



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
جميع هذه الملفات الموجودة تم نقلها وتجميعها
من قبل منتديات صقر الجنوب التعليمية
نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدثة المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
ليسهل تحميلها
علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)
[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)
[مجموعتنا على التلغرام هنا](#)
[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)
[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك



الهدف الرئيسي لمتدرياته صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا تفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علماً أنه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء إن شاء الله

يمكن أن تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)

تَدْرِيبَاتُ إِثْرَائِيَّةٍ
منتصف الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي 2024 - 2025

في



الصف العاشر

ملاحظة التَّدْرِيبَاتُ لَا تُغْنِي عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ

أَوَّلَا الحِفْظُ وَالْأَدَبُ: من قَصِيدَةِ يَوْمِ الْعِلْمِ:

(١) قَالَ الشَّاعِرُ (حَسُنُ النِّعْمَةِ):

(أ) اكتب من حفظك البيتين التاليين لهذا البيت مباشرة .

(تيهي بنابئة العرفان في وطن طاب الجنى فيه طاب الظل والشجر)

(ب) اكتب من حفظك البيتين التاليين لهذا البيت مباشرة.

(وَنَنْفُحُ النَّشَاءِ مِنْ رِيًّا عَوَاطِفِنَا وَنَذْفُقُ الْحُبَّ أَنْهَارًا وَنَذْخُرُ)

ثَانِيًا: الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةُ:

من مَوْضُوعِ (الأدب والقيم كيان واحد) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) عَدَدِ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَةِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. مع التمثيل لكلِّ منها.

.....

.....

.....

.....

(٢) تَتَنَوَّعُ مَجَالَاتُ الْقِيَمِ فِي الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ. (اذكرها).

.....

.....

(٣) بَرَزَ فِي مَجَالَاتِ الْقِيَمِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَدَبَاءِ ، اذْكُرْ أَرْبَعَةً مَجَالَاتٍ لِلْقِيَمِ ، وَأَهَمَّ مَنْ نَبَغُوا فِيهَا .

المجال	الأديب

(٤) ما الأثر المترتب على توتر العلاقة بين الأدب والقيم؟

.....

(٥) عدد الوظائف التي يؤديها الأدب في المجتمع.

.....

.....

(٦) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أي الأبيات الآتية يتضمن قيمة الود؟

أ

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| س جميعاً، ولاقيهم بالطلاق | أ الق بالبشر من لقيت من النّا |
| وما ضقت عن أي به وعظمت | ب وسعت كتاب الله لفظاً وغاية |
| وأقول لو ذهب المقال بداء | ج أبكيك لو نفع الغليل بكائي |
| أرحت نفسي من همّ العداوات | د ما عفوت ولم أحقد على أحد |

ب ورد في درس الأدب والقيم كيان واحد: "يروى عن الأحنف بن قيس ومعن بن زائدة وغيرهما بأنهم كانوا ينقدون فيحلمون ويتهم عليهم فيسمحون ويقابلون السخرية بالابتسامة" ما القيمة الإنسانية التي تعبر عنها هذه المقولة؟

- أ قيمة الود.
- ب قيمة الصدق.
- ج قيمة التسامح.
- د قيمة الانتماء.

ثالثاً: القراءة: اقرأ نصّ (نعمة المال) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١- إِنَّ الْمَالَ نِعْمَةٌ يَمُنُّ اللَّهُ بِهَا عَلَى مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ، وَهُوَ زِينَةٌ يَتَمَتَّعُ بِهَا - فِي الْحَلَالِ -
أَوَّلُو الْعُقُولِ وَالْأَلْبَابِ، مَنْ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامَهَا حَلَّتْ بِهِ النِّعَمُ، وَمَنْ أَسَاءَ نَزَلَتْ عَلَيْهِ النِّقَمُ، قَالَ تَعَالَى: " الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَّاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا " (الكهف: ٤٦).
٢- وَكَمَا أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَكْتَسِبَ الْعِبَادُ أَمْوَالَهُمْ مِنْ حَلَالٍ طَيِّبٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا " (البقرة: الآية ١٦٨). فَإِنَّهُ نَهَاهُمْ عَنْ إِضَاعَةِ الْمَالِ فِيَمَا لَا نَفْعَ فِيهِ.

٣- وَمِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى التَّبَذِيرِ: جَهْلُ الْمُبْدِرِ بِتَعَالِيمِ الدِّينِ الَّتِي يَنْهَى عَنِ الْإِسْرَافِ بِشَتَّى صُورِهِ، وَصَحْبَةُ الْمُسْرِفِينَ، وَالسَّعَةُ بَعْدَ الضِّيقِ أَوْ الْيَسْرُ بَعْدَ الْعُسْرِ، وَحُبُّ الظُّهُورِ وَالتَّبَاهِي، وَالْمَحَاكَاةُ وَالتَّقْلِيدُ؛ حَتَّى لَا يَوْصَفَ بِالْبُخْلِ.

٤- وَالتَّبَذِيرُ كَمَا يَكُونُ مِنَ الْغِنَى فَإِنَّهُ يَكُونُ مِنَ الْفَقِيرِ، وَالْمَالُ إِذَا أَسَاءَتْ اسْتِخْدَامَهُ كَانَ كَالْحَبْلِ الَّتِي تُلْقَى حَوْلَ عُنُقِكَ؛ وَلِهَذَا قَالَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: " مَا أَنْفَقْتَ فِي غَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ فَهُوَ سَرَفٌ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا ".

٥- وَلَأنَّ الْإِسْرَافَ مِنْ مَسَاوِي الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَعُودُ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ وَالْأُمَّةِ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْأَضْرَارِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ نَهَى عِبَادَهُ عَنْهُ فَقَالَ: " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " (الأعراف: ٣١).

٦- وَلَقَدْ جَاءَ فِي صِفَاتِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ أَنَّهُمْ لَا يَبْخُلُونَ وَلَا يُسْرِفُونَ قَالَ تَعَالَى: " وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا " (الفرقان: ٦٧).

٧- فَاحْذَرِ يَا طَالِبَ الْعِلْمِ مِنْ إِنْتِقَاقِ الْمَالِ فِي التَّدْخِينِ وَالْمُخَدَّرَاتِ وَالْمُسْكِرَاتِ فَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ صُورِ الْإِسْرَافِ، كَمَا أَنَّ صَرْفَهُ فِي فَضُولِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، بَلْ وَرَمِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْقُمَامَةِ مِنْ صُورِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ، ثُمَّ إِنَّ مِنْ صُورِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ الْأَنْشَغَالُ بِجُنُونِ الْأَزْيَاءِ، وَالِاسْتِجَابَةُ لِضُغُوطِ الْحَمَلَاتِ الْإِعْلَامِيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُ كَثِيرًا مِنْ مُتَابِعِيهَا عَلَى شِرَاءِ مَا لَا يَحْتَاجُونَ.

٨- وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: إِنَّ صُورَ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ كَثِيرَةٌ، نَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يَقِينَنَا وَالْمُسْلِمِينَ شَرَّهَا، وَأَنْ يُجَنِّبَنَا جَمِيعًا مَرَّهَا، وَيَحْفَظَنَا مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ وَسُوءٍ.

س: ١ " كما أَنَّ صَرْفَهُ فِي فُضُولِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ " .

- ما المعنى السياقي المتضمن لمعنى كلمة (صرف) الواردة في الجملة السابقة؟

- صَرَفَ الله عن المسلمين نار جهنم.
- علم الصَّرفِ من أجل علوم اللغة العربية.
- وجوه صَرْفِ المال في الدين الإسلامي واضحة
- تنفق الدولة الكثير على مشروعات الصَّرف الصَّحِّي.

س ٢: ما الدليل على تأثر مُقدِّمة النص بوجهة نظر الكاتب في النص؟

- توظيف الأدلة النقلية.
 - استخدَامُ التَّفْصِيلِ بَعْدَ الإجمالِ.
 - الاستِغْنَاءُ بِالْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الْمُتَكَلِّفَةِ
 - التَّنْوِيعُ بَيْنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ وَالْخَبَرِيَّةِ.
- س ٣ " المالُ إذا أسأت استخدامَه كانَ كالحبلِ الذي تُلْقُهُ حَوْلَ عُنُقِكَ "
- ما المعنى الضمني الذي تضمنته العبارة السابقة؟

س ٤ ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة الثالثة؟

س ٥: دَلِّلْ من النَّصِّ بِمِثَالٍ على توظيف السمات الأسوبية الآتية:

أ. الأدلة النقلية:

ب. الأسلوب الخبري

ج. أسلوب التوكيد:

د- الأسلوب الإنشائي:

قراءة ٢: اقرأ نص "خطبة طارق بن زياد" ثم أجب عن الأسئلة من (١ - ٥):

لَمَّا عَلِمَ طَارِقُ بِقُدُومِ جَيْشٍ كَبِيرٍ لِلْأَعْدَاءِ، يَقُودُهُ الْمَلِكُ "لَذْرِيقُ" طَلَبَ مِنْ مُوسَى بْنِ نَصِيرٍ تَعْزِيزًا فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ خَمْسَةَ آلَافٍ جُنْدِيٍّ، فَأَعَدَّ جَيْشَهُ، وَأَلْقَى خُطْبَتَهُ الْمَشْهُورَةَ قَائِلًا فِيهَا: "أَيُّهَا النَّاسُ، أَيْنَ الْمَفْرُ؟ الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ، وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ، وَلَيْسَ لَكُمْ - وَاللَّهِ - إِلَّا الصَّدَقُ وَالصَّبْرُ، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَضْيَعُ مِنَ الْإِيْتَامِ عَلَى مَادِبَةِ اللَّئَامِ.

وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ عَدُوُّكُمْ بِجَيْشِهِ، وَأَسْلَحَتُهُ وَأَقْوَاتُهُ مَوْفُورَةٌ، وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ إِلَّا سِيُوفُكُمْ، وَلَا أَقْوَاتَ إِلَّا مَا تَسْتَخْلَصُونَهُ مِنْ أَيْدِي عَدُوِّكُمْ، وَإِنْ امْتَدَّتْ بِكُمْ الْأَيَّامُ عَلَى افْتِقَارِكُمْ - وَلَمْ تَنْجِزُوا لَكُمْ أَمْرًا - ذَهَبَتْ رِيحُكُمْ، وَتَعَوَّضَتِ الْقُلُوبُ مِنْ رِعْبِهَا مِنْكُمْ الْجُرْأَةَ عَلَيْكُمْ، فَادْفَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ خَذْلَانَ هَذِهِ الْعَاقِبَةِ مِنْ أَمْرِكُمْ؛ بِمَنَاجِزَةِ هَذَا الطَّاعِيَةِ، فَقَدْ أَلْقَتْ إِلَيْكُمْ مَدِينَتَهُ الْحَصِينَةَ، وَإِنَّ انْتِهَارَ الْفُرْصَةِ فِيهِ لِمُمْكِنٌ إِنْ سَمَحْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ بِالْمَوْتِ، وَقَدْ انْتَخَبَكُمْ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْأَبْطَالِ عَرَبَانًا، وَرَضِيَكُمْ لِمُلُوكِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَصْهَارًا وَأَخْتَانًا، ثَقَّةً مِنْهُ بَارْتِيَا حِكْمَ لِلطَّعَانِ.

وَقَدْ بَلَغَكُمْ مَا أَنْشَأَتْ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ مِنَ الْخَيْرَاتِ الْعَمِيمَةِ.

بتصرف: د. سوادي محمد - طارق بن زياد

س١: البحرُ من ورائكم، والعدوُّ أمامكم)

- ما العلاقةُ بينَ الكلمتين المخطوطتين في الجملةِ السابقة؟

- طباق.

- ترادف.

- مقابلة.

- جناس.

س٢: حدد السمة التي تحققت في النص من السمات الآتية:

- الاستشهاد بالحجج المؤكدة للفكرة الرئيسة للنص.

- الاستشهاد بالإحصاءات الداعمة للرأي.

- توظيف الكلمات المترادفة؛ لتأكيد الفكرة.

- توظيف المؤثرات الصوتية للتأثير على المتلقي

س٣: وظّف الكاتبُ العديدَ من الأساليب لجذب انتباهِ القارئ، دُلّ من النصِّ السابقِ على

توظيفِ السماتِ الآتية:

أ. أسلوب الاستفهام:

ب- السجع:

س٤: استنتج المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين:

أ. "وإنَّ انتهازِ الفرصِ فيه لممكّنٌ إنْ سمحْتُم لأنفسِكُم بالموتِ"

.....

ب- وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته وأقواته موفورةً"

.....

رَابِعًا: الْبَلَاغَةُ:

(١) مَثَلٌ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ (طَبَاقُ إِيْجَابٍ - طَبَاقُ سَلْبٍ - مُقَابَلَةٌ)

-
-
-

(٢) اذْكُرْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِيمَا يَأْتِي، مُبَيِّنًا دَوْرَهُ.

- "يُقَابِلُكَ مِنَ النَّاسِ رِيَّاحِينَ وَزَهْوُرُفَهُمْ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ"

- المحسن البديعي:
- دوره:

خَامِسًا: بِنَاءُ الْجُمْلَةِ:

(١) فِي جُمْلَتَيْنِ تَامَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ ضَعْ عِلْمَيْنِ مَمْنُوعَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ ، مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ.

وبيان سبب المنع من الصرف.

..... الجملة الأولى سبب المنع :

..... الجملة الثانية سبب المنع :

(٢) أَكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- طالب مجتهد. (علم على وزن الفعل)
- شهر شهر الصوم. (علم مزيد بألف ونون)
- قرأت قصة سيدنا (علم أعجمي)

(٣) بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف:

- أَشْكُ فِي (يزيد) ؛ فهو لا يَعْرِفُ وَزْنَ الشَّعْرِ .
- شهر شعبان تتشعب فيه الخيرات
- إبراهيم خليل الرحمن.
- عائشة - رضي الله عنها- أم المؤمنين.
- لا يبيت الحر شعبان وجاره جوعان.

(٤) أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ دَلَّتْ فِيهَا صِيغَةُ الاستثناءِ عَلَى أسلوب استثناء مفرغ (ناقص) ؟

- (أ) ما حضر غير طالب .
- (ب) لم يحضر الطلاب غير طالب.
- (ج) حضر الطلاب إلا طالبًا.
- (د) حضر الطلاب ما عدا طالبًا.

(٥) أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَشْمَلُ مُسْتَثْنَى وَاجِبَ النصب؟

- (أ) ما قرأت الدروس إلا درسًا.
- (ب) ما حضر الدرس إلا طالب.
- (ج) لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا طالب.
- (د) لم يحفظ القصيدة غير طالب.

(٦) أَكْمَلْ مَكَانَ النُّقْطِ بِمُسْتَثْنَى مُنَاسِبٍ:

(أ) كَرَّمَ المعلم الفائزين إلا

(ب) جلس الطلاب غير

(٧) مِثْلَ لَمَّا يَأْتِي:

- مستثنى واجب النصب.

- مستثنى جائر النصب.

- مستثنى مفرغ.

(٨) ضِعْ إِلا مَكَانَ (غَيْر-سوى) وَغَيْرَ مَا يِلْزَمُ.

- ما وصل المسافرون غير المبكرِ

.....

- ما فاز اللاعبون سوى لاعب

.....

سادسًا: الكتابة: أوردت جريدة الراية القطرية في عددها الصادر أمس الأربعاء

الموافق ١٤ / ٢ / ٢٠٢٤ خبرًا تحت عنوان "قطر تدعو لاحترام التعليم وحمايته"

أكدت دولة قطر أن مسؤولية احترام الحق في التعليم وحمايته وتنفيذه، تحتّم وضع التعليم في مقدمة الأولويات في زمن الحرب والسلام على السواء، مع وجوب حماية المدارس والجامعات وجميع المرافق التعليمية من الهجمات، والاعتراف دائمًا بطبيعتها المدنية حتى تظل ملاذات آمنة لتعزيز السلام والتنمية والاستقرار. جاء ذلك في كلمة دولة قطر التي قدمتها سعادة السيدة لولوة بنت راشد الخاطر وزير الدولة للتعاون الدولي بوزارة الخارجية، أمس، عبر تقنية الاتصال المرئي، في حدث جانبي في جنيف بمناسبة الاحتفال باليوم الدولي الرابع لحماية التعليم من الهجمات. ونظمت الحدث البعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة في جنيف، ومؤسسة التعليم فوق الجميع، والتحالف العالمي لحماية التعليم من الهجمات، تحت رعاية البعثات الدائمة للأرجنتين ونيجيريا والنرويج وإسبانيا لدى الأمم المتحدة في جنيف، والمجموعة الأساسية المعنية بإعلان المدارس الآمنة، ومركز جنيف العالمي للتعليم في حالات الطوارئ، ومنظمة أنقذوا الأطفال. ووضحت أن التزام دولة قطر بدعم التعليم ظل ثابتًا لا يتزعزع على الدوام، حيث إن توفير التعليم الجيد على المستويين الوطني والدولي يمثل أولوية قصوى في رؤيتها الاستراتيجية. ونوهت سعادتها بالدعم الذي لا يقدر بثمن المقدم من صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، المناصرة لأهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، ورئيسة مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، في توجيه الجهود نحو حماية التعليم، وتوفير التعليم الجيد للأطفال غير الملتحقين بالمدارس، من خلال مبادرة صاحبة السمو «التعليم فوق الجميع»، ومبادرة إعلان هذا اليوم الدولي من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة. وأشارت إلى أن دولة قطر اعتمدت التعليم ضمن الأدوات الاستراتيجية للتعاون الإقليمي والدولي، وأن مؤسسة التعليم فوق الجميع نفذت من خلال برنامج «علم طفلًا»، مشاريع مع ٨٢ شريكًا عالميًا في ٥٠ دولة، وحققت هدفها المتمثل في مساعدة أكثر من ١٠ ملايين من الأطفال الأكثر تهميشًا وغير الملتحقين بالمدارس والحصول على تعليم ابتدائي جيد. ولفتت إلى أن مؤسسة التعليم فوق الجميع - وغيرها من المنظمات التنموية والخيرية القطرية مثل صندوق قطر للتنمية وقطر الخيرية - قامت ببناء وتجديد المدارس في فلسطين وأضافت «كما أتاحت مؤسسة التعليم فوق الجميع برنامج التعليم في حالات الطوارئ باللغتين الأوكرانية والروسية.

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب تعليقًا حول الخبر السابق، مراعيًا الخصائص الفنية للتعليق

وملتزمًا بعناصر التعليق على خبر من حيث شرح مضمون الخبر، ورأيك الشخصي والتوصيات، وموظفًا

أدوات الربط علامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء الإملائية.

عنوان

مقدمة

أوردت جريدة بتاريخ / / خبرًا تحت عنوان: ---

العرض

والذي يتحدث عن:

وقد تناول الخبر حديثًا عن:

وأنا أرى أن هذا الأمر:

والدليل على ذلك:

توصيات

وختامًا: يجب علينا

تَدْرِيبَاتُ إِثْرَائِيَّةٍ
منتصف الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي 2024 - 2025

في



الصف العاشر

ملاحظة التَّدْرِيبَاتُ لَا تُغْنِي عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ

أَوَّلًا الحِفْظُ وَالْأَدَبُ: من قَصِيدَةِ يَوْمِ الْعِلْمِ:

(١) قَالَ الشَّاعِرُ (حَسُنُ النِّعْمَةِ):

(أ) اكتب من حفظك البيتين التاليين لهذا البيت مباشرة .

(تيهي بنابئة العرفان في وطن طاب الجنى فيه طاب الظل والشجر)

(ب) اكتب من حفظك البيتين التاليين لهذا البيت مباشرة.

(وَنَنْفُحُ النَّشَاءِ مِنْ رِيًّا عَوَاطِفِنَا وَنَذْفُقُ الْحُبَّ أَنْهَارًا وَنَدَّخِرُ)

ثَانِيًا: الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةُ:

من مَوْضُوعِ (الأدب والقيم كيان واحد) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ):

(١) عَدَدِ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَةِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. مع التمثيل لكلِّ منها.

.....

.....

.....

.....

(٢) تَتَنَوَّعُ مَجَالَاتُ الْقِيَمِ فِي الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ. (اذكرها).

.....

.....

(٣) بَرَزَ فِي مَجَالَاتِ الْقِيَمِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَدْبَاءِ ، اذْكُرْ أَرْبَعَةً مَجَالَاتٍ لِلْقِيَمِ ، وَأَهَمَّ مَنْ نَبَغُوا فِيهَا .

المجال	الأديب

(٤) ما الأثر المترتب على توتر العلاقة بين الأدب والقيم؟

.....

(٥) عدد الوظائف التي يؤديها الأدب في المجتمع.

.....

.....

(٦) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أي الأبيات الآتية يتضمن قيمة الود؟

أ

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| س جميعاً، ولاقيهم بالطلاق | أ الق بالبشر من لقيت من النّا |
| وما ضقت عن أي به وعظمت | ب وسعت كتاب الله لفظاً وغاية |
| وأقول لو ذهب المقال بداء | ج أبكيك لو نفع الغليل بكائي |
| أرحت نفسي من همّ العداوات | د ما عفوت ولم أحقد على أحد |

ب ورد في درس الأدب والقيم كيان واحد: "يروى عن الأحنف بن قيس ومعن بن زائدة وغيرهما بأنهم كانوا ينقدون فيحلمون ويتهمك عليهم فيسمحون ويقابلون السخرية بالابتسام" ما القيمة الإنسانية التي تعبر عنها هذه المقولة؟

- أ قيمة الود.
- ب قيمة الصدق.
- ج قيمة التسامح.
- د قيمة الانتماء.

ثالثاً: القراءة: اقرأ نصّ (نعمة المال) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١- إِنَّ الْمَالَ نِعْمَةٌ يَمُنُّ اللَّهُ بِهَا عَلَى مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ، وَهُوَ زِينَةٌ يَتَمَتَّعُ بِهَا - فِي الْحَلَالِ -
أَوَّلُو الْعُقُولِ وَالْأَلْبَابِ، مَنْ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامَهَا حَلَّتْ بِهِ النِّعَمُ، وَمَنْ أَسَاءَ نَزَلَتْ عَلَيْهِ النِّقَمُ، قَالَ تَعَالَى: " الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَّاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا " (الكهف: ٤٦).
٢- وَكَمَا أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَكْتَسِبَ الْعِبَادُ أَمْوَالَهُمْ مِنْ حَلَالٍ طَيِّبٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا " (البقرة: الآية ١٦٨). فَإِنَّهُ نَهَاهُمْ عَنْ إِضَاعَةِ الْمَالِ فِيَمَا لَا نَفْعَ فِيهِ.

٣- وَمِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى التَّبَذِيرِ: جَهْلُ الْمُبْدِرِ بِتَعَالِيمِ الدِّينِ الَّتِي يَنْهَى عَنِ الْإِسْرَافِ بِشَتَّى صُورِهِ، وَصَحْبَةُ الْمُسْرِفِينَ، وَالسَّعَةُ بَعْدَ الضِّيقِ أَوْ الْيَسْرُ بَعْدَ الْعُسْرِ، وَحُبُّ الظُّهُورِ وَالتَّبَاهِي، وَالْمَحَاكَاةُ وَالتَّقْلِيدُ؛ حَتَّى لَا يَوْصَفَ بِالْبُخْلِ.

٤- وَالتَّبَذِيرُ كَمَا يَكُونُ مِنَ الْغِنَى فَإِنَّهُ يَكُونُ مِنَ الْفَقِيرِ، وَالْمَالُ إِذَا أَسَاءَتْ اسْتِخْدَامَهُ كَانَ كَالْحَبْلِ الَّتِي تُلْقَى حَوْلَ عُنُقِكَ؛ وَلِهَذَا قَالَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: " مَا أَنْفَقْتَ فِي غَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ فَهُوَ سَرَفٌ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا ".

٥- وَلَأنَّ الْإِسْرَافَ مِنْ مَسَاوِي الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَعُودُ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ وَالْأُمَّةِ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْأَضْرَارِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ نَهَى عِبَادَهُ عَنْهُ فَقَالَ: " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " (الأعراف: ٣١).

٦- وَلَقَدْ جَاءَ فِي صِفَاتِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ أَنَّهُمْ لَا يَبْخُلُونَ وَلَا يُسْرِفُونَ قَالَ تَعَالَى: " وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا " (الفرقان: ٦٧).

٧- فَاحْذَرِ يَا طَالِبَ الْعِلْمِ مِنْ إِنْتِقَاقِ الْمَالِ فِي التَّدْخِينِ وَالْمُخَدَّرَاتِ وَالْمُسْكِرَاتِ فَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ صُورِ الْإِسْرَافِ، كَمَا أَنَّ صَرْفَهُ فِي فَضُولِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، بَلْ وَرَمِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْقُمَامَةِ مِنْ صُورِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ، ثُمَّ إِنَّ مِنْ صُورِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ الْإِنْشِغَالُ بِجُنُونِ الْأَزْيَاءِ، وَالِاسْتِجَابَةُ لِضُغُوطِ الْحَمَلَاتِ الْإِعْلَامِيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُ كَثِيرًا مِنْ مُتَابِعِيهَا عَلَى شِرَاءِ مَا لَا يَحْتَاجُونَ.

٨- وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: إِنَّ صُورَ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ كَثِيرَةٌ، نَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يَقِينَنَا وَالْمُسْلِمِينَ شَرَّهَا، وَأَنْ يُجَنِّبَنَا جَمِيعًا مَرَهَا، وَيَحْفَظَنَا مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ وَسُوءٍ.

س: ١ " كما أَنَّ صَرْفَهُ فِي فُضُولِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ " .

- ما المعنى السياقي المتضمن لمعنى كلمة (صرف) الواردة في الجملة السابقة؟

- صَرَفَ الله عن المسلمين نار جهنم.
- علم الصَّرفِ من أجل علوم اللغة العربية.
- وجوه صَرْفِ المال في الدين الإسلامي واضحة
- تنفق الدولة الكثير على مشروعات الصَّرف الصَّحِّي.

س ٢: ما الدليل على تأثر مُقدِّمة النص بوجهة نظر الكاتب في النص؟

- توظيف الأدلة النقلية.
 - استخدَامُ التَّفْصِيلِ بَعْدَ الإجمالِ.
 - الاستِغْنَاءُ بِالْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الْمُتَكَلِّفَةِ
 - التَّنْوِيعُ بَيْنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ وَالْخَبَرِيَّةِ.
- س ٣ " المالُ إذا أسأت استخدامَه كانَ كالحبلِ الذي تُلْقُهُ حَوْلَ عُنُقِكَ "
- ما المعنى الضمني الذي تضمنته العبارة السابقة؟

س ٤ ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة الثالثة؟

س ٥: دَلِّلْ من النَّصِّ بِمِثَالٍ على توظيف السمات الأسوبية الآتية:

أ. الأدلة النقلية:

ب. الأسلوب الخبري

ج. أسلوب التوكيد:

د- الأسلوب الإنشائي:

قراءة ٢: اقرأ نص "خطبة طارق بن زياد" ثم أجب عن الأسئلة من (١ - ٥):

لَمَّا عَلِمَ طَارِقُ بِقُدُومِ جَيْشٍ كَبِيرٍ لِلْأَعْدَاءِ، يَقُودُهُ الْمَلِكُ "لَذْرِيقُ" طَلَبَ مِنْ مُوسَى بْنِ نَصِيرٍ تَعْزِيزًا فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ خَمْسَةَ آلَافٍ جُنْدِيٍّ، فَأَعَدَّ جَيْشَهُ، وَأَلْقَى خُطْبَتَهُ الْمَشْهُورَةَ قَائِلًا فِيهَا: "أَيُّهَا النَّاسُ، أَيْنَ الْمَفْرُ؟ الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ، وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ، وَلَيْسَ لَكُمْ - وَاللَّهِ - إِلَّا الصَّدَقُ وَالصَّبْرُ، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَضْيَعُ مِنَ الْإِيْتَامِ عَلَى مَأْدَبَةِ اللَّئَامِ.

وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ عَدُوُّكُمْ بِجَيْشِهِ، وَأَسْلَحَتُهُ وَأَقْوَاتُهُ مَوْفُورَةٌ، وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ إِلَّا سِيُوفُكُمْ، وَلَا أَقْوَاتَ إِلَّا مَا تَسْتَخْلَصُونَهُ مِنْ أَيْدِي عَدُوِّكُمْ، وَإِنْ امْتَدَّتْ بِكُمْ الْأَيَّامُ عَلَى افْتِقَارِكُمْ - وَلَمْ تَنْجِزُوا لَكُمْ أَمْرًا - ذَهَبَتْ رِيحُكُمْ، وَتَعَوَّضَتِ الْقُلُوبُ مِنْ رِعْبِهَا مِنْكُمْ الْجُرْأَةَ عَلَيْكُمْ، فَادْفَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ خَذْلَانَ هَذِهِ الْعَاقِبَةِ مِنْ أَمْرِكُمْ؛ بِمَنَاجِزَةِ هَذَا الطَّاعِيَةِ، فَقَدْ أَلْقَتْ إِلَيْكُمْ مَدِينَتَهُ الْحَصِينَةَ، وَإِنَّ انْتِهَارَ الْفُرْصَةِ فِيهِ لِمُمْكِنٌ إِنْ سَمَحْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ بِالْمَوْتِ، وَقَدْ انْتَخَبَكُمْ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْأَبْطَالِ عَرَبَانًا، وَرَضِيَكُمْ لِمُلُوكِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَصْهَارًا وَأَخْتَانًا، ثَقَّةً مِنْهُ بَارْتِيَا حِكْمَ لِلطَّعَانِ.

وَقَدْ بَلَغَكُمْ مَا أَنْشَأَتْ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ مِنَ الْخَيْرَاتِ الْعَمِيمَةِ.

بتصرف: د. سوادي محمد - طارق بن زياد

س١: البحرُ من ورائكم، والعدوُّ أمامكم)

- ما العلاقةُ بينَ الكلمتينِ المخطوطتينِ في الجملةِ السابقة؟

- طباق.

- ترادف.

- مقابلة.

- جناس.

س٢: حدد السمة التي تحققت في النص من السمات الآتية:

- الاستشهاد بالحجج المؤكدة للفكرة الرئيسة للنص.

- الاستشهاد بالإحصاءات الداعمة للرأي.

- توظيف الكلمات المترادفة؛ لتأكيد الفكرة.

- توظيف المؤثرات الصوتية للتأثير على المتلقي

س٣: وظّف الكاتبُ العديدَ من الأساليبِ لجذبِ انتباهِ القارئ، دُلّ من النصِّ السابقِ على

توظيفِ السماتِ الآتية:

أ. أسلوب الاستفهام:

ب- السجع:

س٤: استنتج المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين:

أ. "وإنّ انتهازِ الفرصِ فيه لممكنٌ إنّ سمحْتُم لأنفسِكُم بالموتِ"

.....

ب- وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته وأقواته موفورة"

.....

رَابِعًا: الْبَلَاغَةُ:

(١) مَثَلٌ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ (طَبَاقٍ إِيْجَابٍ - طَبَاقٍ سَلْبٍ - مُقَابَلَةٍ)

-
-
-

(٢) اذْكُرْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِيمَا يَأْتِي، مُبَيِّنًا دَوْرَهُ.

- "يُقَابِلُكَ مِنَ النَّاسِ رِيَّاحِينَ وَزَهْوُرُفَهُمْ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ"

- المحسن البديعي:
- دوره:

خَامِسًا: بِنَاءُ الْجُمْلَةِ:

(١) فِي جُمْلَتَيْنِ تَامَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ ضَعْ عِلْمَيْنِ مَمْنُوعَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ ، مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ.

وبيان سبب المنع من الصرف.

..... الجملة الأولى سبب المنع :

..... الجملة الثانية سبب المنع :

(٢) أَكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- طالب مجتهد. (علم على وزن الفعل)
- شهر شهر الصوم. (علم مزيد بألف ونون)
- قرأت قصة سيدنا (علم أعجمي)

(٣) بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف:

- أشك في (يزيد) ؛ فهو لا يعرف وزن الشَّعْرِ .
- شهر شعبان تتشعب فيه الخيرات
- إبراهيم خليل الرحمن.
- عائشة - رضي الله عنها- أم المؤمنين.
- لا يبيت الحر شعبان وجاره جوعان.

(٤) أيُّ الجُمَلِ الآتية دَلَّتْ فِيهَا صِغَةُ الاستثناءِ على أسلوب استثناء مفرَّغ (ناقص) ؟

- (أ) ما حضر غير طالب .
- (ب) لم يحضر الطلاب غير طالب.
- (ج) حضر الطلاب إلا طالبًا.
- (د) حضر الطلاب ما عدا طالبًا.

(٥) أيُّ الجُمَلِ الآتية تشملُ مستثنى واجبِ النصب؟

- (أ) ما قرأت الدروس إلا درسًا.
- (ب) ما حضر الدرس إلا طالب.
- (ج) لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا طالب.
- (د) لم يحفظ القصيدة غير طالب.

(٦) أَكْمَلْ مَكَانَ النُّقْطِ بِمُسْتَتْنَى مُنَاسِبٍ:

(أ) كَرَّمَ المعلم الفائزين إلا

(ب) جلس الطلاب غير

(٧) مِثْلَ لَمَّا يَأْتِي:

- مستثنى واجب النصب.

- مستثنى جائر النصب.

- مستثنى مفرغ.

(٨) ضِعْ إِلا مَكَانَ (غَيْر-سوى) وَغَيْرَ مَا يِلْزَمُ.

- ما وصل المسافرون غير المبكرِ

.....

- ما فاز اللاعبون سوى لاعب

.....

سادسًا: الكتابة: أوردت جريدة الراية القطرية في عددها الصادر أمس الأربعاء

الموافق ١٤ / ٢ / ٢٠٢٤ خبرًا تحت عنوان "قطر تدعو لاحترام التعليم وحمايته"

أكدت دولة قطر أن مسؤولية احترام الحق في التعليم وحمايته وتنفيذه، تحتّم وضع التعليم في مقدمة الأولويات في زمن الحرب والسلام على السواء، مع وجوب حماية المدارس والجامعات وجميع المرافق التعليمية من الهجمات، والاعتراف دائمًا بطبيعتها المدنية حتى تظل ملاذات آمنة لتعزيز السلام والتنمية والاستقرار. جاء ذلك في كلمة دولة قطر التي قدمتها سعادة السيدة لولوة بنت راشد الخاطر وزير الدولة للتعاون الدولي بوزارة الخارجية، أمس، عبر تقنية الاتصال المرئي، في حدث جانبي في جنيف بمناسبة الاحتفال باليوم الدولي الرابع لحماية التعليم من الهجمات. ونظمت الحدث البعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة في جنيف، ومؤسسة التعليم فوق الجميع، والتحالف العالمي لحماية التعليم من الهجمات، تحت رعاية البعثات الدائمة للأرجنتين ونيجيريا والنرويج وإسبانيا لدى الأمم المتحدة في جنيف، والمجموعة الأساسية المعنية بإعلان المدارس الآمنة، ومركز جنيف العالمي للتعليم في حالات الطوارئ، ومنظمة أنقذوا الأطفال. ووضحت أن التزام دولة قطر بدعم التعليم ظل ثابتًا لا يتزعزع على الدوام، حيث إن توفير التعليم الجيد على المستويين الوطني والدولي يمثل أولوية قصوى في رؤيتها الاستراتيجية. ونوهت سعادتها بالدعم الذي لا يقدر بثمن المقدم من صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، المناصرة لأهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، ورئيسة مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، في توجيه الجهود نحو حماية التعليم، وتوفير التعليم الجيد للأطفال غير الملتحقين بالمدارس، من خلال مبادرة صاحبة السمو «التعليم فوق الجميع»، ومبادرة إعلان هذا اليوم الدولي من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة. وأشارت إلى أن دولة قطر اعتمدت التعليم ضمن الأدوات الاستراتيجية للتعاون الإقليمي والدولي، وأن مؤسسة التعليم فوق الجميع نفذت من خلال برنامج «علم طفلًا»، مشاريع مع ٨٢ شريكًا عالميًا في ٥٠ دولة، وحققت هدفها المتمثل في مساعدة أكثر من ١٠ ملايين من الأطفال الأكثر تهميشًا وغير الملتحقين بالمدارس والحصول على تعليم ابتدائي جيد. ولفتت إلى أن مؤسسة التعليم فوق الجميع - وغيرها من المنظمات التنموية والخيرية القطرية مثل صندوق قطر للتنمية وقطر الخيرية - قامت ببناء وتجديد المدارس في فلسطين وأضافت «كما أتاحت مؤسسة التعليم فوق الجميع برنامج التعليم في حالات الطوارئ باللغتين الأوكرانية والروسية.

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب تعليقًا حول الخبر السابق، مراعيًا الخصائص الفنية للتعليق

وملتزمًا بعناصر التعليق على خبر من حيث شرح مضمون الخبر، ورأيك الشخصي والتوصيات، وموظفًا

أدوات الربط علامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء الإملائية.

عنوان

مقدمة

أوردت جريدة بتاريخ / / خبرًا تحت عنوان: ---

العرض

والذي يتحدث عن:

وقد تناول الخبر حديثًا عن:

وأنا أرى أن هذا الأمر:

والدليل على ذلك:

توصيات

وختامًا: يجب علينا



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الأول	2024-1/9-6	ورقة عمل	• من هدي النبوة

- عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ - رضي الله عنهما - قَالَ: إِنَّ الْحَلَالَ بَيِّنٌ، وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيِّنٌ، وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرَعَى حَوْلَ الْحِمَى، يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمَهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ"

- مَنْ رَاوَى الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ؟

النعمان بن بشر

- حَدِّدْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: طَبَاقًا وَبَيْنِ نَوْعِهِ: الْحَلَالُ / الْحَرَامُ طَبَاقَ إِجَابٍ

- مَا الْمَعْنَى الْعَامُ الَّذِي تَضَمَّنَهُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ؟

ضرورة البعد عن المشتبهات، وعدم الوقوع في محارم الله تعالى.

- وَضَحِ الْعَلَاqَةَ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْقِيَمِ.

علاقة ترابط وتكامل؛ إذ إن الأدب يسجل القيم ويؤثر في المجتمع ويعمل على تطويره والارتقاء

به

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	12 - 16 / 1 / 2025	ورقة عمل (1)	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

- **وضح العلاقة بين الأدب والقيم.**
- **علاقة ترابط وتكامل؛ إذ إن الأدب يسجل القيم ويؤثر في المجتمع ويعمل على تطويره والارتقاء به**
- **" كان الأدب على مر العصور سجلاً يعكس كل ما يجري من أحداث في المجتمع وما يسوده من قيم "**
- **اذكر اثنتين من الوظائف التي يؤديها الأدب للمجتمع.**
- **الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع/ توجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع**
- **تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع/ تحقق التوازن والانسجام بين الناس**
- **ما القيم الإنسانية في الأدب العربي؟**

التسامح/ الود الانتماء/ الصدق

- **يقول الشاعر حسن النعمة في قصيدة يوم العلم**
- تبهى بعيدك طاب الزرع والنمر واستبشري بالعلأ والمجد يا قطر
- اكتب أربعة الأبيات التي تلي هذا البيت.

- 2 - تبهى بنايعة العزهان في وطن
 - 3 - تنفس الصنخ في أرجائه ومشي
 - 4 - نذيب للعلم أرواحاً ونسكها
 - 5 - وننفع النشء من ربا عواطفنا
- طاب **الجنى** فيه، طاب الطل والشجر
يزرع بالعلم لئلا راح ينحسر
وترقب الأمل الزاهي وتنتظر
وندفق **الحب** أنهاراً وتدفجر

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	12 - 16 / 1 / 2025	ورقة عمل (2)	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

1 خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِعَرَفٍ مَا أَمَرْتَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ أبو الفتح البستي
- ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

A الصدق.

B التسامح.

C الإخلاص.

D الانتماء.

1

2 وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِفْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ حافظ إبراهيم
- ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

A الصدق.

B التسامح.

C الإخلاص.

D الانتماء.

1

3- ما الأثر المترتب على توتر العلاقة بين الأدب والقيم؟

سيؤدي بالضرورة إلى تخلي الأدب عن دوره الأخلاقي

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	12 - 16 / 1 / 2025	واجب ورقي 1	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

1 ودَعَ النَّبِيُّ وَالْعُبُوسَ عَنِ النَّاسِ فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسُ الْحَمَاقَةِ
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

- A) الصِّدْقُ.
B) التَّسَامُحُ.
C) الـوُدُ.
D) الانتماء.

2 أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي - عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْو إلى لغةٍ لم تتصل بلغاتِ حافظ إبراهيم
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

- A) الصِّدْقُ.
B) التَّسَامُحُ.
C) الإخلاصُ.
D) الانتماء.

3 قال الشَّافعي: العلمُ صَيِّدٌ والكَتَابَةُ قَيْدُهُ
ما نوعُ الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ فيما تحته خط؟

- A) تشبيه تام.
B) تشبيه بليغ.
C) استعارة مكنية.
D) استعارة تصريحية.

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البُخلَ وأحيا السَّماحا
ما نوعُ الصُّورةِ الفنيَّةِ فيما تحتَهُ خطُّ في البيتِ السَّابقِ؟

- A تشبيه تام.
- B تشبيه بليغ.
- C استعارة مكنية.
- D استعارة تصريحية.

5

- " كان الأدبُ على مرِّ العصور سجلاً يعكسُ كلَّ ما يجري من أحداثٍ في المجتمع وما يسودُه من قيمٍ "
- اذكر اثنتين من الوظائف التي يؤديها الأدب للمجتمع.
- الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع/ توجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع
- تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع/ تحقق التوازن والانسجام بين الناس

6

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهَوْجَاءِ خليل مطران

- اشرح الصُّورةَ الفنيَّةَ في البيتِ السَّابقِ، وحدِّدْ نوعَهَا وأثرَهَا.
- شرحُ الصُّورة: شبه البحر بـ (إنسان) يُشتكى إليه، وحذف الإنسان وأبقى صفة من صفاته (الشكوى)
- نوعُها: استعارة مكنية
- أثرُها: التأكيد على اضطراب نفس الشاعر

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	ورقة عمل (3)	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قَتَلَ البُخْلَ وأَحْيَا السَّمَاخَا

1 - ما نوعُ العلاقةِ بين ما تحته خط في البيت السابق؟

- A مقابلة.
B طباق سلب.
C طباق إيجاب.
D مشترك لفظي.

﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾

2 - ما نوعُ العلاقةِ في الآية الكريمة السابقة؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق سلب.
D مُشترك لفظي.

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

3 - عين الطِّبَاقِ في البيت السابق، ونوعه، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

الطِّبَاق: ننكر/ لا ينكرون

نوعه: طباق سلب

أثره في المعنى: التأكيد على قوة قوم الشاعر وسداد رأيهم وشجاعتهم



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	ورقة عمل (4)	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

1 أي الجُمْلِ الآتِيَةِ جاءَ فِيهَا (أُسْلُوبُ الاستِثْناءِ) تامًّا مُثَبَّتًا؟

- A مَا نَجَحَ غَيْرُ الْفَائِظِينَ.
- B لَا يَكْرَهُ الْإِحْسَانَ إِلَّا جَادِدٌ.
- C مَا حَضَرَ الْحَفْلَ إِلَّا النَّاجِحُونَ.
- D نَجَحَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ إِلَّا الْكَسُولَ.

2 ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿ 99 المائدة
- ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمةِ الَّتِي تَحْتَهَا خطٌّ في الآيةِ الكريمةِ السَّابِقَةِ؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D مضاف إليه مجرور علامة جرّه الكسرة.

مِثْلٌ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- مُسْتَثْنَى تَامٍ مُثَبَّتٍ: نَامَ الْأَطْفَالُ إِلَّا زَيْدًا
- مُسْتَثْنَى تَامٍ مُنْفِيٍّ: مَا اسْتَيْقَظَ مِنَ الْأَطْفَالِ إِلَّا زَيْدًا/زَيْدٍ
- مُسْتَثْنَى نَاقِصٍ مُنْفِيٍّ: مَا اسْتَيْقَظَ إِلَّا زَيْدٌ

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	واجب ورقي 2	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

1 أي الجُمْلِ الآتِيَةِ جاءَ فِيهَا (أُسْلُوبُ الاستِثْناءِ) تامًّا مُثَبَّتًا؟

- A مَا نَجَحَ غَيْرُ الْمُجْتَهِدِ.
- B لَا يُحِبُّ الْحَقُّ إِلَّا التَّقِيَّ.
- C مَا جَاءَ الْيَوْمَ إِلَّا النَّاجِحُونَ.
- D نَجَحَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ إِلَّا الْكَسُولَ.

2 أي الجُمْلِ الآتِيَةِ جاءَ فِيهَا (أُسْلُوبُ الاستِثْناءِ) تامًّا مُنْفِيًّا؟

- A مَا نَجَحَ غَيْرُ الْمُجْتَهِدِ.
- B لَا يُحِبُّ الْحَقُّ إِلَّا التَّقِيَّ.
- C مَا جَاءَ مِنَ الطَّلَابِ إِلَّا مُحَمَّدٌ.
- D نَجَحَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ إِلَّا الْكَسُولَ.
- ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ ﴾ 99 المائدة

3 - ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ الكريمةِ السَّابِقَةِ؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D مضاف إليه مجرور علامة جرّه الكسرة.

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

﴿ مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ ﴾ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿ 99 المائدة
- ما الإعرابُ الصَّحيحُ للكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

D مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

5

مَثَلٌ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- مستثنى تام مثبت: زارني الأصدقاء إِلَّا عليًّا
- مستثنى تام منفي: ما زارني الأصدقاء إِلَّا عليًّا/ عليٌّ
- مستثنى ناقص منفي: ما زارني إِلَّا عليٌّ

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع	2024 / 1/1 - 26	ورقة عمل (5)	- مراجعة - ثقافة التساؤل (قراءة)

رابعاً:- القراءة والمفردات والبلاغة:

إقرأ نص (خطبة بعنوان "ما مضى قد فات)، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 12):

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنُسْتَعِذُّهُ بِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، مُعَلِّمِ الْبَشَرِيَّةِ، وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ، أَمَّا بَعْدُ:

إِنَّ مَلَفَ الْمَاضِي عِنْدَ الْعُقَلَاءِ يُطَوَّى وَلَا يُرَوَّى، يُغْلَقُ عَلَيْهِ أَبَدًا فِي زَنْزَانَةِ النِّسْيَانِ، يُقَيِّدُ بِحَبَالٍ قَوِيَّةٍ فِي سِجْنِ الْإِهْمَالِ فَلَا يَخْرُجُ أَبَدًا، وَيُوَصَّدُ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لِأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى، لَا الْحُزْنَ يُعِيدُهُ، وَلَا الْهَمُّ يُصْلِحُهُ، وَلَا الْعَمُّ يُصَحِّحُهُ، وَلَا الْكَدْرُ يُحْيِيهِ؛ لِأَنَّهُ عَدَمٌ.

لِذَلِكَ لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ جَرَّبْتَ الْحُزْنَ بِالْأَمْسِ فَمَا نَفَعَكَ شَيْئًا، رَسَبَ إِنَّكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ نَجَحَ؟! مَاتَ وَالذِّكْرُ فَحَزَنْتَ فَهَلْ عَادَ حَيًّا؟! خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتْ الْحَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟!، لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ حَزَنْتَ مِنَ الْمُصِيبَةِ فَصَارَتْ مَصَائِبُ، وَحَزَنْتَ مِنَ الْفَقْرِ فَازْدَدْتَ نَكْدًا، وَحَزَنْتَ مِنْ كَلَامِ أَعْدَائِكَ فَأَعَنْتَهُمْ عَلَيْكَ، وَحَزَنْتَ مِنْ تَوَقُّعِ مَكْرُوهٍ فَمَا وَقَعَ.

إِنَّ الَّذِي يَعُودُ لِلْمَاضِي كَالَّذِي يَطْحَنُ الطَّحِينَ وَهُوَ مَطْحُونٌ أَصْلًا، وَكَالَّذِي يَنْشُرُ نِشَارَ الْخَشَبِ، وَقَدِيمًا قَالُوا لِمَنْ يَبْكِي عَلَى الْمَاضِي لَا تَخْرُجِ الْأَمْوَاتُ مِنْ قُبُورِهِمْ، فَالْقِرَاءَةُ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي ضِيَاعٌ لِلْحَاضِرِ، وَتَمْزِيقٌ لِلْجُهْدِ، وَنَسْفٌ لِلْسَاعَةِ الرَّاهِنَةِ، فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ الْأَمَمَ وَمَا فَعَلْتَ ثُمَّ قَالَ: { تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلكُمْ مَا كَسَبْتُمْ } وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ {البقرة 134} انْتَهَى الْأَمْرُ وَقَضِيَ، وَلَا طَائِلَ مِنْ تَشْرِيحِ جُنَّةِ الزَّمَانِ، وَإِعَادَةِ عَجَلَةِ التَّارِيخِ.

إِنَّ بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجُزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا، نُهْمِلُ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ، وَنَتَدَبُّ الْأَطْلَالَ الْبَالِيَةَ، وَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى إِعَادَةِ مَا مَضَى لَمَّا اسْتَطَاعُوا؛ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْمَحَالُ بِعَيْنِهِ وَأَنَا لَا أَرَى فَائِدَةً مِنْ تَذَكُّرِ الْمَاضِي إِلَّا إِصْلَاحَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَذَلِكَ بِالْإِعْتِبَارِ بِهِ وَالتَّعَلُّمِ مِنْهُ لِعَدَمِ تَكَرُّرِ الْوُقُوعِ فِي الذَّلَالِ فَلَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ .

التوثيق: كِتَابُ " لَا تَحْزَنْ " لِلْكَاتِبِ الدَّاعِيَةِ عَائِضِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرْنِيِّ



1

(وَيُوصَدُّ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لَأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى.)
ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة
السابقة؟ ؟

- A الترادف.
B طباق السلب.
C طباق الإيجاب.
D المشترك اللفظي.

2

أي من الأبدال الآتية يمثل الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة؟

- A ضرورة الوقوف على الأطلال ورثاء الماضي.
B ترك الماضي وعدم الرجوع له إلا للإصلاح.
C رفض الالتفات للوراء والحسرة على ما فات.
D أهمية استرجاع الماضي والوقوف عنده.

3

بالرجوع للخطبة أجب عن الأسئلة الآتية:

1- (نُهِمِلْ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ) وَضِحْ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

سلبيات إهمال الحاضر، والتحسر على الماضي فقط

2- بَيِّنْ سَلْبِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي كَمَا يَرَى الْخَطِيبُ فِي الْخُطْبَةِ السَّابِقَةِ.

القراءة في دفتر الماضي ضياع للحاضر وتمزيقه للجهود ونسف للساعة الراهنة

الروية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ:

1- ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ: الذي يعود للماضي كالذي يطحن الطحين وهو مطحون

2- التَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ:

النهى: لا تحزن

الاستفهام: هل نجح....؟

5

حَدِّدْ نَوْعَ الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِيِّ الْوَاردِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

1- (خَسِرْتُ تِجَارَتَكَ فَحَزِنْتُ، فَهَلْ عَادَتْ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟)

- نوعُ المحسن: الخسائر/ أرباحًا طباق إيجاب

- أثره: ضرورة الالتفات للحاضر والمستقبل وعدم البكاء على الماضي

2- (بَلَاءُنَا أَنَّنَا نَعْجَزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا)

- نوع المحسن: حاضرينا/ ماضينا طباق إيجاب

- أثره: ضرورة الالتفات للحاضر والمستقبل وعدم البكاء على الماضي

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس	2025 / 2 / 6 - 2	ورقة عمل (9)	الممنوع من الصرف - التعليق على خبر (كتابة)

1 أيّ من الآيات القرآنية الآتية وردّ فيها صفة ممنوعة من الصرف؟ قال تعالى

- A ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ سورة هود 75
- B ﴿يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلْمٍ أَسمُهُ يَحْيَى﴾ مريم 7
- C ﴿رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنٌ أَسِفًا﴾ طه 86
- D ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ يس 73

2 أيّ من الآيات القرآنية الآتية وردّ فيها ممنوع من الصرف على وزن الفعل؟

- A ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ سورة هود 75
- B ﴿يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلْمٍ أَسمُهُ يَحْيَى﴾ مريم 7
- C ﴿رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنٌ أَسِفًا﴾ طه 86
- D ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ يس 73

3 مثل بالممنوع من الصرف في جمل تامة لـ:

- 1 اسم أعجمي: سلّمت على إبراهيم وإسماعيل
- 2 اسم على وزن الفعل: مررتُ ببيزید
- 3 ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة: ذهبت إلى المساجد البعيدة
- 4 ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة: سافرتُ إلى مكّة لأداء العمرة

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأُسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس	2025 / 2 / 6 - 2	ورقة عمل (10)	الممنوع من الصرف - التعليق على خبر (كتابة)

الكتابة: " اختر خبراً لفت نظرك، شاهدته في التلفاز، أو قرأته في صحيفة، أو طالعته في أحد مواقع التواصل الاجتماعي، ثم اكتب تعليقاً عليه مُراعياً الآتي: "

-تصميم مخطط للموضوع.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس	9 - 13 / 2 / 2025	ورقة عمل (11)	مراجعة - خزنة التاريخ (قراءة)

1 أيّ مِنَ الأبيات الشعريّة الآتية وَرَدَ فيها استثناء مُفَرَّغٌ؟

A ما كرمت المدرسة إلا المتفوقين.

B حضر الطلاب كلهم الحفل إلا الغائبين.

C ما كتبت من الدروس إلا درس القواعد.

D زرتُ دُولَ الخليجِ إلا دولة الإمارات العربية.

2 أيّ مِنَ الأمثلة الآتية وَرَدَ فيها استثناء تام منفي؟

A ما كَرَّم المديرُ إلا المُتفوقين.

B ما حَضَرَ حفلَ التَّكريمِ إلا القليل.

C لم أدرسْ مادَّةَ التاريخِ إلا ليلة الامتحان.

D لم أغبْ عن المدرسة طولَ العامِ إلا يومين.

3 ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾ سورة الملك: 5
-بين سبب منع ما تحته خط من الصَّرف في الآية الكريمة السابقة، ثم أعربه.

-سبب منع (الدنيا) : مؤنث مختوم بألف التأنيث

-الإعراب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف

-سبب منع (مصباح) : صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعيل)

-الإعراب: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



أجب عن الأمثلة الآتية:

قال الشاعر: مصطفى صادق الرافعي

- زمنٌ كالربيعِ حلَّ وزالا
- يحسبُ الطفلُ أنه زمنُ الهَمِّ
- ليلةٌ بعد ليلةٍ بعد أخرى
- قد خَبِرنا الأَنامَ في كلِّ حالٍ
- من يَقمُ في الأمورِ بالجدِّ يَهْنا
- أيُّها الطِّفلُ لا تَضِيعَ زمانًا
- ربما نلتَ ما يفوت وهيهنا
ليتَ أيَّامُهُ خُلِفَ طَوالا
وما الهَمُّ يَعْرِفُ الأَطفالا
وليالي الهَنا تَمُرُّ عَجالا
فإذا الطِّفلُ أَحسَنُ الناسِ حالا
والشَّقا للذين قاموا كسالى
لستَ تلقى كَمثلَه أمثالا
ت إن فاتكَ الصِّبا أن تتالا

زمنٌ كالربيعِ حَلَّ وزالا ليتَ أيَّامُهُ خُلِفَ طَوالا
ما معنى كلمة " حلَّ " كما وَرَدَ في سِياقِ البيتِ السَّابِقِ؟

1

- A أجاب.
B **أقبل.**
C ذهب.
D فلك.

2

"الأيامُ الجميلةُ سرعانَ ما تنتهي"
- حدِّدْ من القصيدةِ السابقةِ البيتَ الذي يدلُّ على المعنى السابقِ.

البيت الثالث

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



3

منْ يَقيمُ في الأمورِ بالجدِّ يَهْناً والشَّفا للذين قاموا كُسالى
ما العلاقةُ بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A ترادف.

B مقابلة.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

3- ما النصيحةُ التي قدّمها الشّاعرُ في البيتِ السّادس من النّصّ؟

ضرورة الاستمتاع بأيام الطفولة

5

سَيَطرَتْ على الشّاعرِ عاطفة (حبّه وشوقه للطفولة)، دَلِّل من النّصّ بألفاظٍ
تؤكد ذلك.

أيُّها الطفل لا تضيّع زماناً

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



6 قال الشاعر:

زمنٌ كالربيعِ حلَّ وزالا لبيتِ أيامه خُلِقنَ طوالا
ما نوعُ الصورةِ الفنيةِ فيما تحته خطٌّ في البيتِ السابقِ، مبيِّنا أثرها؟
نوعُ الصورة: تشبيه مجمل
أثرها: بيان وتأكيد سرعة انقضاء الوقت

7 دَلِّلْ من القصيدة على أسلوبٍ خبريٍّ وآخر إنشائيٍّ.

الأسلوبُ الخبريُّ: زمن كالربيع
الأسلوبُ الإنشائيُّ: لا تضيّع/ نهى

8 قال الشاعر:

أيتها الطِّفلُ لا تضيّعِ زمانًا لستَ تلقى كمثلَه أمثالا
ما المعنى الضمني الذي أفاده ما تحته خطٌّ في البيتِ السابقِ؟
لا زمن يشبه زمان الطفولة في جماله

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



9

قال الشاعر صلاح الدين بن أبيك الصَّفدي:

الجِدُّ بالجدِّ والحِرْمَان في الكَسَلِ فانصبَّ تُصبُّ عن قريبٍ غايةَ الأملِ
أي أبيات القصيدة السابقة يمثلُ تناصًّا مع البيت السابق؟

البيت الخامس

" ما حضر إلا أحمد "

10

1- أعرب ما تحته خط

- أحمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

2- ما حضر غير أحمد .

- غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- أحمد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الأول	2024-1/9-6	ورقة عمل	• من هدي النبوة

- عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ - رضي الله عنهما - قَالَ: إِنَّ الْحَلَالَ بَيِّنٌ، وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيِّنٌ، وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرعى حَوْلَ الْحِمَى، يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمَهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ"

- مَنْ رَاوَى الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ؟

النعمان بن بشر

- حَدِّدْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: طَبَاقًا وَبَيْنِ نَوْعِهِ: الْحَلَالُ/ الْحَرَامُ طَبَاقَ إِجَابٍ

- مَا الْمَعْنَى الْعَامُ الَّذِي تَضَمَّنَهُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ؟

ضرورة البعد عن المشتبهات، وعدم الوقوع في محارم الله تعالى.

- وَضَحِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْقِيَمِ.

علاقة ترابط وتكامل؛ إذ إن الأدب يسجل القيم ويؤثر في المجتمع ويعمل على تطويره والارتقاء

به

الروية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	12 - 16 / 1 / 2025	ورقة عمل (1)	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

- **وضح العلاقة بين الأدب والقيم.**
- **علاقة ترابط وتكامل؛ إذ إن الأدب يسجل القيم ويؤثر في المجتمع ويعمل على تطويره والارتقاء به**
- **" كان الأدب على مر العصور سجلاً يعكس كل ما يجري من أحداث في المجتمع وما يسوده من قيم "**
- **اذكر اثنتين من الوظائف التي يؤديها الأدب للمجتمع.**
- **الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع/ توجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع**
- **تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع/ تحقق التوازن والانسجام بين الناس**
- **ما القيم الإنسانية في الأدب العربي؟**

التسامح/ الود الانتماء/ الصدق

- **يقول الشاعر حسن النعمة في قصيدة يوم العلم**
- تبيي بعيدك طاب الزرع والنمر واستبشري بالعلأ والمجد يا قطر
- اكتب أربعة الأبيات التي تلي هذا البيت.

- 2 - تبيي بنايعة العزهان في وطن
 - 3 - تنفس الصنخ في أرجائه ومشي
 - 4 - نذيب للعلم أرواحاً ونسكها
 - 5 - وننفع النشء من ربا عواطفنا
- طاب **الجنى** فيه، طاب الطل والشجر
يزرع بالعلم لئلا راح ينحسر
وترقب الأمل الزاهي وتنتظر
وندفق **الحب** أنهاراً وتدفجر

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	12 - 16 / 1 / 2025	ورقة عمل (2)	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

1 خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِعَرَفٍ مَا أَمَرْتَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ أبو الفتح البستي
- ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

A الصدق.

B التسامح.

C الإخلاص.

D الانتماء.

1

2 وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِفْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ حافظ إبراهيم
- ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

A الصدق.

B التسامح.

C الإخلاص.

D الانتماء.

1

3- ما الأثر المترتب على توتر العلاقة بين الأدب والقيم؟

سيؤدي بالضرورة إلى تخلي الأدب عن دوره الأخلاقي

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	12 - 16 / 1 / 2025	واجب ورقي 1	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

1 ودَعَ النَّبِيُّ وَالْعُبُوسَ عَنِ النَّاسِ فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسُ الْحَمَاقَةِ
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

- A) الصِّدْقُ.
B) التَّسَامُحُ.
C) الوُدُ.
D) الانتماء.

2 أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي - عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْو إلى لغةٍ لم تتصل بلغاتِ حافظ إبراهيم
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

- A) الصِّدْقُ.
B) التَّسَامُحُ.
C) الإخلاصُ.
D) الانتماء.

3 قال الشَّافعي: العلمُ صيدٌ والكتَّابةُ قيْدُهُ
ما نوعُ الصُّورةِ الفَنِّيَّةِ فيما تحته خط؟

- A) تشبيه تام.
B) تشبيه بليغ.
C) استعارة مكنية.
D) استعارة تصريحية.

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قَتَلَ البُخلَ وأحيا السَّماحا
ما نوعُ الصُّورةِ الفنيَّةِ فيما تحتَهُ خطُّ في البيتِ السَّابقِ؟

- A تشبيه تام.
- B تشبيه بليغ.
- C استعارة مكنية.
- D استعارة تصريحية.

5

- " كان الأدبُ على مرِّ العصور سجلاً يعكسُ كلَّ ما يجرى من أحداثٍ في المجتمع وما يسودُه من قيمٍ "
- اذكر اثنتين من الوظائف التي يؤديها الأدب للمجتمع.
- الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع/ توجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع
- تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع/ تحقق التوازن والانسجام بين الناس

6

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهَوْجَاءِ خليل مطران

- اشرح الصُّورةَ الفنيَّةَ في البيتِ السَّابقِ، وحدِّد نوعها وأثرها.
- شرحُ الصُّورة: شبه البحر بـ (إنسان) يُشتكى إليه، وحذف الإنسان وأبقى صفة من صفاته (الشكوى)
- نوعها: استعارة مكنية
- أثرها: التأكيد على اضطراب نفس الشاعر

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	ورقة عمل (3)	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قَتَلَ البُخْلَ وأَحْيَا السَّمَاخَا

1 - ما نوعُ العلاقةِ بين ما تحته خط في البيت السابق؟

- A مقابلة.
B طباق سلب.
C طباق إيجاب.
D مشترك لفظي.

﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

2 - ما نوعُ العلاقةِ في الآية الكريمة السابقة؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق سلب.
D مُشترك لفظي.

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

3 - عين الطِّبَاقِ في البيت السابق، ونوعه، ثمَّ بيِّنْ أثره في المعنى.

الطِّبَاق: ننكر/ لا ينكرون

نوعه: طباق سلب

أثره في المعنى: التأكيد على قوة قوم الشاعر وسداد رأيهم وشجاعتهم



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	ورقة عمل (4)	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

1 أي الجُمْلِ الآتِيَةِ جاءَ فِيهَا (أُسْلُوبُ الاستِثْناءِ) تامًّا مُثَبَّتًا؟

- A مَا نَجَحَ غَيْرُ الْفَائِظِينَ.
- B لَا يَكْرَهُ الْإِحْسَانَ إِلَّا جَادِدٌ.
- C مَا حَضَرَ الْحَفْلَ إِلَّا النَّاجِحُونَ.
- D نَجَحَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ إِلَّا الْكَسُولَ.

2 ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾ 99 المائدة - ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمةِ الَّتِي تَحْتَها خطٌّ في الآيةِ الكريمةِ السَّابِقَةِ؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D مضاف إليه مجرور علامة جرّه الكسرة.

مِثْلٌ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ لِكُلِّ مَا يَأْتِي:

- مُسْتَثْنَى تَامٍ مُثَبَّتٍ: نَامَ الْأَطْفَالُ إِلَّا زَيْدًا
- مُسْتَثْنَى تَامٍ مُنْفِيٍّ: مَا اسْتَيْقَظَ مِنَ الْأَطْفَالِ إِلَّا زَيْدًا/زَيْدٍ
- مُسْتَثْنَى نَاقِصٍ مُنْفِيٍّ: مَا اسْتَيْقَظَ إِلَّا زَيْدٌ

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	واجب ورقي 2	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

1 أي الجُمْلِ الآتِيَةِ جاءَ فِيهَا (أُسْلُوبُ الاستِثْناءِ) تامًّا مُثَبِّتًا؟

- A مَا نَجَحَ غَيْرُ الْمُجْتَهِدِ.
- B لَا يُحِبُّ الْحَقُّ إِلَّا التَّقِيَّ.
- C مَا جَاءَ الْيَوْمَ إِلَّا النَّاجِحُونَ.
- D نَجَحَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ إِلَّا الْكَسُولَ.

2 أي الجُمْلِ الآتِيَةِ جاءَ فِيهَا (أُسْلُوبُ الاستِثْناءِ) تامًّا مُنْفِيًّا؟

- A مَا نَجَحَ غَيْرُ الْمُجْتَهِدِ.
- B لَا يُحِبُّ الْحَقُّ إِلَّا التَّقِيَّ.
- C مَا جَاءَ مِنَ الطَّلَابِ إِلَّا مُحَمَّدٌ.
- D نَجَحَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ إِلَّا الْكَسُولَ.
- ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ ﴾ 99 المائدة

3 - ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ الكريمةِ السَّابِقَةِ؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

﴿ مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ ﴾ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿ 99 المائدة
- ما الإعرابُ الصَّحيحُ للكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

D مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

5

مَثَلٌ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- مستثنى تام مثبت: زارني الأصدقاء إِلَّا عليًّا

- مستثنى تام منفي: ما زارني الأصدقاء إِلَّا عليًّا/ عليٌّ

- مستثنى ناقص منفي: ما زارني إِلَّا عليٌّ

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع	2024 / 1/1 - 26	ورقة عمل (5)	- مراجعة - ثقافة التساؤل (قراءة)

رابعاً:- القراءة والمفردات والبلاغة:

إقرأ نص (خطبة بعنوان "ما مضى قد فات)، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 12):

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنُسْتَعِذُّهُ بِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، مُعَلِّمِ الْبَشَرِيَّةِ، وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ، أَمَّا بَعْدُ:

إِنَّ مَلَفَ الْمَاضِي عِنْدَ الْعُقَلَاءِ يُطَوَّى وَلَا يُرَوَّى، يُغْلَقُ عَلَيْهِ أَبَدًا فِي زَنْزَانَةِ النِّسْيَانِ، يُقَيِّدُ بِحَبَالٍ قَوِيَّةٍ فِي سِجْنِ الْإِهْمَالِ فَلَا يَخْرُجُ أَبَدًا، وَيُؤَصَّدُ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لِأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى، لَا الْحُزْنَ يُعِيدُهُ، وَلَا الْهَمُّ يُصْلِحُهُ، وَلَا الْعَمُّ يُصَحِّحُهُ، وَلَا الْكَدْرُ يُحْيِيهِ؛ لِأَنَّهُ عَدَمٌ.

لِذَلِكَ لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ جَرَّبْتَ الْحُزْنَ بِالْأَمْسِ فَمَا نَفَعَكَ شَيْئًا، رَسَبَ إِنَّكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ نَجَحَ؟! مَاتَ وَالذِّكْرُ فَحَزَنْتَ فَهَلْ عَادَ حَيًّا؟! خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتْ الْحَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟!، لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ حَزَنْتَ مِنَ الْمُصِيبَةِ فَصَارَتْ مَصَائِبُ، وَحَزَنْتَ مِنَ الْفَقْرِ فَازْدَدْتَ نَكْدًا، وَحَزَنْتَ مِنْ كَلَامِ أَعْدَائِكَ فَأَعَنْتَهُمْ عَلَيْكَ، وَحَزَنْتَ مِنْ تَوَقُّعِ مَكْرُوهٍ فَمَا وَقَعَ.

إِنَّ الَّذِي يَعُودُ لِلْمَاضِي كَالَّذِي يَطْحَنُ الطَّحِينَ وَهُوَ مَطْحُونٌ أَصْلًا، وَكَالَّذِي يَنْشُرُ نِشَارَ الْخَشَبِ، وَقَدِيمًا قَالُوا لِمَنْ يَبْكِي عَلَى الْمَاضِي لَا تَخْرُجِ الْأَمْوَاتُ مِنْ قُبُورِهِمْ، فَالْقِرَاءَةُ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي ضِيَاعٌ لِلْحَاضِرِ، وَتَمْزِيقٌ لِلْجُهْدِ، وَنَسْفٌ لِلْسَاعَةِ الرَّاهِنَةِ، فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ الْأَمَمَ وَمَا فَعَلْتَ ثُمَّ قَالَ: {تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ} وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ {البقرة 134} انْتَهَى الْأَمْرُ وَقَضِيَ، وَلَا طَائِلَ مِنْ تَشْرِيحِ جُنَّةِ الزَّمَانِ، وَإِعَادَةِ عَجَلَةِ التَّارِيخِ.

إِنَّ بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجُزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا، نُهْمِلُ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ، وَنَتَدَبُّ الْأَطْلَالَ الْبَالِيَةَ، وَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى إِعَادَةِ مَا مَضَى لَمَّا اسْتَطَاعُوا؛ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْمَحَالُ بِعَيْنِهِ وَأَنَا لَا أَرَى فَائِدَةً مِنْ تَذَكُّرِ الْمَاضِي إِلَّا إِصْلَاحَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَذَلِكَ بِالْإِعْتِبَارِ بِهِ وَالتَّعَلُّمِ مِنْهُ لِعَدَمِ تَكَرُّرِ الْوُقُوعِ فِي الذَّلَالِ فَلَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ .

التوثيق: كتاب " لا تحزن " للكاتب الداعية عائض عبد الله القرني



1

(وَيُوصَدُّ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لِأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى.)
ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين المخطوطين في العبارة
السابقة؟ ؟

- A الترادف.
B طباق السلب.
C طباق الإيجاب.
D المشترك اللفظي.

2

أي من الأبدال الآتية يمثل الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة؟

- A ضرورة الوقوف على الأطلال ورثاء الماضي.
B ترك الماضي وعدم الرجوع له إلا للإصلاح.
C رفض الالتفات للوراء والحسرة على ما فات.
D أهمية استرجاع الماضي والوقوف عنده.

3

بالرجوع للخطبة أجب عن الأسئلة الآتية:

1- (نُهِمِلْ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ) وَضِحْ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

سلبيات إهمال الحاضر، والتحسر على الماضي فقط

2- بَيِّنْ سَلْبِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي كَمَا يَرَى الْخَطِيبُ فِي الْخُطْبَةِ السَّابِقَةِ.

القرءة في دفتر الماضي ضياع للحاضر وتمزيقه للجهود ونسف للساعة الراهنة

الروية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ:

1- ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ: الذي يعود للماضي كالذي يطحن الطحين وهو مطحون

2- التَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ:

النهى: لا تحزن

الاستفهام: هل نجح....؟

5

حَدِّدْ نَوْعَ الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِيِّ الْوَاردِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

1- (خَسِرْتُ تِجَارَتَكَ فَحَزِنْتُ، فَهَلْ عَادَتْ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟)

- نوعُ المحسن: الخسائر/ أرباحًا طباق إيجاب

- أثره: ضرورة الالتفات للحاضر والمستقبل وعدم البكاء على الماضي

2- (بَلَاءُنَا أَنَّنَا نَعْجِزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا)

- نوع المحسن: حاضرينا/ ماضينا طباق إيجاب

- أثره: ضرورة الالتفات للحاضر والمستقبل وعدم البكاء على الماضي

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس	2025 / 2 / 6 - 2	ورقة عمل (9)	الممنوع من الصرف - التعليق على خبر (كتابة)

1 أيّ من الآيات القرآنية الآتية وردّ فيها صفة ممنوعة من الصرف؟ قال تعالى

- A ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ سورة هود 75
- B ﴿يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلْمٍ أَسمُهُ يَحْيَى﴾ مريم 7
- C ﴿رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا﴾ طه 86
- D ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ يس 73

2 أيّ من الآيات القرآنية الآتية وردّ فيها ممنوع من الصرف على وزن الفعل؟

- A ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ سورة هود 75
- B ﴿يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلْمٍ أَسمُهُ يَحْيَى﴾ مريم 7
- C ﴿رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا﴾ طه 86
- D ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ يس 73

3 مثل بالممنوع من الصرف في جمل تامة لـ:

- اسم أعجمي: سلّمت على إبراهيم وإسماعيل
- اسم على وزن الفعل: مررتُ ببيزید
- ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة: ذهبت إلى المساجد البعيدة
- ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة: سافرتُ إلى مكّة لأداء العمرة

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس	9 - 13 / 2 / 2025	ورقة عمل (11)	مراجعة - خزنة التاريخ (قراءة)

1 أيّ مِنَ الأبيات الشعريّة الآتيّة وَرَدَ فيها استثناء مُفَرَّغٌ؟

A ما كرمت المدرسة إلا المتفوقين.

B حضر الطلاب كلهم الحفل إلا الغائبين.

C ما كتبت من الدروس إلا درس القواعد.

D زرتُ دُولَ الخليجِ إلا دولة الإمارات العربية.

2 أيّ مِنَ الأمثلة الآتيّة وَرَدَ فيها استثناء تام منفي؟

A ما كَرَّم المديرُ إلا المُتفوقين.

B ما حَضَرَ حفلَ التَّكريمِ إلا القليل.

C لم أدرسْ مادّةَ التاريخِ إلا ليلةَ الامتحان.

D لم أغبْ عن المدرسة طولَ العامِ إلا يومين.

3 ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾ سورة الملك: 5
-بين سبب منع ما تحته خط من الصَّرف في الآية الكريمة السابقة، ثم أعربه.

-سبب منع (الدنيا) : مؤنث مختوم بألف التأنيث

-الإعراب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف

-سبب منع (مصباح) : صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعيل)

-الإعراب: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



أجب عن الأمثلة الآتية:

قال الشاعر: مصطفى صادق الرافعي

- زمنٌ كالربيع حلَّ وزالا
- يحسبُ الطفلُ أنه زمنُ الهَمِّ
- ليلةٌ بعد ليلةٍ بعد أخرى
- قد خَبِرنا الأَنامَ في كلِّ حالٍ
- من يَقمُ في الأمورِ بالجدِّ يَهْنا
- أيُّها الطِّفلُ لا تضيعِ زمانًا
- ربما نلتَ ما يفوت وهيهنا
ليتَ أيَّامُهُ خُلِفَ طَوالا
وما الهَمُّ يَعْرِفُ الأَطفالا
وليالي الهَنا تَمُرُّ عَجالا
فإذا الطِّفلُ أَحسَنُ الناسِ حالا
والشَّقا للذين قاموا كسالى
لستَ تلقى كَمثلَه أمثالا
ت إن فاتكَ الصِّبا أن تتالا

زمنٌ كالربيع حلَّ وزالا
ليتَ أيَّامُهُ خُلِفَ طَوالا
ما معنى كلمة " حلَّ " كما وَرَدَ في سِياقِ البيتِ السَّابِقِ؟

1

- A أجاب.
B أقبل.
C ذهب.
D فلك.

2

"الأيامُ الجميلةُ سرعانَ ما تنتهي"
- حدِّدْ من القصيدةِ السابقةِ البيتَ الذي يدلُّ على المعنى السابقِ.

البيت الثالث

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



3

منْ يَقيمُ في الأمورِ بالجدِّ يَهْناً والشَّفا للذين قاموا كُسالى
ما العلاقةُ بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A ترادف.

B مقابلة.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

3- ما النصيحةُ التي قدَّمها الشَّاعرُ في البيتِ السَّادسِ منَ النَّصِّ؟

ضرورة الاستمتاع بأيام الطفولة

5

سَيَطرَتْ على الشَّاعرِ عاطفة (حبِّه وشوقه للطفولة)، دَلِّلْ من النصِّ بألفاظٍ
تؤكدُ ذلك.

أيُّها الطفل لا تضيِّعِ زماناً

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



6 قال الشاعر:

زمنٌ كالربيعِ حلَّ وزالا لَيْتَ أَيَّامُهُ خُلِقْنَ طَوَالاً
مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِيةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا؟
نوعُ الصورة: تشبيه مجمل
أثرها: بيان وتأكيد سرعة انقضاء الوقت

7 دَلِّلْ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى اسْلُوبٍ خَبَرِيٍّ وَآخَرِ إِنْشَائِيٍّ.

الأسلوبُ الخبريُّ: زمن كالربيع
الأسلوبُ الإنشائيُّ: لا تضيّع/ نهى

8 قال الشاعر:

أَيُّهَا الطِّفْلُ لَا تَضِيعْ زَمَانًا لَسْتُ تَلْقَى كَمَثَلِهِ أَمْثَالاً
ما المعنى الضمني الذي أفاده ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
لا زمن يشبه زمان الطفولة في جماله

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



9

قال الشاعرُ صلاحُ الدِّينِ بنُ أبيك الصَّفديّ:

الجِدُّ بالجدِّ والحِرْمَانُ في الكَسَلِ فانصبَّ تُصبُّ عن قريبٍ غايةَ الأملِ

أيُّ أبياتِ القصيدةِ السَّابقةِ يمثلُ تناصًّا معَ البيتِ السابقِ؟

البيت الخامس

" ما حضر إلا أحمد "

10

1- أعرب ما تحته خط

- أحمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

2- ما حضر غير أحمد .

- غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- أحمد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف



اختبار تجريبي - مادة اللغة العربية

منتصف الفصل الدراسي الثاني

2024-2025م

الصف: العاشر

دريّالت

التاريخ: / / 2025م

الكراسة الأولى

زمن الاختبار: حصة واحدة

المراجع	مقدّر الدرجة	درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
		حروف	أرقام		
				4	الاستماع
				4	المجموع

اقرأ الإرشادات الآتية قبل البدء في الإجابة:

- عدد صفحات الاختبار (خمس).
- أجب عن جميع الأسئلة، وعددها (مجموعة أسئلة)، تتكون من أسئلة موضوعية، وأخرى مقالية.
- حدّد إجابتك بشكل واضح مستخدماً (قلم الحبر الأزرق) بوضع إشارة x في المربع المحاذي للاختيار الصحيح، أما إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فظلل مربع الإجابة التي لا تريدها بشكل تامّ (انظر الشكل الجانبي)، وإذا حدّدت أكثر من إجابة واحدة، أو لم تكن إجابتك محددة بشكل واضح فلن تحصل على درجة.
- اكتب الإجابات القصيرة والإجابة الطويلة في المساحة المخصصة لها.



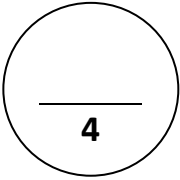
نشكر لكم التزامكم

تعليمات الاستماع

هذا المربع مخصص لتدوين نقاط الاستماع

نقاط الاستماع

لا تُحتسب أي درجة على ما يكتب داخل هذا المربع



استمع نص (كلمة خريجات جامعة قطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (1 - 8):

1	ما الفكرة الرئيسة للنص الذي استمعت إليه؟ ما الغرض الرئيس للمتحدث؟
1	

السؤال بطريقة أخرى:

2	ما الفكرة الرئيسة لخاتمة النص الذي استمعت إليه؟
1	

3	ما غرض المتحدث من تكرار أسلوب التوكيد في مقدمة النص؟
---	--

..... 	1
-----------------------------------	--------------

دِرْيَالَة

السؤال بطريقة أخرى:

علام تدلُّ نبرة صوت المتحدث عند توجيه خطابه إلى سمو الأمير في الخاتمة؟	4
..... 	1

أو/ بين هدف المتحدث من خلال نبرة صوته في الجملة التي ختم به حديثه.	5
..... 	1

أو/ ما موقفُ المُتحدِّث من أساتذته؟	6
.....	<u>1</u>

دِريّالَة

ما الفكرة التي تضمنتها مقدّمة النصّ المسموع؟	7								
<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>أسباب ارتقاء الإنسان ونجاحه.</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>حب الوطن والدفاع عنه بكل الوسائل.</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>حرص جامعة قطر على تنويع طلابها.</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>بيان أهمية دور الأساتذة في جامعة قطر</td> </tr> </table>	A	أسباب ارتقاء الإنسان ونجاحه.	B	حب الوطن والدفاع عنه بكل الوسائل.	C	حرص جامعة قطر على تنويع طلابها.	D	بيان أهمية دور الأساتذة في جامعة قطر	<u>1</u>
A	أسباب ارتقاء الإنسان ونجاحه.								
B	حب الوطن والدفاع عنه بكل الوسائل.								
C	حرص جامعة قطر على تنويع طلابها.								
D	بيان أهمية دور الأساتذة في جامعة قطر								

ما موقف المُتحدِّث من جامعة قطر؟	8								
<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>احترام وتقدير معلميها.</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>الفخر بقدراتها وإمكانياتها.</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>تقدير اهتمامها بتنظيم الحفل.</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>الإعجاب بذكراياتها مع زميلاتها.</td> </tr> </table>	A	احترام وتقدير معلميها.	B	الفخر بقدراتها وإمكانياتها.	C	تقدير اهتمامها بتنظيم الحفل.	D	الإعجاب بذكراياتها مع زميلاتها.	<u>1</u>
A	احترام وتقدير معلميها.								
B	الفخر بقدراتها وإمكانياتها.								
C	تقدير اهتمامها بتنظيم الحفل.								
D	الإعجاب بذكراياتها مع زميلاتها.								



اختبار تجريبي - مادة اللغة العربية

منتصف الفصل الدراسي الثاني 2024-2025 م

دِرِّيَالَتَا

الصف: الحادي عشر العلمي

الدرجة بالحروف

30

المراجع	مُقَدِّر الدرجة	درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
		حروف	أرقام		
				2	التحدث
				4	الاستماع
				2	الحفظ
				2	القضايا الأدبية
				8	القراءة والمفردات والبلاغة
				4	الكلمة والجمله
				8	الكتابة
				30	الدرجة الكلية

توقيع المنسق:

اقرأ الإرشادات الآتية قبل البدء في الإجابة عن الأسئلة:

1. مدة الاختبار حصتان دراسيتان (ساعة ونصف).
2. أجب عن جميع أسئلة الاختبار وعددها (12) سؤالاً.
3. تتضمن الكراسة المهارات: (الحفظ - القضايا الأدبية - القراءة والمفردات والبلاغة - الكلمة والجمل - الكتابة)
4. حدّد إجابة واحدة لأسئلة الاختيار من متعدّد مستخدماً (قلم الحبر) بوضع إشارة X،
أما إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فظلل مربع الإجابة التي لا تريدها (انظر الشكل
الجانبى).
5. تأكد من أن إجاباتك عن السؤال المقالي كاملة.



دِرْبَالَة

1	قال الشاعر "أبو تمام" في نص (فتح عمورية): السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب اكتب البيتين التاليين للبيت السابق مباشرة.
2	

ثانياً- القضايا الأدبية:

2	أي الفنون الآتية عكست علم الخليل بن أحمد الفراهيدي؟
1	☐ A الأدب والبلاغة.
	☐ B النحو والعروض.
	☐ C الفقه والتفسير.
	☐ D الرياضيات والفيزياء.

3	-بين وضع المرأة في العصر العباسي، مع ذكر مثال.
1	

ثانياً: القراءة والمفردات: اقرأ قصيدة الشاعر (أبو الحسن التهامي) ، ثم أجب عن الأسئلة

(4-8):

1 حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارٍ قَرَارٍ

2 طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفْوًا مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ

3 وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةٌ نَارٍ

4 فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

5 وَالنَّفْسُ إِنْ رَضِيَتْ بِذَلِكَ أَوْ أَبَتْ مَنَاقِدَةٌ بِأَزْمَةٍ الْأَقْدَارِ

6 فَاقْضُوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا أَعْمَارُكُمْ سِفَرٌ مِنْ الْأَسْفَارِ

7 وَتَرَكَضُوا خَيْلَ الشَّبَابِ وَبَادِرُوا أَنْ تُسْتَرَدَّ فَإِنَّهُمْ عَوَارٍ

8 لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِصْتَ مُسَالِمًا خُلُقُ الزَّمَانِ عِدَاوَةٌ الْأَحْرَارِ

معاني بعض المفردات: المنية/الموت الأقذاء/تراب يقع في العين سِفَر/كتاب

دِرْبَالَة

4	طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفْوًا مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ ما نوعُ العلاقةِ بينَ الكلمتينِ المُشارِ إليهما بخطٍّ في البيتِ السَّابقِ؟
A	مُقابِلَةٌ.
B	تَرادُفٌ.
C	طَباقٌ سَلْبٌ.
D	طَباقٌ إيجابٌ.
1	

أو	فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي أي الجملِ الآتيةِ وردت فيها كلمةُ (ساري) بالمعنى السِّياقي في البيتِ السَّابقِ؟
A	الماءُ السَّاري صالحٌ للوضوءِ.
B	أصلَحَ الصَّيَّادُ ساريةَ السَّفِينَةِ.
C	السَّاري هو زيٌّ معروفٌ في الهندِ.
D	أما زالَ القانونُ الدَّولي ساريًا على مجرمي الحربِ؟
1	

5	استنتجِ الفكرةَ الرَّئيسةَ لكلِّ بيتٍ مما يأتي:
2	طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفْوًا مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ - فاقْضُوا مَارَبَكُمْ عُجَالًا إِنَّمَّا أَعْمَارُكُمْ سِفَرٌ مِنْ الْأَسْفَارِ -

6	"أطالبُ أيامي بما ليسَ عندها وَمَنْ طَلَبَ الْمَعْدُومَ أَغْيَاهُ وَجَدَهُ" -أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يتناصُّ مع البيتِ السابقِ؟	
A	وَمُكَلِّفُ الأَيَامِ ضِدَّ طِبَاعِهَا مُتَطَلِّبٌ فِي المَاءِ جَذْوَةٌ نَارِ	1
B	فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي	
C	وَالنَّفْسُ إِنْ رَضِيَتْ بِذَلِكَ أَوْ أَبَتْ مُنْقَادَةٌ بِأُزْمَةٍ الأَقْدَارِ	
D	لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِصْتَ مُسَالِمًا خُلُقُ الزَّمَانِ عداوةٌ الأَحْرَارِ	

	"لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ عُمْرِهِ؛ فِيمَ أَفْنَاهُ؟" حديث شريف	
2	3- حدد من القصيدة السابقة البيت الذي يتناصُّ مع الحديث السابق مُبيناً الفكرة المشتركة بينهما.	
البيت: الفكرة المشتركة:		

	7- بين مصدر الموسيقى بنوعيتها مع الدليل.	
1	- مصدر الموسيقى الداخلية: الدليل:	
1	مصدر الموسيقى الخارجية: الدليل:	

أو	1- استنتج عاطفة الشاعر مُدَلِّلاً عليها بلفظين.
	 -
	 -
2	

أو	1- استخرج من القصيدة مُحسِّناً بديعياً، مُبيِّناً أثره.
	 - المُحسِّن البديعي:
	 - أثره:
2	

أجب عما يأتي:	
أو	"حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي" مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ"
1	1- استنتج المعنى الضمني الذي قصده الشاعر في البيت السابق.
	 -

والنفسُ إن رضيتْ بذلكَ أو أبتْ <u>منقادة بأزمة الأقدار</u> 2- اشرح المجازَ فيما تحته خطٌ في البيتِ السابق، وحدد نوعه وبين أثره شرح المجاز: _____ نوعه: _____ أثره: _____	3
--	--------------

﴿شاهدتُ فارسًا في الميدانِ لا يُشَقُّ له غبارٌ﴾ -بين نوع الكناية في الجملة السابقة، وصر جمالها.	8
..... 	2

دريالة

دِرْبَالَة

4

رابعًا- الكلمة والجمله:

أجب عن الأسئلة من (9 - 11):

9	أي الآيات الآتية حوت تمييزًا ملفوظًا؟
A	{وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا}
B	{إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا}
C	{أَفْتَتَخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا}
D	{وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كُنْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا}
1	

10	أي الآيات الآتية حوت تمييزًا ملحوظًا محولًا عن مبتدأ؟
A	{وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا}
B	{أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا}
C	{قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}
D	{أَفْتَتَخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا}
1	

11	"طاب هواء الدوحة" حول ما تحته خط في الجملة السابقة إلى تمييز ملحوظ مع الضبط.
2	

(أعلنت شركة "اكتشف قطر" استقبالها أكثر من 10 آلاف زائر لفترة مؤقتة في الدوحة خلال شهر واحد، وذلك للمرة الأولى منذ إعادة إطلاق برنامج التوقف المؤقت بين الرحلات في قطر في شهر أغسطس 2021)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه زيادة أعداد السياح في دولة قطر -
مراعياً خصائص النصّ التفسيري، وموظّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع
خُلُوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المحك	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصيغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	3	2	2	1	8
الدرجة المستحقة					



اختبار تجريبي - مادة اللغة العربية

منتصف الفصل الدراسي الثاني 2024-2025 م

دِرِّيَالَتَا

الصف: الحادي عشر العلمي

الدرجة بالحروف

30

المراجع	مُقَدِّر الدرجة	درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
		حروف	أرقام		
				2	التحدث
				4	الاستماع
				2	الحفظ
				2	القضايا الأدبية
				8	القراءة والمفردات والبلاغة
				4	الكلمة والجمله
				8	الكتابة
				30	الدرجة الكلية

توقيع المنسق:

اقرأ الإرشادات الآتية قبل البدء في الإجابة عن الأسئلة:

1. مدة الاختبار حصتان دراسيتان (ساعة ونصف).
2. أجب عن جميع أسئلة الاختبار وعددها (12) سؤالاً.
3. تتضمن الكراسة المهارات: (الحفظ - القضايا الأدبية - القراءة والمفردات والبلاغة - الكلمة والجمل - الكتابة)
4. حدّد إجابة واحدة لأسئلة الاختيار من متعدّد مستخدماً (قلم الحبر) بوضع إشارة X،
أما إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فظلل مربع الإجابة التي لا تريدها (انظر الشكل
الجانبى).
5. تأكد من أن إجاباتك عن السؤال المقالي كاملة.



دِرْبَالَة

1	قال الشاعر "أبو تمام" في نص (فتح عمورية): السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب اكتب البيتين التاليين للبيت السابق مباشرة.
2	

ثانياً- القضايا الأدبية:

2	أي الفنون الآتية عكست علم الخليل بن أحمد الفراهيدي؟
1	☐ A الأدب والبلاغة.
	☐ B النحو والعروض.
	☐ C الفقه والتفسير.
	☐ D الرياضيات والفيزياء.

3	-بين وضع المرأة في العصر العباسي، مع ذكر مثال.
1	

ثانياً: القراءة والمفردات: اقرأ قصيدة الشاعر (أبو الحسن التهامي) ، ثم أجب عن الأسئلة

(4-8):

1 حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارٍ قَرَارٍ

2 طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفْوًا مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ

3 وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةٌ نَارٍ

4 فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

5 وَالنَّفْسُ إِنْ رَضِيَتْ بِذَلِكَ أَوْ أَبَتْ مَنَاقِدَةٌ بِأَزْمَةٍ الْأَقْدَارِ

6 فَاقْضُوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا أَعْمَارُكُمْ سِفَرٌ مِنْ الْأَسْفَارِ

7 وَتَرَكَضُوا خَيْلَ الشَّبَابِ وَبَادِرُوا أَنْ تُسْتَرَدَّ فَإِنَّهُمْ عَوَارٍ

8 لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِصْتَ مُسَالِمًا خُلُقُ الزَّمَانِ عِدَاوَةٌ الْأَحْرَارِ

معاني بعض المفردات: المنية/الموت الأقذاء/تراب يقع في العين سِفَر/كتاب

دِرِّيَالَة

4	طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفْوًا مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ ما نوعُ العلاقةِ بينَ الكلمتينِ المُشارِ إليهما بخطٍّ في البيتِ السَّابقِ؟
A	مُقابِلَةٌ.
B	تَرادُفٌ.
C	طَباقٌ سَلْبٌ.
D	طَباقٌ إيجابٌ.
1	

أو	فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (سَارِي) بِالْمَعْنَى السِّيَاقِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
A	الْمَاءُ السَّارِي صَالِحٌ لِلْوُضوءِ.
B	أَصْلَحَ الصَّيَادُ سَارِيَةَ السَّفِينَةِ.
C	السَّارِي هُوَ زِيٌّ مَعْرُوفٌ فِي الْهِنْدِ.
D	أَمَّا زَالَ الْقَانُونُ الدَّوْلِي سَارِيًّا عَلَى مَجْرَمِي الْحَرْبِ؟
1	

5	استنتجِ الفكرةَ الرَّئيسيةَ لكلِّ بيتٍ مما يأتي:
2	طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَفْوًا مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ - فَاقْضُوا مَآرِبَكُمْ عُجَالًا إِنَّمَّا أَعْمَارُكُمْ سِفَرٌ مِنْ الْأَسْفَارِ -

6	"أطالبُ أيامي بما ليسَ عندها وَمَنْ طَلَبَ الْمَعْدُومَ أَغْيَاهُ وَجَدَهُ" -أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يتناصُّ مع البيتِ السابقِ؟	
A	وَمُكَلِّفُ الأَيَامِ ضِدَّ طِبَاعِهَا مُتَطَلِّبٌ فِي المَاءِ جَذْوَةٌ نَارِ	1
B	فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي	
C	وَالنَّفْسُ إِنْ رَضِيَتْ بِذَلِكَ أَوْ أَبَتْ مُنْقَادَةٌ بِأُزْمَةٍ الأَقْدَارِ	
D	لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِصْتَ مُسَالِمًا خُلُقُ الزَّمَانِ عداوةٌ الأَحْرَارِ	

	"لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ عُمْرِهِ؛ فِيمَ أَفْنَاهُ؟" حديث شريف	
2	3- حدد من القصيدة السابقة البيت الذي يتناصُّ مع الحديث السابق مُبيناً الفكرة المشتركة بينهما.	
البيت: الفكرة المشتركة:		

	7- بين مصدر الموسيقى بنوعيتها مع الدليل.	
1	- مصدر الموسيقى الداخلية: الدليل:	
1	مصدر الموسيقى الخارجية: الدليل:	

1- استنتج عاطفة الشاعر مُدَلِّلاً عليها بلفظين. - -	أو
	2

1- استخرج من القصيدة مُحسِّناً بديعياً، مُبيِّناً أثره. - المُحسِّن البديعي: - أثره:	أو
	2

أجب عما يأتي:	
"حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارٍ قَرَارٍ" 1- استنتج المعنى الضمني الذي قصده الشاعر في البيت السابق. -	أو
	1

منقادة بأزمة الأقدار

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت

2- اشرح المجاز فيما تحته خط في البيت السابق، وحدد نوعه وبين أثره

شرح المجاز:

نوعه:

أثره:

﴿شاهدت فارساً في الميدان لا يُشَقُّ له غبار﴾
- بين نوع الكناية في الجملة السابقة، وصر جمالها.

دريالة

دِرِّيَالَة

4

رابعًا- الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (9 - 11):

9	أي الآيات الآتية حوت تمييزًا ملفوظًا؟
A	{وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا}
B	{إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا}
C	{أَفْتَتَخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا}
D	{وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كُنْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا}
1	

10	أي الآيات الآتية حوت تمييزًا ملحوظًا محوًلاً عن مبتدأ؟
A	{وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا}
B	{أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا}
C	{قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}
D	{أَفْتَتَخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا}
1	

11	"طاب هواء الدوحة" حول ما تحته خط في الجملة السابقة إلى تمييز ملحوظ مع الضبط.
2	

(أعلنت شركة "اكتشف قطر" استقبالها أكثر من 10 آلاف زائر لفترة مؤقتة في الدوحة خلال شهر واحد، وذلك للمرة الأولى منذ إعادة إطلاق برنامج التوقف المؤقت بين الرحلات في قطر في شهر أغسطس 2021)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه زيادة أعداد السياح في دولة قطر -
مراعياً خصائص النصّ التفسيري، وموظّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع
خُلُوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المحك	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصيغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	3	2	2	1	8
الدرجة المستحقة					



اختبار تجريبي - مادة اللغة العربية

منتصف الفصل الدراسي الثاني 2024-2025 م

دِرْئَالَة

الصف: العاشر

الدرجة بالحروف

30

ملحوظة	مُقَدِّر الدرجة	درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
		حروف	أرقام		
				2	التحدث
				4	الاستماع
				2	الحفظ
				2	القضايا الأدبية
				8	القراءة والمفردات والبلاغة
				4	الكلمة والجمله
				8	الكتابة
				30	الدرجة الكلية

اقرأ الإرشادات الآتية قبل البدء في الإجابة عن الأسئلة:

1. مدة الاختبار التجريبي حصتان دراسيتان (ساعة ونصف).
2. أجب عن جميع أسئلة الاختبار وعددها (12) سؤالاً.
3. تتضمن الكراسة المهارات: (الحفظ - القضايا الأدبية - القراءة والمفردات والبلاغة - الكلمة والجمل - الكتابة)
4. حدّد إجابة واحدة لأسئلة الاختيار من متعدّد مستخدماً (قلم الحبر) بوضع إشارة X،
أما إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فظلل مربع الإجابة التي لا تريدها (انظر الشكل
الجانبى).
5. تأكد من أن إجاباتك عن السؤال مقالى كاملة.



1	قال الشاعر "حسن النعمة " في نصّ (يومُ العلم): تَهِـيْ بِعَـيْـدِكَ طَـابَ الزَّـرْعُ وَالثَّمَرُ وَاسْتَبْشِرِي بِالْعُـلَا وَالمَجْدِ يَا قَطْرُ اَكْتُـبِ الْبَـيْـتَـيْنِ التَّـالِـيَيْنِ لِلْبَـيْـتِ السَّـابِقِ مُبَـاشَرَةً.
2	

2	من القيم الإنسانية التي درستها في الأدب العربي قيمة:
1	قيمة العدل. A
	قيمة التسامح. B
	قيمة الإخلاص. C
	قيمة الإحسان. D

دِرْجَالَت

أي القيم الآتية يحرص الكاتب على تناولها، إذا تعرض المجتمع لتغيرات وأزمات مؤثرة؟		3
قيمة الود.	A	1
قيمة التسامح.	B	
قيمة الصدق.	C	
قيمة الانتماء.	D	

- اذكر اثنين من مجالات القيم مع ذكر أديب لكل مجال.	4
.....	1

- اذكر اثنتين من وظائف الأدب.	5
.....	1

دِرْبَالَة

اقرأ نص (أسباب قطع الأرحام)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لقد أمر الله بصلة الأرحام والبر والإحسان إليهم، ونهى وحذر من قطيعتهم أو الإساءة إليهم، وعد النبي ﷺ - قطيعة الأرحام مانعاً من دخول الجنة مع أول الداخلين! وعلى الرغم من وصية الله ورسوله بالأقارب فإن جل المسلمين أضاعوا هذا الحق؛ مما جعل الحقد والبغضاء يحلان محل الألفة والمحبة والرحمة بين أقرب الأقربين وبين الإخوة في الدين على حد سواء.

وتتعدد أسباب قطيعة الرحم في مجتمعاتنا، ومن أهم هذه الأسباب:

أولاً: الجهل: إن الجهل بعواقب القطيعة العاجلة والآجلة يحمل عليها ويقود إليها، ويعد من أكثر الأسباب تأثيراً، كما أن الجهل بفوائد الصلة العاجلة والآجلة يقصر عنها ولا يبعث إليها، والإنسان عدو ما يجهل، كما أن معرفة ثمرات الأشياء وعواقبها أكبر باعث على صلة الرحم.

ثانياً: العتاب الشديد: فبعض الناس إذا زاره أحد من أقاربه بعد طول انقطاع، أمطر عليه وابلاً من اللوم والعتاب والتقريع على تقصيره في حقه، وإبطائه في المجيء إليه؛ ومن هنا تحصل النفرة من المجيء خوفاً من لومه وتقريعه وشدة عتابه.

ثالثاً: الكبر: فبعض الناس إذا نال منصباً رفيعاً، أو حاز مكانة عالية، أو كان تاجراً كبيراً تكبر على أقاربه، وأنف من زيارتهم والتودد إليهم؛ حيث يرى أنه صاحب الحق، وأنه أولى بأن يزار ويؤتى إليه، يقول الشاعر العباسي صالح بن عبد القدوس:

واخفض جناحك للأقارب كلهم
بتذلّ واسمح لهم إن أذنبوا

رابعاً: الانقطاع الطويل: فهناك من ينقطع عن أقاربه فترة طويلة؛ فيصيبه من جراء ذلك وحشة منهم، فيبدأ بالتسويف بالزيارة؛ فيتمادى به الأمر إلى أن ينقطع عنهم بشكل كامل، فيعتاد القطيعة، ويألف البعد.

إن قطيعة الرحم مزية للألفة والمودة، مؤذنة باللجنة وتعجيل العقوبة، مانعة من نزول الرحمة، ودخول الجنة؛ لذا وجب علينا وصل أرحامنا بزيارة الأقارب، وتفقّد أحوالهم بلقائهم لا بالحديث معهم عبر الهاتف فقط، والسؤال عنهم، والتصدق على فقيرهم، والتلطّف مع غنيهم، وتوقير كبيرهم، ورحمة صغيرهم، ويراعى في ذلك كله أن تكون الصلة قربة لله تعالى، وأن تكون تعاوناً على البر والتقوى، لا يقصد بها حمية الجاهلية.

سلسلة العلامتين ابن باز والألباني- موقع صيد الفوائد- بتصرف

4		" الْجَهْلُ بِعَوَاقِبِ الْقَطِيعَةِ الْعَاجِلَةِ وَالْأَجَلَةِ يَحْمِلُ عَلَيْهَا " ما المعنى السِّيَاقِي للكلمة الَّتِي تحتَهَا خَطٌّ في الجملة السَّابِقَةُ؟	
A	يَرَفَعُ.	1	
B	يَسْكُنُ.		
C	يُؤَدِّي.		
D	يَجْلِسُ.		

بين سبب كراهية صاحب المنصب صلة رحمه.	5
..... 	2

استنتج الفكرة التي أراد الكاتب التعبير عنها في المقدمة.	
..... 	2

دِرِّيَالَة

6	" أَمْطَرَ عَلَيْهِ وَابِلًا مِنَ اللَّوْمِ وَالْعِتَابِ وَالتَّقْرِيعِ " ما المَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
1	A صَبَّ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ.
	B أَحْزَنَهُ وَلَمْ يَسْعُدْ بِلِقَائِهِ وَزِيَارَتِهِ.
	C أَسْرَفَ فِي إِكْرَامِهِ؛ فَكَأَنَّهُ الْمَطَرُ.
	D بَخَلَ عَلَيْهِ فِي الضِّيَافَةِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزُورُهُ.

7	أجب عن السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
أ. سَمِّ/ اذكرِ الأسلوبَ الَّذِي وظَّفَهُ الكاتبُ فِي الجُمْلَةِ الافتتاحيةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ. ب. استخرجْ مِنَ النَّصِّ دليلاً على توظيفِ الكاتبِ الأدلَّةَ النَّقْلِيَّةَ. 	

8	"إِنَّ الْجَهْلَ بِعَوَاقِبِ الْقَطِيعَةِ الْعَاجِلَةِ وَالْآجِلَةِ يَحْمِلُ عَلَيْهَا وَيَقُودُ إِلَيْهَا". حدِّد نوعَ العلاقةِ اللُّغَوِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا دورَهَا فِي الْمَعْنَى.
2	نوع العلاقة: دورها فِي الْمَعْنَى/ أثرها الفني/ أثرها فِي الْمَعْنَى:

أجب عن الأسئلة من (9 - 11):

9	قال تعالى: "فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى" (الحجر: 30). - ما حكم إعراب المُسْتثنَى (إبليس) في الآية السابقة؟
1	A وجوبُ النَّصبِ على الاستثناء.
	B جوازُ النَّصبِ على الاستثناء.
	C جوازُ البدلِ من المستثنى منه.
	D وجوبُ إعرابه حسب موقعه في الكلام.

10	أي من الآيات الآتية تَضَمَّنَتْ اسماً ممنوعاً من الصرف؟
1	A ﴿إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَلا تَتَّقُونَ﴾ الشعراء آية 142
	B ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ﴾ يوسف آية 142
	C ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ الفتح آية 29
	D ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِيَنَّ اتَّبَعْتُمْ شُعَيْبًا إِنَّكُمْ إِذَا لَخَاسِرُونَ﴾ الفتح آية 29

11	"لا يصومُ رمضانَ غيرُ مؤمنٍ" ضع "إلا" مكان "غير" مع ضبط المُسْتثنَى.
2	
	

سادساً: الكتابة:

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب تعليقًا على الخبر الآتي، مراعيًا خصائص النص، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية:

البلدية تفتتح حديقة حزم المرخية

الخميس، 30 يناير 2025 الراية القطرية

افتتحت وزارة البلدية ممثلة بإدارة الحدائق العامة حديقة حزم المرخية. ويأتي هذا الافتتاح في إطار جهود الوزارة المستمرة لدعم وتحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 واستراتيجية وزارة البلدية 2023-2030، والتي تهدف إلى تعزيز جودة الحياة وتوفير بيئة مستدامة وصحية للمواطنين والمقيمين.

زراعة 273 نوعًا من الأشجار المحلية و421 شجيرة.

تتميز حديقة حزم المرخية بمساحة إجمالية تصل إلى 24 ألف متر مربع، وتضم العديد من المرافق التي تلبي احتياجات مختلف فئات المجتمع. الحديقة تضم حوالي 13 ألف متر مربع من المساحات الخضراء المزروعة بأنواع متعددة من الأشجار المحلية والشجيرات، حيث تم زراعة 273 نوعًا من الأشجار المحلية و421 شجيرة، مما يسهم في تنوع البيئة النباتية ويعزز من جودة الهواء.

ممر بطول 585 مترًا لمحبي رياضة المشي والجري.

كما توفر الحديقة ممرًا مخصصًا بطول 585 مترًا لمحبي رياضة المشي والجري، بالإضافة إلى 85 مترًا مربعًا من المعدات الرياضية التي تساعد الزوار في ممارسة التمارين البدنية في الهواء الطلق. كما تم تخصيص مسار خاص للدراجات الهوائية يمتد على 867 مترًا لتوفير بيئة آمنة لمحبي رياضة الدراجات، فيما يبلغ طول ممر الجري 671 مترًا ليوفر

مساحة مناسبة لممارسة الرياضة بشكل مريح. **الخميس، 30 يناير 2025 الراية القطرية**

