



روضة و مدرسة الجيل الصالح النموذجية

دوسيّة شاملة لشرح و قواعد مادة
اللغة العربية لصف السادس

إشراف المديرة : غدير الكسجي

إعداد المعلمة : سارة متولي

صاحب الهمة لا يقف حتى يتم المهمة



الفهرس

الوحدة التاسعة : بر الوالدين

الوحدة العاشرة : مواقف مشرقة

الوحدة الحادية عشرة : من قصص التراث

الوحدة الثالثة عشرة : الطاقة المتتجدة

الوحدة الرابعة عشرة : كن متفائلاً

الوحدة الخامسة عشرة : التعليم مسؤوليتنا جمیعاً

الوحدة السادسة عشرة : فلسطين عربية

لا تراجع الآن النجاح العظيم يستغرق وقتاً

بر الوالدين

الإحسان وحسن الصحبة

الحديث هو ما ينسب إلى رسول الله محمد من قول أو فعل أو تقرير

حسن التعامل (صنع المعروف)



الإحسان وحسن الصحبة

يشتم

الذنب العظيمة

الطرد من رحمة الله

– عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال: «قال رسول الله صلوات الله عليه وسلم إن من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه، قيل: يا رسول الله، وكيف يلعن الرجل والديه؟ قال: يسب الرجل أبا الرجل، فيسب أباه، ويسب أمها».

طلب منه الإذن

النهي عن لعن والدي الآخرين

بذل النفس والمال في سبيل الله

– عن عبد الله بن عمرو قال: « جاء رجل إلى رسول الله صلوات الله عليه وسلم فاستأذنه في الجهاد، فقال: أحي والدك؟ قال: نعم، قال: ففيهما فجاهد ». بر الوالدين من صور الجهاد في سبيل

أولى

– عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: « جاء رجل إلى رسول الله صلوات الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أبوك ». إحساني وخدمتي

الوالدان أحق الناس بالصحبة

(صحيح البخاري، كتاب الأدب)

عزيزي الطالب قم بنسخ الحديث الأول :

سلمت الآتامل يا بطل



لون الصورة الجميلة و اترك كلمة لوالديك

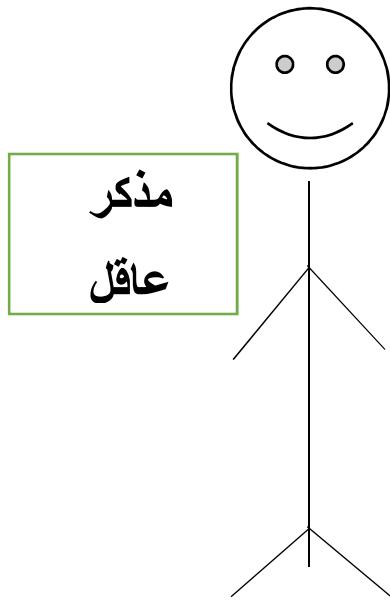
.....
.....
.....

المعلمة : سارة متولي

مراجعة الجموع (جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم و جمع التكثير)

جمع المذكر السالم :

هو كل اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة (ون - ين) على مفرده .



نون جمع المذكر السالم مفتوحة لكن
ليس لها علاقة بالإعراب .

حيث أن :

يرفع بالواو :

قد أفلح المؤمنون .

ينصب ويجر بالياء :

رأيُ المُوَظَّفِينَ .

سلمت على المعلمين .



قوانين

تعابين

مصادين

جمع المؤنث السالم :

هو اسم يدل على أكثر من اثنين ، و يتم بزيادة ألف و تاء على آخر مفرده ، و يرفع بالضمة ، و ينصب و يجر بالكسرة .

و من الأمثلة على ذلك :

* جاءت المعلمات .

* رأيُ الطالبات .

* سلمتُ على المهندسات .

علامات جمع المؤنث السالم :

علامة **الرفع** جمع المؤنث السالم : الضمة

علامة **نصب** جمع المؤنث السالم : الكسرة

علامة **جر** جمع المؤنث السالم : الكسرة

جمع التكسير :

هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنين ، بتغيير شكل مفرده عند الجمع إما بالزيادة أو النقصان .

و من الأمثلة على ذلك :

قلم أقلام كتاب كُتب رجل رجال

علامات إعراب جمع التكسير :

يرفع بالضمة — ينصب بالفتحة — و يجر بالكسرة

الתלמיד مجتهدون : التلاميذ : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة .

يجتهد العلماء لراحة الناس : العلماء : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .

قرأت القصص الخيالية : القصص : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة . لـ به منصوب .

سمى جمع تكسير ، لأنه يكسر الكلمة و يغير أصلها .

مراجعة المثنى

المثنى : هو اسم معرّب يدل على اثنين أو اثنتين متفقين لفظاً و معنى ، بزيادة ألف و نون مكسورة ، أو ياء و نون مكسورة .

نون ليست علامة إعرابية وإنما هي حرف لصناعة المثنى .

و إنما الياء و الألف هي العلامة الإعرابية

و من الأمثلة على ذلك :

* جاء طلاباً / جاء طالباتاً

* قابلت الطالبين / قابلت الطالبتين

* مررتُ بالطالبين / مررتُ بالطالبتين

نون المثنى دائمًا مكسورة

حدد الكلمات الدالة على المثنى من بين الكلمات التالية :

معلمانِ أوطنِ منزلينِ عدنانِ ميدانِ

✗ ✗ ✗

نستنتج أن :

ليس كل كلمة تنتهي بـألف و نون أو ياء و نون تكون مثنى .

أمثلة توضيحية أكثر للمثنى :

يلعبُ اللاعبانِ الكرة .

أكيد لاااااااا ، لأنه ليس اسم مفرد بل مثنى

المثنى :

دلاته :

الزيادة :

اللاعبان : فاعل مرفوع ، و علامة رفعه ؟ (الضمة ، الألف)

المعلمة : سارة متولي

شاهدت الطائرتين في السماء .

المثنى :

دلاته :

الزيادة :

الطائرتين : مفعول به ، منصوب و علامة نصبه ؟ (الفتحة ، الياء)
مررت بالطالبين في طرقي .

المثنى :

دلاته :

الزيادة :

الطالبين : اسم مجرور و علامة الجره ؟ (الكسرة ، الياء)

نستنتج مما سبق :

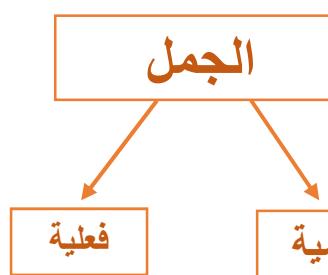
أن المثنى اسم يدل على اثنين أو اثنين بإضافة ألف و نون مكسورة ، أو ياء و نون مكسورة على آخر الاسم المفرد .

علامة رفع المثنى هي الألف .

علامة نصب المثنى هي الياء .

علامة جر المثنى هي الياء .

مراجعة الفعل اللازم و الفعل المتعدي



الأفعال تنقسم إلى قسمين منها اللازم ومنها المتعدي :

الفعل اللازم :

هو ذلك الفعل الذي يلتزم حد الفاعل أي لا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة ، أي هو ما لا ينصب مفعولا به : **قعد ، جلس ، عاد ، نام ، صدق .**

الفعل المتعدي :

هو ذلك الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل بل يتعداه ليأخذ مفعولا به لإتمام معنى الجملة أي هو ما ينصب مفعولا به .

الكتابة

١- اخْتُرْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

علامة التعجب ! :

توضع نهاية الجمل المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغراب والدهشة مثل :

سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا أَبْدَعَ الْخَالِقَ !

أ - ما أجملَ التعاونَ (، : ! ?)

علامة الاستفهام ؟ :

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية

الفاصلة المنقوطة :

توضع بين جملتين إحداها سبب للأخرى أو نتيجة لها مثل: أحافظ على الصلاة؛ لأنها عمود الدين.

ج - نَزَلَ السَّائِحُ فِي الْفُنْدُقِ () ؟ . () كَيْ يَسْتَرِيحُ .

سُؤالٌ، فُؤادٌ، مَسْأَلَةٌ.

٢- اجمع الكلمات الآية، متنها إلى كتابة الهمزة المتوسطة بصورة سليمة:

تعتمد على حركتها و حركة ما قبلها و تكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى .

السكون الفتحة الضمة الكسرة

٣- هاتِ ماضِيَّ الأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، مُتَبَّهًا إِلَى كِتَابَةِ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ بِصُورَةٍ سَلِيمَةٍ:

يَدْعُو، يَرْمِي، يَشْكُو، يَسْتَلْقِي، يَحْمِي.



لَنْ يُحْمِلَ اللَّهُ شَيْئاً لَا تَقُوْيْ عَلَيْهِ
لَذِلِكَ أَنْتَ رَوْمَأْ تَسْتَطِعْ.



الاملاع

عزيزي الطالب : اكتب ما تسمع و انتبه جيداً :

أنت قدّها

موقف مشرقية

موقن من حياة الصحابة

معانى الفقرة الأولى :

لحق : تبع أدركه : لحقه مكث : أقام حولها : محيطين بالعجز
يا أمة الله : مناداة للمرأة قدورنا : أواني الكبيرة

لقد أتعبت من بعده يا أبو بكر : لشل المسوؤلية التي سيتركها سيدنا أبو بكر بعد وفاته الأفكار الرئيسية لفقرة الأولى : التساقط إلى فعل الخير ، مساعدة الآخرين و الاهتمام بهم ، إخلاص و تواضع الخليفة أبو بكر ، القيام على خدمة الفقراء و المساكين .

معانٰی الفقرۃ الثانیۃ :

الأفكار الرئيسية لفقرة الثانية : عامل الناس كما تحب أن تعامل ، لا تقل نالا يعلم ، لا تصاحب البخيل و الكذاب ، و لا تظلم أحد كما لا تحب أن تظلم .

عزيزي الطالب قم بنسخ الفقرة الأولى :

التركيب و الأساليب اللغوية

إن و أخواتها

إنْ أَنْ كَانْ لَعْلَ لَيْتْ لَكَنْ

تمهيد :

جملة اسمية

جملة فعلية

أنواع الجمل في اللغة العربية

ركنا الجملة الإسمية :

المبتدأ الخبر

المبتدأ : هو الذي نبدأ به الجملة .

الخبر : هو الذي يخبرني عن المبتدأ و يتم معنى الجملة .

المبتدأ و الخبر كلاهما مرفوعان دائمًا .

إن و أخواتها

إنْ أَنْ كَانْ لَعْلَ لَيْتْ لَكَنْ

هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل على الجملة الإسمية .

* تنصب المبتدأ ويسمي اسمها .

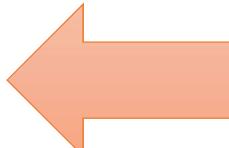
* ترفع الخبر ويسمي خبراها .

إن الصدق نجا

الصيف حار ، لكن الجو
بارد اليوم

الصدق نجا

الجو بارد



معانیِ ان و اخواتها

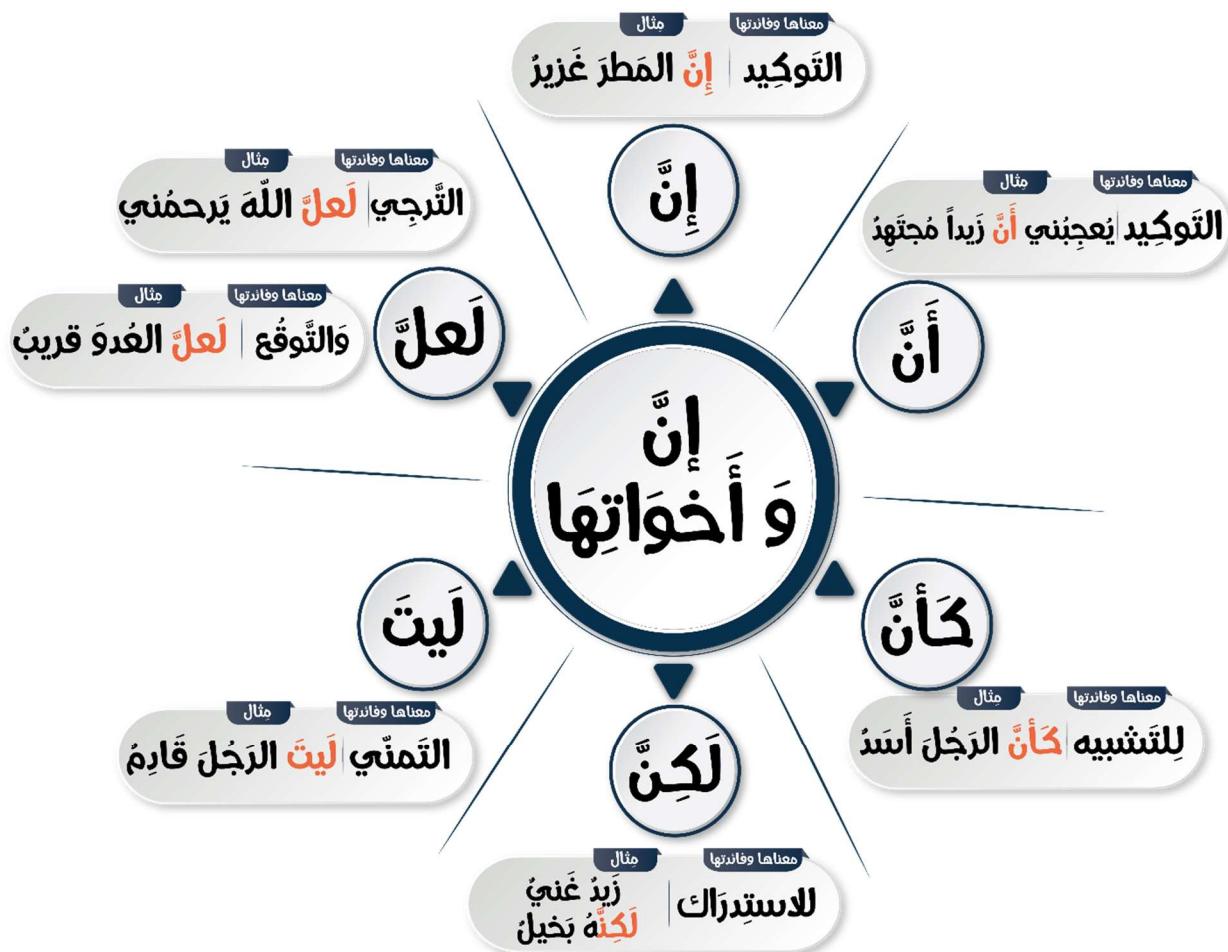
أَنَّ وَإِنَّ : تَفِيدَانَ التَّوْكِيدِ ، إِنَّ الطَّالِبَ مُجْتَهَدٌ .

كأنَّ : تفِيدُ التَّشْبِيهِ ، كأنَّ الوجهَ قَمْرٌ .

لِيَتْ : تَفِيدُ التَّمْنَى ، لَيْتَ النَّتَائِجَ حَسَنَةً .

لـكـنـ :ـ تـفـيـدـ الـإـسـتـدـرـاـكـ ،ـ مـحـمـدـ حـاضـرـ لـكـنـ مـحـمـودـاـ غـائـبـ .ـ

لعلَّ تفید الرجاء ، لعلَّ المحصولَ جيدٌ .



الكتابة

دخول حرف الجر (اللام) على الاسم المعرف به (ال)

الأمثلة:

(ب)

- لِلبيتِ حديقة جميلة.

- أَعْدَدُ لِلنَّاسِ حقوقهم.

(أ)

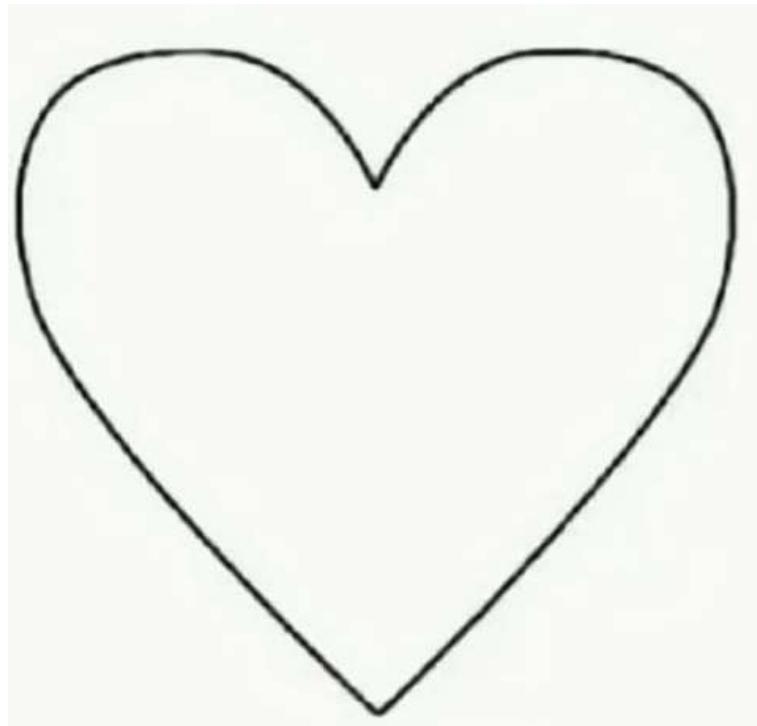
- دَخَلَ عُمَرُ الْبَيْتَ فإذا امْرَأَةٌ عَجُوزٌ عَمِيَّةٌ.

- ارْضُ مِنَ النَّاسِ بما تَرَضَاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ.

للبيت ، للناس نجد أن همزة الـ
التعريف قد حذفت و السبب
بحذفها لأنه دخل عليها حرف الجر
(اللام)

ال + بيت = البيت

ال + ناس = الناس



اما
القلب
بقدر
حبك
لمادة
اللغة
العربية



المحفوظات

الأفكار الرئيسية :
مولود سيدنا محمد بشري من الله وفيه أضاء الكون .
تحويل الناس من الظلام إلى النور بمولود صلى الله عليه وسلم .
الصفات التي يتحلى بها نبينا الكريم
القرآن الكريم معجزة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام

ولد الهدى

للساعر: أحمد شوقي

وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَشَّمَ وَتَنَاءَ
وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَانُكَ الْعَبْرَاءَ
وَمَسَاوَهُ بِ(مُحَمَّدٍ) وَضَاءَ
يُغْرِي بِهَنْ وَيُولَعُ الْكُرَمَاءُ
وَفَعَلَتْ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِيهَا لِبَاعِي الْمُعْجِزَاتِ غَنَاءُ
حَادٍ وَخَنَّتْ بِالْفَلَّا وَجَنَاءُ

وَلَدُ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّثُ
يَوْمٌ يَتَيَّهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ
زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغَتْ بِالْجُودِ الْمَدِيِّ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ
الْذَّكْرُ آيَةُ رَبِّكَ الْكَبِيرِ الَّتِي
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِّبَ الدُّجَى

1. أن مولود سيدنا محمد ملا الدنيا ضياء و بهجة و كان الزمان إنسان له فم تبسم و فرح بمولود سيدنا محمد
2. الله تعالى بشر الملائكة و الناس بقدوم سيدنا محمد فتجملت السماء لاستقباله و انتشرت الرائحة العطرة بقدومه
3. أصبح الزمان يفتخر و يتباهى بقدوم سيدنا محمد فقد ملا الدنيا نورا و ضياء
4. أخلاق الرسول تفوق و يتعلق بها كرماء النفس ، و هذه الأخلاق زينت سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
5. يتحدث عن خلق و صفة من صفات النبي و هي كرمه حيث إن كرمه بلغ به آخر ما يدرك ، و فعل ما يفعله المطر الشديد (وصف كرم سيدنا محمد و عطائه بالمطر الشديد)
6. رحمة الرسول فهو كالاب و الأم اللذان هما أرحم الناس بأبنائهم و كذلك الرسول كان رحيمًا بالناس
7. القرآن الكريم هو من عند الله و هو معجزة التي أيد بها سيدنا محمد و هي آخر المعجزات التي تغنى عن المعجزات الأخرى
8. إن الله تعالى قد بارك بسيدنا محمد في كل وقت و حين و إن هذه الصلاة و المباركة شملت الدنيا بأسرها .

معنى المفردات :
تضوّع : انتشرت رائحتها
الغبراء : الأرض
يتيه : يفتخر
شمائل : أخلاق
ضفن : حقد
الفلا : الأرض الواسعة المقفرة
وجناء : الناقة التي فقدت ولدها

اللهم صل على سيدنا محمد





الاملاع

اكتب ما تسمع يا بطل / ة :

سأجح ... سأحقق أحلامي



من قصص التراث

اللهم و الطائر و الأرنب

معانٰی الفقرة الاولی :

انتقل عنه : ابتعد عنه

الفكرة الرئيسية بالفقرة الأولى : اختلاف الطائر و الأرنب على المسكن

معانٰی الفقرۃ الثانیۃ :

نوازعه : أي أن نازعت الهر نفسه على أكل اللحوم التي اعتاد أن يأكلها
طبع : نشا ، تعود عليها سلالة : خائفين منه هائبين : طلبا منه
أن يقضي : أن يحكم

الفكرة الرئيسية بالفقرة الثانية : ذهابهما إلى الهر ليحكم بينهما

معاني الفقرة الثالثة :

أن يقصا : يروي و يسرد ثقلت أذناي : سمعه خف
بلغني الكبر : أي كبير السن يفلح : يفوز تواثب : حضرت
ناصح : مقدم نصيحة أناسا إليه : شعرا بالطمأنينة

الفكرة الرئيسية بالفقرة الثالثة : افتراس الهر للطائر و الأرنب

عزيزي الطالب قم بنسخ بأول خمسة أسطر :

عناصر القصة

قصتي الممتعة

اشرفن

اذكر عناصر القصة

كيف حلّت المشكلة؟

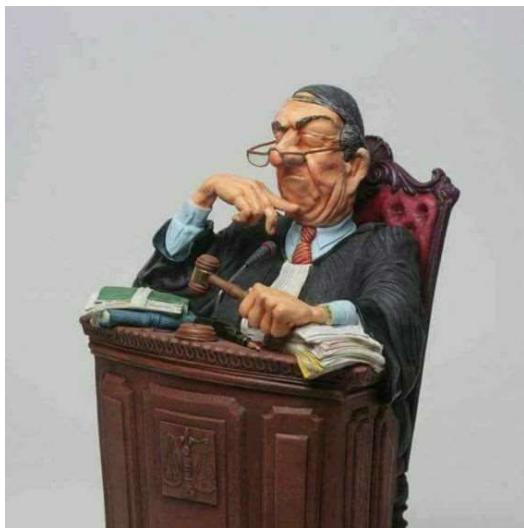
اذكر المشكلة التي حدّثت بالقصة

اذكر شخصيات القصة

في أي مكان حدّثت القصة؟

في أي زمان حدّثت القصة؟

https://t.me/Samaaa21



ما رأيك بحاكم القصة؟

التركيبُ وَ الْأَسَلِيبُ الْلُّغُوِيَّةُ

جملة اسمية

تمهيد :

أنواع الجمل في اللغة العربية

جملة فعلية

ركنا الجملة الإسمية :

المبتدأ الخبر

المبتدأ : هو الذي نبدأ به الجملة

الخبر : هو الذي يخبرني عن المبتدأ و يتم معنى الجملة

المبتدأ و الخبر كلاهما مرفوعان دائمًا .

الخبر منتشر .

الجو ماطر .

الأمر سهل .

العامل مخلص .

لأنها تنسخ (تلغى) حكم
المبتدأ و خبره

ناقصة : لأنها لا تحتاج إلى فاعل
أو فاعل و مفعول به

أي تأتي بصيغة
الماضي والمضارع والأمر

kan و أخواتها :

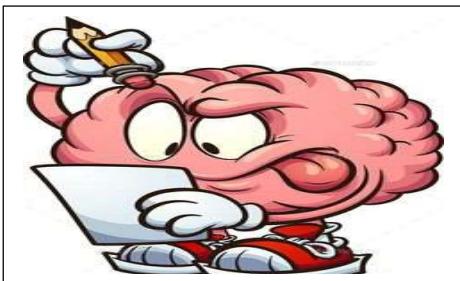
هي أفعال ناقصة متصرفه تدخل على الجملة الإسمية فتغير حكمها ، إذ
تبقي المبتدأ مرفوعاً و يسمى اسمها ، و تنصب الخبر و يسمى خبرها .

و تسمى أيضاً ، بالأفعال الناقصة ؛ لأنها تدل على زمان فقط ، أي أنها لا تدل على
الحدث ، و من ثم لا تحتاج إلى فاعل .

كان و أخواتها :

يكون من
 يصبح
 يبيت
 تصير صر

كان (اتصف المخبر عنه في الماضي)
 أصبح (اتصف المخبر عنه في الصباح)
 ظل (تدل على الاستمرارية)
 أمسى (في وقت المساء)
 بات (في وقت الليل)
 صار (يدل على التحول)
 ليس (فعل جامد أي يلزم صورة واحدة و يفيد نفي)



أمثلة :

الخبر منتشر : صار
 الجو ماطر : ليس
 الأمر سهل : أمسى
 العامل مخلص : ظل

نستنتج أن :

كان و أخواتها تدخل على الجملة الجملة الاسمية ، تبقي المبتدأ مرفوعاً و يسمى اسمها و تتصب الخبر و يسمى خبرها ...

الكتابة

نلاحظ أن التنوين كتب في بعض الأسماء على الحرف الأخير نفسه بلا ألف كما في (قصة ، مفيدة) ؛ لأن كلا منها ببناء مربوطة ...

و أيضاً كتب التنوين على همزة نفسها في كلمة (ثغاء) ؛ لأن الهمزة مسبوقة بـألف .

جزاءاً : تم وضع التنوين على ألف لأن الهمزة ليست مسبوقة بـألف و هذه الألف تسمى ألف تنوين النصب .

فَيَ : اسم مقصور و نكرة نكتب التنوين في هذه الحالة على الحرف الذي يسبق الألف .

ألف تنوين النصب

الأمثلة:

- ١ - قرأتُ قصةً مفيدةً عنوانها الهُرُّ وَالطَّائِرُ وَالْأَرْنُبُ.
- ٢ - ملأتُ الخِرَافُ المرعى ثُغَاءً.
- ٣ - زَعَمُوا أَنَّ طَائِرًا كان يَشْكُنُ في أَصْلِ شَجَرَةٍ.
- ٤ - قرأ الطَّفْلُ جُزءًا من القرآن الكريم باتفاقه، ثم حفظه.
- ٥ - قالت مدیرة المشروع: ما زلت فَتَّى مُخْلِصًا.



أكمل الجدول يا بطل :



الكلمة	تنوين بالضم	تنوين الكسر	تنوين بالفتح
كتاب	كتاب	كتاباً	كتاباً
قلم			
مدرسة			
حُكُمُول			
حَدِيقَة			
قَمْح			
مَنْزِل			
مُبَارَك			
بَات			



الاملاع

اکتب ما تسمع يا عزيزي :

اللهم أرني عجائب قدرتك بنجاح طلابي و طالباتي إنك على كل شيء قادر

الشباب قادة المستقبل

مقططفات من رسالة جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين للشباب



الأفكار الرئيسة : مسؤوليات الشباب تجاه الوطن

تتعرضون ما يكلف به الصعوبات ؟

لماذا أنت يا شبابنا الأردني تواجهون مسؤوليات وتحديات من نوع خاص ، فأنتم الابتداء الفئة القطاع الأوسع في المجتمع ، وأنتم ثانية من سيجذبوني عوائد العملية التنموية التي يمر بها الأردن اليوم ، والتي تؤمل وتحمل لي تكون مخرجاً لها إيجابية بعون الله تعالى .
نتائجها نرجو

٢ . مستقبل الأردن أمانة في عنان الشباب

العزيمة

ولأن حملكم إليها الشباب كبير ومسؤولياتكم عظيمة ، بقدر ما هي إرادتكم ما يسعى المرء لتحقيقه
وَطَمُوا حاتُكُمْ ، فَأَنْتُمْ مُطَالِبُونَ بِأَنْ تَكُونُوا عَلَى قُدرِ هَذِهِ الْمَسْؤُلِيَّةِ ، وَجَدِيرِيْنَ بِهَذَا الْحَمْلِ ؛
لماذا فَمُسْتَقْبَلُ الأرْدُنْ أَمَانَةٌ نُوَدِّعُكُمْ إِيَاهَا ؟ لأنَّ شَبَابَ الْأَرْدُنْ هُمْ عَدُوُّ الْوَطَنِ وَآفَاقُهُ الرُّحْبَةُ .
مجالاته الواسعة

٣. دعم الشباب للوصول إلى طموحاتهم وطموحات الوطن

الهداية إلى الصواب

لِذَا، لَنْ نَتَخَلَّى عَنْ دَوْرِنَا التَّنْوِيرِيِّ، لِدَعْمِ الشَّبَابِ وَالْجِرْصِ عَلَى تَزْوِيدِكُمْ بِأَدَوَاتٍ تَحْصِلُوا عَلَيْها المَعْرِفَةِ وَمَهَارَاتِ التَّمَيُّزِ كَافَةً، حَتَّى تَنَالُوا طَمُوحَاتِكُمْ وَتَسْتَحْقَقَ طَمُوحَاتُ الْوَطَنِ الْعَزِيزِ.

٤. عدم تخلي الشباب عن مسؤولياتهم تجاه الوطن

مُوجَودَةٌ لَهَا دُورٌ تَقْوَمُ بِهِ أَنْتُمْ أَيُّهَا الشَّبَابُ مَسْؤُلُونَ عَنْ دَوْرِكُمْ، بِوَصْفِكُمْ قُوَّةً مُجَمْعِيَّةً حَاضِرَةً وَفَاعِلَّةً، تَرْكُ بَصْمَتَهَا فِي حَرَكَةِ الْمُجَتَمِعِ وَتَوْجِهِهِ. فَلَا تُرِيدُ لِلشَّبَابِ أَنْ يَكُونَ مَسْلُوبَ غَيْرِهِمْ - لا سَمَحَ اللَّهُ - أَوْ عَدِيمِ الْاِكْتِرَاثِ بِالْتَّطَوُّرِاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ حَوْلِهِ، أَوْ عَدِيمِ الْإِدْرَاكِ الْوَعِيِّ بِخُطُورَةِ التَّحَدِّيَّاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ الَّتِي تُحِيطُ بِنَا، كَمَا لَا تُرِيدُ لِلشَّبَابِ أَنْ يَكُونَ مَقْيِدَ رَافِضًا لِلْاِقْدَامِ وَتَدَافِعِ الْعَطَاءِ مَحْصُورًا الْأَفْقِ الْاِقْتِصَادِيِّ، أَوْ مُتَمَنِّعًا عَنِ الْمُبَادِرَةِ وَالْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ.

٥. دور الجامعات والمؤسسات العامة والقوات المسلحة والإعلام في توعية الشباب باحترام التنوع وقبول الآخر.

التعدد

أماكن رعاية وعناية

فَلْتَجْعَلُوا جَامِعَاتِنَا مَنَارَاتٍ عِلْمٍ وَحَاضِنَاتٍ وَعُيِّ، وَاحْتِرَامٌ لِلتَّنْوُعِ وَقَبْوُلِ الْآخِرِ الْانْعِزَالِ عَنِ الْمُجَتَمِعِ وَرَفِضِ الْاِنْغِلَاقِ. وَلْتَجْعَلُوا إِعْلَامَنَا عَيْنَ الْأَرْدُنِيَّنَ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَسُلْطَةَ السُّؤَالِ لِمَصْلَحَةِ الْوَطَنِ أَوْلًا وَدَائِمًا. وَلْتَجْعَلُوا مُؤَسَّسَاتِنَا الْعَامَةِ وَالْخَاصَّةِ كُلُّهَا قِصَصَ نَجَاحٍ وَتَمَيُّزٍ، وَلْتَجْعَلُوا قَوَاتِنَا الْمُسَلَّحَةِ بِالْبَاسِلَةِ دِرْعَ الْوَطَنِ وَسِيَاجَهُ الْمَنْبِعِ.

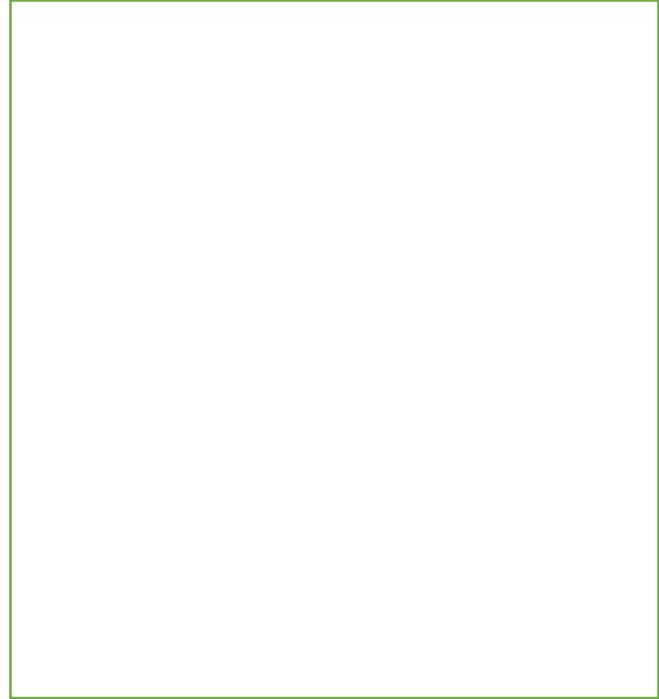
يَا شَبَابَ الْأَرْدُنِ الْغَالِيِّ، اعْلَمُوا أَنَّ مُسْتَقْبَلَ الْوَطَنِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَأَنْكُمْ مِنْ أَبْرَزِ صُنَاعِهِ. وَأَنْتُمْ خَيْرُ مَنْ يَحْمِلُ هَذِهِ الْمَسْؤُلِيَّةَ. امْضُوا فِي مَسِيرَةِ الْبِنَاءِ وَالتَّحْدِيدِ وَالْاِزْدَهَارِ. فَالْأَرْدُنُ كُلُّ الْأَرْدُنِ مِنْ خَلْفِكُمْ يَعْصُدُكُمْ فِي كُلِّ خُطُوةٍ مِنْ خُطُواتِكُمْ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

٦. دعم الأردن للشباب للقيام بواجباتهم

عبد الله الثاني ابن الحسين

عزيزي طالب فكر و اذكر ما هي طموحاتك ؟

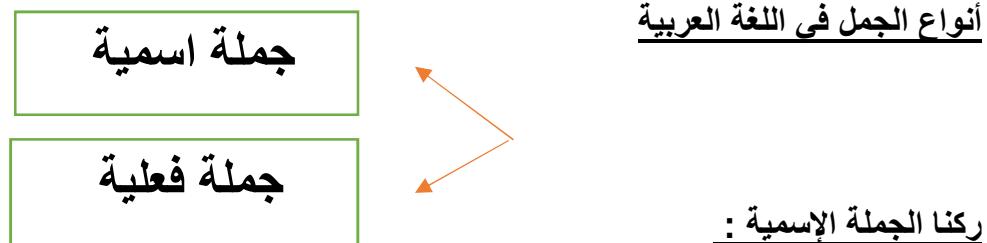


فخورة بك جداً

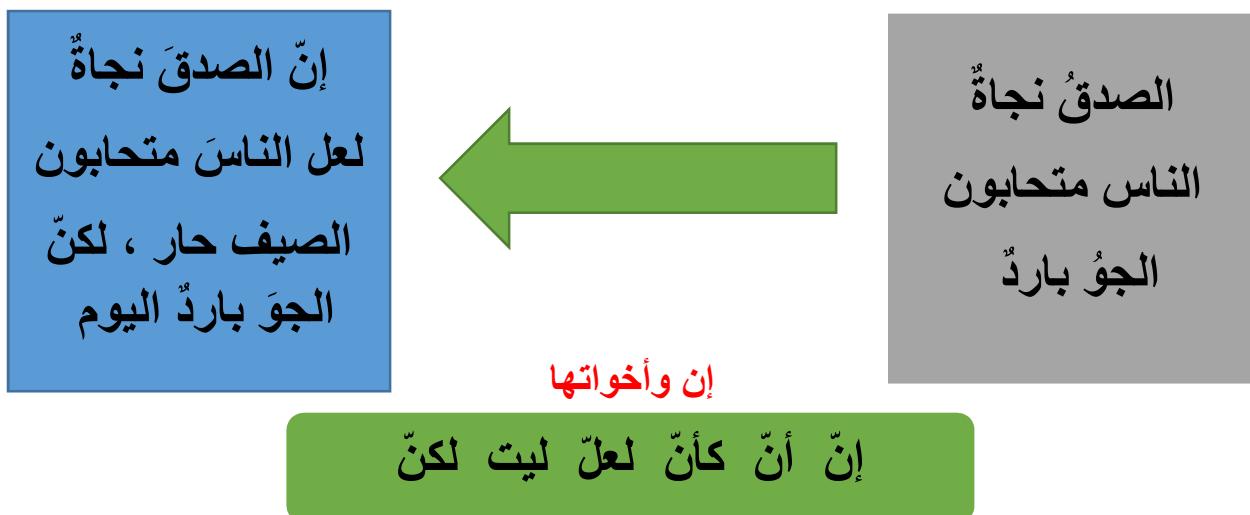
التركيب والأساليب اللغوية

إن و أخواتها و كان و أخواتها

تمهيد :



المبتدأ و الخبر كلاهما مرفوعان دائمًا



هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل على الجملة الاسمية .

* تنصب المبتدأ ويسمي اسمها .

* ترفع الخبر ويسمي خبرها .

معنى إن و أخواتها

يثبت لما بعده حكمًا مخالفًا لحكم ما قبله

أنَّ و إنَّ : **تفيد التوكيد** ، إنَّ الطالب مجتهدٌ .

كأنَّ : **تفيد التشبيه** ، كأنَّ الوجه قمرٌ .

ليت : **تفيد التمني** ، ليت النتائج حسنة .

لكنَّ : **تفيد الإستدراك** ، محمدٌ حاضرٌ لكنَّ محمودًا غائبٌ .

لعلَّ : **تفيد الرجاء** ، لعلَّ المحسوب جيدٌ .

لأنَّها تنسخ (تلغى) حكم
المبتدأ و خبره

ناقصة : لأنَّها لا تحتاج إلى فاعل
أو فاعل و مفعول به

أي تأتي بصيغة
الماضي و المضارع والأمر

كان و أخواتها :

هي أفعالٌ ناقصةٌ ناسخةٌ متصرفٌ تدخلُ على الجملةِ الاسمية فتغير حكمها ، إذ تبقى المبتدأ
مرفوعًا و يسمى اسمها ، و تنصبُ الخبر و يسمى خبرها .

و تسمى أيضًا ، بالأفعال الناقصة ؛ لأنَّها تدلُ على زمانٍ **فقط** ، أي أنها لا تدلُ على الحدث ،
و من ثم لا تحتاج إلى فاعل .

كان و أخواتها :

كان (اتصف المخبر عنه في الماضي)

أصبح (اتصف المخبر عنه في الصباح)

ظل (تدل على الاستمرارية)

أمسى (في وقت المساء)

بات (في وقت الليل)

صار (يدل على التحول)

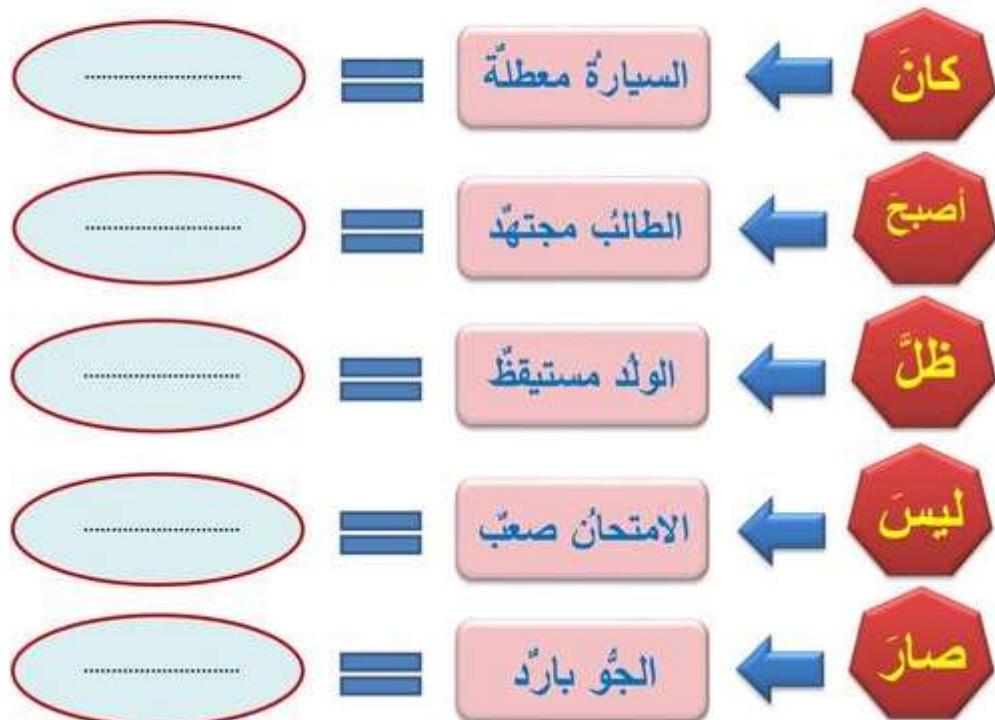
ليس (فعل جامد أي يلزم صورة واحدة و يفيد نفي)

يكون كن
يصبح
يبت
تصير صر
يظل

نستنتج أن :

كان و أخواتها تدخل على الجملة الجملة الاسمية ، تبقي المبتدأ مرفوعاً و يسمى اسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها ...

أدخل كان أو إحدى أخواتها على كل
جمل اسمية مما يأتي، وغير ما يلزم.



الكتابة

حذف ألف (ما) الاستفهامية

حروف الجر (من إلى عن على في اللام الباء) + ما = تحذف ألف ما الاستفهامية و يعوض عنها بفتحة



القاعدة هذه خاصة فقط ب (من) و (عن)

عن و من + ما الاستفهامية = النون ب عن و من تحذف و تقلب ل ميم

الميم التي قلبت مع ميم ما الاستفهامية تصبح ميم واحدة مشددة و الألف
بجميع الحالات تحذف

عم

مم

إذن نستنتج أن :

ما الاستفهامية تحذف ألفها إذا سبقت بأحد حروف الجر

(من إلى عن على في اللام الباء)

فتصبح

لم عم بم علام فيم مم



أمل الأمة .. وسُرُّ هُضُّتها

النشيد (نَحْنُ الشَّبَابُ)

هذه القصيدة لشاعر (الأخطل الصغير)

تتحدث أن الشباب أمل الأمة و حصنها و مستقبلها

و هم مجد و عزة في المستقبل و هذه العزة دائمة و مخلدة .

نَحْنُ الشَّبَابُ

الفكرة العامة :
الشباب أمل الأمة و حصنها و مستقبلها

الشاعر : بشاره الخوري «الأخطل الصغير»

الشرف والفخر خالد الذكرى للأبد

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمَخْلُدُ

يتتحدث الشاعر عن الشباب و أنهم أمل المستقبل ،
و هم مجد و عزة في المستقبل و هذه العزة دائمة مخلدة

نَحْنُ الشَّبَابُ مبدأ و رمز الأمد
شَعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ بذل
بِعْنَا لَهُ يَوْمَ الْمَحْنِ الشدائِدِ
يَا وَطَنِي عَدَالَكَ دَمِ
عَلِمْتَنَا كَيْفَ السَّمْمِ العلو و الكبريات

عاش الوطن ، عاش الوطن
أرواحنا بلا ثمن
يحفظ و يصون
مِثْلَكَ مَنْ يَرْعِي الدَّمَمِ
وَكَيْفَ يَضْعِفُ بَقْلُلَ الأَلَمِ

شعار الشباب هو أن يعيش الوطن حيّاً بشبابه وأن يعلو و يرتفع بهم ،
و أنهم يقدّمون أرواحهم في سبيل الوطن ، و أن الوطن يحفظ الحقوق
و المهد و تعلم الشباب من وطنهم كيف تكون الرفعة والعلو .

نَحْنُ الشَّبَابُ أعلى الجبل الأنهر الصغيرة
وَالسَّفْحُ وَالجَدَارُ
وَمَا بَنَنَايَا الأَوَّلُ
الَّذِي فِي قُلُوبِنَا
وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ
وَالحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ أماكن حصينة
وَالثُّورُ فِي عُيُونِنَا

يتتحدث الشاعر عن خماسة الوطن من جبال و جداول
و حقول و ماتاب الأولي في هذا الوطن فالشباب
هم من يحمون تلك الأشياء ، منتحسين بسلاح الدين
والنور و الحق و الشجاعة

نَحْنُ الشَّبَابُ
وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ
نَفْنِي وَلَا نَنْخَذِلُ
لَنَا غَدٌ وَالْأَمْلُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّوَّامِ
نَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِنَا
نَبْنِي وَلَا نَتَكَلُ
لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ

الوطن العربي لنعرب كلهم و يقول الشاعر
بأن العراق و الشام و مصر و البت الحرام كلها لنا و نقدم أنفسنا قداء لها
و هذه البلاد نحن من بنناها و نعم من أجل رفعتها فالشباب
لهم العمل والأمل لنبقى الأوطان سالمة

نَحْنُ الشَّبَابُ



الاملاع

اکتب ما تسمع يا صغيري :

ولسوف يعطيك رب فترضى

الطاقة المتجددة

أهمية الطاقة المتجددة

معانٰی الفقرة الاولی :

الطاقة النظيفة : التي لا تلوث البيئة

شحن: تزویدها تدیر: تحرك تسخیر: التذليل (أي سخر شيء) يسره

شحن : تزویدها تدیر : تحرك

شحن : تزویدها

نطاق : مجال

ال فكرة الرئيسية للفقرة الأولى : الاستخدامات المتعددة لطاقة الشمسية في مجالات الحياة المختلفة .

معانٰی الفقرۃ الثانیۃ :

معوقات : عقبات عديدة : كثيرة تخزين الطاقة : تجميع الأشياء و حفظها إلى وقت الحاجة إليها

الفكرة الرئيسية لفقرة الثانية : المعوقات التي تواجه نظام الطاقة الشمسية

معانٰی الفقرۃ الثالثۃ :

تطور: تقدمت دعـت: أصـبحت داعـماً: مـساعد الاستـثمار: الاستـغـلال

أن تسترد : يسترجع

أن تسترد : يسترجع

الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة : تطور صناعة السخانات الشمسية في الأردن

معانٰی الفقرۃ الرابعة :

النائية: البعيدة تحتاج : تفتقر

ي **الطالب** قم بنسخ الفقرة الأولى :

الأساليب و التراكيب اللغوية

ال فعل الصحيح و الفعل المعتل

ال فعل الصحيح : هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (ا و ي)

ال فعل المعتل : هو كل فعل وجد في حروفه الأصلية واحداً من حروف العلة (ا و ي) ...



لازم الفعل يكون ماضي مجرد

ذهب وقف اي ولا حرف زيادة يعني بذنا نوصل الفعل لثلاث حروف

يلعب : لعب ، يعَد : عَد ، اكتب : كتب ، يقول : قال ، قف : وقف

لل فعلين أقسام عدة ، منها :

ال فعل المعتل

مُعْتَل مَثَل : أَوْلَهُ حَرْفُ عَلَةٍ

مَثَل : وَعْدٌ بِيَسٍ وَجَدٌ وَقَفٌ

مُعْتَل أَجْوَفٌ : مَا كَانَ أَوْسْطَهُ حَرْفُ عَلَةٍ

مَثَل : صَامٌ قَيْمٌ نَامٌ

مُعْتَل نَاقِصٌ : مَا كَانَ آخِرَهُ حَرْفُ عَلَةٍ

مَثَل : سَعَى قَضَى دَعَا

اللفيف و له نوعان :

لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ

لَفِيفٌ مَقْرُونٌ

اجْتِمَاعٌ حَرْفًا
عَلَةٌ مَعَ وَجْدٍ
حَرْفٌ صَحِيفٌ
بَيْنَهُمَا مَثَلٌ :
وَقَىٰ وَعَىٰ

اجْتِمَاعٌ حَرْفًا
عَلَةٌ دُونَ
وَجْدٍ حَرْفٌ
صَحِيفٌ بَيْنَهُمَا
مَثَلٌ :
كَوَىٰ رَوَىٰ

ال فعل الصحيح

صَحِيفٌ السَّالِمٌ : لَا يُوجَدُ فِي حِرْفَهُ
الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ وَلَا شَدَّةٌ

مَثَلٌ : دَرَسٌ صَدٌ دَخْلٌ خَرْجٌ

صَحِيفٌ الْمَهْمُوزٌ : يُوجَدُ فِي حِرْفَهُ
الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ

مَثَلٌ : سَأَلٌ لَجَأٌ أَمْرٌ

صَحِيفٌ مَضْعُفٌ : يُوجَدُ فِي حِرْفَهُ
الْأَصْلِيَّةِ شَدَّةٌ

مَثَلٌ : شَدَّ عَدَ مَدَ

الكتابة

كتابَةُ كَلْمَةِ مَئَةٍ

اَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

قرأً زيدٌ قرابةً مئةٍ كتابٍ ومتةٍ قصّةً؛ استعداداً لاتحاقه بِمُسابقةِ أوائلِ المُطالِعينَ،

الهمزة المتوسطة تكتب على
نبرة إذا كانت مكسورة أو ما
قبلها مكسور

التي شارك فيها أكثر من ثلاثة طالب وطالبة.

الاملاع

اکتب ما تسمع يا بطؤی :

كُنْ قَوِيًّا مِنْ أَجْلِ نَفْسِكَ

كن متفائلاً

ابتسام

من قائل قصيدة ابتسام ؟ إيليا أبو ماضي من شعراء المهجـر . هاجر إلى أمريكا ، شارك في تأسيس الرابطة القلمـية مع جـبران خـليل جـبران و مخـائيل نـعيمـة . من دواوينـه : تـذـكار المـاضـي ، و الجـداول ، و الـخـمائـل .

شرح الأبيات من (١ - ٤) :

- ١ . معنى كلمة التجـهم : عـبـوس الـوـجهـه (يـذـكـر الشـاعـر عـلـى ما يـرى فـي تـغـيـر الـظـرـوف الـجـوـيـة كـآـبـة عـبـس وـجـهـه بـسـبـب ذـكـر وـطـلـب مـنـه الـابـتـسـامـة وـعـدـم الـعـبـسـ الـعـبـوس)
- ٢ . ولـى : ذـهـب / المـتـصـرـما : المـاضـي (ردـ عـلـى الكـتـبـ الحـزـين بـأـن زـمـن الصـبـا ذـهـب وـلـن يـعـود فـطـلـب مـنـه أـن يـبـتـسـمـ فـيـما بـقـيـ منـعـرـه فـإـنـ الحـزـن لـنـ يـعـيـدـ الصـبـا) (شـبـهـ الصـبـا بـإـنـسانـ قـدـ أـدـارـ ظـهـرـهـ وـ ذـهـبـ وـلـنـ يـعـودـ) .
- ٣ . أـعـلامـها : عـلـامـات / تـعـرـضـتـ : تـصـدـتـ (يـقـولـ الحـزـينـ أـنـ مـرـاسـمـ العـزـاءـ وـ المـوـتـ قـدـ بـدـتـ أـعـلامـهاـ تـظـهـرـ عـلـىـ بـدـنـهـ وـ ثـوـبـهـ)
- ٤ . فـرـضـ : وـاجـبـ / كـفـيـ : يـدـيـ (وـ عـلـىـ الحـزـينـ دـيـنـ لـازـمـ الـوـفـاءـ وـ لـكـهـ لـاـ يـمـلـكـ دـرـهـاـ وـاحـدـاـ لـفـقـرـهـ)
الفـكـرةـ الرـئـيـسـةـ لـهـذـهـ الأـبـيـاتـ :ـ الحـزـينـ يـنـتـظـرـ كـلـ مـاـ حـوـلـهـ بـسـامـةـ وـ حـزـنـ .ـ

شرح الأبيات من (٥ - ٧) :

- ٥ . مـعـدـماـ : فـقـيرـ (ردـ الشـاعـرـ بـأـنـ يـبـتـسـمـ فـإـنـ يـبـتـسـمـ لـمـ يـزـلـ عـلـىـ قـيـدـ الـحـبـةـ وـ لـيـسـ مـنـ الـأـحـبـةـ الـذـينـ فـقـدـواـ وـ ذـهـبـواـ)
- ٦ . الـعـلـقـماـ : مـرـاـ (يـرـوـيـ الـحـزـينـ سـبـبـ حـزـنـهـ فـيـقـولـ أـنـ الـلـيـالـيـ الـتـيـ مـرـتـ بـهـ جـرـعـتـهـ مـرـارـةـ كـالـعـلـقـمـ الـمـرـيرـ فـرـدـ الشـاعـرـ بـأـنـ يـبـتـسـمـ حـتـىـ وـ إـنـ ذـاقـ المـرـارـ)
الـصـورـةـ الـفـنـيـةـ :ـ شـبـهـ الشـاعـرـ الـلـيـالـيـ بـعـصـابـ يـقـومـونـ بـإـطـعـامـهـ طـعـامـاـ مـرـ المـذـاقـ .ـ (ـ كـنـيـةـ عـنـ صـعـوبـةـ وـ مـرـارـةـ الـحـيـاـةـ .ـ)
- ٧ . مـرـنـمـاـ : طـربـاـ / طـرـحـ :ـ تـرـكـ (ـ يـذـكـرـ الشـاعـرـ هـدـفـ مـهـمـ لـلـابـتـسـامـةـ وـ ذـكـرـ أـنـهـ إـذـاـ رـآـهـ إـنـسـانـ فـرـحـاـ مـطـربـاـ بـالـفـرـحـ وـ كـانـ كـيـيـاـ فـإـنـ سـوـفـ يـطـرـحـ الـكـآـبـةـ وـ يـطـرـبـ وـ يـفـرـحـ لـفـرـحـهـ)
الـصـورـةـ الـفـنـيـةـ :ـ صـورـةـ الـكـآـبـةـ بـحـمـلـ عـلـىـ ظـهـرـ إـنـسـانـ فـمـتـىـ رـأـيـ فـرـحـاـ وـ طـربـاـ أـلـقـىـ الـكـآـبـةـ عـنـ ظـهـرـهـ وـ صـارـ فـرـحـاـ بـفـرـحـ غـيـرـهـ .ـ)

الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات : الابتسامة و الضحك سبب للفرح و الحياة الجميلة .

شرح الأبيات من (٨ - ١٠) :

٨ . التبرم : الضجر / البشاشة : الفرح / منغما : مكب (يتتسائل الشاعر عن الكئيب و الحزين فيقول له : أترأك بحزنك تجني و لو درهما ، أم أنه تخسر إن تركت البشاشة فيفوتك الأجر و الصحة و العافية) .

٩ . تنتلما : تشدق / يتحطما : يتكسر (يلفت الشاعر انتباه الحزين بأنه لم يخطر بباله أن الحزن يلثم شفتك و يحطم وجهك بالكابة) .

١٠ . يقول الشاعر : عليك أيها الحزين بالضحك فإن الشهب في السماء مع أن الظلام يتلاطم حولها تضحك ، و هذا سبب يجعلنا نحب الأنجم حيث تلهمنا رؤيتها السعادة .

(الصورة الفنية : صور الشاعر الشهب بأنها تضحك رغم الظلام الذي يحيط بها و يدخل في بعضه بعضاً)

هيا يا بطل قم بنسخ أول أربعة أبيات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سلمت لأننا أمل و بارك الله فيك و رضي الله عنك ...

٣٣ شرح قاعدة الفعل الصحيح و الفعل المعتل بصفحة

علامات الترقيم

هي رموز و إشارات توضع بين الجمل لتحقيق الفهم و هناك علامات ترقيم كثيرة و لكل علامة استخدام خاص و من علامات الترقيم :

النقطة : تستخدم عند الانتهاء من الكلام ، لتدل على نهاية الجملة و تمام المعنى .

مثال : الزرافة أطول الحيوانات .

النقطتان الرأسيتان : تستخدم بعد القول ، و بعد التفصيل .

مثال : قال تعالى : (قل أَعُوذ بِرَبِّ النَّاسِ)

الدهر يومان : يوم لك ، و يوم عليك .

علامة الاستفهام : تستخدم بعد السؤال عم شيء ما .

مثال : كيف حالك ؟



المحفوظات

الأفكار الرئيسية:
٣-١) ثقة الشاعر بنفسه رغم الألم

الشاعر: أبو القاسم الشابي

العالية

كالنَّسَرِ فَوْقَ الْقِمَةِ الشَّمَاءِ	سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ	المرض
الأَجْوَاءِ الْمُضْطَربَةِ، الْعَوَاصِفِ		أَتَطْلَعُ
بِالسُّحبِ، وَالْأَمْطَارِ، وَالْأَنْوَاءِ	أَرَنُوا إِلَيَّ الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ، هَازِئًا	
الْمُنْخَضِ السَّحِيقِ		أَدِيمُ النَّظَرِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَةِ السَّوْدَاءِ	لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَبِيرَ، وَلَا أَرَى	

شرح البيت الأول : يفصح الشاعر عن معاناته الألم ويشكو إحاطة الأعداء به ، ولكن ، وعلى الرغم من شكوكه و معاناته فلن يستسلم للألم و المرض و العدو ، بل هو سيتغلب على كل هذا وسيحلق بعيداً هناك و كأنه النسر فوق القمة الشماء الفارطة العلو و الارتفاع .

شرح البيت الثاني : يؤكد الشاعر المعنى السابق ، يشير إلى ارتفاعه عالياً هازئاً بالغيوم ، و الأمطار و الأنواء ، أي العواصف ، لأنها فوقها ، هو أعلى منها .

شرح البيت الثالث : لا أنظر للأسفل حيث الظلال الحزينة و الكئيبة و حيث الهوة و حيث الظلم و السواد

٧-٤) التمتع بمظاهر الجمال في الكون

الوجود المطلق العام

مظاهر الجمال في الكون

وأذيب روح الكون في إنساني	أُصْغِي لِمُوسِيقَا الْحَيَاةِ، وَوَحِيَهَا
تردد الصوت	أَصْفَى
يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ	وَأُصْبِحَ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ، الَّذِي
سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ	فَاهْدِمْ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ
وزَوَابِعِ الأَشْوَاكِ، وَالْحَصْبَاءِ	وَامْلُأْ طَرِيقِي بِالْمَخَاوِفِ، وَالْدُّجَى

صغر
الحجارة

شرح البيت الرابع : استمع بإنصات إلى جمال الحياة وإلهامها ، ويتفاعل مع الكون بما فيه من خلال أشعارها المعبرة

شرح البيت الخامس : يستمع الشاعر إلى الصوت الإلهي ويعبر الشاعر عن أن الطهارة والهناه بعيدة عن أطماء البشر في الأرض فهي تكون هناك في الفضاء

شرح البيت السادس : يتحدى الشاعر ويطلب هدم فؤاده و ذلك لن يتم لأن فؤاده من صخر أصم لا تؤثر فيه الزعزع ، والإنسان المؤمن لا يتحدى القدر في مرض أو مصيبة بل يرضي بقضاء الله و يقبل عطاءه

البيت السابع : يستمر الشاعر في تحديه للقدر فيتحداه أن يخوفه بالظلم و أن يزرع طريقه بالأشواك و الحجارة فهو قادر على تجاوز كل هذه العثرات

(٨-١٠) : التحدي ورفض الهزيمة

سَأَظْلِلُ أَمْشِي رَغْمَ ذَلِكَ، عازِفًا
النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي
إِنِّي أَنَا النَّاَيُ الَّذِي لَا تَتَهَيِّ
الْأَضْلاعُ
قِيَشَارَتِي، مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِي
فَعَلَامَ أَخْشِي السَّيِّرَ فِي الظُّلْمَاءِ
أَنْغَامُهُ، مَا دَامَ فِي الْأَخْيَاءِ

شرح البيت الثامن : يقول الشاعر للقدر أنه سيستمر صامدًا على الرغم مما يفعله ، وسيظل شاعرًا صادحًا بشعره مترنما بأبياته .

شرح البيت التاسع والعشر : يعبر الشاعر عن صموده و ثباته و ما يثنيه شيء عن المضي قدماً مترنما مغنياً للنور ، عازفاً حالماً بالأحسن والأجمل و لا يثنيه عن السير الألم و الظلم و المرض و الداء .

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

أَبُو القَاسِمِ الشَّابَّيِ، شَاعِرٌ تُونِسِيٌّ، وُلِدَ سَنَةً (١٩٠٩ م). فِي بَلْدَةِ الشَّابَّيَةِ. مِنْ دَوَوِينِهِ الشَّعْرِيَّةِ: دِيْوَانُ أَغَانِيِ الْحَيَاةِ. تُوْفِيَ سَنَةً (١٩٣٤ م).

الاملاع

اکتب یا عقري ما تسمع :

حرب من أجل أحلامك

التعليم مسؤوليتنا جمِيعاً

وصية الآباء للأبناء



معاني الفقرة الأولى :

يَحْوِطُ : يصون و يحفظ و يرعى / عَنْيَةً : اهتمام / توجيه / مَكَارِمْ : محسن / قُرْنَاءُ : الصاحب / فَلَيُؤْدِ : فليقم بواجبه / يَسْلُمْ : يعطي / مَرْبُ صَالِحٌ : الذي يقوم بال التربية / الغُثُ : الشيء الكبير الذي لا فائدة منه .

الفكرة الرئيسية : مسؤولية الأب في رعاية الأبناء و تأديبهم و تعليمهم .

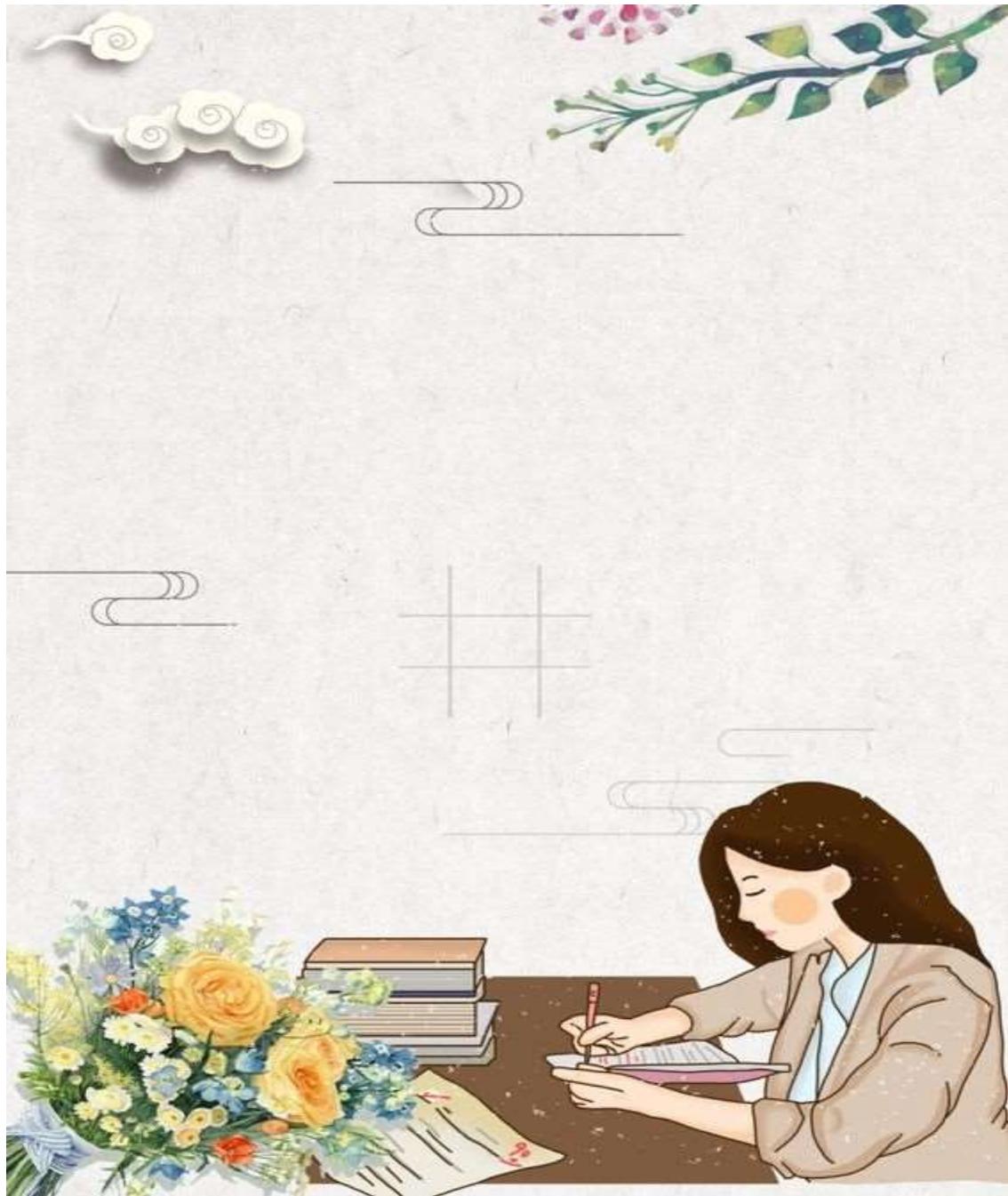
معاني الفقرة الثانية :

وَصَاحِيَا : نصائح / مَؤَدِّبْ : معلم / لِيَكُنْ أَوْلَى إِصْلَاحَكُ بْنِي إِصْلَاحَكُ نَفْسَكُ : التخلص من السلوكيات السيئة / مَعْقُودَةُ : متصلة و معلقة / لَا تَمْلَهُمْ : تشعرهم بالملل / لَا تَرْكُهُمْ : لا تبعدهم عنه أي القرآن الكريم يهجروه : يتركوه / يَحْكُمُوهُ : يتعلموه باتفاق / ازدحام الكلام : كثرة الكلام / مَضْلَلَةُ : ضياع / موضع : مكان / الداء : المرض / جنْبَهُمْ : أبعدهم / مَفْسِدَةُ : سوء الأخلاق / يَمْجُدُو وَ يَنْجُدُو : يرتفع شأنهم / تَتَنَاهُلُهُمْ : تحاسبهم / الغاشية : الذين لا علم لهم من زملائهم .

الفكرة الرئيسية : بعض الوصايا في تعليم الأبناء مثل : وصية عمرو بن عتبة لمؤدب ولده / وصية عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده .

عزيزي الطالب قم بنسخ الفقرة الأولى :

اكتب
كلمة
لملمة
أنت
تفضليها



المعلمة : سارة متولي

الأساليب و التراكيب اللغوية

المجرد من الأسماء والأفعال

هو ما كانت جميع حروفه أصلية ليس فيها حرف زائد .

(كتب دحرج جعفر)

الفعل المجرد

هو فعل ماضٍ حروفه أصلية .

و له قسمان :

ثلاثي مجرد :

كتب : عدد حروفه ٣ في الزمن الماضي ولا يمكن الاستغناء عن حروفه .

ذهب : عدد حروفه ٣ في الزمن الماضي ولا يمكن الاستغناء عنه .

الرباعي المجرد : (هو فعل ماضٍ ولكن عدد حروفه أربعة)

دحرج : عدد حروفه ٤ في الزمن الماضي ولا يمكن الاستغناء عن حروفه .

زلزل : عدد حروفه ٤ في الزمن الماضي ولا يمكن الاستغناء عن حروفه .

نستنتج أن :

الفعل المجرد ينقسم إلى قسمين مجرد ثلاثي و مجرد رباعي :

الثلاثي المجرد : الفعل الماضي منه مكون من ثلاثة حروف أصلية لا يمكن الاستغناء عنها

الرباعي المجرد : الفعل الماضي منه مكون من أربعة حروف أصلية لا يمكن

الاستغناء عنها .

ملاحظة مهمة :

حروف المضارعة (ن ، أ ، ت ، ي) و (ال) التعريف ، و الضمائر المتصلة ، و تاء
التأنيث ، ليست من حروف الزيادة .

المزيد من الأسماء والأفعال

هو ما زيد إلى حروفه الأصلية حرفًا أو أكثر ، مثل :

(كاتب ، تدرج ، اجتماع ، تكريم ...)

الفعل المزد

هو فعل ماضٍ فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف زائدة عن حروفه الأصلية و يمكن الاستفقاء عنها و له قسمان مزيد ثلاثي و مزيد رباعي .

قبل التعرف على الفعل المزد يجب أن نتعرف على حروف الزيادة

مجموعة في الكلمة

سالتمونيها + التضعيف الشدة

آتي بالفعل المجرد و أضيف إليه أحد حروف الكلمة (سالتمونيها)

هنا سيتحول الفعل من مجرد إلى مزيد ...

عند إضافة أحد حروف الكلمة سالتمونيها إلى الفعل الماضي المجرد يصبح الفعل مزيد .

تطبيق لقاعدة (مزيد ثلاثي) :

كتب _ كاتب = ثلاثي ماض مزيد بحرف

استكتب = ثلاثي ماض مزيد ب ٣

خرج _ أخرج = ثلاثي ماض مزيد بحرف

علم _ عَلَم = ثلاثي ماض مزيد بالتضعيف

حضر _ أَخْضَر = مزيد بحروفين

المزيد الرباعي :

أقوم بإضافة أحد أحرف الكلمة سألتمونيهما على الفعل الرباعي المجرد فيصبح مزيداً .

تطبيق لقاعدة :

دحرج (ماضي رباعي مجرد) : تدحرج (رباعي مزيد)

فشعر (ماضي رباعي مجرد) : افشعر (رباعي مزيد)

زلزل (ماضي رباعي مجرد) : تزلزل (رباعي مزيد)

ملاحظة مهمة :

أحرف الزيادة مجموعة في الكلمة (سألتمونيهما) + .

عند معرفة نوع الفعل المجرد والمزيد يجب إرجاعه للماضي .

حروف المضارعة (ن ، أ ، ت ، ي) و (ال) التعريف ، و الضمائر المتصلة ، و تاء التأنيث ، ليست من حروف الزيادة .

هيا نطبق لفهم القاعدة أكثر :

حدد نوع الأفعال المجردة والمزيدة

يكتب ... ؟ المجرد الماضي (كتب) الياء ليست من أحرف الزيادة لأنها من حروف المضارعة والهاء ضمير متصل .

يحفظ ... ؟ حفظ

حافظ ... ؟ مزيد

الكتابة

ألف الشبيهة بعده الهمزة المتطرفة

الأمثلة:

تأمل الكلمتين اللتين تحتهما خط
خط في المثالين :
أمفرد كل منها أم مثنى ؟

- 1 - في مُحَافَظَةِ مَادَبَا لِوَاءَانِ.
- 2 - نَحْنُ بَرِيَّانٌ مِمَّا نُسِّبُ إِلَيْنَا.

اسمعك تقول : مثنى

ما مفرد كل منها ؟

نعم ، مفرد (لواءان) (لواء) و مفرد (بريان) (بريء)

لاحظت يا بطل أن مفرد كل منها انتهى بـ **همزة متطرفة** ...

هيا نذكر أن المثنى : يصاغ بزيادة ألف و نون في حالة الرفع

أعد النظر إلى كلمة **لواءان** تجد أن **الحرف الذي يسبق الهمزة هو الألف** لا يمكن أن يتصل بما بعده ، لذلك **كتبت الهمزة منفردة على السطر** .

أما كلمة **(بريان)** تجد أن **الحرف الذي يسبق الهمزة هو (ياء)** يمكن أن يتصل بها ، و في هذه **الحالة تكتب الهمزة على نبرة** .

تطبيق للقاعدة :

شيء :

جزء :

الاملاع

اكتب يا بطل ما تسمع و انتبه على كتابة الكلمات جيداً :

ستصل ما دمت تحاول

فِلَسْطِينُ عَرَبَيَّةُ

حِمْيَ فِلَسْطِينَ

الأفكار الرئيسية :
يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن الجهاد أنه السبيل الوحيد في تحرير
الأوطان ، و اختياره سبيلاً لموته على أرض فلسطين

القراءة

حِمْيَ فِلَسْطِينَ



شاعر يفدي الوطن
بروحه ، لا يرضي
الهوان

إصرار الشاعر على أن
يعيش بشرف أو أن
يموت شهيداً

أرمي ساحات الموت
وألقي بها في مهافي الردى
يُقْهَرُ الأعداء
وإِمَّا مَمَاتٌ يَغْيِظُ العُدُى
يُقْبَلُ عَلَى الْمَوْتِ مَا يَتَمَنَّاهُ إِنْسَانٌ
وَرُوْدُ الْمَنَابِيَا وَنَيْلُ الْمُنْبَى
يَهَابُ الْأَعْدَاءِ الاقْتَرَابَ مِنْهُ
مَخْوَفُ الْجَنَابِ حَرَامُ الْحِمْيَ

يقول الشاعر : بأنني نويت أن أموت في سبيل الله كي أكون شهيداً في سبيله .

يقول : الحياة قسمان إما أن نعيش حياة جميلة كلها سرور و فرح ، و إما أن نموت و نحن نقاتل الأعداء ، لأننا لا نستطيع أن نعيش في ذل و هوان .

يقول : إن نفس الإنسان الذي يحب وطنه لها هدفان ، الأول : الشهادة في سبيل الله .

والثاني : نيل المني أي الحياة الجميلة التي تخلو من الذل و التي يتحقق فيها كل الأمنيات .

ليس هناك عيش دون دون أن يكون لدى ما أخاف عليه من عرض و أهل ، و ما أحمسه من حرمات و ممتلكات .

بَاطِنُ الْكَفِ
سَأَحْمِلُ رُوْحِي عَلَى رَاحِتِي
فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسْرُّ الصَّدِيقَ
الْهُدُفُ ، الْمَقْدِيدُ
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَاتِنَ
وَمَا الْعَيْشُ لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ

المراد

الموت الزوام فداء
الأوطان و هو موت
عزّة و موت شرف

الشاعر
يُفدي وطنه
بروحه و
قلبه

وَدُونَ بِلَادِي هُوَ الْمُبْتَغَى
أَرَادَ / قَصَدَ

وَمَنْ رَأَمْ مَوْتًا شَرِيفًا فَذَا

المشقة الأذى، الظلم

وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِسُومِ الْأَذى
مشتعلة ، متأججه

فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَظَى

فَيَعْلَمُ قَوْمِي بِأَنِّي الْفَتَى

يرى الشاعر أن موته هو هدفه طالما بقيت بلاده سلبية ، فحياته دون بلاده لا
طعم ولا معنى لها .

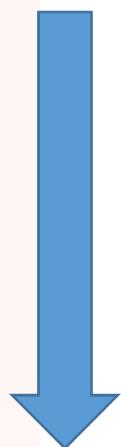
٧٧

يُقسِمُ الشاعر بِأَنَّ الشَّهَادَةَ هِي طَرِيقُ مَوْتِ الرِّجَالِ ، وَمِنْ طَلْبِ مَوْتًا شَرِيفًا وَ
سَامِيًّا فَهَذَا هُوَ الطَّرِيقُ .

يتساءل الشاعر كيف يكون صابراً و يتحمل العدو الحاقد و كيف يتحمل أذاهم
و ظلمهم .

أَنَا سَأَرْمِي الْأَعْدَاءِ بِقَلْبِي ، فَقَلْبِي قَاسٌ كَالْحَدِيدِ ، وَنَارِي الَّتِي بَيْنَ يَدِي مُشْتَعِلَةٌ
مُتَأْجِجَةٌ (دَلَالَةٌ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْيَأسِ)

يقول : سأدفع و أحمي وطني و دياري بقوة السيف الذي أمتلكه ، حتى يعلم
قومي أنني الفتى الذي أدفع عن أرضي و وطني



رسم علم فلسطين الحبيبة .



المعلمة : سارة متولي

التركيب اللغوي

التركيب والأساليب اللغوية

مراجعة عامة

١ - ميّز الفعل الصحيح من المعتل في ما تتحّطّه خطّ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحِي مِنْ أَحَقٍ﴾ [سورة الأحزاب، آية ٥٣]

معتل

صحيح (أتبع)

ب - قال رسول الله ﷺ: (اتق الله حيثما كنت، وأتبع الشريعة الحسنة تمحها، وخالف الناس بخلق حسن).
(رواية الترمذية)

معتل

وأُلْقِيَ بها في مهابي الردى

صحيح (حمل)

٢ - افرا النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يا بُنَيَّ، إِيَاكَ أَنْ تَكُونَ مَغْرُورًا بِرَأْيِكَ، فَتَعْقِدَ أَنْكَ مُصِيبٌ، وَأَنَّ غَيْرَكَ إِنْ خَالَفَكَ، عَلَى بَاطِلٍ، بَلْ وَسْعٌ صَدْرَكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ: إِنَّ رَأْيِي صَوَابٌ يَحْتَمِلُ
الخطأ، وَرَأْيُ غَيْرِي خَطَأً يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ. يا بُنَيَّ، أَعْمِلْ عَقْلَكَ وَرَاعِ حُقُوقَ
الآخرين، وَاحْرِصْ عَلَى راحِتهمْ.

إلى ولدي، أحمد أمين

٧٩

هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل على الجمل
الاسمية.

* تنصب المبتدأ ويسمى اسمها.

* ترفع الخبر ويسمى خبراً.

إنْ أَنْ كَانَ لَعْنَ لَيْتَ لَكَ

إن رأي صواب يتحمل الخطأ ورأي غيري
خطأ يتحمل الصواب

صحيح: تعتقد ، خالفك ، وسع

معتل: تكون ، راع

ح ق ق

حرف الزيادة (الواو)

أ - ما العباره التي أوصى الأب ابنه أن يتحذّها شعراً له؟

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِ فَعْلًا صَحِيحًا وَآخَرَ مُعْتَلًا.

ج - اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ في النَّصِ ضَبْطًا سَلِيمًا.

د - جَرْدُ كَلِمَةَ (حُقُوقٍ) مِنْ أَحْرُفِ الزِّيَادَةِ.

كان و أخواتها
تدخل على
الجملة الجملة
الاسمية ، تبقي
المبتدأ مرفوعاً
و يسمى اسمها
و تنصب الخبر
و يسمى خبراً
و يسمى خبراً
...

٣ - اختر مما بين قوسين الضبط السليم لآخر ما تتحّطّه خطّ في ما يأتي:

أ - أَصْبَحْتْ مَصَادِرُ التَّعْلُمِ مُتَيَسِّرَةً. (متيسرة ، متيسرة ، متيسرة)

ب - لَعْلَ النَّصْرِ قَرِيبٌ.

٤ - وَاحِدَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُجَرَّدَةٌ، حَدَّدْهَا:

مُرَاجِعٌ ، مَرْجِعٌ ، رَجَعٌ ، رُجُوعٌ ، اسْتِرْجَاعٌ ، مَرَاجِعٌ.

٥ - ضَعْ خَطٌّ تَحْتَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ وَخَطٌّ تَحْتَ الفِعْلِ المُعْتَلِ في ما يأتي:
سعى ، وَصَفَ ، سَمِعَ ، صَامَ ، شَكَرَ ، أَكَلَ.

سالتمونيها + التضييف

معتل معتل صحيح معتل صحيح

الفعل الصحيح و الفعل المعتل

الفعل الصحيح : هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (ا و ي)

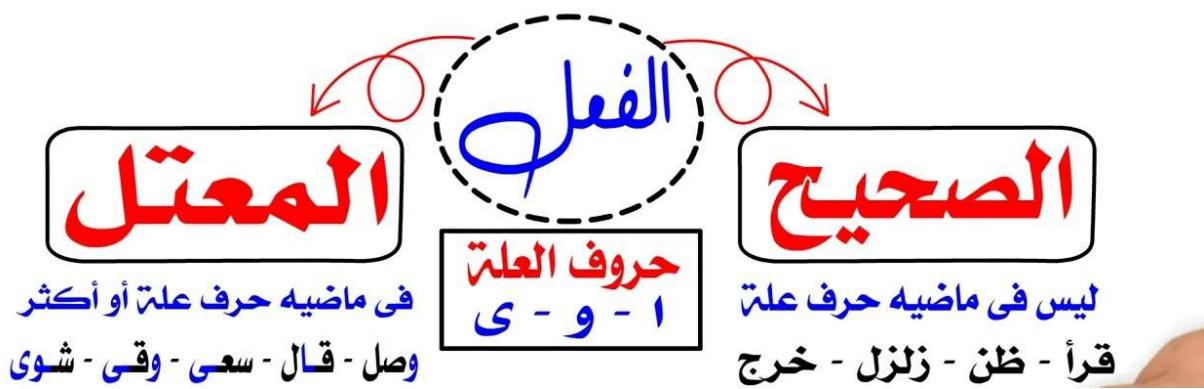
الفعل المعتل : هو كل فعل وجد في حروفه الأصلية واحداً من حروف العلة (ا و ي)



لازم الفعل يكون ماضي مجرد

ذهب وقف اي ولا حرف زيادة يعني بدننا نوصل الفعل لثلاث حروف

يلعب : لعب ، يعـدـ : عـدـ ، اكتبـ : كـتـبـ ، يقولـ : قـالـ ، قـفـ : وـقـفـ



المحفوظات

يافا الجميلة

الشاعر محمد مهدي الجوادي

إلى يافا وحَلَقَ بي عَقَابٌ
جَوَانِحِهِ مِنَ النَّجْمِ اقْتِرَابٌ
وَفَتَحَ مِنْ جِنَانِ الْخَلْدِ بَابٌ
مِنَ الدَّمْعِ الضَّلِيلِ بِهَا حِجَابٌ
وَلَسْتُ بِعَارِفٍ لِمَنِ الْعِتَابُ
وَمَا اخْتَلَفَ الطَّرِيقُ وَلَا الشَّرَابُ
وَلَا الضَّادُ الْفَصِيحُ وَلَا الْكِتَابُ
بِهِ، وَاشْتَفَ مُهَاجِتَي الْذَّهَابُ
وَعَنْ وَطَنِي إِلَى وَطَنِي إِيَابُ

حملتي بغداد، وتعني الأرض الواسعة

أَلْتَشَنِي مِنَ الزَّوْرَاءِ رِيَّخٌ
كَانَ الشَّوَّقَ يَدْفَعُهُ فَيَذْكُرِي
انتشر ولَمَا طَبَقَ الْأَرْجُحُ الشَّنَائِيَا
نَظَرْتُ بِمُقْلَةٍ غَطَّى عَلَيْهَا
وَقُلْتُ وَمَا أَحِيَّ سَوْى عِتَابٍ
أَحَقًا بَيْنَنَا اخْتَلَفْتُ حُدُودًا
وَلَا افْتَرَقْتُ وَجْهَهُ عَنْ وَجْهِهِ
لم أطُرُب لَئِنْ خَمَ الْوَدَاعُ فَضِقْتُ ذَرَعَاهُ
فِيمَنْ أَهْلِي إِلَى أَهْلِي رُجُوعٌ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

٨٦



الشاعر يبني شوقه إلى يافا حيث اعتبر أن الطائرة التي حملته تسريح كالريح و كأنها عقاب يطير بارتفاع و شموخ .

١

يقول إن الشوق الذي يدفعه وهو من الفرحة أصبح عاليًا يقترب من النجوم .

٢

عندما وصل الشاعر إلى يافا انتشرت الرائحة الطيبة والعطرة وكان هناك باب مفتوح من الجنة

٣

يتحدث الشاعر عن فرحة بقدومه إلى يافا وأنه اغروقت عيناه بالدموع فرحا بزيارتها

٤

لا يدري الشاعر من يلوم ويعاتب بسبب حال الدول العربية

٥

سبب عتابه كيف تفصل بين الدول العربية حدود وهي نفس الطريق ونفس التراب حيث يعتبرها وطن واحد .

٦

تجمع بين العرب عدة أشياء وهي لغة الدين وغيرها ، فكيف تختلف الحدود .

٧

الشاعر لحظه مغادرته يافا لم يطق مغادرتها وأصبح قلبه حزيناً لمغادرته .

٨

الشاعر يقرر بأنه جاء من أهله إلى أهله وقدم من وطنه العراق إلى وطنه الآخر فلسطين ، فهو يعتبر أن جميع الدول العربية وطنه وجميع أهله فلا فرق بينهما .

٩

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

مُحَمَّد مَهْدِي الْجَوَاهِرِي شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ وُلِّدَ عَامَ (١٨٩٩م)، أَلْقَى هَذِهِ الْقَصِيْدَةَ بِيَافَا
فِي الْعَامِ (١٩٤٥م) بِمُنَاسَبَةِ تَكْرِيمِهِ. تُوْفِيَ عَامَ (١٩٩٧م).

معانی المفردات

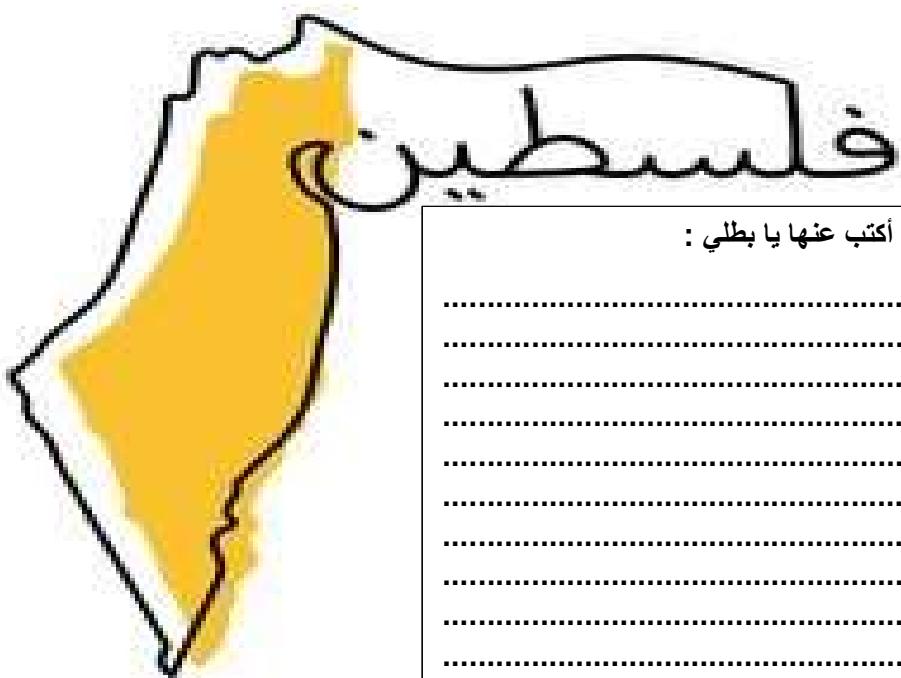
أَقْلَّتْنِي : حَمَلْتْنِي .

الزُّوراء: بغداد، وتعني الأرض الواسعة.

طبق : انتشر.

حُمَّ : اقتَرَبَ.

ضَقْتُ ذَرْعَاً : لَمْ أُطِقْ .



من أي مدينة فلسطينية أنت أكتب عنها يا بطل؟



الاملاع

اكتب يا عقري ما تسمع :

إياك أن تيأس فكل الصابرين قد جروا

كلمة من القلب

النجاح ليس سهلاً وطريقه ليست معبدةً بالورود، بل إن طريق النجاح صعب يحتاج إلى شخصٍ إرادته قوية ، ويحب أن ينجح ويصل إلى ما يريد بكل ما أوتي من قوة وصبر وعزيمة ، كما أن الإنسان الذي يرغب في أن يكون ناجحاً سيمر بالكثير من العقبات والمطبات ، وأحياناً قد يشعر أن نجاحه شيء صعب المنال ، خاصةً إذا مر بلحظاتٍ من الفشل أو السقوط .

لكن هذا لا يعني ألا يواصل الشخص سعيه نحو النجاح ، بل عليه أن يتجاوز كل هذا ، ويُصْمم على تحقيق مراده والوصول إلى الدرجات العليا ، وألا يقبل بأقل مما يستحق مهما كان الثمن ، فالنجاح سلعة غالبة تحتاج إلى شخصٍ واثق بقدراته وطموحه ، ومصمم على أن يكون ناجحاً ومتميزاً مهما حصل من ظروف، فالإرادة هي الأساس فيه، قال الشاعر منير القريني:

دامتِ الأفراحُ في ظلِّ النجاحِ
وتنادى الكلُّ : قد زانَ الصباخَ

معلمكم المحبة : سارة متولي