

القراءة

النحو حِوْلَة

إعداد معلم المادة / مصعب احمد الكردي





نواتج التعلم:

يتوقع من المتعلم في نهاية الدرس أن:

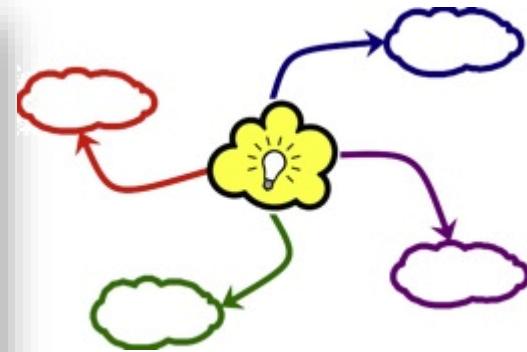
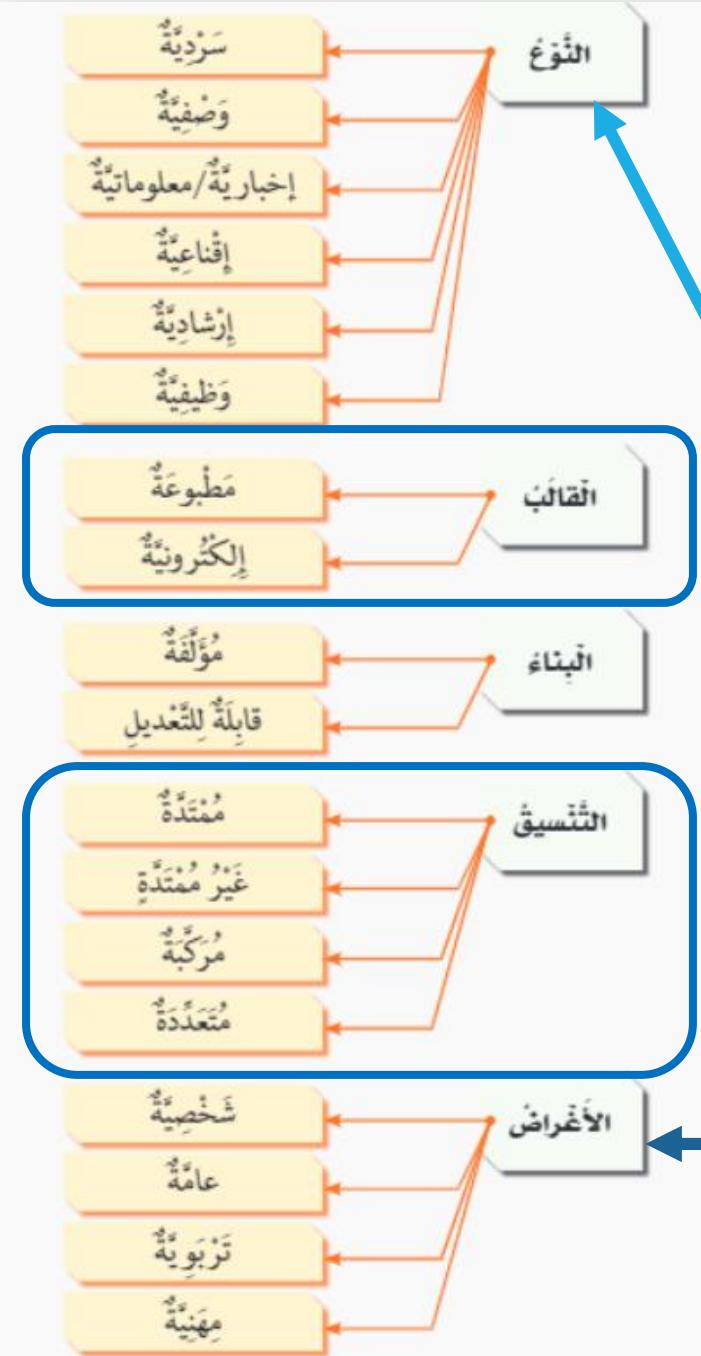
يتعرّف بأغراض النّصوص القرائية المختلفة.

يُميّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها و قالبها.

يحوّل بعض النّصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.

يُميّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها و قالبها.

استراتيجية: قراءة المخططات الذهنية



<https://create.kahoot.it/share/2020-2021/4017c820-5ee4-4416-a150-9ef33d0b5ac7>

تَعْرَفْتَ فِي دَرْسِ (النَّصُوصُ حَوْلَنَا) خِلَالَ الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيُّفَاتِ النَّصُوصِ وَفُقُّ التَّوْغِ

وَوَفَقَ الْفَرَضِ. وَهِيَ كَالَّاتِي:

1 وَفَقَ التَّوْغِ ثُقَسَمٌ إِلَى:



2 وَفَقَ الْغَرَضِ ثُقَسَمٌ إِلَى:



وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيُّفَاتِ الْأُخْرَى لِلنَّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقَ التَّسْبِيقِ

وَفَقَ الْقَالَبِ

الْهَدْفُ: يَسْتَرْجِعُ الْمُتَعَلِّمُ خَبَرَاتِهِ حَوْلَ أَنْوَاعِ النَّصُوصِ وَأَغْرَاضِهَا

ما المقصود ب قالب النص؟

عدد أشكال قالب النص؟

مثل لأشكال قالب المطبوع

مثل لأشكال قالب الالكتروني

أجب عن السؤال التالي على بوابة التعلم



أولاً: التصنيف وفق القالب.

ال قالب: هو ما تفرغ فيه المعادن وغيرها ليكون مثلاً لما يصاغ منها، و قالب النص هو الشكل الذي يظهر فيه النص للقارئ، فهو إما أن يكون في قالب مطبوع ورقياً، في أوراق مفصلة، أو ملصقات دعائية، أو مقطفات من المجلات أو الكتب.

أو أن يكون في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي الذي تقرؤه في شاشة الحاسوب الآلي، أو في الهاتف المحمول.

إن النصوص التي تقرؤها في حياتك اليومية لا تخرج عن أحد هذين القالبين، وإن كنت تفضل قراءة الكتب الورقية وتحرص على شرائها، وتستمتع بملمسها بين يديك، فقد تجد نفسك أحياناً مضطراً لقراءة نصوص إلكترونية، كقراءة البريد الإلكتروني، أو قراءة كتاب غير متوفّر في نسخة مطبوعة، أو تصفح الصحيفة اليومية بشكّل سريع من هاتفك المحمول.

في أي قالب تفضل القراءة؟ المطبوع أم الإلكتروني؟

ما النصوص التي تفضل قراءتها ورقياً؟ وما النصوص التي تفضل قراءتها إلكترونياً؟

الهدف: يتعرّف المتعلم قولب النصوص



التعلم التعاوني

ما المقصود بالنصوص الممتدة؟

ما المقصود بالنصوص غير الممتدة؟

ما المقصود بالنصوص المركبة؟

ما المقصود بالنصوص المتعددة؟

مثل على أنواع النصوص المتعددة

إن تأملت النصوص التي تمر بك ستجد أن لها تنسيقات مختلفة يعرض بها الكاتب النص:

❶ فهناك نصوص مكونة من جمل وفقرات متراصة داخل الأفكار التي تطرحها، ومتراصطة خارجياً من خلال أدوات الربط. وهي نصوص متماسكة البنية، ويفتهر فيها التنظيم والتتابع والاتساق، وكأنها وحدة واحدة، مثل نصوص المقالات والقصص والتقارير الصحفية، هذا النوع من النصوص يسمى **بالنصوص الممتدة**.

❷ أما **النصوص غير الممتدة**، فهي تتكون من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسوم البيانية والخرائط.

❸ وهنالك نوع ثالث، هو **النصوص المركبة**، أو المختلطة التي تمزج بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة، فهي تتكون من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسوم بياني أو صورة توضيحية أو جداول. وهذا الشكل شائع في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات، حيث يوظف الكتاب مجموعة واسعة من الرسومات والأسئلة لتوصيل المعلومات.

❹ أما النصوص التي جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، فتسمى **النصوص المتعددة**، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

❺ أما مك أربعة نصوص مختلفة، إقرأها وحاول أن تحدد نوع النص وفق تنسيقه:

استراتيجية: أقرأ وألاحظ



النص الثاني:

يوضح الشكل الآتي حصة الفرد السنوية من المياه المتجمدة في دول العالم، ويُظَهِر أن دول الشرق الأوسط وأسيا وأفريقيا هي الأقل في حصة الفرد من المياه.



حصة الفرد السنوية من المياه المتجمدة

النهر الماء العذبة
أمريكا الشمالية
آسيا وأفريقيا
أمريكا الجنوبية
الصحراء
دول العالم
الهند
والكونغو
دول آسيا
دول أمريكا
الشرق الأوسط



1000
100
غرام
لتر

المصدر: إدارة مصادر المياه في المنطقة العربية

<input type="checkbox"/> لا	<input checked="" type="checkbox"/> نعم
<input type="checkbox"/> لا	<input checked="" type="checkbox"/> نعم

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا نَعَمْ فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصْ بِأَنَّهُ مُمْتَدٌ

1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية؟
2. هل يتكون النص من جمل بسيطة؟

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا نَعَمْ فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصْ بِأَنَّهُ غَيْرٌ مُمْتَدٌ

الهدف: يتعرّف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها

استراتيجية: أقرأ وألاحظ



ماذا يقال عند نزول المطر؟



وَمُؤْسَطَةٌ عَلَى الطَّوْبَينِ وَدَبَابِ الْجِبَرَةِ وَالْبَدْيَةِ وَوَادِي مِيدَقْ وَمَنَاطِقٌ مُتَفَرِّقَةٌ مِنَ الْإِمَارَةِ، وَفِي إِمَارَةِ أُمِّ الْقِبَوَيْنِ سَقَطَتْ أَعْمَارٌ حَلِيقَةٌ وَمُؤْسَطَةٌ عَلَى السَّلْمَةِ وَقَلْبِ الْعَلَالِ وَبَعْضِ الْمَنَاطِقِ.

وفي إمارة الشارقة سقطت أمطاراً غزيرةً ومتقطعةً وخفيفةً على خورفكان ووادي الحلو والوشاح والمدينة الجامعية، وكانت متقطعةً إلى غزيرةً على أحيضر، وخفيفةً على الشارقة وخورفكان ووادي الحلو والذيد، وفي أبوظبي سقطت أمطاراً على غثاثة وباهية الشهامة والعجان والقطارة والفالح والرحبة، والسداد والعامرة وزاخر ومزارع السلامات وشعب الغاف والوقن والقوع في مدينة العين.



- هل يحتوي النص على رسم أو مخطّطاتٍ بيانيّة؟
 - هل يعرض النص معلوماتٍ حول موضوع محدّد، وتدعّمه الصوراً؟
 - هل يدمج النص بين التصوّص الممتدّة والتصوّص غير الممتدّ؟

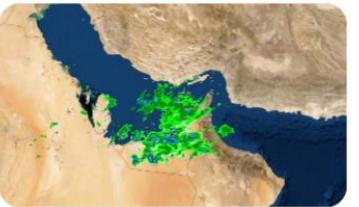
إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا نَعَمْ فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصْ بِأَنَّهُ مَرْكَبٌ



النص الثالث:

تقرير عن هطول الأمطار على الدولة

هطلت يوم أمس أمطار غزيرة ومتقطعة وخفيفة أحياناً على بعض المناطق الشمالية والجنوبية والشرقية في الدولة، مع استمرار تفاصيل المطر للغبار والأتربة، والتي أدت إلى تدني مدى الرؤية الافقية أحياناً على بعض المناطق الشرقية والداخلية، وأمتدت على بعض المناطق الساحلية.



وَتَنَاهَى الْمَوْلَةُ فِي مَثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِأَنَّهُمْ ضَطْرِبَةٌ سَطْحِيَّةٌ ضَيِّقَةٌ، يُصَاحِحُهَا اِتْسَادٌ مُرْتَقَعٌ جَوَّيٌّ ضَعِيفٌ فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلَى، وَفَقَاءً لِلْمُرْكَبِ الْوَطَنِيِّ لِلأَرَادَةِ: تَعْبُرُ بَعْضُ الْمُنْخَضَاتِ الْجَوَّيَّةِ الْمُنْتَهَى مُصْحَّبَةً بِكُلِّ هَوَايَةٍ بَارَّةٍ فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلَى، تُؤَدِّي إِلَى تَكُونِ السُّبْحُ وَسُقُوطِ الْأَمَطَارِ.



وَسَهَدَتْ مَنَاطِقُ فِي الدُّوَلَةِ سُقُوطُ أَعْلَمَارَ تَرَاوَحَتْ بَيْنَ
الْغَزِيرَةِ وَالْمُقْوَسَّةِ وَالْخَفِيقَةِ، وَادَّتْ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ إِلَى
جَرْبَانِ الْسُّبُولِ، وَأَمْتَلَهُ السُّدُودُ فِي رَأْسِ الْحَمِيَّةِ وَالْفَجِيرَةِ
كَمَا أَدَّتْ إِلَى عَرْقَلَةِ السَّيْرِ فِي عَدِيدِ مِنِ الْطَّرُقِ فِي الشَّارِقِيَّةِ.
وَرَأْسِ الْحَمِيَّةِ.

وقد سقطت الأمطار على رأس الخيمة في الدقادة والغيل
وشارع الشهداء ودفتا، وفي الفجيرة سقطت أمطار غزيرة

استراتيجية: شاهد وتعرف



وقد تباينت الآراء حول هذه العملية البشرية بين مؤيد ومعارض:



• ४८८ •

تَفْجِيرُ الْمُ

الاستمطار الصناعي أو ما يسمى بـ **تقطير** كثيفة أو نوع هطول الأمطار من خلال تـ **الثلوج**.

وقد انتهجهُ الكثيرون من دول العالم التي تتم السماع إلى أنه هو محل الأمثل للحصول على الاقتصاديات السعودية، في فبراير 2020 للأ

إِنَّ الْمُسْلِكَةَ مِنْ أَكْثَرِ الدُّولِ حاجَةً إِلَى الْمِيَاهِ وَنِهْضَاهَا التَّشْوِيَّةُ الْكَبِيرَةُ، فَإِنَّهَا مِنْ أَكْثَرِ الدُّولِ اسْتِعْلَامَ السُّبُّ، لِتَصْوِيرِ تَقْيَاتِ تَلْقِيَّةِ الْمِيَاهِ

الهدف: يتعرف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها

الل دراستك ملادة
سات الاجتماعية
قصد بالاستمطار
الصناعي؟

نعم	<input checked="" type="checkbox"/>
نعم	<input checked="" type="checkbox"/>
نعم	<input checked="" type="checkbox"/>



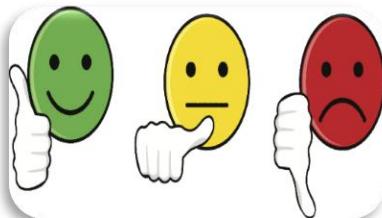
استراتيجية: التقييم الختامي



الهدف: يتعرّف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها



الاستراتيجية : أقيّم فهّمي



الهدف / تقييم مدى الفهم

القراءة

النحو حِوْلَة

إعداد معلم المادة / مصعب احمد الكردي





نواتج التعلم:

يتوقع من المتعلم في نهاية الدرس أن:

يتعرّف بأغراض النّصوص القرائية المختلفة.

ييّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها و قالبها.

يحوّل بعض النّصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.

ييّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها و قالبها.





التعلم التعاوني

طبق

استراتيجية: أطبق ما تعلمت

٤

٣

٢

١

عرض العمل

حل ما هو مطلوب

الحوار والمناقشة

الدخول على الشريحة
المخصصة

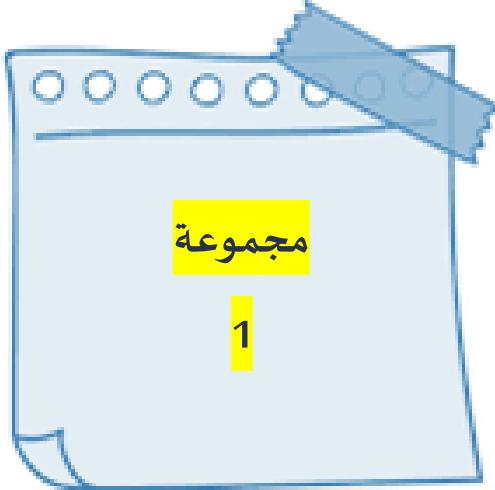


تقييم الأقران

10 00

Minutes

Seconds



10 00
Minutes Seconds

المهمة	اسم الطالبة
س 1	
س 2	
س 3	
س 4	
س 5	
س 6	
المقدمة للعرض	

١. صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التشخيص	العرض	التوقع	القالب
---------	-------	--------	--------

٢. ما الفكرة التي يطرّحها النص؟

٣. «وجه الإنسان جزءٌ معقدٌ ومتّسّرٌ للغاية» ما الأدلة التي ساقها الكاتب ليثبت هذه العبارة؟

٤. هل تُوافق الكاتب على ما يُسمى بـ «قراءة الوجه»؟

٥. أُشّرح الصورة البينية الآتية «عندما تضحكُ أو تبكي، فإنّنا نُعرض عواطفنا».

٦. هل ترى أن الصور التوضيحيّة المُضمنة في النص السابق مهمّة؟ وَضُّحِّ رأيك.

النشاط الثاني

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الوجه البشري...
أغصانه وعظامه

مثيل العضلات الحيوانية بالعينين أو الشفتين، وهذا ما يجعل تنشاط عضلات الوجه متخصصاً إلى درجة عالية في التعبير. فهو يسمح لنا بمشاركة المعلومات الاجتماعية مع الآخرين، والتواصل بشكل فوري وغير لفظي أيضاً في الوقت نفسه. إن جميع العضلات في أجسامنا مدعمة بالأعصاب المُعَصَّلة من كافة أنحاء الجسم بالشاحن الشوكي والدماغ، وهذا الاتصال العصبي ثابٍ الأتجاه، أي إن العصب يتسبّب في تقلصات العضلات بناء على إشارات الدماغ، ويقوم في الوقت نفسه بإرسال معلومات عن حالة العضلات إلى الدماغ. وجه الإنسان جزءٌ معقدٌ ومُتّسّرٌ للغاية، وفي الواقع، إنه أحد أكثر أقطاب الإشارات المُتاحة تقيداً، فهو يتنضمُّ أكثر من 40 عصلاً مُمتَلِّةً هيكلياً ووظيفياً، إذ يمكنه تشغيل كل واحدة منها بشكلٍ مُستقلٍ عن الآخر، وتشكل أحد أقوى مؤشرات العواطف. فعندما تضحك أو تبكي، فإنّنا نُعرض عواطفنا، مما يُسمّح للأخرين بالقاء نظرةٍ خاطفةٍ على أذهاننا أثناء «قراءة» وجوهنا، إنشاء على التغييرات في مُكَوِّبات الوجه الرئيسية، مثل جلد الوجه، وهي مُشَابِكةٌ بشكلٍ وثيقٍ مع حالة العينين وال حاجبيين والجفونين والأذن والشفتين، والجهاز العصلي للوجه هو السكان الوحيد في أجسامنا، الذي ترتبط العضلات فيه إما بعظمة واحدة وتسبّب من تعبير الوجه، أو تسبّب فقط



حركات العضلات الكثيرة التي يحرّكها عصب الوجه، وتحرّك بدورها بناء على التغييرات في مُكَوِّبات الوجه الرئيسية، مثل جلد الوجه، وهي مُشَابِكةٌ بشكلٍ وثيقٍ مع حالة العينين وال حاجبيين والجفونين والأذن والشفتين، والجهاز العصلي للوجه هو السكان الوحيد في أجسامنا، الذي ترتبط العضلات فيه إما بعظمة واحدة وتسبّب من تعبير الوجه، أو تسبّب فقط

<https://qphilab.com>

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

قرأ أحد القراء هذا النص في موقع مجلة الشارقة الثقافية على الرابط الآتي: alshariqa-althaqafiya.ac

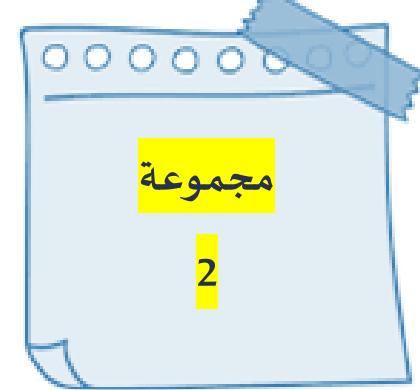
خلة أبي

تأليف: محمد عباس علي داود



لم أسمع أبي يعني وهو يزرع شجرة الليمون هذه في حديقتنا، لم أرْه يترنم كما يفعل الآخرون بحول الكلمات أو بحمل اللحن، كان فقط مُشَمِّراً عن ذراعيه، بأسماً كتحلة شَتَاء لها قدمان تتحرك بهما فوق النجيلة وبين الأشجار في يُسِرٍ، رابطاً ذيل جلابيه حول وسطه حتى لا ينبع حركته، مُكتنباً بالسُرُوال الواسع الذي يصل إلى كعبيه، وهو يتقلَّل من بُعْضِه إلى أخرى، مُزِيلًا الحشائش ومُشَبِّها الفروع وهو يُطلق من عينيه المشعَّتين حمامات بيضاء تطوف حول الأشجار مغفرة بارق الألحان، لم تكن شجرة الليمون هذه فقط التي رعاها أبي واهتم بزراعتها، أشجار الحديقة كلُّها كانت نتاج جهده وعرقه الذي كانت تتألق حجاته بلمعة لا تخططها عين على جبهته، هابطة في تراث حالم على وجهه ورقبيه، وشامخة على يديه العاريَّتين حتى الرسم، يداه تلك اللتان كانتا كلَّما نظرتُ إليها، أرى تفرُّعات خضراء مرسومة فيها، نخلة أبي كان يرويها العرق المعتني سائده، وكانت تُمْثِّل بقدرتها على الحركة، تفرد وتنطوي كيف شاء، تُعلق مثل بقية النخل، لكنَّ ثمارها ليست بقشر، لم تكن شجرة الليمون وحدها التي رعاها أبي، لكنَّها كانت بالنسبة إلى أبي أهم ما في حديقتنا، لأنَّه أهداها لي بِسُنَّةِ نجاحي، حدق في وجهي يومها باسم: تعال يا نور

وقد يدَّ الملاقة فاحتوى راحَة يدي، مضى بي إلى فسحة صغيرة في ركن صغير بآخر الحديقة، يومها رأيت عينيه تُطْلِقان ألق نظراتِهما، وقد اُنْسَطَت في براهما بسمته، بدت النظارات في براح المكان.. تخلَّان بِسِرَّها



مجموعة

2

المهمة	اسم الطالبة
س 1	
س 2	
س 3	
س 4	
س 5	
المقدمة للعرض	

10 00
Minutes Seconds

الفروع تظللاني برقٍ ومحبة، وصوته يهادى مع دقاتِ تَسِيم ناعمة: هذه شجرُّتُك، علَّك من الآن أن تَرَعَاها.

لم تكن فرحتي بشجرتي الجديدة أقل من فرحتي بالنجاح، رباطٌ ما رَبِطَ بيننا فجعلني أنتهي إليها كما انتشت هي إلى، فاقربَ منها مُهَنَّتاً بأمرها، أسأل عن مواعيدها وكيف ومتى يمكنني تَشْدِيْها، ويرغم الأشواك المنتشرة على فروعها أَجْفَلَ منها، فهي في كل الأحوال شجرتي.

وهي أيضًا لم تكن مثل بقية الأشجار، تلتزم الصمت أو تميل إلى الهدوء والسكينة، خاصةً وهي تراني أَفْتُ أمَّها، بل كانت شَقِيقَةً لا تهدأ حرَّكُها، أشواكُها الإبرِيَّةُ كثيرةً ما كانت تَصْبِيْني، أَتَالْمُ قَضَّحَكُ، وإذا ابتعدتُ أَرَى صُفَرَةً تُسَايرُها تعلو ضِحْكَتها مُعْتَدِرَةً، أو حُصْرَةً أَوراقُها يرتفع نَدَوْهَا مُرَاوِدًا، فأَعْوَدُ من جديد، لترُجُعُ الحشائشِ مِنْ حولها، أَحَوَّلُ أَنْ أَشْلَبَ فروعها الشَّرَاعِيَّةَ مُحَاذِرًا من أشواكِها، أَدْقِقُ النَّظَرَ في جيَّانِها الصُّفِرَاءِ النَّاعِمَةِ الشَّامِخَةِ، فوق فروعها كالنجوم، التي تلمع على البُعدِ في دُجُجِ الظُّلُماتِ، وأَسْعَدُ كُلَّ السَّعادَةِ، حينما تَلْتَبِّعُ مِنِّي أمي إدَهَا، أَهْرُوْنُ نحوها، أَقْبَرُ منها، أَدْوِرُ حولها، تعلو ضِحْكَتها، فتملأ من حول السُّكَانِ مِرْحًا، وتنبُّعُ لونه بِلُونِ الفرحةِ الصَّفِيرِيَّةِ النَّاصِحةِ أوِ الخَضْرَاءِ الْحَالِيَّةِ، وقد تَلْبَّي العصافيرُ بِشَفَوْيِّيَّاً الفضاءَ حولنا، تدورُ دُوَرَّتها في الحديقة تُشَكِّسُ شَجَرَةً وَتَمَازِجُ أَخْرِيًّا، فأشعرَ حيَّتها بِأَنِّي قد صرَّتُ رجلاً كبيرًا، تَهَلَّلُ الحديقة لرُؤْيَا كَمَا تَفَعُّلَ مَعَ أَبِي، لَخَفَّتْها كُنْتُ أَخْدُقُ في ذرْاعِي باحْتَاجًا عن تخلة، تَتَخلَّلُ فروعها خلابيًّا وَأَوْرَدَتِي مِثْلَهُ تمامًا.

١ صَفِّ النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقِّ الْمُطَلُّوبِ فِي الجَدْوِلِ الآتِيِّ:

التنسيق	العرش	النوع	القائلُ

٢ ما الرابط بين المُتوَانِ «خلة أبي» وشجرة الليمون التي أهداها أَبُّهُ لِأَبِيهِ؟

٣ يُمْ تَوْحِي العِبَارَةُ الْأَتِيَّةُ: «يَدَاهُ تَلَّتُ اللَّتَانِ كَانَتَا كَلْسَا نَطَرْتُ إِلَيْهِمَا، أَرَى تَفَرُّعَاتِ خَضْرَاءَ مَرْسُومَةَ فِيهِمَا، تَبَدَّلَوْيِ نَخْلَةً فَرُوعَهَا تَمَدَّدَ عَلَى بَرَاحِ جَسِيدِهِ»

٤ صِفِّ الْعَلَاقَةِ بَيْنِ الْأَبِنِ وَشَجَرَةِ الْلِّيْمُونِ؟

٥ مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ حَيْثُ التَّسْنِيقِ؟ وَلِمَاذَا صَنَفْتَهُ كَذَلِكَ؟

الهدف: يتعرّف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

رياضة الملاكم



فائز الملاكم

تعرف الملاكم بـ "رياضة الملاكم" أو الفن البييل، إذ ظهرت قبل العصور القديمة، وكان الملاكم في اليونان وروما يتسلون بمشاهدة مباريات الملاكم التي يهاجم فيها اثنان من الرياضيين ذوي الوزن المتساوين بقصاصاتهم في سلسلة فترات تتراوح من دقيقة إلى ثلاث دقائق تسمى "الجولات".

يقوم الملاكمون بقيادة لكمات خصومهم بينما يحاولون تحقيق لكتات بأنفسهم، النطاط متعدد للضربات القوية في المنطقة القانونية على جهة جسم الخصم فوق الخصر، والضربات على الرأس والجلد تحسب لها نقاط أقصى.

كما أن الملاكم الحاصل على أكثر النطاط بعد العدد المحدد من الجولات يعلن فائزه، التصر يمكّن أن يُجزي أيضاً إذا سقط الخصم وأصبح غير قادر على النهوض قبل أن يُحيط الحكم إلى العصرة، وتسهي التصرية القاضية؛ أو إذا كان الخصم مصاباً بآفة ولا يُمكّن أن يكمل المباراة، تسهي التصرية القاضية التقنية. ومثل كل الرياضات، فإن الملاكم فوائد كبيرة، منها: الدفاع عن النفس، وتحقيق الوزن، وبناء عضلات قوية، كما أن هذه الرياضة تساعد في الحفاظ على ضربات القلب، وتساعد على تقوية أجزاء الجسم خاصة مفاصل اليدين، والساقين، فتعطي الجسم قوة أكبر.

وهي وسيلة لتربيغ العادات الكامنة، وإزالة الخوف والتوتر، ولعبوها يتغيرون بالسيطرة على النفس.

ويالرغم من تعدد إيجابيات رياضة الملاكم إلا أن سلبيات وحيدة تنتجم عن هذه الرياضة تجعلها من الرياضات الخطيرة، إنها إصابات الرأس التي قد تؤدي في أحيان كثيرة إلى فقدان الوعي بسبب الإصابات العصبية الحادة، وارتفاع الحمى، وقد تسبب رياضة الملاكم بالوفاة بنسبة 6 حالات سنوية.



حامية رأس الملاكم

مجموعة

3

10 00
Minutes Seconds

المهمة	اسم الطالبة
س 1	
س 2	
س 3	
س 4	
المقدمة للعرض	

١ صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التنسيق	الغرض

٢ اقترح عنواناً للنص السابق؟

٣ اقترح نقطتين لقادري مخاطر رياضة الملاكم؟

٤ أكتب رأيك الخاص. هل تؤيد هذا النوع من الرياضات؟ ذكر أسبابك.

رأيك الشخصي:

أسبابك

مجموعة

4

المهمة	اسم الطالبة
س 1	
س 2	
س 3	
المقدمة للعرض	

10 00
Minutes Seconds

ما موضوع النص السابق؟

أذكر ثلاثة معلومات يقدّمها لك النص السابق؟

صنف النص السابق وفق:

- التنسيق:
- العرض:
- التنوع:

حول النص السابق إلى تنسيق من نوع آخر.

النشاط الثاني

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الإمارات الأولى عالمياً

في انتشار التواصل الاجتماعي بين إجمالي السكان
نسبة انتشار شبكات التواصل بين إجمالي السكان



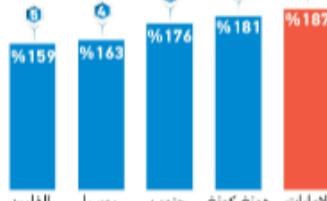
الإمارات الأولى عالمياً

في انتشار الإنترنت بين إجمالي السكان
نسبة انتشار الإنترنت بين إجمالي السكان



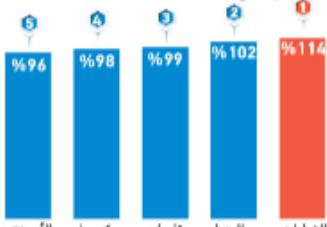
الإمارات الأولى عالمياً

في نسبة المشتركات في خدمات الهواتف النقالة
نسبة المشتركات في خدمات الهواتف النقالة إلى إجمالي السكان

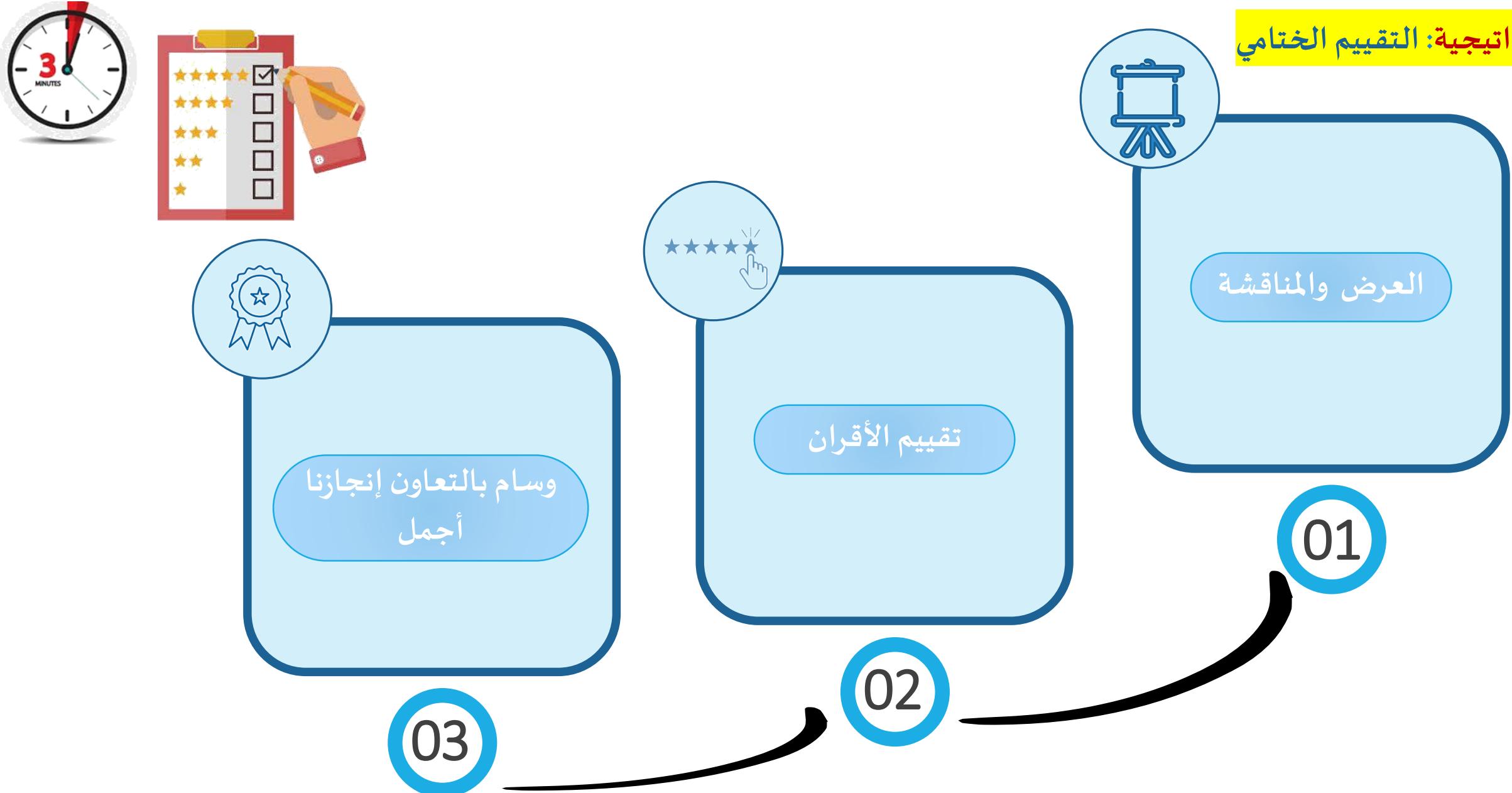


الإمارات الأولى عالمياً

في استخدام التواصل الاجتماعي بين السكان البالغين
نسبة مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي البالغين
إلى إجمالي السكان الذين تبلغ أعمارهم 15 فأكثر

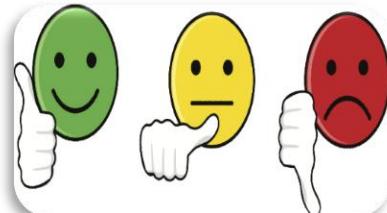


استراتيجية: التقييم الختامي





الاستراتيجية : أقيّم فهّمي



الهدف / تقييم مدى الفهم

شكرا لكم على هذا التفاعل الرائع

دمتم بخير



الحضور المثالي

3 نقاط/نقط

3D

معلمكم المحب /
مصعب الكردي