

مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْقِصَصِيَّةِ : كُلُّنَا كُلُّنَا .. كُلُّنَا نُحِبُّ الْبَحْرَ

القصة الثانية

عاشقُ الجدار القديمِ الجلسة الأولى

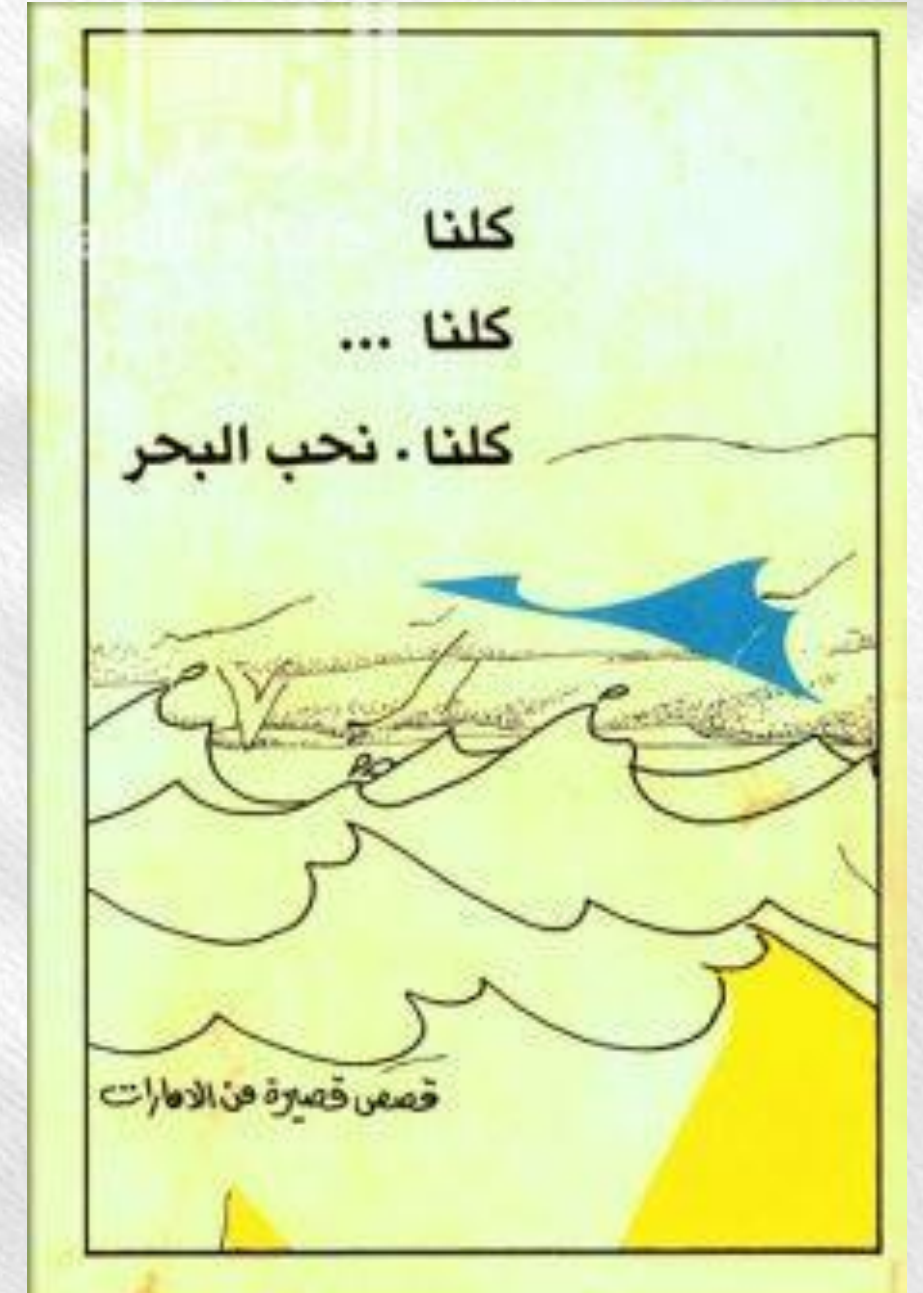
علي عبدالعزيز الشرهان



2025 - 2024



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص



نواحي التعميم

- يفسر كلمات النص الأدبي
مستنتجًا الدلالات التعبيرية
الإيحائية فيه .
- يحلل الشخصيات من خلال
أفكارها وأقوالها وأفعالها .

التقويم القبلي

بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
ما كُنْية بطل القصة ؟

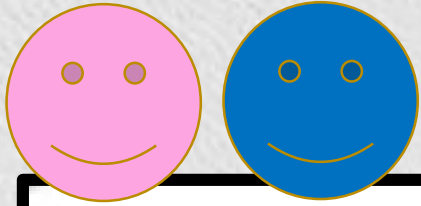
أبو عبدالله

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet



في أثناء قراءة النص :

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت
قبل الحصة ، وسجل أمام كل فقرة منه
أفكارك وملاحظاتك ، وأسئلتك ،
وتعليقاتك .



ما الدلالة التعبيرية للعبارة الملونة :

في اللَّيْلِ المَوْحِشِ العَتَمِ كانوا يَتَمَتَّرسونَ خَلْفَ الأكياسِ الرَّمْلِيَّةِ على الشَّاطِئِ، أيديهم مُمَسِكَةٌ بِالبَنَادِقِ العَتِيقَةِ (أبو فَتِيل) وبِالسُّيُوفِ الحَادَّةِ، وَوَنِيْسُهُمُ الوَحِيدُ موسيقا تَبْعَثُهَا الرِّيحُ الخَرِيفِيَّةُ عَبْرَ أمْوَاجِ البَحْرِ.

وَهُنَاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ البُيُوتُ السَّعَفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ - وَآخِرِ أَطْلَالِهَا هَذَا الجِدَارُ - تَحْتَزَنُ صَدَى البُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى القَتْلِ والجَرْحِ بِتِلْكَ النَّيرانِ، يَرْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ المُنْخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَبِدِ البَحْرِ.

الحَرَائِقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَمَعَ النَّيرانِ كَانَ الوَحْشُ يُرْسِلُ جَرَائِمَهُ بَيْنَ الحَيْنِ وَالْآخِرِ، عَبْرَ قَوَارِبِ تَجْدِيفٍ تَتَسَلَّلُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الدُّعْرَ وَالْخَوْفَ.

الرُّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالشَّهَادَةُ مَطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ ابْتِسَامَةً تَأْبَى أَنْ تُفَارِقَ الْأَرْضَ رَائِحَتُهَا عَطَاءً دَائِمًا، وَمِيَاهُهَا حُبْرٌ وَحِكَايَاتٌ خَالِدَةٌ، وَدُرُوبُهَا خُطُواتُ العَاشِقِينَ فِي اللَّيَالِي القَمَرِيَّةِ.

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلْتُ لِأَهْنَأَ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ سَهَرِ اللَّيَالِي فِي الحُفْرِ الرُّطْبَةِ.. عَبَرْتُ الزُّقَاقَ الضَّيِّقَ.. اقْتَرَبْتُ، الْعَوِيلُ يَزْدَادُ وَضُوحًا، وَالصُّرَاخُ يَتَعَالَى.



اذكر أهم الشخصيات التي وردت في الفقرة .

امْتَلَأَتِ السِّكَّكَ السَّعْفِيَّةُ بِالرَّوَائِحِ الْعَفْنَةِ.. تَكَاثَرَتِ الْأَذْحَنَةُ.. وَغَطَّتْ سُحُبُهَا الْحَيَّ كُلَّهُ. أَبَدَتْ
الْكِلَابُ اسْتِيَاءَهَا لِلْأَعْمَالِ الْقَدِيرَةِ، وَهِيَ تَجْرِي عَبْرَ الْأَرْقَةِ بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْوَحْشِ. أَحْسَسْتُ بِالدَّمِ يَتَصَاعَدُ
فِي عُروقي.

خَطَوْتُ بِسُرْعَةٍ فِي الزُّقَاقِ الرُّطْبِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْمَنْزِلِ السَّعْفِيِّ ذِي الْحُضَنِ الدَّافِي، وَالْإِبْتِسَامَةِ
الْبَرِيئَةِ. أَسْرَعْتُ إِذْ مَرَّ أَحَدُ الْقَوْمِ وَهُوَ يُرَدِّدُ (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ). كَبُرَتِ الدَّهْشَةُ وَتَفَجَّرَتْ،
وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى نِهَايَةِ الزُّقَاقِ ... إِذَا بِي أَمَامَ تَجَمُّعِ الْحَيِّ.. أَكْوَامُ الرَّمَادِ.. أَضْوَاءُ الْمَصَابِيحِ...
وَرَائِحَةُ السَّعْفِ الْمَحْرُوقِ. وَقَفْتُ عِنْدَيْهِ وَلَمْ أَجْرُؤْ عَلَى السُّؤَالِ فَقَدْ كَانَ الْجَوَابُ مَائِلًا أَمَامِي.
تَسَابَقَتْ أَيْدِي **الْقَوْمِ** تُرَبَّتْ عَلَى كَتِفَيَّ وَتُوَاسِينِي (أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاكَ **يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ**)، تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي
عُروقي، وَفَجْأَةً.. أَمْسَكْتُ **أَحَدَ الرِّجَالِ** بِكِلْتَا يَدَيَّ وَهَزَزْتُهُ بِعُنْفٍ:
- الْأَوْلَادُ !! .. أَيْنَ الْأَوْلَادُ وَأُمُّهُمْ؟

لَزِمَ الرَّجُلُ الصَّمْتَ مُرْتَمِيًا عَلَى صَدْرِي.. انْفَجَرَ بَاكِيًا وَهُوَ يُرَدِّدُ (أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاكَ فِيهِمْ). اِغْرُورَقْتُ
عَيْنَايَ وَاحْتَضَنْتُهُ بِكُلِّ قُوَّتِي وَضَغَطْتُ بِجِسْمِي عَلَى صَدْرِي. خَنَقْتُ بِدَاخِلِي الصَّرْخَةَ الْحَادَّةَ، تَقَدَّمَ



ما الدلالة التعبيرية للعبارة الملونة :

أَحَدُهُمْ: كُنَّا نُطْفِئُ حَرِيقًا.. وَإِذَا بِنَا نُشَاهِدُ تَصَاعُدَ اللَّهَبِ قَرِيبًا مِنْ دَارِكٍ.. هَرِغَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنْ
الرَّجَالِ، وَإِذَا بِالنَّارِ قَدْ أَتَتْ عَلَى الْخَيْمَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا الْأَوْلَادُ، وَبَدَلْنَا كُلٌّ مَا اسْتَطَعْنَاهُ وَلَكِنْ...!
إِنَّهُمْ هُنَاكَ.. لَقَدْ غَطَّيْنَاهُمْ.. مَادَتِ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِي.. اِتَّكَأْتُ عَلَى أَكْتَافِ مَنْ كَانَ بِجَانِبِي.. حَرَارَةُ
الْمَكَانِ تَلْفَحُنِي، **وَتَزِيدُ دَمِي غَلِيَانًا**، اقْتَرَبْتُ مِنَ الْجُثَثِ الْمُلقَاةِ عَلَى بَقَايَا السَّعْفِ الَّذِي تَمَّ انْقِذَاهُ،
جَثَوْتُ عَلَى رُكْبَتَيْي وَالْعَرَقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدِي بِغَزَارَةٍ، نَزَعْتُ الْغِطَاءَ بِطُءٍ وَإِذَا بِرَائِحَةِ اللَّحْمِ الْمُحْتَرِقِ
تَخَنُّقُنِي.. تَتَسَرَّبُ فِيَّ.. شَعَرْتُ بِالتَّقْيُّؤِ.. أَعَدْتُ الْغِطَاءَ.. نَهَضْتُ وَاقِفًا عَلَى قَدَمَيَّ الْمُرْتَجِفَتَيْنِ خَطَوْتُ
نَحْوَ الرُّكَامِ.. تَنَاوَلْتُ بِيَدَيَّ حَفْنَةً مِنَ الرَّمَادِ السَّاخِنِ.. ضَغَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ.. أَحْسَسْتُ بِحَرَارَتِهِ وَأَنَا
أَقْدَمُهُ لِلرَّجَالِ **وَالْأَلَمُ يَتَفَجَّرُ فِيَّ وَيَفْتِكُ بِأَوْصَالِي**، **وَتَتَدَفَّقُ مِنْ عَيْنَيَّ دُمُوعٌ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ**:
- شَمُّوا رَائِحَتَهُ.. إِنَّهُ..



استخرج كلمات وردت باللهجة الإماراتية وحدد معناها .

وَاحْتَنَنْقْتُ بِالنَّشِيجِ وَالْغَضَبِ كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقَبْضَةُ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي خُنِقْتُ،
وَالذُّكْرِيَّاتُ الَّتِي أُحْرِقْتُ، وَأَغَانِي الْمَرَا جِيحِ وَضَحَكَاتُ الْعَاشِقِينَ وَالسَّمَارِ فِي اللَّيَالِي الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ
تَحَوَّلْتُ رَمَادًا أَسْوَدًا؟ وَجَمَ الرُّجَالُ ... بِصَمْتٍ بَكَوْا

انْشَغَلْنَا فِي إِعْدَادِ الْجُثَثِ لِدَفْنِهَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْغَائِبِ، انْفَرَدْتُ بَعْدَهَا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ
الرَّمَالِ عَلَى بُعْدِ خُطُواتٍ مِنَ الشَّاطِئِ.. تَدَاعَتْ فِي مُخَيَّلَتِي صُورَةُ الْأُمِّ وَالْأَوْلَادِ وَالْحِكَايَاتِ الْحُلُوةِ
عَلَى (الْمَنَامَةِ) الْمَزْرُوعَةِ وَسَطَ ذَلِكَ الْمَنْزِلِ. افْتَرَشْتُ قِطْعَةً قُمَاشٍ هِنْدِيَّةٍ كُنْتُ أَضَعُهَا عَلَى رَأْسِي

.. جَرَفَنِي بَكَاءٌ حَادٌّ.. زَرَعْتُ وَجْهِي فِي حُضْنِ الرَّمَالِ.. ثُمَّ اسْتَلَقَيْتُ وَعَيْنَايَ مَشْدُودَتَانِ تَجَاهَ

قطعة من القماش يلبسها الرجال

(غتره)

قارب صغير

ذَلِكَ الْوَحْشِ، انْهَالَتْ مِطْرَقَةُ الْأَفْكَارِ عَلَى رَأْسِي.. مُبَارَكٌ ... (الشَّاحُوفُ) ... أَجَلُ الشَّاحُوفِ.. لَا بُدَّ

أَنْ يَرْحَلَ قَبْلَ أَنْ أَوَارِيَهُمُ التُّرَابَ.

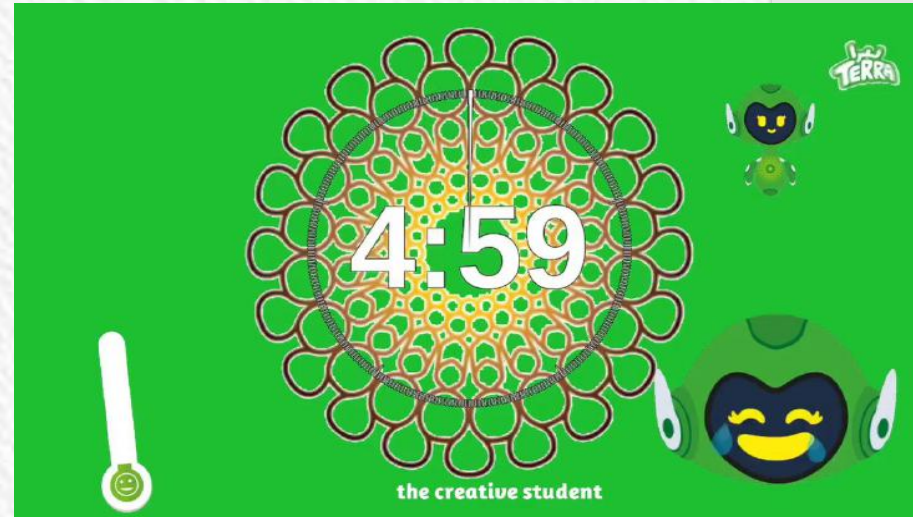


انْدَفَعْتُ بِقُوَّةٍ نَحْوَ الْخَوْرِ، حَيْثُ يَرْسُو شَاحُوفٌ مُبَارَكٌ الَّذِي اتَّخَذَ مِنْهُ مَسْكَنًا وَوَسِيلَةً لِرِزْقِهِ.
رَكَضْتُ عَبْرَ الظُّلْمَةِ فَوْقَ الْأَحْجَارِ وَبَقَايَا عِظَامِ الْأَسْمَاكِ.. **الْأَشْبَاحُ فِي دَاخِلِي وَمِنْ حَوْلِي**، وَالظُّلْمَةُ
تَشْتَدُّ.

وَصَلْتُ الشَّاطِئَ.. تَرَأَى لِي **الشَّاحُوفُ يَتَرَاقِصُ مَعَ الْأَمْوَاجِ الصَّغِيرَةِ**، لَفَحْتَنِي نَسَمَاتُ الْخَرِيفِ الْآتِيَةِ
مِنَ الْبَرَارِي وَأَنَا أَنْزَلْتُ إِلَى الْمَاءِ لِأَجْذِبَ الشَّاحُوفَ، قَفَزَ مُبَارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ مَرَّعُوبًا عَلَى أَثَرِ ارْتِطَامِ
الشَّاحُوفِ بِرِمَالِ الشَّاطِئِ.
- مَنْ... مَنْ هُنَاكَ؟

هيا نطبق استراتيجية العمل التعاوني

لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



نحدد المشكلة التي واجهت الحي ، مع ذكر مظاهر المشكلة ، ثم الحل .

استراتيجية حل المشكلات



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

استراتيجية التفكير العليا

من خلال قراءة القصة نستنتج صفات أبو عبدالله



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

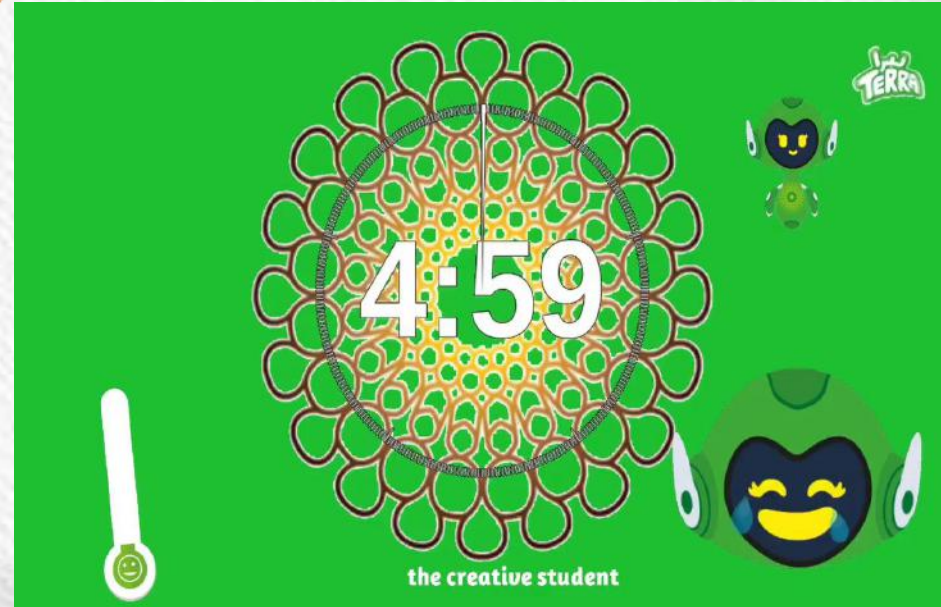
إستراتيجية التفكير الناقد



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات
التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .



تأثير الخروج



اختر ثلاث دلائل تعبيرية أعجبتك، وردت في هذا الفصل ،
ثم ضعها في جمل من إنشائك.

1 -

2 -

3 -



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

الورد مجرب

نبحث عن قصة أخرى من قصص الكاتب
ثم ننشرها في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي .

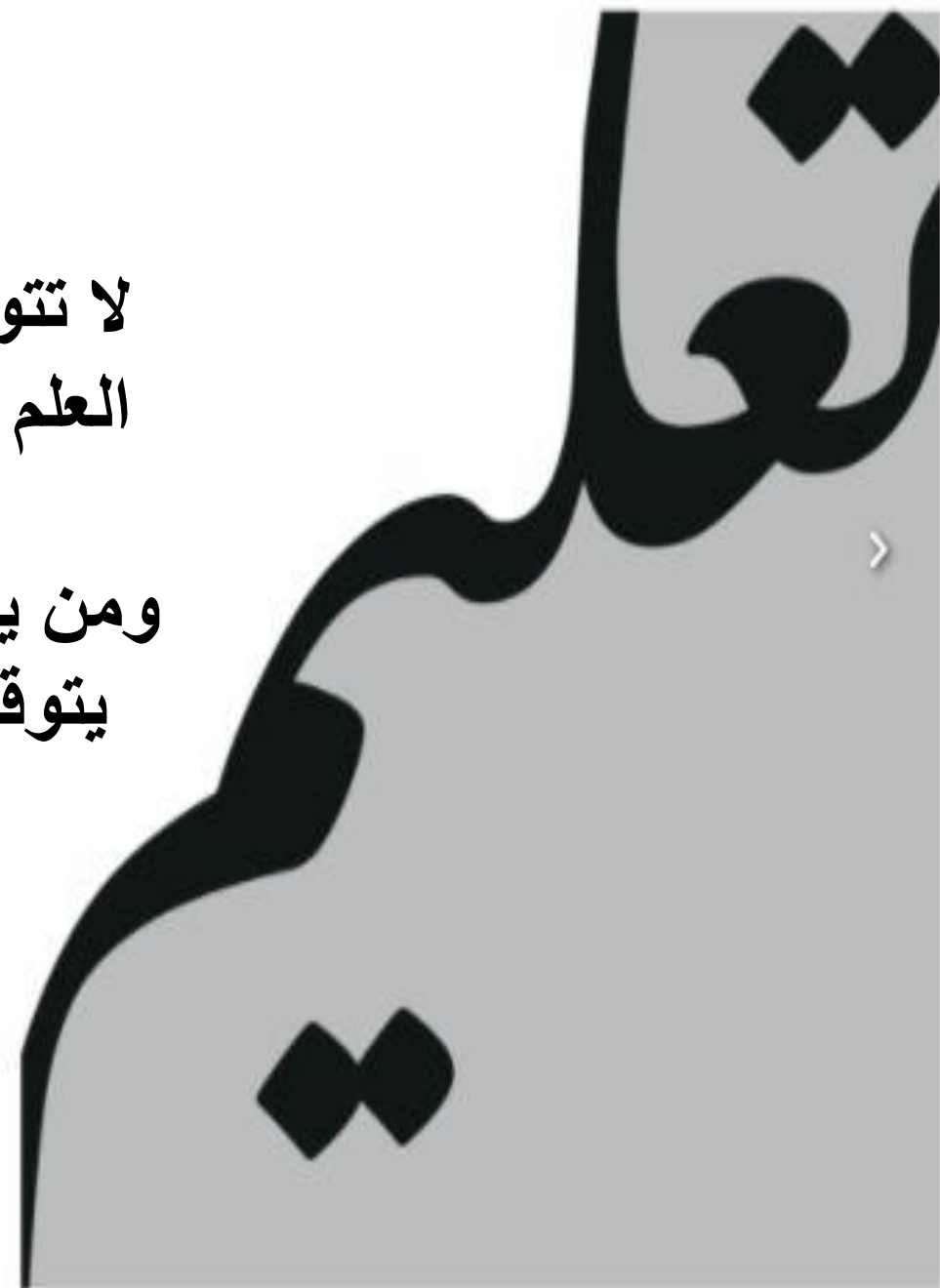
الحصة

الثانية





لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة







القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

1	2	3	4	5	
يتنطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأتين	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	السرعة و الطلاقة
يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادرًا	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	القراءة المعبرة



اليوم :

التاريخ :

**2025 م
1446 هـ**



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

قوانين الفصل :

1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .

2- نحافظ على الممتلكات .

3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة

العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب

، السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات

ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .

4- نحترم الآخرين .

5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة

ضرورية.

6. نلتزم الهدوء والنظام .

قوانين المجموعات :

1- نخفض صوتنا .

2- نحترم الرأي الآخر .

3- نتعاون ونتفاعل .

4- نشارك ونبجز .

5- نرتب الأدوات .

6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية





ففي حال تعرضك لإساءة عبر
الإنترنت، قم بأخذ صورة لشاشة
الرسائل وقم بالإبلاغ عن الشخص المسيء
عبر تطبيق **حمايتي** أو التواصل مع مركز
حماية الطفل من خلال الرقم **116111**





لا تثق بمقابلة شخص تعرفت
عليه عبر وسائل التواصل
الاجتماعي أو الألعاب الإلكترونية





خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف الثامن

1

عام

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شهد حسن - مهرة أحمد إبراهيم - علياء محمد
- سارة طارق - سارة أيوب - رهن ماهر

المجموعة 2

مريم فادي - دانة عبدالعزيز - مروة عبدالله
غلا وليد - ندى وحيد

المجموعة 3

أمانى هيثم - حلا بدر - ميرة جليل
موزة مروان - غزلان محسن

المجموعة 4

فاطمة محمد - ريماس عبدالعليم - آمنة محمد
شيخة أيوب - حنان أحمد عبدالله - حنان أحمد موسى

المجموعة 5

مها مانع - مهرة يعقوب -
بسمة طارق - وضحي علي



خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف الثامن

1

متقدم

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شيخة وليد - مريم سعيد - سارة علي
أبرار عبدالله - حور سعيد - ريان عادل

المجموعة 2

موزة أحمد - غاية طارق - شما محمد
مريم محمد - فاطمة محمد - مريم عيسى

المجموعة 3

روضة وليد - لمياء حسين - مريم أحمد

المجموعة 4

غاية محمد - سلامة ياسر - ماجدة علي
مهرة حسن - أروى علي - عائشة عبدالله صالح

المجموعة 5

سلامة أحمد - سارة عبدالستار - شيخة علي
ميثا سلطان - مريم عادل - ميرة عمر



خطة جلوس
طالباتي الجميلات
من الصف الثامن
2
متقدم
في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

آمنة أحمد عبدالله - غاية أحمد - شيخة إسحاق
مريم عبدالله سيف - ميثا محمد - مريم عبدالله كرم

المجموعة 2

نوف صلاح - ميثا وليد - ندى عدنان
حصة جاسم - مريم محمود - مريم سلطان

المجموعة 3

عائشة عبدالله - مهرة خالد - عائشة عادل - هيا محمد

المجموعة 4

علياء ناصر - حصة أحمد - مهرة سعيد
شمايل محمد - وفاء أحمد - عائشة سلطان

المجموعة 5

فاطمة علي - آمنة أحمد عزيز - الريم عبدالله
هيا حسين - حصة وليد - حور سعيد

التحينة الحافزة

استراتيجية العصف الذهني

نكتب أكبر عدد من الكلمات التي تدل على الشجاعة .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet



مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْقِصَصِيَّةِ : كُلُّنَا كُلُّنَا .. كُلُّنَا نُحِبُّ الْبَحْرَ

القصة الثانية

عاشقُ الجدارِ القديمِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

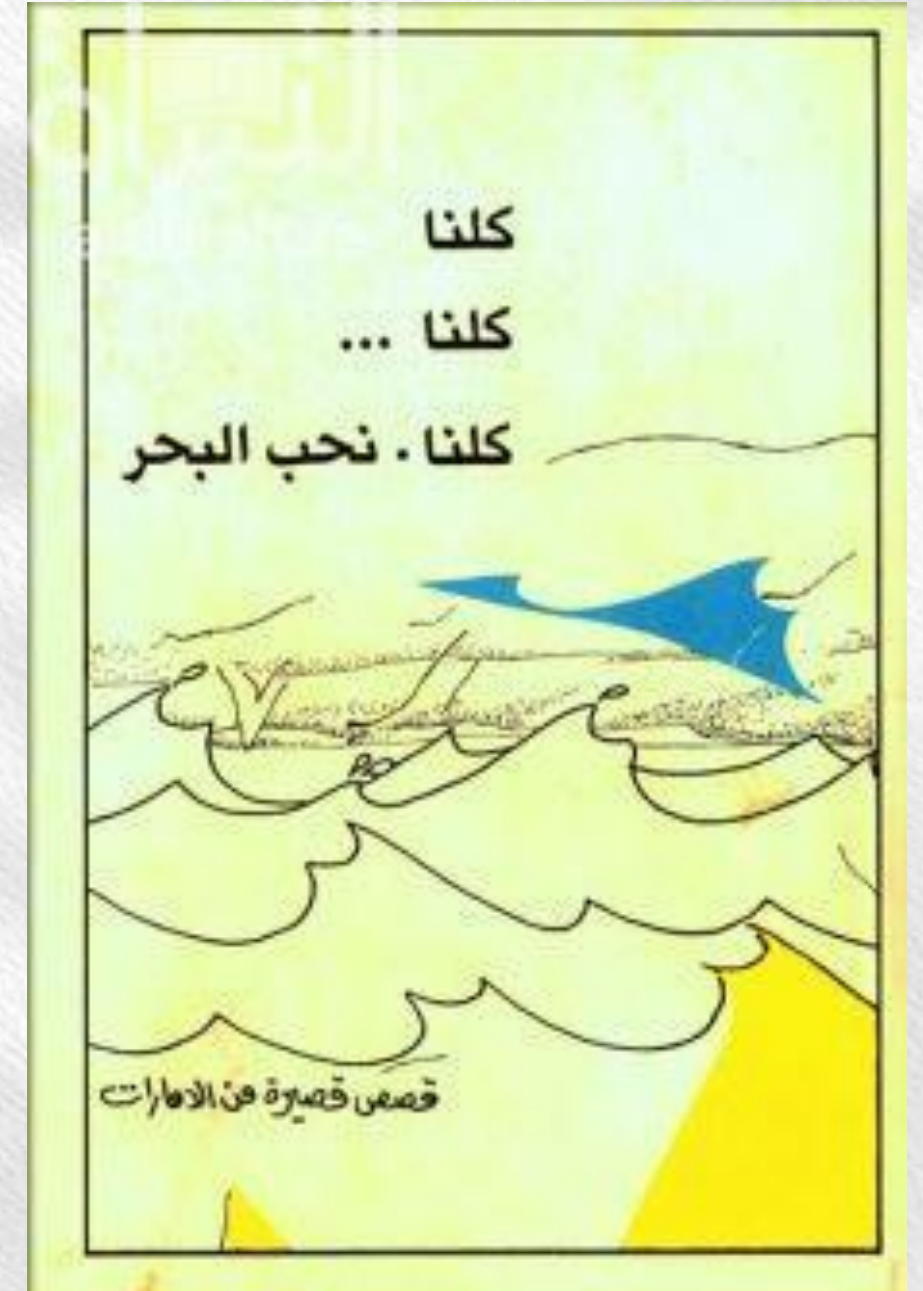
علي عبدالعزیز الشرهان



2025 - 2024



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص



نواحي التعميم

- يحدد الأحداث التي تطور
الحبكة موضحًا كيف يفسر
كل حدث الأفعال الماضية
أو المستقبلية للشخصيات
في القصة .

التقويم القبلي

نبحث في الشبكة المعلوماتية عن قصة
أخرى للكاتب علي عبدالعزيز الشرهان

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet

مع ذكر مصدر المعلومة



في أثناء قراءة النص :

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت
قبل الحصة ، وسجل أمام كل فقرة منه
أفكارك وملاحظاتك ، وأسئلتك ،
وتعليقاتك .

استخرج كلمات وردت باللهجة الإماراتية وحدد معناها .

جذع النخل الصغير.

وَتَبْتُ عَلَى (الفنّة) وَنَزَلْتُ فِي (الخن)، وَأَخَذْتُ أَبْحَثُ عَنْ سَكِينٍ بَيْنَ أَكْوَامِ (الشّباك).

مكان للتخزين في بطن السفينة .

- مُبَارَكُ أَيَّنَ السَّكِينُ؟

- مَنْ...؟ أَبُو عَبْدُ اللَّهِ .. يَا هَلَا .. السَّكِينُ هُنَاكَ فِي السَّلَةِ، وَجَدْتُهَا وَأَمْسَكْتُ بِهَا شَهْرُتُهَا فِي وَجْهِهِ .. تَرَا جَعَ إِلَى الْخَلْفِ خَائِفًا .

- أَبُو عَبْدُ اللَّهِ مَاذَا جَرَى؟ تَنَاوَلْتُ طَرْفَ الْقُمَاشِ الَّذِي كَانَ يَلْتَحِفُ بِهِ مُبَارَكُ، وَمَسَحْتُ السَّكِينُ مِنْ بَقَايَا الْأَسْمَاكِ وَالْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ. لَا تَخَفْ يَا مُبَارَكُ .. أَتَرَى ذَلِكَ الْوَحْشَ الَّذِي أَنْهَالَ عَلَيْنَا بَنِيرَانِهِ الْمُحْرِقَةَ .. سَيَرْحَلُ اللَّيْلَةُ.

سَكَتَ مُبَارَكُ وَلَمْ يَرُدْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَكَأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْدُو أَنَّ يَكُونَ دُعَابَةً عَابِرَةً.

- وَكَيْفَ يَا بُو عَبْدَ اللَّهِ وَهُوَ يُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَهِيَ قَدْ مَرَّتْ عَشْرَةُ أَيَّامٍ وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْبَلَدِ إِلَّا أَطْلَالُهَا .. الْبَحْرُ.



لَمْ أَتْرُكْهُ يُكْمِلُ .. سَحَبْتُ الْمِرْسَاةَ، وَضَعْتُهَا عَلَى السَّطْحِ الْأَمَامِيِّ .. ثَبَّتُ .. الْمَجَادِيفَ .. وَدَفَعْتُ
بِالشَّاحِفِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

- مَا عَلَيْكَ يَا مُبَارَكَ الْآنَ إِلَّا أَنْ تَوْصِلُنِي إِلَى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

- وَلَكِنْ يَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ...!

أَعْرِفُ أَنَّ الشَّاحِفَ صَغِيرٌ وَالْأَمْوَاجُ بَدَأَتْ تَرْتَفِعُ لَكِنَّا الْفُرْصَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنَا لِلْوُصُولِ بِقُرْبِهِ
دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا.

- أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ... مَا الَّذِي يَدُورُ فِي عَقْلِكَ؟

- أَرْجُوكَ يَا مُبَارَكَ ... إِمْتَمِرْ فِي التَّجْدِيفِ وَالزَّمِ الصُّمْتَ حَتَّى نَصِلَ.



نتوقع ماذا سيقع من أحداث .

بَدَأْنَا نَضْرِبُ تِلْكَ الْمَجَادِفِ بِخِفَّةٍ وَتَنَاسُقٍ وَالشَّاحُوفُ يَمْحُرُ عِبَابَ الْمِيَاهِ بِأَنْسِيَابٍ خَرَجْنَا إِلَى عَرْضِ
الْبَحْرِ، حَيْثُ الْأَمْوَاجُ سَرِيعَةُ الْإِنْكَسَارِ، وَاسْتَمَرَ الشَّاحُوفُ بِالْإِنْزِلَاقِ وَسَطَ الصُّمْتِ حَتَّى اقْتَرَبْنَا ..
يَتَرَاءَى لَنَا عَبْرَ الْأُفُقِ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ الْمَارِدُ.. اِتَّبَعْنَا قَلِيلًا حَتَّى يَهْجَعُوا لِلنَّوْمِ.

- مُبَارَكُ.. تَكَلَّمْ لِمَاذَا تَلَزَمُ الصُّمْتُ؟

- لَقَدْ أَمَرْتَنِي بِأَنْ أَصْمِتَ.

- يَا رَجُلُ أَكَادُ أَنْخَنِقُ... حَدِّثْنِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.

- لَمْ تُخَبِّرْنِي يَا بُو عَبْدَ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ؟



ما صفات الرجال الذين يركبون الوحش؟ نستنتج صفات أبو عبدالله .

- اِسْمَعُ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبَحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.
- أَبُو عَبْدُ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ... سَيَقْتُلُونَكَ.
- يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمَرَاءُ، وَمُكْتَمِلُو الْبَنِيَّةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ...!
- وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ... أَأَنْتَظِرُكَ؟
- لَا ... لَا تَنْتَظِرْ يَا مُبَارَكُ.. لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَبَّارٍ مَدِينٌ لَكَ بِهِ.
- تَدِينُ لِي بِهِ..... وَهَلْ تَسْتَكْثِرُ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلِ وَالرَّجَالُ يَقْدُمُونَ أَرْوَاحَهُمْ؟
- حَالَمَا أَنْزِلُ ابْتِعِدْ بِالشَّاحُوفِ وَعُدْ إِلَى الشَّاطِئِ، وَلَا تُخْبِرُ أَحَدًا، وَأَنَا سَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي وَأَعُودُ سَابِحًا.
- الانْتِظَارُ لَا يُطَاقُ.. رَائِحَةُ الْحَرِيقِ وَالرَّمَادُ السَّعْفِيُّ تَتَفَاعَلُ بِدَمِي، وَتُثِيرُ فِيَّ عَطَشَ اللَّحْظَةِ الَّتِي سَأُطْفِئُ فِيهَا نَارَ الْخَرَابِ.



اذكر المشاعر التي سيطرت على أبي عبدالله .

بَعْدَ أَنْ اسْتَدْرَنْا.. تَوَقَّفْنَا .. خَلَعْتُ الْفَانِيلَةَ وَ (الْوَزَارَ) ... لَبِسْتُ سُروَالَ مُبَارَكِ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ
فِي الْغَوْصِ، نَزَلْتُ إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ ثَبَّتُ السَّكِينَ بِالْحِزَامِ الَّذِي هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خُيُوطِ صُوفِيَّةٍ مُحَاكَةٍ
بِإِتْقَانٍ، تَقَدَّمْتُ سِبَاحَةً عَبْرَ تَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ... اقْتَرَبْتُ مِنْ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ.. تَعَلَّقْتُ بِهِ.. سَرْتُ فِي رَعِشَةٍ
عِنْدَمَا لَامَسْتُ رِجْلَايَ هَيْكَلَهُ الْحَدِيدِيَّ الْبَارِدَ.. سَيَّطَرَ الْخَوْفُ، ظَلَلْتُ أُرْتَجِفُ، لَكِنْ سُرْعَانَ مَا
اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنَّ مُبَارَكَ يُرَاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ اقْتَنَصْتُ فُرْصَةَ نَوْمِهِمْ جَمِيعًا ... تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ
الْمِرْسَاةِ، وَضَرَبَاتُ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشُوبٍ بِالْحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السُّطْحِ.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال
الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

إستراتيجية التفكير العليا



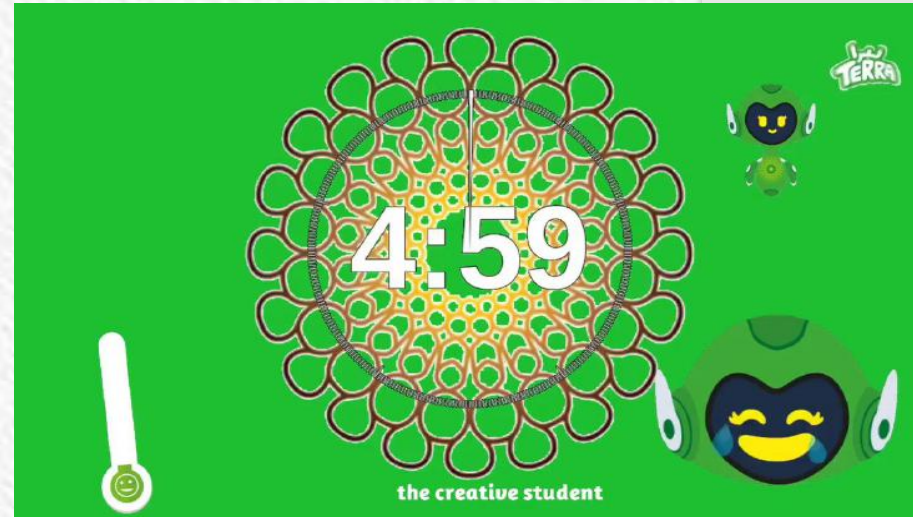
نستنبط الفكر الرئيسة
والجزئية من نص
عاشق الجدار القديم

الفكرة العامة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

هيا نطبق استراتيجية العمل التعاوني

لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



استراتيجية التفكير الناقد

يختلف الناس في وجهات النظر من المؤيد ومنهم المعارض أمام الموقف الآتي :
قرار أبو عبدالله لمهاجمة الوحش والانتقام منه

لأنني أحترم وجهة نظر المعارض أرى
أن سبب المعارضة هو :

لأنني أحترم وجهة نظر المؤيد
أرى أن سبب التأييد هو :

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

استخرج من هذه القصة بعض العبارات التي تحتوي لغة مجازية
ثم استخدمها في وصف شيء تختاره بنفسك.

استراتيجية
التفكير الأساسية

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

استراتيجية التفكير الأساسية

01 OPTION	>>	حوار
02 OPTION	>>	سرد
03 OPTION	>>	وصف

نبحث عن أي حوار
وسرد ووصف
في القصة ، ثم نكتبه :

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

استراتيجية الخريطة الذهنية

البداية :

نمو الأحداث :

ذروة التآزم :

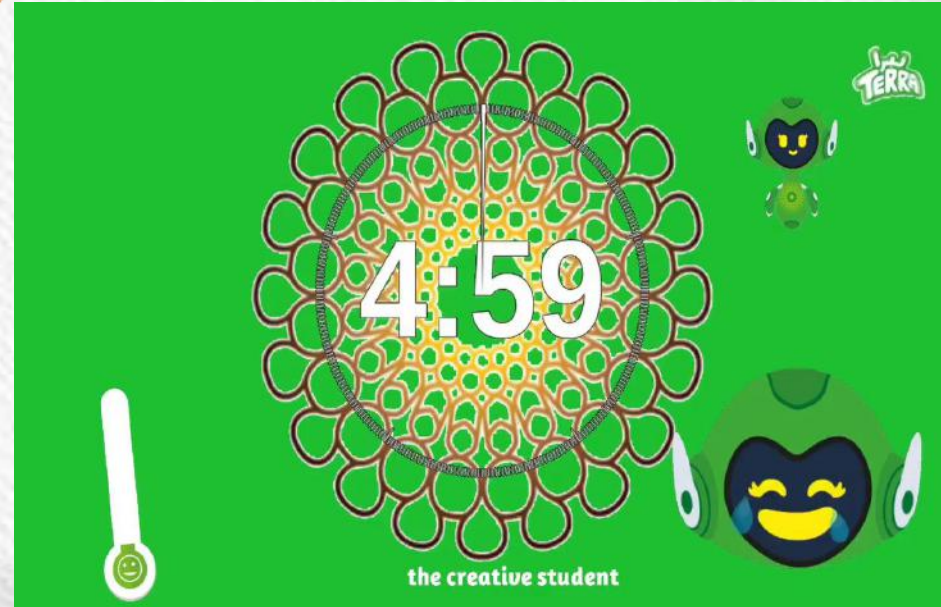
الطريق نحو الحل :

انفراج العقدة :

النهاية :

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

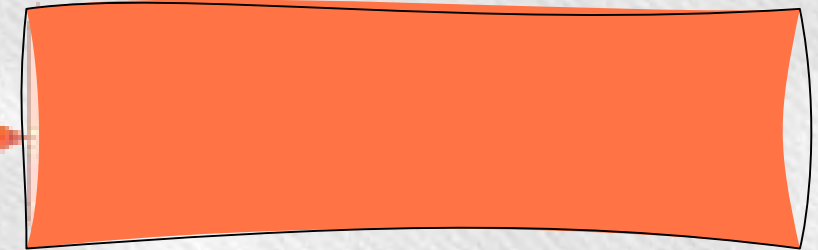
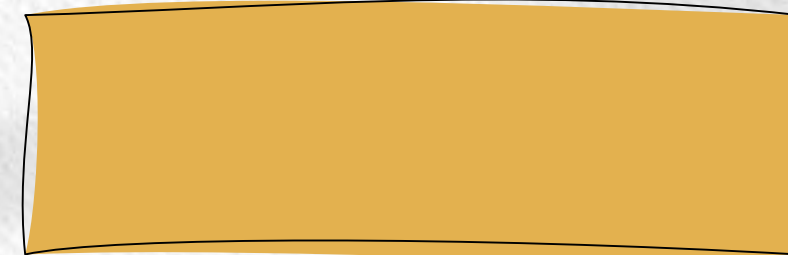
تأثير الخروج



ما القرار الذي يجب اتخاذه من قبل أهل الحي ؟

القرار غير المناسب

القرار المناسب



استراتيجية
التفكير الناقد

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

الوديع

نبحث عن قصة أخرى للكاتب علي عبدالعزیز الشرهان
ثم ننشرها في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي .

الحصة

الثالثة





لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة







القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

صحة القراءة

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
دون أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء نادرة لا تزيد
على خطأتين

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء قليلة لا تزيد
على أربعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً سليماً
مع أخطاء كثيرة تتجاوز
سبعة أخطاء

يتطرق الكلمات نطقاً غير
سليم مع وجود بعض
الأخطاء تتجاوز عشرة
أخطاء

السرعة و الطلاقة

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%100

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%85

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%70

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%50

يقرأ الوحدة النصية
المقررة للصف ضمن
الزمن المحدد بنسبة
%49

وضوح الصوت

يقرأ مراعياً الضبط
السليم دون أخطاء

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء نادرة

يقرأ مراعياً الضبط
السليم مع أخطاء قليلة

يقرأ مع وجود أخطاء
كثيرة غير مريكة للمعنى

يقرأ قراءة غير سليمة
مع وجود أخطاء كثيرة
ومريكة للمعنى

القراءة المعبرة

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته دائماً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف
ويوظف لغة الجسد في
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف
أو لغة الجسد في قراءته



اليوم :

التاريخ :

**2025 م
1446 هـ**



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

قوانين الفصل :

1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .

2- نحافظ على الممتلكات .

3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة

العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب

، السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات

ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .

4- نحترم الآخرين .

5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة

ضرورية.

6. نلتزم الهدوء والنظام .

قوانين المجموعات :

1- نخفض صوتنا .

2- نحترم الرأي الآخر .

3- نتعاون ونتفاعل .

4- نشارك وننجز .

5- نرتب الأدوات .

6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية





ففي حال تعرضك لإساءة عبر
الإنترنت، قم بأخذ صورة لشاشة
الرسائل وقم بالإبلاغ عن الشخص المسيء
عبر تطبيق **حمايتي** أو التواصل مع مركز
حماية الطفل من خلال الرقم **116111**





لا تثق بمقابلة شخص تعرفت
عليه عبر وسائل التواصل
الاجتماعي أو الألعاب الإلكترونية





خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف الثامن

1

عام

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شهد حسن - مهرة أحمد إبراهيم - علياء محمد
- سارة طارق - سارة أيوب - رهنف ماهر

المجموعة 2

مريم فادي - دانة عبدالعزيز - مروة عبدالله
غلا وليد - ندى وحيد

المجموعة 3

أمانى هيثم - حلا بدر - ميرة جليل
موزة مروان - غزلان محسن

المجموعة 4

فاطمة محمد - ريماس عبدالعليم - آمنة محمد
شيخة أيوب - حنان أحمد عبدالله - حنان أحمد موسى

المجموعة 5

مها مانع - مهرة يعقوب -
بسمه طارق - وضحي علي



خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف الثامن

1

متقدم

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شيخة وليد - مريم سعيد - سارة علي
أبرار عبدالله - حور سعيد - ريان عادل

المجموعة 2

موزة أحمد - غاية طارق - شما محمد
مريم محمد - فاطمة محمد - مريم عيسى

المجموعة 3

روضة وليد - لمياء حسين - مريم أحمد

المجموعة 4

غاية محمد - سلامة ياسر - ماجدة علي
مهرة حسن - أروى علي - عائشة عبدالله صالح

المجموعة 5

سلامة أحمد - سارة عبدالستار - شيخة علي
ميثا سلطان - مريم عادل - ميرة عمر



خطة جلوس
طالباتي الجميلات
من الصف الثامن
2
متقدم
في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

آمنة أحمد عبدالله - غاية أحمد - شيخة إسحاق
مريم عبدالله سيف - ميثا محمد - مريم عبدالله كرم

المجموعة 2

نوف صلاح - ميثا وليد - ندى عدنان
حصة جاسم - مريم محمود - مريم سلطان

المجموعة 3

عائشة عبدالله - مهرة خالد - عائشة عادل - هيا محمد

المجموعة 4

علياء ناصر - حصة أحمد - مهرة سعيد
شمايل محمد - وفاء أحمد - عائشة سلطان

المجموعة 5

فاطمة علي - آمنة أحمد عزيز - الريم عبدالله
هيا حسين - حصة وليد - حور سعيد

التهيئة الحافزة

استراتيجية التفكير الناقد

ماذا ستفعل لو كنت مكان البطل ؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet



مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْقِصَصِيَّةِ : كُلُّنَا كُلُّنَا .. كُلُّنَا نُحِبُّ الْبَحْرَ

القصة الثانية

عاشقُ الجدارِ القديمِ الحصة الثالثة

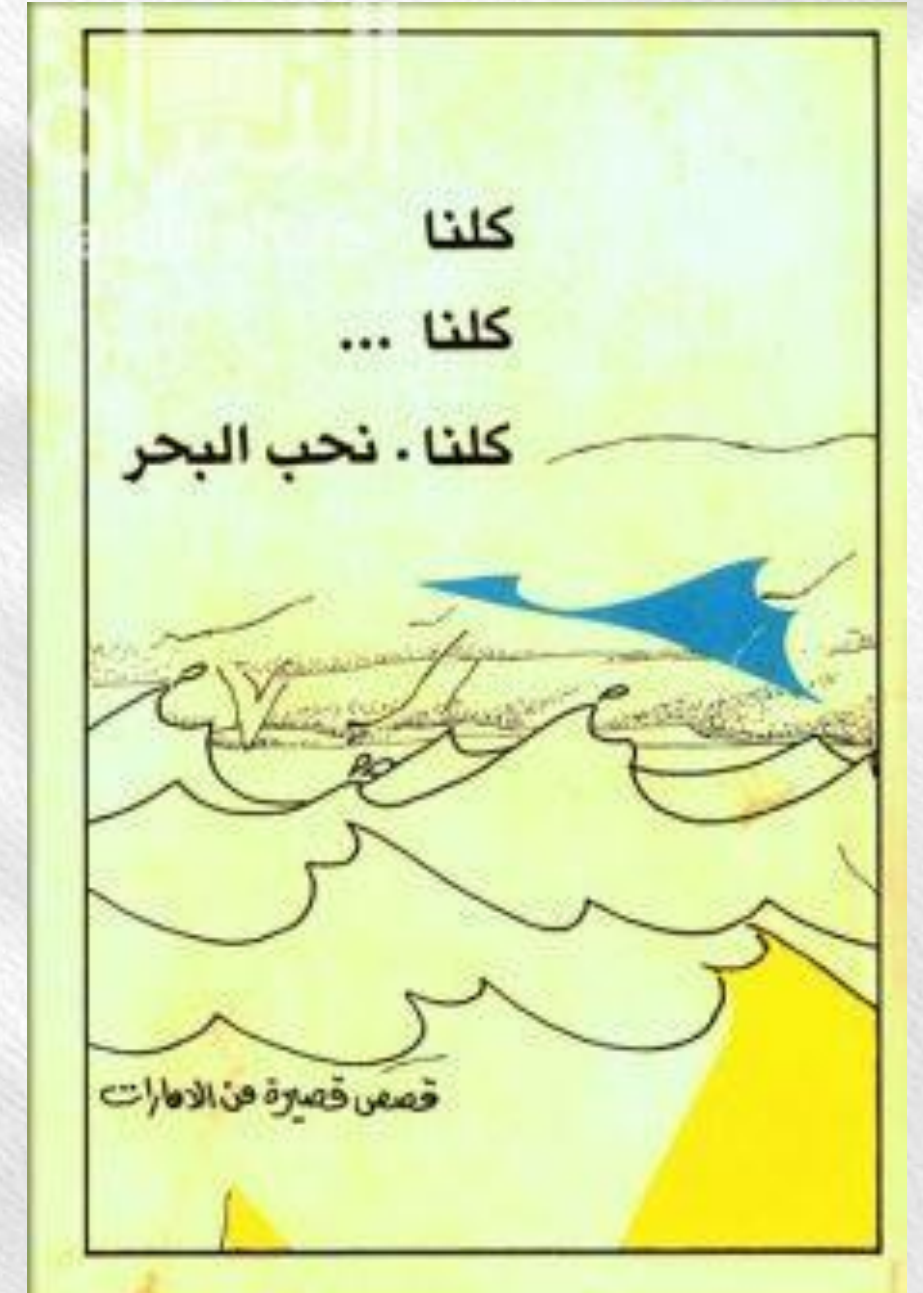
علي عبدالعزيز الشرهان



2025 - 2024



يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص



نواحي التعميم

- يحدد الأحداث التي تطور
الحبكة موضحًا كيف يفسر
كل حدث الأفعال الماضية
أو المستقبلية للشخصيات
في القصة .

استراتيجية التفكير الناقد

التقويم القبلي

نتوقع ماذا سيحدث للبطل .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet





نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

نستخرج وصف .

وَقَفْتُ مُنْحَنِيًا أُرَاقِبُ الْحَارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ جِيئَةً وَذَهَابًا فِي خُطُواتٍ مُنْسَقَةِ وَوَقَعُ أَقْدَامِهِ يُشِيرُ فِي الرُّعْبِ... فَحَصَّتْ كُلُّ شَيْءٍ... تَقَدَّمْتُ إِلَى (الغَمَارَةِ) وَإِذَا بِي أَشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِهَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ افْتَرَسَنِي الْخَوْفُ، بَيِّدَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي خِيَارٌ. تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَذَرٍ، وَبَادَرْتُهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ بِالسَّكِينِ فِي صَدْرِهِ..... كَتَمْتُ أَنْفَاسَهُ بِيَدَيِ الْأُخْرَى، وَسَقَطَ مُتَكِنًا عَلَى ذِرَاعِي. دَخَلْتُ بَعْدَهَا الْغُرْفَةَ وَإِذَا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ الْبَنِيَّةِ طَوِيلِ الْقَامَةِ غَارِقٌ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.. سَيَظَرُ عَلَيَّ الْخَوْفُ، وَتَوَجَّسْتُ فِي حَقِيقَتِهِ.. رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدَ بَعَيْنِهِ... تَدَفَّقَ الدَّمُ فِي رَأْسِي.. صُورُ الْمَآسِي وَالْحَرَائِقِ وَالْأَطْفَالِ الْيَتَامَى وَالْمَرَاجِيحِ الَّتِي شُنِقَتْ عَلَيْهَا الْأَغَانِي. هَوَيْتُ بِيَدَيِ الْمُرْتَجِفَةِ بِالسَّكِينِ عَلَى صَدْرِهِ، وَحَبَسْتُ أَنْفَاسَهُ بِمَخْدَةِ قُطْنِيَّةٍ مَنْعًا لِلضُّوْضَاءِ وَالصُّرَاخِ. شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْأَمْرِ وَشَاهَدْتُهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلَالِ الْأُفُقِ الْبَعِيدِ. أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوَامِ الْحِبَالِ.. قَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَائِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، وَهَوَّاجِسُ الْخَوْفِ وَالْارْتِبَاكِ تَمْلِكُ مِنِّي النَّوَاصِي.. وَحَالَمَا طَفَوْتُ إِلَى السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجُنُودُ بِرِصَاصٍ بِنَادِقِهِمْ.. أَصِبتُ



ما سر ارتباط مبارك بالجدار ؟

لدفن جثمان صديقه أبي عبدالله تحته .

في ذراعي اليسرى.. فَقَدْتُ عَلَى إثرها قُوَايَ، غَيْرَ أَنِّي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الأمواجَ، وَأَلَمَ الْجُرْحَ حَتَّى
ارْتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ.. زَحَفْتُ عَلَى الرَّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَيْسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا.. اخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحِكِ.
حَمَلْتُ بِالْوُجُوهِ الْمُحِيطَةِ.. وَإِذَا بِمُبَارَكٍ واقِفٌ وَالْابْتِسَامَةُ تَمَلُّاً تُغْرَهُ وَدُمُوعُهُ السَّاخِنَةُ تَنْثَالُ عَلَى
وَجْهِهِ.. اِمْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهَ الْمَكْلُومَةَ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحِ
يَنْزِفُ بِغَزَارَةٍ.

كَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْيَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ
حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ تَمَّ غَسْلُ جُثَّةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِلرَّجَالِ (أَلَمْ
أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ) ... وَتَحْتَ هَذَا الْجِدَارِ اخْتَضَنْتُ أَبَاعَبِدِ اللَّهِ، وَبَكَيْتُ عَلَى صَدْرِهِ
كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْوَحْشَ يَرْحَلُ. وَأَنَا الْآنَ أَنَاهِزُ التَّسْعِينَ عَامًا وَلَا يَحِلُّ لِي ظِلٌّ لِلرَّاحَةِ إِلَّا .. تَحْتَ
هَذَا الْجِدَارِ.. وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ مُبَارَكًا عَاشِقَ الْجِدَارِ لَا يُذِرُ كَوْنَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا
الْجِدَارِ.. رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ...

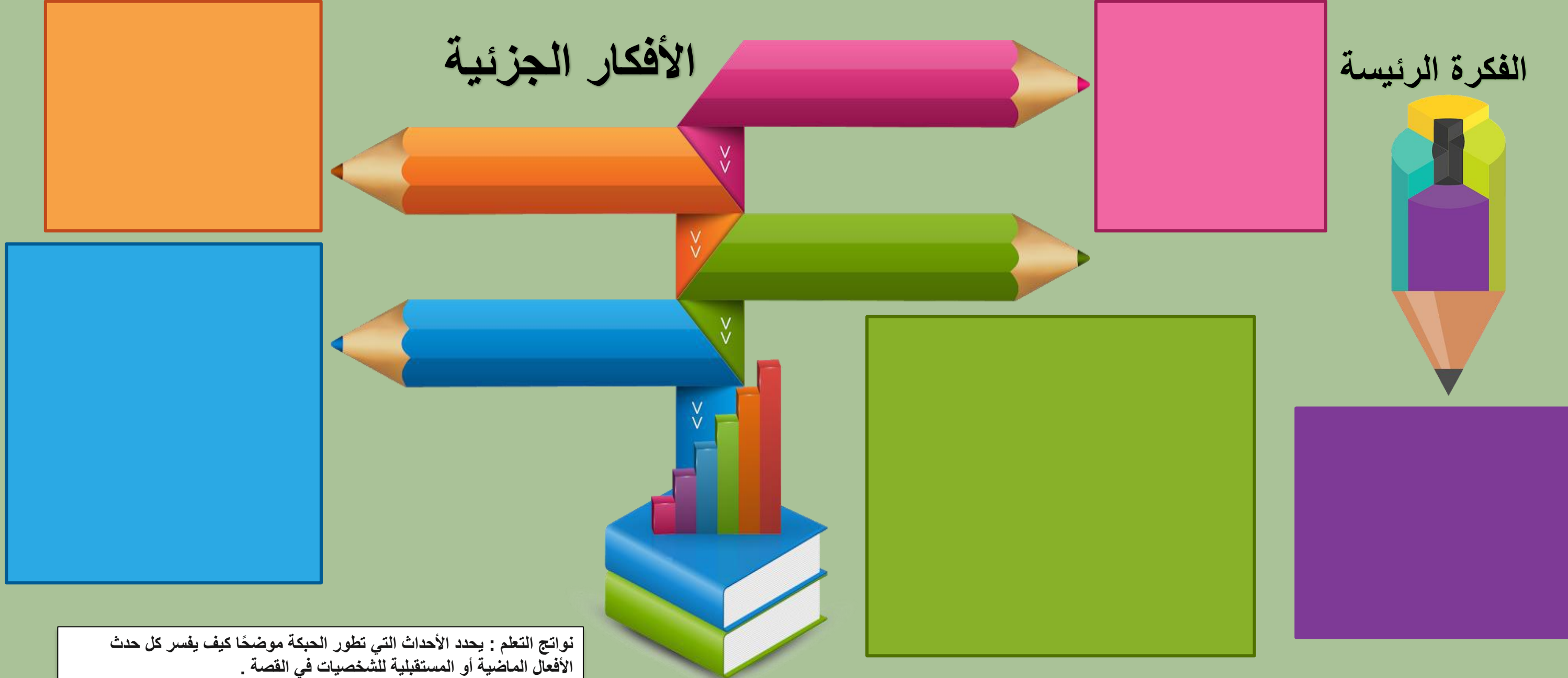
(رَاخَ الْوَحْشُ ... رَاخَ الْمَنُورِ)

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال
الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

1979/6/12م

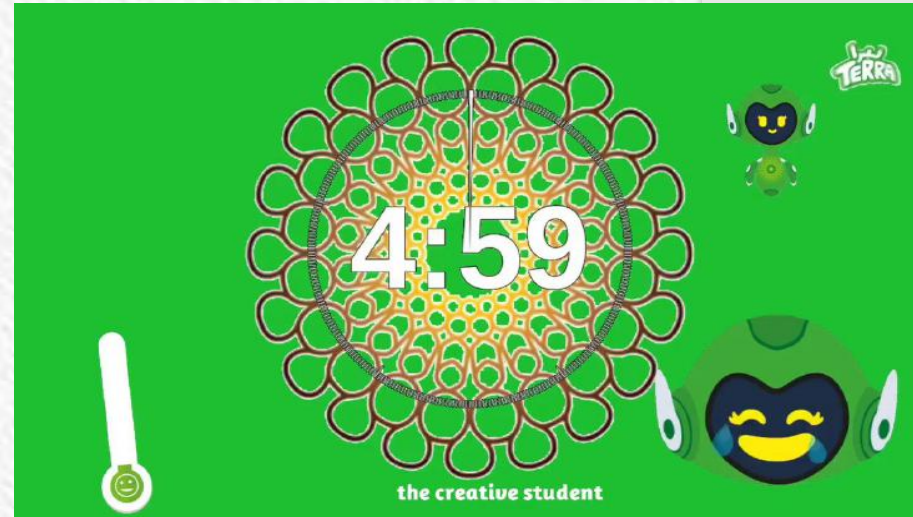
استراتيجية التفكير العليا

بعد قراءتنا للرواية نستنبط الفكرة الرئيسية ثم الأفكار الفرعية :



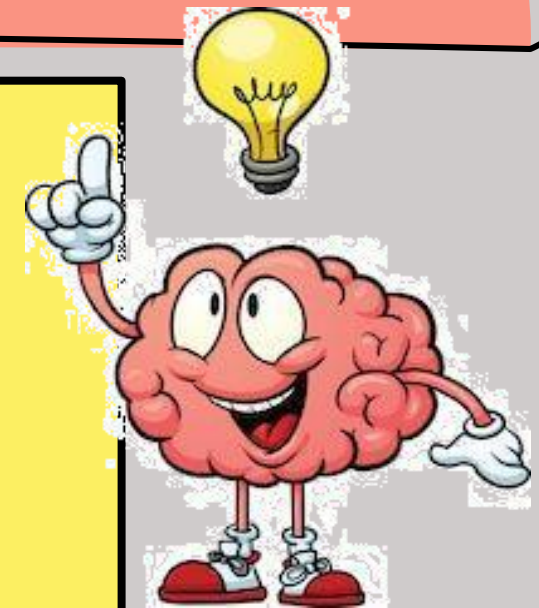
هيا نطبق استراتيجية العمل التعاوني

لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



إستراتيجية التفكير الأساسية

نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة ، ثم ننشرها في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضعًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

استراتيجية التفكير الأساسية (مهارات البحث)



نذكر الشخصيات التي
ذُكرت في القصة ونكتب
صفاتها .

ما الحدث الأهم في
القصة ؟

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضوعًا كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

صفات البطل



السبب

صفات مبارك



السبب

صفات الحارس



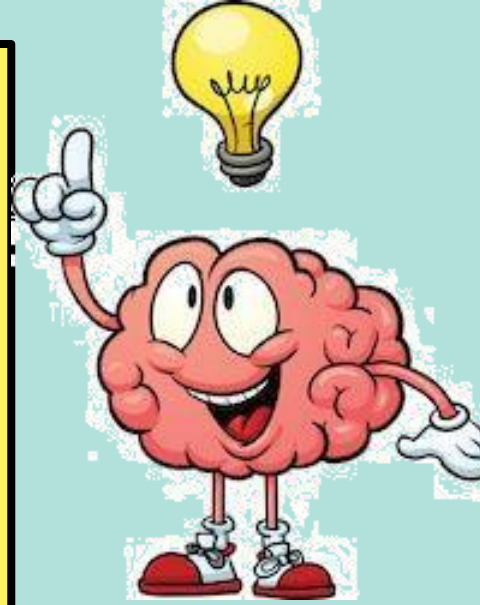
السبب

نكتب ثلاث
صفات لكل
من : البطل ،
مبارك ،
الحارس ، ثم
نوضح سبب
تمتع كل
شخصية بهذه
الصفة .



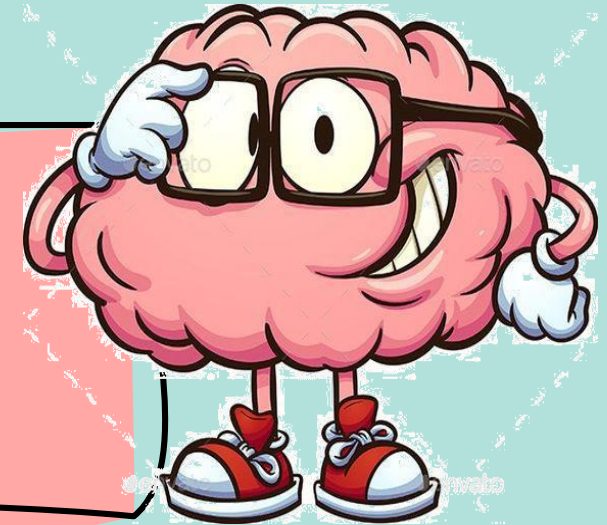
إستراتيجية التفكير الأساسية

الوصف :



نبحث عن سرد ووصف وحوار في الفصلين ، ثم
ننشرها في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .

السرد :



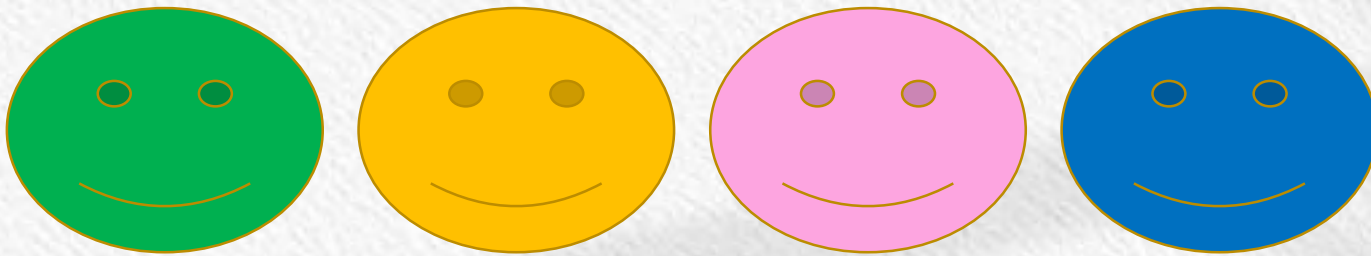
الحوار

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



هيا نخل أنشطة الكتاب

فرويًا حسب الودنا.





أنشطة ما بعد قراءة القصة

1. مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي الْقِصَّةِ؟ صِفْهُ بِبَعْضِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّهَا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ.

أبو عبدالله ، شجاع ومقدام ، والتضحية من أبرز صفاته .

2. ما الدَّورُ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الذِّكْرِيَّاتُ وَالْمَاضِي فِي الْقِصَّةِ؟

رسم المستقبل وتحديد كيف سيكون .

3. عَكَّسَتِ الْعِبَارَةُ الْآتِيَّةُ: «مُبَارَكَ... الشَّاحُوفُ... أَجَلَ الشَّاحُوفُ.. لَا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ قَبْلَ أَنْ أُوَارِيَهُمُ التُّرَابَ» الْعَدِيدَ مِنَ الْمَعَانِي، اِشْرَحْ ذَلِكَ بِلُغَتِكَ؟

أراد أن ينتقم من الوحش الذي كان سبباً في حرق البيت وقتل أولاده وزوجته .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

4. كَيْفَ تَوَثَّرَ الْأَحْدَاثُ وَالتَّطَوُّرَاتُ عَلَى الشَّخْصِيَّاتِ وَتَطَوَّرَها فِي الْقِصَّةِ؟

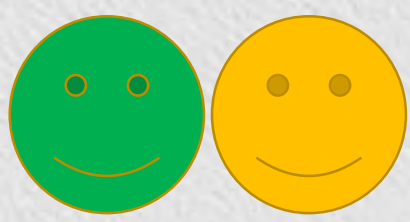
تحول أبو عبدالله إلى شخص غاضب عنده الرغبة في الانتقام .

5. ما دَوْرُ الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةِ فِي تَطَوُّرِ النَّصِّ وَتَعْزِيزِ الْمَوَاضِعِ الْمَرْكَزِيَّةِ؟

كانت تسلط الأضواء على بعض الأحداث ، وتساعد البطل في القيام بدوره .

6. كَيْفَ أُبْرَزَتِ الْقِصَّةُ مَفْهُومَ الْهُويَّةِ وَالتَّضَحِّيَةِ الذَّائِيَّةِ ؟

بسبب ما حلَّ بالقرية من دمار وخراب وقتل ، قرر أبو عبدالله أن ينتقم من هذا الوحش ولو كان الثمن حياته .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

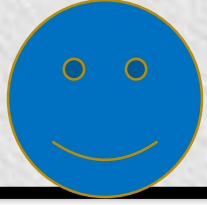
أنشطة ما بعد قراءة القصة

7. كَيْفَ يَصِفُ الرَّاوي مَشَاعِرَهُ عِنْدَمَا حَاوَلَ التَّسَلُّلَ وَالتَّخَلُّصَ مِنَ الْحُرَّاسِ؟

أصابه الخوف والرعب أولاً ثم سرعان ما استعاد شجاعته وجرأته .

8. قَدِّمَتِ الْقِصَّةُ وَصْفًا رَائِعًا لِبَعْضِ الْأَحْدَاثِ الْمُؤَثِّرَةِ، اخْتَرِ فَقْرَةً مِنَ الْفَقَرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ، وَحَاوِلْ مَعَ زَمِيلِكَ رَصْدَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي الْوَصْفِ الَّذِي تَخْتَارُهُ.

يُحَلُّ ثَنَائِيًا .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

9. وَضَحِ الصُّورَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. يَرْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمُخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَبِدِ الْبَحْرِ.

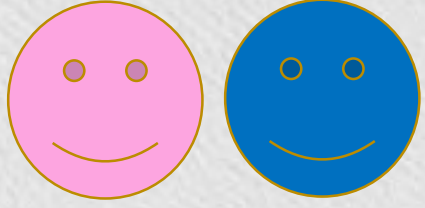
شبه الكاتب البحر بإنسان له كبد .

ب. اخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحِكِ.

شبه البكاء والضحك بشيء مادي يمكن خلطه .

ت. وَإِذَا بِي أُشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِهَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ افْتَرَسَنِي الْخَوْفُ

شبه الخوف بحيوان مفترس (استعارة مكنية) .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

10. ما هي القيم أو الرسائل التي تحملها القصة للبشرية عن التضحية والمقاومة؟

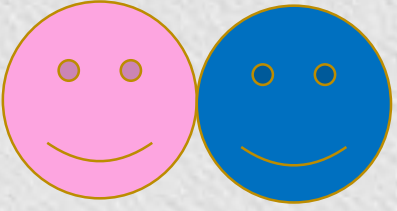
عدم الاستسلام ، والحرص على الدفاع عن الوطن .

11. كيف تمّ توظيف الرمزية في القصة لنقل المشاعر والأفكار؟

شبه العدو الذي جاء بالوحش المخيف ليرسم صورة يبرز فيها وحشية العدو وكثرة جرائمه .

12. ما الذي يعكسه استخدام المفردات الوصفية، من مثل «المكلومة» و«البكاء» و«العويل» في القصة؟

بمدى الألم والحزن الذي انتشر بين أهل الحي .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

13. ارْصِدْ مَشْهَدًا وَاحِدًا مِنَ الْمَشَاهِدِ الْوَصْفِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتْ الرَّاويَ يَتَحَوَّلُ مِنْ حَالَةِ الْخَوْفِ إِلَى الْقُوَّةِ وَالتَّصْمِيمِ؟

تذكره حريق البيت ورائحة اللحم المشوي بداخله مما جعله يتحلى بالشجاعة ويقدم على الانتقام من الوحش ..

14. ما الَّذِي يُمكنُ اسْتِئْجَاهُ مِنْ رَدِّ فِعْلِ الْمُتَحَدِّثِ تَجَاهَ رُؤْيَا الْجَسَدِ الضَّخْمِ لِلرَّجُلِ النَّائِمِ؟

الحيرة لعدم معرفة إن كان القائد أم لا .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضعًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

15. ما العلاقة التي يُمثِّلها عنوانُ القِصَّةِ (عاشقُ الجِدارِ القديم)، مَعَ مضامينِها؟

توحي بتعلق مبارك بالمكان سواء كان فيه أصحابه
أم رحلوا عنه .

16. ما الدَّلالةُ العميقةُ لِعِبارَةِ «راحَ الوَحْشُ... راحَ المنور» وَكَيْفَ يُمكنُ فَهْمُها في سياقِ القِصَّةِ بِأكْمَلِه؟

توحي بالغلبة والانتصار .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

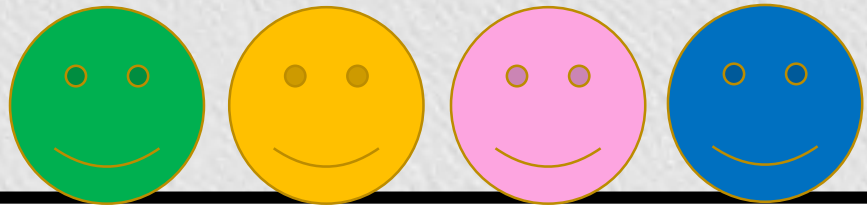


17. إلامَ يرمز الرمادُ الأسودُ في العبارة الآتية: «كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقَبْضَةَ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي خُنِقَتْ، وَالذِّكْرِيَّاتُ الَّتِي أُحْرِقَتْ، وَأَغَانِي الْمَرَا جِيحِ وَضَحَكَاتُ الْعَاشِقِينَ وَالسَّمَارِ فِي اللَّيَالِي الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمَادًا أَسْوَدًا؟»

يرمز إلى احتراق الأهل وضياع الذكريات الجميلة .

18. ما المعنى الذي وصلَ لكَ حينَ قرأتَ الموقفَ الذي حصلَ بينَ الراوي ومُبارك ص؟

**شدة التفاهم الموجهة بين مبارك وأبو عبدالله ،
وخوف كل منهما على الآخر .**



أنشطة ما بعد قراءة القصة

19. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (تَوَجَّسْتُ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : «سَيَظُرُ عَلَيَّ الْخَوْفُ وَتَوَجَّسْتُ فِي حَقِيقَتِهِ ... رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدَ بَعِيْنِهِ»

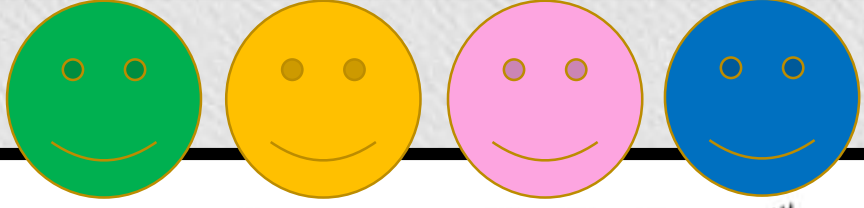
تَوَجَّسَ : (فعل)

- تَوَجَّسَ يَتَوَجَّسُ ، تَوَجَّسًا ، فَهُوَ مُتَوَجِّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَوَجَّسٌ - لِلْمَتَعَدِّي
- تَوَجَّسَ الْجَارُ : تَسْمَعُ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ
- تَوَجَّسَ شَرًّا : أَحَسَّ بِهِ
- تَوَجَّسَتِ الْأُذُنُ : سَمِعَتْ حِسًّا
- تَوَجَّسَ فَلَانٌ : تَسْمَعُ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ
- تَوَجَّسَ الطَّعَامُ أَوْ الشَّرَابُ : تَذَوَّقَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا

اَكْتُبْ مَعْنَى تَوَجَّسْتُ فِي السِّيَاقِ الْجُمْلَةِ فِي الْقِصَّةِ.

خفت وترددت .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



أنشطة ما بعد قراءة القصة

20. ماذا تُمثِّلُ صورةُ الوحشِ في القِصَّةِ؟ وما العواقبُ التي تَرَتَّبَتْ على وُجودِهِ؟

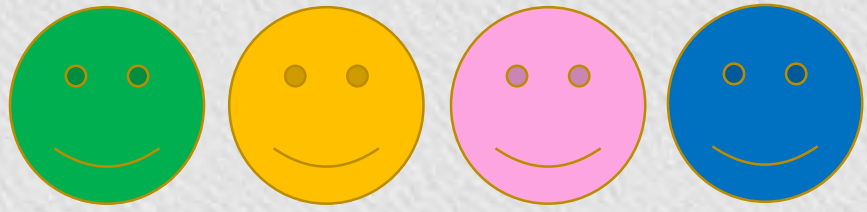
تمثل الخوف وضياح الحرية ، والعواقب: الدمار والخراب الذي حل بالحي .

21. ما هي الصُّورُ البَصَرِيَّةُ التي تَمَكَّنَتْ القِصَّةُ مِنْ إيصالِها للقارئِ؟

كثرة الحرائق والخراب والدمار الذي حل في المكان .

22. هَلْ وَجَدْتَ في القِصَّةِ صِرَاعًا بَيْنَ الخَيْرِ والشرِّ؟ ناقِشْ ذَلِكَ شَفَوِيًّا.

نعم ، الشر متمثل في الوحش وما يريده من أهل الحي ، والخير متمثل في أهل القرية الذين دافعوا عن وطنهم .



أنشطة ما بعد قراءة القصة

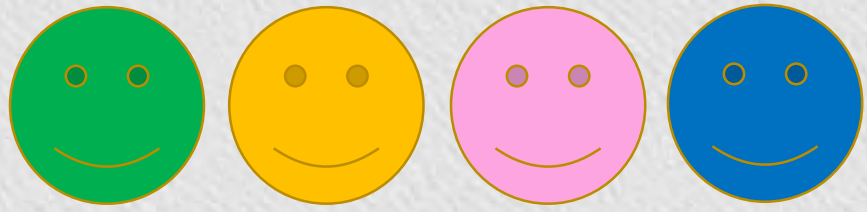
23. مِنْ تَقْنِيَاتِ الْقِصَّةِ تَوْظِيفُ التَّشْوِيقِ فِي الْقِصَّةِ؛ لِحَدِّبِ إِهْتِمَامِ الْقَارِئِ وَإِبْقَائِهِ مَشْدُودًا، مَثَلُ
لِذَلِكَ مِنْ مَشَاهِدِ الْقِصَّةِ.

تمثل ذلك جلياً فيما قام به أبو عبدالله عندما طلب من مبارك أن يذهب به
إلى الوحش دون الأفصاح عما يريد القيام به .

24. كَيْفَ يَتَجَلَّى التَّنَاقُضُ فِي الْمَشَاعِرِ وَالتَّصَرُّفَاتِ النَّهَائِيَّةِ لِلرَّائِي عِنْدَمَا تَعَرَّضُ لِإِطْلَاقِ النَّارِ وَ
أُصِيبَ.

أصابه الخوف والهلع في بادئ الأمر ، ثم تماسك لكي يصل إلى الشاطئ ،
وبعد ذلك أُصيب بنوبة من البكاء والضحك .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



أنشطة ما بعد قراءة القصة

25. عدْ إلى أَحَدِ الْمَصَادِرِ الرَّقْمِيَّةِ أَوْ الْوَرَقِيَّةِ، وَقَدِّمْ مُرَادِفَاتِ مِنَ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ لِلْمُسَمَّيَاتِ
الآتِيَةِ:

• الشاحوف: سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ لِلصَّيْدِ أَوْ نَقْلِ الْبَضَائِعِ.

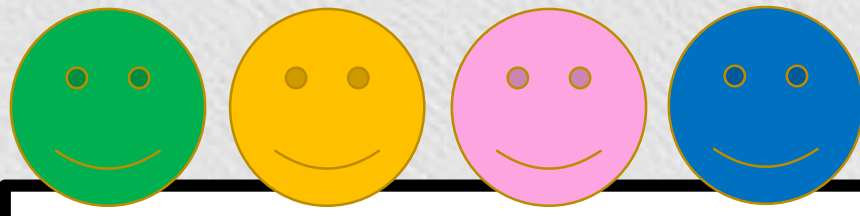
• الفَنَّة: جَذْعُ النَّخْلِ الصَّغِيرِ.

• الخن: مَكَانٌ لِلتَّخْزِينِ فِي أَسْفَلِ السَّفِينَةِ.

• الشبّاك: الشَّبْكُ الْمُسْتَخْدَمُ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.

• الوزار: الْإِزَارُ الَّذِي يَرْتَدِيهِ الرَّجُلُ (قِطْعَةٌ مِنَ الْقِمَاشِ).

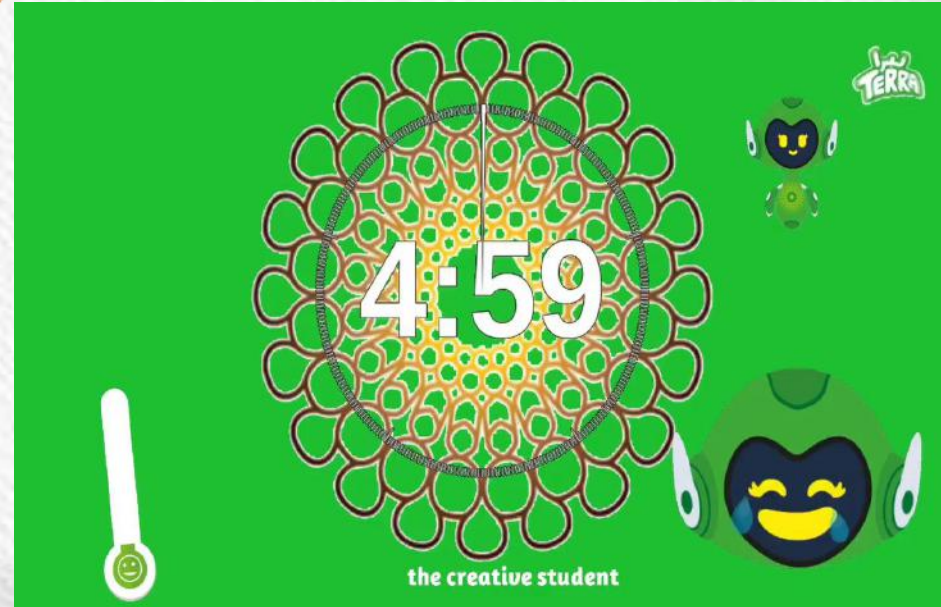
نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ : يَحَدِّدُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَطَوَّرُ الْحِكْمَةُ مُوضَحًا كَيْفَ يَفْسِّرُ كُلَّ حَدَثٍ
الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِيَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ .



26. وَضَحَ سَبَبَ نَصَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَجَرَّبَ أَنْ تَحْذِفَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ رَاصِدًا أَثَرَ ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى:

- فَقَدْ كَانَ الْجَوَابُ مَائِلًا أَمَامِي. **خبر كان منصوب بالفتحة.**
- لَزِمَ الرَّجُلُ الصَّمْتَ مُرْتَمِيًا. **حال منصوب بالفتحة.**
- قَفَزَ مُبَارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ مَرْعُوبًا. **حال منصوب بالفتحة.**
- وَقَفْتُ مُنْحَنِيًا أَرَأَيْتُ الْحَارِسَ. **حال منصوب بالفتحة.**
- أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوَامِ الْحِبَالِ. **حال منصوب بالفتحة.**
- قَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَائِصًا فِي الْأَعْمَاقِ. **حال منصوب بالفتحة.**

تأثير الخروج



استراتيجية التفكير الأساسية

نبحث عن
أي حوار
وسرد
ووصف
من هذا
الفصل ،
ثم نكتبه :

نواتج التعلم :
يحدد الأحداث التي
تطور الحبكة
موضحًا كيف
يفسر كل حدث
الأفعال الماضية
أو المستقبلية
للشخصيات في
القصة .



الواجب

قراءة القصة في المنزل مرة أخرى قراءة واعية ،
وعمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت
بالترتيب أو لعناصر قصة عاشق الجدار القديم
نكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .