

القبرة وابنها

رَبِّنَا يَعْلَمُ لِمَنْ يَرَى
وَمَنْ نَهَلَ: بِالْحَدَالِ الْعَلَى
وَأَنْدَلَ عَلَى عَرَدِ بَحْبَبِ الْعَرَدِ
فَانْتَلَكَ الْقَلَافِيَ الْمَعْرُوفِ
كَيْ مُسْرِعُ الْمَرْجَعِ لِيَ الْمَلَدِ
لَكَيْ أَخْلَدَ الْمَدِ
وَلَكَيْ لِلْفَدَعِ حَتَّىَ ازْتَنَعَا
وَلَرَنَائِيَ الْلَّالَائِيَ
لَكَيْ سَيِّيَ الْجَوَادَيَ



نحو

www.najahni.tn



منقول من موقع التواصل من قبل :: منتديات صقر الجنوب

اكتشف

الفكرة العامة للقصيدة؟

يا تُرى.. عمَّ تتحدَّثُ القصيدة؟



أَهِمَّيَّةٌ طَاعَةٌ نَصَائِحُ الْأُمَّ، وَمَا يَنْجُرُ عَنْ
مُخالَفَتِهَا مِنْ عَوَاقِبٍ وَخِيمَةٍ.

هل سمعتم عن طائر القبرة؟

ماذا تعرفون عنه؟



أقرأ القصيدة

بِتَمَعْنٍ



اكتشف

الفكرة الرئيسية للأبيات

الأسلوب

الأم تعلم ابنها الطيران

يسْتَخدِمُ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ السَّرِيدِ الْقَصْصِيِّ لِتَأْكِيدِ عَلَىِّ أَهِمَّةِ طَاغِعَةِ يَا جَمَالَ: نِداءٌ يَذْلِلُ عَلَىِّ فَلَامَاطَةِ

نَصَائِحِ الْأَمِّ، وَأَنَّ تَجَاهَلَ تَلْكَ النَّصَائِحِ يُؤْدِي إِلَىِّ عَوَاقِبٍ وَحَسِيمَةِ.

لَا تَعْتَمِدُ: تَهْمِي، يَبْيَنُ تَحْذِيرَ الْأَمِّ

تَدُورُ الْأَحَدَاثُ فَوْقَ شَجَرَةِ فِي أَحَدِ الْرِّيَاضِ، حِيثُ تَقُولُ الْفَيْرَةُ لِابنِهِ.

الْأَمُّ تَدْرِبُ إِبْنَهَا الصَّغِيرَ عَلَىِّ الطَّيْرَانِ، فَتَخَاطِبُهُ مُقْدِمةً لِهِ النَّصَائِحِ قَفْ، أَفْعَلُ: أَمْرٌ، يَقِيدُ النَّصَائِحِ

وَالْإِرْشَادَاتِ، وَدَعَنَةً إِلَىِّ تَقْلِيدِ حَرَكَاتِهِ، وَالثَّالِثُ فِي الْأَنْتَقَالِ بَيْنَهُ وَالْإِرْشَادِ.

الْأَغْصَانِ الْمُتَقَارِبَةِ؛ حَتَّىِّ لَا يَتَعَبَ جَنَاحُهُ الْمُضِيِّفُ مِنْ ثَقْلِ الْهَوَاءِ، كَيْ: لِلتَّعْلِيلِ، يَوْضِعُ سَبَبَ الثَّالِثِ

فَيَعْلَمُ الطَّيْرَانَ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ فِي الطَّيْرَانِ.

أكتاف

عافيةٌ مُخالفةٌ للصِّحةِ

الصُّور الجِمالِيَّة

في هذا المقطع تتناول الأحداث نحو المشكّلة، انتهاءً إلى العرفة.
 أراد الطائر الصغير أن يكشف عن مهاراته في الطيران مبكراً، فخالف أوامر أمه بالإنسان الذي يُثوّن
 الكبرة ونصائحها، وحاول التعليق عالياً، إلا أن جناحه الضعيف لم يساعد صاحبها ويتخلّى عنه وقت
 على ذلك، فسقط أرضاً، وانكسرت رُكبتاه، ولم يستطع تحقيق حلمه.
 ولو أتبع الآباء نصائح أمّه له بالثانية والثالث لسلم وتعلم، وحقق حلمه في الطيران
 والاستمتاع بحياته.



ما سبب ندرة الانواع في الطيور؟

م - م



لذا كانت الفكرة تعليم من غير إلى

لأنّها تزيد ان
تعلّمه بشكل
بساط.

في الفتن شخصيات ما هي؟

الشمعة 159

وظيفتها: التدريب على الطيران

ولو ثانٍ ثالٍ ما عُنِيَّ
هذا يقصد الشاعر في هذا القول
قصد الشاعر أن ابن القبرة
و ثقيل لم يستعمل حصل
علم ما يزيد

القصة حقيقة أم خيالية؟ وماذا
خيالية، لأننا لا نفهم
لغة الطيور، والكاتب
لم يسمع حوار القبرة
مع ابنها.

لأنه أراد أن
يثبت قدرته
علي الصيران.

أقيم معلوماتي

(لو تأق نال ما تمنى).

أسلوب نداء

أسلوب شرط

أسلوب استفهام

(في الثاني السلام، وفي العجلة الندامة).

أيُّ بيتٍ من الأبيات يوافقُ هذا القول؟

..... ولو تأق نال ما تمنى وعاش طول عمره مهناً

نشاط ختامي

هل حدث لك موقفٌ استعجلَ فيه،
ثم ندمت؟!



جربْ أنْ تكتبَه لنا..

أفهم

أقيم إجابتي

١. أحِدُّ في الأَبْيَاتِ مَا يَأْتِي:

أ. مَكَانُ الْأَخْدَاثِ:
الرِّيَاضُ - أَعْلَى الشَّجَرَةِ

ب. الشَّخْصِيَّاتِ:
الْقُبَرَةُ - الْأَبْنَى

ج. التَّصَالُحُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْقُبَرَةُ لَابْنَهَا:

- الطَّيْرَانُ لِمَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ مُتَقَارِبةٌ.
- عَدْمُ الاعْتِمَادِ عَلَى جَنَاحِهِ الْهَشِّيِّ فِي الطَّيْرَانِ.

أفهم

أقيم إجابتي

٢. أَسْتَخْرُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مَمَّا يَأْتِي:

الضَّعِيفُ: الْهَشُّ

عُصَنْ: فَنَّ

فَقْرَةُ: نَفَلَّةٌ

نهج

أَفْهَمُ

أَقِيمِ إِجَابَتِي

٢. أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مَّا يَأْتِي:

الضَّعِيفُ: **الْحَشْ**

غُصْنٌ: **فَنْ**

فَفْزَةٌ: **نَفَلَةٌ**

٣. أَكْتُبُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْعِبَارَةَ الدَّالِلَةَ عَلَى هَذَا الْمَغْنِي.

• الْقَبْرَةُ تَنْقَلُ بَيْنَ الْفَصُونِ الْمُتَقَارِبَةِ.

فَانْتَقَلَتْ مِنْ فَنِ إلى فَنِ.

• نَقْلُ الْهَوَاءِ يُتَبَعُ حَرْكَةِ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ.

فَلَا يَمْلِئُ نَقْلُ الْهَوَاءِ.

أَفْهَمُ

أَقِيمِ إِجَابَتِي

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ بِمَا يَنْسِبُهَا:

(يا جمال الغُشْ)، أَسْلُوبُ: **نَدَاءٌ**.

(قفُ)، أَسْلُوبُ: **أَمْرٌ**.

أَفْهَمُ

أَقِيمِ إِجَابَتِي

١. أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ بِمَا يَنْسِبُهَا:

(يا جمال الغُشْ)، أَسْلُوبُ: **نَدَاءٌ**.

(قفُ)، أَسْلُوبُ: **أَمْرٌ**.

٢. أَحْدِدُ صِفَتَيْنِ لِلْأَمِّ وَهِي تَعْلِمُ ابْنَهَا الطَّيْرَانَ.

• الحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ ابْنَهَا.

• الْحَبْ وَالْخَنَانُ.

أفهم

أقيم إجابتي

١. أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

(يا جمال العُشَّ)، أسلوب: **نداء**.

(قف)، أسلوب: **أمر**.

٢. أحدِّد صفتَيْن للأُمّ وهي تعلِّم ابْنَهَا الطَّيْرَانَ.

• الحِرْصُ على سلامة ابْنَهَا.

• الْحُبُّ والحنانُ.

٣. (يا جمال العُشَّ)، لماذا استخدَمَت الأُمّ هذا التعبير في ندائِه لابْنَهَا؟

استخدَمَت الأُمّ هذا التعبير ملاطفةً ابْنَهَا في الحديث والتَّقْرِيبِ إلى بَاحِبِّ.

أفهم

أقيم إجابتي

٤. أبْيَنْ المَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ "كَمَا أَفْعَلْ" في الْبَيْتِ الثَّالِثِ.

تقليدُ الأُمّ ومجارَاها في الحركة.

٥. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الْأَيَّاتُ السَّابِقَةُ؟

الأُمّ تعلِّم ابْنَهَا الطَّيْرَانَ.

أقيِّم

أقيِّم إجابتي

لماذا دعْتَ الأمَّ ابْنَهَا إِلَى تَقْليِدِ حَرْكَاهَا، وَالثَّانِي فِي الْاِنْتِقالِ بَيْنَ
الْأَغْصَانِ الْمُتَقَارِبَةِ؟
دَعْغَةٌ إِلَى ذَلِكَ كَيْ لَا يَتَعَبَ جَنَاحُهُ الْمُضَعِيفُ مِنْ ثَقلِ الْهَوَاءِ، فَيَعْلَمُ
الطَّيْرَانَ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

بَرْهَةُ وَابْنَهَا

المَكَانُ

دَاثُ:

الرِّيَاضُ
وَأَعْلَى الشَّجَرَةِ

بَرْهَةُ الْمُسْتَقَادُهُ :

منقول من موقع التواصل من قبل :: لمنتديات صقر الجنوب

من الشفر الفضيبي

مخطط لِلشَّفَرِ:

العنوان: القبرة وابنها

المكان

الرياض
وأعلى الشجرة

أبرز الأحداث:

مؤلف النَّصْ

الشاعر أحمد شوقي

الغرض من النَّصْ (المُبَرَّأُ المُسْتَنَدُ):

الأخذ بنصيحة الآخرين
 وعدم التسرع

نموذج لِلشَّفَرِ:

من الشفر الفضيبي

مخطط لِلشَّفَرِ:

العنوان: القبرة وابنها

المكان

أبرز الأحداث:

مؤلف النَّصْ

الغرض المُسْتَنَدُ:

كانت القبرة تعلم ابنها الطيران، وتصحّه لا يعتمد على جناحه الهش لكنه أراد أن يظهر شطارته، فارتفع في الفضاء، ولكن جناحه لم يتحمله، فوقع وانكسر ركبتيه، فلامته أمه لأنّه لم يسمع كلامها، وأدرك أنه يجب أن يستمع لنصيحة والدته.

الغرض من النَّصْ (المُبَرَّأُ المُسْتَنَدُ):

نموذج لِلشَّفَرِ:

منقول من موقع التواصل من قبل :: منتديات صقر الجنوب

التَّعْلُبُ وَالنَّقْلُ

يَرْوِي لَنَا الشَّاعِرُ سَلَيْمَانُ الْعَيسَى فِي قَصِيدَةٍ «النَّعْلَبُ وَالنَّقْلُ» أَنَّهُ تَعَلَّبَ دَعَا النَّقْلَ
فِي أَخْدَ الْأَمَمِ، لِشَاءَ، مَلَعَمَ الْغَدَاءِ، فَتَكَاهَ النَّقْلَةُ، أَلَّا دَعَةَ، وَحَدَّهُ، مَا النَّقْلَةُ دَاهِ
الطَّعَامُ فِي صَحْنَيْنِ وَاسْعَيْنِ وَقَدَمَ إِلَيْهِ بِطَرِيقَةٍ لَا تَنْسَابُ مَعَ مَنْقَارِهِ
الطَّوْلِيْلِ، فَلَمْ يُسْتَطِعْ الْأَكْلُ مِنْهُمَا، فَجَلَسَ النَّقْلَ حَزِينًا يَشْعُرُ بِالْخَجْلِ.
قَالَ لِهِ التَّعْلُبُ: أَعْتَقْدُ أَنَّ الطَّعَامَ لَمْ يَعْجِبْكِ، لِذَلِكَ سَأَكْلُهُ عَنْكَ وَعَنِي
وَأَكْلُ الطَّعَامَ كُلَّهُ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ، مَرَّ هَذِهِ الْحَادِثَةُ، أَيْ، النَّقْلَةُ التَّعْلُبُ فِي السَّنَانِ

وَدُعَاهُ لِلْفَدَاءِ فِي بَيْتِهِ، وَوُضِعَ لَهُ الطَّعَامُ فِي ابْرِيقَيْنِ طَوِيلَيِّ الْعُنْقِ،
فَلَمْ يُسْتَطِعْ التَّعْلُبُ الْأَكْلُ مِنْهُمَا. فَذَهَبَ التَّعْلُبُ إِلَى بَيْتِهِ جَانِقًا.
تَذَكَّرُوا يَا أَصْدَقَائِيَ الْأَنْتَ خَدِعُوا النَّاسَ بِتَصْرِيفَاتِكُمْ، فَنَتَاجَ أَعْمَالَكُمْ
سَتَعُودُ إِلَيْكُمْ، وَسَثْعَامُلُونَ بِنَفْسِ الْطَّرِيقَةِ.

الفكرة العامة للقصيدة

أَهِمِيَّةُ طَاعَةِ نَصَائِحِ الْأُمَّ.