

القرءة

النصوص حَوْلَنَا

إعداد معلم المادة / مصعب أحمد الكردي





نواتج التعلم:

يتوقع من المتعلم في نهاية الدّرس أن:

- يتعرّف أغراض النّصوص القرائية المختلفة.
- يميّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقلبها.
- يحوّل بعض النّصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- يميّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقلبها.

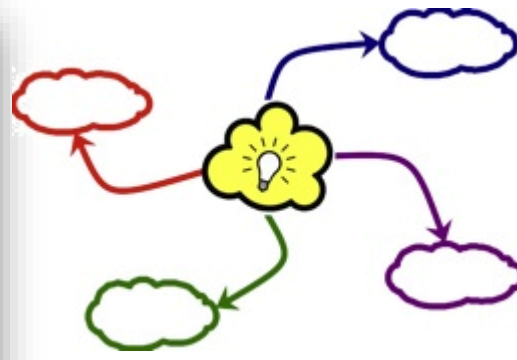
التهيئة

العب وامرح

استراتيجية: قراءة المخططات الذهنية



<https://create.kahoot.it/share/2020-2021/4017c820-5ee4-4416-a150-9ef33d0b5ac7>



تَعَرَّفْتُ فِي دَرْسِ (النُّصُوصِ حَوْلَنَا) خِلَالَ الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ وَفَقِ النَّوعِ وَوَفَقِ الْغَرَضِ. وَهِيَ كَالآتِي:

- 1 وَفَقِ النَّوعِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4 5 6
- 2 وَفَقِ الْغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4

وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْأُخْرَى لِلنُّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقِ التَّنْسِيقِ

وَفَقِ الْقَائِبِ

النُّوعُ

سَرْدِيَّةٌ

وَصْفِيَّةٌ

إِخْبَارِيَّةٌ / مَعْلُومَاتِيَّةٌ

إِقْنَاعِيَّةٌ

إِرْشَادِيَّةٌ

وُظَيْفِيَّةٌ

الْقَائِبُ

مَطْبُوعَةٌ

إِلِكْتُرُونِيَّةٌ

الْبِنَاءُ

مُؤَلَّفَةٌ

قَابِلَةٌ لِلتَّعْدِيلِ

التَّنْسِيقُ

مُمْتَدَّةٌ

غَيْرُ مُمْتَدَّةٍ

مُرَكَّبَةٌ

مُتَعَدِّدَةٌ

الْأَغْرَاضُ

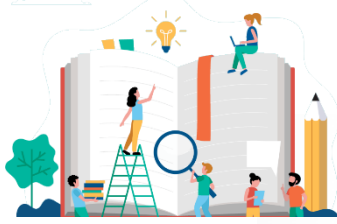
شَخْصِيَّةٌ

عَامَّةٌ

تَرْبَوِيَّةٌ

مِهْنِيَّةٌ

الهدف: يسترجع المتعلم خبراته حول أنواع النصوص وأغراضها



التعلم التعاوني

أولاً: التصنيفُ وفقَ قالبِ

القالبُ: هُوَ ما تُفرَّغُ فيه المَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالَ بَ النَّصُّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِئِ، فَهُوَ إمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أَوْرَاقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلَصَّاتٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ أَوْ الْكُتُبِ.

أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُوهُ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ الْإِلَهِيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

إِنَّ النُّصُوصَ الَّتِي تَقْرُوها فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ الْقَالِبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلَمَسِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجِدُ نَفْسَكَ أحيانًا مُضْطَرًّا لِقِرَاءَةِ نُصُوصٍ إلكترونيَّةٍ، كَقِرَاءَةِ الْبَرِيدِ الإِلِكْترُونِيِّ، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفِّرٍ فِي نُسخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحِيفَةِ الْيَوْمِيَّةِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ.

ما المقصود بقالب النص؟

عدد أشكال قالب النص؟

مثل لأشكال القالب المطبوع

مثل لأشكال القالب الإلكتروني

أجب عن السؤال التالي على
بوابة التعلم



في أي قالب تُفَضِّلُ القِرَاءَةَ؟ المَطْبُوع أم الإِلِكْترُونِيَّ؟

ما النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا إلكترونيًّا؟

الهدف: يتعرّف المتعلم قوالب النصوص



التعلم التعاوني

ثانيًا: التّصنيفُ وَفَقَ التَّنْسيقِ.

إِنْ تَأَمَّلْتَ النُّصُوصَ الَّتِي تَمُرُّ بِكَ سَتَجِدُ أَنَّ لَهَا تَنْسِيقَاتٍ مُخْتَلِفَةً يَعْرضُ بِهَا الكَاتِبُ النَّصَّ:

❖ فَهَنَّاكَ نُصُوصٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمَلٍ وَفَقَرَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ دَاخِلِيًّا مِنْ خِلَالِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَطْرَحُهَا، وَمُتْرَابِطَةٍ خَارِجِيًّا مِنْ خِلَالِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ. وَهِيَ نُصُوصٌ مُتِمَّاسِكَةٌ الْبِنْيَةِ، وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّنْظِيمُ وَالتَّابُعُ وَالتَّسَاقُ، وَكَانَتْ وَاحِدَةً وَاحِدَةً، مِثْلُ نُصُوصِ الْمَقَالَاتِ وَالْقِصَصِ وَالتَّقَارِيرِ الصُّحُفِيَّةِ، هَذَا النَّوعُ مِنَ النُّصُوصِ يُسَمَّى **بِالنُّصُوصِ الْمُتَمَتِّدَةِ**.

❖ أَمَّا **النُّصُوصُ غَيْرُ الْمُتَمَتِّدَةِ**، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ وَقَائِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ قَوَائِمٍ، وَلَا يُوْجَدُ بَيْنَهَا تَرَابُطٌ كَالَّذِي يَظْهَرُ فِي النُّصُوصِ الْمُتَمَتِّدَةِ، وَتَتَمَثَّلُ النُّصُوصُ غَيْرُ الْمُتَمَتِّدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ وَالْمُخَطَّطَاتِ وَالْإِعْلَانَاتِ، وَكُتَيْبَاتِ التَّعْلِيمَاتِ، وَالْفَهَارِسِ وَالْإِسْتِمَارَاتِ، وَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ وَالْخَرَائِطِ.

❖ وَهَنَّاكَ نَوْعٌ ثَالِثٌ، هُوَ **النُّصُوصُ الْمُرَكَّبَةُ**، أَوْ الْمُخْتَلِطَةُ الَّتِي تَمْرُجُ بَيْنَ النُّصُوصِ الْمُتَمَتِّدَةِ وَالنُّصُوصِ غَيْرِ الْمُتَمَتِّدَةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصٍّ سَرْدِيٍّ أَوْ مَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ وَصْفِيٍّ، يَتَضَمَّنُهُ تَوْضِيحٌ بِرَسْمٍ بَيَانِيٍّ أَوْ صُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ أَوْ جَدَاوِلٍ. وَهَذَا الشَّكْلُ شَائِعٌ فِي الْمَجَلَّاتِ وَالتَّقَارِيرِ وَمَوَاقِعِ الْمُنتَدَيَاتِ، حَيْثُ يُوظَّفُ الْكُتَابُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنَ الرُّسُومَاتِ وَالْأَشْكَالِ لِتَوْصِيلِ الْمَعْلُومَاتِ.

❖ أَمَّا النُّصُوصُ الَّتِي جُمِعَتْ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ مَصْدَرٍ، وَتَتَنَاوَلُ قَضِيَّةً مُعَيَّنَةً وَتَعْرِضُ آرَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ حَوْلَهَا، أَوْ تَسْرِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الْمُتَعَدِّدَةِ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، فَتُسَمَّى **النُّصُوصُ الْمُتَعَدِّدَةُ**، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: النُّصُوصُ الْإِفْنَاعِيَّةُ، وَالنُّصُوصُ الْإِجْرَائِيَّةُ الْإِرْشَادِيَّةُ.

❖ أَمَّاكَ أَرْبَعَةُ نُصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِقْرَأْهَا وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ نَوْعَ النَّصِّ وَفَقَ تَنْسِيقِهِ:

ما المقصود بالنصوص الممتدة ؟

ما المقصود بالنصوص غير الممتدة ؟

ما المقصود بالنصوص المركبة؟

ما المقصود بالنصوص المتعددة؟

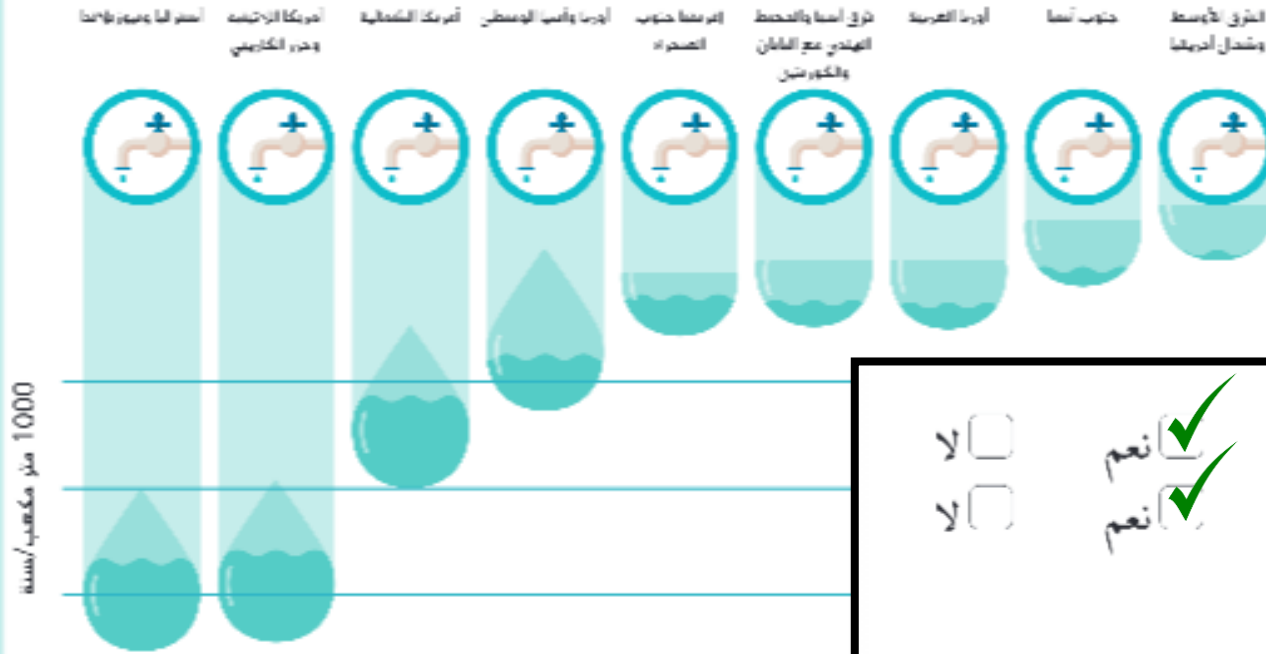
مثّل على أنواع النصوص المتعددة

الهدف: يتعرّف المتعلم قوالب النصوص

النَّصُّ الثَّانِي:

يُوضَحُ الشَّكْلُ الْآتِي حِصَّةَ الْفَرْدِ السَّنَوِيَّةَ مِنَ الْمِيَاهِ الْمُتَجَدِّدَةِ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ، وَيُظْهِرُ أَنَّ دَوْلَ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَشَمَالَ إِفْرِيقِيَا هِيَ الْأَقَلُّ فِي حِصَّةِ الْفَرْدِ مِنَ الْمِيَاهِ.

حِصَّةُ الْفَرْدِ السَّنَوِيَّةُ مِنَ الْمِيَاهِ الْمُتَجَدِّدَةِ



المصدر: إدارة مصادر المياه في المنطقة العربية

استراتيجية: أقرأ وألاحظ



1. هل يخلو النص من الرسوم والجداول؟
2. هل يظهر النص كوحدة مترابطة الفقرات؟
3. هل يتكوّن النص من مقدمة وعرض وخاتمة؟

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **مُمْتَدٌّ**

1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية؟
2. هل يتكوّن النص من جمل بسيطة؟

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **غير مُمْتَدٌّ**

☐ لا

☒ نعم

☐ لا

☒ نعم

الهدف: يتعرّف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها

استراتيجية: أقرأ وألاحظ



القراءة السريعة



النص الثابت:

تقرير عن هطول الأمطار على الدولة

هطلت يوم أمس أمطار غزيرة ومتوسطة وخفيفة أحياناً على بعض المناطق الشمالية والجنوبية والشرقية في الدولة، مع استمرار نشاط الرياح المثيرة للغبار والأتربة، والتي أدت إلى تدني مدى الرؤية الأفقية أحياناً على بعض المناطق الشرقية والداخلية، وامتدت على بعض المناطق الساحلية.



وتتأثر الدولة في مثل هذا الوقت بأنظمة ضغطية سطحية ضعيفة، يصاحبها امتداد مرتفع جوي ضعيف في طبقات الجو العليا، ووفقاً للمركز الوطني للأرصاد: تعبّر بعض المنخفضات الجوية المنطقة مصحوبة بكتل هوائية باردة في طبقات الجو العليا، تؤدي إلى تكون السحب وسقوط الأمطار.



وشهدت مناطق في الدولة سقوط أمطار تراوحت بين الغزيرة والمتوسطة والخفيفة، وأدت في بعض المناطق إلى جريان السيول، وامتلاء السدود في رأس الخيمة والفجيرة، كما أدت إلى عرقلة السير في عدد من الطرق في الشارقة ورأس الخيمة.

وقد سقطت الأمطار على رأس الخيمة في الدقاقة والغيل وشارع الشهداء ودفتا، وفي الفجيرة سقطت أمطار غزيرة

ومتوسطة على الطوين ودبا الفجيرة والبدية ووادي ميدق ومناطق متفرقة من الإمارة، وفي إمارة أم القيوين سقطت أمطار خفيفة ومتوسطة على السمنة وفلاح المعلّاء وبعض المناطق.

وفي إمارة الشارقة سقطت أمطار غزيرة ومتوسطة وخفيفة على خورفكان ووادي الحلو والوشاح والمدينة الجامعية، وكانت متوسطة إلى غزيرة على أخضر، وخفيفة على الشارقة وخورفكان ووادي الحلو والذيد، وفي أبوظبي سقطت أمطار على غنتوت والباينة والشهامة والعجبان والقطارة والفلاح والرحبة، والساد والعميرة وزاخر ومزارع السلامة وشعاب الغاف والوقف والقوع في مدينة العين.

المصدر: <https://www.abudhabi.ae/arabic/news/News-and-Reports/2020-11-09/14028481>



ماذا يقال عند نزول المطر؟

عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان إذا رأى المطر قال:

اللَّهُمَّ
صَيِّبًا
نَافِعًا

رواه البخاري

ما يقال
عند نزول
المطر



جوال دعاة الشام
do3atalsham

1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية؟

نعم ☒ لا ☐

2. هل يعرض النص معلومات حول موضوع محدد، وتدعمه الصور التوضيحية؟

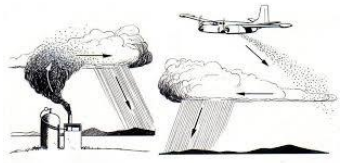
نعم ☒ لا ☐

3. هل يذمّج النص بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة؟

نعم ☒ لا ☐

إن كانت إجابتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **مركّب**

الهدف: يتعرف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها



وَقَدْ تَبَيَّنَتِ الآرَاءُ حَوْلَ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ:



استراتيجية: شاهد وتعرف

للال دراستك لمادة
سات الاجتماعية
نقص بالاستمطار
الصناعي؟



@ALEKH BARIYATV ALEKH BARIYA.NET

الإخبارية

تفجير الس

الاستمطار الصناعي أو ما يُسمى بتفجير
كمية أو نوع هطول الأمطار من خلال تش
الثلوج.

وقد انتهجت الكثير من دول العالم التي تتهم
السماء إلا أنه هو الحل الأمثل للحصول على
الاقتصادية السعودية، في فبراير 2020 للأ

إن المملكة من أكثر الدول حاجة إلى المياه
وتنميتها التنموية الكبيرة، فإنها من أكثر
استمطار السحب، لتطويع تقنيات تلقيح

وفي تقرير لقناة العربية الإخبارية عن صم
بكين بشمس ساطعة وسماء زرقاء صافية
خلال اليوم، وقبل انطلاق الحفل الافتتاحي
الطبيعة الأساسية، وكان العدو المستهد
1,100 صاروخ محمل بمادة يوديد الفضة،
بكين لتعديل أحوال الطقس، وما زال العلم يدرس
أي أمطار.

لا ☐ نعم ☒
لا ☐ نعم ☒
لا ☐ نعم ☒

الهدف: يتعرف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها

استراتيجية: التقييم الختامي



نفذ (التقييم الختامي) على

بوابة التعلم الذكي واحصل

على وسام



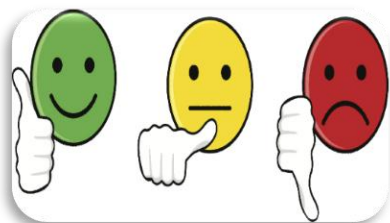
100



الهدف: يتعرّف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها



الاستراتيجية: أقيم فهمي



القرأة

النصوص حَوْلَنَا

إعداد معلم المادة / مصعب احمد الكردي





نواتج التعلم:

يتوقع من المتعلم في نهاية الدّرس أن:

- يتعرّف أغراض النّصوص القرائية المختلفة.
- يميّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقلبها.
- يحوّل بعض النّصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- يميّز النّصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقلبها.





استراتيجية: أطبق ما تعلمت

طبّق

التعلم التعاوني

4

عرض العمل

3

حل ما هو مطلوب

2

الحوار والمناقشة

1

الدخول على الشريحة
المخصصة



تقييم الأقران

10 00
Minutes Seconds

10 00
Minutes Seconds

مجموعة

1

اسم الطالبة	المهمة
س 1	
س 2	
س 3	
س 4	
س 5	
س 6	
المقدمة للعرض	

النشاط الثالث

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الوجه البشري: أغصانه وعضلاته



مثل العضلات المحيطة بالعينين أو الشفتين. وهذا ما يجعل نشاط عضلات الوجه متخصصاً إلى درجة عالية في التعبير. فهو يسمح لنا بمشاركة المعلومات الاجتماعية مع الآخرين، والتواصل بشكل لفظي وغير لفظي أيضاً في الوقت نفسه. إن جميع العضلات في أجسامنا مدعّمة بالأغصان المتصلة من كافة أنحاء الجسم بالشعاع الشوكي والدماغ. وهذا الاتصال العصبي ثنائي الاتجاه، أي إن العصب يتسبّب في تقلصات العضلات بناءً على إشارات الدماغ، ويقوم في الوقت نفسه بإرسال معلومات عن حالة العضلات إلى الدماغ.

وجه الإنسان جزء معقّد ومتميز للغاية، وفي الواقع، إنه أخذ أكثر أنظمة الإشارات المتاحة تعقيداً؛ فهو يتضمّن أكثر من 40 عضلة مستقلة هيكلياً ووظيفياً، إذ يمكن تشغيل كل واحدة منها بشكل مستقل عن الآخر؛ وتشكل أحد أقوى مؤشرات العواطف. فعندما نضحك أو نبكي، فإننا نعرض عواطفنا، ممّا يسمح للآخرين بإلقاء نظرة خاطفة على أذهاننا أثناء "قراءة" وجوهنا بناءً على التغييرات في مكونات الوجه الرئيسة، مثل: العينين والحاجبين والشففتين والأنف والشففتين. والجهاز العضلي للوجه هو المكان الوحيد في أجسامنا، الذي ترتبط العضلات فيه إسا بعظمة واحدة ونسيج من أنسجة الوجه، أو نسيج فقط



<https://qiblah.com>

1 صنف النصّ السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

القالب	النوع	الغرض	التنسيق

2 ما الفكرة التي يطرحها النصّ؟

3 « وجه الإنسان جزء معقّد ومتميز للغاية » ما الأدلة التي ساقها الكاتب ليثبت هذه العبارة؟

4 هل توافّق الكاتب على ما يُسمّى بـ «قراءة الوجوه»؟

5 اشرح الصورة البيانية الآتية « فعندما نضحك أو نبكي، فإننا نعرض عواطفنا ».

6 هل ترى أنّ الصور التوضيحية المضمّنة في النصّ السابق مهمة؟ وضح رأيك.

النشاط الأول

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قرأ أحد القراء هذا النص في موقع مجلة الشارقة الثقافية على الرابط الآتي: alshariqa-althaqafiya.ae

لخلة أبي

تأليف: محمد عباس علي داود



لَمْ أَسْمَعْ أَبِي يُغَنِّي وَهُوَ يَزْرَعُ شَجَرَةَ اللَّيْمُونِ هَذِهِ فِي حَدِيقَتِنَا، لَمْ أَرَهُ يَتَرَنَّمُ كَمَا يَفْعَلُ الآخَرُونَ بِحُلُوِّ الْكَلِمَاتِ أَوْ بِجَمَالِ اللَّحْنِ، كَانَ فَقَطْ مُشْرِعًا عَنْ ذِرَاعَيْهِ، بَاسِقًا كَنَخْلَةٍ شَاءَ لَهَا قَدَمَانِ تَتَحَرَّكُ بِهِمَا فَوْقَ النَّجِيلَةِ وَبَيْنَ الْأَشْجَارِ فِي نَيْسَرٍ، رَابِطًا ذَيْلَ جِلْبَابِهِ حَوْلَ وَسْطِهِ حَتَّى لَا يَعُوقَ حَرَكَتَهُ، مُكْتَفِيًا بِالسَّرْوَالِ الْوَاسِعِ الَّذِي يَصِلُ إِلَى كَعْبَيْهِ، وَهُوَ يَنْتَقِلُ مِنْ بُقْعَةٍ إِلَى أُخْرَى، مُزِيلًا الْحَشَائِشَ وَمُسْدِدًا الْفُرُوعَ وَهُوَ يُطْلُقُ مِنْ عَيْنَيْهِ الْمُسَيَّعَتَيْنِ حِمَامَاتٍ بِيضَاءَ تَطُوفُ حَوْلَ الْأَشْجَارِ مَغْرَدَةً بَارِقِي الْأَلْحَانِ، لَمْ تَكُنْ شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ هَذِهِ فَقَطْ الَّتِي رَعَاهَا أَبِي وَاهْتَمَّ بِزِرَاعَتِهَا، أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ كُلُّهَا كَانَتْ نِتَاجَ جُهِدِهِ وَعِرْقِهِ الَّذِي كَانَتْ تَنَاقُلُ حَبَاتَهُ بِلَمْعَةٍ لَا تَخْطِئُهَا عَيْنٌ عَلَى جَبْهَتِهِ، هَابِطَةً فِي تَرَاحِ حَالِمٍ

عَلَى وَجْهِهِ وَرَقَبَتِهِ، وَشَامِخَةً عَلَى يَدَيْهِ الْعَارِيَتَيْنِ حَتَّى الرِّسْغِ، يَدَاهُ تِلْكَ اللَّتَانِ كَانَتَا كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْهِمَا، أَرَى تَفْرَعَاتِ خَضِرَاءَ مَرْسُومَةً فِيهِمَا، تَبْدُو لِي نَخْلَةً فُرُوعُهَا تَمْتَدُّ عَلَى بَرَاحِ جَسَدِهِ. نَخْلَةُ أَبِي كَانَ يَرُويها الْعَرَقُ الْمُعْتَلِي سَاعِدَيْهِ، وَكَانَتْ تَمَيِّزُ بِقَدَرِهَا عَلَى الْحَرَكَةِ، تَنْفَرِدُ وَتَنْطَوِي كَيْفَ تَشَاءُ، تُعْطِي مِثْلَ بَقِيَّةِ التَّخِيلِ، لَكِنْ ثَمَارَهَا لَيْسَتْ بِتَمَرٍ. لَمْ تَكُنْ شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ وَحْدَهَا الَّتِي رَعَاهَا أَبِي، لَكِنَّهَا كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ أَهَمُّ مَا فِي حَدِيقَتِنَا، لِأَنَّهُ أَهْدَاهَا لِي بِمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِي، حَدَّقَ فِي وَجْهِهِ يَوْمَهَا بَاسِمًا:

- تَعَالَى يَا نُورَ

وَمَدَّ يَدَهُ الْعِمْلَاقَةَ فَاحْتَوَى رَاحَةً يَدِي، مَضَى بِي إِلَى فُسَيْلَةٍ صَغِيرَةٍ فِي رُكْنٍ صَغِيرٍ بِآخِرِ الْحَدِيقَةِ، يَوْمَهَا رَأَيْتُ عَيْنَيْهِ تَطْلُقَانِ أَلْقَ نَظْرَاتِهِمَا، وَقَدْ انْبَسَطَتْ فِي بَرَاحِهِمَا بِسَمْتِهِ، بَدَتْ النُّظْرَاتُ فِي بَرَاحِ الْمَكَانِ... نَخْلَتَانِ بَاسِقَتَا

الْفُرُوعَ تَطْلُلَانِي بِرَفْقٍ وَمُحَبَّةٍ، وَصَوْتُهُ يَتَهَادَى مَعَ دَفَقَاتِ نَسِيمِ نَاعِمَةٍ: - هَذِهِ شَجَرَتُكَ، عَلَيْكَ مِنَ الْآنَ أَنْ تَرَعَاهَا.

لَمْ تَكُنْ فَرَحَتِي بِشَجَرَتِي الْجَدِيدَةِ أَقْلَ مِنْ فَرَحَتِي بِالنَّجَاحِ، رِبَاطٌ مَا رَبَطَ بَيْنَنَا فَجَعَلَنِي انْتِمِي إِلَيْهَا كَمَا انْتَمَتْ هِيَ إِلَيَّ، فَأَقْرُبُ مِنْهَا مُهْتَمًّا بِأَمْرِهَا، أَسْأَلُ عَنْ مَوَاعِيدِ زَيَّهَا وَكَيْفِ وَمَتَى يُمْكِنُنِي تَشْذِيبُهَا، وَبِرَغْمِ الْأَشْوَاكِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى فُرُوعِهَا لَمْ أَجْثُلْ مِنْهَا، فِيهِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ شَجَرَتِي.

وَهِيَ أَيْضًا لَمْ تَكُنْ مِثْلَ بَقِيَّةِ الْأَشْجَارِ، تَلْتَزِمُ الصَّمْتَ أَوْ تَمِيلُ إِلَى الْهَدُوءِ وَالسَّكِينَةِ، خَاصَّةً وَهِيَ تَرَانِي أَقْفُ أَمَامَهَا، بَلْ كَانَتْ شَقِيَّةً لَا تَهْدَأُ حَرَكَتُهَا، أَشْوَاكُهَا الْإِبْرِيَّةُ كَثِيرًا مَا كَانَتْ تَنْصِيدُنِي، أَنَا لَمْ فَتَضَحَكْ، وَإِذَا ابْتَعَسْتُ أَرَى صُفْرَةَ ثَمَارِهَا تَعْلُو ضِحْكَتَهَا مُعْتَذِرَةً، أَوْ خُضْرَةَ أَوْرَاقِهَا يَرْتَفِعُ نَدَاؤُهَا مَرَاوِدًا، فَأَعُودُ مِنْ جَدِيدٍ أَنْزِعُ الْحَشَائِشَ مِنْ حَوْلِهَا، أَحَاوِلُ أَنْ أَشْدُبَ فُرُوعَهَا الْمُتَرَامِيَةَ مُحَافِظًا مِنْ أَشْوَاكِهَا، أَدَقُّ النُّظَرَ فِي حَيَاتِهَا الصُّفْرَاءِ النَّاعِمَةِ الشَّامِخَةِ، فَوْقَ فُرُوعِهَا كَالنَّجُومِ، الَّتِي تَلْمَعُ عَلَى الْبُعْدِ فِي دُجَى الظُّلُمَاتِ، وَأُسْعِدُ كُلَّ السَّعَادَةِ، حِينَمَا تَطْلُبُ مِنِّي أُمِّي إِحْدَاهَا، أَهْزُولُ نَحْوَهَا، أَقْرُبُ مِنْهَا، أَدُورُ حَوْلَهَا، تَعْلُو ضِحْكَاثُهَا، فَتَمْلَأُ مِنْ حَوْلِي الْمَكَانَ مَرَحًا، وَتَضْبَعُ لَوْنَهُ بِلَوْنِ الْفَرَحَةِ الصُّفْرَاءِ النَّاصِعَةِ أَوْ الْخَضِرَاءِ الْحَالِمَةِ، وَقَدْ تُقْبِلُ الْعَصَافِيرُ بِشِدْوٍ يَمَلَأُ الْفَضَاءَ حَوْلَنَا، تَدُورُ دَوْرَتُهَا فِي الْحَدِيقَةِ تُشَاكِسُ شَجَرَةً وَتَمَازُجُ أُخْرَى، فَأَشْعُرُ حِينَهَا بِأَنِّي قَدْ صِرْتُ رَجُلًا كَبِيرًا، تَهَلَّلُ الْحَدِيقَةُ لِرُؤْيَاهُ كَمَا تَفْعَلُ مَعَ أَبِي، لَخَطْلَتُهَا كُنْتُ أَحَدُكَ فِي ذِرَاعِي بِاجْتِنَاءٍ عَنْ نَخْلَةٍ، تَتَخَلَّلُ فُرُوعُهَا خِلَابِي وَأُورِدَتِي مِثْلَهُ تَمَامًا.

١ صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

القالب	النوع	الغرض	التنسيق

٢ ما الرابطة بين العنوان «نخله أبي» وشجرة الليمون التي أهدها الأب لابنائه؟

٣ بِسْمِ تَوْحِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «يَدَاهُ تِلْكَ اللَّتَانِ كَانَتَا كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْهِمَا، أَرَى تَفْرَعَاتِ خَضِرَاءَ مَرْسُومَةً فِيهِمَا، تَبْدُو لِي نَخْلَةً فُرُوعُهَا تَمْتَدُّ عَلَى بَرَاحِ جَسَدِهِ»

٤ صِفِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْإِبْنِ وَشَجَرَةِ اللَّيْمُونِ؟

٥ ما نوع النص السابق من حيث التنسيق؟ ولماذا صنفته كذلك؟

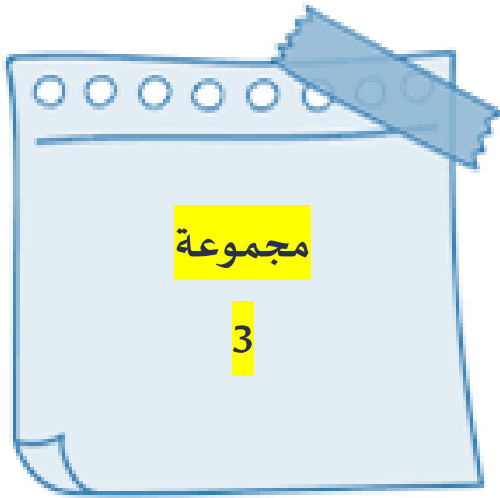
مجموعة

2

اسم الطالبة	المهمة
	س 1
	س 2
	س 3
	س 4
	س 5
المقدمة للعرض	

10 Minutes
00 Seconds

10 00
Minutes Seconds



اسم الطالبة	المهمة
	س 1
	س 2
	س 3
	س 4
	المقدمة للعرض

١ صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

التَّشْيِيقُ	الْعَرْضُ

٢ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

٣ اقْتَرِحْ نَقْطَتَيْنِ لِنَقَادِي مَخَاطِرِ رِيَاضَةِ الْمَلَائِكَةِ؟

٤ اُكْتُبْ رَأْيَكَ الْخَاصَّ. هَلْ تُؤَيِّدُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الرِّيَاضَاتِ؟ اذْكُرْ أَسْبَابَكَ.

رَأْيُكَ الشَّخْصِيّ:

أَسْبَابُكَ

النَّشَاطُ الْخَامِسُ

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

رِيَاضَةُ الْمَلُوكِ



قفاز الملاكم

تُعْرَفُ الْمَلَائِكَةُ بِـ "رِيَاضَةِ الْمُلُوكِ" أَوْ الْفَنِّ الْبَيْسِل، إِذْ ظَهَرَتْ قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَكَانَ الْمُلُوكُ فِي الْيُونَانِ وَرُومَا يَتَسَلَّوْنَ بِشَاهِدَةِ مُبَارَاةِ الْمَلَائِكَةِ الَّتِي يُهَاجِمُ فِيهَا اثنان مِنَ الرِّيَاضِيِّينَ ذَوِي الْوِزْنِ الْمُثَابِلِ بِقَبْضَاتِهِمْ فِي سِلْسِلَةٍ قُتِرَاتٍ تَتَرَاوَحُ مِنْ دَقِيقَةٍ إِلَى ثَلَاثِ دَقَائِقٍ تُسَمَّى "الْجَوْلَاتِ".

يَقُومُ الْمَلَائِكُونَ بِتَقَادِي لَكُمَاتٍ خُصُومِهِمْ يَتَنَمَّاسُ يُحَاوِلُونَ تَحْقِيقَ لَكُمَاتٍ بِأَنْفُسِهِمْ. التَّقَاطُ مَنُوحَةٌ لِلضَّرَبَاتِ الْقَوِيَّةِ فِي الْمُنَاطِقَةِ الْقَانُونِيَّةِ عَلَى جِهَةِ جِسْمِ الْخُصْمِ فَوْقَ الْخَصْرِ، وَالضَّرَبَاتِ عَلَى الرَّأْسِ وَالْجَذَعِ تُحَسَّبُ لَهَا نَقَاطُ أَثْمَنُ.

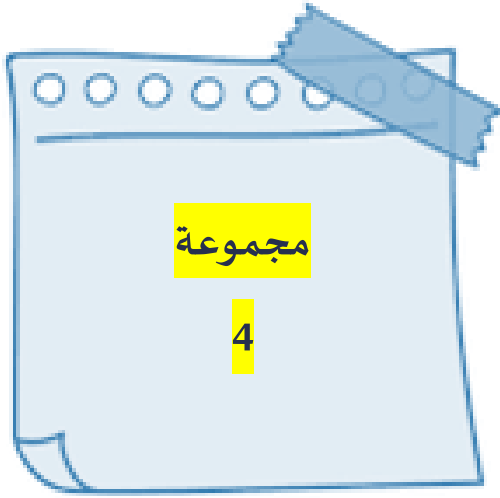
كَمَا أَنَّ الْمَلَائِكَةَ الْحَاصِلَ عَلَى أَكْثَرِ النِّقَاطِ بَعْدَ الْعَدَدِ الْمُحَدَّدِ مِنَ الْجَوْلَاتِ يُعْلَنُ فَائِزًا. النَّصْرُ يُمْكِنُ أَنْ يُنْجِزَ أَيْضًا إِذَا سَقَطَ الْخُصْمُ وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى التَّهَوُّسِ قَبْلَ أَنْ يُحْسِبَ الْحَكْمَ إِلَى الْعَشْرَةِ، وَتُسَمَّى الضَّرْبَةُ الْقَاضِيَّةُ؛ أَوْ إِذَا كَانَ الْخُصْمُ مُضَابًا إصابَةً بِالْعَمَةِ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يُكْمِلَ الْمُبَارَاةَ، تُسَمَّى الضَّرْبَةُ الْقَاضِيَّةُ التَّقْنِيَّةُ. وَمُمَثِّلُ كُلِّ الرِّيَاضَاتِ، فَإِنَّ لِلْمَلَائِكَةِ قَوَائِدَ كَثِيرَةً، مِنْهَا: الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ، وَتَخْفِيفُ الْوِزْنِ، وَبِنَاءُ عَضَلَاتِ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ تُسَاعِدُ فِي الْحِفَاطِ عَلَى ضَرَبَاتِ الْقَلْبِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ خَاصَّةً مَفَاصِلَ الْبِذَيْنِ، وَالسَّاقَيْنِ، فَتُعْطِي الْجِسْمَ قُوَّةً أَكْبَرَ.

وَهِيَ وَسِيلَةٌ لِتَفْرِغِ الطَّاقَاتِ الْكَامِنَةَ، وَإِزَالَةِ الْخَوْفِ وَالتَّوْثُرِ، وَلَا يَحِبُّهَا يَتَمَيَّزُونَ بِالسَّيْطَرَةِ عَلَى النَّفْسِ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ تَعَدُّدِ إِجْبَابَاتِ رِيَاضَةِ الْمَلَائِكَةِ إِلَّا أَنَّ سَلْبِيَّةً وَحِيدَةً تَنْجُمُ عَنْ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ تَجْعَلُهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْخَطِيرَةِ، إِنَّهَا إصاباتُ الرَّأْسِ الَّتِي قَدْ تَوَدَّتْ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ إِلَى فَقْدَانِ الْوَعْيِ بِسَبَبِ الإصاباتِ الْعَصَبِيَّةِ الْحَادَّةِ، وَارْتِجَاجِ الْمُخ، وَقَدْ تَتَسَبَّبُ رِيَاضَةُ الْمُلُوكِ بِالْوَفَاةِ بِنِسْبَةِ 6 حَالَاتٍ سَنَوِيًّا.



حامية رأس الملاكم



مجموعة

4

اسم الطالبة	المهمة
	س 1
	س 2
	س 3
	المقدمة للعرض

10 00
Minutes Seconds

1 ما موضوع النصّ السابق؟

2 أذكر ثلاث معلوماتٍ يُقدِّمها لك النصّ السابق؟

3 صنّف النصّ السابق وفق:

أ. التنسيق:

ب. العرض:

ت. النوع:

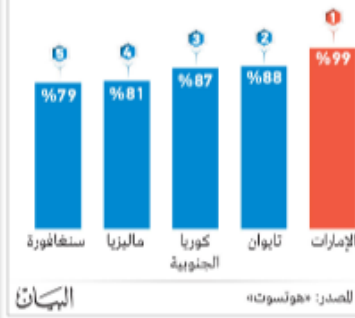
4 حوّل النصّ السابق إلى تنسيقٍ من نوعٍ آخر.

النشاط الثاني

اقرأ النصّ الاتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

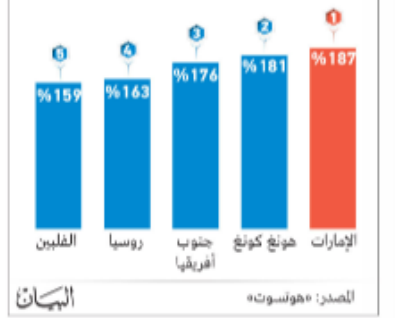
الإمارات الأولى عالمياً

في انتشار التواصل الاجتماعي بين إجمالي السكان
نسبة انتشار شبكات التواصل بين إجمالي السكان



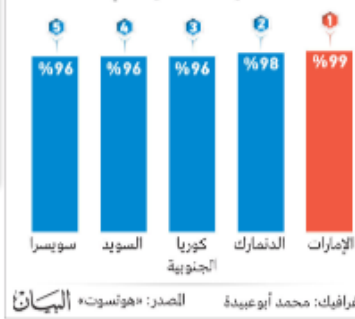
الإمارات الأولى عالمياً

في نسبة الاشتراكات في خدمات الهواتف النقالة
نسبة الاشتراكات في خدمات الهواتف النقالة إلى إجمالي السكان



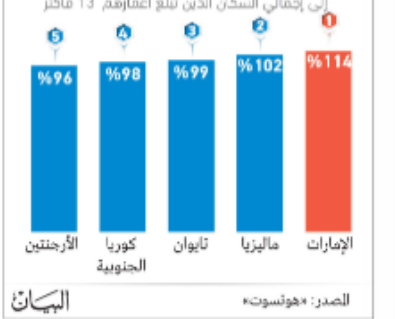
الإمارات الأولى عالمياً

في انتشار الإنترنت بين إجمالي السكان
نسبة انتشار الإنترنت بين إجمالي السكان



الإمارات الأولى عالمياً

في استخدام التواصل الاجتماعي بين السكان البالغين
نسبة مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي البالغين إلى إجمالي السكان الذين تبلغ أعمارهم 13 فأكثر



استراتيجية: التقييم الختامي



العرض والمناقشة

01



تقييم الأقران

02



وسام بالتعاون إنجازنا
أجمل

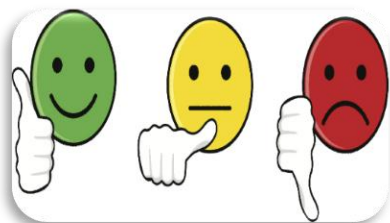
03

الهدف: يتعرف المتعلم أنواع النصوص وأغراضها





الاستراتيجية: أقيم فهمي



شكرا لكم على هذا التفاعل الرائع
دمتم بخير



الحضور المثالي

3 نقطة/نقاط

3D

معلمكم المصعب /

مصعب الكردي