

من المجموعة القصصية : كُلُّنَا كُلُّنَا .. كُلُّنَا نُحِبُّ الْبَحْرَ

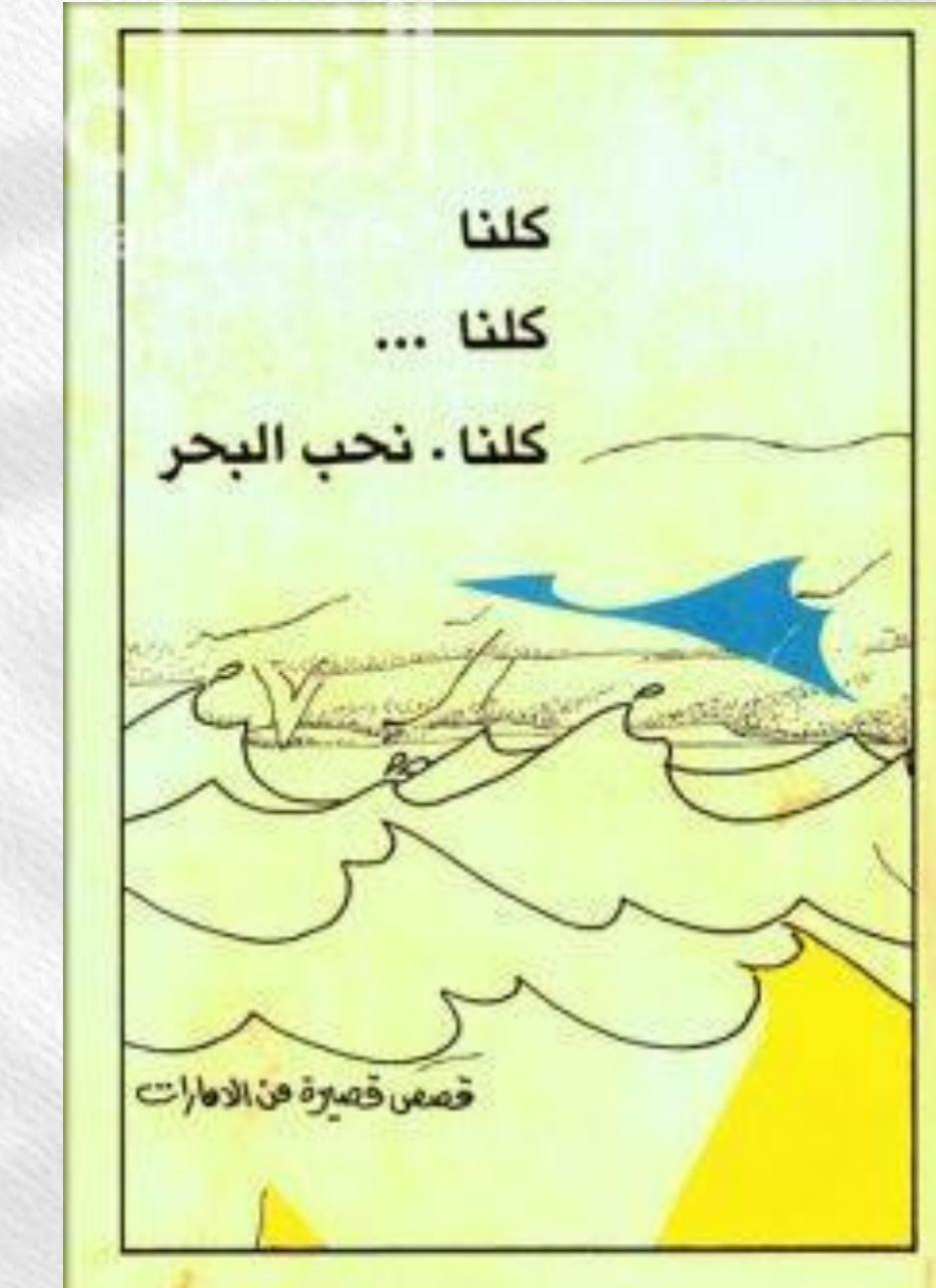
الفصل الثانية

عاشقُ الْجِدَارِ الْفَدِيمِ الْحَصَّةُ الْأُولَى

علي عبد العزيز الشرهان



يُستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاثة حصص



- يفسر كلمات النص الأدبي
مستثنياً الدلالات التعبيرية
الإيحائية فيه .
- يحلل الشخصيات من خلال
أفكارها وأقوالها وأفعالها .

نحو
الشعر

التقويم القبلي

بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
ما كُنية بطل القصة ؟

أبو عبدالله

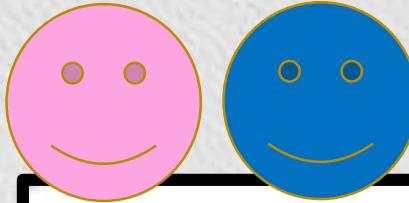
هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet



فِي أَشْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ :

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت
قبل الحصة ، وسجل أمام كل فقرة منه
أفكارك ولاحظاتك ، وأسئلتك ،
وتعليقاتك .

ما الدلالة التعبيرية للعبارة الملونة :



في اللَّيْلِ الْمُوْحَشِ الْعَتِمِ كانوا يَتَمْتَرُّسُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيهِمْ مُمْسِكَةً
بِالْبَنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيل) وَبِالشَّيْوَفِ الْحَادِّةِ، وَوَنِسْعُهُمُ الْوَحِيدُ مُوْسِيَقًا تَبَعَّثُهُ الرِّيَاحُ الْخَرِيفِيَّةُ عَبْرَ
أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

وَهُنَّاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبَيْوَتُ السَّعْفِيَّةُ وَالْطَّينِيَّةُ - وَآخِرُ أَطْلَالِهَا هَذَا الْجِدَارُ -
تَخْتَرُنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوْيَلِ عَلَى الْقَتْلَى وَالْحَرْحَى يَتَلَكَّ النَّيْرَانِ، يَرْمِيَهَا ذَلِكَ الشَّئْءُ الْمُخِيفُ الرَّابِضُ
فِي كَبِيدِ الْبَحْرِ.

الْحَرَائِقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَمَعَ النَّيْرَانِ كَانَ الْوَحْشُ يُرْسِلُ جَرَاثِيمَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخَرِ، عَبْرَ قَوَارِبِ
تَجْدِيفٍ تَسَلَّلُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الذُّعْرَ وَالْخَوْفَ.

الرَّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالشَّهَادَةُ مَطْلَبٌ فِي مُوَاجِهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ
وَيَسْرِقُ إِبْتِسَامَةً تَأْبِي أَنْ تُفَارِقَ الْأَرْضَ رَائِحَتُهَا عَطَاءً دَائِمًّا، وَمِيَاهُهَا خُبْزٌ وَحِكَايَاتٌ خَالِدَةٌ، وَدُرُوْبُهَا
خُطُوطُ الْعَاشِقِينَ فِي الْلَّيَالِي الْقَمْرِيَّةِ.

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلَّتْ لِأَهْنَاءَ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ سَهَرِ الْلَّيَالِي فِي الْحُفْرِ الرَّطْبَةِ.. عَبَرَتِ الزُّفَاقَ الضَّيْقَ..
إِفْتَرَبَتِ، الْعَوْيَلُ يَزْدَادُ وُضُوْحًا، وَالصُّرَاخُ يَتَعَالَى.



اذكر أهم الشخصيات التي وردت في الفقرة .

امْتَلَأَتِ السِّكَكُ السَّعْفِيَّةُ بِالرَّوَائِحِ الْعَفِنَةِ .. تَكَاثَرَتِ الْأَذْنَحَةُ .. وَغَطَّتِ سُحْبُهَا الْحَيَّ كُلَّهُ . أَبْدَتِ الْكِلَابُ اِسْتِيَاءَهَا لِلأَعْمَالِ الْقَدِيرَةِ، وَهِيَ تَجْرِي عَبْرَ الْأَزِقَةِ بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْوَحْشِ . أَحْسَنَتِ بِالدَّمِ يَتَصَاعَدُ فِي عُرُوقِي .

خَطَّوْتُ بِسُرْعَةٍ فِي الزُّقَاقِ الرَّطِّبِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْمَنْزِلِ السَّعْفِيِّ ذِي الْحُضْنِ الدَّافِئِ، وَالْأَبْتِسَامَةِ الْبَرِيَّةِ . أَسْرَعْتُ إِذْ مَرَّ أَحَدُ الْقَوْمِ وَهُوَ يُرَدِّدُ (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ) . كَبُرَتِ الدَّهْشَةُ وَتَفَجَّرَتْ، وَعِنْدَمَا وَصَلَّتْ إِلَى نِهَايَةِ الزُّقَاقِ ... إِذَا بِي أَمَامَ تَجَمُّعِ الْحَيِّ .. أَكْوَامُ الرَّمَادِ .. أَصْوَاءُ الْمَصَابِيحِ ... وَرَائِحَةُ السَّعْفِ الْمَحْرُوقِ . وَقَفَتْ عِنْدَئِذٍ وَلَمْ أَجْرُؤْ عَلَى السُّؤَالِ فَقَدْ كَانَ الْجَوَابُ مَاثِلًا أَمَامِيَّ . تَسَابَقَتْ أَيْدِي الْقَوْمِ تُرَبَّتْ عَلَى كَتْفَيِّ وَتُواسِيْنِي (أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَّالَكَ يَا بُو عَبْدَ اللَّهِ)، تَحَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرُوقي، وَفَجَاهَهُ .. أَمْسَكْتُ أَحَدَ الرِّجَالِ بِكُلْتَا يَدَيِّ وَهَزَّتْهُ بِعُنْفٍ : - الْأَوْلَادُ !! .. أَيْنَ الْأَوْلَادُ وَأَمْهُمْ؟

لَرِمَ الرَّجُلُ الصَّمَدَ مُرْتَمِيَا عَلَى صَدْرِي .. اِنْفَجَرَ بِاِكِيَا وَهُوَ يُرَدِّدُ (أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَّالَكَ فِيهِمْ) . اِغْرَوْرَقَ عَيْنَايَ وَاحْتَضَنَتْهُ بِكُلِّ قُوَّتِي وَضَغَطَتْ بِجَسْمِهِ عَلَى صَدْرِي . خَنَقَتْ بِدَاخِلِي الصَّرْنَحَةُ الْحَادِهَةُ، تَقْدَمَ

ما الدلالة التعبيرية للعبارة الملونة :



أَحَدُهُمْ: كُنَّا نُطْفِئُ حَرِيقًا.. وَإِذَا بِنَا نُشَاهِدُ تَصَاعُدَ اللَّهَبِ قَرِيبًا مِنْ دَارِكَ.. هَرَعْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الرِّجَالِ، وَإِذَا بِالنَّارِ قَدْ أَتَتْ عَلَى الْخَيْمَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا الْأَوْلَادُ، وَبَذَلْنَا كُلَّ مَا إِسْتَطَعْنَاهُ وَلَكِنْ...!
إِنَّهُمْ هُنَاكَ.. لَقَدْ غَطَّيْنَاهُمْ.. مَادَتِ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِي.. اِتَّكَأْتُ عَلَى أَكْتَافِ مَنْ كَانَ بِجَانِبِي.. حَرَارَةُ الْمَكَانِ تَلْفَحُنِي، وَتَزَيَّدُ دَمِيْ عَلَيَا، اِقْرَبَتُ مِنَ الْجُثَثِ الْمُلْقَاهُ عَلَى بَقَايَا السَّعْفِ الَّذِي تَمَّ إِنْقَادُهُ،
جَثَوْتُ عَلَى رُكْبَيِّيْ وَالْعَرْقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدِي بِغَزَارَةٍ، نَزَعْتُ الْغِطَاءَ بِيُطْهِيْ وَإِذَا بِرِائِحَةِ الْلَّحْمِ الْمُحْتَرِقِ
تَخْنَقْنِي.. تَسَرَّبُ فِي.. شَعَرْتُ بِالْتَّقْيَهِ.. أَعْدَتُ الْغِطَاءَ.. نَهَضْتُ وَاقِفًا عَلَى قَدَمَيِّ الْمُرْتَجِفَتَيْنِ خَطَوْتُ
نَحْوَ الرِّكَامِ.. تَنَاوَلْتُ بِيَدَيِّي حَفْنَهُ مِنَ الرَّمَادِ السَّاخِنِ.. ضَغَطْتُ عَلَيْهِ بِشَدَّهَ.. أَخْسَسْتُ بِحَرَارَتِهِ وَأَنَا
أُقْدِمُهُ لِلرِّجَالِ وَالْأَلْمُ يَتَفَجَّرُ فِي وَيَفْتَكُ بِأَوْصَالِي، وَتَدَفَّقُ مِنْ عَيْنِي دُمُوعٌ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ:
- شُمُوا رِائِحَتَهُ.. إِنَّهُ..



استخرج كلمات وردت باللهجة الإماراتية وحدد معناها .

وَاخْتَنَقْتُ بِالنُّسْبَحِ وَالغَضَبِ كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقَبْضَةَ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي خُنِقْتُ، وَالذُّكَرَيَّاتُ الَّتِي أُخْرِقْتُ، وَأَغَانِي الْمَرَاجِعِ وَضَحَّكَاتُ الْعَاشِقِينَ وَالسَّمَارِ فِي الْلَّيَالِي الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمَادًا أَسْوَدًا؟ وَجَمَ الرِّجَالُ ... بِصَمْتٍ بَكَوا

انشغلنا في إعدادِ الجُثُثِ لِدُفْنِها في الصُّبَاحِ الْبَاكِرِ بَعْدَ صَلَةِ الْغَائِبِ، اِنْقَرَدْتُ بَعْدَهَا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الرَّمَالِ عَلَى بُعْدِ خُطُواتٍ مِنَ الشَّاطِئِ.. تَدَاعَتْ فِي مُخَيْلَتِي صُورَةُ الْأُمُّ وَالْأُوْلَادِ وَالْحِكَائِيَّاتِ الْحُلُوَّةِ عَلَى (الْمَنَامَةِ) الْمَزْرُوَّةِ وَسَطَ ذَلِكَ الْمَنْزِلِ. اِفْتَرَشْتُ قِطْعَةَ قُمَاشٍ هِنْدِيَّةَ كُنْتُ أَضْعُفُهَا عَلَى رَأْسِي قطعة من القماش يلبسها الرجال (غترة) .. جَرَفْنِي بَكَاءً حَادًّا.. زَرَعْتُ وَجْهِي فِي حُضْنِ الرَّمَالِ.. ثُمَّ اسْتَلَقْتُ وَعَيْنَايَ مَشْدُودَتَانِ تِجَاهَ ذَلِكَ الْوَحْشِ، اِنْهَالَتْ مِطْرَقَةُ الْأَفْكَارِ عَلَى رَأْسِي.. مُبَارَكٌ... (الشَّاحِفُ) .. لَا بُدَّ أَنْ يَرْجِلَ قَبْلَ أَنْ أَوْارِيَهُمُ التُّرَابَ.

قارب صغير

ما الدلالة التعبيرية للعبارة الملونة :



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنجدًا بالدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

اندفعت بِقُوَّةٍ نَّحْوَ الْخَوْرِ، حَيْثُ يَرْسُو شَاحِفٌ مُبَارَكٌ الَّذِي اتَّخَذَ مِنْهُ مَسْكَنًا وَسِيلَةً لِرِزْقِهِ.

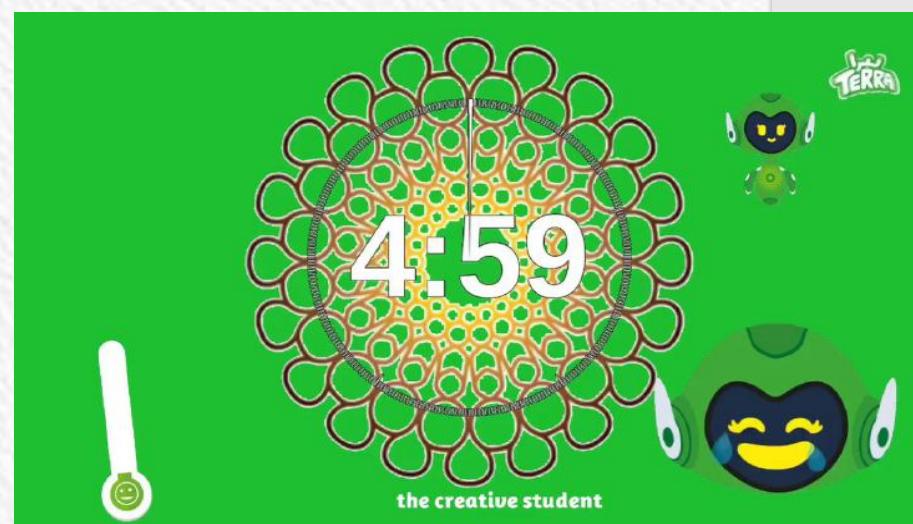
رَكَضْتُ عَبْرَ الظُّلْمَةِ فَوْقَ الْأَحْجَارِ وَبَقَايَا عِظَامِ الْأَسْمَاكِ.. **الأشباح في داخلِي وَمِنْ حَوْلِي، وَالظُّلْمَةُ تَشَتَّدُ.**

وَصَلَّتُ الشَّاطِئِ.. تَرَاءَى لِي **الشَّاحِفُ يَتَرَاقِصُ مَعَ الْأَمْوَاجِ الصَّغِيرَةِ،** لَفَحَتْنِي نَسَمَاتُ الْخَرِيفِ الْأَتِيَّةِ
مِنَ الْبَرَارِي وَأَنَا أَنْزَلَقُ إِلَى الْمَاءِ لِأَجْذِبَ الشَّاحِفَ، قَفَزَ مُبَارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ مَرْعُوبًا عَلَى أَثْرِ إِرْتِطَامِ
الشَّاحِفِ بِرِمَالِ الشَّاطِئِ.

- مَنْ... مَنْ هُنَاكَ؟

في نطبق
استراتيجية العمل
التعاوني

لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



استراتيجية حل المشكلات

نحدد المشكلة التي واجهت الحي ، مع ذكر مظاهر المشكلة ، ثم الحل .



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستناداً للدلائل التعبيرية الإيحائية فيه .
يحل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

استراتيجية التفكير العلية

من خلال قراءة القصة نستنتج صفات أبو عبدالله



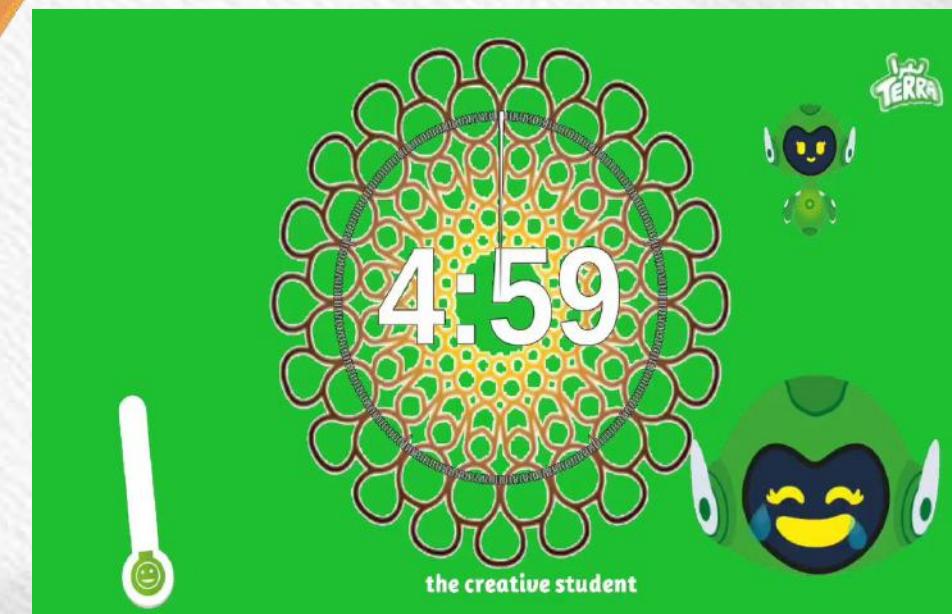
نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنبطاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

إستراتيجية التفكير الناقد

نكتب ثلاث
دلالات
تعبيرية
ونحدد ها

نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستنجدًا بالدلالات
التعبيرية الإيحائية فيه .
يحل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

تَشْبِهَةُ كُلُوبِيَّ



اخترِ ثلَاثَ دلَالَاتٍ تعبيرِيَّةً أَعْجَبَتَكَ، ورَدَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ ،
ثُمَّ ضعُهَا فِي جَمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- 1

- 2

- 3



نواتج التعلم : يفسر كلمات النص الأدبي مستناداً إلى الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
يحل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها .

الواجب

نبحث عن قصه أخرى من قصص الكاتب
ثم ننشرها في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي .

الدّيْن

الثّنَيْةُ





لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





القراءة الجيرية



مستويات الأداء					للحصول على أعلى درجة	المهارة
1	2	3	4	5		
ينطق الكلمات تطأقاً غير سليم مع وجوده بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطاين	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة	
يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %49	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %50	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %70	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %85	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %100	السرعة و الطلاق	
يقرأ قراءة غير ملية مع وجوده أخطاء كثيرة ومركيهة للمعنى	يقرأ مع وجوده أخطاء كثيرة غير مركيهة للمعنى	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت	
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته تدريأً	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته دائمًا	القراءة المعاصرة	



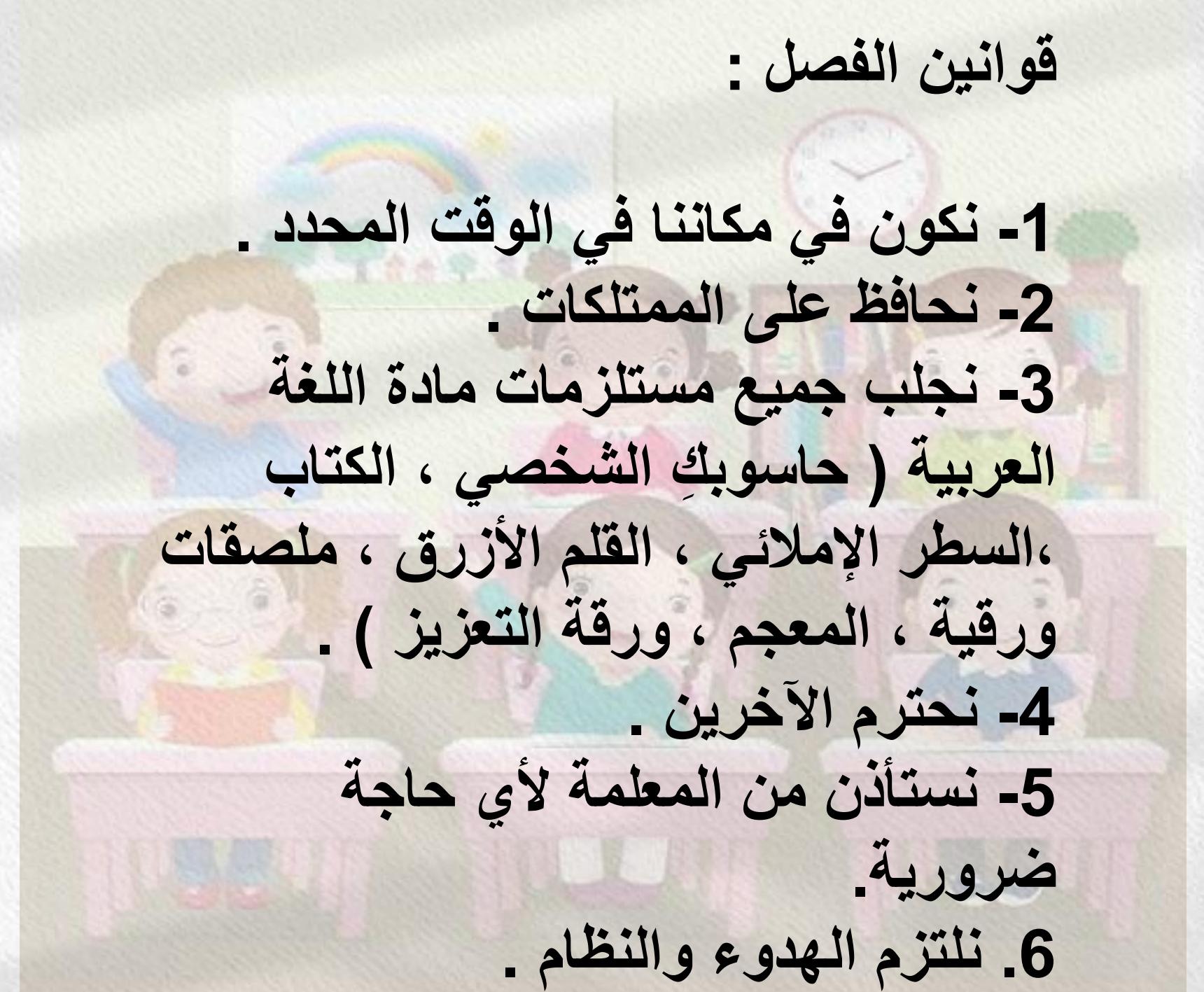
2025 م
1446 هـ

اليوم :
التاريخ :



العدد الكلي :
الحضور :
الغيب :

قوانين الفصل :

- 
- 1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .
 - 2- نحافظ على الممتلكات .
 - 3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب ، السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .
 - 4- نحترم الآخرين .
 - 5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة ضرورية .
 6. نلتزم الهدوء والنظام .
- قوانين المجموعات :
- 1- نخفض صوتنا .
 - 2- نحترم الرأي الآخر .
 - 3- نتعاون ونتفاعل .
 - 4- نشارك وننجذب .
 - 5- نرتب الأدوات .
 6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية

الواجب
تأشيره
حل أسئلة
الخروج
الكتاب

استراتيجيات
التعلم

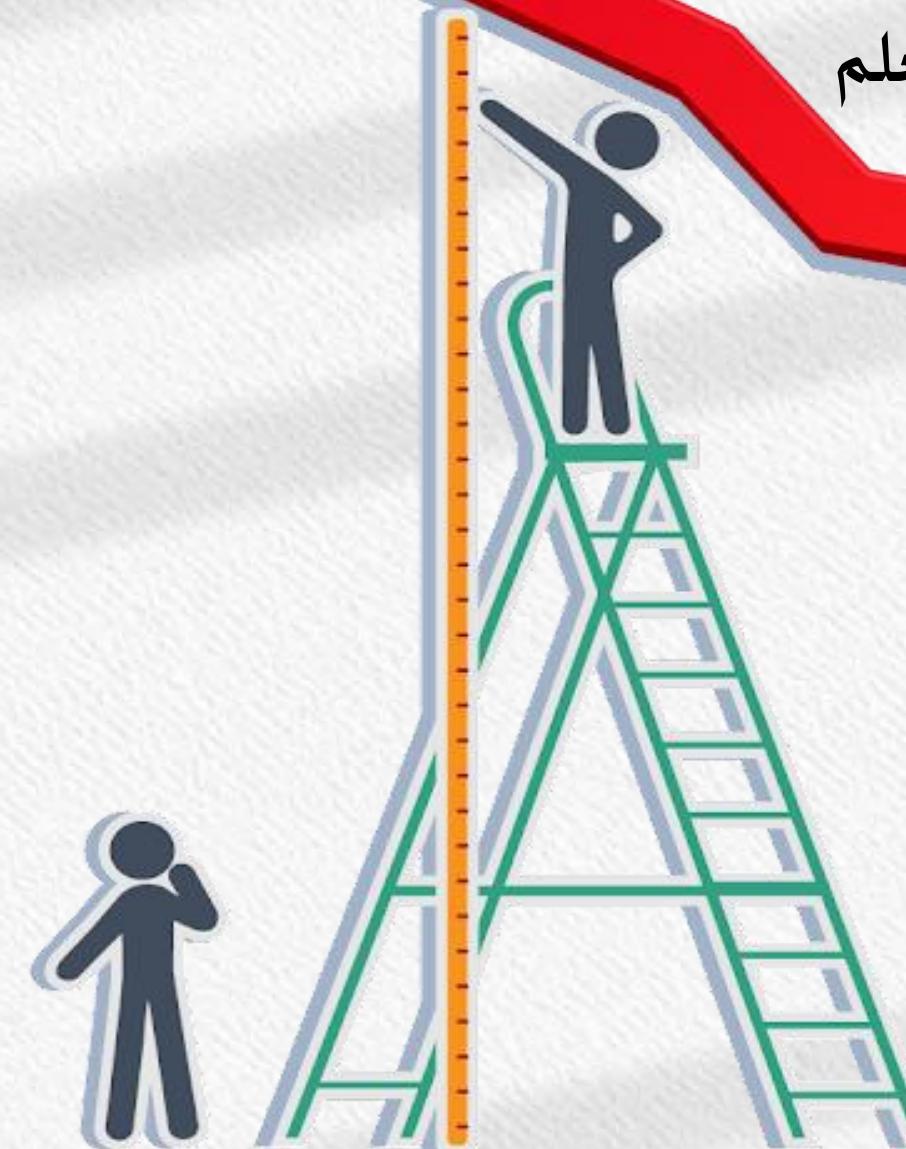
التقويم
البنيائي

التقويم
القبلي

نواتج
التعلم

عنوان
الدرس

التهيئة
الحافزة



في حال تعرضك لاساعة عبر
الإنترنت، قم بأخذ صورة لشاشة
الرسائل وقم بالإبلاغ عن الشخص الميء
عبر تطبيق **حمايةي** أو التواصل مع مركز
حماية الطفل من خلال الرقم **116111**





لا تثق بمقابلة شخص تعرفت
عليه عبر وسائل التواصل
الاجتماعي أو الألعاب الإلكترونية



خطة جلوس
طالبات الجميلات
من الصف الثامن
1
عام
في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شهد حسن - مهرة أحمد إبراهيم - علياء محمد
- سارة طارق - سارة أيوب - رهف ماهر

المجموعة 2

مريم فادي - دانة عبدالعزيز - مروة عبدالله
غلا وليد - ندى وحيد

المجموعة 3

أمانى هيثم - حلا بدر - ميره جليل
موزة مروان - غزلان محسن

المجموعة 4

فاطمة محمد - ريماس عبدالعزيز - آمنة محمد
شيخة أيوب - حنان أحمد عبدالله - حنان أحمد موسى

المجموعة 5

مها مانع - مهرة يعقوب -
بسمة طارق - وضحى علي

خطة جلوس
طالبات الجميلات
من الصف الثامن
1
متقدمة
في مادة
اللغة العربية

المجموعة 1

شيخة وليد - مريم سعيد - سارة علي
أبرار عبدالله - حور سعيد - ريان عادل

المجموعة 2

موزة أحمد - غاية طارق - شما محمد
مريم محمد - فاطمة محمد - مريم عيسى

المجموعة 3

روضة وليد - لمياء حسين - مريم أحمد

المجموعة 4

غاية محمد - سلامة ياسر - ماجدة علي
مهرة حسن - أروى علي - عائشة عبدالله صالح

المجموعة 5

سلامة أحمد - سارة عبدالستار - شيخة علي
ميثا سلطان - مريم عادل - ميره عمر

خطة جلوس
طالبات الجميلات
من الصف الثامن
2
متقدم
في مادة
اللغة العربية

المجموعة 1

آمنة أحمد عبدالله - غالية أحمد - شيخة إسحاق
مريم عبدالله سيف - ميثا محمد - مريم عبدالله كرم

المجموعة 2

نوف صلاح - ميثا وليد - ندى عدنان
حصة جاسم - مريم محمود - مريم سلطان

المجموعة 3

عائشة عبدالله - مهرة خالد - عائشة عادل - هيا محمد

المجموعة 4

علياء ناصر - حصة أحمد - مهرة سعيد
شمايل محمد - وفاء أحمد - عائشة سلطان

المجموعة 5

فاطمة علي - آمنة أحمد عزيز - الريم عبدالله
هيا حسين - حصة وليد - حور سعيد

التحفيظة إلى فزة

استراتيجية العصف الذهني

نكتب أكبر عدد من الكلمات التي تدل على الشجاعة .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعليم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet



من المجموعة القصصية : كُلُّنَا كُلُّنَا .. كُلُّنَا نُحِبُّ الْبَحْرَ

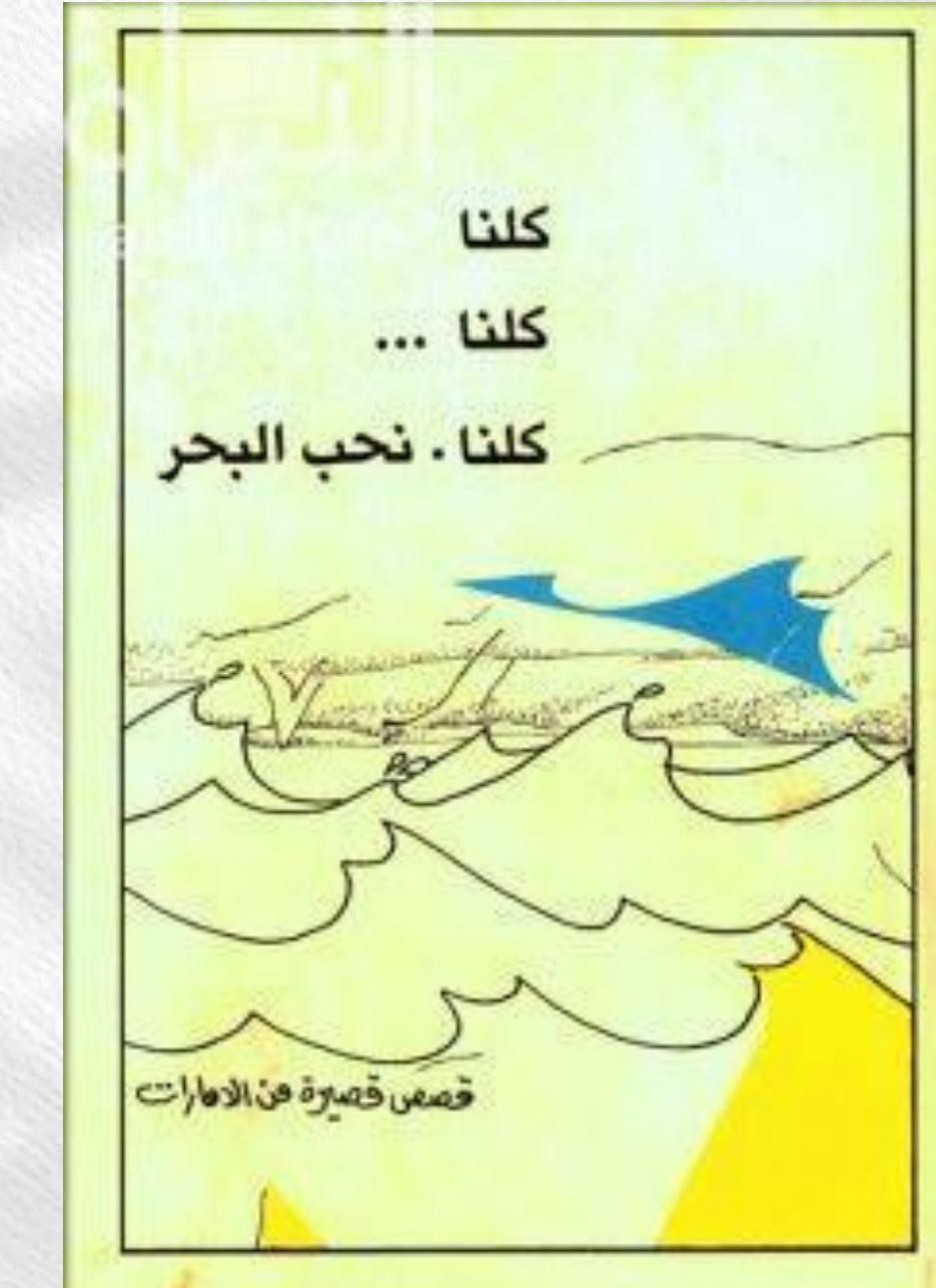
الفصل الثانية

عاشقُ الْجِدَارِ الْفَدِيمِ المُصَدَّةُ الثَّانِيَةُ

علي عبد العزيز الشرهان



يُستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاثة حصص



- يحدد الأحداث التي تطور
الجكّة موضّحاً كيف يفسر
كل حدث الأفعال الماضية
أو المستقبليّة للشخصيات
في القصة.

نوارج
الشجر

التقويم القبلي

نبحث في الشبكة المعلوماتية عن قصة أخرى للكاتب علي عبدالعزيز الشرهان

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet

مع ذكر مصدر المعلومة



فِي أَشْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ :

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت
قبل الحصة ، وسجل أمام كل فقرة منه
أفكارك ولاحظاتك ، وأسئلتك ،
وتعليقاتك .

استخرج كلمات وردت باللهجة الإماراتية وحدد معناها .

جذع النخل الصغير.

وَبَيْتُ عَلَى (الفنَّة) وَنَزَّلْتُ فِي (الخَنْ)، وَأَخَذْتُ أَبْحَثُ عَنْ سِكَّينَ بَيْنَ أَكْوامِ (الشَّبَّاكِ).

مكان للتخزين في بطن السفينة .

- مُبَارَكٌ أَيْنَ السَّكِّينُ؟

- مَنْ...؟ أَبُو عَبْدُ اللَّهِ .. يَا هَلَا .. السِّكِّينُ هُنَاكَ فِي السَّلَّةِ، وَجَدْتُهَا وَأَمْسَكْتُ بِهَا شَهْرَتُهَا فِي وَجْهِهِ.. تَرَاجَعَ إِلَى الْخَلْفِ خَائِفًا .

- أَبُو عَبْدُ اللَّهِ مَاذَا جَرَى؟ تَنَاوَلْتُ طَرَفَ الْقُمَاشِ الَّذِي كَانَ يَلْتَحِفُ بِهِ مُبَارَكٌ، وَمَسَحْتُ السَّكِّينَ مِنْ بَقَايَا الْأَسْمَاكِ وَالْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ . لَا تَخَفْ يَا مُبَارَكٌ.. أَتَرَى ذَلِكَ الْوَحْشُ الَّذِي إِنْهَالَ عَلَيْنَا بِنِيرَانِهِ الْمُحْرِقَةِ.. سَيِّرْ حَلْ اللَّيْلَةَ.

سَكَّتَ مُبَارَكٌ وَلَمْ يَرُدْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَكَانَهُ شَعَرَ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ دُعَابَةً عَابِرَةً.

- وَكَيْفَ يَا بُو عَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ يُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَهَا قَدْ مَرَّتْ عَشْرَةُ أَيَّامٍ وَلَمْ يَقِنْ مِنَ الْبَلَدِ إِلَّا أَطْلَالَهَا.. الْبَحْرُ.



لَمْ أَتُرْكْهُ يُكْمِلُ.. سَجَّبْتُ الْمِرْسَاقَ، وَضَعَّفْتُهَا عَلَى السُّطْحِ الْأَمَامِيِّ.. بَعْثَ.. الصَّحَادِيفَ.. وَدَفَعْتُ
بِالشَّاحِفِ إِلَى أَعْمَقِ الْبَحْرِ.

- مَا عَلَيْكَ يَا مُبَارَكَ الآن إِلَّا أَنْ تَوْصِلَنِي إِلَى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

- وَلَكِنْ يَا بُو عَبْدَ اللَّهِ...!

أَعْرَفُ أَنَّ الشَّاحِفَ صَغِيرٌ وَالْأَهْوَاجَ بَدَأَتْ تَرْتَفَعُ لِكِنْهَا الْفُرْصَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنَا لِلْوُصُولِ بِقُرْبِهِ
دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا.

- أَبُو عَبْدَ اللَّهِ...، مَا الَّذِي يَدْوُرُ فِي عَقْلِكَ؟

- أَرْجُوكَ يَا مُبَارَكَ... إِسْتَمِرْ فِي التَّحْدِيفِ وَالرَّزْمِ الصَّفْتِ حَتَّى نَصِلَ.



نَوْقَعْ مَاذَا سِيقَعْ مِنْ أَحْدَاثٍ .

يَدَأْنَا نَضِرِبُ تِلْكَ الْمَجَادِيفِ بِخَفْفَةٍ وَتَنَاسُقٍ وَالشَّاحِفُ يَمْخُرُ عَيَّابَ الْمَيَاهِ بِأَنْسِيَابِ حَرْجُنَا إِلَى عَرْضِ
الْبَحْرِ، حَيْثُ الْأَمْوَاجُ سَرِيعَةُ الْإِنْكَسَارِ، وَاسْتَهَرَ الشَّاحِفُ بِالْأَنْزِلَاقِ وَسَطَ الصُّمَتِ حَتَّى إِقْرَبَنَا ..
يَتَرَاءَى لَنَا عَيْرُ الْأَفْقِ كَأَنَّهُ الْحَبَلُ الْمَارِدُ .. اسْتَعْدَنَا قَلِيلًا حَتَّى يَهْجُوُوا لِلنَّوْمِ.

- مُبَارَكٌ.. تَكَلْمُ لِمَاذَا تَلْزِمُ الصُّمَتِ؟

- لَقَدْ أَهْرَقْنِي بِأَنَّ أَضْبَطْتَ.

- يَا رَجُلُ أَكَادُ أَخْتِقُ .. حَدَّنِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.

- لَمْ تُخْبِرْنِي يَا بُو عَبْدَ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقْدِمٌ عَلَيْهِ؟



ما صفات الرجال الذين يركبون الوحش؟ نستنتج صفات أبو عبدالله.

- اِسْمَعْ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبَحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

- أَبُو عَبْدُ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ... سَيَقْتُلُونَكَ.

- يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْرِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمْرَاءُ، وَمُكْتَمِلُو الْبَنِيَّةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ...!

- وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ... أَنْتَظِرُكَ؟

- لَا... لَا تَنْتَظِرِي يَا مُبَارَكُ.. لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَبَارٍ مَدِينٌ لَكَ بِهِ.

- تَدِينُ لِي بِهِ... وَهَلْ تَسْتَكِثِرُ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلِ وَالرَّجَالُ يَقْدِمُونَ أَرْوَاحَهُمْ؟

- حَالَمَا أَنْزِلُ أَبْتَعِدُ بِالشَّاحِوفِ وَعُدْ إِلَى الشَّاطِئِ، وَلَا تُخْبِرُ أَحَدًا، وَأَنَا سَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي وَأَعُودُ سَابِحًا.

الانتِظارُ لَا يُطَاقُ.. رائحةُ الْحَرِيقِ وَالرَّمَادُ السَّعْفِيُّ تَتَفَاعَلُ بِدَمِي، وَتُشِيرُ فِي عَطَشِ اللَّحْظَةِ الَّتِي سَأُطْفِئُ فِيهَا نَارَ الْخَرَابِ.



اذكر المشاعر التي سيطرت على أبي عبدالله .

بعد أن استدرنا.. توقفنا .. خلعت الفانيلة و (الوازار)... لبست سروال مبارك الذي يستخدمه في الغوص، نزلت إلى الماء بعد أن ثبت السكين بالحزام الذي هو عبارة عن حيوط صوفية محاكية يائقة، تقدمت بسماحة عبر تلاطم الأمواج... اقتربت من جبل المرساة.. تعلقت به.. سرت في رعشة عندما لامست رجلاً هيكله الحديدي البارد.. سيطر الخوف، ظلت أرتجف، لكن سرعان ما استدركت إحساسني أن مبارك يراقبني.. بعد أن اقتربت فرصة نومهم جمیعاً... تسلقت بواسطة جبل المرساة، وضربات قلبي تزداد قوة، وبعد جهد مشوب بالحدر، وضعت قدمي على السطح.

استراتيجية التفكير العليا



نستبط الفكر الرئيسية
والجزئية من نص
عاشق الجدار القديم

الفكرة العامة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .



في نطبق
وستراتيجية العمل
التعاوني



لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



يختلف الناس في وجهات النظر من المؤيد ومنهم المعارض أمام الموقف الآتي :
قرار أبو عبدالله لمهاجمة الوحش والانتقام منه

لأنني أحترم وجهة نظر المعارض أرى
أن سبب المعارضة هو :



لأنني أحترم وجهة نظر المؤيد
أرى أن سبب التأييد هو :



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

استخرج من هذه القصة بعض العبارات التي تحتوي لغةً مجازيةً
ثم استخدمها في وصف شيءٍ تختاره بنفسك.

استراتيجية
التفكير الأساسية

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

استراتيجية التفكير الأساسية



نبحث عن أي حوار
وسرد ووصف
في القصة ، ثم نكتبه :

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

ال استراتيجية خرطة الزمنية

البداية :

نمو الأحداث :

ذروة التأزم :

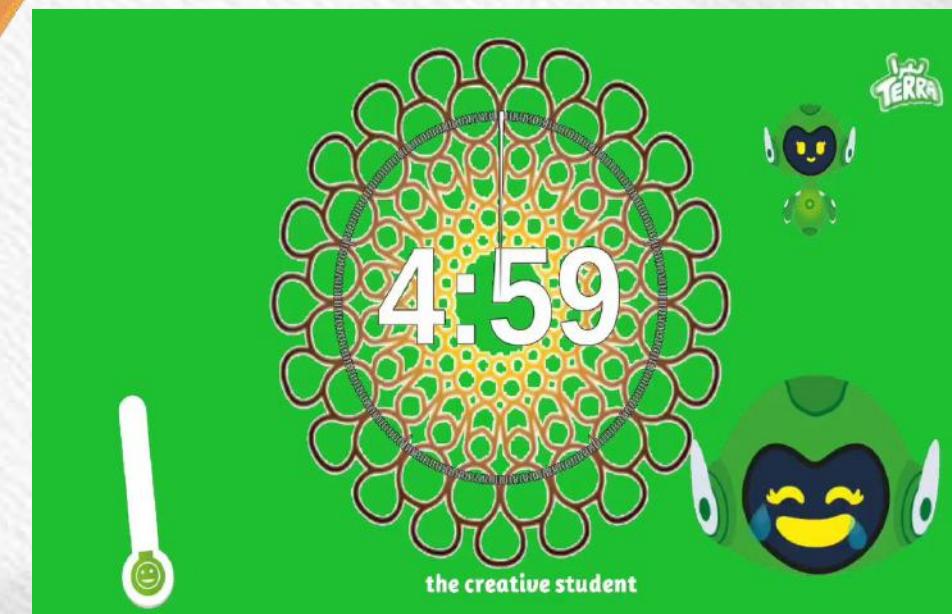
الطريق نحو الحل :

انفراج العقدة :

النهاية :

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

تَشْبِهَةُ كُلُوبِيَّ



ما القرار الذي يجب اتخاذه من قبل أهل الحي ؟

القرار غير المناسب

القرار المناسب

استراتيجية
التفكير الناقد

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

الواجب

نبحث عن قصة أخرى للكاتب علي عبد العزيز الشرهان
ثم ننشرها في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي .

الحمد لله رب العالمين

الله





لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





القراءة الجيرية



مستويات الأداء					للحصول على أعلى درجة	المهارة
1	2	3	4	5		
ينطق الكلمات تطأقاً غير سليم مع وجوده بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطاين	ينطق الكلمات تطأقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة	
يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %49	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %50	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %70	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %85	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بتسعة %100	السرعة و الطلاق	
يقرأ قراءة غير ملية مع وجوده أخطاء كثيرة ومركيهة للمعنى	يقرأ مع وجوده أخطاء كثيرة غير مركيهة للمعنى	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت	
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته تدريأً	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف وينطق لغة الجسد في قراءته دائمًا	القراءة المعاصرة	



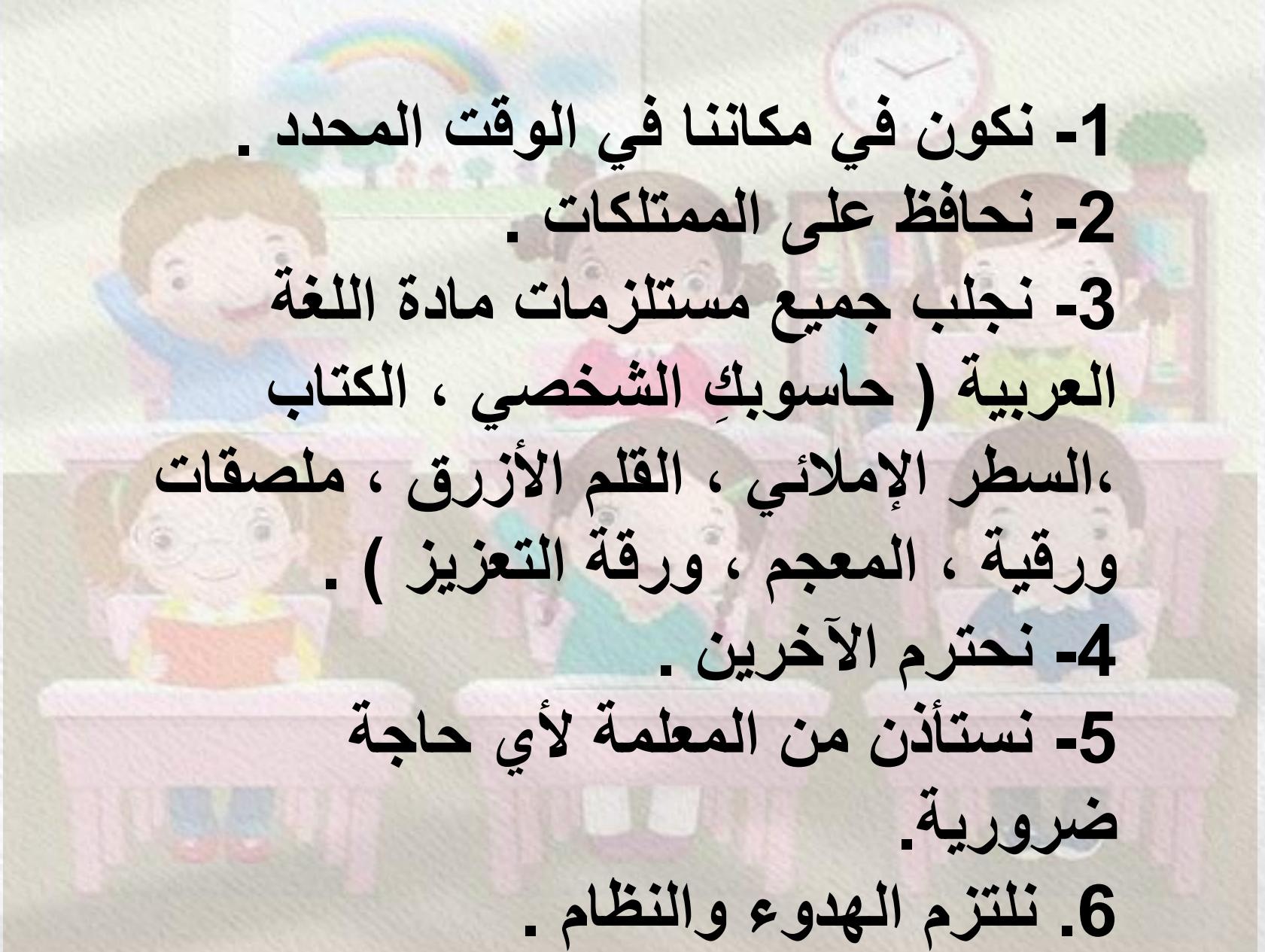
2025 م
1446 هـ

اليوم :
التاريخ :



العدد الكلي :
الحضور :
الغيب :

قوانين الفصل :

- 
- 1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .
 - 2- نحافظ على الممتلكات .
 - 3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب ، السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .
 - 4- نحترم الآخرين .
 - 5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة ضرورية .
 6. نلتزم الهدوء والنظام .
- قوانين المجموعات :
- 1- نخفض صوتنا .
 - 2- نحترم الرأي الآخر .
 - 3- نتعاون ونتفاعل .
 - 4- نشارك وننجذب .
 - 5- نرتب الأدوات .
 6. نحافظ على النظافة .

سير الحصة الدراسية

الواجب
تأشيره
حل أسئلة
الخروج
الكتاب

استراتيجيات
التعلم

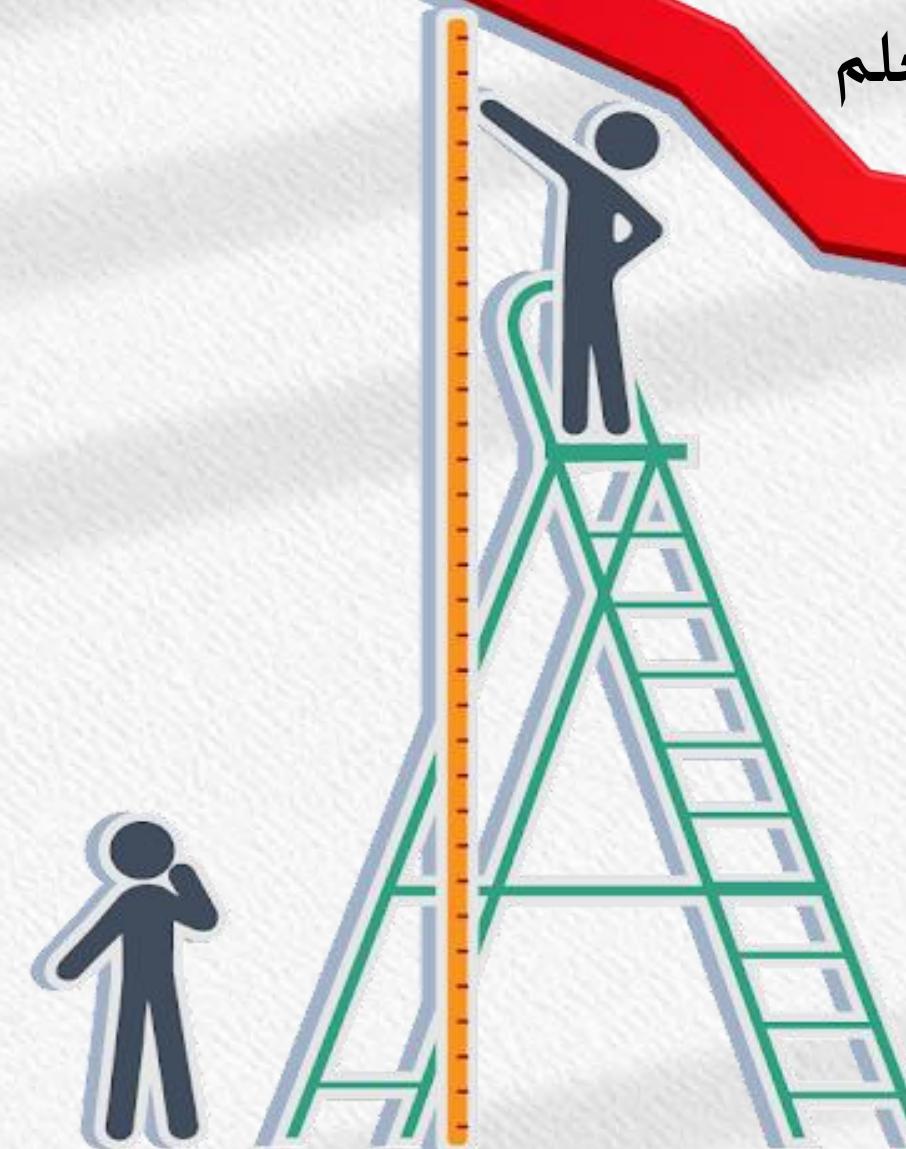
التقويم
البنيائي

التقويم
القبلي

نواتج
التعلم

عنوان
الدرس

التهيئة
الحافزة



في حال تعرضك لاساعة عبر
الإنترنت، قم بأخذ صورة لشاشة
الرسائل وقم بالإبلاغ عن الشخص الميء
عبر تطبيق **حمايةي** أو التواصل مع مركز
حماية الطفل من خلال الرقم **116111**





لا تثق بمقابلة شخص تعرفت
عليه عبر وسائل التواصل
الاجتماعي أو الألعاب الإلكترونية



خطة جلوس
طالبات الجميلات
من الصف الثامن
1
عام
في مادة
اللغة العربية

المجموعة 1

شهد حسن - مهرة أحمد إبراهيم - علياء محمد
- سارة طارق - سارة أيوب - رهف ماهر

المجموعة 2

مريم فادي - دانة عبدالعزيز - مروة عبدالله
غلا وليد - ندى وحيد

المجموعة 3

أمانى هيثم - حلا بدر - ميره جليل
موزة مروان - غزلان محسن

المجموعة 4

فاطمة محمد - ريماس عبدالعزيز - آمنة محمد
شيخة أيوب - حنان أحمد عبدالله - حنان أحمد موسى

المجموعة 5

مها مانع - مهرة يعقوب -
بسما طارق - وضحى علي

خطة جلوس
طالبات الجميلات
من الصف الثامن
1
متقدمة
في مادة
اللغة العربية

المجموعة 1

شيخة وليد - مريم سعيد - سارة علي
أبرار عبدالله - حور سعيد - ريان عادل

المجموعة 2

موزة أحمد - غاية طارق - شما محمد
مريم محمد - فاطمة محمد - مريم عيسى

المجموعة 3

روضة وليد - لمياء حسين - مريم أحمد

المجموعة 4

غاية محمد - سلامة ياسر - ماجدة علي
مهرة حسن - أروى علي - عائشة عبدالله صالح

المجموعة 5

سلامة أحمد - سارة عبدالستار - شيخة علي
ميثا سلطان - مريم عادل - ميره عمر

خطة جلوس
طالبات الجميلات
من الصف الثامن
2
متقدم
في مادة
اللغة العربية

المجموعة 1

آمنة أحمد عبدالله - غالية أحمد - شيخة إسحاق
مريم عبدالله سيف - ميثا محمد - مريم عبدالله كرم

المجموعة 2

نوف صلاح - ميثا وليد - ندى عدنان
حصة جاسم - مريم محمود - مريم سلطان

المجموعة 3

عائشة عبدالله - مهرة خالد - عائشة عادل - هيا محمد

المجموعة 4

علياء ناصر - حصة أحمد - مهرة سعيد
شمايل محمد - وفاء أحمد - عائشة سلطان

المجموعة 5

فاطمة علي - آمنة أحمد عزيز - الريم عبدالله
هيا حسين - حصة وليد - حور سعيد

التحفيظة في فرة

استراتيجية التفكير الناقد

ماذا ستفعل لو كنت مكان البطل؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet



من المجموعة القصصية : كُلُّنَا كُلُّنَا .. كُلُّنَا نُحِبُّ الْبَحْرَ

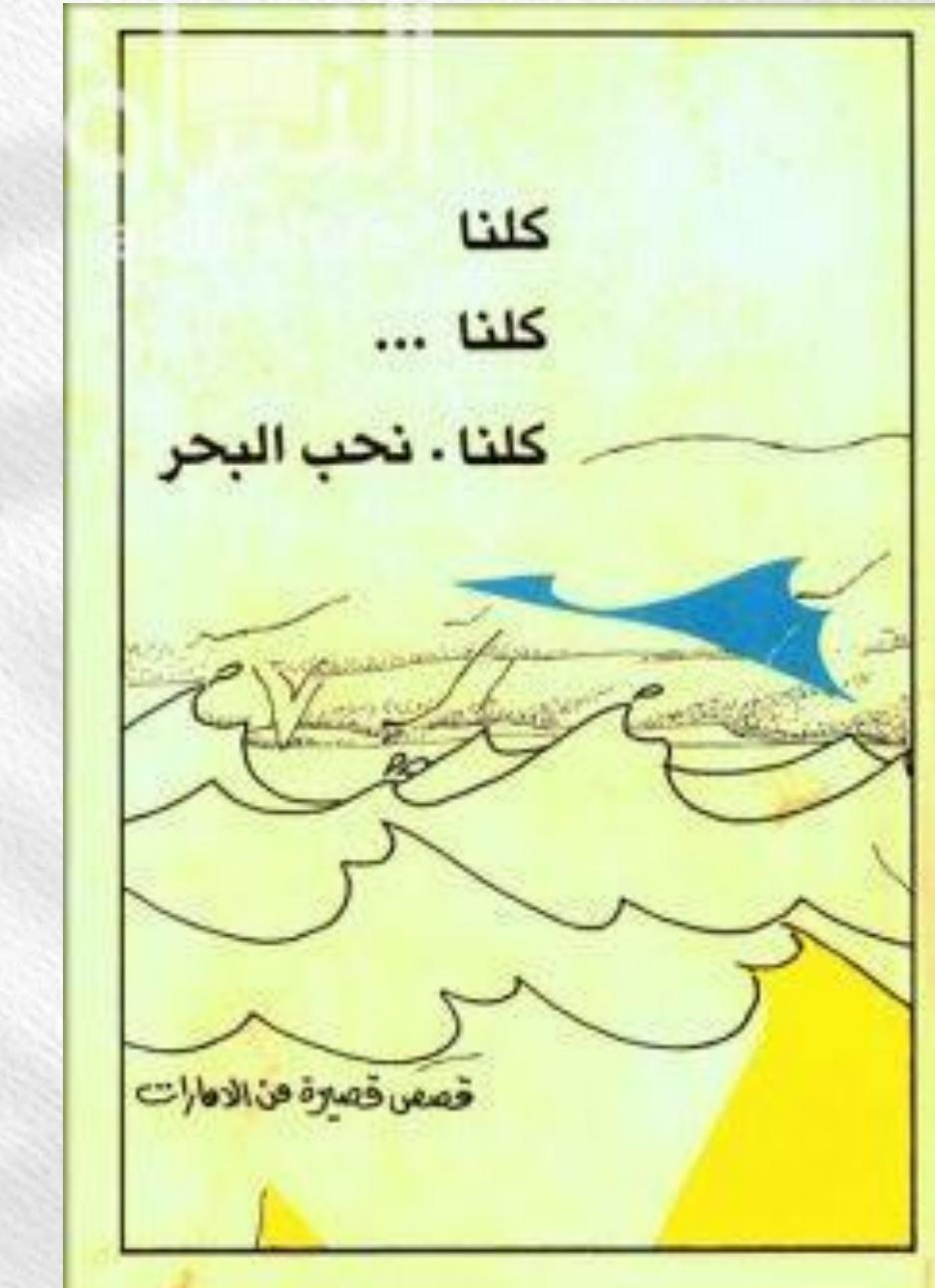
الفصل الثانية

عاشقُ الْجِدَارِ الْفَدِيمِ المُحَصَّةُ الْثَالِثَةُ

علي عبد العزيز الشرهان



يُستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاثة حصص



- يحدد الأحداث التي تطور
الجكّة موضّحاً كيف يفسر
كل حدث الأفعال الماضية
أو المستقبليّة للشخصيات
في القصة.

نوارج
الشجر

التقويم القبلي

استراتيجية التفكير الناقد

نتوقع ماذا سيحدث للبطل .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في قسم المقرر
في بوابة التعلم الذكي
أو في برنامج الـ
padlet





نستخرج وصف .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

وَقَفَتْ مُنْهَنِيَا أُرَاقِبُ الْحَارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ جَيْئَةً وَذَهَابًا فِي خُطُوَاتٍ مُنْسَقَةٍ وَوَقْعُ أَقْدَامِهِ حِجْرَةٌ صَغِيرَةٌ لِلْحَمَىِّيَّةِ مِنَ الْأَمْوَاجِ يُشَيِّرُ فِي الرُّعْبِ... فَحَضَتْ كُلَّ شَيْءٍ.. تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ (الْغَمَارَةِ) وَإِذَا بِي أُشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِهَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ اِفْتَرَسْنِي الْخَوْفُ، يَيْدَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي خَيْارٌ. تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَذْرٍ، وَبَادَرَتُهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ بِالسَّكِينِ فِي صَدْرِهِ... كَتَمْتُ أَنْفَاسَهُ بِيَدِي الْأُخْرَى، وَسَقَطَ مُتَكَبِّلًا عَلَى ذِرَاعِي. دَخَلْتُ بَعْدَهَا الغُرْفَةَ وَإِذَا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ الْبَنِيَّةِ طَوِيلِ الْقَامَةِ غَارِقٌ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.. سَيْطَرَ عَلَى الْخَوْفُ، وَتَوَجَّهْتُ فِي حَقِيقَتِهِ.. رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدُ بِعَيْنِهِ... تَدَفَّقَ الدَّمُ فِي رَأْسِي.. صُورُ الْمَآسِيِّ وَالْحَرَائِقِ وَالْأَطْفَالِ الْيَتَامَى وَالْمَرَاجِيْحِ الَّتِي شُنِّقَتْ عَلَيْهَا الْأَغَانِيِّ. هَوَيْتُ بِيَدِي الْمُرْتَجِفَةِ بِالسَّكِينِ عَلَى صَدْرِهِ، وَحَبَسْتُ أَنْفَاسَهُ بِمَخَدَّهِ قُطْنِيَّةً مَنْعَالًا لِلضُّوْضَاءِ وَالصُّرَاخِ. شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْأَمْرِ وَشَاهَدَهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلَالِ الْأَفْقِ الْبَعِيدِ. أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَشِّرًا بِأَكْوَامِ الْجِبَالِ.. قَفَزْتُ إِلَيْهِ الْبَحْرِ غَائِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، وَهُوَاجِسُ الْخَوْفِ وَالْأَرْتَبَكِ تَمْلِكُ مِنِّي النَّوَاصِي.. وَحَالَمَا طَفَوْتُ إِلَيْهِ السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجُنُودُ بِرَصَاصِ بَنَادِقِهِمْ.. أُصِبَّتُ



ما سر ارتباط مبارك بالجدار ؟

لِدْفَنْ جَثْمَانْ صَدِيقِهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ تَحْتَهُ .

فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى .. فَقَدَّتْ عَلَى إِثْرِهَا قُوَّايَ، غَيْرَ أَنِّي ظَلَّتْ أُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ، وَأَلَمَ الْجُرْحُ حَتَّى
أَرَتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ .. زَحَفْتُ عَلَى الرَّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهِسْتِيرِيَا لَمْ أُحْتَمِلْهَا .. اخْتَلَطَ فِيهَا البُكَاءُ بِالضَّحْكِ.
حَمْلَقْتُ بِالْوُجُوهِ الْمُحِيطَةِ .. وَإِذَا بِمُبَارَكِ وَاقِفٍ وَالْابْتِسَامَةُ تَمَلَّأُ ثُغْرَهُ وَدُمُوعَهُ السَّاخِنَةُ تَشَالُ عَلَى
وَجْهِهِ .. امْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهِ الْمَكْلُومَةَ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَرَبِينِ وَالْجُرْحُ
يَنْزِفُ بِغَزَارَةٍ ..

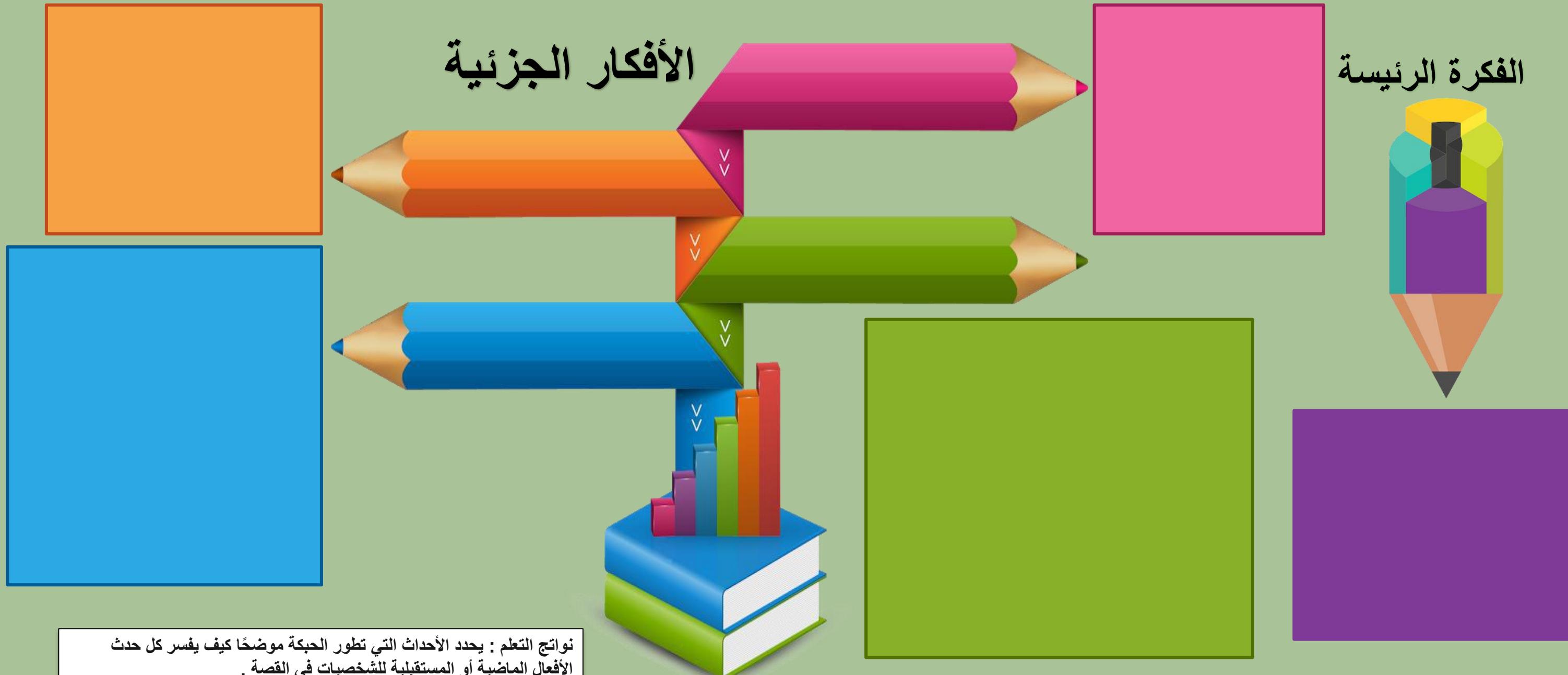
كَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَسْرِحُكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْيَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ
حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ .. وَتَحْتَهُ تَمَ غَسْلُ جُحَيْثَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ .. وَتَحْتَهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِلرِّجَالِ (أَلَمْ
أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا بُدَّ أَنْ يَرْجَلَ) ... وَتَحْتَ هَذَا الْجِدَارِ احْتَضَنْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَبَكَيْتُ عَلَى صَدْرِهِ
كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْوَحْشَ يَرْجَلُ. وَأَنَا الآنَ أَنَا هِيَ التَّسْعِينَ عَامًا وَلَا يَحْلُو لِي خَلْلٌ لِلرَّاحَةِ إِلَّا .. تَحْتَ
هَذَا الْجِدَارِ .. وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ مُبَارَكًا عَاشِقَ الْجِدَارِ لَا يُدْرِكُونَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا
الْجِدَارِ .. رَأَيْتُ الْمُطَوْعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ..
(رَاحَ الْوَحْشُ .. رَاحَ الْمُنْور)

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال
الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

1979/6/12

استراتيجية التفكير العلني

بعد قراءتنا للرواية نستتبط الفكرة الرئيسية ثم الأفكار الفرعية :



في نطبق
وستراتيجية العمل
التعاوني

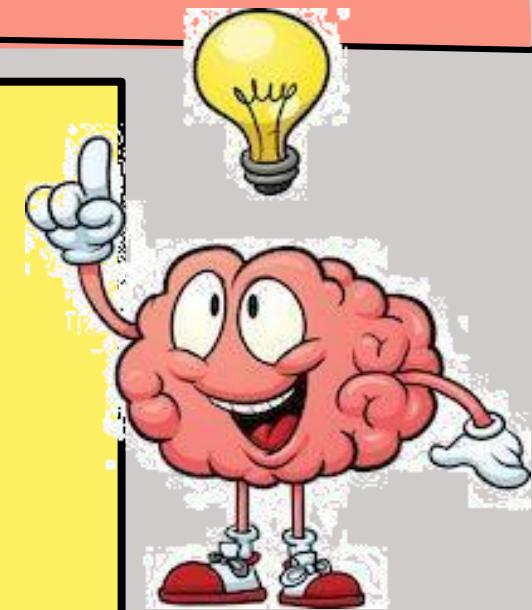


لنتجه إلى مجموعاتنا
ونحل الأسئلة
الخاصة بنا



إستراتيجية التفكير الأساسية

نحدد الأحداث التي تطور الحبكة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة ، ثم ننشرها في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

وستر (تجية التفكير الأساسية (محارة البحث)



نذكر الشخصيات التي
ذكرت في القصة ونكتب
صفاتها .

ما الحدث الأهم في
القصة ؟

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحركة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

نكتب ثلاث
صفات لكل
من : البطل ،
مبارك ،
الحارس ، ثم
نوضح سبب
تمتع كل
شخصية بهذه
الصفة .

صفات الحارس

صفات مبارك

صفات البطل

السبب

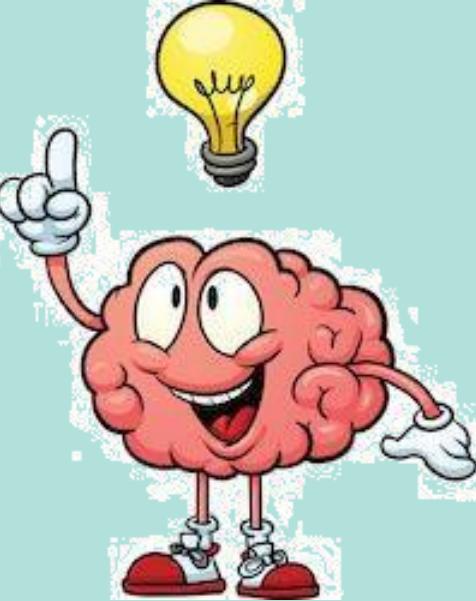
السبب

السبب

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

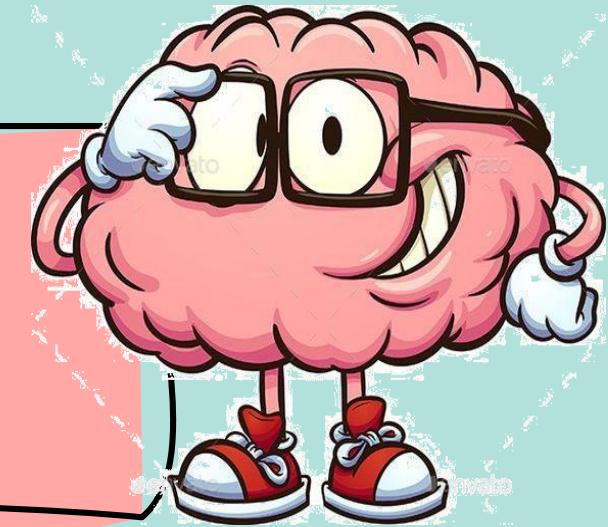
إستراتيجية التفكير الأساسية

الوصف :



نبحث عن سرد ووصف وحوار في الفصلين ، ثم ننشرها في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .

السرد :



الحوار



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

فی نخد و نشطة الکتاب
فریا حسب الوراثا.



أنشطة ما بعد قراءة القصة



1. من المُتَحَدَّثُ في القِصَّةِ؟ صِفَهُ بِبعضِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّهَا تَنْتَطِقُ عَلَيْهِ.

أبو عبد الله ، شجاع ومقدام ، والتضحية من أبرز صفاته .

2. مَا الدُّورُ الَّذِي تَقْوُمُ بِهِ الذَّكْرَيَاتُ وَالْمَاضِي فِي القِصَّةِ؟

رسم المستقبل وتحديد كيف سيكون .

3. عَكَسَتِ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: «مُبَارَك... الشَّاحِفُ... لَا بُدُّ أَنْ يَرْجِعَ قَبْلَ أَنْ أُوَارِيَهُمُ التُّرَابَ» العَدِيدُ مِنَ الْمَعَانِي، إِشْرَحْ ذَلِكَ بِلُغَتِكَ؟

أراد أن ينتقم من الوحش الذي كان سبباً في حرق البيت وقتل أولاده وزوجته .



أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

4. كَيْفَ تُؤَثِّرُ الأَحْدَاثُ وَالتَّطْوِيرَاتُ عَلَى الشَّخْصِيَّاتِ وَتَطَوَّرُهَا فِي الْقِصَّةِ؟

تحول أبو عبدالله إلى شخص غاضب عنده الرغبة في الانتقام .

5. ما دَوْرُ الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانِيَّةِ فِي تَطَوُّرِ النَّصِّ وَتَعْزِيزِ الْمَوَاضِيعِ الْمَرْكَزِيَّةِ؟

كانت سلط الأضواء على بعض الأحداث ، وتساعد البطل في القيام بدوره .

6. كَيْفَ أَبْرَزَتِ الْقِصَّةُ مَفْهومَ الْهُوِيَّةِ وَالتَّضْحِيَّةِ الْذَّاتِيَّةِ؟

بسبب ما حل بالقرية من دمار وخراب وقتل ، قرر أبو عبدالله أن ينتقم من هذا الوحش ولو كان الثمن حياته .



نوافذ التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

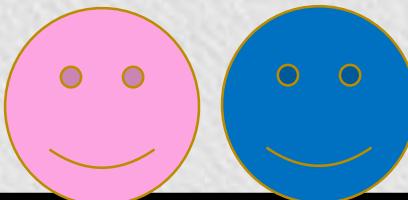
أنشطة ما بعد قراءة القصة

7. كَيْفَ يَصِفُ الرَّاوِي مَشَاعِرَهُ عِنْدَمَا حَاوَلَ التَّسْلُلَ وَالتَّخَلُّصَ مِنَ الْحُرَاسِ؟

أصحابه الخوف والرعب أولاً ثم سرعان ما استعاد شجاعته وجرأته .

8. قَدَّمَتِ الْقِصَّةُ وَصَفَّا رَائِعًا لِبَعْضِ الْأَحْدَاثِ الْمُؤَثِّرَةِ، اخْتَرِ فَقْرَةً مِنَ الْفَقَرَاتِ الدَّالِلَةِ عَلَى ذَلِكَ، وَحاوِلْ مَعَ زَمِيلِكَ رَصِدَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي الْوَصْفِ الَّذِي تَخْتَارُهُ.

يُحلُّ ثَانِيًّا .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

9. وَضْحِ الصُّورَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةِ:

أ. يَرْمِيْهَا ذِلِكَ الشَّيْءُ الْمُخِيفُ الرَّابِطُ فِي كَبِدِ الْبَحْرِ.

شَبَهُ الْكَاتِبِ الْبَحْرِ بِإِنْسَانٍ لَهُ كَبِدٌ .

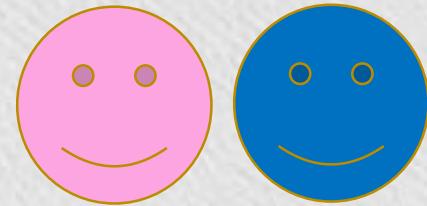
ب. اِخْتَلَطَ فِيهَا البُكَاءُ بِالضَّحِكِ .

شَبَهُ البُكَاءَ وَالضَّحْكَ بِشَيْءٍ مَادِيٍّ يُمْكِنُ خُلُطَهُ .

ت. وَإِذَا بِي أُشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِهَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ اِفْتَرَسْنِي الْخَوْفُ

شَبَهُ الْخَوْفَ بِحَيْوَانٍ مُفْتَرِسٍ (استعارة مكنية) .

أنشطة ما بعد قراءة القصة



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

10. ما هي القيمة أو الرسائل التي تحملها القصة للبشرية عن التضحية والمقاومة؟

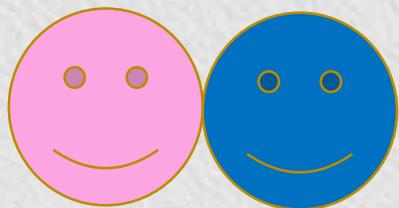
عدم الاستسلام ، والحرص على الدفاع عن الوطن .

11. كيف تم توظيف الرمزية في القصة لنقل المشاعر والأفكار؟

شبه العدو الذي جاء بالوحش المخيف ليرسم صورة يبرز فيها وحشية العدو وكثرة جرائمه .

12. ما الذي يعكسه استخدام المفردات الوصفية، من مثل «المكلومة» و«البكاء» و«العويل» في القصة؟

بمدى الألم والحزن الذي انتشر بين أهل الحي .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

13. ارْصِدْ مَشْهَدًا وَاحِدًا مِنَ الْمَشَاهِدِ الْوَاصِفِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتْ الرَّاوِي يَتَحَوَّلُ مِنْ حَالَةِ الْخَوْفِ إِلَى الْقُوَّةِ وَالتَّضْمِيمِ؟

تذكرة حريق البيت ورائحة اللحم المشوي بداخله مما جعله يتحلى بالشجاعة ويقدم على الانتقام من الوحش ..

14. مَا الَّذِي يُمْكِنُ إِسْتِنْتَاجُهُ مِنْ رَدِّ فِعْلِ الْمُتَحَدِّثِ تِجَاهَ رُؤْيَاةِ الْجَسَدِ الضَّخْمِ لِلرَّجُلِ النَّائِمِ؟

الحيرة لعدم معرفة إن كان القائد أم لا .



نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

15. ما العلاقة التي يمثلها عنوان القصة (عاشقُ الجدارِ القديم)، مع مَضامينها؟

تُوحِي بِتَعْلُقِ مَبَارِكِ بِالْمَكَانِ سَوَاءً كَانَ فِيهِ أَصْحَابٌ
أَمْ رَحُوا عَنْهُ .

16. ما الدلالة العميقَةُ لِعِبَارَةِ «رَاحَ الْوَحْشُ... رَاحَ الْمُنْوِرُ» وَكَيْفَ يُمْكِنُ فَهْمُهَا فِي سِيَاقِ القِصَّةِ بِأَكْمَلِهِ؟

تُوحِي بِالْغَلْبَةِ وَالانتصارِ .

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

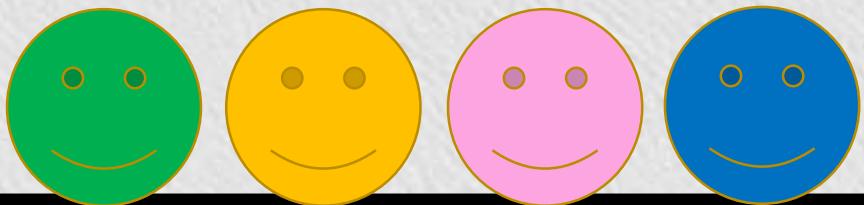


17. إِلَامٌ يَرْمُزُ الرَّمَادُ الْأَسْوَدُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقَبْضَةَ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي خُنِقتُ، وَالذِّكْرَيَاتُ الَّتِي أُحْرَقْتُ، وَأَغَانِي الْمَرَاجِعِ وَضَحَّكَاتُ الْعَاشِقِينَ وَالسَّمَارِ فِي الْلَّيَالِي الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمَادًا أَسْوَدًا؟»

يرمز إلى احتراق الأهل وضياع الذكريات الجميلة .

18. ما المَعْنَى الَّذِي وَصَلَ لَكَ حِينَ قَرَأْتَ الْمَوْقَفَ الَّذِي حَصَلَ بَيْنَ الرَّاوِي وَمُبَارَكَ ص؟

**شدة التفاهم الموجودة بين مبارك وأبو عبدالله ،
وخوف كل منهما على الآخر .**



أنشطة ما بعد قراءة القصة

19. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (تَوَجَّسْتُ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : «سَيُطَرَّ عَلَيَّ الْخَوْفَ وَتَوَجَّسْتُ فِي حَقِيقَتِهِ ... رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدَ بِعَيْنِيهِ»

تَوَجَّسَ: (فعل)

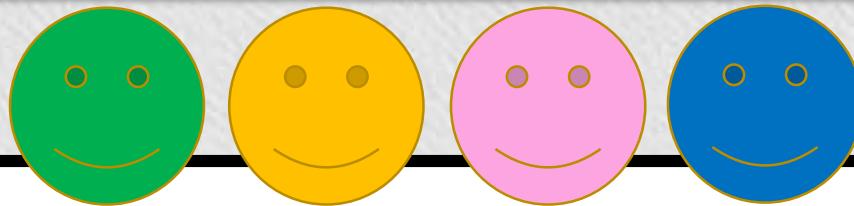
- تَوَجَّسَ يَتَوَجَّسُ ، تَوَجَّسَا ، فَهُوَ مُتَوَجَّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَوَجَّسٌ - لِلْمُتَعَدِّي
- تَوَجَّسَ الْجَارُ : تَسْمَعُ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ
- تَوَجَّسَ شَرَاً : أَحَسَّ بِهِ
- تَوَجَّسَتِ الْأَذْنُ : سَمِعَتْ حِسَّاً
- تَوَجَّسَ فَلَانْ : تَسْمَعُ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ
- تَوَجَّسَ الطَّعَامُ أَوِ الشَّرَابَ : تَذَوَّقَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا

اَكْتُبْ مَعْنَى تَوَجَّسْتُ فِي السِّيَاقِ الْجُمْلَةِ فِي الْقِصَّةِ.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

أنشطة ما بعد قراءة القصة



20. ماذا تمثل صورة الوحوش في القصة؟ وما العواقب التي ترتب على وجوده؟

تمثل الخوف وضياع الحرية ، والعواقب: الدمار والخراب الذي حل بالحي .

21. ما هي الصور البصرية التي تمكنت القصة من إيصالها للقارئ؟

كثرة الحرائق والخراب والدمار الذي حل في المكان .

22. هل وجدت في القصة صراعاً بين الخير والشر؟ ناقش ذلك شفويًا.

نعم ، الشر متمثل في الوحش وما يريد من أهل الحي ، والخير متمثل في أهل القرية الذين دافعوا عن وطنهم .



أنشطة ما بعد قراءة القصة

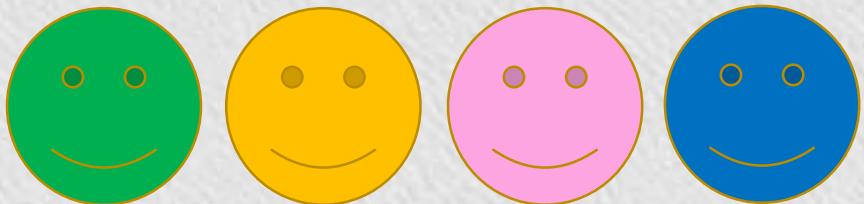
23. من تقنيات القصة توظيف التسويق في القصة؛ لجذب اهتمام القارئ وإبقاءه مشدوداً، مثل ذلك من مشاهد القصة.

تمثل ذلك جلياً فيما قام به أبو عبدالله عندما طلب من مبارك أن يذهب به إلى الوحوش دون الأفصاح عما يريد القيام به.

24. كيف يتجلّى التناقضُ في المشاعر والتصّرُفات النهائية للراوي عندما تعرّض لإطلاق النار وأُصيب.

أصابه الخوف والهلع في بادئ الأمر، ثم تماست لكي يصل إلى الشاطئ، وبعد ذلك أُصيب بنوبة من البكاء والضحك.

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

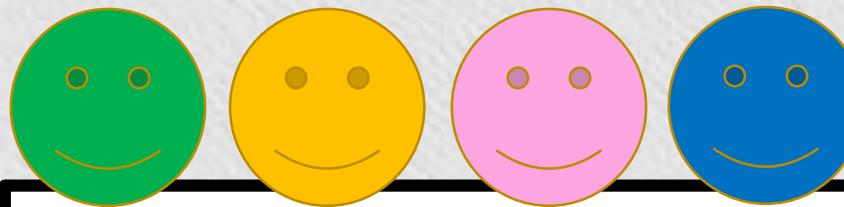


أنشطة ما بعد قراءة القصة

25. عد إلى أحد المصادر الرقمية أو الورقية، وقدم مُرادفات من اللغة الفصيحة للمسميات الآتية:

- الشاورف: **سفينة صغيرة للصيد أو نقل البضائع.**
- الفنة: **جذع النخل الصغير.**
- الخن: **مكان للتخزين في أسفل السفينة.**
- الشباك: **الشبك المستخدم في صيد الأسماك.**
- الوزار: **الإزار الذي يرتديه الرجل (قطعة من القماش).**

نواتج التعلم: يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.



26. وَضَعْ سَبَبَ نَصْبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَجَرِّبْ أَنْ تَحْذِفْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ رَاصِدًا أَثْرَ ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى:

خبر كان منصوب بالفتحة.

• فقد كان الجواب ما ثلا أمامي.

حال منصوب بالفتحة.

• لَزِمَ الرَّجُلُ الصَّمْتَ مُرْتَمِيًّا.

حال منصوب بالفتحة.

• قَفَزَ مُبَارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ مَرْعُوبًا.

حال منصوب بالفتحة.

• وَقَفْتُ مُنْحَنِيًّا أَرَاقِبُ الْحَارِسَ.

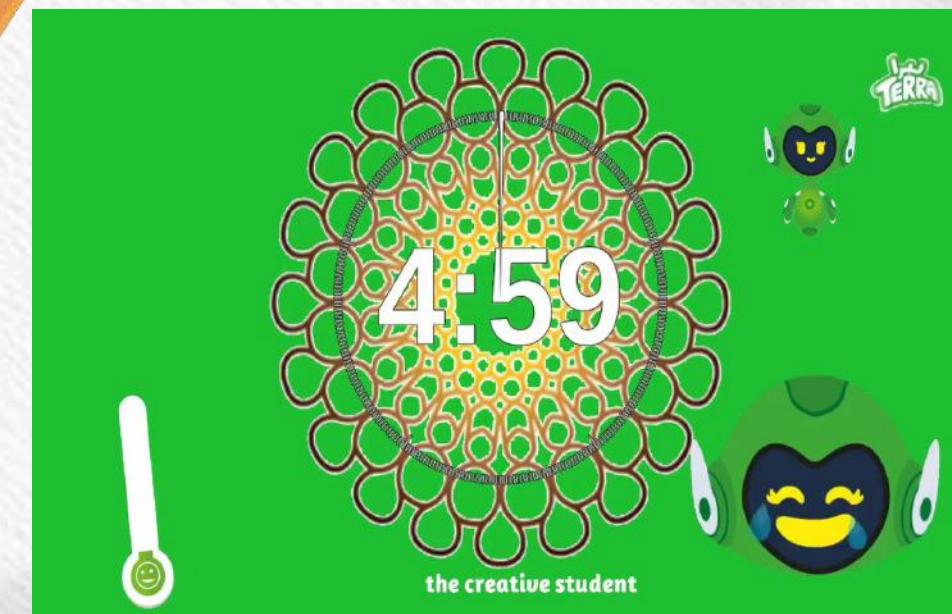
حال منصوب بالفتحة.

• أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوامِ الْجِبَالِ.

حال منصوب بالفتحة.

• قَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَائِصًا فِي الْأَعْمَاقِ.

تَشْبِهَةُ كُلُوبِيَّ



استراتيجية التفكير الأساسية



نبذة عن
أي حوار
وسرد
ووصف
من هذا
الفصل ،
ثم نكتبه :

نواتج التعلم :
يحدد الأحداث التي
تطور الحبكة
موضحاً كيف
يفسر كل حدث
الأفعال الماضية
أو المستقبلية
للشخصيات في
القصة .

الواجب

قراءة القصة في المنزل مرة أخرى قراءة واعية ،
و عمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت
بالترتيب أو لعاصر قصة عاشق الجدار القديم
نكتب إجاباتنا في قسم المقرر في بوابة التعلم الذكي .