

الإجابات الاسترشادية

أجاباته الورقة التاسعة مبعاده من بلدك

العربية لغتي

الصف الحادي عشر- النسخة التجريبية

الفصل الدراسي الثاني

2025/2024

إجابات الوحدة الثامنة (مبادراتٍ منْ بلدِي)

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (1. 1)

- ١- اختار رمز الإجابة الصحيحة وفق ما ورد في النص المسموع.

١- كاتبة النص القصصي هي: ج- نهلة الشقران

٢- عدد حبات البرتقال الذي طلبت زوجة الأب من البطل أن يوصله إلى أمها هو: ج- عشرون حبة

٣- كسرت خاتمة القصة توقع القارئ؛ إذ: أ- احتوت الصرة على قشر البرتقال

٤- أعددت محتويات الغرفة الخاصة بالبطل كما وردت في النص المسموع.

تحتوي على فراش وغطاء قديم.

٥- وظفت الكاتبة أسلوب التحذير على لسان زوجة الأب في حديثها مع البطل، أذكر العبارة التي تضمنّت هذا الأسلوب.

إياتك ثم إياتك.

٦- أخبرتنا القصة بطريقة غير مباشرة عن المستوى التعليمي للبطل، إذ لا يزال طالبا على مقاعد الدراسة في المدرسة، أذكر الموقف الذي يمثل ذلك.

اعتياد البطل على إلقاء حقيبته المدرسية داخل الغرفة.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوَّ وَأَحْلَلَهُ

- 1- أميرٌ بين الشخصيات الآتية الواردة في القصة من حيث درجة تأثيرها بالأحداث إلى شخصيات نامية وأخرى ثابتة:

 - أ- شخصية أحمد: نامية.
 - ب- شخصية الأب: ثابتة.
 - ج- شخصية زوجة الأب: ثابتة
 - د- شخصية الأم: ثابتة.

2- تعكس قصص الكاتبة نماذج واقعية من صور الظلم والحرمان. أبين الضرر النفسي الذي يسببه هذا الظلم على الفرد والمجتمع.

الضرر النفسي على الفرد: الشعور الدائم بالظلم والنقص والحرمان.

الضرر النفسي على المجتمع: قد يؤثر الفرد الذي يتعرض للحرمان المستمر سلباً في مجتمعه، فقد يلجأ للسرقة أو العدوانية الزائدة، فلا يكون شخصاً منتجاً أو سوياً.

3- أوضح دلالة العبارات الآتية الواردة في النص المسموع:

- أ- انتقض كعصفور مُبلل: **العزيمة والإصرار**. وعدم الاستسلام.
- ب- يأخذ شهيقا طويلا إلى درجة التصاق بطنه بظهره: **رغبة الشديدة في أكل البرتقال**.
- ج- جلس مُترنعا على عرشه: **الفرح لظنه بأنه حصل على ما انتظره طويلا**.

4- تمثل العقدة في القصة القصيرة ذروة الأحداث، وتُبني عادةً على عنصر التشويق.

- أ- أين العقدة التي قامت عليها القصة؟

عندما أمسك الصرة وبدأ بفتحها.

- ب- أوضح أثر عنصر التشويق في بناء العقدة.

كان للتشويق دور مهم في بناء العقدة، فقد شوّقت الكاتبة القارئ إلى اللحظة التي سيحصل فيها البطل على حبة البرتقال المشتمة التي وعدته إياها زوجة أبيه، مما جعل القارئ يتطلع هذه اللحظة بفارغ الصبر، وهو متجمس ملعم النتيجة التي تناجا بها من خلال العقدة.

(3.1) أندوّق المسموع وأنقدّه

1- أوضح جمال التصوير في قول الكاتبة:

- أ- "ما زالت رائحة البرتقال تستوطن أنفاسه".

صوّرت الكاتبة رائحة البرتقال إنساناً يتحمّل من أنفاسه البطيء وطنّاً له.

- ب- "ارتعش قلبه".

صوّرت الكاتبة القلب إنساناً أخذته رعشة من الفرح.

2. اختار البطل في نهاية القصة ألا يبكي، مُعرّباً نفسه بأنّ البكاء لا يكون للرجال، ماذا كنت ستفعل لو كنت مكانه، ولماذا؟ (يترك للطالب)

3- أين رأي في أهمية توظيف عنصر الرائحة في قصة (صُرّة البرتقال)، ومدى ارتباطها بالجُوّ العام للقصة.

جاء توظيف عنصر الرائحة مهما جدّا في القصة؛ ذلك لأنّ للبرتقال رائحة نفاذة طيبة تعيش النفس، وقد تكرر عنصر رائحة البرتقال في القصة في أكثر من موضع لارتباطها مع الجوّ العام للقصة، فالبطل لم يحصل في القصة على البرتقال، ولم يبق سوى رائحته التي كانت تثير فيه رغبة شديدة في أكل حبة منه.

4- اقترب الحديثُ عن الأَمْ في بدايةِ القصَّةِ بِمُشَاعِرِ التَّفَاؤلِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ غِيَابِهَا، أَفْسَرَ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ مِنْ وِجْهَةِ نَظْرِيِّ الْخَاصَّةِ.

لِلْأَمْ حَضُورٌ قَوِيٌّ فِي الْقَلْبِ وَالرُّوحِ، فَهِيَ مَصْدَرُ الْعَاطِفَةِ وَالْحَنَانِ الَّذِي يَفْتَقِدُ الْبَطْلُ فِي ظَلِّ غِيَابِهَا، لِذَلِكَ ارْتَبَطَ ذِكْرُهَا فِي القصَّةِ بِمُشَاعِرِ التَّفَاؤلِ الَّذِي يُسَعِّدُ الْبَطْلَ. (ويترك للطالب).

أَتَحَدُثُ بِطَلَاقَةٍ: (أَقْدِيمُ مُحَاضِرًا)

(3.2) أَعِبَّرُ شَفْوَيًا

أَقْدِيمُ شَخْصِيَّةً أَرْدَنِيَّةً نَسُوَيَّةً تَرَكَتْ بِصَمَمَهَا فِي عَالَمِ الْأَدَبِ، وَأَرَاعَيْتُ عِنْدَ تَحْدِثِي:

- 1- القراءةُ الْمُسْتَفَيِضَةُ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِسِيرَتِهَا الذَّاتِيَّةِ، وَنَتَاجِهَا الْأَدَبِيَّ، وَأَبْرَزَ الْمُحَطَّاتِ الْفَارَقَةِ فِي حَيَاتِهَا لَا تَمْكَنُ مِنْ تَقْدِيمِ نُبْذَةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ عَنْهَا.
- 2- الْإِسْتِعَانَةُ بِالْمَصَادِرِ الْمُعْرِفِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ لِإِثْرَاءِ مَعْلُومَاتِي.
- 3- التَّدْرِبُ عَلَى الْوَقْوفِ بِثِقَةٍ وَثَبَاتٍ.
- 4- الْحَدِيثُ بِطَلَاقَةٍ فِي أَثْنَاءِ التَّقْدِيمِ، وَالْتَّلَقُ السَّلِيمُ الْوَاضِعُ الْوَاثِقُ الْجَاذِبُ لِلْجَمِيعِ.

الإجابة:

- يختار المعلم طالبًا من طلابه يتمتع بشخصية قوية، ذا فصاحة في الحديث، طلق اللسان، بشوش الوجه؛ ليكون مقدمًا.
- يختار الطالب بالتشاور مع معلمه شخصية نسوية ترکت بصمتها في عالم الأدب، ويمكنه الاستعانة برابطة الكتاب الأردنيين أو غيرها من المؤسسات الثقافية لاختيار الشخصية.
- يقرأ الطالب حول الشخصية المختارة مستعيناً بسيرتها الذاتية، وأبرز إنجازاتها في مجال الأدب؛ ليتمكن من تقديمها بشكل لائق بها.
- يتواصل الطالب مع الشخصية المختارة لتحديد الزمان والمكان المناسبين، ويفقان على أبرز الجوانب المراد إضاعتها.
- يبدأ التقديم باختيار عبارة تنسجم مع الموضوع العام، كاقتباس شعري، أو مقوله جاذبة، وهو أمر اختياري يترك للمقدم، يلي ذلك الترحيب بالشخصية مع مراعاة ذكر المعلومات الآتية:
 - أ- اسم الشخصية.
- ب- المجال الأدبي الذي برع في فيه كالشعر أو القصة أو الرواية، وغيرها.

ج- المحطات التعليمية والعملية في حياتها.

د- الجوائز الإبداعية الحاصلة عليها (إن وجدت).

هـ- الإنجازات الأدبية التي قدمتها.

- يغلق المقدم الجلسة موجها شكره للشخصية.

أقرأ بطلاقه وفهم

2.3) أفهم المقصود وأحلل

1. أفسّر معنى الكلمتين المخطوطتين تمهما، مستعينا بالسياق الذي وردت فيه كلّ منهما أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني:

المعنى	السياق الشعري
مفردها (فنان)، وهي أغصان الشجر.	إن أبطأ النسمة والأفنان ناعسة
محذوف	محذوف
اتجاه إشراق الصبح	أبعد من فجحة الصبح.
محذوف	محذوف

2. أوضح دلالة ما تحته خط في الأبيات الشعرية الآتية:

أ. ماذا أتى بك؟ قال: الوجُدُّ والولُوُّ فطرت زهوا وخلت الكون لي وله الانسجام الكامل بين الشاعرة والطاهر، دلالة التوحد بينهما حتى كأنها شعرت بأنَّ الكون خاصٌ بهما وحدهما.

بـ. أبعد هذا الفراق المُرْتذكِنِ؟ من أبرم الوعَدَ في حين وأجلَه؟
الألم وعذاب بعد الفراق

جـ. أمن أحيل ذلك صيرتني شمعة في طريق السُّدِّي
لا تُضيء المدى لا تُضيء على هودج في جمالك؟

دلالة على الرحلة الشاقة المحفوفة بالمخاطر (العتمة)، وال الحاجة ملحة للضوء؛ لتحصيل الهدایة والرُّشد.

دـ. تأخَّر قليلاً عن الصُّبُح
حتى أرى جهة في ضفافي
وحق أوى وطنًا في مُحالك.

دلالة على السعي لإيجاد مُستقرٍ يشعرها بالطمأنينة بعد رحلة طويلة مليئة بالتحولات والتغييرات بما يكتنفها من مجهول وعتمة.

هــ. لكي أترأى بوجه هلالك.
النور وهو إشارة إلى الرغبة في العثور على الذات.

3. محنوف

4. يُعد العنوانُ مُؤشِّراً ومدخلاً مقتَرحاً لفهمِ الأُطْرِ التي تنضوي تحتَها الفكرةُ العامة. من خلال دراسة العنوان في كلاً من القصيدين، أيَّنَ إلى أيِّ مدىٍ وفَقَتِ الشاعرتان في اختيار العنوانين للدلالة على مضمون الأفكار الرئيسيَّة والتنبؤ بالآفكار الداعمة.

يعد العنوان عتبة أولى خارجية تقدم تصوّراً لفهم النص بأبعاده الرئيسيَّة، ومن خلال دراسة العنوانين تتضح العلاقة القوية بين العنوان والأفكار والمحاور المتضمنة في القصيدين.

*فِي قصيدة (عاشق الزَّبْقِ) احتاج العنوان نوعاً ما إلى التفكير في هذا العاشق هل هو طائر أم إنسان، لنكتشف فيما بعد أنه طائر وتقوم الشاعرة بمحاورته محاورة الإنسان فيرد ويجيب ويعشق وي فعل فعله بصفته عنواناً ورمزاً للوطن.

*أَمَّا في قصيدة (أَنَا عَتْمَقِي)، فجاء العنوان بضمير المتكلّم، في إشارة إلى توحُّد الشاعرة مع العتمة، ومحاولتها المستمرة في البحث عن طريق النور للتخلص من هذه العتمة.

5. من خلال القراءة الفاهمة لقصيدة (أَنَا عَتْمَقِي)، تطلب الشاعرة في قصيدها نورَ الحبِّ خالصاً على وجهين: أَبِينَ كيف يتحقّقُ كُلُّ وَجْهٍ مِنْهُما نورَ الحبِّ للشاعرة.

يتحقّق نورُ الحبِّ الْخالصُ في قرها من القلب محطّ الاهتمام، ويتحقق كذلك من نور تلك الجوهرة التي تفرض على طالبها مشاقَّ كثيرةً تتمثل في السير في الأفق للظفر بالهدى والرُّشد.

6. تصنّف قصيدة (عاشق الزَّبْقِ) ضمن الوجانِيَّات الوطنيَّة:

أ. أناقشُ مكوناتِ العلاقة الوجانِيَّة بين الشاعرة ووطنهما.

تبولنا الشاعرة متعلقة بوطنهما، فبمجرد رؤيَّتها العصفور مع زبقة الذي يعشقها، عادت بذاكرتها إلى وطنها (قرية البازان) في فلسطين، واستعادت ذكرياتها في مشهد مفصل أعاد لها شريط العمر.

ب. استخرج بعض المفردات والترابيب الداللة على قوَّةِ محبَّةِ الشاعرة لوطنهما وطول مدةِ غيابها عنه.
(الوَجْدُ وَالوَلَهُ / خلتُ الكونَ يَـلِـهـ / تعـيـدـ عـلـيـ طـيـفـ الـعـمـرـ أـولـهـ / منـ أـبـرـمـ الـوـعـدـ وـأـجلـهـ / ...)

7. أ. محنوف

بـ- بدا ضمير المخاطب جلياً في قصيدة (أَنَا عَتْمَقِي)، أفسرُ ذلك. عمدت الشاعرة إلى توظيف ضمير المخاطب، مثل: (التفاتك، احتمالك، رحالك) بوصفه وسيلة للتعبير عن القرب والتواصل، فضمير المخاطب حلقة التواصل بين المخاطب والمخاطب.

8. ظهر في قصيدة (عاشق الزَّبْقِ) عمق الارتباط بين العصفور والزَّبْقِ. استخلصُ عناصرَ هذا المشهد في القصيدة. **البيتان الخامس والسادس**

تَرَاهُ هَبَّ رَفِيقًا كَيْ يُعَجِّلَهُ
يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَدْهَلَهُ
إِنْ أَبْطَأَ النَّسْمُ وَالْأَفْنَانُ نَاعِسَةً
يُصَابِحُ الزَّبْقُ الْغَافِي فَيُوَقِّطُهُ

يظهر في البيتين عمق الارتباط بين العصفور والزنبق من خلال تصوير مشهد التقاء العاشقين، فالعصفور ينتظر حركة النسيم العليل لتهب وتفوح رائحة الزنبق، لكنه إن أبطأ وكانت الأغصان ناعسة لا تتحرك من يقظتها، فإن العصفور يستعجلها ويهب محركاً جناحه، وهو يأتي صباحاً إلى الزبقة الغافى المستغرق في نومه ليوقظه؛ لأنّه لا يقدر على الانتظار.

9. وظفت الشاعرتان أفعالاً مصوّغةً من أسماء جامدة، مثل: (أبجر) في قصيدة (عاشق الزنبق) و(أنمرأى) في قصيدة (أنا عتمي).

أ. أعلق على الأثر المعنوي الذي يتحقق من خلال هذا التوظيف.

- الفعل (أبجر) فعل مصوّغ من الاسم الجامد (البحر) وأرادت به التعمّق والتفكير بمضمون خطاب العصفور.

- أمّا الفعل (أنمرأى) فقد أرادت به الشاعرة التأمل النفسي مما يوسع المعنى ويكثّفه.

ب-أيّن الوظيفة الفنية التي يتحققها هذا الأسلوب، ذاكراً أمثلة أخرى من اللغة.

لهذا الأسلوب قدرة كبيرة على الإيجاز اللغوي الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعل في توصيل المعنى للجمهور.

الأمثلة من اللغة: استحجز (من الحجر)، أُسْرَح (من السرج)، بلَّور (من البلور).

ج- من خلال دراسة قصيدة (أنا عتمي)، استخلص الدلالات الرمائية والمكانية والحركة للغدو والروح، وأربطهما بحركة الشمس تهراً.

الغدو والروح مرتبطان كـالارتباط بحركة الشمس: فالغدو مرتبط بأول الـهـار عند شروق الشمس من شرقها، حيث الحركة الذاتية والنشاط. أمّا الروح فمرتبط ببدء توجّه الشمس نحو الغروب، وفي ذلك كله تنقلٌ من مكان إلى آخر، وكان هذا الرابط يكشف رغبة الشاعرة في التخلُّص من العتمة التي تعيشها؛ لتعيش في نور الحقيقة التي تسعى جاهدةً للوصول إليها.

10. محذوف

11. محذوف

(3.3) أذواق المقرؤة وأنقذُه

1. محذوف

2. أوضح دلالة اختيار الشاعرة (نبيلة الخطيب) لنداء عاشق الزبقة بقولها: (يا خل)، وأيّن الدلالة النفسيّة التي تحملها.

يُعرف الخل بأنه الصديق الخالص، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بود.

الدلالة النفسيّة: بتوظيف لفظة (الخل) تعبير عن المكانة العالية والرفيعة للعصفور بالنسبة إليها؛ فهو يشعرها بالطمأنينة والاستقرار النفسي التي هي في أشد الحاجة إليها.

3. محذوف

4. أوضح التصوير في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- يا خل طيفك لم يريح ذراً أملٌ وكلما مس قلبي اليأس أمله.

• صورت الشاعرة آمالها العالية والكبيرة وثقها بالعصفور بالجبال الشاهقة.

• كما صورت اليأس إنساناً قادراً على المس، وصورت الطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل.

ب- يصاغ الرابق الغافي في وقظة يطوف بالذكر حيث السحر أذهله.

صورت الشاعرة الرابق في ساعات الصباح الباكر إنساناً غافياً ساهياً في نومه، كما صورت العصفور إنساناً يزوره صباحاً ليوقظه من نومه.

ج- محذوف

د- وصيحل هذا الذي لا يطأ: صورت الصبح إنساناً لا يظهر.

كجواهرة في البعيد صورت الصبح جوهرة.

كجواهرة في يقين سؤالك

5. محذوف

.6

أ- أحيد مواضع (الطباق) في قصيدة (عاشق الزنبق) في الأبيات: الثاني والثامن والتاسع، وأبين الأثر الجمالي له.

ظفر الطباق في: تقبل/ غادية، أجمل/ فصله، تلا/ صمت.

الأثر الجمالي: لتوظيف الطباق دور بالغ في توضيح المعنى وتقويته وتأكيده لدى القارئ.

ب- استخرج مثلاً على الترافق من قصيدة (أنا عتي).

(العتمة/ حالك).

7- راوح الشاعرatan بين أسلوبي: الخبر والإنشاء، مثل (الأمر، والشرط، والاستفهام)

أ- استخرج أمثلة دالة على هذه الأساليب في القصيدة، موضحاً البعد الفني الذي يضفيه توظيف هذه الأساليب على النص الشعري.

قصيدة (عاشق الزنبق):

- | | |
|-------------|--|
| (الاستفهام) | • ماذا أتى بك؟ قال: الوجُد والوله |
| (الاستفهام) | • وكيف تُقبل، والآيام غاديه |
| (الاستفهام) | • من أتَرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينِ وَجَهَهُ؟ |
| (الشرط) | • تلاعَيْ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا |
| (الشرط) | • إِنْ أَنْطَأَ النَّسْمَ وَالْأَفْنَانُ تَأَسَّهُ |
| (الاستفهام) | • قُدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سُطْرِ وَفَصَلَهُ |
| (الشرط) | • كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرِّيشُ هَمَّ بِهِ |

(الاستفهام)

• فَعَدْتُ أَسْأَلُ عَلَيِّ لِسْتُ حَالَةً
مَاذَا أَقَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالوَلَمَ.

قصيدة (أنا عتمي):

أين سأذهب؟ (الاستفهام) أمن أجل ذلك؟ (الاستفهام) أضئني (الأمر) تأخر قليلاً. (الأمر).

البعد الفي لتوظيف الأساليب:

- تحقيق الجانب التأثيري عند القارئ ولامسة الوجودان وبث المشاعر والأحاسيس في المتلقي من خلال بث الحيوة في ثنايا النص الشعري.

ب- أوضح المعنى المجازي البلاغي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في كل مما يأتي:
وكيف تُقبل، والأيام غادٍةٌ على تحمل طيفَ العِمر أوَلَه؟ (التعجب)
أبعدَ هذا الفراق المزدكْرني؟ من أَبْرَمَ الْوَعْدَ في حين وأَجْلَه؟
(التعجب في الشطر الأول، والاستنكار في الشطر الثاني)

• أين سأذهب؟

أين سأذهب؟

في كل حتفِ أنا رهنُ حالَكَ

(النفي: نفي وجود مكان تعرفه للجوء إليه، تعيش حالة الضياع)

8- تقدّم كل من الشاعرتين لوحدة فنية ناطقة باللون والصوت والحركة.

أ. محنوف

ب. استخرج أمثلة للمفردات والألفاظ ذات الدلالات اللونية والصوتية والحركية، وأصنفها.

الصوت	اللون	الحركة	القصيدة
تلا، رتله	كَحْلَه، خَضْرَةُ الْأَفْنَانِ، دَكْنَهَا، قَرْصُ الشَّمْسِ، الْلَّيلِ.	أَتَى، فَطِرَتُ، تُقْبِلُ، غَادِيَة، هَبَّ رَفِيقًا، يَطْوُفُ، أَرْسَلُ، أَسْدَلُ.	عاشق الزّنبق
لا يوجد	أَضَئَنِي، الصَّبَحُ، شَمْسَهُ.	صَيَّرَتِنِي، سَادَهَ، التَّفَاتَكُ، تَحْتَوِينِي، أَلْقَيَ.	أنا عتمي

ج- أوضح الأنزال الفني الذي تضفيه هذه المشاهد على القارئ.

ترك عناصر الصوت واللون والحركة أثرًا في نفس المتلقي، وتسهم في خلق صورة حية تشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر الموجودة فيها، وتشعره بأنه جزء من الحدث.

أكتب محتوى: (أعيد بناء أحداث مغايرة لقصة)

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًّا

أمسح الرمز الضوئي QR - لقراءة (قصة العبور) للكاتبة امتنان الصمادي، وأعيد بناء أحداث مغايرة لقصة بالإضافة شخصيًّا أو بتغيير مجريات الأحداث أو اقتراح نهاية بديلة.

- أناقش زميلي/ زميلتي في خطوات بناء أحداث مغايرة لقصة:
- أقرأ القصة وأحللها إلى عناصرها المكونة لها.
- أحدد الشخصيات وأصنفها إلى رئيسية وثانوية.
- أتفهم ملامح الشخصيات بأبعادها: الخارجي والاجتماعي وال النفسي.
- أعيّن المكان والزمان فيها، وأحدّد موضع ذروة التأزم في الأحداث.
- أحدّد نوع النهاية في القصة المدرّسة (مفتوحة، مغلقة).
- أفهم المغزى من القصة بدراسة رؤى الكاتب وأختياره ومقاصده، وأستخلص القيم والاتجاهات فيها.
- أبني تصوّرًا لاحتمالات البناء الجديد والتغيير العددي بما ينسجم ورسالتها.
- أعيد بناء أحداث مغايرة لقصة على غرار النموذج التطبيقي المدرّس أعلاه.

أبني لغتي

(1) اسم الزمان واسم المكان

(2.5) أوظف

1. أميّز اسم الزمان من اسم المكان في ما يأتي، وأبيّن الفعل الذي اشتُقَّ منه:

(سورة المؤمنون: 29)

أ. قال تعالى: (وَقُلْ رَبِّ أَنِزَلَنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنَّتِ خَيْرُ الْمُرْتَبِينَ)

مُنْزَل: اسم مكان لفعل غير ثلاثي (أنزل)

(أحمد شوقي، شاعر مصري)

ب. قد يهُونُ الْعُمُرُ إِلَّا سَاعَةً وَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

مَوْضِع: اسم مكان لفعل ثلاثي (وضع)

ج. اللَّيْلُ مُسْتَوْدَعُ الأَسْرَارِ.

مُسْتَوْدَع: اسم زمان لفعل غير ثلاثي (استودع)

د. في العَامِ الْحَالِيِّ سَتَكُونُ الْقُرَى النَّاهِيَةُ مَبْدَأَ حَمَلَاتِ التَّوْعِيَةِ الصَّحِيَّةِ.

مبدأً: اسم مكان لفعل ثلاثي (بدأ)

هـ. الإسعافات الأولية مُهمة للمريض قبل نقله إلى المستشفى.

مستشفى: اسم مكان لفعل غير ثلاثي (استشفى)

و. سيكون الملتقي غداً صباحاً.

مُلْتَقِي: اسم زمان لفعل غير ثلاثي (التقى)

ز. انتقلَ حَلَّةُ المَغْفُورِ لَهُ -يَا ذِنَّ اللَّهِ- الْمَلِكُ الْحُسْنَى بْنُ طَلَالٍ إِلَى مَثَوَّهِ الْأَخِيرِ عَامَ 1999 م.

مَثَوِيٌ: اسْمُ مَكَانٍ لِفَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ (ثَوِيٌّ)

2. أصوغ اسم الزمان أو اسم المكان من الأفعال الآتية مع الضبط التام:

رسم	سج	قصد	وقف	أوى	مسعى	تجرب	مز	عسكر	انعطف	استشفي	استووصف
مرسم	مساج	مقصد	مؤقيف	ماوى	مسعى	متجرب	مَرَّ	مَعْسَرٌ	مُنْعَطَّفٌ	مُسْتَشْفٌ	مُسْتَوْصَفٌ

3. أميّز اسم الزّمان من اسم المكان في الجمل الآتية:

أ. المياه الجوفية من أهم الموارد المائية في الأردن.

المُوارد: اسم مُكان لفعل ثلاثةٍ

ب. الحمد لله ممسانا ومصباحنا.

ممسانا/مَصَبَحَنَا: اسم زمان لفعل ثلاثيٌّ

جـ: ملـحـاً الطـفـلـ الأولـ هو بـيـتـ الأـسـرـةـ الـآـمـنـةـ.

مَلْجَأٌ: اسمُ مَكَانٍ لِفَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ

(2) جمع التكسير (القلة والكثرة)

أ. أوجَّفُ (4.5)

1. أحَدَّ جمع التكسير، وأُيَّنَ نوعه في كل جملة من الجمل الآتية:

أ. قال تعالى: (وهو الذي مد الأرض وجعل فيها رواسي وأهاراً ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين)

دوسي: جمع كثرة **أهاراً: جمع قلة**

ب. طَوَّت المراحل والأسنة شَرْعَ **والبيض مُتَلَعِّنٌ من الأغماض**

المراحل والبيض: جمع كثرة **الأسنة والأغماض: جمع قلة**

ج. تَحْيَا بَكُم كُلَّ أَرْضٍ تَنْزَلُونَ بِهَا **كَانُوكُمْ فِي بِقَاعِ الْأَرْضِ أَمَّطَارٌ**

بِقَاعٌ: جمع كثرة **أَمَّطَارٌ: جمع قلة**

د. بَعْدَ أَشْهِرٍ قَلِيلٍ سَأَحْقَقُ حَلْمِي بِدِرَاسَةِ التَّخَصِّصِ الجَامِعِيِّ الَّذِي أَرِيدُهُ.

أشهر: جمع قلة

ه. الْأَفْكَارُ السَّلْبِيَّةُ الَّتِي تَبَادِرُ إِلَى ذَهْنِ الطَّلَّابِ فِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ هِيَ مِنَ الْعَوَاقِبِ الْكَبِيرَةِ أَمَّا تَحْقِيقُ النَّجَاحِ.

الأفكار: جمع قلة **الطلبة والعواقب: جمع كثرة**

2. أجمع الكلمات الآتية بطريقتين: مَرَّةً على القلة، وَمَرَّةً على الكثرة:

سيف، بَحْر، نَفْس، صَبَّي، شَيْخ

الكلمة	جمع الكثرة	جمع القلة	جمع الكثرة
سيف	سُيُوفٌ	أَسْيَافٌ	سُيُوفٌ
بحْر	بَحَارٌ	أَبْحُرٌ	بَحَارٌ
نَفْس	نُفُوسٌ	أَنْفُسٌ	نَفْسٌ
صَبَّي	صِبَّيَانٌ	صِبَّيَةٌ	صَبَّيٌّ
شَيْخ	شَيْوَخٌ	شِيَخَةٌ	شَيْخٌ