

نص القراءة: الفتح المبين في مدح الأمين

أتعرّف نبذةً عن الشاعرة: عائشة الباعونية:

عائشة الباعونية، شاعرة، وأديبة، وفقيهة، نسبتها إلى باعون من قرى عجلون في الأردن، وموالدها ووفاتها في دمشق. اطلعت على كتب الفقه واللغة العربية، وتعلمت على يد أشهر علماء دمشق، فأخذت عنهم الفقة والنحو والعرض، واشتهرت بالبدعية، وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

فن المعارضات الشعرية:

البردة: قصيدة البردة للإمام البوصيري من أشهر المدائح النبوية، وقد كتبها في مدح النبي محمد ﷺ. ونظرًا لشهرتها، قام العديد من الشعراء بنظم معارضات لها، أي قصائد تسير على وزنها وقافيةتها، تحاكىها في الأسلوب وتتفوق عليها أحيانًا في الإبداع.

وتعتبر قصيدة (البدعية) وهو الاسم الأصلي لقصيدة عائشة الباعونية، إحدى معارضات نهج البردة، فهي تسير على نفس البحر، ونفس القافية

والمعارضة الشعرية: ضرب من ضروب النظم الشعري، يحاكي فيه شاعر، قصيدة لشاعر آخر يسير فيها على الوزن نفسه وعلى القافية نفسها وعلى حرف الروي نفسه، ليخرج قصيدة تكون غالباً في الموضوع نفسه، والهدف من ذلك التفوق على القصيدة السابقة والإضافة عليها.

أبيات من قصيدة نهج البردة للبصيري :

أَمِنْ تَذَكَّرِ جِرَانِ بِذِي سَلَمِ
مَرْجَثَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةِ بَدْمِ
أَمْ هَبَّتِ الرَّيْحُ مِنْ تَلَقَّاءِ كَاظِمَةِ
وَأَوْمَضَ الْبَرْقَ فِي الظَّلَمَاءِ مِنْ إِضَمِ
فَمَا لِقَلْبِكِ إِنْ قُلْتَ أَكْفَفَاهُمَا
وَمَا لِقَلْبِكِ إِنْ قُلْتَ أَكْفَفَاهُمَا

وقد كتب أحمد شوقي معارضه لقصيدة نهج البردة، كان مطلعه :
رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ
رَبِّي الْقَضَاءِ بِعَيْنِي جُؤُذْرَ أَسْدًا
يَا سَاكِنَ الْقَاعِ أَدْرِكْ سَاكِنَ الْأَجْمِ
يَا وَيْحَ جَنِيْكِ بِالسَّهِمِ الْمُصِبِّ رُبِّي
لَمَّا رَأَنَا حَدَّثَنِي النَّفْسُ قَائِلَةً

البيت الأول:

المعاني والمفردات:

العلم: المعلم البارز المرتفع المشهور
مطلع: اسم مكان وزمان، دال على هيئة طلوع القمر.
ذي سلم: واد بالحجاز من أودية العقيق بين مكة والمدينة وقد مر به النبي صلى الله عليه وسلم في طريق هجرته.



هذا الملف منقول من منصة جو أكاديميه مع تحياته من مديراته صقر الجنوبي

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية

شرح البيت:

تصف عائشة الباعونية جمال النبي صلى الله عليه وسلم وحسن طلعته، بأنه يماثل مطلع القمر البدر مكتمل البهاء عندما يطلع على وادي ذي سلم، فهو يفوق جمال القمر الطالع في الوادي.
وتتصف نفسها بأنها أشدّ محبي النبي صلى الله عليه وسلم، بين كل محبيه (وهم الزمرة: الفئة الخاصة بالمحبة للنبي صلى الله عليه وسلم).

وتلاحظ هنا مدى التشابه بين مطلع قصيدة نهج البردة للبوصيري، وقصيدة (البديعية) لعائشة الباعونية

الصورة الفنية:

شبهت الشاعرة جمال النبي صلى الله عليه وسلم بجمال طلوع القمر في حلته الكاملة عندما يكون بدرًا طالعاً على منطقة ذي سلم.

شبهت نفسها بالعلم المرتفع، بين زمرة عشاق النبي صلى الله عليه وسلم.

البيت الثاني:

المعاني والمفردات:

فسل: «سل»: اطلب أو أسأل

أهلها القدم: من كان يسكن المدينة من النبي صلى الله عليه وسلم وآلله وصحابه القدماء.
يا سعد: أسلوب نداء يجري على عادة الشعر القديم، بمخاطبة خليل في السفر، ذاهب إلى منطقة معينة يخبره أن يوصل السلام إلى أهلها.

ومنه قول مالك بن الرزيب (شاعر من صدر الإسلام)

في صاحبا إما عرضتَ فبلغَا بني مازن والرزيق أن لا تلقيا

وعرَّ قلوصي في الرِّكَابِ فإنها سَتَفْلِقُ أَكْبَادًا وَثَبَكَ بِوَاكِيَا

كاظمة: قال البوصيري: أم هبت الريح من تقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من إضم وهذا يدل على أن كاظمة التي يذكرها شعراء المديح النبوى، في المدينة أو في الحجاز، لأنه ذكر «إضم»: وهو واد حجازي، يبدأ بعد اجتماع سيل المدينة.

شرح البيت: تخاطب الشاعرة جريا على عادة الشعر القديم شخصاً ذاهباً إلى المدينة المنورة، وتخبره: إذا رأيت معالم المدينة (وهي كاظمة، وجبل سلع) فأبلغ السلام للنبي صلى الله عليه وسلم وأهل المدينة من الصحابة الكرام الذين سكنوها في القدم.

***جبل سلع:** أحد جبال المدينة المنورة، يقع غرب المسجد النبوي الشريف على بعد ٥٠٠ متر أو أقل بعد توسيعة المسجد النبوي يبلغ طول الجبل ١٠٠٠ متر وارتفاعه ٨٠٠ مترًا وعرضه ما بين ٣٠٠ - ٨٠٠ متر ويمتد من الشمال إلى الجنوب وتتفرع منه أجزاء في وسطه على شكل أجنحة قصيرة باتجاه الشرق والغرب. ويكون الجبل من صخور بازلتية لونها بني داكن ويعود إلى السواد في بعض المناطق.



تابعونا على صفحة الفيسبوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية.
جو أكاديمي الصنوف الأساسية

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية



هذا الملف منقول من منصة جو أكاديمي مع تحياته من مديراته صقر الجنوبي

الوحدة السابعة: أقلام نسائية من بلدي
نص القراءة: الفتح المبين في مدح الأمين

البيت الثالث:

المعاني والمفردات:

فثم: هناك (أي في المدينة المنورة)

أقمار: جمع قمر

تم: التمام وهو البدر

طويلع: تصغير (طالع): وهو المكان المرتفع قليلاً (الربوة) (حيث تمتاز المدينة المنورة بأرضها السهلية، وتلالها)

حيّهم: قدم التحية لهم .

وانزل بحّيّهم: انزل ضيّقاً بمكان سكنهم.

الشرح:

تشبه الشاعرة النبي صلى الله عليه وسلم وآلها وصحبته بأقمار التمام الطالعين على مكان مرتفع، وتامر سعداً (وهو كل زائر للمدينة النبوية) أن يحيي أهلها، وأن ينزل ضيّقاً يحييهم ويزور المدينة والمسجد النبوى.

الصورة الفنية: شبهت الشاعرة النبي صلى الله عليه وسلم والآل والأصحاب، بالأقمار الطالعة.

قضية لغوية: الجناس التام، ورود لفظين متباينين لفظاً مختلفين معنى، فيبين (حيّهم: الأولى- بمعنى: قدم لهم التحية) وبين (حيّهم الثانية: بمعنى مكان السكن) جناس تام ومن أمثل ذلك قول الله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) حصل معي ظرف، فأرسلت اعتذاري في ظرف.

البيت الرابع:

المعاني والمفردات:

أحّبة: جمع حبيب، وهو النبي صلى الله عليه وسلم والآل والأصحاب.

منتهى أملّي: نهاية قصدي

الثّنائي: البعد

أوجبوا ألمّي : تحقق الألم وصار واجباً

الشرح:

تصف الشاعرة أن رؤية النبي صلى الله عليه وسلم وآلها وصحبته، هو غاية أملها وقصدها، وتصف بعد المكان بينها وبين مكان النبي صلى الله عليه وسلم (وهو بالمدينة النبوية) حيث سكنت عائشة الباعونية في دمشق وال العراق، وهناك مسافة كبيرة بينهما وبين المدينة النبوية، ما جعلها تشعر بالألم بسبب ذلك البعد.



تابعونا على صفحة الفيسبوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية.
جو أكاديمي الصنوف الأساسية

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية



هذا الملف منقول من منصة جو أكاديمي مع تحياته من مديراته صقر الجنوبي

البيت الخامس:

المعنى:

- اسلهم: ابعد عنهم وانسهم .
- الصبا: ريح هادئة تهب نهاراً .
- سحرًا: وقت آخر الليل .
- سلخ الشهر: نهاية الشهر .

شرح البيت: ترد الشاعرة على من يطلب منها نسيان المدينة النبوية والنبي صلى الله عليه وسلم وآلهم وصحبه الأطهار بأن هذا مستحيل، كاستحالة هبوب رياح الصبا وقت آخر الليل، أو كاستحالة طلوع القمر بدرًا في نهاية الشهر.

البيت السادس:

المعنى:

- الأشجان: جمع سُجَنٍ: وهو شدة الحزن .
- الوله: شدة الشوق .
- لزمي: لازماً علي وواجهنا .

شرح البيت: تخبر الشاعرة أنه لا مجال عن التراجع عن شدة حب النبي صلى الله عليه وسلم، ولا تراجع عن ذلك الحزن الذي يرافق حبها له، وأن رجوعها إلى ذلك الحب والحزن كلما ابتعدت عنه قليلاً صار أمراً لازماً عليها لا تفارقها.

البيت السابع:

المعنى:

- أرب: غاية
- يربو: ينمو ويكبر
- القدم: قديم الزمان

شرح البيت: تخبر الشاعرة أن النبي صلى الله عليه وسلم وآلهم وصحبه الأطهار هم أحبه القلب الذين لا يوجد غاية لقلبهما سوى حبهم، وأن حبهم في قلبهما ما زال يكبر منذ قديم الزمان.

الصورة الفنية: شبه الشاعر الحب بانسان ما زال ينمو ويكبر.

البيت الثامن:

المعنى:

- البهجة: الفرحة
- مسفرة: واضحة بينة
- لألاء: الألق والبهاء



تابعونا على صفحة الفيسبوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية.
جو أكاديمي الصنوف الأساسية

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية



هذا الملف منقول من منصة جو أكاديمي مع تحياته من مديراته صقر الجندي

شرح البيت: تصف الشاعرة جمال وألق وبهاء النبي صلى الله عليه وسلم، بأنه أعظم من جمال الشمس المكتملة في وقت الظهيرة الواضحة للناس جميعاً، فالنبي الكريم صلى الله عليه وسلم أجمل من الشمس في بهاءها الكامل.

الصورة الفنية: شبه الشمس الطاغية بـإنسان له وجه فيه جمال وبهجة وأن جمال وجه النبي صلى الله عليه وسلم أعظم من جمال وجه الشمس الضاحكة المسفرة.

البيت التاسع:

المعنى:

شمائـلـ: أخـلـاقـ وـفـضـائلـ.

شـمـلـتـ: عـمـتـ وـغـطـتـ

الـشـيمـ: جـمـعـ شـيمـةـ وـهـيـ الخـصـلـةـ الطـيـبـةـ.

شرح البيت: تصف الشاعرة النبي صلى الله عليه وسلم وآلـهـ وـصـحـبـهـ الكرـامـ، بأنـهـمـ لهمـ الصـفـاتـ العـظـيمـةـ وـالـأـخـلـاقـ الـكـرـيمـةـ وـالـشـمـائـلـ الـمـبـارـكـةـ، الـتـيـ تـعـلـمـ النـاسـ كـرـمـ الـأـخـلـاقـ وـالـاتـصـافـ الـشـيـمـ.

البيت العاشر:

المعنى:

المـصـطـفـيـ: الـمـخـتـارـ

ابـنـ الذـبـيـحـ: ابـنـ إـسـمـاعـيـلـ عـلـيـهـ السـلـامـ (الـقـبـ بـالـذـبـيـحـ لـقـصـةـ ذـبـحـ اـبـرـاهـيـمـ لـابـنـهـ إـسـمـاعـيـلـ عـلـيـهـ السـلـامـ وـعـنـدـمـاـ اـفـتـدـاهـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ بـذـبـحـ عـظـيمـ، فـسـمـيـ اـسـمـاعـيـلـ الذـبـيـحـ) وـالـنـبـيـ صلىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ منـ أـحـفـادـ إـسـمـاعـيـلـ عـلـيـهـ السـلـامـ.

أـبـوـ الزـهـرـاءـ: أـبـوـ فـاطـمـةـ الزـهـرـاءـ اـبـنـةـ النـبـيـ صلىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـزـوـجـ عـلـيـ بـنـ أـبـيـ طـالـبـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ وـأـمـ الـحـسـنـ وـالـحـسـيـنـ

جـدـ فـتـيـةـ الـكـرـمـ: جـدـ سـيـداـ شـبـابـ أـهـلـ الـجـنـةـ الـحـسـنـ وـالـحـسـيـنـ

الشرح:

تصفـ الشـاعـرـةـ النـبـيـ صلىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ بـأـوـصـافـ تـعـكـسـ أـصـالـةـ نـسـبـ النـبـيـ صلىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ، فـهـوـ الـذـيـ اـخـتـارـهـ اللـهـ تـعـالـىـ مـنـ بـيـنـ جـمـيعـ خـلـقـهـ فـهـوـ أـحـسـنـ النـاسـ، وـنـسـبـهـ الـمـمـتـدـ إـلـىـ سـيـدـنـاـ إـسـمـاعـيـلـ اـبـنـ سـيـدـنـاـ إـبـرـاهـيـمـ اـحـسـنـ النـسـبـ، وـهـوـ وـالـدـ أـفـضـلـ النـاسـ السـيـدـةـ فـاطـمـةـ الـزـهـرـاءـ، وـهـوـ جـدـ الـحـسـنـ وـالـحـسـيـنـ سـيـداـ شـبـابـ أـهـلـ الـجـنـةـ.



تابعونـاـ عـلـىـ صـفـحةـ الـفـيـسـبـوكـ
لـمـزـيـدـ مـنـ الـمـلـفـاتـ الـتـعـلـيمـيـةـ الـمـجـاـنـيـةـ.
جـوـ أـكـادـيـمـيـ الصـفـوـفـ الـأـسـاسـيـةـ

الأـسـتـاذـ بـالـلـهـ سـعـادـةـ
مـلـمـ مـاـدـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ



هـذـاـ الـلـفـظـ مـنـقـولـ مـنـ مـنـصـةـ جـوـ أـكـادـيـمـيـ معـ تـحـمـيـلـهـ منـدـرـاتـهـ صـفـرـ الـجـنـوبـ

البيت الحادي عشر:

المعاني والمفردات:

المرتضى: الذي نال الرضا والقبول وهو ضد السخط

المجتبى: الذي تم اختياره واصطفاؤه

اللوح: اللوح المحفوظ عند الله سبحانه وتعالى

القلم: أول شيء خلقه الله سبحانه وتعالى، وهو ما يكتب به مقادير الخالق على اللوح المحفوظ

شرح البيت:

تواصل الشاعرة الحديث عن صفات النبي صلى الله عليه وسلم، فهو الذي اختاره الله سبحانه وتعالى وارتضاه واجتباه على كلخلق فخصه بالاختيار، وقد قدر الله ذلك الاختيار قبل خلق اللوح والقلم.

البيت الثاني عشر:

المعاني والمفردات:

خير النبین: أفضلي في الأنبياء

البرهان: الدليل

متضح: واضح وبين

عقلًا: بالتفكير والمنطق

نقلًا: ما نقل إلينا كتابه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية وأثار صحيحة

نرئب: نشك

نهم: نحتر أو نشك

شرح البيت:

تصف الشاعرة النبي صلى الله عليه وسلم بأنه خير نبي في الأنبياء، والدليل على ذلك واضح وموجود بالتفكير العقلي، وبقراءة كل ما وصل إلينا من القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة والآثار الصحيحة، كلها تدل على أن النبي صلى الله عليه وسلم هو خير الأنبياء وخير الخلق.

البيت الثالث عشر:

أسناتهم: أعلىهم درجة

أزكاهم: من التزكية وهو الرقي والعلو

بارئ: خالق

النسم: مفرداتها نسمة وهي الريح في أولها حيث تقبل بلين قبل أن تشتد

بارى النسم: هو الله سبحانه وتعالى



شرح البيت:

تصف الشاعرة النبي صلى الله عليه وسلم بأنه أعلى الناس والأنبياء درجة، وأفضلهم نسباً، وأقربهم إلى الله سبحانه وتعالى، الله سبحانه وتعالى هو خالق كل شيء وخالق الريح.

البيت الرابع عشر:

المعاني والمفردات:

أعظم به: أسلوبه تعجب
محكم: الصحيح الذي لا يأتيه الباطل
حِكْمَة: جمع حِكْمَة وهي ما يتعظ به.

شرح البيت: تتعجب الشاعرة من عظيم مكانة النبي صلى الله عليه وسلم فهو أعظم نبي مرسلاً من الله سبحانه وتعالى نزلت في مدحه الآيات المحكمة الصحيحة التي لا يأتيها الباطل من بين يديها، وهي دالة على عظم مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

البيت الخامس عشر:

دنا: اقترب
نال: حظي وأخذ
حواه: احتواه وتضمنه
التخصيص: المكانة الخاصة

شرح البيت: تصف الشاعرة النبي صلى الله عليه وسلم بأنه قد اقترب من الله سبحانه وتعالى في مكانته وقد حظي بمكانة الرفيعة عند الله لا يشاركه فيها أحد من خلقه لما ناله النبي صلى الله عليه وسلم من المكانة الخاصة والكرم من الله سبحانه وتعالى، فهو خير الخلق دون منازع.
وهذا البيت مرتبط أساساً برحالة الإسراء والمعراج وبقوله تعالى (إِنَّمَا فَتَدَى فَكَانَ قَابِ قَوْسَيْنَ أَوْ أَدْنَى) أي أن النبي صلى الله عليه وسلم قد وصل إلى مكانه لم يصلها مخلوق خلقه الله إليها فقط.

البيت السادس عشر:

ذو المجد: صاحب المجد
أهيل: (تصغير أهل: كناية عن صغر عددهم)
قاطبة: جميعاً

لواه: العلم في مقدمة الجيش
يوم الحشر: يوم تجمع الناس للحساب.

شرح البيت: الشاعرة النبي صلى الله عليه وسلم بأنه صاحب المجد، وأنه يفوق أهل المجد كلهم على قلة عددهم (فالمحظونون عند الله عددهم قلة قياساً إلى بقية الناس وهي صلى الله عليه وسلم أهلهم)



تابعونا على صفحة الفيسبوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية.
جو أكاديمي الصنوف الأساسية

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية



هذا الملف منقول من منصة جو أكاديمي مع تحياته من مديراته صقر الجندي

ويوم القيامة، سيسير هؤلاء تحت لواء النبي صلى الله عليه وسلم بما في ذلك أمته إلى الشفاعة والحضر.

البيت السابع عشر:

صورته: شكله

آية: شاهد ودليل

شرح البيت: تقول الشاعر أن جمال شكل النبي صلى الله عليه وسلم هو عنوان لسيرته العطرة، وانا النبي صلى الله عليه وسلم هو البديع (الجميل الخلق) وهو شاهد ودليل على الأمم كلهم.

حل أسئلة الكتاب:

أفهم المقرؤه وأحلله:

١) للاء: لـأـأـ (جذر رباعي)، الشـيمـ: شـيمـ، النـسـمـ: نـسـمـ.

٢) الإجابة:

المعنى السياقي	الجملة
قمر النعام وهو البدار	طـبـيـعـ خـيـمـ وـازـنـ يـخـيـمـ
نضج واكتمل	فـقـمـ أـقـتـارـ قـمـ طـالـعـنـ عـلـىـ

٣) رفعه النسب: باتصاله بنسب ابراهيم عليه السلام عن طريق ولده إسماعيل فهو ابن الذبيح

١٠. مُحَمَّدُ الْمُضْطَلُفُ ابْنُ الدَّبِيْحِ أَبُو الرَّزَّ هُرَاءُ جَدُّ أَمِيرِي فِتْيَةُ الْكَرْمِ

ب) المصطفى المجتبى : اصطفاه الله سبحانه وتعالى فهو المصطفى والمجتبى والمحترم

١١. الْمُرْتَضَى الْمُجْتَبَى الْمَحْصُوْصُ أَحْمَدَهُنَّ اخْتَلَّهُ اللَّوْحُ وَالْقَلْمَ

ج) أعظم نبى في النبىين: فهو سيد الانبياء وأعلاهم منزلة عند الله سبحانه وتعالى

١٢. حَيْرُ النَّبِيِّينَ وَالْبَرِّهَانُ مُتَضَّعٌ عَقْلًا وَنَقْلًا فَلَمْ تَرَبِّ وَلَمْ تَهِمْ

د) الأقرب منزلة الى الله سبحانه وتعالى من بين خلقه

١٣. أَسْنَاهُمْ نَسْبًا لِّرَكَاهُمْ حَسْبًا أَغْلَاهُمْ قُرْبًا مِنْ تَلَرِي النَّسِيمِ



تابعونا على صفحة الفيس بوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية.
جو أكاديمي الصنوف الأساسية

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية



هذا الملف منقول من منصة جو أكاديمي مع تحياته من مديراته صقر الجنوبي

٤) الإجابة:

٤) أعود إلى القصيدة، وأقابل كل نكارة من الأذكار الداعمة الآتية بالبيت الشعري الذي أذال عليها:	
رقم البيت	النكرة الداعمة
النثري الذي	
7	حُبُّ النَّبِيِّ ﷺ وَالَّذِي يَرْدَأُ عَنْهُ مَحْيِيهِمْ بَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ
14	أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى آيَاتٍ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ
12	الَّتِي ﷺ بَيْسِبُ لِلَّتِي إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، الَّذِي فَدَى بِنَبْعِ عَظِيمٍ
17	الَّتِي ﷺ حَسَنَ الرَّوْجَ، جَمِيلُ الطَّلَعَةِ، كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّرِيقَةِ

٥) ذي سَلَمُ، جَبْلُ سَلَعْ، كاظِمةُ: لِرَتِبَاطِهِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ وَطَرِيقِ الْهِجْرَةِ النَّبُوَيَّةِ، فَهِيَ أَمَّاكنُ مِنْ النَّبِيِّ يَهُجُورُهُ، أَوْ هِيَ مِنْ مَعَالِمِ الْمَدِينَةِ النَّبُوَيَّةِ الْمُبَرَّكَةِ.

٦) الفتح المبين في مدح الأمين: اختارت الشاعرة هذا الاسم (وهو بالأساس اسم الشرح المكتوب على هذه القصيدة) التي اسمها الأساسي هو (البديعية)، لتدل على ما فتح الله عليهما به من المداائح النبوية والصفات العالية، ما كتبته شعراً بمدح النبي صلى الله عليه وسلم وآلته وصحبه الكرام.

٧) الإجابة:

*	العبارة الشعرية	الخصائص الأسلوبية
	فَسَيِّرْ تَحْتَ لَوَاهُ يَوْمَ حَشْرَهُمْ	التأثر بضمائين القرآن الكريم.
	فِيمَا حَوَاهُ مِنَ الشَّخْصِينَ وَالْكَرْمِ يَرْبُزُ عَاطِفَةَ الشَّاعِرِ إِتْجَاهَ النَّبِيِّ ﷺ عَنْهُ حَدِيثُ عَنْ شَمَائِلِهِ وَمَعْرِيَّتِهِ	يَنْتَهِي بِهِ شَاعِرُ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٨) هذا البيت مرتبط أساساً بِرَحْلَةِ الإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ وَبِقَوْلِهِ تَعَالَى (ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنَ أَوْ أَدْنَى) أَيْ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ وَصَلَ إِلَى مَكَانِهِ لَمْ يَصُلْهَا مَخْلُوقُ خَلْقَهُ اللَّهُ إِلَيْهَا قَطْ.

٩) الإجابة:

٩) اكتب بعض الألفاظ والعبارات في قصيدة (الفتح المبين في مدح الأمين) دلائل معيّنة، أستخرج الدلائل في ما يأتي:
--

ابن الذبيح: حفيظ النبي إسماعيل عليه السلام	آخر النَّبِيِّ: خير الأنبياء والرَّسُولُ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ بِعَيْمِهِ اللَّهُ بِالرَّسَالَةِ
--	---

١٠) قَيْلَ اسْلَهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَّتْ صَبَا سَحْرًا: اسلَهُمْ بِمَعْنَى أَسْلَهُمْ وَابْتَدَعُهُمْ
بَلْ عَنْ سُلُوْيِّ رُجُوْيِيِّ صَارَ مِنْ لَزِيْيِي: سُلُوْيِّ بِمَعْنَى مِنْ نَسِيْيِّ وَطَابَتْ نَفْسَهُ
وَفِي تَكْرَارِ الْمُشْتَقَاتِ نَفِيْ لِأَمْكَانِيَّةِ الشَّاعِرِ نَسِيَانِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفَضْلُهِ وَآلِهِ وَهَذَا لَا
يُمْكِنُ حَدُوثَهُ عَنْدَ الشَّاعِرِ، فَكَرِرَتِ الشَّاعِرَةُ ذَلِكَ تَوْكِيدًا لِلنَّفِيْ



هذا المفهوم منقول من منصة جو أكاديميه مع تحياته من مديراته صقر الجنوبي



تابعونا على صفحة الفيس بوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية.
جو أكاديميه الصنوف الأساسية

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية



١١) حبُّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ وَالاعْتَرَافُ لَهُمْ بِفَضْلِهِمْ، وَتَرْبِيَةِ حُبِّهِمْ فِي النُّفُوسِ
واعتبارهم قدواتٍ يقتدى بها.
أتنوّق المقوّء وأنقده:

١) شبه الشمس الطالعة بانسان له وجهٌ فيه جمال وبهجة وأن جمال وجه النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أعظم من جمال وجه الشمس الضاحكة المسفرة.

٢) الشمائل: مفرد شَمِيلَةٍ: أخلاق، خصال، طباع
الأخلاق: جمُعُ حُلْقٍ: وهي الطباع
الشيم: جمُعُ شَيْمَةٍ: وهي الطباع

والثلاثة تدلُّ على تعددِ اتصفَّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بعدهِ كَبِيرٌ من الخصال والشمائل، حتى أنها
تتعدَّدُ ويصعبُ حصرُها أو وصفُها بكلمةٍ واحدةٍ

٣) "يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْغُرْبِيِّ مَغْزِيَةٌ مِّنِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمْ":
الموقف من اللائمين: يوجه البوصيري خطاباً إلى اللائم (الناقد) الذي يعيّب عليه شدَّة حُبِّ النبي ﷺ،
ويُقدِّم له اعتذاراً لاذعاً يفيد بأنَّ لومه غير عادل.

الحُجَّةُ: يصف حُبَّهُ بـ"الْغُرْبِيِّ" (نقِيٌّ لـمصلحةٍ ولا غَايَةٍ منه)،
الأسلوب: يستخدم أسلوب المُحاجِّة العقلية ("ولَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمْ")، وَكَانَهُ يَقُولُ لـاللائم: "لَوْ فَهَمْتَ
طبيعة حُبِّ النَّبِيِّ النَّبِيلِ لـالنَّبِيِّ الْكَرِيمِ، لَمَا انتَقَدَّتِي".

٤) قضية لغوية: الجناس التام، ورود لفظين متشابهين لفظاً مختلفين معنى، فيبين (حيثهم: الأولى-
بمعنى: قدم لهم التحية) وبين (حيثهم الثانية: بمعنى مكان السكن) جناس تام
ومن أمثل ذلك قول الله تعالى: (وَلِيَوْمِ تَقْوِيمِ السَّاعَةِ يَقْسِمُ الْمُجْرَمُونَ مَا لَبَثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)
حصل معي ظرف، فأرسلت اعتذاري في ظرف.

٥) مُحَمَّدُ الْمُضْطَفُ أَبْنُ الدَّيْنَحِ أَبُو الرَّهْبَرِ جَدُّ أَمِيرِي فِتْنَةِ الْكَرْمِ
لأنَّه جمع كمال نسب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من جهة الأجداد، وما ورثه من سمو النبي لأبنائه
وأحفاده ما يدلُّ على اتصالِ نسبِهِ الشَّرِيفِ الْكَرِيمِ من الأجداد للأحفاد.

انتهى الدرس

أ.بلال سعادة



تابعونا على صفحة الفيسبوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية.
جو أكاديمي الصنوف الأساسية

الأستاذ بلال سعادة
معلم مادة اللغة العربية



هذا الملف منقول من منصة جو أكاديمي مع تحياته من مديراته صقر الجنوبي