الفرع الاكاديمي
0777255754

الوسام الفصل الثاني
في اللغة العربية

الوحدة الرابعة
ابراهيم قرقز

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ

أستعدُّ لِلقراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ تُساعدُ على الاحتفاظِ بالأفكارِ في العقلِ الباطنِ لفترةٍ أطولَ.

(للمقاماتِ مُتعةٌ خاصَّـةٌ، فهيَ مَشاهِدُ منَ الحياةِ اليوميةِ، ذاتُ طابعٍ نقديٍّ وساخرٍ، تتناولُ شخصيّاتٍ مدينيَّةً في ذلك الوقت، وتتمتَّعُ بلمعةٍ هائلةٍ اجتماعيَّةٍ أو نقديَّةٍ. إنَّها استعراضٌ لُغويٌّ وحضاريٌّ؛ فمنْ يعرفُ أسماءَ الأشياءِ إنَّما يعرفُ الأشياءَ نفسَها)

(أحمد بيضون، مؤرِّخٌ لبنانيٌّ)

أَعرفُ عن فنِّ المقاماتِ

أُريدُ أن أتعلَّمَ عن فنِّ المقاماتِ

ماذا تعلمتُ عن فنِّ المقاماتِ؟

(1.3) أقرأُ

أقرأُ القصّةَ قراءةً جهريّةً مُعبِّرةً ومُمثِّلةً للمَعنى:

مِن مقاماتِ بديعِ الزَّمانِ الهَمَذانيِّ

1- المَقامةُ الحِرزيّةُ

حدَّثَنَا عيسى بنُ هشامٍ قالَ: لمَّا بلغتْ بيَ الغُربةُ بابَ الأبوابِ، ورضيتُ منَ الغنيمةِ بالإيابِ، ودونَهُ منَ البحرِ وثَّابٌ بغاربِهِ، ومنَ السُّـفنِ عسَّـافٌ براكبِهِ، اسـتخرتُ اللهَ في القُفُولِ، وقعدْتُ منَ الفُلكِ، بمثابةِ الهلكِ، ولمَّا ملكنا البحرُ وجُنَّ علينَا اللَّيلُ غشـيتْنَا سَـحابةٌ تمُدُّ منَ الأمطارِ حبالًا، وتحوذُ منَ الغيمِ جِبالًا، بريحٍ تُرسِـلُ الأمواجَ أزواجًا. والأمطارَ أفواجًا، وبقينا في يدِ الحينِ، بينَ البحرينِ، لا نملِكُ عُدَّةً غيرَ الدُّعاءِ، ولا حيلةً إلَّا البُكاءَ، ولا عصـــمَةً غيرَ الرَّجاءِ، وطوينَا هَا ليلةً نابِغيَّةً، وأصبَحْنَا نتباكَى ونتشاكَى، وفينَا رجلٌ لا يخضَلُّ جفنُهُ، ولا تبتلُّ عينُهُ، رخيُّ الصَّدرِ مُنشرحُهُ، نشيطُ القلبِ فرِحُهُ، فعجبنَا واللهِ كلَّ العجبِ، وقلنَا لهُ: مَا الَّذي أمَّنكَ مِنَ العَطَبِ؟ فقالَ: حرزٌ لا يغرقُ صـــاحبُهُ، ولو شـــئتُ أنْ أمنحَ كلًّا منكمْ حرزًا لفعلْتُ، فكُلٌّ رغِبَ إليهِ، وألحَّ في المســألةِ عليهِ، فقالَ: لنْ أفعلَ ذلكَ حتَّى يعطيني كلُّ واحدٍ منكمْ دينارًا الآنَ، ويعدنِي دينارًا إذا سلِمَ.

الشرح التفصيلي للفقرة من المقامة الحرزية

1.بداية القصة وتقديم السياق:
يبدأ السارد (عيسى بن هشام) بسرد أحداث القصة، مشيرًا إلى أنه كان في الغربة ووصل إلى "باب الأبواب"، وهي منطقة جغرافية بين القوقاز والبحر الأسود. يعبر عن معاناته في السفر وكيف كان يرضى بالعودة كغنيمة، أي أن مجرد النجاة والرجوع بسلام كان بمثابة المكسب الكبير له.

يصف بعدها البحر بالخطر المحدق، مستخدمًا صورًا بيانية قوية، حيث يصف البحر بأنه "وثّاب بغاربه"، أي أنه كأنه جمل هائج يرفع رأسه، كما يصف السفن بأنها "عسّاف براكبه"، أي أنها تعصف بمن فيها ولا تعطيهم الأمان.

2.دخول البحر والمخاطر التي واجهها الركاب:

يقرر السارد العودة إلى بلاده، فيستخير الله قبل الإبحار، لكنه يجد نفسه في وضع صعب للغاية حيث كانت الرحلة محفوفة بالمخاطر. ويستخدم تشبيهات وصورًا بلاغية قوية ليصف العاصفة التي هبّت عليهم في الليل:

- **"غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبالًا** :"تشبيه المطر الغزير بالحبال التي تسقط من السماء، مما يدل على شدته.
- **"وتحوذ من الغيم جبالًا** :"أي أن الغيوم تجمعت بشكل كثيف حتى بدت كأنها جبال، مما يعكس قوة العاصفة.
- **"بريح ترسل الأمواج أزواجًا، والأمطار أفواجًا** :"وصف للعاصفة البحرية حيث كانت الرياح تعصف بالموج وتزيد من شدته، وكان المطر ينهمر بغزارة على دفعات متتالية.

في ظل هذه العاصفة الشديدة، يشعر الركاب بالرعب، حيث أصبحوا بين "يد الحين"، أي بين قبضة القدر والمصير المجهول. ولم يكن لديهم من العدة والسلاح إلا **الدعاء والبكاء والرجاء**، مما يعكس حالة الضعف واليأس التي أصابتهم.

3.ظهور الرجل الغامض وسلوكه العجيب:

وسط حالة الذعر التي أصابت الجميع، يظهر رجل بينهم كان مختلفًا تمامًا عنهم؛ لم يكن خائفًا أو قلقًا، بل كان هادئًا ومطمئنًا، **"رخي الصدر منشرحه، نشيط القلب فرحه"**، مما أثار دهشة الجميع. تعجب الركاب من ثقته وعدم اكتراثه بالخطر الذي يحيط بهم، وسألوه عن سبب ذلك، فأجابهم بأنه يمتلك **"حرزًا** "يحميه من الغرق.

4.عرض الرجل بيع الحرز:

عندما أخبرهم أنه يستطيع منحهم هذا الحرز، سارع الجميع إلى طلبه، لكن المفاجأة أنه رفض إعطاءه لهم مجانًا، واشترط أن يدفع كل منهم **دينارًا فورًا، ودينارًا آخر بعد النجاة**.

تحليل الفقرة:

1. **الأسلوب البلاغي والمجازي:**
   - استخدم الكاتب صورًا قوية وتشبيهات حية لوصف البحر والعاصفة والخوف الذي أصاب الركاب.
   - وظّف تقنيات مثل السجع والجناس مما جعل النص أكثر إيقاعًا وجاذبية.
   - مثلًا: "لا نملك عدة غير الدعاء، ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجاء."
2. **العبرة والهدف من الفقرة:**
   - يبدو أن الرجل الذي ادعى امتلاك الحرز يمثل نموذجًا **للاحتيال والاستغلال**، حيث استغل خوف الناس ليطلب منهم المال مقابل وهم.
   - يظهر في النص كيف أن **الخوف واليأس قد يدفعان الناس إلى تصديق أي شيء**، حتى لو كان بلا دليل منطقي.
   - يشير النص أيضًا إلى **التفاوت بين الناس في مواجهة الأزمات**، فبينما كان الركاب مذعورين، كان الرجل هادئًا لأنه كان يملك خدعته الجاهزة.

خلاصة:

هذه الفقرة من المقامة الحرزية تسلط الضوء على معاناة السفر في البحر، والخوف من الغرق، واستغلال المحتالين للناس في الأزمات. كما أنها تقدم نصًا غنيًا بالصور البلاغية، مما يجعلها قطعة أدبية مميزة بأسلوبها الساخر والناقد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى
المَقَامَة	قام	نوع من الأدب السردي يعتمد على السجع والبلاغة	العصمة	عصم	الحماية والوقاية
الغُربة	غرب	البعد عن الوطن	الرجاء	رجو	الأمل والتمني
باب الأبواب	بوب	ثغر من ثغور بحر الخرز (قزوين)وهو اليوم في داغستان في حوزة الروس	طويناها	طوي	قطعناها أو عبرناها
وثَّاب	وثب	كثير القفز، وهنا تعني البحر الهائج	نابيغية	نبغ	ليلة شديدة مثل ليالي النابغة الذبياني، شاعر المخاوف والمحن
بغاربه	غرب	بجانبه المرتفع، كناية عن اضطرابه	تباكينا	بكى	بكينا معًا
عسَّاف	عسف	شديد القسوة، وهنا وصف للسفن بأنها لا ترحم ركابها	نتشاكى	شكي	نشكو حالنا لبعضنا البعض
استخرتُ	خير	طلبتُ الخير من الله (صلاة الاستخارة)	يخضل	خضل	يبتل بالماء أو الدموع
القفول	قفل	الرجوع من السفر	رخي الصدر	رخو	واسع الصدر
الفُلك	فلك	السفينة	منشرح	شرح	سعيد ومنبسط الصدر
الهلك	هلك	الهلاك والموت	نشيط القلب	نشط	متحمس وغير خائف
جُنَّ	جنن	أظلم واشتد ظلامه	العجب	عجب	الدهشة والاستغراب
غشيتنا	غشي	غطتنا وأحاطت بنا	أمَّنك	أمن	جعلك آمنًا من الخطر
تحوذ	حوذ	كم الفعل حاذ يسوقها سوقا شديدا	العطب	عطب	الهلاك أو التلف
أفواجًا	فوج	جماعات متتالية	الديباج	دبج	الحرير جمعها دبابيج
حُقّه حقّ	حقق	جمعها حِقاق وحُقق وحُقّ وهاء صغير له غطاء يصنع من العاج أو الزجاج	أمنحَ	منح	أعطي وأهب
العطب	عطب	الهلاك والتلف	آبت	آيب	رجعت
حرز	حرز	تعويذة للحماية من الشرور	رغِبَ	رغب	أراد وطلب
رغِب	رغب	أراد بشدة	ألحَّ	لح	أصرَّ في الطلب
الحين	حين	الهلاك والموت	المسألة	سأل	الطلب والرجاء
يعطيني	عطي	يهبني ويمنحني	يعدني	وعد	يتعهد لي بشيء
دينارًا	دنر	عملة نقدية ذهبية	يخضل	خضل	يندى ويبتل

أسئلة على الفقرة

1. **ما هو اسم الراوي في المقامة؟**
   - الراوي هو **عيسى بن هشام**.
2. **إلى أين وصل الراوي في سفره؟**
   - وصل إلى **باب الأبواب**، وهي منطقة جغرافية بين القوقاز والبحر الأسود.
3. **ما سبب رضى الراوي "من الغنيمة بالإياب"؟**
   - لأنه أدرك أن مجرد **العودة بسلام** من السفر يُعتبر مكسبًا عظيمًا بسبب المخاطر التي واجهها.
4. **كيف وصف الكاتب البحر والسفن؟**
   - وصف البحر بأنه "**وثّاب بغاربه** "أي مضطرب وهائج، ووصف السفن بأنها "**عسّاف براكبه** "أي غير مستقرة وتعصف بمن فيها.
5. **ما الذي حدث للسفينة أثناء الرحلة؟**

- واجه الركاب **عاصفة قوية**، حيث نزل المطر بغزارة، واشتدت الرياح، واضطرب البحر حتى فقد الركاب الأمل في النجاة.

6. **كيف كان حال الركاب أثناء العاصفة؟**
   - كانوا **مرعوبين ويبكون ويدعون الله**، إذ لم يكن لديهم أي وسيلة للنجاة غير التوسل والدعاء.
7. **من هو الشخص الذي لم يظهر عليه الخوف؟**
   - كان بينهم **رجل هادئ ومنشرح الصدر**، لا يبكي مثل بقية الركاب.
8. **بماذا برر هذا الرجل هدوءه؟**
   - قال إنه يمتلك **حرزًا** يحميه من الغرق.
9. **ما هو شرط الرجل لإعطاء الركاب الحرز؟**
   - طلب من كل راكب **دينارًا فورًا ودينارًا آخر بعد النجاة**.

أسئلة التحليل والتفكير الناقد:

10. **ما الدلالة البلاغية في وصف الأمطار بأنها "تمد من الأمطار حبالًا"؟**
    - هذا تشبيه بليغ حيث شبه المطر الغزير **بالحبال المتساقطة** من السماء، مما يدل على شدته واستمراريته.
11. **لماذا لم يمنح الرجل الحرز مجانًا؟**
    - لأنه **كان محتالًا** يستغل خوف الركاب لتحقيق مكسب مالي، مما يعكس طبيعة بعض الأشخاص الذين يستغلون الأزمات لصالحهم.
12. **كيف يظهر النص تأثير الخوف على الإنسان؟**
    - يوضح كيف أن الخوف واليأس **يجعلان الناس يصدقون أي شيء**، حتى لو لم يكن منطقيًا، مثل تصديق الركاب أن الحرز سينقذهم.
13. **ما الغرض من استخدام السجع في الفقرة؟**
    - السجع يضيف **إيقاعًا موسيقيًا** للنص، ويجعله أكثر تأثيرًا وجاذبية، وهو من سمات المقامات الأدبية.
14. **كيف يرتبط هذا المشهد بالسياق العام للمقامات؟**
    - يتبع أسلوب **السخرية والنقد الاجتماعي** الموجود في المقامات، حيث يسخر الكاتب من **سذاجة الناس وجشع المحتالين**.
15. **ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من خلال هذه القصة؟**
    - يريد أن يوضح أن **بعض الأشخاص يستغلون الأزمات لمصلحتهم**، وأنه لا ينبغي للناس تصديق **الخرافات** التي تُباع لهم في لحظات الخوف.

قالَ عيسى بن هِشامٍ: فنقدْنَاهُ ما طلبَ، ووعدنَاهُ ما خطبَ، وآبتْ يدُهُ إلى جيبِهِ، فَأَخرجَ قطعةً ديباجٍ، فيها حقَّهُ عاجٍ، قد ضُمَّنَ صدرُها رقاعًا، وحذفَ كلَّ واحدٍ منَّا بواحِدةٍ منهَا، فلمَّا سلمتِ السَّفينةُ، وأحلَّتْنَا المَدينَةُ، اقتضى النَّاسَ ما وعدُوهُ، فنَقدُوهُ، وانتهَى الأمرُ إليَّ فقالَ: دعُوهُ، فقُلْتُ: لكَ ذلكَ بعدَ أنْ تُعلمَنِي سِرَّ حالكَ، قالَ: أنَا من بِلادِ الإسكندريَّةِ، فقلتُ: كيفَ نصركَ الصَّبرُ وخذلَنَا؟ فأنشأَ يقولُ:

ويكَ! لولا الصَّبرُ مَا كُنْـ	ـتُ مَلأْتُ الكِيسَ تِبرًا
لَنْ يَنالَ المَجْدَ من ضَا	قَ بِما يَغشاهُ صـدْرًا
ثُمَّ مـــا أعْقَبَنِي السَّـا	عَةَ مَا أُعطيتُ ضرًّا
بـــل بِـــهِ أشتـــدُّ أزرًا	وبه أجبـرُ كســـرًا
ولوَ أنِّي اليومَ في الغَرْ	قَى لمَا كُلِّفتُ عُـذرًا

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الشرح المبسط للفقرة

1.استجابة الركاب لطلب المحتال

- بعد أن طلب الرجل من الركاب **دينارًا مقدمًا وآخر بعد النجاة**، استجابوا جميعًا وأعطوه المال المطلوب.
- يقول الراوي" :**فنقدناه ما طلب، ووعدناه ما خطب"**، أي أنهم أعطوه المال نقدًا والتزموا بدفع الدينار الثاني لاحقًا.
- بعد استلام المال، **مدّ الرجل يده إلى جيبه وأخرج قطعة ديباج** (نسيج فاخر)، كانت تحوي **"حقه عاج "**أي صندوقًا صغيرًا من العاج.

2.توزيع الأوراق (الرقاع) على الركاب

- أخرج الرجل **رقاعًا مكتوبة** (قطع ورقية صغيرة)، وقام بإعطاء **كل راكب واحدة منها**، مدعيًا أنها الحرز الذي يحميهم من الغرق.
- لم يعرف الركاب محتوى هذه الرقاع، لكنهم صدقوا كلامه بسبب الخوف.

3.انتهاء الرحلة والمطالبة بالوفاء بالدينار الثاني

- بعد أن **وصلت السفينة بسلام إلى المدينة**، بدأ الرجل في **تحصيل بقية أمواله**، حيث طلب من الركاب دفع الدينار الذي وعدوه به.
- جميع الركاب دفعوا، لكن عندما وصل الدور إلى **الراوي (عيسى بن هشام)**، قال الرجل" :**دعوه"**، أي أنه لا يريد المال منه.
- استغرب الراوي هذا الموقف وسأله عن **السر وراء ذلك**.

4.كشف الحقيقة عن الرجل وسر ثقته

- اعترف الرجل بأنه **من الإسكندرية**.
- سأله الراوي" :**كيف نصرك الصبر وخذلنا؟ "**أي كيف بقيت هادئًا بينما كنا في حالة ذعر؟
- أجاب الرجل **بقصيدة شعرية** تشرح فلسفته في الحياة، حيث يوضح أنه:
  - **بفضل الصبر استطاع أن يجمع المال** "(ملأت الكيس تبرًا" أي ذهبًا.)
  - **الذي يجزع ويخاف لن ينال المجد** "(لن ينال المجد من ضاق بما يغشاه صدرًا.)"
  - **ما حصل عليه من مال لم يضره، بل بالعكس، قوّاه وزاده عزيمة**.
  - **لو كان في الغرق، لما احتاج إلى أعذار**، أي أنه كان سيتقبل مصيره بصبر ورباطة جأش.

تحليل الفقرة وأهدافها

1.تحليل شخصية المحتال

- الرجل لم يكن خائفًا لأنه كان يعلم أن **ما يبيعه مجرد وهم**، فهو محتال محترف يستخدم **الهدوء والصبر والثقة بالنفس** لخداع الآخرين.
- يوضح النص أن **الهدوء في الأزمات قد يعطي الشخص هيبة وسلطة على الآخرين**، مما يمكنه من **استغلال الموقف لمصلحته**.

2.السخرية من سذاجة الناس

- يُظهر النص كيف أن **الخوف يجعل الناس يصدقون أي شيء** حتى لو كان بلا منطق.
- رغم أن **الحرز كان مجرد أوراق**، إلا أن الركاب ظنوا أنها ستحميهم، **ودفعوا المال طواعية**.
- في النهاية، كان الرجل **هو الوحيد الذي استفاد من الموقف**، بينما خرج الركاب **أفقر مما دخلوا السفينة**.

3.الفكرة وراء الصبر

- يرى الرجل أن **الصبر هو مفتاح النجاح**، فهو الذي ساعده على **التحكم في الآخرين وكسب المال**.
- **الصبر والهدوء**، في رأيه، لا يعنيان فقط **تحمل المصاعب**، بل يمكن أن يكونا **وسيلة لتحقيق مكاسب**.

الرسالة العامة للمقامة

- **السخرية من المحتالين الذين يستغلون خوف الناس لمصلحتهم**.
- **تحذير من تصديق الخرافات والاحتيال باسم الأمان والحماية**.
- **التأكيد على أهمية الصبر والثقة بالنفس**، ولكن في **السياق الصحيح وليس لاستغلال الآخرين**.
- **إظهار كيف يمكن للذكاء والخداع أن يغلبا الخوف والذعر** في الأزمات.

الجذور اللغوية ومعاني الكلمات في الفقرة:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى
نقدناه	نقد	دفع له المال نقدًا	مَلأْتُ	ملأ	جعلت الشيء ممتلئًا
خطب	خطب	طلب وسعى إليه	الكيس	كيس	وعاء لحفظ المال والأشياء
آبت	أوب	رجعت وعادت	ويك		اسم فعل مضارع أتعجب والكاف للخطاب
مطارح	طرح	اسم مكان من طرح المكان البعيد	لَنْ يَنَالَ	نال	لن يحصل على
عاج	عوج	مادة صلبة من أنياب الفيلة	المَجْدَ	مجد	العظمة والشرف
ضُمِّنَ	ضمن	احتوى وشمل	ضَاقَ	ضيق	شعر بالضيق والهم
رقاعًا	رقع	قطع صغيرة من الورق أو القماش	يَغْشَاهُ	غشي	يصيبه ويحيط به
حذف	حذف	رمى وألقى	صَدْرًا	صدر	القلب وما يشعر به الإنسان
سلمت	سلم	نجت من الخطر	مجتاز	جيز	مارا في الطريق قاطعا
أحلتنا	حلل	أوصلتنا وأسكنتنا	السَّاعة	ساع	الوقت الحالي أو اللحظة الحالية
اقتضى	قضي	طلب واستوفى حقه	أعطيتُ	عطي	وهبت أو منحت
نقدوه	نقد	أعطوه المال نقدًا	ضرًّا	ضرر	أذًى أو مكروه
دعوه	دعو	اتركوه ولا تلزموه بالدفع			
الصبر	صبر	التحمل والثبات في الشدائد	أشتدَّ	شدد	أصبحت أقوى
التبر	تبر	الذهب	أزرًا	أزر	قوة وعزيمة
ضاق	ضيق	شعر بالضيق والهم	وبه	وهب	باستخدامه أو بسببه
يَغشاه	غشي	يصيبه ويحيط به	أجبرُ	جبر	أصلح أو عوض
أعقبني	عقب	جعلني أتبع بشيء آخر	كسرًا	كسر	ضعفًا أو مصيبة
ضرًّا	ضرر	مكروه أو أذى	اليومَ	يوم	في هذا اليوم الحالي
أشتدّ	شدد	ازدادت قوتي	كُلِّفتُ	كلف	لم أجبر أو ألزم
أزرًا	أزر	قوة وسند	عُذْرًا	عذر	تبريرًا أو حجة
أجبرُ	جبر	أصلح وأعوض			
كسرًا	كسر	ضعفًا أو مصيبة			
الغرقى	غرق	الأشخاص الغارقون			
كلفت	كلف	ألزمت وأجبرت			

ملاحظات بلاغية ولغوية في الفقرة:

- **"ملأتُ الكيس تبرًا** → "كناية عن **جمع المال الكثير**.
- **"لن ينال المجد من ضاق بما يغشاه صدرًا** → "حكمة تدل على أن **الصبر والتحمل يؤديان إلى النجاح**.
- **"ولو أني اليوم في الغرقى لما كلفت عذرًا** → "تعبير عن **الثقة بالنفس وعدم الحاجة إلى تبرير الأفعال**.

أسئلة الفهم والاستيعاب:

1. **ماذا فعل الركاب عندما طلب المحتال المال مقابل الحرز؟**
   - دفعوا له المال مقدّمًا ووعدوه بدفع دينار آخر بعد النجاة.
2. **ما الذي أخرجه الرجل من جيبه بعد استلام المال؟**
   - أخرج قطعة **ديباج** تحتوي على **صندوق عاجي** فيه أوراق صغيرة (الحرز المزعوم).
3. **كيف وزع الرجل الرقاع على الركاب؟**
   - حذف كل واحدٍ منهم **بورقة من الحرز**، مدعيًا أنها ستنقذهم من الغرق.
4. **ماذا حدث بعد وصول السفينة إلى المدينة؟**

- طالب الرجل الركاب **بدفع الدينار الثاني** الذي وعدوه به.

5. **لماذا لم يطلب الرجل الدينار الثاني من الراوي؟**
   - قال له" **:دعوه"**، مما أثار استغراب الراوي ودفعه لسؤاله عن السر.
6. **من أين قال الرجل إنه ينتمي؟**
   - قال إنه **من الإسكندرية**.
7. **بماذا أجاب الرجل عندما سأله الراوي عن سبب هدوئه أثناء العاصفة؟**
   - أجاب بقصيدة شعرية، يوضح فيها أن **الصبر والثقة بالنفس هما سر نجاحه**.
8. **ما معنى قوله: "ملأتُ الكيس تبرًا"؟**
   - تعني أنه **جمع الكثير من المال بفضل صبره وحيلته**.
9. **ما الفكرة التي أراد المحتال إيصالها بقوله: "لن ينال المجد من ضاق بما يغشاه صدرًا"؟**
   - أن الشخص الذي يستسلم للخوف والقلق **لن يحقق النجاح أو المجد**.
10. **كيف استفاد الرجل من الموقف؟**
    - استغل **خوف الركاب ليكسب المال**، بينما بقي هو هادئًا لأنه يعلم أن ما يبيعه مجرد وهم.

11. **كيف يُظهر النص تأثير الخوف على الناس؟**
    - يُظهر أن **الخوف يجعل الناس يصدقون أي شيء** حتى لو كان غير منطقي، مثل تصديقهم بأن الحرز سينقذهم.
12. **لماذا استخدم الكاتب السجع في النص؟**
    - ليجعل الأسلوب **أكثر جاذبية وسهولة في الحفظ**، ولإضفاء طابع أدبي على السرد.
13. **ما الرسالة الأخلاقية التي يمكن استخلاصها من هذه القصة؟**
    - **تحذير من الاستغلال والخرافات**، وأنه يجب الاعتماد على المنطق وليس الأوهام في مواجهة الأزمات.
14. **كيف يعكس النص طبيعة المجتمع في ذلك الزمن؟**
    - يعكس وجود **الاحتيال والاستغلال بسبب الجهل والخوف**، ويبرز كيف أن البعض يستخدم **الدهاء لتحقيق مكاسب شخصية**.
15. **ما دلالة رفض المحتال أخذ المال من الراوي؟**
    - ربما أدرك المحتال أن **الراوي كان أكثر وعيًا وفطنة** من بقية الركاب، لذلك أراد أن يُبقي الأمر غامضًا ليبدو وكأنه كريم أو صاحب فضل.

الشرح التفصيلي للأبيات:

البيت الأول:

وَيْكَ! لولا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلأْتُ الكِيسَ تِبرًا

المعنى:

- يخاطب الشاعر السامعين بتعبير **"ويك"!**، وهو أسلوب تعجب وتنبيه.
- يقول إنه **لولا صبره وتحمله الشدائد، لما استطاع أن يجمع المال**.
- **"ملأتُ الكيس تِبرًا :"**تعني أنه **جمع ذهبًا كثيرًا (تبرًا: الذهب الخام)**، مشيرًا إلى أن **الصبر يؤدي إلى النجاح والثروة**.

- **الصبر يؤدي إلى تحقيق المكاسب، حتى لو كانت الظروف صعبة**.

البيت الثاني:

لَنْ يَنالَ المَجْدَ مَنْ ضَاقَ بِما يَغْشاهُ صَدْرًا

المعنى:

- يؤكد أن **من لا يستطيع تحمل الشدائد والصعاب لن يصل إلى المجد والعظمة**.
- **"ضاقَ بما يغشاه صدرًا :"**أي أن **من يجزع ولا يتحمل المصاعب لن يحقق النجاح**.

- **التحمل والثبات ضروريان للوصول إلى العظمة والمكانة العالية**.

البيت الثالث:

ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةَ مَا أُعطيتُ ضرًا

المعنى:

- يقول إنه **لم يتضرر مما حدث له في البحر**، بل على العكس، لم يتبع ذلك أي أذى.
- **"ما أعقبني الساعة ما أعطيت ضرًا** :"أي أن **ما قدمه من جهد لم يكن له تأثير سلبي عليه**.

- أحيانًا، **ما نعتقد أنه ضرر قد يكون في الحقيقة فرصة للنمو والتقدم**.

البيت الرابع:

بَلْ بِهِ أشتَدُّ أزرًا وَبِهِ أجبُرُ كَسْرًا

المعنى:

- هنا يوضح أن **المحن والصعوبات جعلته أقوى، لا أضعف**.
- **"أشتدُّ أزرًا** :"تعني أن **الصبر جعله أكثر قوة وصلابة**.
- **"وبه أجبر كسرًا** :"أي أن **الصبر هو ما ساعده على إصلاح ضعفه وتجاوز مصاعبه**.

- **المحن قد تكون فرصة للنمو، وليس سببًا للضعف**.

البيت الخامس:

وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الغَرْقَى لَمَا كُلِّفْتُ عُذْرًا

المعنى:

- يؤكد أنه حتى لو كان غارقًا مع البقية، **لم يكن ليبرر أو يعتذر**.
- أي أنه كان سيتقبل مصيره **بهدوء وثقة**، دون الحاجة إلى التوسل أو تبرير أفعاله.

- **القوة الحقيقية هي أن تواجه مصيرك بشجاعة، لا بالخوف أو الاعتذارات**.

التحليل العام للأبيات:

- الشاعر يستخدم لغة **حكيمة فلسفية** تعبر عن **أهمية الصبر وقوة التحمل في مواجهة المحن**.
- يرى أن **الصعوبات تقوي الإنسان بدلاً من أن تضعفه**.
- يعبر عن **الهدوء النفسي والثقة بالنفس حتى في مواجهة الموت**.

الفكرة المحورية:

- **النجاح والمجد لا يأتيان إلا لمن يتحلى بالصبر والثبات أمام المحن**.

أسئلة عامة على النص

1. من راوي "المقامة الحِرزيّة"؟
   - أ) بديع الزمان الهمذاني
   - ب) عيسى بن هشام✓
   - ج) الحرزي
   - د) الجاحظ
2. لماذا قرر الراوي العودة من الغربة؟
   - أ) لأنه اشتاق إلى وطنه✓
   - ب) لأنه لم يجد عملاً
   - ج) لأنه خسر ماله
   - د) لأن البحر كان هائجًا
3. ما وسيلة السفر التي استخدمها الراوي؟
   - أ) الجمل
   - ب) الحصان
   - ج) السفينة✓
   - د) العربة
4. ماذا حدث للسفينة أثناء الرحلة؟
   - أ) غرقت في البحر
   - ب) تعرضت لعاصفة شديدة✓
   - ج) هاجمها القراصنة
   - د) وصلت بسلام دون مشاكل
5. كيف كان حال المسافرين أثناء العاصفة؟
   - أ) كانوا هادئين
   - ب) كانوا يضحكون
   - ج) كانوا يبكون ويدعون الله✓
   - د) كانوا نائمين
6. من الشخص الذي لم يكن خائفًا أثناء العاصفة؟
   - أ) القبطان
   - ب) الراوي
   - ج) الرجل الإسكندري✓
   - د) أحد البحارة
7. ما سبب عدم خوف الرجل الإسكندري؟
   - أ) لأنه كان متدينًا
   - ب) لأنه كان يثق بالسفينة
   - ج) لأنه كان يملك حرزًا✓
   - د) لأنه لا يبالي بالموت
8. ماذا طلب الرجل الإسكندري مقابل الحرز؟
   - أ) طعامًا
   - ب) دينارين من كل مسافر✓
   - ج) دعاءً له
   - د) ثيابًا جديدة
9. ما الشيء الذي يحتوي على الأحراز؟
   - أ) حقيبة جلدية
   - ب) قطعة ديباج✓
   - ج) صندوق خشبي
   - د) ورقة عادية
10. ماذا فعل الناس بعد وصولهم للمدينة؟
    - أ) تجاهلوا الرجل الإسكندري
    - ب) أعطوه ما وعدوه به✓
    - ج) أنكروا وعدهم
    - د) ضربوه لأنه خدعهم
11. ما معنى "الغنيمة بالإياب"؟
    - أ) المكافأة بعد الفوز
    - ب) الربح بعد العودة بسلام✓
    - ج) المال الكثير
    - د) الطمأنينة بعد الخوف
12. ما معنى "ملكنا البحر"؟
    - أ) عبرناه✓
    - ب) أصبح ملكًا لنا
    - ج) غرقنا فيه
    - د) حاربناه
13. المراد بـ "تمدُّ من الأمطار حبالًا"؟
    - أ) أن المطر كان كثيفًا مثل الحبال✓
    - ب) أن المطر كان ضعيفًا
    - ج) أن المطر كان يسقط ببطء
    - د) أن المطر كان يتوقف ثم يعود
14. ما معنى "غشيتنا سحابة"؟
    - أ) أمطرت علينا✓
    - ب) أحرقتنا
    - ج) اختفت عنا
    - د) أظلتنا
15. ما معنى "طويناها ليلة نابغية"؟
    - أ) ليلة سهلة
    - ب) ليلة شديدة وصعبة✓
    - ج) ليلة قصيرة
    - د) ليلة بلا مطر
16. لماذا وافق المسافرون على دفع المال للرجل الإسكندري؟
    - أ) لأنهم كانوا يصدقونه✓
    - ب) لأنهم كانوا أغنياء
    - ج) لأنهم كانوا خائفين
    - د) لأنه كان صديقهم
17. ما الدرس المستفاد من القصة؟
    - أ) الاعتماد على الآخرين
    - ب) الصبر والحكمة في الأزمات✓
    - ج) عدم السفر في البحر
    - د) تجنب الغرباء
18. كيف كانت شخصية الرجل الإسكندري؟
    - أ) ذكيًا ومخادعًا✓
    - ب) شجاعًا فقط
    - ج) متكبرًا
    - د) غبيًا
19. لماذا لم يأخذ الرجل المال من الراوي؟
    - أ) لأنه أراد مكافأته✓
    - ب) لأنه نسي
    - ج) لأنه لم يكن بحاجة له
    - د) لأنه كان صديقه
20. ما العلاقة بين العنوان "المقامة الحِرزيّة" ومحتوى القصة؟
    - أ) لأن القصة تتحدث عن الحرز✓
    - ب) لأن البطل اسمه الحرزي
    - ج) لأن المكان كان حرزًا
    - د) لأن المطر كان قويًا

21. أي من الشخصيات تمثل رمزًا للحكمة؟
- أ) الرجل الإسكندري✓
- ب) القبطان
- ج) عيسى بن هشام
- د) باقي الركاب

22. ما العنصر الأساسي في السرد في المقامة؟
- أ) المغامرة✓
- ب) الحب
- ج) الحروب
- د) الخيال

23. لماذا استخدم الكاتب أسلوب السجع؟
- أ) ليجعل النص أكثر جاذبية✓
- ب) لأنه لا يجيد الكتابة العادية
- ج) لزيادة عدد الكلمات
- د) لتقليد شعراء العصر

24. هل كان الرجل الإسكندري يخدع الناس؟
- أ) ربما✓
- ب) لا، كان صادقًا
- ج) نعم، كان محتالًا
- د) لا نعرف

25. ما نوع النص؟
- أ) قصة قصيرة
- ب) مقامة✓
- ج) مسرحية
- د) شعر

26. من هو مؤلف المقامات؟
- أ) الجاحظ
- ب) بديع الزمان الهمذاني✓
- ج) المتنبي
- د) أبو العلاء المعري

27. ما العصر الذي عاش فيه بديع الزمان الهمذاني؟
- أ) العصر الجاهلي
- ب) العصر العباسي✓
- ج) العصر الحديث
- د) العصر الأموي

28. ما الفرق بين المقامة والقصة القصيرة؟
- أ) المقامة تعتمد على السجع✓
- ب) القصة قصيرة والمقامة طويلة
- ج) القصة خيالية والمقامة واقعية
- د) لا يوجد فرق

29. هل يمكن اعتبار الرجل الإسكندري نموذجًا للنصاب الذكي؟
- أ) نعم✓
- ب) لا
- ج) ربما
- د) ليس واضحًا

30. ما نوع الأسلوب في النص؟
- أ) خطابي
- ب) حواري
- ج) سردي وصفي✓
- د) تقرير صحفي

31-ما الغرض من استخدام الأساليب البلاغية في المقامة؟

- أ) التزيين اللفظي✓
- ب) التبسيط والوضوح
- ج) الإكثار من الحشو
- د) الاختصار

32. أي من العبارات التالية تدل على السجع؟

- أ) "غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبالًا، وتحوذ من الغيم جبالًا✓ "
- ب) "وقف الرجل على الشاطئ"
- ج) "كان البحر هادئًا في الصباح"
- د) "نجونا من الغرق بفضل الله"

33. لماذا سُميت هذه المقامة بـ"المقامة الحِرزيّة"؟

- أ) نسبة إلى الرجل الذي يبيع الأحراز✓
- ب) لأن البطل اسمه الحرزي
- ج) لأنها كُتبت في مدينة الحِرز
- د) لأنها تتحدث عن التجارة

34. ما العاطفة الغالبة على الركاب أثناء العاصفة؟

- أ) الفرح
- ب) الغضب
- ج) الخوف✓
- د) الهدوء

35. لماذا وافق الركاب على إعطاء المال قبل التأكد من فعالية الحرز؟

- أ) لأنهم كانوا يائسين✓
- ب) لأنهم كانوا أثرياء
- ج) لأنهم صدقوا الرجل تمامًا
- د) لأنهم كانوا يضحكون على الفكرة

36. ما الدرس الأخلاقي الذي يمكن استخلاصه من المقامة؟

- أ) عدم الانسياق وراء الدجالين✓
- ب) الثقة العمياء بالآخرين
- ج) تجنب السفر
- د) الابتعاد عن التجارة

37. ماذا نستنتج عن شخصية الراوي (عيسى بن هشام)؟

- أ) كان ناقدًا ومتأملًا✓
- ب) كان خائفًا دائمًا
- ج) كان مستسلمًا
- د) كان شخصًا محتالًا

38. كيف أثر استخدام السجع في النص؟

- أ) جعله أكثر جمالية وسلاسة
- ب) جعله صعب الفهم
- ج) أضعف مضمونه
- د) جعله مضحكًا

39. ماذا يعني تعبير "أصبَحْنَا نتباكَى ونتشاكَى"؟

- أ) كنا نضحك
- ب) كنا نشكو ونبكي
- ج) كنا نغني
- د) كنا ننام

40. أي من هذه الجمل تعبر عن جو المقامة؟

- أ) "كان البحر هادئًا وركبنا السفينة بفرح"
- ب) "حاصرنا الخوف، ولم يكن لدينا سوى الدعاء "
- ج) "أكلنا وشربنا طوال الرحلة"
- د) "استمتعنا بالمغامرة"

41. لماذا تعد "المقامة" نوعًا أدبيًا مميزًا؟

- أ) لأنها تستخدم الأسلوب القصصي والسجع معًا
- ب) لأنها تشبه الشعر
- ج) لأنها تعتمد على السرد المباشر
- د) لأنها تخلو من الخيال

42. من هو بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) شاعر جاهلي
- ب) كاتب عباسي اشتهر بالمقامات
- ج) فيلسوف يوناني
- د) مؤرخ أندلسي

43. لماذا تعد المقامات مفيدة للدارسين؟

- أ) لأنها تعطي فكرة عن الحياة الاجتماعية والثقافية
- ب) لأنها تحكي عن التاريخ فقط
- ج) لأنها تقتصر على الشعر
- د) لأنها تركز على الفلسفة

44. ما العلاقة بين المقامة والقصص القصيرة الحديثة؟

- أ) كلاهما يعتمد على السرد
- ب) المقامة أطول بكثير
- ج) القصة تركز على المغامرة فقط
- د) لا علاقة بينهما

45. كيف كان أسلوب بديع الزمان الهمذاني في المقامات؟

- أ) ساخرًا وممتعًا
- ب) جافًا ورسميًا
- ج) مباشرًا دون زخرفة
- د) ضعيفًا في البلاغة

46. لو كنت أحد الركاب، كيف كنت ستتصرف في موقف العاصفة؟

- أ) أطلب الحرز فورًا
- ب) أدعو الله وأنتظر
- ج) أقفز في البحر
- د) ألوم القبطان

47. هل يمكن اعتبار الرجل الإسكندري ذكيًا؟

- أ) نعم، لأنه استغل خوف الناس
- ب) لا، لأنه كان غبيًا
- ج) ربما، لكنه كان مغامرًا
- د) لا يمكن تحديد ذلك

48. هل يمكن أن نجد شخصيات مماثلة للرجل الإسكندري في العصر الحالي؟

- أ) نعم، في الدجالين والمحتالين
- ب) لا، لأن الناس أصبحوا أذكى
- ج) نادرًا جدًا
- د) فقط في القصص الخيالية

49. أي من الجمل التالية تعبر عن موقف الرجل الإسكندري من الحياة؟

- أ) "اصبر تكسب✓ "
- ب) "لا فائدة من الصبر"
- ج) "الخوف هو الحل"
- د) "لا تصدق أحدًا"

50. أي من هذه الدروس يمكن تعلمه من المقامة؟

- أ) الذكاء في استغلال المواقف
- ب) عدم السفر أبدًا
- ج) الاستسلام للقدر دون تفكير
- د) الاعتماد على الآخرين دائمًا

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
							ا	ب	ب
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ا	ب	ا	ا	ا	ب	ا	ا	ا	ا

الأسئلة المهمة:

1. مَن راوي هذه المقامة؟
أ) بديع الزمان الهمذاني
ب) عيسى بن هشام
ج) الحرزي
د) أبو الفتح الإسكندري
الإجابة: ب
2. لماذا رضي الراوي بالإياب؟
أ) لأنه فقد أمله في الرحلة
ب) لأنه حقق غايته من السفر
ج) بسبب المخاطر التي واجهها في البحر
د) لأنه لم يجد من يساعده
الإجابة: ج
3. ما التشبيه الذي استخدمه الكاتب لوصف البحر؟
أ) الأسد المفترس
ب) الثور الهائج
ج) البحر وثّابٌ بغاربهِ
د) النهر الهادئ
الإجابة: ج
4. ما الصفة التي وصف بها الريح؟
أ) كانت ساكنة
ب) تُرسِلُ الأمواجَ أزواجًا
ج) لطيفة وخفيفة
د) لا تهبُّ على السفينة
الإجابة: ب
5. كيف كان حال الناس على السفينة أثناء العاصفة؟
أ) يضحكون ويتسلون
ب) يسبحون في البحر
ج) يبكون ويدعون الله
د) ينامون بسلام
الإجابة: ج
6. ماذا كان يملك الرجل الذي لم يخف من الغرق؟
أ) طوق نجاة
ب) مهارة في السباحة
ج) حرزًا لا يغرق صاحبه
د) مركبًا خاصًا
الإجابة: ج
7. ماذا طلب الرجل مقابل إعطاء الحرز؟
أ) درهمًا واحدًا
ب) دينارين لكل شخص
ج) دينارًا الآن ودينارًا عند النجاة
د) ذهبًا كثيرًا
الإجابة: ج
8. ما الذي فعله الرجل بعد أن أخذ المال؟
أ) هرب من السفينة
ب) أخرج قطعة ديباج فيها رقاع
ج) ألقى نفسه في البحر
د) أعاد المال للناس
الإجابة: ب
9. ماذا فعل الركاب بعد وصولهم إلى المدينة؟
أ) طالبوا الرجل بالحرز مرة أخرى
ب) رفضوا إعطاءه ما وعدوه
ج) دفعوا له الدينار الثاني
د) تركوه ورحلوا
الإجابة: ج
10. كيف تصرف الرجل مع عيسى بن هشام بعد وصول السفينة؟
أ) طلب منه الدينار الثاني
ب) سامحه ولم يطلب منه شيئًا
ج) اتهمه بالغش
د) طرده من السفينة
الإجابة: ب

11.من أين كان الرجل الذي باع الحرز؟
أ) بغداد
ب) الإسكندرية
ج) الكوفة
د) مكة
الإجابة: ب

12.ماذا استنتج عيسى بن هشام عن الرجل بعد الحوار معه؟
أ) أنه ساحر
ب) أنه ذكي وصبور
ج) أنه مخادع
د) أنه كان خائفًا
الإجابة: ب

13.ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها القصيدة التي ألقاها الرجل؟
أ) أهمية الصبر لتحقيق النجاح
ب) قوة المال في الحياة
ج) الحذر في التعامل مع الغرباء
د) أهمية الهروب من المخاطر
الإجابة: أ

14.ما الغرض الأدبي من هذه المقامة؟
أ) التسلية والإمتاع
ب) الدعوة إلى الشجاعة
ج) توضيح فضل البحر
د) بيان فضل الكرم
الإجابة: أ

15.ما نوع النص الذي ينتمي إليه هذا المقتطف؟
أ) شعر
ب) قصة قصيرة
ج) مقامة
د) خطبة
الإجابة: ج

16.كيف كان الناس في السفينة ينظرون إلى الرجل الذي لم يخَف؟
أ) بالإعجاب والدهشة
ب) بالاحتقار
ج) بالكره
د) بالخوف
الإجابة: أ

17.ما نوع السجع في قول الكاتب "والأمطارَ أفواجًا، وبقينا في يدِ الحينِ، بينَ البحرينِ"؟
أ) سجع متوازن
ب) سجع مطرف
ج) سجع مرسل
د) سجع متوازي
الإجابة: أ

18.أي من الخيارات التالية يعد من أساليب البلاغة المستخدمة في النص؟
أ) الاستعارة
ب) الجناس
ج) الكناية
د) جميع ما سبق
الإجابة: د

19.ما قيمة "الحرز" في القصة من الناحية الرمزية؟
أ) رمز للخداع والطمع
ب) رمز للأمان الحقيقي
ج) رمز للحكمة
د) رمز للشجاعة
الإجابة: أ

20.ماذا يدل طلب الرجل المال مقابل الحرز؟
أ) حبه للناس
ب) استغلاله لمخاوفهم
ج) سخائه وكرمه
د) حاجته للمال
الإجابة: ب

2- المَقامةُ العِلْميّة

حدَّثنا عيسى بنُ هشامٍ قالَ: كُنْتُ فِي بعضِ مطارحِ الغُربةِ مُجتازًا، فإذا أنا برجُلٍ يقُولُ لآخرَ: بِمَ أدركتَ العِلمَ؟ وهوَ يجيبُهُ، قالَ: طلبتُهُ فَوَجدتُهُ بعيدَ المرامِ، لا يُصطَادُ بالسِّهامِ، ولا يُقسَمُ بالأزلامِ، ولا يُرَى في المَنَامِ، ولا يُضبطُ باللِّجامِ، ولا يُورثُ عنِ الأعمامِ، ولا يستعارُ مِنَ الكِرامِ، فتَوسَّلتُ إليهِ بافتراشِ المدرِ، واستنادِ الحجرِ، وردِّ الضَّجرِ، ورُكُوبِ الخطرِ، وإدمانِ السَّهرِ، واصطِحابِ السَّفرِ، وكثرةِ النَّظرِ، وإعمالِ الفِكرِ، فوجدتُهُ شيئًا لا يصلُحُ إلَّا للغَرسِ، ولا يُغرسُ غلا بالنَّفسِ، وصيْدًا لا يقَعُ إلَّا في النَّدرِ، ولا ينشَـــبُ إلَّا في الصَّـــدرِ، وطائرًا لا يخدعُهُ إلَّا قنصُ اللَّفظِ، ولا يعلَقُهُ إلَّا شـــركُ الحِفظُ، فحملْتُهُ على الرُّوحِ، وحسبتُهُ على العينِ.

المقامة العلمية، وهي واحدة من فنون الأدب العربي الذي يتناول بأسلوب أدبي ساخر ومُحكم قضايا علمية أو معرفية، تظهر في هذا النص بلمسة بلاغية وحكمة لافتة. النص يدور حول فكرة اكتساب العلم وأهمية السعي الجاد لتحقيقه. لنشرحها تفصيليًا:

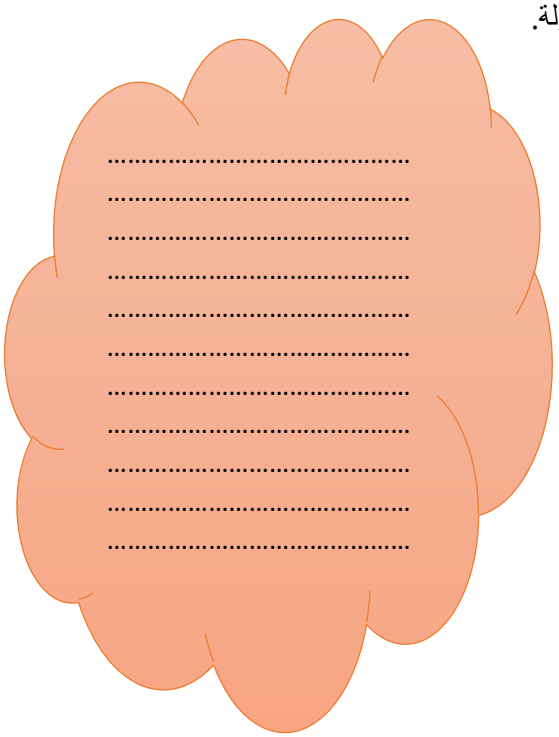
1.المشهد الأول: الحوار حول كيفية إدراك العلم

يبدأ النص بمشهد تصويري حيث يُحاور شخصٌ آخرَ بسؤال: "بمَ أدركتَ العلم؟". هذا السؤال يُثير الانتباه ويؤطر النص في سياق البحث عن الحكمة والمعرفة.

2.وصف صعوبة طلب العلم

يُجيب الرجل على السؤال بإبراز صعوبة السعي وراء العلم، مُستخدمًا أسلوبًا أدبيًا قائمًا على السجع والمقابلة:

- **البعيد المرام**: يُشير إلى أن العلم بعيد المنال ولا يُمكن الوصول إليه بسهولة.
- **لا يُصطاد بالسِّهام**: لا يُمكن اكتسابه بالوسائل البسيطة.
- **لا يُقسَم بالأزلام**: لا يعتمد على الحظ أو الصدفة.
- **لا يُرَى في المنام**: لا يأتي بالأحلام أو التمني.
- **ولا يُضبط باللجام**: لا يمكن التحكم فيه أو تقييده بسهولة.
- **ولا يُورث عن الأعمام**: العلم لا يُورث بل يُكتسب.
- **ولا يستعار من الكرام**: لا يُمكن استعارة العلم كأنه ملكية مادية.



3.الطريق إلى العلم: المشقة والعمل

يوضح النص أن طلب العلم يحتاج إلى جهود شاقة ومتواصلة:

- **افتراش المدر واستناد الحجر**: يرمز إلى حياة الزهد والتقشف.
- **رد الضجر وركوب الخطر**: يُبرز أهمية الصبر والمخاطرة.
- **إدمان السهر واصطحاب السفر**: يُشير إلى التفاني والتضحية بالراحة.
- **كثرة النظر وإعمال الفكر**: التفكير والتأمل الدائم.

4.العلم كقيمة سامية

يتحدث النص عن العلم بوصفه شيئًا نادرًا وثمينًا:

- **لا يصلح إلا للغرس، ولا يُغرس إلا بالنفس**: يرمز إلى أن العلم يتطلب جهداً ذاتياً كبيراً.
- **صيدًا لا يقع إلا في النَّدر، ولا ينشَب إلا في الصدر**: يُشبه العلم بصيد نادر يُخزن في القلب والعقل.
- **طائرًا لا يخدعه إلا قنص اللفظ، ولا يعلقه إلا شرك الحفظ**: يُبرز أهمية الفهم الدقيق والحفظ.

5.النتيجة: حمل العلم وحفظه

يختم النص بالقول إنه حَمَل العلم على الروح وحسبه على العين، مما يدل على أن العلم أصبح جزءًا من كينونته وهويته.

البلاغة والأسلوب:

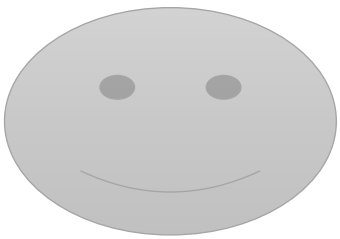
- **السجع** :النص مليء بالجُمل ذات السجع، ما يمنحه موسيقى داخلية جميلة.
- **الاستعارات** :مثل "صيدًا لا يقع إلا في النَّدر"، تُبرز قيمة العلم وندرته.
- **التكرار** :يخلق إيقاعًا مُمتعًا ويُرسخ المعنى في ذهن القارئ.

الرسالة العامة:

العلم هو كنز ثمين لا يُمكن الوصول إليه إلا بالاجتهاد، التضحية، والتفاني. النص يُشجع على السعي المستمر في طلب المعرفة وتقدير الجهد المبذول في سبيلها.

الكلمة	الجذر	المعنى
المَطارح	طرح	مفردها (مِطرَح) اسمُ مكانٍ من (طَرَحَ) ومعناه: المكانُ البعيدُ
الغُربة	غرب	البُعد عن الوطن أو الأهل
أدركتَ	درك	وصلتُ إلى / نلتُ
المرام	رام	الهدف أو الغاية
الأزلام	زلم	جمع (زلَم)، أي السِّهام الصَّغيرة، وكان أهلُ الجاهليَّةِ يستقسمون بها
يُورث	ورث	يُنتقل من جيل إلى جيل
الكرام	كرم	أصحاب الجود والسخاء
افتراش	فرش	الجلوس على شيء مبسوط على الأرض
الضجر	ضجر	الملل أو السأم
الخطر	خطر	المجازفة والمغامرة
إدمان	دمن	المواظبة والمداومة على الشيء
النَّدر	ندر	القليل أو النادر الوجود
ينشَب	نشب	يعلق أو يستقر
قنص	قنص	الصيد والإمساك بشيء بدقة
شرك	شرك	الفخ أو المصيدة
حملته	حمل	حفظته أو استوعبته
حسبته	حسب	جعلته أو اعتبرته
اصطِحاب	صحب	مرافقة وملازمة
السفر	سفر	الانتقال من مكان إلى آخر
النظر	نظر	التأمل والتفكر
إعمال	عمل	تشغيل أو استخدام
الفكر	فكر	التفكير والتدبر
يصلح	صلح	يكون مناسبًا
الغرس	غرس	زرع الشيء في الأرض
يقَع	وقع	يحدث أو يحصل
طائرًا	طير	كائن مجنح يطير في الجو
يخدعُه	خدع	يغره أو يموّه عليه

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



الحفظ	حفظ	التذكر وعدم النسيان
الرُّوح	روح	النفس أو الجوهر الداخلي
العين	عين	العضو البصري أو ما يُرى به
اللجام	لجم	الحديدةُ في فم الفرس ونقول: (سيرُ اللِّجام): طوق جلدي طويل متّصل بنهاية كلّ طرف من اللِّجام، يستخدمه الرَّاكب أو السَّائق للسَّيطرة والتّحكُّم في الفرس
المَدَر	مدر	الطِّين اليابس

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أسئلة على الفقرة:

1. **ما هو السؤال الذي طُرح في بداية النص؟**
   - "بمَ أدركتَ العلم؟"
2. **كيف وصف المتحدث العلم؟**
   - وصفه بأنه بعيد المرام، لا يُصطاد بالسِّهام، ولا يُقسَم بالأزلام، ولا يُرَى في المنام.
3. **ما الوسائل التي استعملها المتحدث لطلب العلم؟**
   - افتراش المدر، استناد الحجر، رد الضجر، ركوب الخطر، إدمان السهر، اصطحاب السفر، كثرة النظر، وإعمال الفكر.
4. **ما الذي يُميز العلم عن غيره وفق النص؟**
   - لا يُورث عن الأعمام، ولا يُستعار من الكرام، ولا يُدرك إلا بالجهد الشخصي.
5. **كيف شبه المتحدث العلم؟**
   - شبهه بصيد لا يقع إلا في النَّدر، وطائر لا يُخدع إلا بقنص اللفظ، ولا يُعلق إلا بشرك الحفظ.

6. **ما معنى "لا يُقسَم بالأزلام"؟**
   - لا يُمكن الحصول عليه بالحظ أو المصادفة.
7. **ما دلالة "افتراش المدر واستناد الحجر"؟**
   - دلالة على الزهد والتقشف في سبيل طلب العلم.
8. **ما المغزى من استخدام السجع في النص؟**
   - يُضفي جمالية وإيقاعًا موسيقيًا على النص، ويُبرز أهمية المعاني.
9. **ما العلاقة بين "العلم" و"النفس" كما ورد في النص؟**
   - العلم لا يُغرس إلا بالنفس، مما يدل على أهمية الجهد الذاتي في اكتسابه.
10. **كيف أظهر النص قيمة الصبر في طلب العلم؟**
    - من خلال استخدام عبارات مثل "رد الضجر" و"ركوب الخطر"، التي تُبرز أهمية المثابرة.

11. **لماذا اعتبر العلم بعيد المرام؟**
    - لأنه يتطلب جهدًا كبيرًا، ولا يمكن الوصول إليه بسهولة أو وراثته.
12. **ما الفكرة الأساسية التي يريد النص إيصالها؟**
    - أن العلم لا يُكتسب إلا بالمثابرة والتفاني، ولا يعتمد على الحظ أو التمني.
13. **كيف ربط النص بين العلم والحفظ؟**
    - من خلال قوله إن العلم يُصطاد بشرك الحفظ، مما يُبرز دور الذاكرة في تحصيله.
14. **ما دور السفر في طلب العلم وفق النص؟**
    - السفر يُعتبر وسيلة أساسية للحصول على المعرفة من مصادر متعددة ومختلفة.
15. **كيف يُظهر النص مكانة العلم في النفس البشرية؟**
    - بوصفه كنزًا يُحمل على الروح ويُحسب على العين، مما يدل على ارتباطه الوثيق بالإنسان.

وأنفَقْتُ منَ العيشِ، وخزنْتُ فِي القلبِ، وحرَّرتُ بالدَّرسِ، واســـترَحْتُ مِنَ النّظرِ إلى التَّحقيقِ، ومنَ التَّحقيقِ إلى التَّعليقِ، واستعنْتُ في ذلكَ بالتَّوفيقِ، فسمِعتُ منَ الكلامِ ما فَتَقَ السَّمعَ ووصَلَ إلى القلبِ، وتغلْغَلَ في الصَّدرِ، فقلْتُ: يَا فتَى، ومِنْ أينَ مطلعُ هذِهِ الشَّمسِ؟ فجعلَ يقولُ:

إسكندريَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فيهَا قرارِي

لكِنَّ بِالشَّامِ ليلى وبالعِرَاقِ نَهاري

(مقامات بديع الزّمان الهمداني)

هذه الفقرة تأتي في سياق حديث الراوي عن تجربته في طلب العلم، حيث يوضح كيف استثمر حياته وجهده في تحصيله، ويستخدم صورًا بلاغية مميزة تعكس عمق التجربة العلمية والشعورية.

1.استثمار الحياة في طلب العلم:

- **"وأنفقتُ من العيشِ"**
  - تعني أنه أمضى حياته أو جزءًا كبيرًا منها في سبيل طلب العلم، مما يدل على الجهد الكبير الذي بذله.
- **"وخزنتُ في القلب"**
  - يشير إلى أنه لم يكتفِ بجمع العلم، بل حفظه في قلبه، مما يرمز إلى الفهم العميق والاستيعاب.
- **"وحررتُ بالدرس"**
  - أي أنه لم يكن مجرد متلقٍ للعلم، بل درسه بعمق وحرص على التمحيص والتحقيق فيه.

2.منهجية البحث العلمي والتدرج في الفهم:

- **"واسترحتُ من النظر إلى التحقيق، ومن التحقيق إلى التعليق"**
  - هذه العبارة توضح أسلوبه في البحث العلمي:
    - بدأ بالقراءة والاطلاع (**النظر**).
    - انتقل إلى التحقيق والتحليل النقدي (**التحقيق**).
    - ثم أخيرًا دوّن تعليقاته واستنتاجاته (**التعليق**).
  - وهذا يبرز أن تحصيل العلم يمر بمراحل، ولا يكون مجرد حفظ بل يحتاج إلى تدقيق وتفكر.

3.التوفيق بين الجهد والعناية الإلهية:

- **"واستعنتُ في ذلك بالتوفيق"**
  - يشير إلى أنه لم يعتمد على جهده فقط، بل استعان بعون الله وتوفيقه، مما يعكس تواضعه وإيمانه بأن العلم يحتاج إلى الاجتهاد مع التوفيق الإلهي.

4.أثر العلم على السمع والقلب والصدر:

- **"فسمعتُ من الكلامِ ما فتق السمع، ووصل إلى القلب، وتغلغل في الصدر"**
  - هنا نجد تصويرًا بليغًا لكيفية تأثير العلم على الإنسان:
    - **"فتق السمع"**: أي وسّع آفاق السمع والإدراك.
    - **"وصل إلى القلب"**: أي أحدث أثرًا عميقًا في نفسه.
    - **"تغلغل في الصدر"**: أي صار جزءًا من كيانه وعقله.
  - هذا التصوير يدل على أن العلم ليس مجرد معلومات تُسمع، بل تجربة عميقة تترك أثرًا في الفكر والروح.

5.التعجب من مصدر العلم وسر انبهاره:

- **"فقلتُ: يا فتى، ومن أين مطلع هذه الشمس؟"**
  - بعد كل هذا التأمل، يتساءل الراوي بإعجاب عن مصدر هذا العلم الساطع، مشبهًا إياه بشروق الشمس التي تنير العقول.
  - هذا الاستفهام الاستنكاري يدل على دهشته وإعجابه بالمصدر الذي تلقى منه هذا العلم.

6. رد الفتى بالشعر والتعبير عن مشاعره:

- **الفتى يجيب ببيت شعري جميل يعكس حالته:**

إسكندريَّةُ دَارِي
لَوْ قَرَّ فيهَا قراري
لكِنَّ بِالشَّامِ ليلى
وبالعِرَاقِ نَهاري

- يعبر عن حالته التي تجمع بين الاستقرار في الإسكندرية، لكنه في الوقت نفسه مشدود إلى الشام والعراق، حيث يمثلان أجزاءً مهمة من حياته وعلمه.
- الشام قد ترمز إلى ملاذه العاطفي (ليلى رمز للحب)، بينما العراق يمثل مكان النشاط والعلم (النهار رمز العمل والمعرفة).

الرسالة الأساسية في الفقرة:

- طلب العلم رحلة طويلة تحتاج إلى جهد وتضحية.
- لا يكفي جمع المعلومات، بل يجب التعمق في الفهم والتحقيق والتدقيق.
- العلم يؤثر في الإنسان تأثيرًا عميقًا على السمع والقلب والعقل.
- البحث عن العلم يشبه البحث عن شروق الشمس، حيث يكون النور رمزيًا للحكمة والمعرفة.

هذه الفقرة تمثل مزيجًا بين الفكر العميق والبلاغة الأدبية، وتعكس أسلوب بديع الزمان الهمداني في صياغة المقامات بأسلوب شيق ومؤثر

الكلمة	الجذر	المعنى
أنفقتُ	نفق	قضيتُ أو صرفتُ من وقتي أو جهدي في سبيل شيء.
العيشِ	عيش	الحياة أو سبل العيش.
خزنتُ	خزّن	حفظتُ أو جمعتُ شيئًا في مكان آمن.
القلبِ	قلب	عضو الجسم الذي يرتبط بالحياة والمشاعر.
حرَّرتُ	حرر	درستُ أو فحصتُ أو قمتُ بتحليل شيء بشكل دقيق.
النظرِ	نظر	التأمل أو التطلع إلى شيء.
التحقيقِ	حقق	التثبت من صحة المعلومات أو فحصها بشكل عميق.
التعليقِ	علّق	إبداء الرأي أو التفسير حول شيء.
استعنتُ	عين	طلبتُ المساعدة أو العون.
التوفيقِ	وفق	النجاح أو النجاح بتوفيق الله.
فتقَ	فتق	شقَّ أو فتح الشيء.
السَّمعِ	سمع	القدرة على الاستماع.
وصلَ	وصل	وصل إلى أو وصل في المكان.
تغلغلَ	غلغل	دخل بعمق أو انتشر في مكان ما.
مطلعُ	طلع	بداية أو نقطة انطلاق، مثل شروق الشمس.
الشمسِ	شمس	النجم الذي يضيء الأرض.
إسكندريةَ		مدينة في مصر معروفة.
دَارِي	دير	مكان السكن أو المنزل.
قراري	قرر	الاستقرار أو الثبات في مكان.
الشَّامِ	شأم	المنطقة التي تضم سوريا ولبنان والأردن وفلسطين.
العِراقِ	عرق	العراق، وهو اسم منطقة جغرافية تاريخية.

أسئلة على الفقرة:

1. **ما الذي أنفقه الراوي في سبيل طلب العلم؟**
   - أنفق من العيش، مما يعني أنه بذل جهده ووقته في تحصيل العلم.
2. **ماذا خزّن الراوي في قلبه؟**
   - خزّن العلم في قلبه، مما يدل على أنه لم يكتفِ بحفظ المعلومات، بل استوعبها عاطفيًا وعقليًا.
3. **كيف حرّر الراوي العلم؟**
   - حرّره بالدَّرس، أي درسه بعمق.
4. **ماذا يعني "استراح من النظر إلى التحقيق"؟**
   - يعني أنه انتهى من مرحلة المراجعة والتحقيق، وربما أصبح قادراً على تجاوز التفاصيل الدقيقة بعد الوصول إلى الفهم الكامل.
5. **كيف وصف الراوي عمله في التحقيق والتعليق؟**
   - استراح من النظر إلى التحقيق ومن التحقيق إلى التعليق، مما يدل على أنه قد أكمل جميع مراحل البحث والدراسة.
6. **ماذا استعان به الراوي في طلب العلم؟**
   - استعان بالتوفيق، مما يدل على أن الراوي اعتبر التوفيق الإلهي عنصرًا مهمًا في سعيه للعلم.
7. **كيف أثر العلم في الراوي حسب الفقرة؟**
   - العلم "فتق السمع، وصل إلى القلب، وتغلغل في الصدر"، مما يعكس تأثير العلم العميق في جميع جوانب الوجود.
8. **ماذا تعني عبارة "فتق السمع"؟**
   - تعني أن السمع توسع أو أصبح قادرًا على استيعاب أشياء جديدة ومؤثرة.
9. **كيف وصف الراوي تأثير العلم على القلب؟**
   - وصل العلم إلى القلب، مما يدل على أن العلم ترك أثراً عاطفيًا وعقليًا عميقًا.
10. **ما المقصود بـ "تغلغل في الصدر"؟**
    - تعني أن العلم أصبح جزءًا لا يتجزأ من الإنسان، بحيث أثر في مشاعره وتفكيره.
11. **ماذا تساءل الراوي بعد تأثير العلم عليه؟**
    - قال: "يا فتى، ومن أين مطلع هذه الشمس؟"، مشيرًا إلى إعجابه ودهشته من مصدر العلم.
12. **ما المقصود بـ "مطلع الشمس" في هذا السياق؟**
    - مطلع الشمس يُشير إلى بداية أو مصدر العلم الذي أضاء ذهنه.
13. **ما هو جواب الفتى على تساؤل الراوي؟**
    - الفتى قال: "إسكندريةُ دارِي، لو قرَّ فيها قرارِي"، مما يعني أن إسكندرية هي مكانه المفضل، ولكنه يعيش في الشام والعراق.
14. **ما الذي يمثله "إسكندرية" في كلام الفتى؟**
    - إسكندرية تمثل مكان الراحة والسكينة للفتى.
15. **ما الفرق بين "الشام" و"العراق" في رد الفتى؟**
    - الشام يمثل المكان الذي يرتبط به الفتى عاطفيًا (ليلًا)، بينما العراق يُمثل مكان العمل والنشاط (النهار).

جَوُّ النَّصِّ

المقامةُ فنٌّ نثريٌّ ظهرَ وتأصلَ في العصرِ العباسيّ على يد بديعِ الزَّمانِ الهمذانيّ، وتتَّخِذُ كلُّ مقامةٍ راويًا وبطلًا، فالرَّاوي في مقاماتِ بديع الزَّمانِ هوَ: عيسى بنُ هشامٍ، والبطلُ هو: أبو الفتحِ الإسكندريُّ. ويدورُ معظمُ المقاماتِ – ومنها المقامةُ الحِرزيّةُ – حولَ موضوعٍ واحدٍ هُوَ الكديةُ (الشّحاذةُ الأدبيَّةُ)، وقد يكونُ موضوعُ المقامةِ المديحَ، أوِ النقدَ الأدبيَّ، أوِ الوعظَ الدِّينيَّ أو الزُّهدَ، أو الحثَّ على العلمِ والتَّعليمِ كما في (المقامةِ العلميّةِ). وكثيرًا ما يختمُ الكاتبُ مقامتهُ بأبياتٍ منَ الشِّعرِ، يُعبِّرُ فيها عن فلسفتِهِ في الحياةِ. ومنَ الخصائصِ الأسلوبيَّةِ للمقامةِ: استخدامُ المُحسِّناتِ البديعيَّةِ كالسَّجعِ والجِناسِ. ومنْ مقاماتِ الهمذانيّ: الكُوفيَّةُ، والبغداديَّةُ، والمُوصليَّةُ...

مِنْ كُتّابِ المقاماتِ: الحريريُّ، والزَّمخشريُّ، والسِّيوطيُّ، وفي العصرِ الحديثِ اليازجيُّ والشِّدياقُ. أمَّا المناماتُ فتشبهُ أسلوبَ المقاماتِ، ومِنها للكاتبِ الأردنيّ صلاح جرَّار بكتابِهِ (المناماتُ الأيُّوبيَّةُ) ومنها: التُّركيّةُ والبَصريَّةُ والفضائيّةُ.

كاتِبُ المقامةِ

أخوَ أبو الفضلِ أحمدُ بنُ الحسينِ، عربيُّ الأصلِ، ولدَ بهمذانَ، وإليها يُنسبُ، كانَ يُجيدُ العربيّةَ والفارسيَّةَ. وهوَ من أُدباءِ القرنِ الرَّابعِ الهجريّ، ارتفعَ قدرُهُ بعدَ تغلُّبِهِ على أبي بكرٍ الخوارزميّ، فصارَ أديبَ زمانِهِ حتَّى أنَّ مُعاصريهِ لقَّبوهُ بديعَ الزَّمانِ إعجابًا بأدبِهِ، وقد حسُنَتْ أحوالُهُ في آخرِ أيَّامِهِ وعاجلتْهُ المنيَّةُ، وهوَ في سنِّ الأربعينَ.

ومنِ أهمِّ آثارِهِ: المقاماتُ وديوانُ الرَّسائلِ، وديوانُ شعرٍ. وقد تأثَّرَ الهمذانيُّ في مقاماتِهِ بأُصولٍ عدَّةٍ، منها: أحاديثُ ابنِ دريدٍ، وهي أربعونَ حديثًا رواها أبو عليٍّ القالي في كتابِهِ (الآمالي)، ومقاماتُ الزُّهَّادِ والعُبَّادِ، وحكاياتُ الجاحظِ عَنْ بعضِ البُخلاءِ، وأشعارُ الكُديةِ.

1.ما هو فن المقامة؟

- أ) فن شعري
- ب) فن نثري
- ج) فن سردي
- د) فن قصصي

2.من هو الراوي في مقامات بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) أبو الفتح الإسكندري
- ب) عيسى بن هشام
- ج) أحمد بن الحسين
- د) أبو بكر الخوارزمي

3.من هو بطل مقامات بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) عيسى بن هشام
- ب) أبو الفتح الإسكندري
- ج) بديع الزمان الهمذاني
- د) الحريري
-

4.ما هو موضوع معظم المقامات؟

- أ) المديح
- ب) الكدية
- ج) الوعظ الديني
- د) الهزل

5.أي من المواضيع التالية قد تكون موضوعًا للمقامة؟

- أ) الكدية فقط
- ب) المديح والنقد الأدبي
- ج) الغزل فقط
- د) الحروب

6.ما هو الأسلوب الذي يستخدمه بديع الزمان الهمذاني في مقاماته؟

- أ) السجع والجناس
- ب) الأسلوب الساخر
- ج) القافية الموحدة
- د) الأسلوب الواقعي
-

7.من كُتّاب المقامات في العصر الحديث؟

- أ) الحريري
- ب) اليازجي والشّدياق
- ج) الزمخشري
- د) صلاح جرَّار

8.من هو مؤلف كتاب "المنامات الأيوبية"؟

- أ) الحريري
- ب) الزمخشري
- ج) صلاح جرَّار
- د) بديع الزمان الهمذاني

9.من أول من ظهر فن المقامة على يده؟

- أ) الحريري
- ب) الزمخشري
- ج) بديع الزمان الهمذاني
- د) اليازجي

10.ما هو مصدر تأثر بديع الزمان الهمذاني في مقاماتِه؟

- أ) كتب الجاحظ
- ب) القرآن الكريم
- ج) مقامات الزهاد
- د) أحاديث ابن دريد

11.كم عدد أحاديث ابن دريد التي تأثر بها بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) أربعون حديثًا
- ب) خمسون حديثًا
- ج) عشرون حديثًا
- د) ثلاثون حديثًا

12.متى توفي بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) في سن الأربعين
- ب) في سن الستين
- ج) في سن الثلاثين
- د) في سن السبعين

13.من كان يعتبر أديبًا في زمانه ولقب بديع الزمان؟

- أ) أحمد بن الحسين
- ب) أبو الفتح الإسكندري
- ج) الحريري
- د) بديع الزمان الهمذاني

14.من هو الكاتب الذي أطلق لقب "بديع الزمان"؟

- أ) معاصروه
- ب) الزمخشري
- ج) الحريري
- د) اليازجي

15.ما هو نوع الأدب الذي يمثل "المقامة"؟

- أ) شعري
- ب) نثري
- ج) سردي
- د) قصصي

16.ما هو ديوان آخر من أعمال بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) ديوان الشعر
- ب) ديوان التفسير
- ج) ديوان الأدب
- د) ديوان الحكمة

17.من كتب مقامات الزهّاد والعبّاد التي تأثر بها الهمذاني؟

- أ) ابن دريد
- ب) الجاحظ
- ج) الزمخشري
- د) الحريري

18.ما هي خصائص الأسلوب التي تميز المقامة؟

- أ) استخدام السجع والجناس
- ب) استخدام التشبيه فقط
- ج) أسلوب سردي بسيط
- د) أسلوب حواري فقط

19.في أي عصر ظهر فن المقامة؟

- أ) العصر الأموي
- ب) العصر العباسي
- ج) العصر الفاطمي
- د) العصر الحديث

20.من هو الكاتب الذي أثر على المقامات في العصر الحديث؟

- أ) الشدياق
- ب) الحريري
- ج) الزمخشري
- د) صلاح جرَّار

21.ماذا يتسم أسلوب المقامات البديعية؟

- أ) الأسلوب البسيط
- ب) الأسلوب الساخر
- ج) الأسلوب الفلسفي
- د) الأسلوب البلاغي المحسن

22.من من الكتاب تأثر بديع الزمان الهمذاني بمقاماتهم؟

- أ) الجاحظ
- ب) الحريري
- ج) السيوطي
- د) الزمخشري

23.ما هي الأساليب التي استخدمها بديع الزمان في مقاماتِه؟

- أ) السجع فقط
- ب) الجناس فقط
- ج) السجع والجناس
- د) التشبيه والاستعارة فقط

24.ما اسم الكتاب الذي ألفه بديع الزمان الهمذاني غير المقامات؟

- أ) ديوان الرسائل
- ب) ديوان الشعر
- ج) كتاب الآمالي
- د) المقامات الزهاد

25.من أي مدينة كان بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) بغداد
- ب) همذان
- ج) دمشق
- د) مكة

26.في أي مجال كان بديع الزمان الهمذاني متميزًا؟

- أ) الفقه
- ب) الأدب والبلاغة
- ج) التاريخ
- د) السياسة

27.ما هو الفن الذي تشبهه "المنامات" بالمقامات؟

- أ) السرد القصصي
- ب) الشعر
- ج) الأسلوب النثري
- د) الدراما

28.في أي كتاب توجد أحاديث ابن دريد التي تأثر بها بديع الزمان؟

- أ) الآمالي
- ب) معجم الأدباء
- ج) المقامات الزهاد
- د) الجاحظيات

29.كيف وصف معاصرو بديع الزمان الهمذاني؟

- أ) أديب فقير
- ب) أديب زمانه
- ج) ناقد أدبي
- د) شاعر مبدع

30.كم كان عمر بديع الزمان الهمذاني عندما توفي؟

- أ) 40 عامًا
- ب) 60 عامًا
- ج) 50 عامًا
- د) 30 عامًا

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ب	ب	ب	ب	ب	ا	ب	ج	ج	د
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ا	ا	د	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
د	ا	ج	ا	ب	ب	ج	ا	ب	ا

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلهُ

1- أفسرُ معانيَ الكلمات الملوَّنة، مستعينًا بالسِّياقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط / الإلكترونيّ:

السِّياق	المعنى
استخرتُ اللهَ في القُفُول. (المقامةُ الحِرزيَّةُ)	
قد ضُمِّنَ صدرُها رِقَاعًا. (المقامةُ الحِرزيَّةُ)	
فَوَجدتُه بعيدَ المَرام. (المقامةُ العلميَّةُ)	
واسترحتُ من النَّظر إلى التَّحقيق. (المقامةُ العلميَّةُ)	

2- أبيّنُ الفرقَ في المَعنى المقصودِ بينَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهما في كلِّ زوجينِ من العباراتِ الآتيةِ:

1. أ. وردَ في المقامةِ الحِرزيّةِ: ولّما ملكنا البحرُ وجُنَّ علينا اللَّيلُ.

ب. لِكلِّ امرئٍ فنٌّ إذا جُنَّ عقلٌ ولكنَّ جُنوني في الغرامِ فنونُ (إبراهيم الطَّباطبائيُّ، شاعرٌ عراقيٌّ)

2. أ. من المقامة الحِرزيّة: وبقينا في يدِ الحينِ بينَ البحرين.

ب. قال تعالى: (وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَٰذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَٰذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ) (سورة فاطر، آية 12)

3. أ. وردَ في المقامةِ العلميّةِ: وحرّرتُ بالدَّرسِ.

ب. حرّرتِ الإرادةُ المرضَى مِنْ أوجاعِهِمْ.

3- أُوضّحُ دلالةَ التَّراكيبِ المخطوطِ تحتها في كلتا المقامَتَينِ كما هو مثبتٌ أدناهُ:

أ- ودونَهُ مِن البحر وثّابٌ بغاربِهِ. (المقامةُ الحِرزيَّةُ)

ب- ولو أنّي اليومَ في الغرقى لما كُلّفتُ عذرًا (المقامةُ الحرزيَّةُ)

ج- وَصَيْدًا لا يَقعُ إلّا في النَّذْرِ. (المقامةُ العلميَّةُ)

4- وردَ في المقمَةِ الحرزيّةِ (لا يُصطادُ بالسِّهامِ، ولا يُقسَمُ بالأزلامِ)،

أ- أوضّحُ مدى ارتباطِ المقصودِ في التَّركيبِ، وأثرهُ وتكرارهُ في سُلوكِ المجتمعِ العبَّاسيِّ.

ب- أذكرُ مجالاتِ توظيفِه واستخدامِهِ ومدى انتشارِهِ في وقتنا المُعاصِرِ.

5- ثمَّةَ معاييرُ اعتُمدتْ لتسميةِ المقاماتِ بأسمائها. أُعلِّلُ سببَ تسميةِ المَقامتينِ (الحِرزيَّةِ والعِلميَّةِ) بهذينِ الاسمينِ كلٌّ على حدةٍ.

6- عمدَ كُتَّابُ المقاماتِ إلى تضمينِ نصوصِهم قيمًا وسُلوكاتٍ أخلاقيَّةً توعويَّةً، أُعيّنُ موضِعًا في كلٍّ منَ المَقامَتينِ: الحِرزيَّةِ والعلميَّةِ، يُشيرُ إلى سلوكٍ إيجابيٍّ، وأوضّحُ المقصودَ بِهِ.

7- قالَ امرؤُ القيسِ: وقدْ طوّفتُ في الآفاقِ حتَّى رضيتُ من الغنيمةِ بالإيابِ

أ- أستخرجُ منَ المقامةِ الحرزيّةِ مثلًا يوافقُ مضمونَ البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ.

ب- أُوضِّحُ الموقفَ الحياتيَّ الذي يُضربُ فيهِ هذا المثلُ.

ج- بالرّجوعِ إلى الذاكرةِ الشَّعبيَّة منَ المحيطِ الذي بِهِ أعيشُ، أُدوّنُ أمثالًا مُشابهةً وأقوالًا محكيَّةً تُحاكي مضمونَ البيتِ الشعريِّ السَّابق، وأُسندُها إلى جنسيَّتِها.

8- وردَ في المقامتين ما يثبتُ أصلَ الشّخصيَّة.

أ- أُحدِّدُ أصولَ الشُّخوصِ في المقامتينِ محددًا موضعَ إجابتي منَ المقامتينِ.

ب- أُوضِّحُ من وجهةِ نظري الدَّورَ الموضوعيَّ الذي تُضفيهِ هذهِ العباراتُ على وظيفةِ المقاماتِ وأهدافِها.

9- تشيعُ الجرائمُ الإلكترونيَّةُ القائمةُ على النَّصبِ والاحتيالِ في الوقتِ الحاضِرِ، ويتناسبُ مَوضوعُ المقامةِ الحِرزيَّةِ معَ أحدِ مظاهرِها.

أ- أُحدّدُ هذا الجانب، مُوضّحًا أبعادهُ، وآثارهُ السَّلبيَّةَ على المجتمعِ بطوائفِهِ المختلفةِ.

ب- أُعدِّد ثلاثًا من الوسائلِ والإجراءاتِ الممكنِ من خلالِها الحدُّ من التَّعرُّضِ لهذا النَّوعِ منَ الجرائمِ.

10- المقامةُ مرآةٌ للواقعِ المعيشِ، فالأدبُ بكلِّ أجناسِهِ وأنواعِهِ ذاكرةٌ وتأريخٌ، أُناقشُ صحَّةَ هذا القولِ مِنْ خطئِهِ، مُستَدلًا على إجابتي بأدلَّةٍ منَ المقامتينِ.

11- امتازَ أسلوبُ الهمذانيِّ بخصائصَ فنِّيَّةٍ أسلوبيَّةٍ عُرفت بها مقاماتُهُ، أستخلصُ ثلاثَ خصائصَ أسلوبيَّةٍ لكتابةِ الهمذانيِّ مُستدلًا بمثالٍ على كلِّ خاصِّيَّةٍ منَ المقامتينِ.

(3.3) أتَذَوَّقُ المقروءَ

1- قدَّمَ الهمذانيُّ نموذجًا فنيًّا في الارتكازِ على المجازِ بألوانِهِ المختلفةِ.

أ- أتبيَّنُ أبعادَ الجمالِ في الصُّورِ الفنِّيَّةِ الآتيةِ، مبيّنًا دورَها الفنِّيَّ بصفتِها النَّقديةِ، كدعامةٍ للتَّعبيرِ بجماليَّةٍ وقدرةٍ على جذبِ القارئِ وكفاءةٍ لأداءِ الفكرةِ. أُناقشُ موافقًا أو مُخالفًا في ضوءِ دراستي للمَقامتَيْنِ.

1. وتَحوذُ مِنَ الغنيمِ جبالًا، بريحٍ ترسلُ الأمواجَ أزواجًا. (المقامةُ الحرزيّةُ).

2. كيف نصرَكَ الصَّبْرُ وخَذَلَنا؟ (المقامةُ الحِرزيّةُ)

3. وردّ الضَّجرِ، وركوب الخطر. (المقامةُ العِلميّةُ)

4. فسمعتُ منَ الكلامِ ما فَتَقَ السَّمعَ. (المقامةُ العلميّةُ)

ب- أوضِّحُ الدَّلالةَ المُستفادةَ منْ توظيفِ الكنايةِ في الجملِ الآتيةِ حسبَ سياقِها الَّذي وردتْ فيهِ:

المقامةُ الحِرزيّةُ: ملكنا البحرُ، رخِيُّ الصّدرِ منشرحُهُ.

المقامةُ العلميّةُ: ولا يُرى في المَنامِ، ومِنَ التَّحقيقِ إلى التَّعليقِ.

2- بينَ فنِّ المقامةِ وفنِّ القصَّةِ روابطُ وقواسمُ مشتركةٌ، وقد بدا الاهتمامُ جليًّا عندَ الهمذانيّ بعنصرِ المكانِ.

أ- أُحدِّدُ المكانَ في المقامَتينِ، مُستدلًّا على مواضِعِ إجابتي منَ النَّصَّيْنِ.

ب- أُبدي رَأيي في مدى نجاحِ الهمذانيّ في اختيارِ أمكِنتِهِ لتقديمِ محتواهُ.

ج- أُوضِّحُ القيمةَ الموضوعيَّةَ المُتحصِّلَةَ مِنْ هذا الاختيارِ للكاتبِ والقارئِ معًا.

3- رسمَ الهمذانيُّ شخصيَّاتِهِ بريشةِ فنَّانٍ أحكَمَ صنعتهُ، أُحلِّلُ شخصيَّةَ البطلِ أبي الفتحِ الإسكندريّ في المقامةِ الحرزيّةِ.

أ- أُعلِّقُ نقديًّا على السُّلوكاتِ (المفهومةِ والمُستوحاةِ) الخاصَّةِ بالشُّخوصِ في المقامَتيْنِ.

ب- أُناقِشُ مدى تطابُقِها معَ ما هوَ قائمٌ في حياتِنا المُعاصرَةِ.

4- وظَّفَ الهمذانيُّ في المقامتين كلتيهما أصنافًا متعدِّدةً منَ المحسِّناتِ البديعيَّةِ، كالطِّباقِ والمُقابلةِ والجِناسِ،

أ- أستخرجُ أمثلةً دالَّةً عليها، مبيِّنًا دورَها البلاغيَّ على المستويَيْنِ: المعنويّ والفنّيّ.

ب- أُبيِّنُ رأيي في انغماسِ المقاماتِ بالبيانِ والصَّنعةِ ومدى تأثيرِها في القوَّةِ المُبتغاةِ للغةِ النَّصِّ وفهمِ رسالتِهِ المقصودِ إيصالُها.

5- عنصرُ التَّشويقِ في فنِّ المَقامةِ ثابتٌ لا تقومُ دونَهُ، أحدِّدُ المواقفَ الحدثيَّةَ التي برزَ فيها عنصرُ التَّشويقِ في المقامتينِ، وأُبدي رأيي في الوظيفتينِ الموضوعيَّةِ والفنِّيَّةِ اللتينِ حقَّقهما هذا العُنصُرُ.

6- ظهرَ الاتّكاءُ على عناصرِ الطبيعةِ واضِحًا في المقامتينِ، أُوضِّحُ دلالةَ ذلك مِنْ خلالِ ما وردَ في المقامةِ العلميَّةِ:

(ومِنْ أينَ مطلعِ هذِهِ الشمسِ؟ وفي المقامةِ الحرزيَّةِ حيثُ وصفَ الرَّاوي عيسى بنُ هشامٍ ليلتهُ (بالنَّابغيَّةَ)).

7- تركيزُ المقاماتُ عمومًا على تقنيَّةِ الاحتيالِ بهاءٍ لتحقيقِ المُبتغَى. وفي وقتنا الحاضرِ نسخةٌ محدَّثةٌ بطرائقَ مواكبةٍ للعصرِ؛ حتَّى أمستْ ظاهرةُ الاحتيالِ شائعةً رائجةً، مرتكبوها وظَّفوا ذكاءهم على غيرِ النَّهجِ المطلوبِ بطريقةٍ احترافيَّةٍ ممنهجةٍ، بهدفِ التَّسليةِ أو الرِّبحِ السَّريعِ اللَّامشروعِ. بدراسةِ المقامةِ الحرزيَّةِ.

أ- أستخلصُ المواقفَ الحدثيَّةَ الَّتي تندرجُ في هذا البابِ، وأُقارنُها بوقتنا الحاليّ.

ب- أُفنِّدُ ادِّعاءَ البعضِ واعتذارهُمْ بارتكابِ الاحتيالِ بأنَّ الغايةَ تُبرِّرُ الوسيلةَ.

8- تعمَّدَ الهمذانيُّ اختتامَ أغلبِ مقاماتِهِ بتوظيفِ الشِّعرِ.

أ- أُفسِّرُ السَّببَ في اختيارِ الهمذانيّ هذهِ النِّهايةَ معَ أنَّ المقامةَ في أصلِ وضعِها وتصنيفها فنٌّ نثريٌّ.

ب- أُوضِّحُ الأثرَ الجماليَّ الفنِّيَّ الذي يؤدِّيهِ هذا الختامُ.

الدّرسُ الخامسُ: أبني لُغتي

(1) مصدرُ المرَّةِ ومصدرُ الهيئةِ

أستعدُّ

أُلاحظُ الفرقَ بينَ الوزنينِ في الصُّندوقينِ، وأبيّنُ أثرهُ في معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتَها.

فَعْلة	فِعْلة
الجَلسةُ معَ الأصدقاءِ سببٌ في التّرويحِ عنِ النّفسِ	جَلستُ أمامَ مُعلّمي جِلْسةَ المُتَأَدِّبِ

(1.5) أستنتجُ

★ **مصدرُ المرّةِ**

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً:

1- يُصابُ الفَتَى من عثرةٍ بِلسانِهِ وليسَ يُصابُ المرءُ منْ عثرةِ الرِّجْلِ

(يُنسبُ إلى ابنِ السِّكّيت، نحويٌّ ولُغويٌّ عبّاسيٌّ)

2- حقّقَ الأردنُّ قفزةً نوعيّةً في مجالِ التّعلمِ الإلكترونيّ.

3- رُبَّ رميةٍ من غيرِ رامٍ.

4- دَعَوتُكَ للمشاركةِ في اللقاءِ الثقافيّ دعوةً واحدةً.

5- أدعُو اللهَ أن يرأف بأبي رأفةً واحدةً (شاملةً).

6- الابتسامةُ مِفتاحُ القلوبِ.

7- إعادةٌ واحدةٌ للدّرسِ قد تكشفُ مواطنَ الضَّعفِ.

أتأمّلُ الكلماتِ الملوّنةَ في الأمثلةِ السابقةِ، وألاحظُ أنَّها تدلُّ على وقوعِ الحدثِ مرَّةً واحدة، فكلمةُ (عَثرةٍ) في المثالِ الأولِ تدلُّ على حدوثِ (العَثْرِ) مرّةً واحدةً، بمعنى التّعثُّرِ والسّقوطِ، والكلماتُ (قفزةً/ رميةً/ دعوةً/ رأفةً) في الأمثلةِ الثّاني، والثّالثِ، والرّابعِ، والخامسِ، تدلُّ على حدوثِ القفز و الرمي و الدعوة مرّةً واحدةً، وكلمةُ (الابتسامةُ) في المثالِ السادسِ تدلُّ على حدوثِ (الابتسامِ) مرّةً واحدة، وكلمةُ (إعادةٌ) في المثالِ السابعِ تدلُّ على حدوثِ (الإعادةِ) العودة، **وكلُّ اسمٍ يدلُّ على وقوعِ الحدثِ مرّةً واحدةً يُسمّى مصدر مرة أو اسمَ المرةِ.**

والآنَ أعيدُ النظرَ في الأمثلةِ الثلاثةِ الأُولى، وألاحظُ أنَّ مصـــدرَ المرّةِ فيها مأخوذٌ من أفعالٍ ثلاثيّةٍ، فاســـمُ المرةِ (عثرةٍ) في المثالِ الأولِ مأخوذٌ من الفعلِ الثلاثيّ (عَثَرَ)، واسمُ المرّةِ (قَفزة) في المثالِ الثّاني مأخوذٌ من الفعلِ الثّلاثيّ (قفَزَ)، واسمُ المرّة (رَميةٍ) في المثالِ الثالثِ مأخوذٌ من الفعلِ الثُّلاثيّ (رمى)، فاسمُ المرّةِ يُصاغُ منَ الفعلِ الثُّلاثيّ على وزنِ **فَعلة** بفتحِ فاءِ الكلمةِ وتسكينِ عينِها. أما إذا كانَ مصدرُ الفعلِ الثلاثيّ في الأصلِ على وزنِ (فَعْلة) فنصفُهُ بكلمةِ (واحدة) ليدلَّ على المرّةِ، كما في المثالِ الرّابعِ، فاسـمُ المرّةِ (دعوةً) مأخوذٌ مِن الفعلِ الثّلاثيّ (دعا)، ومصـدرُهُ الصّـريحُ في الأصـلِ على وزنِ (فَعْلة)، فنصـفُهُ بكلمةِ (واحدة) ليدلَّ على المرّةِ، فنقولُ: (دعوة واحدة).

أنظرُ الآنَ في المثالِ السادسِ، وألاحظُ أنّ مصدرَ المرّةِ (الابتسامة) مأخوذٌ من فعلٍ غير ثُلاثِيٍّ ابتسم، ويُصاغُ مصدرُ المرةِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيّ بأخذِ مصدره الصَّريحِ وإضافةِ تاءٍ مربوطةٍ في آخرِه، أما إذا كان مصدرُ الفعلِ غيرِ الثلاثيّ في الأصلِ مختومًا بتاءٍ مربوطةٍ فنصـفُهُ بكلمةِ (واحدة) ليدلَّ على المرّةِ، كما في المثالِ السـادسِ، فمصـدرُ المرّةِ (عادةٌ واحدةٌ) مأخوذٌ من الفعلِ غيرِ الثلاثيّ **اعاد**، ومصدرُه الصّريحُ **اعادة**، فتقومُ بوصفِه بكلمةِ **واحدة** ليدلَّ على المرّةِ.

أستنتجُ

- مصـدرُهُ المرّةِ (اسـمُ المرّة): اسـمٌ مأخوذٌ من الفعلِ الثُّلاثيّ المجرّدِ، وغيرِ الثلاثيّ المجرّدِ والمَزيدِ، ويدلُّ بصـيغتِهِ على وقوعِ الحَدَثِ **مرة واحدة** .

- يُصـاغُ مصـدرُ المرّةِ منَ الفعلِ الثلاثيّ على وزنِ **فَعلة**، وإذا كانَ مصـدرُهُ الصّـريحُ في الأصـلِ على وزنِ فعلة ، افالة ، مفاعلة نصفُهُ بكلمةِ مرة؛ ليدلَّ على المرّةِ.

- يُصـاغُ مصـدرُ المرّةِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيّ بأخذِ مصـدرِه الصـريحِ وإضـافةِ تاء مربوطة، وإذا كانَ مصـدرُهُ الصّـريحُ في الأصلِ مختومًا بتاءٍ مربوطةٍ نصفُه بكلمةِ واحدة؛ ليدلَّ على المرّةِ.

✶ مصدرُ الهيئةِ

أَقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً:

1- تَدلُّ وقفةُ الجنديّ على الانضباطِ والالتزامِ.

2- ساءَتْني قِعدةُ المتخاذلِ وقتَ الشدائدِ.

3- أنظُرُ إلى معلّمي نظرَةَ احترامٍ وتقديرٍ.

أتأمّلُ الكلماتِ الملوّنةَ في الأمثلةِ السـابقةِ، وألاحظُ أنَّها تدلُّ على **هيئة** وقوعِ الحدثِ، فكلمةُ (وِقفة) في المثالِ الأوّلِ تدلُّ على حدثِ (الوقوفِ) وهيئةِ وقوعِهِ، وكلمةُ (قِعدةُ) في المثالِ الثّاني تدلُّ على حدثِ **القعود** وهيئةِ وقوعِه، وكلمةُ (نِظرة) في المثالِ الثالثِ تدلُّ على حدثِ **النظر** وهيئةِ وقوعِهِ، وأُلاحظ أنّها مأخوذةٌ من أفعالٍ ثلاثيّةٍ (وقفَ/ قعدَ/ نظرَ) على وزنِ **فعل**، وكلُّ اسمٍ يدلُّ على هيئةِ وقوعِ الحدثِ يُسمّى **مصدر هيئة** أو اسمَ الهيئةِ.

أستنتجُ

- مصدرُ الهيئةِ (اسمُ الهيئةِ): اسمٌ مأخوذٌ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ المُجرَّدِ، ويدلُّ بصيغتِهِ على **هيئة** وقوعِ الحدثِ.

- يُصاغُ مصدرُ الهيئةِ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ على وزنِ **فِعلة**.

(2.5) أوَظِّفُ

1- أُميِّزُ مصدرَ المرّةِ من مصدرِ الهيئةِ في الجملِ الآتيةِ:

أ- قالَ تعالى: (لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَىٰ وَوَقَاهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ) (سورةُ الدّخان: 56)

الموتة :اسم مرة؛ لأنه يدل على حدوث الفعل (الموت) مرة واحدة.

ب- فتًى ماتَ بينَ الضَّربِ والطَّعنِ ميتَةً تقومُ مقامَ النَّصرِ إذ فاتهُ النَّصرُ (أبو تمامٍ، شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

ميتة :اسم مرة؛ لأنه يدل على حدوث الفعل (مات) مرة واحدة.

ج- ضمتَ جناحيهِمْ على القلــبِ ضمَّةً تموتُ الخوافي تحتها والقوادِمُ (المتنبي، شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

ضمة :اسم مرة؛ لأنه يدل على حدوث الفعل (ضم) مرة واحدة.

د- ومشتْ تــدكُّ البغْيَ مشيةَ واثـــقٍ باللهِ والتاريخِ والأجدادِ (فؤاد الخطيبُ، شاعرٌ لبنانيٌّ)

مشية :اسم هيئة؛ لأنه يدل على هيئة المشي وطريقته.

هـ- ويهُزُّنــي ذكــرُ المروءةِ والنَّـــدى بين الشَّمائلِ هزَّةَ المشتاقِ (حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)

هزة :اسم هيئة؛ لأنه يدل على كيفية الاهتزاز.

و- ما بينَ غمضَةِ عينٍ وانتباهتِهـــا يقلِّبُ الهجرُ منْ حالٍ إلى حالِ (ابنُ نباتةَ المصريُّ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

- **غمضة :اسم مرة؛** لأنه يدل على حدوث الفعل (غمض) مرة واحدة .

ز- إذا فرحتَ بما آتاك اللهُ فأنتَ في عيشةٍ راضيةٍ.

عيشة :اسم هيئة؛ لأنه يدل على أسلوب وطريقة العيش.

ح- لا تُجافِ أخاكَ وإنْ بدتْ منهُ زلَّةٌ.

زلة :اسم مرة؛ لأنه يدل على حدوث الفعل (زلّ) مرة واحدة.

2- أصوغُ مصدرَ المرّةِ من الأفعالِ الآتيةِ: طلقَ، باعَ، زارَ، رحمَ، سعى، مدَّ، انطلقَ، استجابَ، زلزلَ.

- 1طَلَّقَ ← طَلْقَة
- 2بَاعَ ← بَيْعَة
- 3زَارَ ← زَوْرَة
- 4رَحِمَ ← رَحْمَة واحدة
- 5سَعَى ← سَعْيَة
- 6مَدَّ ← مَدَّة
- 7انْطَلَقَ ← انْطِلاقَة
- 8اسْتَجَابَ ← اسْتِجَابَة واحدة
- 9زَلْزَلَ ← زَلْزَلَة واحدة

3- أصوغُ مصدرَ الهيئةِ منَ الأفعالِ الآتيةِ: ضحِكَ، ضَرَبَ، خافَ، ردَّ.

1. ضَحِكَ → ضِحْكَة
2. ضَرَبَ → ضَرْبَة
3. خَافَ → خِيفَة
4. رَدَّ → رَدَّة

الفرق بين اسم المرة واسم الهيئة

وجه المقارنة	اسم الهيئة	اسم المرة
التعريف	يدل على كيفية حدوث الفعل أو شكله	يدل على حدوث الفعل مرة واحدة فقط
الوزن ثلاثي	فِعْلَة للأفعال الثلاثية	فَعْلَة للأفعال الثلاثية،
غير الثلاثي	المصدر الصريح + "ـة" + وصف	المصدر الصريح + "ـة" واذا كان المصدر ينتهي بالتاء المربوطة نضيف كلمة (واحدة)
المعنى	يركز على طريقة تنفيذ الفعل	يركز على عدد مرات الفعل
الأمثلة	مشية، جلْسة، ضحكة	ضربة، قفزة، زيارة مرة

تمارين على اسم المرة واسم الهيئة

◆تمرين 1: استخرج اسم المرة واسم الهيئة من الجمل التالية:

1. ركض العداء **ركضة** سريعة نحو خط النهاية.
2. تحدث الشيخ **ضِحْكَة** هادئة أثناء خطبته.
3. نفذ الجندي **قفزة** واحدة في الميدان.
4. جلست الطالبة **جِلْسَة** متأملة.
5. قام الطالب **بإجابة مرة** واحدة فقط.

◆تمرين 2: كوّن أسماء مرة وأسماء هيئة من الأفعال التالية:

1. رسم
2. قفز
3. جلس
4. ضحك
5. سار

خلاصة الدرس:

- **اسم المرة** يدل على حدوث الفعل **مرة واحدة** فقط، ويأتي على وزن **"فَعْلَة "**للأفعال الثلاثية، أو المصدر + "ـة" لغير الثلاثية.
- **اسم الهيئة** يدل على **طريقة حدوث الفعل**، ويأتي على وزن **"فِعْلَة "**للأفعال الثلاثية فقط. وغير الثلاثية المصدر + ـة + وصف
- الفرق بينهما أن اسم المرة يركز على العدد، بينما اسم الهيئة يركز على **الشكل والطريقة**.

القسم الأول: أسئلة عن اسم المرة

1. أيُّ الكلمات التالية تعتبر **اسم مرة؟**
أ) ضِحْكَة
ب) قَفْزَة
ج) مِشْيَة
د) كِتَابَة
2. ما اسم المرة من الفعل "ركل"؟
أ) رَكْلَة
ب) رُكُول
ج) رِكْلة
د) رُكَل
3. أيُّ الجمل التالية تحتوي على **اسم مرة؟**
أ) سمعتُ **ضَحْكَة** عالية.
ب) قمتُ **بزيارة** إلى المتحف .
ج) جلستُ **جِلْسَة** هادئة.
د) سار بخطوات ثابتة.
4. أي من الأفعال التالية نضيف إليه "واحدة" لنحصل على اسم مرة؟
أ) كتب
ب) قاتل
ج) رسم
د) قفز
5. ما اسم المرة من الفعل "دحرج"؟
أ) دحرجة واحدة
ب) دحرجة
ج) دحرجة سريعة
د) تدحرج
6. ما الوزن الصحيح لاسم المرة من الفعل الثلاثي؟
أ) فَعْلَة
ب) فِعْلَة
ج) فَعَال
د) فَعْل
7. أي من الكلمات التالية **ليس اسم مرة؟**
أ) ضَرْبَة
ب) نَظْرَة
ج) مِشْيَة
د) قَفْزَة
8. ما اسم المرة من الفعل "نظر"؟
أ) نَظَر
ب) نَظْرَة
ج) مُنَاظَرَة
د) نُظُور
9. إذا كان الفعل ثلاثيًا، فإن اسم المرة يصاغ على وزن:
أ) فَعْلَة
ب) فِعْلَة
ج) مُفَاعَلَة
د) مُفْعَل
10. إذا كان الفعل **غير ثلاثي** منتهي بتاء مربطة، فإننا نصوغ اسم المرة بإضافة:
أ) التاء المربوطة
ب) "واحدة" إلى المصدر
ج) ياء النسبة
د) حرف الجر

القسم الثاني: أسئلة عن اسم الهيئة

11. أيُّ الكلمات التالية تعتبر **اسم هيئة؟**
أ) مِشْيَة
ب) قَفْزَة
ج) نَظْرَة
د) رَكْلَة
12. أيٌّ من الأوزان التالية يستخدم لاسم الهيئة؟
أ) فِعْلَة
ب) فَعْلَة
ج) فُعُول
د) فَعَال
13. أي من الجمل التالية تحتوي على **اسم هيئة؟**
أ) سمعتُ **ضحكة** مميزة .
ب) شاهدتُ **قفزة** قوية.
ج) قمتُ **بزيارة مرة** إلى الطبيب.
د) رَسَمتُ رسمة جميلة.
14. ما اسم الهيئة من الفعل "مشى"؟
أ) مِشْيَة
ب) مَشْيَة
ج) مَشْوَة
د) مشاية
15. ما اسم الهيئة من الفعل "جلس"؟
أ) جِلْسَة
ب) جَلْسَة
ج) جِلْس
د) جُلُوس
16. أيٌّ من الكلمات **يمكن اشتقاق اسم هيئة منها بالمصدر الصريح؟**
أ) جلس
ب) مشى
ج) استخرج
د) ضحك
17. ما الفرق بين اسم المرة واسم الهيئة؟
أ) اسم المرة يدل على حدوث الفعل مرة واحدة، واسم الهيئة يدل على طريقة حدوث الفعل .
ب) اسم المرة يدل على الطريقة، واسم الهيئة يدل على العدد.
ج) لا يوجد فرق بينهما.
د) كلاهما يستخدم للأفعال غير الثلاثية فقط.
18. أي مما يلي **ليس صحيحًا** عن اسم الهيئة؟
أ) يدل على كيفية حدوث الفعل.
ب) يصاغ من الفعل الثلاثي.
ج) يأتي على وزن "فَعْلَة ."
د) لا يصاغ من الفعل غير الثلاثي.

19. ما اسم الهيئة من الفعل "ضحك"؟
أ) ضَحْكَة
ب) ضِحْكَة
ج) ضَاحِك
د) ضُحُوك
20. ما اسم الهيئة من الفعل "سار"؟
أ) سَيرَة
ب) سِيرَة
ج) سَارَة
د) سُرَى

القسم الثالث: أسئلة متنوعة

21. اسم الهيئة يصاغ فقط من:
أ) جميع الأفعال
ب) الأفعال الرباعية
ج) الأفعال الخماسية
د) الأفعال الثلاثية
22. اسم المرة يصاغ من الأفعال غير الثلاثية المنتهي مصدرها بتاء مربوطة عن طريق:
أ) زيادة التاء المربوطة
ب) إضافة كلمة "واحدة "
ج) تحويل الفعل إلى مصدر
د) لا يصاغ من الأفعال غير الثلاثية
23. أي من الكلمات التالية ليس اسم مرة؟
أ) نَظرة
ب) جَلسة
ج) استشارة سريعة
د) رَكلة
24. أي من الجمل التالية تحتوي على اسم مرة؟
أ) سار الرجل مِشْيَةً واثقة.
ب) ضحك الطفل ضِحْكَة جميلة.
ج) نفذ الجندي قَفْزَةً شجاعة .
د) جلست الفتاة جِلْسَة متواضعة.
25. ما الفرق الأساسي بين اسم المرة واسم الهيئة؟
أ) اسم المرة يدل على العدد، واسم الهيئة يدل على الشكل
ب) اسم المرة يدل على الشكل، واسم الهيئة يدل على العدد
ج) لا فرق بينهما
د) كلاهما يستخدم للأفعال غير الثلاثية

26. ما اسم المرة من الفعل "سقط"؟
أ) سِقْطَة
ب) سَقْطَة
ج) سُقُوط
د) سَقَط
27. ما اسم المرة من الفعل "دفع"؟
أ) دَفْعَة
ب) دِفْعَة
ج) دُفُوع
د) دَفَق
28. أي من الكلمات التالية لا تمثل اسم مرة؟
أ) نَظْرَة
ب) سَحْبَة
ج) مِشْيَة
د) رَكْلَة
29. ما اسم المرة من الفعل "استفسر"؟
أ) استفسارة واحدة
ب) استفسارة
ج) استفسارية
د) فَسْرَة
30. ما اسم المرة من الفعل "نظر"؟
أ) نَظَر
ب) نَظْرَة
ج) نِظَار
د) نُظُور
31. أي من الجمل التالية تحتوي على اسم مرة؟
أ) كانت لها **مِشْيَة** سريعة.
ب) قفز المتسابق قَفزة عالية
ج) كانت **جِلْسَة** مريحة.
د) لديه **ضِحْكَة** جذابة.
32. عند صياغة اسم المرة من الفعل "رسم"، يكون الشكل الصحيح هو:
أ) رِسْمَة
ب) رَسْمَة
ج) رَسِيمَة
د) رَسَّام
33. ما اسم المرة من الفعل "انطلق"؟
أ) انطلاقة
ب) انطلاقة واحدة
ج) انطلاق
د) انطلاقة سريعة
34. إذا كان الفعل ثلاثيًا، فاسم المرة منه يكون على وزن:
أ) فِعْلَة
ب) فَعْلَة
ج) فَعُول
د) فِعَال
35. ما اسم المرة من الفعل "قفز"؟
أ) قَفْز
ب) قَفْزَة
ج) قُفُوز
د) قُفْزَان

36. ما اسم الهيئة من الفعل "جلس"؟
أ) جِلْسَة
ب) جَلْسَة
ج) جُلُوس
د) جَالِس
37. أي من الكلمات التالية تعتبر اسم هيئة؟
أ) سَحْبَة
ب) نَظْرَة
ج) جِلْسَة
د) قَفْزَة

38. ما اسم الهيئة من الفعل "ركض"؟
أ) رَكْضَة
ب) رِكْضَة
ج) رَكِضَة
د) رُكُوض

39. أي من العبارات التالية **خاطئة؟**
أ) اسم الهيئة يدل على كيفية حدوث الفعل.
ب) اسم المرة يدل على حدوث الفعل مرة واحدة.
ج) اسم الهيئة يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن فِعلة
د) اسم المرة يصاغ على وزن "فَعْلَة" للأفعال الثلاثية.

40. عند اشتقاق اسم الهيئة من الفعل "ضحك"، يكون الشكل الصحيح هو:
أ) ضَحْكَة
ب) ضِحْكَة
ج) ضَحِيكَة
د) ضَاحِكَة

41. اسم الهيئة من الفعل "مشى" هو:
أ) مَشْوَة
ب) مِشْيَة
ج) مَشَّاء
د) مَشْية

42. أي من الأفعال التالية لا يصاغ منه اسم هيئة على وزن فعله
أ) ضحك
ب) جلس
ج) استخرج
د) مشى

43. أي من الكلمات التالية ليست اسم هيئة؟
أ) مِشْيَة
ب) جِلْسَة
ج) قَفْزَة
د) ضِحْكَة

44. ما اسم الهيئة من الفعل "اتكأ"؟
أ) اتكاءة واحدة
ب) إتكاءة مريحة
ج) إتكاءة
د) وُكُوء

45. أي الجمل التالية تحتوي على اسم هيئة؟
أ) جلس **جِلْسَة** هادئة .
ب) قمت **بزيارة مرة** إلى المدينة.
ج) ضربته **ضربة** قوية.
د) قام بتجربة واحدة.

◆ملخص الإجابات الصحيحة:

-1ب ✓ | 2- أ ✓ | 3- ب ✓ | 4- ب ✓ | 5- أ ✓
-6أ ✓ | 7- ج ✓ | 8- ب ✓ | 9- أ ✓ | 10- ب ✓
-11أ ✓ | 12- أ ✓ | 13- أ ✓ | 14- أ ✓ | 15- أ ✓
-16ج ✓ | 17- أ ✓ | 18- ج ✓ | 19- ب ✓ | 20- ب ✓
-21أ ✓ | 22- ب ✓ | 23- ج ✓ | 24- ج ✓ | 25- أ ✓
-26ب ✓ | 27- أ ✓ | 28- ج ✓ | 29- أ ✓ | 30- ب ✓
-31ب ✓ | 32- ب ✓ | 33- أ ✓ | 34- ب ✓ | 35- ب ✓
-36أ ✓ | 37- ج ✓ | 38- ب ✓ | 39- ج ✓ | 40- ب ✓
-41ب ✓ | 42- ج ✓ | 43- ج ✓ | 44- ب ✓ | 45- أ ✓

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(2) موسيقا لُغتي وإيقاعُها: (الكتابةُ العروضيَّةُ والتَّقطيعُ العروضيُّ)

أستعدُّ

أُسمِّي المصطلحَ العروضيَّ الذي يُطلقُ على كلِّ رمز من الرموز الظاهرة في الصندوقِ، وأبينُ الحُروفَ التي يتكوَّنُ منها كلُّ رمزٍ.

ـ ب ـ المُصطلحُ العرُوضيُّ الحُروفُ التي يتكوَّنُ منها حرفٍ متحرّكٍ	ـ المُصطلحُ العرُوضيُّ الحُروفُ التي يتكوَّنُ منها حرفٍ متحرّكٍ يليهِ حرفٌ ساكنٌ

أستنتجُ

أقرأُ البيتينِ الآتيينِ للشّاعرِ أحمد شوقي، وأُلاحظُ الفرقَ بينَ الكتابةِ الإملائيّةِ، والكتابةِ العروضيّةِ:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا												
قُمْ	لِ لْ	مُ	عِ لْ	لِ	مِ	وَ فْ	فِ	هِ ثْ	تَ بْ	جِي	لَ ا	
–	–	ب	–	ب	ب	–	ب	–	–	–	–	

كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا												
كَ ا	دَ لْ	مُ	عَ لْ	لِ	مُ	أَ نْ	يَ	كُ و	نَ	رَ	سُ و	لَ ا
–	–	ب	–	ب	ب	–	ب	–	ب	ب	–	–

وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ												
وَ	إِ	ذَا	رَ	حِمْ	تَ	فَ	أَنْ	تَ	أُمْ	مُنْ	أَوْ	أَ	بُنْ
ب	ب	–	ب	–	ب	ب	–	ب	–	–	–	ب	–

هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ												
هَا	ذَا	نِ	فِدْ	دُنْ	يَا	هُ	مَرْ	رُ	حَ	مَا	ءُو
–	–	ب	–	–	–	ب	–	ب	ب	–	–

ألاحظُ أنَّ الكتابةَ العروضيَّةَ خاضعةٌ للأصواتِ المنبعثةِ من الفمِ، فكلُّ ما ينطقهُ الإنسانُ عندَ القراءةِ لهُ دورٌ في كتابةِ البيتِ عروضيًّا، والمقاطعُ الصَّوتيةُ التي تخرجُ من فمِ الإنسانِ نوعانِ فقط: مقطعٌ صوتيٌّ طويلٌ، ويتكوَّنُ مِنْ حرفٍ متحرّكٍ يليهِ حرفٌ ساكنٌ، ويرمزُ إليه بـ (–)، ومقطعٌ صوتيٌّ قصيرٌ يتكوَّنُ من حرفٍ متحرّكٍ، ويُرمزُ إليه بـ (ب).

وبذلكَ، تختلفُ الكتابةُ العروضيَّةُ عن الكتابةِ الإملائيَّةِ؛ فالكتابةُ العروضيَّةُ تقومُ على مبدأينِ هُما: [ما يلفظُ يكتبُ] و [ما لا يلفظُ لا يكتبُ]، وهذا يتطلَّب الإشارة إلى بعضِ المواضعِ التي تزاد فيها الحروفُ، وبعضِ المواضعِ التي تحذفُ منها الحروف.

★ بعضُ المواضعِ التي تزادُ فيها الحروف:

– الألفُ في بعضِ أسماءِ الإشارةِ مثلَ: (هذا/ هذهِ/ هذانِ/ هؤلاءِ/ أولئكَ/ ذلكَ)؛ مثلًا: (هَا/ ذَا) (ذَا/ لِ/ كَ).

– الحرفُ المشدَّدُ يجبُ فكُّ التضعيفِ فيه؛ لأنَّه يتكوَّن من حرفين متشابهين، أوَّلهما ساكنٌ، والثَّاني مُتحرّكٌ؛ مثلًا: (أُمٌّ) (أُمْ/ مُنْ).

– النُّونُ التي تنشأُ من تنوينِ الأسماءِ، لأنَّ التَّنوينَ نونٌ ساكنةٌ؛ مثلًا: (مَدرسةٌ) (مَدْ/ رَ/ سَ/ تُنْ).

- إشباعُ حركةِ الحرفِ الأخيرِ المتحرّكِ منَ الشَّطرِ بحرفِ مدٍّ يماثلها، فالضَّمَّةُ تكتبُ واوًا، والفتحةُ ألفًا، والكسرةُ ياءً؛ مثلًا: (عَلَمُ) (عَ/ لَ/ مُو).

- الألفُ فِي همزةِ المدِّ؛ مثلًا: (آخِذٌ) (أا/ خِ/ ذُنْ).

★ بعضُ المواضعِ التي تُحذَفُ فيها الحروف:

- همزةُ الوصلِ أينما وجدتْ وسطَ البيتِ الشعريّ، أمَّا بدايتُهُ فلا تحذفُ؛ مثلًا: (قُلتُ ابتسِمْ) (قُلْ/ تُبْ/ تَ/ سِمْ)، (والقَمَرُ) (وَلْ/ قَ/ مَ/ رُ).

- اللَّامُ الشَّمسيَّةُ؛ مثلًا: (والشَّمسُ) وَشْ/ شَمْ/ سُ).

- ألفُ التَّفريقِ في واوِ الجماعةِ؛ مثلًا: (دَرَسُوا) (دَ/ رَ/ سُو).

- حرفُ المدِّ الساكنُ، إذا جاءَ بعدهُ معرَّفٌ بأَلِ التَّعريفِ؛ مثلًا: (نَوَاحِي الحَيَاةِ) (نَ/ وَا/ حِلْ/ حَ/ يَا/ ةِ).

أَستزيدُ:

ظهر الشعرُ الحرُّ أو شعرُ التَّفعيلةِ في خمسينيَّاتِ القرنِ العشرينِ، ومن أبرز شعراءِ هذا النوعِ الشاعرةُ العراقيَّةُ نازكُ الملائكة، والشاعرُ العراقيُّ بدرُ شاكرُ السَّيَّب. وقد عرفتْ نازكُ الملائكة الشعر الحرَّ بأنَّهُ: الشعرُ الذي تتكوَّنُ أبياتُهُ من شطرٍ واحدٍ، وليس لهُ طولٌ ثابتٌ، ويقومُ على أساسِ وحدةِ التفعيلةِ والمعنى السَّلسِ والبسيط لا وحدةِ البحرِ العروضيِّ الفراهيديِّ كما هو معروفٌ في الشعر العموديّ. فلا يلتزمُ شعرُ التفعيلةِ بالقافيةِ والرويّ، ويتكوَّنُ من أسطرٍ شعريةٍ دون تقيُّدٍ بعددِ التَّفعيلاتِ، ولكنْ يشترطُ أن تكونَ التَّفعيلاتُ في السَّطرِ متشابهةً، فهوَ أسلوبٌ في ترتيبِ تفعيلاتِ الخليلِ، تدخلُ فيهِ التَّفعيلاتُ التي تتكرَّرُ في بحورِ الشِّعرِ المعروفةِ، بينما يلتزمُ بيتُ الشِّعرِ العموديّ بشطرينِ، ويميَّزُ بوحدةِ القافيةِ والرَّويّ والوزنِ العَروضِيّ.

أستنتِجُ

- الكتابةُ العروضيَّةُ تقومُ على مبدأَيْنِ هُما: ا يلفظُ يكتبُ، و ما لا يلفظُ لا يكتبُ

- المقاطعُ الصَّوتيةُ مقطعانِ هُما: مقطعٌ صوتيٌّ طويلٌ (–) يتكوَّنُ من حرفٍ متحرِّكٍ يليهِ حرفٌ ساكنٌ يليهِ ومقطعٌ صوتيٌّ قصيرٌ (ـ) يتكوَّنُ من حرفٍ متحرك.

(4.5) أُوظّفُ

أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ قراءةً صوتيةً، ثمَّ أقومُ بكتابتِها كتابةً عروضيَّةً، وأضعُ المقطع العروضيَّ الملائمَ.

1- فالشِّعرُ فنٌ لا تزالُ ضُرُوبُه تَتْلُو الشُّعُورَ بِأَلسُنِ المُوسيقَى (معروفٌ الرُّصافيُّ، شاعرٌ عراقيٌّ)

فالشِّعرُ فنٌ لا تزالُ ضُرُوبُه																							
فش	شغ	ر	فن	نن	لا	ت	زا	ل	ض	رو	ب	هو											
–	–	ـ	–	–	–	ـ	–	–	–	–	ـ	–											

تَتْلُو الشُّعُورَ بِأَلسُنِ المُوسيقَى																							
تت	لش	ش	عو	ر	ب	أل	س	نل	مَو	سي	قى												
–	–	ـ	–	ـ	ـ	–	ـ	–	–	–	–												

2- وَلَرُبَّ نازلةٍ يضيقُ بهَا الفَتَى ذرْعًا، وعندَ اللهِ منها المخرجُ

وَلَرُبَّ نازلةٍ يضيقُ بهَا الفَتَى																							
و	ل	رب	ب	نا	ز	ل	تن	ي	ضي	ق	ب	هل	ف	تى									
ـ	ـ	–	ـ	–	ـ	ـ	–	ـ	–	ـ	ـ	–	ـ	–									

ذرْعًا، وعندَ اللهِ منها المخرجُ																							
ذر	عن	و	عن	دل	لا	ه	من	هل	مخ	ر	ج و												
–	–	ـ	–	–	–	ـ	–	–	–	ـ	–												

ضاقَتْ فَلَمّا استحكَمَتْ حَلَقَاتُها فُرِجَتْ وكُنْتُ أظُنُّهَا لا تُفرَجُ (الإمامُ الشَّافعيُّ، العصرُ العبَّاسيُّ)

ضاقَتْ فَلَمّا استحكَمَتْ حَلَقَاتُها																							
ض ا	ق ت	ل م	ف	م س	ت ح	ك	م ت	ح	ل	ق ا	ت	ه ا											
–	–	–	ـ	–	–	ـ	–	ـ	ـ	–	ـ	–											

فُرِجَتْ وكُنْتُ أظُنُّهَا لا تُفرَجُ																							
ف	ر	ج ت	و	ك ن	ت	أ	ظ ن	ن	ه ا	لا	ت ف	ر	ج و										
ـ	ـ	–	ـ	–	ـ	ـ	–	ـ	–	ـ	–	ـ	–										

3- ولِي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري لهُ الدَّهرَ مالكا (ابنُ الرّوميّ، شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

ولِي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَهُ																							
و	لي	و	ط	نن	اا	لي	ت	أ	لا	أ	بي	ع	هو										
ـ	–	ـ	ـ	–	–	–	ـ	ـ	–	ـ	–	ـ	–										

وألا أرى غيري لهُ الدَّهرَ مالكا																							
و	ال	لا	أ	رى	غي	ري	ل	هد	ده	ر	ما	ل	كن										
ـ	–	–	ـ	–	–	–	ـ	–	–	ـ	–	ـ	–										

4- مَاذا على الشَّاعِرِ لَوْ جنَّحَتْ بِهِ القَوافي واستَجَابَ القَصيدُ (عبد المنعم الرّفاعيّ، شاعرٌ أرنيٌّ)

مَاذا على الشَّاعِرِ لَوْ جنَّحَتْ																							
ما	ذا	ع	لش	ش ا	ع	ر	لو	جن	ن	حت													
–	–	ـ	–	–	ـ	ـ	–	–	ـ	–													

بِهِ القَوافي واستَجَابَ القَصيدُ																							
ب	هل	ق	وا	في	وس	ت	جا	بل	ق	صي	دو												
ـ	–	ـ	–	–	–	ـ	–	–	ـ	–	–												

تدريبات على التقطيع

رَأيْتُ القنَاعَةَ رَأسَ الغنَى

اِصبِر عَلى مُرِّ الجَفا مِن مُعَلِّمٍ

الناس بالناس مادام الحياء بهم

وَعاشِر بِمَعروفٍ وَسامِح مَنِ اِعتَدى

قد فاضَت الدُنّيا بِأدناسِها

عَلى بَراياها وَأجناسِها

يا زارع الريحان حول خيامنا

لا تزرع الريحان لست مقيمُ

ما كل من دخل الهوى عرف الهوى

ولا كل من شرب المُدام نديم

تمت الوحدة ولا تنسوا الشيخ أحمد قرقز من دعواتكم

رحمه الله تعالى بواسع رحمته أسكنه فسيح جناته ويجعل مقواه الفردوس الأعلى اللهم أمين