

منتديات صفحہ الجنوب التعليمية

منتديات صفحہ الجنوب التعليمية

الإجابات الاسترشادية

إجابات الوحدة العاشرة الذكاء الاصطناعي حينما تفكر الالاص

العربية لُغتي

الصَّف الحادي عَشَرَ- النُّسخة التَّجريبية

الفصل الدِّراسي الثاني

2025/2024

إجابات الوحدة العاشرة: (الذكاء الاصطناعي؛ حينما تُفكر الآلة)

أستمع بانتباه وتركيز

(1. 1) أستمع وأتذكر

1- أملاً الفراغ بما يناسبه ليكمل المعنى كما ورد في النص المسموع.

أ- من الأمثلة على الوسائط الإلكترونية: الحواسيب، وأجهزة الهاتف الخليوي، وشبكات الاتصالات الهاتفية

ب- كانت الجريمة الإلكترونية قليلة جداً في المدة من 1971 إلى 1990 .

ج- بلغ عدد مستخدمي الإنترنت في عام ألفين وأربعة عشر أربعين بالمئة من سكان العالم.

2- أختار الإجابة الصحيحة وفق ما ورد في النص المسموع.

1- يُطلق التركيب اللغوي (قراصنة الشبكة العنكبوتية) على:

ج- مُقتري جرائم الحاسوب

2- المكان الذي يُعدُّ مرتعاً لتنفيذ الجرائم الإلكترونية هو:

أ- غرف الدردشة

3- أذكر ثلاثاً من جرائم الإنترنت التي تشمل عمليات احتيال باسم الضحية.

البيع والشراء/ طلب القروض المصرفية/ تدمير البرامج والبيانات المخزنة.

4- محذوف

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1- أفرق بين نوعي قراصنة الشبكة العنكبوتية: (الهكرز) و(الكرارز) كما ورد في النص المسموع.

(الهكرز) أو المتسللون، وهم هواة بارعون بالحاسوب يستغلون معرفتهم في اكتشاف حواسيب الآخرين،

و(الكرارز) أو القراصنة المحترفون، وهم عصابات متخصصة في جرائم الإنترنت، التي قد تشمل عمليات

احتيال باسم الضحية.

2- تطلبُ التَّطبيقاتُ الذَّكِيَّةُ مِنْ مُسْتخدِمِهَا كَلِمَاتٍ مُرورِ قوِيَّةٍ، أُعِلِّلُ ذلكَ في ضوءِ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ. لأنَّ الكَلِمَاتِ القويَّةَ تحمي المُستخدِمَ من الوقوعِ ضحيَّةَ الجرائمِ الإلكترونيَّةِ، عكسَ الكَلِمَاتِ صغيرةِ العددِ أو غيرِ المتنوعةِ للرموزِ فإنه يسهلُ أن تقع تحت سطوة قراصنة الشبكاتِ العنكبوتيَّةِ.

3- في عامِ ألفينِ وسبعمائةِ عَشَرَ، انتَشَرَتِ جَرِيمةُ إلكترونيَّةٌ عالميَّةٌ عُرِفَتِ بِاسْمِ (الفديةِ الخبيثةِ)، أَوْضَحَ العَلاقةَ بَيْنَ اسْمِ الجَريمةِ وألَيَّةِ عَمَلِهَا.

العَلاقةُ بَيْنَهُمَا هي التَّشَابُهُ فكما هي الفديةُ في اللُغةِ ومعناها تقديمُ المالِ أو نحوه لتخليصِ أسيرٍ أو ما شابه، فكذلك هي الفديةُ في الجرائمِ الإلكترونيَّةِ، وهي برامجُ خبيثةٌ تُستخدَمُ في الابتزازِ وأخذِ الأموالِ، عن طريقِ الاحتفاظِ ببياناتِ الضحيةِ أو جهازه، وعدمِ إرجاعِها إلا مقابلَ فديةٍ.

4- أُبيِّنُ ثلاثًا مِنَ الخِصائِصِ الفَنِيَّةِ والأسلوبِيَّةِ للنَّصِّ المسموعِ بِصِفَتِهِ مُنتمِيًا إلى المِقالةِ العِلْمِيَّةِ.

- لغتهُ مباشرةٌ وواضحةٌ تخلو من الغموضِ أو التعقيدِ.
- يتضمَّنُ أدلةً وبراهينَ مُستندةً إلى مصادِرَ موثوقةٍ.
- قلةُ الصورِ الفنيةِ فيه.

(3.1) أَتَدَوَّقُ المسموعَ وَأَنقُدُهُ

1- أَقترحُ حلولًا وقائيَّةً لتجنُّبِ الوقوعِ في الجرائمِ الإلكترونيَّةِ.

الحلول:

- 1- عدمُ مشاركةِ معلوماتي لأيِّ برنامجٍ ذكيٍّ أو تطبيقٍ غيرِ رسميٍّ يطليها مني.
- 2- الابتعادُ عن غرفِ الدردشةِ: لأنها مرتعٌ للجرائمِ الإلكترونيَّةِ.
- 3- وضعُ كلماتٍ مرورٍ قويَّةٍ لأيِّ تطبيقٍ ذكيٍّ، والحرصُ على تغييرها بينَ فترةٍ وأخرى.
- 2- وردتْ في النَّصِّ المسموعِ عبارةٌ: "نُعدُّ عُرفَ الدردشةِ مرتعًا خصبًا لتنفيذِ هذهِ الجرائمِ"
 - أ- أوضِّحُ الصُّورةَ الفَنِيَّةَ في العبارةِ السَّابِقةِ.

صوِّرَ الكاتبُ عُرفَ الدردشةِ مرتعًا خصبًا، وصوِّرَ المجرمينَ كائناتٍ ترعى وتتغذى في هذا المرتعِ.

ب- محذوف

أتحدثُ بطلاقةٍ: (أَتَّخِذُ قَرَارًا)

(3.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

مَعَ اقْتِرَابِ نَهَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ لِلصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ الْأَكَادِيمِيِّ، يَنْبَغِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا اتِّخَاذُ قَرَارٍ لِاخْتِيَارِ وَاحِدٍ مِنَ الْحَقُولِ الدِّرَاسِيَّةِ ضَمَنَ الْمَسَارِ الْأَكَادِيمِيِّ (الْحَقْلِ الصِّحِّيِّ، وَالْهَنْدَسِيِّ، وَاللُّغَاتِ، وَتَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، ...) أُعَبِّرُ أَمَامَ زَمِلَانِي/ زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ عَنِ الْقَرَارِي الَّتِي اتَّخِذْتُهَا، وَأَتَّحِدُّ عَنِ الْمَعَايِرِ الَّتِي اتَّبَعْتُهَا وَفَكَّرْتُ فِيهَا وَصَوْلًا إِلَى هَذَا الْقَرَارِ.

أُرَاعِي عِنْدَ تَحْدِثِي الْمَعَايِرِ الْآتِيَةَ:

- التَّفَكِيرَ يَهْدُوهُ بَعِيدًا عَنِ الْقَرَارَاتِ الْمَشْحُونَةِ بِالْعَاطِفَةِ.
- مُنَاقَشَةَ الْأَهْدَافِ وَالْأَوْلُويَّاتِ وَالْبَدَائِلِ وَالْأَحْتِمَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- الْمُوَازَنَةَ بَيْنَ الْإِجَابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ الْخَاصَّةِ بِاتِّخَاذِ الْقَرَارِ مِنْ عَدَمِهِ.
- الْإِسْتِرْشَادَ بِأَحَدِ الثَّقَاتِ لِتَقْدِيمِ الْمَشُورَةِ عَنْ خَبْرَةٍ وَدِرَايَةٍ لِدِرَاسَةِ نَتَائِجِ الْقَرَارِ وَأَبْعَادِهِ.
- تَقْيِيمَ الْأَثَرِ النَّاتِجِ عَنِ الْقَرَارِ الْمَتَّخَذِ، وَإِجْرَاءَ أَيِّ تَعْدِيلَاتٍ ضَرُورِيَّةٍ إِنْ أُمِكنَ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحللهُ

1. أفسرُ معاني الكلماتِ المخطوطِ تحتمًا، مُستعينًا بالسِّيَاقِ التي وُردت فيها أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني:

المعنى	السِّيَاقُ
محذوف	محذوف
ثابتة	وضع نظرياتٍ <u>راسخة</u> .
واضحًا	كما ظهر أثره <u>جليًا</u> في جدليّاتِ الفلسفة.
يُعطون	وتجد بعضَ الباحثين لا يُؤلّون طريقة عمل العقل اهتمامًا.

2. أبيّن الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتمًا خطُّ وفق السِّيَاقِ:

1. أ- قال تعالى: (واشتعل الرأسُ شيبًا) (سورة مريم، آية:4)

- انتشر الشيبُ بسرعة.

ب- كانت شرارةُ البدءِ والانطلاقِ قد اشتعلتْ تُطلق دُخانها.

- التّهبّت وأتقدت.

2. أ- سواةٌ أذكّيةٌ كانت كالتفكير أم غير ذكية كالرؤية.

الرؤية: الإبصار.

ب- كان للمغفور له الملكِ الحسينِ بنِ لطلالِ رؤىٍ ثاقبةٍ للجيلِ الشابِ الواعدِ، واثقةٌ بقدرته على البناءِ والتجديدِ.

رؤى: مفردُها رؤية: تطلّع وتصور للمستقبل.

3. أستخرج من النّصِّ الكلمات التي تؤدّي المعاني الآتية:

يَتطلّعون	يَسعون (السطر 17 ص 117)
العوائق	العقبات (السطر الأخير ص 115)
اختلافات	تباينات (السطر 14 ص 117)
المشكلة الصعبة العالقة	المعضلة (السطر 4 ص 117)

4. أوضّح الدلالة التي تؤدّيها العبارات الآتية:

أ- ولذكاء الاصطناعي خمسة أنواع في ما بينها تباينات، تقرن في مهامها بين المجالات العمليّة، والعقليّة فتنير العقل والسلوك والحياة.

- الدلالة: قدرة الذكاء الاصطناعي على التأثير في مختلف جوانب الحياة.

ب- وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه.
- الدلالة: خوف الأكثرية من مستقبل الذكاء الاصطناعي.

5. لكل شجرة جذور تُعرفها، والبدايات الأولى للذكاء الاصطناعي تضرب جذورها في التاريخ:
أ- أحدد الفضاء الزمني لانطلاق شرارة الذكاء الاصطناعي

- في الأربعينيات من القرن التاسع عشر
ب- أُعِينَتِ الشَّخصية محور الحَدَثِ، وَأَوْضِحَ مَفاتيح الإنجازات التي اهدت إليها، فكانت بداية طريق طويل أثمر عن هذا الاكتشاف العظيم.

- السيدة (آدا لافليس)، تَنبَأَتِ بتلميحات انصبَّت على الجانب التكنولوجي، فالآلة قادرة على تأليف مقطوعات موسيقية دقيقة وعلمية مهما كان تعقيدها، فهي "المُحرِّك التحليلي" المعادل الكفاء لجهاز حاسوب رقمي يعالج الرموز الممثلة "كل ما في الكون" ما سَيَعْبَدُ الطريق ويرصفه لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم.

6. (امتدَّت جهودُ الباحثين قرنين من الزَّمان أثمرت عن معرفة عميقة باتت تُؤتي أكلها تدريجيًا)، من خلال ما قرأتُ، أذكر المنجزات البحثية في ما يتعلق بالذكاء الاصطناعي في القرن العشرين.

المنجزات:

- أتت أبحاث الذكاء الاصطناعي التي أعدها مجموعة من علماء الحاسوب وغيرهم ثمارها.
- في عام 1950 ظهرت نظرية "آلات الحوسبة والذكاء".
- في عام 1952 صوِّر عالم الحاسوب (آرثر صموئيل) برنامج حاسوب يلعب لعبة الداما بشكل مستقل.
- تلاه مصطلح (تعلُّم الآلة) ناقش فيه فكرة برمجة جهاز الحاسوب للعب لعبة الشطرنج أفضل من الإنسان.
- ظهور أول برنامج حاسوب للذكاء الاصطناعي.
- دُرِسَ السلوك التكيّفي من خلال بناء روبوتات صغيرة تشبه السلاحف أظهرت سلوكيات واقعية، كالبحث عن الضوء، وتجنّب العقبات ...
- استخدام محركات بحث (جوجل) جميعها.

7. يقوم الذكاء الاصطناعي على مبدأ ثابت، وله مجالاته، وتحيط به المخاوف.

أ- أوضِّح المبدأ الأساس الذي يقوم عليه الذكاء الاصطناعي وينطلق منه.

- تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام الموكولة أصلاً إلى العقل.

ب- محذوف

8. أيبين من وجهة نظري إمكانية تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في تنفيذ المهام المختلفة مبرهنًا بمثال من المقالة .

من المتوقع أن يلعب الذكاء الاصطناعي دورًا أكبر في مجالات متعدّدة، ممّا يغيّر الطريقة التي نعيش ونعمل ونتفاعل بها (التطبيقات المدرجة على الهواتف المحمولة، والطائرات العسكرية دون طيار... الخ)

9. محذوف

10. ينتمي نصّ (الذكاء الاصطناعي: عالم جديد) إلى فنّ المقالة العلميّة، أستخلص السّمات الفنيّة الأسلوبية التي ارتكز عليها النصّ، وأستدلّ بمثال على كلّ سمة أسلوبية:

- استخدام المصطلحات العلميّة: لغات البرمجية، الرُّبوتات، الذكاء الاصطناعي ...

- الاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، نجو: في عام 1950 ظهرت نظرية (آلات الحوسبة والذكاء)

- يعتمد الأسلوب العلميّ على الموضوعيّة والدّقة والوضوح، مثل:

- الموضوعيّة: وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه.
- الدّقة والوضوح: فضلًا على مجالاته المتعددة فضائيًا، مثل: الروبوتات المرسلّة إلى القمر والمريخ، أو الأقمار الصناعيّة الدّوّارة في الفضاء ...

(3.3) أتذوّق المقرء وأنقدهُ

1. أتفهم القضايا الجدليّة التي باتت موضعًا للنقاش في ما يخصّ الذكاء الاصطناعيّ، وأبدي وجهة نظري في ما يخصّ التخوّف المتعاظم حول مستقبل البشريّة في ضوءه مُفسّرًا.

من القضايا الجدليّة:

هل يتفوّق الذكاء الاصطناعيّ على الذكاء البشريّ؟

هل الذّكاء الاصطناعيّ مصدر أم أداة لمعرفة جديدة؟

من المخاوف حول مستقبل البشريّة:

توجد مخاوف من أنّ الذكاء الاصطناعيّ قد يؤدي إلى فقدان بعض الوظائف التقليديّة، وقد تكون أنظمتها مُتحرّجة وغير عادلة.

2. محذوف

3. لم تخلُ المقالة العلميّة موضوع الدّراسة من توظيف المجاز والصّور الفنيّة.

أ- أوضّح جماليات الصّور الفنيّة في ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

1. ممّا سيعبّد الطريق ويُرصفهُ لحقبة مجيدة في تاريخ العلوم:

- صوّر مسار العلوم بالطريق المُعبّد المرصوف.

2. وتحوّم المخاوف حول مستقبل البشريّة مع الذكاء الاصطناعيّ:

- صوّر المخاوف بالطائر الذي يحوم.

ب- أُبين رأيي في مدى انسجامها مع موضوع المقالة العلمية، مُوضِّحًا وظيفتها المعنوية والفنية التي حققتها.

أرى أنّها انسجمت مع النصّ؛ فقد أسهمت في إيضاح المعنى وتقريب الصورة.

4. محذوف

5. محذوف

6. بنظرة ماسحة لدور الذكاء الاصطناعي في حياتنا، نجده يفرض نفسه على كلّ أنشطتنا وشؤوننا.

أ- أبدي وجهة نظري في طبيعة الممارسات والمجالات الخدماتيّة الحيّاتية التي يوظّف فيها الذكاء الاصطناعي. أرى أنّ الذكاء الاصطناعي قد سهّل كثيرًا من المجالات الخدماتيّة الحيّاتية، مثل:

- مجال (الرعاية الصحيّة): يستخدم الذكاء الاصطناعي في تشخيص الأمراض، وتحليل الصور الطبيّة، وتطوير علاجات تخصّصيّة.

- مجال (التعليم): يساعد في تخصيص تجربة التعلّم لكلّ متعلّم حسب تخصصه، وتسهيل الوصول للمعلومات.

- مجال (الأعمال والتجارة): يستخدم في تحسين خدمة العملاء، والخدمات البنكيّة، والتجارة الإلكترونيّة، وأتمتة المهام الإدارية.

- مجال (المواصلات ووسائل النقل): تطوير السيّارات ذاتية القيادة وأنظمة المرور الذكيّة، وتطبيقات النقل.

ب- أُبين رأيي موافقًا أو مخالفًا من يقول: (إنّ مستقبل الذكاء الاصطناعي لا حدّ له ولا انتهاء)، مُعلِّلاً إجابتي.

إنّ التقدّم العلمي والتكنولوجي والتقدّم في علوم الحاسوب سيكون في مستقبل الذكاء الاصطناعي؛ حيث يتوقع الخبراء أنّ تتوسّع أنظمة تطبيقاته في مختلف المجالات مثل (الطب والصناعة والتسويق والتعليم وغيرها)، ومن المتوقع أنّ يلعب الذكاء الاصطناعي دورًا مهمًا في حلّ العديد من التحدّيات البشريّة، مثل التغير المناخي والرعاية الصحيّة وتحسين جودة الحياة.

أكتبُ مُحتوى: (مقالة الرأي)

(2.4) أكتبُ موطنًا شكلاً كتابيًا

أكتبُ مقالةً أبدي فيها رأيي فيما يخصّ كميّة تفعيل أخلاقيّات الذكاء الاصطناعي بما يحفظُ كرامة الإنسان على المستوى البعيد.

- أراعي عند كتابتي المعايير الآتية:

1. البحث والقراءة بالتفصيل عن الموضوع وتحديد وجهة نظري الرئيسيّة وتوضيح أبعادها لأتخلّص من التفاصيل الدخيلة أو الحجج الباهتة.

2. استخدام صيغة المبني للمعلوم، ومناقشة الحجج المضادة لرأي الذي أتيناؤه.

3. إشراك القارئ في مناقشة الموضوع، وحثه على اتخاذ إجراء ما.

4. التزام الشروط الفنيّة والأسلوبية وسلامة اللّغة والتّفكير ومواضع علامات التّرقيم، وعدد الكلمات .

5. تحديد جمهور القراء، وإرسال المقالة إلى جهة مهتمة بالموضوع.

6. التزام الموضوعية بالطرح والمناقشة، بعيداً عن التنمّر والتجريح والتّشهير.

أبني لُعتي

(1) اسمُ الآلةِ

(2.5) أَوْظَفُ

1. أستخرجُ اسمَ الآلةِ من السّيّاقات الآتية:

أ. قَالَ تَعَالَى: (يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَأَيْكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ).
(سورة هود: 84)

الْمِكْيَالُ وَالْمِيزَانُ

ب. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (الْمُؤْمِنُ مِرْأَةٌ أَخِيهِ).
(سُنَنُ أَبِي دَاوُدَ)

مِرْأَةٌ

ج. وَالصَّدْرُ فَارِقَهُ الرَّجَاءُ فَقَدْ عَدَا وَكَانَهُ بَيْتٌ بِلَا مِصْبَاحٍ
(إلياس فرحات، شاعر لبناني)

مِصْبَاحٌ

د. يصارع البحارة العواصف بالمجازيف وبالقلوع.

الْمِجَازِيفُ، الْقُلُوعُ

هـ. اشْحَذْ نَفْسَكَ بِتَجَارِبِ الدَّهْرِ كَمَا يَشْحَذُ الْمِسْنُ السَّكَابِينَ.

الْمِسْنُ / السَّكَابِينَ

و. الكلمة السّينة تقطع حبل الوداد كالمُنْجَلِ يجتث القمح من جذوره.

الْمِنْجَلُ

ز. يَسْتَعْدِمُ الْعَمَالُ الْجَارُوفَ لِنَقْلِ التُّرَابِ.

الْجَارُوفُ

ح. استلمتُ مِفْتَاحَ شِقْتِي الجديدة أمس.

مِفْتَاحٌ

2. أصوغُ اسمَ الآلةِ من الأفعالِ الآتيةِ: صعد/ذاع/قصّ/كوى/نشر/نقل/جرّ/دفع/نسخ:

اسم الآلة	الفاعل
مِصْبَعِد	صعد
مِذْيَاع	ذاع
مِقْصَن ، قَصْبَاصَة	قصّ
مِكْوَاة	كوى
مِنْشَر ، مِشْر	نشر
مِنْقَل ، مَنقَلَة ، نَاقِلَة	نقل
جَرَّار ، جَارور ، مِجْرَار	جرّ
مِذْفَع	دفع
نَاسِخ وَنَاسِخ	نسخ

3. أميّرُ اسمَ الآلةِ من اسمِ الفاعلِ في ما يأتي:

(النمل:32)

أ. قال تعالى على لسان ملكة سبأ: "مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُون"

اسم فاعل

ب. استخدم قاطع الورق في التخلص من الأوراق القديمة.

اسم آلة

(رباعيات الخيام)

ج. سمعت صوتًا هاتفًا في السحر نادى من الغيب غفاة البشر

اسم فاعل

د. الهاتف الجوّال وسيلة ذكية للتواصل.

اسم آلة

هـ. الفتاة الأردنية رافعة رأسها دومًا.

اسم فاعل

و. يستخدم المهندس الرافعة في الإنشاءات.

اسم آلة

(2) : (مُو سيقا لُغتي وإيقاعُها): (بحرُ الرَّمَل)

(5.5) أوظف

1- تحتوي الأبيات الآتية بيتًا ليس من بحر الرَّمَل، أنشدها وزملائي/ زميلاتي على لحن الرَّمَل: لأستخرجه:

مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ فَعَلَيْهِ لِدَوِي اللَّبِّ عِلْمٌ

لَا تَهَاوُنْ بِصَغِيرٍ مِنْ عِدِي فَقَدِيمًا كَسَرَ الرَّمْحُ الْقَلَمُ

فَارْجُرِ النَّفْسَ إِذَا مَا أَسْرَفْتُ فَمَتَى لَمْ يُقْصِصِ الظُّفْرُ كَلِمَ

بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنْ طَالَ مَدَاهُ فِي الْعُصُورِ انْهَدَمَ (ليس من بحر الرمل)

وَكَأَنَّ الشَّرَّ أَصْلٌ فِيهِمْ وَكَذَا النُّورُ حَدِيثٌ فِي الظُّلْمِ

وَمَعَ الضَّيْرُ بِلُغَةٍ لِلْمُنَى وَمَعَ النَّفْعِ شِكَاةٌ وَالْمَمِّ

2- أقطع وزملائي/ زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعًا صوتيًا شفويًا بصوت واحد، ثم أقطعها تقطيعًا عروضيًا صحيحًا، ذكرا بحرهما، ومبينًا الصَّورَ الرَّئيسةَ والفرعيةَ لتفعيلاته:

أ- عاد للأرض مع الصَّيْفِ صِباها فهي كالأخود التي تَمَّتْ خُلاها

ب - - - / - - - / - - - ب - - - / - - - / - - -
فَاعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ

صوْرٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ ما رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا

ب - - - / - - - / - - - ب - - - / - - - / - - -
فَعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَا فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ

ب- وتلطَّفَ واجرِ ذُكْرِي عنْدَهُمْ علَيْهِمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ

ب - - - / - - - / - - - ب - - - / - - - / - - -
فَعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَا فَعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَا

ما له ممّا براه الشّوق في

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَا

قال تركت الصّبّ فيكمّ شبّحًا

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَاتْنِ / فَعِلَا

أنّ تبتّم الوعد في شيءٍ نعم

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَا

بنجاح القول إنّ الخلف ذم

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَعِلَاتْنِ / فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَا

ج- لا تقولنّ إذا ما لم تردّ

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَعِلَاتْنِ / فَاعِلَا

فإذا قلتّ نعم فاصبر لها

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَعِلَاتْنِ / فَعِلَاتْنِ / فَاعِلَا

ح التّجني فتحمّل

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَعِلَاتْنِ

د- حمّل القلب تباريد (م)

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَعِلَاتْنِ

غير أنّي أتجمّل

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَعِلَاتْنِ

ليس لي صبر جميل

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَاتْنِ

بالهوى فيك وسهلا

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَعِلَاتْنِ

ه- يا حبيب القلب أهلا

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَاتْنِ

في معانيك وأحلى!

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَعِلَاتْنِ

ما ألدّ الوجد عني

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنِ / فَاعِلَاتْنِ

3- أحدّد تفعيلتي العروض والضرب للبيتين الآتيين:

قدّ دعوناك وإنّ لم تسمع

- ب - / - - ب - / - - ب -

الضرب: (تسمع) فاعلا

أيها السّاقى إليك المشتكى

- ب - / - - ب - / - - ب -

العروض: (مشتكى) فاعلا

عَلَّمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِئُ مَا اسْتَعْرَ

- ب - / - - ب - / - - ب -

إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعِ صَبْرٍ

- ب - / - - ب - / - - ب -

العروض: (ما استعر) فاعلا

الضرب: (ع صبر) فاعلا

4- أفصلُ بين شطري البيتين الآتين، معتمداً على إيقاع الرَّمَلِ:

أ- وإذا حلَّ الهوى هيهات تُدْرِي كَيْفَ كَانَا

ب ب ب - / - - ب - - - ب - / - - ب -

(هي /// هات)

وإذا حلَّ الهوى هِي هَات تُدْرِي كَيْفَ كَانَا

مجزوء الرمل

ب- حَبْدَا السَّاحَةِ وَالظَّلُّ الظَّلِيلِ وَثَنَاءٌ فِي قَمِ الدَّارِ جَمِيلِ

- ب - / - - ب - / - - ب - - - ب - / - - ب - (الرمل التام)

الظليل /// وثناء

حَبْدَا السَّاحَةِ وَالظَّلُّ الظَّلِيلِ وَثَنَاءٌ فِي قَمِ الدَّارِ جَمِيلِ

5- أقطع الأبيات الآتية، وأذكر تفعيلاتها، وأحدّد البحر الذي تنتهي إليه معتمداً على إيقاع كلٍّ من (المتدارك / الرَّمَلِ):

أ. كَانَ فِي الْأَنْفُسِ جُرْحٌ مِّنْ هَوَى

نَظَرَ اللَّهُ إِلَيْهِ فَالْتَأَمَ

- ب - / - - ب - / - - ب -

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ / فَاعِلَا

فَعِلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ / فَاعِلَا

البحر: الرَّمَلِ التَّامِ

ب. اللَّهُ تَخَيَّرَ يُوسُفَ مِنْ

عُرْرِ الْأَمْلَاكِ هُدَى وَتَقَى

- ب - / - - ب - / - - ب -

- ب - / - - ب - / - - ب -

فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ

فَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَعَلُنْ

البحر: المتدارك التَّامِ

ج. رَبِّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ

جَرَّ امْرَأً تَرْتَجِيهِ

- ب - / - - ب -

- ب - / - - ب -

فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ

البحر: مجزوء الرمل

د. كالشَّمْسِ نَأَتْ عَنْ مَبْصَرِهَا

-- ب / - / -- ب -

فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ

البحر: المتدارك التَّام

بُعْدًا وَسَنَاهَا مِنْهُ دَنَا

-- ب / - / -- ب -

فَعَلْنُ / فَعَلْنُ / فَعَلْنُ

ه. كَمْ سَهْرَتْ اللَّيْلُ أَحْبَبِي ذِكْرَهُمْ

-- ب / - / -- ب -

فَاعِلَاتْنُ / فَاعِلَاتْنُ / فَاعِلَاتْنُ

البحر: الرمل التَّام

قَلِقَ الْمَضْجَعُ لَا أَعْمِضُ جَفْنَا

-- ب / - / -- ب -

فَاعِلَاتْنُ / فَاعِلَاتْنُ / فَاعِلَاتْنُ