرير؟! فسلام على من
حافظوا على مفاتيح القدس، وسلام على من جعلوا من موافقهم سورة يحيى مسرى النبي وكنيسة القيامة.

ستظل القدس منارة القلوب، ونبضاً لا ينقطع في صدر الأمة، فهي ليست مجرد أرض، بل عقيدة وهوية. ما
دام في الأمة نبض حي، فلن تُنسى، ولن تُسلَّم، ولن يُفرَط فيها. قد يطول ليها، لكنها ستُشرق من جديد بنور الحرية
والعدل. **فلتكن** القدس في دعائنا، وفي وعيينا، وفي كل خطواتنا. فجمِيعها ليس خيارًا، بل فرضٌ في ديننا، وشرف في
أعناقنا.

2- رسالة إلى والدك أو والدتك تعبّر فيها عن امتنانك وتقديرك لتعهّم.

بسم الله الرحمن الرحيم

أمِي الحبيبة:

تحيةً طيبة وبعد: والدتي الحبيبة: في البداية وددت أن أسأل عن أحوالك، وأرجو أن تكوني بصحة وعافية، وأسأل الله تعالى أن يُديم عليك نعمه ظاهرة وباطنة. يا نبع العنان الذي لا ينضب، **ويا شمس عمرى التي لا تغيب**، أكتب إليك هذه الكلمات، وقلبي مغمور بمحبة لا توصف، وعقلي يلهم بشكر لا ينتهي، **كم مرّت الأيام وأنا أراك** تعبيّن من أجل راحتي، تسهرين إذا مرضت، وتفرجين إن ضحكت، لأنّ قلبي قلبك، وكأنّ فرحي هو عمرك. **كيف** لي أن أصف تعّبك؟! **كيف أصف صبرك** حين كنت تمسحين عن وجهي دمعة الوجع، وتزرعين على شفاهي بسمة الألم؟

أمِي العزيزة: إن الكلمات تخجل من وصف عطائك، والسطور تصيق بأثرك في حياتي.

لقد كنت المعلم الأول في مدرسة الحياة، و كنت الظل الذي احتميت به من حر التجارب، وبرد المحن. يا من سهرت الليالي كي أنا، وضحّيتك كي أرتاح، أقول لك من أعماق قلبي: شكرًا، يا من لا تكفيه الدنيا بأسرها.

تعلمينني كلّما تقدّمت في العمر، ازدادت فهميّاً لتضحياتك، وندمت على لحظة تأخرت فيها في قول "أحبك" أو "شكراً". فأنتِ الجدار الذي استندت عليه كلّما تعبت، والجسر الذي عبرت عليه نحو أحلامي؟

أمِي : لو كانت المحبة ثُمَّدَى، لأهديتك قلبي، ولو كانت الأرواح تُفْدَى، لقدّمت روحي بين يديك. فاسمحي لي أن أقبل يديك، فهُمَا أطهّر من الورد، وأن أعدك أن أكون كما تعيين، وأن أرفع رأسك دائمًا فخرًا بي.

أرسل لك خالص تحياتي وأشواقى الحارة لك، وأسأل الله أن يحفظك لي ما حييت، وأن يرزقني برّك وطاعتك، وأن يظل رضاك نورًا في دربي ما حييت.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ابنك المحب:

قصة رجل عفيف النفس عاش قصة إيثار عادت عليه لاحقاً بالنفع والفائدة.

في صباح شتويٍ هاديٍ من عقد التسعينيات، في قرية صغيرةٍ بين الجبال والأودية، في زاوية منسيةٍ من الأرض، حيث البيوت الطينية تستلقي للأطفال على حضن الجبال، كانت تلك القرية تعيش حياة بسيطة، فيها من الطهر ما يغسل القلوب، ومن الفقر ما يربى النفوس على الصبر والقناعة. كان "أبو أحمد"، رجلاً في منتصف الخمسين، يعمل فلاحاً بسيطاً، لا يملك من الدنيا إلا قوت يومه، وزوجته الصابرة، وابنه الصغير.

عرفه أهل القرية بأنه صاحب اليد العفيفة، والنفس الطاهرة. ما مديده يوماً لسؤال، وما اشتكي فقرًا فقط، كان شعاره في الحياة: "الرزق من عند الله، وإن قل، فبركته تغنيي عن الحرام".

وفي صباح يوم بارد، كانت الرياح تعصف بالأشجار، وتتناثر أوراقُ الخريف المتأخرة كأنها تغادر الأرض مكرهة. وبينما كان "أبو أحمد" يسير نحو الحقل، لمح عجوزاً تقف على قارعة الطريق، تنحني فوق كومةٍ حطّب أثقلَ من كتفها المنهكتين.

اقترب منها، وملامحه تعكس رحمة لا حدود لها، وقال لها بصوت دافئ: "يا خالة، أفي هذا البرد تحملين الحطب وحدك؟! والله لا أرضي لكِ هذا، دعيبي أساعدك".

رفضت في البداية، لكنها حين رأت صدقه وإصراره، رضخت، وسارت معه نحو بيتها القريب. وفي الطريق، دار بينهما حديث لطيف، عرفت فيه المرأة أن هذا الرجل لا يطلب شيئاً، ولا ينتظر مقابلًا. وعندما وصلا، مدت يدها بعض المال، فابتسم قائلًا:

"إنما أبتغي بها وجه الله، يا أمي. فلو علمت سعادة قلبي الآن، لعلمت أن أجري قد وصلني".

مررت الأيام، وتقلّبت الأحوال كما تتقلب الريح في الجبال. ضربت القرية موجةً جفافً شديدة، وقللت فرص العمل. وجد "أبو أحمد" نفسه بلا دخل، ومع ذلك لم يفقد الأمل، وكان يقول لمن حوله:

"من كان الله معه، فمن عليه؟!"

وذات صباح، توقفت سيارة فاخرة عند أطراف القرية. نزل منها رجل بملابس فاخرة، يبدو من ملامحه أنه ليس من أبناء القرية. سأله عن "أبو أحمد"، وقاده أحد الصبية إلى بيته المتواضع.

دخل الغريبُ، وقبلَ رأس "أبو أحمد"، ثم قال بعينين دامعة:

"أنا ابن تلك العجوز التي أعنّها في يوم بارد... لقد أوصتني، وهي على فراش المرض، ألا أنسى جميلك، وألا يضيع المعروف عندك. جئتُ اليوم أرد الجميل".

جلس أبو محمد مذهولاً، والدهشة ترسم على وجهه. لكنه لم يقول شيئاً، فقط دمعت عيناه، وهمس في قلبه:
"سبحانك رب... ما أكرمك!"

قدم الرجل عرضاً بالعمل في شركته، راتب مجزٍ، وسكن مريح، وتعليم مجاني لابنه. لم يكن أبو أحمد طماعاً، لكنه أدرك أن هذا الرزق جاء من بابٍ لم يتوقعه؛ جزاءً لصنعيه القديم.

فأجاب قائلاً:

"إن كان هذا رزقاً ساقه الله، فلن أرده... لعلّي أستطيع به أن أخدم غيري كما خدمتها يوماً".

غادر القرية بعدها، لكن ذكراه بقيت محفورةً في قلوب أهلها. وكلما ذكر اسمه، قال الناس:

"ذاك رجلٌ أعطى دون أن يطلب، فآتاه الله ما لم يتوقع".

توجهات في قاعة الامتحان

1- **ابدأ بدعاء:** "اللهم افتح عليَّ بما حفظتُ وبما فهمتُ، ورُدِّدْ إلَيَّ في الامتحان، وأرشدني للصواب يا رب العالمين.

2- ابدأ بإجابات الدوائر أولاً:

أ- قراءة السؤال مرتين بوعيٍ وتركيزٍ تام، ثم قراءة البدائل، واختيار البديل الصحيح.

ب- في حال شعرت صعوبة بالدائرة، اتركها، لا تُطبع وقتاً عليها، ضع عندها علامة، وانتقل للدائرة التي تلمها

ج- بعد انتهاء الدوائر عُد للدائرة التي تركها، والجأ لطريقة استبعاد البدائل غير الصحيحة بحيث تحصر

الإجابة عند بديل واحد. (بعد ذلك: انقل الإجابات على الماسح الضوئي، بتأنٍ ودقة متناهية)

3- **العرض:** لا تنسَ تقطيع البيت، واسم تفعيلاته، واسم بحره (سيكون هناك بحر من الفصل الأول وآخر من الثاني). وهناك سؤال فصل / وضع دائرة/ القافية/ الروي

4- **القواعد:** اقرأ النص مرتين قبل البدء بالاستخراج، انتبه لخصائص الكلمة التي تريد استخراجها.

- انتبه واقرأ بقية أسئلة القواعد (افهم مطلب السؤال جيداً)

5- **التعبير:** اقرأ موضوعات التعبير جيداً، ثم قرر (أي موضوع منها أستطيع الكتابة فيه جيداً، قد يكون المقالة، أو القصة، أو الرسالة، أو الخاطرة. **أفضل** من البداية العشوائية ثم تتفاجأ بعدم قدرتك على إكمال الموضوع).

منتديات صقر البنور

تم تجميع وتحليل الملف من قبل .. منتدياته صقر البنور التعليمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تونية : من : منتديات صقر الجنوب التعليمية

جميع هذه الملفات منقوله من موقع التواصل الاجتماعي وقد تم الاحتفاظ بالمصادر الأصلية المثبتة على الأوراق كلما أمكن ذلك نحن ننقلها كما وردت دون تعديل وان كان هناك تعديل يتم على الصورة لحذف بعض الزوائد مع الاحتفاظ بالمصادر الأصلية



WWW.JNOB-JO.COM

ونشكر كل من ساهم في نشر هذه المعلومات وإثراء المحتوى

منتديات صقر الجنوب التعليمي

هو موقع تعليمي مجاني يهدف إلى توفير الموارد والموارد التعليمية للطلاب والعلميين في مختلف الأراضي الدراسية. يضم المنتدى مجموعة واسعة من الملفات، مثل الملاحظات، والاختبارات، والكتب الدراسية، والدرس المسروقة، لمساعدة الطلاب على التفوق في دراستهم. كما يوفر مساحة لتبادل الخبرات بين العلميين ونشر أحدث الوسائل التعليمية، مما يجعله منصة تعليمية مفيدة ومتقدمة باذن الله



WWW.JNOB-JO.COM

تم تجسيم وتحويل الملف من قبل : منتديات صقر الجنوب التعليمي

منتديات صقر البنور

تم تجميع وتحليل الملف من قبل .. منتدياته صقر البنور التعليمي