

نص القراءة: مبدع من بلدي

الفقرة الأولى

أسئلة حول الفقرة الأولى:

من هو روكس بن زائد العززي؟

هو شاهد العصر ورائد الحركة الثقافية، ولد في مدينة مادبا عام ١٩٠٣، وكان معلمًا وأديبًا ومناضلًا.
ما الأحداث التي شهدتها روكس في طفولته؟

شهد تحول القبائل إلى التحضر السريع، وبدايات الحرب العالمية الأولى، وفجر النهضة العربية، وانطلاق الثورة العربية الكبرى.

في أي عام تم تعيين روكس معلمًا، وما المواد التي درّسها؟
عُيّن عام ١٩١٨ معلمًا للغة العربية والفرنسية.

ما هي أولى أعمال روكس المسرحية؟

أولى أعماله المسرحية كانت مسرحية الملاك والشیطان.

بماذا تميزت شخصية روكس بن زائد العززي؟

تميزت بثقافة واسعة، ورهافة حس، ووعي سابق لعمره.

ما الجوانب المتعددة التي برز فيها روكس؟

برز كمعلم، وأديب، ومؤلف مسرحي، ومناضل من طراز مميز.

ما الذي كشفته بوابات مواهب روكس؟

كشفت عن ثقافته الواسعة وحساسيته الفنية ووعيه المبكر.

في أي مدينة ولد روكس بن زائد العززي؟

وُلد في مدينة مادبا.

كيف ساهم روكس في المجال الأدبي؟

كتب المقالات وألّف المسرحيات وسجل ريادته في التأليف المسرحي.

ما دلالة تعيينه كمعلم في سن مبكرة؟

تدل على نضجه المبكر وتميزه الفكري والثقافي.

ما المقصود بتحول القبائل إلى التحضر السريع الذي شهدته روكس بن زائد العززي؟

المقصود بتحول القبائل إلى التحضر السريع هو الانتقال من حياة البداوة القائمة على الترحال والتقاليد القبلية إلى حياة الاستقرار في المدن، مع اعتماد أنماط حياة حديثة لم تكن معتادة سابقًا، ولكنه كان تحولًا غير متزن وسريعًا.

الصور الفنية:

"وقف على مسرح القرن العشرين مزهواً بافتتاح الصفحة الأولى للأحداث الجسام"
يُصور الكاتب القرن العشرين كمسرح، وروكس كمثل رئيسي فيه. كما أن تعبير
"افتتاح الصفحة الأولى" يُشبه الأحداث الكبيرة للقرن العشرين بكتاب يتم فتح أولى صفحاته.
"قدمته إلى الدنيا من بوابة مادبا":

تُشبه وقت ميلاده بشخص يدخل من بوابة مادبا، مما يعكس أهمية المكان والزمان.
"شهد تحول القبائل إلى تحضر سريع لا تترن خطاه":
تصور التحضر كشخص يمشي بخطوات غير مترنة،
"انبلاج فجر النهضة العربية":

شبه النهضة العربية بفجر يشرق، مما يرمز إلى الأمل والبداية الجديدة.
"غاصت بعيداً في أعماق هذا الفتى بعيد النظر":
شبه المعطيات والأحداث بالشيء الذي يغوص في أعماق روحه،
"للتفتيح بوابات مواهبه المتعددة":

صور المواهب كبوابات تُفتح
معاني إضافية:

شاهد العصر: تعني أنه عاصر وشهد أحداثاً مهمة في فترة زمنية معينة.
رائد الحركة الثقافية: يعني أنه كان من أوائل وأهم الأشخاص الذين ساهموا في تطوير الثقافة والفكر في
مجتمعه.

الأحداث الجسام: يعني بداية حقبة جديدة مليئة بالأحداث العظيمة والمهمة.
نبلاج فجر النهضة العربية: الثورة العربية الكبرى
تشرب روكس كل معطيات الأحداث: يعني أنه استوعب وتأثر بكل الأحداث والظروف التي عاشها.
الثقافة: المعرفة والعلم.

رهافة الحس: دقة الشعور والإحساس المرهف
مناضل من طراز مميز: يعني أنه كان مناضلاً فريداً ومتميزاً في نضاله.

الفقرة الثانية:

ما المكان الذي كانت له مكانة خاصة في قلب روكس بن زائد العريزي إلى جانب مادبا؟
مدينة السلط، حيث كانت حضرة البلقاء حضرة في قلبه مثل حضور مادبا.

ما الدور الذي قام به روكس في السلط عام ١٩٢٥؟

انتقل إلى السلط مدرّساً، ومؤسساً لفرقة مسرحية وفنية، ومستمرّاً في الكتابة لمجلة الإخاء القاهرية.

ما المجلة التي كان يكتب لها روكس بن زائد العزيمي؟

كان يكتب لمجلة الإخاء القاهرية.

ما الجوانب الأدبية التي برز فيها روكس بن زائد العزيمي؟

برز ككاتب جامع لأجناس الأدب، مؤرخ، ناقد، فنان مسرحي، وكاتب دراسات تراثية وصحفية، إضافة إلى الدراما الإذاعية والتلفزيونية.

ما النشاط المسرحي الذي قام به روكس بن زائد العزيمي؟

أخرج بعض نصوصه على خشبة المسرح.

بماذا كان يذكر روكس من خلال أعماله المسرحية؟

كان يذكر بكبار الفلاسفة العرب.

ما الإضافات التي قدمها روكس إلى جانب أعماله الأدبية والمسرحية؟

قدم دراسات تراثية، وكتابات صحفية، وأعمالاً في الدراما الإذاعية والتلفزيونية.

كيف وصف النص موهبة روكس بن زائد العزيمي؟

وصفها بأنها موهبة لا تقف عند حد.

بماذا كان يذكر روكس بن زائد العزيمي من خلال أعماله المسرحية؟

كان يذكر بكبار الفلاسفة العرب الذين تميزوا بتفوقهم في جميع أجناس الكتابة وتنوعهم في العلوم، حيث جمعوا بين الأدب، الفلسفة، التاريخ، والعلوم الأخرى، مما جعل أعماله المسرحية تعكس هذا التميز والشمولية التي عُرف بها الفلاسفة القدماء.

معاني إضافية:

السلط حلزة البلقاء: السلط: مدينة أردنية قديمة.

حلزة البلقاء: المدينة الرئيسية والمركزية في منطقة البلقاء.

مؤسسًا: قام بإنشاء فرقة تُعنى بالمسرح والفن. نموذج فريد: مثال مميز واستثنائي.

كاتب جامع: شخص يبرع في أنواع مختلفة.

أجناس الأدب: أنواع الأدب المختلفة مثل القصة، المسرح، الشعر، والمقالة.

مؤرخ: متخصص في كتابة ودراسة التاريخ.

ناقد: محلل ومقيم للأعمال الأدبية أو الفنية.

فنان مسرحي: مبدع في كتابة وتمثيل المسرحيات.

أخرج: قام بتحويل نصوصه المكتوبة إلى عروض مسرحية.

الدراسات التراثية: أبحاث ومؤلفات تهتم بالتراث العربي والإسلامي.

الكتابات الصحفية: المقالات والنصوص التي تُنشر في الصحف.

الدراما الإذاعية: الأعمال الدرامية التي تبث عبر الإذاعة.

الدراما التلفزيونية: الأعمال التي تُعرض على شاشة التلفزيون.

الفقرة الثالثة:

ما الهدف الذي جعل المعلم يرتحل في عمله؟
رأى التعليم رسالة ومحبة، فارتحل ليؤدي هذه الرسالة.
ما السبب الذي دفعه لكتابة المناهج بخط يده؟
كتب المناهج بخط يده بسبب عدم توفر الكتب للطلاب.
ما النشاطات التي كان يقوم بها أينما أقام؟
كان يؤسس حركة فنية وثقافية تهدف إلى اكتشاف المواهب ودفع البلد نحو التقدم.
ما الحرفة التي أدرك أنها ستدوم طويلاً؟
أدرك أن التعليم هو الحرفة التي ستدوم طويلاً.
ما الأثر الذي تركه حبه للتعليم على نفسه؟
منح التعليم أجمل سنوات عمره، ومنحه التعليم نعمة الصبر وأجيالا من المتعلمين.
ما الرسالة التي حملها المتعلمون الذين تتلمذوا على يديه؟
حملوا مشاعل النور التي أضاءت المدن والأرياف.
كيف وصف النص تأثير التعليم على البلد؟
التعليم ساهم في التقدم، ونقل العلم والنور إلى المدن والأرياف.
الصور الفنية:
"إنه ترحال المعلم حين يرى التعليم رسالة ومحبة"
تصوير التعليم برسالة ومحبة، مما يبرز قدسية المهنة ورقبها كهدف سام.
"كتب المناهج بخط يده":
صورة توحى بالتفاني والإبداع في مواجهة التحديات، حيث يظهر المعلم كمن يبني المعرفة بيديه.
"أينما أقام أسس حركة فنية وثقافية تبحث عن المواهب وتدفع بالبلد نحو الأمام":
تصوير الحركة الفنية والثقافية بشيء حي يبحث عن المواهب ويدفع البلد كأنها قوة حية مؤثرة.
"كان مؤسسة متعددة الاهتمامات":
استعارة تشبه المعلم بالمؤسسة التي تشمل العديد من الجوانب، مما يبرز تعدد أدواره وإسهاماته.
"فأحبها ومنحها أجمل سنين عمره، فمُنحته نعمة الصبر":
تصوير تبادلي يظهر العلاقة بين المعلم والتعليم كعلاقة عطاء متبادل، حيث منحها سنوات عمره وأعطته الصبر.
"أجيالا من المتعلمين رافعين مشاعل النور":
تصوير المتعلمين بحاملي مشاعل النور، مما يدل على دورهم في نشر العلم والوعي في المجتمع.
"مشاعل النور في المدن والأرياف":

استعارة تُشبه العلم بالنور الذي يضيء الأماكن، مما يعكس أثر التعليم الإيجابي.

المعاني:

ترحال: يعني التنقل المستمر من مكان إلى آخر، وغالبًا يكون بدافع السعي لتحقيق هدف أو القيام بمهمة.

مشاعل: جمع "مشعل"، وهو مصدر الضوء الذي يُستخدم لإنارة الطريق، مثل المصباح أو الشعلة. في النص، "مشاعل النور" هي استعارة، وتشير إلى الأشخاص أو الأمور التي تنشر العلم والمعرفة، مثلما تنشر المشاعل الضوء في الظلام.

الفقرة الرابعة:

أين عمل العزيزي بعد عمله في التدريس؟

عمل في مدرسة تراسنطة بعمان.

ما عنوان أول كتاب ألفه العزيزي؟

قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية.

كم عدد أجزاء كتاب العزيزي الأول؟

ثلاثة أجزاء.

كيف وصف النص مجال التأليف الذي اختاره العزيزي؟

وصفه بأنه أصعب الطرق وأكثرها وعورة.

ما الصفة التي اتسم بها العزيزي أثناء عمله في التأليف؟

كان صاحب همة عالية وإصرار كبير.

ما المجالات التي استمر فيها العزيزي بالعمل حتى أواخر أيامه؟

استمر في تأليف الكتب والكتابة الصحفية.

ما معنى "أصعب الطرق وأكثرها وعورة" في الفقرة؟

تعني أن دراسة العادات واللهجات والأوابد الأردنية كانت مهمة صعبة تتطلب جهدًا كبيرًا وإصرارًا.

ماذا يدل استمرار العزيزي في التأليف حتى أواخر أيامه؟

يدل على شغفه الكبير بالعلم والإبداع، وحبه للتأليف والكتابة.

ما نوع الكتب التي بدأ العزيزي بتأليفها؟

كتب متعلقة بالعادات واللهجات والتراث الأردني.

ما الأثر الذي تركه العزيزي في مجال الكتابة والتأليف؟

أسهم في توثيق التراث الأردني من خلال التأليف الصحفي والكتب المتخصصة.

المعاني:

الهمة: تعني العزيمة القوية والإرادة الصلبة

وعورة: تعني الصعوبة أو المشقة.

الصور الفنية:

"أصعب الطرق وأكثرها وعورة"

شبه الكاتب مجال دراسة العادات واللهجات الأردنية بطريق وعرة مليئة بالتحديات والصعوبات.
"دأب صاحب الهمة العالية":

شبه الكاتب العزيزي بشخص يكبح بلا كلل أو ملل، مما يعكس إصراره وصبره في تحقيق أهدافه.
"منطلقًا لتأليف الكتب والكتابة الصحفية حتى أواخر أيامه":

شبه الكاتب العزيزي بشخص ينطلق في رحلة طويلة دون توقف، مما يدل على استمراريته وعزيمته القوية.

الفقرة الخامسة:

إلى أين توجه العزيزي للعمل في عام ١٩٤٢؟

توجه إلى القدس للعمل كمدرس في كلية ترسانطة.

ما المدة التي عمل فيها العزيزي في كلية ترسانطة في القدس؟

عمل هناك من عام ١٩٤٢ حتى عام ١٩٤٨.

ما الفترة التي شهدها العزيزي أثناء وجوده في القدس؟

شهد فترة الغليان والتحولات المتلاحقة التي سبقت نكبة فلسطين.

ما الحدث الذي أثر في العزيزي خلال فترة النكبة؟

فقد جزءًا من مكتبته ونهبت الكثير من مخطوطاته التي لم تُنشر بعد.

كيف عبر العزيزي عن حزنه على فقدان مكتبته ومخطوطاته؟

كتم دمة الحزن واحتسب ذلك للوطن والأيام القادمة.

ما الذي يدل على صبر العزيزي وتحمله للمآسي؟

تعبيره عن الحزن بكتمان واحتسابه ما فقده للوطن.

ما الذي فقده العزيزي في النكبة ولم يُنشر بعد؟

فقد الكثير من مخطوطاته غير المنشورة.

ما الوصف الذي أعطاه النص للقدس في بداية الفقرة؟

وصف القدس بـ "الوادعة"، في إشارة إلى طابعها الهادئ والجميل قبل النكبة.

كيف أثرت نكبة فلسطين على عمل العزيزي ومكتبته؟

تأثرت مكتبته بالنهب، مما أدى إلى فقدان عدد كبير من مخطوطاته.

ما الدلالة العاطفية في تعبير "كاتمًا دمة الحزن ومحتسبًا ذلك للوطن"؟

تدل على قوة صبره وإيمانه بأن ما حدث تضحية للوطن ومستقبل أفضل.

كيف وصف النص القدس قبل النكبة؟

وصفها بـ"الوادعة"، مما يشير إلى هدوئها وجمالها قبل الأحداث.

ما الذي يدل على صبر العريزي وقوة تحمله؟

تعبيره "كأتمًا دمة الحزن ومحتسبًا ذلك للوطن والأيام القادمة".

ما الدرس الذي يمكن استخلاصه من تعامل العريزي مع هذه الأحداث؟

الصبر والإيمان بتقديم التضحيات للوطن بالرغم من المآسي الشخصية

المعاني والمفردات :

القدس الوادعة: تشير إلى القدس في حالة هدوء وسكينة قبل النكبة.

النهر المقدس: إشارة إلى نهر الأردن، ذو الدلالة الدينية والتاريخية.

كلية ترسانطة: مدرسة مشهورة في القدس.

الغليان: حالة من الاضطراب والتوتر الشديد.

التحولات المتلاحقة: تغييرات كبيرة تحدث بسرعة متتابعة.

النكبة: تهجير الفلسطينيين عام ١٩٤٨.

مقتطعة جزءًا: أخذت أو انتزعت بالقوة جزءًا من المدينة.

نهب: سرقة بشكل عنيف أو عدواني.

مخطوطاته: كتاباته وأعماله غير المنشورة. (النسخة الأصلية المكتوبة بخط اليد)

كأتمًا دمة الحزن ومحتسبًا ذلك للوطن:

محتسبًا: صابرًا ومُعوَّلًا

الصور الفنية:

"متجهاً إلى القدس الوادعة": شبه القدس بإنسان ودع وهادئ

"شهد فترة الغليان والتحولات المتلاحقة": شبه الكاتب الأحداث بالغليان

"جاءت النكبة مقتطعة جزءًا من القدس": شبه النكبة بشخص يقطع جزءًا من المدينة

الفقرة السادسة:

كم سنة أمضى العريزي في التعليم؟

أمضى قرابة ستة وخمسين عامًا متواصلة.

ما أهم الكتب التي ألفها العريزي؟

معلمة التراث الأردني (في خمسة أجزاء)، حكايات من البادية، ونمر بن عدوان شاعر الحب والوفاء.

إلى جانب الكتب، ما الأعمال الأخرى التي أنجزها العريزي؟

أنجز العديد من الأبحاث والقصص.

في أي مؤسسات أدبية كان العزيزي عضوًا؟
كان عضوًا في مؤسسات أدبية محلية وعربية كثيرة.
ما المنصب الذي شغله العزيزي في إحدى المؤسسات الأدبية؟
ترأس رابطة الكتاب الأردنيين لمدة قصيرة.
كم عدد أجزاء كتاب معلمة التراث الأردني؟
خمس أجزاء.

ما الطابع العام للكتب التي ألفها العزيزي؟
تهتم بالتراث الأردني، وقصص البادية، والشعر العربي.
ما دلالة استمرار العزيزي في التعليم لقراءة ٥٦ عامًا؟
يدل على التفاني والإخلاص في أداء رسالته التعليمية.
ما أهمية كتاب نمر بن عدوان شاعر الحب والوفاء؟
يبرز جانبًا من التراث والشعر المرتبط بالحب والوفاء.
كيف أسهم العزيزي في الحياة الأدبية الأردنية؟
من خلال تأليف الكتب، الأبحاث، والقصص، إضافة إلى عضويته وتروؤسه لبعض المؤسسات الأدبية.
المعاني:

أمضى: قضى وقتًا أو فترة من حياته في عمل معين.
قراءة: تقريبًا أو حوالي، تُستخدم للتقريب العددي.
متواصلة: مستمرة دون انقطاع.
معلمة التراث الأردني: موسوعة شاملة توثق التراث الثقافي الأردني.
حكايات من البادية: قصص مستوحاة من حياة البادية وعاداتها وتقاليدها.
نمر بن عدوان شاعر الحب والوفاء: كتاب يتناول حياة نمر بن عدوان، أحد شعراء البادية المعروفين،
ويركز على قيم الحب والوفاء.
الأبحاث: دراسات علمية أو أدبية تهدف إلى تحليل موضوعات معينة.
عضو: فرد ينتمي إلى مؤسسة أو جماعة.
رابطة الكتاب الأردنيين:
منظمة تجمع الأدباء والكتاب الأردنيين بهدف تعزيز الحركة الأدبية والثقافية.

الفقرة السابعة:

أسئلة حول الفقرة:

ما الدافع الذي حفز العزيزي على الكتابة والعمل؟
الحزن الدفين والألم المتخفي في تلافيف نفسه، خاصة بعد وفاة والدته وهو رضيع.

ما الحادثة التي أثرت على العزيزي بعد ولادته بثلاثة أشهر؟
وفاة والدته.

كم مدة بقي العزيزي عند مرضعته، وكيف أثرت هذه العلاقة عليه؟
بقي ثلاثين شهرًا، مما أسس علاقة أمومة قوية بينه وبين مرضعته استمرت لسنوات قبل وفاتها.
ما الذي يميز علاقة العزيزي بأمه المرضعة؟

علاقة أمومة قوية استمرت عدة سنين قبل وفاتها.
متى تزوج العزيزي، وكما استمرت حياته مع زوجته؟
تزوج عام ١٩٢٣، وعاش مع زوجته سبعة وخمسين عامًا.
متى توفيت زوجة العزيزي، وكيف أثرت وفاتها عليه؟
توفيت سنة ١٩٨١، وتوكت في قلبه حزنًا متجددًا وجرحًا نازفًا.
كيف عبّر العزيزي عن حزنه بعد وفاة زوجته؟

عبّر عن حزنه العميق من خلال الشعر والنثر في كتاب أسماه "جمد الدمع".
كيف تعامل العزيزي مع الأحزان التي مر بها في حياته؟
حوّل أحزانه إلى دافع للكتابة والعمل، معبرًا عن مشاعره من خلال إنتاجه الأدبي.
الصور الفنية:

"شكّل الحزن الدفين والألم المتخفي في تلافيف نفس هذا البدوي العالم باعًا للكتابة":
شبّه الكاتب الحزن والألم بشيء يختبئ في تلافيف (ثنايا) النفس، مما يبرز عمق الأثر النفسي على العزيزي ودوره في تحفيزه على الكتابة.
"الحزن الدفين":

شبّه الكاتب الحزن بشيء دفين مدفون في أعماق النفس، مما يعبر عن شدة الألم وخفائه.
"الألم المتخفي":

شبّه الكاتب الألم بشيء يتخفي في النفس، مما يبرز أنه موجود لكنه غير ظاهر للآخرين.
"ضمّده بالشعر والنثر":

شبّه الكاتب الشعر والنثر بضمادة تداوي الجراح، مما يوضح كيف استخدم العزيزي الكتابة لتخفيف حزنه.

"جمد الدمع":

شبّه الكاتب الدموع بشيء جامد لا يستطيع السقوط، مما يعكس حالة الحزن المكبوت الذي لم يجد منفذًا.

"جرحًا نازفًا":

شبّه الكاتب الحزن بعد وفاة زوجته بجرح ينزف، مما يعبر عن الألم العميق والمستمر في قلب العزيزي.

المعاني:

الحزن الدفين: الحزن العميق .

باعث: تعني الدافع أو السبب الذي يحفز الشخص للقيام بشيء معين

الإصرار: هو الثبات على الرأي أو الهدف

مُخلِّفة: تعني تركة أو باعثة وراءها شيئاً بعد رحيلها أو انتهائها.

الفقرة الثامنة:

أسئلة حول الفقرة:

ما الأوسمة التي حصل عليها العزيزي؟

حصل على وسام الحسين للعطاء والتميز، ووسام التربية والتعليم.

ما الجائزة التي نالها العزيزي؟ نال جائزة الدراسة والبحوث.

ما الصفات التي تميز بها العزيزي في منهجه وعلمه؟ كان مثابراً ومخلصاً في عمله وعلمه.

كيف وصف النص رحيل العزيزي؟ وصف النص رحيله بأنه كان صامتاً ومطمئناً.

كيف أمضى العزيزي سنوات عمره؟ أمضى سنوات عمره بالعمل والإنجاز.

ما دلالة عبارة "انحاز للعلم وللحرف كأول سطر في الحضارة"؟

تدل على أن العزيزي كان يعتبر العلم والحرف أساساً للتقدم وبداية لبناء الحضارة.

كيف نظر العزيزي إلى العلم والحرف؟ نظر إليهما كأول عتبة نحو المستقبل.

ما الأثر الذي تركه العزيزي في حياته؟

ترك أثراً من العمل والإنجاز، مع التزام بالعلم والإبداع كجزء من الحضارة والتقدم.

ما الشعور الذي كان يملكه العزيزي عند رحيله؟ كان مطمئناً، مما يعكس رضا عن حياته وإنجازاته.

ما العلاقة بين العلم والمستقبل كما صورها النص؟

اعتبر النص العلم والحرف العتبة الأولى التي تفتح الطريق نحو مستقبل مشرق.

الصور الفنية :

"ورحل صامتاً مطمئناً":

شبه الكاتب رحيل العزيزي بهدوء شخص صامت ومطمئن، مما يعكس راحة النفس والرضا عن الحياة التي عاشها.

"أنفق سنوات عمره المديد بالعمل والإنجاز":

شبه الكاتب سنوات العمر بالشيء الذي يُنفق كمال أو ثروة، مما يعبر عن استثماره لكل وقته وجهده في تحقيق أهدافه.

"انحاز للعلم وللحرف كأول سطر في الحضارة": شبه الكاتب العلم والحرف بأول سطر يكتب في كتاب

الحضارة، مما يدل على أهمية العلم كأساس للتقدم.

"كأول عتبة نحو المستقبل":

شبّه الكاتب العلم والحرف بعتبة تؤدي إلى المستقبل، مما يعبر عن دوره كبداية لتحقيق الطموحات والتقدم.

"وسام الحسين للعطاء والتميز":

شبّه الوسام بعلامة تقدير تبرز العطاء والتميز كسمات أساسية في حياة العزيزي.
"كان مثابراً ومخلصاً لمنهجه وعلمه":

شبّه الكاتب العزيزي بشخص يمشي بثبات على طريق طويل، مما يعكس إصراره وإخلاصه لرسالته.

الفقرة التاسعة:**أسئلة حول الفقرة:**

كيف وصف النص حضور روكس بن زايد العزيزي؟

وصفه بأنه دائم الحضور وغزير العطاء، مثل مطر كانون.

ما الوثيقة التي نالها العزيزي؟ نال الوثيقة الذهبية.

ما دلالة اعتماد جامعي ياس في بريطانيا ويوتا في الولايات المتحدة لقاموس العزيزي؟

تدل على إبداعه وقيمة عمله الأدبي والعلمي.

كيف وصف النص إبداع روكس بن زايد العزيزي؟ وصفه بأنه إبداع يحيا أبد الدهر.

كيف وصف النص شخصية العزيزي؟ وصفه بأنه رجل فذ عزّ نظيره.

ما دلالة عبارة "لن ترحل من بيننا، وأنت المقيم في القلب والذاكرة"؟

تدل على أن إرثه وإنجازاته باقية في نفوس الناس رغم وفاته.

متى توفي روكس بن زايد العزيزي؟ توفي أواخر عام ٢٠٠٤م.

كيف وصف النص رحيل العزيزي؟

وصفه بأنه محطة ممتدة من ترحاله الذي بدأه ولم ينته أبداً.

ما الصورة التي استخدمها النص للتعبير عن عطاء العزيزي؟

شبه عطاءه بمطر كانون، مما يبرز غزله وركته.

ما الأثر الذي تركه العزيزي بعد وفاته؟ ترك إرثاً من الإبداع الذي يعيش أبد الدهر في القلوب والذاكرة.

الصور الفنية في الفقرة:

"غزير العطاء كمطر كانون":

شبّه الكاتب العطاء بالغزلة التي يتميز بها مطر شهر كانون، مما يعكس وفرة عطائه وركته.

"إبداع يحيا أبد الدهر":

شبّه الكاتب الإبداع بكائن حي يعيش إلى الأبد، مما يدل على استمراريته وتأثيره الخالد.

"رجل فذ عز نظيره":

شبه الكاتب الرجل الفذ بشخص نادر الوجود، مما يعبر عن تفردّه وتميزه.

"لن ترحل من بيننا، وأنت المقيم في القلب والذاكرة":

شبه الكاتب الوجود في القلب والذاكرة بالإقامة الدائمة، مما يدل على الخلود الرمزي للعزّي في وجدان الناس.

"ما رحيلك عنا سوى محطة ممتدة من ترحالك":

شبه الكاتب رحيل العزّي بمحطة ضمن رحلته المستمرة، مما يعكس أن تأثيره سيبقى حيّاً رغم غيابه الجسدي.

"كأول سطر في الحضارة وأول عتبة نحو المستقبل":

شبه الكاتب العلم والحرف بأول سطر يُكتب في كتاب الحضارة وبأول خطوة تُخطى نحو المستقبل، مما يدل على أهمية العلم في بناء الحضارة والتقدم.

المعاني:

غزير: تعني كثير أو وفير، "غزير العطاء" تعني أن عطاء العزّي كان كثيراً ومتدفقاً.

يحيّا: هو فعل مضارع من الجذر (ح-ي-ا)، ويعني يعيش أو يستمر في الحياة.

الفرق بين "يحيي" و"يحيّا":

"يحيي": اسم علم: يُستخدم كاسم شخص (مثل: يحيى بن زكريا عليه السلام).

"يحيّا": فعل مضارع: من الجذر (ح-ي-ا)، بمعنى يعيش أو يستمر في الحياة.

حل أسئلة الكتاب:**أفهم المقروء وأحلله:**

١. زهو، ضمد، ودع.

٢. الإجابة:

الجملة	المعنى الباقى
■ قال تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالْقُلُوبِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة البقرة: 256)	الرابطة القوية والثابتة (وعرى الحبل: حلقاته).
■ اختار العزّي أصعب الطرق وأكثرها <u>وعورة</u> .	الطريق الصعوب المعقد،
■ قرأت قصيدة <u>لعمرو</u> بن الوردي.	اسم شاعر مشهور من شعراء الحاهلية.
■ لسانك لا تذكر به <u>وعورة</u> امرئ فكلّك عورات وللتأس السن (الإمام الشافعي/ فقيه مسلم)	العيب أو الخلل أو النقائص في الشخص
■ لم أنتبه <u>لعمرو</u> قميصي.	مكان إدخال الأزارر وتطلق كذلك على الباقة

٣. الفتي بعيد النظر: يمتلك رؤية عميقة ومستقبلية.

المعلم: مخلص في تعليم الأجيال.

المثقف: يتمتع بثقافة واسعة ومميزة.

المبدع: يبتكر ويؤلف أعمالاً أدبية وفنية فريدة.

المتفاني: مخلص ومجتهد في تحقيق أهدافه.

المؤرخ: يوثق الأحداث والتحويلات التاريخية.

المحب للوطن: ينتمي لوطنه بصدق ويعمل على خدمته.

كاتب جامع: بلع في الكتابة وإثراء الأدب.

صاحب الهمّة العالية: يحفظ التراث الأردني ويوثقه.

الناقد: ذو فكر نقدي وتحليلي عميق.

صامتاً مطمئناً: تدل على الرضا عن حياته.

٤. عاش العززي فترة التحولات السياسية والاجتماعية مثل الثورة العربية الكبرى وبدايات النهضة.

ساهم في التعليم والكتابة خلال تلك الأحداث وسجلها في أعماله الأدبية.

٥. الأمكنة التي عاش فيها العززي أو ارتبط بها، مثل مادبا والسلط وعجلون، كان لها أثر كبير في تشكيل شخصيته وأدبه.

مادبا: حيث كانت مسقط رأسه، وترعرع فيها في بيئة بدوية غنية بالتراث والعادات، مما أثر على اهتمامه بتوثيق العادات واللهجات الأردنية.

السلط: عاش وعمل في السلط كمعلم، وأسهم في تأسيس الحركة الثقافية والمسرحية فيها، مما عزز ارتباطه بالفن والثقافة وأتاح له اكتشاف المواهب.

عجلون: أضافت البيئة الطبيعية لعجلون بُعداً ملهماً لأدبه، حيث كانت مصدراً لرسالة التعليم بنسخه المناهج على كتب الطلبة بخط يده.

٦. غزير: وفير أو كثير. نيلك: حصولك على. مؤشرات: دلائل أو علامات.

فذ عز نظيره: ندر مثيله أو قلّ شبيهه.

٧. الإجابة:

٧. أتميز الفكرة الرئيسية من الفكرة الداعمة فيما يأتي بوضع إشارة صحيح (✓) وإخطا (✗)		
فكرة داعمة	فكرة رئيسة	الافتكاز
	✓	تفتح بوابات مواهب العززي المتعددة في كتابة المقالة والتأليف المسرحي.
	✓	العززي كاتب جامع لأجناس الأدب.
✓		روية العززي للتعليم بألة رسالة ومحبة.
✓		فقدان العززي مسطوطايد التي لم تنشر بعد.
	✓	جانب من حياة العززي العائلية.
	✓	الأوسمة والجوائز والتكريم الذي ناله العززي على صعيد محلي وعالمي.
	✓	حضور العززي في القلب والذاكرة رغم رحيله.

٨. ثلاث حقائق:

روكس بن زايد العززي كان شاهداً على تحولات وأحداث تاريخية كبرى، منها الثورة العربية الكبرى وبدايات النهضة.

نال روكس تقديرًا كبيرًا من المؤسسات داخل بريطانيا والولايات المتحدة.

توفي روكس بن زايد العززي في أواخر عام ٢٠٠٤ م.

ثلاث آراء تعبر عن رأي الكاتب:

الكاتب يرى أن روكس العززي كان نموذجاً فريداً للإبداع والالتزام.

يصف الكاتب العززي بأنه رجل فذ عز نظيره.

يرى الكاتب أن إبداع العززي يحيا أبد الدهر ولا ينسى.

٩. الإجابة:

تطبيق	خصائص أسلوب كاتب النص (الشخصيات الفنية)
✓	الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.
✓	الصدق والأمانة في تضمين معلومات صحيحة لا تشوبها شائبة.
✓	التسلسل في المعالجة الزمنية لحياة الكاتب.
✓	الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.
✓	توظيف الخيال وإضافته في وصف الأحداث.
✓	التأثر بالمكان والتاريخ وتوظيفه.
✓	تنوع الأساليب اللغوية من أمر ونهي وتداء واستفهام.

١٠. أ. "تشرب روكس كل معطيات الأحداث":

كان قريباً جداً من الأحداث ، حيث عاشها وتأثر بها، مما ساهم في تشكيل فكره وإبداعه.

ب. "وأنت المقيم في القلب والذاكرة":

يدل على أن روكس بن زايد العززي لا يزال حياً في وجدان الناس بأعماله وإرثه الثقافي، وأن ذكره باقية خالدة.

ج. "متجهاً إلى القدس الوداعة... ليكون شاهداً على فترة الغليان والتحولات المتلاحقة":

يدل على أن روكس عاشفي القدس التي كانت في هدوء قبل الأحداث الصاخبة، مما جعله شاهداً مبلشراً على نكبة فلسطين

١١. الإصرار والمثابرة: تعلمنا من العززي الاستمرار في العمل والإبداع رغم التحديات والصعوبات. حب الوطن والانتماء: جسّد العززي حب الوطن من خلال توثيقه لآرائه وثقافته، مما يعكس أهمية خدمة الوطن بطرق متعددة.

التعلم المستمر: علمنا أن طلب العلم ومشركته مع الآخرين هما أساس التقدم الشخصي والمجتمعي. التفاني في العمل: كان العززي مثلاً على الإخلاص والتفاني في أداء رسالته التعليمية والثقافية.

الحفاظ على التراث: أهمية توثيق التراث الثقافي وحمايته من الاندثار، لأنه يمثل هوية الأمة. الابتكار والإبداع: أظهر العززي كيف يمكن للإبداع أن يكون وسيلة للتعبير عن القضايا الإنسانية والوطنية.

أذوق المقروء وأنقده:

١. أ. العنوان مناسب جدًا للمضمون، حيث يعكس عمق شخصية روّكس بن زايد العززي وحياته المليئة بالعطاء والمثابرة، ويُبرز علاقته بالتراث والثقافة التي جسدها في أعماله.
ب. "روّكس العززي: شعلة لا تنطفئ"
٢. أظهر العززي قدرة فائقة على مواجهة الأحزان، حيث حول هذه المعاناة إلى دافع للإبداع والعمل والتأليف (جَمَدُ الدمع). مثل صمود الجبال، كان قويًا ومثابراً، مما جعله شخصية خالدة في الأدب والتراث.
٣. ب. شبّه الحزن في قلب العززي بالجرح النازف وشبّه الشعر والنثر كضماد.
أ. كما شبه أجيال المتعلمين بحاملي مشاعل النور، شبّه العلم بالنور.
ج. شبّه عطاءه بمطر كانون الذي ينهمر بغزارة ووكّة.
٤. "غزير العطاء كمطر كانون."
- مبرر الاختيار: هذا التعبير يشبه عطاء العززي بالغزارة والمركّة التي يتميز بها مطر كانون، مما يعكس مدى عطائه وإبداعه المستمر وتأثيره الكبير في مجتمعه.
٥. أرى أن هذا الوصف دقيق ومؤثر جدًا، حيث يبرز إخلاص العززي للتعليم كرسالة سامية. كما يظهر تأثيره العميق في بناء أجيال تحمل العلم والمعرفة، مما يجعله رمزًا للتفاني والعمل الهادف.
٦. أوافق تمامًا على هذا القول، حيث تُظهر حياة العززي مثالًا واضحًا على تحوّل الحزن إلى إبداع. فقد فقد والدته في طفولته وزوجته لاحقًا، لكنّه استطاع أن يُحوّل معاناته إلى مصدر إلهام وإبداع، سواء من خلال أعماله الأدبية التي وثّقت التراث الأردني أو من خلال تأثيره الكبير في الأدب والتعليم. قلمه كان طائرًا يحلّق في سماء الإبداع رغم كل التحديات.
٧. أوافق على أن المكان يُشكّل الإنسان ويؤثر على إبداعه وأفكره. في حالة العززي، أثرت بيئات مثل مادبا والسلط وعجلون في تشكيل شخصيته. مادبا أعطته الجذور والتراث، والسلط فتحت له المجال للإبداع الثقافي، وعجلون أضفت عليه السكينة والجمال الطبيعي.
- من واقعي:
- أرى أن الأماكن التي نعيش فيها تُسهم في تشكيل فكرنا. على سبيل المثال، العيش في المدينة يمنح فرصة للتطور والتعلّم بسبب التنوع الثقافي، بينما العيش في الريف يُضفي هدوءًا يُلهم الكتابة والإبداع.

انتهى الدرس

