

اسم الطالب
اليوم : الإثنين
الوقت : ساعة

السؤال الأول : أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " لمن المضارب " ثم . أجب
عما يلي

لمن المضارب في ظلال الوادي ريا الرحاب تغصن بالوراد ؟
الله أكبر تلك أمّة يعرب نفرت من الأغوار والآتجاد
فكل ربع من ربوع حرمة وهوى تغفل في صميم فوادي
وهم الآباء فما تلين قنائهم تحت السيف ولا الحمام العادي
الملك فيك و في بنيك و إنّه حقٌّ من الآباء للأحفاد
١- بين معاني المفردات التالية : - ربع - تغفل - تغصن

٢ - بين المناسبة التي قلت بها هذه القصيدة

٣- وضح دلالة قول الشاعر " الله أكبر ... "

٤- استخرج من الأبيات السابقة " طباقا"

٥ - اشرح البيت الرابع شرعاً وأفيا

٦- ما المقصود بكل مما يلي : - " أمّة يعرب "
- " بنيك "

٧- من المخاطب في البيت الأخير

٨- بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصفها الشاعر

ب) قطع البيت الثاني المنظوم على البحر الكامل تقطعاً عروضاً مع بيان تفعيلاته .

السؤال الثاني : أ) اقرأ النص التالي من مدرس " وورد الربيع " ثم أجب عما
يليه (علامة)

باخ الربيع بأسرار البساتين و عطر النفس أنفاس الرّياحين .
ونفخت أنفاس الربيع الحرّى الحياة في كل ذرة ، فأخرجت قواها أعشاباً
وأزهاراً ، فرقّتها الواانا ،
وألقتها معان .

لُم يبق للأرض سرِّ تكاثُره إلا وقد أظهرته بعد إخفاء .

١- كيف يبيث الربيع الحياة . كما ورد بالنص

٢- بين الصورة الفنية الواردة في البيت الأول

٣- ماذا قصد الشاعر بقوله " لُم يبق للأرض سرِّ تكاثُره "

السؤال الثالث : أ) استخرج الظروف من الفقرة التالية ثم صنفها إلى زمان و مكان : (علامات)

" خرجنا يوماً لمشاهدة الأهرام ، فسار بنا المركب ساعة و عندما وصلنا إليها ظهراً ، وقفنا أمامها ، مبهورين من جمالها ، ثم استطاعنا ما حولها ، وصعدنا فوقها ، فشاهدنا النيل ثم جلسنا وقتاً من الزمن وعندما انخفضت درجة الحرارة عصراً رجعنا على الأقدام ، فوصلنا إلى منازلنا مساءً ، ونحن في غاية السرور مما رأيناه هذا اليوم من جمال " .

- أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً:

ب) صُغِّ اسْمَ آلِهٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَعَ الضِّبْطِ التَّامِ :

) ميّز الظُّرف المبنيِّ من المُعْرب فيما يلي مع الضبط فيما تحته خط :

المُبْنِيُّ وَالْمُعْرِبُ

١- اجلس حيث انتهى بك المجلس :

٢ - الذكريات كتمتها زماناً حتى استفاقَ أريجها العطرُ

٣- شاهدتُّ الشيخ لدن المسجد.

٤- تقع البتراء بين الطفيلة و العقبة.

الإجابة النموذجية للاختبار

السؤال الأول: أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "لمن المضارب" ثم أجب عما يلي:

لمن المضارب في ظلال الوادي ريا الرحاب تَغَصُّ بِالْوَرَادِ؟ الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد فكل ربع من ربوع حرمة وهي تَغْلُقَ في صميم فوادي وهم الأبات فما تلين قناثُهُم تحت السيف ولا الحمام العادي الملك فيك وفي بنيك وإنه حق من الآباء للأحفاد

- 1 بين معاني المفردات التالية:

- ربع: جزء أو ناحية من المكان، أو منزل ومقام.
- تغص: تمتلى وتتضيق بالشيء.
- تغلق: دخل وتعمق في الشيء.

- 2 بين المناسبة التي قلت بها هذه القصيدة:

- قيلت هذه القصيدة بمناسبة الثورة العربية الكبرى.

- 3 وضح دلالة قول الشاعر "الله أكبر" ...

• يدل قول الشاعر "الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد" على إعلان الثورة واستنهاض همم الأمة العربية ووحدتها، حيث خرجت من كل مكان (الأغوار والأنجاد) ملبية لنداء العروبة.

- 4 استخرج من الأبيات السابقة " طلاقاً"

- الأغوار والأنجاد

- 5 اشرح البيت الرابع شرعاً وافياً

• يشير الشاعر في البيت الرابع إلى أن قومه الذين يرفضون الذل والهوان ("الآبات") يتمتعون بقوة وصلابة عزيمة ("قتاهم") لا تلين ولا تضعف حتى في أصعب الظروف وأشد المعارك ("تحت السيف") ولا حتى أمام الموت الطبيعي ("الحمام العادي"). هذا يدل على شجاعتهم وإصرارهم في سبيل الحق.

- 6 ما المقصود بكل مما يلي:

- "أمة يعرب": "الأمة العربية بأكملها".
- "بنيك": "أبناء الملك أو القادة من العرب، أو الأجيال القادمة من العرب.

- 7 من المخاطب في البيت الأخير

- المخاطب في البيت الأخير هو الشريف الحسين بن علي.

- 8 بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصفها الشاعر

- وصف الشاعر الأمة بأنها أمة عظيمة استجابت لنداء الثورة وخرجت موحدة من كل مكان، وأن لديها مكانة مقدسة في قلب كل عربي، وأنها أمة قوية وشجاعة لا تلين ولا تستسلم.

ب) قطع البيت الثاني المنظوم على البحر الكامل تقاطعاًعروضاً مع بيان تفعيلاته.

- البيت : الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد
- الكتابة العروضية : الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد
- التقاطع //ه//ه//ه//ه//ه//ه//ه//ه
- التفعيلات : متفاعلن متفاعلن فعلن متفاعلن متفاعلن فعلن
- البحر : الكامل التام

السؤال الثاني : أ) اقرأ النص التالي من مدرس " وورد الربيع " ثم أجب عما يليه:

ياح الربيع بأسرار البساتين و عطر النفس أنفاس الرياحين . ونفخت أنفاس الربيع الحرّي الحياة في كل ذرة ، فأخرجت قواها أعشاباً وأزهاراً ، فرقتها ألواناً ، وألفتها معان لم يبق للأرض سر تكاملة إلا وقد أظهرته بعد إخفاء .

- 1كيف يبيث الربيع الحياة . كما ورد بالنص؟

- يبيث الربيع الحياة عن طريق نفخ أنفاسه الحارة في كل ذرة من الأرض، مما يؤدي إلى إنبات الأعشاب والأزهار المتنوعة.

- 2بين الصورة الفنية الواردة في البيت الأول

- الصورة الفنية في البيت الأول هي تشخيص، حيث صور الربيع كأنه شخص يبوح بأسرار البساتين، وصور عطر النفس كأنه أنفاس الرياحين.

- 3ماذا قصد الشاعر بقوله "لم يبق للأرض سر تكامله"

- قصد الشاعر أن الربيع كشف عن كل جمال وأسرار الطبيعة بعد فترة اختفاء في فصل الشتاء، فلم يعد للأرض شيء تخفيه.

السؤال الثالث: أ) استخرج الظروف من الفقرة التالية ثم صنفها إلى زمان ومكان:

| ظرف المكان | ظرف الزمان |
|------------|------------|
| أمامها | يوماً |
| حولها | ساعة |
| فوقها | عندما |
| | ظهراً |
| | ثم |
| | وقتاً |
| | عندما |
| | عصراً |
| | مساءً |
| | هذا اليوم |

أعرب ما تحته خط إعرابا تماما:

- يوماً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ساعة: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ظهراً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- أمامها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضaf، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضaf إليه.
- حولها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضaf، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضaf إليه.
- فوقها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضaf، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضaf إليه.
- وقتاً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- عصراً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- مساءً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- اليوم: بدل من اسم الإشارة "هذا" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب) صغ اسم آلة من الأفعال الآتية مع الضبط التام:

- دفع: مدفع
- نظر: منظار
- زمر: مزمار

ج) ميز الظرف المبني من المعرف فيما يلي مع الضبط فيما تحته خط:

- | المعرف | المبني |
|-----------------------------|---|
| - اجلس حيث انتهي بك المجلس. | - الذكريات كتمتها زماناً حتى استفاق أريجها العطر. |
| - شاهدت الشيخ لدن المسجد. | - تقع البتراء بين الطفيلة والعقبة. |