

اختبار اللغة العربية
اختبار الشهر الثاني
الصف : العاشر

وزارة التربية والتعليم
للعام الدراسي

اسم الطالب اليوم : الإثنين
الوقت : ساعة

السؤال الأول : أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " لِمَنْ المضارب " ثم . أجب عما يلي

لِمَنْ المضارب في ظلال الوادي رِيَا الرحابِ تَعَصُّ بِالوَرَادِ ؟
الله أكبر تلك أمة يعرب نَفَرَتْ مِنَ الأغوار و الأنجاد
فلكل ربع من ربوع حرمة وهوى تَغْلَغَلْ فِي صميم فؤادي
وهم الأباث فما تليق قناتهم تحت السيوف ولا الحمام العادي
الملك فيك و في بنيك و إنه حقُّ مِنَ الآباء للأحفاد
١ - بين معاني المفردات التالية : - ربع - تَغْلَغَلْ - تَعَصُّ

٢ - بين المناسبة التي قلت بها هذه القصيدة

٣ - وضح دلالة قول الشاعر " الله أكبر ... "

٤ - استخرج من الأبيات السابقة " طباقا "

٥ - اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً

٦ - ما المقصود بكل مما يلي : - " أمة يعرب "

- " بنيك "

٧ - من المخاطب في البيت الأخير

٨ - بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصفها الشاعر

ب) قطع البيت الثاني المنظوم على البحر الكامل تقطيعاً عروضياً مع بيان تفعيلاته .

السؤال الثاني : أ) اقرأ النص التالي من مدرس " ورود الربيع " ثم أجب عما يليه (علامة)

باح الربيع بأسرار البساتين و عطر النفس أنفاس الرياحين.
ونفخت أنفاس الربيع الحرى الحياة في كل ذرة ، فأخرجت قواها أعشاباً
وأزهاراً ، فرقتها ألوانا ،
وألفتها معان .

لم يبق للأرض سر تكايمه إلا وقد أظهرته بعد إخفاء .

١ - كيف يبتئ الربيع الحياة . كما ورد بالنص

٢ - بين الصورة الفنية الواردة في البيت الأول

٣ - ماذا قصد الشاعر بقوله " لم يبق للأرض سر تكايمه "

السؤال الثالث : أ) استخرج الظروف من الفقرة التالية ثم صنفها إلى زمان و مكان : (علامات)

" خرجنا يوماً لمشاهدة الأهرام ، فسار بنا المركب ساعة و عندما وصلنا إليها ظهرأ ، وقفنا أمامها ، مبهورين من جمالها ، ثم استطلعنا ما حولها ، وصعدنا فوقها ، فشاهدنا النيلَ ثم جلسنا وقتاً من الزمن وعندما انخفضت درجة الحرارة عصرا رجعنا على الأقدام ، فوصلنا إلى منازلنا مساءً ، ونحن في غاية السرور مما رأيناه هذا اليوم من جمال " .

ظرف									
المكان									
ظظ ظرف									
الزمان									

- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

ب) صُغ اسم آله من الأفعال الآتية مع الضبط التام :
 - زمرَ : - نظر : - دفع :

(مَيِّز الظَّرْفَ المَبْنِيَّ من المُعْرَب فيما يلي مع الضبط فيما تحته خط :

المبنيُّ المُعْرَب

١ - اجلس حيثُ انتهى بك المجلس ←

٢ - الذِّكريات كتمتها زَمناً حتى استفاقَ أريجها العطرُ

٣ - شاهدتُ الشيخَ لدنَّ المسجد . ←

٤ - تقع البتراء بين الطَّفيلة و العقبة . ←

الإجابة النموذجية للاختبار

(السؤال الأول: أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "لمن المضارب" ثم أجب عما يلي:

لمن المضارب في ظلال الوادي ريا الرحاب تَغْصُّ بالوَرَادِ ؟ الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد فلكل ربع من ربوع حرمة وهوى تَغْلَغَلْ في صميم فؤادي وهم الأبّات فما تلين قنّاتُهُم تحت السيوف ولا الحمام العادي الملك فيك وفي بنيك وإنه حق من الآباء للأحفاد

1- بين معاني المفردات التالية:

- ربع: جزء أو ناحية من المكان، أو منزل ومقام.
- تغص: تمتلئ وتضيق بالشيء.
- تَغْلَغَلْ: دخل وتعمق في الشيء.

2- بين المناسبة التي قلت بها هذه القصيدة:

- قيلت هذه القصيدة بمناسبة الثورة العربية الكبرى.

3- اوضح دلالة قول الشاعر "الله أكبر" ...

- يدل قول الشاعر "الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد" على إعلان الثورة واستنهاض همم الأمة العربية ووحدتها، حيث خرجت من كل مكان (الأغوار والأنجاد) ملبية لنداء العروبة.

4- استخرج من الأبيات السابقة "طباقاً"

- الأغوار والأنجاد

5- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً

- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى أن قومه الذين يرفضون الذل والهوان ("الأبّات") يتمتعون بقوة وصلابة عزيمة ("قنّاتهم") لا تلين ولا تضعف حتى في أصعب الظروف وأشد المعارك ("تحت السيوف") ولا حتى أمام الموت الطبيعي ("الحمام العادي"). هذا يدل على شجاعتهم وإصرارهم في سبيل الحق.

6- ما المقصود بكل مما يلي:

- "أمة يعرب": الأمة العربية بأكملها.
- "بنيك": أبناء الملك أو القادة من العرب، أو الأجيال القادمة من العرب.

7- من المخاطب في البيت الأخير

- المخاطب في البيت الأخير هو الشريف الحسين بن علي.

8- بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصفها الشاعر

- وصف الشاعر الأمة بأنها أمة عظيمة استجابت لنداء الثورة وخرجت موحدة من كل مكان، وأن لديها مكانة مقدسة في قلب كل عربي، وأنها أمة قوية وشجاعة لا تلين ولا تستسلم.

ب (قطع البيت الثاني المنظوم على البحر الكامل تقطيعاً عروضياً مع بيان تفعيلاته.

- البيت :الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد
- الكتابة العروضية :الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد
- التقطيع // ٥/٥ // ٥/٥ // ٥/٥ // ٥/٥ // ٥/٥
- التفعيلات :متفاعلن متفاعلن فعُلن متفاعلن متفاعلن فعُلن
- البحر :الكامل التام

السؤال الثاني : أ) اقرأ النص التالي من مدرس " وورد الربيع " ثم أجب عما يليه:

باح الربيع بأسرار البساتين و عطر النفس أنفاس الرياحين . ونفخت أنفاس الربيع الحرى الحياة في كل ذرة ، فأخرجت قواها أعشاباً وأزهاراً ، فرقتها ألواناً ، وألفتها معان لم يبق للأرض سر تكاتمة إلا وقد أظهرته بعد إخفاء

1- كيف يبث الربيع الحياة . كما ورد بالنص؟

- يبث الربيع الحياة عن طريق نفخ أنفاسه الحارة في كل ذرة من الأرض، مما يؤدي إلى إنبات الأعشاب والأزهار المتنوعة.

2- بين الصورة الفنية الواردة في البيت الأول

- الصورة الفنية في البيت الأول هي تشخيص، حيث صور الربيع كأنه شخص يبوح بأسرار البساتين، وصور عطر النفس كأنه أنفاس الرياحين.

3- ماذا قصد الشاعر بقوله "لم يبق للأرض سر تكاتمه"

- قصد الشاعر أن الربيع كشف عن كل جمال وأسرار الطبيعة بعد فترة اختفاء في فصل الشتاء، فلم يعد للأرض شيء تخفيه.

السؤال الثالث: أ) استخرج الظروف من الفقرة التالية ثم صنفها إلى زمان ومكان:

ظرف الزمان	ظرف المكان
يوماً	أمامها
ساعة	حولها
عندما	فوقها
ظهراً	
ثم	
وقتاً	
عندما	
عصراً	
مساءً	
هذا اليوم	

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- يوماً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ساعة: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ظهراً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- أمامها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- حولها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- فوقها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- وقتاً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- عصراً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- مساءً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- اليوم: بدل من اسم الإشارة "هذا" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب) صغ اسم آلة من الأفعال الآتية مع الضبط التام:

- دفع: مَدْفَع
- نظر: مَنظَر
- زمر: مَزْمَر

ج) ميز الظرف المبني من المعرب فيما يلي مع الضبط فيما تحته خط:

المبني المعرب

- 1 اجلس حيث انتهى بك المجلس. - 2 الذكريات كتمتها زمناً حتى استفاق أريجها العطر.
- 3 شاهدت الشيخ لدن المسجد. - 4 تقع البتراء بين الطفيلة والعقبة.