

القراءة  
نص شعري  
من العصر الحديث

إلى أمّتي

1

صاحب السّفوّ الشّيخ  
محَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ  
بمناسبة انعقاد مُنتدى  
الإعلام بدّبي 10/5/2016

## نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

1. يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشُّعْرِيِّ، كَيْفَ يَسْتَجِيبُ هَذَا الْمَعْنَى لِلْعَاطِفَةِ الْمُسَيِّرَةِ عَلَى النَّصِّ.
2. يُفَسِّرُ الْمَفْرَدَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالْقَرَأْنِ.
3. يَسْتَنْتِجُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ.
4. يُحَلِّلُ النَّصَّ فِي سِيَاقِهِ التَّارِيخِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.
5. يَحْفَظُ عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ النَّصِّ.

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
ثلاث حصص

## تحديد الفكرة الرئيسة، والأفكار الداعمة:

الشُّعراءُ أحاسيسُهم مُرهفةٌ، ومقياسُ الإنسانيَّةِ لديهم مُرتفعٌ جدًّا، فتراهم يتألَّمون بشدَّةٍ لأوجاع الآخرين، وتغشاهم السَّعادةُ الغامرةُ لابتساماتِ النَّاسِ، هذا إذا كانوا أناسًا من العامَّةِ الذين لا يتولَّون مسؤولياتٍ جسامًا، فكيف بنا إذا كان هذا الشَّاعرُ قائدًا هو في عدادِ القادةِ فارسُهم، بل هو أحدُ أهمِّ القاماتِ الأعلامِ، وأحدُ أبرزِ السَّاسةِ، والقادةِ، والاقتصاديينَ، والاجتماعيينَ، إنَّه أبرزُ المُفكرينَ والمُبدعينَ في عصرنا الحاضرِ.

يَحْمِلُ شاعرُنا همَّ أُمَّتِهِ العربيَّةِ؛ لأنَّه يُدركُ أنَّ العربَ مَصيرُهم مُشترَكٌ، وأنَّهم إخوةٌ يربطُهم الدِّينُ، والدَّمُ، والعِرْقُ، والأرضُ، والتَّاريخُ، والمَصيرُ؛ لأنَّه مُفكِّرٌ ثاقِبُ النَّظرةِ، يُؤمِّنُ بأنَّ الخيرَ والأمنَ والعِلْمَ والاستقرارَ والرِّخاءَ والسَّعادةَ يَجِبُ أن يَشْمَلَ الجميعَ، وأنَّه ما عاشَ مَنْ عاشَ لِنَفْسِهِ.

تدورُ الأبياتُ حَوْلَ فكرةٍ رئيسةٍ هي أنَّ عَوْدَةَ المَجْدِ للأُمَّةِ العربيَّةِ ستكوُنُ مِنَ الخَلِيجِ العربيِّ، وقد بدأتِ انطلاقُها.

وحتَّى نَتعرَّفَ سَوِيًّا كَيْفِيَّةَ ذَلِكَ والسَّبِيلَ إِلَيْهِ، علينا أن نَتَمعَّنَ الأبياتَ وتفاصيلَ الأفكارِ، حتَّى نُمِسِكَ خُيوطَ اللُّوحَةِ المُتكامِلَةِ. وهذا ما سنفعله.

## تحليل التفاصيل:

يَرسُمُ الشعراءُ بالكلماتِ معانيَ ثرَّةٍ مُتدفِّقةٍ في صُورٍ دالَّةٍ ومُعبرةٍ؛ ولذا فإنَّ على القارئِ أن يَقفَ مُتأملًا مُتفكِّرًا وعليه أن يَجِدَ الرِّوابطَ والعلاقاتَ بينَ المشاعرِ والأفكارِ والألفاظِ:

كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الحبِّ والشَّوقِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الأملِ والثَّقةِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الفَخْرِ والاعتزازِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الأسى والحُرقةِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن العزمِ والتَّصميمِ
المُشتاقُ	صَلَّى وقالَ تبارَكَ الخالِقُ	وَمِنَ الخَليجِ تَعوُدُ قوَّةُ أُمَّتِي	يَجانبُ عَزْمُنا الإخفاقَ	كَفِكَفَ دُموعَكَ
وجد عشقك	خضعت أواه	غرة مجدها	كنا له لما دعانا	كتائبنا تتساق
هوى انتشى	اسودت خرائب	الصدارة عرب	همة الاجتهاد	بطولة جيشنا
مفتون	أدمي نكبة	شرفت بها البطولة	اعملوا	قوة أمتي

تطوير المفردات:

(أفعال)

كَفَّفَ: كَفَّفَ دَمْعَهُ: مَسَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِيَجِفَّ.

صَلَّى: صَلَّى: صَلَّى فُلَانٌ: دَعَا، وَيُقَالُ: صَلَّى عَلَيْهِ: دَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّا صَالَتُكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾.

خَضَعْتُ: خَضَعَ - خَضَعًا: مَالَ وَانْحَنَى. وَ- ذَلَّ وَانْقَادَ، وَفِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ: (أَنَّهُ كَانَ أَخْضَعَ)، وَيُقَالُ: خَضَعَ عُنُقُهُ: تَطَامَنَ وَدَنَا مِنَ الْأَرْضِ خِلْقَةً، وَرَضِيَ بِالذُّلِّ. فَهُوَ أَخْضَعُ، وَهِيَ خَضَعَاءُ. (ج) خُضْعٌ. عَاثَ: عَيْثًا، وَعُيُوثًا، وَعَيْثَانًا: أَفْسَدَ، وَيُقَالُ: عَاثَ فِي مَالِهِ: إِذَا أَتْلَفَهُ بِالتَّبْذِيرِ، وَعَاثَ الذُّبُّ بِالْغَنَمِ: أَفْسَدَ فِيهَا بِالْإِفْتِرَاسِ وَالتَّقْتِيلِ.

## (أَسْمَاءُ)

مَفْتُونٌ: افْتَنَ بِالْأَمْرِ: اسْتَهْوَاهُ وَأَعْجَبَهُ، وَمَفْتُونٌ: مَصْدَرٌ جَاءَ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿يَأَيُّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾.

أَسْمَالُهَا: سَمَلَ الثَّوبُ وَنَحْوَهُ - سُمُولًا وَسُمُولَةً: أَخْلَقَ وَبَلَى، وَثَوْبٌ سَمَلٌ: خَلَقَ بَالٍ (ج) أَسْمَالٌ.  
مَحَاقٌ: مَحَقَ الشَّيْءَ - مَحَقًّا: نَقَصَهُ وَ - أَهْلَكَهُ وَأَبَادَهُ.

غِيلَةٌ: غَالَهُ - غَوَّلًا: أَهْلَكَهُ وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي فَأَهْلَكَهُ، وَالْغِيلَةُ: الْاِغْتِيَالُ، يُقَالُ: قَتَلَهُ غِيلَةً: عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ.  
الرَّدَى: الْهَلَاكُ.

التَّرْيَاقُ: مَا يَمْنَعُ مِيكَانِيكِيًّا امْتِصَاصَ السُّمِّ مِنَ الْمَعِدَةِ أَوْ الْأَمْعَاءِ.  
الْقَرِيضُ: الشَّعْرُ.

الْإِخْفَاقُ: أَخْفَقَ: طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا.

الْمَلَاذُ: لَازَ بِالشَّيْءِ - لَوْذًا وَلِيَاذًا: لَجَأَ إِلَيْهِ، وَاسْتَتَرَ بِهِ وَتَحَصَّنَ، وَيُقَالُ: لَجَأَ إِلَيْهِ، وَاسْتَعَاثَ بِهِ وَامْتَنَعَ،  
وَالْمَلَاذُ: الْمَلْجَأُ وَالْحِصْنُ.

## (صفات)

الرَّهِيْبُ: رَهَبٌ - رَهْبًا، وَرَهْبَةً، وَرُهْبًا: خَافَهُ، وَالرَّهِيْبُ: الْمُخِيفُ (صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ).

الْعِزَّازُ: عَزَّ فُلَانٌ - عِزًّا وَعِزَّةً، وَعِزَازَةً: قَوِيٌّ وَبَرِيءٌ مِنَ الذُّلِّ، فَهُوَ عَزِيزٌ (ج) أَعِزَّةٌ، وَأَعِزَّاءٌ، وَعِزَّازٌ.

مَبْهُورَةٌ: بَهَرَ - بَهْرًا، وَبُهْرًا، وَبُهْرًا، وَبَهَرَ الشَّيْءُ فُلَانًا: أَذْهَشَهُ وَحَيَّرَهُ، وَمَبْهُورٌ (اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ الْفِعْلِ بَهَرَ).

أَيَّةٌ: أَبِي عَلِيٍّ - إِبَاءً وَإِبَاءَةً: اسْتَعْصَى، وَفُلَانٌ لَهُ نَفْسٌ أَيَّةٌ: ذَاتُ تَرْفَعٍ.

غَرَّاءُ: غَرَّ - غَرَّرًا، وَغَرَارَةً: كَانَ ذَا غُرَّةٍ وَ- أَيَضٌ. يُقَالُ: غَرَّ وَجْهُهُ، وَغَرَّ الرَّجُلُ: سَادَ وَشَرُفَ، وَكَرُمَتْ

فِعَالُهُ وَاتَّضَحَّتْ فَهُوَ أَغْرٌ، وَهِيَ غَرَّاءُ (ج) غُرٌّ.

## تطبيق على المفردات والمعجم:

• ضع الكلمة المناسبة في مكانها في الجمل الآتية:

• زُرْتُ مَعْرِضًا فَنِيًّا، وَفَعَرْتُ فَاهِي **مبهورة**، فَقَدْ كَانَتِ اللَّوْحَاتُ أَخَاذَةً. (مبهورة، غاضبة، مُستاءة، شاكِرة).

• لَا يَخْشَى ذُو الْهِمَّةِ مِنَ **التعب**؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ دَرَجَةٌ تَوْصِلُ إِلَى النَّجَاحِ. (البغضاء، الندم، الإخفاق، التعب)

• قَضَى الْغَادِرُ عَلَى صَدِيقِهِ **غيلة**. (خطأ، غيلة، أسفا، حبا)

● تَأَلَّمَ الشَّاعِرُ بِحُرْقَةٍ شَعَرْنَا بِهَا فِي قَوْلِهِ:

أَوَاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمَّتِي      قَدْ حَلَّ حَتَّى اسْوَدَّتِ الْآفَاقُ

حَاكَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى مِنْ إِنْشَائِكَ.

**يا إلهي ما هذا الخراب الذي حلَّ ببلادنا .**

● كما قَالَ فِي أَحَدِ الْآيَاتِ:

لَوْلَا الْخَلِيجُ لَضَاعَ مِنْ أَقْطَارِنَا      الْيَمَنُ الشَّقِيقُ وَنَالَهُ الْإِحْرَاقُ

و"لولا" هنا تدلُّ على امتناع شيءٍ (الضَّيَاعُ) لوجود غيره (الخليجُ)، ولا تدخلُ "لولا" إلا على مُبتدأٍ حُذِفَ خَبَرُهُ وجوباً (الخليجُ) هو المُبتدأُ، ولا بُدَّ لها من جوابٍ، وهنا الجوابُ مُثَبَّتٌ غَيْرُ مَنْفِيٍّ (ضَاعَ) وقد قُرِنَ بِاللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ (لَضَاعَ).

استخرج من الآيات بيتاً وردت فيه "لولا" وطبّق عليها الشَّرْحَ السَّابِقَ.

**لولا بطولة جيشنا و شبابنا      لقضى و عاثَ بربعه السُّراقُ**



- وُلِدَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ فِي دُبَيٍّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلِيَّةِ (مُونَز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.
- تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيٍّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًّا لِعَهْدِ دُبَيٍّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
- يُعَدُّ مُؤَسِّسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاطِيَّيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سُمُوهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الْإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةِ ضَخْمَةٍ كِإِسْتِرَاطِيَّيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضِرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعْلُمِ الذَّكِيِّ.
- وَلِسُمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَاوِينَ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٌ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارَسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ فِي سَبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ!

اقرأ النص قراءة جهرية مُعبرة، مُستظهرًا الأبيات التي حَفِظْتَها في المنزل.

ثم اقرأها قراءة صامتة، مُدققًا في المعنى، مُجيبًا عن الأسئلة الواردة في هامش النص:

- 1 مَنْ المقصودُ في البيتين الأولين؟  
كَفَكِفْ دُمُوعَكَ أَيُّهَا الْمُشْتَاقُ
- 2 الشاعر نفسه  
وَلَأَنْتَ مَفْتُونٌ بِعِشْقِكَ أُمَّةٌ  
ما العاطفةُ الشائعةُ في الأبيات من 3-6؟
- 3 الحزن و الاستغراب  
أَوَاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمْتِي
- 4 مَنْ هِيَ جِلْقٌ؟ وكيف كانت؟ وكيف أصبحت؟  
نَادَيْتُ جِلْقَ وَهْيَ فِي أَسْمَالِهَا
- 5 دمشق - سوريا  
وَبَارِضُ بَابِلَ أَيُّ سِحْرِ أَسْوَدَ
- 6 بَمَ يُوحي التعبير "أَنَّى التَّفَتُّ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيلَةٍ وَدَمٌ وَنَكْبَةٌ وَشِقَاقٌ"؟  
أَنَّى التَّفَتُّ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيلَةٍ
- 7 يوصف التعبير حالة الدمار و الخراب و القتل و الكراهية التي حلت بأمّتنا  
مِنْ بَعْدِ أَنْ يَقْضِيَ الرَّدَى فِي مُهْجَةٍ
- 8 ما هَكَذَا كَانَا مَلَاذَ غُرُوبَتِي
- 9 أَطْلَعْتُهَا سِرِّي فَضَجَّ مَطْوُوقٌ
- 10 وَطَنْ يَرَانِي فِيهِ صَاحِبَ بِدْعَةٍ
- 11 وَتَرَبَّعَتْ فِي خَيْمَةٍ بَدْوِيَّةٍ
- 12 مَبْهُورَةٌ بِهَوَى الْقَرِيضِ أَبِيَّةٍ

فَلِكُلِّ وَجَدٍ لَوْ عَلِمْتَ مَذَاقَ  
خَضَعْتَ لِعِزَّةٍ مَجْدِهَا الْأَعْنَاقُ  
قَدْ حَلَّ حَتَّى اسْوَدَّتِ الْآفَاقُ  
وَنَظَرْتُ وَهْيَ خَرَابٌ وَمَحَاقُ  
أَدْمَى فَلَمْ يَعِدِ الْعِرَاقُ عِرَاقُ  
وَدَمٌ يُرَاقُ وَنَكْبَةٌ وَشِقَاقُ  
قُلْ لِي أَيْنَ نَفْعُ بَعْدِهَا التَّرِيَاقُ؟  
كَلاَّ وَلَا الْوَضْعُ الرَّهِيْبُ يُطَاقُ  
كَانَتْ لَهُ الْمَهْجُ الْعِزَارُ تُسَاقُ  
فِي حُبِّهِ وَيَغَارُ كَيْفَ أَشَاقُ  
نَفْسٌ لَهَا بَيْنَ النُّجُومِ رِفَاقُ  
عَرَبِيَّةٌ إِنْسَانُهَا عِمْلَاقُ

لماذا مُنِعَتْ كلمة "خرائب" مِنَ الصَّرْفِ؟

صيغ منتهى الجموع

ما الغرضُ مِنَ الاستفهامِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ؟

الدهشة و التعجب

ما دَلَالَةُ النُّجُومِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

دلالة على علو المكانة و التميز

ما نوع التشبيه في قوله:  
"فإذا الصريف حفيفُ  
أجنحة العلاء"؟

تشبيه بليغ

- 13 وأخذت أجمع نور حُرْفِي فانتشى  
قلم له تتنافس الأوراق
- 14 فإذا الصريف حفيفُ أجنحة العلاء  
وإذا الصحائف كلها إشراق
- 15 ناديت أمتنا العظيمة أننا  
ملأ بجانب عزمنا الإخفاق
- 16 لا نرتضي غير الصدارة موضعاً  
ولنا على ما ندعي ميثاق
- 17 من زار موطننا وعاین صنعنا  
صلى وقال: تبارك الخلاق
- 18 عرب سلالة أمة عربية  
شرفت بها الأنساب والأعراق
- 19 من أرضنا ومن الخليج وأهله  
حيث البطولة منهج ووثاق
- 20 لولا الخليج لضاع من أقطارنا  
اليمن الشقيق وناله الإحراق
- 21 كنا له لما دعانا شعبه  
دعوى الغريق كتاباً تنساق

كيف كانت استغاثة  
الشعب اليمني؟

استغاثة الغريق الطالب للنجاة

22 لَوْلَا بُطُولَةُ جَيْشِنَا وَشَبَابُنَا لَقَضَى وَعَاثُ بَرْبَعِهِ السَّرَّاقُ

23 دَوْلُ الْخَلِيجِ هِيَ الْمَلَاذُ لِلْأُمَّةِ

24 وَمَنْ الْخَلِيجُ تَعُودُ قُوَّةُ أُمَّتِي

25 وَلَمَنْ يَظُنُّونَ الْحَيَاةَ بَسِيطَةً

26 لَا الْإِنْتِظَارُ بِهَا يُفِيدُ وَلَا الرَّجَا

27 وَاللَّهُ قَالَ قُلْ أَعْمَلُوا بِكِتَابِهِ

اذْكُرُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا الشَّاعِرُ هُنَا.

غُرَاءُ لَيْسَ لِعِزِّهَا إِمْلَاقُ

وَلَهَا بَرْكُ الْفَائِزِينَ لِحَاقُ

إِنَّ الْحَيَاةَ إِذَا وَعَيْتَ سَبَاقُ

بَلْ هِمَّةٌ تَيَّارُهَا دَفَاقُ

وَبِالْإِجْتِهَادِ تَحْصُلُ الْأَرْزَاقُ

بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ أُمَّتَهُ؟

بأنها غراء أي  
كريمة وشريفة

(( قُلْ أَعْمَلُوا فِيسِرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرِسُولَهُ وَ الْمُؤْمِنُونَ ))

1. أظهر النص عواطف الشاعر. استنتجها من الأبيات.

الحب و الشوق / الأسى و الحرقه / الفخرو الاعتزاز / الأمل و الثقة / العزم و التصميم

2. اتبع الشاعر منهجية علمية في تحليل الوضع القائم، والوصول إلى الحل. أكمل المخطط الآتي مُستنداً إلى ما ورد في الأبيات:



3. ذَكَرَ الشَّاعِرُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الْخَرَابِ الَّذِي وَقَعَ فِي بَعْضِ أَقْطَارِ أُمَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ. حَدِّدْهَا.

جَلَقَ ( سوريًا ) خَرَابٌ وَ شِقَاقٌ  
بَابِلَ ( العراق ) سَحَرٌ أَسْوَدُ

4. لَجَأَ الشَّاعِرُ إِلَى نَفْسِهِ مُتَفَكِّرًا فِي حَالِ أُمَّتِهِ. صِفْ بِالتَّفْصِيلِ مَا قَامَ بِهِ الشَّاعِرُ، مُوَضِّحًا سِرَّ لُجُوءِهِ إِلَى الصَّحَرَاءِ.

لَجَأَ إِلَى خِيْمَةِ بَدْوِيَّةٍ فِي الصَّحَرَاءِ وَ تَمَعَنَ بِحَالِ الْأُمَّةِ

5. تَمَيَّزَتِ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ بِمُمَيَّزَاتٍ عِدَّةٍ. أَوْضَحِهَا الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ. اذْكُرْهَا.

أُمَّةٌ عَظِيمَةٌ ذَاتُ نَسَبٍ عَرِيقٍ ، إِنْجَازَاتُهَا عَظِيمَةٌ ، لَا تَقْبَلُ الْإِخْفَاقَ

6. يُرَدِّدُ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مَقُولَةً: (أَنَا وَشَعْبِي لَا نَرْضَى بِغَيْرِ الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ)، أَيْنَ تَجِدُ دَلَالََةَ ذَلِكَ فِي الْآيَاتِ؟

لَا نَرْضَى غَيْرَ الصَّدَارَةِ مَوْضِعًا      وَ لَنَا عَلَى مَا نَدْعِي مِيثَاقُ

7. فِي الْيَمَنِ الشَّقِيقِ سَأَلَتْ دِمَاءٌ زَكِيَّةٌ هِيَ دِمَاءُ الشُّهَدَاءِ مِنْ أَبْنَاءِ دَوْلَتِنَا الْإِيَّةِ -دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ- لَتُثَبَّتَ لِلتَّارِيخِ وَلِلْمَلَأِ أَنَّ وَطَنَنَا الْعَرَبِيَّ وَأُمَّتَنَا الْعَرَبِيَّةَ كُلُّهَا لَا يَتَجَزَّأُ. اكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يُؤَيِّدُ ذَلِكَ.

لَوْلَا بَطُولَةُ جَيْشِنَا وَ شَبَابُنَا      لَقَضَى وَ عَاثَ بِرَبْعِهِ السَّرَاقُ

8. بَدَتِ الصُّورَةُ قَاتِمَةً فِي بَدَايَةِ النَّصِّ، ثُمَّ أَصْبَحَتْ مُشْرِقَةً مُفَعَّمَةً بِالْأَمَلِ وَالْيَقِينِ. اشرح ذلك.

ذكر في بداية النص ما حلَّ بالأمة العربية من خراب و قتال و دمار و تذكر حضارة أمتنا التي لا ترضى إلا بالصدارة موقعا بين الأمم و أن ذلك سيتحقق بهمة أبناء الخليج

9. نُوْمِنُ جَمِيعًا بِأَنَّ أَقْوَالَ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ لَيْسَتْ كَلِمَاتٍ بَلْ هِيَ أَفْعَالٌ وَإِنجازاتٌ. هل ثَمَّةَ عَلاَقَةٍ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ الْأَمَلِ الَّذِي بَنَّاهُ فِي نَفُوسِنَا فِي خِتَامِ الْقَصِيدَةِ؟

نعم لأنه شخصية ملهمة للجميع و هو صاحب إنجازات حضارية و رؤية ثاقبة

10. خَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأَيَّاتٍ مِنَ الْحِكْمِ الْخَالِدَةِ، نَرَاهَا هِيَ مُوجَّهَاتِ الْعَمَلِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. إِذَا كُنْتَ تَرَاهَا كَذَلِكَ. مَثَلٌ لِإِنجازاتٍ عَظِيمَةٍ حَقَّقَتْهَا دَوْلَتُنَا تَعَكِّسُ مَبَادِيَّ الْعَمَلِ وَالْحَيَاةِ الَّتِي أَوْضَحَهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.

الظفر بتنظيم فعاليات إكسبو 2020 / إطلاق مركبة فضاء إلى الكوكب الأحمر في عام 2021  
النهضة العمرانية والتعليمية و الاقتصادية و السياحية .

11. بَعْدَ تَحْلِيلِكَ لِلنَّصِّ. هَلْ تَجِدُ اخْتِلَافًا فِي شَخْصِيَّةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ: قَائِدًا وَمَسْئُولًا، وَرَجُلَ سِيَاسَةٍ، وَإِمَارَاتِيًّا وَعَرَبِيًّا وَمُسْلِمًا وَإِنْسَانًا؟ عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

لقد جمع سموه صفات الفارس الشجاع و المسؤول الحكيم صاحب الحس الوطني والقومي و المحب لشعبه و وطنه .

## حول قارئ النص:

● هل عانيت ما عاناها الشاعر من حُزنٍ وأسى على حالِ أُمّتِهِ العَرَبِيَّةِ؟ ما الذي يوجِعُك بشدّةٍ في الواقعِ العَرَبِيِّ الراهن؟

نعم ، الدمار و انعدام الأمن

● ما الأسبابُ التي أوصلتِ الأُمّةَ العَرَبِيَّةَ إلى هذهِ الحالِ في رأيك؟

قلة الوعي و الجهل و التعصب إلى أفكارٍ سوداوية بعيدة كل البعد عن العقلانية و التعايش

● هل أقنعَكَ الشّاعِرُ بأنَّ مَجْدَ الأُمّةِ العَرَبِيَّةِ وعِزَّتَها سَيَتَحَقَّقَانِ بَعْزِمٍ وَجُهدِ شُعوبِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ؟ كيفَ ستَكُونُ جُزءًا من هذا الإنجاز؟

نعم بالعمل والطموح و الإرادة القوية و السير خلف قادة الخليج المخلصين الحريصين على النهضة و التقدم

① عرّج الشاعرُ على فزعة الخليج العربيّ لنصرة أشقائه في اليمن الذين استغاثوا به. ابحتُ وزُملاءك عن الجهود والتّضحيات التي بذلتها دولُ الخليج العربيّ المشاركة في "عاصفة الحزم"، وكيف أنّها كانت عاصفة بناءٍ وعِزةٍ، وصمّموا مطويةً شاملةً عن ذلك.

لقد اجتمعت الدول العربية و الإسلامية بقيادة المملكة العربية السعودية و دولة الإمارات العربية المتحدة لإعادة الشرعية لليمن الشقيق و بذلت الغالي و الرخيص للحفاظ على عروبته و وحدته .

② اكتب مقالاً معلوماتياً بعنوان "الحب الخلاق" حول "إعادة الأمل" التي تتناول جهود الإغاثة والبناء والتعمير للهِلال الأحمر الإماراتي، ومؤسسة الشيخ خليفة بن زايد للأعمال الإنسانية في اليمن الشقيق، وفي مخيمات اللاجئين السوريين في الأردن الشقيق.

### نشاط بيتي

③ جَرَحَ عَلَى جَرَحٍ! حَنَانِكَ جَلَّقَ حُمَلَتِ مَا يُوْهِي الْجِبَالُ وَيُزْهِقُ  
صَبْرًا لُبَاهُ الشَّرْقِ؛ كُلُّ مُصِيبَةٍ تَبَلَى عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَتَخْلُقُ  
اجْعَلِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مُقَدِّمَةً لِكَلِمَةٍ تُوجِّهُهَا إِلَى أَهْلِنَا فِي سُورِيَا الْجَرِيحَةِ، تُطْمِئِنُّهُمْ فِيهَا بِأَنَّ الْفَرَجَ قَرِيبٌ.

### نشاط بيتي