المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

# الإجاباتُ الاسترشاديّة

## اجابات الوحدة التاسعة فن المقامات

## الْعربيَّةُ لُغتي

## الصَّفُّ الحاديَ عَشَرَ- النُّسخةُ التَّجريبيَّةُ

## الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني

## 2025/2024



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

## إجابات الوحدة التّاسعة ( فنُّ المَقاماتِ)

### (1. 1) أستمعُ وأتذكّرُ

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ وفقَ ما وردَ في النَّصّ المسموعِ.

1. الزَّمنُ الَّذي انقضى مِن عُمرِ بطَلِ المَقامةِ عندَ وُصولِهِ إلى سِنّ المَعاشِ:

ب- ستة عقود

2. مِقدارُ المبلَغِ الَّذي أرادَ البطَلُ مِنَ البقَّالِ أن يَبتاعَ هاتِفَهُ بِهِ:

أ- ألفٌ

2- أحدِّدُ السَّببَ الذي منعَ البطلَ منَ النَّومِ كما وردَ في النَّصّ المسموعِ.

السبب هو: رَنَّةٌ لِمُكالَمَةٍ مَجْهولَةٍ، وَأُخْرى لِرِسالَةٍ مَكْتوبَةٍ. وَهذا تَنْبيهٌ لِتَعْليقٍ، وَمِثْلَهُ لِإِعْجابٍ مِنْ صَديقٍ.

3- تأثَّرَ الكاتبُ في النَّصّ المسموعِ بلفظينِ منَ القرآنِ الكريمِ، أذكرهما.

الظل والحرور في قوله: واقْتَرَبَ الظِّلُّ مِنَ الْحَرورِ

4- أُحدِّدُ الشَّخصيَّةَ المُحتالَةَ الَّتي تَتَظاهرُ بِغَيْرِ ما تُخْفي كما وَرَدَتْ في النَّصّ الْمسموعِ.

البقّال

### (2.1 ) أَفهمُ المسموعَ وأُحلِّلهُ

1-أُوضِّحُ الصِّفةَ المُستخلَصَةَ مِنَ العبارةِ الواردةِ في النَّصّ المَسموعِ: "وهذا بالتَّصويرِ مَهووسٌ، يُصوِّرُ كلَّ مَلبوسٍ، وكأَنَّهُ في بثٍّ مُباشِرٍ، على مَدارِ السَّاعةِ نَاشِرٌ".

الصفة المستخلصة: انعدام الخصوصية بين الناس.

2- أظهرتِ المقامةُ في النَّصِ المسموعِ عنصرَ المُفارقةِ بينَ اسمِ البطلِ وموضوعِ المقامةِ، فالحديثُ عنِ الاستخداماتِ السَّلبيَّةِ للهواتفِ الذَكيَّةِ لا ينسجمُ ظاهريًّا معَ اسمِ البطلِ المشابهِ للأسماءِ القديمةِ.

أ- أوضِّحُ دلالةَ الرَّمزَ الذي حملهُ هذا الاسمُ.

يحمل اسم البطل دلالة رمزية:

فاسم أبقراط يعيدنا إلى الطبيب اليوناني الشهير (أبقراط) والملقّب بأبي الطب، ورمز من خلاله إلى العلم.



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

أمّا قحطان: فهو جد العرب وإليه يُنسب العرب القحطانيون، ورمز من خلاله إلى الأصالة، والتاريخ.

ب- أبيّنُ العلاقةَ بينَ دلالةِ الاسمِ وموضوعِ المقامةِ.

تكمنُ العلاقة في أنّ دلالة الاسم (أبقراط) هي العلم، ودلالة الاسم (قحطان) هي التاريخ العربي، والكاتب اختار الاسمين ليشكل بهما المفارقة فالبطل يعيش في زمن حديث لكنه ممتلئ بالجهل بسبب تصرفات البعض السلبية، فالاسم بكل ما يحمله من ذاكرة علمية وتاريخية علينا أن نفخر بها إلا أنه مغايرٌ تمامًا للواقع الأليم، وهو ما جاء مُتّفقًا مع مضمون المقامة التي رصدت الجهل وقلة العلم في استخدام التكنولوجيا في الوقت الحاضر.

3- أوردَ الْكاتبُ في النَّصِّ الْمَسموعِ مظهرين من مظاهر ضعف اللُّغةِ الْعربيَّة المستخدمة في منصّات التّواصل.

أ – أذكر هذين المظهرين.

- ركاكة الحرف، وهدم النَّحو والصَّرفِ

ب - أَقترحُ معَ زُملائي أَفكارًا تُساعِدُ على الْحَدِّ مِنْ ذلك.

- الاقتراحات التي أقدمها:

على المدرسة جذب الطلبة للغة العربية بإعداد مسابقات للكتابة باللغة العربيّة، وأخرى لحفظ القرآن الكريم وقصائد من عيون الشعر العربي؛ ليتنافس الطلبة فيما بينهم في إحياء اللغة العربية.

4- ما دلالة عبارة: "أَبْشِرْ بِلَيْلٍ سَرْمَدٍ وَبِعَيْنٍ مِنَ السَّهَرِ تَرْمَدٍ، وَهَنيئًا لي راحَتي، وَهُدوئي وَسَكينَتي" الواردة في نهايةِ النَّصِّ المسموعِ.

الدلالة: السّخرية والتهكّم

## (3.1) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1- أوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ في قولِ الكاتبِ:

أ- " كلُّ هذا بلمسةِ شاشةٍ، مُلوَّنةٍ كفراشةٍ ".

صوّر الكاتب الشاشة الممتلئة بالتطبيقات الملونة فراشةً ملوّنة.

ب- " إنَّ المعاشَ هزيلٌ لا يكفي "

صوّر الكاتب المعاش إنسانًا هزيلا.



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

2-اخْتارَ الْبَطلُ حَلَّ مُشكلتِهِ بِبَيْعِ هاتِفِهِ. لوْ كُنْتُ مَكانَهُ، أسأقومُ بنفسِ التَّصرُّفِ أمْ أجدُ حُلولًا أُخرى؟

أن يسأل أصحاب الخبرة، فيضبطون له الإعدادات فلا يأتيه إشعار بالرسائل أو المكالمات المتأخرة التي تزعجه.

وألَّا يتابع صفحات الأشخاص الذين لا يعجبه ما ينشرونه على صفحاتهم.

3- محذوف

## أتحدثُ بطلاقةٍ: ( أُلقي نصًّا أدبيًّا)

### المقامة

### (3.2) أُعبِّرُ شفويًّا

بعدَ الاستماعِ إلى نصِّ المُقامةِ الحِرزيَّةِ، أُلقيها شفويًّا أمامَ زُملائي/زَميلاتي في الصَّفِّ، بِمناسبةِ الْيومِ الْعالَمِيِّ للُّغةِ العربيّةِ، وأُراعي عندَ تحدُّثي:

-التَّحضيرَ المُسبقَ والتَّمكُّنَ مِنْ نطقِ الألفاظِ نُطقًا سليمًا.

-التَّدرُّبَ على الصَّوتِ بمخارجَ واضحةٍ.

-الابتعادَ عن رتابةِ الصَّوتِ كي لا يُصابَ الجمهورُ بالْمللِ.

-التَّواصُلَ الْبصريَّ معَ الْجمهورِ، والْوقوفَ الواثقَ المُطمئنَّ.

-الاهْتمامَ بلغةِ الجسدِ، ما يُساعدُ على خوضِ التَّجربةِ الشُّعوريَّةِ ونقلِها إلى الجُمهورِ.

### (2.3) أفهمُ المقروءَ وأُحلّلهُ

1. أُفسِّرُ مَعاني الكلمات المُلوّنة، مستعينًا بالسِّياقاتِ التي وَرَدت فيها أو بالْمُعْجم الْوسيطِ / الإلكتروني:

| السِّياق | المعنى |
|---|---|
| • استخرت الله في القُفُول (المقامة الحِرزيّة) | الرُّجوع |
| • قد ضُمِّنَ صَدْرُها رِقاعًا (المقامة الحِرزيّة) | مفردها رُقْعَة، وهي قِطَع من الورق أو الجلد يُكتب عليها |
| • فَوَجدتُه بعيدَ المَرام (المقامة العِلميَّة) | المَطلب |
| • واستَرَحْتُ من النظر إلى التّحقيق (المقامة العِلميّة) | انتَقَلْتُ |



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

| | |
|---|---|
| • وبقينا في يد الحينِ بينَ البحرين (المقامة الحِرزيّة) | البحرين: بحر السماء بمطره، بحر الخَزر (قزوين) |

2. أُبيّن الفرق في المعنى المقصود بين الكلمتين المخطوط تحتهما في كُلّ زوجين من العبارات الآتية:
   1. أ-وردَ في المقامة الحِرْزية: وَلمّا مَلَكنا البحرُوَجَنَّ علينا الليلُ.

أ- جَنّ علينا الليل: أظلمَ

ب- لكل امرىء فَنٌّ إذا جُنّ عقلٌ ولكن جنوني في الغرامِ فُنُون (إبراهيم الطّباطبائي، شاعر عراقيٌّ)

ب- جُنّ عقل: فَقَدَ عقله

2. محذوف

3. أ- ورد في المقامة العلمية: وحرّرتُ بالدّرسِ

- حرّرتُ: وقفت على دقائقها.

ب- حرّرت الإرادةُ المرضى من أوجاعهم.

-حرّرت: أنقذت

3. أوضّح دلالة المخطوط تحته في كلتا المقامتين كما هو مثبت أدناه :

أ- ودونه من البحروثّاب بغاربه (المقامة الحرزيّة) - اضطراب البحروهياجه

ب- ولَو انّي اليوم في الغَرْ قى لما كُلّفتُ عذرًا (المقامة الحرزيّة) - عدم اللوم والمسؤولية

ج- وصيدًا لا يَقعُ إلّا في النّدْر (المقامة العلميّة) - السرعة وعدم التوفيق (يَعني أنَّ العلمَ كالصيد يقتنص اقتناصًا ولا يحالف المرء التوفيق دائما في إدراكه.

4. محذوف.

5. ثمَّةَ معاييرُ اعتمدت لتسمية المقامات بأسمائها، أُعلّلُ سبب تسمية المقامتين "الحِرْزيّة والعِلميَّة" بهذين الاسمين، كُلّ على حدّة.

الحرزيّة: نسبة إلى "الحِرز" الذي أعطاه أبو الفتح الإسكندري بَطَلُ المقامة إلى ركّاب السفينة .

العلميّة: نسبة إلى العِلم الذي ذكره ووصفه أبو الفتح الإسكندري كثيرًا .

6. عَمَدَ كُتّابُ المقامات إلى تضمين نصوصهم قِيَمًا وسُلوكاتٍ أخلاقية توعويّة. أعيّن موضعًا في كلّ من المقامتين: الحِرزيّة والعلميّة يشير إلى سُلوكٍ إيجابي، وأوضح المقصود به .

الحرزيّة: "استخرت الله في القفول". السُّلوك الايجابيّ: الاستخارة؛ وهي طلب الخيرة في الشيء.

العلميّة: "بِمَ أدركْتَ العلم؟". السُّلوك الايجابيّ: طلب العلم والحث عليه.

7. جاء في المقامة الحرزيّة على لسان عيسى بن هشام المثل: " ورضيتُ من الغنيمة بالإياب"

أ. محذوف

ب. أذكرُ موقفًا حياتيًّا يضرب فيه المثل السّابق.

( يترك للمعلّم والطالب)



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

ج. محذوف

8. محذوف

9. يُظهِرُ أبو الفتح الإسكندريُّ براعةً في استخدامِ الحيلةِ في سبيل كسب العيش:

أ. أُعَبِّرُ عن رأيي في هذا النَّمطِ من كسبِ العيشِ.

أرى أنَّ كَسْبَ العيشِ الحلالِ لا بُدَّ له من سُبُلٍ مشروعةٍ، أمَّا النَّمط الذي اتَّبعه الإسكندريّ في الكسْبِ فهو قائمٌ على الحيلةِ والخُدْعَة، أي أنَّ كَسْبَ الإسكندريّ غير مشروع.

ب.هل يوجد في مجتمعنا اليومَ مَنْ يَلْجأُ إلى هذا النَّمطِ؟ أوضّحُ إجابتي.

نعم، وثَمَّةَ أمثلة توضّحُ ذلكَ، منها:

- الاحتيال عبر البريد الإلكتروني والإنترنت.
- تزوير الوثائق والمستندات.
- انتحال الشخصيَّة.
- الشَّعوذة.

ج. أقترحُ وسائلَ لمواجهة المحتالينَ في المُجتمَع.

1- تعزيز الوازع الديني لدى المواطنين.

2- توعية المواطنين.

3-الحفاظ على البيانات الشَّخصيَّة وعدم مشاركتها.

10.محذوف

11.امتاز أسلوب الهمذاني بخصائص فنيّة أسلوبيّة عُرفت بها مقاماته، أستخلص ثلاث خصائص أسلوبية لِكتابة الهمذاني، مُستدلًّا بمثال على كل خاصيّة من المقامتين.

أ- <u>الدقّة في الوصف:</u>

الحرزية: "وَدُونَهُ منَ الْبَحْرِ وَثَّابٌ بِغَارِبِهِ، وَمِنَ السُّفْنِ عَسَّافٌ بِراكِبِهِ".

" تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حِبَالاً، وَتَحوذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْواجَ أَزْوَاجًا، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا".

العلمية: " طلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ، لا يُصْطَادُ بِالسِّهَامِ، وَلاَ يُقْسَمُ بالأزلام، ولا يُرى في المنام، ولا يُضْبَطُ باللّجام".

ب- <u>استخدام الصّور الفنيّة:</u>

الحِرْزيّة: كيف نَصَرَكَ الصّبرُ وخذلنا

العلمية: ولا يُغرسُ إلاّ بالنّفسِ

ج- <u>استخدام المُحسّنات البديعيّة كالسّجع والجناس:</u>

الحِرْزيّة: وَقعدتُ من الفلك، بمثابة الهلك.

العلميّة: واستناد الحجر، وردّ الضَّجَر.



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

## (3.3) أتَذَوَّقُ المقروءَ وأنقده

1- أ. أوضّح الصور الفنيّة في ما يأتي:

1. "غشيتنا سحابة تمدّ من الأمطار حبالًا" . (المقامةُ الحرزيّةُ)

صوّر السّحابة إنسانًا يمدّ حبالًا، وصوّر الأمطار حبالًا تُمَدّ.

2. وردّ الضَّجِرِ، وركوب الخطر. (المقامةُ العِلميّةُ)

صوّر الضجر والملل عدوًّا يُردُّ ويُدفَع، وصوّر الخطر دابة تركب.

ب. أوضِّحُ الكناية في ما يأتي:

المقامةُ الحِرزيّةُ:

- ملكنا البحرُ: كناية عن هيجان البحر.

- رخيُّ الصّدرِ منشرحُهُ: كناية عن السّرور والاطمئنان.

المقامةُ العلميّةُ:

- ولا يُرى في المَنامِ: كناية عن صعوبة الظفر بالعلم.

2-أ- محذوف.

ب .أُبدي رَأيي في مدى نجاحِ الهمذانيّ في اختيارِ عنصر المكان لتقديمِ محتواهُ في المقامة الحرزيّة.

أتقن الهمذاني اختيار المكان لتقديم محتواه؛ فقد مثّل البحر رمزًا للمخاطرة والمغامرة، كما عكس التقلّب وعدم الثبات في الحياة، فهو بيئة مكانية مناسبة لتنفيذ حيلة البطل.

ج.محذوف

3- رسمَ الهمذانيُّ شخصيَّاتِهِ بريشةِ فنَّانٍ أحكَمَ صنعتهُ، أُحلِّلُ شخصيَّةَ البطلِ أبي الفتحِ الإسكندريّ في بعدها النّفسيّ في المقامةِ الحرزيّةِ.

يمتلكُ الإسكندريُّ قدرةً متميّزةً على ضبطِ نفسِهِ، وفَهْمِ الآخرينَ، واستغلالِ ظروفِهم بالحيلةِ والدَّهاءِ.

أ.محذوف

ب.محذوف

4- محذوف

5- عنصرُ التَّشويقِ في فنّ المَقامةِ ثابتٌ لا تقومُ دونَهُ، أحدِّدُ بعض المواضع التي برزَ فيها عنصرُ التَّشويقِ في المقامتين.

الحرزيّة: " وأصبحنا نتباكى ونتشاكى، وفينا رجل لا يخضلّ جفنه، لا تبتلّ عينه"،

"وقلنا لهُ: ما الّذي أَمَّنَكَ مِن العَطَب؟".



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

العلميّة: " بِمَ أدركْتَ العِلْم؟" .

6- أحدّدُ بعض مظاهر الاتّكاء على عناصرِ الطبيعةِ في المقامتين، وأُوضّحُ دلالةَ ذلك.

المقامة الحرزية: البحر والأمطار والأمواج والغيوم.

المقامة العلميّة: الحجر والطّير والشمس.

الدّلالة: وسيلة لفهم فكرة الأديب وما يريد إيصاله للمتلقّي.

7- محذوف

8- تعمَّدَ الهمذانيُّ اختِتامَ أغلبِ مقاماتِه بتوظيفِ الشّعرِ، أبيّن سبب ذلك.

سبب ذلك هو إغلاق النّصّ النثري، وتلخيص المعنى بلغة شعريّة مكثّفة.

## أَكتبُ مُحتوًى: (أَكتبُ مقالةً ساخرةً)

### (2.4) أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أكتبُ مقالًا ساخرًا أنقدُ فيه بعض السُّلوكاتِ المُجتمعيَّةِ مثل (المبالغة بالإنفاق على المظاهر الاحتفاليّة بنتائج الثانويّة العامّة) وأراعي عند كتابتي:

1. الإحاطةَ بالموضوعِ من جميعِ أبعادِهِ.
2. الموضوعيَّةَ والنَّقدَ البنَّاءَ بعيدًا عن التجريحِ والتنمُّرِ.
3. توظيفَ اللُّغةِ السّهلةِ المفهومةِ بعيدًا عن الغموض.
4. اختيارَ عنوانٍ جاذبٍ وخاتمةٍ تُحقّقُ عنصرَ المفاجأةِ.
5. توظيفَ عنصرِ التَّشويقِ في الْكتابةِ، والموازنَةِ بينَ الْمبالغةِ والْموضوعيَّةِ.
6. إرفاقَ المقالةِ بصورةٍ معبرةٍ ولافتةٍ للقارئ، تَخدمُ الفكرةَ الرَّئيسةَ للمَقالِ.



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

## أَبني لُغتي

### (1) مَصْدرُ المَرَّةِ ومَصْدرُ الهَيْئةِ

(2.5) أوظِّفُ

1.أُميّزُ مصدرَ المرّةِ من مصدرِ الهَيْئةِ في الجملِ الآتية:

أ. قالَ تعالى: (لا يَذُوقُونَ فِيهَا المَوْتَ إِلَّا المَوْتَةَ الْأُولَى وَوَقاهُم عَذَابَ الجَحِيمِ)

المَوْتَة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

ب. فَمَّى ماتَ بَينَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مِيتَةً تَقومُ مَقامَ النَّصْرِ إِذْ فاتَهُ النَّصْرُ

مِيتَة: مصدرُ هيئةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

ج. ضَمَمتَ جَناحَيهِم عَلى القَلبِ ضَمَّةً تَموتُ الخَوافي تَحتَها وَالقَوادِمُ

ضَمَّة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

د. وَمَشَتْ تَدُكُّ البَغْيَ مِشْيَةَ واثِقٍ بِاللهِ وَالتّاريخِ وَالأَجْدادِ

مِشيَة: مصدرُ هيئةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

هـ. وَيَهُزُّنِي ذِكْرُ المُرُوءَةِ وَالنَّدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ

هِزَّة: مصدرُ هيئةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

و. ما بينَ غَمْضةِ عَيْنٍ وانتباهتِها يُقلّب الهَجرُ من حالٍ إلى حالِ

غَمْضَة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ // انتباهة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيّ

ز. إذا فرحتَ بما آتاك اللهُ فَأَنْتَ في عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ.

عِيشَةٍ: مصدرهيئة لفعل ثلاثيّ

ح. لا تُجافِ أخاكَ وإنْ بَدَتْ منه زَلّةٌ.

زَلَّة: مصدرُ مرّةٍ لفعلٍ ثلاثيّ



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

2. أصوغُ مصدرَ المرّةِ من الأفعالِ الآتيةِ، وأضعه في جملة مفيدة: طلق/ باع/ زار/ رحم/ سعى/ مدّ/ انطلق/ استجاب/زلزل.

طلق: طَلْقَة  باع: بَيْعَة  زار: زَوْرَة  رحم: رَحْمَة واحدة  سعى: سَعْيَة

مدّ: مَدَّة  انطلق: انطلاقَة  استجاب: استجابَة واحدة  زلزل: زِلزالَة/ زَلْزَلَة واحدة

الجمل: (تترك للمعلّم والطّالب)

3. أصوغُ مصدرَ الهَيئةِ من الأفعالِ الآتيةِ، وأضعه في جملة مفيدة: ضحك / ضرب/ خاف/ ردّ

ضحك: ضِحْكَة  ضرب: ضِرْبَة  خاف: خِيفَة  ردّ: رِدَّة

الجمل: (تترك للمعلّم والطّالب)

## (2) موسيقا لُغتي وإيقاعُها: ( البحرُ المُتدارَك)

### (4.5) أُوظف

1 - أقرأ الأبيات الآتية قراءةً صوتيّةً، ثمّ أكتبها كتابةً عروضيّةً، وأضع المقْطع العروضيّ الملائم.

أ- الشّعْرفنٌّ لا تـــــزال ضُرُوبُهُ  تتْلو الشّعورَ بألْسنِ المُوسيقا

الشِّعْـرُ فَنٌّ لا تَزَالُ ضُرُوبُهُ

أَشْ / شِعْ / رُ/ فَنْ / نُنْ / لَا / تَ / زَا / لُ / ضُ / رُو / بُ / هو

- - - ـــ - - - ـــ ـــ ـــ - ـــ -

تَتْلُو الشُّعُورَ بِأَلْسُنِ المُوسِيقَا

تَتْ / لُشْ / شُ / عُو / رَ / بِ / أَلْ / سُ / نِلْ / مُو / سِي / قَا

- - - - ـــ - ـــ ـــ - ـــ - - -

ب- وَلَرُبّ نازلةٍ يضيقُ بها الفـــــتى  ذَرْعًا، وعنْدَ اللهِ منْها المـــخْرجُ

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِـهَا الفَتَى

وَ / لَ / رُبْ / بَ / نَا / زِ / لَ / تِنْ / يَ / ضِي / قُ / بِ / هَلْ / فَ / تَى

ـــ ـــ - ـــ ـــ ـــ - ـــ - ـــ ـــ - ـــ -

ذَرْعًا، وَعِنْدَ اللهِ مِنْها المَخْرَجُ

ذَرْ / عَنْ / وَ / عِنْ / دَلْ / لَا / هِ / مِنْ / هَلْ / مَخْ / رَ / جُو

- - ـــ - - - ـــ - - - ـــ -



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

ضاقتْ فلمّا اسْتحْكمتْ حَلَقاتُها  فُرجَتْ وكنْتُ أظنّها لا تُفـــرَجُ

ضَاقَتْ فَلَمّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُها

ضَا / قَتْ / فَ / لَمْ / مَسْ / تَحْ / كَ / مَتْ / حَ / لَ / قَا / تُ / هَا

- - ـ ـ - - ـ ـ ـ - ـ

فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لا تُفرَجُ

فُ / رِ / جَتْ / وَ / كُنْ / تُ / أَ / ظُنْ / نُ / هَا / لَا / تُفْ / رَ / جُو

ـ ـ - ـ - ـ ـ - ـ ـ - - - ـ

ج- ولي وطنٌ آليْتُ ألّا أبيـــــــعَهُ  وألّا أرى غيْري لَه الدّهْرَ مَالِـكا

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلّا أَبِيعَهُ

وَ / لِي / وَ / طَ / نُنْ / آ / لَيْ / تُ / أَلْ / لَا / أَ / بِي / عَ / هُو

ـ - ـ ـ - - - ـ - ـ - ـ

وَأَلّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مالِكا

وَ / أَلْ / لَا / أَ / رَى / غَيْ / رِي / لَ / هُدْ / دَهْ / رَ / مَا / لِ / كَا

ـ - - ـ - - - ـ - ـ - ـ

د- ماذا على الشّـــــاعرلوْ جنّحتْ  به القوافي واسْتجابَ الْقصيدُ

ماذا على الشّـــــاعرلوْ جنّحتْ

مَا / ذَا / عَ / لَشْ / شَا / عِ / رِ / لَوْ / جَنْ / نَ / حَتْ

- - ـ - - ـ ـ - - ـ

بِهِ القَوَافِي وَاسْتَـجَابَ القَصِيدُ

بِ / هِلْ / قَ / وَا / فِي / وَسْ / تَ / جَا / بَلْ / قَ / صِي / دُو

ـ - ـ - - - ـ - - ـ

2 - تحتوي الأبيات الآتية بيتًا ليس من البحر المتدارك. أنْشدها وزملائي/ زميلاتي على لحن المتدارك؛ لأستخرجه:

النّيلُ الْعَذْبُ هو الْكوثرْ  والجنّةُ شاطِئُه الْأَخْضَرْ

ريّانُ الصّفـحةِ والمنظرْ  ما أبهى الْخُلدَ وما أنْضرْ!

فَتَـــرى زَرعًا يتلوزَرعا  وهُنَا يُجنَى وهُنا يُبـــذرْ

ناشئٌ في الوَردِ من أيّامِهِ  حَسبُه اللهُ أَبالوَردِ عَثَرْ(ليس من البحر المتدارك)

يَنْصَـــبُّ كَتَلٍّ مُنهارِ  ويَضِجّ فَتَحْسَبُه يَـــزأَرْ



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

3 - أقطّع وزملائي/زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعًا صوتيًّا شفويًّا بصوتٍ واحدٍ، ثمّ أقطّعها تقطيعًا عروضيًّا صحيحًا، ذاكرًا بحرها، ومبيّنًا الصّور الرّئيسة والفرعيّة لتفعيلاته.

أ- خُذ في الأشعارِ على الخَبَبِ — فَقُصورك عَنْه مِنَ العَجَبِ

--/--/ب ب-/ب ب- — ب ب-/ب ب-/ب ب-/ب ب-

فَعْلن/ فَعْلن/ فَعِلن/ فَعِلن — فَعِلن/ فَعِلن / فَعِلن/ فَعِلن البحر: المتدارك

هَذا وبَنُو الآدابِ قَضَوا — للكَ بالعَلياءِ مِنَ الرّتَبِ

--/ب ب-/ - -/ ب ب- — ب ب-/ - -/ ب ب-/ب ب-

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن — فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن/ فَعِلن البحر: المتدارك

ب-الصّبْحُ بَدا منْ طَلْعتِهِ — واللّيل دَجَا مِنْ وفْرَتِهِ

- -/ب ب-/ - -/ب ب- — - -/ ب ب-/ -/ ب ب-

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن — فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن البحر: المتدارك

فاقَ الرُّسُلَا فَضْلًا وعُلَا — أهْدَى السُّبُلا لِدَلالتِهِ

--/ب ب-/--/ ب ب- — -- /ب ب-/ب ب-/ ب ب-

فَعْلن/ فَعِلن/ فَعْلن/ فَعِلن — فَعْلن/ فَعِلن/ فَعِلن/ فَعِلن البحر: المتدارك

ج- سُئِلوا فَأَبَوا فَلَقَدْ بَخِلُوا — فَلَبِئْسَ لَعَمْرُكَ ما فَعَلُوا

ب ب-/ب ب-/ ب ب-/ ب ب- — ب ب-/ ب ب-/ ب ب-/ ب ب-

فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ — فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ البحر: المتدارك

أبَكَيتَ عَلى طَلَلٍ طَرَبًا — فَشَجَاك وأحزنَكَ الطّلَلُ؟

ب ب-/ب ب-/ ب ب-/ ب ب- — ب ب-/ب ب-/ب ب-/ب ب-

فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ — فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ البحر: المتدارك

د- مُضْنىً كَ جَفَاه مَرْقدُهُ — وَبَكَاهُ وَرَحَّمَ عُوّدُهُ

--/ب ب-/ - /ب ب- — ب ب-/ب ب-/ب ب-/ -

فَعْلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعْلُنْ / فَعِلُنْ — فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

حَيْرانُ القَلبِ مُعَذَّبُهُ — مَقْروحُ الجَفْنِ مُسهَّدُهُ

- -/ - -/ب ب-/ب ب- — - -/ - -/ب ب-/ب ب-

فَعْلُنْ/ فَعْلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ — فَعْلُنْ/ فَعْلُنْ/ فَعِلُنْ / فَعِلُنْ

البحر: المتدارك



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

4- أحدّد تفعيلتي العروض والضّرْب للبيتيْن الآتييْن:

أ- اشْتـــــــــدّي أزمَةُ تَنْفَرِجي
- - /- - /ـ ـ ـ /ـ ـ ـ -
العروض: (فَرِجي) فَعِلُنْ

قَدْ آذَنَ لَيْـــــلُكِ بالبَلَجِ
- - /ـ ـ ـ /ـ ـ ـ /ـ ـ ـ -
الضّرب: (بَلَجِ) فَعِلُنْ

ب- نَغَمُ الأطْيـــارِ على القُضُبِ
ـ ـ ـ /- - /ـ ـ ـ /ـ ـ ـ
العروض: (قُضُبِ) فَعِلُنْ

يَدعُو المُشتاقَ إلى الطّرَبِ
- - /- - /ـ ـ ـ /ـ ـ ـ
الضّرب: (طَرَبِ) فَعِلُنْ

5- أفْصل بين شطري البيتيْن الآتييْن، معْتمدًا على إيقاع المتدارك:

أ- باركْ يا مَجْدُ مَنازلَها والأحبابا

- - /- - /ـ ـ ـ // ـ ـ ـ /- - /- -

الفصل بين ( منا) و(زلها): باركْ يا مَجْدُ مَنا زلَها والأحبابا

واذْرعْ بالوردِ مَداخِلَها بابًا بابَا

- - /- - /ـ ـ ـ // ـ ـ ـ /- - /- -

الفصل بين (مدا) و(خلها): واذْرعْ بالوردِ مَدا خِلَها بابًا بابَا مجزوء المتدارك

ب-لو كانتْ تَعنيني الأرقامُ لكنْتُ بِأوراقِي صِفْرا

- - /- - /- - // ـ ـ ـ /ـ ـ ـ /- - /- -

الفصل بين (الأرقا) و(م) في كلمة (الأرقام): لو كانتْ تَعنيني الأرقا مُ لكنْتُ بِأوراقِي صِفْرا

المتدارك التام



تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية