

7. التعليق على خبر.

التعليق: مهارة من مهارات الكتابة يتم فيها تناول خبر أو مادة ما بعرض سياقها العام، وإبداء وجهة النظر فيه مع الشرح والتفسير.

قالب التعليق على خبر.	
أوردت صحيفة في نسختها المنشورة بتاريخ	المقدمة.
خبراً تحت عنوان تناول الخبر	
(اختصار الخبر)	
.....	شرح مضمون الخبر.
وختاماً أرى وأوصي بـ	الخاتمة.

من الواقع.. التعليم مسؤولية الجميع

انطلقت أمس في قطر ودول العالم أجمع، فعاليات الاحتفال باليوم العالمي للتعليم، تحت شعار "التعليم مسؤولية الجميع".

وذلك من خلال الأنشطة والفعاليات المتنوعة، التي ترعاها وزارة التربية والتعليم، في المدارس الحكومية والخاصة كافة، في الفترة من 21 إلى 25 يناير 2024م.

وتظل مسؤولية التعليم على عاتق الجميع، باعتبارها جزءاً مكماً ومهماً في حياة الأفراد، منذ الصغر وحتى الكبر، وقد حث ديننا الإسلامي العظيم على التعليم والتعلم.

وأمام هذه الاحتفالات والفعاليات والأنشطة باليوم الدولي للتعليم، أفاد ديوان الخدمة المدنية والتطوير الحكومي، بمنح أولياء الأمور من موظفي الجهات الحكومية تخفيفاً في ساعات العمل، بواقع ثلاث ساعات خلال يوم انعقاد الفعالية، تشمل الخروج من العمل وحضور الفعالية والعودة إلى مقر العمل، لمرة واحدة خلال الأسبوع.

وقي رأيي فإن الدولة قد حققت إنجازاً عظيماً بإعطاء الأولوية للتعليم الهادف لكل أفراد المجتمع، ما أدى إلى تحقيق المنجزات والنجاحات على مختلف المستويات والمجالات في ظل حصول دولة قطر على المؤشرات العالمية، بسبب ارتفاع مستوى التعليم في البلاد.

ومع ذلك كان لابد من إشراك أولياء الأمور مع الطلبة في مثل هذه الاحتفالات والأنشطة لتعزيز روح المشاركة، والتآلف بين البيت والمدرسة. مع شكرنا وتقديرنا لما تقدمه وزارة التربية والتعليم من جهود دائمة ودائمة، في كل ما ينفع طلابنا، وينفع شؤون الحركة التعليمية في البلاد.

عبد الله السليطي، جريدة الراية، 22 يناير 2024- بتصرف

قطر تكتب التاريخ مجدداً بكأس آسيا.

أوردت صحيفة الراية في نسختها المنشورة بتاريخ 2024/1/13 خبراً تحت عنوان قطر تكتب التاريخ مجدداً بكأس آسيا، تناول الخبر حفل افتتاح كأس آسيا في أولى المباريات التي جمعت قطر ولبنان، وأهم فقرات الحفل التي شهدها الجمهور في استاد لوسيل.

من جديد تكتب دولة قطر فصلاً جديداً من تاريخ الرياضة الرياضية، بتنظيم بطولة كأس آسيا قطر 2023، التي افتتحها حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، في استاد لوسيل مساء أمس.

شهد حفل افتتاح البطولة عروضاً فنية وثقافية وفقرات حيّة حول أهم الموروثات الأدبية الآسيوية، وحملت فقرات الحفل رسائل مهمة -من منتخبات الدول الـ 24 المشاركة- للعالم، منها الاعتزاز بالهوية، واستلهام الحكمة من تراثنا الأدبي، والدعوة للسلام والتمسك بروح العزيمة والقيم النبيلة في مواجهة تحديات العالم.

كما كانت الأغنية الفلسطينية حاضرة في حفل افتتاح البطولة القارية.. والتي استُهلّت بعبارة: «لأجلك يا مدينة الصلاة أصلي»؛ تعبيراً عن روح التضامن مع الشعب الفلسطيني.

وختاماً قد أسعدنا الحضور الجماهيري الكبير من الصباح وحتى نهاية مباراة منتخبنا الوطني أمام المنتخب اللبناني، وسط أجواء رائعة ستترك ذكريات لن تنسى في عقول الجماهير، التي تواجدت في هذا اليوم المُميز.

ونقول للمنتخبات المشاركة في كأس آسيا: «ارحبوا في دوحة البطولات لتقديم مباريات قوية تُسعد جماهير آسيا.. وفالكم طيب».

عبد الله المري، جريدة الراية، 13 يناير 2024 - بتصرف

فيض الخاطر.. سيدة اللغات.. في يومها العالمي.

تحت عنوان "اللغة العربية والتواصل الحضاري في ماليزيا" احتفلت مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، باليوم العالمي للغة العربية الذي يصادف 18 ديسمبر من كل عام، وذلك بالشراكة مع جامعة العلوم الإسلامية الماليزية وبمشاركة كوكبة من الخبراء وأخصائي اللغة العربية والمهتمين في المجتمع الماليزي. وجاءت الفعالية بهدف ترسيخ مكانة اللغة والهوية والثقافة العربية عالمياً، وتسليط الضوء على دور اللغة العربية في تعزيز الانتماء الثقافي والتراثي في المجتمع.

في رأيي فإن هذا يعيد إلى الأذهان أمجاد هذه اللغة التي تميّزت بين لغات العالم بالعديد من العوامل المُلهمة للمبدعين والباحثين والناطقين بها، فهي التي حُفظت بالقرآن الكريم، وحُفظ بها، ومن المؤسف أن يتكرر أبناء العربية للغتهم، من أجل التباهي بإتقانهم للغات أخرى، فهي مسألة تدل على ضحالة وعجز المُتحدث، عندما تغيب عنه الكلمات العربية أو مرادفاتها، فيلجأ لأي لغة أجنبية، ليغطي عجزه عن التحدث بلغته الأصلية، حتى في شوارع المُدن العربية نرى المحلات تحمل أسماء أجنبية، وفي دول الخليج تظهر اللغات الهندية والفارسية والإنجليزية، وفي دول المغرب العربي تظهر اللغة الفرنسية، الأمر الذي لا مبرر له، لأن اللغة العربية يمكنها أن تستوعب كلمات ومصطلحات غير موجودة فيها من قبل، فهي لغة حيّة ومُتجددة.

كلثم الكواري، جريدة الراية، عدد يوم الاثنين 1 يناير 2024 - بتصرف.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الأول	2024-1/9-6	ورقة عمل	• من هدي النبوة

- عَنِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ
" إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ وَالحَرَامَ بَيْنٌ "

.....
.....
.....
.....

أكمل الحديث الشريف إلى نهايته

- مَنْ رَاوِيَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ؟

.....

- حَدِّدْ مِنْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: طِبَاقًا وَبَيْنِ نَوْعِهِ:

- مَا الْمَعْنَى الْعَامُ الَّذِي تَضَمَّنَهُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ؟

.....

.....

- وَضَحِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْقِيَمِ.

.....

.....

الروية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	12 - 16 / 1 / 2025	ورقة عمل (1)	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

- وضح العلاقة بين الأدب والقيم.

.....
.....

- " كان الأدب على مر العصور سجلاً يعكس كل ما يجري من أحداث في المجتمع وما يسوده من قيم "

- اذكر اثنتين من الوظائف التي يؤديها الأدب للمجتمع.

.....
.....

- ما القيم الإنسانية في الأدب العربي؟

.....
.....

- يقول الشاعر حسن النعمة في قصيدة يوم العلم

تبيي بعيدك طاب الزرع والثمر واستبشري بالعلل والمجد يا قطر
اكتب أربعة أبيات التي تلي هذا البيت.

.....
.....

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: نرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة نعزيز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واع قادر على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	2025 / 1 / 16 - 12	ورقة عمل (2)	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

1 خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِعَرَفٍ مَا أُمِرْتَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ أبو الفتح البستي
- ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

A الصدق.

B التسامح.

C الإخلاص.

D الانتماء.

1

1

2 وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِيقَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ حافظ إبراهيم
- ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

A الصدق.

B التسامح.

C الإخلاص.

D الانتماء.

2

1

3- ما الأثر المترتب على توتر العلاقة بين الأدب والقيم؟

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: نرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	2025 / 1 / 16 - 12	واجب ورقي 1	- الأدب والقيم كيان واحد (قضايا) - يوم العلم - شعر (قراءة)

1 ودَعَ النَّبِيُّ وَالْعُبُوسَ عَنِ النَّاسِ فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسُ الْحَمَاقَةِ
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

- A) الصِّدْقُ.
B) التَّسَامُحُ.
C) الوُدُ.
D) الانتماء.

2 أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي - عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْو إلى لغةٍ لم تتصل بلغاتِ حافظ إبراهيم
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق كما فهمت من درس الأدب والقيم؟

- A) الصِّدْقُ.
B) التَّسَامُحُ.
C) الإخلاصُ.
D) الانتماء.

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: نرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



3

قَيِّدْ صُيُودَكَ بِالْحِبَالِ الْوَثْقَةِ

قال الشَّافعي: العلمُ صيدٌ والكِتَابَةُ قَيْدُهُ

ما نوع الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فيما تحته خط؟

- A تشبيه تام.
B تشبيه بليغ.
C استعارة مكنية.
D استعارة تصريحية.

4

قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ

ما نوع الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه تام.
B تشبيه بليغ.
C استعارة مكنية.
D استعارة تصريحية.

5

- " كانَ الأدبُ على مَرِّ العصورِ سِجلاً يعكسُ كلَّ ما يَجْري مِنْ أحداثٍ في المجتمع وما يسُوِّدُهُ مِنْ قَيْمٍ "
- اذكر اثنتين من الوظائف التي يؤديها الأدب للمجتمع.

.....

.....

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيَجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهُوجَاءُ خليل مطران

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق، وحدد نوعها وأثرها.

- شرح الصورة:

.....

- نوعها:

- أثرها:

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: نُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	ورقة عمل (3)	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قَتَلَ البُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا

1 - ما نوعُ العلاقةِ بين ما تحته خط في البيت السابق؟

- A مقابلة.
B طباق سلب.
C طباق إيجاب.
D مشترك لفظي.

﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

2 - ما نوعُ العلاقةِ في الآيةِ الكريمةِ السابقة؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق سلب.
D مُشترك لفظي.

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

3 - عين الطِّبَاقِ في البيت السابق، ونوعه، ثمَّ بيِّنْ أثره في المعنى.

الطِّبَاقُ:
نوعه:
أثره في المعنى:
.....

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	ورقة عمل (4)	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

أي الجمل الآتية جاء فيها (أسلوب الاستثناء) تاماً مثبتاً؟

1

- A ما نَجَحَ غيرُ الفائقين.
- B لا يَكْرَهُ الإحْسَانَ إِلَّا جَادِد.
- C ما حَضَرَ الحفْلَ إِلَّا النَّاجِحُونَ.
- D نَجَحَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ إِلَّا الْكَسُولَ.

﴿ مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ ﴾ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿ 99 المائدة

- ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تَحْتَهَا خطٌّ في الآية الكريمة السابقة؟

2

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

مِثْلٌ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

3

- مستثنى تام مثبت:
- مستثنى تام منفي:
- مستثنى ناقص منفي:

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2025 / 1 / 23 - 19	واجب ورقي 2	- الطباق والمقابلة - الاستثناء

1 أي الجمل الآتية جاء فيها (أسلوب الاستثناء) تاماً مثبتاً؟

- A ما نَجَحَ غير المجتهد.
- B لا يحب الحق إلا التقي.
- C ما جاء اليوم إلا الناجحون.
- D نَجَحَ الطلابُ كلُّهم إلا الكسول.

2 أي الجمل الآتية جاء فيها (أسلوب الاستثناء) تاماً منفيّاً؟

- A ما نَجَحَ غير المجتهد.
- B لا يحب الحق إلا التقي.
- C ما جاء من الطلاب إلا محمد.
- D نَجَحَ الطلابُ كلُّهم إلا الكسول.

3 ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ﴾ 99 المائدة

- ما الإعرابُ الصَّحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية الكريمة السابقة؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

﴿ مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴾ 99 المائدة
- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
C مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
D مضاف إليه مجرور علامة جرّه الكسرة.

5

مثّل في جُمْلٍ تَامَةٍ لكلِّ مما يأتي:

- مستثنى تام مثبت:
- مستثنى تام منفي:
- مستثنى ناقص منفي:

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: نرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة نُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع	2024 / 1/1 - 26	ورقة عمل (5)	- مراجعة - ثقافة التساؤل (قراءة)

رابعاً:- القراءة والمفردات والبلاغة:

اقرأ نص (خطبة بعنوان "ما مضى قد فات)، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 12):

إنَّ الحمدَ لله نحمده ونستعينه ونستهديه والصلاة والسلام على رسولِ الله، مُعلِّمِ البشرية، وخاتمِ المرسلين، أمَّا بعد:

إن مَلَفَ الماضي عِنْدَ الْعُقَلَاءِ يُطَوَّى وَلَا يُرَوَّى، يُغْلَقُ عَلَيْهِ أَبَدًا فِي زَنْزَانَةِ النِّسيانِ، يُقَيَّدُ بِحَبَالٍ قَوِيَّةٍ فِي سِجْنِ الإِهْمَالِ فَلَا يَخْرُجُ أَبَدًا، وَيُوَصَّدُ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لِأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى، لَا الْحُزْنَ يُعِيدُهُ، وَلَا الْهَمُّ يُصْلِحُهُ، وَلَا الْغَمُّ يُصَحِّحُهُ، وَلَا الْكَدْرُ يُحْيِيهِ؛ لِأَنَّهُ عَدَمٌ.

لِذَلِكَ لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ جَرَبْتَ الْحُزْنَ بِالْأَمْسِ فَمَا نَفَعَكَ شَيْئًا، رَسَبَ إِنَّكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ نَجَحَ؟! مَاتَ وَالدِّكْ فَحَزَنْتَ فَهَلْ عَادَ حَيًّا؟! خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتْ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟!، لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ حَزَنْتَ مِنَ الْمُصِيبَةِ فَصَارَتْ مَصَائِبُ، وَحَزَنْتَ مِنَ الْفَقْرِ فَازْدَدْتَ نَكْدًا، وَحَزَنْتَ مِنْ كَلَامِ أَعْدَائِكَ فَأَعَنْتَهُمْ عَلَيْكَ، وَحَزَنْتَ مِنْ تَوَقُّعِ مَكْرُوهٍ فَمَا وَقَعَ.

إِنَّ الَّذِي يَعُودُ لِلْمَاضِي كَالَّذِي يَطْحَنُ الطَّحِينَ وَهُوَ مَطْحُونٌ أَصْلًا، وَكَالَّذِي يَنْشُرُ نِشَارَ الْخَشَبِ، وَقَدِيمًا قَالُوا لِمَنْ يَبْكِي عَلَى الْمَاضِي لَا تَخْرُجُ الْأَمْوَاتُ مِنْ قُبُورِهِمْ، فَالْقِرَاءَةُ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي ضِيَاعٌ لِلْحَاضِرِ، وَتَمْزِيقٌ لِلْجُهْدِ، وَنَسْفٌ لِلْسَاعَةِ الرَّاهِنَةِ، فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ الْأَمَمَ وَمَا فَعَلْتَ ثُمَّ قَالَ: {تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ} وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ {البقرة 134} انْتَهَى الْأَمْرُ وَقَضِيَ، وَلَا طَائِلَ مِنْ تَشْرِيحِ جُنَّةِ الزَّمَانِ، وَإِعَادَةِ عَجَلَةِ التَّارِيخِ.

إِنَّ بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجُزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا، نُهْمِلُ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ، وَنَتَدَبُّ الْأَطْلَالَ الْبَالِيَةَ، وَلَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى إِعَادَةِ مَا مَضَى لَمَا اسْتَطَاعُوا؛ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْمَحَالُ بَعِينُهُ وَأَنَا لَا أَرَى فَائِدَةً مِنْ تَذَكُّرِ الْمَاضِي إِلَّا إِصْلَاحَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَذَلِكَ بِالْإِعْتِبَارِ بِهِ وَالتَّعَلُّمِ مِنْهُ لِعَدَمِ تَكَرُّرِ الْوُقُوعِ فِي الذَّلَّاتِ فَلَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ .

التوثيق: كِتَابُ " لَا تَحْزَنْ " لِلْكَاتِبِ الدَّاعِيَةِ عَائِضِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرْنِيِّ



(وَيُؤْصَدُ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لِأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى.)

ما العلاقة اللُّغوية التي تربط بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطُوطَتَيْنِ فِي العِبَارَةِ

السَّابِقَةِ؟ ؟

- A الترَادِفُ.
- B طباق السلب.
- C طباق الإيجاب.
- D المشترك اللفظي.

أيُّ من الأبدال الآتية يُمثِّلُ الفكرة الرئيسة للخطبة السَّابِقَةِ؟

- A ضَرُورَةُ الوُقُوفِ عَلَى الأطلال ورثاء الماضي.
- B تَرَكُ الماضي وَعَدَمُ الرُّجُوعِ لَهُ إِلَّا لِلإِصْلَاحِ.
- C رفض الالتفات للوراء والحسرة على ما فات.
- D أهمية استرجاع الماضي والوُقُوفِ عِنْدَهُ.

بالرُّجُوعِ للخطبة أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1- (نُهْمِلُ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ) وَضَحَ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

.....

2- بَيْنَ سَلْبِيَّاتِ القِرَاءَةِ فِي دَفْتَرِ المَاضِي كَمَا يَرَى الخَطِيبُ فِي الخُطْبَةِ السَّابِقَةِ.

.....

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



4

هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْضِيهِ الْكَاتِبِ ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللُّغَوِيَّةِ:

1- ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ:

.....

2- التَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللُّغَوِيَّةِ:

.....

.....

5

حَدِّدْ نَوْعَ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ الْوَاردِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

1- (خَسِرْتُ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتُ، فَهَلْ عَادَتْ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟)

- نوعُ المحسن:

- أثره:

2- (بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجُزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا)

- نوعُ المحسن:

- أثره:

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس	2025 / 2 / 6 - 2	ورقة عمل (9)	الممنوع من الصرف - التعليق على خبر (كتابة)

1 أي من الآيات القرآنية الآتية ورد فيها صفة ممنوعة من الصرف؟ قال تعالى

- A ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ سورة هود 75
- B ﴿يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلْمٍ أَسمُهُ يَحْيَى﴾ مريم 7
- C ﴿رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا﴾ طه 86
- D ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ يس 73

2 أي من الآيات القرآنية الآتية ورد فيها ممنوع من الصرف على وزن الفعل؟

- A ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ سورة هود 75
- B ﴿يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلْمٍ أَسمُهُ يَحْيَى﴾ مريم 7
- C ﴿رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا﴾ طه 86
- D ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ يس 73

3 مثل بالممنوع من الصرف في جمل تامة لـ:

- 1 اسم أعجمي:
- 2 اسم على وزن الفعل:
- 3 ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة:
- 4 ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة:

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: نرسى بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



الأُسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس	2025 / 2 / 6 - 2	ورقة عمل (10)	الممنوع من الصرف - التعليق على خبر (كتابة)

الكتابة: " اختر خبراً لفت نظرك، شاهدته في التلفاز، أو قرأته في صحيفة، أو طالعته في أحد مواقع التواصل الاجتماعي، ثم اكتب تعليقاً عليه مُراعياً الآتي: "

-تصميم مخطط للموضوع.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس	9 - 13 / 2 / 2025	ورقة عمل (11)	مراجعة - خزانة التاريخ (قراءة)

1 أيّ من الأبيات الشعريّة الآتية وردّ فيها استثناء مُفرّغ؟

- A ما كرمّت المدرسة إلا المتفوقين.
- B حضر الطلاب كلهم الحفل إلا الغائبين.
- C ما كتبت من الدروس إلا درس القواعد.
- D زرتُ دولَ الخليج إلا دولة الإمارات العربية.

2 أيّ من الأبيات الشعريّة الآتية وردّ فيها استثناء تام منفي؟

- A ما كرمّ المدير إلا المتفوقين.
- B ما حضر حفل التّكريم إلا القليل.
- C لم أدرس مادّة التاريخ إلا ليلة الامتحان.
- D لم أغب عن المدرسة طول العام إلا يومين.

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



3

﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾ سورة الملك: 5
-بين سبب منع ما تحته خط من الصَّرف في الآية الكريمة السابقة، ثم أعربه.

- سبب منع (الدنيا) :
- الإعراب:
- سبب منع (مصاييح) :
- الإعراب:

أجب عن الأمثلة الآتية:

قال الشاعر: مصطفى صادق الرافعي

- زمن كالربيع حل وزالا
- يحسبُ الطفلُ أنه زمنُ الهمِّ
- ليلةٌ بعد ليلةٍ بعد أخرى
- قد خَبَرْنَا الأَنَامَ في كُلِّ حالٍ
- من يَقمُ في الأمورِ بالجدِّ يَهْنا
- أيُّها الطِّفلُ لا تضيعِ زمانًا
- ربما نلتَ ما يفوت وهيهنا
- ليتَ أَيَّامُهُ خُلِقَ طَوَالا
- وما الهمُّ يَعْرِفُ الأَطفالا
- وليالي الهَنا تمرُّ عَجَالا
- فإذا الطِّفلُ أَحسَنُ الناسِ حالا
- والشَّقَا للذين قاموا كسَالِي
- لستَ تَلقى كَمِثلِهِ أمثالا
- ت إن فاتكَ الصِّبا أن تتالا

الروية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



1

زمن كالربيع حلّ وزالا ليت أيامه خُلفن طوالا
ما معنى كلمة " حل " كما ورد في سياق البيت السابق؟

- A أجاب.
- B أقبل.
- C ذهب.
- D فكّ.

2

"الأيام الجميلة سرعان ما تنتهي"
- حدّد من القصيدة السابقة البيت الذي يدلّ على المعنى السابق.

3

من يقيم في الأمور بالجدّ يهنأ والشّفا للذين قاموا كسالى
ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A مترادف.
- B مقابلة.
- C طباق سلب.
- D طباق إيجاب.

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



3- ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيت السادس من النص؟

5 سيَّطَرَتْ عَلَى الشَّاعِرِ عاطفة (حُبِّهِ وَشَوْقِهِ لِلطُّفُولَةِ)، دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ بِالْفَاظِ تؤكدُ ذلك.

6 قال الشاعر:
زَمَنْ كَالرَّبِيعِ حُلَّ وَزَالَا لَيْتَ أَيَّامَهُ خُلِقْنَ طَوَالَا
مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِيةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا؟
نوعُ الصورة:
أثرها:

7 دَلِّلْ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى أَسْلُوبٍ خَبَرِيٍّ وَآخَرٍ إِنْشَائِيٍّ.

..... الأُسْلُوبُ الْخَبَرِيُّ:
..... الأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ:

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: تُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.



8

قال الشاعر:

أَيُّهَا الطِّفْلُ لَا تَضِيعْ زَمَانًا لَسْتُ تَلْقَى كَمَثَلِهِ أَمْثَالًا
ما المعنى الضمني الذي أفاده ما تحته خط في البيت السابق؟

9

قال الشاعر صلاح الدين بن أبيك الصّفي:

الجِدُّ بِالْجِدِّ وَالْحَرَمَانُ فِي الْكَسَلِ فَانصَبْ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ
أي أبيات القصيدة السابقة يمثل تناصًا مع البيت السابق؟

10

" ما حضر إلا أحمد "

1- أعرب ما تحته خط

- أحمد:

2- ما حضر غير أحمد .

- غير:

- أحمد:

الرؤية: متعلم رياضي لتنمية مستدامة

الرسالة: نُرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة نُعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزهر.

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2024/2025
الفصل الدراسي الثاني



أوراق إثرائية منتصف الفصل الثاني الوحدات (1-2-3)
مادة اللغة العربية
الصف العاشر

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أنت كفروووو
تقي بنفسك

الوحدات: الأولى – الثانية – الثالثة

القواعد: الاستثناء –
الممنوع من الصرف

القراءة: يوم العلم
– ثقافة التساؤل

القضايا الأدبية:
الأدب والقيم
كيان واحد

الحفظ:
يوم العلم

الكتابة: تعليق على
خبر

البلاغة: الطباق –
المقابلة – الجناس

أولاً : الحفظ - مِنْ قَصِيدَةِ (يوم العلم) لِلشَّاعِرِ حَسَن النُّعْمَةِ :

- أَكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي :

تِيهِي بَعِيدَكَ طَابَ الزَّرْعُ وَالثَّمَرُ اسْتَبْشِرِي بِالْعِلْمِ وَالْمَجْدِ يَا قَطْرَ

.....

.....

.....

ثانياً : القراءة:

- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي مِنْ قَصِيدَةِ (يوم العلم) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (2 و3):

ونزيب للعلم أرواحاً ونسكبها	ونرقب الأمل الزاهي وننتظر
وننفخ النشء من ريا عواطفنا	وندفق الحب أنهاراً وندخر
نعلم النشء أخلاقاً ومعرفة	ونجعل الدار بالبانين تنعمر
وننفخ النشء من ريا عواطفنا	وندفق الحب أنهاراً وندخر

- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

- A شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْجُوعِ.
- B أَفْنَى الرَّجُلُ عَمَلَهُ بَجْدٍ.
- C قَطَعَ الزَّلْزَالُ الْأَرْضَ قِطْعًا.
- D أَصَبَّ الْمَعْلَمُ الْعِلْمَ فِي الْعُقُولِ.

ونجعل الدار بالبانين تنعمر

نعلم النشء أخلاقاً ومعرفة

- ما الفكرة التي تُعبّر عن البيت السابق؟

.....

.....

ووظف الشاعر الصورة الكلية، دلّل من الأبيات السابقة على العناصر الآتية:

- أ- ما دلّ على لون:
- ب- ما دلّ على صوت:
- ج- ما دلّ على حركة:

- أي الجمل الآتية تضمّنت علاقة طباق ؟

- ☐ A قرأت قصة مُمْتَعَة ومُسْلِيَة.
- ☐ B يشعُر الناجح بالفرح والسُرور .
- ☐ C يجب أن تُمَيِّز بين الخائن والأمين .
- ☐ D تعيش الصُقور في المناطق الشاهقة .

أ- لماذا كان دور المعلم مهماً في المجتمع ؟

1-

2-

" نذيب للعلم أرواحاً ونسكبها "

ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها؟

المعنى:

الوسيلة:

6

" نذيب للعلم أرواحاً ونسكبها " ونرقب الأمل الزاهي وننتظر
أ- استخرج الخيال في العبارة السابقة، ثم بين أثره في المعنى.

الخيال :

أثره في المعنى:

القراءة:

أقرأ النص الآتي من نص (ثقافة التساؤل) ثم أجب عن الأسئلة التالية :

إذا أردنا لشهية التساؤل لدينا أن تفتَح من جديد، فلا بُدَّ من معالجة الأسباب التي أدَّت، وما زالت تُؤدِّي، إلى اضمحلالها؛ ذلك أنَّ التساؤل ليس وصفة جاهزة، وليس رفاهية لحظية، أو دعوة وقتية، إنه ثقافة مستمرة، وإسراتيجية مستدامة.

ولا بُدَّ لنا أن نشجعه، ولا بُدَّ أن يكون حاضراً على الدوام؛ فيه تبلغ الأمة شأواً بعيداً، وبه تُقدح الأفكار، وتُفتح الأبواب، وتُثار الألباب.

فهل إلى ذلك من سبيل؟

- (سيطرة الموروثات والتقاليد الشعبية على مداخل التفكير لدى مداخل الناس)

- ما المعنى السياقي لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- A شَعَرَ الرجل بأثر الجوع.
- B تمسك الرجل بالأعراف القديمة.
- C أكتشفت قطر آثار قديمة في الخور.
- D حصل الابن على ميراث الأجداد.

- ما الفكرة التي يتحدث عنها النص ؟

.....

.....

استخرج من الفقرة السابقة أسلوب بلاغي، وبين نوعه و دوره في المعنى.

.....

.....

- استخرج من الفقرة محسناً بديعياً وبين نوعه.

.....

.....

" ذلك أنّ التساؤل ليس وصفة جاهزة وليس رفاهية لحظية أو دعوة وقتية "

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها؟

..... المعنى:

..... الوسيلة:

لماذا لم يعد الناس تهتم بثقافة التساؤل ؟

.....

.....

.....

ثالثاً : القضايا الأدبية

أجب عن الأسئلة الآتية :

1 (الق بالشرمن لقيت من الناس جميعاً ولاقهم بالطلاقة)
- البيت السابق يُشير إلى قيمة أدبية هي :

- A الود.
B الصدق .
C الانتماء .
D التسامح .

2 -عدي مظاهر التمسك بقيمة الهوية (الانتماء) ؟

1-.....

2-.....

3 -عدي بعضاً من مجالات القيم ، مع ذكر أمثلة على أعمال الأدباء الذين عبروا عنها.

.....
.....

4 - قال أبو الفتح البستي:

خذ العَفْوَ وأمر بعرفٍ كمَا أُمِرْتُ وأعرض عن الجاهلين.

- البيت السابق يُشير إلى قيمة أدبية هي :

A الود.

B الصدق .

C الانتماء .

D التسامح .

5 (لما عفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من همّ العداوات)

- البيت السابق يُشير إلى قيمة أدبية هي :

A الوفاء.

B الصدق .

C الانتماء .

D التسامح .

6 -ما علاقة الأدب بالقيم ؟

.....

7 - عددي القيم الإنسانية في الأدب العربي مع ذكر مثال على الأعمال التي وظفت القيم

.....

.....

رابعاً: البلاغة

1- أي الجمل الآتية تضمنت طباق إيجاب؟

- A قال تعالى: "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ". (الفاحة الآية 6)
- B فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ. (الحجر 94)
- C قال تعالى "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ". (الزمر الآية 9)
- D قال تعالى: "وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ". (سورة الكهف الآية 18)

2 - أي الجمل الآتية تضمنت مقابلة؟

- A قال تعالى: "تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ" (آل عمران 27)
- B قال تعالى: "إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ". (ص: الآية 18)
- C قال تعالى: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ". (سورة الزمر 9)
- D قال تعالى: "أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُّكَرًا * وَأَمَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ". (الكهف: 87)

3- أي الجمل الآتية تضمنت طباق سلب؟

- قال تعالى: "تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ" (سورة المائدة الآية 116)
- قال تعالى: "وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكَى". (سورة النجم: الآية 12)
- قال تعالى: "أَوْمن كان ميتاً فأحييناه". (سورة الأنعام الآية 122)
- قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة". (سورة البقرة 175)

4- حدّد الطّباق وبين نوعه ودوره في الأمثلة التالية؟

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول.

الطّباق:

نوعه:

دوره:

5- بين الجنس ونوعه فيما يلي:

- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ -

- قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيى فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيل

- وقال تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾.

- وقال عليه الصلاة والسلام: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة".

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

1 - أيُّ العِباراتِ الآتية وَرَدَ فيها (مَسْتَنَى تام مثبت) ؟

- A احْرِصْ عَلَى قِراءةِ القِصصِ إِلَّا الخِالية.
- B لَنْ يَجْتَهِدُ المَرءُ بِتَرْكِيةِ نَفْسِهِ إِلَّا المَؤْمِنُ .
- C لَنْ يشارِكَ في أداءِ الاختِبارِ إِلَّا طالِباً..
- D ما زُرْتُ جَميعَ مَدَن قَطَرٍ إِلَّا الخُورَ .

2 - أيُّ العِباراتِ الآتية وَرَدَ فيها مَسْتَنَى (جائز النصب) ؟

- A ما مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسولٌ.
- B لَنْ يَكْرَمَ المُعَلِّمُ إِلَّا المَتميزُ .
- C ما نَجَحَ مِنَ الطُّلابِ إِلَّا المَتَفَوِّقِينَ.
- D أُعْجِبَنِي مُناقِشةُ الطُّلابِ إِلَّا طالِباً.

3 (كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون) سورة القصص الآية 88

-أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة.

.....

4

- أيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا (اسم ممنوع من الصرف) ؟

- ☐ A يعيش الناس في قطر بسلام.
- ☐ B أعجبني الطالب المجتهد في دروسه.
- ☐ C فاز الفريق الوطني في مباريات الدورة الآسيوية.
- ☐ D حضر جميع الطلاب إلا طالب واحد في الصف .

5

قال تعالى: "وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي" (الأعراف 150)

- ما سبب منع ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- ☐ A " علم أعجمي وصفة على وزن "فعلان"
- ☐ B صفة علة وزن "أفعل" وصفة على وزن "فعلان"
- ☐ C اسم منتهي بألف التأنيث الممدودة وصفة على وزن فعلان
- ☐ D صيغة منتهى الجموع والاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة

6

- مثل بجملتين من عندك تتضمن كلمة ممنوعة من الصرف متبوع ما يلي:

أ- علم مؤنث لفظاً ومذكر معنى:

.....

ب- علم معدول على وزن فُعل:

.....

7

- بين سبب منع الكلمات التي تحته خط في الأمثلة الآتية من الصرف:

قال تعالى: " إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا" (ال عمران 35)

قال تعالى: "قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ". (البقرة 136)

جمع عمر بين العدل والرحمة في أروع صوره.

(يصوم المسلمون في رمضان)

-أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

6

7 - وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ " (النساء 173)

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

- اكتب تعليقاً على الخبر السابق مراعيًا السمات الأسلوبية والبنائية لكتابة التعليق وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

المنسقة : رباب الشامي

المعلمة : نور نبيل أبو نبوت

منتصف الفصل الدراسي الثاني

القسم الأدبي
2024



إجابة

سلسلة الناجي في اللغة العربية

لا تغني عن كتاب المدرسة

الصف الحادي عشر (صف ١١)



سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال ٧٠٤٩٥٧٥٥

مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (الأدبي) ٢٠٢٤م

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالتي	ملاحظات
الكلمة والجملّة	اسم المرة	١	☒	-	
	اسم الهيئة	١	☒	-	
	التمييز	٢	-	☒	

الأدب	الأدب في العصر العباسي	٢	☒		ملاحظات
	معايير نقد الشعر عند القدماء		-	☒	

المحور	الموضوع	المعايير	موضوعي	مقالتي
القراءة والبلاغة	<u>نص شعري خارجي</u> : من العصر العباسي	- المعنى السياقي أو العلاقة اللغوية	☒	-
		- الأفكار الرئيسية والفرعية	-	☒
		- الأسلوب أو التناس	☒	-
		- خصائص وجماليات النص الشعري	-	☒
		الكناية (يقاس من خلال النص أو بمحفظ خارجي)	-	☒

الحفظ	من نص (فتح عمورية) (١ - ٧)	مقالتي درجتان
-------	-----------------------------------	------------------

الكتابة	مقال تفسيري	مقالتي ثمانى درجات
---------	-------------	-----------------------

اسم المرة واسم الهيئة

الكلمة والعبارة

اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

من الفعل غير الثلاثي

يصاغ بإضافة تاء مربوطة إلى المصدر الأصلي
مثل (اعتمد اعتماداً)
وتضاف كلمة (واحدة) إذا كان مصدره الأصلي
منتهياً بتاء مربوطة مثل: **أضاء المصباح المنزل**
إضاءة واحدة

من الفعل الثلاثي

على وزن (فَعْلَة) وتضاف كلمة
واحدة إذا كان مصدره الأصلي
منتهياً بتاء مربوطة
مثل: **رحمه الله رحمة واحدة**

اسم الهيئة : مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

من الفعل غير الثلاثي

ولا يأتي اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي إلا
قليلاً ، ويكون على وزن مصدره العادي مع
وصف مصدره أو إضافته مثل: **أكرمته إكراماً**
عظيماً

من الفعل الثلاثي

على وزن (فَعْلَة) وإذا كان مصدره
الأصلي على وزن (فَعْلَة)
فيأتي اسم الهيئة منه بالوصف أو
بالإضافة مثل: **مشى اللاعب مشية المختال**

القاعدة	نوعه	فعله	نوعه	المصدر	الأمثلة
على وزن (فَعْلَة)	ثلاثي	أكل شرب	فعل لحمي	أكلة شربة	* أكلت أكلة دسمة * شربت شربة مرطبة
يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة	غير ثلاثي	انطلق كبر		انطلاقة تكبيرة	* انطلقت انطلاقة هادفة * قبلت بتكبيرة مدوية
إذا كلن آخره تاء مربوطة يوصف بكلمة واحدة	غير ثلاثي	استقام انهزم		استقامة احدة انهزامة واحدة	* استقام المصلون استقامة واحدة * انهزمنا انهزامة واحدة
ياغ على وزن (فَعْلَة)	ثلاثي	أكل مشى	فعل لحمي	إكلة مِشية	* أكلت إكلة دسمة * مشى اللاعب مِشية المختال
بعد المصدر مضاف إليه	غير ثلاثي	انهزم انتصر		انهزام الخامل انتصار الأبطال	* انهزم انهزام الخامل * انتصرنا انتصار الأبطال
بعد المصدر صفة		انحدر		انحدار مخزيا	* انحدر انحداراً مخزيا

١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
سُكُوت ≡ سَكُتة ≡ سَاكُتة ≡ سَكُتة

٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : أنا والأيام تَقْدِف بي بين مشتاق ومفتتن
قَدْفَةٌ ≡ قُدُوف ≡ مَقْدُوف ≡ قَدْفَةٌ واحدة

٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : وقف الخلق يَنْظُرُونَ جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
نَظْرَةٌ ≡ نَظْرَةٌ واحدة ≡ نَظْرَةٌ ≡ نَظْرَةٌ

٤- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : كلما قَام مصلح أعجلته عن مناه غوائل الآجال
قَوْمَةٌ ≡ قَوْمَةٌ واحدة ≡ قَوْمَةٌ ≡ قَوْمَةٌ

٥- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال رسول الله ﷺ : «المؤمن الذي يَخَالِطُ الناس ويصبر على أذاهم خير من الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم»
مَخَالِطَةٌ ≡ مَخَالِطَةٌ واحدة ≡ مَخَالِطَةٌ ≡ مَخَالِطَةٌ

٦- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال تعالى : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زكريا ربه ﴾
دَعَاة ≡ دَعْوَةٌ واحدة ≡ دَعْوَةٌ ≡ دَعْوَةٌ

٧- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الرسول ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ: غُفُوقَ الْأُمّهَاتِ، وَوَادَ الْبَنَاتِ، وَمَنْعَ وَهَاتِ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ »
تَحْرِيمَةٌ ≡ تَحْرِيمَةٌ واحدة ≡ تَحْرِيمَةٌ ≡ تَحْرِيمَةٌ

٨- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال تعالى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾
سَجْدَةٌ واحدة ≡ سَجْدَةٌ ≡ سَجْدَةٌ ≡ سَجْدَةٌ

٩- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:

• جلس الرجل يستمع إلى حديث الشيخ باهتمام .
جُلُوسًا ≡ جُلُوسَةٌ ≡ جُلُوسَةٌ واحدة ≡ جُلُوسَةٌ

١٠- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة على وزن (فَعلة) :

- ≡ أنعم الله على عباده إنعاماً عظيمة . ≡ استفهم الطالب عن غايته استفهاماً .
≡ أكل الطالب الطعام أكلة ≡ جلست جلسة مريحة .

١١- أي من العبارات التالية يتضمن اسم مرة من فعل غير ثلاثي :

- ≡ دخلت مدينتنا دخلة المشتاق . ≡ جلت في نواحي المدينة جولة .
≡ هزنتي فرحة قوية بما أبصرت ≡ لم يقصر العمال في عملهم تقصيرة المتخاذل

١٢- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة :

- ≡ قال تعالى : ﴿ ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ليقولن يا ويلنا إنا كنا ظالمين ﴾
≡ قال الشاعر: وتهزني ذكرى المروعة والندي بين الشمائل هزة المشتاق
≡ لا تمش بين الناس مشية المختال
≡ العزة الجاهلية تحمل صاحبها على الطغيان

١٣- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

- ≡ قال تعالى : ﴿وقل رب أعوذ من همزات الشياطين ﴾
≡ قال الشاعر : إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاق
≡ قمت بجولة سريعة لمشاهدة المعالم السياحية في القاهرة المعز.
≡ فرحة العاقل يزينها الاعتدال .

١٤- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

- ≡ قال تعالى : ﴿ لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ﴾
≡ قال تعالى : ﴿وما ينظر هؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فواق ﴾
≡ قال تعالى : ﴿ فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم ﴾
≡ قال تعالى : ﴿وقل رب أعوذ من همزات الشياطين ﴾

١٥- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر ﴾
≡ اسم هيئة من فعل ثلاثي . ≡ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .
≡ اسم مرة من فعل ثلاثي . ≡ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .



التمييز



الكلمة والمبارة

التمييز: اسم نكرة منصوب يُذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه وغموضه .
المميز: هو الاسم المبهم السابق على التمييز ويصلح أن يُراد به أشياء كثيرة وهو قسمان



ثانيا : الملحوظ (النسبة)

هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة
مثل : وكفى بالله **وكيلا** .
مثل : وقل رب زدني **علما** .
مثل : واشتعل الرأس **شيبا** .
مثل : طابت المدينة **هواء** .

أولا : الملفوظ (الذات)

هو ما يلفظ به في الجمل كأسماء (الوزن والكيل والمساحة والعدد)
مثل : اشتريت **كيلو** **برتقال** .
مثل : باع التاجر **صاعا** **قمحا** .
مثل : اشتريت **مترا** **حريرا** .
مثل : قرأت **خمس** **قصص** .

النسبة المبهمة نوعان

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)

١- جملة التعجب : ما أجملك **نبيا** !
مثل : لله **درك** فارسا ! ويجوز جره بـ (من)
مثل : لله **درك** من **فارس** !
٢- أفعال المدح والذم :
مثل : بنس **رجلا** الكذاب
مثل : نعم **خلقا** الصدق

تمييز النسبة المنقول أو المحول

هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل أو نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة الخبر إلى المبتدأ ويكون محولا عن :
١- **الفاعل :** واشتعل الرأس **شيبا** .
٢- **المفعول به :** وفجرنا الأرض **عيونا** .
٣- **المبتدأ :** أنا أكثر منك **مالا** .

١- تمييز الوزن والكيل والمساحة يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بالإضافة وعندئذ يعرب اسما مجرورا ، أو مضافا إليه . **مثل :** اشتريت كيلو **برتقالا** أو من **برتقال** أو **برتقال** .
٢- تمييز الملحوظ واجب النصب وقد يجر بـ (من) **مثل :** لله **درك** من فارس !

أحكام التمييز

- ١- أمثلة الكيل : (كيلة - إردب - قدح - رطل - لتر)
- ٢- أمثلة الوزن : (كيلو - جرام - طن - قنطار)
- ٣- أمثلة المساحة : (كيلو متر - متر - فدان - قيراط - سهم)
- ٤- تمييز العدد : ١- (٣ - ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة
٢- (١١ - ٩٩) + تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
٣- (١٠٠ - ١٠٠٠) + تمييز مفرد مجرور

ملاحظات على الوزن الكيل والمساحة

١- أيُّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == اشتريت رطلاً عنباً .
== قرأت ثلاثة عشر كتاباً .
== ملأت كوباً عصيراً .
== ازدهرت دولة قطر عمراناً

٢- أيُّ الجمل التالية تتضمن تمييزاً ملفوظاً ؟

- == امتلأ الإناء تمرّاً .
== اشتريت صاعاً تمرّاً .
== صار الرطب تمرّاً .
== وضعت في الإناء تمرّاً .

٣- أيُّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- == يا ملء روعي وهج حبك في دمي
== أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
== حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
== وملأت هذا الكون نوراً فاخفت
== قبس يضيء سريرتي وزمام
== حتى أضاء قلوبنا الإسلام
== من يحمه الرحمن كيف يضام
== صور الظلام وقوّضت أصنام

٤- ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
== " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " (التوبة : ٣٦)
== " فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأَوَّلِينَ " (الزحف : ٨)
== " فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا " (النساء : ٤)

٥- أيُّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == القطرات القليلة تصنع جدولاً .
== ينام عميقاً من لا يملك ما يخاف عليه .
== لنسعد أيامنا بالابتسامة بدلاً من ملئها بالدموع .
== أسرع الناس إلى الفتنة أقلهم حياءً من الفرار

٦- ما الآية التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً بما يأتي ؟

- == " وأحصى كل شيء عدداً " (الجن : ٢٨)
== " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
== " قُلْ فَاتُوا بَعْشَرَ سُورٍ مَثَلَهُ مَفْتَرِيَاتٍ " (هود : ١٣)
== " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " (آل عمران : ٨٥)

٧- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == كفى بالله حسيباً
== انطلقت السيارة انطلاقاً
== انتشر السلام سريعاً

== أرسل الله خمسة و عشرين رسولا

٨- أيُّ الأبيات الشعريّة الآتية احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == لله درك مرشدا ومعلما
== دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
== أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
== سَمِثُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
== شَرَفْتُ بِهِ وَبَعَلِمَهُ الْآثَارُ
== وَطَبُ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
== وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ
== ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

• عين التمييز وبين نوع المميز :

- ١- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"
- ٢- قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"
- ٣- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ"
- ٤- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"

— عين التمييز وبين نوع المميز :			
م	المثال	التمييز	نوع المميز
١	قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"	طولا	ملحوظ
٢	قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"	شهرًا	ملفوظ
٣	"إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ"	مرة	ملفوظ
٤	قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"	مالا / نفرا	ملحوظ

• اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :

١- ارتفع شأن العلماء .

التحويل
ارتفع العلماء <u>شأنًا</u>
طابت القرية <u>هواء</u>
حسن المؤذن <u>صوتا</u>

٢- طاب هواء القرية .

٣- حسن صوت المؤذن .

• حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغير ما يلزم :

١- مالي أكثر من مال غيري .

التحويل
أنا أكثر منك <u>مالا</u>
النبي أكثر <u>تقوى</u> من غيره
البلبل أجمل <u>صوتا</u> من كل الطيور

٢- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور .

• أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :

الكلمة	إعرابها
كوكبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
خييرا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شيبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
عيونا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١- قال تعالى: ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا ﴾

٢- قال تعالى: ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

٣- قال تعالى: ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٤- قال تعالى: ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾

الكنائية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

(وقف المصري مرفوع الرأس) كناية عن العزة

كناية
عن صفة

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية

- عمر يسهر الليل في المذاكرة

- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك

- ولا تبسطها كل البسط

كناية عن الاجتهاد

كناية عن البخل

كناية عن الإسراف

كناية
عن موصوف

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي

يا ابنة اليم

فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل

(كناية عن السفينة)

(كناية عن سيدنا عيسى عليه السلام)

كناية
عن نسبة

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف

(الخيال معقود في نواصيها الخير)

نسبة الخير إلى الخيل

نسبة البركة إلى أمي

البركة بين يدي أمي

كن عالي الهمة ..

ولا ترضى بخير القمة !

سر جمالها

الإتيان بالمعنى
مصحوباً بالدليل
عليه في إيجاز

كناية عن موصوف

- ♦ لا أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر وصف أو لقب لا يطلق إلا عليه .
- ✓ خاتم المرسلين (محمد)
- ✓ كلم الله (موسى)
- ✓ لغة الضاد (اللغة العربية)

الكناية

لفظ أطلق وأريد منه لازم
معناه الحقيقي

كناية عن صفة

- نذكر الشيء أو الشخص
- أذكر جملة تدل على صفة فيه
- مثل : سعدية طويلة اللسان (سافلة)
- مثل : محمد بابه مفتوح (الكرم)
- مثل : أبي طاهر اليد (شريف)

سر جمال الكناية

توضيح (ربط الكلام بمعنى
الجملة)

- كناية عن نسبة
- ♦ أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر الصفة .
- ✓ انسب الصفة لشيء يخص
الموصوف وليس للموصوف .

نوعها	المكني عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي القطري <u>شامخ الأنف</u> عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون <u>ناكسور رؤوسهم</u> عند ربهم"
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا <u>بمنظار أسود</u>
	الكرم	صديقي <u>بابه مفتوح</u> دائما
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* <u>تخر له الجبيرة ساجدين</u>
	الندم	"ويوم <u>يعض الظالم</u> على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا"
	البخل - التبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا <u>تسطها كل البسط</u> فتقعد ملوما محسورا"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	<u>لغة الضاد</u> أجمل اللغات
	البترو	<u>الذهب الأسود</u> عماد الصناعة
	الطيرون	نسر الجو أبطال العبور
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - <u>ابنة اليم</u>
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	<u>العفة تحت ثياب أمي</u>
	نسبة المجد إلى المجدين	<u>المجد يمشي في ركاب المجدين</u>
	نسبة الخير للخيل	<u>الخيل معقود بئواصيها الخير</u>

ملاحظات :

- حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخرج الكناية أولا ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
- ↪ صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
- ↪ موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراغة أو الجماد)
- ↪ نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

حدد الكناية في الجمل الآتية ، وبين نوعها وموضحا دورها في المعنى :

- ١- وكان شيخي كبير القلب .
✓ الكناية عن : الرحمة ✓ نوعها : صفة ✓ سر الجمال : توضيح أهمية الرحمة
- ٢- قال رسول الله " والذي نفسي بيده "
✓ الكناية عن : الله ✓ نوعها : موصوف ✓ سر الجمال : توضيح مكانة الله
- ٣- قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "
✓ الكناية عن : الندم ✓ نوعها : موصوف ✓ سر الجمال : توضيح أثر الطمع
- ٤- قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "
✓ الكناية عن : السفينة ✓ نوعها : موصوف ✓ سر الجمال : توضيح كيفية نجاة نوح عيه السلام
- ٥- الخير يسير حيث يسير أبي .
✓ الكناية عن : نسبة الخير للأب ✓ نوعها : نسبة ✓ سر الجمال : توضيح مكانة الأب
- ٦- محمد باباه مفتوح .
✓ الكناية عن : الكرم ✓ نوعها : صفة ✓ دورها : توضح أهمية العطاء
- ٧- فلانة نؤم الضحى .
✓ الكناية عن : النعيم والترف ✓ نوعها : صفة ✓ دورها : توضح دور النعيم في الراحة
- ٨- القطري رأسه مرفوع .
✓ الكناية عن : العزة ✓ نوعها : صفة ✓ دورها : توضح مكانة القطري

اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- كذا صاغك الله يا ابن الوجود
 - ☐ كناية عن صفة الإنسانية
 - ☐ كناية عن نسبة الوجود للأبناء
 - ٢- فيا أم اللغات عداك منا
 - ☐ كناية عن صفة اللغة العربية
 - ☐ كناية عن نسبة الأم للغة
 - ٣- إذا فـكـرت في ندمي عليها
 - ☐ كناية عن صفة قرع السن
 - ☐ كناية عن نسبة عض الأنامل للسن
 - ٤- ومن لا يحب صعود الجبال
 - ☐ كناية عن صفة التطلع للإيمان
 - ☐ كناية عن نسبة الصعود للجبال
 - ٥- فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
 - ☐ كناية عن صفة الرحمة
 - ☐ كناية عن موصوف الجنة
 - ٦- يا ابنة الضاد أنت سر من الحسن
 - ☐ كناية عن موصوف السفينة
 - ☐ كناية عن نسبة اللغات للأبناء
- وألقتك في الكون هذى الحياة
- ✓ كناية عن موصوف وهو الإنسان
- ☐ كناية عن صفة وهي حسن الصياغة
- عقوق مساة وعقوق جهـ لـ
- ✓ كناية عن موصوف وهو اللغة العربية
- ☐ كناية عن موصوف وهو بر الوالدين
- عضضت الأنامل وقرعت سني
- ☐ كناية عن موصوف الأنامل
- ✓ كناية عن صفة الندم
- يعش أبدا الدهر بين الحفر
- ☐ كناية عن موصوف وهو الجبال والحفر
- ✓ كناية عن صفة الطموح والكسل
- بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
- ☐ كناية عن موصوف مكة
- ✓ كناية عن موصوف المدينة المنورة
- تجلى على بني الإنسان
- ✓ كناية عن موصوف اللغة العربية
- ☐ كناية عن صفة وهي الحسن

ملاحظات على النص الشعري

القراءة

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر العباسي ونمط الأسئلة كالتالي :

مقالي	مقالي	اختياري	اختياري
خصائص النص الشعري	الأفكار الرئيسية أو الفرعية	الأساليب أو التناص	العلاقات اللغوية أو المعنى السياقي

العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريح

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى

↪ الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).

↪ الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

دور وأثر التصريع و الجناس

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ليوضح المعنى (مع الربط بالمعنى)

العلاقات اللغوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا) .
■ يوضح ويبرز المعنى .
شرح الجملة باختصار (الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجم / راسب) .
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجم / لم) -
ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجم .
يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

■ كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
■ يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

دور وأثر الطباق والمقابلة

يوضح و يؤكد المعنى وهو (مع التركيز على بالمعنى)

دور وأثر الترادف

يؤكد المعنى وهو (مع الربط بالمعنى)

تدريبات على نمط الاختبار



• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويُدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ سجع

☐ تصريح

☐ مقابلة

☐ الطباق

٢- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يُعمر

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ جناس ناقص

☐ مقابلة

☐ جناس تام

☐ الطباق

٣- أَضَحَّتْ تَصَوُّغُ بُطُونِهَا لظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنْوَرُ (نورا = زهر النبات)

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ ترادف □ جناس تام □ سجع □ ■ ■ جناس ناقص

* من قصيدة (يوم فتح عمورية)

٤- السيف أصدق أنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام ■ ■ تصريح □ جناس ناقص

٥- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام □ تصريح ■ ■ جناس ناقص

٦- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ مقابلة ■ ■ ترادف □ جناس

٧- غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحي يثله وسطها صبح من الذهب

- ميز - مما يلي - المعنى السياقي لما تحته خط في البيت السابق :

□ طويل □ حيوان ■ ■ مظلم □ منير

الأفكار الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

* من قصيدة لأبي تمام (يوم فتح عمورية)

- ١- السيف أصدق أنباءً من الكتب
 - ٢- بيض الصفائح لا سود الصحائف في
 - ٣- والعلم في شهب الأرماح لأمعة
 - ٤- أين الرواية بل أين النجوم وما
- في حده الحد بين الجد واللعب
متونهن جلاء الشك والريب
بين الخمسين لا في السبعة الشهب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

١- ما الفكرة العامة (الرئيسة) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة : الفتوح وصناعة الأمجاد تكون من خلال السيوف لا من التنجيم .

٢- ما الفكرة الرئيسة للبيت الثاني ؟

- الفكرة : السيوف أهم من التنجيم .

٣- ما الذي أراد الشاعر أن يخبرنا به في البيت الأول؟

- الذي أراد إخبارنا به: السيف مصدر قوة لا النجوم .

خصائص النصوص الشعرية

العاطفة	الخيال الكلي	الموسيقى	المجاز	الأساليب
العاطفة	الحب / الشوق / العشق / النعمة / الفرح / الحقد	الدليل : مجموعة كلمات تدل على العاطفة		
الخيال الكلي	رسم لوحة فنية شعرية تتكون من الصوت واللون والحركة			
عناصره	صوت - لون - حركة			
دوره	يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص			

المجاز (التشبيه + الاستعارة)	
الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة	ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة .
نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .	نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به .
أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) .	أمثلة : شرح المعلم الدرس <u>لزهور</u> المدرسة . صور الطالبات بالزهور (حذف المشبه وهو الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) .
الوطن ينادينا - يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة - جاء الربيع - يد الشتاء	هجم <u>الأسود</u> على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .

مفصل : وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه .
الجندي كالأسد في الشجاعة

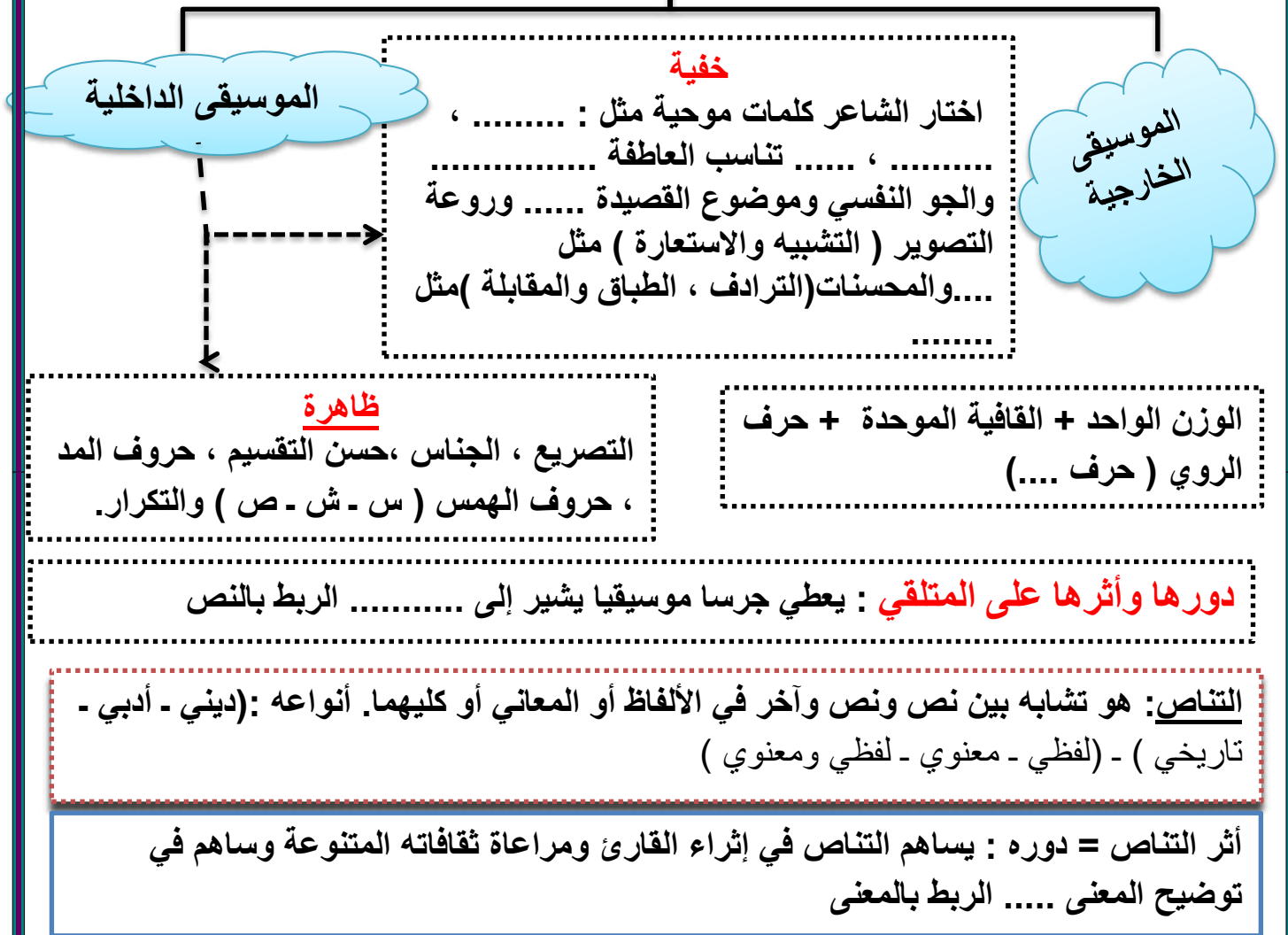
أمثلة على أنواع التشبيه

مؤكد : وهو ما غابت عنه أداة التشبيه
الجندي أسد في الشجاعة

مُجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه
الجندي كالأسد

تمثيلي : يشبه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة
من كل زاهرة ترقرق بالندى وكأنها عين إليك تحدر

الموسيقى



* من قصيدة لأبي تمام (الربيع) :

- ١- نزلتُ مُقدِّمةَ المصيفِ حميدةً
- ٢- لولا الذي غرس الشتاء بكفه
- ٣- ما كانت الأيام تسلب بهجة
- ٤- ألا ترى الأشياء إذ هي غيرت
- ويُدُّ الشتاءُ جديدةً لا تُنكرُ
- لاقي المصيف هسانما لا تثمر
- لو أن حسن الروض كان يعمر
- سمجت وحسن الأرض حين تغير

- ١- **للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل**
- العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بجمال الطبيعة في فصل الربيع .
- الدليل : جاءت ألفاظ الشاعر موحية معبرة ومنها: مقدمة المصيف ، حسن ، بهجة
- ٢- **لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى**
- الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية .

– الموسيقى الداخلية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل : مقدمة المصيف ، حميدة ، جديدة تناسب العاطفة وهي الإعجاب بفصل الربيع والجو النفسي وموضوع القصيدة ، وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل غرس الشتاء والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل تسلب و يعمر

٣- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويذُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ

• ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما قيمتها ؟

نوع الكناية : موصوف القيمة : توضح وتظهر جمال الربيع .

٤- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير الربيع مظهر جمال الطبيعة ومصدر بهجتها .
– المغزى :

٥- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر

– حدد نوع الأسلوب في البيت السابق . وما غرضه ؟

نوع الأسلوب: خبري الغرض : تقرير وتوضيح مكانة فصل الربيع .

٦- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

– البيت : نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويذُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ

١- رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة موضحا عناصرها . مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

• الشرح : رسم الشاعر صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع مظهرا تميزه عن بقية فصول السنة لما فيه من جمال ترتاح له النفوس .

• عناصر الصورة :

• اللون : الأزهار ، الروض

• الصوت : تبختر

• الحركة : تسلب ، يعمر

• الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك : تحرك الذهن وتمتع النفس وتجذب الانتباه إلى جمال الطبيعة في الربيع .



س١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ

س٢: ما التغيرات السياسية التي شهدتها ذلك العصر؟

- ١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد
- ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
- ٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
- ٤- ظهور كثير من الفتن والثورات
- ٥- علا نجم العنصر التركي في ذلك العصر

س٣: وازن بين العصر العباسي الأول والثاني .

العصر العباسي الأول	العصر العباسي الثاني
١- شهد حكاما أقوياء	١- انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط على يد " هولاكو " زعيم التتار
٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار	
٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد	

س١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

- ١- ظهور الطبقات الاجتماعية
- ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع أصحاب الديانات
- ٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشئون الدولة ونظم الشعر والحروب .

س٣: ما الأثر الإيجابي للتسامح؟

الاستقرار السياسي والاجتماعي فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

- ١- تمتعت المرأة بالحرية
- ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيزران زوج الخليفة
- ٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية

الطبقة الخاصة	الطبقة العامة
تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء - ازدهار الحياة العلمية والأدبية	تحمل أعباء الحياة وقسوتها وسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

- ١- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
- ٢- تطورت حركة الترجمة
- ٣- الإقبال على العلم وبناء المدارس
- ٤- ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
- ٥- مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س٢: اذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر .

- ج: ١- الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض
- ٢- الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
- ٣- أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
- ٤- وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري

س٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضع ذلك مع التمثيل.

- (أ) الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته ، وشدة البناء وضخامته مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
- (ب) الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحداثة ؟

- ج : ١- بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف
- ٢- جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية

س٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة.وضح ذلك

- ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى "بالطرديات " نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

- ج: ١- ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.
- ٢- ظهرت الرسائل الديوانية و الإخوانية ، ولمع في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد
- ٣- ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا
- ٤- ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري - يعقوبي) وفي علم الجغرافيا المسعودي وفي الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان



معايير نقد الشعر عند القدماء



س١: ما المقصود بالنقد الأدبي ؟

ج: علم يقوم على دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها ثم موازنتها بغيرها والحكم عليها.

س٢: اذكر أبرز قضايا النقد العربي القديم.

الطبع والتكلف

الصدق والكذب

اللفظ والمعنى

عمود الشعر العربي

السرققات الشعرية

س١: قضية الصدق والكذب كان للنقاد فيها آراء مختلفة في ملخص قضايا النقد العربي القديم... اشرح ذلك.

١- الفريق الأول: يقول "أعذب الشعر أكذبه" ويقصد به جودة المعاني وحسن الألفاظ والكذب مجاله التمثيل والتبجيل.

٢- الفريق الثاني: يقول "أعذب الشعر أصدق" يقصد به

س٧: ما المقصود بعمود الشعر العربي؟

يقصد به التقاليد الشعرية والسنن المتبعة والمتوارثة عند الشعراء العرب

س٨: لماذا ظهرت قضية عمود الشعراء؟

نتيجة التعددية الثقافية والعرقية والفكرية وظهور ظواهر جديدة في الشعر.

س٩: اذكر الأصول السبعة لقضية عمود الشعر

كما ذكرها أبو علي المرزوقي.

١- شرف المعنى وصحته

٢- جزالة اللفظ واستقامته

٣- الإصابة في الوصف

٤- المقاربة في التشبيه

٥- التحام أجزاء النظم على تخير لذيذ الوزن

٦- التوازن بين طرفي الاستعارة.

٧- مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة الاحتياج للقافية.

س٣: تعددت آراء النقاد في قضية اللفظ والمعنى....وضح ذلك.

١- فصل بين اللفظ والمعنى وجعل المعاني مطروحة في الطريق للجميع وذهب إلى ذلك الجاحظ وابن قتيبة

٢- ضرورة التحام اللفظ بالمعنى وذهب إلى ذلك : ابن شهيد الأندلس ، وابن رشيق الفيرواني

٣- ومنهم من فضل المعنى على اللفظ (ابن الأثير)

س٤: ما المقصود بالسرققات الشعرية؟

أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنين معا من شاعر آخر دون الإشارة أو النسبة لمن أخذ منه

س٥: لماذا برزت قضية السرققات الشعرية

في العصر العباسي؟

١- الخلاف بين المحدثين والمحافظين

٢- التعصب فقد تتبع بعض النقاد قصائد بعض الشعراء لاتهامهم بالسرقة

س١٠: لماذا برزت قضية الطبع والتكلف؟

للتفريق بين: ١- الشعر الذي قيل تكلفا وبعد أعمال العقل والصنعة .

٢- والشعر الذي قيل طبعاً وكان نتاج ملكة شعرية عند الشاعر



فتح عمورية لأبي تمام (٧-١)

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ
نَظْمٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٍ مِنَ الْخُطْبِ
وَتَبَرَّرُ الْأَرْضُ فِي أَنْوَابِهَا الْقُشْبِ
مِنْكَ الْمُنَى حَقًّا مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ

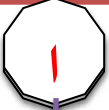
١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
٢- بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
٣- وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ
٤- أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
٥- فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
٦- فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
٧- يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ

الكتابة

انتبه
للأخطاء
الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل



ابن / انتصر / استخدام
احترام .

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

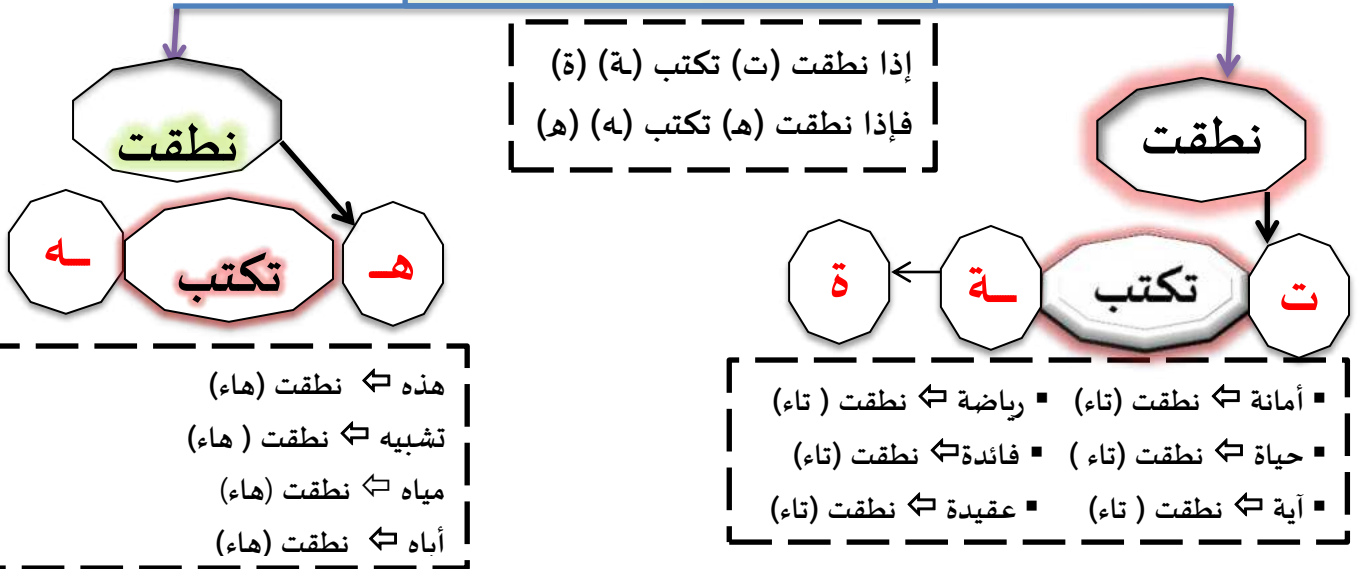
تكتب همزة القطع



إكرام / أحمد / أن / أنا
أكل / أعلن .

التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (هـ) (هـ)

يمكن التعرف عليهما عن طريق: وضع
ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة



علامات الترقيم ومواضعها

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام: تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكرن .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ,
أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ;
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ?
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! . النار!	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة (.)
قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " أركان الإسلام خمسة مثلاً: شهادة ... أهل الكتاب : اليهود والنصارى	بعد القول بعد التمثيل بعد الشيء وأقسامه	النقطتان :

الشرطة -	عند ذكر معاني الألفاظ	. معنى " الربا " : المرتفعات
الشرطتان - -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	أركان الإسلام خمسة : أولاثانيا .
القوسان ()	توضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	قال رسول الله ﷺ : هذا أمر مهم (غامض)
علامتا التنصيص " "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	قال تعالى : " والضحى والليل ..."
علامة الحذف ...	تدل على الكلام المحذوف	يا معشر ... من استطاع منكم ...

مقال تفسيري

■ تنبيه هام

النصوص الإرشادية وثوابتها للطالب الذي لا يستطيع الكتابة بينما الطالب الذي يجيد الكتابة للاسترشاد فقط

■ مقدمة

ضع جملا تعريفية حتى تميز مقدمتك

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (العنوان) وتعدّ هذه الظاهرة من أهم الظواهر [الإيجابية أو السلبية] وهي حقا تجذب الانتباه وتلفت الأنظار ، ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن ننقل الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة (العنوان) ؟

العرض

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة التي توصلت إليها:

■ التفسير الأول :

من وجهة نظري يعتبر أهم تفسير لهذه الظاهرة هو ؛ حيث أنّ

■ التفسير الثاني :

كما يمكن إضافة تفسير ثان لا يقل أهمية عن التفسير الأول وهو

■ التفسير الثالث :

وقد أثبتت الدراسات الحديثة تفسير ثالث هو

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة ، التي تلخص في : (ملخص)

(التفسير الأول) ، (ملخص التفسير الثاني) ويجب (نصيحة)

اختبارات سلسلة الناجي

في اللغة العربية (اختبار مطابق للمواصفات)

أولاً : الحفظ والقضايا الأدبية (٢ درجتان)

- ١- من قصيدة يوم عمورية للشاعر (أبي تمام) اكتب بيتين بعد هذا البيت :
- فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب
- فَتَحَ تَفْتَحُ أَبـــــــوابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
- يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عُمُورِيَّةً أَنْصَرَفَتْ مِنْكَ الْمُنَى حُفْلاً مَعْسُولَةً الْخَلْبِ

القضايا الأدبية : (٢ درجتان)

- ٢- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد :
- المدح الطرديات الغزل الهجاء
- ٣- الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي :
- بناء المستشفيات تطور حركة الترجمة مجالس العامة تشبه الندوات العلمية
- ٤- من العلماء البارزين في الأدب و البلاغة :
- الخليل بن أحمد الفراهيدي القاضي أبو يوسف الجاحظ والأصمعي
- ٥- من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :
- التعصب الديني تقييد حرية المرأة ظهور الطبقات الاجتماعية
- ٦- اذكر ثلاثة من الأصول السبعة لقضية عمود الشعر العربي كما ذكرها أبو علي المرزوقي .
- ١- شرف المعنى وصحته ٢- جزالة اللفظ واستقامته ٣- الإصابة في الوصف
- ٧- ما المقصود بالسرقات الشعرية ؟
- أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنين معا من شاعر آخر دون الإشارة أو النسبة لمن أخذ منه
- ٨- لماذا ظهرت قضية الطبع والتكلف ؟
- للتفريق بين: ١- الشعر الذي قيل تكلفا وبعد إعمال العقل والصنعة .
- ٢- والشعر الذي قيل طبعاً وكان نتاج ملكة شعرية عند الشاعر
- ٩- لماذا ظهرت قضية عمود الشعر العربي ؟
- الإجابة : نتيجة التعددية الثقافية والعرقية والفكرية وظهور ظواهر جديدة في الشعر

ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة

(٤) درجات

• من قصيدة لابن الرومي :

- ١- ولي وطن آليت إلا أبيعته
 - ٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
 - ٣- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
 - ٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
 - ٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
 - ٦- وقد ضامني فيه لنيم وعزني
 - ٧- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي
 - ٨- وراغمني فيما أتى من ظلامتي
 - ٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
 - ١٠- فجل عن المظلوم كل ظلامة
- وَألا أرى غيري له الدهر مالكا
كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
لها جسد إن بان غودرت هالكا
مأرب قضاها الشباب هنالكا
عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
وها أنا منه معصم بحبالكا
يرى إلى بيعيه منه المسالكا
وقال لي اجهد في جهد احتيالكا
ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا
وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفاً الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معني مختلفا .

- عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
- معنى الكلمة : عرفت

- السياق الجديد : عهدت على نفسي أن أصونها عن الدنيا

٢- معنى كلمة " ألفتة " :

- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
- ☐ زارته
- ☐ وجدته
- لها جسد إن بان غودرت هالكا
- ☐ أنست به
- ☐ شهدته

٣- ميز ما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ☐ شوق وحنين للوطن
- ☐ اعتراف بفضل الوالي
- ☐ اعتزاز بذكرات الشباب
- ☐ التمسك بالوطن حياة

٤- ميز ما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : « أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا » في :

- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
- عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
- ☐ تشبيه بليغ
- ☐ استعارة مكنية
- ☐ استعارة تصريحية
- ☐ تشبيه مجمل

٥- تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبلده . وضح ذلك

السبب : لأنه قضى فيه فترة شبابه وعاش فيه منعماً وهو يمثل الروح للجسد

٦- قال أحمد شوقي معبرا عن حنينه إلى مصر :

و صفا لي ملاوة من شباب
صورت من تصورات ومس

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

• عهدت به شرخ الشباب ونعمة
كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

٧- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

من القوم لا يرعون حقا لشاعر
ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

الإجابة : جذب انتباه الوالي لما للشعراء من مكانة .

٨- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة

من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

• الطباق : أبيعه - مالك

• الجناس : المظلوم - ظلامه

• التوكيد : وقد ضامني فيه لئيم (مؤكد بقد)

• الأمر : فجل عن المظلوم كل ظلامه

• أثر الأساليب السابقة في النص : توضيح وتأکید فكرة النص وهي الشكوى وسوء معاملة الجار للشاعر

٩- رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجار وسوء معاملته وعدالة الوالي اشرح تلك

الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

الشرح : تبرز الصورة شكوى الشاعر وسوء معاملة الجار له ومحاولة الشاعر أن ينال عطف الوالي

• عناصر الصورة :

• اللون : الجسد .

• الصوت : قال .

• الحركة : أحدث .

الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى تمسك الشاعر ببيته .

١٠- ولي وطن آليت إلا أبيعه
وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

■ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطاق : (أبيعه ، مالكا)

دورها في المعنى : توضح تمسك ابن الرومي ببيته .

١١- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

■ ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

■ نوع الكناية : كناية عن صفة (اعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية)

■ سر الجمال : توهي باعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية .

ثالثاً : الكلمة والجملـة (٤) أربع درجات

١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

== سَكُوت == سَكْتة == سَاكْتة == سَكْتة

٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : أنا والأيام تَقْدِف بي بين مشتاق ومفتتن

== قَدْفَة == قُدُوف == مَقْدُوف == قَدْفَة واحدة

٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : وقف الخلق يَنْظُرُونَ جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي؟

== نَظْرَة == نَظْرَة واحدة == نَظْرَة == نَظْرَة

٤- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال تعالى : ﴿ فَسَجِد الملائكة كلهم أجمعون ﴾

== سَجْدَة واحدة == سَجْدَة == سَجْدَة == سَجُودَة

٥- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:

• جلس الرجل يستمع إلى حديث الشيخ باهتمام .

== جُلُوساً == جُلُوسَة == جُلُوسَة واحدة == جُلُوسَة

٦- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة على وزن (فَعْلَة) :

== أنعم الله على عباده إنعاماً عظيمة . == استفهم الطالب عن غايته استفهاماً .

== أكل الطالب الطعام أكلة == جلست جلسة مريحة .

٧- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

- == قال تعالى : ﴿ لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ﴾
== قال تعالى : ﴿ وما ينظر هؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فواق ﴾
== قال تعالى : ﴿ فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بـغلام عليم ﴾
== قال تعالى : ﴿ وقل رب أعوذ من همزات الشياطين ﴾

٨- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر ﴾
== اسم هيئة من فعل ثلاثي .
== اسم مرة من فعل ثلاثي .
== اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .
== اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

٩- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == كفى بالله حسيباً
== انطلقت السيارة انطلاقاً
== انتشر السلام سريعاً
== أرسل الله خمسة و عشرين رسولاً

١٠- أي الآيات الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " (الحاقة)
== " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا " (الكهف)
== " فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ " (الأعراف)
== " سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ " (الكهف)

١١- أي الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- == يا ملء روعي وهجَ حُبِّكَ في دمي
== أنتَ الحبيبُ وأنتَ مَنْ أروى لنا
== قَبَسَ يُضِيءُ سريرتي وزِمَامُ
== حتَّى أضَاءَ قلوبنا الإسلامُ
== حوربتَ لَمْ تخضعْ ولم تخشى العدى
== وملأتَ هذا الكونَ نوراً فاخفتت
== من يحمه الرحمن كيف يضام
== صورُ الظلامِ وقوّضتْ أصنامُ

(القراءة زاد المعرفة و غداء العقول) في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسر فيه أسباب اهتمام دولة قطر بالقراءة ، معتمدا على الحجج والأدلة المناسبة مراعيًا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
جميع هذه الملفات الموجودة تم نقلها وتجميعها
من قبل منتديات صقر الجنوب التعليمية
نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدثة المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
ليسهل تحميلها
علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)
[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)
[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)
[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)
[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك



الهدف الرئيسي لمتدرياته صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا تفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علماً أنه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء إن شاء الله

يمكن أن تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مصورة ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)

قالت الخريجة مريم خالد الزهرة من كلية الشريعة والقانون والدراسات الإسلامية، في كلمة لها نيابة عن خريجات جامعة قطر:

"أيها الحضور الكرام، إننا تعلمنا الكثير من تعاقب الأوقات ومرور الأيام ومخالطة إخوة وأخوات لنا من كل مكان، حيث تعلمنا أن المرء يرتقي بالعلم، وبالتقافة والفكر، وبالأخلاق، وبحب الخير للناس.

إن أساتذتنا الأجلاء قادة تلك الرحلة علمونا أن العلم زاد الفقير، وقوت الجائع، وسقيا الظمآن، وسلاح الأعزل، وبأس الضعيف، وجبر الكسير، وعز الدليل، وارتقاء من دنا، وخلود من يفنى.

ومن هذا المنبر أدعو زميلاتي الخريجات بضرورة تذكر أنهن الدليل القاطع على قدرات مخرجات جامعة قطر والبرهان الساطع على أن هذه الجامعة الوطنية التي نفاخر بالانتماء لها، قادرة في كل عام على تخريج دفعة تفوق سابقتها تفوقاً ونبوغاً وجداً واجتهاداً، وتتفوق عليها كمّاً وكيفاً.

وختاماً: إننا نقف اليوم لنعاهد الله والوطن وسمو أمير البلاد المفدى بأن الأمل فينا لن يخبى، وشمس إنجازاتنا لن تغيب، وبأننا عن الدرب لن نحيد، فنحن أبناء هذا الوطن وجنده، وبناته وحماته، نبنيه بالعلم، ونحميه بالقلم

كلمة حفل تخرج الدفعة التاسعة والثلاثين /دفعة 2016/ من طالبات جامعة قطر-الموقع الإلكتروني لصحيفة لوسيل 2-6-2016



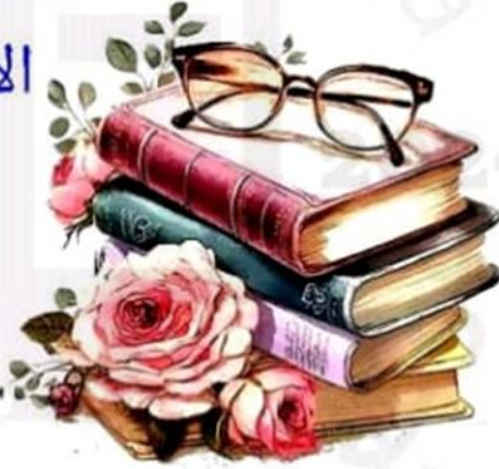
الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

الصف العاشر

منتصف الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥



القراءة
يوم العلم
حسن النعمة

(1)

- 1 - تيهي بعيدك طاب الزرع والثمر
- 2 - تيهي بنايتة العرفان في وطن
- 3 - تنفس الصبح في أرجائه ومشى

- واستبشري بالعلل والمجد يا قطر
- طاب الجنى فيه، طاب الظل والشجر
- يزيح بالعلم ليلاً راح ينحسر

(2)

- 4 - نذيب للعلم أرواحاً ونسكها
- 5 - وننفخ النشء من رياء عواطفنا
- 6 - نعلم النشء أخلاقاً ومعرفة
- 7 - فيض من النور تستهدي به زمر

- ونرقب الأمل الزاهي وننتظر
- وندفق الحب أنهاراً ونذكر
- ونجعل الدار بالباين تنعم
- وتستحي الخطا في نهجه زمر

الأدب والقيم كيان واحد

١/ **وضح العلاقة بين الأدب والقيم .**

***** لم تقتصر وظيفة الأدب على تسجيل القيم وإنما تعدته إلى التأثير في المجتمع والعمل على تطويره والإرتقاء به .**

٢/ **ما الوظيفة التي يؤديها الأدب في المجتمع؟**

- ❖ **الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع**
- ❖ **توجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع**
- ❖ **تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع**

٣/ **ما الأثر المترتب على توتر العاقة بين الأدب والقيم ؟**

- ❖ **يؤدي على تخلي الأدب عن دوره الأخلاقي .**

٤/ **ما نتيجة تغييب القيم الإنسانية عن العمل الأدبي ؟**

- ❖ **يؤدي إلى الانحراف الفكري والعقائدي والتخلف .**

٥/ **عدد بعضا من مجالات القيم ،مع ذكر أمثلة من الأدباء عبروا عنها.**

- ❖ **القيم الدينية : (نجيب الكيلاني / علي أحمد باكثير)**
- ❖ **القيم الوطنية : (سميح قاسم)**
- ❖ **القيم الاجتماعية : (نجيب محفوظ / وذكريا تامر) .**
- ❖ **القيم الإنسانية و الجمالية و الفنية .**

٦/ ضع علامة (صح) أو (خطأ)

- ❖ قد تضم القصيدة الواحدة قيما متنوعة . (صح)
- ❖ عمل الإسلام على تنقية القيم واستحدث قيما جديدة (صح)
- ❖ الصدق في الأدب يعني الصدق الشعوري (صح)

٧/ اختر الإجابة الصحيحة :

أ/ البعد الذي يجعل القيم عرضة للتعديل والتغيير هو :

- ❖ البعد الثقافي
- ❖ البعد الاقتصادي
- ** البعد المعرفي
- ** البعد الاجتماعي

ب/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الوطنية أعمال الأديب :

- ❖ نجيب محفوظ
- ❖ زكريا تامر
- ** نجيب الكيلاني
- ** سميح قاسم

ج/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الدينية أعمال الأديب :

- ** نجيب محفوظ
- ❖ زكريا تامر
- ** نجيب الكيلاني
- ** سميح قاسم

د/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الاجتماعية أعمال الأديب :

- ** نجيب محفوظ
- ❖ محمود درويش
- ** نجيب الكيلاني
- ** سميح قاسم

الاستثناء

الكلمة والجملة

الاستثناء : إخراج ما بعد (إلا) أو إحدى أخواتها من حكم ما قبلها
نحج الطلاب إلا طالباً

أسلوب الاستثناء

المستثنى



طالباً

أداة الاستثناء



إلا

المستثنى منه



الطلاب

نحج

الأمثلة

زرت المساجد إلا مسجدًا

زرت المعابد غير معبد

أدوات الاستثناء

١/ إلا : حرف

٢/ غير وسوى : أسماء

أنواع الاستثناء

١/ التام المثبت (الموجب) : ما ذكر فيه كل أركان الاستثناء ولم يسبق بنفي أو نهي أو استفهام .

❖ حكم المستثنى : واجب النصب

❖ مثال : نجح الطلاب إلا طالباً .

٢/ التام المنفي (غير الموجب) : ما ذكر فيه أركان الاستثناء ولكن سبق بنفي أو نهي أو استفهام .

❖ حكم المستثنى : ١/ النصب ب/ البدل

❖ مثال : ما تنتشر الكتب إلا الجيدة منها (الجيدة)

٣/ الناقص : حذف المستثنى منه وسبق بنفي أو نهي أو استفهام .

❖ حكم المستثنى : يعرب حسب موقعه في الجملة .

❖ مثال : { ما على الرسول إلا البلاغ } (مبتدأ)

❖ مثال : ما رفع شأن الأم إلا العلم (فاعل)

غير وسوى

تعربان إعراب المستثنى (إلا) وما بعدهما يعرب
مضافا إليه .

الأمثلة

- ❖ قرأت الصحف غير صحيفة
- ❖ ما فاز السباحون غير سباح
- ❖ ما فاز غير سباح

١/ بين حكم المستثنى فيم يأتي :

❖ كتبت الدروس إلا درساً.

❖ لا أعجب بالمرحيات إلا الهادف منها .

❖ {وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل}

❖ ما قلت إلا كلمة الحق .

❖ ٢/١ عرب الكلمة التي تحتها خط

❖ كتب الولد الدروس إلا درسًا.

❖ لا أحب إلا قراءة القصص

❖ حضرت الطالبات غير طالبة .

❖ ما قرأت سيرًا إلا سيرة الصالحين.

❖ تدريبات الكتاب المدرسي

1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
غادر الجميع غرفة المريض إلا الأمّ.			
لن يعمّر الأوطان إلا أداء الحقوق.			
ما محمّد إلا رحمة للعالمين.			
كرّمت المديرية المتفوّقات غير طالبة.			

3- ما الجملة التي يجب فيها نصب المستثنى بعد (إلا)؟

ذهب الطلاب في الرحلة إلا واحد.

لا أحب إلا قراءة القصص النافعة.

لا يتحمل مسؤولية مجتمعه إلا عظيم.

ما شارك في المناظرات من الطلاب إلا محمد.

5- صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية، مع ذكر السبب.

أ- يغفر الله الذنوب غير الإشراك به.

التصويب:

السبب:

ب- لا يعترف بالفضل إلا أصحاب الأخلاق العالية.

التصويب:

السبب:

ج- زُرْتُ كل القلاع في قطر سوى قلعتا الزبارة وأم صلال.

التصويب:

السبب:

6- مثل بجملة مفيدة لكل مما يأتي:

مُستثنى واجب النَّصب :

مُستثنى جازم النَّصب :

استثناء مفرغ:

7- حوّل الاستثناء في الجملة الآتية من تامّ منفيّ إلى مفرغ.

لم يتأخّر الطلاب عن الدّرس إلا المتهاون.

8- أعرب الكلمات التي تحته خط فيما يلي:

- قَالَ تَمَالَى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: 144].

- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ أُمَّتِي مُعَاذِي إِلَّا الْمُجَاهِرِينَ» [صحيح البخاري].

الأجيال في اللغة العربية

٧١١٩٨١٥١ / ت

الممنوع من الصرف (١)

هو اسم معرب لا يدخله التنوين .

***إعراب الممنوع من الصرف :

يرفع : بالضمّة

ينصب : بالفتحة

يجر : بالفتحة نيابة عن الكسرة

ملحوظة: إذا كان الممنوع من الصرف مضافا أو دخلت عليه (أل التعريف فإنه يجر بالكسرة

***الأسماء الممنوعة من الصرف (التنوين)

أولا : العلم

١/ العلم المختوم بألف ونون زائدتين (ان)

مثال : عثمان / مروان / زيدان / عفان / غسان / شدوان

٢/ العلم المؤنث : لفظا أو معنى:

معاوية / أسامة / عائشة / سعاد / مكة / مصر

٣/ العلم المركب تركيباً مزجياً

بعلبك / حضر موت / نيويورك / بور سعيد / بور توفيق

٤/ العلم الأعجمي : الذي يزيد عن ثلاثة أحرف

إبراهيم / إسماعيل / سقراط / جهنم / رمسيس / يعقوب /
إدريس

٥/ العلم الخاص بالفعل: (على وزن الفعل)

يزيد / تغلب / أشرف / أكرم / أحمد / ينبع / تدمر / يثرب

٦/ العلم على وزن (فَعَل)

عَمَرَ / جَحَا / فَعَلَ / زَحَلَ / مُضَرَ / هَبَلَ / قَزَحَ / زَفَرَ

ملحوظة :

***العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط: يجوز أن يُصرف ويجوز
أن يمنع من الصرف

(مصر / هند / دَعْد)

*** العلم الأعجمي الثلاثي ساكن الوسط يُصرف

(لوطاً / نوح / هوداً)

التدريبات الأجيال

** استخراج العلم الممنوع من الصرف وعلامة الإعراب:

❖ { ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد } ❖

❖ { هل أتاك حديث الجنود فرعون وثمود } ❖

❖ { وجعلنا ابن مريم وأمه آية وأويناها إلى ربوة ذات قرار
ومعين } ❖

❖ فاطمة أحب بنات الرسول إليه ❖

❖ ٥/ قرأت نواتر جحا ❖

*** بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف واعربها

❖ عُرف عرب الجزيرة بالقحطانيين نسبة إلى جدهم قحطان.

❖ حزن الرسول كثير على فقد عمه حمزة

❖ كان نبي الله إبراهيم أمة.

*** اعرب ما تحته خط :

❖ { وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه } ❖

الممنوع من الصرف (٢)

ثانياً : الصفة

١/ الصفة على وزن (فَعْلان) : الذي مؤنثه (فَعْلَى)

عطشان ، عطشى / جوعان ، جوعى / غضبان غضبى / ظمآن ، ظمأى / فرحان ، فرحى

٢/ الصفة على وزن (أَفْعَل) : أفضل / أكبر / أعظم / ألطف / أجمل

٣/ الصفة على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) : معدول العددمن (١ : ١٠)

أحاد، مَوْحَد / ثَنَاء ، مثنى / ثَلَاث ، مَثْلَث / عَشَار ، مَعْشَر

٤/ الصفة على وزن (فُعَل) : (أُخْر) وجمعها (أُخْرَى)

ثالثاً : صيغ منتهى الجموع

: وهو كل جمع ثالثه ألف زائدة بعدها حرفين أو ثلاثة أوسطها ساكن

مساجد / قناديل / مسابح / مصابيح / دنائير

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة

بشرى / سلمى / دعوى / جرحى / مرضى

خامساً : الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة

صحراء / فقراء / سعداء / كرماء

ملحوظة : إذا كانت الهمزة أصلية أو منقلبة عن الياء أو الواو
ت تصرف الكلمة

قُرَاء من قرأ / ابتداء من بدأ/ سما أصلها يسمو

التدريبات الأجيال

***استخرج الكلمات الممنوعة من الصرف وبين سبب المنع

❖ فلا هطلت علي ولا بأرض سحائب ليس تنتظم البلاد

❖

❖ إذا علا شيء علي تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

❖

❖ يا روضة الحس إنَّ النفس خضراء فهل يد بيننا للوصل

بيضاء.

❖

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

*** بين سبب جر الكلمتين اللتين تحتها خط بالكسرة .

❖ وقد تجدد لي ذكرى ملاعبنا

❖ إذا خطبت فالمنابر برهزة

** اضبط ماتحته خط :

❖ لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى

❖ صليت في مساجد كثيرة

❖ صليت في مساجد الدوحة

الأجيال في اللغة العربية / ت ٧١١٩٨١٥١

الطباق والمقابلة

البلاغة

المقابلة

جملة وما يقابله على الترتيب
أحب النهار ، أكره الليل

الطباق

طباق إيجاب : كلمة وضدها
(كبير / صغير)
طباق سلب : كلمة ونفيها
(أحب / لا أحب)

دور الطباق والمقابلة :
تحسين المعنى وتوضيحه وتوكيده

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية



1- حدّد الطّباّق، وبَيّن نوعه ودَوْره في الأمثلة الآتية:

- أ- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ. رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ، وَالتِّرْمِذِيُّ.
- الطّباّق:
- نوعه:
- دوره:
- ب- قَالَ السَّمُوعِل:

ب- قَالَ السَّمُوعِل:

وَنُكِرَ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- الطّباّق:
- نوعه:
- دوره:

2- حدّد المقابلة وبَيّن دورها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ [الأعراف: ١٥٧].

-
-

ب - قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ، وَإِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ مَغَالِيقَ لِلْخَيْرِ». [رواه ابن ماجه].

-
-
-

ج - جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.

-
-
-

الجناس

الدرس الثاني

**** الجناس التام :** تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى.

(صليت المغرب في المغرب)

***** جناس ناقص :** اختلاف المعنى مع الاختلاف في بعض الحروف والحركات.

(فطر / قطر) (الخير / الخيل)

&&& دورها في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - أي أبيات أحمد شوقي الآتية (في وصف الكتاب) اشتمل على جناس؟

صَاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ	لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي	وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيَابَا
صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رَيْبَةً	وَوَدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابَا
رُبَّ لَيْلٍ لَمْ نُقْصِرْ فِيهِ عَنْ	سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصَّمْتِ وَطَابَا

ب - ما العبارة التي ورد فيها جناس مما يأتي:

لا يخلط العاقل الجدّ بالهزل.
رحم الله من فكَّ كَفَّهُ وكَفَّ فَكَّهُ.
ارعَ الجارَ لأنَّ النبيَّ ﷺ أوصى بالجار.
احفظ وطنك بالعلم: يحفظك، ويرتقي بك.

2- من جميل القول:

"قَلَمُ الْعَالِمِ قَتَحٌ لِبِلَادِهِ وَحَتَفٌ لَأَعْدَائِهِ".

- اشرح القول السابق، وبيِّن نوع الجناس الذي ورد فيه.



الجناس	نوعه
.....	
.....	
.....	
.....	

4- ضغ خطأ تحت الجناس فيما يأتي، ثم اذكر نوعه، وبيِّن أثره في النصّ، وفي المُتلقي:

هـ - قال حسّان بن ثابت:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ حَاقَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

[القنا: الرماح، القنابل: طائفة من الناس ومن الخيل]

- نوع الجناس:

3- عيِّن الجناس، وبيِّن نوعه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَالنَّفَّاثَاتُ السَّاقِ بِالسَّاقِ﴾ [إِنَّ رَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاءُ] ﴿٣٠﴾ [القيامة].

ب - قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَمِيمُ فَلَا تَقْهَرْ﴾ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ [الضحى].

ج - قال أبو تمام:

لم نلقَ غيرَكَ إنسانًا يُلادُ به فلا برَحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إنسانًا
[إنسان العين أي خدقته]

د - قال أهل السلف: "ارعَ الجارَ ولو جَارَ".

5- أكمل العبارات الآتية بجناسٍ مناسبٍ:

أ - محمودٌ ذو خُلُقٍ

ب - نبي الوطن بالأَمَلِ

ج - صندوق الأسرار

ملاحظات عامة على القراءة

أولاً: النص الشعري

الخيال الكلي

- ١/ اللون: (الليل / السماء/ الصحراء/الدم) (سواد / صفراء / زرقاء / حمراء)
- ٢/ الصوت : (قال / يحكي / تكلم / يضحك / يسمع / يروي / أجاب)
- ٣/ الحركة : (يجري / يركب / يركض / يسقط / ينزل)

الموسيقى

- ١/ الموسيقى الداخلية :
 - أ/ الظاهرة : (التصريع / الجناس / حسن التقسيم / حروف المد / التكرار)
 - ب/ الخفية : (التشبيه / الاستعارة / الترادف / الطباق / المقابلة)
 - ٢/ الموسيقى الخارجية : (الوزن الواحد / القافية الموحدة / حرف الروي)
- *** دورها وأثرها : يعطي جرساً موسيقياً يشير إلى

الغرض الشعري : الفخر / المدح / الرثاء / الهجاء / الحكمة / الوصف / الغزل / الحماسة / الحرية / مقاومة الاستعمار / قضية فلسطين .

العاطفة : التي تسيطر على الشاعر (الخوف / الفرح / الحزن / السعادة / الأمل / اليأس / التفاؤل / الحب / الكره

التنصص: التشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعنى أو كليهما .

الخيال الجزئي (الصورة الفنية أو الخيالية)

التشبيه / الاستعارة

أولاً: التشبيه : مفرد / مركب

أ/ التشبيه المفرد : تشبيه لفظ بلفظ (الولد مثل الأسد في الشجاعة)

**** أركان التشبيه المفرد :** المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه

***** أنواع التشبيه المفرد *****

**** التشبيه التام :** (المفصل) (الولد مثل الأسد في الشجاعة)

**** التشبيه المجمل :** حذف وجه الشبه (الولد مثل الأسد)

**** التشبيه المؤكد :** حذف أداة التشبيه (الولد أسد في الشجاعة)

**** التشبيه البليغ :** حذف الأداة ووجه الشبه (الولد أسد)

ب/ التشبيه المركب : تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة أو جملة بجملة

**** أنواع التشبيه المركب :** (التمثيلي / الضمني)

- ❖ التشبيه التمثيلي : قال تعالى : { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة }
- ❖ التشبيه الضمني :
- ❖ سيذكرني قومي إذا جد جدهم *** وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

ثانيا : الاستعارة :

- ١ / الاستعارة المكنية : (حذف المشبه به (السماء تبكي)
- ٢ / الاستعارة التصريحية : حذف المشبه (رأيت أسدا يحارب)

الأساليب

- ١ / الأسلوب الإنشائي : طلبي / غير طلبي
- ** أسلوب إنشائي طلبي : (أمر / نهى / استفهام / نداء / تمني)
 (متى تذهب إلى المدرسة ؟) (ذاكر بجد) (لا تلعب بالليل)
 (يا محمد ، كن نشيطا .) (ليت الطالب ينجح)
- ** أسلوب إنشائي غير طلبي : (مدح / ذم / تعجب / قسم)
 (نعم الطالب محمد) (بئس الخلق الكذب) (ما أجمل السماء !) (والله إنك صادق)
- ٢ / الأسلوب الخبري : يحتمل الصدق والكذب (الولد أمين)
- ** دور وأثر الأسلوب الإنشائي : جذب الانتباه أو توضيح
- ** دور وأثر الأسلوب الخبري : تقرير توضيح

المحسنات البديعية (اللفظية / المعنوية)

١/ المحسنات المعنوية : (الترادف / الطباق / المقابلة)

أ/ الترادف : كلمة ومعناها (حسن / جميل)

ب/الطباق:

*** طباق إيجاب : كلمة وضدها (كبير / صغير)

*** طباق سلب : كلمة وضدها بنهي أو نفي (أحب / لا أحب)

ج/ المقابلة : جملة ضد جملة (أحب النهار ، أكره الليل)

❖ دورها في المعنى : يوضح ويبين معنى

٢/ المحسنات اللفظية : (الجناس / التصريع / حسن التقسيم /

السجع)

أ/ الجناس :

** الجناس التام : تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى.

(صليت المغرب في المغرب)

*** جناس ناقص : أختلاف المعنى مع الاختلاف في بعض الحروف والحركات

(فطر / قطر) (الخير / الخيل)

ب/ التصريع : اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول .

ج/ حسن التقسيم : تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإقاع .

د/ السجع : يكون في النثر انتهاء الفواصل بنفس الحرف .

&&& دورها في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى

المعنى السياقي : معنى الكلمة في الجملة. **المعنى الضمني :**

المعنى الخفي
يد الولد طويلة

(شربت من عين باردة)
(عين الولد مريضة)

ثانياً : النص الإقناعي

الدليل العقلي

رأي الكاتب ، أو من

الدليل النقلی

(قرآن / حديث / شعر)
تجربة

المرجعية الفكرية للكاتب : دينية / علمية / أدبية / سياسية

وسائل جذب الانتباه :

١/ اللغة المبتكرة : (الخيال / التصوير / المجاز)

٢/ الحوار : (داخلي / خارجي)

٣/ الخطاب المباشر : (استخدام ضمير المخاطب)

٤/ الاستفهام الإنكاري : (أتغضب وأنت المخطئ ؟)

وسائل الإقناع :

١/ الدليل النقلي .

٢/ أسلوب التوكيد (قد / لقد / إن / قسم)

٣/ ضرب المثل

٤/ الخيال (التشبيه / الاستعارة)

٥/ الجمل الفعلية .

٦/ الوصف (شخص / مكان / أشياء)

الرأي : وجهة نظر الكاتب وقد نتفق معها أو نختلف (الطب أهم من الهندسة

الحقيقة : الفكرة التي يسلم بها الجميع (تشرق الشمس من المشرق)

المقدمة : (استفهامية / تعريفية / وصفية / استشهادية / سردية / تعجبية)

** اللغة المستخدمة : (لغة أدبية / لغة علمية)

ثالثاً/النص السردي (القصة)

عناصر القصة



من أساليب السرد (الحوار / الوصف)

النهاية

النهاية المفتوحة
النهاية المغلقة

الصراع : (داخلي / خارجي)
** الراوي : (حاضر / غائب)

الكتابة



رسالة اعتذار شخصية



- عند كتابة الرسالة الشخصية يجب عليك استكمال عناصرها، وهي:
- البسملة.
- تاريخ الإرسال.
- المرسل إليه.
- جملة التحية.
- موضوع الرسالة:
- وهو الجزء الرئيس من الرسالة، وفيه يُطرح الموضوع.
- الخاتمة: وهي نهاية الرسالة.
- اسم المرسل وتوقيعه.



التعليق على خبر

تناولت وسائل الإعلام (المرئية والمسموعة)، وبخاصة الصحف، خبر افتتاح مؤتمر "وايز" للتعليم في الدوحة 2019/11/20م، برعاية صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، ليصبح الخبر بعد ذلك ميداناً للتحليل والتعليق الصحفي.

اكتب تعليقاً على الخبر السابق في حدود خمسة عشر سطرًا، مُراعياً عناصر التعليق على الخبر وسماته، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

(.....)

أوردت صحيفة في نسختها المنشورة بتاريخ
خبراً تحت عنوان.....
تناول الخبر.....
.....

(شرح مضمون الخبر)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
وختاماً أرى.....

.....

.....

..... وأوصي بـ

.....

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
3	2	2	1	8



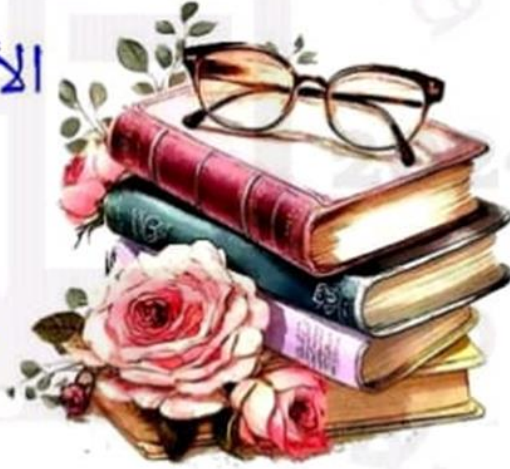
الأجيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

الأجيال الصف العاشر منتصف الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الحفظ



القراءة
يوم العلم
حسن النعمة

(1)

- 1 - تيهي بعيدك طاب الزرع والثمر
- 2 - تيهي بنايتة العرفان في وطن
- 3 - تنفس الصبح في أرجائه ومشى

- واستبشري بالعلل والمجد يا قطر
- طاب الجنى فيه، طاب الظل والشجر
- يزيح بالعلم ليلاً راح ينحسر

(2)

- 4 - نذيب للعلم أرواحاً ونسكها
- 5 - وننفج النشء من رياء عواطفنا
- 6 - نعلم النشء أخلاقاً ومعرفة
- 7 - فيض من النور تستهدي به زمر

- ونرقب الأمل الزاهي وننتظر
- وندفق الحب أنهاراً وندخر
- ونجعل الدار بالباين تنعمر
- وتستحي الخطا في نهجه زمر

الأدب والقيم كيان واحد

١/ **وضح العلاقة بين الأدب والقيم .**

***** لم تقتصر وظيفة الأدب على تسجيل القيم وإنما تعدته إلى التأثير في المجتمع والعمل على تطويره والإرتقاء به .**

٢/ **ما الوظيفة التي يؤديها الأدب في المجتمع؟**

❖ **الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع**

❖ **توجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع**

❖ **تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع**

٣/ **ما الأثر المترتب على توتر العاقة بين الأدب والقيم ؟**

❖ **يؤدي على تخلي الأدب عن دوره الأخلاقي .**

٤/ **ما نتيجة تغييب القيم الإنسانية عن العمل الأدبي ؟**

❖ **يؤدي إلى الإنحراف الفكري والعقائدي والتخلف .**

٥/ **عدد بعضا من مجالات القيم ،مع ذكر أمثلة من الأدباء عبروا عنها.**

❖ **القيم الدينية : (نجيب الكيلاني / علي أحمد باكثير)**

❖ **القيم الوطنية : (سميح قاسم)**

❖ **القيم الاجتماعية : (نجيب محفوظ / وذكريا تامر) .**

❖ **القيم الإنسانية و الجمالية و الفنية .**

٦/ ضع علامة (صح) أو (خطأ)

- ❖ قد تضم القصيدة الواحدة قيما متنوعة . (صح)
- ❖ عمل الإسلام على تنقية القيم واستحدث قيما جديدة (صح)
- ❖ الصدق في الأدب يعني الصدق الشعوري (صح)
- ٧/ اختر الإجابة الصحيحة :

أ/ البعد الذي يجعل القيم عرضة للتعديل والتغيير هو :

- ❖ البعد الثقافي
 - ❖ البعد الاقتصادي
 - ** البعد المعرفي
 - ** البعد الاجتماعي
- ب/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الوطنية أعمال الأديب :

- ❖ نجيب محفوظ
 - ❖ زكريا تامر
 - ** نجيب الكيلاني
 - ** سميح قاسم
- ج/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الدينية أعمال الأديب :
- ** نجيب محفوظ
 - ** نجيب الكيلاني

- ❖ زكريا تامر
 - ❖ نجيب محفوظ
 - ** سميح قاسم
 - ** نجيب الكيلاني
- د/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الاجتماعية أعمال الأديب :
- ❖ محمود درويش
 - ** نجيب محفوظ
 - ** سميح قاسم
 - ** نجيب الكيلاني

الاستثناء

الكلمة والجملة

التدريبات

١/ بين حكم المستثنى فيم يأتي :

❖ كتبت الدروس إلا درسًا.

❖ واجب..النصب.....

❖ لا أعجب بالمرحيات إلا الهادف منها .

❖....يجوز النصب أو البدل.....

❖ {وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل }

❖ يعرب حسب موقعه في الجملة

❖ ما قلت إلا كلمة الحق .

❖ يعرب حسب موقعه في الجملة

٢/ اعرب الكلمة التي تحتها خط

❖ كتب الولد الدروس إلا درسًا.

❖ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

❖ لا أحب إلا قراءة القصص

❖ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

❖ حضرت الطالبات غير طالبة .

❖ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

❖ ما قرأت سیرًا إلا سيرة الصالحين.

❖ يجوز أن يعرب مستثنى منصوب أو بدل منصوب

٧١١٩٨١٥١ /ت

الأجيال في اللغة العربية

تدريبات الكتاب المدرسي

1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
غادر الجميع غرفة المريض إلا الأمّ.			
لن يعمّر الأوطان إلا أداء الحقوق.			
ما محمّد إلا رحمة للعالمين.			
كرّمت المديرية المتفوّقات غير طالبة.			

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
١	الجميع	إلا	الأمّ
٢	—	إلا	أداء
٣	—	إلا	رحمة
٤	المتفوقات	غير	طالبة

3- ما الجملة التي يجب فيها نصب المستثنى بعد (إلا)؟

ذهب الطلابُ في الرحلة إلا واحد.

لا أحبّ إلا قراءة القصص النافعة.

لا يتحمّل مسؤوليّة مجتمعه إلا عظيم.

ما شارك في المناظرات من الطّلاب إلا محمّد.

✓ ذهب الطلاب في الرحلة إلا واحدا

5- صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية، مع ذكر السبب.

أ- يغفر الله الذنوب غير الإِشْرَاقِ به.

التصويب:

السبب:

ب- لا يعترف بالفضل إلا أصحاب الأخلاق العالية.

التصويب:

السبب:

ج- زُرْتُ كل القلاع في قطر سوى قلعتنا الزبارة وأم صلال.

التصويب:

السبب:

أ/ التصويب : الإِشْرَاقِ

✓ السبب : مضاف إليه مجرور بالكسرة

ب/ التصويب: أصحابُ

✓ السبب/ فاعل مرفوع بالضمة.

ج/ التصويب : قلعتي

✓ السبب: مضاف إليه مجرور بالياء (مثنى)

6- مثل بجملته مفيدة لكل ممّا يأتي:

مُستثنى واجب النصب :

مُستثنى جازئ النصب :

استثناء مفرغ:

7- حوّل الاستثناء في الجملة الآتية من تامّ منفيّ إلى مفرغ .

لم يتأخّر الطّلاب عن الدّرس إلا المتهاون.

8- أعرب الكلمات التي تحته خط فيما يلي:

- قَالَ تَمَالَى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: 144].

- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ أُمَّتِي مُعَاقِي إِلَّا الْمُجَاهِرِينَ» [صحيح البخاري].

الأجيال في اللغة العربية

ت / ٧١١٩٨١٥١

٦/ ** مستثنى واجب النصب : زرت المساجد إلا مسجدًا

** مستثنى جازئ النصب : ما تنتشر الكتب إلا الجيدة منها

** استثناء مفرغ: ما قلت إلا كلمة الحق

٧/ لم يتأخر عن الدرس إلا المتهاون

٨/ اعرب

*** رسولٌ : خبر مرفوع بالضمّة

*** المجاهرين : مستثنى منصوب بالياء (جمع مذكر سالم)

الأجيال في اللغة العربية
٧١١٩٨١٥١ ت/

الدرس الثاني

الممنوع من الصرف ١

التدريبات الأجيال

**** استخراج العلم الممنوع من الصرف وعلامة الإعراب:**

- ❖ { ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد }
- ❖أحمد...: خبر مرفوع بالضممة .
- ❖ { هل أتاك حديث الجنود فرعون وثمود }
- ❖ فرعون : بدل مجرور بالفتحة
- ❖ ثمود : بدل مجرور بالفتحة
- ❖ { وجعلنا ابن مريم وأمه أية وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين }
- ❖ مريم : مضاف إليه مجرور بالفتحة
- ❖ فاطمة أحب بنات الرسول إليه
- ❖ فاطمة : مبتدأ مرفوع بالضممة
- ❖ / قرأت نواذر جحا
- ❖ جحا : مضاف إليه مجرور
- *** بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف واعربها**
- ❖ عُرِفَ عرب الجزيرة بالقحطانيين نسبة إلى جدهم قحطان .
- ❖ قحطان : علم مزيد بـ (ان)

❖ حزن الرسول كثير على فقد عمه حمزة

❖ حمزة : علم مؤنث تأنيث لفظي

❖ كان نبي الله إبراهيم أمة.

❖ إبراهيم : علم أعجمي

*** اعرب ما تحته خط :

❖ { وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه }

❖ مصر : اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع

من الصرف

الممنوع من الصرف (٢)

التدريبات الأجيال

*** استخرج الكلمات الممنوعة من الصرف وبين سبب المنع

❖ فلا هطلت علي ولا بأرض سحائب ليس تنتظم البلاد

❖ سحائب : صيغة منتهى الجموع

❖ إذا علا شيء علي تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

❖ أرخص : صفة على وزن (أفعل)

❖ يا روضة الحس إن النفس خضراء فهل يد بيننا للوصل

بيضاء.

❖ بيضاء/ خضراء (اسم منتهي بألف التأنيث الممدودة)

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

*** بين سبب جر الكلمتين اللتين تحتها خط بالكسرة .

❖ وقد تجدد لي ذكرى ملاعينا

ملا عبنا : لأنه مضاف إليه

❖ إذا خطبت فالمنابر برهزة

.. المنابر : معرف ب(ال) ..

** اضبط ماتحته خط :

❖ لا فرق بين أسود و أبيض إلا بالتقوى

.. أسود و أبيض ..

❖ صليت في مساجد كثيرة

.. مساجد ..

❖ صليت في مساجد الدوحة

.. مساجد ..

الأجيال في اللغة العربية / ٧١١٩٨١٥١ ت

الطباق والمقابلة

البلاغة

المقابلة

جملة وما يقابله على الترتيب

أحب النهار ، أكره الليل

الطباق

طباق إيجاب : كلمة وضدها

(كبير / صغير)

طباق سلب : كلمة ونفيها

(أحب / لا أحب)

دور الطباق والمقابلة:

تحسين المعنى وتوضيحه وتوكيده



1- حدّد الطّباق، وبيّن نوعه ودوره في الأمثلة الآتية:

أ- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ. زَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ، وَالتِّرْمِذِيُّ.

- الطّباق:

- نوعه:

- دوره:

ب- قال السّمّوئل:

١ / الرّاشي / المرتشي

نوعه : طباق إيجاب

دوره : توضيح وبيان خطورة وحرمة الرشوة

ب- قال السَّمَوَّل:

وَنُكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- الطَّباق:
- نوعه:
- دوره:

2- حدّد المقابلة وبين دورها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ (١٥٧) [الأعراف].

-
-

ب/ نكر / ولا نكر

نوعه : طباق سلب

٢/ المقابلة : ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

دوره : بيان وتوضيح حلة الطيبات وحرمة الخبائث

ب - قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ، وَإِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ مَغَالِيقَ لِلْخَيْرِ». [رواه ابن ماجه].

-
-

ج - جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.

-
-

ب/ مفاتيح الخير ، مغاليق للشر

ج/ حب من أحسن إليها ، وبغض من أساء إليها

الجناس

الدرس الثاني

**** الجناس التام :** تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى.

(صليت المغرب في المغرب)

***** جناس ناقص :** أختلاف المعنى مع الاختلاف في بعض الحروف والحركات.

(فطر / قطر) (الخير / الخيل)

&&& دورها في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - أي أبيات أحمد شوقي الآتية (في وصف الكتاب) اشتمل على جناس؟

صَاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ	لَيْسَ بِالوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي	وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيَابَا
صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً	وَوَدَادٌ لَمْ يَكْلَفْنِي عِتَابَا
رُبَّ لَيْلٍ لَمْ نُقْصِرْ فِيهِ عَنْ	سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصَّمْتِ وَطَابَا

١: أ/ جناس : البيت الأخير

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

ب - ما العبارة التي ورد فيها جناس مما يأتي:

لا يخلط العاقل الجدَّ بالهزل.
رحم الله من فكَّ كَفَّهُ وكَفَّ فَكَّهُ.
ارعَ الجارَ لأنَّ النبيَّ ﷺ أوصى بالجار.
احفظ وطنك بالعلم: يحفظك، ويرتقي بك.

2- من جميل القول:

"قَلَمُ الْعَالِمِ فَتَحٌ لِبِلَادِهِ وَحَتَفٌ لِأَعْدَائِهِ."

- اشرح القول السابق، وبيِّن نوع الجناس الذي ورد فيه.



ب/ جناس: رحم الله من فك كفه وكف فكه

٢ / فتح / حتف

الجناس	نوعه
.....	
.....	
.....	
.....	

4- ضع خطأ تحت الجناس فيما يأتي، ثم اذكر نوعه، وبيِّن أثره في النَّصِّ، وفي المُتَلَقِّي:

هـ - قال حسَّان بن ثابت:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

[القَنَا: الرَّماح، القَنَابِل: طائفة من الناس ومن الخيل]

- نوع الجناس:

٤ / القنا / القنابل (جناس ناقص)

3- عَيِّنَ الجِناسَ ، وَبَيِّنْ نوعه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَالْفَتَى السَّقَى السَّقَى﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ السَّقَى ﴿٣٠﴾ [القيامة].

ب - قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾﴾ [الضحى].

ج - قال أبو تمام:

لم نلقَ غيرَكَ إنسانًا يُلاذُّ به فلا بَرَحَتْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إنسانًا
[إنسانُ العينِ أي حَدَقَتْه]

د - قال أهل السلف: "أزَعَ الجَارَ وَلَوْ جَارًا".

٣ / أ / الساق / المساق (جناس ناقص)

(الساق : الساق) (جناس تام)

ب/ تقهر / تنهر (جناس ناقص)

ج/ إنسانا : إنسانا (جناس تام)

د/ الجار : جار (جناس تام)

5- أكمل العبارات الآتية بجناسٍ مناسبٍ:

أ - محمودٌ ذو خُلُقٍ

ب - نبي الوطن بالأمل

ج - صندوق الأسرار

٥ : أ / محمود ذو خلق محمود

ب/ نبي الوطن بالأمل والعمل

ج/ صندوق الأسرار بعيد عن الأشرار

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية



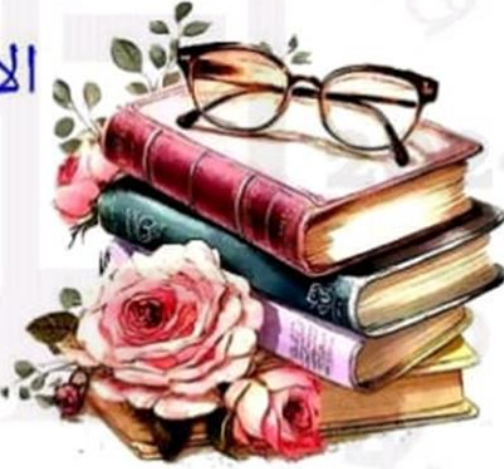
الأجيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

الأجيال الصف العاشر منتصف الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الحفظ



القراءة
يوم العلم
حسن النعمة

(1)

- 1 - تيهي بعيدك طاب الزرع والثمر
- 2 - تيهي بنايتة العرفان في وطن
- 3 - تنفس الصبح في أرجائه ومشى

- واستبشري بالعلل والمجد يا قطر
- طاب الجنى فيه، طاب الظل والشجر
- يزيح بالعلم ليلاً راح ينحسر

(2)

- 4 - نذيب للعلم أرواحاً ونسكها
- 5 - وننفج النشء من رياء عواطفنا
- 6 - نعلم النشء أخلاقاً ومعرفة
- 7 - فيض من النور تستهدي به زمر

- ونرقب الأمل الزاهي وننتظر
- وندفق الحب أنهاراً ونذكر
- ونجعل الدار بالباين تنعمر
- وتستحي الخطا في نهجه زمر

الأدب والقيم كيان واحد

١/ **وضح العلاقة بين الأدب والقيم .**

***** لم تقتصر وظيفة الأدب على تسجيل القيم وإنما تعدته إلى التأثير في المجتمع والعمل على تطويره والإرتقاء به .**

٢/ **ما الوظيفة التي يؤديها الأدب في المجتمع؟**

❖ **الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع**

❖ **توجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع**

❖ **تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع**

٣/ **ما الأثر المترتب على توتر العاقة بين الأدب والقيم ؟**

❖ **يؤدي على تخلي الأدب عن دوره الأخلاقي .**

٤/ **ما نتيجة تغييب القيم الإنسانية عن العمل الأدبي ؟**

❖ **يؤدي إلى الإنحراف الفكري والعقائدي والتخلف .**

٥/ **عدد بعضا من مجالات القيم ،مع ذكر أمثلة من الأدباء عبروا عنها.**

❖ **القيم الدينية : (نجيب الكيلاني / علي أحمد باكثير)**

❖ **القيم الوطنية : (سميح قاسم)**

❖ **القيم الاجتماعية : (نجيب محفوظ / وذكريا تامر) .**

❖ **القيم الإنسانية و الجمالية و الفنية .**

٦/ ضع علامة (صح) أو (خطأ)

- ❖ قد تضم القصيدة الواحدة قيما متنوعة . (صح)
- ❖ عمل الإسلام على تنقية القيم واستحدث قيما جديدة (صح)
- ❖ الصدق في الأدب يعني الصدق الشعوري (صح)
- ٧/ اختر الإجابة الصحيحة :

أ/ البعد الذي يجعل القيم عرضة للتعديل والتغيير هو :

- ❖ البعد الثقافي
 - ❖ البعد الاقتصادي
 - ** البعد المعرفي
 - ** البعد الاجتماعي
- ب/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الوطنية أعمال الأديب :

- ❖ نجيب محفوظ
 - ❖ زكريا تامر
 - ** نجيب الكيلاني
 - ** سميح قاسم
- ج/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الدينية أعمال الأديب :

- ** نجيب محفوظ
 - ❖ زكريا تامر
 - ** نجيب الكيلاني
 - ** سميح قاسم
- د/ من الأعمال الأدبية التي تدل على القيم الاجتماعية أعمال الأديب :
- ** نجيب محفوظ
 - ** نجيب الكيلاني
 - ❖ محمود درويش
 - ** سميح قاسم

الاستثناء

الكلمة والجملة

التدريبات

١/ بين حكم المستثنى فيم يأتي :

❖ كتبت الدروس إلا درسًا.

❖ واجب..النصب.....

❖ لا أعجب بالمرحيات إلا الهادف منها .

❖....يجوز النصب أو البدل.....

❖ {وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل }

❖ يعرب حسب موقعه في الجملة

❖ ما قلت إلا كلمة الحق .

❖ يعرب حسب موقعه في الجملة

٢/ اعرب الكلمة التي تحتها خط

❖ كتب الولد الدروس إلا درسًا.

❖ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

❖ لا أحب إلا قراءة القصص

❖ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

❖ حضرت الطالبات غير طالبة .

❖ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

❖ ما قرأت سیرًا إلا سيرة الصالحين.

❖ يجوز أن يعرب مستثنى منصوب أو بدل منصوب

الأجيال في اللغة العربية / ٧١١٩٨١٥١ ت

تدريبات الكتاب المدرسي

1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
غادر الجميع غرفة المريض إلا الأمّ.			
لن يعمّر الأوطان إلا أداء الحقوق.			
ما محمّد إلا رحمة للعالمين.			
كرّمت المديرية المتفوّقات غير طالبة.			

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
١	الجميع	إلا	الأمّ
٢	—	إلا	أداء
٣	—	إلا	رحمة
٤	المتفوقات	غير	طالبة

3- ما الجملة التي يجب فيها نصب المستثنى بعد (إلا)؟

ذهب الطلابُ في الرحلة إلا واحد.

لا أحبّ إلا قراءة القصص النافعة.

لا يتحمّل مسؤوليّة مجتمعه إلا عظيم.

ما شارك في المناظرات من الطّلاب إلا محمّد.

✓ ذهب الطلاب في الرحلة إلا واحدا

5- صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية، مع ذكر السبب.

أ- يغفر الله الذنوب غير الإِشْرَاقِ به.

التصويب:

السبب:

ب- لا يعترف بالفضل إلا أصحاب الأخلاق العالية.

التصويب:

السبب:

ج- زُرْتُ كل القلاع في قطر سوى قلعتنا الزبارة وأم صلال.

التصويب:

السبب:

أ/ التصويب : الإِشْرَاقِ

✓ السبب : مضاف إليه مجرور بالكسرة

ب/ التصويب: أصحابُ

✓ السبب/ فاعل مرفوع بالضمة.

ج/ التصويب : قلعتي

✓ السبب: مضاف إليه مجرور بالياء (مثنى)

6- مثل بجملته مفيدة لكل ممّا يأتي:

مُستثنى واجب النصب :

مُستثنى جائر النصب :

استثناء مفرغ:

7- حوّل الاستثناء في الجملة الآتية من تامّ منفيّ إلى مفرغ .

لم يتأخّر الطّلاب عن الدّرس إلا المتهاون.

8- أعرب الكلمات التي تحته خط فيما يلي:

- قَالَ تَمَالَى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: 144].

- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ أُمَّتِي مُعَاقِي إِلَّا الْمُجَاهِرِينَ» [صحيح البخاري].

الأجيال في اللغة العربية

ت / ٧١١٩٨١٥١

٦/ ** مستثنى واجب النصب : زرت المساجد إلا مسجدًا

** مستثنى جازئ النصب : ما تنتشر الكتب إلا الجيدة منها

** استثناء مفرغ: ما قلت إلا كلمة الحق

٧/ لم يتأخر عن الدرس إلا المتهاون

٨/ اعرب

*** رسولٌ : خبر مرفوع بالضمّة

*** المجاهرين : مستثنى منصوب بالياء (جمع مذكر سالم)

الأجيال في اللغة العربية
٧١١٩٨١٥١ ت/

الدرس الثاني

الممنوع من الصرف ١

التدريبات الأجيال

**** استخراج العلم الممنوع من الصرف وعلامة الإعراب:**

- ❖ { ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد }
- ❖أحمد...: خبر مرفوع بالضممة .
- ❖ { هل أتاك حديث الجنود فرعون وثمود }
- ❖ فرعون : بدل مجرور بالفتحة
- ❖ ثمود : بدل مجرور بالفتحة
- ❖ { وجعلنا ابن مريم وأمه أية وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين }
- ❖ مريم : مضاف إليه مجرور بالفتحة
- ❖ فاطمة أحب بنات الرسول إليه
- ❖ فاطمة : مبتدأ مرفوع بالضممة
- ❖ / قرأت نواذر جحا
- ❖ جحا : مضاف إليه مجرور
- *** بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف واعربها**
- ❖ عُرِفَ عرب الجزيرة بالقحطانيين نسبة إلى جدهم قحطان .
- ❖ قحطان : علم مزيد بـ (ان)

❖ حزن الرسول كثير على فقد عمه حمزة

❖ حمزة : علم مؤنث تأنيث لفظي

❖ كان نبي الله إبراهيم أمة.

❖ إبراهيم : علم أعجمي

*** اعرب ما تحته خط :

❖ { وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه }

❖ مصر : اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع

من الصرف

الممنوع من الصرف (٢)

التدريبات الأجيال

*** استخرج الكلمات الممنوعة من الصرف وبين سبب المنع

❖ فلا هطلت علي ولا بأرض سحائب ليس تنتظم البلاد

❖ سحائب : صيغة منتهى الجموع

❖ إذا علا شيء علي تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

❖ أرخص : صفة على وزن (أفعل)

❖ يا روضة الحس إن النفس خضراء فهل يد بيننا للوصل

بيضاء.

❖ بيضاء/ خضراء (اسم منتهي بألف التأنيث الممدودة)

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

*** بين سبب جر الكلمتين اللتين تحتها خط بالكسرة .

❖ وقد تجدد لي ذكرى ملاعينا

ملا عبنا : لأنه مضاف إليه

❖ إذا خطبت فالمنابر برهزة

.. المنابر : معرف ب(ال) ..

** اضبط ماتحته خط :

❖ لا فرق بين أسود و أبيض إلا بالتقوى

.. أسود و أبيض ..

❖ صليت في مساجد كثيرة

.. مساجد ..

❖ صليت في مساجد الدوحة

.. مساجد ..

الأجيال في اللغة العربية / ٧١١٩٨١٥١ ت

الطباق والمقابلة

البلاغة

المقابلة

جملة وما يقابله على الترتيب

أحب النهار ، أكره الليل

الطباق

طباق إيجاب : كلمة وضدها

(كبير / صغير)

طباق سلب : كلمة ونفيها

(أحب / لا أحب)

دور الطباق والمقابلة:

تحسين المعنى وتوضيحه وتوكيده



1- حدّد الطّباق، وبيّن نوعه ودوره في الأمثلة الآتية:

أ- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ. زَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ، وَالتِّرْمِذِيُّ.

- الطّباق:

- نوعه:

- دوره:

ب- قال السّمّوئل:

١ / الرّاشي / المرتشي

نوعه : طباق إيجاب

دوره : توضيح وبيان خطورة وحرمة الرشوة

ب- قال السَّمَوَّل:

وَنُكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- الطَّباق:
- نوعه:
- دوره:

2- حدّد المقابلة وبين دورها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ (١٥٧) [الأعراف].

-
-

ب/ نكر / ولا ننكر

نوعه : طباق سلب

٢/ المقابلة : ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

دوره : بيان وتوضيح حلة الطيبات وحرمة الخبائث

ب - قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ، وَإِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ مَغَالِيقَ لِلْخَيْرِ». [رواه ابن ماجه].

-
-

ج - جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.

-
-

ب/ مفاتيح الخير ، مغاليق للشر

ج/ حب من أحسن إليها ، وبغض من أساء إليها

الجناس

الدرس الثاني

**** الجناس التام :** تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى.

(صليت المغرب في المغرب)

***** جناس ناقص :** أختلاف المعنى مع الاختلاف في بعض الحروف والحركات.

(فطر / قطر) (الخير / الخيل)

&&& دورها في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - أي أبيات أحمد شوقي الآتية (في وصف الكتاب) اشتمل على جناس؟

صَاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ	لَيْسَ بِالوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي	وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيَابَا
صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً	وَوَدَادٌ لَمْ يَكْلَفْنِي عِتَابَا
رُبَّ لَيْلٍ لَمْ نُقْصِرْ فِيهِ عَنْ	سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصَّمْتِ وَطَابَا

١: أ/ جناس : البيت الأخير

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

ب - ما العبارة التي ورد فيها جناس مما يأتي:

لا يخلط العاقل الجدَّ بالهزل.
رحم الله من فكَّ كفه وكفَّ فكَّه.
ارعَ الجارَ لأنَّ النبيَّ ﷺ أوصى بالجار.
احفظ وطنك بالعلم: يحفظك، ويرتقي بك.

2- من جميل القول:

"قَلَمُ الْعَالِمِ فَتَحٌ لِبِلَادِهِ وَحَتَفٌ لِأَعْدَائِهِ".

- اشرح القول السابق، وبيِّن نوع الجناس الذي ورد فيه.



ب/ جناس: رحم الله من فك كفه وكف فكه

٢ / فتح / حتف

الجناس	نوعه
.....	
.....	
.....	
.....	

4- ضع خطأً تحت الجناس فيما يأتي، ثم اذكر نوعه، وبيِّن أثره في النَّصِّ، وفي المُتَلَقِّي:

هـ - قال حسَّان بن ثابت:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

[القَنَا: الرَّماح، القَنَابِل: طائفة من الناس ومن الخيل]

- نوع الجناس:

٤ / القنا / القنابل (جناس ناقص)

3- عَيِّنَ الجِناسَ ، وَبَيِّنْ نوعه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَالْفَتَى السَّقَى السَّقَى﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ السَّقَى ﴿٣٠﴾ [القيامة].

ب - قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾﴾ [الضحى].

ج - قال أبو تمام:

لم نلقَ غيرَكَ إنسانًا يُلاذُّ به فلا بَرَحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إنسانًا
[إنسانُ العينِ أي حَدَقَتْه]

د - قال أهل السلف: "أزَعَجَ الجَارَ وَلَوْ جَارًا".

٣ / أ / الساق / المساق (جناس ناقص)

(الساق : الساق) (جناس تام)

ب/ تقهر / تنهر (جناس ناقص)

ج/ إنسانا : إنسانا (جناس تام)

د/ الجار : جار (جناس تام)

5- أكْمَلِ العبارات الآتية بجناسٍ مناسبٍ:

أ - محمودٌ ذو خُلُقٍ

ب - نبي الوطنِ بالأملِ

ج - صندوق الأسرار

هـ : أ/ محمود ذو خلق محمود

ب/ نبي الوطن بالأمل والعمل

ج/ صندوق الأسرار بعيد عن الأشرار

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

ورقة عمل - إثرائية

المجال : الكتابة (التعليق على خبر)

التاريخ : / / 2024 م. - الصف : العاشر .

اسم الطالب: الصف:

المعيار: 12.2.6. يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).

اقرأ جيدًا الخبر الآتي، ثم أجب عما يليه:

(بهاتريك عفيف.. قطر تصنع التاريخ وتفوز بكأس آسيا للمرة الثانية على التوالي).

(فاز المنتخب القطري بلقب كأس آسيا 2023، بعد تفوقه على نظيره الأردني بثلاثة أهداف لواحد، في المباراة النهائية التي أقيمت على أرض استاد لوسيل، مساء السبت.

وكان منتخب "العنابي" قد تقدم بالنتيجة أولاً عن طريق أكرم عفيف عند الدقيقة 22، من علامة الجزاء، ثم عادل يزن النعيمات لمنتخب "النشامي" في الدقيقة 67 بتسديدة من داخل الصندوق، قبل أن يضيف عفيف الهدفين الثاني والثالث، عند الدقيقتين 73 و90+ من علامتي الجزاء.

وحقق المنتخب القطري اللقب القاري للمرة الثانية على التوالي، إذ سبق أن توج بالبطولة في النسخة الماضية، عام 2019.

فيما خاض المنتخب الأردني نهائي بطولة القارة الصفراء للمرة الأولى على مر تاريخه.)

جريدة الشرق 10 فبراير 2024

اكتب تعليقًا على الخبر السابق في حدود خمسة عشر سطرًا، مُراعياً عناصر التعليق على الخبر وسماته، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

(.....)

أوردت صحيفة في نسختها المنشورة بتاريخ خبراً تحت عنوان

.....

تتناول الخبر.....

.....

(شرح مضمون الخبر)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... وختاماً أرى

..... وأوصي بـ

.....

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
3	2	2	1	8

أوردت صحيفة الشرق في نسختها المنشورة بتاريخ 2024/2/10م، خبراً تحت عنوان: (بهاتريك عفيف.. قطر تصنع التاريخ وتغوز بكأس آسيا للمرة الثانية على التوالي) حيث تناول الخبر تفاصيل فوز قطر على المنتخب الأردني.

لقد فاز المنتخب القطري بلقب كأس آسيا في المباراة النهائية على المنتخب الأردني بثلاثة أهداف لواحد، في استاد لوسيل، حيث تقدّم المنتخب القطري بالهدف الأول في الدقيقة 22 ثم عادل المنتخب الأردني النتيجة في الدقيقة 67، وبعد ذلك أحرز المنتخب القطري هدفين عند الدقيقتين 73، 90، وبهذا حقّق المنتخب القطري لقب كأس آسيا.

وأرى أنّ هذا الفوز كان مستحقاً، حيث بذل الفريق القطري جهداً كبيراً، والدليل على ذلك فوزه في كل مباريات الكأس من المجموعات وحتى النهائي، وأتمنى له التوفيق في السنوات القادمة، وكذلك للمنتخب الأردني الشقيق.

وأوصي المنتخب القطري بالحفاظ على هذه النتائج المبهرة في السنوات القادمة، والحفاظ على الروح القتالية في المباراة.