الإجاباتُ الاسترشاديّة

الْعربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ الحاديَ عَشَرَ- النُّسخةُ التَّجريبيَّةُ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني

2025/2024

إجابات الوَحدةِ السّادسة (في رِحابِ القُدْسِ)

أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ

(1. 1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1. أختارُ النّوعَ الأدبيَّ الّذي ينتمي إليهِ النَّصُّ المسموعُ ممّا يأتي:
أ-فنُّ الخطبةِ.

2. اسمُ كاتبِ النَّصِّ المسموعِ هوَ:
ب- محي الدّينِ محمّد بن الزّكي.

3. أذكرُ المُناسبةَ الّتي قيلَ فيها النَّصُّ.
فتح بيت المقدس

4. أَذكرُ ثلاثةً منْ مظاهرِ الفرحِ بفتحِ القدسِ.
- هُوَ الفَتْحُ الَّذي فُتِحَتْ لهُ أَبوابُ السَّماءِ. - أَشْرَقَتْ بِأَنْوارِهِ وُجوهُ الظَّلماءِ.
- ابْتَهَجَ بِهِ المَلائِكَةُ المُقرَّبُونَ. – قَرَّبِهِ عَيْنًا الأنبياءُ والمُرسَلُونَ.

5. تضمّنَ نصُّ الخطبةِ عددًا منَ المآثرِ والفضائلِ الّتي تتميّزُبها القدسُ مِنْ سواها، أَذكرُ أربعًا منها.

1- هُوَ مَوطِنُ أَبيكُم إبراهيم.
2- مِعراجُ نَبيّكُمْ مُحمَّدٍ عليهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ.
3- قِبْلَتُكُم الَّتي كُنتُمْ تُصلُّونَ إِليها فِي ابْتداءِ الإِسلامِ.
4- هُوَ مَقَرُّ الأنبياءِ.
5- مَقصِدُ الأَولياءِ.
6- مَقَرُّ الرُّسُلِ.
7- مَهْبِطُ الوَحْيِ.
8- مَنْزِلٌ يَنْزِلُ "بِهِ" الأَمْرُ والنَّهيُ.
9- هُوَ فِي أَرْضِ المَحْشَرِ.
10- هُوَ فِي الأَرضِ المُقدَّسَةِ التي ذَكَرَها اللهُ في كِتابِهِ المُبينِ.

(2.1) أَفهمُ المسموعَ وأُحلّلهُ

1. أُوضِّحُ دلالةَ العبارةِ الآتيةِ:

" فطوبى لكمْ مِنْ جيشٍ ظهَرَتْ على أَيديكُمُ العَزَماتُ الصِّدّيقيَّةُ".

مدح للجيش وإظهار بسالته وشجاعته حتى تحقق النصر.

2. أَشارَ الخَطيبُ إلى الأذى الحَادِثِ على القدسِ بالاحْتلالِ الصَّليبيّ بلفظِ (الحُزنِ)، أَشرَحُ دلالاتِ هذا الاستخدامِ.

- ما لحق بالقدس من أذى بسبب الاحتلال الصليبيّ.

3. محذوف

4. يَستذكرُ الخطيبُ بفتحِ القدسِ الوقائعَ التّاريخيَّة وقادَتَها الفاتحينَ، منها العَزَماتُ الصِّدّيقيَّةُ، والفُتوحاتُ العُمَريَّةُ، وأيّامَ القادسيَّةِ والوَقعاتِ اليَرموكيَّةِ، والهَجَماتِ الخَالديَّةِ، أُبيّنُ دلالةَ هذا الاستذكارِ.

دلالة استذكار هذه الوقائع التاريخية: بيان قوة الجيوش التي عملت على فتح القدس وإصرارها على فتح القدس وبيان قوة المعركة التي خاضها أولئك المؤمنون بوجوب الفتح، حتى أنها ذكرتهم بالوقائع التاريخية الإسلامية القديمة التي قادها أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وخالد بن الوليد.

5. أوضِّحُ المعنى البلاغيَّ الّذي خرجَ إليهِ أُسلوبُ الاستفهامِ في قَوْلِ الخطيبِ: " أَلَيْسَ هُوَ البَيْتُ الّذي عَظَّمَتْهُ المِلَلُ وأَثْنَتْ عَلَيْهِ الرُّسُلُ؟". التقرير والإثبات.

(3.1) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1. أُبيّنُ كيفَ انعكسَ توظيفُ الخطيبِ المُحسِّناتِ البديعيّة مثل الطّباق على جماليَّةِ الخطبةِ ودرجةِ تأثيرِها في المُستمعينَ.

تزيين الكلام بما يشدّ انتباه السّامعين ويجذبهم.

2. أُبيّنُ الدَّورَ الّذي أدّاه توظيف الْأساليب الْبلاغيَّة والْأدلَّة التَّاريخيَّة في الخطبة.

الأساليب البلاغية وفّرت جانب التأثير في نفس السامع (الجانب التأثيري)، أمّا الأدلّة التاريخية فقد عزّزت جانب العقل المحتكم إلى الدليل والبرهان (الجانب الإقناعيّ)

3. أُوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ الْفنّي في الْعبارةِ: "واحْذَروا أَنْ تَأتُوا عَظيمًا مِنْ مَعاصِيهِ فَتكونُوا (كالَّتي نَقَضَتْ غَزْلَها مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا).

صوّر (جيوش الفتح والمخاطبين) في حال ارتكابهم المعاصي بعد أن أنجزوا الفتح وتفانوا في تحقيقه بالتي تعبت كثيرًا في إنجاز غزلها، ولكنّها في النّهاية عادت ونقضته.

أَتحدَّثُ بطلاقةٍ: (من مهاراتِ العرضِ التَّقديميّ)

مزايا مُقدِّمِ العرضِ

(3.2)أُعبّرُ شفويًّا

أُصَمِّمُ عرضًا تقديميًّا يُعبّرُ عن مفهومِ الوطنيَّةِ والانتماء إلى وطنِنا الحبيب (الأُردنّ) بمعانيهِ الحقَّةِ؛ ليبقى خفّاقَ الرّايةِ عزيزًا فخورًا بمحبَّةِ أبنائِهِ وبناتِهِ وإخلاصِهِمْ وانْتمائِهِمْ، وأَعرضُهُ أمامَ زملائِي/ زميلاتي ضمنَ زمنٍ مُحدَّدٍ مُوَظِّفًا مهاراتِ التَّواصُلِ البصريّ والتَّحدُّثِ بطلاقةٍ وبسرعةٍ مُناسبةٍ، وأراعي:

-مُواصفاتِ مُقدِّمِ الْعرضِ وَخصائِصَهُ.

-التَّحضيرَ الدَّقيقَ الوافيَ بما يضمنُ تنظيمَ الْأفكارِ وتَسلسلَها. -التزامَ الْوَقتِ المُحدَّدِ للْعرْضِ.

(2.3) أَفْهَمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1. أُفَسّرُ معاني الكلماتِ المخطوطِ تحتَها، مُستعينًا بالسّياقاتِ التي وَرَدتْ فيها أو بالمَعْجمِ الوسيطِ /الإلكترونيّ:

السياق الشعريُّ	المعنى
تُخْفِقْ مَساعيهِ وَيَكْبُ وَيَعثُرِ	يسقطَ على وجهِه
في عَسْكَرٍ أَفْتِك بِهِ مِن عَسْكَرِ!	من (فتك) بمعنى بَطَشَ بالعدوّ
وَاستَنقَذَ البَيتَ المُقَدَّسَ عَنْوَةً	قوّةً وإكراهًا
وَأَرَيْتَهُم لَمّا التَقى الجَمعانِ	جعلتَهم يشاهدون بأعينِهم
فَلِصَخرَةِ البَيتِ المُقَدَّسِ كُفْؤُها	الكُفْء هو المثيلُ والنّظيرُ
بِالمَسجِدِ الأَقصى بِوَجهٍ مُسْفِرِ	مُشرقٍ ومُضيءٍ

2. أُوضّحُ دلالةَ المخطوطِ تحتَه في الأبياتِ الشّعريّةِ الآتية:

أ. مَن رامَ مِن كُلِّ المُلوكِ مَرامَهُ تُخْفِقْ مَساعيهِ وَيَكْبُ وَيَعثُرِ

الإخفاقُ والفشلُ

ب. فَلِجَيشِهِ وَلِعَزمِهِ مُتَضائِلٌ جَيشُ الهِرَقْلِ وَعَزْمَةُ الإِسكَندَرِ

ضعفُ جيشِ العدوِّ أمام عزم صلاح الدّين وقوّة جيشه.

ج. فَتحٌ تَطَأْطَأَ كُلُّ فَتحٍ دونَهُ وَالشَّمسُ تَكسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نيّرِ

الخضوعُ والخجلُ

3. أُحدّدُ الغرضَ الشعريَّ في القصيدةِ، مُبيّنًا الأثرَ الانفعاليّ الذي تركته القصيدةِ في نفسي.

المدح، الشعورُ بالاعتزازِ بأبناءِ الأمّةِ الإسلاميّةِ وتاريخِهم العظيم؛ لسعيِهم الدّؤوبِ لتحقيقِ النّصرِ واستردادِ الحقوقِ المسلوبة.

4. وصفَ الشاعرُ تحريرَ بيتِ المقدسِ بمَلحَمةٍ عظيمةٍ سيّدُها صلاحُ الدّينِ الأيوبيّ، أُحدّدُ البيتَ الذي يشيرُ إلى هذا الوصفِ، وأُوضّحُ دافعَ الشّاعرِ وراءَ هذا الوصفِ كما وردَ في البيت.

البيتُ الثاني (رَبُّ المَلاحِمِ لَم يُؤَرِّخ مِثلَها العُلَماءُ قِدْمًا في قَديمِ الأَعْصُرِ)

يرى فتيان الشاغوريّ أنّ فتحَ بيتِ المقدسِ على يدِ صلاحِ الدّينِ الأيوبيّ ومعركة حطّين نصرٌ عظيمٌ فاقَ كلَّ الملاحمِ المعروفةِ في تاريخِ الأمَمِ منذُ القدمِ.

5. حَرصَ الشّاعرُ في قصيدتِه على وصْفِ قوّةِ الجيشِ وبسالتِه، وعلى وصْفِ نتائجِ المعركةِ أكثرمن وصفِ الأحداثِ، أَقرأُ الأبيات وأُحدّد مَظْهر القوّة والنّتيجة.

البيتُ الشعريُّ	مَظْهرُ القوّةِ	النتيجةُ
راياتُهُ صُفْراً تَرِدْنَ وَتَنثَني حُمراً تَمُجُّ نَجيعَ آلِ الأَصفَرِ	راياتُه صفرٌ ترجعُ حمراءَ اللّونِ	كثرةُ قتلى جيش الرّوم
محذوف	محذوف	محذوف
وَاستَنقَذَ البَيتَ المُقَدَّسَ عَنْوَةً مِن كُلِّ ذي نَجِسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرِ	العنوةُ والقوّةُ	تحريرُ بيتِ المقدسِ
يا ناصِرَ الإِسلامِ، فُزْتَ بِمَوردٍ حَسَنِ النَثا في العالَمينَ وَمَصْدَرِ	ناصر الإسلام بفتحه بيت المقدس	فازبالسّمعة والخبر الحسن بين النّاس

6. عرضت القصيدة آثار الفتح الإسلاميّ لمدينة القدس أستخلصُ ثلاثةً منها، وأحدّد مواضعها.

-هلاك الكفر ووأد الشّرك: البيتان: 1، 12 - تطهير مدينة القدس من نجس الأعداء: البيت 9

- اجتماع المسجد الأقصى والمسجد الحرام تحت راية الإسلام: البيت 16

7. الرّبطُ بينِ الحاضرِ والماضي في الفُتوحاتِ الحاسمةِ ظاهرةٌ شائعةٌ في شعرِ القُدسيّاتِ، أَعودُ إلى القصيدةِ وأُحدّدُ البيتَ الذي رُبط فيه بينَ حاضرِ الشّاعرِ والتّاريخِ الإسلاميّ مُوضِّحًا طبيعةَ الرابطِ ودلالتَه.

البيتُ الخامسَ عشرَ: (وَأَعَدتَ ما أَبداهُ قَبلَكَ فاتِحاً عَمروٌ فَأَنتَ شَريكُهُ في المَتجَرِ)

يقولُ الشّاعرُ: إنّ صلاحَ الدّينِ أعادَ للمسجدِ الأقصى ثوبَه الإسلاميَّ كما فعلَ القادة الفاتحون، فهم شركاء في الفتوحات الإسلامية الحاسمة.

طبيعة الرّابط: تشابه الوقائع. دلالة الرّبط: عظمة الإنجاز وأهميّته.

8. اسْتدعاءُ الشّخصيّاتِ التاريخيّة من الوسائلِ التّعبيريّة التي يلجأُ إليها الشاعرُ؛ للتّعبيرِ عن مُبتغاه الذي يريدُ نقلَه إلى المُتلقّي والمساعدةِ في تقريبِ الصّورةِ والتّأثيرِ فيه؛ لما لهذه الشّخصيّاتِ من بَصَماتٍ في التّاريخِ، وقد استخدمَ شاعرُنا هذه التّقنيّةَ اللغويّةَ في قصيدتِه.

أ. أُحدّدُ الشّخصيّاتِ التي استدعاها شاعرُنا.

- [كسرى: عظيمُ الفُرسِ] [تُبّع: ملكُ اليمنِ] [قَيْصَر: عظيمُ الرّومِ]

- [هِرقْل: الامبراطورُ البيزنطيُّ] [الإسكندرُ المقدونيُّ: من ملوكِ الإغريقِ]

ب. أُبَيّنُ دلالةَ استخدامِ الشاعرِ أُسلوبَ الاستدعاء.

وظّف الشاعر أسلوب الاستدعاء للمقارنة بين صلاح الدين والقادة العظام عبر التاريخ؛ لبيان حجم الانتصار الذي حقّقه صلاح الدّين.

9. للمكان في شعرِ فتيان الشاغوريّ دورٌ كبير في تصوير أحداث فتح بيت المقدس. أُوضّحُ دورَ المكانِ في قصيدة فتيان الشاغوريّ.

يشكّلُ المكانُ عنصرًا رئيسًا في شعرِ فتيان الشاغوريّ، حيثُ اتّكأَ عليه في الإشادةِ بالممدوحِ وتصويرِ مكانتِه وقوتِه، فقد ذكرَ الشّاعرُ قدرةَ صلاحِ الدّينِ على امتلاكِ السّواحلِ في ثلاثةِ أشهرٍ مشيرًا بذلك إلى سرعةِ فتحِه للمدنِ السّاحليّة. واسترداد بيت المقدس عنوة، كما ربط بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام؛ لإظهار العلاقة الدّينيّة بينهما.

10. للقائد صلاح الدّين الأيوبيّ في شعر الشّاغوريّ مساحة واسعة، وقد نال صلاح الدّين الأيوبيّ حظًّا وافرًا من أشعاره. من خلال ما درست:

أ. أستخلص السّمات المميّزة للقائد الأيوبيّ، وأحدّد موضع كلّ منها.

- ربّ الملاحم: البيت الثّاني - مرعب الملوك وقاهرهم: البيت الرّابع

- منقذ البيت المقدّس: البيت التّاسع - ناصر الإسلام: البيت الحادي عشر

ب. محذوف.

11. أُوازنُ بينَ ما قاله فتيانُ الشاغوريّ عن الرّبطِ بينَ بيتِ المقدسِ ومكّة المكرّمة وما قاله العمادُ الأصفهانيّ مُظهِرًا مضامينَ الالتقاءِ في المعاني المطروحةِ وجمالَ التعبير:

أَبْشِرْ بفتــحٍ، أميرَ المؤمنين، أَتــى وصِيتُه في جميعِ الأرضِ جوّابُ

ففي مُوافقةِ البيتِ المُقدّسِ لل (م) بيتِ الحرامِ لَنَا تِيهٌ وإعْجابُ

والصّخرُ والحجرُ الملثومُ جانبه كلاهما لاعْتِمارِ الخلْقِ مِحْرابُ

نَفَى من القدسِ صُلْباناً كما نُفِيَتْ من بيتِ مكّـة أزلامٌ وأنْصـابُ (العماد الأصفهانيّ/ العصر الأيوبيّ)

كلا الشاعرين رسمَ صورةً جميلةً معبّرةً نابعةً من العاطفةِ الدّينيّةِ المتمثّلةِ بالفرحِ والفخرِ بتحريرِ بيتِ المقدسِ، وكان الالتقاءُ في المعاني واضحًا جليًّا، فقد اشتركَ الشاعران في المضامين نفسِها بالحديثِ عن الرّبطِ بينَ الفتحِ العُمريّ وفتحِ صلاحِ الدّينِ، واجتماعِ المسجدِ الأقصى والمسجدِ الحرامِ للإسلامِ مُجدّدًا وعلاقةِ الصّخرةِ المشرّفةِ بالحجرِ الأسودِ، إضافةً إلى الهزيمةِ الكبيرةِ التي أصابتْ الرّومَ.

(3.3) أَتَذَوَّقُ المقروءَ

1. يقولُ فتيانُ الشاغوريّ:

يَغزو المُلوكَ الرُّعبُ قَبلَ مَسيرِه في عَسْكَرٍ أَفْتِك بِهِ مِن عَسْكَرِ!

أُبيّنُ رأيي في مَدى نجاحِ الشّاعرِ في تَشكيلِ صورتِهِ الفنّيّةِ في الْبَيْتِ، وَوَجْهِ الْمُبالَغَةِ فِيها والدّافِعِ وَرَاءَها.

صوّرَ الشّاعرُ الرّعبَ جيشًا يغزو، وصوّرَ الملوكَ أرضًا تُغزى. وقد نجحَ الشّاعرُ في تصويرِ ملامحِ انكسارِ العدوّ أمامَ عظمةِ وشجاعةِ جيشِ صلاحِ الدّينِ بطريقةٍ فعّالةٍ، من خلالِ مبالغتِه في الصّورةِ حيثُ يهزمُ الملوكَ ويبطشُ بهم قبلَ التّحرّكِ من الشّامِ، فكانتْ عاطفةُ الفخرِ والإعجابِ بقوّةِ الجيشِ الإسلاميّ دافعًا وراءَ هذه الصّورةِ المعبّرةِ.

2. يقولُ الشاعرُ فتيانُ الشاغوريّ:

وَأَرَيْتَهُم لَمّا التَقى الجَمعانِ بِال (م) بَيتِ المُقَدَّسِ هَوْلَ يَومِ المَحشَرِ

حَتّى جَمَعتَ لِمَعشَرِ الإِسلامِ بَيـ (م) نَ الصَّخْرَةِ العُظمى وَبَينَ المَشْعَرِ

أ. أُوضّحُ الصّورةَ التي رسمَها الشّاعرُ لجيشِ الصليبيّين في معركتِه معَ جيشِ صلاحِ الدّينِ الأيوبيّ، مُبيّنًا مدى نجاحِه في رسْمِ صورةِ العدوّ من وجهةِ نظري.

يرسمُ الشّاعرُ صورةً ليومِ المعركةِ كأنّه يومُ القيامةِ، وكأنّها قامتْ على جيشِ الرّومِ، فهو يومُ حسابِهم وعذابِهم، ولقد استطاعَ الشّاعرُ أن يرسمَ صورةً واضحةً يعبّرُ فيها عن انكسارِ جيشِ العدوّ، ومدى الخوفِ والهزيمةِ التي تعرّض لها.

ب. أُبيّنُ النتيجةَ الحاسمةَ للمعركةِ، وأثرَ العاطفةِ الدينيّةِ عندَ الشاعرِ في بناءِ نتيجتِه.

اجتمعَ المسجدُ الأقصى والمسجدُ الحرام تحت راية الإسلام، فالعاطفةُ الدينيّةُ كانَ لها الأثرُ الواضحُ في بناءِ هذه النّتيجةِ التي ربطَ فيها بينَ المسجدِ الأقصى والمسجدِ الحرامِ؛ لطبيعةِ العلاقةِ الوطيدةِ بينهما في الدّينِ الإسلاميّ، فالمسجدُ الأقصى أولى القبلتين وثالثُ الحرمين الشريفين.

ج. أُحدّدُ مواضعَ الاقتباسِ غيرِ المباشرِ والتّأثّرِ بمضامين القرآن الكريم وألفاظِه. وأُوضّحُ دلالة تأثّر الشعراء بعامّة بمضامين القرآن الكريم.

(التقى الجمعان) (يوم المحشر) (المَشعر)

الدلالة: عكس قوة الأثرِ الدّينيّ في ثقافةِ الشّعراء.

3. كرّرَ الشاعرُ لفظَ (البيت المقدّس) في الأبيات: التّاسع والثالث عشر والسابع عشر.

أ. أُبيّنُ دلالةَ هذا التّكرارِ اللفظيّ.

تأكيد المكانة العظيمة التي تحملُها مدينةُ القدسِ في النّفوسِ وأهميّة الفتحِ الإسلاميّ لِبيتِ المقدسِ.

ب. أَذكرُ الأثرَ النفسيّ الذي تركه تكرارُ التركيبِ في نفس القارئ.

تثيرُ في النّفسِ العاطفةَ الدينيّةَ، فبيتُ المقدسِ قبلةُ المسلمين الأولى، وثالثُ الحرمين الشريفين، وأرضُ الإسراءِ والمعراجِ، والأرضُ التي خصّها عمرُ بنُ الخطابِ في الزّيارةِ، وهي الأرضُ التي نشتاقُ لزيارتِها.

4. توظيفُ المُحسّناتِ البديعيّةِ أداة تعبيريّة في شعر القدسيّات في العصر الأيّوبيّ يرتقي بالمستوى الجماليّ للنصوصِ الشّعريّة. أُحدّدُ مَواضعَ كلٍّ من (الطّباق والجناس) في الأبيات: الأول والتّاسع والسادس عشر.

اللونُ البديعيّ	الموضعُ	الأثر الفني
الطّباق	[الإسلام/ الكفر] [نجس/ مطهّر]	محذوف
التصدير	محذوف	
الجِناس	[أهدى/أردى] [معْشَر/مَشْعَر]	

5. محذوف

6. أُوضّحُ الصّورَ الفنيّةَ المخطوط تحتها في الأبياتِ الآتية:

أ. فَلَقَد وَأَدْتَ الشّركَ يومَ لَقيتَهُم وَغَدَوْتَ لِلإسلامِ عَينَ المُنْشِرِ

صوّرَ الشّركَ إنسانًا دُفِنَ حيًّا إشارةً لهَوْلِ ما أصابَ الرّومَ في فتحِ بيتِ المقدسِ وقدرةِ صلاحِ الدّينِ على رَدْعِ العدوّ.

ب. وَرَدَدْتَ دينَ اللهِ بَعدَ قُطوبِه بِالمَسجِدِ الأَقصى بِوَجهِ مُسْفِرِ

صوّرَ الدّينَ إنسانًا عابسًا وحزينًا ظهرتْ على وجهِه معالمُ الفرحِ والبهجةِ باستردادِ المسجدِ الأقصى

ج. فَتحٌ تَطَأْطَأَ كُلُّ فَتحٍ دونَهُ وَالشَّمسُ تَكسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيِّرِ

صوّر كلَّ فتحٍ غيرَفتحِ بيت المقدس إنسانًا أنزلَ رأسَه أمامَ عظمةِ هذا الفتحِ إشارةً للخضوعِ والخجَل

د. فَكَأَنَّهُ إِنسانُ عَينٍ صورَةً يَلقاكَ أَسوَدُهُ بِمَعنى أَنوَرِ

صوّر الحجرَالأسودَ حدقة عين يمرُّالضوءُ إلى العينِ من خلالِها

أكتبُ مُحتوًى: (أكتبُ اليوميات والمذكرات)

(2 .4) أكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا:

- أَكتبُ يوميَّاتي عندَ القيامِ برحلة مدرسيَّةٍ إلى آثارجرش، أوزيارةِ أحبِّ الأماكنِ إلى قلبي، وأُراعي عندَ الكتابةِ:

1. اختيارَعنوانٍ مناسبٍ دالٍّ، مع توضيحِ الغايةِ والمَغزى من الكتابةِ.
2. وصفَ الوقائعِ والأحداثِ بصدقٍ ودقَّةٍ وموضوعيَّةٍ، معَ توظيفِ الصُّورِ المَجازيَّةِ.
3. توظيفَ الأسلوبِ القصصيِّ في سرْدِ الوقائعِ، وتحديدَ الزَّمانِ والمكانِ.
4. مراعاةَ السّلامةِ اللُّغويَّةِ والإملائيَّةِ، وتوظيفَ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةِ.

(1) بعضُ مَعاني حروف الجرّ

(2.5) أُوَظِّفُ

1. أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ بتركيزٍ، وأُحدِّدُ معانيَ حروف الجرّ الواردة فيها:

أ. قال تعالى: "ولله المشرقُ والمغربُ فأينَما تُولُّوا فَثَمَّ وجهُ اللهِ إنَّ الله واسعٌ عليمٌ". (سورة البقرة: 115)

ب. قال الرّسولُ صَلَّى الله عليه وسلَّم:

"المؤمنُ القَويُّ خَيرٌوأَحبُّ إلى اللهِ منَ المؤمنِ الضَّعيفِ وفي كُلٍّ خيرٌ". (صحيح مُسلم)

ج. جزى اللهُ الشَّدائدَ كُلَّ خَيْرٍ وإن كانت تُغصِّصُني بـــريقي

وما شكري لها حمدًا ولكنْ عرفت بها عَدوّي من صديقي (الإمام الشافِعيّ، فقيه عباسِيٌّ)

د. حَمَلَ العاملُ الصُّندوقَ على ظَهرِهِ مِنَ السُّوقِ إلى البيتِ.

هـ. الشُّهداءُ كالمصابيحِ يُنيرونَ الوطنَ.

و. البناءُ مِنْ خَشَبٍ.

ز. مَتى تُقلعُ عنِ الإهمالِ؟

ح. أَوطانُنا في قُلوبِنا، وعَلى رؤوسِنا .

- الإجابة

الرقم	حرف الجرّ	المعنى
أ-	اللام	الملكيّة
ب-	إلى	عند (التبيين)
	في	الظّرفيّة
ج-	الباء (بها)	السببيّة
د-	على	الاستعلاء الحقيقيّ
	مِن	ابتداء الغاية المكانيّة
	إلى	انتهاء الغاية المكانيّة
هـ-	الكاف	التّشبية
و-	مِن	بيان الجنس
ز-	عَن	المجاوزة
ح-	في	الظّرفيّة
	على	الاستعلاء المجازيّ

2- محذوف

3- أُعَلِّلُ ما يأتي:

أ.(عَلى) تُفيدُ السببية في: نشكرُالله تعالى على نِعَمِهِ. (لأنّها تفسّر سبب الشّكر)

ب. (عَنْ) تُفيدُ المجاوزة في العبارة: ابتعد عن أَصدقاءِ السُّوء. (لأنّها تفيد معنى الابتعاد)

4. . أُعْرِبُ ما تحته خطٌّ:

أ. كُلُّ فَتاةٍ بأبيها مُعْجَبَةٌ.

ب. أَتَسَلَّى بأحاديث جَدِّي.

ج. لِلْمُعلّمينَ عَليَّ فَضْلٌ.

د. مررت بالأردنِّ مُشتاقًا.

هـ. للأقصى مكانة كبيرة عند العرب والمسلمين.

أ. بأبيها:

الباء: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

أبيها: اسم مجرور بحرف الجرّ (الباء)، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف،

الـ (ها) ضمير مُتّصل مَبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه .

ب. بأحاديث:

الباء: حرف جرّ مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

أحاديث: اسم مجرور بحرف الجرّ (الباء)، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، وهو مضاف.

ج. للمُعلّمين:

اللّام: حرف جرّ مَبنيّ على الكسر، لا محلَّ له من الإعراب.

المعلّمين: اسم مجرور بحرف الجرّ (اللام)، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه جمع مُذكّر سالم.

د. بالأردنِّ:

الباء: حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

الأردنِّ: اسم مجرور بحرف الجرّ (الباء)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

هـ. للأقصى:

اللام: حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

الأقصى: اسم مجرور بحرف الجرّ (اللام)، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذّر.

(2) التّشخيصُ

(4.5) أُوَظِّفُ

1. أَسْتخرِجُ أسلوبَ التَّشخيصِ في هذهِ الأمثلةِ معَ التَّوضيح:

أ. قال تعالى: "والصُّبْحِ إذا تَنفَّسَ". (سورة التّكوير: 18)

الصّبحُ: صوّر (شبّه) الصّبحَ بالإنسان الّذي يتنفّس.

ب. فاضحَك فإنَّ الشُّهْبَ تضحك والدّجى مُتلاطمٌ ولذا نُحِبّ الأنجما (إيليّا أبو ماضي، شاعر لبنانيّ)

الشُّهْب: صوّر (شبّه) الشّهب بالإنسان الّذي يضحك.

ج. صفّقَ المجدُ لنسورِ جيشِنا العربيّ.

المجد: صوّر (شبّه) المجد بإنسان يُصفّق.

2. أُحدِّدُ التَّشخيصَ الّذي يُبرزُ الطَّبيعةَ في صُور أَشخاصٍ من الأبيات الشّعريّة الآتيةِ:

أ. لِذاكَ يَبْسِمُ فيها الزَّهْرُ من طَرَبٍ والــطَّيرُ يَشْدو وَلِلإغصانِ إصغاءُ

يَبْسِمُ فيها الزّهرُ، للأغصانِ إصغاءُ. (ابن سَفَر المريّ، شاعر أندلسيّ)

ب. إذا الشَّفَقُ استــولى عَلَيْهِ احمِرارُهُ تبدَّى خَضيبًا مِثْلَ دامي الصَّــوارمِ

(خضيبًا: مُلوَّنًا، الصَّوارم: السُّيوف) (ابن الأبّار القُضاعِيّ، شاعر أندلسيّ)

الشّفَقُ استولى عَلَيهِ احمِرارُهُ، تبدّى خضيبًا.

ج. الأَرضُ قــدْ لَبِسَتَ رداءً أَخْضَرا والطَّلُّ يَنثُرُ في ربُــاها جَــوهرا

(الطَّلُّ: المَطَر الخفيفُ) (ابن سَهَل الإسْتِيليّ، شاعر أندلسيّ)

الأرض قد لبست رداءً أخضرا، والطّلُّ يَنثُرُ جوهرا.

3. أبيّنُ جمالَ التَّشخيصِ في ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

أ. "التَّسامُحُ لا يَقْبَلُ التَّطرُّفَ الَّذي يَنمو على حالةِ اللَّامبالاة".

(من أقوال جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين)

صوّر(شبّه) التسامح بإنسان يرفض التطرّف.

ب. هؤلاءِ هُنَّ أُمَّهاتُنا اللَّواتي زغردَ لهنَّ التَّاريخُ.

صوّر(شبّه) التاريخ بإنسان يزغرد.

ج. كيفَ نَصبَرُكَ الصَّبْرُ وَخَذَلَنا؟ (المقامة الحرزيّةُ)

صوّر(شبّه) الصبر بإنسان ينصر.

د. استَقْبَلَني الزَّيتونُ لَمَّا زُرتُ مَزرعتنا.

صوّر(شبّه) الزيتون بالشّخص الذي يستقبل.

4. أَنْثُرُ الأبيات الآتيةَ نثرًا أَدبيًّا مُبْرِزًا ما فيها مِن تَشخيصٍ:

وقالتْ لي الأرضُ لَمَّا سأَلْتُ: أيا أُمُّ، هل تكْرَهِينَ البَشَرْ؟

أُبارِكُ في النّاسِ أهل الطُّموحِ ومن يَستَلذُّ رُكُوبَ الخَطَرِ

سَألتُ الدُّجى: هل تُعيدُ الحياةُ لِمـا أذْبَلَتْهُ ربيعَ العُمرْ؟

وجـاءَ الرّبيعُ بأنغامِـــــــهِ وأحلامِهِ وصباهُ العَطِرْ (أبو القاسم الشَّابّي، شاعر تونسيّ)

أبدعَ الشاعر في التشخيص ومحاكاة الطبيعة ومناجاتها:

- فقد صوّر الأرض بالأمّ التي يسألها الشاعر وكأنّه ابنها: هل تكرهين البشر؟
- صوّر الأرض بالأمّ التي تجيب وتبارك في النّاس أهل الطّموح الذين لا يخشون ركوب الخطر.
- وصوّر الدّجى بإنسان يُسألُ.
- وصوّر الحياةَ بإنسان يعيد أمانة.
- صوّر الرّبيع بعازف يَأتي بأنغامه وأحلامه وصباه.

إجابات الوَحدةِ السّابعة (الأدبُ الإفريقيُّ) " الذَّاكرةُ الإفريقيَّةُ الحيَّةُ".

(1. 1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أختارُ رمزَ الإجابةَ الصَّحيحةَ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

1. محذوف
2. ساعدتِ الثَّورةُ الثَّقافيَّةُ في إفريقيا على التَّخلُّصِ منَ:

ب- الاستعمارِ الأدبيّ

2- ظهرَ التَّرابطُ بينَ شكلَي الأدبِ الإفريقيّ: الشَّفويّ والمكتوبِ بصورةٍ جليَّةٍ في عددٍ منَ الدُّولِ، أذكرها.

نيجيريا / غانا/ نيروبي

3- أُعدِّدُ اثنين من العوامل التي أسهمتْ في تطوُّرِ الأدبِ المكتوبِ ما بعدَ القرنِ التاسعَ عشرَ الميلاديّ.

الحركاتُ التبشيريَّةُ وبناءُ المدارسِ والكنائسُ ومدارسُ اللُّغاتِ لغاياتِ التَّرجمةِ الدِّينيَّةِ.

4-أذكرُ ثلاثًا منَ الخصائصِ التي تميَّزَ بها الأدبُ الإفريقيُّ عن غيرهِ منَ الآدابِ.

تنوُّعُ اللُّغةِ، وتنوُّعُ الأسسِ ووِحدةُ الموضوعاتِ وإظهارُ الجانبِ التَّقليديّ.

(2.1) أَفهمُ المسموعَ وأُحلّلهُ

1- أُسمّي أهمَّ الإنجازاتِ لكلِّ أديب/ أديبة من الأدباء الأفارقة في ما يأتي:

اسمُ الأديبِ/ الأديبةِ الإفريقيّ	أهمُّ الإنجازاتِ
تشينوا أتشيبي	تصويرُ الصِّراعاتِ بينَ القيمِ القبليَّةِ وأثرِالحكمِ الاستعماريّ في الدُّولِ الإفريقيَّةِ.
نادين جورديمر	مُناهضةُ العنصريَّةِ.

2- أبيّنُ الدَّورَ الذي يؤدّيه الرَّاوي في استخدامِ العنصرِ الأدائيّ في الأدبِ الإفريقيّ الشَّفويّ.

للرّاوي دورٌ مهمٌّ في استخدامُ العنصرِ الأدائيّ وإبرازهِ إذ يقومُ فيهِ بإمتاعِ المُستمعِ وطرحِ المحتوى بطريقةٍ متجانسةٍ.

3- أوضِّحُ العلاقةَ بينَ الاستعمارِ ومحاولةِ تشويهِ الأدبِ الإفريقيّ.

العلاقةُ بينهما قويَّةٌ فالاستعمارُ الغربيُّ شنَّ حملةً لتشويهِ ومهاجمةِ الأدبِ الإفريقيّ بوصفهِ لا يرقى للعالميَّةِ الفكريةِ، وأنَّهُ انبثاقٌ عن عالمٍ متخلفٍ لا يستحقُّ أيَّ اهتمامٍ.

4- تمحوَرَ الأدبُ الإفريقيُّ بعامَّةٍ حولَ موضوعاتٍ ومحاورَ مُعيَّنةٍ عبَّرَ عنها، أُعدِّدُها مفسِّرًا سببَ اعْتمادِها.

الاستعمار والتحرير والقومية والتقاليد والتشرد وانعدام الجذور والتهجير.

سبب اعتماد هذه الموضوعات لأنها تصبّ في حقيقة الاستعمار وما ينطوي عليه من مطالب الشعوب بالتحرر بسبب سياسات القمع والتهجير.

5- وردتْ في النَّصِّ المسموعِ مُصطلحاتٌ مثلَ: العنصريَّةِ، والأدبِ الكلاسيكيّ. أُفسِّرهما.

العنصريَّةُ: الاعتقادُ بأنَّ العرقَ والأصلَ هو المحددُ الأساسيُّ لصفاتِ الإنسان وقدراته.
الأدبُ الكلاسيكيُّ: هو دراسةُ الأدبِ الخاصِّ بالعصورِ الكلاسيكيةِ القديمةِ كالعصورِ اليونانيةِ والرومانيّةِ.

(3.1) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1- أوضِّحُ الصورةَ الفنِّيَّةَ في قولِ الكاتبةِ:

" ظهرَ الأدبُ الإفريقيُّ أيقونةً مُستقلَّةً بينَ أنواعِ الأدبِ العالميّ".

صوَّرَ الكاتبُ الأدبَ الإفريقيَّ وما يتميّزُ بهِ من خصائصَ تجعله متفرّدًا عن سواهُ من الآدابِ بالأيقونةِ وهي التمثالُ الذي يحملُ دلالةً تميّزه عن غيرِه.

2- وظَّفَ الأدبُ الإفريقيُّ مجموعةً من التِّقنياتِ الفنِّيَّةِ، مثلَ توظيفِ عناصرِ الطَّبيعة والخُرافاتِ والأساطيرِ، فضلًا عن الاتِّكاء على عنصرِ السَّردِ القصصيّ، أُعلِّلُ ذلكَ مِنْ وِجهةِ نظري، وأُبيِّنُ أثرَها الفنِّيَّ الَّذي تُضيفُهُ إلى المُنجَزَاتِ الإبداعيَّةِ.

يرجعُ السببُ في ذلكَ برأيي إلى: غيابِ العلمِ الذي من شأنهِ أنْ يقدّمَ تفسيرًا للعديدِ من الظواهرِ الطبيعيّةِ المختلفةِ، كالأمطارِ وتعدّد فصولِ السّنةِ وغيرها من الظواهرِ الطبيعيّةِ، مما فتحَ البابَ للعديدِ من المعتقداتِ القائمةِ على الأساطيرِ والخرافاتِ بتفسيرِ هذهِ الظواهرِ، الأمرَ الذي جعلها تبرز كثيرًا في الآدابِ.

أمّا أثرها الفني فهي تثري العمل الأدبي، وتكسبه عنصر الخيال الذي يزيد من التشويق.

3-أُبيِّنُ رأيي في دورِ العولمةِ الثَّقافيَّةِ في الإسهامِ في نشرِ الأدبِ الإفريقيّ.

أرى أنّ الأدب الإفريقي في العصر الحديث برز عنصرًا حقيقيًا من عناصر العولمة الثقافية في إفريقيا بعد أن هوجم وشوه من قبل الغربيين بوصفه أنه لا يرقى للعالمية الفكرية، إلا أن الثورة الثقافية في إفريقيا ساعدت على التخلص من الاستعمار الأدبي الإفريقي، وظهر الأدب الإفريقي أيقونة مستقلة بين أنواع الأدب العالمي.

أتحدّثُ بطلاقةٍ : (أُديرُ ندوةً)

(3.2) أُعبّرُ شفويًّا

أَتمثَّلُ دَوْرَ مُديرِ نَدوةٍ أدبيَّةٍ مَوضوعُها (المُوازنةُ بينَ الأدبِ المَشرقيّ والأدبِ الإفريقيّ). وأُقدِّمُ أَمامَ زُملائِي/ زَميلاتِي تَعريفًا بِموضوعِ النَّدوةِ وَأَهَمّ المحاورِ الَّتي تَتناولُها مُراعيًا الالتزامَ بمزايا مُديرِ النَّدوةِ النَّاجِحِ:

-أبحثُ بشموليَّةٍ عن موضوعِ القضيَّةِ موضوعِ النَّدوةِ للتَّمكُّنِ من عرضِ الأسئلةِ وإدارةِ الحوارِ بكفاءةٍ.

-أَطَّلِعُ على مجالاتِ اختصاصِ الضُّيُوفِ في النَّدوةِ وإنجازاتِهم وأقدِّمُهمْ للضُّيوفِ في بدايةِ النَّدوةِ.

-أتواصَلُ بصورةٍ فاعلةٍ وأُوزِّعُ الأدوارَ بينَ المتحدِّثينِ بتوزيعٍ زمنيٍّ مُناسبٍ متنبِّهًا إلى حسنِ إدارةِ الوقتِ.

-أخصِّصُ وقتًا للجمهورِ لِعرضِ اسْتفساراتِهم وأسئلتِهم ولِمُتابَعةِ الرُّدودِ والإجاباتِ عنها.

-أَجمعُ ملاحظاتِ المُشاركينَ لتقييمِ تَجربتِهم، من خلالِ اسْتخدامِ اسْتباناتٍ تَقيسُ مدى رضاهم.

-أُقَدِّمُ الشُّكرَ للمُتحدِّثينَ والحضورِ، وأُتابِعُ الاتِّصالَ معَهم بعدَ النَّدوةِ لتحصيلِ تغذية راجعةٍ وعرضِ اقْتراحاتِهم.

أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ

(2.3) أَفْهمُ المقروءَ وأحلّله

1. أُفسِّرُ مَعاني الكلماتِ المخطوطِ تحتها، مُستعينًا بالسّياقات التي وَردت فيها أو بالمُعجم الوَسيطِ/ الإلكترونيّ:

السياق	المعنى
حينَ أكلُ من السِّباحةِ	أتعبُ
أذرعُ الأرضَ مثلَهُ في خطواتٍ واسعةٍ	أُوسعُ الخطوَ في السَّيرِ
حينَ وطئتْ قدمايَ هذا البلدَ	داستْ
مازلتَ مدينًا لي بخمسينَ جنيهًا	عليكَ دينٌ

2. أُوضّحُ دلالةَ المخطوط تحته في ما يأتي:

أ. حكَّ طرفَ أنفه بسبَّابته: الرّغبة في إخفاء الحقيقة

ب. حاذرْ، لا تقطعْ قلبَ النَّخلة: شدّة حبّه وتعلّقه بالنخلة

ج. يُقَرِّبُهُ من أنفه ويَشُمُّهُ طويلًا: الحسرة والألم

د. ولكنّي أحْسَسْتُ بألمٍ حادٍّ في صَدْري، وعَدَوْتُ مُبتعدًا: الحزن والألم على حال مسعود والتّعاطف معه.

3. أُفرّقُ بينَ دِلالة الكلَمتين المخطوط تحتهما، حسب وُرودهما في ما يأتي:

1- أ. صاحَ بالصَّبي الذي استوى فوقَ قمَّةِ النَّخلةِ. استقرّ وثبت

ب. قالَ الشَّاعرُ:كتمتُ حبَّكِ حتى منكِ تكرمةً ثُمَّ استوى فيكِ إسراري وإعلاني (المتنبي، شاعرٌعبَّاسيٌ)

تساوى.

2- أ. قومٌ طِوالٌ لهم لُحىً بيضاءُ. جمعُ لِحْيةٍ، وهي شعرُ الخدّينِ والذّقنِ

ب. قال الشَّاعر: لَحى اللهُ قومًا شاركوا في دمائنا وكنَّا لهم عونًا على العثراتِ

قبّحَ (الفرزدقُ، شاعرٌأمويٌّ)

4. في قصّـةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ» تَبرُزُ سُـلْطَةُ الجَدِّ موروثًا اجتماعيًّا يؤدّي دورَهُ فاعلًا في تحريكِ عجلةِ الأحداثِ، ويُؤثّرُ في مواقفِ الشَّخصيَّاتِ.

أ - أُناقِشُ زُملائي/ زَميلاتي في الدَّورِ الفعليِّ لهذا الموروثِ، ومَدى ارتباطِهِ بِمَضمونِ القصَّةِ.

يمثّل الجدّ في البيت السّـلطة على أبنائه وأحفاده لما يتمتّع به من تجارب وخبرات ويحظى باحترام وتقدير من الجميع، ويُعدُّ الآمروالنّاهي في ثقافة المجتمعات المحافظة على العادات والتقاليد، ويقتدي به الجميع، وقد ظهر الجدّ في هذه القصّة مؤثّرًا في حفيده الطّفل الّذي يصحبه في كلّ ذهاب وإياب، ويبقى الطّفلُ ملازمًا له متأثّرًا به يتمنّى أن يصبح في المستقبل مثله يذرع الأرض بخطواته الواسعة.

ب - أستخرجُ أمثلةً أُخرى على الموروثاتِ الاجتماعيَّةِ في القصَّةِ، مُحدِّدًا مواضعَها في نصِّ القصَّةِ.

<u>الموروثات الاجتماعية:</u>

أ- محبة الصّغيروالعطف عليه: " يربتون على رأسي"

ب- احترام الكبير: "فأحضرله سجّادة الصّلاة، وأملأ له الإبريق"

ج- تعلّم الأطفال في المساجد: "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن"

د- تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر: "الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل، يجمعون التمرويأكلون أكثره"

هـ_ استخدام الحميروالجمال وسائل لنقل التمور: "ووضعت أكياس التمرعلى الحميروالجمال"

5. اعتمَدَ القاصُّ على عنصرِ الرَّاوي الدّاخلي، وهو ما يُعرفُ بالرَّاوي المشاركِ الذي يسردُ الأحداثَ بضميرِ المتكلِّمِ، وكأَنَّهُ يُشاركُ المُؤَلِّفَ الحقيقيَّ في تأليفِ الرِّواية، ويكونُ شخصيَّةً من شخصياتِ القصَّةِ، أُعلِّلُ اختيارَ القاصِّ هذا النَّوعِ منَ الرُّواةِ.

سبب اختيار الراوي الداخلي: لأنّه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لقربه من الأحداث.

6. يقومُ فنُّ القصَّةِ على التَّعبيرِعنِ التَّجاربِ الإنسانيَّةِ من خلالِ توظيفِ عناصرَخاصّة تسمّى عناصرالقصّة، وهي: الشُّخوصُ والمكانُ والزَّمانُ والأحداثُ والعُقدةُ، والحلّ.

أ-أُصنِّفُ الشخصيّات الآتية الواردة في القصّة إلى: رئيسةٍ، وثانويةٍ، وثابتةٍ، ونامية.

الشّخصيّة	رئيسة	ثانويّة	ثابتة	نامية
الطّفل	√			√
الجدّ	√		√	
مسعود	√		√	
شيخ المسجد		√	√	
حسين التّاجر		√	√	
موسى صاحب الحقل		√	√	

ب- أُحدِّدُ الفضاءينِ المكانيّ والزَّمانيّ اللَّذَيْنِ دارَتْ في نطاقِهما الأحداثُ.

الفضاء المكانيّ: الريف السوداني، وتتمثل معالمه بالمسجد، والحقل والنهر.

الفضاء الزمانيّ: فصل الصيف ويتمثل بموسم حصاد التمر.

7- بَنَى القاصُّ إنجازَهُ الإبداعِيَّ مُعتمِدًا على بناءٍ حَدَثِيٍّ مَتِينٍ، مُسْتقًى مِنْ تَجارِبَ إنسانيَّةٍ واقعيَّةٍ بامْتدادٍ إنسانيٍّ واسعِ المَدى. أُلخِّصُ الأحداثَ، وأُسمِّي القضيَّةَ المِحوريَّةَ الَّتي تَعرِضُها، وأُعيِّنُ الموقفَ الحَدَثِيَّ الَّذي يُمثِّلُ ذُروةَ التَّأزُّمِ في القصَّةِ.

تبدأ الأحداث بطفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده، ثم تتطور هذه الأحداث عندما سأل الطفل جده عن جارهم مسعود، فيحدّث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها، وبعدها تتطور الأحداث؛ لتكشف عن حقيقة القضية المحوريّة وهي استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه، وتبلغ الأحداث ذروة التأزم وقت حصاد التمر إذ يتقاسمه الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم، ويظل مدينا بالمال للجد، وتنتهي الأحداث بتعاطف شديد يظهره الطفل لمسعود.

8- أتتبَّعُ عنصرَ الصِّراعِ بنَوْعَيْهِ: (الدَّاخليّ والخارجيّ) في القصَّةِ. أُبيِّنُ مِحَكَّاتِ ذلِكَ الصِّراعِ في شخصيَّةِ الطِّفلِ في القصَّةِ، وأُوضِّحُ أَيُّهُما كانَ أكثرَ حضورًا وفاعليَّةً في تصاعُدِ الأحداثِ والبناءِ الفنِّيِّ للشَّخصيَّةِ.

محكّات الصراع الداخلي والخارجي:

الصراع الخارجي: يظهر من خلال علاقة الجد بمسعود، فالجد صاحب سلطة انتهازية، بينما مسعود يمثل الضعف والاستسلام أمام هيمنة الجد.

الصراع الداخلي: يظهر من خلال التناقض الذي يعيشه الطفل بين حبه الكبير لجده، ورفضه للظلم الذي تعرض له مسعود من استغلال الجد له.

الصراع الداخلي كان أقوى؛ لأنّه جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود بدلالة تقيئه التمر.

9. على القاصِّ أَنْ يُصوِّرَ الشُّخوصَ في القصَّةِ بإبداعيَّةٍ وانتقائيَّةٍ وتَكامُليَّةٍ بأبعادٍ ثلاثةٍ (الخارجيّ والنَّفسيّ والاجتماعيّ)؛ إذْ تُثيرُ بذلِكَ ذائقةَ التَّخيُّلِ عندَ القارئِ بإضفاءِ الحيويَّةِ السَّائدةِ في جوِّ النَّصِّ.

أ- أُحلِّلُ شخصيَّتَيِ (الجَدِّ) و(مسعودٍ) وفق الأبعاد الثلاثة كما تَصوَّرتُهُما مِنْ خلالِ قراءتِي القصَّةَ، وأُحدِّدُ مواضِعَ إجابتي مِنَ النَّصِّ.

الشخصيّة	البعد الخارجي	البعد النفسي	البعد الاجتماعي
الجد	شخص طويل بلحية بيضاء. أنفه حادّ.	. شخصية تميل للطمع: (ينوي امتلاك الثلث المتبقي من أرض مسعود). -شخصية ظاهرها التديّن (عندما كان يضع له حفيده المصلاة؛ لأداء الصلاة، وحبه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)	-شخصية قوية ذات سلطة: (وجاءَ واحِدٌ لجَدّي بِمِقْعَدٍ عليهِ فَرْوَةُ ثَوْرٍ) -شخصية ثرية ماديّا ولها مكانة اجتماعيّا: صاحب مال وأراضٍ (امتلاكه ثلثي أرض مسعود).
مسعود	-وضعه بائس جدًّا، جلبابه ممزق الأيدي، حمارته العرجاء، سرجه المكسور،...	-شخصية حسّاسة يظهر ذلك من خوف مسعود على قطع قلب النخلة.	-شخصية خاملة، وفقيرة، تقدّم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) على الحفاظ على أرضها.

ب- تحوَّلَتْ مشاعرُ الطِّفلِ تُجاهَ (الجدّ) و(مسعودٍ)، وتنقَّلَتْ بينَ خوفٍ وعطفٍ وحياء. أُفسِّرُ التَّحوُّلَ التَّدريجيَّ بينها، وأَربُطُهُ بالسِّياقِ الَّذي أَنتَجَهُ.

الخوف: غلبت مشاعر الخوف على الطفل عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود.

العطف: غلبت مشاعر العطف على الطفل تجاه مسعود عندما علم أنّ أرض مسعود ستُؤخذ ولن يتبقى له منها أي شيء.

الحياء: غلبت مشاعر الحياء على الطفل ممّا بدر من جده تجاه مسعود عندما تذكر موقفًا لمسعود، وقد أبدى فيه حرصًا شديدًا على قلب النخلة كما لو أنها إنسان يشعر ويتألم، وهي صورة مغايرة للتي قدمها جده عن مسعود بأنه رجل لا يهتم لأرضه ولا يلتفت لغير رغباته الشخصية ككثرة الزواج.

10- تنتهي القصَّةُ عادةً بإحدى النّهايَتَينِ الآتِيَتَين: (المفتوحةِ، والمُغلقةِ). أُوضِّحُ النّهايةَ الَّتي اختارَها القاصُّ لأحداثِ قصَّتِهِ، وأُصَنِّفُها إلى نوعها الدَّقيقِ، وأُعلِّلُ اختيارَهُ هذِهِ النّهايةَ.

انتهت القصّة بتحوّل مشاعر الطّفل تجاه جدّه، وتعاطفه مع مسعود، ممّا دعاه إلى العدو نحو النهر، والتّخلّص من كلّ التّمر الّذي أكله.

نوع النهاية: مفتوحة.

السبب في اختيار هذه النهاية أنّ شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد والنمو زمنيًا، وحتّى يُترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة.

11. يَمتازُفنُّ القصَّةِ بتوظيفِ الألفاظِ ذاتِ الدّلالاتِ المُتعلِّقةِ بالحَواسِّ، كاللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ. أَستخرجُ مِنَ القصَّةِ أمثلةً دالَّةً على هذا التَّوظيفِ، وأُصَنِّفُها، وأَشرحُ دلالاتِ توظيفِها.

ألفاظ اللون:

(قوم طوال لهم لحى بيضاء)

الدّلالة : الهيبة والخبرة.

ألفاظ الصوت:

- (صوت سبيطة ضخمة من التمر وهي تهوي من علٍ)

الدلالة: وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه

- (سَمعْتُه يُحدِثُ صَوتًا في حلْقِهِ مثلَ شَخيرِ الحمَلِ حينَ يُذْبَح)

الدلالة: القهر

- (ونَهَقَ أحدُ الحميرِ، وأَخذَ الجملُ يرغو ويصيحُ)

الدلالة: ثِقل الحِمْل ومِقدار الاستغلال الذي وقَعَ على مَسعود

ألفاظ الحركة:

- (يُرَبّتون على رأسي، ويقرصونني في خدي).

الدلالة: الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له

- (وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه).

الدلالة: الطّاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للّعب والسّباحة في النّهر.

- (تجري عَيناه شِمالًا ويمينًا كأنّهما فأران صَغيرانِ تاها عن جُحرَيْهما)

الدلالة: الحسرة والقهر والشعور بالانهزام

- (وأسرعتُ العَدْوَ كأنّني أحملُ في داخِلِ صَدري سِرًّا أودُّ أنْ أتخلّص منه)

الدلالة: الرّغبة الجامِحة في التّخلّصِ مِن شعوره بالمشاركةِ في استغلال مسعود

12– محذوف

(3.3) أَتذوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1- ينحو الطّيّب صالح في قصّته (حفنة تمر) منحىً واقعيًّا؛ ليعبّر بشكل صادق عنْ واقعِ النَّاسِ وهُمومِهِمْ وأحلامِهِمْ. أُبيّنُ مظاهرَ الواقعيَّةِ البارزةِ في القصَّةِ، مِنْ حيثُ القضيَّةُ المُعالَجةُ، ورسمُ ملامحِ المكانِ والشَّخصيَّاتِ، وطبيعةُ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ المُتبدِّيَةِ في القصةِ بينَ الشَّخصيّاتِ.

تجلّت مظاهر الواقعيّة في تناول قضيّة اجتماعيّة سائدة في المجتمع تتمثّل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء، وكانت ملامح المكان دالّة على أنّ هذه القضيّة تبرز في المجتمعات الرّيفيّة، وأنّها تقع بين الأقارب والجيران ممّن تربطهم روابط وعلاقات مخفيّ في بواطنها الاستغلال والتّسلّط.

2- في قصَّةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ» كانتِ الخاتمةُ اعْترافَ السَّارِدِ بِجَهْلِهِ، فدَفَعَهُ هذا إلى إِدْخالِ إصبَعَيْهِ في حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ. هذِهِ الخاتمةُ تُعَرِّفُنا واحدًا مِنْ أَشكالِ القَوالِبِ القصَصِيَّةِ؛ إِذْ تكونُ القصَّةُ هِيَ النِّهايةَ، وكُلُّ ما يأتي قبلَ هذِهِ النِّهايَةِ مَعْنِيٌّ بِتَجهيزِ الأَرْضيَّةِ الَّتي تَنبُتُ فيها الحِكايةُ وتنمو.

أ - أُناقِشُ هذِهِ الرُّؤيَةَ النَّقديَّةَ مِنْ خلالِ إسقاطِها على أحداثِ القصَّةِ بدايةً ونهايةً.

بدأت أحداث القصّة تصوّر لنا جهل الطفل بحقيقة الأرض التي يملكها جدّه، فقد كان يظنّ أنّها ملك لجدّه منذ الأزل، ولم يكن يتخيّل أنّها كانت مملوكة لجارهم مسعود، ثمّ بدأت الأحداث تتكشّف أمامه شيئًا فشيئًا إلى أن أدرك أنّ جدّه كان متسلّطًا على جارهم مسعود؛ ممّا دفعه إلى أن يتقيّأ التمرَ الّذي مضغه.

ب. أُبدي رأيي في القيمةِ المُضافةِ الَّتي حقَّقَها اختيارُهذِهِ التِّقْنيَّةِ الفنِّيَّةِ، ومدى تأثيرِها في القارِئِ.
تطلق العنان لتفكير القارئ؛ حتى يصبح مؤلّفًا جديدًا للنّصّ.

3- عادةً ما تعتمِدُ القصَّةُ على الإيجازِ والتَّكثيفِ والإيحاءِ، بعيدًا عنِ الشُّروحاتِ أوِ التَّفصيلاتِ، في حين أنّ الطّيّب صالح لجأ في قصّته إلى التكرار والتّفصيل، بعد دراستي للقصَّةِ:

أ - أَستخرجُ المواضِعَ الَّتي اعتمَدَ فيها القاصُّ أُسلوبَ التَّكرارِ.

(ولكنّني أذكرُ أنّ النّاس حينَ كانوا يرونني مع جدّي كانوا يربتون على رأسي، وكان الزّوّاريربتون على خدّي ورأسي) (كان الشـيخ يطلب منّي أن أقف وأقرأ سـورة الرحمن كلّما جاء زائر، كان يلذُّ له في سـاعات راحته أن يسـتمع إليّ أقرأ له من القرآن بصـوتٍ مُنغّم) (وأحيانًا يلفتُ نظره صـوت (سـبيطة) ضـخمة من التّمروهي تهوي من علٍ، وأخذ السبيط يهوي كشيء يسقط من السّماء...)

ب - أُوضِّحُ الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركَهُ توظيفُ التَّكرارِ في نفسِ القارئِ.

تجسيد المشاهد، وأخذ العبرة منها، والتركيز على دورها في رسم أحداث القصّة.

ج- أُفسِّرُ اتِّكاءَ القاصِّ على التَّفصيلِ في بعضِ المَشاهدِ، مُستدِلًّا بأمثلةٍ مِنَ القصَّةِ.

كان قصـد القاصّ من اعتماد التفصـيلات نقل الأحداث للقارئ بصـورة مُشـاهدة، ومشـاركة القارئ في تخيّل المشاهد، وكأنه واحد من أبطال القصّة، وتأكيد الفكرة التي ترمي إليها القصّة.

ومن الأمثلة على ذكر التفاصيل (وتذكّرتُ زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزّق الأيدي....).

4- اشْـتغلَ القاصُّ على عُنصُـرِ الخيالِ واسْـتدعاءِ الماورائيَّاتِ لتجسـيدِ عالَمِ الطِّفلِ. أَسـتخرجُ المواضِـعَ الَّتي اعتمَدَ فيها القاصُّ على ذلِكَ، وأُوضِّحُ الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركَهُ توظيفُها في نفسِ القارئِ.

كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشّاطئ الذي ينحني في الشّرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطّلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدّي.

أمّا الأثر النفسـي فهو: تشـويق القارئ، وتحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه وصولًا للغاية والنهاية.

5- للصُّورةِ الفنِّيَّةِ في الأدبِ وظيفتُها الجماليَّةُ والتَّوضيحيَّةُ والاستدلاليَّةُ. أُوضِّحُ جماليَّاتِ الصُّورِ الفنِّيَّةِ الواردةِ في العباراتِ الآتيةِ، وأُعلِّلُ أثرها في جماليَّةِ القصَّةِ.

أ - أَتأمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذي يَنحني في الشَّرقِ، ويَختبِئُ وراءَ غابةٍ كثيفةٍ منْ شجرِ الطَّلْحِ.

صوّر (شبّه) الشّاطئ شخصًا هاربًا يختبئ فلا يراه أحد.

الأثر الجمالي: عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبّر عنها بذائقة فنية عالية.

ب - سَمِعْتُهُ يُحْدِثُ صوتًا في حَلْقِهِ مثلَ شَخيرِ الحَمَلِ حينَ يُذْبَحُ.

صوّر (شبّه) الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح، وأثره الجمالي : تصوير شدة الألم.

ج- كأنّني أَحْمِلُ في صَدْري سِرًّا أَوَدُّ أنْ أَتخلَّصَ منْهُ.

صوّر (شبّه) السّر بشيء يُراد التخلص منه، وأثره الجمالي: تصوير شعور الطفل بالخيبة.

6- أُوضِّحُ المعنى البَلاغِيَّ الَّذي حقَّقَهُ توظيفُ الأسلوبيْن الإنشائيَّيْن (النَّهي والاستفهامِ) في ما يأتي:

أ - لا تَقطَعْ قلْبَ النَّخلةِ. (النهي: النصح والإرشاد)

ب - انظُرْ إلى هذا الحقلِ الواسعِ، أَلا تَراهُ يَمتَدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحراءِ إلى حافَةِ النِّيلِ مِئةَ فَدَّانٍ؟

(الاستفهام: التقرير)

7- عُرِفَ الطَّيِّب صالح بكتاباتِهِ الَّتي تُلامِسُ حياةَ النَّاسِ، فقدِ اتَّكأَ عليها؛ لِتكونَ مَنْبَعًا ومُلْهِمًا يَستقي منْهُ أفكارَهُ وقضاياهُ الَّتي يبُثُّها بينَ ثنايا أعمالِهِ الأدبيَّةِ. بدِراسةِ البِنى الكلاميَّةِ الموظَّفَةِ في القصَّةِ:

أ - أَشْرحُ اختياراتِ القاصِّ بِنى الكلماتِ، مِثلَ: (مِزواجٍ)عِوَضًا عنْ (مُتزوِّجٍ).

لأنّ كلمة (مِزواج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، وتنسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

ب - أُعلِّلُ كثرةَ استخدامِ النَّعتِ والحالِ في القصَّةِ، وأُوضِّحُ القِيمة الفنِّيَّةَ والجماليَّةَ الَّتي أَكْسَبَها هذا التَّوظيفُ للقصَّةِ.

السبب: مساعدة الكاتب على الوصف الدّقيق وبيان التفاصيل.

القيمة الفنيّة والجمالية: إيضاح المعنى وتقريب الأحداث للقارئ

ج- أُبيِّنُ رأيي موافقًا أوْ مُخالفًا، مستدِلًّا: يرى بعضُ النُّقَّادِ أنَّ توظيفَ اللُّغةِ السَّهلةِ البسيطةِ يتعارَضُ وجَوْدَةَ العملِ الأدبيِّ وقُدْرتَهُ الإبداعيَّةَ.

أرى أنَّ اللّغة السّهلة تتلاءم مع فنّ القصّة القصيرة التي تعالج موضوعات اجتماعيّة من الواقع الّذي يعيشه المتلقّي؛ وبذلك يكون استخدام اللّغة السّهلة؛ لإضفاء عنصر التّشويق وجذب اهتمام القارئ، وتوضيح المعنى.

ومن العبارات التي تمّ توظيف اللغة البسيطة فيها من النّص، مع المحافظة على فصاحتها:

-" ويقرصوني في خدّي". –" ويقرّبه من أنفه ويشمّه طويلًا" -"كأنّهما فأران صغيران تاها عن جحرهما".

8- يُعدُّ انتقاءُ الأديبِ أسماءَ الشَّخصيَّاتِ في عملِهِ الأدبيّ تِقنيَّةً فنِّيَّةً لها دِلالاتُها وإيحاءاتُها. مِن خلالِ دراسةِ قصَّةِ «حفنةِ تمر». أُبيّنُ دلالةَ اختيارِهِ اسمَ (مسعود) حصرًا، وأُبدي رأيي في الهدفِ الكامِن وراءَ إخفاءِ اسمَيِ الجدِّ والطِّفلِ، وأُبيّنُ إن كانَ لذلكَ صلةٌ بالواقعِ المَعيشِ وقْتَئِذٍ.

اختيار اسم مسعود يتناسب مع شخصيّته الّتي ورثت الأرض (مئة فدّان) حلالًا باردًا، وتتناسب مع شخصيّته الّتي تسعى وراء تلبية متطلّبات السّعادة من زواج وملذّات.

إخفاء اسم الطّفل والجدّ للدّلالة على رمزيّة هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطّفل مرحلة الطفولة البريئة التي تحكّم العاطفة الصّادقة في التعامل والحكم على الآخرين. أمّا الجدّ فهو رمز للسّلطة والتّشبّث بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلّقه بالأرض والمال.

9- لِتوظيفِ المُحسِّناتِ البديعيَّةِ مثل الطّباق؛ دورٌ فنّيٌّ جَماليٌّ يُحسَبُ للأديبِ في تقديمِ قوالبَ إبداعيَّةٍ شائقةٍ. مِنْ خِلالِ تَذوُّقِي النَّاقدِ للقصَّةِ:

أ – محذوف.

ب- أَسْتخرِجُ أمثلة للطباق، ذاكِرًا دَوْرَها في توضيحِ المَوقِفِ وتجميلِهِ.

طباق بين الفعل (جلس) والاسم (واقفًا) رسمت لنا منزلة الجدّ في المجتمع وأدب الأطفال في حضور كبار السنّ.

(تجري عيناه يمينًا وشمالًا): طباق بين (يمينًا وشمالًا) رسمت لنا صورة الارتباك الّذي يعيشُهُ مسعود.

الأثر الفنيّ: إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السّامع.

10-يرى النُّقَّادُ أنَّ لِلأديبِ حاسَّةً سادِسةً إذ يرى ما لا يراهُ الآخَرونَ، ويَسْمَعُ ما لا يَسْمَعُهُ الآخَرونَ. أُعلِّقُ نقديًّا على هذِهِ المَقولةِ مِنْ خلالِ قراءتي النَّقديَّةِ للقصَّةِ، مُبيّنًا الرِّسالةَ الأدبيَّةَ الَّتي أرادَ إيصالَها، والدَّوْرَ الفنِّيَّ الَّذي أَضافَهُ الطَّيِّب صالح إلى فنِّ القصَّةِ القصيرةِ في السُّودانِ وما حولَها.

الرسالة التي أراد إيصالها: نقد ظاهرة تسود في المجتمع الريفي السوداني، وهي استغلال حاجة الآخرين للمال بسلبهم أراضيهم.

الدور الذي أضافه الطيب صالح لفن القصة القصيرة في السودان:

استطاع الطّيّب صالح تقديم صورة مستمدّة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال اعتماده الأسلوب الأدبيّ القائم على اللّغة السّهلة والألفاظ المستمدّة من بيئة الرّيف السّودانيّ، وتوظيف الخيال المنسجم مع البيئة الرّيفيّة.

أكتب محتوى: (المقالة الإقناعية)

(2.4)أكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا

أكتبُ مَقالةً إقناعيَّةً عَنْ (حوادثِ السَّيْرِ، ودورِ قانونِ السّيرفي الْحدِّ منها) في نَحْوِ 500 كلمة.

أُراعي عندَ كتابتي:

•شموليَّةَ العرضِ لوجهاتِ النَّظرِ المُختلفةِ.

•توظيفَ الخصائصِ الأُسلوبيَّةِ واللُّغويَّةِ: (تأييدِ الفكرةِ بالشَّرحِ وبناءِ الحُجَّةِ المُتكاملَةِ، والاستشهاداتِ الدَّاعمةِ للآراءِ، والمُقابَلَةِ بينَ الآراءِ وتَفنيدِها.)...

•التَّفقيرَالسَّليمَ وتَوظيفَ أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ المُناسبةِ.

•مراجعةَ المُسَوَّدَةِ للتَّحقُّقِ مِنَ اسْتيفاءِ الأفكارِوسَلامةِ اللُّغةِ والتَّعبيرِ.

•توظيفَ اللُّغةِ الواضحةِ والمناسبةِ، والمجازِوأساليبِ الإنشاءِ، ونتائجِ الدِّراساتِ والأبحاثِ.

أبني لغتي

(1) اسم الفاعل واسم المفعول

(2.5) أوَظِّفُ

1. أستخرجُ اسمَ الفاعلِ ممَّا يأتي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذي صِيغَ مِنْهُ:

أ. قالَ تعالى: (وبَشِّرِالصَّابِرِينَ * الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

(سورةُ البقرةِ: 155،156)

- الصَّابِرِينَ (صبر) / مُصِيبَةٌ (أصاب)/ رَاجِعُونَ (رَجَعَ)

ب. قال الشّاعر: سَليمَ دَواعي الصَّدرِلا باسِطًا أذًى ولا مانِعًا خيرًا ولا قائِلًا هُجْرًا

(سَالم بن وابصة الْأَسديّ، شَاعِرٌإسلاميٌّ تَابِعِيٌّ)

دَواعي (دعا)/ باسِطًا (بسط) / مانِعًا (منع) / قائِلًا (قال)

ج. قال الشّاعر:

يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِن مُنقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

(حيدرمحمود، شاعرٌأردنيٌّ معاصرٌ)

مُنقِذٍ (أنقذ)

د. مَن يَكُنِ اليومَ مُهمِلًا عملَه يَجِدْ نفسَهُ غدًا فاقِدًا رزقَهُ.

مُهمِلًا (أهملَ) / فاقِدًا (فقدَ)

هـ. يُشكِّلُ مُذيعو الأخبارِ الصّوتَ العامَّ للمُجتمعِ؛ بنقلِهِم الأخبارَ بكلِّ شفافيّةٍ ووضوحٍ.

مُذيعو (أذاعَ) / العامّ (عمَّ)

2- أَستخرجُ اسمَ المفعولِ ممَّا يأتي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذي صِيغَ مِنْهُ:

أ. قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ-: (الخَيْلُ مَعقودٌ في نواصِيها الخَيْرُ إلى يومِ القيامةِ)

مَعقودٌ (عقد) (صحيحُ البخاريّ، ومُسلم)

ب. لعلّ عَتْبَكَ مَحمودٌ عواقِبُهُ فربَّما صَحَّتِ الأجسامُ بالعِلَلِ

مَحمودٌ (حمد) (أبو الطيّبِ المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

ج- أنا مَدينٌ لكَ ما حَييتُ.

مَدينٌ (دانَ)

د. البحثُ المُوَثَّقةُ مَصادِرُه تَتَحقّقُ فيهِ سِماتُ البحثِ الجيّدِ.

المُوَثَّقةُ (وثّقَ)

هـ. الإعلانُ العالميُّ لحقوقِ الإنسانِ وثيقةٌ مَحميّةٌ ومُتّفَقٌ عليها عالميًّا، وتَنُصُّ على حُريّةِ جميعِ البشرِ، بغضِّ النّظَرِ عن الجنسِ، أو اللّونِ، أو الدّينِ. مَحميّةٌ (حمى) / مُتّفَقٌ (اتّفق).

3.أَصوغُ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ من الأفعالِ الآتيةِ، معَ الضّبطِ التّامّ:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أَمَرَ	آمِر	مَأْمور
وَعَظَ	واعِظ	مَوْعوظ
ردّ	رادّ	مَرْدود
لامَ	لائِم	مَلوم
رَوَى	الرَّاوِي / رَاوٍ	مَرْوِيّ
دنا	الدَّاني / دَانٍ	مَدْنُوّ منه
قدَّمَ	مُقَدِّم	مُقَدَّم
نمّى	المُنمّي/ مُنَمٍّ	مُنَمّى
انصرفَ	مُنْصَرِف	مُنْصَرَف عنه
اعتدَّ	مُعْتَدّ	مُعْتَدّ بِه
استشارَ	مُسْتَشِير	مُسْتَشَار

4- أُميّزُ اسمَ الفاعلِ من اسمِ المفعول فيما يأتي، وأُبيّنَ الفعلَ الذي اشتُقّ منه:

أ. قالَ تعالى: (وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ) (سورةُ الكهفِ: 56)

الْمُرْسَلِينَ: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أرسلَ) / مُبَشِّرِينَ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (بَشَّرَ)

مُنذِرِينَ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أنذَرَ)

ب. قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلَّم-: (انْصُرْ أخاكَ ظالِمًا أوْ مَظْلُومًا. فقالَ رَجُلٌ: يا رَسولَ اللَّهِ، أنْصُرُهُ إذا كانَ مَظْلُومًا، أفَرَأَيْتَ إذا كانَ ظالِمًا؟ كيفَ أنْصُرُهُ؟ قالَ: تَحْجُزُهُ أوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ؛ فإنَّ ذلكَ نَصْرُهُ).

(صحيحُ البخاريّ)

ظالِمًا: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (ظلم) / مَظلومًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (ظلم)

ج. من حقوقِ الطّفلِ أنْ يكونَ مُحاطًا بالرّعايةِ، مُتَمتّعًا بطفولةٍ سعيدةٍ.

مُحاطًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أحاط) / مُتَمتّعًا: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (تمتَّعَ)

د. إذا أعانَ الخالقُ العبدَ، فلنْ يَجِدَ العبدُ أمرًا عَسيرًا إلّا مُيَسَّرًا.

الخالقُ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (خلق) / مُيَسَّرًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (يَسَّرَ)

هـ. حقوقُ المرأةِ مَصونةٌ في مجتمعِنا العربيّ، فحضورُها في مناحي الحياةِ مُساوٍ لحضورِ الرّجلِ.

مَصونةٌ: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (صان) / مُساوٍ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (ساوى)

5.أفرّقُ بينَ اسمِ الفاعلِ واسمِ المفعول فيما تحتَه خطٌّ في الجمل المتقابلة:

أ.اللّجنةُ مُختارَةٌ نصوصَ الكتابَ بعنايةٍ فائقةٍ (اسمُ فاعلٍ) أنا مُختارُ القريةِ، والمسؤولُ عن شؤونِها (اسمُ مفعولٍ)

ب.أنا مُعتادٌ على الفَهمِ والاستيعابِ (اسمُ فاعلٍ) أَقومُ بالأمورِ المُعتادةِ بسهولةٍ (اسمُ مفعولٍ)

ج.اللّغةُ العربيّةُ مُعتَزٌّ بها، فهي لغةُ القرآنِ الكريمِ (اسمُ مفعولٍ) أنا مُعتَزٌّ بلغتي العربيّةِ (اسمُ فاعلٍ)

6.أَختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

1. الكلمةُ المناسبةُ للفراغِ في قولِنا: (ذو القناعةِ ..... بنصيبه):

أ. راضٍ ب. راضِيًا ج. راضٍ د. راضٌ

2. (اقتَرَضتُ المالَ من صديقي) فأنا:

أ. دائنٌ ب. مَديونٌ ج. مُدَوَّن د. مَدينٌ

7.أُميّزُ اسمَ الفاعلِ من الفعلِ في ما تحتَه خطٌّ في العباراتِ المتقابلة:

أ. ادفعْ عن حقّكَ أينما كنتَ. اللهُ دافعُ الشرِّ عن عبادِه.

فعلُ أمرٍ اسمُ فاعلٍ

ب. سائلُ اللّئيمِ يعودُ ودمعُه سائلٌ. سائلِ العلياءَ عنَّا والزّمانا هل خَفَرْنا ذِمّةً مُذْ عَرفانا

(بشارة الخوريّ، شاعرٌلبنانيّ من العَصْرِالحديثِ)

اسمُ فاعلٍ اسمُ فاعلٍ فعلُ أمرٍ

(2) الطّباقُ والمقابلةُ

(4.5) أوَظِّفُ

1. أُبيّنُ مَواضعَ الطِّباقِ فيما يَأتي، وأَذكرُنوعَه:

أ. قالَ تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ)

(سورة المائدة، 100)

الخبيث والطيب: طِباقُ إيجابٍ

ب. قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-: (المُؤمنُ القويُّ خَيْرٌوأَحبُّ إلى اللهِ من المُؤمنِ الضَّعيفِ، وفي كلٍّ خيرٌ).

(صحيحُ مُسلم)

القويُّ/ الضَّعيفِ: طِباقُ إيجابٍ

ج. أُرْدُنّ أَرضَ العَزْمِ أُغْنِيَةَ الظُّبا نَبَتِ السُّيوفُ وَحَدُّ سَيْفِك ما نَبا

نَبَتِ/ ما نَبا: طِباقُ سَلْبٍ (سعيد عقل، شاعرٌلبنانيٌ معاصر)

د. ولَسْتَ مَليكًا هازِمًا لِنَظيرِه ولكِنَّكَ التّوحيدُ للشِّركِ هازِمُ

(أبو الطيّبِ المتنبي، شاعرٌعباسيٌّ)

التّوحيدُ/ الشِّركِ: طِباقُ إيجابٍ

هـ. نعوذُ باللهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسودِ فما يُمسي وَيُصبِحُ إلّا سَاخطًا كَمِدا

(أبو جعفر البلويُّ، شاعرٌأندلسيٌّ)

يمسي/ يصبح: طِباقُ إيجابٍ

و. إذا نحنُ سِرْنا بينَ شرقٍ ومَغربٍ تَحَرَّكَ يقْظانُ التُّرابِ ونَائمُهْ (الغطمشُ الضَّبّيُّ، شاعرٌجاهليٌّ)

شرق/ مغرب: طِباقُ إيجابٍ - يقظان/ نائم: طباق إيجاب

ز. إنْ كُنتَ تَدْري فَتِلكَ مُصيبةٌ، وإنْ كُنتَ لا تَدْري فالمُصيبةُ أَعْظمُ.

تَدْري/ لا تَدْري: طِباقُ سَلْبٍ

ح. يَحِنُّ الوالدُ تَارَةً على أبنائِه، ويَقْسو عليهم تَارَةٍ أُخرى ليُربّيهم.

يَحِنُّ/ يَقْسو: طِباقُ إيجابٍ

ط. خَيْرُالمالِ عينٌ ساهرةٌ لِعيْنٍ نائمةٍ.

ساهرةٌ/ نائمةٍ: طِباقُ إيجابٍ

2.أُبيّنُ مَواضعَ المُقابلةِ فيما يأتي:

أ. قالَ تعالى: (أَذِلَّةٍ على المؤمنين أَعِزّةٍ على الكافرين).

(سورة المائدة، 54)

أَذِلَّةٍ، المؤمنين / أَعِزّةٍ، الكافرين

ب. قالَ رسولُ اللهِ- صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ-:(دَعْ ما يُريبُك إلى ما لا يُريبُك،فإنَّ الصّدقَ طمأنينةٌ والكذبَ رِيبةٌ).

(صحيحُ البخاريّ)

الصّدقَ طمأنينةٌ / الكذبُ رِيبةٌ

ج. فلا الجودُ يُفني المالَ والجِدُّ مُقبِل ولا البُخلُ يبقي المالَ والجِدُّ مُدبِرُ

(يُنسَبُ إلى المُتنبّي، شاعرٌعبَّاسيٌّ)

مقابلة على الترتيب بين «الجود ويفني ومقبل» و«البخل ويبقي ومدبر"

د. قالَ الشّاعرُ:

باسطُ خيرٍفيكُمُ بِيَمينِه وقابضُ شَرّعنكُمُ بِشِمالِه

(جرير، العصرُالأمويّ)

باسطُ خيرٍفيكُمُ بِيَمينِه / قابضُ شَرّعنكُمُ بِشِمالِه

هـ. قالَ الشّاعرُ:

ما أحسنَ الدّينَ والدّنيا إذا اجتَمَعَا وأقبحَ الكُفرَوالإفلاسَ بالرّجلِ

أحسنَ الدّينَ والدّنيا / أقبحَ الكُفرَوالإفلاسَ (أبودُلامة، العصرُالعباسيّ)

و. قالَ المنصورُ: (لا تَخرجُوا من عِزّالطّاعةِ إلى ذُلّ المَعْصيةِ).

من عِزّالطّاعةِ / إلى ذُلّ المَعْصيةِ

ز. مُعاملتُك النّاسَ بإحسانٍ تَزيدُ من مُحبّيكَ وتُقلّلُ كارهيكَ.

تَزيدُ مُحبّيكَ / تُقلّلُ كارهيكَ

3. أُميّزُالطِّباقَ من المُقابلةِ فيما يأتي:

أ. قالَ تعالى: (فأمّا مَن أعطى واتّقى* وصَدّقَ بالحسنى* فَسَنُيسّرُه لليُسرى* وأمّا مَن بَخل واستَغْنى* وكذّبَ بالحُسنى* فَسَنُيسّرُه للعُسرى) (مقابلة)

(سورة اللّيل، 5-10)

ب. قالَ الشّاعرُ: غِبتُ عنكم حَوْلًا وما غابَ عنّي ما شَجا خاطري وشاقَ عيوني (طِباق)

(أحمد رامي، شاعرٌمصريٌّ حديث)

ج. قالَ الشّاعرُ:

أَماويَّ إنّ المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى مِن المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ (طِباق)

(حاتم الطّائيّ، العصرُالجاهليّ)

د. قالَ الشّاعرُ:

أَزُورهُم وَسَوادُ اللَّيلِ يَشْفعُ لي وَأَنْثَني وبَياضُ الصُّبْحِ يُغري بِي (مقابلة)

(أبو الطيّبِ المتنبّي، العصرُ العباسيّ)

هـ. قالَ الشّاعرُ:

عمّانُ يا حُلْمَ فَجْرٍ لاحَ واحْتَجَبا عفوًا إذا مَحَتِ الأيّامُ ما كُتبا (طِباق)

(عبد المنعم الرّفاعي، شاعرٌ أردنيٌّ حديث)

و. قالَ الشّاعرُ:

خَفيَ المحبوبُ منهُ وبَدَا المكروهُ فيه (مقابلة)

(ابن المعتزّ، العصرُ العباسيّ)

ز. اللّهمّ اغفرْلي ما قدَّمتُ وما أَخّرتُ، وما أسرَرْتُ وما أعلنتُ. (طِباق)

إجابات الوحدة الثّامنة (مُبدِعاتٌ مِنْ بلَدِي)

(1. 1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أختارُرمزَالإجابةِ الصَّحيحةِ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

1- كاتبة النص القصصي هي: ج- نهلة الشَّقران

2- عدد حبات البرتقال الذي طلبت زوجة الأب من البطل أن يوصله إلى أمها هو: ج- عشرونَ حبَّةً

3- كسرت خاتمة القصة توقع القارئ؛ إذ : أ- احتوَت الصرة على قشرِ البرتقالِ

2- أُعدِّدُ محتوياتِ الغرفةِ الخاصَّةِ بالبطلِ كما وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.

تحتوي على فراشٍ وغطاءٍ قديم.

3- وظَّفتِ الكاتبةُ أسلوبَ التحذيرِعلى لسانِ زوجةِ الأبِ في حديثِها معَ البطلِ، أذكرُالعبارةَ التي تضمّنتْ هذا الأسلوبَ.

إيّاكَ ثمَّ إيَّاكَ.

4- أخبرتنا القصَّةُ بطريقةٍ غيرِمُباشرةٍ عن المستوى التعليميّ للبطلِ، إذ لا يزالُ طالبًا على مقاعدِ الدِّراسة في المدرسةِ، أذكرُالموقفَ الذي يُمثِّلُ ذلكَ.

اعتيادُ البطلِ على إلقاءِ حقيبتهِ المدرسيَّةِ داخلَ الغرفةِ.

(2.1) أَفهمُ المسموعَ وأُحلِّلهُ

1- أُميِّزُبينَ الشَّخصيَّاتِ الآتيةِ الواردةِ في القصَّةِ من حيثُ درجةُ تأثُّرها بالأحداثِ إلى شخصيَّاتٍناميةٍ وأخرى ثابتةٍ:

أ- شخصيَّةُ أحمدَ: ناميةٌ. ب- شخصيَّةُ الأبِ: ثابتة.

ج- شخصيَّةُ زوجةِ الأبِ: ثابتة د- شخصيَّةُ الأمِّ: ثابتةٌ.

2- تعكسُ قصصُ الكاتبةِ نماذجَ واقعيَّةً من صورِ الظُّلمِ والحرمانِ. أُبيّنُ الضَّررَ النَّفسيَّ الذي يسببهُ هذا الظُّلمُ على الفردِ والمُجتمعِ.

الضررُ النفسي على الفرد: الشعورُ الدّائمُ بالظلمِ والنقصِ والحرمانِ.

الضرر النفسي على المجتمع: قد يؤثّرالفردُ الذي يتعرّضُ للحرمانِ المستمرّسلبًا في مجتمعِه، فقد يلجأُ للسرقةِ أوِالعدوانيّةِ الزائدةِ ، فلا يكون شخصًا منتجًا أوسويًّا.

3- أوضِّحُ دلالةَ العباراتِ الآتيةِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ:

أ- انتفضَ كعصفورٍ مُبلَّلٍ: العزيمةُ والإصرارُ، وعدمُ الاستسلام.

ب- يأخذُ شهيقًا طويلًا إلى درجةِ التصاق بطنهِ بظهرِهِ: رغبته الشّديدة في أكلِ البرتقالِ.

ج- جلسَ مُتربِّعًا على عرشهِ: الفرحُ لظنّه بأنّه حصل على ما انتظرَهُ طويلاً.

4- تُمثِّلُ العُقدةُ في القصَّةِ القصيرةِ ذروةَ الأحداثِ، وتُبنى عادةً على عنصرِ التَّشويقِ.

أ- أبيِّنُ العقدةَ التي قامتْ عليها القصَّةُ؟

عندما أمسك الصرّة وبدأ بفتحها .

ب- أوضِّحُ أثرَعنصرِ التَّشويقِ في بناءِ العُقدةِ.

كانَ للتشويقِ دورٌ مهمٌ في بناءِ العقدةِ، فقد شوَّقتِ الكاتبةُ القارئَ إلى اللحظةِ التي سيحصلُ فيها البطلُ على حبّةِ البرتقالِ المشتهاةِ التي وعَدَتْهُ إيّاها زوجةُ أبيهِ، مما جعلَ القارئَ ينتظرُهذهِ اللحظةَ بفارغِ الصّبرِ، وهو متحمّسٌ لمعرفةِ النتيجةِ التي تفاجأ بها من خلالِ العقدةِ.

(3.1) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1- أوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ في قولِ الكاتبةِ:

أ- "ما زالتْ رائحةُ البرتقالِ تستوطنُ أنفاسهُ".

صوَّرتِ الكاتبةُ رائحةَ البرتقالِ إنسانًا يتّخِذُ من أنفاسِ البطلِ وطنًا لهُ.

ب- " ارتعشَ قلبهُ".

صوَّرتِ الكاتبةُ القلبَ إنسانًا أخذتهُ رعشةٌ من الفرحِ.

2. اختارَ البطلُ في نهايةِ القصَّةِ ألّا يبكي، مُعزِّيًا نفسَهُ بأنَّ البكاءَ لا يكونُ للرِّجالِ، ماذا كنتَ ستفعلُ لو كنتَ مكانهُ، ولماذا؟ (يترك للطالب)

3- أُبيِّنُ رأيي في أهمِّيَّةِ توظيفِ عنصرِ الرائحةِ في قصَّةِ (صُرَّةُ البرتقالِ)، ومدى ارتباطها بالجوِّ العامِّ للقصَّةِ.

جاءَ توظيفُ عنصرِ الرّائحةِ مهمًا جدًا في القصَّةِ؛ ذلك لأنّ للبرتقالِ رائحةً نفّاذةً طيّبة تنعشُ النفسَ، وقدْ تكررَ عنصرُرائحةِ البرتقالِ في القصَّةِ في أكثرَمن موضعٍ لارتباطها مع الجوِّ العامِّ للقصَّةِ، فالبطلُ لم يحصلْ في القصّةِ على البرتقالِ، ولم يبقَ سوى رائحتهِ التي كانتْ تثيرفيه رغبة شديدة في أكل حبّةٍ منه.

4- اقترنَ الحديثُ عنِ الأمِّ في بدايةِ القصَّةِ بمشاعرِ التفاؤلِ على الرُّغم من غيابها، أفسِّر السَّببَ في ذلكَ من وجهةِ نظري الخاصَّةِ.

للأمِّ حضورٌ قويٌّ في القلبِ والروحِ، فهي مصدرُ العاطفةِ والحنانِ الذي يفتقدهُ البطلُ في ظلِّ غيابها، لذلك ارتبط ذكرها في القصَّةِ بمشاعرِ التفاؤلِ الذي يُسعدُ البطلَ. (ويترك للطالب).

أتحدثُ بطلاقةٍ: (أُقدِّمُ مُحاضِرًا)

(3.2) أُعبِّرُ شفويًّا

أقدِّمُ شخصِيَّةً أردنيَّةً نسويَّةً تركتْ بصمتها في عالمِ الأدبِ، وأُراعي عند تحدُّثي:

1- القراءة المُستَفيضة حولَ الشخصيَّةِ، مُستعينًا بسيرتها الذَاتيَّةِ، ونتاجها الأدبيّ، وأبرزِ المحطَّاتِ الفارقةِ في حياتها لأتمكَّنَ من تقديمِ نُبذةٍ تعريفيَّةٍ عنها.

2- الاستِعانة بالمصادرِ المعرفيَّةِ المُختلفةِ لإثراءِ معلوماتي.

3- التّدرُّب على الوقوفِ بثقةٍ وثَباتٍ.

4- الحديث بطلاقةٍ في أثناءِ التّقديمِ، والنّطق السّليم الواضح الواثِق الجاذِب للجمهورِ.

الإجابة:

- يختارُ المعلمُ طالبًا من طلابه يتمتَّعُ بشخصيَّةٍ قويَّةٍ، ذا فصاحةٍ في الحديثِ، طلقَ اللسانِ، بشوشَ الوجهِ؛ ليكونَ مُقدِّمًا.

- يختار الطالبُ بالتشاورِ مع معلمهِ شخصيّةً نسويَّةً تركتْ بصمتها في عالمِ الأدبِ، ويمكنه الاستعانةُ برابطة الكتّابِ الأردنيينَ أو غيرها من المؤسسات الثقافيَّةِ لاختيارِ الشَّخصيَّةِ.

- يقرأُ الطّالبُ حولَ الشخصيَّةِ المُختارةِ مستعينًا بسيرتها الذاتيَّةِ، وأبرزِ إنجازاتها في مجالِ الأدبِ؛ ليتمكَّنَ من تقديمها بشكلٍ لائقٍ بها.

- يتواصلُ الطالبُ معَ الشخصيَّةِ المُختارةِ لتحديدِ الزمانِ والمكانِ المناسبينِ، ويتّفقانِ على أبرز الجوانب المرادِ إضاءتها.

- يبدأُ التَّقديمُ باختيارِ عبارةٍ تنسجمُ مع الموضوعِ العامّ، كاقتباسٍ شعريّ، أو مقولةٍ جاذبةٍ، وهو أمرٌ اختياريٌّ يُتركُ للمُقدِّمِ، يلي ذلكَ التَّرحيبُ بالشخصيّةِ معَ مراعاةِ ذكرِ المعلوماتِ الآتيةِ:

أ- اسمِ الشخصيَّةِ.

ب- المجالِ الأدبيّ الذي برعت فيهِ كالشِّعرِ أوِ القصّةِ أو الرواية، وغيرها.

ج- المحطّاتِ التعليميّةِ والعمليّةِ في حياتها.

د- الجوائزِ الإبداعيّةِ الحاصلةِ عليها (إنْ وُجدت).

هـ-الإنجازاتِ الأدبيَّةِ التي قدّمتها.

- يغلقُ المقدِّمُ الجلسةَ موجّها شكره للشخصيّةِ.

أقرأ بطلاقة وفَهم

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلُه

1. أُفَسّرُ معنى الكلمتَين المَخطوطِ تحتَهما، مُستعينًا بالسِّياقِ الذي وَرَدتْ فيهِ كُلٌّ مِنهُما أو بالمَعْجمِ الوسيطِ/ الإلكترونيّ:

السِّياقُ الشعريّ	المعنى
إنْ أبطأ النّسمُ والأفنانُ ناعسة	مفردها (فنَن)، وهي أغصان الشجر.
محذوف	محذوف
أبعدُ منْ وُجْهة الصُّبحِ.	اتّجاه إشراق الصبح
محذوف	محذوف

2. أُوضِّحُ دلالاتِ ما تحتَهُ خطٌّ في الأبياتِ الشّعريّةِ الآتيةِ:

أ. ماذا أتى بكَ؟ قال: الوجدُ والولهُ فطرتُ زهوًا وخلْتُ الكون لي ولهُ

الانسجام الكامل بين الشّاعرة والطائر، ودلالة التوحد بينهما حتى كأنّها شعرت بأنَّ الكونَ خاصٌّ بهما وحدهما.

ب. أبعْدَ هذا الفراقِ المُـرّتذكرني؟ مَن أبرمَ الوعدَ في حينٍ وأَجَّلَهُ؟

الألم وعذاب البعد والفراق

ج. أمِن أجلِ ذلكَ صيَّرتني شمعةً في طريقِ السُّدى

لا تُضيءُ المدى لا تُضيءُ على هودجٍ في جِمالكَ؟

دلالة على الرّحلة الشّاقّة المحفوفة بالمخاطر(العتمة)، والحاجة مُلحَّة للضّوء؛ لتحصيل الهداية والرُّشد.

د. تأخَّرْقليلا عنِ الصُّبحِ

حتى أرى جهة في ضفافي

وحتى أرى وطنًا في مُحالك.

دلالة على السّعي لإيجاد مُستقَرٍّيُشعِرُها بالطّمأنينة بعد رحلة طويلةٍ مليئةٍ بالتّحوُّلات والتّغيُّرات بما يكتنفها من مجهول وعتمة.

هـ- لكي أتمرأى بوجهِ هلالكَ.

النور وهو إشارة إلى الرغبة في العثور على الذات.

3. محذوف

4. يُعَدُّ العُنوانُ مُؤشِّرًا ومدخلًا مُقترَحًا لفهمِ الأطرِ التي تنضوي تحتَها الفكرةُ العامّة. من خلالِ دراسةِ العنوانِ في كلتا القصيدتيْن، أُبيّنُ إلى أَيِّ مدًى وُفِّقَتِ الشّاعرتانِ في اختيارِ العُنوانيْنِ للدّلالةِ على مضمونِ الأفكارِ الرّئيسةِ والتّنَبُّؤِ بالأفكارِ الدّاعمةِ.

يعدّ العنوان عتبة أولى خارجية تقدّم تصوّرا لفهم النصّ بأبعاده الرئيسة، ومن خلال دراسة العنوانين تتّضح العلاقة القويّة بين العنوان والأفكاروالمحاور المتضمّنة في القصيدتين.

* ففي قصيدة (عاشق الزّنبق) احتاج العنوان نوعًا ما إلى التفكيرفي هذا العاشق هل هو طائرأم إنسان، لنكتشف فيما بعد أنّه طائروتقوم الشّاعرة بمحاورته محاورة الإنسان فيردّ ويجيب ويعشق ويفعل فعله بصفته عنوانًا ورمزًا للوطن.

* أمّا في قصيدة (أنا عتمتي)، فجاء العنوان بضميرالمتكلّم، في إشارةٍ إلى توحُّدِ الشّاعرة مع العتمة، ومحاولتها المستمرّة في البحث عن طريق النور للتخلّص من هذه العتمة.

5. من خلالِ القراءةِ الفاهمةِ لقصيدةِ (أنا عتمتي)، تطلبُ الشّاعرة في قصيدتها نورَ الحبّ خالصًا على وجهين: أُبيّنُ كيف يحقّقُ كلُّ وجهٍ منهما نورَ الحبّ للشاعرةِ.

يتحقّقُ نور الحبِّ الخالصُ في قربها من القلب محطّ الاهتمام، ويتحقق كذلك من نور تلك الجوهرة التي تفرض على طالبِها مشاقَّ كثيرةً تتمثّل في السيرفي الآفاق للظّفربالهداية والرُّشد.

6. تُصنَّف قصيدةُ (عاشق الزّنبق) ضمنَ الوِجدانيَّاتِ الوطنيَّة:

أ. أُناقشُ مكنوناتِ العلاقةِ الوجدانيَّةِ بين الشّاعرة ووطنِها.

تبدولنا الشّاعرة متعلّقة بوطنها، فبمجرد رؤيتها العصفور مع زنبقه الذي يعشقه، عادت بذاكرتها إلى وطنها (قرية الباذان) في فلسطين، واستعادت ذكرياتها في مشهد مفصّل أعاد لها شريط العمر.

ب. أستخرج بعض المفردات والتّراكيب الدّالة على قوّة محبّة الشاعرة لوطنها وطول مدّة غيابها عنه.

(الوجد والوله/ خلت الكون لي وله/ تعيد علي طيف العمر أوله/ من أبرم الوعد وأجله/ ...)

7. أ- محذوف

ب- بدا ضميرالمخاطبِ جليًّا في قصيدة (أنا عتمتي)، أُفسِّرُذلك.

عمدت الشاعرة إلى توظيف ضميرالمُخاطَب، مثل: (التفاتِك، احتمالِك، رِحالِك) بوصفه وسيلة للتعبيرعن القرب والتّواصل، فضميرالمخاطَب حلقة التواصل بين المخاطِب والمخاطَب.

8.ظهرفي قصيدة (عاشق الزّنبق) عمقُ الارتباطِ بينَ العصفورِ والزّنبق، أَستخلصُ عناصرَهذا المشهدِ في القصيدة. البيتان الخامس والسّادس

إنْ أَبطَأَ النَّسْمُ والأَفْنَانُ نَاعِسَةٌ تَرَاهُ هَبَّ رَفـــــيفًا كَي يُعَجِّلَهُ

يُصابِحُ الزّنبق الغَافِي فيُوقِظُهُ يَطُوفُ بالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَذْهَلَهُ

يظهر في البيتين عمق الارتباط بين العصفور والزنبق من خلال تصوير مشهد التقاء العاشقين، فالعصفور ينتظر حركة النسيم العليل لتهب وتفوح رائحة الزّنبق، لكنّه إن أبطأ وكانت الأغصان ناعسة لا تتحرك من يقظتها، فإنّ العصفور يستعجلها ويهبّ محرّكًا جناحيه، وهو يأتي صباحًا إلى الزّنبق الغافي المستغرق في نومه ليوقظه؛ لأنّه لا يقدر على الانتظار.

9. وظّفتِ الشّاعرتانِ أفعالًا مَصوغةً من أسماء جامِدة، مثل: (أُبْحِرُ) في قصيدة (عاشقِ الزّنبق) و(أَتَمَرْأى) في قصيدة (أنا عتمتي).

أ- أُعلِّقُ على الأَثرَ المعنويّ الّذي يَتحقّق من خلالِ هذا التَّوظيفِ.

-الفعل (أُبْحِرُ) فعل مصوغ من الاسم الجامد (البحر) وأرادت به التعمّق والتفكّر بمضمون خطاب العصفور.

-أمّا الفعل (أَتَمَرْأى) فقد أرادت به الشّاعرة التّأمّل النفسيّ ممّا يوسّع المعنى ويكثّفه.

ب-أبيّن الوظيفة الفنيّة التي يحققها هذا الأسلوب، ذاكرًا أمثلة أخرى من اللغة.

لهذا الأسلوب قدرة كبيرة على الْإيجازِ اللغويّ الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعل في توصيل المعنى للجمهور .

الأمثلة من اللّغة: اسْتَحْجَرَ(مِنَ الحَجَر)، أَسْرَجَ (مِن السّرجِ)، بَلْوَرَ (مِنَ البلّور).

ج- من خلالِ دراسةِ قصيدةِ (أنا عتمتي)، أستخلصُ الدَّلالات الزَّمانيَّةَ والمكانيّةَ والْحركيّة للْغُدُوِّ والرَّواحِ، وأَربطُهُما بِحركةِ الشّمس نَهارًا.

الغدوّ والرّواح مرتبطان كلّ الارتباط بحركة الشّمس؛ فالغدوّ مرتبط بأول النّهار عند شروق الشّمس من مشرقها، حيث الحركة الدّائبة والنّشاط. أمّا الرّواح فمرتبط ببدء توجّه الشّمس نحو الغروب، وفي ذلك كلّه تنقُّلٌ من مكانٍ إلى آخر، وكأنَّ هذا الرّبط يكشف رغبة الشاعرة في التّخلُّص من العتمة التي تعيشها؛ لتحيا في نور الحقيقة التي تسعى جاهدةً للوصول إليها.

10. محذوف

11. محذوف

(3.3) أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. محذوف

2. أوضِّحُ دلالةَ اختيارِ الشّاعرة (نبيلة الخطيب) لنداء عاشق الزّنبق بقولها: (يا خلُّ)، وأُبيّنُ الدَّلالةَ النَّفسيَّة التي تحملُها.

يُعَرّف الخلّ بأنه الصديق الخالص، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بودّ.

الدّلالة النّفسيّة: بتوظيف لفظة (الخلّ) تعبير عن المكانة العالية والرفيعة للعصفور بالنسبة إليها؛ فهو يشعرها بالطّمأنينة والاستقرار النفسيّ التي هي في أشدّ الحاجة إليهما.

3. محذوف

4. أوضِّحُ التَّصويرَ في ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- يا خِلُّ طيفك لم يبرح ذرا أملي وكلَّما مسَّ قلبي اليأسُ أَمَّلَهُ.

- صوّرت الشّاعرة آمالها العالية والكبيرة وثقتها بالعصفور بالجبال الشاهقة.
- كما صوّرت اليأس إنسانًا قادرًا على المَسّ، وصوّرت الطيف إنسانًا قادرا على بعث الأمل.

ب- يُصابِحُ الزّنبقُ الْغافي فَيوقظُهُ يطوفُ بالذِّكْرِ حيثُ السِّحْرُ أَذهَلَهُ.

صوّرت الشّاعرة الزّنبق في ساعات الصباح الباكر إنسانًا غافيًا ساهيًا في نومه، كما صوّرت العصفور إنسانًا يزوره صباحًا ليوقظه من نومه.

ج- محذوف

د- وصبحكَ هذا الذي لا يُطلُّ: صوّرت الصبح إنسانًا لا يظهر.

كجوهرةٍ في البعيد صوّرت الصبح جوهرة.

كجوهرةٍ في يقينِ سؤالكْ

5. محذوف

6.

أ- أُحدِّدُ مَواضعَ (الطّباق) في قصيدة (عاشق الزنبق) في الأبيات: الثاني والثامن والتاسع، وأُبيّنُ الأثَرَ الْجماليَّ له.

ظهر الطباق في: تقبل/ غادية، أجمل/ فصّله، تلا/ صمت.

الأثرُ الجماليُّ: لتوظيف الطباق دور بالغ في توضيح المعنى وتقويته وتأكيده لدى القارئ.

ب- أستخرجُ مثالًا على الترادف من قصيدة (أنا عتمي).

(العَتْمة/ حالِك).

7- راوحت الشاعرتان بينَ أسلوبَي: الْخبرِ والْإنشاءِ، مثلَ (الأمر، والشَّرط، والاستفهامِ)

أ- أَستخرجُ أمثلةً دالّةً على هذه الأساليبِ في القصيدةِ، موضِّحًا البُعدَ الفنيّ الَّذي يُضفيهِ توظيفُ هذه الأساليبِ على النصّ الشعريّ.

قصيدة (عاشق الزّنبق):

- ماذا أتَى بكَ؟ قالَ: الوَجْدُ والوَلَهُ فَطِرْتُ زَهْوًا وخِلْتُ الكونَ لِي ولَهُ (الاستفهام)
- وكيفَ تُقبلُ، والأيّامُ غَادِيَةٌ عَلَيَّ تَحْملُ طَيْفَ العُمْرِ أَوَّلَهُ؟ (الاستفهام)
- أَبَعْدَ هَذا الفراقِ المُرِّ تَذْكُرُني؟ مَنْ أَبْرَمَ الوَعْدَ في حينٍ وأَجَّلَهُ؟ (الاستفهام)
- تلا عَلَيَّ حَديثَ الرُّوحِ، ثمَّ إذا صَمَتُّ أُبْحِرُ في مَعْنَاهُ رَتَّلَهُ (الشرط)
- إنْ أَبطَأَ النَّسْمُ والأَفْنَانُ نَاعِسَةٌ تَرَاهُ هَبَّ رَفيفًا كَي يُعَجِّلَهُ (الشرط)
- آيٌ، وأيُّ جَلالٍ في تَأَمُّلِه! قدْ أَجْمَلَ الكَوْنَ في سطْرٍ وَفَصَّلَهُ (الاستفهام)
- كَقبضةِ القلبِ لولا الرِّيشُ هَمَّ به نَحْوَ الفضاءِ وذاكَ الهَمُّ أَثْقَلَهُ (الشرط)

- فعُدْتُ أَسْأَلُ عَلّي لستُ حَالِمَةً ماذا أَتَى بكَ؟ قالَ: الوَجْدُ والوَلَهُ. (الاستفهام)

قصيدة (أنا عتمتي):

أين سأذهب؟ (الاستفهام) أمن أجل ذلك؟ (الاستفهام) أضئني.(الأمر) تأخّر قليلًا. (الأمر).

البعد الفني لتوظيف الأساليب:

- تحقيق الجانب التأثيريّ عند القارئ وملامسة الوجدان وبث المشاعر والأحاسيس في المتلقي من خلال بثّ الحيويّة في ثنايا النصّ الشعريّ.

ب- أُوضِّحُ المعنى المجازيَّ البلاغيَّ الَّذي خرجَ إليهِ أسلوبُ الاستفهامِ في كلٍّ ممّا يأتي:

وكيف تُقبل، والأيامُ غاديةٌ عليّ تحمل طيفَ العمر أولَه؟ (التّعجب)

أبعْدَ هذا الفراق المرّتذكرني؟ مَن أبرمَ الوعدَ في حينٍ وأجّله؟

(التّعجب في الشطر الأول، والاستنكار في الشطر الثاني)

- أينَ سأذهبُ؟

أينَ سأذهبُ؟

في كلِّ حتفٍ أنا رهنُ حالكَ

(النفي: نفي وجود مكان تعرفه للجوء إليه، تعيش حالة الضّياع)

8-تُقدِّمُ كل من الشَّاعرتينِ لوحةً فنيَّةً ناطقةً باللونِ والصوتِ والحركةِ.

أ. محذوف

ب. أَستخرجُ أمثلة للمفرداتِ والألفاظِ ذاتِ الدّلالاتِ اللَّونيَّةِ والصَّوتيَّةِ والحركيّة، وأصنِّفُها.

القصيدة	الحركة	اللون	الصوت
عاشق الزّنبق	أتى، فَطِرْتُ، تُقبِل، غادية، هبَّ رفيفًا، يطوف، أرسل، أسدَل.	كحَّله، خضرة الأفنان، دكنتها، قرص الشّمس، الليل.	تلا، رتَّله
أنا عتمتي	صيّرتني، سأذهب، التفاتك، تحتويني، أُلقي.	أضئني، الصبح، شمعةً.	لا يوجد

ج- أُوضِّحُ الْأثرَ الفنيّ الَّذي تُضفيهِ هذهِ الْمشاهدُ على الْقارئِ.

تترك عناصر الصوت واللون والحركة أثرًا في نفس المتلقي، وتسهم في خلق صورة حيّة تشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر الموجودة فيها، وتشعره بأنه جزء من الحدث.

أكتبُ مُحتوًى: (أُعيدُ بناءَ أحداثِ مُغايرةٍ لِقصّةٍ)

(2.4) أكتُبُ مُوظِّفًا شكلًا كتابيًّا

أمسح الرمز الضوئي QR - لقراءة (قصّة العُبور) للكاتبةِ امتنانِ الصّمادي، وأُعيدُ بناءَ أحداثٍ مغايرةٍ للقصةِ بإضافة شخصيَّةٍ أو بتغيير مُجريَاتِ الأحداث أو اقتراح نهايةٍ بديلةٍ.

أُناقِشُ زميلي/ زميلتي في خطواتِ بناءِ أحداثٍ مُغايرةٍ للقصَّةِ:

- أَقرأُ القصَّةَ وأُحلِّلُها إلى عناصرِها المُكوِّنةِ لها.
- أُحدِّدُ الشخصيَّاتِ وأصنِّفُها إلى رئيسةٍ وثانويّةٍ.
- أتفَهَّمُ ملامحَ الشَّخصيَّاتِ بأبعادِها: الخارجيّ والاجتماعيّ والنَّفسيّ.
- أُعيِّنُ المكانَ والزَّمانَ فيها، وأُحدِّدُ مواضعَ ذروةِ التَّأزُّمِ في الأحداثِ.
- أُحدِّدُ نوعَ النِّهايةِ في القصَّةِ المَدروسةِ (مفتوحةً، مُغلقةً).
- أَفْهمُ المْغزى مِنَ القصَّةِ بدراسةِ رؤى الْكاتبِ واخْتياراتِهِ ومَقاصِدِهِ، وأَستخلِصُ الْقيمَ والاتِّجاهاتِ فيها.
- أَبني تَصوُّرًا لاحْتمالاتِ الْبناءِ الْجديدِ والتَّغييرِ الْحَدَثيّ بما ينسجمُ ورسالتَها.
- أُعيدُ بناءَ أحداثٍ مُغايرةٍ لِلقصّةِ على غِرارِ النَّموذجِ التَّطبيقيّ المَدروسِ أعلاهُ.

أَبني لُغتي

(1) اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ

(2.5) أوَظِّفُ

1. أُميِّزُ اسمَ الزّمانِ من اسمِ المكانِ في ما يأتي، وأُبيِّنُ الفعلَ الذي اشتُقَّ منه:

أ. قال تعالى: (وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِي مُنزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ) (سورة المؤمنون:29)

مُنزَل: اسم مكانٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيّ (أنزل)

ب. قد يَهُونُ العُمْرُ إلَّا ساعةً وتَهُونُ الأرضُ إلَّا مَوْضِعًا (أحمد شوقي, شاعر مصري)

مَوضِع: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (وضع)

ج. اللّيل مُستودَع الأسرار.

مُستودَع: اسم زمان لفعل غير ثلاثيّ (استودع)

د. في العامِ الحاليّ ستكونُ القُرى النّائيةُ مَبْدَأَ حَمَلاتِ التّوعيةِ الصّحيّةِ.

مَبدَأ: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيّ (بدأ)

هـ. الإسعافاتُ الأوليّةُ مُهِمَّة للمريضِ قبلَ نَقْلِه إلى المُستشفَى.

مُستشفَى: اسم مكانٍ لفعلٍ غيرِثلاثيّ (استشفى)

و. سيكونُ المُلتقَى غدًا صباحًا.

مُلتقَى: اسم زمانٍ لفعلٍ غيرِثلاثيّ (التقى)

ز. انتقلَ جلالةُ المغفورِ لهُ -بإذن الله- الملكُ الحسينُ بنُ طلالٍ إلى مَثوَاه الأخيرِعامَ 1999م.

مَثوَى: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيّ (ثوى)

2. أَصوغُ اسمَ الزّمانِ أو اسم المكانِ من الأفعالِ الآتيةِ معَ الضّبطِ التّامّ:

رسم	سبح	قصد	وقف	أوى	سعى	تجر	مرّ	عسكر	انعطف	استشفى	استوصف
مَرْسَم	مَسْبَح	مَقْصِد	مَوْقِف	مَأْوَى	مَسْعَى	مَتْجَر	مَمَرّ	مُعَسْكَر	مُنْعَطَف	مُسْتَشْفَى	مُسْتَوْصَف

3. أُميّزُاسمَ الزّمانِ من اسمِ المكانِ في الجملِ الآتيةِ:

أ. المياهُ الجوفيّةُ من أهمّ المَوارِدِ المائيّةِ في الأردنّ.

المَوارِد: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

ب. الحمدُ للّهِ مَمْسانا ومَصْبَحنا.

مَمسانا/مَصبَحنا: اسمُ زمانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

جـ. مَلْجَأُ الطّفلِ الأوّلُ هو بيتُ الأسرةِ الآمنةِ.

مَلجَأ: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

(2) جمعُ التّكسيرِ (القِلّةُ والكَثْرةُ)

(4.5) أوَظِّفُ

1. أُحدّدُ جمعَ التّكسير، وأُبيّنُ نوعَه في كلّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ:

أ. قال تعالى: (وهوَ الّذي مدَّ الأرضَ وجعلَ فيها رواسِيَ وأنهارًا ومن كلِّ الثّمراتِ جعلَ فيها زوجين اثنين)

رواسيَ: جمع كثرة أنهارًا: جمع قلّة

ب. طَوَتِ المراحلَ والأَسِنَّةُ شُرَّعٌ والبِيضُ مُتْلَعَةٌ من الأغمادِ

المراحل والبِيض: جمع كثرة الأسنّة والأغماد: جمع قلّة

ج. تحيا بكم كلّ أرضٍ تنزلون بها كأنّكم في بِقاع الأرض أمطار

بِقاع: جمع كثرة أمطار: جمع قلّة

د. بعدَ أشهرٍ قليلةٍ سأحقّقُ حلمي بدراسةِ التّخصّصِ الجامعيّ الذي أريده.

أشهر: جمع قلّة

هـ. الأفكارُ السّلبيّةُ التي تتبادرُ إلى ذِهْنِ الطّلبةِ في أثناء الدّراسةِ هي من العوائقِ الكبيرةِ أمامَ تحقيقِ النّجاحِ.

الأفكار: جمع قلّة الطّلبة والعوائق: جمع كثرة

2. أجمعُ الكلماتِ الآتيةَ بطريقتين: مَرّةً على القلّةِ، ومَرّةً على الكثرةِ:

سَيف، بَحر، نَفس، صَبِيّ، شَيْخ

الكلمة	جمع القلة	جمع الكثرة
سيف	أَسْياف	سُيوف
بَحر	أبحُر	بِحار
نَفْس	أَنْفس	نُفوس
صبِيّ	صِبْية	صِبْيان
شيخ	شِيخَة	شُيوخ

إجابات الوحدة التّاسعة (فنُّ المَقاماتِ)

(1. 1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

1. الزَّمنُ الَّذي انقضى مِن عُمرِ بطَلِ المَقامةِ عندَ وُصولِهِ إلى سِنِّ المَعاشِ:

ب- ستة عقود

2. مِقدارُ المبلَغِ الَّذي أرادَ البطَلُ مِنَ البقَّالِ أن يَبتاعَ هاتِفَهُ بِهِ:

أ- ألفٌ

2- أحدِّدُ السَّببَ الذي منعَ البطلَ منَ النَّومِ كما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

السبب هو: رَنَّةٌ لِمُكالَمَةٍ مَجْهولَةٍ، وَأُخْرى لِرِسالَةٍ مَكْتوبَةٍ. وَهذا تَنْبيهٌ لِتَعْليقٍ، وَمِثْلَهُ لِإِعْجابٍ مِنْ صَديقٍ.

3- تأثَّرَ الكاتبُ في النَّصِّ المسموعِ بلفظينِ منَ القرآنِ الكريمِ، أذكرهما.

الظل والحرور في قوله: واقْتَرَبَ الظِّلُّ مِنَ الْحَرورِ

4- أُحدِّدُ الشَّخصيَّةَ المُحتالَةَ الَّتي تَتَظاهرُ بِغَيْرِ ما تُخْفِي كما وَرَدَتْ في النَّصِّ الْمسموعِ.

البقّال

(2.1) أَفهمُ المسموعَ وأُحلِّلُهُ

1-أُوضِّحُ الصِّفةَ المُستخلَصَةَ مِنَ العبارةِ الواردةِ في النَّصِّ المَسموعِ: "وهذا بالتَّصويرِ مَهووسٌ، يُصوِّرُ كلَّ مَلبوسٍ، وكَأَنَّهُ في بثٍّ مُباشِرٍ، على مَدارِ السَّاعةِ نَاشِرٌ".

الصفة المستخلصة: انعدام الخصوصية بين الناس.

2- أظهرتِ المقامةُ في النَّصِ المسموعِ عنصرَ المُفارقةِ بينَ اسمِ البطلِ وموضوعِ المقامةِ، فالحديثُ عنِ الاستخداماتِ السَّلبيَّةِ للهواتفِ الذَكيَّةِ لا ينسجمُ ظاهريًّا معَ اسمِ البطلِ المشابهِ للأسماءِ القديمةِ.

أ- أوضِّحُ دلالةَ الرَّمزِ الذي حملهُ هذا الاسمُ.

يحمل اسم البطل دلالة رمزية:

فاسم أبقراط يعيدنا إلى الطبيب اليوناني الشهير(أبقراط) والملقّب بأبي الطب، ورمز من خلاله إلى العلم.

أمّا قحطان: فهو جد العرب وإليه يُنسب العرب القحطانيون، ورمز من خلاله إلى الأصالة، والتاريخ.

ب- أبيّنُ العلاقةَ بينَ دلالةِ الاسمِ وموضوعِ المقامةِ.

تكمنُ العلاقة في أنّ دلالة الاسم (أبقراط) هي العلم، ودلالة الاسم (قحطان) هي التاريخ العربي، والكاتب اختار الاسمين ليشكل بهما المفارقة فالبطل يعيش في زمن حديث لكنه ممتلئ بالجهل بسبب تصرفات البعض السلبية، فالاسم بكل ما يحمله من ذاكرة علمية وتاريخية علينا أن نفخر بها إلا أنه مغايرٌ تمامًا للواقع الأليم، وهو ما جاء مُتّفقًا مع مضمون المقامة التي رصدت الجهل وقلة العلم في استخدام التكنولوجيا في الوقت الحاضر.

3- أوردَ الْكاتبُ في النَّصِّ الْمَسموعِ مظهرين من مظاهر ضعف اللُّغةِ الْعربيَّة المستخدمة في منصّات التّواصل.

أ – أذكر هذين المظهرين.

- ركاكة الحرف، وهدم النَّحو والصَّرفِ

ب - أَقترِحُ معَ زُملائِي أَفكارًا تُساعِدُ على الْحَدِّ مِنْ ذلك.

- الاقتراحات التي أقدمها:

على المدرسة جذب الطلبة للغة العربية بإعداد مسابقات للكتابة باللغة العربيّة، وأخرى لحفظ القرآن الكريم وقصائد من عيون الشعر العربي؛ ليتنافس الطلبة فيما بينهم في إحياء اللغة العربية.

4- ما دلالة عبارة: "أَبْشِرْ بِلَيْلٍ سَرْمَدٍ وَبِعَيْنٍ مِنَ السَّهَرِ تَرْمَدِ، وَهَنيئًا لي راحَتي، وَهُدوئي وَسَكينَتي" الواردة في نهايةِ النَّصِّ المسموعِ.

الدلالة: السّخرية والتهكّم

(3.1) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1- أوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ في قولِ الكاتبِ:

أ- " كلُّ هذا بلمسةِ شاشةٍ، مُلوَّنةٍ كفراشةٍ ".

صوّر الكاتب الشاشة الممتلئة بالتطبيقات الملونة فراشةً ملوّنة.

ب- " إنَّ المعاشَ هزيلٌ لا يكفي "

صوّر الكاتب المعاش إنسانًا هزيلا.

2-اخْتارَ الْبَطلُ حَلَّ مُشكلتِهِ بِبَيْعِ هاتِفِهِ. لوْ كُنْتُ مَكانَهُ، أَسأَقومُ بنفسِ التَّصرُّفِ أمْ أَجدُ حُلولًا أُخرى؟

أن يسأل أصحاب الخبرة، فيضبطون له الإعدادات فلا يأتيه إشعار بالرسائل أو المكالمات المتأخرة التي تزعجه.

وألَّا يتابع صفحات الأشخاص الذين لا يعجبه ما ينشرونه على صفحاتهم.

3- محذوف

أتحدثُ بطلاقةٍ: (أُلقي نصًّا أدبيًّا)

المقامة

(3.2) أُعبّرُ شفويًّا

بعدَ الاستماعِ إلى نصِّ الْمقامةِ الحِرزيَّةِ، أُلقيها شفويًّا أمامَ زُملائي/زَميلاتِي في الصَّفِّ، بِمناسبةِ الْيومِ الْعالَمِيِّ للُّغةِ العربيّةِ، وأُراعي عندَ تحدُّثي:

-التَّحضيرَ المُسبقَ والتَّمكُّنَ مِنْ نطقِ الألفاظِ نُطقًا سليمًا.

-التَّدرُّبَ على الصَّوتِ بمخارجَ واضحةٍ.

-الابتعادَ عن رتابةِ الصَّوتِ كي لا يُصابَ الجمهورُ بالْملل.

-التَّواصُلَ الْبصريَّ معَ الْجمهورِ، والْوقوفَ الواثقَ الْمُطمئنَّ.

-الاهْتمامَ بلغةِ الجسدِ، ما يُساعدُ على خوضِ التَّجربةِ الشُّعوريَّةِ ونقلِها إلى الجُمهورِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلهُ

1. أُفسِّرُ مَعاني الكلمات الْمُلوّنة، مستعينًا بالسِّياقاتِ التي وَرَدت فيها أو بالْمُعْجم الْوسيطِ / الإلكتروني:

السِّياق	المعنى
• استخرت الله في القُفُول (المقامة الحِرزيّة)	الرُّجوع
• قد ضُمِّنَ صَدْرُها رِقاعًا (المقامة الحِرزيّة)	مفردها رُقْعَة، وهي قِطَع من الورق أو الجلد يُكتب عليها
• فَوَجدتُه بعيدَ المَرام (المقامة العِلميَّة)	المَطلب
• واستَرَحْتُ من النظر إلى التّحقيق (المقامة العِلميّة)	انتَقَلْتُ

• وبقينا في يد الحينِ بينَ البحرين (المقامة الحِرزيّة)	البحرين: بحر السماء بمطره، بحر الخَزر (قزوين)

2. أُبيّن الفرق في المعنى المقصود بين الكلمتين المخطوط تحتهما في كُلّ زوجين من العبارات الآتية:
   1. أ-وردَ في المقامة الحِرْزية: وَلَمّا مَلَكنا البحرُوَجَنَّ علينا الليلُ.

   أ- جَنّ علينا الليل: أظلمَ

   ب- لكل امرىء فَنٌّ إذا جُنّ عقلٌ ولكن جنوني في الغرامِ فُنُون (إبراهيم الطّباطبائي، شاعر عراقيٌّ)

   ب- جُنّ عقل: فَقَدَ عقله

   2. محذوف

   3. أ- ورد في المقامة العلمية: وحرّرتُ بالدّرسِ

   - حرّرتُ: وقفت على دقائقها.

   ب- حرّرت الإرادةُ المرضى من أوجاعهم.

   -حرّرت: أنقذت

3. أوضّح دلالة المخطوط تحته في كلتا المقامتين كما هو مثبت أدناه :

أ- ودونه من البحروثّاب بغاربه (المقامة الحرزيّة) - اضطراب البحروهياجه

ب- ولَو انّي اليوم في الغَرْ قى لما كُلّفتُ عذرًا (المقامة الحرزيّة) - عدم اللوم والمسؤولية

ج- وصيدًا لا يَقعُ إلّا في النّدْر (المقامة العلميّة) - السرعة وعدم التوفيق (يَعني أنَّ العلمَ كالصيد يقتنص اقتناصًا ولا يحالف المرء التوفيق دائما في إدراكه.

4. محذوف.

5. ثمَّةَ معاييرُاعتمدت لتسمية المقامات بأسمائها، أُعلّلُ سبب تسمية المقامتين "الحِرْزيّة والعِلميَّة" بهذين الاسمين، كُلّ على حدّة.

الحرزيّة: نسبة إلى "الحِرز" الذي أعطاه أبو الفتح الإسكندري بَطَلُ المقامة إلى ركّاب السفينة .

العلميّة: نسبة إلى العِلم الذي ذكره ووصفه أبو الفتح الإسكندري كثيرًا .

6. عَمَدَ كُتّابُ المقامات إلى تضمين نصوصهم قِيَمًا وسُلوكاتٍ أخلاقية توعويّة، أعيّن موضعًا في كلّ من المقامتين: الحِرزيّة والعلميّة يشير إلى سُلوكٍ إيجابّي، وأوضح المقصود به .

الحرزيّة: "استخرت الله في القفول". السُّلوك الإيجابيّ: الاستخارة؛ وهي طلب الخيرة في الشيء.

العلميّة: "بِمَ أدركْتَ العلم؟". السُّلوك الإيجابيّ: طلب العلم والحث عليه.

7. جاء في المقامة الحرزيّة على لسان عيسى بن هشام المثل: " ورضيتُ من الغنيمة بالإياب"

   أ. محذوف

   ب. أذكرُموقفًا حياتيًّا يضرب فيه المثل السّابق.

   (يترك للمعلّم والطالب)

ج. محذوف

8. محذوف

9. يُظهِرُ أبو الفتح الإسكندريُّ براعةً في استخدامِ الحيلةِ في سبيل كسب العيش:

أ. أُعَبِّرُ عن رأيي في هذا النَّمطِ من كسبِ العيشِ.

أرى أنَّ كَسْبَ العيشِ الحلالِ لا بُدَّ له من سُبُلٍ مشروعةٍ، أمَّا النَّمط الذي اتَّبعه الإسكندريّ في الكسْبِ فهو قائمٌ على الحيلةِ والخُدْعَة، أي أنَّ كَسْبَ الإسكندريّ غير مشروع.

ب. هل يوجد في مجتمعنا اليومَ مَنْ يَلْجأُ إلى هذا النَّمطِ؟ أوضّحُ إجابتي.

نعم، وثَمَّةَ أمثلة توضّحُ ذلكَ، منها:

- الاحتيال عبر البريد الإلكتروني والإنترنت.
- تزوير الوثائق والمستندات.
- انتحال الشخصيَّة.
- الشَّعوذة.

ج. أقترحُ وسائلَ لمواجهة المحتالينَ في المُجتمَع.

1- تعزيز الوازع الديني لدى المواطنين.

2- توعية المواطنين.

3-الحفاظ على البيانات الشَّخصيَّة وعدم مشاركتها.

10. محذوف

11. امتاز أسلوب الهمذاني بخصائص فنيّة أسلوبيّة عُرفت بها مقاماته، أستخلص ثلاث خصائص أسلوبية لِكتابة الهمذاني، مُستدلًّا بمثال على كل خاصيّة من المقامتين.

أ- <u>الدقّة في الوصف:</u>

الحرزية: "وَدُونَهُ منَ الْبَحْرِ وَثَّابٌ بِغَارِبِهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَّافٌ بِراكِبِهِ".

" تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حِبَالاً، وَتَحوذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْواجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا".

العلمية: " طلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ، لا يُصْطَادُ بِالسِّهَامِ، وَلاَ يُقْسَمُ بالأزلام، ولا يُرى في المنام، ولا يُضْبَطُ باللّجام".

ب- <u>استخدام الصّور الفنيّة:</u>

الحِرْزيّة: كيف نَصَرَكَ الصّبرُ وخذلنا

العلمية: ولا يُغرسُ إلاّ بالنّفسِ

ج- <u>استخدام المُحسّنات البديعيّة كالسّجع والجناس:</u>

الحِرْزيّة: وَقعدتُ من الفلك، بمثابة الهلك.

العلميّة: واستناد الحجر، وردّ الضَّجَر.

(3.3) أتَذَوَّقُ المقروءَ وأنقده

1- أ. أوضّح الصور الفنيّة في ما يأتي:

1. "غشيتنا سحابة تمدّ من الأمطار حبالًا" . (المقامةُ الحرزيّةُ)

صوّر السّحابة إنسانًا يمدّ حبالًا، وصوّر الأمطار حبالًا تُمَدّ.

2. وردّ الضَّجرِ، وركوب الخطر. (المقامةُ العِلميّةُ)

صوّر الضجر والملل عدوًّا يُردُّ ويُدفَع، وصوّر الخطر دابة تركب.

ب. أوضِّحُ الكناية في ما يأتي:

المقامةُ الحِرزيّةُ:

- ملكَنا البحرُ: كناية عن هيجان البحر.
- رخيُّ الصّدرِ منشرحُهُ: كناية عن السّرور والاطمئنان.

المقامةُ العلميّةُ:

- ولا يُرى في المَنامِ: كناية عن صعوبة الظفر بالعلم.

2-أ- محذوف.

ب .أُبدي رَأيي في مدى نجاحِ الهمذانيّ في اختيارِ عنصر المكان لتقديمِ محتواهُ في المقامة الحرزيّة.

أتقن الهمذاني اختيار المكان لتقديم محتواه؛ فقد مثّل البحر رمزًا للمخاطرة والمغامرة، كما عكس التقلّب وعدم الثبات في الحياة، فهو بيئة مكانية مناسبة لتنفيذ حيلة البطل.

ج.محذوف

3- رسمَ الهمذانيُّ شخصيَّاتِهِ بريشةِ فنَّانٍ أحكَمَ صنعتهُ، أُحلِّلُ شخصيَّةَ البطلِ أبي الفتحِ الإسكندريّ في بعدها النّفسيّ في المقامةِ الحرزيّةِ.

يمتلكُ الإسكندريُّ قدرةً متميّزةً على ضبطِ نفسِهِ، وفَهْمِ الآخرينَ، واستغلالِ ظروفِهم بالحيلةِ والدَّهاءِ.

أ.محذوف

ب.محذوف

4- محذوف

5- عنصرُ التَّشويقِ في فنّ المَقامةِ ثابتٌ لا تقومُ دونَهُ، أحدِّدُ بعض المواضع التي برزَ فيها عنصرُ التَّشويقِ في المقامتين.

الحرزيّة: " وأصبحنا نتباكى ونتشاكى، وفينا رجل لا يخضلّ جفنه، لا تبتلّ عينه".

"وقلنا لهُ: ما الّذي أَمَّنَكَ مِن العَطَب؟".

العلميّة: " بِمَ أدركْتَ العِلْم؟" .

6- أحدّدُ بعض مظاهر الاتّكاء على عناصرِ الطبيعةِ في المقامتينِ، وأُوضّحُ دلالةَ ذلك.

المقامة الحرزية: البحر والأمطار والأمواج والغيوم.

المقامة العلميّة: الحجر والطّير والشمس.

الدَّلالة: وسيلة لفهم فكرة الأديب وما يريد إيصاله للمتلقّي.

7- محذوف

8- تعمَّدَ الهمذانيُّ اختِتامَ أغلبِ مقاماتِه بتوظيفِ الشِّعرِ، أبيّن سبب ذلك.

سبب ذلك هو إغلاق النّصّ النثري، وتلخيص المعنى بلغة شعريّة مكثّفة.

أَكتبُ مُحتوًى: (أَكتبُ مقالةً ساخرةً)

(2.4) أكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا

أكتبُ مقالًا ساخرًا أنقدُ فيه بعض السُّلوكاتِ المُجتمعيَّةِ مثل (المبالغة بالإنفاق على المظاهر الاحتفاليّة بنتائج الثانويّة العامّة) وأراعي عند كتابتي:

1. الإحاطةَ بالموضوعِ من جميعِ أبعادِهِ.
2. الموضوعيَّةَ والنَّقدَ البنَّاءَ بعيدًا عن التجريحِ والتنمُّرِ.
3. توظيفَ اللُّغةِ السّهلةِ المفهومةِ بعيدًا عن الغموض.
4. اختيارَ عنوانٍ جاذبٍ وخاتمةٍ تُحقّقُ عنصرَ المفاجأةِ.
5. توظيفَ عنصرِ التَّشويقِ في الْكتابةِ، والموازنَةِ بينَ الْمبالغةِ والْموضوعيَّةِ.
6. إرفاقَ المقالةِ بصورةٍ معبرةٍ ولافتةٍ للقارئ، تَخدمُ الفكرةَ الرَّئيسةَ للمَقالِ.

أَبني لُغتي

(1) مَصْدرُ المَرَّةِ ومَصْدرُ الهَيْئَةِ

(2.5) أوَظِّفُ

1.أُميّزُ مصدرَ المرّةِ من مصدرِ الهَيْئَةِ في الجملِ الآتية:

أ. قالَ تعالى: (لا يَذُوقُونَ فِيهَا المَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى وَوَقاهُم عَذَابَ الجَحِيمِ)

الْمَوْتَة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

ب. فَتًى ماتَ بَينَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مِيتَةً تَقومُ مَقامَ النَّصْرِ إِذْ فاتَهُ النَّصْرُ

مِيتَة: مصدرُ هيئةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

ج. ضَمَمتَ جَناحَيهِم عَلى القَلبِ ضَمَّةً تَموتُ الخَوافي تَحتَها وَالقَوادِمُ

ضَمَّة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

د. وَمَشَتْ تَدُكُّ البَغْيَ مِشْيَةَ واثِقٍ بِاللهِ وَالتّاريخِ وَالأَجْدادِ

مِشيَة: مصدرُ هيئةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

هـ. وَيَهُزُّني ذِكْرُ المُرُوءَةِ وَالنَّدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ

هِزَّة: مصدرُ هيئةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

و. ما بينَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وانتباهتِها يُقلّب الهَجرُ من حالٍ إلى حالِ

غَمْضَة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ // انتباهة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيّ

ز. إذا فرحتَ بما آتاك اللهُ فَأَنْتَ في عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ.

عِيشَةٍ: مصدر هيئة لفعل ثلاثيّ

ح. لا تُجافِ أخاكَ وإنْ بَدَتْ منه زَلّةٌ.

زَلَّة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

2. أصوغُ مصدرَ المرّةِ من الأفعالِ الآتيةِ، وأضعه في جملة مفيدة: طلق/ باع/ زار/ رحم/ سعى/ مدّ/ انطلق/ استجاب/زلزل.

طلق: طَلْقَة باع: بَيْعَة زار: زَوْرَة رحم: رَحْمَة واحدة سعى: سَعْيَة

مدّ: مَدَّة انطلق: انطلاقَة استجاب: استجابَة واحدة زلزل: زِلزالَة/ زَلْزَلَة واحدة

الجمل: (تترك للمعلّم والطّالب)

3. أصوغُ مصدرَ الهَيئةِ من الأفعالِ الآتيةِ، وأضعه في جملة مفيدة: ضحك / ضرب/ خاف/ ردّ

ضحك: ضِحْكَة ضرب: ضِرْبَة خاف: خِيفَة ردّ: رِدَّة

الجمل: (تترك للمعلّم والطّالب)

(2) موسيقا لُغتي وإيقاعُها: (البحرُ المُتدارَك)

(4.5) أُوظف

1 - أقرأ الأبيات الآتية قراءةً صوتيّةً، ثمّ أكتبها كتابةً عروضيّةً، وأضع المقْطع العروضيّ الملائم.

أ- الشّعْرفنٌّ لا تـــــزال ضُرُوبُهُ تتْلو الشّعورَ بألْسنِ المُوسيقا

الشِّعْـرُفَنٌّ لا تَزَالُ ضُرُوبُهُ

أَشْ / شِعْ / رُ/ فَنْ / نُنْ / لَا / تَ / زَا / لُ / ضُ / رُو / بُ / هو

- - - - - ب - ب ب - ب - - - ب - -

تَتْلُو الشُّعُورَ بِأَلْسُنِ المُوسِيقَا

تَتْ / لُشْ / شُ / عُو / رَ/ بِ / أَلْ / سُ / نِلْ / مُو / سِي / قَا

- - - - ب - ب ب - ب - - -

ب- وَلَرُبّ نازلةٍ يضيقُ بها الفـــــتى ذَرْعًا، وعنْدَ اللهِ منْها المـــخْرجُ

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِـهَا الفَتَى

وَ / لَ / رُبْ / بَ / نَا / زِ / لَ / تِنْ / يَ / ضِي / قُ / بِ / هَلْ / فَ / تَى

ب ب - ب ب ب - ب ب - ب ب -

ذَرْعًا، وَعِنْدَ اللهِ مِنْها المَخْرَجُ

ذَرْ / عَنْ / وَ / عِنْ / دَلْ / لَا / هِ / مِنْ / هَلْ / مَخْ / رَ/ جُو

- - ب - - - ب - - - ب -

ضاقتْ فلمّا اسْتحْكمتْ حَلَقاتُها فُرجَتْ وكنْتُ أظنّها لا تُفـــرَجُ

ضَاقَتْ فَلَمّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُها

ضَا / قَتْ / فَ / لَمْ / مَسْ / تَحْ / كَ / مَتْ / حَ / لَ / قَا / تُ / هَا

- - ب - - - ب - ب ب ب - ب -

فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لا تُفرَجُ

فُ / رِ / جَتْ / وَ / كُنْ / تُ / أَ / ظُنْ / نُ / هَا / لَا / تُفْ / رَ / جُو

ب ب - ب - ب ب - ب - - - ب

ج- ولي وطنٌ آليْتُ ألّا أبيـــــــعَهُ وألّا أرى غيْري لَه الدّهْر مَالِـكا

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلّا أَبِيعَهُ

وَ / لِي / وَ / طَ / نُنْ / آ / لَيْ / تُ / ألْ / لَا / أَ / بِي / عَ / هُو

ب - ب ب - - - ب - ب - ب -

وَأَلّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مالِكا

وَ / أَلْ / لَا / أَ / رَى / غَيْ / رِي / لَ / هُدْ / دَهْ / رَ / مَا / لِ / كَا

ب - - ب - - - ب - ب - ب -

د- ماذا على الشّـــــاعرلوْ جنّحتْ به القوافي واسْتجابَ الْقـصيدُ

ماذا على الشّـــــاعرلوْ جنّحتْ

مَا / ذَا / عَ / لَشْ / شَا / عِ / رِ / لَوْ / جَنْ / نَ / حَتْ

- - ب - - ب ب - - - ب -

بِهِ القَوَافِي وَاسْتَـجَابَ القَصِيدُ

بِ / هِلْ / قَ / وَا / فِي / وَسْ / تَ / جَا / بَلْ / قَ / صِي / دُو

ب - ب - - - ب - - ب -

2 - تحتوي الأبيات الآتية بيتًا ليس من البحر المتدارك. أنْشدها وزملائي/ زميلاتي على لحن المتدارك؛ لأستخرجه:

النّيلُ الْعَذْبُ هو الْكوثرْ والجنّةُ شاطِئُه الْأَخْضَرْ

ريّانُ الصّفـحةِ والمنظرْ ما أبهى الْخُلدَ وما أنْضرْ!

فَتَـــرى زَرعًا يتلوزَرعا وهُنَا يُجنَى وهُنا يُبـــذرْ

ناشئٌ في الوَردِ من أيّامِهِ حَسبُه اللهُ أَبالوَردِ عَثَرْ(ليس من البحر المتدارك)

يَنْصَـــبُّ كَتَلٍّ مُنهارِ ويَضِجّ فَتَحْسَبُه يَـــزأَرْ

3 - أقطّع وزملائي/زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعًا صوتيًّا شفويًّا بصوتٍ واحدٍ، ثمّ أقطّعها تقطيعًا عروضيًّا صحيحًا، ذاكرًا بحرها، ومبيّنًا الصّور الرّئيسة والفرعيّة لتفعيلاته.

أ- خُذ في الأشعارِ على الخَبَبِ فَقُصورك عَنْه مِنَ العَجَبِ

- - / - - / ب ب - / ب ب -

فَعْلن/ فَعْلن/ فَعِلن/ فَعِلن

ب ب -/ ب ب -/ ب ب -/ ب ب -

فَعِلن/ فَعِلن / فَعِلن/ فَعِلن

البحر: المتدارك

هَذا وبَنُو الآدابِ قَـــضَوا لكَ بالعـــــلياءِ مِنَ الرّتَبِ

- - / ب ب -/ - - / ب ب -

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن

ب ب -/ - -/ ب ب -/ب ب -

فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن/ فَعِلن

البحر: المتدارك

ب-الصّبْحُ بَدا منْ طَلْـــــعتِهِ واللّيل دَجَا مِنْ وفْرَتِهِ

- - / ب ب - / - - / ب ب -

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن

- - / ب ب -/ - -/ ب ب -

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن

البحر: المتدارك

فـــاقَ الرُّسُلَا فَضْلًا وعُلَا أهْدَى السُّبُلا لِدَلالـــــتِهِ

- -/ب ب -/ - - / ب ب -

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن

- - /ب ب -/ ب ب -/ ب ب -

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعِلن/ فَعِلن

البحر: المتدارك

ج- سُئِلـــوا فَأَبَوا فَلَقَدْ بَخِلُوا فَلَـــبِئْسَ لَعَمْرُكَ ما فَعَلُوا

ب ب –/ ب ب –/ ب ب –/ ب ب -

فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

ب ب –/ ب ب –/ ب ب –/ ب ب –

فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

البحر: المتدارك

أبَكَيـــــتَ عَلى طَلَلٍ طَرَبًا فَشَجَاك وأحـــزنَكَ الطّلَلُ؟

ب ب –/ ب ب –/ ب ب –/ ب ب -

فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

ب ب –/ ب ب –/ ب ب –/ ب ب –

فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

البحر: المتدارك

د- مُضْنـــــــاكَ جَفَاه مَرْقدُهُ وَبَكَـــــــــاهُ وَرَحَّمَ عُوّدُهُ

- - / ب ب - / - - / ب ب -

فَعْلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعْلُنْ / فَعِلُنْ

ب ب -/ ب ب -/ ب ب -/ ب ب -

فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

حَيْرانُ القـــــــلبِ مُعَذَّبُهُ مَقْروحُ الجَـــــفْنِ مُسهَّدُهُ

- - / - - / ب ب - / ب ب -

فَعْلُنْ/ فَعْلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

- - / - - / ب ب - / ب ب -

فَعْلُنْ/ فَعْلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

البحر: المتدارك

4- أحدّد تفعيلتي العروض والضّرْب للبيتيْن الآتييْن:

أ- اشْتـــــــــدّي أزمَةُ تَنْفَرِجي قَـدْ آذَنَ لَيْـــــلُكِ بالبَلَجِ

- - / - - / ب ب – / ب ب - - - / ب ب ب – / ب ب ب – / ب ب -

العروض: (فَرِجي) فَعِلُنْ الضّرب: (بَلَجِ) فَعِلُنْ

ب- نَغَمُ الأطْيـــارِعلى القُضُبِ يَدعُو المُشتاقَ إلى الطّرَبِ

ب ب - / - - / ب ب – / ب ب – - - / - - / ب ب ب – / ب ب –

العروض: (قُضُبِ) فَعِلُنْ الضّرب: (طَرَبِ) فَعِلُنْ

5- أفْصل بين شطري البيتيْن الآتييْن، معْتمدًا على إيقاع المتدارك:

أ- بارِكْ يا مَجْدُ مَنازلَها والأحبابا

- - / - - / ب ب - // ب ب – / - - / - -

الفصل بين (منا) و(زلها): بارِكْ يا مَجْدُ مَنا زلَها والأحبابا

وازْرعْ بالوردِ مَداخِلَها بابًا بابَا

- - / - - / ب ب – // ب ب - / - - / - -

الفصل بين (مدا) و(خلها): وازْرعْ بالوردِ مَدا خِلَها بابًا بابَا مجزوء المتدارك

ب-لوكانتْ تَعنيني الأرقامُ لكنْتُ بِأوراقي صِفْرا

- - / - - / - - // ب ب – / ب ب - / - - / - -

الفصل بين (الأرقا) و(م) في كلمة (الأرقام): لوكانتْ تَعنيني الأرقا مُ لكنْتُ بِأوراقي صِفْرا

المتدارك التام

إجابات الوَحدة العاشرة: (الذَّكاءُ الاصْطناعيُّ: حينما تُفكّرُ الآلةُ)

أستمع بانتباه وتركيز

(1. 1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أملأُ الفراغَ بما يناسبهُ ليكتملَ المعنى كما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

أ- منَ الأمثلةِ على الوسائطِ الإلكترونيَّةِ: الحواسيبُ، وأجهزةُ الهاتفِ الخلويِّ، وشبكاتُ الاتِّصالاتِ الهاتفيَّةِ

ب- كانتِ الجريمةُ الإلكترونيَّةُ قليلةً جدًا في المُدّةِ من 1971 إلى 1990 .

ج- بلغَ عددُ مستخدمي الإنترنت في عام ألفين وأربعة عشر أربعينَ بالمئةِ من سكَّانِ العالمِ.

2- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

:1- يُطلَقُ التَّركيبُ اللُّغويُّ (قراصنةِ الشَّبكةِ الْعنكبوتيَّةِ) على:

ج- مُقترفي جرائمِ الحاسوبِ

2- المكانُ الذي يُعدُّ مرتعًا لتنفيذِ الجرائمِ الإلكترونيَّةِ هو:

أ- غرف الدردشة

3- أذكرُ ثلاثًا من جرائمِ الإنترنت التي تشملُ عمليَّاتِ احتيالٍ باسمِ الضَّحيَّةِ.

البيعُ والشِّراءُ/ طلبُ القروضِ المصرفيَّةِ/ تدميرُ البرامجِ والبياناتِ المُخزَّنةِ.

4- محذوف

(2.1) أَفهمُ المسموعَ وأُحلِّلهُ

1- أُفرِّقُ بينَ نَوعَي قَراصِنَةِ الشَّبكةِ الْعَنكبوتيَّةِ: (الْهَكَرز) و(الْكراكرز) كما وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسموعِ.

(الهكرز) أو المتسللون، وهم هواةٌ بارعونَ بالحاسوبِ يستغلونَ معرفتهم في اكتشافِ حواسيبِ الآخرينَ، و(الكراكرزُ) أو القراصنةُ المحترفونَ، وهم عصاباتٌ متخصصةٌ في جرائمِ الإنترنتِ، التي قد تشملُ عملياتِ احتيالٍ باسمِ الضَّحيةِ.

2- تطلبُ التَّطبيقاتُ الذَّكيَّةُ مِنْ مُستخدِمِيها كَلِماتِ مُرورٍ قويَّةً، أُعلِّلُ ذلكَ في ضوءِ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

لأنَّ الكلمات القويَّة تحمي المستخدم من الوقوع ضحيةَ الجرائمِ الإلكترونيَّةِ، عكسَ الكلماتِ صغيرة العددِ أو غيرِ المتنوعة للرموزِ فإنه يسهل أن تقع تحت سطوة قراصنة الشبكاتِ العنكبوتيَّةِ.

3- في عامِ أَلْفَيْنِ وسَبْعَةَ عَشَرَ، انتَشَرَت جَريمةٌ إلكترونيَّةٌ عَالَمِيَّةٌ عُرِفَتْ باسْمِ (الفِديةُ الْخبيثةُ)، أُوَضِّحُ الْعَلاقةَ بيْنَ اسْمِ الْجريمةِ وَآليَّةِ عَمَلِها.

العلاقةُ بينهما هي التَّشابهُ فكما هي الفديةُ في اللغةِ ومعناها تقديمُ المالِ أو نحوهِ لتخليصِ أسيرٍ أو ما شابهَ، فكذلكَ هي الفديةُ في الجرائمِ الإلكترونيَّةِ، وهي برامجُ خبيثةٌ تستخدمُ في الابتزازِ وأخذِ الأموالِ، عن طريقِ الاحتفاظِ ببياناتِ الضحيةِ أو جهازِه، وعدمِ إرجاعهما إلا مقابلَ فديةٍ.

4-أُبَيِّنُ ثَلاثًا مِنَ الْخَصائِصِ الْفنِّيَّةِ والْأُسلوبيَّةِ للنَّصِّ المَسموعِ بصفتِهِ مُنتميًا إلى المقالةِ الْعلميَّةِ.

- لغتهُ مباشرةٌ وواضحةٌ تخلو منَ الغموضِ أوِ التعقيدِ.
- يتضمَّنُ أدلةً وبراهينَ مُستندةً إلى مصادرَ موثوقةٍ.
- قلة الصور الفنية فيه.

(3.1) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1- أقترحُ حلولًا وقائيَّةً لتجنُّبِ الوقوعِ في الجرائمِ الإلكترونيَّةِ.

الحلول:

1-عدمُ مشاركةِ معلوماتي لأي برنامجٍ ذكي أو تطبيق غيررسميّ يطلبها مني.

2- الابتعاد عن غرف الدردشة؛ لأنها مرتع للجرائم الإلكترونيَّةِ.

3-وضعُ كلماتِ مرورٍ قويَّةٍ لأيّ تطبيقٍ ذكيّ، والحرص على تغييرها بينَ فترةٍ وأخرى.

2- وردتْ في النَّصِّ المسموعِ عبارةُ: " تُعدُّ غرفُ الدردشةِ مرتعًا خصبًا لتنفيذِ هذهِ الجرائمِ"

أ- أوضِّحُ الصُّورةَ الفنيَّةَ في العبارةِ السَّابقةِ.

صوَّرَ الكاتبُ غُرف الدردشةِ مرتعًا خصبًا، وصوَّر المجرمين كائناتٍ ترعى وتتغذّى في هذا المرتع.

ب- محذوف

أتحدثُ بطلاقةٍ: (أتَّخذُ قرارًا)

(3.2) أُعبّر شفويًّا

مع اقترابِ نهايةِ العامِ الدِّراسيّ للصَّفِّ الحادي عَشَر الأكاديميّ، يَنبغي لكلِّ واحدٍ منَّا اتِّخاذُ قرارٍ لاختيارٍ واحدٍ مِنَ الحقولِ الدِّراسيَّةِ ضمنَ المَسارِ الأكاديميّ (الحقلِ الصِّحّيّ، والهندسيّ، واللُّغاتِ، وتكنولوجيا المَعلوماتِ، ...) أُعبِّرُ أمامَ زملائي/ زميلاتي في الصَّفِّ عنْ قراري الَّذي اتَّخذْتُهُ، وأَتَحدَّثُ عنْ المْعاييرِ الَّتي اتَّبعتُها وفكَّرتُ فيها وُصولًا إلى هذا الْقرارِ.

أُراعي عندَ تحدُّثي المعاييرَ الآتيةَ:

-التَّفكيرَ بِهُدوءٍ بَعيدًا عنِ الْقراراتِ الْمَشحونةِ بالْعاطفةِ.

-مُناقشةَ الْأهدافِ والْأولويَّاتِ والْبدائلِ والْاحتمالاتِ الْمُختلفةِ.

-المُوازنةَ بينَ الإيجابيَّاتِ والسَّلبيَّاتِ الْخاصَّةِ باتِّخاذِ الْقرارِ مِنْ عَدَمِهِ.

-الاسترشادَ بأَحدِ الثِّقاتِ لِتقديمِ المَشورةِ عنْ خبرةٍ ودرايةٍ لدِراسةِ نتائجِ الْقَرارِ وأبعادِه.

-تقييمَ الأثرِ النَّاتجِ عنِ الْقرارِ الْمُتَّخَذِ، وَإجراءَ أَيِّ تَعديلاتٍ ضَروريَّةٍ إنْ أمكنَ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلهُ

1. أُفسّرُ مَعانيَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها، مُستعينًا بالسّياقاتِ التي وَردتْ فيها أو بالمعجم الوسيط/ الإلكترونيّ:

السِّياقُ	المعنى
محذوف	محذوف
وضع نظرياتٍ راسخةٍ.	ثابتة
كما ظَهرَ أثره جَليًا في جَدَليّاتِ الفلسفة.	واضحًا
ونَجد بعضَ الباحثين لا يُولُونَ طريقة عمل العقل اهتمامًا.	يُعطون

2. أُبيّنُ الفرق في المعنى بينَ الكلمتين اللتين تحتَهما خَطٌّ وفق السّياقِ:

1. أ- قال تعالى: (واشتَعلَ الرأسُ شيبًا) (سورة مريم، آية:4)

– انتشر الشيبُ بسرعة.

ب- كانت شرارةُ البَدءِ والانطلاقِ قد اشتعلتْ تُطلق دُخانها.

– التهَبت واتّقدت.

2. أ- سواءٌ أذكيَّةً كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرُّؤية.

الرّؤية: الإبصار.

ب- كان للمغفور له الملكِ الحسينِ بن طلالٍ رؤًى ثاقِبة للجيل الشّاب الواعِد، واثقةٌ بقدرته على البناءِ والتجديد.

رؤى: مفردها رؤية: تطلّع وتصوّر للمستقبل.

3. أَستخرج من النَّصِّ الكلمات التي تؤدّي المعاني الآتية:

يَتطلّعون	يَسعَون (السطر 17 ص 117)
العوائق	العقبات (السطر الأخير ص 115)
اخْتلافات	تباينات (السطر 14 ص 117)
المشكلة الصعبة العالقة	المُعضِلَة (السّطر 4 ص 117)

4. أوضّح الدّلالة التي تؤدّيها العباراتُ الآتية:

أ- وللذكاء الاصطناعيّ خمسة أنواع في ما بينها تباينات، تقرن في مهامها بين المجالات العمليّةِ، والعقليّة فتنير العقل والسُّلوك والحياة.

– الدلالة: قدرة الذكاء الاصطناعي على التأثير في مختلف جوانب الحياة.

ب- وعلى الرَّغم من ترحيب بعض المفكّرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه.

– الدلالة: خوف الأكثريّة من مستقبل الذكاء الاصطناعي.

5. لكلّ شجرةٍ جذورٌ تُعَرِّفها، والبدايات الأولى للذّكاء الاصطناعيّ تضرب جذورها في التاريخ:

أ- أحدد الفضاء الزّمانيّ لانطلاقة شرارة الذكاء الاصطناعيّ

- في الأربعينيات من القرن التاسع عشر

ب- أُعيّنُ الشَّخصيّة مِحور الحَدَثَ، وَأُوَضِّحُ مفاتيحَ الإنجازات التي اهتدتْ إليها، فكانت بداية طريق طويلٍ أثمر عن هذا الاكتشاف العظيم.

– السيّدة (آدا لافليس)، تنبّأت بتلميحات انصبّت على الجانب التكنولوجيّ، فالآلة قادرة على تأليف مقطوعات موسيقيّة دقيقة وعلميّة مهما كان تعقيدها، فهي "المُحرّك التحليليّ " المعادل الكفءُ لجهاز حاسوب رقميّ يعالج الرموز الممثّلة "كلّ ما في الكون"ما سَيُعبّد الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم.

6. (امْتدَّت جهودُ الباحثين قرنين من الزّمان أَثمرت عن معرفة عميقة باتت تؤتي أُكُلها تدريجيّا)، من خلال ما قرأتُ، أذكر المنجزات البحثيّة في ما يتعلق بالذكاء الاصطناعيّ في القرن العشرين.

المنجزات:

– آتت أبحاث الذكاء الاصطناعيّ التي أعدّها مجموعة من علماء الحاسوب وغيرهم ثمارها.

– في عام 1950 ظهرت نظرية "آلات الحوسبة والذكاء" .

– في عام 1952 صوّر عالم الحاسوب (آرثر صموئيل) برنامج حاسوب يلعب لعبة الدّاما بشكل مستقل.

– تلاه مصطلح (تَعلُّمُ الآلة) ناقش فيه فكرة برمجة جهاز الحاسوب للعب لُعبة الشطرنج أفضل من الإنسان.

– ظهور أول برنامج حاسوب للذكاء الاصطناعيّ.

– دُرِسَ السلوك التكّيفيّ من خلال بناء روبوتات صغيرة تشبه السلاحف أظهرت سلوكيات واقعية، كالبحث عن الضوء، وتجنّب العقبات ...

– استخدام محرّكات بحث (جوجل) جميعها.

7. يقوم الذكاء الاصطناعيّ على مبدأ ثابت، وله مجالاته، وتحيط به المخاوف.

أ- أُوضّحُ المبدأ الأساس الذي يقوم عليه الذكاء الاصطناعيّ وينطلق منه.

– تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل.

ب- محذوف

8. أبيّن مِن وجهة نظري إمكانية تفوّق الذكاء الاصطناعيّ على الذكاءالبشريّ في تنفيذ المهام المختلفة مبرهنًا بمثال من المقالة .

من المتوقع أنْ يلعب الذكاء الاصطناعيّ دورًا أكبر في مجالات متعدّدة، ممّا يغيّر الطريقة التي نعيش ونعمل ونتفاعل بها (التطبيقات المدرجة على الهواتف المحمولة، والطائرات العسكريّة دون طيار... الخ)

9. محذوف

10. ينتمي نصّ (الذكاء الاصطناعيّ : عالم جديد) إلى فنّ المقالة العلميّة، أستخلص السّمات الفنيّة الأسلوبيّة الّتي ارتكز عليها النّصّ، وأستدلّ بمثال على كلّ سمة أسلوبيّة:

-استخدام المصطلحات العلميّة: لغات البرمجية، الرُّبوتات، الذكاء الاصطناعيّ ...

-الاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، نحو: في عام 1950 ظهرت نظريّة (آلات الحوسبة والذكاء)

- يعتمد الأسلوب العلميّ على الموضوعيّة والدّقة والوضوح، مثل:

- الموضوعيّة: وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه.
- الدقّة والوضوح: فضلًا على مجالاته المتعددة فضائيّا، مثل: الروبوتات المرسلة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعيّة الدّوّارة في الفضاء ...

(3.3) أتذوّق المقروء وأنقُدُهُ

1. أتفهّم القضايا الجَدليّة التي باتت موضعًا للنقاش في ما يخصُّ الذكاء الاصطناعيّ، وأبدي وجهة نظري في ما يخصُّ التخوّف المُتعاظم حول مستقبل البشريّة في ضوئه مُفسّرًا.

من القضايا الجدليّة:

هل يتفوّق الذكاء الاصطناعيّ على الذكاء البشريّ؟

هل الذّكاء الاصطناعيّ مصدر أم أداة لمعرفة جديدة؟

من المخاوف حول مستقبل البشريّة:

توجد مخاوف من أنَّ الذكاء الاصطناعيّ قد يؤدي إلى فقدان بعض الوظائف التقليدية، وقد تكون أنظمته مُتحيّزة وغير عادلة.

2. محذوف

3. لم تخلُ المقالة العلميّة موضوع الدّراسة من توظيف المجاز والصّور الفنيّة.

أ- أوضح جماليات الصّور الفنيّة في ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

1. ممّا سيعبّد الطريق ويَرصفُهُ لحِقبة مجيدة في تاريخ العلوم:

- صوّر مسار العلوم بالطريق المُعبّد المرصوف.

2. وتحوم المخاوف حول مستقبل البشريّة مع الذكاء الاصطناعيّ:

- صوّر المخاوف بالطائر الذي يحوم.

ب- أُبيّن رأيي في مدى انسجامها مع موضوع المقالة العلميّة، مُوضّحًا وظيفتها المعنويّة والفنيّة التي حققّتها.

أرى أنّها انسجمت مع النصّ؛ فقد أسهمت في إيضاح المعنى وتقريب الصّورة.

4. محذوف

5. محذوف

6. بنظرة ماسحة لدور الذكاء الاصطناعيّ في حياتنا، نجده يفرض نفسه على كلّ أنشطتنا وشُؤوننا.

أ- أُبدي وجهة نظري في طبيعة الممارسات والمجالات الخدماتيّة الحياتية التّي يوظّف فيها الذكاء الاصطناعيّ.

أرى أنّ الذكاء الاصطناعي قد سهّل كثيرًا من المجالات الخدماتيّة الحياتيّة، مثل:

– مجال (الرعايّة الصحيّة): يستخدم الذكاء الاصطناعيّ في تشخيص الأمراض، وتحليل الصور الطبيّة، وتطوير علاجات تخصّصيّة.

– مجال (التعليم): يساعد في تخصيص تجربة التعلّم لكلّ متعلّم حسب تخصصه، وتسهيل الوصول للمعلومات.

– مجال (الأعمال والتجارة): يستخدم في تحسين خدمة العملاء، والخدمات البنكيّة، والتجارة الإلكترونيّة، وأتمتة المهام الإدارية.

- مجال (المواصلات ووسائل النقل): تطوير السّيارات ذاتية القيادة وأنظمة المرور الذكية، وتطبيقات النّقل.

ب- أبيّن رأيي موافِقًا أو مخالفًا مَن يقول: (إنَّ مستقبل الذكاء الاصطناعيّ لا حَدَّ له ولا انتهاء)، مُعلّلا إجابتي.

إنَّ التقدّم العلميّ والتكنولوجيّ والتقدّم في علوم الحاسوب سيكون في مستقبل الذكاء الاصطناعيّ؛ حيث يتوقع الخبراء أنْ تتوسّع أنظمة تطبيقاته في مختلف المجالات مثل(الطبّ والصناعة والتسويق والتعليم وغيرها)، ومن المتوقع أنْ يلعب الذكاء الاصطناعيّ دورًا مهمّا في حلّ العديد من التحدّيات البشريّة، مثل التغير المناخي والرعاية الصحيّة وتحسين جودة الحياة.

أكتبُ مُحتوًى: (مقالة الرأي)

(2.4) أكتبُ موظِّفًا شَكلًا كتابيًّا

أكتبُ مقالةَ أُبدي فيها رأْيي فيما يخصُّ كيفيَّة تَفعيلُ أَخلاقيَّاتِ الذَّكاءِ الاصْطِناعِيِّ بما يحفظُ كرامةَ الإنسانيَّة على المستوى البَعيدِ.

- أُراعي عندَ كِتابتي الْمعاييرَ الْآتيةَ:

1. البحثَ والقراءةَ بالتَّفصيلِ عن الموضوعِ وتحديد وجهة نظري الرَّئيسةِ وتوضيح أبعادها لأتخلَّصَ منَ التفاصيل الدخيلة أو الحجج الباهتة.

2. استخدامَ صيغةِ المبنيّ للْمعلومِ، ومناقشةَ الْحجج الْمضادَّةِ لِرأيي الَّذي أتبنَّاهُ.

3. إشراكَ القارئ في مناقشةِ الموضوعِ، وَحثَّهُ على اتخاذ إجراء ما.

4. التزامَ الشُّروطَ الفنيَّةِ والْأُسلوبيَّةِ وسلامةِ اللُّغةِ والتَّفقيرِومواضعِ علاماتِ التَّرقيمِ، وعددِ الكلمات .

5. تحديدَ جمهورَ القرَّاء، وإرسالَ المقالةِ إلى جهةٍ مُهتمَّةٍ بالْموضوعِ.

6. التزامَ الْموضوعيَّةِ بالطَّرْحِ والمُناقشةِ، بعيدًا عن التنمُّروالتجريحِ والتَّشهيرِ.

أَبني لُغتي

(1) اسمُ الآلةِ

(2.5) أوَظِّفُ

1. أستخرجُ اسمَ الآلةِ من السّياقات الآتيةِ:

أ. قالَ تعالى: (يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَاكُم بِخَيْرٍوَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ). (سورة هود:84)

الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ

ب. قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليه وسلّمَ-: (المؤمنُ مِرْآةُ أخيه). (سُنن أبي داودَ)

مِرْآةُ

ج. والصّدرُفارقَهُ الرّجاءُ فَقَدْ غَدَا وكأنّهُ بيتٌ بلا مِصْبَاح (إلياس فرحات, شاعرٌلبنانيٌّ)

مِصْبَاح

د. يصارع البحّارة العواصف بالمجاذيفِ وبالقُلوعِ.

المَجاذيفِ، القلوع

هـ. اشْحَذْ نفسَك بتجاربِ الدّهرِكما يَشْحذُ المِسَنُّ السكاكينَ.

المِسَنُّ / السكاكينَ

و. الكلمةُ السّيّئةُ تقطعُ حبلَ الودادِ كالمِنْجل يجتثُّ القمحَ من جذورِه.

المِنْجل

ز. يَستخدمُ العمّالُ الجاروفَ لنقلِ التّرابِ.

الجاروفَ

ح. استلمْتُ مِفتاحَ شقّتي الجديدة أمسِ.

مِفْتاحُ

2. أَصوغُ اسمَ الآلةِ من الأفعالِ الآتيةِ: صعد/ذاع/قصّ/كوى/نشر/نقل/جرّ/دفع/نسخ:

الفعل	اسم الآلة
صعد	مِصْعَد
ذاع	مِذْياع
قصَّ	مِقَصّ ، قَصَّاصة
كوى	مِكْواة
نشَرَ	مِنْشار، مِنْشَر
نقل	مِنْقَل ، مِنْقَلة، ناقِلة
جرَّ	جرّار، جارور، مِجرار
دفع	مِدْفع
نسخ	ناسِخ وناسوخ

3. أُميّزُ اسمَ الآلةِ من اسمِ الفاعلِ في ما يأتي:

أ. قال تعالى على لسان ملكة سبأ: "مَا كُنتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ" (النمل:32)

اسم فاعل

ب. أستخدمُ قاطِعَ الورق في التخلّصِ من الأوراقِ القَديمة.

اسم آلة

ج. سمعْتُ صوتًا هاتفًا في السَّحَر نادى منَ الغيبِ غُفاة البَشَر (رباعيّات الخيام)

اسم فاعل

د. الهاتفُ الجَوَّالُ وسيلةٌ ذكيّةٌ للتّواصلِ.

اسم آلة

هـ- الفتاةُ الأردنيّةُ رافعةٌ رأسَها دَوْمًا.

اسم فاعل

و. يستخدمُ المهندِسُ الرّافعةَ في الإنشاءات.

اسم آلة

(2) : (مُوسيقا لُغتي وإيقاعُها): (بحرُ الرَّمَل)

(5.5) أوظّف

1- تحتوي الأبيات الآتية بيتًا ليس منْ بحر الرّمَل، أنْشدها وزملائي/ زميلاتي على لحن الرّمل؛ لأستخرجه:

مَنْ أراد الْخـــيرَ فلْيعملْ لَه فَعَـــــلَيهِ لِذَوي اللبّ عَلَمْ

لا تُهاوِنْ بصـــــغيرٍ منْ عِدًى فقديمًا كسَر الرّمـــحُ القَلَمْ

فازْجُرِ النّفسَ إذا ما أسْرفتْ فمتى لمْ يُقْصِصِ الظّفْرُ كَلَمْ

بُروجُـــها كالبُرجِ في الأرضِ إنْ طـالَ مَداه في العُصورِ انهَدَمْ (ليس من بحر الرمل)

وكأنّ الشّرّ أصْلٌ فيـــــهُمُ وكذا النّور حـديثٌ في الظّلَمْ

ومَعَ الضّيْر بلـــــــوغٌ للمُنى ومَعَ النّفْعِ شَكـــــــاةٌ وألَمْ

2- أقطّع وزملائي/زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعًا صوتيًّا شفويًّا بصوتٍ واحدٍ، ثمّ أقطّعها تقطيعًا عروضيًّا صحيحًا، ذاكرًا بحرها، ومبيّنًا الصّور الرّئيسة والفرعيّة لتفعيلاته:

أ- عاد للأرضِ معَ الصّيف صِباها فهي كالْخَود الّتي تمّتْ حُلاها

- ب - -/ ب ب - -/ ب ب - - - ب - -/ - ب - -/ - ب - -

فَاعِلاتُن/ فَعِلاتُن / فَعِلاتُن فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن

صورٌ منْ خُـــــضرةٍ في نَضرَةٍ ما رآها أحدٌ إلا اشْتـــــهاها

ب ب - -/ - ب - -/ - ب - - ب - -/ ب ب - -/ - ب - -

فَعِلاتُن/ فَاعِلاتُن / فَاعلا فَاعِلاتُن/ فَعِلاتُن / فَاعِلاتُن

ب- وتلطّفْ واجْرِ ذكْري عنْدهمْ علّهمْ أنْ ينْظـــروا عطْفًا إليْ

ب ب- -/ - ب- -/ - ب - - ب - -/ - ب - -/ - ب -

فَعِلاتُن / فَاعِلاتُن / فَاعِلا فَاعِلاتُن/ فَاعِلاتُن / فَاعِلا

قلْ تركْتُ الصّبّ فيكمْ شبَجًا ما لَهُ ممّا براهُ الشّـــــوق فيْ

- ب - - / - ب - - / ب ب - - ب - / - ب - - / - ب -

فَاعِلاتُن/ فَاعِلاتُن / فَعِلا فَاعِلاتُن/ فَاعِلاتُن / فَاعِلا

جـ- لا تقُـــــــــولنّ إذا مـا لمْ تُرِدْ أنْ تُتِمّ الْوعْـــدَ في شيْءٍ نَعمْ

- ب - - /ب ب - - / - ب - - ب - / - ب - - / - ب -

فَاعِلاتُن / فَعِلاتُن / فَاعِلا فَاعِلاتُن/ فَاعِلاتُن / فَاعِلا

فإذا قلْتَ نَعَـــــمْ فاصْبرْلها بنجاحِ الْقوْل إنّ الْخُلْفَ ذَمْ

ب ب - - / ب ب - - / - ب - ب ب - - / - ب - - / - ب -

فَعِلاتُن / فَعِلاتُن / فَاعِلا فَعِلاتُن/ فَاعِلاتُن / فَاعِلا

د- حُمّلَ القـــــلْبُ تباريـ (م) حَ التّجـــــنّي فَتَحـــــمّلْ

- ب - - / ب ب - - - ب - - / ب ب - -

فَاعِلاتُن / فَعِلاتُن فَاعِلاتُن / فَعِلاتُن

ليْس لي صبْرٌ جَمـــــــــيلٌ غيْرَأنّي أتجـــــــــــمّلْ

- ب - - / - ب - - - ب - - / ب ب - -

فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن فَاعِلاتُن / فَعِلاتُن

هـ- يا حبيـــــــــبَ الْقلْب أهْلًا بالْهـــــــــوى فيكَ وسَهْلا

- ب - - / - ب - - - ب - - / ب ب - -

فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن فَاعِلاتُن / فَعِلاتُن

ما ألذّ الْوجْدَ عِنـــــــــدي في معانيـــــــــكَ وأحْلى!

- ب - - / - ب - - - ب - - / ب ب - -

فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن فَاعِلاتُن / فَعِلاتُن

3- أحدّد تفعيلتي العروض والضّرْب للبيتيْن الآتييْن:

أيّها السّاقي إليـــــكَ المُشتكَى قدْ دَعوناكَ وإنْ لمْ تسمَعِ

- ب - - / - ب - - / - ب - - ب ب - - / - ب -

العروض: (مشتكى) فاعِلا الضرب: (تسمع) فاعِلا

عَلَّمُونا الصّبْرَيُطفِي ما اسْتعرْ إنّما الْأَجْرُلمفجـــوعٍ صَبَرْ

- ب - - / - ب - - / - ب - - ب- - / ب ب - - / - ب -

العروض: (ما استعر) فاعِلا الضرب: (عٍ صبر)فاعِلا

4- أفْصلُ بين شطري البيتين الآتيين، معْتمدًا على إيقاع الرّمل:

أ- وإذا حلّ الْهَوى هيْهات تدْري كيْف كانا

ب ب - - / - ب - - - ب - - / - ب - - مجزوء الرمل

(هي/// هات)

وإذا حلّ الْهَوى هيْ هات تدْري كيْف كانا

ب- حبّذا السّاحةُ والظّلُّ الظّليلُ وثَناءٌ في فَمِ الدّارجميلُ

- ب - - /ب ب - - / - ب - - ب ب - - / - ب - - / ب ب - - (الرمل التام)

الظليل/// وثناء

حبّذا السّاحةُ والظّلُّ الظّليلُ وثَناءٌ في فَمِ الدّارجميلُ

5- أقطّع الْأبيات الْآتية، وأذكر تفعيلاتها، وأحدّد الْبحر الّذي تنتمي إليه معتمدًا على إيقاع كلٍّ من (الْمتدارك /الرّمل):

أ. كانَ في الأَنفُسِ جُرحٌ مِن هَوًى نَظَرَاللهُ إِلَيهِ فَالْتَأَمْ

- ب- - / ب ب - - / - ب - ب ب - - /ب ب - - / - ب -

فَاعِلاتُن / فَعِلاتُن / فَاعِلا فَعِلاتُن / فَعِلاتُن / فَاعِلا

البحر: الرّمل التّامّ

ب. اللّهُ تَخَيّرَيُوسُفَ مِنْ غُرَرِ الأَمْلاكِ هُدًى وتُقَى

- -/ب ب -/ب ب -/ب ب - ب ب -/- -/ب ب -/ب ب -

فَعْلُنْ / فَعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعِلُنْ فَعِلُنْ / فَعْلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

البحر: المتدارك التّامّ

ج. رُبَّ أَمْرٍتَتَّقيهِ جَرَّأَمرًا تَرتَجيهِ

- ب - - / - ب - - - ب - - / - ب - -

فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن

البحر: مجزوء الرمل

د. كالشَّمْسِ نَأَتْ عَنْ مَبْصَرِها بُعْدًا وَسَنَاهَا منْهُ دَنَا

--/ ب ب -/ -- / ب ب - --/ ب ب -/ -- / ب ب -

فَعْلُنْ / فَعِلُنْ / فَعْلُنْ / فَعِلُنْ فَعْلُنْ / فَعِلُنْ / فَعْلُنْ / فَعِلُنْ

البحر: المتدارك التّامّ

هـ. كَمْ سَهِرْتُ اللَّيلَ أُحْيِي ذِكْرَهمْ قَلِقَ المَضْجَعِ لا أُغْمِضُ جَفْنا

- ب - -/ - ب - -/ - ب - ب ب - -/ ب ب - -/ ب ب - -

فَاعِلاتُن / فَاعِلاتُن / فَاعِلا فَعِلاتُن / فَعِلاتُن / فَعِلاتن

البحر: الرمل التّامّ