

الإجابات الاسترشادية

إجابات الوحدة الثامنة مبدعات من بلدي

العربية لغتي

الصف الحادي عشر- النسخة التجريبية

الفصل الدراسي الثاني

2025/2024

إجابات الوحدة الثامنة (مُبدِعاتٌ من بلدي)

(1. 1) أستمعُ وأتذكّرُ

1- أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ وفق ما وردَ في النصِّ المسموعِ.

1- كاتبة النص القصصي هي: **ج- نهلة الشقران**

2- عدد حبات البرتقال الذي طلبت زوجة الأب من البطل أن يوصله إلى أمها هو: **ج- عشرون حبةً**

3- كسرت خاتمة القصة توقع القارئ: إذ : **أ- احتوت الصرة على قشر البرتقال**

2- أُعِدُّ محتويات الغرفة الخاصة بالبطل كما وردت في النصِّ المسموعِ.

تحتوي على فراش وغطاء قديم.

3- وظفت الكاتبة أسلوب التحذير على لسان زوجة الأب في حديثها مع البطل، أذكرُ العبارة التي تضمّنت هذا الأسلوب.

إِيَّاكَ ثُمَّ إِيَّاكَ.

4- أخبرتنا القصة بطريقة غير مباشرة عن المستوى التعليقي للبطل، إذ لا يزال طالباً على مقاعد الدراسة في المدرسة. أذكرُ الموقف الذي يُمثّل ذلك.

اعتيادُ البطل على إلقاء حقيبته المدرسية داخل الغرفة.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1- أميّز بين الشخصيات الآتية الواردة في القصة من حيث درجة تأثرها بالأحداث إلى شخصيات نامية وأخرى ثابتة:

أ- شخصية أحمد: نامية. ب- شخصية الأب: ثابتة.

ج- شخصية زوجة الأب: ثابتة د- شخصية الأم: نامية.

2- تعكس قصص الكاتبة نماذج واقعية من صور الظلم والحرمان. أبين الضّرر النفسي الذي يسببه هذا الظلم على الفرد والمجتمع.

الضرر النفسي على الفرد: الشعور الدائم بالظلم والنقص والحرمان.

الضرر النفسي على المجتمع: قد يؤثر الفرد الذي يتعرض للحرمان المستمر سلباً في مجتمعه، فقد يلجأ للسرقة أو العدوانية الزائدة، فلا يكون شخصاً منتجاً أو سويّاً.

3- أَوْضَحْ دِلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْوَاردَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- انْتَفَضَ كَعَصْفُورٍ مُبَلَّلٍ: **العزيمة والإصرار، وعدم الاستسلام.**

ب- يَأْخُذُ شَهِيقًا طَوِيلًا إِلَى دَرَجَةِ التَّصَاقِ بَطْنِهِ بِظَهْرِهِ: **رغبته الشديدة في أكل البرتقال.**

ج- جَلَسَ مُتَرَبِّعًا عَلَى عَرْشِهِ: **الفرح لظنه بأنه حصل على ما انتظره طويلاً.**

4- تُمَثِّلُ الْعُقْدَةُ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ ذُرُوءَ الْأَحْدَاثِ، وَتُبْنَى عَادَةً عَلَى عُنْصُرِ التَّشْوِيقِ.

أ- أَيْبُنُ الْعُقْدَةِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا الْقِصَّةُ؟

عندما أمسك الصرة وبدأ بفتحها .

ب- أَوْضَحْ أَثَرَ عُنْصُرِ التَّشْوِيقِ فِي بِنَاءِ الْعُقْدَةِ.

كَانَ لِلتَّشْوِيقِ دَوْرٌ مَهْمٌ فِي بِنَاءِ الْعُقْدَةِ، فَقَدْ شَوَّقَتِ الْكَاتِبَةُ الْقَارِئَ إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي سَيَحْصِلُ فِيهَا الْبَطْلُ عَلَى حَبَّةِ الْبَرْتَقَالِ الْمَشْتَهَاةِ الَّتِي وَعَدَتْهُ إِيَّاهَا زَوْجَةُ أَبِيهِ، مِمَّا جَعَلَ الْقَارِئَ يَنْتَظِرُ هَذِهِ اللَّحْظَةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَهُوَ مُتَحَمِّسٌ لِمَعْرِفَةِ النَّتِيجَةِ الَّتِي تَفَاجَأُ بِهَا مِنْ خِلَالِ الْعُقْدَةِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1- أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ:

أ- "مَا زَالَتْ رَائِحَةُ الْبَرْتَقَالِ تَسْتَوِطُنْ أَنْفَاسَهُ".

صَوَّرَتِ الْكَاتِبَةُ رَائِحَةَ الْبَرْتَقَالِ إِنْسَانًا يَتَّخِذُ مِنْ أَنْفَاسِ الْبَطْلِ وَطَنًا لَهُ.

ب- "ارْتَعْشَ قَلْبُهُ".

صَوَّرَتِ الْكَاتِبَةُ الْقَلْبَ إِنْسَانًا أَخَذَتْهُ رَعِشَةٌ مِنَ الْفَرَحِ.

2. اخْتَارَ الْبَطْلُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ أَلَّا يَبْكِي، مُعْرِيًا نَفْسَهُ بِأَنَّ الْبَكَاءَ لَا يَكُونُ لِلرِّجَالِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ، وَلِمَاذَا؟ (يترك للطالب)

3- أَيْبُنُ رَأْيِي فِي أَهَمِّيَّةِ تَوْظِيفِ عُنْصُرِ الرَّائِحَةِ فِي قِصَّةِ (صُرَّةُ الْبَرْتَقَالِ)، وَمَدَى ارْتِبَاطِهَا بِالْجَوِّ الْعَامِّ لِلْقِصَّةِ.

جَاءَ تَوْظِيفُ عُنْصُرِ الرَّائِحَةِ مَهْمًا جَدًّا فِي الْقِصَّةِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ الْبَرْتَقَالِ رَائِحَةً نَفَازَةً طَيِّبَةً تَنْعِشُ النَّفْسَ، وَقَدْ تَكَرَّرَ عُنْصُرُ الرَّائِحَةِ الْبَرْتَقَالِ فِي الْقِصَّةِ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ لَارْتِبَاطِهَا مَعَ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْقِصَّةِ، فَالْبَطْلُ لَمْ يَحْصِلْ فِي الْقِصَّةِ عَلَى الْبَرْتَقَالِ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى رَائِحَتِهِ الَّتِي كَانَتْ تَثِيرُ فِيهِ رَغْبَةً شَدِيدَةً فِي أَكْلِ حَبَّةٍ مِنْهُ.

4- اقترن الحديث عن الأمّ في بداية القصّة بمشاعر التفاؤل على الرغم من غيابها، أفسّر السبب في ذلك من وجهة نظري الخاصّة.

للأمّ حضور قويّ في القلب والروح، فهي مصدر العاطفة والحنان الذي يفتقده البطل في ظلّ غيابها، لذلك ارتبط ذكرها في القصّة بمشاعر التفاؤل الذي يُسعدُ البطل. (ويترك للطالب).

أتحدّث بطلاقة: (أقدم محاضراً)

(3.2) أُعبرُ شفويّاً

أقدم شخصيّة أردنيّة نسويّة تركت بصمتها في عالم الأدب، وأراعي عند تحدّثي:

1- القراءة المُستفيضة حول الشخصية، مُستعيناً بسيرتها الذاتيّة، ونتاجها الأدبيّ، وأبرز المحطّات الفارقة في حياتها لأتمكّن من تقديم نبذة تعريفية عنها.

2- الاستعانة بالمصادر المعرفيّة المختلفة لإثراء معلوماتي.

3- التدرّب على الوقوف بثقة وثبات.

4- الحديث بطلاقة في أثناء التّقديم، والنّطق السّليم الواضح الواثق الجاذب للجمهور.

الإجابة:

- يختار المعلم طالباً من طلابه يتمتّع بشخصيّة قويّة، ذا فصاحة في الحديث، طلق اللسان، بشوش الوجه؛ ليكون مُقدِّماً.

- يختار الطالب بالتشاور مع معلمه شخصيّة نسويّة تركت بصمتها في عالم الأدب، ويمكنه الاستعانة برابطة الكتاب الأردنيين أو غيرها من المؤسسات الثقافية لاختيار الشخصية.

- يقرأ الطالب حول الشخصية المختارة مستعيناً بسيرتها الذاتيّة، وأبرز إنجازاتها في مجال الأدب؛ ليتمكّن من تقديمها بشكلٍ لائقٍ بها.

- يتواصل الطالب مع الشخصية المختارة لتحديد الزمان والمكان المناسبين، ويتفقان على أبرز الجوانب المراد إضاءتها.

- يبدأ التّقديم باختيار عبارة تنسجم مع الموضوع العامّ، كاقتراس شعريّ، أو مقولة جاذبة، وهو أمر اختياريّ يُترك للمُقدِّم، يلي ذلك التّرحيب بالشخصيّة مع مراعاة ذكر المعلومات الآتية:

أ- اسم الشخصية.

ب- المجال الأدبيّ الذي برعت فيه كالشّعر أو القصّة أو الرواية، وغيرها.

ج- المحطّات التعليمية والعملية في حياتها.

د- الجوائز الإبداعية الحاصلة عليها (إن وجدت).

هـ- الإنجازات الأدبية التي قدّمتها.

- يغلقُ المقدّم الجلسة موجّها شكره للشخصية.

أقرأ بطلاقة وفهم

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله

1. أفسّرُ معنى الكلمتين المخطوطتين، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه كلّ منهما أو بالمعجم الوسيط / الإلكتروني:

السّياق الشعريّ	المعنى
إن أبطأ النَّسَمُ والأفنانُ ناعسة	مفردُها (فَنَن)، وهي أغصان الشجر.
محذوف	محذوف
أبعدُ من وَجْهِ الصُّبحِ.	اتّجاه إشراق الصّبح
محذوف	محذوف

2. أوضّحْ دلالات ما تحتّه خطٌّ في الأبيات الشعريّة الآتية:

أ. ماذا أتى بك؟ قال: الوجد والوله فطرتُ زهواً وخلتُ الكون لي وله

الانسجام الكامل بين الشاعرة والطائر، ودلالة التوحد بينهما حتى كأنّها شعرت بأنّ الكون خاصٌّ بهما وحدهما.

ب. أبعد هذا الفراق المُرتدكري؟ من أبرم الوعد في حين وأجلّه؟

الألم وعذاب البعد والفراق

ج. أمن أجل ذلك صيرتني شمعةً في طريق السدى

لا تُضيء المدى لا تُضيء على هودج في جمالك؟

دلالة على الرحلة الشاقّة المحفوفة بالمخاطر (العتمة)، والحاجة ملجأ للضوء؛ لتحصيل الهداية والرّشد.

د. تأخّر قليلاً عن الصُّبح

حتى أرى جهة في ضفافي

وحتى أرى وطناً في مُجالك.

دلالة على السعي لإيجاد مُستقر يُشعرها بالطمأنينة بعد رحلة طويلة مليئة بالتحوّلات والتغيّرات بما يكتنفها من

مجهول وعتمة.

هـ- لكي أتمرأ بوجه هلالك.

النور وهو إشارة إلى الرغبة في العثور على الذات.

3. محذوف

4. يُعَدُّ العُنْوَانُ مُؤَشِّرًا ومدخلًا مُفْتَرَحًا لفهم الأطر التي تنضوي تحته الفكرة العامة. من خلال دراسة العنوان في كلتا القصيدتين، أُبينَ إلى أي مدى وَفَّقَتِ الشَّاعِرَتَانِ في اختيار العنوانين للدلالة على مضمون الأفكار الرئيسة والتنبؤ بالأفكار الداعمة.

يعدُّ العنوان عتبة أولى خارجية تقدِّم تصوُّراً لفهم النصِّ بأبعاده الرئيسة، ومن خلال دراسة العنوانين تتَّضح العلاقة القويّة بين العنوان والأفكار والمحاوِر المتضمّنة في القصيدتين.

* ففي قصيدة (عاشق الزّنبق) احتاج العنوان نوعاً ما إلى التفكير في هذا العاشق هل هو طائر أم إنسان، لنكتشف فيما بعد أنّه طائر وتقوم الشّاعرة بمحاوِره مع الإنسان فيردّ ويجب ويعشق ويفعل فعله بصفته عنواناً ورمزاً للوطن.

* أمّا في قصيدة (أنا عمتي)، فجاء العنوان بضمير المتكلّم، في إشارة إلى توحّد الشّاعرة مع العتمة، ومحاولتها المستمرة في البحث عن طريق النور للتخلّص من هذه العتمة.

5. من خلال القراءة الفاهمة لقصيدة (أنا عمتي)، تطلّب الشّاعرة في قصيدتها نور الحبّ خالصاً على وجهين: أُبينَ كيف يحقّق كلّ وجهٍ منهما نور الحبّ للشّاعرة.

يتحقّق نور الحبّ الخالص في قربها من القلب محطّ الاهتمام، ويتحقّق كذلك من نور تلك الجوهرية التي تفرض على طالها مشاقّ كثيرة تتمثّل في السير في الأفاق للظفر بالهداية والرُّشد.

6. تُصنّف قصيدة (عاشق الزّنبق) ضمن الوجدانيّات الوطنيّة:

أ. أُنَاقِشُ مكنونات العلاقة الوجدانيّة بين الشّاعرة ووطنها.

تبدولنا الشّاعرة متعلّقة بوطنها، فيمجرد رؤيتها العصفور مع زنبقه الذي يعشقه، عادت بذاكرتها إلى وطنها (قرية الباذان) في فلسطين. واستعادت ذكرياتها في مشهد مفصّل أعاد لها شريط العمر.

ب. أستخرج بعض المفردات والتراكيب الدّالة على قوّة محبّة الشّاعرة لوطنها وطول مدّة غيابها عنه.

(الوجد والوله/ خلت الكون لي وله/ تعيد علي طيف العمر أوله/ من أبرم الوعد وأجله/ ...)

7. أ- محذوف

ب- بدا ضمير المخاطب جلياً في قصيدة (أنا عمتي)، أفسّر ذلك.

عمدت الشّاعرة إلى توظيف ضمير المُخَاطَب، مثل: (التفاتك، احتمالك، رحالك) بوصفه وسيلة للتعبير عن القرب والتّواصل، فضمير المخاطب حلقة التّواصل بين المخاطب والمخاطب.

8. ظهر في قصيدة (عاشق الزّنبق) عمق الارتباط بين العصفور والزّنبق، أستخلص عناصر هذا المشهد في

القصيدة. البيتان الخامس والسادس

إِنَّ أَبْطَأَ النَّسْمِ وَالْأَفْنَانِ نَاعِسَةً تَرَاهُ هَبَّ رَفِيفًا كَيْ يُعَجِّلَهُ
يُصَابِحُ الزَّنبِقَ الْغَائِي فَيُوقِظُهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّحَرُ أَذْهَلَهُ

يظهر في البيتين عمق الارتباط بين العصفور والزنبق من خلال تصوير مشهد التقاء عاشقين، فالعصفور ينتظر حركة النسيم العليل لتهب وتفوح رائحة الزنبق، لكنّه إن أبطأ وكانت الأغصان ناعسة لا تتحرك من يقظتها، فإنّ العصفور يستعجلها ويهبّ محرّكاً جناحيه، وهو يأتي صباحاً إلى الزنبق الغافي المستغرق في نومه ليوقظه؛ لأنّه لا يقدر على الانتظار.

9. وظفّت الشاعرتان أفعالاً مصوغة من أسماء جامدة، مثل: (أُبحِرْ) في قصيدة (عاشق الزنبق) و(أتمرأى) في قصيدة (أنا عمتي).

أ- أعلّق على الأثر المعنوي الذي يتحقّق من خلال هذا التوظيف.

-الفاعل (أُبحِرْ) فعل مصوغ من الاسم الجامد (البحر) وأرادت به التعمّق والتفكّر بمضمون خطاب العصفور.
-أما الفعل (أتمرأى) فقد أرادت به الشاعرة التأمّل النفسي ممّا يوسّع المعنى ويكثّفه.

ب-أبيّن الوظيفة الفنية التي يحققها هذا الأسلوب، ذاكراً أمثلة أخرى من اللغة.

لهذا الأسلوب قدرة كبيرة على الإيجاز اللغوي الذي يؤدي وظيفته بشكل فاعل في توصيل المعنى للجمهور.
الأمثلة من اللغة: استَحْجَرَ (مِنَ الحَجَرِ)، أَسْرَجَ (مِنَ السَّرَجِ)، بَلَّوْزَ (مِنَ البَلَّوْرِ).

ج- من خلال دراسة قصيدة (أنا عمتي)، استخلص الدلالات الزمانيّة والمكانيّة والحركيّة للغدوّ والرواح، وأربطهما بحركة الشّمس نهاراً.

الغدوّ والرواح مرتبطان كلّ الارتباط بحركة الشّمس؛ فالغدوّ مرتبط بأول النهار عند شروق الشّمس من مشرقها، حيث الحركة الدّائبة والنّشاط. أمّا الرواح فمرتبط ببدء توجّه الشّمس نحو الغروب، وفي ذلك كلّ تنقّل من مكانٍ إلى آخر، وكأنّ هذا الرّبط يكشف رغبة الشاعرة في التخلّص من العتمة التي تعيشها؛ لتحيا في نور الحقيقة التي تسعى جاهدة للوصول إليها.

10. محذوف

11. محذوف

(3.3) أُنذِقُ المقروء وأنقده

1. محذوف

2. أوضّح دلالة اختيار الشاعرة (نبيلة الخطيب) لنداء عاشق الزنبق بقولها: (يا خلّ)، وأبيّن الدلالة النّفسية التي تحملها.

يُعرّف الخلّ بأنه الصديق الخالص، الصادق في علاقته ومن أسكنك قلبه بودّ.

الدلالة النّفسية: بتوظيف لفظة (الخلّ) تعبير عن المكانة العالية والرفيعة للعصفور بالنسبة إليها؛ فهو يشعرها بالطمأنينة والاستقرار النفسي التي هي في أشد الحاجة إليهما.

3. محذوف

4. أَوْضِحِ التَّصْوِيرَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- يا خِلْ طيفك لم يبرح ذرا أُملي وكلّما مسّ قلبي اليأسُ أَمَلَهُ.

• صَوَّرَتِ الشَّاعِرَةُ آمَالَهَا الْعَالِيَةَ وَالْكَبِيرَةَ وَثَقَّتْهَا بِالْعَصْفُورِ بِالْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ.

• كَمَا صَوَّرَتِ الْيَأْسَ إِنْسَانًا قَادِرًا عَلَى الْمَسِّ، وَصَوَّرَتِ الطَّيْفَ إِنْسَانًا قَادِرًا عَلَى بَعثِ الْأَمَلِ.

ب- يُصَابِحُ الزَّنْبِقُ الْغَاثِيَّ فَيُوقِظُهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّخَرُ أَذْهَلُهُ.

صَوَّرَتِ الشَّاعِرَةُ الزَّنْبِقَ فِي سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِنْسَانًا غَافِيًا سَاهِيًا فِي نَوْمِهِ، كَمَا صَوَّرَتِ الْعَصْفُورَ إِنْسَانًا يَزُورُهُ صَبَاحًا لِيُوقِظَهُ مِنْ نَوْمِهِ.

ج- محذوف

د- وصبحك هذا الذي لا يُطْلُ: صَوَّرَتِ الصَّبْحَ إِنْسَانًا لَا يَظْهَرُ.

كجوهرة في البعيد صَوَّرَتِ الصَّبْحَ جَوْهَرَةً.

كجوهرة في يقين سؤالك

5. محذوف

6.

أ- أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ (الطَّبَاقِ) فِي قَصِيدَةِ (عَاشِقِ الزَّنْبِقِ) فِي الْأَبْيَاتِ: الثَّانِي وَالثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ، وَأُبَيِّنُ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ لَهُ.

ظهِرَ الطَّبَاقُ فِي: تَقْبِلُ/ غَادِيَّةً، أَجْمَلُ/ فَصَّلَهُ، تَلَا/ صَمَتَ.

الْأَثَرُ الْجَمَالِيُّ: لَتَوْظِيفِ الطَّبَاقِ دَوْرَ بَالِغٍ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى وَتَقْوِيَتِهِ وَتَأْكِيدِهِ لَدَى الْقَارِئِ.

ب- أَسْتَخْرِجُ مَثَالًا عَلَى التَّرَادُفِ مِنْ قَصِيدَةِ (أَنَا عَتِي).

(الْعَثْمَةُ/ حَالِكُ).

7- رَاوَحَتِ الشَّاعِرَتَانِ بَيْنَ أُسْلُوبِي: الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ، مِثْلَ (الْأَمْرِ، وَالشَّرْطِ، وَالاسْتِفْهَامِ)

أ- أَسْتَخْرِجُ امْتِلَافًا دَالَّةً عَلَى هَذِهِ الْأَسَالِيبِ فِي الْقَصِيدَةِ، مُوضِّحًا الْبُعْدَ الْفَنِّيَّ الَّذِي يُضْفِيهِ تَوْظِيفُ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ عَلَى النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.

قَصِيدَةُ (عَاشِقِ الزَّنْبِقِ):

- | | | |
|---|---|-------------|
| • مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَهُ | فَطَرْتُ زَهْوًا وَخِلْتُ الْكَوْنَ لِي وَلَهُ | (الاستفهام) |
| • وَكَيْفَ تَقْبِلُ: وَالْأَيَّامُ غَادِيَّةٌ | عَلَيَّ تَحْمَلُ طَيْفَ الْعُمْرِ أَوَّلُهُ؟ | (الاستفهام) |
| • أَنْعَدَ هَذَا الْفِرَاقُ الْمُرْتَدَّ كُرْنِي؟ | مَنْ أَيْزَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَحْلَهُ؟ | (الاستفهام) |
| • تَلَا عَلَيَّ حَدِيثَ الرُّوحِ، ثُمَّ إِذَا | صَمَتُ أُحْجِرْتُ فِي مَعْنَاهُ رَتَلَهُ | (الشرط) |
| • إِنَّ أَبْطَأَ النَّسَمِ وَالْأَفْتَانَ نَاعِسَةً | تَرَاهُ هَبَّ رَفِيقًا كَيْ يُعْجَلَهُ | (الشرط) |
| • أَيُّ، وَأَيُّ حِلَالٍ فِي تَأْمَلُهُ! | قَدْ أَجْمَلَ الْكَوْنَ فِي سَطْرِ وَقَصَلَلَهُ | (الاستفهام) |
| • كَقَبْضَةِ الْقَلْبِ لَوْلَا الرَّيْشُ هَمَّ بِهِ | نَحْوَ الْفَضَاءِ وَذَلِكَ الْهَمُّ أَنْقَلَهُ | (الشرط) |

• فَعُدْتُ أَسْأَلُ عَنِّي لَسْتُ حَامِلَةً مَاذَا أَتَى بِكَ؟ قَالَ: الْوَجْدُ وَالْوَلَةُ. (الاستفهام)

قصيدة (أنا عمتي):

أين سأذهب؟ (الاستفهام) أمن أجل ذلك؟ (الاستفهام) أضني. (الأمر) تأخر قليلاً. (الأمر).

البعد الفني لتوظيف الأساليب:

- تحقيق الجانب التأثري عند القارئ وملامسة الوجدان وبث المشاعر والأحاسيس في المتلقي من خلال بث الحيوة في ثنايا النص الشعري.

ب- أَوْضَحَ المعنى المجازي البلاغي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في كل مما يأتي:
وكيف تُقبل، والأيام غاديةً عليّ تحمل طيفَ العمر أوله؟ (التعجب)
أبعدَ هذا الفراق المَرْتَدُّ كَرنِي؟ مَنْ أبرمَ الوعدَ في حين وأجله؟
(التعجب في الشطر الأول، والاستنكار في الشطر الثاني)

• أين سأذهب؟

أين سأذهب؟

في كلِّ حتفٍ أنا رهمنُ حالِك

(النفى: نفي وجود مكان تعرفه للجوء إليه، تعيش حالة الضياع)

8- تُقدِّمُ كل من الشاعرتين لوحةً فنيّةً ناطقةً باللون والصوت والحركة.

أ. محذوف

ب. أستخرج أمثلة للمفردات والألفاظ ذات الدلالات اللونية والصوتية والحركية، وأصنّفها.

القصيدة	الحركة	اللون	الصوت
عاشق الزنبق	أتى، فطرت، تُقبل، غادية، هبّ رفيفاً، يطوف، أرسل، أسدل.	كحلّه، خضرة الأفنان، دكنتها، قرص الشمس، الليل.	تلا، رتلّه
أنا عمتي	صيرتني، سأذهب، التفتاك، تحتويني، ألقى.	أضني، الصبح، شمعة.	لا يوجد

ج- أَوْضَحِ الأثر الفني الذي تُضيفه هذه المشاهد على القارئ.

ترك عناصر الصوت واللون والحركة أثراً في نفس المتلقي، وتسهم في خلق صورة حيّة تشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر الموجودة فيها، وتشعره بأنه جزء من الحدث.

اكتب محتوى: (أعيد بناء أحداث مُغيرة لِقصة)

(2.4) اكتب مَوْظَفًا شكلاً كتابيًا

- أمسح الرمز الضوئي QR - لقراءة (قصة العُبور) للكاتب امتنان الصّمادي، وأعيد بناء أحداث مُغيرة للقصة بإضافة شخصية أو بتغيير مُجريات الأحداث أو اقتراح نهاية بديلة.
- أناقش زميلي/ زميلتي في خطوات بناء أحداث مُغيرة للقصة:
- أقرأ القصة وأحلّها إلى عناصرها المكوّنة لها.
 - أحيّد الشخصيات وأصنّفها إلى رئيسة وثانوية.
 - أتفهّم ملامح الشخصيات بأبعادها: الخارجي والاجتماعي والنفسي.
 - أعيّن المكان والزمان فيها، وأحيّد مواضع ذروة التّأزم في الأحداث.
 - أحيّد نوع النهاية في القصة المدروسة (مفتوحة، مغلقة).
 - أفهم المغزى من القصة بدراسة رؤية الكاتب واختياراته ومقاصده، وأستخلص القيم والاتجاهات فيها.
 - أبني تصوّرًا لاحتتمالات البناء الجديد والتّغيير الحدّثي بما ينسجم ورسالتها.
 - أعيد بناء أحداث مُغيرة للقصة على غرار النّموذج التّطبيقيّ المدروس أعلاه.

أبني لغتي

(1) اسم الزّمان واسم المكان

(2.5) أوظّف

1. أُميّز اسم الزّمان من اسم المكان في ما يأتي، وأبيّن الفعل الذي اشتقّ منه:

(سورة المؤمنون: 29)

أ. قال تعالى: (وقل ربّ أنزلني مُنزلاً مُباركاً وأنت خيرُ المنزّلين)

مُنزّل: اسم مكان لفعل غير ثلاثي (أنزل)

(أحمد شوقي، شاعر مصري)

ب. قد يهون العُمُر إلا ساعةً وههون الأرض إلا موضِعاً

مَوْضِع: اسم مكان لفعل ثلاثي (وضع)

ج. اللَّيْل مُستودع الأسرار.

مُستودع: اسم زمان لفعل غير ثلاثي (استودع)

د. في العام الحالي ستكوّن القرى النّائية مبدأً حملات التّوعية الصحيّة.

مَبْدَأُ: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (بدأ)

هـ. الإسعافاتُ الأوليّةُ مُهمّةٌ للمريض قبلَ نَقْلِهِ إلى المُستشفى.

مُسْتَشْفَى: اسمُ مكانٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (استشفى)

و. سيكونُ المُلتقى غداً صباحاً.

مُلْتَقَى: اسمُ زمانٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (التقى)

ز. انتقلَ جلالَةُ المغفورِ لَهُ -ياذنَ الله- الملكُ الحُسينُ بنُ طلالٍ إلى مَثْواه الأخيرِ عامَ 1999م.

مَثْوَى: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (ثوى)

2. أصوغُ اسمَ الزَّمانِ أو اسمَ المكانِ من الأفعالِ الآتيةِ مع الضَّبْطِ التَّامِّ:

رسم	سبح	قصد	وقف	أوى	سعى	تجر	مرّ	عسكر	انعطف	استشفى	استوصف
مَرَسَمٌ	مُسَبِّحٌ	مُقْصِدٌ	مَوْقِفٌ	مَأْوَى	مَسْعَى	مَتَجِرٌ	مَمَرٌ	مُعَسْكَرٌ	مُنْعَطِفٌ	مُسْتَشْفَى	مُسْتَوْصَفٌ

3. أُمَيِّزُ اسمَ الزَّمانِ من اسمِ المكانِ في الجملِ الآتيةِ:

أ. المياهُ الجوفيّةُ من أهمِّ المَوارِدِ المائيّةِ في الأردنّ.

المَوارِدُ: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

ب. الحمدُ لله مَمْسَانًا ومَصْبَحَنَا.

مَمْسَانًا/مَصْبَحَنَا: اسمُ زمانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

ج. مَلَجَأُ الطِّفْلِ الأوَّلُ هو بيتُ الأسرةِ الآمنةِ.

مَلَجَأُ: اسمُ مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

(2) جمع التّكسير (القلة والكثرة)

(4.5) أَوْظِفْ

1. اُحَدِّدْ جمع التّكسير، وأَيِّنْ نوعه في كلّ جملةٍ من الجمل الآتية:
أ. قال تعالى: (وهو الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وجعلَ فِيهَا رِوَاسِيَّ وَأَنْهَارًا ومن كلّ الثَّمَرَاتِ جعلَ فِيهَا زوجينِ اثْنينِ)

رواسي: جمع كثرة **أنهار:** جمع قلة

ب. طَوَّتِ المراحلَ والأسِنَّةَ شُرْعَ والبيضَ مُثْلَعَةً من الأغمادِ

المراحل والبيض: جمع كثرة **الأسِنَّة والأغماد:** جمع قلة

ج. تحيا بكم كلّ أرضٍ تنزلون بها كأنكم في بقاع الأرض أمطار

بقاع: جمع كثرة **أمطار:** جمع قلة

د. بعدَ أشهرٍ قليلةٍ سأحقّق حلمي بدراسة التّخصّص الجامعيّ الذي أريده.

أشهر: جمع قلة

هـ. الأفكار السّلبية التي تتبادر إلى ذهن الطّلبة في أثناء الدّراسة هي من العوائق الكبيرة أمام تحقيق النّجاح.

الأفكار: جمع قلة **الطلّبة والعوائق:** جمع كثرة

2. أجمعُ الكلمات الآتية بطريقتين: مرّةً على القلة، ومرّةً على الكثرة:

سيف، بحر، نفس، صبيّ، شيخ

الكلمة	جمع القلة	جمع الكثرة
سيف	أَسْيَاف	سُيُوف
بحر	أَبْحُر	بِحَار
نفس	أَنفُس	نُفُوس
صبيّ	صِبْيَة	صِبْيَان
شيخ	شَيْخَة	شُيُوخ