



اكتشف

الفكرة العامة للقصيدة؟

يا تُرى.. عمّ تتحدّثُ القصيدة؟



أَهْمِيَّة طَاعَةِ نَصَائِحِ الْأُمِّ، وَمَا يَنْجُرُّ عَنْ  
مُخَالَفَتِهَا مِنْ عَوَاقِبَ وَخِيَمَةٍ.

هل سمعتم عن طائر القبرة؟

ماذا تعرفون عنه؟





## أقرأ القصيدة بتمعن

رأيتُ في بعض الرياضِ قُبْرَةَ	تُطَيِّرُ ابْنَهَا بأعلى الشجرة
وهي تقول: يا جمالَ العُشْرِ	لا تَعْتَمِدْ على الجناحِ الهَشِّ
وقفتُ على عودٍ بجنبِ عودٍ	وافعل كما أفعلُ في الصُّعُودِ
فانتقلتُ من قِنٍ إلى قِنٍ	وجعلتُ لكلِّ نَقْلَةٍ زَمَنَ
كَيَّ يَسْتَرِيحُ الفَرْخُ في الأَثْناءِ	فلا يَمَلُّ ثِقَلُ الهَوَاءِ
لكنَّهُ قد خالف الإِشارةَ	لما أَرَادَ يُظْهِرُ الشُّطَارَةَ
وطار في الفضاءِ حتى ارتفعَا	فخانه جَنَاحُهُ فوقَعا
فانكسرتُ في الحَالِ رُكْبَتَاهُ	ولم يَنْلُ مِنَ الغَلَا مُنَادُ
ولو تَأَنَّى نَالَ ما تَمَتَّى	وعاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مُهَتَّنَا
لكلِّ شيءٍ في الحياةِ وَقْتُهُ	وغايةُ المُستعجلينِ فَوْتُهُ

### أكتشف

### الفكرة الرئيسة للآبيات

الأساليب	الأمُّ تُعَلِّمُ ابْنَهَا الطَّيْرَانَ
<p>يستخدم الشاعر أسلوب السرد القصصي للتأكيد على أهمية طاعة الأم، وأن تجاهل تلك النصائح يؤدي إلى عواقب وخيمة.</p> <p>يا جمال: نداء، يدل على ملاحظة الأم لابنها في الحديث.</p> <p>لا تعتمد: هي، يبين تحذير الأم لابنها.</p> <p>قف، افعل: أمر، يفيد النصيح والإرشاد.</p> <p>كئ: للتعليل، يوضح سبب الثاني صحيح في الطيران.</p>	<p>تدور الأحداث فوق شجرة في أحد الرياض، حيث تتولى القبرة الأم تدريب ابنها الصغير على الطيران، فتخاطبه مقدمة له النصائح والإرشادات، ودعته إلى تقليد حركاتها، والثاني في الانتقال بين الأغصان المتقاربة؛ حتى لا يتعب جناحه الضعيف من ثقل الهواء، فيتعلم الطيران بشكل صحيح.</p>





الصُّورُ الجمالِيَّةُ

عاقِبَةُ مُخَالَفَةِ النَّصِيحَةِ

خَانَهُ جَنَاحُهُ: شَبَّهَ الْجَنَاحَ  
بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَخُونُ  
صَاحِبَهُ وَيَتَخَلَّى عَنْهُ وَقْتَ  
الْحَاجَةِ.



في هذا المقطع تتصاعد الأحداث نحو المشكلة، انتهاءً إلى العبرة.  
أراد الطائر الصغير أن يكشف عن مهارته في الطيران مبكراً، فخالف أوامر أمه  
الْقَبْرَةَ ونصائحها، وحاول التخليق عالياً، إلا أن جناحه الهش الضعيف لم يساعده  
على ذلك، فسقط أرضاً، وانكسرت ركبته، ولم يستطع تحقيق حلمه.  
ولو أتبع الابن نصائح أمه له بالتأني والثريث لسلم وتعلم، وحقق حلمه في الطيران  
والاستمتاع بحياته.  
وتنتهي القصيدة بعبرة يؤكد فيها الشاعر على وجوب طاعة الوالدين، والأخذ  
بنصائحهم، داعياً إلى التأني واجتناب التسرع لتحقيق النجاح.

ما سبب فشل الابن في الطيران؟

لأنه لم يسمع

نصائح أمه.



لماذا كانت القبرة تطير من فنن إلى

فنن وهي تعلم ابنها الطيران؟

لأنها تريد أن

تعلمه بشكل

بسيط.

في النص شخصتان، ما هما؟

الشخصية الأولى: القبرة

وظيفة: التدريب على الطيران

الشخصية الثانية: ابن القبرة

وظيفة: تعلم الطيران

القصة حقيقية أم خيالية؟ ولماذا؟

خيالية، لأننا لا نفهم

لغة الطيور، والكاتب

لم يسمع حوار القبرة

مع ابنها.

لماذا خالف الابن نواحيات أمه؟

لأنه أراد أن

يثبت قدرته

على الطيران.

"ولو تأني نال ما نغوي".

ماذا يقصد الشاعر في هذا القول؟

يقصد الشاعر أن ابن القبرة

لو تمهل ولم يستعجل لحصل

على ما يريد.

## أقيم معلوماتي

(لو تأتّى نال ما تمّنى).

☐ أسلوب نداء

☒ أسلوب شرط

☐ أسلوب استفهام

(في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة).

أي بيت من الأبيات يوافق هذا القول؟

..... ولو تأتّى نال ما تمّنى وعاش طول عُمره مُهنّا

## نشاط ختامي

هل حدث لك موقفٌ استعجلت فيه،  
ثم ندمت؟!



جرّب أن تكتبه لنا..

أَفْهَمْ

أَقِيمِ إجابتي

١. أُحَدِّدُ فِي الْأُبَيَاتِ مَا يَأْتِي:

أ. مَكَانَ الْأَخْدَاثِ:  
الرِّيَاضُ - أَعْلَى الشَّجَرَةِ

ب. الشَّخَصِيَّاتِ:  
الْقُبْرَةُ - الْإِبْنُ

ج. النَّصَائِحِ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْقُبْرَةُ لِابْنِهَا:  
- الطَّيْرَانِ لِمَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ مُتَقَارِبَةٍ.  
- عَدَمُ الْاعْتِمَادِ عَلَى جَنَاحِهِ الْهَشِّ فِي الطَّيْرَانِ.

أَفْهَمْ

أَقِيمِ إجابتي

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأُبَيَاتِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الضَّعِيفُ: الْهَشُّ

غُصْنٌ: فَنَنْ

فَقْرَةٌ: نَقْلَةٌ

أَفْهَمْ

أَقِيمِ إجابتي

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْنَاءِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الضَّعِيفُ: **الْهَشُّ**

عُصْنٌ: **فَنْنٌ**

فَقْرَةٌ: **نَقْلَةٌ**

٣. أَكْتُبْ مِنَ الْأَبْنَاءِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

• الثَّقْبَةُ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْعُصُونِ الْمُتَقَارِبَةِ.

**فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ.**

• ثَقُلَ الْهَوَاءُ يُتَعَبُ حَرَكَةُ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ.

**فَلَا يَمَلُ ثَقُلَ الْهَوَاءِ.**

أَفْهَمْ

أَقِيمِ إجابتي

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

(يَا جَمَالَ الْعُشِّ)، أَسْلُوبٌ: **نِدَاءٌ**.

(قِفْ)، أَسْلُوبٌ: **أَمْرٌ**.

أَفْهَمْ

أَقِيمِ إجابتي

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

(يَا جَمَالَ الْعُشِّ)، أَسْلُوبٌ: **نِدَاءٌ**.

(قِفْ)، أَسْلُوبٌ: **أَمْرٌ**.

٢. أَحَدِدْ صِفَتَيْنِ لِلْأُمِّ وَهِيَ تَعْلِمُ ابْنَهَا الطَّيْرَانَ.

• **الْحَرِصُ عَلَى سَلَامَةِ ابْنِهَا.**

• **الْحُبُّ وَالْحَنَانُ.**

أَفْهَمْ

أَقِيمِ إجابتي

١. أكْمِلِ العبارات الآتية بما يناسبها:

(يا جمال العُشِّ)، أسلوب: نداء.

(قف)، أسلوب: أمر.

٢. أَّحَدِذْ صِفَتَيْنِ لِلأُمِّ وَهِيَ تَعْلَمُ ابْنُهَا الطَّيْرَانَ.

• الخِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ ابْنِهَا.

• الحُبُّ وَالْحَنَانُ.

٣. (يا جمال العُشِّ)، لماذا استخدمتِ الأُمُّ هذا التعبير في ندائها لابنها؟

استخدمتِ الأُمُّ هذا التعبير لملاطفة ابنها في الحديث والتقرب إليه بالحب.

أَفْهَمْ

أَقِيمِ إجابتي

٤. أَبَيِّنُ المعنى الذي أفادته "كَمَا أَفْعَلُ" في البيت الثالث.

تقليد الأُمِّ ومُجَارَاتُهَا فِي الحَرَكَةِ.

٥. مَا الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

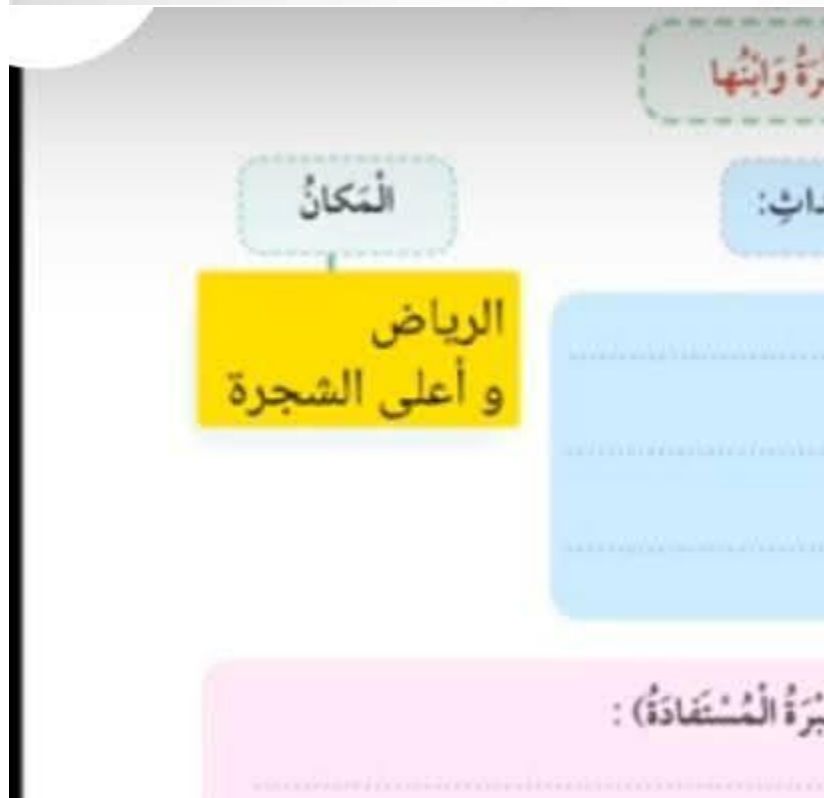
الأُمُّ تَعْلَمُ ابْنُهَا الطَّيْرَانَ.



أَقِمْ إجابتي

أَقِمْ

لِمَاذَا دَعَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا إِلَى تَقْلِيدِ حَرَكَاتِهَا، وَالتَّائِي فِي الْإِنْتِقَالِ بَيْنَ  
الْأَغْصَانِ الْمُتَقَارِبَةِ؟  
دَعَتْهُ إِلَى ذَلِكَ كَيْ لَا يَتْعَبَ جَنَاحُهُ الضَّعِيفُ مِنْ ثِقَلِ الْهَوَاءِ، فَيَتَعَلَّمَ  
الطَّيْرَانُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



منقول من مواقع التواصل من قبل :. لمنتديات صقر الجنوب

مُحَاطَّ نَمِ السُّفَرِ:

الْعُتْوَانُ: الْقَبْرَةُ وَابْنُهَا

الْمَكَانُ

الرياض  
و أعلى الشجرة

أَبْرَزُ الْأَخْدَاتِ:

مُؤَلَّفُ النَّصِّ

الشاعر أحمد شوقي

الْفَرْضُ مِنَ النَّصِّ (الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ):

الأخذ بنصيحة الآخرين  
وعدم التسرع

نموذج نَمِ السُّفَرِ:

مُحَاطَّ نَمِ السُّفَرِ:

الْعُتْوَانُ: الْقَبْرَةُ وَابْنُهَا

الْمَكَانُ

أَبْرَزُ الْأَخْدَاتِ:

مُؤَلَّفُ النَّصِّ

كانت القبرة تعلم ابنها الطيران، ولصحته ألا يعتمد على  
جناحه الهش لكنه أراد أن يظهر شطارته، فارتفع في الفضاء،  
ولكن جناحه لم يتحملة، فوقع وانكسرت ركبته. فلامته أمه  
لأنه لم يسمع كلامها، وأدرك أنه يجب أن يستمع لنصيحة والدته.

الْفَرْضُ مِنَ النَّصِّ (الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ):

نموذج نَمِ السُّفَرِ:

### التَّعْلَبُ وَاللَّقْلَقُ

يُروى لنا الشاعرُ سُلَيْمَانُ الْعَيْسِيُّ في قصيدته «التَّعْلَبُ وَاللَّقْلَقُ» أَنَّ تَعْلَبًا دَعَا اللَّقْلَقَ  
فَاحْدًا الْأَمَامَ لِنَتَاءُ، طَعَامَ الْغَدَاءِ، فَشَكَرَهُ اللَّقْلَقُ، لَمْ يَدْعُهُ، دَعَا تَهُ، حَادَةً، صَا اللَّقْلَقُ دَا  
الطَّعَامَ فِي صَحْنَيْنِ وَاسْعَيْنِ وَقَدَّمَ إِلَيْهِ بِطَرِيقَةٍ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ مَنَاقِرِهِ  
الطَّوِيلِ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَكْلَ مِنْهُمَا، فَجَلَسَ اللَّقْلَقُ حَزِينًا يَشْعُرُ بِالْخَجَلِ،  
قَالَ لَهُ التَّعْلَبُ: أَعْتَقَدُ أَنَّ الطَّعَامَ لَمْ يَعْجِبْكَ، لِذَلِكَ سَأَكُلُهُ عَنْكَ وَعَنِي  
وَأَكُلُ الطَّعَامَ كُلَّهُ.

وبعد أيام من هذه الحادثة رآي اللقْلَقُ التَّعْلَبَ في السَّحَابِ

ودعاه للغداء في بيته، ووضع له الطعام في إبريقين طويلَي العنق،  
فلم يستطع التَّعْلَبُ الْأَكْلَ مِنْهُمَا. فذهب التَّعْلَبُ إِلَى بَيْتِهِ جَائِعًا.  
تذكروا يا أصدقائي ألا تخذعوا الناس بتصرفاتكم، فنتائج أعمالكم  
ستعود إليكم، وستعاملون بنفس الطريقة.

## الفكرة العامة للقصيدة

أَهْمِيَّةُ طَاعَةِ نَصَائِحِ الْأُمِّ.