



روضة و مدرسة الجيل الصالح النموذجية

دوسية شاملة لشرح و قواعد مادة
اللغة العربية لصف السادس

إشراف المديرية : غدير الكسجي

إعداد المعلمة : سارة متولي

صاحب الهمّة لا يقف حتّى يتمّ الهمّة



الفهرس

الوحدة التاسعة : بر الوالدين

الوحدة العاشرة : مواقف مشرقة

الوحدة الحادية عشرة : من قصص التراث

الوحدة الثالثة عشرة : الطاقة المتجددة

الوحدة الرابعة عشرة : كن متفانًا

الوحدة الخامسة عشرة : التعليم مسؤوليتنا جميعًا

الوحدة السادسة عشرة : فلسطين عربية

لا تتراجع الآن النجاح العظيم يستغرق وقتًا

بر الوالدين

الإحسان و حسن الصحبة

الحديث هو ما ينسب إلى رسول الله محمد من قول أو فعل أو تقرير

حسن التعامل (صنع المعروف)



الإحسان وحسن الصحبة

يشتم

الذنوب العظيمة

الطرد من رحمة الله

- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رضي الله عنه قَالَ: «قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنَّ مِنْ أَكْبَرِ الْكِبَائِرِ أَنْ يَلْعَنَ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ، قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَكَيْفَ يَلْعَنُ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ؟ قَالَ: يَسُبُّ الرَّجُلُ أَبَا الرَّجُلِ، فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ».

طلب منه الإذن

النهي عن لعن والدي الآخرين

بذل النفس و المال في سبيل الله

- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ: «جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْجِهَادِ، فَقَالَ: أَحَيٌّ وَالِدَاكَ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: فَفِيهِمَا فَجَاهِدْ».

بر الوالدين من صور الجهاد في سبيل

أولى

- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ: «جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟ قَالَ: أُمُّكَ، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَبُوكَ».

إحساني و خدمتي

الوالدان أحق الناس بالصحبة

(صحيح البخاري، كتاب الأدب)

عزيزي الطالب قم بنسخ الحديث الأول :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سلمت الأنامل يا بطل



لون الصورة الجميلة و اترك كلمة لوالديك

.....

.....

.....

المعلمة : سارة متولي

مراجعة الجموع (جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم و جمع التكسير)

جمع المذكر السالم :

هو كل اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة (ون - ين) على مفردة .

معلم معلمون معلمين
مهندس مهندسون مهندسين



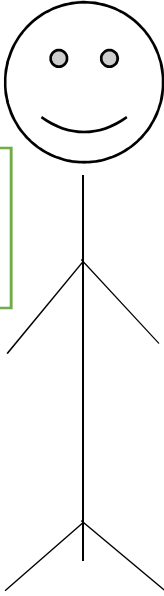
ون ين



المفرد المذكر

مذكر

عاقل



حيث أن :

يرفع بالواو :

قد أفلح المؤمنون .

ينصب ويجر بالياء :

رأيتُ الموظفين .

سلمتُ على المعلمين .

هل هذه الكلمات
تعتبر جمع مذكر
سالم ؟؟؟

قوانين

ثعابين

ميادين

جمع المؤنث السالم :

هو اسم يدل على أكثر من اثنتين ، و يتم بزيادة ألف و تاء على آخر مفردة ، و يرفع بالضمة ، و ينصب و يجر بالكسرة .

و من الأمثلة على ذلك :

* جاءت المعلمات .

* رأيتُ الطالبات .

* سلمتُ على المهندسات .

علامات جمع المؤنث السالم :

علامة الرفع جمع المؤنث السالم : الضمة

علامة نصب جمع المؤنث السالم : الكسرة

علامة جر جمع المؤنث السالم : الكسرة

جمع التكسير :

هو اسمٌ يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين ، بتغيير شكل مفردة عند الجمع إمّا بالزيادة أو النقصان .

و من الأمثلة على ذلك :

قلم أقلام كتاب كُتُب رَجُل رجال

علامات إعراب جمع التكسير :

يرفع بالضمة __ ينصب بالفتحة __ و يجر بالكسرة

التلاميذ مجتهدون : التلاميذ : مبتدأ مرفوع و علامة رفعة الضمة .

يجتهدُ العلماء لراحة الناس : العلماء : فاعل مرفوع و علامة رفعة الضمة .

قرأتُ القصص الخيالية : القصص : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة . ل به منصوب .

سمي جمع تكسير ، لأنه يكسر الكلمة و يغير أصلها .



و من الأمثلة على ذلك :

*** جاء طالبان / جاء طالبتان**

و إنما الياء و الألف هي العلامة الإعرابية

نون المثنى دائماً مكسورة

معلمان اوطان منزلیں عدنان میدان

X

نستنتج أن :

أمثلة توضيحية أكثر للمثنى :

يلعبُ اللاعبان الكرة .

المنتى :

دلالته :

الزيادة :

اللاعبان : فاعل مرفوع ، و علامة رفعه ؟ (الضمة ، الألف)

المعلمة : سارة متولى

شاهدت الطائرتين في السماء .

المتنى :

دلالتة :

الزيادة :

الطائرتين : مفعول به ، منصوب و علامة نصبه ؟ (الفتحة ، الياء)

مررت بالطالبيين في طريقي .

المتنى :

دلالتة :

الزيادة :

الطالبين : اسم مجرور و علامة الجرّه ؟ (الكسرة ، الياء)

نستنتج مما سبق :

أن المتنى اسم يدل على اثنين أو اثنتين بإضافة ألف و نون مكسورة ، أو ياء و نون

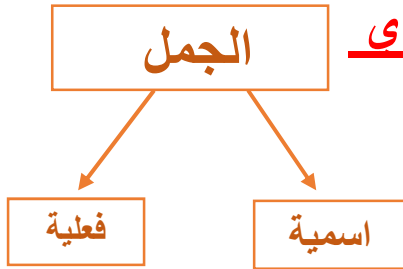
مكسورة على آخر الاسم المفرد .

علامة رفع المتنى هي الألف .

علامة نصب المتنى هي الياء .

علامة جر المتنى هي الياء .

مراجعة الفعل اللازم و الفعل المتعدي



الأفعال تنقسم إلى قسمين منها اللازم ومنها المتعدي :

الفعل اللازم :

هو ذلك الفعل الذي يلتزم حدّ الفاعل أي لا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة ، أي هو

ما لا ينصب مفعولاً به : **قعد ، جلس ، عاد ، نام ، صدق .**

الفعل المتعدي :

هو ذلك الفعل الذي لا يكفي بالفاعل بل يتعداه ليأخذ مفعولاً به لإتمام معنى الجملة أي هو ما ينصب مفعولاً

به .

الكتابة

١- اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

علامة التعجب ! :

توضع نهاية الجمل المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغراب و الدهشة مثال :

ما أبدع الخالق ! سبحان الله !

أ - ما أجمل التعاون (؟ ! : ،)

علامة الاستفهام ؟ :

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية

ب - كيف تقضي وقت فراغك (. ، ؛ ؟)

الفصلة المنقوطة :

توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى أو نتيجة لها مثل : أحافظ على الصلاة ؛ لأنها عامود الدين .

ج - نزل السائح في الفندق (، ؛ ؟) كي يستريح .

٢ - اجمع الكلمات الآتية، متنبهاً إلى كتابة الهمزة المتوسطة بصورة سليمة:

تعتمد على حركتها و حركة ما قبلها و تكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى .

الكسرة الضمة الفتحة السكون

سؤال، فؤاد، مسألة.

٣ - هات ماضي الأفعال الآتية، متنبهاً إلى كتابة الألف اللينة بصورة سليمة:

يدعو، يرمي، يشكو، يستلقي، يحمي.



"لن يحمّلك الله شيئاً لا تقوى عليه
لذلك أنت يوماً تستطيع."



الإملاء

عزيزي الطالب : اكتب ما تسمع و انتبه جيدًا :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنت قدها



مواقف مشرقة

موقفان من حياة الصحابة

معاني الفقرة الأولى :

لحق : تبع أدركه : لحقه مكث : أقام حولها : محيطين بالعجوز
يا أمة الله : مناداة للمرأة قدورنا : أواني الكبيرة
لقد أتعبت من بعدك يا أبا بكر : لثقل المسؤولية التي ستركها سيدنا أبي بكر بعد وفاته
الأفكار الرئيسية لفقرة الأولى : التسابق إلى فعل الخير ، مساعدة الآخرين و الاهتمام بهم ،
إخلاص و تواضع الخليفة أبو بكر ، القيام على خدمة الفقراء و المساكين .

معاني الفقرة الثانية :

لما حضرت علي بن أبي طالب : عندما اقترب موعد وفاة علي بن أبي طالب
اجعل نفسك ميزاناً ما بينك و بين غيرك : أن يحكم بينه و بين الناس بالعدل
أحبب لغيرك ما تحب لنفسك : أن يحب لغيره ما يحب لنفسه و يكره لهم ما يكره لنفسه
استقبح : وجد الشيء قبيحاً لا تقل ما لا تعلم : ألا يتحدث عن غير علم
الأحمق : الذي لا يحسن التصرف

الأفكار الرئيسية لفقرة الثانية : عامل الناس كما تحب أن تعامل ، لا تقل نالا يعلم ، لا
تصاحب البخيل و الكذاب ، و لا تظلم أحد كما لا تحب أن تظلم .

عزيزي الطالب قم بنسخ الفقرة الأولى :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التراكيب و الأساليب اللغوية

إن و أخواتها

إِنَّ أَنْ كَانَ لَعَلَّ لَيْتَ لَكَنَّ

تمهيد :

جملة اسمية

جملة فعلية

أنواع الجمل في اللغة العربية

ركنا الجملة الاسمية :

المبتدأ الخبر

المبتدأ : هو الذي نبدأ به الجملة .

الخبر : هو الذي يخبرني عن المبتدأ و يتم معنى الجملة .

المبتدأ و الخبر كلاهما مرفوعان دائماً .

إن وأخواتها

إِنَّ أَنْ كَانَ لَعَلَّ لَيْتَ لَكَنَّ

هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل على الجمل الاسمية .

* تنصب المبتدأ ويسمى اسمها .

* ترفع الخبر ويسمى خبرها .

إِنَّ الصَّدَقَ نَجَاةً

الصيف حار ، لكنَّ الجوَّ
باردٌ اليوم

الصَّدَقُ نَجَاةٌ

الجوُّ باردٌ

معاني إن و أخواتها

أنَّ و إنَّ : **تفيدان التوكيد** ، إنَّ الطالب مجتهدٌ .

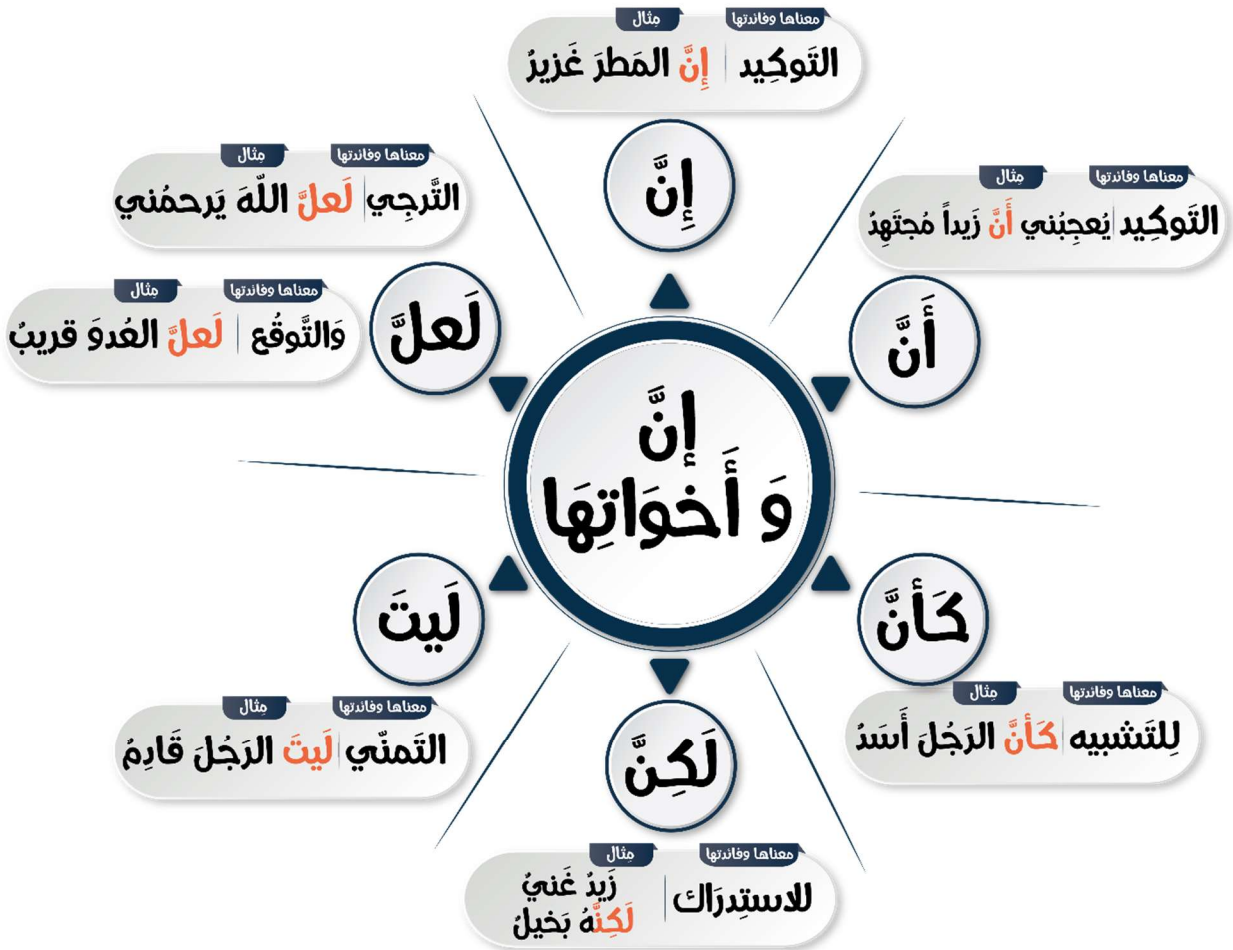
كَأَنَّ : **تفيد التشبيه** ، كأنَّ الوجهَ قمرٌ .

لَيْتَ : **تفيد التمني** ، لَيْتَ النَّتَاجُ حَسَنَةً .

لَكِنْ : **تفيد الإستدراك** ، محمدٌ حَاضِرٌ لَكِنْ مَحْمُودًا غَائِبٌ .

لَعَلَّ : **تفيد الرجاء** ، لَعَلَّ المَحْصُولَ جَيِّدٌ .

يثبت لما بعده حكمًا مخالفًا لحكم ما قبله



الكتابة

دُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ (اللام) عَلَى الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ (ال)

الأمثلة:

(ب)

– لِبَيْتٍ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ.

– أَعَدَّ لِلنَّاسِ حُقُوقَهُمْ.

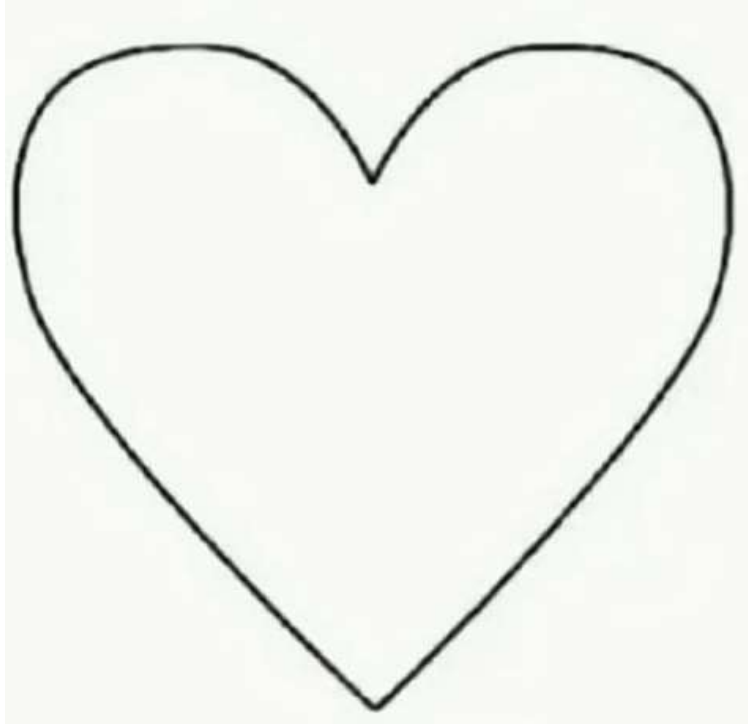
(أ)

– دَخَلَ عُمَرُ الْبَيْتِ فَإِذَا امْرَأَةٌ عَجُوزٌ عَمِيَاءُ.

– ارْضَ مِنَ النَّاسِ بِمَا تَرْضَاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ.

للبيت ، للناس نجد أن همزة ال
التعريف قد حذفت و السبب
بحذفها لأنه دخل عليها حرف الجر
(اللام)

ال + بيت = البيت
ال + ناس = الناس



املا
القلب
بقدر
حبك
لمادة
اللغة
العربية



المحفوظات

الأفكار الرئيسة :

مولد سيدنا محمد بشري من الله وفيه أضاء الكون .
 تحويل الناس من الظلام إلى النور بمولد صلى الله عليه و سلم .
 الصفات التي يتحلى بها نبينا الكريم
 القرآن الكريم معجزة سيدنا محمد عليه الصلاة و السلام

وُلِدَ الْهُدَى

للشاعر: أحمد شوقي

وَقَمِ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ
 وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْغَبَاءُ
 وَمَسَاوُهُ بِـ (مُحَمَّدٍ) وَضَاءُ
 يُغْرِى بِهِنَ وَيَوْلَعُ الْكَرَمَاءُ
 وَقَعَلَتْ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
 هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
 فِيهَا لِبَاغِي الْمُعْجَزَاتِ غَنَاءُ
 حَادٍ وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
 بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ
 يَوْمَ يَتِيهِ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ
 زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
 فَإِذَا سَخَوَتْ بَلَغَتْ بِالْجُودِ الْمَدَى
 وَإِذَا رَحِمَتْ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ
 الذِّكْرُ آيَةُ رَبِّكَ الْكُبْرَى الَّتِي
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

١ . أن مولد سيدنا محمد ملأ الدنيا ضياء و بهجة و كأن الزمان إنسان له فم تبسم و فرح بمولد سيدنا محمد

٢ . الله تعالى بشر الملائكة و الناس بقدم سيدنا محمد فتجملت السماء لاستقباله و انتشرت الرائحة العطرة بقدمه

٣ . أصبح الزمان يفتخر و يتباهى بقدم سيدنا محمد فقد ملأ الدنيا نوراً و ضياء

٤ . أخلاق الرسول تفوق و يتعلق بها كرماء النفس ، و هذه الأخلاق زينت سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم

٥ . يتحدث عن خلق و صفة من صفات النبي و هي كرمه حيث إن كرمه بلغ به آخر ما يدرك ، و فعل ما يفعله المطر الشديد (وصف كرم سيدنا محمد و عطائه بالمطر الشديد)

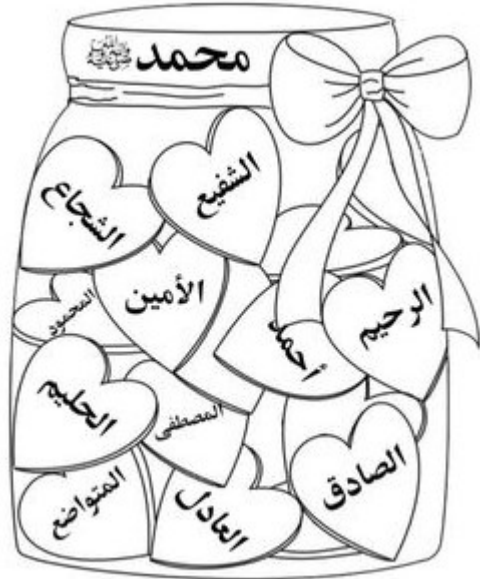
٦ . رحمة الرسول فهو كالأب و الأم اللذان هما أرحم الناس بأبنائهم و كذلك الرسول كان رحيماً بالناس

٧ . القرآن الكريم هو من عند اللع و هو معجزة التي أيد بها سيدنا محمد و هي آخر المعجزات التي تغني عن المعجزات الأخرى

٨ . إن الله تعالى قد بارك بسيدنا محمد في كل وقت و حين و إن هذه الصلاة و المباركة شملت الدنيا بأسرها .

معاني المفردات :
تضوعت : انتشرت رائحتها
الغبراء : الأرض
يتيه : يفتخر
شمائل : أخلاق
ضغن : حقد
الفلا : الأرض الواسعة المقفرة
وجناء : الناقة التي فقدت ولدها

اللهم صل على سيدنا محمد





الإملاء

اكتب ما تسمع يا بطل / ة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سأنجح ... سأحقق أحلامي

المعلمة : سارة متولي



من قصص التراث

الهـر و الطائر و الأرنب

معاني الفقرة الأولى :

انتقل عنه : ابتعد عنه

الفكرة الرئيسية بالفقرة الأولى : اختلاف الطائر و الأرنب على المسكن

معاني الفقرة الثانية :

نوازعه : أي أن نازعت الهـر نفسه على أكل اللحوم التي اعتاد أن يأكلها

طبع : نشأ ، تعود عليها هائبين : خائفين منه سألاه : طلبا منه

أن يقضي : أن يحكم

الفكرة الرئيسية بالفقرة الثانية : ذهابهما إلى الهـر ليحكم بينهما

معاني الفقرة الثالثة :

أن يقصا : يروي و يسرد بلغني الكبر : أي كبير السن ثقلت أذناي : سمعه خف

ناصر : مقدم نصيحة يفلح : يفوز تواتبت : حضرت

أناسا إليه : شعرا بالطمأنينة

الفكرة الرئيسية بالفقرة الثالثة : افتراس الهـر للطائر و الأرنب

عزيزي الطالب قم بنسخ بأول خمسة أسطر :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعلمة : سارة متولي

عناصر القصة

اسمي: _____

أذكر عناصر القصة.

كيف حلت المشكلة؟

أذكر المشكلة التي حدثت بالقصة.

أذكر شخصيات القصة؟

في أي مكان حدثت القصة؟

في أي زمن حدثت القصة؟



ما رأيك بحاكم القصة ؟

التراكيب و الأساليب اللغوية

تمهيد :

جملة اسمية

جملة فعلية

أنواع الجمل في اللغة العربية

ركنا الجملة الاسمية :

المبتدأ الخبر

المبتدأ : هو الذي نبدأ به الجملة

الخبر : هو الذي يخبرني عن المبتدأ و يتم معنى الجملة

المبتدأ و الخبر كلاهما مرفوعان دائماً .

الخبر منتشر .

الجو ماطر .

الأمز سهل .

العامل مخلص .

لأنها تنسخ (تلغي) حكم
المبتدأ و خبره

ناقصة : لأنها لا تحتاج إلى فاعل
أو فاعل و مفعول به

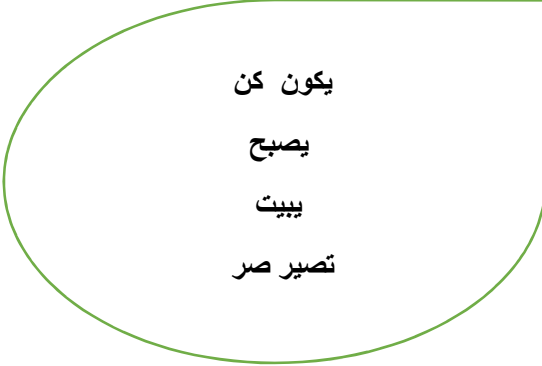
أي تأتي بصيغة
الماضي و المضارع و الأمر

كان و أخواتها :

هي أفعال ناقصة ناسخة متصرفة تدخل على الجملة الاسمية فتغير حكمها ، إذ
تبقى المبتدأ مرفوعاً و يسمها اسمها ، و تنصب الخبر و يسمى خبرها .

و تسمى أيضاً ، بالأفعال الناقصة ؛ لأنها تدل على زمان فقط ، أي أنها لا تدل على
الحدث ، و من ثم لا تحتاج إلى فاعل .

كان و أخواتها :



كان (اتصاف المخبر عنه في الماضي)

أصبح (اتصاف المخبر عنه في الصباح)

ظل (تدل على الاستمرارية)

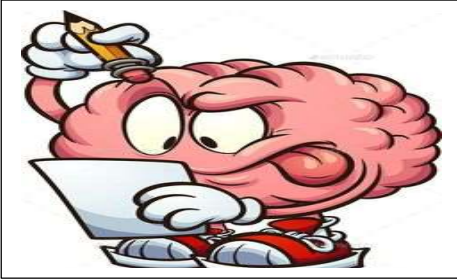
أمسى (في وقت المساء)

بات (في وقت الليل)

صار (يدل على التحول)

ليس (فعل جامد أي يلزم صورة واحدة و يفيد نفي)

أمثلة :



الخبر منتشر : صار

الجو ماطر : ليس

الأمر سهل : أمسى

العامل مخلص : ظل

نستنتج أن :

كان و أخواتها تدخل على الجملة الاسمية ، تبقي المبتدأ مرفوعاً و يسمى اسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها ...

الكتابة

ألف تنوين النصب

الأمثلة:

١ - قَرَأْتُ قِصَّةً مُفِيدَةً عَنْهَا الْهَرُّ وَالطَّائِرُ وَالْأَرْزَبُ.

٢ - مَلَأْتُ الْخِرَافَ الْمَرْعَى ثَغَاءً.

٣ - زَعَمُوا أَنَّ طَائِرًا كَانَ يَسْكُنُ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ.

٤ - قَرَأَ الطِّفْلُ جُزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِإِتْقَانٍ، ثُمَّ حَفِظَهُ.

٥ - قَالَتْ مَدِيرَةُ الْمَشْرُوعِ: مَا زِلْتُ فَتَى مُخْلِصًا.

نلاحظ أن التنوين كتب في بعض الأسماء على الحرف الأخير نفسه بلا ألف كما في (قصة ، مفيدة) ؛ لأن كلاً منها بتاء مربوطة ...

و أيضاً كتب التنوين على همزة نفسها في كلمة (ثغاء) ؛ لأن الهمزة مسبوقه بألف .

جزءاً : تم وضع التنوين على ألف لأن الهمزة ليست مسبوقه بألف و هذه الألف تسمى ألف تنوين النصب .

فتى : اسم مقصور و نكرة نكتب التنوين في هذه الحالة على الحرف الذي يسبق الألف .

أكمل الجدول يا بطل :



الكلمة	تنوين بالضم	تنوين الكسر	تنوين بالفتح
كِتَاب	كِتَابٌ	كِتَابٍ	كِتَابًا
قَلَم			
مَدْرَسَة			
حُقُول			
حَدِيقَة			
قَمْح			
مَنْزِل			
مُبَارَك			
نَبَات			



الإملاء

اكتب ما تسمع يا عزيزي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اللهم أرني عجائب قدرتك بنجاح طلابي و طالباتي إنك على كل شيء قدير

الشباب قادة المستقبل

مقتطفات من رسالة جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين للشباب



الأفكار الرئيسة :
مسؤوليات الشباب تجاه الوطن

لماذا
أنتم يا شبابنا الأردني تواجِهون مسؤوليات وتحديات من نوع خاص، فأنتم ابتدء
الفئة القطاع الأوسع في المجتمع، وأنتم ثانياً من سيجني عوائد العملية التنموية التي يمرُّ بها
الأردن اليوم، والتي نؤمل ونعمل لتكون مخرجاتها إيجابية بعون الله تعالى.
نتائجها نرجو

٢ . مستقبل الأردن أمانة في أعناق الشباب

العزيمة

ولأن حملكم أيها الشباب كبير ومسؤولياتكم عظيمة، بقدر ما هي إرادتكم
ما يسعى المرء لتحقيقه مستحقين
وطموحاتكم، فأنتم مطالبون بأن تكونوا على قدر هذه المسؤولية، وجديرين بهذا الحمل؛
نضعها أمانة عندكم
لماذا فمستقبل الأردن أمانة نودعكم إياها؛ لأن شباب الأردن هم غد الوطن وآفاقه الرحبة.
مجالاته الواسعة

٣ . دعم الشباب للوصول إلى طموحاتهم و طموحات الوطن

الهداية إلى الصواب

لِذَا، لَنْ نَتَخَلَّى عَنْ دَوْرِنَا التَّنْوِيْرِيِّ، لِدَعْمِ الشَّبَابِ وَالْحِرْصِ عَلَى تَرْوِيْدِكُمْ بِأَدَوَاتِ
 الْمَعْرِفَةِ وَمَهَارَاتِ التَّمَيِّزِ كَافَّةً، حَتَّى تَنَالُوا طُمُوْحَاتِكُمْ وَتَتَحَقَّقَ طُمُوْحَاتُ الْوَطَنِ الْعَزِيْزِ.
 ٤ . **عدم تخلي الشباب عن مسؤولياتهم تجاه الوطن** ^{تحصلوا عليها} ^{على اعتباركم} ^{موجودة} ^{لها دور تقوم به}
 أَنْتُمْ أَيُّهَا الشَّبَابُ مَسْئُوْلُونَ عَنْ دَوْرِكُمْ، بِوَصْفِكُمْ قُوَّةً مُجْتَمَعِيَّةً حَاضِرَةً وَفَاعِلَةً،
 تَتَرَكُ بَصْمَتَهَا فِي حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ وَتَوَجُّهَاتِهِ. ^{تطلعاته} ^{غير مهمته} ^{التغيرات} ^{لا رأي له} ^{غير}
 الرَّأْيِ - لَا سَمَحَ اللَّهُ - أَوْ عَدِيمِ الْاِكْتِرَاطِ بِالتَّطَوُّرَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ حَوْلِهِ، أَوْ عَدِيمِ
 الْوَعْيِ بِخُطُوْرَةِ التَّحْدِيَّاتِ الْاِقْلِيْمِيَّةِ الَّتِي تُحِيْطُ بِنَا، كَمَا لَا نُرِيدُ لِلشَّبَابِ أَنْ يَكُوْنَ
 الْمَقْفِيْدُ ^{الإدراك} ^{المنطقة المحيطة بنا} ^{رافضاً} ^{الإقدام وتدافع} ^{العطاء} ^{محصوراً الأفق الاقتصادي}، أَوْ مُتَمَنِّعاً عَنِ الْمُبَادَرَةِ وَالبَذْلِ وَالْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ.

٥ . دور الجامعات والمؤسسات العامة والقوات المسلحة و الإعلام في توعية الشباب باحترام التنوع و قبول الآخر .

التعدد

أماكن رعاية و عناية

فَلْتَجْعَلُوا جَامِعَاتِنَا مَنَارَاتِ عِلْمٍ وَحَاضِنَاتٍ وَغِيٍّ، وَاحْتِرَامٍ لِلتَّنَوُّعِ وَقَبُولِ الْآخَرِ
 وَرَفْضِ الْاِنْغِلَاقِ. ^{الإنعزال عن المجتمع} وَلْتَجْعَلُوا إِعْلَامُنَا عَيْنَ الْأُرْدُنِيِّينَ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَسُلْطَةَ السُّؤَالِ
 لِمَصْلَحَةِ الْوَطَنِ أَوَّلًا وَدَائِمًا. وَلْتَجْعَلُوا مُؤَسَّسَاتِنَا الْعَامَّةَ وَالْخَاصَّةَ كُلَّهَا قِصَصَ نَجَاحٍ
 وَتَمَيِّزٍ، وَلْتَجْعَلُوا قَوَاتِنَا الْمُسَلَّحَةَ الْبَاسِلَةَ دِرْعَ الْوَطَنِ وَسِيَاجَهُ الْمَنِيْعِ. ^{الشجاعة} ^{وسيلة حماية} ^{الحصين}
 يَا شَبَابَ الْأُرْدُنِّ الْغَالِي، اَعْلَمُوا أَنَّ مُسْتَقْبَلَ الْوَطَنِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَأَنْتُمْ مِنْ أَبْرَزِ صُنَاعِهِ.
 وَأَنْتُمْ خَيْرٌ مَنْ يَحْمِلُ هَذِهِ الْمَسْئُوْلِيَّةَ. امْضُوا فِي مَسِيرَةِ الْبِنَاءِ وَالتَّحْدِيْثِ وَالْاَزْدِهَارِ. ^{التقدم} ^{يقوي و يعين}
 فَالْأُرْدُنُّ كُلُّ الْأُرْدُنِّ مِنْ خَلْفِكُمْ يَعْضُدُّكُمْ فِي كُلِّ خُطُوَةٍ مِنْ خُطُوَاتِكُمْ.
 وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي ابْنُ الْحُسَيْنِ

٦ . دعم الأردن للشباب للقيام بواجباتهم

عزيزي طالب فكر و اذكر ما هي طموحاتك ؟



فخورة بك جدًا

التراكيب و الأساليب اللغوية

إن و أخواتها و كان و أخواتها

تمهيد :

أنواع الجمل في اللغة العربية

جملة اسمية

جملة فعلية

ركنا الجملة الاسمية :

المبتدأ الخبر

المبتدأ : هو الذي نبدأ به الجملة .

الخبر : هو الذي يخبرني عن المبتدأ و يتم معنى الجملة .

المبتدأ و الخبر كلاهما مرفوعان دائماً

إنّ الصدقُ نجاةٌ
لعلّ الناسَ متحابون
الصيف حار ، لكنّ
الجو باردٌ اليوم

الصدقُ نجاةٌ
الناس متحابون
الجو باردٌ

إن وأخواتها

إنّ أن كأن لعلّ ليت لكنّ

هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل على الجمل الاسمية .

* تنصب المبتدأ ويسمى اسمها .

* ترفع الخبر ويسمى خبرها .

معاني إن و أخواتها

أنَّ و إنَّ : **تفيدان التوكيد** ، إنَّ الطالب مجتهدٌ .

كأنَّ : **تفيد التشبيه** ، كأنَّ الوجهَ قمرٌ .

ليت : **تفيد التمني** ، ليتَ النتائجَ حسنةً .

لكن : **تفيد الإستدراك** ، محمدٌ حاضرٌ لكنَّ محمودًا غائبٌ .

لعلَّ : **تفيد الرجاء** ، لعلَّ المحصولَ جيّدٌ .

يثبت لما بعده حكمًا مخالفًا لحكم ما قبله

لأنها تنسخ (تلغي) حكم
المبتدأ و خبره

أي تأتي بصيغة
الماضي و المضارع و الأمر

ناقصة : لأنها لا تحتاج إلى فاعل
أو فاعل و مفعول به

كان و أخواتها :

هي أفعال ناقصة ناسخة متصرفة تدخل على الجملة الاسمية فتغير حكمها ، إذ تبقى المبتدأ مرفوعًا و يسمها اسمها ، و تنصب الخبر و يسمى خبرها .

و تسمى أيضًا ، بالأفعال الناقصة ؛ **لأنها تدل على زمان فقط** ، أي أنها لا تدل على الحدث ، و من ثم لا تحتاج إلى فاعل .

كان و أخواتها :

كان (اتصاف المخبر عنه في الماضي)

أصبح (اتصاف المخبر عنه في الصباح)

ظل (تدل على الاستمرارية)

أمسى (في وقت المساء)

بات (في وقت الليل)

صار (يدل على التحول)

ليس (فعل جامد أي يلزم صورة واحدة و يفيد نفي)

يكون كن

يصبح

يبعث

تصير صر

يظل

نستنتج أن :

كان و أخواتها تدخل على الجملة الاسمية ، تبقي المبتدأ مرفوعاً و يسمى اسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها ...

أدخل كان أو إحدى أخواتها على كل
جمل اسمية مما يأتي، وغير ما يلزم.

.....	=	السيارة معطلة	←	كان
.....	=	الطالب مجتهد	←	أصبح
.....	=	الولد مستيقظ	←	ظل
.....	=	الامتحان صعب	←	ليس
.....	=	الجو بارد	←	صار

الكتابة

حذف ألف (ما) الاستفهامية

حروف الجر (من إلى عن على في اللام الباء) + ما = تحذف ألف ما الاستفهامية و يعوض عنها بفتحة



ل + ما = لم

ب + ما = بم

في + ما = فيم

على + ما = علام

إلى + ما = إلام

عن + ما = عم

من + ما = مم

القاعدة هذه خاصة فقط ب (من) و (عن)

عن و من + ما الاستفهامية = النون ب عن و من تحذف و تقلب ل ميم
الميم التي قلبت مع ميم ما الاستفهامية تصبح ميم واحدة مشددة و الألف
بجميع الحالات تحذف

عم

مم

إذن نستنتج أن :

ما الاستفهامية تحذف ألفها إذا سبقت بأحد حروف الجر

(من إلى عن على في اللام الباء)

فتصبح

لم عم بم علام فيم مم



النشيد (نحن الشباب)

هذه القصيدة لشاعر (الأخطل الصغير)

تحدث أن الشباب أمل الأمة و حصنها و مستقبلها

و هم مجد و عزة في المستقبل و هذه العزة دائمة و مخلدة .

الفكرة العامة :
نحن الشباب أمل الأمة و حصنها و مستقبلها

الشاعر : بشاره الخوري «الأخطل الصغير»

المستقبل الشرف والفخر خالد الذكرى للأبد

نحن الشباب لنا الغد ومجده المخلد

يتحدث الشاعر عن الشباب وأنهم أمل المستقبل ،
وهم مجد وعزة في المستقبل وهذه العزة دائمة مخلدة

عاش الوطن، عاش الوطن

أزواحنا بلا ثمن

مثلك من يرعى الذمم

وكيف يصغر الألم

شعار الشباب هو أن يبقى الوطن حياً بشبابه وأن يعلو ويرتفع بهم ،
وأنهم يقدمون أرواحهم في سبيل الوطن ، وأن الوطن يحفظ الحقوق
والعهود و تعلم الشباب من وطنهم كيف تكون الرفعة والعلو .

والحق والسنابل

نحن له معاقل

والثور في غيونا

والغار في جبيننا

يتحدث الشاعر عن حماية الوطن من جبال و جداول
و حقول و ما بناه الأوائل في هذا الوطن فالشباب
هم من يحمون تلك الأشياء ، متحصنين بسلاح الدين
و النور و الحق و الشجاعة

نحن الشباب

ومصر والبيت الحرام

إلى الأمام إلى الأمام

نفني ولا نخذل

لنا غد والأمل

الوطن العربي للعرب كلهم و يقول الشاعر
بأن العراق والشام ومصر والبيت الحرام كلها لنا ونقدم أنفسنا فداء لها
وهذه البلاد نحن من بناها و سعى من أجل رفعتها فالشباب
لهم العمل والأمل لتبقى الأوطان سالمة

نحن الشباب

مبدأ و رمز الأمد

شعارنا على الزمن

بعنا له يوم المحن

يا وطني عداك ذم

علمتنا كيف الشمم

أعلى الجبل الأنهار الصغيرة

السفح والجداول

وما بنى الأوائل

الدين في قلوبنا

والحق في يميننا

نحن الشباب

لنا العراق والشام

نمشي على الموت الزوام

نبني ولا نكحل

لنا يد والعمل

نعمد على غيرنا

نحن الشباب

نحن الشباب



الإملاء

اكتب ما تسمع يا صغيري :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ولسوف يعطيك ربك فترضى



الطاقة المتجددة

أهمية الطاقة المتجددة

معاني الفقرة الأولى :

الطاقة النظيفة : التي لا تلوث البيئة لتزويد : إمداد لتقطير : تنقية المياه و تصفيته
شحن : تزويدها تدير : تحرك تسخير : التذليل (أي سخر شيء) يسره
نطاق : مجال

الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى : الاستخدامات المتعددة لطاقة الشمسية في مجالات الحياة المختلفة .

معاني الفقرة الثانية :

معوقات : عقبات عديدة : كثيرة تخزين الطاقة : تجميع الأشياء و حفظها إلى وقت الحاجة إليها
التكنولوجيا المتطورة : التقنيات المتقدمة إدارة : تنظيم

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية : المعوقات التي تواجه نظام الطاقة الشمسية

معاني الفقرة الثالثة :

تطورت : تقدمت غدت : أصبحت داعماً : مساعد الاستثمار : الاستغلال
أن تسترد : يسترجع

الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة : تطور صناعة السخانات الشمسية في الأردن

معاني الفقرة الرابعة :

النائية : البعيدة تفتقر : تحتاج

عزيزي الطالب قم بنسخ الفقرة الأولى :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأساليب و التراكيب اللغوية

الفعل الصحيح و الفعل المعتل

الفعل الصحيح : هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (ا و ي)
الفعل المعتل : هو كل فعل وجد في حروفه الأصلية واحدًا من حروف العلة (ا و ي) ...



لازم الفعل يكون ماضي مجرد
ذهب وقف أي ولا حرف زيادة يعني بدنا نوصل الفعل ل ثلاث حروف
يلعب : لعب ، يعدّ : عدّ ، اكتب : كتب ، يقول : قال ، قف : وقف

للفعلين أقسام عدة ، منها :

الفعل المعتل

معتل مثال : أوله حرف علة
مثل : وعد ببس وجد وقف
معتل أجوف : ما كان أوسطه حرف علة
مثل : صام قيم نام
معتل ناقص : ما كان آخرة حرف علة
مثل : سعى قضى دعا

اللفيف وله نوعان :

لفيف مفروق

اجتماع حرفا
علة مع وجود
حرف صحيح
بينهما مثل :
وقى وعى

لفيف مقرون

اجتماع حرفا
علة دون
وجود حرف
صحيح بينهما
مثل :
كوى روى

الفعل الصحيح

صحيح السالم : لا يوجد في حروفه
الأصلية همزة ولا شدة

مثل : درس صعد دخل خرج

صحيح المهموز : يوجد في حروفه
الأصلية همزة

مثل : سأل لجأ أمر

صحيح مضعف : يوجد في حروف
الأصلية شدة

مثل : شدّ عدّ مدّ



الكتابة

كتابة كلمة مئة

اقرأ ما يأتي:

قرأ زيد قراءة مئة كتاب ومئة قصة؛ استعداداً للتحاقه بمسابقة أوائل المطالعين،
التي شارك فيها أكثر من ثلاثمئة طالب وطالبة.

الهمزة المتوسطة تكتب على
نبرة إذا كانت مكسورة أو ما
قبلها مكسور

الإملاء

اكتب ما تسمع يا بطلي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كن قوياً من أجل نفسك

كن متفانلاً

ابتسم

من قائل قصيدة ابتسم ؟ إيليا أبو ماضي من شعراء المهجر . هاجر إلى أمريكا ، شارك في تأسيس الرابطة القلمية مع جبران خليل جبران و مخائيل نعيمة . من دواوينه : تذكّار الماضي ، و الجداول ، و الخمائل .

شرح الأبيات من (١ - ٤) :

- ١ . معنى كلمة التجهم : عبوس الوجهه (يذكر الشاعر على ما يرى في تغير الظروف الجوية كآبة عبس وجهه بسبب ذلك و طلب منه الابتسامه و عدم العبس العبوس
 - ٢ . ولى : ذهب / المتصرما : الماضي (رد عليه الكئيب الحزين بأن زمن الصبا ذهب و لن يعود فطلب منه أن يبتسم فيما بقي من عمره فإن الحزن لن يعيد الصبا) (شبه الصبا بإنسان قد أدار ظهره و ذهب و لن يعود) .
 - ٣ . أعلامها : علامات / تعرضت : تصدت (يقول الحزين أن مراسم العزاء و الموت قد بدت أعلامها تظهر على بدنه و ثوبه)
 - ٤ . فرض : واجب / كفي : يدي (و على الحزين دين لازم الوفاء و لكنه لا يملك درهماً واحداً لفقره)
- الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات : الحزين ينتظر كل ما حوله بسامة و حزن .**

شرح الأبيات من (٥ - ٧) :

- ٥ . معدما : فقير (رد الشاعر بأن يبتسم فإن يبتسم لم يزل على قيد الحياة و ليس من الأحبة الذين فقدوا و ذهبوا)
- ٦ . العلقما : مرًا (يروي الحزين سبب حزنه فيقول أن الليالي التي مرت بها جرعتة مرارة كالعلقم المرير فرد الشاعر بأن يبتسم حتى و إن ذاق المرار)
- الصورة الفنية : شبه الشاعر الليالي بعصاة يقومون بإطعامه طعاماً مر المذاق . (كناية عن صعوبة و مرارة الحياة) .
- ٧ . مرنماً : طرباً / طرح : ترك (يذكر الشاعر هدف مهم للابتسامه و ذلك أنه إذا رآه إنسان فرحاً مطرباً بالفرح و كان كئيباً فإن سوف يطرح الكآبة و يطرب و يفرح لفرحه)
- الصورة الفنية : صورة الكآبة بحمل على ظهر الإنسان فمتى رأى فرحاً و طرباً ألقى الكآبة عن ظهره و صار فرحاً بفرح غيره .



الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات : الابتسامة و الضحك سبب للفرح و الحياة الجميلة .

شرح الأبيات من (٨ - ١٠) :

- ٨ . التبرم : الضجر / البشاشة : الفرح / منغما : مكسب (يتساءل الشاعر عن الكئيب و الحزين فيقول له : أترك بحزنك تجني و لو درهما ، أم أنك تخسر إن تركت البشاشة فيفوتك الأجر و الصحة و العافية) .
- ٩ . تتثلما : تشقق / يتحطما : يتكسر (يلفت الشاعر انتباه الحزين بأنه لم يخطر بباله أن الحزن يلثم شفتك و يحطم وجهك بالكآبة) .
- ١٠ . يقول الشاعر : عليك أيها الحزين بالضحك فإن الشهب في السماء مع أن الظلام يتلاطم حولها تضحك ، و هذا سبب يجعلنا نحب الأنجم حيث تلهمنا رؤيتها السعادة .
- (الصورة الفنية : صور الشاعر الشهب بأنها تضحك رغم الظلام الذي يحيط بها و يدخل في بعضه بعضاً)

هيا يا بطل قم بنسخ أول أربعة أبيات :

.....
.....
.....
.....

سلمت الأناامل و بارك الله فيك و رضي الله عنك ...

شرح قاعدة الفعل الصحيح و الفعل المعتل بصفحة ٣٣

علامات الترقيم

هي رموز و إشارات توضع بين الجمل لتحقيق الفهم و هناك علامات ترقيم كثيرة و لكل علامة استخدام خاص و من علامات الترقيم :

النقطة : تستخدم عند الانتهاء من الكلام ، لتدل على نهاية الجملة و تمام المعنى .

مثال : الزرافة أطول الحيوانات .

النقطتان الرأسيتان : تستخدم بعد القول ، و بعد التفصيل .

مثال : قال تعالى : (قل أعوذ برب الناس)

الدهر يومان : يوم لك ، و يوم عليك .

علامة الاستفهام : تستخدم بعد السؤال عم شيء ما .

مثال : كيف حالك ؟



المحفوظات

تَفَاوُلٌ وَأَمَلٌ

الأفكار الرئيسة :

(٣-١) ثقة الشاعر بنفسه رغم الألم

الشاعر: أبو القاسم الشابي

العالية

المرض

كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ

الأجواء المضطربة ، العواصف

أتطلع

بِالسُّحْبِ، وَالْأَمْطَارِ، وَالْأَنْوَاءِ

أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ، هَارِئًا

المنخفض السحيق

أديم النظر

مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ

لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَبِيبَ، وَلَا أَرَى

شرح البيت الأول : يفصح الشاعر عن معاناته الألم ويشكو إحاطة الأعداء به ،
و لكن ، وعلى الرغم من شكواه و معاناته فلن يستسلم للألم و المرض و
العدو ، بل هو سيتغلب على كل هذا و سيحلق بعيداً هناك و كأنه النسر فوق
القمة السماء الفارطة العلو و الارتفاع .

شرح البيت الثاني : يؤكد الشاعر المعنى السابق ، يشير إلى ارتفاعه عالياً هارئاً
بالغيوم ، و الأمطار و الأنواء ، أي العواصف ، لأنه فوقها ، هو أعلى منها .

شرح البيت الثالث : لا أنظر للأسفل حيث الظلال الحزينة و الكئيبه و حيث
الهوة و حيث الظلام و السواد

٢ . (٧-٤) : التمتع بمظاهر الجمال في الكون

مظاهر الجمال في الكون

الوجود المطلق العام

أُضْغِي لِمَوْسِقَا الْحَيَاةِ، وَوَحِيهَا	وَأُذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي
أَصْغِي	تُرَدِّدُ الصَّوْتِ
وَأُصِخُّ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ، الَّذِي	يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
فَاهْدِمُ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ	سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَأَمْلَأُ طَرِيقِي بِالْمَخَاوِفِ، وَالذُّجَى	وَزَوَابِعِ الْأَشْوَكَ، وَالْحَصْبَاءِ

صغار
الحجارة

شرح البيت الرابع : استمتع بإنصات إلى جمال الحياة و إلهامها ، و يتفاعل مع الكون بما فيه من خلال أشعارها المعبرة

شرح البيت الخامس : يستمتع الشاعر إلى الصوت الإلهي و يعبر الشاعر عن أن الطهارة و الهناء بعيدة عن أطماع البشر في الأرض فهي تكون هناك في الفضاء

شرح البيت السادس : يتحدى الشاعر و يطلب هدم فؤاده و ذلك لن يتم لأن فؤاده من صخر أصم لا تؤثر فيه الزعازع ، و الإنسان المؤمن لا يتحدى القدر في مرض أو مصيبة بل يرضى بقضاء الله و يقبل عطاءه

البيت السابع : يستمر الشاعر في تحديه للقدر فيتحداه أن يخوفه بالظلام و أن يزرع طريقه بالأشواك و الحجارة فهو قادر على تجاوز كل هذه العثرات

(٨ - ١٠) : التحدي و رفض الهزيمة

سَأَظِلُّ أَمْشِي رَغَمَ ذَلِكَ، عَازِفًا
النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي ^{الأضلاع}
إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي ^{أداة عزف}
قِيثَارَتِي، مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِي
فَعَلَامٌ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلُمَاءِ
أَنْغَامُهُ، مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

شرح البيت الثامن : يقول الشاعر للقدر أنه سيستمر صامدًا على الرغم مما يفعله ، و سيعمل شاعرًا صادقًا بشعره مترنمًا بأبياته .

شرح البيت التاسع و العاشر : يعبر الشاعر عن صموده و ثباته و ما يثنيه شيء عن الماضي قدمًا مترنمًا مغنيًا للنور ، عازفًا حالمًا بالأحسن و الأجمل و لا يثنيه عن السير الألم و الظلام و المرض و الداء .

التعريفُ بالشاعر



أبو القاسم الشَّابِّي، شاعرٌ تونسيٌّ، وُلِدَ سَنَةَ (١٩٠٩ م). فِي بَلَدَةِ الشَّابِّيَّةِ. مِنْ دَوَائِنِهِ الشَّعْرِيَّةِ: دِيوَانُ أَغَانِي الْحَيَاةِ. تُوفِّيَ سَنَةَ (١٩٣٤ م).



الإملاء

اكتب يا عبقرى ما تسمع :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حارب من أجل أحلامك

التعليم مسؤوليتنا جميعًا

وصية الآباء للأبناء



معاني الفقرة الأولى :

يحوط : يصون و يحفظ و يرعى / عناية : اهتمام / توجيه / مكارم : محاسن / قرناء : صاحب /
فليؤد : فليقم بواجبه / يسلم : يعطي / مرب صالح : الذي يقوم بالتربية / الغث : الشيء الكثير الذي لا
فائدة منه .

الفكرة الرئيسية : مسؤولية الأب في رعاية الأبناء و تأديبهم و تعليمهم .

معاني الفقرة الثانية :

وصايا : نصائح / مؤدب : معلم / ليكن أول إصلاحك بني إصلاحك نفسك : التخلص من السلوكيات السيئة
/ معقودة : متصلة و معلقة / لا تملهم : تشعرهم بالملل / لا تتركهم : لا تبعدهم عنه أي القرآن الكريم
يهجروه : يتركوه / يحكموه : يتعلموه بإتقان / ازدحام الكلام : كثرة الكلام / مضلة : ضياع / موضع :
مكان / الداء : المرض / جنبهم : أبعدهم / مفسدة : سوء الأخلاق / يمجدوا و ينجدوا : يرتفع شأنهم /
تتناولهم : تحاسبهم / الغاشية : الذين لا علم لهم من زملائهم .

**الفكرة الرئيسية : بعض الوصايا في تعليم الأبناء مثل : وصية عمرو بن عتبة لمؤدب ولده / وصية عبد
الملك بن مروان لمؤدب ولده .**

عزيزي الطالب قم بنسخ الفقرة الأولى :

.....
.....
.....
.....

المعلمة : سارة متولي

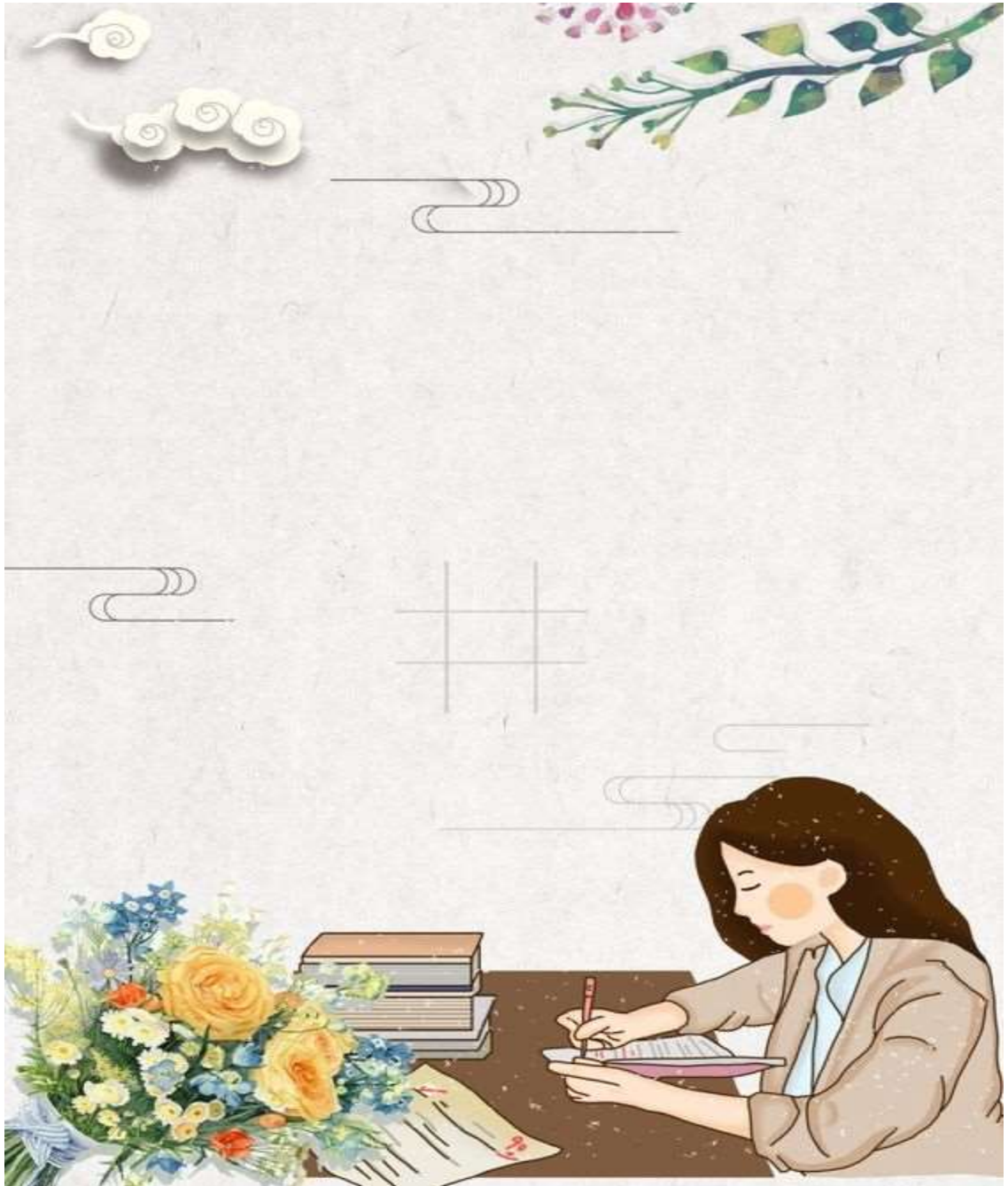
.....

.....

.....

.....

اكتب
كلمة
لمعلمة
أنت
تفضلها



المعلمة : سارة متولي



الأساليب و التراكيب اللغوية

المجرد من الأسماء و الأفعال

هو ما كانت جميع حروفه أصلية ليس فيها حرف زائد .

(كتب دحرج جعفر)

الفعل المجرد

هو فعل ماضٍ حروفه أصلية .

و له قسمان :

ثلاثي مجرد :

كتب : عدد حروفه ٣ في الزمن الماضي ولا يمكن الاستغناء عن حروفه .

ذهب : عدد حروفه ٣ في الزمن الماضي و لا يمكن الاستغناء عنه .

الرباعي المجرد : (هو فعل ماضٍ و لكن عدد حروفه أربعة)

دحرج : عدد حروفه ٤ في الزمن الماضي ولا يمكن الاستغناء عن حروفه .

زئذ : عدد حروفه ٤ في الزمن الماضي ولا يمكن الاستغناء عن حروفه .

نستنتج أن :

الفعل المجرد ينقسم إلى قسمين مجرد ثلاثي و مجرد رباعي :

الثلاثي المجرد : الفعل الماضي منه مكون من ثلاثة حروف أصلية لا يمكن الاستغناء عنها .

الرباعي المجرد : الفعل الماضي منه مكون من أربعة حروف أصلية لا يمكن

الاستغناء عنها .

ملاحظة مهمة :

حروف المضارعة (ن ، أ ، ت ، ي) و (ال) التعريف ، و الضمائر المتصلة ، و تاء التأنيث ، ليست من حروف الزيادة .



المزيد من الأسماء و الأفعال

هو ما زيد إلى حروفه الأصلية حرفاً أو أكثر ، مثل :

(كاتب ، تدرج ، اجتماع ، تكريم ...)

الفعل المزيد

هو فعل ماضٍ فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف زائدة عن حروفه الأصلية و يمكن الاستغناء عنها و له قسمان مزيد ثلاثي و مزيد رباعي .

قبل التعرف على الفعل المزيد يجب أن نتعرف على حروف الزيادة

مجموعة في كلمة

سألتمونيها + التضعيف الشدة

آتي بالفعل المجرد و أضيف إليه أحد حروف الكلمة (سألتمونيها)

هنا سيتحول الفعل من مجرد إلى مزيد ...

عند إضافة أحد حروف كلمة سألتمونيها إلى الفعل الماضي المجرد يصبح الفعل مزيد .

تطبيق للقاعدة (مزيد ثلاثي) :

كتب _ كاتب = ثلاثي ماض مزيد بحرف

استكتب = ثلاثي ماض مزيد ب ٣

خرج _ أخرج = ثلاثي ماض مزيد بحرف

علم _ عَلم = ثلاثي ماض مزيد بالتضعيف

خضر _ أخضر = مزيد بحرفين



المزيد الرباعي :

أقوم بإضافة أحد أحرف كلمة سألتمونيها على الفعل الرباعي المجرد فيصبح مزيدًا .

تطبيق للقاعدة :

دحرج (ماضي رباعي مجرد) : تدحرج (رباعي مزيد)

قشعر (ماضي رباعي مجرد) : اقشعر (رباعي مزيد)

زلزل (ماضي رباعي مجرد) : تزلزل (رباعي مزيد)

ملاحظة مهمة :

أحرف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) + .

عند معرفة نوع الفعل المجرد و المزيد يجب إرجاعه للماضي .

حروف المضارعة (ن ، أ ، ت ، ي) و (ال) التعريف ، و الضمانر المتصلة ، و تاء التأنيث ، ليست من حروف الزيادة .

هيا نطبق لنفهم القاعدة أكثر :

حدد نوع الأفعال المجردة و المزيدة

يكتبه ؟ المجرد الماضي (كتب) الياء ليست من أحرف الزيادة لأنها من حروف المضارعة و الهاء ضمير متصل .

يحفظ ... ؟ حَفِظَ

حافظ ... ؟ مزيد

الكتابة

أَلِفُ الشَّيْءِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

الأمثلة:

تأمل الكلمتين اللتين تحتها خط
خط في المثالين :
أمفرد كل منهما أم مثني ؟

١ - في مُحَافَظَةٍ مَادَبًا لِيَوَاءِ إِنْ .

٢ - نَحْنُ بَرِيئَانِ مِمَّا نُسَبِّ إِلَيْنَا .

اسمعك تقول : **مثني**

ما مفرد كل منهما ؟

نعم ، مفرد (**لواءان**) (**لواء**) و مفرد (**بريئان**) (**بريء**)
لاحظت يا بطل أن مفرد كل منهما انتهى **بهزمة متطرفة** ...

هيا نتذكر أن المثني : يصاغ بزيادة ألف و نون في حالة الرفع

أعد النظر إلى كلمة **لواءان** تجد أن الحرف الذي يسبق الهمزة هو **الألف** لا يمكن أن يتصل بما بعده ، لذلك كتبت الهمزة منفردة على السطر .

أما كلمة (**بريئان**) تجد أن الحرف الذي يسبق الهمزة هو (**الياء**) يمكن أن يتصل بها ، وفي هذه الحالة تكتب الهمزة على نبرة .

تطبيق للقاعدة :

شيء :

جزء :



الإملاء

اكتب يا بطل ما تسمع و انتبه على كتابة الكلمات جيدًا :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ستصل ما دمت تحاول

فلسطينُ عربيةٌ

حمى فلسطين

الأفكار الرئيسية :
يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن الجهاد أنه السبيل الوحيد في تحرير
الأوطان ، و اختاره سبيلًا لموته على أرض فلسطين

القراءة

حمى فلسطين



شاعر يفدي الوطن
بروحه ، لا يرضى
الهوان

الشاعر: عَبْدُ الرَّحِيمِ مُحَمَّد

أرمني
ساحات الموت
وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
يقهر الأعداء
وَأَمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَى
الإقبال على الموت ما يتمناه الإنسان
وَرُودُ الْمَنَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى
يهاب الأعداء الاقتراب منه
مَخَوْفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْجَمَى

باطن الكف

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي
فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ
الهدف ، المقصد
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ
وَمَا الْعَيْشُ لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ

إصرار الشاعر على أن
يعيش بشرف أو أن
يموت شهيدًا

يقول الشاعر: بآني نويت أن أموت في سبيل الله كي أكون شهيدًا في سبيله .

يقول: الحياة قسمان إما أن نعيش حياة جميلة كلها سرور و فرح ، وإما أن نموت و نحن نقاتل الأعداء ، لأننا لا نستطيع أن نعيش في ذل و هوان .

يقول: إن نفس الإنسان الذي يحب وطنه لها هدفان ، الأول: الشهادة في سبيل الله .

و الثاني: نيل المنى أي الحياة الجميلة التي تخلو من الذل و التي يتحقق فيها كل الأمنيات .

ليس هناك عيش دون أن يكون لدي ما أخاف عليه من عرض و أهل ، و ما أحبيه من حرمت و ممتلكات .

المراد

وَدُونَ بِلَادِي هُوَ الْمُبْتَغَى

أراد / قصد

وَمَنْ رَامَ مَوْتًا شَرِيفًا فَذَا

المشقة الأذى ، الظلم

وَكَيفَ احْتِمَالِي لِسُومِ الْأَذَى

مشتعلة ، متأججه

فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَظَى

فَيَعْلَمُ قَوْمِي بِأَنِّي الْفَتَى

يرى الشاعر أن موته هو هدفه طالما بقيت بلاده سليمة ، فحياته دون بلاده لا طعم ولا معنى لها .

يقسم الشاعر بأن الشهادة هي طريق موت الرجال ، و من طلب موتًا شريفًا و ساميًا فهذا هو الطريق .

٧٧

يتساءل الشاعر كيف يكون صابراً و يتحمل العدو الحاقده و كيف يتحمل أذاهم و ظلمهم .

أنا سأرمي الأعداء بقلبي ، فقلبي قاس كالحديد ، و ناري التي بين يدي مشتعلة متأججة (دلالة على القوة و اليأس)

يقول : سأدافع و أحمي وطني و ديارى بقوة السيف الذي أمتلكه ، حتى يعلم قومي أنني الفتى الذي أدافع عن أرضي و وطني

ارسم علم فلسطين الحبيبة .



المعلمة : سارة متولي

التراكيب اللغوية

التراكيب والأساليب اللغوية

مراجعة عامة

١ - مَيَّزِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْمُعْتَلِّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

[سورة الأحزاب، آية ٥٣]

معتل

صحيح (أتبع)

أ - قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ﴾
ب - قال رسول الله ﷺ: «اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَّحُهَا،
وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ».

(رواه الترمذي)

معتل

وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

ج - سَأَحْمِلُ رَوْحِي عَلَى رَاحَتِي

صحيح (حمل)

٢ - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

يَا بُنَيَّ، إِنَّا كُنَّا نَمُرُّ بِرَأْيِكَ، فَتَعْتَقِدُ أَنَّكَ مُصِيبٌ، وَأَنْ غَيْرَكَ إِنَّ
خَالَفَكَ، عَلَى بَاطِلٍ، بَلْ وَسَّعَ صَدْرُكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ: إِنَّ رَأْيِي صَوَابٌ يَحْتَمِلُ
الْخَطَأَ، وَرَأْيِي غَيْرِي خَطَأٌ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ. يَا بُنَيَّ، أَعْمَلْ عَقْلَكَ وَرَاعِ حُقُوقَ
الْآخَرِينَ، وَاحْرِضْ عَلَى رَاحَتِهِمْ.

إلى ولدي، أحمد أمين

٧٩

هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل على الجمل الاسمية .

* تنصب المبتدأ ويسمى اسمها .

* ترفع الخبر ويسمى خبرها .

إِنَّ أَنْ كَانَ لَعَلَّ لَيْتَ لَكَنَّ

إن رأي صواب يحتمل الخطأ و رأي غيري
خطأ يحتمل الصواب

صحيح : تعتقد ، خالفك ، وسع

معتل : تكون ، راع

ح ق ق

حرف الزيادة (الواو)

أ - ما العبارة التي أوصى الأب ابنه أَنْ يَتَّخِذَهَا شِعَارًا لَهُ؟

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا صَحِيحًا وَآخَرَ مُعْتَلًّا.

ج - اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ ضَبْطًا سَلِيمًا.

د - جَرِّدْ كَلِمَةً (حُقُوقٍ) مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ.

٣ - اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ الضُّبْطَ السَّلِيمَ لِآخِرِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

(مُتَيْسِّرَةٌ، مُتَيْسَّرَةٌ، مُتَيْسِّرَةٌ)

أ - أَصْبَحْتُ مَصَادِرُ التَّعْلَمِ مُتَيْسِّرَةٌ.

(النَّصْرُ، النَّصْرُ، النَّصْرُ)

ب - لَعَلَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ .

٤ - وَاحِدَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُجَرَّدَةٌ، حَدِّدْهَا:

مُرَاجِعٌ، مَرَجِعٌ، رُجُوعٌ، اسْتِرْجَاعٌ، مَرَايَ.

٥ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ فِي مَا يَأْتِي:

سَعَى، وَصَفَ، سَمِعَ، صَامَ، شَكَرَ، أَكَلَ.

سألتمونيها + التضعيف

كان و أخواتها
تدخل على
الجملة الجملية
الاسمية ، تبقي
المبتدأ مرفوعاً
و يسمى اسمها
و تنصب الخبر
و يسمى خبرها
...

معتل معتل صحيح معتل صحيح

المعلمة : سارة متولي

الفعل الصحيح و الفعل المعتل

الفعل الصحيح : هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (ا و ي)

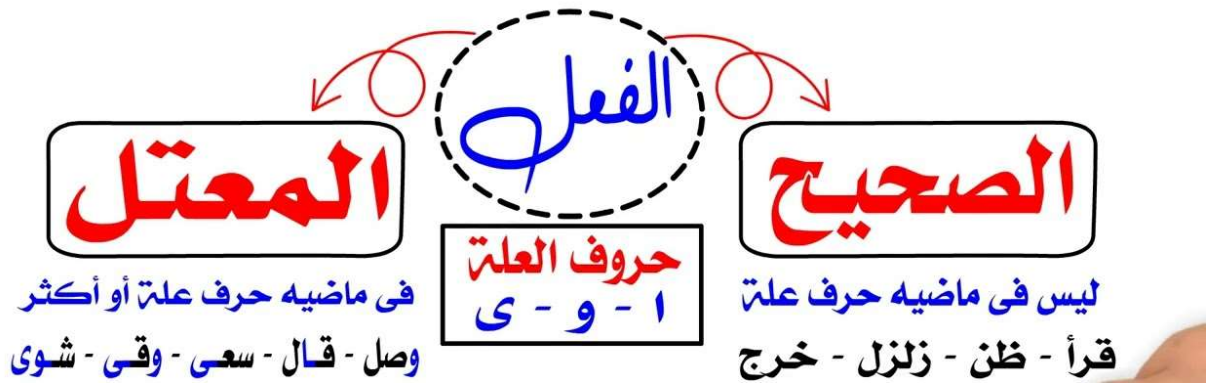
الفعل المعتل : هو كل فعل وجد في حروفه الأصلية واحداً من حروف العلة (ا و ي)



لازم الفعل يكون ماضي مجرد

ذهب وقف أي ولا حرف زيادة يعني بدنا نوصل الفعل ل ثلاث حروف

يلعب : لعب ، يعدّ : عدّ ، اكتب : كتب ، يقول : قال ، قف : وقف



المحفوظات

يافا الجميلة

الشاعر مُحَمَّد مَهْدِي الجواهري

إلى يافا وَحَلَّقَ بي عُقَابُ
جَوَانِحِهِ مِنَ النَّجْمِ اقْتَرَبُ
وَفُتِّحَ مِنْ جَنَانِ الخُلْدِ بَابُ
مِنَ الدَّمْعِ الضَّلِيلِ بها حِجَابُ
وَلَسْتُ بِعَارِفٍ لِمَنِ العِتَابُ
وَمَا اخْتَلَفَ الطَّرِيقُ وَلَا الثَّرَابُ
وَلَا الضَّادُ الفَصِيحُ وَلَا الكِتَابُ
بِهِ، واشْتَفَى مُهْجَتِي الذَّهَابُ
وَعَنْ وَطَنِي إلى وَطَنِي إِيَابُ

بغداد ، وتعني الأرض الواسعة

حملتي

أَقْلَنْتَنِي مِنَ الزَّوْرَاءِ رِيحُ
كَأَنَّ الشَّقْوَ يَدْفَعُهُ فَيَذْكِي
وَلَمَّا طَبَّقَ الأَرَجُ الثَّنَايا
نَظَرْتُ بِمُقْلَةٍ غَطَى عَلَيْهَا
وَقُلْتُ وَمَا أَحِيرُ سِوَى عِتَابِ
أَحَقًّا بَيْنَا اخْتَلَفَتْ حُدُودُ
وَلَا افْتَرَقَتْ وَجُوهٌ عَنْ وَجُوهِ
لَيْسَ حُجْمُ الوَدَاعِ فَضِيقُ ذَرْعَا ^{اقترَب} ^{لم أطق}
فَمِنْ أَهْلِي إلى أَهْلِي رُجُوعُ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

٨٩

الشاعر يبدي شوقه إلى يافا حيث اعتبر أن الطائرة التي حملته تسرح كالريح و كأنها عقاب يطير بارتفاع و شموخ .

يقول إن الشوق الذي يدفعه و هو من الفرحة أصبح عاليًا يقترب من النجوم .

عندما وصل الشاعر إلى يافا انتشرت الرائحة الطيبة و العطرة و كأن هناك باب مفتوح من الجنة

يتحدث الشاعر عن فرحه بقدومه إلى يافا و أنه اغرورقت عيناه بالدموع فرحًا بزيارتها

لا يدري الشاعر من يلوم و يعاتب بسبب حال الدول العربية

سبب عتابه كيف تفصل بين الدول العربية حدود و هي نفس الطريق و نفس التراب حيث يعتبرها وطن واحد .

تجمع بين العرب عدة أشياء و هي لغة الدين و غيرها ، فكيف تختلف الحدود .

الشاعر لحظه مغادرته يافا لم يطق مغادرتها و أصبح قلبه حزينًا لمغادرته .

الشاعر يقرّ بأنه جاء من أهله إلى أهله و قدم من وطنه العراق إلى وطنه الآخر فلسطين ، فهو يعتبر أن جميع الدول العربية وطنه وجميع أهلها أهله فلا فرق بينهما .

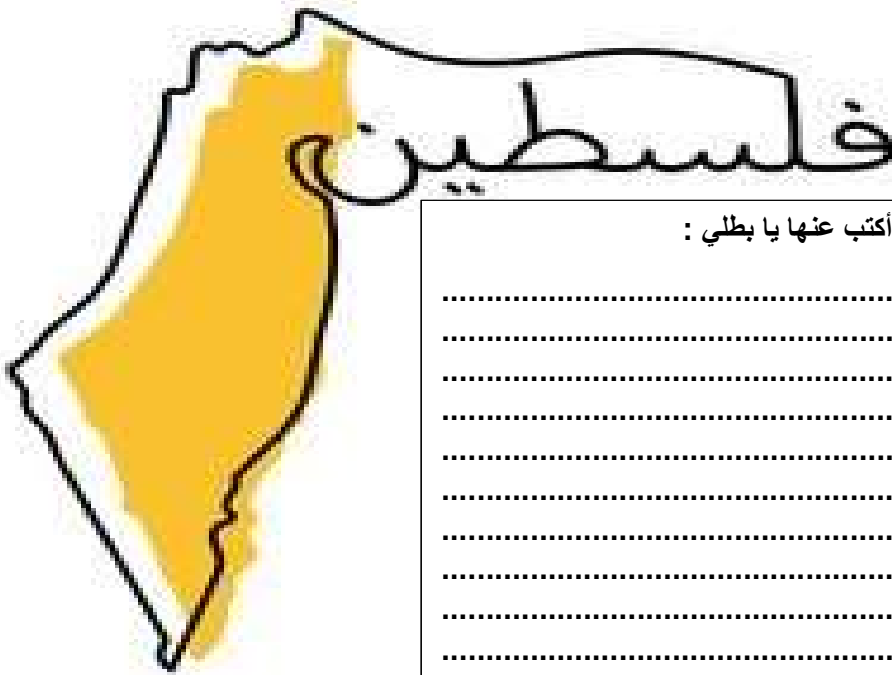
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

مُحَمَّدُ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيُّ شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ وُلِدَ عَامَ (١٨٩٩م) ، أَلْقَى هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بِيَافَا فِي الْعَامِ (١٩٤٥م) بِمُنَاسَبَةِ تَكْرِيمِهِ. تُوُفِّيَ عَامَ (١٩٩٧م).

مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ

أَقْلَّتْنِي : حَمَلْتَنِي .
الزُّورَاءِ : بَعْدَاد ، وَتَغْنِي الْأَرْضَ الْوَاسِعَةَ .
طَبَّقَ : انْتَشَرَ .
حُمَّ : اقْتَرَبَ .
ضَقَّتْ ذَرْعًا : لَمْ أُطِقْ .



من أي مدينة فلسطينية أنت أكتب عنها يا بطلي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الإملاء

اكتب يا عبقرى ما تسمع :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إياك أن تياس فكل الصابرين قد جبروا

كلمة من القلب

النجاح ليس سهلاً وطريقه ليست معبدةً بالورود، بل إنّ طريق النجاح صعبٌ يحتاج إلى شخصٍ إرادته قوية ، ويُحبّ أن ينجح ويصل إلى ما يُريد بكل ما أُوتي من قوة وصبر وعزيمة ، كما أنّ الإنسان الذي يرغب في أن يكون ناجحاً سيمرّ بالكثير من العقبات والمطبات ، وأحياناً قد يشعر أنّ نجاحه شيء صعب المنال ، خاصةً إذا مرّ بلحظاتٍ من الفشل أو السقوط .

لكن هذا لا يعني ألاّ يُواصل الشخص سعيه نحو النجاح ، بل عليه أن يتجاوز كلّ هذا ، ويُصمّم على تحقيق مراده والوصول إلى الدرجات العليا ، وألاّ يقبل بأقل مما يستحقّ مهما كان الثمن ، فالنجاح سلعة غالية تحتاج إلى شخصٍ واثقٍ بقدراته وطموحه ، ومصمم على أن يكون ناجحاً ومتميزاً مهما حصل من ظروف، فالإرادة هي الأساس فيه، قال الشاعر منير القرني:

دامتِ الأفراحُ في ظلِّ النجاحِ
وتنادى الكلُّ : قد زان الصباحُ

معلمتكم المحبة : سارة متولي