



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم



المف

04



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تدرج تحته النصوص، وتدرج في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتّاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوّع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.

- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضّحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي:** هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريفي:** هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي:** هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية:** الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية:** قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- * تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- * الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- * يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100 %
- * ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100 %.
- * يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100 %.
- * يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100 %.
- * ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100 %.
- * يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100 %.
- * يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100 %.
- * يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100 %.
- * يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100 %.
- * يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- * المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- * يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- * المتميزون
- * المتوسطون
- * الضعاف
- * كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- * يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- * لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

الوحدة السادسة: نور العلم

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعد نفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الإثنين والثلاثاء مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الأربعاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الخميس مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الجمعة مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "نور العلم" وناقشهم في الصورة، واسألهم "تري من قصدت الكاتبة" بأمير الأطباء؟ تري متى يستحق الطبيب لقب أمير؟ ثم اختتم بسؤال الطلبة: هل هناك أمراء آخرون في الطب؟ سنعرف الإجابة بعد أن نقرأ قصة "أمير الأطباء" وسنعرف ما المعنى المقصود بالعنوان .. يمكنك أن تعد مقابلة تمثيلية مع أمير الأطباء، أو تعرض فيلمًا وثائقيًا عنه .. أو تستعن بمعلم التاريخ للحديث عنه.
- ثم تبدأ معهم بالصفحة المفتاحية في كتاب الأنشطة.

الصفحة المفتاحية (رقم 10) في كتاب الأنشطة (5 دقائق)

- اسأل الطلاب: هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة وأجبنا عن الأسئلة فيها؟ ثم تستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (10 دقائق)

- بعد ذلك انتقل إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا كلمة واظب في جملة

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضغط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصويًا تخلو بعض كلماتها من الضغط معتمدًا على السياق.
- ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرًا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفًا عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.018 يميز الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.
- ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها
- ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصًا يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل اللغوية.

- المهارة: تتبع الأحداث
- الإستراتيجية: طرح الأسئلة
- المصطلحات:
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
- الرسم.
- العلوم الطبية.
- التاريخ.

مفيدة ، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب أن يوظفوا أي كلمة من القصة في جمل تامة من إنشائهم، أثناء قراءة القصة. وعند المرور بها مباشرة.

وكما علمنا سابقاً، فالقصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب الأنشطة، فالتألب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب الأنشطة.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنغرز تعلمنا لمهارة " تتبع الأحداث في القصة".
- ونتعلم حين نسرد أو نحكي القصة أن الكاتب يريد أن تكون الأحداث متتابعة ومترابطة حين يقرأها لقارئ، ويريد أن نتعلم اللغة السردية في القصة. وضح له هذه المهارة من خلال التطبيق وبسهولة، اجعل هذا التقديم قبل البدء بتدريس المهارة، ركز على الأمور التي يمكن أن تساعد الطالب على معرفة أدوات الربط بين الأحداث.
- حدّث طلابك عن إستراتيجية طرح الأسئلة، وكيف يكون قارئاً واعياً ويسجل أسئلته أثناء القراءة، وكيف يمكنه أن يتعمق في الفهم، فيطرح سؤالاً على كل ما يجده مهماً، أو بحاجة لتوضيح، أو يطرح أسئلة على نفسه عن الأحداث، وصفات الشخصيات .. وغيرها من العناصر، ومن المهم أن يرسم مخططات للقصة التي تساعد في الفهم العميق والتركيز، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة.
- في هذه الإستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبون عنها بأنفسهم من خلال قراءة النص، مما يعمّق فهمهم له.
- يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم.
- من هذه الأسئلة: أتساءل، لماذا.. كيف يعيش الناس بلا أطباء؟
- ما أثر الرازي في الطب، وماذا قدم للإنسانية؟ ومن المهم التنويع بين الأسئلة بالبدء بأدوات الاستفهام: من.. ماذا.. أين.. متى....
- ثمّ اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلفة، واسألهم: هل تعرفون كاتبة القصة، هل قرأتم عنها؟ ثمّ اسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كُتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم إلى طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف. اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ وهل هناك صور حقيقية للرازي ولماذا؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق للحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر، ومكتوبة أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويا)
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بالرازي بطل القصة؟ هل تجدون بين زملائكم شخصًا يهتم بأمور الآخرين؟ تحدثوا عنه.
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك. حفز دائما الطالب المجيد في قراءته، وأظهر تميزه وأهمية القراءة في حياتنا وإدراكنا ومعارفنا.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب؛ لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في النص.

حل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصة بحل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص (9) من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة النصّ لمزيد من الإتقان.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "أمير الأطباء" في البيت؟ لمن قرأتم القصة؟ هل في مدينتك أو حيك طبيب مشهور؟ هل زرت عيادته يوماً؟ هل كان مميزاً في تشخيصه لما كنت تعاني منه؟
- شجعهم على أن يسألوا، بقولك: هل لدى أحدكم سؤال؟ ويمكن أن تسألهم أيضاً عن عائلتك ومن هو الطبيب الذي يمدحونه، يمكنك الانتقال مباشرة للحديث عن الرازي، وما الذي علينا أن نفعله لصالح أوطاننا والإنسانية في كل مكان.
- ووجههم قبل البدء بالحديث أو الإجابة أن يحرصوا على التكلم بلغة فصيحة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 9 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- التدريب رقم (2) في هذه الصفحة تدريب على استثمار الصفات في الكتابة، استمع إلى إجابات الطلبة، وعلّق عليها، وحاول أن تستمع إلى أكبر عدد من إجابات الطلاب. وتصويبها إن كان هناك أخطاء.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كلّ طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- ركز على العبارة المنسوخة أثناء متابعة الطلبة، وأثن على من كتب بخط جميل وأكثر من مرة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة، واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء

- المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- ابحث دائماً عن طرق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعليم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متبّعاً القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط (رحلتي مع كلمة)، وهي في هذه الوحدة كلمة "صمد"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى استخدامها في جمل عديدة. واختلاف معانيها وفق السياق الذي ترد فيه، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "صمد" واطلب إليهم أن يفتحوا على نشاط (رحلتي مع كلمة "صمد") من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقراً جزءاً من صفحة المعجم المثبتة في الصفحة، ثم طالباً آخر ليقراً الجمل الأخرى، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في بعض التراكيب اللغوية، واطلب إليهم استخراج الجملة التي وردت في نصهم، ويمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "صمد" في جملة من عندهم..
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تعرف المغزى ويطبقها في قراءات الطلاب، أو البدء من كلمة صمد..... إلخ
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة "صمد" في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (10)، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "صمد" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.
- عزز ما درسه الطلاب في الفصل الأول عن المجاز، وكيفية تمييز المجاز من الحقيقة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروا في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن توزع على الطلاب بطاقات لذكر اسم المشفى الذي تذهب إليه إن مرضت- لا سمح الله-، وأسباب اختياره، لتكوين فكرة وصفية لهذا المكان ... أو فكرة أخرى تتعلق بالطموحات التي يتمنون تحقيقها.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة والاهتمام بها.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف. وأعطهم أكثر من فرصة لتحسن أدائهم.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، تدريب (تتبع الأحداث).
- العمل في هذا التدريب جماعي، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، أمرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر... تعرف على إستراتيجيات التعامل مع طلابك ارتكازاً إلى الفروق الفردية بينهم.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حلّ التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تتبع الأحداث في القصة، يمكن أن تسألهم عن المكان الذي ولد فيه الطبيب أو الأماكن التي ذكرت في القصة، اكتب الأدلة عليها من القصة.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط: (حظ صاحب المزرعة) (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة أمير الأطباء واكتشافات العالم الطبيب الرازي)، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جداً في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على "مهارة تتبع الأحداث"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (12،13)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان

القصة التطبيقية ، اسألهم: ما العنوان: ما الشخصيات التي تتوقعون وجودها في هذه القصة؟
 ○ امنحهم وقتاً ليقرأوا النصّ قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.

○ اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم فيها؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية الحكيم، أو صاحب المزرعة؟ ما رأيكم في شخصية تلميذ الحكيم؟ وما رأيكم في فلسفته (أو رأيه في التقدم نحو الأفضل) ، هل تشبه شخصية المزارع شخصاً تعرفونه، أو شخصية أخرى قرأت عنها؟ ما أهم حدث في القصة برأيك؟ كيف استدلت على أنه أهم حدث؟

○ اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً من خلال مخطط اعتاد الطلبة استخدامه .

○ يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخللوا ماذا يمكن أن يكون مصير المزارع لو لم تقع البقرة وتموت، ماذا لو لم يهتم المزارع في القصة بالبحث عن العمل المناسب لإعالة أسرته ؟

حل تدريب تتبع الأحداث في القصة ص (14) من كتاب النشاط (10 دقائق)

○ وجه الطلاب الآن إلى التدريبات في ص (14) ، واجعلهم يقرأوا الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم افسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
 ○ أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجابات صحيحة .

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

○ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "أمير الأطباء" وقصة "حظ صاحب المزرعة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.

○ وجه الطلاب لقراءة الخيارات الموجودة في ص 15 في كتاب النشاط، واختيار أحدها وتنفيذه في ص 16 .

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لفقرات مختارة من قصة "أمير الأطباء" (20 دقيقة)

- عليك دائماً أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة، أو أكثر قليلاً للطالب الذي يعاني من مشكلات في القراءة
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 10 طلاب من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.

حل نشاط (دورك الآن): (15 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن (الربط بين الأحداث) عن المواقف التي كان لها أثر في اكتشافاته وتقدمه الطبي. مع التأكيد على اعتمادهم نتائج كل موقف، ومناقشة الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية الفصحى.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتاً مرحاً، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخير طلابك عن موقفٍ مررت به في إحدى المدن العالمية، تحدث عن تفاصيل صغيرة وممتعة فيها تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- قسم وقت النشاط لإفساح المجال لعدد أكبر من الطلاب، واتبع الأسلوب ذاته في الحوار.
- اجعل الطالب يتحدث إلى زملائه، ثمّ نبهه للاستماع إلى آراء زملائه. واستمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم للأمور التي تساعدهم في تحقيق أحلامهم.
- حاول دائماً أن تجعل هذا الوقت وقت مرح ومشاركة فاعلة للجميع.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى تنفيذ نشاط (كيف أرى نفسي في المستقبل) وما الذي سيقوم به لتحقيق حلمه، من وجهة نظره.
- شجّعهم أن يرسموا "في البيت"، وأن يكتبوا عبارات جميلة لتزييل الرسومات بها.
- حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون وما سيرسمون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار 10 طلاب يتحدث كل منهم عن نفسه في دقيقة واحدة، بالإضافة إلى التعبير عن الرسة التي سيرسمها.

نواتج التعلم: (المحادثة)

• ARB.5.1.02.016 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

جميع الحقوق محفوظة © لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.
- أخبر الطلاب عن أمور تساعد في تحقيق أحلامك في المستقبل، وقل لهم كم سعت وما زلت تسعى لتحقيقها، وكيف تسهم من خلال تحقيقها في مستقبل أفضل لك ولغيرك، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة : (35 دقيقة)

- هناك طرق كثيرة للبدء بالحصة مثلاً: أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي سحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عما رسمه، ولماذا؟ وكيف يحقق هذا الحلم في المستقبل؟ وكيف يرى نفسه؟ فيسهم في تطوير بلاده، أو كيف يكون مفيداً للآخرين، أو يساعدهم؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها لهذا المستقبل الذي يرى نفسه فيه.
- شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية، اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن

أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

- لا بد أن ينتهي 10 طلاب من المحادثة في هذه الحصة.
- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مذهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدأ مرتّباً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتّباً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بأحلامهم، ولا سيما كيفية تحقيقها، وأنت تتنظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقيّة الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم. "أطباء الإنسانية" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحلّ الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:
1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
 2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد أفراد أسرته، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الإثنين والثلاثاء مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الأربعاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الجمعة مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تجمع قصصًا قصيرة عن الأطباء في العالم، وتوزعها على الطلاب، أو يمكنك الاستعانة بالسير الغيرية التي تتحدث عن العلماء والعباقرة الذين حققوا طموحاتهم رغم العقبات والمصاعب.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عما يعرفونه من قصص عن الذين حققوا كثيرًا للإنسانية، وبنوا الحضارة والتقدم، قل لهم: دعونا ننظر إلى هذه الفئة من الناس، هل هم أفضل منا؟ وهل يتمتعون بذكاء أكثر منا؟ هل كانت ظروف حياتهم سهلة أم صعبة؟
- أو قم بتسجيل ما يعجبك من مواقف واكتشافات واختراعات على السبورة، وأدر حوارًا عنها مع طلابك، قم بالثناء على جميع الطلاب لتفاعلهم ومشاركتهم.

حل التدريبات في كتاب النشاط ص 17:

- مر مرورًا سريعًا على الأنشطة، واسألهم أن كان عندهم سؤال، وراجع بعض الإجابات.

مناقشة معجم نص أطباء الإنسانية (15 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (أمير الأطباء) سنقرأ أكثر عن الأطباء بشكل عام، وتتعلم أكثر وأكثر، هل تابعت قصة أمير الأطباء وسيرة الطبيب العالم الرازي؟ نعم، لقد كانت تجاربه واكتشافاته واهتماماته

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.

الطبية العظيمة ذات أثر على البشرية جمعاء، لكننا اليوم سننتقل من قصة (أمير الأطباء) إلى نص آخر يوجهنا لمعرفة الأطباء العظماء الذين أسعدوا الإنسانية، بسعيهم الدائب نحو الأفضل وللأفضل.

- دعونا نفتح صفحة (46-47) على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جدًا في لغتي وتعبيري، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنيًا، ولديه كنز عظيم يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- ثم امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدريب الختامي في صفحة المعجم. ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائيًا.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عند من تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص: "أطباء الإنسانية": (20 دقيقة)

- نص أطباء الإنسانية يركز على فكرة السعي لخدمة البشرية وترك الأثر، ويتضمن كلمات مهمة في هذا السياق.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية، على أن تقرأ مع طلابك عنوانًا عن طبيب وهكذا، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة عن هذا الطبيب. وسجلها على السبورة، تحت عنوان "ما الذي قدمه الطبيب، وتذكر اسمه) من اكتشافات عظيمة في مجال الطب. ابدأ دائما بسؤال: "عمن، وعمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدين، 3 متوسطين)
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسنًا دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن الأطباء الذين قرأنا المعلومات السابقة عنهم، إنها معلومات مفيدة وموضوع إنساني مهم لنا جميعًا. أليس كذلك؟ هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

• الفت نظر الطلاب إلى العنوان الفرعي، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها. وأن يستعينوا بخبراتهم في البحث أو الحديث عن أشهر الأطباء العرب والمسلمين واكتشافاتهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص (أطباء الإنسانية) في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن السبل والطرق التي تمكنهم من تحقيق الطموحات: ما الذي يركز عليه الوالدان لغرس قيمة العلم والاكتشاف في أبنائهم، ما أثر الأصدقاء، هل يفكر كيف سيكون عندما يكبر، هل عنده طموحات كبيرة؟
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجميل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص "أطباء الإنسانية" ومناقشته (15 دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأطباء الذين أسهموا في تقدم الطب وازدهاره، من خلال إكمال قراءة "أطباء الإنسانية" هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة وأساليب أخرى للتحفيز، وتحقيق الأمنيات.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عمّ تحدثت هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض الفقرات التي تتضمن كلمات مرادفة (وقد جاءت مغمقة في الكتاب)، وأن يقرأ كلمات متضادة، وهكذا... أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، وجههم كيف يتعرفون المعاني، والضد، والجمع والمفرد، والانتباه إلى الرسم الصحيح لها، واربطها بالمفاهيم النحوية التي

مرت بهم، اجعل تعليمك للغة متكاملًا وعميقًا .. شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص (أطباء الإنسانية) ص 18 في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على حل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدكم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة أمير الأطباء، ونص أطباء الإنسانية، أي النصين أعجبهم أكثر؟ هل اقتصت بأهمية اكتشافات الأطباء، هل اقتصت بالأفكار والاكتشافات والمواقف التي قرأتها لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلها طيب ينجح في تحقيق ما يريد، وأن تجعلهم يتحدثون معك عن تجاربهم في الحياة، أو أن تسرد لهم بعض الحكايات التي تعرفها عن العظماء والرواد المشهورين الذين خدموا الإنسانية.

(اصنع روابط) (5 دقائق)

- استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، لتوضح لهم أننا سنجيب على الأسئلة ضمن الروابط الثلاثة المقصودة وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص الأول والثاني، وهنا عليك إدراك أن الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حلّ النشاط في كتاب النشاط في البيت (ص19)
- أخبر الطلاب أننا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.
- شجعهم على قراءة مذكرات "عالم من العلماء الذين حققوا أمنيّاتهم".

نواتج التعلم: (اصنع روابط)

- ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.

التهيئة الحافزة: (10 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط: (30 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط (اصنع روابط) هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: اصنع بطاقة واكتب فيها ما تود أن تقوله لأبي بكر الرازي. علق بطاقةك في الصف، أو يمكنك أن تصنع مع زملائك من بطاقاتكم كتيبا صغيرا يكون عنوانه: "رسائل إلى أبي بكر الرازي؟ تحدث مع مجموعتك في ذلك. (ربط النص مع الذات) قد يقبلون من خلال هذا النشاط.
- يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على كتابة رد على الرسائل المكتوبة شخصية .
- المجموعة الثانية: ستحدث عن قصة اختارها الطالب، نقول للطالب ابحث عن قصة تحدث عن أحد علماء المسلمين، وأقرأها، ثم قارن بينها وبين قصة أمير الأطباء. أي القصتين أعجبتك أكثر؟ لماذا؟ ما الذي أعجبك فيها؟ هذا النشاط يذكر الطلاب بما قرؤوه، أو يمكن رسم لوحة تعبر عن القصة. بأكملها.
- المجموعة الثالثة: يستخدم القارئ معارفه الخاصة استعن بالشبكة المعلوماتية، وابحث عن إجابة لأحد الأسئلة التي سجلتها وأنت تقرأ القصة.
- ويتساعدون في الحصول على المعلومات ومن ثم كتابة نبذة عن كل شخصية، وجمع صور عنها. أو أرسيمها، أو استعن بصور فوتوغرافية لهم تختار المجموعة نشاطا من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم، ويتم تبادلها مع زملاء الصف .. يمكنك أن ترتب طلبتك مسبقا لضمان حصولهم على وقت كاف للبحث عن هذه الشخصيات وقراءة سيرهم الذاتية.
- عليك أن تمر على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم مواقف واقعية تعرفها، وتخبرهم عن رأيك في قصة "أمير الأطباء" وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من (10 إلى 15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، وقد يعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب إلى أن الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك، وأن عليهم إحضار كتاب النشاط معهم، ويمكنهم حل الصفحة السابقة لدرس اعرف لغتك بعنوان الجملة الفعلية.

مدخل:

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق تدريسه من مفاهيم وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتائياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييمها للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اجعل الطلاب يقرأوا الأسئلة في ص (62) ثم الإجابة سريعاً على هذه الأسئلة ، قبل البدء بالدرس.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسوه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة في حصص اعرف لغتك.

تعرف/ تعرف أكثر (15 دقائق)

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم، مثلاً: هل فَكَّرْتَ يوماً ما علامات ضبط الفاعل والمفعول؟ وَكَيْفَ يُمكنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا ؟
- اعرض الجمل على السبورة، واطلب إليهم

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.032 يعين أركان الجملة الفعلية و يضبطها ضبطاً صحيحاً.

قراءة الجُمْلِ الفِعْلِيَّة، وملاحظة الفاعِل فيها، وَقَدْ جاءَ فيها بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، انتظر حتى يقوم طلابك بالتأمل والتفكير دائما .. فمِرَّة تسأل:

- ماذا تلاحظ على الفاعل باللون الأحمر؟
- انتبه لإجابات الطلبة وعلق عليها، وحفزهم، وصوب الخطأ منها .
- ثم قراءة الجُمْلِ الفِعْلِيَّة لملاحظة المَفْعُول به، وَقَدْ جاءَ فيها بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.

تدرب (10 دقائق)

- بعد ذلك، اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدريب على قراءة الجُمْلِ الفِعْلِيَّة، ثُمَّ يَصْغُ حَظًّا تَحْتَ الفاعِل فيها، (انتبه إلى حَرَكة آخِرِهِ)
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطالب حتى يُتَقَنَّ التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيدا لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- ويمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات، إذا وجدت أن الدرس يقتصر على مفهوم محدد يمكنهم الإحاطة به.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين ضبط الفاعل والمفعول به.

تدرب أكثر (10 دقائق)

- من المفيد العودة للنص القصصي كي يستخرج الطالب الجمل الفعلية لمعرفة ضبط الفاعل والمفعول، ما لا يقل عن ثلاث جمل.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلابَ أَنَّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- نبّه الطلابَ إلى إحضار كتابِ النشاط لحل أنشطة النَّحو في الصَّفِّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.032 يعين أركان الجملة الفعلية و يضبطها ضبطاً صحيحاً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة
- أخبر طلابك أنّ الدرس اليوم درس تطبيقيّ على ما سبق تناوله في الحصة السابقة، ويعتمد على جدهم والتزامهم بحلّ الواجب البيتّي.
- رتب السّبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للتأكد من تمكن الطالب من الضبط، وتمييز الفاعل من المفعول من خلال الجمل المختلفة.
- اجعل الطالب يعطي جملاً لزملائه، وأن يميزوا الفاعل وضبطه، والمفعول وضبطه.
- اكتب تعليقات سريعة على بعض الكتب لحين انتهاء الحصة، كوّن فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.

حل الأنشطة الصفية (35 دقيقة)

- يمكنك أن تطلب من الطلاب حل النشاط الأول (ص 21) في كتاب النشاط ثنائياً.
- ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ بالإجابة.
- استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.

- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين أقسام الفعل، والفائدة منه في الجملة، ووقوفهم على معناه في الجمل .

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نبّه الطلاب إلى حل الإملاء التعريزي في البيت بموضوع ألف تنوين الفتح، وإحضار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصفّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

يوم الإثنين والثلاثاء مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
الأربعاء ويوم الخميس مخصصان للكتابة ويوم الجمعة مخصص للشيد.

نواتج التعلم: (الإملاء)

• ARB.6.3.01.016 يكتب ألف تنوين النصب كتابةً صحيحةً في مواضعها الصحيحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

يمكنك عرض بعض الكلمات على لوحة، دون تحديد المهارة الإملائية (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب قراءة الكلمات في المسطرة الإملائية، ومن الطالب الضعيف أكثر من مرة مع التركيز أثناء القراءة على نهاية الكلمة وكيفية رسم ألف تنوين الفتح، واطلب إليهم تلوين ألف تنوين الفتح في الكلمة التي تتضمن المهارة المقصودة بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- اطلب إليهم الانتقال إلى ص23، وقراءة الجمل فردياً ووضع خط تحت الكلمة التي تتضمن حرف ألف التنوين
- ابدأ مع طلابك حلّ الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل زميل سيقراً الجملة بصوت مسموع، وعليهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمات التي اشتملت على المهارة بلون مغاير.

التدرب على كتابة الكلمات التي فيها ألف التنوين وفق ما ورد في الأنشطة الصفية ص 24 (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يميزوا الكلمات التي انتهت بألف تنوين الفتح.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.
- ثم قم بتصويب الأخطاء.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة على السبورة، ويكتشف إن أخطأ زميله في الكتابة أم لا، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرؤونها للتأكد من كتابتها كتابة صحيحة.
- شجع الطلاب الضعاف على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرؤوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها، وهكذا.
- انتقل إلى اختيار الكلمة الصحيحة في رسمها.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها. وقم بتوجيههم حتى نهاية الوقت..

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون لمزيد من التدريب، وللإملاء الاختباري، وأنّ عليه أن يقرأ فقراتٍ تتضمن كلمات تنتهي بألف تنوين الفتح؛ لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامه رسمها ونطقها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة ليُشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم تمسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوموا بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (15 دقائق)

- أمل عليهم اختبارياً الفقرة المتضمنة المهارة نفسها، وهي مرفقة في دليل المعلم.
- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- اجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

التصحيح: (20 دقيقة)

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطاً تحت أخطائه، ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له.
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.

- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر.
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
- لا اداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
- والمعلم مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، ولا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأوليين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
- قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو عدم الدقة عند التصحيح، ولكن ركّز على الفوائد، و صوب عمل طلابك.
- تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات الترقيم، بحيث يصبحون في نهاية المرحلة قادرين على استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع الأوراق أو كتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً ومفيداً.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.002 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فهمه للعمل الأدبي، داعمًا رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة
- ساعد المتعلمين على تكوين حصيلة لغوية مترابطة في صورة شائقة (القاموس اللغوي) مما يعينهم على تحقيق تغذية لغوية سابقة تُثري معارفهم ومهاراتهم وتمكنهم من كتابة فقرات كاملة.
- اعمل على تنمية مهارات الربط بين الكلمات لدعم قدرتهم على الكتابة.
- ذكرهم أنَّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.

شرح مفهوم استجابة أدبية: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنصيرُ كتابًا ماهرين، واسألهم من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على البداية والوسط والنهاية).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (كتابة استجابة أدبية)
- ابدأ الدرس بتعريف النصّ السردى، وكيف أن له بداية ووسط وخاتمة.
- أخبر الطلاب أن عليهم أن يكتبوا فقرتين أو أكثر عن كتاب أدبيّ قرؤوه، وغالبًا ما يكون هذا الكتاب قصّة.
- ولكي تكتب حين تكتب استجابة أدبيّة لنصّ، تحتاج أن تتأكّد من أمرين:

- أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
- أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجَابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ أَمْثَلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثَلَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْضًا إِذَا أَحْبَبْتَ.
- وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الْأَمْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِالْآتِي:
- أَنْ تَكْتُبَ فِقرَةً تُلَخِّصُ فِيهَا الْقِصَّةَ.
- أَنْ تَكْتُبَ فِقرَةً ثَانِيَةً تُشْرَحُ فِيهَا فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسَالَةَ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْقَارِئِ، وَأَحْيَانًا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتَاجُ هُنَا أَنْ تُدْعِمَ مَا تَقُولُهُ بِأَمْثَلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ نَفْسِهَا، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.
- اسأَلْهُمْ مِنْ يَرِيدُ أَنْ يَقْرَأَ، وَكَلِّفْ بَعْضَ الطَّلَابِ بَقْرَاءَةِ النَّصِّ (ثَلَاثَةُ طُلَابٍ: طَالِبٌ مَتَفَوْقٌ، وَطَالِبٌ مَتَوَسِّطٌ، وَطَالِبٌ ضَعِيفٌ)
- اشرح لهم كيف يقومون بتنظيم النص وفق مخطط الكتابة أمامه .

كتابة مخطط النص: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليدؤوا التدرب على كتابة نصوصهم، مثلاً: إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه عن قصة قرأناها أو أمثلة من الحياة.
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (26)
- وناقشهم في المطلوب وكيفية تقييم (كتابة استجابة أدبية)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثمَّ يعرض كلُّ طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً، ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططاتهم الأولى. شجعهم، وأثنِ عليهم، وعلِّق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على اختيارات زملائهم من كبار السن، اجعلهم يذكروا أسباب أحد هؤلاء المسنين كثيراً في الحصة.

"كتابة مسودة الاستجابة الأدبية" (15 دقيقة)

- وجَّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم السردية ، في صفحة (28) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشعروا بالكتابة.
- مرّر عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النصَّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك. وإكمالها في البيت.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 29.
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (10 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة استجابة أدبية بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم؟
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم؛ حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن قصتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: بداية النص ممتازة، كان تحليلك واستجابتك للنص الأدبي واضحة ومنطقية، أعجبني النص الأدبي الذي اخترته لكتابة استجابتك الأدبية إلخ

- ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:
- الملاءمة، وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
- الاتساق، ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
- السلامة اللغوية وتعني باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
- الرسم الصحيح لما هو متصل بالرّسم والإملاء.

- إذا كان هناك طالب لم يكتب استجابته الأدبية وفق المطلوب، فاسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما عليه القيام به، واطلب إليه أن يعدل عليه، وذلك من خلال قراءة التقديم لكتابة استجابة أدبية، والاستماع لزملائه.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نبه الطلاب إلى أنك في الحصة القادمة ستقيم موضوعاتهم، وأن عليهم كتابة نص متكامل ومرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة التي تليها ستكون حصة نشيد وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد وأنهم سيمضون وقتًا ممتعًا.

نواتج التعلم: (نشيد)

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص .

• ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوصٍ شعريةٍ تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيره

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيّتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضاً.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- قم بعرض الأبيات على السبورة وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
- المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية و مرح.
- أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك .
- اجعل طالباً متميزاً ينشد وهم يرددون وراءه .
- ثم إنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد .
- بعد ذلك اطلب من طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد ، ثم طالب آخر، وهكذا.

مناقشة الأنشطة: (15 دقيقة)

- توقف مع الطلاب قليلاً عند المفردات
- الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقاً لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة على بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة.
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة ..
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والأفكار الفرعية الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء .

إلقاء الأنشطة: (15 دقيقة)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن شغفهم للتعلم كل بطريقته الخاصة .
- حفزهم أن يعدوا بطاقات جميلة عن أهمية العلم، وتعليقها على لوحة الصف.
- رددوا أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- اسألهم عن مصادر التعلم، وكيفية الحصول عليها.
- حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد لأنك ستسمع لهم في الحصص القادمة
- أخبرهم أن لا ينسوا إعداد بطاقات مميزة عن أهمية العلم.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة استماع.

مدخل:

- ينبغي عليك أن تجيبَ عن هذه الأسئلة بحيث تصل إلى نجاح العملية التعليمية في تقديم تلك المهارة وهي:
- هل كمية العمل المتعلق باللغة في النص المسموع والتي يريد المعلم والمتعلم القيام به تناسب مع الوقت المتاح وعدد الطلاب؟
- هل هناك وقت لمرحلة ما بعد الاستماع والانتقال من مهارة الاستماع لمهارة المحادثة؟
- هل سيتم تنفيذ النشاطات بشكل ثنائي أو فردي أو مجموعات؟
- هل المهام الصفية كافية أم يحتاج لمهام أخرى خارج البيئة الصفية؟

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- ومن المهم تهيئة الطلاب للاستماع الجيد، وتوضيح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- التمهيد لجذب الانتباه: إثارة المتعلمين وتشويقهم لسماع القصة بأسئلة أو مقدمة جذابة شائقة، ولتكن تعليماتك وتوجيهاتك

نواتج التعلم: (الاستماع)

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السري المسموع، محددا المغزى العام.

نواتج التعلم: (الخط)

• ARB.6.4.01.006 يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط النسخ.

• ARB.6.4.01.007 يكتب الحروف المتجانسة شكلًا بخط النسخ.

• ARB.6.4.01.008 يكتب كلمات و جملا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطّاط يكتب جملة بخط جميل.

عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

الحرف/ الحروف: (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس.
- ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب

إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا على الحروف المقصودة، أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (25 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس المستهدف، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف ليقروا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الأنشطة التي أجابوا عنها.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً وهم يتعلمون كيف يكتبون استجابة أدبية.
- عليك أن تصحح الأنشطة، وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة؛ لأنّ الطلاب سيحتاجونها عند كتابة نصوصهم فيه.

قطعة الإملاء للوحدة السادسة

قَرَأْتُ أَقْوَالَ لِحُكَمَاءٍ مِنْ بِلَادِ شَتَّى، وَوَجَدْتُ أَنَّهَا تُخَاطِبُ الْعَقْلَ وَالْقَلْبَ
خِطَابًا هَادِدًا مُتَّزِنًا،
وَتَحُثُّ عَلَى الْفَضَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ، وَقَدْ أَعْجَبَنِي قَوْلُ الْقَائِلِ:
إِنْ لَمْ تَكُنْ بَحْرًا فَكُنْ بَشْرًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَشْرًا فَكُنْ دَلْوًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ
دَلْوًا فَكُنْ حَبْلًا. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَبْلًا فَكُنْ بَكْرَةً عَلَى الْأَقْلَى، وَلَا تَكُنْ
حَجَرًا يَطْرَحُهُ الْعَابِثُونَ فِي الْبُحْرِ لِيَسْمَعُوا ضَجَّةَ الْمَاءِ فِيهَا.

نص الاستماع للوحدة السادسة

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردى المسموع، محددا المغزى العام.

"في المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ" للكاتبِ ميخائيل نُعيمة

لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ، وَأَنَا أَكْتُبُ الْآنَ عَنْ ذَلِكَ الصَّبِيِّ الْقَادِمِ مِنْ سَفْحٍ "صَنِينَ فِي لُبْنَانَ"، أَنَّ أَسْتَرْجِعَ صُورَتَهُ سَاعَةً انْفَتَحَتْ لَهُ ثُمَّ انْغَلَقَتْ خَلْفَهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بَوَابَهُ "المَسْكُونِيَّةُ" فِي النَّاصِرَةِ. وَهُوَ يَدْرُجُ فِي فِنَاءِ تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ، وَفِي يَدِهِ حَقِيبَتُهُ الصَّغِيرَةُ، ثُمَّ أَنَّ أَصَوْرَ جَمِيعِ الانْفِعَالَاتِ وَالْأَفْكَارِ الَّتِي كَانَتْ تَرْدَحُ عَلَى رُقْعَةٍ وَجْهِهِ السَّمَرَاءِ، وَفِي مُقْلَتَيْهِ الْحَالِمَتَيْنِ. لَقَدْ كَانَ يَمْشِي بِخُطَوَاتٍ ثَابِتَةٍ، مُحَاوِلًا أَنْ يُخْفِيَ مَا بِهِ مِنْ وَخْشَةٍ وَدَهْشَةٍ عَنِ الْعُيُونِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَخَذَتْ تَرْمُقُهُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، وَلَكِنَّهُ مَا كَانَ يَذْهَبُ إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهْ لَوْ لَمْ يَتَذَارَكُهُ الْحَاجِبُ الَّذِي فَتَحَ لَهُ الْبَابَ، ثُمَّ اقْتَادَهُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ:

- أَنْتَ ميخائيل نُعيمة؟

- نَعَمْ.

- وَهَلْ لَدَيْكَ دَرَاهِمُ؟

- نَعَمْ.

- هَاتِيهَا لِأَحْفَظَهَا لَكَ فِي خِزَانَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلَكَ أَنْ تَسْحَبَ مِنْهَا قَدْرَ مَا تَشَاءُ، سَاعَةً تَشَاءُ...

ذَلِكَ الضَّبَابُ الَّذِي اكْتَفَنِي عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى النَّاصِرَةِ، أَخَذَ يَتَبَدَّدُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. فَفِي خِلَالِ أُسْبُوعٍ عَرَفْتُ أَنَّ مِنْهَاجَ الْمَدْرَسَةِ يَمْتَدُّ لِسِتِّ سَنَوَاتٍ مُقَسَّمةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ صُفُوفٍ، لِكُلِّ صَفٍّ سَنَتَانِ. وَعَرَفْتُ أَنَّ عَدَدَ

الطُّلَّابُ فِيهَا لَا يَكَادُ يَتَجَاوَزُ الْأَرْبَعِينَ؛ نِصْفُهُمْ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ صَفِّي. وَقُرَاهَا. وَلَمْ يَطُلْ بِي الْمَقَامُ حَتَّى حَفِظْتُ أَسْمَاءَ جَمِيعِ الْمُعَلِّمِينَ-الَّذِينَ كَانَ بَعْضُهُمْ مِنَ الرُّوسِ، وَبَعْضُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ-وَأَسْمَاءَ جَمِيعِ الطُّلَّابِ.

لَقَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ ذَلِكَ سَيَحْصُلُ بِالتَّدْرِيجِ، وَأَنَّ شُعُورِي بِالْغُرْبَةِ لَنْ يَطُولَ مَدَاهُ، وَالَّذِي كُنْتُ أَخْشَاهُ هُوَ أَنَّ أَجْدَنِي مُتَأَخِّرًا عَنِ رِفَاقِي فِي فَرْعٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْفُرُوعِ. وَقَدْ صَحَّ ظَنِّي عِنْدَمَا دَخَلْتُ حِصَّةَ اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ، فَوَجَدْتُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ رُوسِيًّا لَا يَفْقَهُ كَلِمَةً وَاحِدَةً مِنَ الْعَرَبِيَّةِ، وَسَمِعْتُ بَعْضَ رِفَاقِي يُخَاطِبُونَهُ بِالرُّوسِيَّةِ، فَيَفْهَمُ مَا يَقُولُونَ، وَيَفْهَمُونَ مَا يَقُولُ، فِي حِينَ أَنَّ بِضَاعَتِي مِنَ الرُّوسِيَّةِ مَا كَانَتْ تَتَعَدَّى الْمِئَةَ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ، وَأَنَّ لِسَانِي كَانَ يَتَعَثَّرُ كَثِيرًا حَتَّى فِي قِرَاءَتِهَا.

خَرَجْتُ مِنَ الصَّفِّ شَاكِرًا رَبِّي؛ لِأَنَّ الْمُعَلِّمَ لَمْ يَتَوَجَّهْ إِلَيَّ بِسُؤَالٍ، وَلَكِنِّي شَعَرْتُ بِغَمَامَةٍ كَثِيفَةٍ رَهِيبةٍ سَوْدَاءَ تَلْفُني، وَتَضْغُطُّ عَلَيَّ، وَلَمْ يُجِدْنِي فِي التَّخْلُصِ مِنْهَا أَنَّ أَخَاطِبَ نَفْسِي: "قَوِّ قَلْبَكَ يَا مِيخَائِيلُ، لَا تَجْبُنْ. كُنْتُ الْأَوَّلَ فِي "بَسْكِنتَا"، وَلَنْ تَكُونَ الْأَخِيرَ فِي النَّاصِرَةِ. أَنْتَ فِي بَدَايَةِ الشُّوْطِ، وَلَا بَأْسَ إِذَا تَخَطَّاهُ غَيْرُكَ، الْمُهْمُّ أَنَّ تَثْبُتَ حَتَّى نِهَايَةِ الشُّوْطِ، وَسَتَثْبُتُ، وَلَنْ تَكُونَ إِلَّا فِي الطَّلِيعَةِ، وَذَلِكَ مَا يَتَوَقَّعُهُ مِنْكَ وَالِدَاكَ".

لَا لَمْ يُجِدْنِي شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي تَبْدِيدِ تِلْكَ الْغَمَامَةِ الرَّهِيبةِ، وَأَجْدَانِي أَنَّ تَلَا دَرَسَ اللُّغَةِ الرُّوسِيَّةِ دَرَسٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَكَانَ الْمُدَرِّسُ رَجُلًا فِي الْعُقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عُمُرِهِ، مَدِيدَ الْقَامَةِ، طَوِيلَ الشَّارِبَيْنِ، رَصِينَ الْحَرَكَاتِ.

مَا إِنْ دَخَلَ مُعَلِّمُنَا الصَّفَّ حَتَّى دَفَعَ إِلَيْنَا بِنُسْخَةٍ غَيْرِ مَشْكُولَةٍ مِنْ كِتَابٍ "كَلِيلَةَ وَدِئْمَةَ"، وَرَاحَ يَطْلُبُ إِلَيَّ كُلُّ مَنَا أَنْ يَقْرَأَ فِيهَا مَقَاطِعَ هُنَا وَهُنَاكَ، وَأَنْ يَقْرَأَهَا مَعَ الْحَرَكَاتِ، وَفِي الْحَالِ زَالَ قَلْقِي إِذْ تَبَيَّنَتْ الْهَفَوَاتُ الْكَثِيرَةُ الَّتِي كَانَ يَرْتَكِبُهَا الْعَدَدُ الْأَكْبَرُ مِنْ رِفَاقِي، وَعِنْدَمَا جَاءَ دَوْرِي قَرَأْتُ بِصَوْتٍ مُطْمَئِنٍّ وَدُونَ خَطَأٍ، فَكَانَتْ تِلْكَ الْقِرَاءَةُ النَّسْمَةَ الْمُبَارَكَةَ الَّتِي بَدَدَتْ الْغَيْمَةَ الرَّهِيبةَ مِنْ عَيْنِي وَقَلْبِي - وَلَوْ إِلَى حِينٍ.

قطعة الإملاء للوحدة السابعة

علامات الترقيم في حديقة الحيوان

التقت الفاصلة (،) والنقطتان الرأسيتان (:) والقوسان () في حديقة الحيوان.

سألت النقطتان الرأسيتان صديقتها الفاصلة: ماذا تفعلين هنا؟
قالت الفاصلة: جئت؛ لأساعد صديقي أحمد؛ لأربط بين الجمل في
كتابة تقريره عن حديقة الحيوانات، حيث رأينا الجمل، والزرافة،
والقرد، والفيل.

قالت النقطتان الرأسيتان: وأنا كذلك جئت لأساعده لأقف بعد القول،
حين قال لبائع المثلجات: من فضلك أريد عصيراً واحداً.
فرح (القوسان) وقال: وأنا كذلك طلبني؛ لأضم بين جنبي الأرقام والجمل،
وعندما رأيت حيوانات الحظيرة، مثل (الحصان، والأرنب، والماعز،
والبط) عدتُهم فوجدتُهم (6).
يا لها من فسحة جميلة!

نص الاستماع للوحدة السابعة

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردى المسموع، محددا المغزى العام.

الْفَزَاةُ

بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْعُصْفُورِ عَلاَقَةٌ حُبٌّ وَمَوَدَّةٌ، إِلَّا عِنْدَ التَّنَافُسِ عَلَى الطَّعَامِ، وَمَا بَيْنَ الْفَلَّاحِ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي زِرَاعَةِ أَرْضِهِ، وَيَنْتَظِرُ مَوْسِمَ الْقِطَافِ أَوْ الْحَصَادِ مِنْ جِهَةٍ، وَالطَّيُورِ الْبَاحِثَةِ عَنْ طَعَامِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى تَنْتَصِبُ الْفَزَاةُ.

تَارِيخُ الْفَزَاةِ

إِنَّ أَوَّلَ فَزَاةٍ ذُكِرَتْ فِي التَّارِيخِ ظَهَرَتْ فِي وَادِي النَّيْلِ، حَيْثُ كَانَ الْمُزَارِعُ يَنْصُبُهَا مِنْ أَجْلِ إِخْفَةِ طُيُورِ السَّلَوى وَاصْطِيَادِهَا.

كَانَ الْمُزَارِعُونَ يَنْصُبُونَ قُضْبَانَ الْخَشَبِ فِي الْحُقُولِ، وَيُعَلِّقُونَ عَلَيْهَا شَبَكًا، ثُمَّ يَخْتَبِئُونَ فِي الْحَقْلِ قَرِيبًا مِنَ الْفَزَاةِ، وَيُخَوِّفُونَ الطَّيُورَ؛ لِيَدْفَعُوها صَوْبَ الشَّبَكِ، وَبِذَا يَصْطَادُونَهَا لِلْأَكْلِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتِ الْفِكْرَةُ لِيَصِيرَ الْغَرَضُ مِنَ الْفَزَاةِ حِمَايَةَ الثَّمَارِ وَالْحُبُوبِ فِي الْحُقُولِ.

وَقَدْ نَقَلَ الْإِغْرِيْقُ فِكْرَةَ الْفَزَاةِ، فَصَنَعُوا فَزَاةً مَنُحَوْتَةً مِنَ الْخَشَبِ عَلَى هَيْئَةِ رَجُلٍ قَبِيحِ الشَّكْلِ، كَانَتِ الطَّيُورُ تَخَافُهُ لِقُبْحِهِ، فَتَمَكُّتُ بَعِيدَةً عَنِ الزَّرْعِ، فَيَحْصُدُ الْفَلَّاحُونَ غِلَالًا وَفِيرَةً.

أَمَّا الْمُزَارِعُونَ الْيَابَانِيُّونَ فَكَانُوا يَنْحِتُونَ تَمَاثِيلَ مِنْ خَشَبٍ، وَيُعَلِّقُونَ عَلَيْهَا سَجَادًا قَدِيمًا، أَوْ بَقَايَا لَحْمٍ أَوْ سَمَكٍ ثُمَّ يَحْرِقُونَهُ فَتَصْدُرُ عَنِ الْحَرْقِ رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ تُنْفِرُ الْحَيَوانَ وَالطَّيُورَ وَغَيْرَهَا، فَتَبْتَعدُ عَنِ الْحَقْلِ.

وَكَانَ الْيَابَانِيُّونَ يَسْمُونَ فَزَاةَهُمْ (كَكَاشِي)، أَيُّ: كَرِيهِهِ الرَّائِحَةِ، لَكِنَّهُمْ سُرْعَانَ

مَا ابْتَكَرُوا الْفَزَاعَةَ الَّتِي تُشَبِّهُ جِسْمَ الْبَشَرِ، وَمَعَ هَذَا اخْتَفَظُوا بِالِاسْمِ (كَكَاشِي)، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْفَزَاعَةَ الْجَدِيدَةَ لَمْ تُعَدْ كَرِيهَةً الرَّائِحَةِ، بَلْ كَانَتْ تُنْفِّرُ الطُّيُورَ خَوْفًا، كَمَا صَارَتِ الْفَزَاعَةُ الْجَدِيدَةُ تَلْبَسُ رَدَاءً مِنَ الْقَصَبِ وَقُبْعَةً قَشٍّ، وَتَحْمِلُ الْقَوْسَ وَالنَّشَابَ إِمْعَانًا فِي تَخْوِيفِ الطُّيُورِ. أَمَّا فِي إِيطَالِيَا فَقَدْ كَانُوا يَضَعُونَ عَلَى رَأْسِ الْفَزَاعَةِ جُمُجَمَةً؛ لِأَنَّهُمْ اعْتَقَدُوا أَنَّهَا تُخِيفُ الطُّيُورَ، فَتُبْعِدُهَا عَنِ الزَّرْعِ.

وَعِنْدَ بَعْضِ الشُّعُوبِ كَانَتِ الْفَزَاعَةُ إِنْسَانًا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ، فَقَدْ كَانَ السُّكَّانُ الْأَصْلِيُّونَ فِي أَمْرِيكََا يَحْمُونَ غِلَالَ الذُّرَّةِ بِوَضْعِ رَجُلٍ حَقِيقِيٍّ فِي الْحَقْلِ لِتَخْوِيفِ الطُّيُورِ، حَيْثُ كَانَ الرَّجُلُ الْفَزَاعَةَ يَجْلِسُ عَلَى مَنْصَةِ عَالِيَةٍ فِي الْحَقْلِ؛ لِيَلْوَحَ، وَيَصْرُخَ إِذَا اقْتَرَبَتِ الْغُرْبَانُ مِنَ الزَّرْعِ. وَفِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ صَنَعَ الْأَلْمَانُ فَزَاعَةً فِي شَكْلِ رَجُلٍ، وَكَانَ عِبَارَةً عَنْ عَمُودِ خَشَبٍ، دَقُّوا فِي وَسْطِهِ عَارِضَةً أُفْقِيَّةً كَأَنَّهَا ذِرَاعَانِ مَمْدُودَتَانِ، وَكَانُوا يَضَعُونَ عَلَى رَأْسِ الْعَمُودِ مِكَنَسَةً، أَوْ قُمَاشًا يَضُمُّ رِزْمَةً قَشٍّ، وَيُلْبَسُونَ الْفَزَاعَةَ ثِيَابًا رَثَةً وَقَمِيصًا بِأَكْمَامٍ طَوِيلَةٍ، يَلْعَبُ بِهَا الْهَوَاءُ لِتَخِيفِ الطُّيُورِ، كَمَا كَانُوا يَضَعُونَ عَلَى الرَّأْسِ قُبْعَةً صُوفٍ مُهْتَرِئَةً، وَيَلْقَوْنَ الْعُنُقَ بِمَنْدِيلٍ مُلَوَّنٍ.

مِهْرَجَانَاتُ الْفَزَاعَةِ فِي الْعَالَمِ

تَحَوَّلَتِ الْفَزَاعَةُ إِلَى تَرَاثٍ شَعْبِيٍّ وَفَنِّيٍّ ظَرِيفٍ يَحْظَى بِاهْتِمَامٍ شَعْبِيٍّ وَاسِعٍ فِي الْعَالَمِ، حَتَّى إِنَّ مِائَاتِ الْمِهْرَجَانَاتِ فِي الْعَالَمِ تُنْظَمُ فِي كُلِّ سَنَةٍ، فَيَأْتِي الْفَلَاحُونَ وَالْفَنَّانُونَ وَالتَّلَامِيذُ وَهُوَ الْعُرُوضُ وَالزَّائِرُونَ لِمُشَاهَدَةِ آخِرِ مَا ابْتَكَرَهُ النَّاسُ فِي صُنْعِ الْفَزَاعَةِ بِأَشْكَالٍ وَتَصَامِيمٍ وَأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.