



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

- كتاب المعلم
- المستوى العاشر

10



التأليف والتدقيق والإخراج الفني
خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي
خبراء تربويون وأكاديميون من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،

وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقى به، ويكون لبنة صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكل واضح ومتنوع عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوّظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاة أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربوي تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروري.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورة تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أعلى ما يملكون، وهم حقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
17	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
19	• إستراتيجيات التدريس
37	• إستراتيجيات التقويم
38	• إستراتيجيات الإغلاق
40	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
66	• الوحدة التمهيديّة
75	• الوحدة الأولى
107	• الوحدة الثانية
131	• الوحدة الثالثة
155	• الوحدة الرابعة
177	• الوحدة الخامسة
205	• الوحدة السادسة
230	• الوحدة السابعة
255	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
265	• ملحق أوراق العمل
275	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هو الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، فقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ وترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورة المختلفة محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12 - 16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

1. النمو الجسدي	
المظاهر	التطبيقات
- يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. - لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها. - تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها.	- تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه). - التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالتغذية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية) - لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية. - توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين. - حث الطلبة على الصبر والتحمل.

	- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة
--	---

2. النمو العقلي	
المظاهر	التطبيقات
- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويترد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تميز القدرات الخاصة. - تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية. - تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، ويتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.	- مراعاة الفروق الفردية. - اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية. - تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي. - إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية. - الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة. - تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى. - استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة. - تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.

	- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر. - ينمو التذكر معتمدًا على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة. - تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.
--	--

3. النمو الاجتماعي	
المظاهر	التطبيقات
- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي. - يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.	- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدوارًا قيادية. - التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبل التعدد... - توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء. - إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم. - بناء العلاقة القوية بين المربي وطلابه من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأنانية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.

- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.

- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.

- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

4. النمو الانفعالي

المظاهر	التطبيقات
- تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي تقلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار. - يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكراهية، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة. - يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة. - يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس. - قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حيمهم له.	- توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله. - مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية. - حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل. - مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال. - تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس. - الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس. - توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكراهية... على الصحة النفسية. - بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد. - حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم. - توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر.

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحقّق الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبة في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.	إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share
- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواد؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.	إستراتيجية أكواب إشارة المرور

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع "فيديو" تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميله.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنهي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراود له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

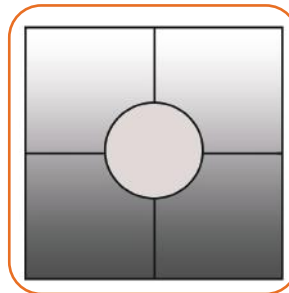
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهتف قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جَهِّز منظمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



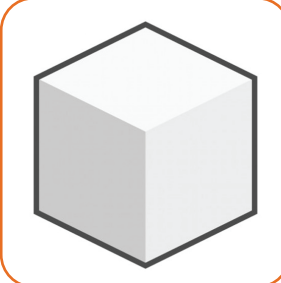
• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اترح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفرّعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.



انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.	إستراتيجية الاستقراء
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.	إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.	إستراتيجية النمذجة
- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاها خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.	إستراتيجية "خطأ × خطأ"

• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقراً أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.	إستراتيجية القراءة المشتركة
- يحضر المعلّم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية القصاصات الصغيرة
- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.	إستراتيجية تمرير القلم

- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.	إستراتيجية تبادل الأدوار
إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.	إستراتيجية المناقشة
• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.	إستراتيجية القراءة الموجهة

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة.	إستراتيجية البطاقات المروحية
- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية شبكة العنكبوت
- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.	إستراتيجية الطائر الفرار

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسؤولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.	إستراتيجية أسئلة البطاقات
- ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.	إستراتيجية الزميل المجاور
• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.	إستراتيجية فحص الأقران

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مرّ بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، ويقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.
- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.

- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعني بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الريبية، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل...إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجة، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.

- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدرات واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.
- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.

• شروط نجاح المناقشة:

- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

• أهميتها:

- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.

• الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:

- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.
- مناسبتها لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.

- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبتها لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناء.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.
- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبنى على أسس علمية، كـ (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.
 - اختبارات الاستعدادات.
 - الاختبارات الشفوية والتحريرية.
 - بطاقات الملاحظة.

- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:
 - أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
 - ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
 - ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.
2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.
3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.

5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".

6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.

7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.

ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.
- هـ - يغير المعلم تغييراً طفيفاً في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.
- و - يسمعهم خطاباً، ويطلبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة.

وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيباً منطقياً.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقاً صحيحاً؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقاً في قوله، مقتنعاً بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين - لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفاً سليماً.

- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والندوات واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفراح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.
10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.

12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتّنه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.
وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد.... وهكذا.

• **توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:**

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.
- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشة تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبته بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• **توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:**

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشة تفصيلية.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية - الحركية - الصوتية - اللغوية - التعبيرية).

• **توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).**

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.
7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجمله) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصياً وإنهاء اجتماعياً.



من هدي النبوة

عجل الله فرجه
صلى الله عليه وسلم
عجل الله فرجه

مقدمة الحديث الشريف

يدعو الحديث النبوي الشريف كل مسلم إلى التزام الحلال وترك الحرام والابتعاد عن الشبهات التي لا يقدر على الحكم عليها إلا أهل العلم من خلال البحث فيها ومدارستها وفق أحكام الشريعة الإسلامية.

وبدراسة هذا الحديث الشريف يعزز الطالب مهارته في كشف المعاني من خلال السياق بذكره مباشرة أو توظيف المفردة في معان جديدة، ويطور قدرته على التحدث والمشاركة في النقاشات والتحليل، وربط المحتوى بالحياة اليومية والواقع المعيش، ويعلق على مواقف من خلال فهمه الحديث الشريف، كما يطور مهاراته في الإقناع والتأثير في الآخرين من خلال التعبير والمشاركة والتواصل مع الآخرين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التزام الحلال والبعد عن الحرام.
- اتقاء الشبهات.
- تزكية النفس وتطهيرها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يساهم الدرس بأنشطته في زيادة قدرة الطالب اللغوية على توظيف الثروة اللغوية والأفكار والأساليب التي يتعلمها في تحدّثه وكتابتها، وفهمه الأفكار الرئيسة والفرعية الواردة في الحديث النبوي الشريف.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي والناقد:

- تزيد الأنشطة من قدرة الطالب على إبداع فكرة بلغته وأسلوبه حول موضوع معين ودعمه بالحجج لإقناع الآخرين.

من هدي النبوة: الحلال بيّن والحرام بيّن

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يستنتج المعنى العام للحديث النبوي الشريف.
- يقرأ الحديث النبوي الشريف قراءة جهرية معبرة.
- يفسر معاني المفردات الجديدة الواردة في الحديث النبوي الشريف.
- يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الواردة في الحديث النبوي الشريف.
- يوضح الأساليب المستخدمة في الحديث النبوي الشريف.
- يبين التشبيه الوارد في الحديث النبوي الشريف.
- يوجه كلمة إلى زملائه يدعوهم فيها إلى التمسك بالحلال واتقاء الشبهات.
- يكتب فقرة حول أمر من الأمور المشتبهة على الناس مراعيًا تقديم الحجة والسلامة اللغوية.

12

من هدي النبوة

الحلال بين والحرام بين

عن النعمان بن بشير - رضي الله عنهما - قال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنٌ، وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيْنٌ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَهَنَى النَّاسِ الْمُشْتَبِهَاتِ اسْتِغْنَاءُ لِبَيْتِهِ، وَعِزُّهُ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الْمُشْتَبِهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالزَّاعِي يَزْغَى حَوْلَ الْحَيِّ، يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ حَيًّا، أَلَا وَإِنْ جَعَى اللَّهُ مَخَارِجَهُ، أَلَا وَإِنْ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةٌ، إِذَا صَلَّيْتَ، صَلَّحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ، فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ».

[رواه البخاري ومسلم]

التعريف بالراوي:
النعمان بن بشير:
هو أبو عبد الله النعمان بن بشير الأنصاري، صحابي جليل، كان والده أول صحابي أنصاري يبايع أبا بكر ﷺ يوم المدينة، وكان النعمان خطيباً موقفاً، وولي نيابة الكوفة، ثم قضاء الشام، وعنه معاوية على حمص، توفي عام خمسة وستين للهجرة تقريباً.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض كتاب رياض الصالحين والتعريف به وبالإمام النووي، وقراءة أحاديث متنوعة في أبواب متعددة.
- أو عرض مقطع فيديو يتحدث عن السيرة العطرة للنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم.
- أو محاضرة الطلبة في الأعمال التي تقرب إلى الله تعالى وتدوينها على السبورة وحث الطلبة على التزام ما يستطيعون منها.
- أو الرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- رياض الصالحين، للإمام النووي.
- الحلال والحرام، لمحمد متولي الشعراوي.
- الحلال والحرام في الإسلام، ليوسف القرضاوي.
- شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين، لمحمد صالح بن عثيمين.
- تزكية النفوس، لأحمد فريد.
- تأملات في الإسلام، لمحمد راتب النابلسي.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- أساسيات في النحو العربي، معرفة بالأساليب اللغوية، استخدام المعجم، فهم مفاهيم الحلال والحرام والشبهات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحلال، الحرام، الأمور المشتبهة، اتقى الشبهات، استبرأ لدينه وعرضه، الحمى، محارم الله، مضغة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف الطلبة بتدارس معاني مفردات وتراكيب الحديث النبوي الشريف، واطلع على عمل المجموعات.
- كلف الطلبة حل أسئلة المفردات والمعاني.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

- وظف هذه الإستراتيجية في مناقشة الطلبة في الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في الحديث النبوي الشريف.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- ناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنها الحديث الشريف واطرح عليهم أسئلة مثل: كيف يستبرئ المرء لدينه وعرضه؟ ما معيار الصلاح والفساد كما ورد في الحديث الشريف؟
 - دوّن بعض الأفكار على السبورة، واطلب من الطلبة قراءتها.
 - اطلب من الطلبة استخلاص أفكار أخرى.
 - امسح السبورة واطلب من الطلبة استذكار الأفكار.
 - عزز مشاركات الطلبة.
 - اطلب من الطلبة حل أسئلة الأفكار والتفاصيل.
- ### - إستراتيجية فحص الأقران:
- ناقش الطلبة في الأساليب اللغوية الواردة في الحديث الشريف، مثل: أسلوب التوكيد (لا يعلمهن)، وأسلوب الشرط بإذا، ... إلخ.
 - اطلب من الطلبة التمثيل على الأساليب.
 - اطرّح أسئلة عن هذه الأساليب على المتلقي.

من هدي النبوة (الحلال بين والحرام بين)

13



في رحاب الحديث الشريف

يبين الحديث النبوي الشريف أحد أصول الإسلام وأحكامه التي تقسم الأشياء في الدنيا إلى ثلاثة: الحلال البين الذي يتفهم المسلم بفعله ولا يلام على تركه، والحرام البين الذي يلام ويأثم على فعله ويثاب على تركه، ثم المشتبهات التي يختلف حولها بعض الناس، والمشتبهات: أمور تطرأ على الخلق تحدث بينهم في حالات جديدة، لا يعلم حكمها إلا العلماء المجتهدون: لذا يحتلنا الحديث الشريف على ضرورة البعد عن المشتبهات وعدم الوقوع في محارم الله: كي تسلم علاقتنا برؤسنا ﷺ من أي قصور، وتسلم سيرتنا بين الناس من التشويه على الألسن: مؤكداً ﷺ أهمية القلب وصلاحه.





القراءة والتدبر

استمع إلى الحديث الشريف بإتصاف، ثم اقرأه قراءة تدبر قبل أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من راوي الحديث؟
- 2- ما المعنى العام الذي تضيفه الحديث الشريف؟
- 3- إلى من يتوجه الحديث الشريف بخطابه؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- **القراءة الاستكشافية:** كلف الطلبة قراءة الحديث النبوي الشريف واستنتاج المعنى الخاص له وراوي الحديث (أبو موسى الأشعري رضي الله عنه)- الفئة الموجه إليها الحديث الشريف.
- **القراءة الصامتة:** كلف الطلبة قراءة الحديث النبوي الشريف قراءة صامتة في زمن محدد، واسأل سؤالاً عامة حول الفكرة الرئيسة فيه.
- **القراءة النموذجية:** اقرأ الحديث النبوي الشريف قراءة قدوة متمثلاً بالمعاني والأساليب المستخدمة فيه، ومنوعاً في نبرة الصوت بما يناسب.
- **قراءة المحاكاة:** كلف الطلبة بدءاً بالمقتدرين قراءة الحديث النبوي الشريف قراءة محاكاة، وتابع القراءات، وصب الأخطاء الواردة.

- اطلب من الطلبة ثنائياً أن يستخلصوا الأساليب البلاغية والصور الفنية الواردة في الحديث ويمثلوا عليها ، مثل الطباق (حلال: حرام/ صلت: فسدت)، والإيجاز بالحذف (لا يعلمهن؛ أي لا يعلم حكمهن)، والاستعارة (وقع في الحرام)، والتشبيه (كالراعي).

من هدي النبوة (الحلال بين والحرام بين)

15

ثانياً: الفهم والتحليل

1- وضح المقصود بقول رسول الله ﷺ: «إِنَّ الْخَلَالَ بَيْنَ، وَإِنَّ الْخَرَامَ بَيْنَ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ».

2- اذكر ثلاثة من المحرمات يكون فيها الحكم ظاهراً لا شك فيه.

3- جاء في قول رسول الله ﷺ: «وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْخَرَامِ». ما المقصود بالشبهات؟ وما أسباب وقوع المسلم فيها؟

4- لتجنب الشبهات ومواطنها أثار إيجابية على الفرد والمجتمع، اذكر بعضها.

5- قال الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا الَّذِي نَسَبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَقْلُونَ﴾ [العنكبوت]. اعتمد النبي ﷺ في تعليم أصحابه على أمثلة من واقع حياتهم. وضح ذلك في ضوء ما ورد في الحديث الشريف.

6- ورد في الحديث قول النبي ﷺ: «اسْتَبْرَأْ لِدِينِهِ وَعِزِّهِ». ما المعنى الضمني في هذا التعبير؟

من هدي النبوة (الحلال بين والحرام بين)

16

7- دُلِّل من الحديث السابق على توظيف (الطباق والمقابلة)، مُبيِّناً أثرهما في المعنى.

8- وضح الأسلوب الموطَّف في قوله ﷺ: «فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعِزِّهِ». ثم بين أجزاءه.

9- تعددت المؤكدات في الحديث الشريف، حدّد اثنتين منها، مبيِّناً دلالتها.

10- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: «اشْتَرَى رَجُلٌ مِنْ رَجُلٍ عَقَارًا لَهُ، فَوَجَدَ الرَّجُلَ الَّذِي اشْتَرَى الْعَقَارَ فِي عَقَارِهِ جُرَّةً فِيهَا ذَهَبٌ، فَقَالَ لَهُ الَّذِي اشْتَرَى الْعَقَارَ: خُذْ ذَهَبَكَ مِنِّي، إِنَّمَا اشْتَرَيْتَ مِنْكَ الْأَرْضَ، وَلَمْ أَنْتَعْ مِنْكَ الذَّهَبَ، وَقَالَ الَّذِي لَهُ الْأَرْضُ: إِنَّمَا بَعَثْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا، فَتَحَاكَمَا إِلَى رَجُلٍ، فَقَالَ الَّذِي تَحَاكَمَا إِلَيْهِ: أَلَيْسَ بَيْنَهُمَا رَجُلٌ؟ قَالَ أَحَدُهُمَا: لَا، وَقَالَ الْآخَرُ: لَا جَارِيَةَ، قَالَ: أَنْكَبُوا الْغُلَامَ الْجَارِيَةَ، وَأَتَّفِقُوا عَلَى أَنْفُسِهِمَا مِنْهُ، وَتَصَدَّقَا» [رواه البخاري].

- علّق على هذا الموقف في ضوء ما فهمت من حديث (الحلال بين والحرام بين).

11- أخرج من الحديث تشبيهاً وبين عناصره وأثره.

من هدي النبوة (الحلال بين والحرام بين)

14

الدراسة والتأمل

أولاً: لغة النص

1- وضح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في السياق:

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
مُشْتَبِهَاتٌ	«وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ».	
اتَّقَى	«فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ...».	
الْجَنَى	«أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ جَنًى».	

2- أ- ما معنى كلمة (وقع) في قول النبي ﷺ: «وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْخَرَامِ»؟

ب- لتعزيز المعنى السابق، اذكر المعاني التي أدها كلمة (وقع) في سياق الآيات الآتية مستعيناً بأحد كتب التفسير:

الآية	معنى وقع
﴿يُزَيِّدُ رَقَبَتِ الْوَاقِدَةِ﴾ [البقرة].	
﴿وَقَعَ الْمَلِكُ وَطَلَ مَا كَانُوا يَمْتَلُونَ﴾ [الأعراف].	
﴿قَالَ تَذَرَهُ عَلَى عَيْنِكُمْ مِنْ رِجْلِكُمْ يَجْسُ﴾ [الأعراف].	
﴿فَتَذَرُهُ عَلَى آتِدٍ﴾ [النساء].	

3- اذكر معنى كلمة (يرعى) كما وردت في سياق الحديث: «كَالْزَّاعِي يَرْعَى خَوْلَ الْجَنَى»، ثم وضحها في جملة من إنشائك بمعنى مختلف.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة تلخيص المعاني الواردة في الحديث النبوي الشريف في نقاط.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة مناقشة وسائل تزكية النفس وكتابة ما يتوصلون إليه لعرضه ومناقشته مع الصف.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والتدبر

ج 1

النعمان بن بشير.

ج 2

تمييز الحلال والحرام وإتقاء
الشبهات.

ج 3

إلى كل مؤمن مسلم حريص
على تمييز الحلال والحرام.

الدراسة والتأمل

أولاً: لغة النص

ج 1

أمر ملتبسة.

ابتعد وتجنب.

المَوْضِعُ الَّذِي يُحْمَى وَيُدَافَعُ عَنْهُ.

ج 2

أ ارتكبتها وقام بها

قامت القيامة

ظهر

ب حلّ وأصاب

ثبت

17

من هدي النبوة الحلال والحرام

التعبير والمشاركة

- أولاً: وجه كلمة إلى زملائك تنصّحهم فيها وتُرشّدهم إلى ضرورة التمسّك بالحلال، وتجنّب الحرام، والابتعاد عن مواطن الشُّبُهات، مستعيناً بضرب الأمثلة على كل من الحلال والحرام والأمر بالمستحبات، وموقّفاً ثبات الصّوت وإيماءات الجسد المناسبة لكلماتك.

- ثانياً: لا تغلّو حياتنا المعاصرة من أمور تشبه على الناس، فلا يتبيّنون فيها الحلال من الحرام، في فقرة من إنشائك، اختَر أحد هذه الأمور: لكتّيب عنها، شيئاً موفّق في حال تعرّضت لها، ومراعياً ما هو آت:

- تقديم الحجّة المناسبة، والسلامة اللغوية وتوظيف علامات الترقيم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تحري الحلال والعمل به، والابتعاد عن الحرام، واتقاء الشبهات، ودعوة الناس إلى ذلك.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية الملاحظة. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية الدقيقة الواحدة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

ج 3

يشرف على الإبل أو المواشي في مواضع العشب والماء. (يترك توظيف الكلمة في سياق جديد لتقدير الطالب بإشراف المعلم).

يرعى:

ثانيًا: الفهم والتحليل

ج 1

أي أن الحلال المحض واضح حله ولا يخفى، والحرام المحض واضح حرمة ولا تخفى، وبين ذاك وذاك أمور تطرأ على الخلق تحدث بينهم في حالات جديدة، لا يحكم عليها بالحل أو الحرمة إلا بعد مدارستها وفق أحكام الشرع.

ج 2

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 3

الشبهات هي أمور تطرأ على الخلق تحدث بينهم في حالات جديدة، وهي أمور ملتبسة لا يتضح أنها حلال أو حرام مباشرة، ولا بد من البحث عن حكمها بالعودة لأهل العلم. ومن أسباب الوقوع فيها الجهل، وضعف النفس واتباعها هواها والتساهل.

ج 4

كسب الثقة، والبعد عن الحرام، واعتماد منهج اليقين والبعد عن الشك في التعامل مع الأمور، وترابط المجتمع وتماسكه.

ج 5

تشبيه من يقترب من الشبهات أو يبتعد عنها بالراعي الذي يرعى ماشيته في المرعى بعيدًا عن حدود الملك فيسلم، أو يتعدها فينال العقاب.

ج 6

تزكية النفس وتطهيرها من الوقوع في شرك المعاصي والآثام بالابتعاد عن الشبهات.

ج 7

أثرهما في المعنى	المقابلة	طابق
بيان نقاء الصالح المتمسك بالحلال وفساد العاصي المرتكب للحرام وتوضيح قيمة نقاء القلب.	إذا صلحت صلح الجسد وإذا فسدت فسد الجسد	الحلال/ الحرام، صلح/ فسد

ج 8

أسلوب الشرط

من: أداة الشرط.

اتقى: فعل الشرط.

فقد استبرأ: جواب الشرط.

ج 9

إن الحلال بيّن، وإن الحرام بيّن.

صلح الجسد كله - تأكيد معنوي

للدلالة على تأكيد المعنى وثباته وتقويته في النفس.

ج 10

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 11

كالراعي يرعى حول الحمى

حال الإنسان الذي يتعامل مع الحلال
والحرام والشبهات: مشبّه

الكاف: أداة تشبيه

حال الراعي: مشبّه به

الاقتراب من الوقوع في المحذور

(الشبهات): وجه الشبه

أثر التشبيه

التنبيه على أهمية اتقاء الشبهات وأنّ ذلك
يترك في نفس الملتقي أثرًا بتوجهه إلى
تحمل أمانة المسؤولية الفردية والجماعية
الملقاة عليه.



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور: **في محور قضايا**

أدبية (الأدب والقيم كيان واحد) يتعرف الطالب

العلاقة بين الأدب والقيم وأهم الوظائف التي يؤديها

الأدب للارتقاء بالمجتمع والتأثير فيه تأثيرًا إيجابيًا،

ويتناول المحور أيضًا أهم القيم الإنسانية في الأدب

العربي ومجالات القيم المتنوعة في الأعمال الأدبية،

وأثر القيم في جمالية النص الأدبي.

أما محور القراءة (يوم العلم) فيتناول نصًا شعريًا

من شعر المناسبات، ألقى بمناسبة الاحتفال بيوم

العلم السابع في العام 1968م، وتناول قيمة احترام

العلم وتقديره وبيان أهميته في بناء الحضارات

وتطور الأمم وانتشالها من غياهب الجهل إلى

نور المعرفة.

وفي محور البلاغة (الطباق والمقابلة) يتعرف الطالب الطباق بنوعيه: طباق السلب وطباق

الإيجاب، وموضوع المقابلة، والفرق بين الطباق والمقابلة، ودور كل منهما في المعنى.

وفي محور الكلمة والجملة (الاستثناء) يتعرف الطالب مفهوم الاستثناء (إلا - غير - سوى)

وأدوته وأنواعه وإعرابه.

أما محور الاستماع (ثمرات النجاح) فيعرض كلمة للخريجين في جامعة قطر بحضور سمو

أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، متحدًا عن جامعة قطر وخريجيه، وشروط إنجاح

العمل المؤسسي فيها، والصفات التي يتصف بها خريجوها ومعلموها، والتحديات التي تواجهها،

والمسؤولية الملقاة على عاتق الخريجين انطلاقًا من توجيهات صاحب السمو الشيخ تميم.

في هذه الوحدة

- ستتعرف في هذه الوحدة أهم الموضوعات التي تناولها الأدب عبر العصور في محور القضايا الأدبية حيث سندرس قضية بعنوان (الأدب والقيم) وستكتشف من خلالها علاقة الأدب بالقيم، وأهم القيم التي يعتني بها الأدب، وأثر توتر العلاقة بين الأدب والقيم، وسندرس نصًا شعريًا بعنوان (يوم العلم) للشاعر القطري حسن النعمة، قاله بمناسبة يوم العلم، وستتعرف الطباق والمقابلة، وأثرهما البلاغي، كما ستتعرف أسلوب الاستثناء وتوظيفه توظيفه توظيفًا صحيحًا، وستستمع إلى نص تتعرف من خلاله وجهة نظر المتحدث وموقفه، وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها (تقدير العلم والعلماء).

محتويات الوحدة

قضايا أدبية

■ الأدب والقيم كيان واحد.

القراءة

■ يوم العلم (شعر).

البلاغة

■ الطباق والمقابلة.

الكلمة والجملة

■ الاستثناء.

الاستماع

■ ثمرات النجاح.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القضايا الأدبية (الأدب والقيم كيان واحد)	7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية العامة.	1.7.11	يتعرف قضايا وموضوعات أدبية عامة، مثل • مفهوم الأدب. • علاقة الأدب بالقيم. • الهوية والانتماء في الشعر العربي.
	1.2	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.
			2.1.2	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.
			3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.
	2.2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار - رجع).
	3.2	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.
	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.
	3.11	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة.	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة).
	5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.
	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.
			2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره.
	5.11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	3.5.11	يقارن بين نصوص متناصّة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.
	4.5	فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز).	1.4.5	يتعرف (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز) فيما يقرأ مميّزًا بين كلّ منها.
			2.4.5	يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز).

2.10	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).
	2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.
3.10	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة، ...).
1.1	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.
4.11	1.4.11	يحفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذاقلته الأدبية، وللاستشهاد بها.
	1.2.14	يسرد موقفاً أو حدثاً تعرض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.
2.14	2.2.14	ييدي رأيه في الأحداث والمواقف معبراً عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها.
	1.4.17	يتحدث بنبرة مناسبة للموضوع والموقف والمتلقي.
	2.4.17	يتحدث بسرعة مناسبة لطبيعة الموضوع والموقف والمتلقي.
	3.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.
4.17	4.4.17	يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.
	1.4.2	يفهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد.
	2.4.2	يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.
	4-6-1	يحدد أسلوب الاستثناء مبيئاً أركانه.
4-6	4-6-2	يفتعر أنوع الاستثناء (التام الموجب- التام المنفي- المفرغ)
	3.6.4	يعرب المستثنى إعراباً صحيحاً.
	4.6.4	يوظف أسلوب الاستثناء في تحديثه وكتابته.
	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.
2.18	2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.
	3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.
	1.4.18	يفتنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.
	2.4.18	يفتنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.
4.18	1.4.18	يحدد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.
	2.4.18	يحدد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.
	1.4.18	يحدد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.
	2.4.18	يحدد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النقد الأدبي، لأحمد أمين.
- الأدب وقيم الحياة المعاصرة، لمحمد زكي عثماوي.
- ماهية الأدب ومهامه في النقد الأدبي الحديث، لمحمد حضير.
- القيم الأخلاقية في شعر الفخر الجاهلي، دراسة أدبية وفنية، ليحيى محمد عيد.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مفهوم الأدب والعمل الأدبي وعناصره.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- القيم، الأدب، القيم الإنسانية، فتور، يتهكم عليه، التسامح، الصدق، الانتماء، الود، العبوس، الطلاقة، الرجعية، الانحراف الفكري، الانحطاط.

**قضايا أدبية: الأدب والقيم
كيان واحد****عدد الحصص:**

- حصتان.

مخرجات التعلم:**- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن
يصير قادرًا على أن:**

- يوضح علاقة الأدب بالقيم.
- يتعرف وظائف القيم في الأعمال الأدبية.
- يتعرف أهم القيم الإنسانية في الأدب العربي.
- يدرك أهمية القيم في جمالية النص الأدبي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التسامح، الصدق، الانتماء، الود.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- تزداد قدرة الطالب على تحديد القيم وأثرها في النصوص الأدبية بمهارة موظفًا لغته وأسلوبه ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

خطوات التدريس

الوحدة الأولى

21

قضايا أدبية

الأدب والقيم

كيان واحد

العلاقة بين الأدب والقيم:

لكل مجتمع قيم خاصة به تتجلى من سائر المجتمعات، يتكون شكلها ومضمونها تبعاً لطبيعة المجتمع والمرحلة التي يعيشها، فالبناء الاجتماعي للقيم يجعلها عرضة للتعديل أو التغيير، وهذا لا يتناقض مع وجود قيم إنسانية مشتركة تعاكس فطرة الإنسان التي جبل عليها، الأمر الذي ميز الإسلام عن غيره: إذ عمل على تنقية القيم؛ حيث أبى على بعضها، وهب بعضها الآخر، فضلاً عن استحداث قيم جديدة؛ ليشكل بذلك منظومة قيمية متكاملة صالحة لكل زمان ومكان. تحتمل الجميع على اختلاف دينهم وقوميتهم.

وهذا كائن الأدب على مر العصور سجعاً يمكن كل ما يجري من أحداث في المجتمع وما يشهده من قيم، فيصنع صورة حية عن الواقع، صراعاً بالآلهة وأماله، ولعل ذلك يفسر سبب بقائه واستمراره منذ زمن بعيد، رغم فتوره في بعض المراحل التاريخية. ولم تقتصر وظيفة الأدب على تسجيل القيم فحسب، وإنما تعدت إلى التأثير في المجتمع والعمل على تطويره والارتقاء به من خلال ما يؤدبه من وظائف، وأهمها:

- الإسهام في تكوين شخصية مرموقة للمجتمع.
- توعية الأفراد بالسلوك الإنساني داخل المجتمع.
- تعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع.
- تحفيز التوازن والانسجام في علاقة الإنسان بنفسه وبغيره من الناس.

ولن يتأتى للأدب القيام بهذه المهمة الشامية في أي مجتمع إلا إذا كانت علاقته بمجتمعه مستقرة ومتوازنة؛ لذا فإن أي تأثير في هذه العلاقة، أو انحراف في مسار الأدب، سيؤثر بالضرورة على تحليه من دوره الأخلاقي.

القيم الإنسانية في الأدب العربي:

تفاوتت درجات حضور القيم الإنسانية في الأدب العربي، ولعل أهم هذه القيم:

قيمة التسامح: يتركز الأدب العربي بهذه القيمة، وفي موارثه الأدبية الكثير من الأمثلة الدالة عليه، كالذي يروى عن الأحنف بن قيس، وعنه بن زائد، وغيرهما، ينقلون فيحفظون، ويحكمون عليهم فيسمنون، ويقابلون الشجرة بالانقياس.

الوحدة الأولى

23

قيمة الود: الكلام اللين يغسل النفوس من الضغائن، والقيسم في وجه الآخرين يجلب الخير والطمأنينة للجميع، قال (عبد الله بن مسعود): «تبتك في وجه أخيك صدقة». (الفرج النوراني)

ونجد في الأدب العربي الكثير من الشعراء ممن دعوا إلى التؤدة والمطاف في الأقوال والأفعال، يقول الشاعر أبو علي العائني:

ألق باليهر من نقيت من الناس جسيماً، ولاهيم بالطلاقة
تجن منهم به جني شخار طيب طعنة، لنبد المذافة
ودع الثبة والغشوس عن الناس فإن الغشوس رأس الخفاقة

مجالات القيم:

تنوع مجالات القيم في الأعمال الأدبية، فمنها: القيم الدينية التي تلهي - على سبيل المثال - في أعمال علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني، والقيم الوطنية مثل كتابات سميح القاسم، والقيم القومية: وخير مثال لها محمود درويش في تعبيره عن قضية فلسطين، والقيم الاجتماعية كما في الرواية عند نجيب محفوظ، وقصص زكريا تاسر، وليلى العثمان، والقيم الإنسانية، والجمالية، والفنية... وغيرها. وقد تضم القصيدة الواحدة فيها متنوعة، كما في قصيدة (يوم العلم) للشاعر القطري حسن النعمة.

فحينما يتحلل النص الأدبي بالقيم، فإنه يشق بالجمال؛ لأن مركز الجمال يكمن في الخلق الحسن. ومن هنا يكون تغيب القيم الإنسانية عن الإبداع تعبيراً عن الانحراف الفكري والعقائدي، وانعكاساً لشكل من أشكال التخلف والرجعية والانحطاط.

(مجلة حراء - سعاد الناصر - العدد 30) (محاضرات في عصرنا في الأدب، د. محمد النور، 33) بتصرف

التهيئة للدرس:

- ناقش الطلبة - عن طريق العصف الذهني - في تعريف (القيم) من وجهات نظرهم مع ضرب الأمثلة المناسبة، ودون النقاط المشتركة في تعريفاتهم.
- أو اعرض أمام الطلبة نصاً قصيراً، أو صورة معبرة، بحيث يتضمن ما تعرضه قيمة إنسانية مثل التسامح أو التضحية، ... إلخ، واطلب من الطلبة قراءته واستنتاج القيمة المتضمنة فيه ومجالها.

إجراءات الدرس:

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف المجموعات قراءة القضية الأدبية قراءة صامتة في زمن محدد، وناقشهم في الفكرة الرئيسة التي تناولتها القضية الأدبية، ودون

الوحدة الأولى

22

ولولا تسامح العرب أيام عزمهم بالإسلام، لم تبق بقية من الأمم المغلوبة في بلادها محتفظة بدينها ولسانها وفقدانها، والتسامح من القيم التي حرص الشعراء العرب على التحلي بها. قال الشافعي:

لما عفوت ولم أخذ على أخير أرخت نفسي من هم العذابات
إني أحبي غلوتي غلوتي لأدفع الشر عن بالحيات

وقال أبو الفتح البستي:

خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل
ولن في الكلام بكتل الأنام فستخس من ذوي الجاهل

قيمة الصدق: الصدق في الأدب يعني (الصديق الشعري)، فالإنسان إذا صدق في تعبيره وانفعل بتجربته انفعلاً صادقاً، استطاع أن يبدع أدباً يخلد على مر العصور. فقد قالوا: "إن الكلام إذا صدق من القلب نفاذ إلى القلب، وإذا خرج من اللسان لم يتعد الأذن". وخير شاهد على ذلك روائع المتنبي في خروبه، وأبي العلاء في لزومياته، ومئات الأدباء الآخرين. فهذا الشريف الرضي يبتدئ الشاعر الصادقة في رداء أمه، إذ يقول:

أبكيت لو نفع الغليل كفاي وأقول لو ذهب الغليل بدائي
وأغود بالصبر الجميل تعزّي لو كان بالصبر الجميل عزائي
طورا تكافوني الدموغ، وتارة أوي إلى أكسروني وخيائي

ويتجلى الصدق في أبهى صورته في شعر الخليل، الذي عثر فيه الشعراء عفا يحصف بهم من مشاعر الشوق والخنين إلى المكان أو الزمان، يقول أبو دميثة الشعمي في حنينه إلى دياره نجد:

ألا يا صنبا نجد متى هبت من نجد لقد زادت من جداء على وجد
أين هفت وزفاة في زوني الحسنى على فني غش النساب من الرند
تكنت كما ينكي الوليد ولم تكتن جليداً وأبدت الذي لم تكن تبدي

قيمة الانتماء: إذ يحرم الكتاب على تناولها، وخاصة إذا تعرض المجتمع لتغيرات وأزمات مؤثرة؛ مما يجعل الأعمال الأدبية تسارع بالذوب إلى التمسك به (الهُوية) و(الانتماء): فنكثر القصائد والأعمال الأدبية في ذلك من أجل الحفاظ على كيان الوطن، ومن مظاهر التمسك بقيمة (الهوية) الدعوة إلى الوحدة وإلى الكتابة بالقصص والحكاية العامة في ظل انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، والدعوة إلى التمسك بالعادات والتقاليد الثابتة التي تميز مجتمعاتنا، يقول الشاعر حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

وسعت كتاب الله لفظاً وعبارة وما ضيق عن أي به وعطاة
أينبني قومي - عفا الله عنهم - إلى لغتي لم تحصّل برؤاة

العالمية للمعلومات أو مصادر تعلم متوافرة عن مجالات القيم والتمثيل عليها وتعبئة الجدول الآتي:

مثال عليها من خارج الدرس	مثال عليها من الدرس (إن توافر)	مجال القيم

- اعرض ما جمعه الطلبة، وناقشهم فيه، ثم اطلب منهم الإجابة عن السؤال السادس.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلبة بحل بعض أسئلة القضية الأدبية الواردة في نهاية الدرس موظفًا الإستراتيجية المذكورة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عمل لوحة تعرض شجرة جذرها عنوان "القيم الإنسانية"، وفروعها مجموعة من القيم الإنسانية من النص وخارجه، مع تعريف بسيط لكل منها.

- نشاط إثرائي:

- عرض قصيدة (اليتيم) للشاعر إيليا أبو ماضي،

الإجابة الصائبة على السبورة.

- كلف المجموعات بتحديد علاقة الأدب بالقيم على شكل نقاط، وأن تدونها على لوحة كرتونية بخط واضح وتعلقها في مكان بارز للجميع. ثم اطلب من المجموعات أن تقرأ ما كتب على اللوحات الكرتونية، ثم ناقش ملاحظات الجميع عليها.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- كلف المجموعات بقراءة وظائف القيم قراءة ناقدة، ومناقشة أهمية كل وظيفة وكتابة تعليق يتفق عليه أفراد المجموعة لمشاركته في الصف.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند مناقشة الطلبة في الأثر المترتب على توتر العلاقة بين الأدب والقيم، وتغيب القيم الإنسانية عن العمل الأدبي.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- بين للمجموعات القيم الإنسانية الواردة في الدرس من خلال الإستراتيجية المذكورة، بحيث تتناول الأسئلة مفهوم القيمة وقيمتها في الأدب وتحليل المثال عليها.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- استخدم الإستراتيجية عند تكليف الطلبة قبل الحصة بوقت كاف بالبحث في الشبكة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

العلاقة بين الأدب والقيم علاقة وطيدة، إذ إن الأدب يسجل كل ما يجري في المجتمع من أحداث وما يسوده من قيم، فيقدم صورة عن الواقع، وفي حال خلا الأدب من هذا فهو أدب بلا فائدة وهي علاقة متلازمة، إذ لا ينفصل الأدب عن القيم ولا تنفصل القيم عن الأدب.

ج 2

الإسهام في تكوين شخصية راقية للمجتمع، وتوجيه السلوك الإنساني داخل المجتمع، وتعزيز الإيجابية في نفوس أفراد المجتمع، وتحقيق التوازن والانسجام في علاقات الفرد بنفسه وبمن يحيط به.

ج 3

تخلي الأدب عن دوره الأخلاقي وفقدان الأدب اتصاله بالمجتمع لأن المجتمع تسود فيه قيم معينة والأدب له علاقة وثيقة بهذه القيم، ومن ثم قد يؤدي ذلك إلى عزوف المجتمع عن الأدب.

ج 4

التسامح: عمر اليافي:
فسامح نوي التقصير واصفح تكرما
فمنك لنجم العفو فينا مواقع
الصدق: حافظ إبراهيم:
قالوا صدقت فكان الصدق ما قالوا
ما كل منتسب للقول قوال.

ومناقشة ما تتضمنه من قيم إنسانية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف المعرفة التي يكتسبها الطالب في حياته اليومية الإقبال على التحلي بالاتجاهات والقيم الإيجابية وحسبانها منهجاً أخلاقياً ونقد النصوص التي يقرأها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية الملاحظة. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية السؤال المفتوح.

24

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- وضح العلاقة بين الأدب والقيم.

2- ما الوظائف التي تؤديها القيم في الأعمال الأدبية؟

3- ما الأثر المترتب على توتر العلاقة بين الأدب والقيم؟

4- اذكر مثلاً لكل قيمة من القيم الآتية: (التسامح، الصدق).

5- ما نتيجة تغييب القيم الإنسانية عن العمل الأدبي؟

6- عدد بعضاً من مجالات القيم. مع ذكر أمثلة من الأدباء الذين عبّروا عنها.

ج 5

الرجعية والتخلف والانحطاط، والانحراف
الفكري والعقائدي.

ج 6

القيم الدينية: علي أحمد باكثير.

القيم الوطنية: سميح القاسم.

القيم الاجتماعية: نجيب محفوظ.

- مواجهة التحديات بثبات وبطولة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على إلقاء النصوص الشعرية بمهارة موظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار ومن خلال تفاعل القارئ مع زملائه في فهم مضمون النص.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على كتابة وصف بلغته وأسلوبه الخاص.

- حل المشكلات:

- تعزز قدرة الطالب على طرح أفكار واقتراحات تساهم في استعادة الشباب دورهم في نهضة الأمة واسترداد أمجادها.

القراءة: يوم العلم

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يستنتج المعنى العام للنص الشعري من خلال العتبات النصية.
- يقرأ النصّ الشعري قراءة جهرية معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ الشعري من خلال السياق.
- يناقش المضامين والأفكار الواردة في النصّ الشعري.
- يتذوق الصور الفنية والتشبيهات في الأبيات الشعرية.
- يحدد الأساليب اللغوية المستخدمة في النص الشعري.
- يستخلص السمات العامة للنصّ الشعري.
- يتحدث بلغة سليمة عن دور الشباب في استعادة أمجاد الأمة.
- يكتب وصفًا لحفل تكريم المعلم.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير العلم والعلماء.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة، معرفة بالأساليب اللغوية والبلاغية، معرفة بالقواعد النحوية والصرفية، استخدام المعجم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النكسة، يوم العلم، المجد، نابذة العرفان، الجنى، ينحسر، نسكب، رياء، ندخر، زمر، ينفطر، أينع، تستعر، نكبات الدهر، تلفحها، يلظى، مشتجر، المنايا، تذر.

خطوات التدريس:



25 الوحدة الأولى

المقراءة
يوم العلم
حسن النعمة

بين يدي النص

على الرغم من أن شعر الخنساء قد عانى الرفض أكثر من القبول، لكونه من (الأدب المتكلم)، فإنه يُعدُّ فرصةً لتسجيل التاريخ وتفهم أحداثه، ويصبح الشعر معه سجلًا للحدث.

لقد نظم الشاعر القطري قصيدة هذه القصيدة عام 1968م. في العام الذي تلا نكسة 1967م، بمناسبة حفل (يوم العلم التاسع)، وقد حملت القصيدة بعض مظاهر التجديد في شعر الخنساء؛ فقد أشر شاعرنا لقصيدته أن تخرج من قيد المناسبة إلى رحابة القيم التي تتوزع على العلم، والبيئة القطرية الحاضرة للتعلم، والوطن الذي يرتضي المبادئ الجسم من أجل مستقبل ضئيء، ثم الأمانة التي تبقى قيمةً مشتعلةً في وجدان الشاعر وضميره الإنساني.

- التهيئة للدرس:

- عن طريق الشبكة العالمية للمعلومات، اعرض على الطلبة مقطع فيديو (فيديو قطر قديمًا وحديثًا)

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- شعر المناسبات عند أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، لمجدية زقيم.
- شعر المناسبات عند شعراء مدرسة الديوان، لأحمد حنطور.
- ثورة الأدب، لمحمد حسين هيكل.
- الأدب القطري الحديث، لمحمد عبدالرحيم كافود.
- كيف ترقى الشعوب وتنهض الأمم، لمحمد أبو سمرة.
- تجليات النكبة والمقاومة، لحسين جمعة.
- القدس في الشعر العربي - دراسة، لإيمان مصاروة.
- عملية النهوض الحضاري، لكريم جبر حسن.
- عبدالله البردوني: حياته ومختارات من شعره، لشهاب غانم.
- الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، تقرير بعنوان (قطر مؤهلة للاستثمار في البحث العلمي)

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

للقارئ؟ أي مقاطع القصيدة تناول فيه الشاعر أهمية العلم؟

- **القراءة النموذجية:** اقرأ النص أمام الطلبة مراعيًا مهارات الإلقاء الشعري وتوظيف لغة الجسد وتمثل المعاني والأساليب المتنوعة.
- **قراءة المحاكاة:** كلف مجموعة من الطلبة بقراءة النص، وابدأ بأقدرهم على القراءة وحسن الإلقاء وتمثل المعاني، وعزز القراءة الجيدة للطلبة وصوب الأخطاء.

- واستمع لبعض التعليقات التي يمكن أن يقدمها الطلبة بعد مشاهدة المقطع.
- أو ناقش الطلبة في أهمية العلم في نهضة الأمم والشعوب.
- أو اطلب من بعض الطلبة أن يجروا محاوره رمزية بين العلم والجهل يبينوا عن طريقها فضل العلم.

الوحدة الأولى

27

القراءة الاستكشافية

تصفح النص واستكشف من خلال ما يأتي:

- 1- دلالة العنوان.
- 2- التعريف بالشاعر.
- 3- مناسبة القصيدة.
- 4- حرف الزويع.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ماذا يطلب الشاعر من وطنه في مسهل قصيدته؟
- 2- ما الذي يرفقه الشاعر في البيت الرابع؟
- 3- ما الذي يُقدِّمه المُعلِّم للنشء حسب البيت السادس؟
- 4- كيف كانت حال العرب قديمًا كما قُيِّمَتْ من البيت العاشر؟
- 5- ماذا حلَّ بالأمة العربية في هذا العصر كما تفهم من المقطع الأخير؟
- 6- ماذا طلب الشاعر من أُمته في نهاية القصيدة؟

اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءةً معبرة، مراعيًا الانتقال من نبرة الحزن والأسى إلى نبرة الإصرار والتحدى، مُوظِّفًا لغة الجسد بشكل مناسب:

يا أُمّي وحديثُ الشعاعين شجَّ يُذَكِّي النفوسَ تباريحًا فُتْسَعِرُ
يا أُمّةَ تكباتِ الدهرِ تلغّخها والشُّرُ يُلغّي عليها فهو مُشْتَجِرُ
يا أُمّةَ المصطفى والضاد لا تَهني رُدِّي فِلَسْطِينَ إنَّ النصرَ مُنْتَظَرُ
رُدِّي المنايا وكوني خَيْرَ عاصِفةٍ من البطولات لا تُبقي ولا تَذَرُ

الوحدة الأولى

26

القراءة

يوم العلم

حسن النعمة

التعريف بالشاعر:
حسن النعمة شاعر وباحوث فكري، تُلَقِّبُ «أفارس الشعر» والدينامية، حاصل على درجة الدكتوراه في الدراسات العربية عام 1975م من جامعة الكويت، عُيِّنَ سفيرًا في البيت الأممي في دولة قطر، الذي فيه أُمّ المنجد، وهو شخصية بروسية الثقافة، تسم شعره بالجزالة والوقرة، النبيل، ولديه حسن معيق، يوم وطنه وجراح أمته.

الجزء ما يُقَي من الشعر:
منهج لعمل ونسبي
رؤى: الرب الطيبة والمقصود
(المشعة المروية).
ندف: نصيب
زمر: أفواج وجماعات.
الذي: الدين.
يا نخل: يستعمل.
مُشْتَجِر: ينبت وينتشر ويشتد.

(1)

1 - تبهى بعيدك طاب الزرع والثمر واستبشري بالغلا والمجد يا قَطْرُ
2 - تبهى ينادية العزفان في وطني طاب الجي فيه، طاب الطل والشجر
3 - تَنفَسُ الصُبْحُ في أرجائه ومشي يُزيخ بالعلم ليلًا راح يُخَسِرُ

(2)

4 - تُدبِّبُ للعلم أرواحًا ونسكها وتزفُّبُ الأمل الزاهي وتُنْقِطِرُ
5 - وتنفخ النشوة من رُبَا عواطفنا وتُدْفِقُ الحُبَّ أنهارًا وتُدْجِرُ
6 - تُعلِّمُ النشء أخلاقًا ومعرفةً وتَجْعَلُ الدار بالباينين تُنْعِمِرُ
7 - قِيضَ من الثور تشهدي به زُمَرُ وتُسَجِّحُ الخطا في نهج زُمَرُ

(3)

8 - يا موطن العرب الأمجاد يا وطني قلبي يُناديك بالشكوى وينقُطِرُ
9 - عُذِّيتُ خَيْلَ طفلًا والهوى لُغِي حتى استوَيْتُ وحتى أبغ العُزُرُ
10 - كُتِلَ الهداة الألى سادوا وما صَغُرُوا يومًا، وإن نزلوا في ساحة صبروا

(4)

11 - يا أُمّي وحديثُ الشعاعين شجَّ يُذَكِّي النفوسَ تباريحًا فُتْسَعِرُ
12 - يا أُمّةَ تكباتِ الدهرِ تلغّخها والشُّرُ يُلغّي عليها فهو مُشْتَجِرُ
13 - يا أُمّةَ المصطفى والصاد لا تَهني رُدِّي فِلَسْطِينَ إنَّ النصرَ مُنْتَظَرُ
14 - رُدِّي المنايا وكوني خَيْرَ عاصِفةٍ من البطولات لا تُبقي ولا تَذَرُ

علي الفياض: شعراء قطر، دار كتارا للنشر، الدوحة 2018، ص 328 - 329.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- **القراءة الاستكشافية:** كلف الطلبة باستكشاف النص من خلال العنوان ونوع النص والتعريف بالكاتب.

- **القراءة الصامتة:** كلف الطلبة قراءة النص الشعري في زمن محدد، ثم اسأل أسئلة عامة مثل: ما الفكرة التي يريد الشاعر أن يوصلها

- **إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص، وفي تحديد الأفكار الرئيسية في مقاطع النص الشعري.

التدريب الثاني من التعبير والمشاركة، ثم
اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية
الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه
طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي
حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• عرض قائمة مبعثرة لأفكار النص، واطلب
من الطلبة ترتيبها حسب تسلسل ورودها.

- نشاط إثرائي:

• تكليف الطلبة بنثر النص الشعري مع
المحافظة على الفكرة الرئيسة وتوضيح
الصور الفنية الواردة فيه، مع تضمين رأي
الطالب الشخصي في النص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• التزام الطالب بطلب العلم والتفوق والتميز
وتحمل مسؤولية النهوض بالوطن والأمة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي
(ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
• إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة
سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم،
نموذج 3).
• إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير

• اطلب من الطلبة حل الأسئلة الخاصة
بالمفردات الواردة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

• وظف هذه الإستراتيجية في سؤال الطلبة
عن أثر العاطفة في الألفاظ والتراكيب،
وناقشهم فيها مصوبًا ومعززًا وموجهًا.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

• وظف هذه الإستراتيجية في تحديد الأساليب
اللغوية (تنويع الأفعال، التكرار، النداء)
وتوضيح الصور الفنية في مقاطع القصيدة.
• تفقد عمل الطلبة وقدم الدعم المناسب.

• كلف الطلبة حل أسئلة الأساليب والصور
البيانية الواردة في الفهم والتحليل.

• إستراتيجية خريطة التحليل - الدعامة:

• وظف هذه الإستراتيجية في تحديد سمات
النص الشعري من حيث العاطفة والأسلوب
والصور البيانية.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

• ناقش الطلبة في المطلوب في التدريب
الأول من التعبير والمشاركة (جمع الشاعر
بين النكسة ويوم المعلم) ودور الشباب في
استعادة أمجاد الأمة.

• وجه الطلبة إلى التفكير في الإجابة، ثم أدر
نقاشًا واعيًا بينهم، ووجههم نحو الاتجاهات
والقيم الإيجابية.

- إستراتيجية العمل الفردي:

• ناقش الطلبة في مضمون نص البردوني
واربطه بالمقطع الأول من نص القراءة.
• كلف الطلبة فرديًا بكتابة الفقرة المطلوبة في

- الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية الكرسي الساخن.

29 الوحدة الأولى

3- قِيضَ من النور تَسْجِدِي به زُغَر وتَسْتَجِدُّ الخَطَا في نَهْجِه زُغَر
ما المعنى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت السابق؟

4- تَجَسَّدَتْ قِيَمَتَا الولاء والانتماء إلى الوطن في أكثر من موضع في النص، وضح ذلك بمثال مناسب.

5- رسم الشاعر صورة كلية جميلة لمَرَبِّي النشء. وضح معالم هذه الصورة.

6- علام يدلُّ تكرار توظيف الشاعر أسلوب النداء في المقطع الرابع؟

إضافة:
النص:
الشاعر في الآب: فَمُصْطَفَى
تَقْدِيرٌ يُعْجِبُ به وجود
تأثر نص بنصوص سابقة
لفظاً أو معنى أو فكرة.
يقسم النص إلى أنواع
أغنية: -الغنى اللغوي:
يكون بالشعارات أو
عبارات أو أبيات دعماً
بين نصوص
«الشاعر المعنوي» يكون
بشعاره فكرة معنوية ذات
خصوصية بين نصوص

7- تركت عاطفة الشاعر أثرها في ألفاظ المقطع الأول وتراكيبه، اشرح ذلك مع الاستدلال.

8- قال الشاعر معروف الرصافي:
رَبُّوا البَنِينَ مع التعليم تربيةً يُنْشِئُ بها نَافِضَ الأخلاقِ مُكْتَمِلَا
- حدِّد من قصيدة يوم العلم البيت الذي يتناغم مع بيت الرصافي السابق، ثم
بيِّن أي الشاعرين كان أكثر توفيقاً في التعبير عن هذا المعنى، ولماذا؟

30 الوحدة الأولى

9- استخرج من القصيدة صورتين بيانيتين وبين نوع كل منهما، اشرحهما، وبين دورهما من خلال الجدول الآتي:

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	دورها في إبراز المعنى

10- وضح العناصر المكوِّنة للإيقاع الموسيقي في المقطع الأول من النص.

11- ما الفرق في المعنى بين قول الشاعر: "يا أُمِّي" وقوله "يا أُمَّة؟"

12- وضح سبب كناية الهمزة في كلمة "النشء" على السطر، وكتابة الألف اللينة في كلمة "الجنى" ألفاً مقصورة.

النشء:
الجنى:

إضافة:
للموسيقى الشعرية نوعان:
الموسيقى الخارجية:
وتتصل في الوزن والقافية،
وفي بمثابة الإطار الفني
الذي يحشد تحركات الشاعر
ويوافق طبعها من حزن
وفرح.
أما الوزن فهو مجموعة
المقاطع الصوتية التي
تسمى بحزب.
وأما القافية: فهي التحريك
الذي يسبق آخر ساكنين
وما بينهما.
الموسيقى الداخلية:
الموسيقى الداخلية
الطاهرة: هي التي تتصل
في المحسنات البدعية
كالجنان والتشريع وموسيقى
التقسيم، أو التناغم بين
الكلمات والأصوات.
الموسيقى الداخلية الفنية:
هي التي تعطي قواماً للنشء
من جو بلاغ مع الفعل
الشاعر ونوع تجربته.

28 الوحدة الأولى

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

1- وضح المعنى الحقيقي والمجازي للكلمة التي تحبها خطاً في البيت الآتي:
يا موطن الغزب الأمجاد يا وطني قلبي يُناديك بالشكوى وينفطر

- المعنى الحقيقي:
- المعنى المجازي:
2- استنتج المعنى السياقي لكلمة (موى) في البيت الآتي، ثم وظف الكلمة نفسها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.
عُدَيْتُ حَيْكَ طِفْلاً والنَّوْءُ لُغْيَ حَتَّى اسْتَوَيْتُ وَحَيْ أَنْعَمَ الْغُرُ

- المعنى:
- السياق الجديد:
3- هات من المقطع الأول من القصيدة مرادف ما يأتي:
- الناشئة:
- أتحاة:

ثانياً: القيم والتحليل

1- الغرض الرئيس للنص الشعري السابق هو بيان:

أهمية العلم في نهوض الأمة.	دور العلماء في بناء الأوطان.
مكانة الشعر ودوره الحضاري	دور الناشئة في بناء الأوطان.

2- استنتج الفكرة الرئيسة في كل مقطع من مقاطع القصيدة.

- المقطع الأول:
- المقطع الثاني:
- المقطع الثالث:
- المقطع الرابع:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب:

ج 1

أن تفخر بعبيدها، وأن تستبشر بالعلا والمجد.

ج 2

الأمل الزاهي.

ج 3

الأخلاق والمعرفة.

ج 4

هداة سادة أعزاء شجعان.

ج 3

يرمي الشاعر إلى أهمية أن تتابع الأجيال الحاضرة والقادمة ما بدأه السابقون الذين نشروا الهداية والعلم في أرجاء المعمورة، دون تكاسل، بل يحثون السير في ذلك.

ج 4

في قول الشاعر في البيت الرابع (نذيب للعلم أرواحًا ونسكبها ونرقب الأمل الزاهي وننتظر)، فالشاعر هنا يقدم روحه من أجل مستقبل زاهر لوطنه.

وفي البيت الثامن يؤكد الشاعر أن وطنه هو وطن العرب الأمجاد، فهو ذو ولاء لوطنه ولعروبته، وفي البيت التاسع يصور الشاعر العلاقة القوية التي تربطه بوطنه فكان حب الوطن غذاء له (غذيت حبك).

ج 5

معلم النشء يذيب روحه من أجل مستقبل زاهر، يمنح النشء حبه وعواطفه الصادقة، ويعلمهم الأخلاق والعلوم المختلفة، وهو فيض من النور الذي يهدي جماعات الدارسين وتشكلت هذه الصورة من خلال مجموعة أفعال مضارعة تدل على استمرار تأثير المعلم وحضوره ومن هذه الأفعال: نذيب- نسكب- نلأقب- ننتظر- نعلم - نجعل نستهدي....إلى آخره.

ومن معالم هذه الصورة اعتماد الشاعر ضمير الجمع وكلمات تدل على الجمع لإثبات الأثر للجماعة أكثر من الفرد مثل: عواطفنا- البانين- زمر- أخلاقا...إلى آخره.

ج 5

النكبات والويلات.

ج 6

أن تواجه التحديات ببطولة وصبر.

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص:

ج 1

يتشقق.

يهتز حزناً وألماً.

ج 2

عشق الوطن.

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي:

(إياك واتباع الهوى، وتبصر في عواقب الأمور).

ج 3

نابذة العرفان.

أرجائه.

ثانياً: الفهم والتحليل

ج 1

أهمية العلم في نهوض الأمة.

ج 2

فخر الشاعر بوطنه قطر وبانتشار العلم فيه.

دور العلماء في تنشئة الأجيال لبناء الوطن.

فخر الشاعر بوطنه وأمته وإظهار حبه له.

دعوة الشاعر الأمة إلى النهوض ومواجهة التحديات والنكبات التي حلت بها.

ج 6

للدلالة على التحسر والحزن والأسى على ما آلت إليه حال العرب و لجذب انتباه المخاطب ولبيان انتماء الشاعر لأمته واهتمامه بقضاياها.

ودعوة صادقة من الشاعر لاستنهاض الهمم وعدم الخنوع.

ج 7

ظهرت عاطفة الشاعر صادقة واضحة وهي عاطفة الفخر وظهر ذلك من خلال عدة مفردات وتراكيب منها: العلا- المجد- تيهي- طاب الجنى- يزيح بالعلم.

ج 8

التناص مع البيت السادس.
يترك للطالب بإشراف المعلم إبداء الرأي في أيهما أكثر توفيقاً في التعبير عن المعنى.

ج 9

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي:

تنفس الصبح	استعارة	شبه الشاعر الصبح بإنسان يتنفس، فحذف المشبه به وهو الإنسان ورمز له بشيء من توابعه وهو (تنفس).	لبيان أهمية العلم في إنعاش الحياة وبعثها في الشعوب والدول
------------	---------	--	---

31

الوحدة الأولى

التعبير والمشاركة

أولاً: ألقيت هذه القصيدة بعد سنة أو أقل من نكسة 1967م. ناقش زملاءك في السبب الذي جعل الشاعر يجمع بين المناسيتين (يوم العلم وذكرى النكسة). ثم تحدث في هذا الموضوع مُبيناً دور الشباب في استعادة أمجاد الأمة.

ثانياً: يقول الشاعر عبد الله الزبُوروني بمناسبة يوم العلم:

وأطل يوم العلم يرغل في السنا وكأئنهم بفهم الحياة تركم
وقف الشباب إلى الشباب وكُنُهم ثقة وفخر بالبطولة مُنعم
في مهرجان العلم رفَّ شبابه كالزهر يهيم بالشدَا ويُتميم
ونال المتعلمون كآتهم فيه الأبيغة والشما والأنجم

مُستحضرًا هذه الأبيات والمقطع الأول من قصيدة (يوم العلم). اكتب فقرة تصف فيها الاحتفال بيوم (المعلم). معزِّزًا عن مشاركتك تجاه معلميك، مستخدمًا اللغة الأدبية المناسبة.

غذيت حبك	استعارة	شبه الشاعر الحب بالغذاء الذي يتم تناوله، فأبقى المشبه وهو (الحب) وحذف المشبه به وهو الغذاء، ورمز له بشيء من توابعه (غذيت).	لبيان معنى العشق للوطن ودوره في بناء الإنسان.
----------	---------	---	---

43
الوحدة الأولى

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنتهي حصيلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبتها

ج 10

يتجلى الإيقاع الموسيقي في المقطع الأول في ما يأتي:

- الوزن العروضي: فالقصيدة عمودية، على بحر واحد، إضافة إلى التصريع في البيت الأول.
- حسن التقسيم: طاب الجنى فيه - طاب الظل والشجر.
- تناسب الحروف (السين - الصاد): تنفس - الصبح.
- القافية الواحدة.
- حرف الروي الراء المضمومة.

ج 11

يريد الشاعر من قوله (يا أمتي) أن يعبر عن شعور الحزن الذي انتابه من الحال التي آلت إليه حالها وللدلالة على قربها من أمتها. وفي قوله (يا أمة) يخاطب عموم الأمة ويريد أن يستنهض الهمم ويشحذها من أجل أن تتجاوز الأمة المحن وتقوى في مواجهة التحديات.

ج 12

النشء: الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف ساكن، فتكتب على السطر.

الجنى: أصل الألف ياء، في الفعل جنى لأنّ مضارعه (يجني).

ومصطلحات بلاغية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه وأفكاره.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على إبداع عبارات تمثل الطباق والمقابلة في تحدّثه وكتابته.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب (البلاغة الواضحة) لعلي الجارم.
- كتاب (البلاغة فنونها وأفنانها) لفضل حسن عباس.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الطباق، طباق السلب، طباق الإيجاب، المقابلة

البلاغة: الطباق والمقابلة

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يتعرف الطباق.
- يميز الطباق بنوعيه: السلب، والإيجاب.
- يبين أثر الطباق في المتلقي والنص.
- يتعرف المقابلة.
- يبين أثر المقابلة في المتلقي والمعنى.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- اللجوء إلى الله في حال الضعف والشدة، تقدير أهمية العلم والعمل والتعاون، حب النجاح، طلب الهداية من الله في كل آن، الجزاء من جنس العمل، السعي في طلب العلم النافع المعزّ لصاحبه، الإحسان، السعي في الخير.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز الأنشطة قدرة الطالب على توظيف الطباق والمقابلة في كتابته، وإكسابه مفاهيم

خطوات التدريس

- للطباق بنوعيه: السلب والإيجاب.
- تلق الإجابات من الطلبة معززاً الإجابات الصحيحة ومصوباً الإجابات غير الصحيحة.
- عزز القيم الإيجابية المتضمنة في الأمثلة التي تعرضها على الطلبة.
- بعد ذلك اعرض أمثلة من الكتاب المدرسي وخارجه لتوضيح المقابلة، ونفذ إستراتيجية المناقشة وفق ما سبق.
- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة من إنشائهم على المقابلة.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى الطلبة.

33 الوحدة الأولى

القاعدة

أولاً: الطباق:

الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وقد يكونان اسميين، نحو: ﴿وَالْأَنْزِلَ وَالْأَرْسِلَ﴾ (الحديد)، أو فعلين: ﴿وَالْأَنْزِلَ وَالْأَرْسِلَ﴾ (النسمة) أو حرفين: ﴿وَالْأَنْزِلَ وَالْأَرْسِلَ﴾ (البقرة)، أو مختلفين: ﴿وَالْأَنْزِلَ وَالْأَرْسِلَ﴾ (الزمر).

وللطباق نوعان:

1- **طباق الإيجاب:** هو ما صُرح فيه بإظهار الضدين، ومن أمثلته: قوله تعالى: ﴿وَالْأَنْزِلَ وَالْأَرْسِلَ﴾ (الفرقان).

2- **طباق السلب:** هو ما لم يُصرَّح فيه بإظهار الضدين، ويكون بالإثبات والنفي، ومن أمثلته: قوله تعالى: ﴿قُلْ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ وَالْإِنِّ إِلَهُي أَحَدٌ﴾ (الزمر).

فالطباق هنا في الجمع بين "يعلمون"، ولا يعلمون"، وهو حاصل بإيجاب العلم ونفيه.

ثانياً: المقابلة:

هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم بما يقابل ذلك على الترتيب، كقوله تعالى: ﴿تَتَجَمَّعُونَ فِيهَا وَيَتَكَلَّمُونَ فِيهَا كَمَا تَكَلَّمُونَ فِي الدُّنْيَا﴾ (التوبة).

فقال: "يتكلمون" بـ "يتكلمون"، و"تتجمعون" بـ "تتجمعون".

الفرق بين الطباق والمقابلة يأتي من أنَّ الطباق يكون بين كلمة وأخرى فقط، أمَّا المقابلة فتكون بين كلمتين أو أكثر، وما يقابل ذلك على الترتيب.

ثالثاً: دور الطباق والمقابلة:

- الطباق يُحسن المعنى ويُوضِّحه ويؤكدُه، ويجعله أكثر تأثيراً في نفس القارئ؛ حيث يؤثر الشعور والخيال، ويستدعي إيمان العقل.
- تُضفي المقابلة على القول رونقاً، وتقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتولف بين أجزاء النص، وتجلو الأفكار وتوضحها إذا جاءت عفو العاطف من غير تكلُّب.

32 الوحدة الأولى

ابلاغه

الطباق والمقابلة

الأمثلة (أ):

1- ﴿وَمَا يَنْصَرِفُ إِلَّا عَنْ عَدْتِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْعَدُوِّ لَا تُجْنَى وَلَا يُجْنَى وَلَا يَنْصَرِفُ﴾ (الأنعام).

2- من الحكمة أن تُعفى ضعفك أمام الناس ولا تُعفى أمام الله.

3- قرأت الشمس أخيراً لها كعباً، ورث الغيث أخيراً لها كعباً (الجماري).

4- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ سَوَاءً لَّهُمَا عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (الفرقان).

الأمثلة (ب):

1- مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْثَنَاتِ إِذَا اجْتَمَعَا وَأَفْضَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاحَ وَالْجُلَّ (أبو دلام).

2- فأتى حمير كحسين العلم في صغر، وأتى فيج يضاهي الجبل في الكبر (حفي ناسخ).

3- سيروا نجاح العظماء خُيَّم للنجاح وكُرهيم للفشل.

4- يُدْمِرُ الأمم الجبال والبطالة والأناثية، وينبها العلم والعمل والتعاون.

اقرأ الأمثلة في المجموعة (أ) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- وضحت الآية الكريمة أثر التعلم، بين ذلك.

2- ما الصورة التي رسمها الشاعر في البيت الشعري؟

3- استخرج الكلمات المتضادة الواردة في الأمثلة.

4- ماذا يُسعى توظيف التضاد في المعنى؟ وماذا يفيد؟

اقرأ الأمثلة في المجموعة (ب)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما المعنى المقصود في المثال الثالث؟

2- ما الشروط التي تجعلنا في مقدمة الأمم كما يتبين المثال الرابع؟

3- استخرج الكلمات المتضادة الواردة في الأمثلة.

4- أجب التضاد بين كلمتين أم أكثر؟ وهل جاء على الترتيب؟ وماذا يُسعى هذا اللون البلاغي؟

التهيئة للدرس:

- اعرض خريطة مفاهيمية للمحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في البديع.
- أو اعرض منظرًا في دولة قطر، واطلب من الطلبة أن يتحدثوا عن المنظر مضمنين حديثهم عبارات فيها كلمات معاكسة لكلمات معينة.

إجراءات الدرس:

إستراتيجية المناقشة:

- جهز عرضاً تقديمياً يتضمن أمثلة من الكتاب المدرسي ومن خارجه وشرحاً للطباق بنوعيه (الإيجاب والسلب) مستعيناً بالمعلومات الواردة في الكتاب المدرسي أثناء العرض
- اطرح على المجموعات أسئلة توضيحية

إستراتيجية نموذج فريد:

- وزع الطلبة في مجموعات غير متجانسة لتنفيذ الإستراتيجية المحددة في الدرس.
- كلف المجموعات بتعبئة نموذج فراير بحيث يبين كل نموذج طباق الإيجاب وطباق السلب.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة اختيار قصيدة للشاعر العباسي أبي تمام (وصف الربيع مثلاً)، واستخراج ما تحتويه من طباق ومقابلة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في تحديثه وكتاباته، والارتقاء بذائقته الأدبية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية الأركان الغرفة الصفية الأربعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1	
أ	الراشي والمرتشى/ طباق إيجاب لبيان أثر الرشوة السيئ في المجتمع ولتحذير الناس منها.

- تفقد الطلبة في أثناء عملهم، وحثهم على الاندماج في العمل بروح الفريق.
- عزز الأمثلة الصحيحة وصب الأخطاء، وناقش الطلبة في الاتجاهات والقيم الإيجابية التي يمكن أن تتضمنها الأمثلة.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعية المزدوجة

- قسم الطلبة مجموعات جديدة غير متجانسة.
- كلف الطلبة بالموازنة بين الطباق والمقابلة من حيث وجوه التشابه والاختلاف باستخدام الخريطة الفقاعية المزدوجة.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات:

- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل التدريبات التالية للدرس.

- إستراتيجية فكر، انتق زميلاً، شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل ورقة العمل المرفقة في ملحق أوراق العمل.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- تكليف الطلبة كتابة وصف لصورة تظهر فيها أشياء تدل على الطباق والمقابلة.

ب	مفاتيح للخير - مغاليق للشر / لبيان أنواع الناس من حيث علاقتهم بالخير والشر.
ج	حب من أحسن إليها - بغض من أساء إليها / لتوضيح الفرق بين من يحسن ومن يسيء.

ج 3	
أ	طباقي (لك - عليك).
ب	طباقي (دنياك - آخرتك).
ج	مقابلة (لضحكتكم قليلاً - لبكيتم كثيراً).

ج 4	
أ	الحرب نقمة.
ب	ساعني إزعاج المدينة.
ج	الجهل يذل العزيز.

ج 5	
يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.	

34

الوحدة الأولى

التدريبات

1- حدّد الطّباقي، ويّنّ نوعه وذوره في الأمثلة الآتية:

أ- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الزَّاهِي وَالْمُرْتَضِي، زَوَاةُ أَبُو دَاوُدَ، وَالتَّمْنِي.

- الطّباقي:

- نوعه:

- دوره:

ب- قال السّمّوعلي:

وَنُكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- الطّباقي:

- نوعه:

- دوره:

2- حدّد المقابلة ويّنّ دورها فيما يأتي:

أ- قَالَ تَعَالَى: «وَنَجْعَلُ لَهُمُ الْحَبِيبَ وَنَجْعَلُ عَلَيْهِمُ الْحَبِيبَ وَنَجْعَلُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ» ﴿٣٥﴾ [الأعراف].

ب- قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقَ لِلْشَّرِّ، وَإِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ مَغَالِيقَ لِلْخَيْرِ». [رواه ابن ماجه].

ج- جيلت القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها.

35

الوحدة الأولى

3- ميّز بين الطّباقي والمقابلة فيما يأتي:

أ- الذّهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

ب- اعقل الخير في دنياك من أجل آخرتك.

ج- قال رسول الله ﷺ: «لَوْ تَخَلَّفُونَ مَا أَعْلَمُ لَضَجَّكُمْ قَلِيلًا، وَلَيَكُنَّكُمْ كَثِيرًا». [صحیح البخاری]

4- أكمل بما يناسب لتكوين مقابلة مناسبة:

أ- السلام نعمة، و.....

ب- سرّني هدوء القرية، بينما.....

ج- العلم يُعزّز الدّليل، و.....

5- ملّن بجملة من إنشائك لما يأتي:

- طباقي الإيجاب:

- طباقي السلب:

- المقابلة:

ب	نُكِرُ/ وَلَا يُنْكِرُونَ- طباقي سلب بيان فخر الشاعر بنفسه وبقبيلته في سداد القول والحكمة والقوة لدرجة أنّ القوم إذا أرادوا رفض آراء الآخرين رفضوها وأنكروها عليهم..
---	--

ج 2	
أ	يحل لهم الطيبات- يحرم عليهم الخبائث/ للتأكيد على أهمية اتباع الطيبات واجتناب الخبائث.

36

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة
[الاستثناء]

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أجيب عما يليهما من الأسئلة:

(من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العملية الشعور بالواجب، وإجابة نداء الضمير؛ فهما خير ضامن لاستنباط الهدى، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً **إلا** القليل منهم. والشعور بالواجب يضمن تهذيب النفس وضبطها. ولقد اكتسب المميزون مراكزهم المرموقة في العلم والأدب والفن والصناعة والتجارة وغيرها بفضل شعورهم بالواجب، ولم يغفل التاريخ شخصية **غير** أصحاب الشخصيات المؤثرة. ولن يصل إلى هذه المكانة **إلا** أصحاب الواجب والضمائر الحية).

- لا يُنكر فضل المرأة على المجتمع **سوى** جاحظ.

- ما قرأت سيرة **غير** سيرة خديجة.

- جلس الضيوف **سوى** واحد.

- حضرت الطالبات **غير** واحدة.

لاحظ واستنتج

• في المثال: "فهما خير ضامن لاستنباط الهدى، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً **إلا** القليل منهم"، ما المعنى الذي فهمته في هذه الجملة؟

- أجابت الجملة السابقة مثبته أم منفية؟

- ما علاقة كلمة "القليل" بكلمة "الناس" في الجملة؟

- ماذا يسمى هذا الأسلوب؟ وما أركانه في الجملة السابقة؟

• في المثال: "لم يغفل التاريخ شخصية **غير** أصحاب الشخصيات المؤثرة"، ماذا يسمى هذا الأسلوب؟

• في المثال: "ولن يصل إلى هذه المرتبة **إلا** أصحاب الواجب والضمائر الحية"، ما المعنى الذي فهمته في هذه الجملة؟

- جاءت هذه الجملة منفية، فما أداة النفي فيها؟

- أي أركان الاستثناء الآتية لم يرد في هذه الجملة: المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى؟

مصادر التعلم وأدواته

أ - للمعلم:

1. النحو الوظيفي: عاطف فضل.
2. الوافي في النحو والصرف: حبيب مغنية.
3. النحو الأساسي: أحمد مختار عمر وآخرون.
4. الواضح في النحو: د محمد خير الحلواني.
5. النحو الوافي عباس حسن.

ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح: علي الجارم.
3. الواضح في النحو: نادية رمضان.

الكلمة والجملة: (النحو): الاستثناء.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يبين مفهوم الاستثناء.
- يحدد أركان الاستثناء.
- يبين أنواع الاستثناء.
- يستخرج أسلوب الاستثناء من النص.
- يوظف أسلوب الاستثناء في جمل مفيدة.
- يعرب الاستثناء إعراباً مناسباً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الشخصيات القوية.
- الشعور بالواجب وإجابة نداء الضمير.
- الاعتراف بدور المرأة في الحياة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- وتحقيق هذه الكفاية من خلال تعرف معنى الاستثناء، والمستثنى، والمستثنى منه، وعن طريق ما تحمله الفقرة النثرية والأمثلة النحوية من مفردات وتراكيب.

- التواصل:

- بتوظيف أساليب الاستثناء إلى الضمائر في التعبير الشفهي والكتابي، الوظيفي والإبداعي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة اقسام الكلام.
- معرفة طرق نفي الجملة العربية.
- معرفة ركني الجملة الفعلية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النفي - الإثبات - المستثنى - المستثنى منه - أدوات الاستثناء.
- أنواع الاستثناء - التام المثبت - التام المنفي - المفرغ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة التالية على الطلاب:



- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- سيلاحظ الطلبة أن لون التفاحة الحمراء تختلف عن بقية التفاح الأخضر؛ ومن ثم

فهي مستثناة من بقية التفاح من حيث اللون، ومن ثم يعلن المعلم عن عنوان درس اليوم (الاستثناء).

- استحضر خبراتهم بالتعبير عن علاقة أجزاء الصورة.

- ا طرح السؤال التالي:

- ما علاقة التفاحة الحمراء بما حولها من التفاح الأخضر؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر من خلال السبورة التفاعلية. (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلاب إلى قراءة الفقرة.
- سل الطلاب عن علاقات الكلمات الملونة بما قبلها.
- ا طرح الأسئلة التالية، وتلق الإجابة.
- ما المراد بالاستثناء؟
- ما طرق النفي في العربية؟
- ما أدوات الاستثناء في العربية؟
- أين يقع كل من المستثنى والمستثنى منه؟
- ما حكم الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء؟
- سجل الإجابات الصحيحة معززا الجواب بعبارات الثناء.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- اعرض قاعدة الدرس على الطلبة بعرض تقديمي يتضمن جزئيات القاعدة مع الأمثلة المناسبة كل منها.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلاب للإجابة قم بالجواب عن سؤال من أسئلة التدريبات، ثم اطلب منهم محاكاة جوابك.
- درب طلابك على إعراب أسلوب الاستثناء.
- واستعن في ذلك بتدريب (7-8).
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- كتابة جملة تشتمل على الاستثناء بمحاكاة أمثلة الكتاب.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب كتابة جمل تشتمل على أنواع الاستثناء؛ من خلال موضوع تعبير عن (المرأة القطرية).

إستراتيجيات التقويم وأدواته**- إستراتيجية الملاحظة - أداة التقويم:**

- السجل القصصي، سلم التقدير اللفظي أو العددي - ملحق أوراق عمل.

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير (وصفي- رقمي)، ورقة عمل عن إسناد الأفعال (تم تجهيزها سابقاً).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توزيع إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية الكرسي الساخن.

- إستراتيجية المناقشة:

- دون أمثلة متنوعة على قاعدة الدرس على السبورة التفاعلية ، أو عرضها أمام الطلاب باستخدام جهاز العرض، وكلف بعض الطلبة قراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان أحكام الاستثناء.
- اسأل الطلاب عن نوع الاستثناء.
- اسأل الطلاب عن حكم المستثنى.

- التوظيف:**- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على توظيف (أسلوب الاستثناء في التعبير والكتابة). استعن بتدريبات 4 و5.

القاعدة		
الاستثناء: هو إخراج ما بعد (إلا) أو إحدى أحوالها من حكم ما قبلها، ويتكوّن من ثلاثة أركان: - المُستثنى: وهو الاسم الواقع بعد الأداة ويخرج من حكم ما قبلها، وله تعلّق بالمُستثنى منه. - أدوات الاستثناء ومنها: إلا، غير، سوى. - المُستثنى منه: الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء. أنواع الاستثناء:		
النقص/ المخرغ	النقص المنفي (غير الموجب)	النقص الموجب (الموجب)
هو المسبوق بنفي أو نهي أو استفهام، والمُستثنى منه محذوف.	النقص: ما ذكر فيه كلّ أركان الاستثناء.	النقص: ما ذكر فيه كلّ أركان الاستثناء.
- ما بعد أداة الاستثناء يُعرّب حسب موقعه في الكلام؛ فقد يكون فاعلاً، أو مفعولاً، أو خبراً.....	المنفي: المسبوق بأداة نفي أو نهي أو استفهام.	الموجب: ما لم يتقدّم الجملة حرف نفي أو نهي أو استفهام.
	يجوز في المُستثنى وجهان في الإعراب:	- حكم المُستثنى في الإعراب: وجوب النصب
	- النصب على الاستثناء.	- النصب على وجوب النصب
	- البدل من المُستثنى منه.	
من أدوات الاستثناء: (غير، سوى) تُعرّبان إعراب المُستثنى في حالته السابقة، وما بعدهما يُعرّب مضافاً إليه.		

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
الجميع	إلا	الأم
-	إلا	أداء الحقوق
-	إلا	رحمة
المتفوقات	غير	طالبة

ج 2

المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء
-	المجدد	ناقص - مفرغ
العاملين	المهمل	تام مثبت
البلاد	الكويت	تام منفي
أهل المدينة	اليهود	تام مثبت
الإخوة	المسافر	تام مثبت

ج 3 - الجملة التي يجب فيها نصب ما بعد (إلا):

ذهب الطلاب في الرحلة إلا واحد.

ج 4

أ - ما فاز المتسابقون إلا المجدد بالضم - المجدد بالفتح (يجوز فيها الوجهان).
ب- ما ينفع المرء إلا خطوتان.

ج 5

أ- يغفر الله الذنوب غير الإشراف به.

السبب: ما بعد غير مضاف إليه.

ب- لا يعترف بالفضل إلا أصحاب الأخلاق العالية.

السبب: لأنها فاعل، والأسلوب ناقص منفي.

ج- زُرْتُ كل القلاع في قطر سوى قلعتي الزبارة وأم صلال.

السبب: ما بعد سوى مضاف إليه.

ج 6

مُسْتَثْنَى واجب النَّصْب: أحب الناس إلا الكاذبين.
مُسْتَثْنَى جَائِز النَّصْب: ما تأخر الطلاب إلا (طالبًا - طالبًا)
استثناء مفرغ: ما شوقي إلا شاعر.

38

الوحدة الأولى

التدريبات

1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
غادر الجميع غرفة المريض إلا الأم.			
لن يعمر الأوطان إلا أداء الحقوق.			
ما محمد إلا رحمة للعالمين.			
كرّمت المديرية المتفوقات غير طالبة.			

2- حدد المستثنى منه والمستثنى و نوع الاستثناء فيما يلي وفق الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء
لن ينجح إلا المجدد.			
تقدر الدولة العاملين سوى المهمل.			
لم أزر البلاد العربية غير الكويت.			
أخلص أهل المدينة للرسول ﷺ إلا اليهود.			
احتفل الإخوة بنجاح أخهم إلا المسافر منهم.			

3- ما الجملة التي يجب فيها نصب المستثنى بعد (إلا):

ذهب الطلاب في الرحلة إلا واحد.

لا أحب إلا قراءة القصص النافعة.

لا يتحمل مسؤولية مجتمعه إلا عظيم.

ما شارك في المناظرات من الطلاب إلا محمد.

4- ضع (إلا) مكان (غير. سوى)، وغيّر ما يلزم فيماتي:

أ - ما فاز المتسابقون غير المجدد.

ج 7

لم يتأخر عن الدرس إلا المتهاون.

ج 8 - الإعراب:

رسول	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
المجاهرين	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الوحدة الأولى

39

ب - ما ينفع المرء سوى خطوتين: خطوة إلى علم وخطوة إلى عمل صالح.

5- صوب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية، مع ذكر السبب.

أ- يغفر الله الذنوب غير الإشراف به.
التصويب:
السبب:

ب- لا يعترف بالفضل إلا أصحاب الأخلاق العالية.
التصويب:
السبب:

ج- زُرْتُ كل الفلاح في قطر سوى قلعتنا الزبارة وأم صلال.
التصويب:
السبب:

6- ملأ بجمل مفيدة لكل مما يأتي:

مُستثنى واجب النصب:
مُستثنى جائر النصب:
استثناء مفرغ:

7- حول الاستثناء في الجملة الآتية من تام منفي إلى مفرغ.

لم يتأخر الطلاب عن الدرس إلا المتهاون.

8- أعرب الكلمات التي تحبها خط فيما يلي:

«قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّ أَمِيٍّ شَعَائٍ إِلَّا الْمَجَاهِرِينَ» (صحيح البخاري).

«إِلَ عَمْرَان: 144».

الكلمة	إعرابها
رسول	
المجاهرين	

الاستماع: ثمرات النجاح

ثمرات النجاح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله العليم العلي، والصلاة والسلام على محمد النبي الأمي - صلى الله عليه وسلم.

سيدي حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد بن خليفة آل ثاني أمير

البلاد المفدى

سعادة الدكتور حسن بن راشد الدرهم- رئيس جامعة قطر

أصحاب المعالي والسعادة

السادة أولياء الأمور

أساتذتي الأفاضل

زملائي الخريجين

أحييكم بتحية الإسلام، فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعد جهد خاطر، وكَدّ الناظر، وعرق الجبين، وتعب اليمين، اليوم تكسب الثمرات، وتستقبل

التهنئات، ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ [المجادلة: 11]

شرف ينطح النجوم بقرنيه وعزّ تهتز منه الجبال، فحق لمن صنعوا واقع جامعة قطر فحق لهم الفرح والسرور.

واقع جامعة قطر هو العملية الحسابية الدقيقة المفضية إلى النتائج الصحيحة، عندما تعاقد المسؤول فيها مع الطالب رجحت كفة العمل المؤسسي، فكان نجاحها متكئاً على الشراكة

الفاعلة وتمكين الشباب بما يتماشى مع رؤية عصر جديد، عصرٌ ظهرت ملامحه واضحة وغدت فرصه سائحة، ويقف أمامكم، أيها الأفاضل، حصاد هذا الغرس الذي أينع، فكانت ثماره ثرية من ثريا العلم واقفة على عتبات التخرج، معتزة فخورة بدينها ووطنها، ناطقة جهورة بلغتها ومعدنها، نقف أمامكم وقد عاصرنا التحولات الجذرية للسياسة القطرية، نقف أمامكم جيل كفاء لحمل اللواء الثاني والأربعين، مكللاً مسيرة جامعة قطر بما هي أهله، جيل بارّ بقسمه الخالد بأن تبقى بلادي حرة تسمو بروح الأوفياء.

نقف أمامكم اليوم محامين ومهندسين، قضاة ودبلوماسيين، باحثين وسنّداً بأصالتنا العربية وثقافتنا الإسلامية وهويتنا الوطنية. معلمينا الأفاضل

إننا ولو شكرنا جميل معلمينا سادتنا الرسل أشباه الأنبياء لما أوفيناهم معروفهم، فإن لهم حقوقاً لا تسقط بالتقادم، ولا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا ذوو الفضل، فما هذه الكتائب إلا جنودكم، وما خبراتنا الأكاديمية إلا سيوفكم أنتم كما أنشد الشاعر العربي:

يَبْنِي الرَّجَالَ وَغَيْرُهُ يَبْنِي الْقُرَى

شَتَّانَ بَيْنَ قُرَى وَبَيْنَ رَجَالٍ

فَلَقَّ بِكَثْرَةِ مَالِهِ وَسِلَاحِهِ

حَتَّى يُفَرِّقَهَا عَلَى الْأَبْطَالِ

فلله أنتم بمرشدين بررة، والله نحن من حصاد غرسٍ وثمره.

أيها الحفل الكريم

نكون الأنموذج المؤمن بالشراسة والشفافية،
المتحمل للمسؤولية، الناشر ضيائه للعالمية،
وعلى هذا نعاهد الله بأن نكون يمينك وعضدك،
ودرعك وسندك، ورجالك ومددك.
حفنا الكريم:

باسمي وباسم خريجي الدفعة الثانية والأربعين
لطلاب جامعة قطر أقول:

يا كعبة المضيوم إني خادمٌ

أرجو رفادة من أتوك حجيحا

لا تعجبي أن الكواهب سهد

فأنا الذي ملأ السماء ضجيحا

سأظل خصما للفساد محاربا

حتى لو اتخذ الجبال بروجاً

فأنا ابن دوحة جاسم العدل

الذي بالحزم قوم ناشزاتٍ عوجاً

بالعدل والشورى وشريعة ربه

ومضى فأبقى للخليج أريجاً

هو قدوتي لمسيرتي في موطني

ولأمةٍ بدمي تعاد نسيجا

وكفى بجامعتي الفخار مجددا

منها انطلقت مكافحا خريجا

مبارك لنا ولكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته".

لم يعد العالم اليوم كما كان بالأمس بطيء
السير، منقطع الصوت، لقد بدل التاريخ ثوبه
حتى أضحت التحديات الراهنة عصية على
المواجهة إلا بالعمل المؤسسي الفعال، والتخطيط
المسبق، والمواكبة السريعة للتطورات المتطلبة
بما يفتح أمامنا مسارات متعددة ومفترقات طرق
جديدة، تتطلب منا أمانة ومسؤولية وصدقاً لتنمية
ما من الله به على بلادنا من مكتسبات، وإن
ألد أعداءنا تربصاً بنا سقوط الهمة، والركود
أمام المتغيرات، والتواكل على الثروات، ومفتاح
تجاوزنا لكل أزمة علو الهمة، والصبر، وجهاد
النفس على تطويرها، ونبذ العادات السلبية
وتغييرها، وبغير ذلك لا يتغير الواقع.

أمامنا طموح كبير إرثاً موعلاً في العراقة،
رؤية تتصاغر أمامها العقول المأذونة والنفوس
المأزومة، شرفاً حريئاً بنا، نحن خريجي الجامعة
الوطنية، أن نكون دعائه وحماته، فليس لهذه
المسيرة أن تتريث، وليس لهذا الراكب أن يترجل،
وليس لنا أن نقف موقف المتفرج المشاهد، وإن
غدا لناظره قريب.

سيدي صاحب السمو أمير البلاد المفدى
في افتتاح الدورة الرابعة والأربعين لمجلس
الشورى قلت فصدقت: "لا تبنى قطر من
دونكم، وهي لا تبنى على عدد محدود من
المهن والاختصاصات، وينبغي أن
يتوجه الشباب القطري إلى الاختصاصات كافة،
وأن يأخذ وطنه بعين الاعتبار حين يتخذ قراراته.
على هذا، على هذا نبايعك سمو الأمير بأن

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدره الطالب على استخلاص الأفكار الرئيسة وتمييزها عن الأفكار الثانوية، وقدرته على الربط بين مكونات النص المسموع.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتيب نصوص الاستماع وروابطها.
- الشبكة العالمية للمعلومات، الموقع الرسمي لجامعة قطر، بالضغط على الرابط الآتي:

<http://www.qu.edu.qa/ar/>

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الأساسية

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

الوحدة الأولى
40



الاستماع

ثمرات النجاح

استمع إلى الكلمة التي ألقاها أحد الخريجين في حفل تخريج طلاب جامعة قطر لعام 2019م، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز متلافيا العوامل المشتتة.
- دَوِّن ملاحظاتك على النص.
- سجِّل ما تراه مناسبًا من أفكار ونقاط رئيسية.

- يحدد المعنى العام والأفكار الرئيسة والتفاصيل للنص المسموع.
- يحدد موقف المتحدث وهدفه من الموضوع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير العلم والعلماء، وتحمل المسؤولية في مواجهة التحديات، والاعتزاز بالصورح العلمية للوطن.

41

الدرس الأول

التدريبات

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- يتحدث المقطع الذي استمعنا إليه عن:

دور الشباب في نهضة دولة قطر.
مكانة جامعة قطر في نفوس الشباب.
تلبية جامعة قطر احتياجات الطلبة.
مميزات الدراسة في الجامعات المحلية.

2- ما الفكرة التي تضمنتها مقدمة النص المسموع؟

التحديات التي واجهت جامعة قطر.
صفات الكادر التعليمي في جامعة قطر.
المعاناة التي كابدها الخريجون لتحقيق هدفهم.
رؤية قطر وطرق تحقيقها من خلال الشراكة المجتمعية.

3- ما الشروط التي ذكرها المتحدث وكانت سبباً في إنجاح العمل الموسمي في جامعة قطر؟

4- ما الصفات التي وصف بها المتحدث كلاً من الخريجين والمعلمين في جامعة قطر؟ وعلام يدل ذلك؟

5- من العدو الذي يترتب بنا؟ وكيف يمكننا التغلب عليه وفق ما ذكره المتحدث؟

42

الدرس الثاني

6- علام يابح المتحدث صاحب السمو الشيخ تميم؟

استمع للنص مرة ثانية، ثم أجب عما يأتي:

7- بم شبه المتحدث قطر في البيت الشعري الذي استشهد به؟ ولماذا؟

8- علام تدل نبرة صوت المتحدث عند حديثه عن خطاب سمو الأمير في افتتاح الدورة الرابعة والأربعين لمجلس الشورى؟

9- كثر المتحدث أسلوباً التقى في كلمته، ما غرضه من ذلك التكرار؟

10- ظهرت من خلال الأبيات التي استشهد بها المتحدث أسس بناء الدولة، وضح ذلك.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أسس بناء الدولة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض مجموعة من الصور لمرافق جامعة قطر واحتفالاتها والنشيد الوطني لدولة قطر عن طريق مقطع مرئي (فيديو).
- أو مناقشة الطلبة في أهم التخصصات التي يرغبون في دراستها بجامعة قطر وبما يلبي حاجات الدولة ويرتقي بها وبمكانتها في مصاف الدول.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض النص المسموع على الطلبة.
- بعد عرض النص المسموع، ناقش الطلبة في ما استمعوا إليه، وما سجلوه من أفكار ومعلومات أثناء استماعهم.
- صحح للطلبة ما قد يكونون فهموه خطأ من خلال المناقشة والتحليل.

- إستراتيجية مسابقة القرص الدوار:

- أعط لكل طالب رقماً.
- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل الأسئلة التالية للدرس.
- عزز القيم الإيجابية، وقدم التغذية الراجعة المناسبة في نهاية المسابقة.

- سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 8).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

دور الشباب في نهضة دولة قطر.

ج 2

المعاناة التي كابدها الخريجون لتحقيق هدفهم.

ج 3

الشراكة الفاعلة وتمكين الشباب بما يواكب رؤية جديدة للعصر، وتعاوض المسؤول مع الطالب.

ج 4

وصف المعلمين بأنهم سادة رسل أشباه الأنبياء، أهل الفضل، مرشدون بررة. وصف الخريجين بأنهم ثمرات حصاد غرس معلمهم، وأن كتائب الخريجين جنود أوفياء.

ج 5

العدو: سقوط المهمة، والركود أمام المتغيرات، والتواكل على الثروات. والتغلب على هذا العدو يكون بعلو المهمة، والصبر، وجهاد النفس على تطويرها، ونبذ العادات السيئة وتغييرها.

- اتفق مع الطلبة على الإجابات النموذجية لتدوينها وترسيخها في أذهانهم.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

- وظف هذه الإستراتيجية لمناقشة الطلبة في الكشف عن غرض الكاتب من النص.
- اطلب من جميع الطلبة أن يكتبوا غرض الكاتب من النص، ثم ناقشهم في إجاباتهم، ثم قدم التغذية الراجعة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتسجيل أهم الأفكار التي وردت في النص.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بتلخيص النص المسموع في فقرة لا تتجاوز الخمسة عشر سطرًا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التخطيط للحصول على التعليم الجامعي في جامعة قطر أو غيرها من الجامعات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة

ج 6

أن يكون الخريجون الأنموذج المؤمن بالشراكة والشفافية، والمتحمل للمسؤولية، الناشر ضياءه للعالم، وأن يكونوا يمين الأمير، وعضده، ودرعه، وسنده، ورجاله، ومدده.

ج 7

كعبة المضيوم

ج 8

تأكيد ما جاء في خطاب الأمير والثقة العالية بالنفس بأن يكون الخريجون على العهد لأمرهم.

ج 9

التأثير في المستمع وإيصال فكرة الإصرار على التقدم والمضي في الركب ومواكبة التطورات ومواجهة التحديات وليؤكد نفيه صفة السلبية عن الشباب القطري.

ج 10

أسس بناء الدولة: مخاصمة الفساد ومحاربتة - نشر العدل والحزم - الشورى وتطبيق شرعة الله - القدوة الحسنة.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور، **يعرض محور القراءة** نص (ثقافة التساؤل) وهو يمثل نموذجاً لموضوع ثقافي فكري أصيل متجدد، يتعرف فيه الطلبة أسباب غياب ثقافة التساؤل وأضرار ذلك الغياب، وسيتعرف كيفية تنفيذ التساؤل وكيفية عقد جلساته المفيدة، وفي مجال الكلمة والجملة ستتعرف سبب منع بعض الأسماء من الصرف، وكذلك ستتعرف كيف تعلق على خبر بأسلوب علمي صحيح. فضلاً عن تعرف أسلوب خوض المناظرة من خلال موضوع "العولمة واللغة الأم". وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها قيمة الانتماء والاعتزاز بالهوية.

مجمعاتنا العربية .

وفي محور الكلمة والجملة (الممنوع من الصرف) يتعرف الطلبة مفهوم الممنوع من الصرف وبعض العلل التي تمنع الاسم من الصرف ويتعرف متى يتم جره بالكسرة عند الإضافة والتعريف ب(ال).

وفي محور الكتابة (التعليق على الخبر) يكتسب الطالب مهارة من مهارات الكتابة لها مراحل متسلسلة وسمات محددة. ويتعرف سمات التعليق الجيد مثل جودة الصياغة اللغوية ووضوح الغرض واستخدام اللغة المباشرة، والتركيز على جانب الحدث، وبيان رأي المعلق وموقفه من الخبر.

وفي محور التحدث يتعلم الطلبة في هذا الدرس كيف يناظرون في موضوع ما عن طريق عقد مناظرة في موضوع العولمة واللغة الأم، وتقييمها.

في هذه الوحدة

- ستتعرف في هذه الوحدة موضوع "ثقافة التساؤل" باعتباره نموذجاً لموضوع ثقافي فكري أصيل متجدد. وستقوم بتحليل النص من حيث أفكاره وتفصيله وأساليبه كما ستتعرف أسباب غياب ثقافة التساؤل وأضرار ذلك الغياب. فضلاً عن ذلك ستتعرف كيفية تنفيذ التساؤل وكيفية عقد جلساته المفيدة، وفي مجال الكلمة والجملة ستتعرف سبب منع بعض الأسماء من الصرف. وكذلك ستتعرف كيف تعلق على خبر بأسلوب علمي صحيح. فضلاً عن تعرف أسلوب خوض المناظرة من خلال موضوع "العولمة واللغة الأم".

- وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها قيمة الانتماء والاعتزاز بالهوية.

محتويات الوحدة

- القراءة
- ثقافة التساؤل
- الكلمة والجملة
- الممنوع من الصرف (1).
- الكتابة
- التعليق على خبر.
- التحدث
- مناظرة (العولمة واللغة الأم).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	3.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	1.2	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.
	3.2	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.
			1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.
	4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد	2-3-3	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.
				يتعرف الجناس والطباق والمقابلة والسجع معرفة مفصلة.
	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة
			3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المقترض).
	2-6	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
	2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.	9-2-1	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص
			9-2-1	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغة ومضموناً).
	5-3	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	5-3-1	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.
			5-3-2	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.
	6-1	فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور	6-1-2	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).
	6-3	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	6-3-1	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.
			6-3-2	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.

4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه.	1.4.9 يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.
		2.4.9 يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	9-5-1 يستنتج المعاني الضمنية في النص.
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	9-6-1 يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.
		9-6-2 يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.
1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	10-1-1 يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.
		10-1-2 يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره.
2.10	فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه- الاستعارة، الرمز).	10-2-1 يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).
		10-2-2 يوضح دور المجاز في بناء المعنى.
1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي سبق دراستها.	1.1.3 يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.
		2.1.3 يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.
2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر.	8-2-1 يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر .
		8-2-3 يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه
8-3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بلغته، والتأليف بين المعلومات بأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8-3-1 يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل كلمات رئيسية، أسئلة، مخططات، جداول.
		8-3-2 يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة.
8-5	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.	2.5.8 يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.
		2.5.8 يتعرف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحواشي و ثبت المراجع.

البحث والتقصي

كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2.12	6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).
تعرف الممنوع من الصرف وأحكامه.	5.4	1.5.4	يتعرف الأعلام والصفات والأسماء الممنوعة من الصرف وشروط منعها وإعرابها.
		2.5.4	يوظف الممنوع من الصرف في سياقات مناسبة بشكل صحيح.
مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1.12	3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.
كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2.12	1.2.12	يضع مخططًا مبدئيًا للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة...إلخ).
		2.2.12	يدون الأفكار الرئيسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.
		3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار .
التعليق على خبر معاصر مع إبداء رأيه الشخصي.	2.16	16-2-1	يعلق على خبر معاصر مستحضرًا سياقه العام: (جهة النشر ، الجمهور المتلقي، توقيت النشر، ...إلخ).
		16-2-2	يبدى رأيه الشخصي في الخبر موضحة موقفه من القضية التي يطرحها.
ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2.17	1.2.17	يخطط لحديثه مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة
استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، ولتمحيص وتقييم وجهات نظر الآخرين.	3.17	1.3.17	يعبر عن آرائه في سياقات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.
		2.3.17	يحاوّر غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.
		3.3.17	يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدمًا الفصحى.

47

الوحدة الثانية

القراءة

ثقافة التساؤل

التعريف بالكتاب:

المكتوب: عبد الكريم
محمّد الصنّ بكار أحد
المؤلفين البارزين في
مجالّات التربية والفكر
الإسلامي، حيث يمتدّ
إلى تقديم طرح مؤصل
ومفصّل للعلاقة بالثقافة
والتربية في الحضارة
الإسلامية وفيما يخصّ
الفكر والتربية والعمل
الإنساني، وللمكتوب بكار
أكثر من أربعين كتاباً في
هذا المجال.

أدوات مفرداً، داء وتعني
المرض.

عناوين: جميعها أعدّة
وتعني ما يعبر الشيء
مثل الأسلبة للحرب.

غريزة: تنقية وفرض
والضيق.

المتأمل في مدا ولأنا الفكرية في وسائل الإعلام، وفي مجالس السمر، وفي مكان بحث أن ما نرّده اليوم من شكوى حول أوضاع الألفية، وما تطلّخه من حلول هو عين ما رّده أسلافنا قبل أكثر من قرن من الآن.

دعونا الآن نخطو في اتجاه طرح الأسئلة حول الحلول التي قدّمنا، لماذا نملك قنّراً هائلاً من المشروعات والمفترحات والحلول لكل أدوائنا، ونملك مع ذلك أضعف نتائج على الصعيد العملي؟

قد يكون من المفيد أن نعتدّ لكل مشكلة كبرى جلسات لعصيف الأفكار، لا تقدّم فيها الحلول، ولكن نناقش فيها التساؤلات، وتداول فيها التعليقات بغية فهم أعمق لطبيعة المشكلات والأزمات التي تعاني منها الأمة، ولرّدّ الهوة بين ما هو كائن وبين ما ينبغي أن يكون.

لا ريب أن طرح الأسئلة قدّ كبير، وما يحتاجه من ثاقب النظير وواسع الخبرة لا يقلّ بحال عنّا يحتاجه تقديم الأجوبة والحلول، وليس من باب التشاؤم القول: إننا لا نملك الأدوات الفكرية والمعرفية التي نملكها من طرح أسئلة عميقة ومعقدة، ونحن إذ ندعو إلى تكثيف طرح الأسئلة نأمل أن نرتقي في هذا المجال الحي، ونمتلك عناداً المطلوب، ونضع أسساً متينة للخلاف وبناء معقولات وأطر تتحرّك داخلها أقوال المتحاورين والمُتَظَرِّين والمشعّصين، مما يضيّق بدوره دائرة الخلاف، ويقرّب بين الأقوال المتباينة.

في جلسات عصيف الأفكار يطرح كلّ واحد من المشاركين ما شاء من أسئلة وتعليقات دون أن ينقذه أو يردّ عليه أحد، ويقوم أحد المشاركين بتلخيص كلّ ما قيل وتوزيعه على الحاضرين، وفي جلسة تالية يقوم الحضور بمناقشة حصيلة الجلسة السابقة وغريزة ما قيل فيها من أجل تحديد الأسئلة والتعليقات الأكثر محورية، وتلك التي لاقت استحساناً معظم المشاركين، واستبعاد غير الجوهري، وإذا تمّ التحضير الجيد

القراءة: ثقافة التساؤل

عدد الحصص:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يستنتج المعنى العام للنص.
- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب والمفاهيم الجديدة.
- يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية والتفاصيل الواردة في النص.
- يستنتج سمات النص وخصائصه.
- يستنتج المعاني الضمنية في النص.
- يعلل سبب اختيار الكاتب لأسلوب كتابة النص ويبيد رأيه فيه.
- يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها.
- يبحث عن ظاهرة غياب ثقافة الحوار ويكتب مقالا مبينا مفهوم ثقافة الحوار ومظاهرها وأسباب غيابها وأثرها على المجتمع ومبينة رأي الشخص حول تلك الظاهرة .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الانتماء والاعتزاز بالهوية.
- تعزيز قيمة ثقافة التساؤل بين أفراد المجتمع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على التعبير عن المعنى بمهارة موظفاً لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التساؤل - مداولات - السمر - عصف - أسلافنا - الموروثات - الغرائب والخرافات - الثوابت - المفاهيم - اضمحلالها - مستدامة - شأوا - الألباب - عصف الأفكار - غربلة - جفول - فلسفة - استراتيجية - عقول خرافية .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أعرض على الطلبة (ظاهرة اجتماعية مثل (حوادث الطرق) وأطلب منهم باستراتيجية (تنشيط الذهن) طرح أكبر قدر من الأسئلة التي تدور حول هذه الظاهرة .
- أو أعرض على الطلبة (مقطع فيديو)

[https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=vHleRBS76zI)

[watch?v=vHleRBS76zI](https://www.youtube.com/watch?v=vHleRBS76zI)

- وأكلف الطلبة تدوين أهم فنون الأسئلة التي طُرحت في المقطع باللغة العربية الفصحى وعدم تدوين المعلومات التي طُرحت بالعامية ليتعرف الطلاب أنواع الأسئلة تمهيدا لعرض درس اليوم .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- **القراءة الاستكشافية:** كلف الطلبة باستكشاف النص من خلال العنوان ونوع النص وطريقة عرضه والكلمات المفتاحية، وناقشهم في الفكرة العامة وما توصلوا إليه.

وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- حل المشكلات والبحث والتقصي:

- تهدف الأنشطة إلى زيادة قدرة الطالب على معرفة أسباب غياب ثقافة التساؤل وأضراره وكيفية عقد جلسات ثقافة التساؤل وجعلها عادة في المجتمع لمواجهة مشاكلنا الكبرى.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشبكة العالمية للمعلومات، مقال في إسلام أون لاين بعنوان:
- ماذا نخسر حينما يغيب فينا أدب الحوار؟

<https://islamonline.net/31723>

- فن الكلام وأصول الحوار الناجح - للدكتور إيهاب فكري
- (فن الأسئلة):

(سمير باطا) مستشار تدريب وتطوير .

[https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=vHleRBS76zI)
[watch?v=vHleRBS76zI](https://www.youtube.com/watch?v=vHleRBS76zI)

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة، استخدام مصادر التعلم الورقية والإلكترونية، استخدام المعجم، معرفة بالأساليب اللغوية.

- القراءة النمذجية: اقرا النص قراءة معبرة
متمثلاً المعاني ومنوعاً في نبرات الصوت
وموظفاً لغة الجسد المناسبة.

- قراءة المحاكاة: كلف الطلبة بقراءة النص
قراءة محاكاة مع المتابعة والتصويب، وابدأ
بالأقدر على القراءة الجيدة، ثم ببقية المستويات.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- وظف هذه الإستراتيجية من أجل الكشف عن
معاني المفردات والمفاهيم والتراكيب الواردة
في النص مثل : التساؤل-أسلافنا- المشخصين-
تكثيف - حصيلة - اضمحلال - إستراتيجية
مستدامة - الموروثات - الهوة - عصف الأفكار
- غربلة - فلسفة - محوري - جوهري.
- كلف الطلبة الرجوع للمعجم الورقي
أو الإلكتروني لاستخراج بعض المعاني.
- اطلب أن يوظف الطلبة بعض المفاهيم
والمفردات في جمل مفيدة جديدة.
- كلف الطلبة حل أسئلة المعاني والمفردات
وفق هذه الإستراتيجية.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- وجه الطلبة إلى الاستفادة من الشبكة العالمية
للمعلومات (الإنترنت) لتفسير المفاهيم التساؤل-
الخرافة- الموروثات- الفلسفة- الحيوية-
معقولات- إستراتيجية مستدامة - الفلسفة
- المحوري - الجوهري .

- إستراتيجية المجموعات:

- درب الطلبة على خطوات تطبيق جلسات
(ثقافة التساؤل)

- القراءة الصامتة: كلف الطلبة أن يقرؤوا
النص قراءة صامتة في زمن محدد، واسأل
أسئلة عامة عن النص.

48

الوحدة الثانية

للموضوعات التي سينتج التساؤل حولها: فإن ما يمكن أن نحصل عليه قد يكون أكثر بكثير مما نلتزم.
لماذا لا نتساءل؟ يعود ذلك إلى عدد من الأسباب، منها:

1 - سيطرة الموروثات والتقاليد الشعبية على مداخل التفكير لدى معظم الناس، وتلك الموروثات
تنظر إلى الإشكالات من طرحة الأسنفة على أنه دليل الجبل وقلة الحرية، كما أن المبادرة إلى الإجابة عن أي
سؤال يُطرح تُعطي الطابعاً معاكساً؛ ولذا فإن من الملاحظ أنه حين يُطرح سؤال يتعلق بالصحة مثلاً،
وفي المجلس طبيب فإن أكثر من شخص
يجيب قبل أن يتمكن الطبيب من إبداء
رأيه!

2 - في بعض المجتمعات جواهر غفيرة
من العادة بعشوق الغرائب ويرجعون
لها لأسباب مختلفة منها: إمتاع السامعين،
وإظهار العلم بما يحمله غيظهم، والتسويق
لشخصي أو جماعي أو فكرة أو طريقة،
إن من طبيعة الغرائب أنها لا تعرف
الوقوف عند أي حد، ولذا فإنها تتطور في
كثير من الأحيان لتأخذ شكل الخرافة،
ولتبقى فيما بعد عقولاً خرافية.

من مخاطر الغرائب والخرافات
أنها تمحو في أذهان الناس الفروق بين الطبيعي وغير الطبيعي، والجائز والممنوع، والقريب والبعيد،
والممكن والمستحيل... ومن خلال زوال الفروق بين هذه الثنائيات تهب أذهان الناس لقبول أي شيء
والاستسلام للوضعية الراهنة بوصفها شيئاً لا يبدل عنه.

3 - اليأس والإحباط يسبب سوء الأحوال وتدهور مكانة الأمة بين الأمم الأخرى؛ مما يؤدي إلى
الإحجام عن التساؤل حيث يفقد المحيط الحيوي الذهني، كما يفقد روح الانفتاح والتفاعل التي
كثيراً ما تتميز في التساؤل، فنؤول الأمور إلى السكون التام وانتظار المصير المحتوم.

4 - جفول الوعي الإسلامي في وقت مبكر من تاريخ هذه الأمة من (الفلسفة غير المقيدة) بسبب
تجاوز بعض فلاسفة المسلمين العديد من الأصول والثوابت الشرعية، وقد أدى ذلك إلى ضعف صناعة
المفاهيم لدينا، وأصبحتنا بقصور مريع في عدد كبير منها، ونحن نتساءل: مفهوم ما من المستوى الذي

49

الوحدة الثانية

يلغي أن يبلغه، ينحصر مستوى العمل ورد الفعل؛ مما يجعل الانحدار أمراً مقبولاً أو غير مستطير،
ومن ثم فلا يثار حوله أي تساؤل.

إذا أردنا لشبهة التساؤل لدينا أن تنفتح من جديد، فلا بد من معالجة الأسباب التي أدت وما زالت
تؤدي إلى اضمحلالها؛ ذلك أن التساؤل ليس وصفاً جاهزاً، وليس رهاية لحظية، أو دعوة وقتية، إنه
ثقافة مستمرة، وإستراتيجية مستدامة، ولا بد لنا أن نشجعها؛ ولا بد أن تكون حاضرة على الدوام،
فبها تبلغ الأمة شأواً بعيداً، وبها تنفتح الأفكار، وتفتح الأبواب، وتثار الآليات، فهل إلى ذلك من سبيل؟

ثقافة التساؤل - الدكتور عبد الكريم بكر - بتصرف

• يتم تقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات

• مجموعة (أ) يقوم فيها

• كل طالب بطرح ما شاء من أسئلة وتعليقات

حول قضية ما يحددها المعلم دون أن ينقد أو يرد عليه أحد .

• والمجموعة (ب) يقوم كل طالب بتلخيص

ما قيل من أسئلة وتعليقات ويوزعها على

طلبة المجموعة (ج)

• طلبة المجموعة (ج) تقوم بمناقشة حصيلة

الملخصات وفرز ما قيل لتحديد الأسئلة

والتعليقات الأكثر محورية والتي لاقت

استحسان معظم الطلبة واستبعاد غير الجوهري

إستراتيجية الخبير- ضيف زائر خبير في

الموضوع:

• تنفيذ الإستراتيجية باستضافة شخصية

متخصصة بالموضوع وعقد ندوة علمية

بالتنسيق مع إدارة المدرسة (متخصص

في التنمية البشرية - في موضوع بعنوان

الحوار الناجح).

- إستراتيجية المناقشة (فردياً وفي إطار

المجموعة)

• وظف هذه الإستراتيجية في مناقشة الأفكار

الرئيسية والفرعية للنص.

• مازج بين العمل الفردي والعمل الجماعي

في المناقشة، بحيث تطرح أسئلة على الطلبة

ويطلب إجابة عنها فردياً، وأسئلة أخرى

يناقشها الطلبة في إطار المجموعة.

• عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى الطلبة.

- فكر، انتق زميلاً، شارك:

• قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.

• وظف الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل

أسئلة الدراسة والتذوق بشقيها.

• تابع عمل المجموعات، ثم استقبل إجاباتهم،

واعرض الإجابات النموذجية.

• وظف هذه الإستراتيجية في استنتاج السمات

الخاصة بالنص، وكلف الطلبة بالتدليل على

كل سمة من النص.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

• وجه الطلبة إلى الإجابة عن السؤال الآتي:

ما رأيك في التعامل مع الآخر المختلف

معك ومحاورته؟ بين وجهة نظرك.

• أعط الطلبة وقتاً مناسباً، ثم انتق بعض

الإجابات واعرضها أمام الطلبة، وناقشهم

في آرائهم.

- إستراتيجية النمذجة:

• اعرض على الطلبة لقطات مصورة من

مواقع التواصل الاجتماعي: فيسبوك وتويتر

وإنستغرام، بحيث يظهر فيها مجموعة من

الأسئلة المطروحة من قبل المشاركين في

مواقع التواصل ثم ناقشهم في فائدتها وأهميتها.

ومدى تقبلهم لها من وجهة نظرهم.

- إستراتيجية الاستقصاء:

• وجه الطلبة إلى البحث والتقصي - قبل

تنفيذ الحصة بوقت كافٍ - حول غياب ثقافة

الحوار والتساؤل المنتشرة في مواقع التواصل

الاجتماعي، وبيان آثارها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب:

ج 1

بأنها مداولات حول أوضاع الأمة، وأن ما نطرحه من حلول هو عين ما ردده أسلافنا قبل أكثر من قرن من الآن.

ج 2

عقد جلسات لعصف الأفكار حول المشكلة.

ج 3

الوصول إلى أكبر قدر من الأفكار قبل اختيار الحل المناسب..

ج 4

- إستراتيجية الطاحونة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، واطلب منهم توزيع المهمات بينهم.
- كلف الطلبة مناقشة ما توصلوا إليه في البحث والتقصي قبل تنفيذ الدرس بوقت كافٍ، و بـحصر تأثير غياب ثقافة الحوار اجتماعيًا في البلدان العربية من خلال الإستراتيجية المحددة.
- ناقش الطلبة فيما اتفقوا عليه وكلفهم كتابة البحث فرديًا.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتعداد أسباب غياب ثقافة التساؤل عن المجتمعات العربية والإسلامية.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بعقد مناظرة حول جزئية محددة من موضوع ثقافة التساؤل والحوار يختارها الطلبة بأنفسهم وبإشرافك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على ثقافة التساؤل بما يفيد قضايانا ويساعد على حل مشاكلنا في مجتمعاتنا العربية والإسلامية بما يحافظ على انتمائنا وهويتنا العربية والإسلامية بحيث تكون تلك الثقافة تطبيقًا عمليًا واقعيًا وليس مجرد نظرية.

الموروثات تنظر إلى الإكثار من طرح الأسئلة على أنه دليل الجهل وقلة الخبرة.

ج 5

الفلسفة غير المفيدة ليست تساؤلاً ولا حواراً لأنها تأملات خاصة ولا تنفع المجتمع بالقدر الكافي.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص ..

ج 1

العبارة	معنى الكلمة في السياق
أ	ذات/ نفس
ب	دقيق/ عميق/ بصير بالأمور
ج	مكانة/ منزلة/ غاية

ج 2

تقلصت الفجوة بين العالم اليوم بفضل التواصل الإلكتروني.

ج 3

معنى قصور: ضعف – تراجع – عدم القدرة. توظيفها بمعنى مختلف: بنى الخلفاء العباسيون قصوراً عديدة في بغداد.

ج 4

أفادت الاستمرارية وأن الأمر كان في الماضي واستمر للحاضر.

القراءة الاستكشافية

تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- دلالة العنوان.
- 2- نوع النص.
- 3- مصطلحات النص.
- 4- الكلمات المفتاحية في بداية الفقرات.
- 5- التعريف بالمؤلف.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- بم وصف المؤلف المداولات الفكرية في مقدمة النص؟
- 2- ما الدعوة التي أَرادها المؤلف في الفقرة الثالثة من النص؟
- 3- ما القيمة الفكرية لما يدعو إليه الكاتب؟
- 4- ما الأثر الذي تركته الموروثات والتقاليد على التفكير؟
- 5- ربط الكاتب النص بالفلسفة، وضح ذلك.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

- 1- هات المعنى السياقي لكل كلمة تحته خط فيما يأتي:
أ- "وما نظرخة من حلول هو عين ما رُدده أسلافنا".

ب- "وما يحتاجه من ثاقب النظر لا يقل بحال عما يحتاجه تقديم الأجوبة والحلول".

ج- فيها تبلغ الأمة شأواً بعيداً.

51

الوحدة الثانية

- 2- "ولردم الهوة بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون."
أي العبارات الآتية تضمنت المعنى السياقي للكلمة التي تحته خط في العبارة السابقة؟
أ- أعوذ بالله من الهوان والذلة والحكم بالهوى.
ب- هوى النجم من السماء فسبحان الله لخالق المبدع.
ج- تقلصت الفجوة بين العالم اليوم بفضل التواصل الإلكتروني.
د- اشتدّ الهواء فبدأت السفن الشراعية بمغادرة المكان نحو الشاطئ.
- 3- "وإصابتنا بقصور مرعب في عدد كبير منها."
وضح معنى "قصور" كما في سياقها السابق، ثم ضعها في جملة جديدة لتعطي معنى مختلفاً عما سبق.

- 4- "فلا بد من معالجة الأسباب التي أدت وما زالت تؤدي إلى اضمحلالها"
ماذا أفاد ذكر الكاتب "ما زالت تؤدي" بعد قوله "أدت" في العبارة السابقة؟

5- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، ثم حدد نوعها وفق الجدول:

الكلمة	المعنى المعجمي	مستحدثة، مقترضة، ميجورة
اضمحلال		
إستراتيجية		
رفاهية		
تتمظهر		

ج 5

الكلمة	المعنى المعجمي	نوعها
اضمحلال	ضعف - تضائل	مهجورة
إستراتيجية	طريقة/ تخطيط	مقترضة
رفاهية	رغد العيش	مستحدثة
تتمظهر	تتمحور - تتضح	مستحدثة

ثانيًا: الفهم والتحليل

1 - ب- بيان أسباب فشل الجلسات النقاشية وكيفية التغلب على ذلك.

2 - امتلاك الأمة لكثير من المشروعات والمقترحات والحلول، لكن النتائج ضعيفة على الصعيد العملي؛ مما يؤدي إلى تأخر المجتمعات.

خطورة هذا المرض: استمراريته وعدم قدرة الأمة على التخلص منه.

3 - أ- نضع أسساً متينة للخلاف.

ب- بناء معقولات وأطر تتحرك خلالها أقوال المتحاورين والمنظرين والمُشخصين.

ج- عقد جلسات لطرح الأسئلة والتعليقات.

4-

الأسباب	النتائج
سيطرة الموروثات والتقاليد الشعبية على مداخل التفكير لدى معظم الناس.	الموروثات تنظر إلى ذلك على أنه دليل الجهل وقلة الخبرة.
عشق الغرائب والترويج لها	تتطور الغرائب لتصبح خرافة ولتبنى فيما بعد عقولا خرافية لا تفرق بين الجائز والممنوع.... إلى آخره.

52

الوحدة الثانية

ثانيًا: الفهم والتحليل

- 1- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الرابعة من النص؟
أ- دور العرب والمسلمين في طرح الأسئلة والمناقشات والتعليقات.
ب- بيان أسباب فشل الجلسات النقاشية وكيفية التغلب على ذلك.
ج- عجز الأمة عن إيجاد أجوبة للتساؤلات والنقاشات والتعليقات.
د- عرض طريقة عقد جلسات لطرح الأسئلة والأفكار والتعليقات.
- 2- ما المرض الذي شخصه الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما خطورة هذا المرض؟

3- ما الشروط التي قدّمها الكاتب لبناء ثقافة التساؤل لتكون تلك الثقافة فُناً عظيماً؟ وما نتائج الالتزام بذلك الشروط؟

4- ذكر الكاتب أسباباً عديدة لغياب ثقافة التساؤل عن المجتمعات العربية والإسلامية؟ وضرباً مبيناً لنتائجها وفق الجدول الآتي:

الأسباب	النتائج

53

الوحدة الثانية

5- عكست خاتمة النص وجهة نظر الكاتب في الموضوع، وضح وجهة نظر الكاتب مستنداً عليها بالألفاظ من الخاتمة.

وجهة نظر الكاتب:.....
الألفاظ الدالة عليها:.....

6- وضح المعنى الضمني لما تحته خط فيما يأتي:
"والاستسلام للوضعية الراهنة بوصفها شيئاً لا بدّ من بدله عنه"

7- وظّف الكاتب في النص الأسلوب العلمي المتأدّب، علّل توظيف الكاتب ذلك الأسلوب مستنداً عليه من النص.

التعليل:.....
الدليل عليه من النص:.....

8- برزت في النص عدة خصائص أسلوبية، هات من النص ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

الحجج العقلية	
ضرب الأمثلة	
توظيف أساليب الاستفهام	
استخدام التضاد	
استخدام الترادف	

اليأس والإحباط بسبب سوء أحوال الأمة وتدهور مكانتها	فقدان روح الانفتاح والتفاعل وتوول الأمور إلى السكون وانتظار المصير المشؤوم.
جفول الوعي الإسلامي بسبب الفلسفة غير المفيدة	ضعف صناعة المفاهيم وضعف صناعتها مما يؤدي إلى هبوط مستوى العمل و ردّ الفعل

5- وجهة نظر الكاتب: يدعو الكاتب إلى نشر ثقافة التساؤل من خلال معالجة أسباب غيابها كما يدعو إلى أن تكون ثقافة التساؤل ثقافة مستمرة.

الألفاظ الدالة عليها: لا بد من – لابد أن نشجعها- ليس وصفة جاهزة - حاضرة على الدوام -مستمرة – مستدامة- فهل إلى ذلك من سبيل؟

6- القبول والخضوع والتسليم وعدم التغيير.

7- التعليل: وظف الكاتب الأسلوب العلمي المتأدب ليحلل الموضوع حيث نظر للموضوع كأنه مرض يحتاج إلى علاج فوضح الأسباب والنتائج لغياب التساؤل، وذكر وسائل العلاج وأطلق دعوة صريحة تدعو إلى التساؤل.

الدليل: إذا أردنا لشهية التساؤل لدينا أن تنفتح من جديد فلا بد من معالجة الأسباب.

54

9- "فها تبلغ الأمة شأوا بعيدا، وبها تُفدح الأفكار، وتُفتح الأبواب، وتُثار الآليات" حدد من العبارة صورة فنية وشرحها ثم بين نوعها وأثرها في العبارة السابقة:

- تحديد الصورة الفنية:

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثر الصورة الفنية:

10- وظف الكاتب الروابط في النص، بين الغرض من الروابط التي تحيا خط فيما يأتي، ثم وظفها في جمل من تعبيرك:

"ولذا فإنها تتطور في كثير من الأحيان لتأخذ شكل العرافة، ولتبني فيما بعد عقولا عرافية"

11- حوّل النص بعض المؤثرات الصوتية. أخرج من فقرة الخاتمة مؤثرين صوتيين مختلفين مبيّنا أثر كل منهما في النص وفي المتن:

- المؤثر الصوتي الأول:

- أثره في النص:

- أثره في المتن:

- المؤثر الصوتي الثاني:

- أثره في النص:

- أثره في المتن:

12- مات وزن كل كلمة تحيا خط فيما يلي ثم اذكر فعلها:

العبارة	وزن الكلمة	الفعل
لا تُقدّم فيها الحلول، ولكن تُثار فيها التساؤلات.		
لا ريب أن طرح الأسئلة فنّ كبير.		
تضج أسننا متينة للطلاء.		
من طبيعة العراش أنها لا تعرف الوقوف عند أي حد.		

53

5- عكست خاتمة النص وجهة نظر الكاتب في الموضوع، وضح وجهة نظر الكاتب مستدلا عليها بالفاظ من الخاتمة.

وجهة نظر الكاتب:

الألفاظ الدالة عليها:

6- وضح المعنى الضمني لما تحته خط فيما يأتي:

"والاستسلام للوضعية الراهنة بوصفها شيئاً لا يبدل عنه"

7- وظف الكاتب في النص الأسلوب العلمي المتأدب، علّل توظيف الكاتب ذلك الأسلوب مستدلا عليه من النص.

التعليل:

الدليل عليه من النص:

8- برزت في النص عدة خصائص أسلوبية، مات من النص ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

الحجج العقلية	ضرب الأمثلة	توظيف أساليب الاستفهام	استخدام التضاد	استخدام الترادف

55

البحث والتقصي

من أشدّ الأمور العيانية في حياتنا غياب ثقافة الحوار، لا سيما بين مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي.

- ابحث في شبكة المعلومات عن مفهوم ثقافة الحوار ومظاهرها وأسباب غيابها عن مجتمعاتنا العربية مستفيداً مما يأتي:

- وضع تعريف يحدد مفهوم ثقافة الحوار

- بيان مواضع استخدام الحوار

- قواعد الحوار مع الآخر

- الاستفادة من المصادر والمراجع التي كتبت في هذه الظاهرة.

- استطلاع بعض مواقع التواصل الاجتماعي ورصد الظاهرة بطريقة وصفية.

- توضيح موقف المجتمع من هذه الظاهرة.

- بيان أثر تلك الظاهرة ونتاجها.

- رأيك الشخصي.

- توثيق المعلومات.

8-

الحجج العقلية	ينحط مستوى العمل ورد الفعل؛ مما يجعل الانحدار أمراً مقبولاً أو غير مستنكر، ومن ثم فلا يثار حوله أيُّ تساؤلٍ.
ضرب الأمثلة	حين يُطرح سؤالٌ يتعلق بالصحة مثلاً ، وفي المجلس طبيبٌ فإنَّ أكثرَ مَنْ شخصٍ يجيبُ قبلَ أن يتمكنَ الطبيبُ من إبداءِ رأيه!
توظيف أساليب الاستفهام	لماذا لا نتساءل؟ فهل إلى ذلك من سبيل؟
استخدام التضاد	الطبيعيّ وغير الطبيعيّ، والجائز والممنوع، والقريب والبعيد، والممكن والمستحيل.
استخدام الترادف	(اليأس - الإحباط) (مستمرة - مستدامة)

9-

-تقدح الأفكار- تنار الأبواب.

- شبه الأفكار بأنها مادة مشتعلة تنتظر من يشعلها.

- استعارة مكنية.

- بيان دور الأفكار في نشر ثقافة التساؤل، وأن ثقافة التساؤل كفيلة بمناقشة الأفكار مهما كانت.

10 - الغرض: (لذا : تفيد التعليل حيث

ربط بين السبب والنتيجة) -

(فيما بعد : تفيد الترتيب)

التوظيف : يجب علينا أن نتساءل؛ ولذا نطور الأفكار ولتكون الأفكار فيما بعد ركائز ننطلق منها في الحياة.

11 -

المؤثر الصوتي الأول: السجع في قوله : (وليس رفاهية لحظية، أو دعوة وقتية)

أثره في النص: يعطي السجع جرساً موسيقياً، ويجعل للتعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً.

أثره في المتلقي: يجذب انتباه المتلقي، ويساعد على ترسيخ الفكرة.

المؤثر الصوتي الثاني: الجناس في قوله: (وتفتح الأبواب، وتثار الأبواب)

أثره في النص: يضيف على التعبير خفة وتأثيراً، ويزيد العبارة جمالاً.

أثره في المتلقي: يثير الذهن والشعور ويجذب انتباه المتلقي.

12 -

الكلمة	وزن الكلمة	الفعل
التساؤلات	التفاعلات	تساءل
الأسئلة	الأفعلة	سأل
الخلاف	الفعال	خالف
الوقوف	الفعول	وقف

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزيز قدرة الطالب على إبداع جمل أو فقرة موظفًا الممنوع من الصرف.

56

الوحدة الثانية

الكلمة والجملة: الممنوع من الصرف 1

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد شوقي:

فَمَ نَاجٍ جَلِيٌّ وَانْشُدْ رَسْمَ مَنْ يَأْتُوا
تَبُو أُمِّيَّةً لِلْأَنْبَاءِ مَا فَتَحُوا
تَوَلَّى دُشَيْقٌ لَمَّا كَانَتْ طَلْحِيَّةٌ
مَزْرَتْ بِالمَسْجِدِ المَحْزُونِ أَسْأَلُهُ
تَغَيَّرَ المَسْجِدُ المَحْزُونُ وَاحْتَلَفَتْ
عَلَى المَنَاسِبِ أَحْرَارٌ وَغَنَدَانُ

1- ماذا يطلب الشاعر من المخاطب؟
2- ذكر الشاعر بعض المدن، حدّد الموطن الجغرافي الحالي لكل مدينة.
3- حدّد أسماء الأعلام الواردة في الآيات السابقة.

تأمل الأمثلة الآتية:

1- جُمِعَ القُرآن الكريم في عهد الخليفة عثمان بن عفان.
2- عمرو بن كلثوم شاعرٌ مشهور من قبيلة تغلب.
3- حَضَرَتْ مَوْثُ منطقة في بلاد اليمن.
4- معاوية بن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية.
5- سكن النبي إسماعيل عليه السلام في بكة.
6- أوّل من لُقّب بـ "أمير المؤمنين" الخليفة عمر.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- النحو الواضح، لعلي الجارم
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل
- النحو الشافي، لمحمود حسني مغالسة
- النحو الوافي، لعباس حسن
- الممنوع من الصرف، لإميل بديع يعقوب

الكلمة والجملة: الممنوع من الصرف 1

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يتعرف الممنوع من الصرف.
- يتعرف علل منع بعض الأسماء من الصرف.
- يوظف الممنوع من الصرف في سياقات مناسبة توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالحضارة الإسلامية، تحمل مسؤولية الدفاع عن المقدسات من سياسات المستعمر المحتل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- باكتسابه مفاهيم نحوية جديدة وقدرته على توظيف قواعدها في تحدّثه وكتابته.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- المعرب والمبني، الاسم المصروف، الإعراب بالتقدير والنيابة

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الممنوع من الصرف، علة المنع من الصرف، الوزن الخاص بالفعل، العلم المركب تركيباً مزجياً، العلم الأعجمي، العلم المعدول

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- مناقشة الطلبة بأمثلة واضحة في إعراب الأسماء في حالات: الرفع والنصب والجر بالحركات الظاهرة: الضمة والفتحة والكسرة، ومن دون تقدير للتعذر والثقل. ثم كتابة جمل تتضمن أسماء ممنوعة من الصرف (منع التنوين والكسرة) مع تمييز الحركات بلون مميز، وتشويق الطلبة إلى معرفة سبب عدم تنوينها وعدم جرّها بالكسرة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة والاستقراء:

- كلف الطلبة قراءة الأبيات الشعرية والأمثلة الواردة في الكتاب المدرسي.
- ناقش الطلبة في مضامين الأمثلة، وعزز

الاتجاهات والقيم الإيجابية الواردة فيها.

- ا طرح أسئلة تشرح بها الممنوع من الصرف وعلل المنع، ودون القواعد على السبورة.
- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة مناسبة.

لاحظ واستنتج

نلاحظ من خلال التأمل في الأمثلة السابقة أن الكلمات التي لُوت بالون الأحمر لم تُنَوَّن: لأنها ممنوعة من الصرف، وكل واحد منها ممنوع لعلّة غير الآخر.

ففي المثال الأول مُنعت كلمة «عثمان» من الصرف لأنها علم مُنوع بالثبوت والتثنية. وفي الثاني: مُنعت كلمة «غلب» من الصرف لأنها جاءت على وزن خاص بالفعل. وفي المثال الثالث مُنعت كلمة «حضر موت» من الصرف لأنها مركبة تركيباً مزجياً.

وفي الأمثلة من الرابع إلى السادس مُنعت كلمة (معاوية) من الصرف لأنها علم مؤنث لفظي. أما كلمة (إسماعيل) فُمُنعت لأنها اسم علم أعجمي زادت حروفه على ثلاثة. ومُنعت كلمة (بكرة) من الصرف لأنها علم مؤنث لفظاً ومعنى. وكلمة «عمر» مُنعت من الصرف لأنها علم معدول على وزن «فعل».

القاعدة

الممنوع من الصرف: اسم عُرب، لا يدخله التنوين، ويُرفع بالضمة وينصب بالفتحة، ويُجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا كان مضافاً أو دخلت عليه (ال) التعريف: فإنه يُجر بالكسرة.

من الأسماء الممنوعة من الصرف:

العلم: ويُمنع من الصرف (التنوين) في حالات عدّة، هي:

- أ- إذا كان محتوفاً بالثبوت والتثنية: مثل: عثمان، زيدان، مَروان...
- ب- إذا كان على وزن خاص بالفعل: مثل: يزيد، تغلب، أشرف...
- ج- العلم المركب تركيباً مزجياً: مثل: بعلبك، حضر موت.
- د- العلم المؤنث لفظاً أو معنى: مثل: (معاوية، أمية، سعاد) أو لفظاً ومعنى: مثل (عائشة - رقية).
- هـ- العلم الأعجمي الذي يزيد على ثلاثة أحرف: مثل: إبراهيم، إسماعيل، يعقوب.
- و- العلم المعدول على وزن «فعل»: مثل: عُمر، دُف، مُضَر، زُحل، هُبل...

ملحوظة:

- 1- إذا كان العلم المؤنث ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرف والمنع من الصرف: مثل: (بمصر - هند - دُعد).
- 2- إذا كان العلم الأعجمي ثلاثياً ساكن الوسط صرف: مثل: (نُوح/ نُوح/ نُوح/...)

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في عرض تفصيلات القاعدة الخاصة بالممنوع من الصرف والعلل الواردة في الدرس.

- إستراتيجية نموذج فراير:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وظف هذه الإستراتيجية في التفريق بين الاسم المصروف والاسم الممنوع من الصرف.

- إستراتيجية فكر - انتق زميلاً - شارك:

- كلف الطلبة بحل التدريبات التالية للدرس في الكتاب المدرسي بتوظيف الإستراتيجية المذكورة.

في مواقف حياتية مناسبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الممنوع من الصرف 1

ج 1	
أ	أحمد / الضمة
ب	فرعون و ثمود/ الفتحة نيابة عن الكسرة
ج	مريم/ الفتحة نيابة عن الكسرة
د	فاطمة/ الضمة
هـ	جحا/ الفتحة المقدرة على الألف للتعذر نيابة عن الكسرة
ج 2	
أ	علم منته بألف ونون زائدتين.
ب	علم مؤنث لفظاً.
ج	علم أعجمي.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- اعرض أمام الطلبة مشهداً يظهر فيه مجموعة من الأشخاص، واطلب من الطلبة أن ينشئوا حواراً بين الشخصيات موظفين الممنوع من الصرف في الحوار.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- وزع على المجموعات ورقة العمل المرفقة في ملحق أوراق العمل.
- تابع عمل المجموعات، وقدم الدعم المناسب.
- طبق الرؤوس المرقمة في نهاية نشاط ورقة العمل.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة أن يستخرجوا الممنوع من الصرف في جمل معطاة، ويذكروا علة المنع من الصرف.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة إنشاء جمل أو فقرة فيها أسماء ممنوعة من الصرف وفق العلل التي تعلموها في الدرس، مراعين الاتجاهات والقيم الإيجابية في مضمون الجمل أو الفقرة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف القواعد المتعلمة في التحدث والكتابة

ج 3

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم،
ويمكن الاستئناس بما يأتي:

أ	تسلم ماجد رسالة من صديقه طلحة.
ب	قرأت قصة النبي يعقوب عليه السلام وبنيه.
ج	كتبت إلى مضر تعليقاً على خبر في موقع صحيفة إلكتروني.

ص 57

ج 4

لأنه علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط فيجوز فيه الوجهان.

ج 5

أ	مصر: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
ب	جهنم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

58

التمرينات

1- استخراج العلم الممنوع من الصرف من الأمثلة الآتية، وعلامة الإعراب:

أ - ﴿وَيَسِّرْ لَّيْسَ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ أَهْمُهُ أَهْمُهُ﴾ [الصفا]

ب - ﴿هَلْ لَكَ حَبِيبٌ مِثْلُ بَدْرِ بْنِ رَعْنٍ وَمُؤَدِّ﴾ [المدثر]

ج - ﴿وَجَعَلْنَا مِنْكُمْ إِبْرَاهِيمَ وَنُوحًا وَادَّعَىٰ رَبُّكَ قُلُوبَهُمْ﴾ [المائدة]

د - فاطمة أحب بنات رسول الله ﷺ إليه.

هـ - قرأت نوادر جحا، فأعجبني كثيراً.

2- بين سبب منع الكلمات التي تحبها خطاً في الأمثلة الآتية من الصرف، وأعرابها.

أ - عُرف عرب الجزيرة بالقحطانيين نسبة إلى جدّهم قحطان.

ب - حزن رسول الله ﷺ كثيراً على فقد عمّه حمزة.

ج - كان نبي الله إبراهيم عليه السلام أمة وحده.

3- ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك، بحيث تكون ممنوعة من الصرف، في حالة الجر، واضبطها بالشكل المناسب:

أ - طلحة:

ب - يعقوب:

ج - مضر:

59

التمرينات

4- قال الشاعر عمرو بن كلثوم:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تُغْجِلْ عَلَيْنَا وَأَطْلُزْنَا نَحْفِزَكَ الْيَقِينَا

وقال جبران خليل جبران:

شازفت هند روضة ثم قالت وهي تُفَرِّغُ عَنْ جَوَاهِرِ عَيْنِ

لماذا جاءت كلمة (هند) مؤنثة في البيت الأول، وغير مؤنثة في البيت الثاني؟

5- نموذج في الإعراب:

يعيش الناس في قطر بسلام.

الكلمة	الإعراب
قطر	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

قال تعالى: ﴿وَرَأَيْتُمُ الْمَظْهَرِ إِذْ يَقُولُ لِإِبْرَاهِيمَ سَلِّمْ عَلَيْكَ﴾ [البقرة]

الكلمة	الإعراب
إبراهيم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَقَالَ الْكَلْبُ لِمَنْزِلِهِ مِنْ مَضَرَ لَاهُتَازِيَهُ أَكْثَرُ مِنْكَ عَيْنٌ أَنْ يَنْقَعَا أَوْ تَنْجَلِدَا وَلَهُمَا﴾ [يوسف]

ب. قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ الْكَلْبُ لِمَنْزِلِهِ لَاهُتَازِيَهُ أَكْثَرُ مِنْكَ عَيْنٌ أَنْ يَنْقَعَا أَوْ تَنْجَلِدَا وَلَهُمَا﴾ [يوسف]

الكلمة	الإعراب
مصر	
جهنم	

وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزيز قدرة الطالب على كتابة تعليق على خبر معين بلغته وأسلوبه الخاص.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- فن المقال الصحفي، لتيسير أبو عرجة
- فن كتابة الخبر والمقال الصحفي، لإبراهيم أحمد إبراهيم
- المدخل في فن التحرير الصحفي، لعبد اللطيف حمزة

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية

الكتابة: التعليق على خبر

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يتعرف سمات التعليق الجيد ومراحل كتابته.
- يكتب تعليقًا على خبر مراعيًا سمات جودته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق في نقل الخبر، تحري الدقة والموضوعية في التعليق والبعد عن الشخصية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تنمو الكفاية اللغوية من خلال إكساب الطالب مهارة كتابية يطبقها موظفًا أسلوبه ولغته والقواعد التي تعلمها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

متطلبات التعلم القبلي

• مهارات الكتابة الأساسية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الخبر، التعليق على خبر

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض أمام الطلبة خبرًا من الأخبار المهمة التي تُستحدث في وقت الدرس، على أن يكون متفقًا مع السياسة التربوية في دولة قطر، واطلب منهم أن يعلقوا عليه، مسجلًا ملاحظات على منهجية تعليقاتهم.
- أو درّب طلبة على أداء مشهد تمثيلي على

وذلك من خلال العديد من المبادرات التي أطلقتها مؤسسة قطر على مدار السنوات الماضية، والتي خُتمت مؤخرًا خلال جلسات اليوم الثاني لـ "وايز" بإطلاق سموها إستراتيجية جديدة ضمن حملة "علم مطلقًا" لتطبيق في عدة بلدان، بهدف جعل نسبة الأطفال غير المتحقين بالمدارس صفرًا. وفي رأيي الشخصي أن هذا الزخم التعليمي الدولي الكبير، بحضور أكثر من (3000) شخص مثلوا (110) دول من حول العالم، ساهم في صقل خبرات الكثير من التربويين من دولة قطر الذين حضروا جلساته التي تخطت (150) جلسة وحلقة نقاشية، كما أطلعوا على أحدث الممارسات والتجارب التعليمية المتميزة، مما يسهم في نقل تلك الخبرات إلى مدارسنا المحلية وإطلاق قدرات أبنائنا الطلاب. ومما شدّ انتباه جميع الإعلاميين والمراقبين للمؤتمر الإشادة الواسعة التي حظيت بها مبادرات صاحبة السمو وجهودها التي وفرت كثيرًا من فرص التعليم لعدد كبير من الدول الفقيرة، وإخراج العديد من الأطفال والشباب من ظلمات الجهل إلى نور العلم والمعرفة، جاء على رأسهم إشادة السيدة سلفانا لوبيز حرم رئيس جمهورية باراغواي. كذلك تأكيد كبار المشاركين على متابعهم وإعجابهم بالنظام التعليمي بمؤلة قطر الذي احتل صدارة جودة الأنظمة التعليمية الدولية، طبقًا لتقرير جودة التعليم العالمي الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس، لعام (2015م - 2016م).

المتحدث: محمد حسين البعيري، جريدة الوطن القطرية، 30 نوفمبر 2019

- ثانيًا: اختر خبرًا لفت نظرك، شاهدته في التلفاز، أو قرأته في صحيفة، أو طالعته في أحد مواقع التواصل الاجتماعي، ثم اكتب تعليقًا عليه مراعيًا الآتي:
- تصميم مخطط للموضوع.
- مراعاة مراحل كتابة التعليق التي سبق ذكرها.
- مراعاة سمات التعليق الجيد المذكورة في الإضافة.
- الاستفادة من النموذج المقدم في التعليق على خبر.

غرار البرنامج (ما وراء الخبر) الذي يعرض على قناة الجزيرة الفضائية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية المناقشة:

- جهز عرضًا تقديميًا يتعرف به الطالب المقصود بالتعليق، ومراحل كتابته الواردة في الكتاب المدرسي.
- طبق المراحل على النموذج (وايز.. انطلاقة نحو المستقبل) الوارد في الكتاب المدرسي، بحيث يطبق الطالب تطبيقًا صحيحًا.
- ناقش الطلبة في نص التعليق بطرح أسئلة ليتوصلوا من ذلك إلى توضيح مراحل التعليق بالنظر في التعليق على خبر وايز.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة

- إستراتيجية خريطة التدفق:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.

تناولت وسائل الإعلام (المرئية والمسموعة)، وبخاصة الصحف، خبر افتتاح مؤتمر "وايز" للتعليم في الدوحة 2019/11/20م، برعاية صاحبة السمو الشقيقة موزا بنت ناصر، ليصبح الخبر بعد ذلك مبدأًا للتحليل والتعليق الصحفي. أولاً: اقرأ التعليق الآتي على الخبر السابق، وارصد أهم سمات كتابة التعليق التي توافرت فيه، وناقشها مع معلمك وزملائك: لتستفيد منه في كتابة تعليق خاص بك على خبر تختاره بنفسك. التعليق على الخبر جاء بعنوان: "وايز.. انطلاقة نحو المستقبل" نُشر في صحيفة الوطن القطرية بتاريخ 2019/11/30، وفيما يأتي نص الخبر:



نص التعليق:

مما لا شك فيه أن مؤتمر القمة العالمي للابتكار في التعليم "وايز" في نسخته التاسعة، الذي عُقد يومي (20 و21/11/2019م)، جاء ليؤكد على ما توليه صاحبة السمو الشقيقة موزا بنت ناصر، رئيس مجلس إدارة مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، من اهتمام بالغ بالعملية التعليمية، وإيمانها الشديد بأن التعليم حق من حقوق الإنسان الطبيعية، فلا بُدّ لكل من يقيم على هذا الكوكب أن يحصل على حقه في التعليم كاملاً. فالمتابع لمؤتمر "وايز" في نسخته الماضية، يعرف أن محوره كان -وما زال- هو الإنسان: حيث يحتل العنصر البشري سُلّم اهتمامات صاحبة السمو داخليًا وخارجيًا، ومن المؤكد أنه وصل إلى العالمية،

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة تعليق على خبر وشرح
مراحل التعليق وسماته.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في حياته واهتمامه
بالأخبار والتحليل الصحيح العلمي لها.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
لا	إلى حد ما	نعم	
			1- صُمِّمَتْ مَحْفَلًا للموضوع وكتبت رؤوس أقلام تثير إلى ما يتضمَّنه كل عنصر.
			2- ركزت على جانب الحدث وأعدت ذكره.
			3- ربطت بين عناصر الخبر بشكل جيد.
			4- وضحت رأيي ودعمته بالأدلة القوية.
			5- وظفت أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفًا صحيحًا.
			6- قمت بمراجعة النص للتأكد من خلوّه من الأخطاء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة التقويم:
صحيفة تقييم الكتابة الواردة في الكتاب
المدرسي.
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة
سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم،
نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية
1-2-3، إستراتيجية السؤال المفتوح.

- كلف كل مجموعة أن تختار خبرًا معينًا ورد
على شاشة التلفاز أو نشر في صحيفة أو
في مواقع التواصل الاجتماعي.
- وجه الطلبة إلى استخدام خريطة التدفق لوضع
رؤوس أقلام وللتخطيط من أجل كتابة تعليق
على الخبر الذي اختارته كل مجموعة.
- تابع عمل المجموعات، ثم اعرض نماذج
مما أنجزته المجموعات.

- إستراتيجية الكتابة الفردية:

- طبق هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة
بصياغة التعليق على الخبر وكتابة مسودة.
- اطلع على أعمال الطلبة.
- اعرض نماذج من المسودات التي يجهزها
الطلبة.
- إن أمكن استضافة خبير صحفي بالتنسيق مع
الإدارة المدرسية، لإثراء الدرس والاطلاع
على التعليقات التي يكتبها الطلبة وإبداء
الرأي فيها بغرض التجويد والتطوير.
- كلف الطلبة بتنقيح كتاباتهم حتى تصبح في
صورتها النهائية.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه
طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي
حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بكتابة تعليق على نمط تعليق
جاهز.

- التفكير الإبداعي:

- تعزيز قدرة الطالب على المناظرة بلغته وأسلوبه الخاص.

- التفكير الناقد:

- تعزيز قدرة الطالب على بسط الأدلة والبراهين في مناظرته للتأثير في نظيره وإقناعه.

64



التحدث
العولمة واللغة الأم
(مناظرة)

اقترح معلم الصف عليكم مناظرة بين فريقين من بينكم يمثلون الموالات والمعارضة حول القضية الآتية:

"تماشياً مع مقتضيات العولمة، ينبغي علينا أن نجعل اللغة الأقوى عالمياً هي أولويتنا الأولى في التعلم والاهتمام بصرف النظر عن اللغة الأم".

المرحلة الأولى (إجراء المناظرة):

- يتكون فرقاء المناظرة من:
- فريق موالات من ثلاثة طلاب.
- فريق معارضة من ثلاثة طلاب.
- فريق المحكمين من ثلاثة طلاب.

- يقف أحد أعضاء فريق الموالات ويعرض حججه الأولى مدعومة بالأدلة.

- يقوم أحد أعضاء فريق المعارضة بتفنيد ما جاء به فريق الموالات وهدم حججه.

ثم البدء في بناء حجة داعمة لموقفهم مع ذكر ما يرونه من أدلة.

- وهكذا حتى ينتهي كل فريق من عرض حججه وأدله.

- تقوم لجنة الحكم بالتعليق على المناظرة وإعلان النتيجة.

المرحلة الثانية (التعليق على المناظرة):

يتم استطلاع رأي بقية الطلبة ممن لم يشاركوا في المناظرة من خلال الأسئلة الآتية:

- ما رأيكم بأداء فريق الموالات ومدى قوى حججه؟
- ما رأيكم بأداء فريق المعارضة وقدرتهم على تفنيد الحجج والرد عليها؟
- ما رأيكم بأداء لجنة التحكيم وأسلوب إدارتها وعدالة حكمها؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- فن المناظرة، رؤية إسلامية، لمحمد حسن بخيت
- فن المناظرة في الأدب العربي، لعيادي باشا
- العولمة الثقافية واللغة العربية: التحديات والآثار، لمحمد يوسف الهزايمة
- اللغة العربية في عصر العولمة، لأحمد الضبيب

التحدث: مناظرة- العولمة واللغة الأم

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:
- يجري مناظرة في قضية العولمة واللغة الأم.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز باللغة العربية والمحافظة عليها في ظل العولمة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرته على المحاجبة والبرهنة على صحة وجهة نظره بأسلوبه ولغته الخاصة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- كون فرق المناظرة على النحو الآتي: فريق موال للقضية، وفريق معارض للقضية، فريق يراقب ويسجل الملاحظات من أجل التحكيم بين المؤيدين والمعارضين.
- اطلب البدء في المناظرة بحيث يعرض طالب من فريق المولاة حجته بالأدلة، ثم يقف من فريق المعارضة من يفند رأيه ويبطله بالحجة والبرهان.
- وهكذا حتى يتكلم الجميع من الفريقين بينما تراقب لجنة التحكيم مجريات المناظرة لإصدار حكم بناء على ملاحظات موضوعية ودقيقة.
- امنح الطلبة الذين لم يشاركوا في المناظرة فرصة التعليق على ما شاهدوه أمامهم.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
 - تكليف الطلبة متدني التحصيل بمراقبة مناظرة في موضوع ما، وتسجيل ملاحظات وفق ما تطلبه منهم.
- **نشاط إثرائي:**
 - تكليف الطلبة الفائقين بعقد مناظرة في موضوع ما وتنفيذها في برنامج الإذاعة المدرسية.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التحدث الأساسية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المناظرة، العولمة

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض أمام الطلبة مقطع فيديو (كيف أناظر؟)

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناظرة:

- بعد التمهيد للدرس وضح للطلبة أهم ما يتعلق بالمناظرة، والذي يتمثل في بسط الحجج والبراهين لإثبات الرأي ودحض الرأي الآخر، ونبه على أهمية التزام أدب الحوار والنقاش أثناء تنفيذ إستراتيجية المناظرة.
- اعرض القضية المراد المناظرة حولها أمام الطلبة.
- امنح الطلبة وقتًا للبحث والتقصي في الشبكة العالمية للمعلومات ومصادر التعلم المتوافرة من أجل التحضير للمناظرة بين التأييد والمعارضة.

65				الوحدة الثانية
صحيفة تقييم التحدث				
مستوى التحقق			عناصر التقييم	
لا	إلى حد ما	نعم		
			1- رُحبت بالحضور بلغة شائبة وملاصق باسم.	
			2- عرضت القضية بوضوح مُسلطاً الضوء على ما فيها من كلمات مفتاحية.	
			3- عرضت حجة الموالين وأدلتهم بشكل حيادي أمين.	
			4- عرضت لتفنيد المعارضين بشكل حيادي أمين.	
			5- وفقت لغة الجسد والتنظيم الصوتي بشكل مناسب.	
			6- عرضت وجهة نظري في قوة كل حجة أو ضعفها بشكل موضوعي محايد.	
			7- عرضت موقفي النهائي من القضية مؤيداً موقفي بالأدلة الداعمة.	
			8- قُيِّمت أداء الفرقاء بموضوعية وحيادية.	

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من أسلوب المناظرة في تطوير مهارات الحوار والمحااجة العلمية والمنطقية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، صحيفة تقييم التحدث الواردة في الكتاب المدرسي.
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 9).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح.



الوحدة الثالثة



مكتبة قطر الوطنية
QATAR NATIONAL LIBRARY



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور، **في محور القراءة** (خزانة التاريخ وبناء الحضارات) يتعرف الطالب سمات الخطبة المحفلية من دراسته خطبة ألقها صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، في افتتاح مكتبة قطر الوطنية. ومعلوم أن المكتبة الوطنية لأي دولة تعد أرشيفاً للدولة بما تكتنزه من وثائق وسجلات وكتب ونشرات ودوريات تحفظ تاريخ الدولة وإنجازاتها، وأنظمتها وتشريعاتها.

وفي محور البلاغة (الجناس) يتعرف الطالب الجناس من حيث: مفهومه، ونوعاه، وأثره في الكلام.

في هذه الوحدة

- ستتعرف في هذه الوحدة الخصائص الأسلوبية للخطاب الاحتفالي من خلال خطاب صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر، وستقارن بين خطابين في سياقين مختلفين، وستتعرف الجناس وأنواعه وأثره، وكذلك ستتعرف الممنوع من الصرف، فضلاً عن تعرف أسلوب كتابة رسالة شخصية.
- وستتعرف لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها الاعتزاز بمنجزات الوطن والافتداء بالشخصيات الوطنية.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - خزانة التاريخ وبناء الحضارات "خطاب احتفالي".
- البلاغة
 - الجناس.
- الكلمة والجملة
 - الممنوع من الصرف 2.
- الكتابة
 - رسالة اعتذار شخصية.

أما في محور الكلمة والجملة (الممنوع من الصرف 2)، فيتعرف الطالب علماً جديدة للاسم الممنوع من الصرف.

وفي محور الكتابة (رسالة اعتذار شخصية) يكتب الطالب رسالة اعتذار شخصية وفق التعليمات والخصائص الخاصة بها.

والوحدة بمختلف محاورها تسهم في غرس قيم واتجاهات إيجابية في نفوس الطلبة، ولا سيما قيم الاعتزاز بمنجزات الوطن والافتداء بالشخصيات الوطنية

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (خزانة التاريخ وبناء الحضارات "خطبة محفلية")	2.2	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: (عاد - زار - رجع).
			4.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل: (كلاسيكية، ديمقراطي، ... إلخ).
	3.2	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.
	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يُميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.
	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
			2.6.2	يستخدم المعاجم المُختصّة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المُختصّة بدقة.
	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.
	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدّد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
			2.3.9	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات، عناوين الأبواب والفصول، والعناوين الرئيسة والفرعية للنصوص).
	5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.
	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1.1.10	يُوضّح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظّفها الكاتب في النص.
	2.10	فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	1.2.10	يُوضّح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).
			2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.
	3.10	فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة.	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة، ...).
	5.6	فهم كيف تتغير رسمية الكلام طبقاً لمقتضى الحال.	1.5.6	يستكشف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص الرسمية (خطبة - رسالة - تقرير...).
			2.5.6	يُقارن بين خطبتين في سياقين مختلفين لاستكشاف كيف تتغير اللغة تبعاً لذلك.

التعبير والمشاركة	4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17	يتحدث بنبرة مناسبة للموضوع والموقف والمتلقي.
			2.4.17	يتحدث بسرعة مناسبة لطبيعة الموضوع والموقف والمتلقي.
البلاغة (الجناس)	1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1.1.15	يوظف الحجج المنطقية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.
			2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.
الكلمة والجملة (الممنوع من الصرف "2")	4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد.	1.4.2	يتعرّف الجناس والطباق والمقابلة والسجع معرفة مفصلة.
			2.4.2	يبيّن وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.
الكتابة (رسالة اعتذار شخصية)	5.4	تعرف الممنوع من الصرف وأحكامه.	1.5.4	يتعرف الأعلام والصفات والأسماء الممنوعة من الصرف وشروط منعها وإعرابها.
			2.5.4	يوظف الممنوع من الصرف في سياقات مناسبة بشكل صحيح.
	3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.
			2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الدعوة، الطلب،...).
	2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	1.2.12	يضع مخططًا مبدئيًا للكتابة في موضوع مستحضرا (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ..إلخ).
			2.2.12	يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.
			5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مجريًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.
			6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).

69

القراءة

خزانة التاريخ
وبناء الحضارات

خطاب سمو الشيخة موزا بنت ناصر
في افتتاح مكتبة قطر الوطنية

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني،
صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني،
أصحاب السمو والمعالى،
السيدات والسادة الضيوف...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(1)

أحييكم جميعاً وأشكر حضوركم الكريم، وأتمنّى عاليّاً تقدّركم للثقافة والمعرفة
عموماً، وهو التقدير الذي جسّدتموه بمشاركتنا الاحتفال بافتتاح المكتبة الوطنية
في قطر، وكم أبهجنا هذه المشاركة التي جعلت من الاحتفال احتفاءً عالمياً بالمعرفة
المُدوّنة، ونموذجاً للكتاب، وقضايا المكتبة.

فقد أظهرت الكثافة والكثب والمكتبات عمق العلاقة بين الإنسان وتاريخ التسوية
بوصفه مثلاً للحضارة الإنسانية، والإنسان هو مؤلّف الكتاب وهو موضوعه وهو
مُنتجّه وهو القارئ والناقد، وما هذا الكتاب كلّها إلا نحن، وما هذا الجبّ إلا لتشرق
الأفكار تحت سقيه، سواءً انفتحت أم اختلقت.

(2)

إنّ في افتتاح المكتبة الوطنية في قطر ما يستدعي الشعور بالفخر التاريخي وانتماء
للريادة في الوطن العربي منذ بدء تاريخ الكتابة والتدوين والمكتبات في وادي الرافدين
قبل أكثر من خمسة آلاف عام.

صاحبة السمو الشيخة
موزا بنت ناصر، حرم
صاحب السمو الأمير
الوالد الشيخ حمد بن
خليفة آل ثاني، ووالدة
حضرة صاحب السمو
الشيخ تميم بن حمد آل
ثاني أمير البلاد المفدى
حاصلة على بكالوريوس
الاجتماع من جامعة قطر،
وهي شخصية مؤثرة في
الاجتماع القطري، إذ يوجد
لها الفضل في تفعيل دور
المرأة في النهوض بالمجتمع،
كما تولّى اهتماماً كبيراً
بثقافة الطفل، والتعليم
الأساسي، والعالي، إذ تترأس
مجلس إدارة مؤسسة قطر
للترية والعلوم وتنمية
المجتمع، ولها تأثير بارز في
الساحة الدولية. حصلت
على شهادات دكتوراه
فخرية من جامعات شتى.

التدوين: الكتابة

الريادة: القيادة والرياسة

القراءة: خزانة التاريخ وبناء الحضارات

عدد الحصص:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن
يصير قادراً على أن:

- يستنتج المعنى العام للنص.
- يقرأ النص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب والمفاهيم الجديدة الواردة في النص.
- يحدد الأساليب اللغوية والبلاغية المستخدمة في النص.
- يستخلص العناصر البنائية للخطبة المحفلية.
- يقارن بين خطبتين في سياقين مختلفين.
- يتحدث عن ملامح الشخصية الوطنية الثقافية لصاحبة السمو الشيخة موزا.
- يكتب فقرة توجيهية للشباب للتفاعل مع المكتبات.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الاعتزاز بمنجزات الوطن، والاقتداء بالشخصيات الوطنية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على إلقاء النصوص بمهارة موظفاً لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة، مهارة استخدام المعجم، الأساليب اللغوية، أساسيات النحو والصرف

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المكتبة الوطنية، المعرفة المدونة، التدوين، الحضارة الإنسانية، وادي الرافدين، التنوير في القرون الوسطى، بيت الحكمة، دار العلم، مكتبة القرويين، مكتبة رقمية، المشاريع التنموية الإستراتيجية المستدامة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مناقشة الطلبة في أهمية المكتبات بمختلف أنواعها (المدرسية والمحلية والعامة والوطنية) في إثراء الفكر والثقافة لدى مرتاديها.
- أو عرض جزء من مقطع فيديو لسمو الشيخة موزا بنت ناصر وهي تلقي خطابها في حفل افتتاح مكتبة قطر الوطنية، وذلك بالرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) موقع يوتيوب .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الفصل المقلوب:

- وظف هذه الإستراتيجية بأن ترسل للطلبة رابطًا إلكترونيًا في الشبكة العالمية للمعلومات يعرض الخطبة المحفلية التي تلقىها سمو الشيخة موزة في حفل افتتاح مكتبة قطر الوطنية.

فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على الموازنة بين خطبتين محفلتين في سياقين مختلفين، والتحدث بأسلوبه الخاص عن ملامح شخصية وطنية.

- حل المشكلات:

- تعزز قدرة الطالب على كتابة فقرة يعالج عن طريقها مشكلة ضعف ارتياد الشباب للمكتبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- المكتبات الوطنية، لنبيلة خليفة جمعة
- المدخل لدراسة علم المكتبات ومراكز المعلومات، لجمال بدير
- الشبكة العالمية للمعلومات، الموقع الرسمي لمكتبة قطر الوطنية، بالضغط على الرابط الآتي:
- الشبكة العالمية للمعلومات، تقرير عن مكتبة قطر الوطنية.

<https://www.qnl.qa/ar>

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق

أخطاء القراءة فيما بينهم.

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- وظف هذا الإستراتيجية في كشف معاني المفردات والتراكيب الجديدة والمفاهيم الواردة في الخطبة مثل: المكتبة الرقمية، وبيت الحكمة، والحضارة الإنسانية.
- اطلب من الطلبة حل أسئلة المعاني والمفردات.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة..

- إستراتيجية المجموعات:

- وظف هذه الإستراتيجية في بيان الأفكار الرئيسية والفرعية للخطبة المحفلية، والربط بين التفاصيل الواردة فيها، والكشف عن المعاني الضمنية في عباراتها.
- دون بعض الأفكار على السبورة.
- ناقش الطلبة في تفاصيل الدرس.
- كلف الطلبة حل أسئلة الأفكار وفق الإستراتيجية المذكورة.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- كلف الطلبة بتلخيص أفكار الدرس عن طريق خريطة ذهنية.

- إستراتيجية الشبكة العنكبوتية:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف المجموعات بتحديد الأساليب اللغوية والبلاغية المستخدمة في الخطبة المحفلية مثل: التوكيد، والعطف، والجناس، والطباق، والصورة الفنية. وأثرها في الخطبة.
- يمكن تقسيم مقاطع الخطبة على المجموعات.
- تفقد عمل المجموعات وقدم الدعم اللازم، وحدد وقتا لتنفيذ المهمة.

الوحدة الثالثة

70

ثم من عصر إلى آخر تواصلت المبادر بزيادات التنوير في القرون الوسطى، وأبرزها بيت الحكمة ببغداد، ومكتبة قرطبة في الأندلس، ودار العلم بالقاهرة، ومكتبة القرويين في فاس المغربية.

(3)

واستلهاها من هذا التاريخ المجيد، وسعيًا نحو استعادة دور نهضوي عربي لا يُريد له أن يغيب: نبعت فكرة المكتبة الوطنية في قطر لتكون خزانة لتاريخ التدوين، ووسيطًا لنقل المعرفة بين مختلف الثقافات، ولتصبح بدرجة أساسية مؤسسة مرجعية للتراث العربي والإسلامي، ومنصة لنشر النتاج الفكري والأدبي المعاصر. وقد صُمِّمت في شكلها ومضمونها لتكون ثنائية الأبعاد: فهي مكتبة وطنية ومكتبة عامة ومكتبة بحثية في آن معا. وبوصفها مكتبة رقمية متقدمة، سوف تُتيح لمستخدميها الوصول السريع للمعلومة الدقيقة، كما تُوفّر للأجيال الجديدة الأدوات المعرفية الكفيلة بقراءة صحيحة للتاريخ.



(4)

السيدات والسادة.. لم تغد وظائف المكتبة تقتصر على كونها مجرد خزانة للكتب أو أرشيفًا للتاريخ ترتادها النخبة الثقافية وتستفيد منها المؤسسات الأكاديمية وطلبة العلم فحسب، بل أصبحت كيانًا ديناميًا يصنع خزانة ثقافيًا مجتمعيًا واسعًا، ويثري الحوار المعرفي، ويُغني العقل، والخيال الإبداعي. ولأنّ الكتاب هو الوعاء الحضاري للغة، تنطلق إلى أن يكون مشروع المكتبة آلية حديثة لدعم النهوض باللغة العربية وإحياء حضورها الحضاري من خلال قراءة جديدة للتراث العربي واستعادة إشراقها يوم كانت لغة عالمية في القرون الوسطى **قريبة** بالعلم والثقافة ومعداة **للزهر** حتى بات قولاً مُتداولًا: أنت تتحدث العربية، إذن أنت مُثَقَّف.

دينامي، مُتجدد.

قريبة، مصاحبة الزهر، البخر.

71

الوحدة الثالثة

(5)

ولعل ما يُكرّس القيمة الفريدة لهذه المكتبة أنّها تقع في بيئة صغيرة جاذبة للمعرفة، وأعني المدينة التعليمية بجامعاتها وباحثيها وطلبتها، كما يتعاظم دورها بالانتماء إلى بيتها الكبير: دولة قطر حيث تتلاقى الرؤى بين أهداف المكتبة والمشروع النهوضي للدولة. بالإضافة إلى بيئة ثالثة أكبر، ذلك هو عالم الإنترنت: حيث تتفاعل مختلف الثقافات، وحيث سيكون للمكتبة الوطنية حضور فاعل.

(6)

وبكلمات أخيرة أقول: ما كان لمصرح المكتبة الوطنية أن يشمخ بعليانه لولا الرؤية الشديدة لقيادة البلاد، من عهد الأب إلى عهد الابن، في دعم المشاريع التنموية الإستراتيجية المستدامة، وخصوصًا تنمية الإنسان. السيدات والسادة.. أجدد جزيل شكري وعظيم امتناني لمشارككم إيانا الاحتفال بافتتاح المكتبة الوطنية. والسلام عليكم.

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية: كلف الطلبة

باستكشاف النص من خلال العنوان ونوع النص ومناسبته.

- القراءة النموذجية: اقرأ الخطبة على الطلبة

قراءة قدوة مراعيًا الأساليب اللغوية والبلاغية وتمثل المعاني بتلوين الصوت والتعبير بلغة الجسد.

- قراءة المحاكاة: كلف الطلبة- بدءًا بالمتميزين

منهم- قراءة الخطبة المحفلية مراعين تمثيل المعاني والأساليب المتنوعة، واسمح أن يصوّبوا

- أهداف دار الوثائق القطرية وأهم اختصاصاتها، ودورها في حفظ التراث القطري..
- كلف الطلبة بكتابة فقرة توجيهية عن أهداف دار الوثائق القطرية وأهم اختصاصاتها، ودورها في حفظ التراث القطري..
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تجهيز قائمة مبعثرة بمجموعة من أفكار النص، لترتيبها حسب تسلسل ورودها في النص.
- تجهيز قائمة بأفكار متعددة، وتحديد الأفكار التي تنتمي للنص واستبعاد الأفكار غير المنتمية للنص.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة إحضار خطبة من كتاب خارجي وتحليل أفكارها وأساليبها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المداومة على زيارة المكتبات بمختلف أنماطها وأنواعها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).

- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه.
- كلف الطلبة حل اسئلة الأساليب الواردة في الفهم والتحليل من خلال الإستراتيجية المذكورة.

- إستراتيجية خريطة التدفق:

- وظف هذه الإستراتيجية في تكليف الطلبة استخلاص العناصر البنائية للخطبة المحفلية.
- تابع عمل الطلبة، ودون ملخصاً لما يتوصلون إليه.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعية المزدوجة:

- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بالمقارنة بين خطبتين محفلتين لسمو الشیخة موزة، والواردة في السؤال الثالث عشر من أسئلة الفهم والتحليل، وذلك بعرض الخطبتين أمام الطلبة ثم الاستماع إلى موازنات الطلبة بينهما بتوجيهك وتصحيحك للمعلومات إن لزم الأمر.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- وجه الطلبة إلى التفكير في التدريب الأول من التعبير والمشاركة، واستحضار الأفكار وترتيبها بما يناسب قبل البدء بالتحدث عن ملامح الشخصية الوطنية الثقافية لصاحبة السمو الشیخة موزة.

- دون بعض الأفكار على السبورة.

- اطلب من الطلبة الاستفادة من الأفكار المدونة في الحديث موظفين اللغة السليمة وملتزمين بالوقت المحدد.

- إستراتيجية البحث والتقصي:

- اطلب من الطلبة العودة إلى مركز مصادر التعلم أو الشبكة العنكبوتية لجمع معلومات عن

73 الوحدة الثالثة

2- استخرج من القائمة مرادف كلمة (المستورة)، ومضاد كلمة (نكران):
 - مرادف (المستورة):
 - مضاد (نكران):
 3- «أطربت الكتابة والكتيب والمكتبات عمق العلاقة بين الإنسان وتاريخ التدوين بوصفه حنبلاً للحضارة الإنسانية».
 - استخدم كلمة (مبلاً) بمعنى آخر في جملة من إنشائك.
 4- مُستعرباً بمعجم مناسب، ابحت عن معنى كلمة (أرشيف).
 5- وردت في الخطاب بعض الكلمات المُقتَرَضَة، استخرج منها كلمتين، ثم هات ما يُعادلها باللغة العربية (يمكنك الاستعانة بمعجم اللغة الإنجليزية).
 ثانياً: الفهم والتحليل
 1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟
 تاريخ بناء المكتبات في قطر
 دور الكتاب والمكتبات في بناء الحضارة.
 ريادة العرب في مجال الكتابة والتدوين.
 دور الكتاب والمكتبات في النهوض باللغة العربية.

القراءة والاستيعاب:

ج 1

مشاركة الحاضرين للحفل افتتاح المكتبة الوطنية وحرصهم على الثقافة والمعرفة.

ج 2

ظهور الكتابة في وادي الرافدين منذ 5 آلاف عام، وبناء المكتبات مثل: مكتبة بيت الحكمة، ومكتبة قرطبة، ومكتبة دار العلم، ومكتبة القرويين.

ج 3

تمثل وجهة إلى من يبحث عن مكتبة وطنية وعامة وبحثية.

ج 4

من خلال قراءة جديدة للتراث العربي واستعادة إشرافاتها.

ج 5

أنها تقع في بيئة صغيرة جاذبة للمعرفة.

- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية الكرسي الساخن.

72 الوحدة الثالثة

القراءة الاستكشافية
 تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:
 1- دلالة العنوان.
 2- نوع النص.
 3- شخصية الخطيب.
 4- الصور المرفقة.

القراءة والاستيعاب
 اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:
 1- ما الذي جعل من الاحتفال بتدشين مكتبة قطر الوطنية احتفاءً بالمعرفة المدونة؟
 2- كيف تمثلت ريادة العرب في مجال الكتابة والمكتبات؟
 3- ماذا تمثل المكتبة في شكلها ومضمونها؟
 4- كيف تبدو المكتبة عاملاً مؤثراً في النهوض باللغة العربية؟
 5- ما القيمة الفريدة التي تُضفيها مكتبة قطر الوطنية؟
 6- وضّح الفكرة التي عبّرت عنها صاحبة السمو الشيخة موزا في خاتمة الخطاب.

الدراسة والتذوق
 أولاً: لغة النص
 1- استنتج معنى المفردات الآتية مستعيناً بالسياق.

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
أُثْمِنَ	وأُثْنُ عالماً تقديركم للثقافة والمعرفة.	
احتفاءً	التي جعلت من الاحتفال احتفاءً عالمياً بالمعرفة.	
ترتادها	خزانة للكتب أو أرشيفاً للتاريخ ترتادها النخبة الثقافية.	
يشمخ	ما كان لصرح المكتبة الوطنية أن يشمخ بعلياته لولا الرؤية السديدة لقيادة البلاد.	

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ثانيًا: الفهم والتحليل

ج 1

دور الكتاب والمكتبات في بناء الحضارة.

ج 2

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 3

المكتبة الوطنية أرشيف يوثق كل ما يحفظ تاريخ الدول والبلدان ويسهم في بناء حضارتها، من وثائق وسجلات ودوريات وكتب وصحف ... إلخ فالعلاقة متلازمة بين الطرفين.

ج 4

أصبحت المكتبة كيانًا متجددًا يسهم في صناعة حراك ثقافي مجتمعي واسع ينمي العقل ويثري الحوار المعرفي، ولم يعد حكرًا على نخبة معينة المكتبة ممكن أن توفر تسجيلات سمعية وبصرية كمصادر متنوعة لجميع فئات القراء ولذوي الاحتياجات الخاصة والأميين، وتوفير خدمات الإرشاد القرائي بتوجيه القراء وإرشادهم نحو المواد التي تتوافق وحاجاتهم ومستوياتهم العلمية والثقافية .

ج 5

المقصود أن المكتبة الوطنية ستكون حاضنة للأفكار المبدعة التي ستنتقل منها لبناء الحضارة.

ج 6

بيئة جاذبة للمعرفة/ تتلاقى الرؤى بين أهداف المكتبة والمشروع النهضوي للدولة/ سيكون للمكتبة الوطنية حضور فاعل.

أجدد جزيل شكري وامتناني لمشاركتكم - يشمخ بعليائه.

ج 6

إنجاز المكتبة الوطنية جاء بدعم قيادة البلاد وحرصها على التراث الفكري والثقافي وأن دولة قطر حريصة على دعم المشاريع التنموية خصوصا تنمية الإنسان.

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

ج 1

الجدول

أقدر

تكريماً- ترحيباً

تتردد إليها- تزورها

يعظم - يزهو - يرتفع

ج 2

المرادف:

المستدامة.

المضاد:

امتنان.

ج 3

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي: (ساق الراعي الإبل إلى المنهل العذب).

ج 4

مكان لحفظ الملفات والسجلات والوثائق أو أية مواد لها أهمية تاريخية.

ج 5

الإنترنت:

الشبكة العالمية للمعلومات.

دينامياً:

متجدداً.

ج 7

احتفال - احتفاء	جمالية الكلام وإعطائه رونقاً.
اتفقت - اختلفت	توضيح المعنى وجذب القارئ.
تشرق الأفكار تحت سقفه	ليبان عظم المكتبة الوطنية ودورها في صناعة الإبداع.

ج 8

المقدمة	الترحيب بالحضور وتخصيص الشخصيات المهمة بالذكر.
العرض	طرح الأفكار بوضوح وتسلسل.
الخاتمة	تجديد الشكر للحضور مشاركتهم.

ج 9

إن
فهذه الكتب ما هي إلا نحن.
الاحتفال.

ج 10

مؤلف:	همزة متوسطة، مفتوحة، وما قبلها مضموم.
القارئ:	همزة متطرفة مسبوبة بمكسور.
سواء:	همزة متطرفة مسبوبة بألف ساكنة.

ج 11

ج 11	
يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم	
افتتاح مكتبة قطر الوطنية.	مشاركة في مجموعة إسطنبول لتحالف الحضارات.

الوحدة الثالثة

74

2- للغة أهمية كبيرة في النص.

أ - ألقى العنوان (جزالة التاريخ وبناء الحضارات) بطلاله على النص. اشرح ذلك من خلال فهمك للنص.

ب - اقترح عنواناً آخر للنص، معلنًا سبب اختيارك.

3- ورد في خطاب صاحبة السمو الشقيقة موزا قولها: "أظهرت الكتابة والكتب والمكتبات عمق العلاقة بين الإنسان وتاريخ التدوين بوصفه متجلاً للحضارة الإنسانية". وضع ذلك.

4- ترى صاحبة السمو الشقيقة موزا أن وظائف المكتبة تجاوزت كونها خزانة للكتب. وضع ذلك، مضيئاً من عندك وظائف أخرى للمكتبة.

5- وضع المقصود بالعبارة الآتية:

- «وما هذا المبني إلا لتشرق الأفكار تحت سقفه»

6- توظيف الألفاظ والعبارات المناسبة سمة من سمات الخطاب.

أ - اذكر من الفقرة الخامسة الألفاظ والعبارات التي تؤكد القيمة الفريدة لهذه المكتبة.

ب - حدد من الفقرة السادسة الكلمات التي أبرزت مشاعر صاحبة السمو الشقيقة موزا إزاء افتتاح مكتبة قطر الوطنية.

75

الوحدة الثالثة

7- يشتمل النص على ألوان من فنون البلاغة، هات من الفقرة الأولى مثالاً لكل مما يأتي مبيّناً أثره في النص.

المطلوب	المثال من النص	أثر المثال
الجناس		
الطباق		
صورة قنية		

8- يتسم الخطاب الاحتفالي بعناصر بنائية معينة، حدد بعضها بأمثلة من النص الذي درست.

العنصر	المثال

9- كثر في النص الأساليب اللغوية التي تحمل معنى التوكيد، هات من الفقرتين الأولى والثانية ما يأتي:

- حرف توكيد:

- أسلوب استثناء (مفرغ):

- لفظاً مكوِّراً:

10- "والإنسان هو مؤلف الكتاب وهو موضوعه وهو مُنتجُه وهو القارئ والناقد. وما هذه الكتب كلها إلا نحن، وما هذا المبني إلا لتشرق الأفكار تحت سقفه، سواءً اتفقت أم اختلفت".

- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الملونة في الفقرة السابقة.

- مؤلف:

- القارئ:

- سواءً:

إضاءة:

التحدث إلى الجمهور فنٌ ينبغي الاهتمام به لجذب الانتباه والتأثير في المستمع وبإختلاف موضوع الخطاب تختلف العناصر البنائية، فعناصر بناء الخطاب الديني تختلف عن السياسي والاجتماعي، والاحتفالي... إلخ. ولكن هناك عناصر مشتركة لا تتغير بتغير نوع الخطاب، وفي ما يتعلق بالموضوع: حيث يتطلب الاتي:

تحديد الموضوع وتحديد عناصره، ثم تمييز العناصر الرئيسة من الفرعية، ثم ترتيبها وفق تسلسل منطقي، وحشد أدلة متنوعة تقدم العناصر، والبعد عن التكرار في إيراد الأفكار، والبعد عن الاستطراد والحشو الذي لا فائدة منه. وللخطاب الاحتفالي عناصر بنائية، منها:

توجيه الخطاب المباشر إلى الجمهور بعبارة مناسبة: (حضرات السادة، أبائي الطلبة، السيدات والسادة... إلخ)، ويتكرر هذا الخطاب، في نهاية الكلمة لتجديد التواصل مع الجمهور. تحية الجمهور (السلام عليكم، وغيرها). توجيه الشكر على المشاركة والحضور.

عرض عناصر موضوع الخطاب.

تجديد الشكر.

تحية الختام.

77 الوحدة الثالثة

قارن بين نصي الخطابين لصاحبة السمو الشبيخة موزا حسب المطلوب في الجدول الآتي:

وجه المقارنة	الخطاب الأول	الخطاب الثاني
المناسبة		
اللغة (مفردات - أساليب)		
الحجج والأدلة		

12- من خلال فهمك ما جاء في الخطاب الثاني للشبيخة موزا، ما الذي يجب تحققه في الواقع حتى يكون قرار الأمم المتحدة- موجهاً لكوكبنا وليس لكوكب آخر؟

78 الوحدة الثالثة

التعبير والمشاركة

«أنت تتحدث العربية، إذن أنت مثقف»

أولاً: عكس الخطابان السابقان الملامح الوطنية والثقافية لشخصية صاحبة السمو الشبيخة موزا، تحدث لزملائك عن هذه الملامح، مبيّناً دورها في بناء المجتمع الواعي والمتحضر.

ثانياً: جاء في الدرس: "نبعث فكرة المكتبة الوطنية لتكون خزانة لتاريخ التّكوين..." وفي هذا الإطار أصدرت حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى القرار الأميري رقم (29) لسنة 2023، بتنظيم دار الوثائق القطرية؛ لتكون مركزاً وطنياً متقدماً يحفظ الذاكرة التاريخية للدولة، ويسهم في التّأصيل الوثائقي للهوية الثقافية القطرية، ويعزّز أصالة تراثها، وثقافتها محلياً، وإقليمياً، وعالمياً.

عُد إلى مركز مصادر التّعلم أو الشبكة العنكبوتية، ثم اكتب فقرة عن أهداف دار الوثائق القطرية وأهم اختصاصاتها، ودورها في حفظ التراث القطري.

دار الوثائق القطرية



تضمن مفردات تخصصية.
اللغة واضحة.

تضمنت حججاً وأدلة.

ج 12

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم

76 الوحدة الثالثة

11- ورد في كلمة لصاحبة السمو الشبيخة موزا أمام مجموعة إسطنبول لتحالف الحضارات 26 نوفمبر 2010م:

«حضرات السيدات والسادة،

اسمحوا لي بداية أن أعرب عن خالص الشكر للجنة الوطنية التركيبية لتحالف الحضارات على دعوتها الكريمة لي لمخاطبة هذا الجمع المتميز، وأن أتحدث إليكم بعد صفوة مرموقة من المتحدثين.

لقد اقترحت اللجنة المنظمة أن يكون تحالف الحضارات والشرق الأوسط موضوعاً لهذا اللقاء، ورُحِّب بالافتتاح: لا لأن الشرق الأوسط مهمٌ جيوسياسياً وإستراتيجياً، أو لأنّه ذووّر حيويّاً في تحقيق أهداف تحالف الحضارات فحسب، ولكن لأنّ هذه المنطقة تقدّم حالة فريدة لذلك التناقض الذي نشهده ونشكو منه في العالم بين المبادئ والممارسة، بين النوايا والأفعال.

لقد أريدت للألفية الثالثة -حضرات السيدات والسادة- أن تكون ألفيّة للسلام والوثام وحقوق الإنسان والتنمية؛ وذلك بدعوة من الجمعية العامة للأمم المتحدة قرار رقم (15/52) بجعل سنة 2000م، سنةً دوليّةً للثقافة والسلام، وقرارها رقم (25/53) الذي دعا لتكوين الفترة من 2001م - 2010م عُقدًا للثقافة العالميّة للسلام وعدم العنف ضدّ الأطفال.

لكنّ ماذا نلاحظ على أرض الواقع؟ ما نلاحظه أن هذا العقد شهد تراجعاً لقيم السلام، والحق، والتسامح والعدالة بشكلٍ أدنى -لأسف الشديد- إلى تزايد سطوة الحرب وغلبة التعصّب إلى درجة تبدو فيها قرارات الأمم المتحدة وكأنها مُوجّهة لكوكب آخر».

جيوستاسيا: أي الأهمية السياسية المستندة إلى أهمية الموقع الجغرافي.

إستراتيجيا: أي السياسات بعيدة المدى التي تتمحور حول المناطق المهمة في الحسابات الدولية لاعتبارات اقتصادية وتجارية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزيز قدرة الطالب على إنشاء جمل أو فقرة موظفًا الجنس فيها بإبداع.

البلاغة: الجنس

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم الجنس.
- يعرف نوعي الجنس.
- يتبين أثر الجنس في المعنى والمتلقي.
- يوظف الجنس توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- عمل الصالحات واستثمار العمر في الخير، رعاية حق الجار، حب الوطن والافتخار به، التزام حسن الخلق، التزام العمل بالعلم، حق الجار، الاعتزاز بالعلم، التزام فضائل الأعمال، الأمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه البلاغي، وإكسابه مفاهيم بلاغية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية ذائقته.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- البلاغة فنونها وأفنانها، لفضل حسن عباس.

79

البلاغة

الجنس

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن السؤالين التاليين:

(1)

- قال تعالى:

﴿وَمَنْ تَقَوَّمْ السَّاعَةَ يَفْصِلْ الْمُحْرَمُونَ مَا يُقَرُّوْنَ عَلَيْهِمْ سَاعَةً كَذَلِكَ كُنَّا يُتَوَكَّلُونَ﴾ (الزوم).

- قال الشاعر في رثاء صغير: اسفة يحيى:
وسفيته يحيى ليخيا فلم يكن
إلى رد أمر الله فيه سبيل

- قال أبو الفتح البستي:
يا من يضيّع عمره في اللهو أمسينك
وأعلم بانك ذاهب كذهاب أمسينك

- قال جميل بن منفر:
خليتي إن قالت بغيضة ماله
بئنة نذري بالغزاة في الضحى
لها مقلّة كخللا نجللا خلقة
كأن أباهما الطيبي أو أهنأها
دهمني بوذ فاتي وفؤ مثلي
وكم قتل بالوذ من ودها، دها

- مرتين.
- بين للطلبة أن هذا الأسلوب يسمى الجناس، وهو تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.
- كلف الطلبة بضرب أمثلة على الجناس من إنشائهم.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات:

- كلف الطلبة بحل التدريب الأول وفق الإستراتيجية المحددة.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- اشرح للطلبة نوعي الجناس: التام، والناقص عن طريق خريطة معرفية تتضمن المفهوم والشرح والمثال الموضح له.

80 الوحدة الثالثة

- قال إبراهيم طوقان:

موطني
الجلال والجمال
والسنا والبهاء في رباك
والحياء والنجاة
والبهاء والزجاء في هواك
هل أراك؟
سائلاً مُنْعَجاً وغانقاً مُكْرَماً
هل أراك في غلاك
تبلغُ السَّمَاءَ
مُوطِئِي

- قال الرسول ﷺ: «الْبِمِّ كَمَا حَسَنَتْ خَلْقِي فَحَسَنْ خُلُقِي وَحَرَمَ وَجْهِي عَلَى النَّارِ»
[أخرجه أحمد والبيهقي].

- ما أعظم العلم حين يُقرَنَ بالعقل.

1- اقرأ أمثلة المجموعة (أ)، ثم ضغ خطأ تحت كل كلمتين متفقتين لفظاً.
2- اقرأ أمثلة المجموعة (ب)، ثم ضغ خطأ تحت كل كلمتين متشابهتين لفظاً.

- إستراتيجية مسابقة القرص الدوار:

- قسم الطلبة في مجموعات غير متجانسة.
- قسم التدريبيين الثاني والثالث فروعاً.
- اعقد مسابقة القرص الدوار بين المجموعات لحل التدريبيين.

• البلاغة الواضحة، لعللي الجارم.

• البلاغة بين البيان والبدیع، لزايد فهد.

• المرجع الشافي في البلاغة العربية: البيان- المعاني- البديع، لعيسى إبراهيم السعدي.

وسائل التعلم

• البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

• أساسيات البلاغة والمحسنات اللفظية والمعنوية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الجناس، الجناس التام، الجناس الناقص.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- سرد قصة قصيرة أو اقرأ خطبة قصيرة فيها جناس، بأسلوب شائق وجاذب.
- أو عرض أمام الطلبة خريطة مفاهيمية للمحسنات البديعية في البلاغة العربية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض أمام الطلبة المثال الأول في القائمة (أ).
- كلف الطلبة بقراءة الآية الكريمة مرتين أو ثلاثاً، وناقشهم في مضمونها.
- ناقش الطلبة بعد قراءة الآية الكريمة في ما دل عليه لفظ (الساعة) الوارد في الآية

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتحديد الجنس في جمل معطاة وذكر نوعه.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة كتابة فقرة تتضمن توظيف الجنس بنوعيه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في تحدثه وأعماله الكتابية وتنمية الذوق الأدبي لديه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية الكرسي الساخن.

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض الأمثلة التي ناقشت نوعي الجنس فيها لتبيان أثره في النص وفي المتلقي.
- وجه للطلبة أسئلة عن جمالية النص بوجود الجنس ومن دون وجوده.
- اطلب أن يستبدل الطلبة ألفاظ الجنس بمتراصفات تؤدي المعنى نفسه لاستشعار قيمة الجنس وأثره في الكلام.

- إستراتيجية نموذج فراير:

81

القاعدة

الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

- **الجناس التام:** وهو اتفاق اللفظين المتجانسين في أربعة أمور، هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى: قال تعالى: ﴿ مَا كَلَّمَ اللَّهُ مِنْ قَوْلٍ وَلَا وَحْيًا حَقًّا مَعَهُ مِنْ إِلَهِ إِذْ تَبَعَّى عَلَى آلِهِ بِمَا خَلَقَ وَلَمْ يَلْطَمِ لَهُ عَلَى بَعْضٍ مِمَّنْ كَلَّمَ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ [الأنبياء].

- **الجناس الناقص (غير التام):** وهو اختلاف اللفظين في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى: مثل:

- الاختلاف في النوع: قال تعالى: ﴿ الْخَلْقُ مَعْقُودٌ بِأَوَاصِهَا الْخَيْرُ إِلَى تَوَمُّ الْفَيَافَةِ ﴾ [منقوله].

- والاختلاف في العدد: (ذوام الحال محال).

- والاختلاف في الهيئة: (أي في ضبط الحروف) (الجد في الجدة).

- والاختلاف في الترتيب: بعض المتجانسين لا يسود المتجانسين في متوحيث جلاء الضم والرتب.

- وللجناس أثره في النص: إذ:

- يُشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً مُحبباً.

- ويُثيّر في الأذهان انقباضاً يسبب الاختلاف في المعنى.

- ويُضفي على النص جمالاً إذا كان متوافقاً مع المعنى المقصود وغير مُتكلّف.

- وظف هذه الإستراتيجية للتفريق بين نوعي الجنس: التام، والناقص.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيكسو):

- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل التدريبات التابعة للدرس.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أ	رب ليل لم تقصر فيه عن سمر طال على الصمت وطابا
ب	رحم الله من فك كفه وكف فكه.

ج 2

القول يدل على أهمية العلم والقلم الذي يكتب به فهو سبب في إعمار البلاد والنهوض بها ونشر الثقافة فيها والوعي، وفي الوقت نفسه سبب لهزيمة عدوه والخلاص منه.
الجناس الناقص في (فتح - حتف)

ج 3

أ	الساق- المساق / جناس ناقص.
ب	تقهر- تنهر / جناس ناقص.
	إنساناً- إنساناً / جناس تام.
	الجار: جار جناس تام

ج 4

القنا- القنابل
نوعه: جناس ناقص
أثره في النص: يُشيعُ في الكلام إيقاعاً موسيقياً مُحَبِّباً.
أثره في المتلقي: جذب انتباه المتلقي بسبب تشابه الصوت واختلاف المعنى، وتنبيهه لفكرة الشاعر وهي ونوعية الأدوات والوسائل المستخدمة في نصرة الدعوة النبوية.

ج 5

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

82 الوحدة الثالثة

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- أي أبيات أحمد شوقي (في وصف الكتاب) اشتمل على جناس؟

صاحبت إن عَيْتَهُ أو لَمْ تَعِبْ	لَيْسَ بالواحد للصَّاحِبِ عَاباً
كُلَّمَا أَحْلَقْتُه جَدَدَنِي	وَكَسَانِي مِنْ خَلِي الْفَضْلِ ثِيَاباً
صُحْبَةٍ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيَّةً	وَوَدَّادٌ لَمْ يَكْلَفْنِي عِتَاباً
رُبَّ لَيْلٍ لَمْ تُقْصِرْ فِيهِ عَنِّ	سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصَّمْتِ وَطَاباً

ب- ما العبارة التي ورد فيها جناس مما يأتي:

لا يخلط العاقل الجد بالهزل.
رحم الله من فك كفه وكف فكه.
ارغ الجار لأن النبي ﷺ أوصى بالجار.
احفظ وطنك بالعلم: يحفظك، ويرتق بك.

2- من جميل القول:

"قَلَمُ الْعَالِمِ فَتْحٌ لِلْبَلَادِ وَحَتْفٌ لِأَعْدَائِهِ".

- اشرح القول السابق، وبيِّن نوع الجناس الذي ورد فيه.

83 الوحدة الثالثة

3- عيِّن الجناس، وبيِّن نوعه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَنشَأْنَا لَكَ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ السَّكِينَةَ﴾ [النبأ]

ب - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَنشَأْنَا لَكَ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ السَّكِينَةَ﴾ [النبأ]

ج - قال أبو تمام:

لم تلق غيرك إنساناً يُلادُّ به فلا تَرَحَّضْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَاناً

د - قال أهل السلف: "ارغ الجار ولو جار".

الجناس	نوعه

4- ضِعْ خطأ تحت الجناس فيما يأتي، ثم اذكر نوعه، وبيِّن أثره في النص، وفي المتلقي:

أ - قال حسان بن ثابت:

وَكُلُّنَا عَتَى يَغْرُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً تَحْسِنُ حَافَتِهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

[القنا: الرماح، القنابل: مائدة من النحاس ومن الخيل]

- نوع الجناس:

- أثره في النص:

- أثره في المتلقي:

5- أكمل العبارات الآتية بجناس مناسب:

أ - محمود ذو خلق

ب - نبي الوطن بالأمل

ج - صندوق الأسرار

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على إبداع جمل أو فقرة موظفًا الممنوع من الصرف توظيفًا إبداعيًا.

الوحدة الثالثة 84

الكلمة والجملة
الممنوع من الصرف 2

- اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ الكلمات الملونة:

- 1- لا يبيت الحزب شبعان وجاره جوعان.
- 2- قَالَ تَمَّانُ: «وَلَا تُحْيِيَنَّكُمْ رِيحِيَّةً فَتَمُوْا بِأَحْسَنِّ مَنَآ أَوْ تُدْعَوْا» (النساء).
- 3- "دخل الطلاب الفصل أحاد، وجلسوا مثنى.
- 4- قَالَ تَمَّانُ: «فَمَنْ كَانَتْ مِنْكُمْ تَرْغِيصًا أَوْ عَلَّ سَفَرٌ فَيَدَّةٌ مِّنْ أَجَابِ أَخْرَ» (البقرة).
- 5- العلماء مشاعل على طريق التقدم.
- 6- كم من دولة عظمى أسهمت في رقي البشرية!
- 7- كم من شعراء معاصرين أضافوا إلى التراث الشعري!

- تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، تجد أن:

- (شبعان - جوعان): صفتان للمذكر على وزن (فعلان) الذي مؤنثه فعلى.
- (أحسن) صفة على وزن (أفعل).
- (أحاد - مثنى - آخر): صفات معدول بها عن ألفاظ أخرى.
- مشاعل: على وزن (مفاعل) من صيغ منتهى الجموع.
- عظمى: اسم مختوم بألف التانيث المقصورة.
- شعراء: اسم مختوم بألف التانيث الممدودة.
- * ملحوظة: من الكلمات الممنوعة من الصرف شائعة الاستخدام كلمة (أشياء).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الشافي، لمحمود مغالسة.
- النحو الوافي، لعباس حسن.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلابيني.

الكلمة والجملة: الممنوع من الصرف 2

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يتعرّف علل الممنوع من الصرف في الصفات وصيغ منتهى الجموع.
- يتعرّف الممنوع من الصرف من الأسماء (الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة أو الممدودة).
- يعرب الممنوع من الصرف.
- يوظف الممنوع من الصرف في سياقات مناسبة توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحسان إلى الجار، تقدير العلماء والعلم، التزام التقوى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تساعد الطالب على توظيف القواعد التي يتعلمها في تحدّثه وكتابته توظيفًا صحيحًا.

85

القاعدة

يُمنع الاسم من الصرف في خمس حالات:

أولاً: اسم العلم؛ ويُمنع في حالات معيّنة (تم تناولها بالتفصيل في الوحدة السابقة).

ثانياً: الصفة؛ ويُمنع من الصرف في أربع حالات:

أ- الصفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى): نحو: غمّشان/ غمّشنى - غمّشان/ غمّشنى - طمّان/ طمّانى - فزّخان/ فزّخى.

ب- الصفة على وزن (أفعل): نحو: أفضّل - وأكثّر - وألّف - وأجمل.

ج- الصفة على وزن (فعل أو مفعّل) من معبول الأعداد من (1-10): نحو: أخذ وموخذ - ثناء ومثنى - ثلاث ومثلث.

د- الصفة على وزن (فعل) وليس منها إلا كلمة (آخر) جمع (أخرى).

ثالثاً: صيغ منتهى الجموع؛ وهو كلّ جمع ثالثة ألف زائدة؛ بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أو سبطا ساكن): نحو: مساجد - ومكاتب - ومنابر - ومصابيح - وقناديل - ودنانير.

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة: نحو: بشرى - ومرضى - وسلى - ودعوى - وجرحى.

خامساً: الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة: نحو: صحراء - وفقراء - وكرماء - وسعداء.

(في هذا الموضع، تُصرف الكلمة إذا كانت الهمزة أصلية؛ نحو: فزّاء من قرأ، وابتداء، من بدأ / أو منقلبة عن أصل واوي؛ نحو: سماء من سمّو، أو منقلبة من أصل يائي؛ نحو: بناء من بني).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- دون مجموعة من الأمثلة على السبورة تتضمن الصفات الممنوعة من الصرف ملونة وحسب ما هو مقرر في الدرس، وهي أربع حالات. واطلب من بعض الطلبة أن يقرؤوا الجمل قراءة صحيحة.
- وجه للطلبة أسئلة تفصيلية عن الأسماء الملونة، مثل: ما نوع الكلمات الملونة في الجمل؟ ما إعرابها؟ ما الحركة التي جاءت على آخر كل اسم من الأسماء الملونة؟ ما الوزن الذي جاءت عليه الكلمتان شبعان وجوعان؟ وما مؤنثهما؟ زن: آخر، ومثنى، وعظمى، وأحاد. ما وزن مساجد، ومصابيح؟ وغيرها من الأسئلة التي تكشف عن علل المنع من الصرف للصفات والصيغ الواردة.
- تلق الإجابات من الطلبة وبين لهم أن الكلمات التي تحتها خط هي أسماء لا ينبغي وضع

• النحو الواضح، لعلي الجارم.

• الممنوع من الصرف، لإيميل بديع يعقوب.

• الممنوع من الصرف في القرآن الكريم، لعبدالعظيم فتحي خليل.

وسائل التعلم

• البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

• الممنوع من الصرف، المعرب والمبني، النيابة في الإعراب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الممنوع من الصرف، صيغ منتهى الجموع، الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة، الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة، العلم الثلاثي ساكن الوسط.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• بتفعيل إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L.H.A، اطلب من الطلبة تسجيل ما يعرفونه عن الممنوع من الصرف، وماذا يريدون أن يعرفوا لربط الدرس بالدرس السابق (الممنوع من الصرف-1).

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة متدني التحصيل أن يستخرجوا الممنوع من الصرف في جمل معطاة وذكر علة المنع من الصرف.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة الفائقين بتوظيف الأسماء الممنوعة من الصرف للعلل الواردة في الدرس توظيفاً صحيحاً في فقرة تتحدث عن زيارة مكتبة لكتابة تقرير ما.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف القواعد التي يتعلمها الطالب في تحدثه وكتابته في مواقف حياتية متنوعة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

التنوين على آخرها وتجرب بالفتحة نيابة عن الكسرة

- لأنها ممنوعة من الصرف.
- اعرض القاعدة الواردة في الكتاب.
- اكتب جملاً تتضمن أسماء تنتهي بالألف المقصورة والممدودة مثل (مرضى، صحراء).
- كلف طلبة بقراءة الجمل قراءة صحيحة.
- اسأل عن نوع الألف في آخر الأسماء وتلق الإجابات من الطلبة معززاً ومصوباً.
- وجه الطلبة إلى ملاحظة أن العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط يجوز فيه الصرف والمنع، وأن الاسم الأعجمي الثلاثي يصرف.
- اطلب أن يوظف الطلبة العلم الثلاثي الساكن الوسط في جمل مفيدة، وعزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوسهم.
- يأتي الطلبة بأمثلة مناسبة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلبة بحل التدريبات التابعة للدرس.

- إستراتيجية فكر- انتق زميلاً- شارك:

- وطف الإستراتيجية في حل ورقة العمل المرفقة في ملحق أوراق العمل.

- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة

:K.W.L.H.A

- كلف الطلبة تعبئة الحقول الباقية من نموذج تنشيط المعرفة السابقة، وناقشهم في تعلمهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أ	سحائب	صيغة منتهى الجموع.
	خضراء	اسم منته بألف التانيث الممدودة.
	بيضاء	اسم منته بألف التانيث الممدودة.
	أرخص	صفة على وزن أفعّل.

ج 2

أ	ملاعب: صيغة منتهى الجموع مضافة.
ب	للمناير: صيغة منتهى الجموع معرف بأل التعريف.

ج 3

أ	أسود وأبيض.
ب	مساجد.
ج	مساجد.

ج 4

أ	يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.
---	-----------------------------------

ج 5

أ	ملأى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. السنايل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. بأحسن: الباء حرف.
ب	أحسن: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

86

الدراسات

1- استخرج الكلمات الممنوعة من الصرف في الآيات الآتية، وبين سبب المنع.

أ- قال المعري:
فلا هطلت عاني ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلاد

ب- قال ابن نباتة المصري:
باروضة الحسن إن النفس خضراء فهل يدّ بيننا للوصل بيضاء

ج- قال محمود الوراق:
وإذا غلا شيء عاني تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

الكلمة	سبب المنع من الصرف

2- بين سبب جر الكلمتين اللتين تحتهما خط بالكسرة:

أ- قال المتألي:
وقد تجدد لي ذكرى ملاعينا فما أحمل الأيام الصبا قديمًا

ب- قال شوقي:
وإذا خطبت للمناير هرة نعرو التبي وللقلوب بكاء

85

الوحدة الثالثة

3- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية مع بيان السبب:

لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى :
- صليت في مساجد كثيرة في مدينة الدوحة :
- صليت في مساجد الدوحة :
4- ضاع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة من عندك، مع ضبط كل منها بالشكل:
- شعراء :
- مفاتيح :
- ظلمان :

5- أعرب ما تحته خط في البيتين الآتين:

أ- ملأى السنايل تحني بتواضع والفارغات رؤوسهن شوامخ
ب- أهدى إليكم على ناي تحيته حنوا بأحسن منها أو فرطوها

الكلمة	إعرابها
ملأى	
السنايل	
أحسن	

الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزيز قدرة الطالب على كتابة رسالة بلغته وأسلوبه الخاص.

88



الكتابة

رسالة اعتذار شخصية

تجاوزت مع زملائك في المدرسة حول موضوع استغلال أوقات الفراغ في العطلة الأسبوعية، وانفقتم على الاجتماع في ساعة محددة يوم العطلة: لوضع خطة للاستفادة من الإجازة الصيفية، وقد أحببت أن تشارك زملاءك وحصلت لك ظروف لم تسمح لك بالحضور.

أولاً: اكتب في كراستك رسالة اعتذار شخصية إلى قائد المجموعة، تعتذر فيها عن عدم الحضور في ذلك اليوم للمشاركة في اللقاء، مراعيًا الإرشادات الآتية حين كتابة الرسالة:

- استكمال عناصر الرسالة الشخصية.
- التركيز على الموضوع الرئيس للرسالة وعدم الاستطراد.
- تجنّب اللغة العامّة.
- تجنّب الجمل الطويلة.
- التعبير باللغة المباشرة.
- خلّو الرسالة من الأخطاء اللغوية والإملائية.
- مراعاة جمال الخط ووضوحه.

ثانيًا: أرسل هذه الرسالة عبر البريد الإلكتروني، مراعيًا إجراء التعديلات اللازمة بما يناسب طبيعة الرسالة الإلكترونية.

إضاءة:

- عند كتابة الرسالة الشخصية يجب عليك استكمال عناصرها، وهي:
- التسمية.
- تاريخ الإرسال.
- المرسل إليه.
- جملة التحية.
- موضوع الرسالة: وهو الجزء الرئيس من الرسالة، وفيه يُطرح الموضوع.
- الخاتمة: وهي نهاية الرسالة.
- اسم المرسل وتوقيعه.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن الكتابة والتعبير، لسعود عبد الجابر.
- فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل.
- تعليم التعبير الكتابي، لمختار الطاهر حسين.
- تعبير وتحرير للناشئين، لمختار الطاهر حسين.

الكتابة: رسالة اعتذار شخصية

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يعرف عناصر الرسالة الشخصية.
- يخطط لكتابة رسالة اعتذار شخصية.
- يكتب رسالة الاعتذار في صورتها النهائية محافظًا على عناصرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الآخرين بالاعتذار عند اللازم

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على قراءة موضوع الكتابة بمهارة موظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الكتابة الأساسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- رسالة شخصية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطلبة في أهمية الرسالة الرسمية والشخصية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نموذجًا أمام الطلبة لكي تحدد من خلاله عناصر الرسالة: البسملة. تاريخ الإرسال. المرسل إليه. جملة التحية. موضوع الرسالة. الخاتمة. اسم المرسل وتوقيعه.
- ناقش الطلبة في أهمية كل عنصر من العناصر المذكورة.
- احذف عناصر من الرسالة المعروضة ليظهر للطلبة أهمية كل عنصر في الرسالة.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوس الطلبة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- الطاولة المستديرة:

- وزع الطلبة في مجموعات غير متجانسة رباعية أو خماسية حسبما يقتضي الحال.
- ناقش المجموعات في أهمية الاعتذار في الموقف الوارد في الكتاب المدرسي.
- كلف المجموعات بالبدء في التخطيط وكتابة أفكار رسالة الاعتذار وفق إستراتيجية الطاولة المستديرة.
- تفقد المجموعات أثناء تنفيذ المهمة، وقدم الدعم اللازم والتغذية الراجعة المناسبة.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوس الطلبة.

- العمل الفردي:

- كلف الطلبة بمراجعة المسودات الخاصة بهم وصياغة الرسائل صياغة نهائية.
- وجه الطلبة إلى تفقد الرسالة في شكلها النهائي من حيث: استكمال عناصرها. تجنب اللغة العامية. تجنب الجمل الطويلة. التعبير باللغة المباشرة. خلو الرسالة من الأخطاء اللغوية والإملائية. مراعاة جمال الخط ووضوحه.
- تفقد عمل الطلبة وقدم الدعم اللازم والإرشاد المناسب أثناء تجولك بين الطلبة.
- انتق بعض الرسائل للاطلاع عليها وتدوين أهم الملاحظات.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- كلف الطلبة بإرسال الرسالة التي كتبت إلى البريد الإلكتروني الذي تعلنه لهم.

يدعى إليها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الثالثة

87

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُثني حصيلتي اللغوية التي ساستمرّها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبها	مهارات مكتسبة

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتعبئة نماذج لرسائل مكتوبة مع حذف بعض عناصرها الرئيسية.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة رسائل اعتذار في مواقف متنوعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في المواقف التي يمر بها في حياته في ما يتعلق بالاعتذار عن عدم الحضور لفعالية أو نشاط أو مناسبة



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

- ستتعرف في هذه الوحدة قصة المثل العربي (كل فتاة بأيتها مُعجبةً)، وستكتشف لك من خلاله أفكاراً تتعلق بالتعامل الإنساني في الحياة، كما ستتعرف الخصائص الفنية لقصص الأمثال، وستتعرف الاسم المقصور والاسم المنقوص، وستكتب عرضاً لكتاب قرأته بعد تعرف خصائص كتابة العرض. أما في مجال التحدث، فستقدم عرضاً شفويًا عن موضوع داء التعصب بلغة فصحة شائقة.

- ومن خلال هذه الوحدة، ستعزز لديك مجموعة من القيم أبرزها تقدير الآخرين والابتعاد عن التعصب.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - قصة مثل (كل فتاة بأيتها مُعجبةً).
- الكلمة والجملة
 - الاسم المقصور والاسم المنقوص.
- الكتابة
 - عرض كتاب.
- التحدث
 - عرض شفوي (داء التعصب).

تتناول الوحدة أربعة محاور، **في محور القراءة** يتعرف الطالب قصة المثل السائر (كل فتاة بأيتها معجبة)، ويستنتج سماته الفنية، ويدرك أهمية توظيف الأمثال في المواقف المشابهة لقصة المثل الحقيقية، ويثري معجمه اللغوي من خلالها.

وفي محور الكلمة والجملة يتعرف الطالب قواعد الاسم المقصور والمنقوص، وإعرابها

وفي محور الكتابة يتعلم الطالب أساسيات عرض الكتاب بطريقة علمية ومنهجية، في صحيفة محلية أو مجلة دورية ضمن عمود خاص ينشر يوميًا أو أسبوعيًا، ويكون الهدف من ذلك الترويج للكتاب ونقل الخبرات المضمنة فيه.

ويتناول محور التحدث قضية التعصب، ووصفه بأنه داء فتاك لما يترتب عليه من آفات خطيرة فتاكة بالمجتمعات وأمنها واستقرارها، والتسبب في تخلفها ونكوصها عن ركب التقدم الحضاري. يتعرف الطالب في هذا الدرس أنواع التعصب، وآثارها، وطرق العلاج والوقاية منها، ويتحدث عنها شفويًا وفق متطلبات العرض الشفوي مثل التحية والتعريف بالنفس وتنظيم الأفكار ومراعاة الوقت المحدد للتحدث.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
القراءة (قصة) مثل: كل فتاة بأبيها (معجبة)	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	1.2	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.
	2.2	استشراق معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار - رجع).
	3.2	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.
	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يُحدّد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	3.5.11	يقارن بين نصوص متناصّة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.
	5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.
	4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد.	1.4.2	يتعرّف الجناس والطباق والمقابلة والسجع معرفة مفصّلة.
الكلمة والجملة (النحو)	1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4 2.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها. يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.
	2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر.
			2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.
الكلمة والجملة (الاسم) المقصور و الاسم (المنقوص)	7.4	تعرفّ الأسماء المقصورة والمنقوصة وتعرفّ نهاياتها الصحيحة في سياق الجملة	3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه
			1.7.4	يتعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة بصورة صحيحة.
			2.7.4	يتعرّف حالات حذف ياء الاسم المنقوص.
			3.7.4	يعرب الاسم المنقوص والاسم المقصور إعراباً صحيحاً
			4.7.4	يوظف الاسم المقصور والاسم المنقوص في كتابته وتحديثه

الكتابة (عرض كتاب)	1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.
	2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	1.2.12 2.2.12 3.2.12	يضع مخططًا مبدئيًا للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة... إلخ). يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط. يكتب مسودة لموضوع ما - بسرعة مناسبة - مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار .
	1.16	كتابة عرض لنص طويل يُقدَّم فيه محتوى النص بشكل عام ويُقيَّم مدى نجاحه في التعبير عن رسالته.	1.1.16 2.1.16	يكتب عرضًا لكتاب أو لفصل من كتاب ملخصًا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض. يبيد رأيَه في المادة المقروءة مبنيًا إلى أي مدى نجح الكاتب في التعبير عن رسالته.
	1.17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	2.1.17	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.
	2.17	ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17 4.2.17 5.2.17	يخطط لحديثه مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة. يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه. يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.
التحدث (عرض شفوي: داء التعصب)	5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعًا لغيره مستعرضًا التفاصيل والأدلة المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث والتقصي:

- تساعد الطالب على البحث عن قصة مثل من مصادر متعددة.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على توظيف الأمثال في مواقف مناسبة بطريقة إبداعية.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مجمع الأمثال، لأحمد بن محمد الميداني.
- مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي، لأحمد قبش.

القراءة: كل فتاة بأبيها معجبة

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يستنتج الفكرة العامة لقصة المثل.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النص.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يستخلص الخصائص اللغوية والأسلوبية للمثل السائر.
- يبحث عن قصة المثل السائر "وافق شن طبقة" في مصادر متعددة موثقة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير الآخرين، التحلي بمكارم الأخلاق والخصال الحميدة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعين الطالب على فهم الأفكار الواردة في النص وإثراء معجمه اللغوي وقدرته على توظيف الأمثال السائرة في مواقف حياتية مناسبة.

المثل من دون الإفصاح عنه صراحة في المشهد التمثيلي.

94

الدراسة الرابعة

القراءة

كل فتاة بأبيها معجبة

يُضْرَبُ في عَجَبِ الرُّجُلِ بِرُحْمَتِهِ وَعَجِيزَتِهِ،
وأول من قال ذلك العجفاء بنت علقمة السدوسي، وذلك أنها وثلاث نسوة من قوهم
خرجن فالتعنن بروضته يتحدثن فيها، فوافين بها ليلاً في قعر زاهر، ولبلة طرفة ساكنة،
وزوضه مغشية خصية؛ فلما جلسن قلن: ما رأينا كالبيلة ليلة، ولا كبدو الروضه روضه،
أطابت ريشاً ولا أنصرت، ثم أقضن في الحديث فقلن: أي النساء أفضل؟ قالت إحداهن:
الزوجة الوذوة الولود، قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء، وشدة الجباء،
قالت الثالثة: خيرهن السووغ اللووغ القووغ، قالت الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها،
الواضة الزافعة، لا الواضعة، قلن: فأي الرجال أفضل؟ قالت إحداهن: خيرهم الخفي
الرضي غير الخطال، قالت الثانية: خيرهم السد الكرم، ذو الخشب العميم، والمجد
القديم، قالت الثالثة: خيرهم الشهي الوئي الذي لا يغير الحرة، ولا يتخذ الضرة، قالت
الرابعة: وأبيكن إن في أبي لنتكن كرم الأخلاق، والضيق عند الثلاقي، والفلح عند
السباق، ويحند أهل الرفاق.

وفي بعض الروايات أن إحداهن قالت: إن أبي بكر الجار، ويعلم الناس، ويتخر
المشاع بعد الخوار، ويتخذ الأمور الكبار، فقالت الثانية: إن أبي عظيم الخطر، منيع
الوزر، عزيز الفقر، يحمي منة الوذو والصدر، فقالت الثالثة: إن أبي صدوق اللسان،
كثير الأغوان، يروي السنان، عند الطعان، قالت الرابعة: إن أبي كريم المال، غني
المقال، كثير التوال، قليل السؤال، كريم المعال، ثم تنافرن إلى كاهنة معجبة في الحي
فقلن لها: اسمعي ما قلنا، واخشي بيننا، واغلي، ثم أعذن علينا قولهن، فقالت لهن:
كل واحدة منكن ماردة، على الإحسان جاهدة، لمصوبجانا حابدة، ولكن استمعن
قولي: خير النساء المثقة على تعلها، الصابرة على الضراء، مخافة أن ترجع إلى أهلها
مطلقة، فهي توتر خط زوجها على خط نفسها، فذلك الكريمة الكاملة، وخير الرجال
الجواد البخل، إذا سألته الرجل الفاء قليل العيل، كثير النفل، ثم قالت: كل واجد
منكن بأبيها معجبة.

جميع الأفعال بتصرف، الإجماع أبو الفضل الميداني - الجزء الثاني.

- الأمثال العربية والعصر الجاهلي، لمحمد توفيق أبو علي.
- المثل واللغز العاميان، لرابح العوي.
- التجوال في كتب الأمثال، لخضر موسى حمود.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة الأساسية، استخدام المعجم، الأساليب اللغوية والبلاغية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المثل، الخروء، الحظال.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض كتاب (مجمع الأمثال) للميداني أو أي كتاب للأمثال أمام الطلبة، متصفحاً الفهرس الخاص به، واطلب من الطلبة أن يقرؤوا بعض عناوين الأمثال الواردة فيه.
- أو اعرض أمام الطلبة مجموعة من الأمثال السائرة، واطلب من الطلبة أن يذكروا المواقف التي يصلح أن يقال فيها كل مثل.
- أو درّب الطلبة، في التمهيد للحصة الثانية أو الثالثة، على عرض مشهد تمثيلي يدور حول المثل السائر (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد)، واطلب من المشاهدين أن يكتشفوا

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- **القراءة الاستكشافية:** كلف الطلبة باستكشاف قصة المثل من خلال نوع النص ودلالة العنوان والكلمات المشروحة واستهلال النص وختامه.
- **القراءة الصامتة:** كلف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة فاهمة، ثم اسأل أسئلة عامة حوله، بين من كان يدور الحوار؟ ما موضوع الحوار؟
- **القراءة النموذجية:** اقرأ قصة المثل على الطلبة قراءة قدوة مراعيًا الأساليب اللغوية والبلاغية وتمثل المعاني بتلوين الصوت والتعبير بلغة الجسد.
- **قراءة المحاكاة:** كلف الطلبة بدءًا بالمتميزين

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- جهز بطاقات لتنفيذ الإستراتيجية المذكورة بهدف الكشف عن المعاني الضمنية والأساليب اللغوية المستخدمة في النص، وناقش الطلبة فيها.

- كلف الطلبة بحل الأسئلة الواردة في الفهم والتحليل والتي تتعلق بالمعاني الضمنية والأساليب اللغوية المستخدمة في النص.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة مجموعات.
- كلف الطلبة ببيان أثر السجع والأساليب البلاغية في النص وإضفاء جمالية خاصة عليه.
- ناقش المجموعات في ما تتوصل إليه ثم اطلب من الطلبة حل بعض الأسئلة التي تتعلق بالسجع والأساليب.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- استخدم الخريطة الذهنية في مراجعة أفكار الدرس بهدف تثبيتها في أذهان الطلبة، واطلب منهم تعبئتها تحت إشرافك وتوجيهك.

- إستراتيجية التعلم عن طريق النشاط الدراما التعليمية:

- قسم الطلبة مجموعات.
- كلف الطلبة أداء قصة المثل في مشهد تمثيلي، متقمصين الأدوار بدقة وإبداع.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- كلف الطلبة - قبل تنفيذ الحصة بوقت كافٍ - بالبحث عن قصة المثل "وافق شن طبقة" في مصادر متنوعة، وتوثيقها، والموازنة بينها للكشف عن أي المصادر نقلها نقلًا صحيحًا.

منهم- قراءة قصة المثل مراعين تمثيل المعاني والأساليب المتنوعة، واسمح أن يصوبوا أخطاء القراءة في ما بينهم.

95
الوحدة الرابعة

القراءة الاستكشافية

تصفح النص واستكشف من خلال ما يأتي:

- 1- نوع النص.
- 2- دلالة العنوان.
- 3- الكلمات المشروحة.
- 4- استهلال النص وختامه.

القراءة والاستيعاب

أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- يوم أتصف المكان الذي جلست به النسوة الأربع؟
- 2- ما الموضوع الذي تناوشت فيه النسوة؟
- 3- كيف ترى كل امرأة أفضل النساء؟
- 4- اذكر صفة واحدة ذكرتها كل امرأة لأبيها.
- 5- من خير النساء وخير الرجال برأي الكاهنة؟

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- جهز بطاقات لتنفيذ الإستراتيجية المذكورة بهدف تفسير المعاني والتراكيب الواردة في قصة المثل.
- تفقد عمل المجموعات ثم كلف الطلبة حل أسئلة لغة النص وفق هذه الإستراتيجية.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظف هذه الإستراتيجية في مناقشة الطلبة في موضوع النص والأفكار الرئيسة والفرعية الواردة فيه.
- دون أهم الأفكار على السبورة، وكلف الطلبة كتابتها في كراساتهم ثم كلف الطلبة بحل أسئلة الأفكار وتفاصيل الدرس وفق هذه الإستراتيجية.

ثم تدوّن المثل على اللوح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الأمثال السائرة في مواقف حياتية مناسبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة. أداة التقويم: اختبار قصير يعده المعلم وفقًا لما يحتاجه من طلبته.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، وإستراتيجية 1-2-3، وإستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية الكرسي الساخن.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- قسم الطلبة في مجموعات غير متجانسة، واطلب من المجموعات أن تناقش ما توصل إليه أفرادها حول الموضوع، والتوفيق بين أعمالهم لتقديم نموذج موحد يعرض أمام الصف.
- تابع عمل المجموعات، وقدم الدعم المناسب.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وجه الطلبة إلى أن يبحثوا في مصادر التعلم المتوافرة عن قصص قصيرة لأمثال سائرة، ويدمجون المعلومات والصور المناسبة والمشاهد الملائمة وقصص الأمثال في بحث واحد.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عن طريق الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، موقع يوتيوب، اعرض على الطلبة قصة المثل (كمجير أم عامر) واطلب منهم توظيفه في مواقف جديدة:

- نشاط إثرائي:

- نفذ لعبة تعليمية بعنوان (من غير كلام)، حيث تكتب مجموعة من الأمثال السائرة والشعبية في أوراق مغلقة، وتطلب من طالب أن يختار ورقة، وعليه أن يشرح لزملائه المثل بالإشارة.

96 الوحدة الرابعة

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- "إنّ أبي عظيم الخطر، منيع الوزر"
- ما معنى الكلمة التي تحتمل خطأ في الجملة السابقة؟

الأهل.	الملجأ.
المال.	الشمعة.

2- استنتج معنى الكلمتين اللتين تحتمل خطأ من خلال السياق فيما يأتي:
- قالت إحداهن: الخُزود الوُزود الوُلُود.
- إنّ أبي عظيم الخطر، منيع الوزر، عزيز النُقر.

3- "إنّ أبي صدوق اللسان".
- بين معنى كلمة "اللسان" في الجملة السابقة، ثمّ وظّفها في سياق آخر بمعنى مختلف.
- المعنى:
- السياق الجديد:

4- استخرج من الأسطر الخمسة الأولى من القصة مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها
أكثرن	
أتين	
المدبح	

5- وظّف كلا من المفردتين اللتين تحتمل خطأ في الجملتين الآتيتين في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.
- "ويحلّ الأمور الكبار".
- "وخير الرجال الخواذ البطّل".

98 الوحدة الرابعة

6- ظهر في القصة كثرة توظيف المتجّع، هات من النص ما يدلّ عليه، في رأيك، أثر المتجّع إيجاباً أم سلباً على النصّ؟
.....
.....
.....

7- هل ترى لوصف المكان في بداية القصة أثراً في النصّ؟ وضّح إجابتك.
.....
.....
.....

8- دارت أحداث القصة لتقدّم لنا المثلّ «كلّ فتاة بأبيها معجبة»، ما الدلالات المستفادة من هذا المثلّ؟ وما مواطن استخدامه؟
- الدلالات المستفادة:
- مواطن استخدام المثلّ:

9- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:
أ. ثمّ قالت: "كلّ واحد فُكُنْ بأبيها مُعجِبَةٌ".
ب. "ثمّ تنافرن إلى كاهنَةٍ تعيّن في الحيّ".

الكلمة	إعرابها
بأبيها	
تنافرن	

96 الوحدة الرابعة

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- "إنّ أبي عظيم الخطر، منيع الوزر"
- ما معنى الكلمة التي تحتمل خطأ في الجملة السابقة؟

الأهل.	الملجأ.
المال.	الشمعة.

2- استنتج معنى الكلمتين اللتين تحتمل خطأ من خلال السياق فيما يأتي:
- قالت إحداهن: الخُزود الوُزود الوُلُود.
- إنّ أبي عظيم الخطر، منيع الوزر، عزيز النُقر.

3- "إنّ أبي صدوق اللسان".
- بين معنى كلمة "اللسان" في الجملة السابقة، ثمّ وظّفها في سياق آخر بمعنى مختلف.
- المعنى:
- السياق الجديد:

4- استخرج من الأسطر الخمسة الأولى من القصة مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	مرادفها
أكثرن	
أتين	
المدبح	

5- وظّف كلا من المفردتين اللتين تحتمل خطأ في الجملتين الآتيتين في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.
- "ويحلّ الأمور الكبار".
- "وخير الرجال الخواذ البطّل".

99 الوحدة الرابعة

البحث والتقصي

للعرب أمثال كثيرة سارت بها الرُكبان، وبلغت الافاق، وقد ألّفت كُتب كثيرة عن الأمثال عند العرب؛ من أشهرها كتاب «مجمع الأمثال» للميداني النيسابوري، وكتاب «الفاخر» للمفضل بن سلمة، وغيرها كثير.

أولاً: ابحث في الشبكة الإلكترونية عن قصة المثل الذي يقول: «وافق شئ مله»، واذكر المصادر التي رجعت إليها.

ثانياً: مستعيناً بمصادر مناسبة، اجمع قصصاً قصيرة لأمثال عربية مشابهة للمثل: «كلّ فتاة بأبيها مُعجِبَةٌ».

97 الوحدة الرابعة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما الذي ساعد النساء على الغرض في الحديث والإطالة فيه؟

2- عن عبدالله بن عباس- رضي الله عنهما - قال: "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالعير، ... كان أجود بالعير من الرّبع المرسلة".

[اصحح العبارة]
هات من الدرس قولاً لأحدى الفتيات يتشابه في فكرته مع الحديث الشريف، ثمّ وضّح الفكرة المشتركة بين الحديث الشريف السابق وقول الفتاة في الدرس.
قول الفتاة:
الفكرة المشتركة:

3- حين تحدّثت النساء عن الآباء أشرن إلى مجموعة من القيم العربية الأصيلة، استنتج بعضها مستدلاً عليها بالعبارة المناسبة، وفق الجدول الآتي:

القيمة	العبارة التي تدلّ عليها
.....	
.....	
.....	
.....	

4- ما المعنى الضمني للعبارة الآتية:
- "خُزِهْن الجامعة لأهلها".

5- جاء النصّ غنياً بالأفكار والمعاني الضمنية، استنتج من حديث النسوة عن الرجال معنى ضمنيّاً أعجبك.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب:

ج 1

بروضة مخصبة ساكنة ذات ريح طيبة.

ج 2

خير النساء وخير الرجال.

ج 3

من خلال اتصاف المرأة بأفضل الأخلاق.

ج 4

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي: الأولى (الرضي)، الثانية (السيد)، الثالثة (السخي)، الرابعة (الصدق).

ج 5

خير النساء من تحفظ زوجها وتصابر عليه، وخير الرجال الجواد البطل.

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

ج 1

الملجأ

ج 2

الودود:

المتحبة لزوجها.

النفر:

الرجال.

ج 3

اللسان: الكلام والحديث.
يحرك الإنسان الطعام باللسان داخل فمه.

ج 4

أفضن

اتعدن

الثناء

ج 5

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي:
يحل خالد عقدة الحبل.
ركب الفارس الجواد وانطلق.

ثانياً: الفهم والتحليل

ج 1

الجلوس في روضة معشبة مخصبة في ليلة
مقمرة طلقة هادئة.

ج 2

تترك الإجابة للطالب بإشراف المعلم.

ج 3

الكرم	خيرهم السخي الوفي
حسن معاملة الأهل	الرضي غير الحظال
رعاية حقوق الجار	يكرم الجار
حسن السيرة	يحمد أهل الرفاق

ج 4

التي تنشر الطمأنينة ولا تتسبب في النزاع والفرقة.

ج 5

يترك التعبير عن الإعجاب بالمعنى الضمني للطالب بإشراف المعلم.

ج 6

يترك اختيار المقطع الدال على السجع للطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي: (إن أبي يكرم الجار، ويعظم النار، وينحر العشار بعد الحوار، ويحل الأمور الكبار). يترك إبداء الرأي في أثر السجع في القصة للطالب بإشراف المعلم.

ج 7

يترك إبداء الرأي للطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي: انعكست جمالية وصف المكان على جمالية النص ومفرداته وعباراته مثل: (روضة معشبة خصبة - ليلا في قمر زاهر - ليلة طلقة ساكنة - أطيّب ريحا ولا أنضر).

ج 8

الدلالات المستفادة: أن الأب يمثل أنموذجاً راقياً وقدوة حسنة ومثلاً أعلى للبنت، وأن الأب قريب إلى البنت بدرجة لا تقل عن قرب أمها إليها، وأن البنت تتمنى أن ترزق زوجاً يشبه أباهما في الخلق والدين والعلم والهيئة ومحاسن الأمور.

مواطن الاستعمال: يصلح التمثل بالمثل عند إعجاب المرء بقوله أو بفعله.

ج 9

بأبيها: الباء حرف جر، أبي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف. الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أ

تتافرن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب

النحوية من خلال معرفة القواعد الخاصة بالاسم المقصور، والاسم المنقوص، والتي يمكن توظيفها للتعبير عن أفكاره ومشاعره بطلاقة وتلقائية.

- التوصل:

- تتحقق هذه الكفاية عن طريق إكساب الطالب مهارات النحو للتعبير السليم والحوار المؤثر؛ موظفًا ما تعلمه عن الاسم المقصور والاسم المنقوص، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء من خلال توظيف مهارات الاسم المقصور والاسم المنقوص المناسب في مواقف حياتية مناسبة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية إكساب الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم مع المعلم والزملاء؛ من خلال تنظيم خريطة مفاهيمية لكل من الاسم المقصور والاسم المنقوص.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. عباس حسن، النحو الوافي، ط دار المعارف، القاهرة، ط16، 2007.
2. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ط المكتبة العصرية، بيروت لبنان، ط30، 1994م.
3. محمود أحمد السيد، طرق تدريس اللغة العربية، ط كلية التربية، جامعة دمشق، 2017م

الكلمة والجملة: (نحو) الاسم المقصور والاسم المنقوص

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة.
- يميز بين الاسم المقصور والاسم المنقوص.
- يتعرف حالات الياء في الاسم المنقوص إثباتًا وحذفًا.
- يوظف ما تعلمه في هذا المحور في مواقف حياتية.
- يعرب الأسماء المقصورة والمنقوصة

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على السلامة اللغوية، الشغف بمعرفة قواعد النحو العربي، الاهتمام بصحة الأسلوب اللغوي الاستعمالي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال الفقرة والأمثلة، يتوقع زيادة الحصيلة اللغوية والأسلوبية؛ من خلال مفردات كـ (القاصي والداني، المتنامي، المتنامي، النضير)، وتنمية مهارات الطالب

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الاسم – المقصور -المنقوص – التنوين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلاب تكملة الجمل الآتية من خلال الصور:
- هذا.....



- وهذه مطرقة.....



- وهذا.....لعلاج المرضى.



- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
3. محمود مغالسة، النحو الشافي، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان، الطبعة الثالثة، 1997م

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الكلام (الاسم – الفعل – الحرف)، الاسم المعرب والاسم المبني، أحوال الإعراب وعلاماته.

169 الوحدة الرابعة

الكلمة والجملة

[النحو]

الاسم المقصور والاسم المنقوص

اقرأ الفقرة الآتية والأملّة التي تليها، ثمّ أجب عن الأسئلة بعدهما:

(أ)

"كثيّر غداة الشّقاء عن رحلتها وهي متّجهة إلى جنيف إلى إحدى القرى في وادي يسمى "ألماس". فبدأت بوصف (الباص) بأنّه كان يعجّ بالقاصي والداني من الركّاب. ووصفت الزّيف الوصف الثّريّ المفضّل الذي أعلن شأنه على المدن الكريّ في أوروبا، وسلمت الشّوة على البعد العامل في المتناس كَمَا خُضنا في أعماق الزّيف وغُضّنا في عوالمه".

أمثلة أخرى

(ب)

- في زيارتي إلى فرنسا كنّس راجحاً رؤية برج إيفل.
- شعبتنا ساج في بحيرة أمّينا.
- تنقلت بين ضفتي نهر ملّو.
- الرّاعي سعيّد بمنظر جرفاته في الوادي الأخضر.
- يا هاجل الخير أقبل، ويا باغي الشرّ أقصر.

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملوّنة باللّونين الأحمر والأزرق في (أ) و (ب).

- 1- ما شكل الألف في كلمتي (الكريّ - أوروبا)؟ ولماذا اختلفتا في الشّكل؟
- 2- يمثّل كلمتي (الكريّ - أوروبا)؟ وما حركة الحرف قبل الآخر في كلّ منهما؟
- 3- تأمل كلمة (ساج)، هل خُفّ منها شيء؟ ما المحذوف منها؟
- 4- تأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة (ملّو، ساج، راجحاً) ثمّ أجب عمّا يلي:
 - ما إعرابها؟
 - في أيّ الحالات الإعرابية خُذت الياء؟ وفي أيّة حالة بقيت؟
- 5- تأمل كلمتي (الوادي - الوادي) في المثال الأخير.
- أجاوب الكلمتان معرّفتين أم تكرّرتين؟ يمثّل عرّفنا؟ ما إعراب الكلمتين؟
- لماذا ثبتت الياء في الكلمتين؟

- اعرض أمثلة قرآنية تشتمل على اسم مقصور، واسم منقوص.
- قال تعالى: ﴿يَقَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾ [الأحقاف:31].
- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة:2].
- قم بإعراب الاسمين في الآيتين.
- اطلب من الطلاب بناء أمثلة تتضمن اسمًا مقصورًا، واسمًا منقوصًا.
- اطلب منهم إعراب الاسم المقصور، والاسم المنقوص إعرابًا سليمًا.
- تلق الإجابات ، وقدم التغذية الراجعة، ثم قدم التعزيز المناسب.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- تستطيع أن توظف شيئاً من الإستراتيجيات التالية:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض على السبورة التفاعلية القطعة النثرية في بداية الدرس، وكلف الطلاب بقراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في تحديد العلاقة بين الكلمات الملونة؛ مستعينًا بالأسئلة الواردة في بند: لاحظ واستنتج.
- ناقش الطلاب في مفهوم الاسم المقصور والاسم المنقوص.
- ناقش الطلاب في العلاقة بين الكلمات الملونة ثم استنتج القاعدة وقم بتدوينها أو عرضها على السبورة.

- إستراتيجية الاستقراء:

- راجع مع الطلاب مفهوم الاسم المقصور والاسم المنقوص؛ وذلك بضرب الأمثلة من الفقرة، وبيان أنواع أحواله الإعرابية.
- استمع للأمثلة المقدمة من الطلاب وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- استخدم هذا الاستراتيجية عند تكليف الطلاب حل تدريبات الدرس.
- تفقد عمل المجموعات، وتلق التغذية الراجعة. وقدم التعزيز المناسب لها.

- إستراتيجية النمذجة:

170

القاعدة

أولاً: الاسم المقصور:
هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مفتوحة ما قبلها، سواء أكتبت قائمة (ا - إ)، أم على صورة الياء غير منقطعة (ي).

إعراب الاسم المقصور: يعرب الاسم المقصور بحركات مقدرة على آخره رفعاً ونصباً وجرّاً؛ للتعلي.

ثانياً: الاسم المنقوص:
هو اسم معرب آخره باء لازمة غير مشددة، مكسور ما قبلها، مثل: القاضي - الراعي - الوادي.

حالات الياء في آخر الاسم المنقوص:

- 1- تحذف ياء الاسم المنقوص التكررة، ويعوض عنها بتدوين الكسر في حالتيه:
أ- الرفع، مثل: هذا قاضي. ب- الجر، مثل: مررت بقاضي.
- 2- تثبت الياء في آخر الاسم المنقوص التكررة في حالة النصب، مثل: رأيت قاضيًا.
- 3- تثبت ياء الاسم المنقوص إذا جاء معرّفًا بالألف واللام، مثل: جاء القاضي، أو إذا كان مضافًا، مثل: قاضي المحكمة، وتكون الحركة مقدرة على آخره (الياء)؛ للثقل.

إعراب الاسم المنقوص: يُنصب الاسم المنقوص، وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة، ويُرفع وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة، ويُجر وتكون علامة جره الكسرة المقدرة.

إضافة: طريقة كتابة الألف المقصورة:

- 1- كتبت الألف المقصورة قائمة (ا)، إذا كانت ثلاثة ومقلية عن واو، مثل: عصا.
- 2- كتبت الألف المقصورة قائمة (إ)، إذا كانت واحدة فصاعداً وما قبلها ياء، مثل: دلياً - خطايا.
- 3- كتبت الألف المقصورة على صورة الياء غير منقطعة (ي)، إذا كانت ثلاثة منقطعة عن ياء، مثل: في.
- 4- كتبت الألف المقصورة على صورة الياء غير منقطعة (ي)، إذا كانت واحدة فصاعداً، مثل: مصطفى - منتدي.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب ملء الجدول التالي على غرار النماذج المجاب عنها:

الاسم المقصور	الاسم المنقوص
منتدى	الداعي
.....	
.....	
.....	
.....	

- نشاط إثرائي:

- كلف طلابك كتابة فقرة نثرية عن إحدى السفرات الخارجية، على أن تتضمن أسماء مقصورة، وأخرى منقوصة بشكل سليم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على التعبير الشفهي والكتابي بشكل صحيح ومناسب، من خلال توظيف قواعد النحو العربي، ودرس المقصور والمنقوص.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم:
- سجل وصف سير التعلم.
- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم:
- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي.

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي لعمل المجموعات.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية تذكرة الخروج.
- ويمكن استخدام إستراتيجية الإغلاق اللفظي بشكر الطلاب على تفاعلهم، أو تنبيهها على الدرس القادم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1	
الاسم المقصور	الاسم المنقوص
الفتى	-
-	منتّم
الغنى	-
-	رامياً
ج 2	
م	الاسم المقصور
أ	مصطفى
ب	مهوى
ج	الصغرى
د	راضياً

الوحدة الرابعة

170

القاعدة

أولاً: الاسم المنقوص:
هو الاسم المُعرَّب الذي آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها، سواء أكتبت قائمة (ا - إ)، أم على صورة الياء غير منقوطة (ي).

إعراب الاسم المنقوص: يُعرَّب الاسم المنقوص بحركات مقدَّرة على آخره رفعاً ونصباً وجزاً: للتَّعْدِي.

ثانياً: الاسم المنقوص:
هو اسمٌ مُعرَّب آخره ياء لازمة غير مشدَّدة، مكسورٌ ما قبلها، مثل: القاضي - الزَّاعي - الوادي.

حالات الياء في آخر الاسم المنقوص:

- 1- تُحذف ياء الاسم المنقوص التَّكررة، ويعوَّض عنها بتكوين الكسر في الحالتين:
أ- الرُّفْع، مثل: هذا قاضي. ب- الجرُّ، مثل: مررت بقاضي.
- 2- تُثبَّت الياء في آخر الاسم المنقوص التَّكررة في حالة النِّصْب، مثل: رأيت قاضيًا.
- 3- تُثبَّت ياء الاسم المنقوص إذا جاء معرَّفاً "بالألف واللام"، مثل: جاء القاضي. أو إذا كان مضافاً، مثل: قاضي المحكمة، وتكون الحركة مقدَّرة على آخره (الياء): **للتَّغْلِيل**.

إعراب الاسم المنقوص: يُنصب الاسم المنقوص، وتكون علامة نصبه الفتحة الظَّاهرة، ويُرفع وتكون علامة رفعه الضَّمة المُقدَّرة، ويُجر وتكون علامة جره الكسرة المُقدَّرة.

الوحدة الرابعة

171

التَّدرِيبات

1- ضَعِّ خُطاً تحت كل اسم مقصور، وخطِّين تحت كل اسم منقوص فيما يأتي:

أ - يقول البارودي:
يؤذ الفق أن يجمع الأرض كُلُّها إليه، ومَنَّا يندر ما الله صانع

ب - تسعد بلادنا بكلِّ محبٍّ لها منتمٍ لآرابها.

ج - إنَّ الغنى غنى النَّفس.

د - كان سعد بن أبي وقاصٍ رضي الله عنه راميًا ماهرًا.

2- املأ كل فراغ ممَّا يأتي باسم مقصور أو اسم منقوص مناسب:

أ - فتى مهذب (اسم مقصور).

ب - مَكَّة المكرمة الأفتندة. (اسم مقصور).

ج - درجة الحرارة هي أقل درجة يتمُّ تسجيلها خلال أربع وعشرين ساعة (اسم مقصور).

د - لم أزه إلا بقضاء ربه (اسم منقوص).

3- صَوِّب الخُطأ فيما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

أ - محمد دائماً ساعي في الخير.

ب - اجتمعت بمحامي يدافع عن حقوق الإنسان.

ج - ينتهي العمل الصَّالح. وأجره باقي.

د - الدَّاع إلى الحقِّ منصوب.

هـ - جاء في المثل: "رُبَّ رمية بغير رامي".

ج 3		
الخطأ	الصواب	
ساعي	ساعٍ	
بمحامي	بمحامٍ	
باقي.	باقٍ	
الداع	الداعي	
رامي	رامٍ	
ج 4		
الكلمة	الموضع	التوظيف
مبانٍ	رفع	هذه مبانٍ مرتفعة.
مرمى	رفع	مرمى الهدف بعيد.
راضٍ	جر	يلقى المؤمن ربه بقلب راضٍ.
عصا	نصب	وضع المسافرُ العصا.
ج 5		
الكلمة	إعرابها	
مناديا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	
الهدى	اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر	
راعٍ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمة المقدَّرة على الياء المحذوفة	
دواعي	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدَّرة	

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزيز قدرة الطالب على تجهيز عرض للكتاب بطريقة متقنة ومبدعة ومؤثرة.

105
الوحدة الرابعة



الكتابة

عرض كتاب

أولاً: اطلع على نموذج لعرض كتاب من خلال العودة لشبكة المعلومات (الإنترنت) أو أحد الكتب، ثم استنبط منه أهم خصائص كتابة العرض.

ثانياً: تعاون مع زميلك في اختيار كتاب من مركز مصادر التعلم، وكتابة عرض للكتاب الذي تم اختياره مراعيًا الآتي:

- التزام خطة واضحة للعرض.
- عرض أهم المحاور والنقاط الرئيسية في الكتاب.
- الموضوعية في عرض مضمون الكتاب.
- توظيف لغة ثنائية وفق ما تقتضيه طبيعة الكتاب.
- إبداء الرأي في الكتاب وما أضافه إلى رصيدك المعرفي.

طريقة كتابة العرض:

- تقديم تعريف موجز بالكتاب (العنوان، واسم المؤلف، ودار النشر).
- عرض محتوى الكتاب أو جزء منه بشكل مختصر بالتركيز على أهم محاوره.
- بيان رأيك في الكتاب من حيث المضمون والأسلوب.
- الإشارة إلى ما أضافه هذا الكتاب إلى خبرتك.

إضافة:

تطويع كل عام آلاف الكتب حول العالم، ومن الطبيعي أن تنصّب بعض الكتب المبدع الثقافي أو الإعلامي، وذلك لأهميته موضوعياً أو لارتباطها بخصائص راقية ومليئة ومن هنا تأتي بعض المجالات والصفحات ضمن أبوابها الثابتة بالعرض للكتاب، لا سيما الجديدة: لإطلاع الجمهور عليها، وتعرفهم على القضايا التي تطرحها، وتبليغ طريقة عرض الكتب بفعالية مميّنة في الكتابة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- فن كتابة الأخبار، لعبدالستار جواد
- فن التأليف والنشر، لطارق السويديان
- الفهرسة الوصفية، لشعبان خليفة

الكتابة: عرض كتاب

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يستخلص أهم خصائص عرض الكتاب.
- يعرض كتاباً بموضوعية مع إبداء الرأي فيه وتحديد ما يضيفه إلى خبرته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية المطالعة في تغذية الفكر والثقافة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على فهم الأفكار الواردة في الموضوع والربط بينها، والتمييز بين الفنون الأدبية المتنوعة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- أساسيات مهارة الكتابة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- دار النشر - محتوى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة قول المتنبي:

أعز مكان في الدنيا سرج سابح

وخير جليس في الزمان كتاب

- وناقشهم في الشطر الثاني منه.

- أو مستفيدًا من الشبكة العالمية للمعلومات، اجمع صورًا لمعارض الكتاب التي تشارك فيها دور النشر من مختلف الدول، واعرضها أمام الطلبة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نموذج عرض كتاب بالدخول على الرابط الوارد في الكتاب المدرسي.
- في أثناء العرض تفقد الطلبة ووجههم إلى متابعة النموذج وتسجيل أهم ما يرد فيه للاستفادة منه في عرض الكتاب الذي سيختارونه.

- بعد مشاهدة النموذج الخاص بعرض كتاب، ناقش الطلبة في أهم خصائص كتابة العرض.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- وزع الطلبة في مجموعات ثنائية بناء على رغبات الطلبة في انتقاء الزملاء.
- كلف كل مجموعة باختيار كتاب من المكتبة المدرسية أو ما يناسب من مصادر التعلم المتوافرة، ووجههم لاختيار كتب تراعي ميولهم واهتماماتهم.
- اطلب من كل مجموعة أن تكتب عرضًا للكتاب الذي اختارته، وذلك وفق نقاط محددة مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- تفقد الطلبة في أثناء عملهم، واطلع على بعض المنجزات، وقدم الدعم المناسب.
- وجه الطلبة إلى مراجعة مسوداتهم من حيث الصياغة واللغة وتحقيقها لمواصفات العرض الناجح للكتاب.
- امنح الطلبة المجال على أن يطلعوا على إنجازات بعضهم بعضًا تعميمًا للفائدة، ولا سيما اطلاع الطلبة متدني التحصيل على إنجازات الطلبة الفائقين.
- تفقد الطلبة أثناء عملهم في مراجعة المسودات، واطلع على بعضها، وقدم الملاحظات المناسبة.
- - إستراتيجية العرض التقديمي:
- جهز لجنة تحكيم من طلبة الصف لمتابعة العروض التي ستقدم في الحصة.
- كلف الطلبة بعرض الكتب التي اختاروها وفق المطلوب في الحصة السابقة، مع الالتزام بالوقت المحدد لكل عرض.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية الخطأ المقصود.

- بعد انتهاء العرض من كل طالب علق بما يناسب معزراً الطلبة.
- اطلب من لجنة التحكيم أن تبدي ملاحظاتها على العرض، وأن تسجل العلامات المستحقة بناء على معايير معينة.
- في نهاية الأمر تعلن لجنة التحكيم العلامات المسجلة للعروض كلها وتحدد العرض الفائز.
- قدم إشادة للطلاب الفائز في العرض.
- قدم تغذية راجعة مناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص أهم الملاحظات الواردة في رابط عرض الكتاب.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بتجهيز عرض الكتاب عن طريق برنامج العروض التقديمية (بوربوينت).
- تكليف الطلبة بكتابة تقرير عن إحدى دور النشر العالمية والتي تعنى بنشر الكتب التي تعرض موضوعات حديثة تواكب سير الحياة وقضاياها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تنمية حب القراءة وزيارة المكتبات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزيز قدرة الطالب على تقديم عرض شفوي بطريقة مؤثرة ومبدعة.

106

التحدث
عرض شفوي
(داء التعصب)

إنَّ التعصب داءٌ فتاكٌ، يهوي بالمجتمعات الإنسانية إلى درك الجهل والانحطاط، ويجعلها تتأكل من الداخل، وتراوح مكانها أو تتراجع: في الوقت الذي تشق فيه المجتمعات المتألفة طريقها نحو الحضارة، بما ترسخه لنفسها من قيم التسامح والعدل والمساواة... وللتعصب أنواعٌ متعدّدة، منها الديني، والقومي، والفكري، والرياضي... وجميعها تسهم في هدم أواصر المجتمع، وتشويه العلاقات بين أفراد الوطن الواحد.

أولاً: اختر نوعاً من أنواع التعصب: لتتحدث عنه أمام زملائك، مُتّبِعاً التسلسل الآتي:

- 1 - تعريف نوع التعصب الذي اخترته.
- 2 - أسبابه.
- 3 - أضراره على الفرد والمجتمع.
- 4 - طرائق العلاج وحماية المجتمع منه.
- 5 - يمكنك مشاهدة أنموذج من نماذج التعصب من خلال الرابط المجاور، والاستفادة منه في أسلوب التقديم والتشويق وتقديم الحجة.

ثانياً: للعرض الشفوي مُتطلبات، منها:

- تحية الحضور.
- التعريف بالنفس.
- استعمال عبارات والفاظ لغوية موحية من أجل تشويق الحضور وجذب انتباههم.
- التنظيم في طرح الأفكار، وتجلب التشتيت.
- استعمال أدوات ربط وروابط لغوية مُناسبة للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- استعمال الإشارات الجسدية وإيماءات الوجه المناسبة لطبيعة الأفكار.
- مُناجاة المستمعين بالنظر بشكل مناسب ومُتوازن.
- مُراعاة الوقت المُحدّد للتحدّث.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عن التعصب، لمحمد الغزالي.
- التعصب المذهبي في التاريخ الإسلامي، لخالد كبير علال.
- القانون الدولي وحظر التعصب الديني، لمحمد ثامر السعدون.
- أضواء على التعصب، لأديب إسحق.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

التحدث: عرض شفوي (داء التعصب)

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يتحدث في موضوع التعصب بأنواعه كافة.
- يدرك خطورة التعصب وأثره في المجتمعات، ومحاربه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- نبذ التعصب بأنواعه كافة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على التعبير عن الموضوع بلغته وأسلوبه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

107

الوحدة الرابعة

صحيفة تقييم التحدث

العنصر	تحقق الإنجاز	نعم	إلى حد ما	لا
جمعت معلومات من مصادر متنوعة: ورقية إلكترونية				
وُزعت المعلومات على معاور تخدم الموضوع				
وضعت مخططاً لهيكلة الموضوع				
عرضت مُقدمة وافية ومشوقة عن الموضوع				
استعملت عبارات جاذبة ومشوقة للمستمعين				
وظفت أدوات ربط مُناسبة				
وظفت الإشارات الجسدية بطريقة مُناسبة للأفكار				
تأهلت المستمعين بشكل عادل				
ختمت العرض بشكل إجمالي مُعبر مُستعمل عبارات ذاتية				
التزمت الوقت المُحدد للعرض				

- اعرض النموذج المرفق رابطته في الكتاب المدرسي والذي يمثل أنموذجاً للتعصب.
- أجر عصفاً ذهنياً مع الطلبة لمناقشة آثار التعصب السلبية على الفرد والمجتمع.

- إستراتيجية التدريس المباشر - التحدث الشفوي:

- انتق الطلبة وفق معايير تضعها من أجل التنويع في مستويات الطلبة المتحدثين، وكلفهم بالتحدث عن أنواع التعصب الفكري والقومي والديني والرياضي، مع توجيههم إلى إمكانية الاستفادة من الشبكة العالمية للمعلومات لإثراء الموضوع الذي سيتحدث به الطالب.
- اطلب من الطلبة غير المتحدثين متابعة تحدث زملائهم لإبداء ملاحظاتهم في نهاية العرض الشفوي مستفيدين من صحيفة تقييم التحدث.
- وجه الطلبة المتحدثين إلى مراعاة ما يأتي في تحدثهم:
- توظيف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التحدث الأساسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعصب، التعصب الفكري، التعصب الديني، التعصب القومي، التعصب الرياضي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض النموذج المرفق رابطته في الكتاب المدرسي والذي يمثل أنموذجاً للتعصب.
- أجر عصفاً ذهنياً مع الطلبة لمناقشة آثار التعصب السلبية على الفرد والمجتمع.
- أو بالرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) موقع يوتيوب، اعرض على الطلبة موضوع التعصب

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- استخدم هذه الإستراتيجية لبيان متطلبات العرض الشفوي الواردة في الكتاب المدرسي، ولتبقى معروضة أمام الطلبة لكي يلتزموا بها أثناء التحدث.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

108 الوحدة الرابعة

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والفهم والمهارات المكتسبة، بما يُعني حصيلتي اللّغويّة التي سأستمرّها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبها	مهارات مكتسبة

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المشاركة في حملات التوعية والتثقيف التي تعنى بمحاربة التعصب والفكر المتطرف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: صحيفة تقييم التحدث الواردة في الكتاب المدرسي.
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 9).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

- الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.
- شرح الموضوع للآخرين باستعراض التفاصيل والأدلة المناسبة.
- الإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.
- توظيف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.
- استخدام إشارات اليدين لتوضيح ترتيب أقسام الحديث.
- دون أهم الملاحظات التي تظهر لك أثناء أداء الطلبة المهمة الموكلة إليهم لمناقشتهم فيها لاحقاً.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بالتحدث في نقاط محددة في زمن محدد.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بالتحدث الشفوي عن طرق محاربة التعصب ومنع آثاره السلبية تحدثاً متواصلًا.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور، **في محور قضايا أدبية** تعرض القضية الأدبية أهم الموضوعات التي تناولها الأدب عبر العصور، واختلاف هذه الموضوعات وتطورها بحسب طبيعة كل عصر، وتتطرق إلى العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب، وتتناول العصور الأدبية: الجاهلي، وصدر الإسلام، والأموي، والعباسي، والأندلسي، والعصر الحديث.

وفي محور القراءة نموذجان لشاعرين مجيدين عن الوطن، أولها الشاعر العباسي ابن الرومي الذي رأى في المسكن الذي يسكنه وطرد منه وطنًا، وثانيهما الشاعر إيليا أبو ماضي الذي ذاق مرارة

الغربة والمهجر فبث حنينه وشوقه واعتزازه بوطنه عبر أشعاره.

وفي محور الكلمة والجمل يتعرف الطالب قاعدة تثنية المقصور والمنقوص والممدود، وتوظيفها توظيفًا صحيحًا.

أما محور الكتابة فيتعلم الطالب الطريقة المثلى لكتابة مقال نقدي لعمل أدبي، إذ عليه أن يلمّ بمكونات المقال النقدي وأهميتها، وبشروط كتابة المقال النقدي الناجح. وسيطبق الطالب ما يتعلمه بنقد قصيدة للشاعر المهجري فوزي المعلوف بالنظر في محاورها الأساسية التي ينبغي للناقد أن يركز عليها للكتابة النقدية.

والوحدة بمحاورها المتعددة تدعو إلى تعزيز مجموعة من القيم، ولا سيما حب الوطن والاعتزاز به.

في هذه الوحدة

- ستتعرف في هذه الوحدة أهم الموضوعات التي تناولها الأدب عبر العصور واختلاف هذه الموضوعات وتطورها بحسب طبيعة كل عصر، وستقارن بين نصين شعريين من زمنين مختلفين: الأول لـ (ابن الرومي)، والثاني لـ (إيليا أبو ماضي). وستتعرفُ تثنية المقصور والمنقوص والممدود، وستكتب مقالًا نقديًا لنص شعري للشاعر فوزي المعلوف.

- وستتعرفُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها حبُّ الوطن والاعتزازُ به.

محتويات الوحدة

قضايا أدبية

تطور موضوعات الأدب العربي.

القراءة

الوطن بين شاعرين.

الكلمة والجمل

تثنية المقصور والمنقوص والممدود جمعًا سائبًا.

الكتابة

مقال نقدي.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
القضايا الأدبية (تطور موضوعات الأدب العربي)	7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية العامة.	1.7.11	يتعرف قضايا وموضوعات أدبية عامة، مثل: • مفهوم الأدب. • علاقة الأدب بالقيم. • الهوية والانتماء في الشعر العربي.
			2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي.
	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
القراءة (الوطن بين شاعرين)	1.2	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يُحدّد معاني المفردات في ضوء السياق.
			3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.
	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يُحدّد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.
	2.10	فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	1.2.10	يُوضّح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).
			2.2.10	يُوضّح دور المجاز في بناء المعنى.
	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1.1.10	يُوضّح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظّفها الكاتب في النص.
			3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة تتناول نفس الموضوع لاستكشاف الاختلاف في أساليب التعبير وطرائق العرض بين مؤلفيها.
			3.5.11	يقارن بين نصوص متناصّة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.
	3.11	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة.	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة).
			5.3.11	يقارن بين نصّين شعريّين (قديم وحديث) لاستكشاف جوانب التطوّر في موضوعات الشعر.
	3.10	فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة.	1.3.10	يُحدّد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس، والسجع، والأصوات، والصيغ، وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة، ...).
الحفظ	4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذاقتهم الأدبية، وللاستشهاد بها. (وفق ما تطلبه الخطة الفصلية)	1.4.11	يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذاقتهم الأدبية.
التعبير والمشاركة	1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس.	1.1.19	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع محدد.

يقيم الأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع محدد.	2.1.19			
يتبنى موقفًا محددًا في موضوع المناقشة موضحة المبررات وعارضًا الأدلة.	2.2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.	2.19	
يسرد موقفًا أو حدثًا تعرض له مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة.	1.2.14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	2.14	
يبيدي رأيه في الأحداث والمواقف معبرًا عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها.	2.2.14			
يتعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة، وشروط تثنيها وجمعها.	1.3.3			
يوظف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة تثنية وجمعًا في سياقات مناسبة.	2.3.3	تعرف تثنية وجمع المقصور والمنقوص والممدود.	3.3	الكلمة والجمله (تثنية) المقصور والمنقوص (والممدود)
يبيدي رأيه في المادة المقروءة مبينًا إلى أي مدى نجح الكاتب في التعبير عن رسالته.	2.1.16	كتابة عرض لنص طويل يُقدّم فيه محتوى النص بشكل عام ويُقيّم مدى نجاحه في التعبير عن رسالته.	1.16	
يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف موضحة نوعه والغرض منه وأبرز المعاني المتضمنة وأهم المعلومات ذات الدلالة عن صاحبه.	1.3.16			
يبيدي رأيه في عناصر النص بشكل موجز متناولًا: الخيال، العاطفة، الأسلوب.... إلخ) مع التمثيل بأدلة منتقاة.	2.3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية.	3.16	الكتابة (مقال) نقدي
يقيم النص إجمالاً مميّزًا بين الحكم على الأديب ومقدرته الأدبية من جهة والحكم على النص وقيّمته من جهة أخرى.	3.3.16			
يحرر الموضوع في صورته النهائية مُراعياً الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	6.2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2.12	

الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الأدب العربي عبر العصور، لهدى التميمي.
- تاريخ الأدب العربي، لحنا الفاخوري.
- سلسلة تاريخ الأدب العربي، لشوقي ضيف.
- تاريخ الأدب العربي صدر الإسلام وعهد بني أمية، لعبدالحكيم عبد.
- الأدب العربي جماليات وإبداع وتميز على

القضايا الأدبية: تطور موضوعات الأدب العربي

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يعرف العصور الأدبية للأدب العربي وموضوعاتها.
- يعرف عوامل تطور موضوعات الأدب العربي.
- يعرف موضوعات الأدب على مر العصور.
- يقدر أهمية الأدب وقيمه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير أهمية الأدب شعرًا ونثرًا في التعبير عن مختلف جوانب الحياة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على فهم الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة لها والتعبير عنها بلغته وأسلوبه الخاص.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات

بتوظيف الخرائط المعرفية بأنواعها والعروض
التقديمية وعرض الصور والفيديو والمناقشة
والحوار، وغيرها من الأساليب.

- وجه الخبراء إلى إمكانية الاستفادة من مصادر
التعلم المتوافرة من أجل تمكين معلوماتهم
وإثرائها.

112

الوحدة الخامسة

ج- في العصر الأموي: ازدهر الشعر في العصر الأموي، فقد نظم الشعراء قصائد في شتى
الموضوعات، وبخاصة ما يتعلق بالسياسة والحكم، ومنها ما كان موزوناً من الجاهلية والإسلام،
أضافوا إليها وعُدلوا قواعدها حتى جعلوها غرضاً مستقلاً بحث ذاته: كالقبح، والمدح، والهجاء،
والوصف، والغزل، والنقائض، وأكثر ما طبع شعر مدح الخلفاء وأولي الأمر، أما في الغزل فكان
الغزل الغنوي يسمي ذلك العصر.

أما النثر، فقد تطوّر فنونه وموضوعاته، وبرز الاهتمام بالخطابة الدينية، والاهتمام بفن
الرسائل، خاصةً الديوانية: حيث كانت الكتابة في العصر الأموي ضرورة إدارية خليقة لا غنى عنها
في إدارة شؤون الدولة والمجتمع، وفي المعاملات، والحركة العلمية التي ازدهرت في هذا العصر،
وتعاملت في أواخره، ولذلك توسّع انتشار الخط واستعمال الكتابة إبان العصر الأموي توسّعاً
عظيماً؛ نظراً للاقبال عليه.

د- في العصر العباسي: ساعد الاستقرار السياسي، وظهور حياة الترف، والأفلاخ على الثقافات
الأخرى في هذا العصر: على الالتفات إلى شؤون الأدب والعلم وقضايا الفلسفة والفكر، فتطوّر
أساليب الأدب وموضوعاته، ففي الشعر، ارتبط المديح بالموقف السياسي كما كان في العصر الأموي
ويشكل خاص بمدح الخلفاء وغيرهم من الولاة والقادة والأمراء، أما الهجاء، فقد انعطفت في مساره
الذي كان عليه في العصر الأموي: حيث خفت فيه نبرة تحقير الخصم والتّيل من مكانته وتميمه
وقيبلته، وأما الرثاء، فقد ارتقى في هذا العصر واكتسب عمقا وغنى؛ إذ برز رثاء الخلفاء والأمراء،
وكذلك رثاء المدن المنكوبة، وأما في موضوع الغزل، فقد طغى الغزل الصريح على الغزل العفيف،
إضافة إلى ابتثاق موضوعات جديدة مثل: الزهد والتّصوّف.

أما النثر، فقد تعدّدت فروعه، فظهر النثر العلمي، والنثر الفلسفي، والنثر التاريخي، والنثر الأدبي،
الخالص؛ وكان في بعض صور امتداداً للقديم، وفي بعضها الآخر مُبتكراً لا عهد للعرب به، يتناول
الموضوعات الدينية والجدلية التي ظهرت في ذلك العصر.

هـ- في العصر الأندلسي: طبع الأدب الأندلسي في ظروف جديدة لا مثيل لها في المشرق العربي، حيث
أقبل بطبيعة الأندلس المختلفة عمّا ألفه العرب في المشرق، وبالتنوّع الثقافي والمُتكَانِي المتعايش تحت
سما واحد تضمّ الأديان السماوية الثلاثة: الإسلام، واليهودية، والمسيحية، وكلّ ذلك انعكس على
موضوعات الأدب شعراً ونثراً، وقد أكثر الشعراء والكتاب من الوصف: حيث وصفوا في أشعارهم
وكتاباتهم النثرية الأندلس وطبيعتها الخلابة بكل تفاصيلها بلغة سهلة وسلسة، وظهرت فنون جديدة
منها فن الموشح الذي بلغ قمته في العصر الأندلسي.

مر العصور، لعيسى إبراهيم السعدي.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية،
أوراق

متطلبات التعلم القبلي

- مفهوم الأدب، أنواع الأدب

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الموسوعة، مقدمة طليية، الغزل، الهجاء،
المديح، الحماسة، الفخر، النقائض، الغزل
الصريح والغزل العفيف، الزهد والتّصوف،
أزمة الهوية والانتماء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صوراً لأشهر الشعراء والكتاب
في عصور الأدب العربي مع ذكر الاسم
والعصر الذي ينتمي إليه.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الخبير:

- نفذ الإستراتيجية بأن تختار مجموعة من
الطلبة لتنفيذ ندوة أدبية وتوزع عليهم أدوار
الخبراء، بحيث يتناول كل خبير منهم عصرًا
من العصور الأدبية، ويعرض ما يتعلق
به من معلومات بحيث يكشف عن التطور
الحاصل من عصر لعصر.
- وجه الخبراء إلى التنويع في طرق العرض

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تلخيص أهم
أفكار الدرس، واطلب من الطلبة تعبئتها من
خلال ورقة عمل مجهزة مسبقاً.

- إستراتيجية فكر- انتق زميلاً- شارك:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة
بحل الأسئلة التابعة للدرس.
- تفقد عمل المجموعات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على تتبع النصوص وتمييزها من حيث خصائصها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الكرة الدوارة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

113

الوحدة الخامسة

و- في العصر الحديث: كان لا بُدَّ لموضوعات الأدب في العصر الحديث أن تواكب الحالة التي عليها الإنسان في هذا العصر. وما أحدثته الطفرة التكنولوجية في نفسه؛ حيث ازداد القلق والتوتر والتشتت؛ مما جعل الأدب يتناول قضايا جديدة وموضوعات مختلفة، منها: الصراع بين الشرق والغرب، وصراع الحضارات، والأنا والآخر، وأزمة الهوية والانتماء، والوطن والأمة، وغيرها من القضايا والموضوعات التي تتصل بمعانٍ فلسفية تكاد تكون إجابة عن التساؤل: **لماذا نعيش؟ وما الحياة؟ وما السعادة؟** وكل ذلك من خلال القصيدة التقليدية الحكيمية بالوزن والقافية. وكذلك من خلال نمط شعري مبتكر متحرر من ضوابط الشعر التقليدي يُسمى بالشعر الحر.

أما النثر، فقد تحوّل من قيود المصنوع والبديع، وازدهر منه النثر الفني؛ فظهرت المجلات الأدبية، والصحف اليومية التي تتناول مختلف جوانب الحياة اليومية: سياسية، واجتماعية، ومحلية، وعالمية، ولذلك؛ فإن الأدب شعراً ونثراً كان - ولا يزال - حاملاً هموم الناس ومُعَبِّراً عن آمالهم ومشاعرهم، وفكرهم السياسي والاجتماعي، فمن خلاله يتنقّل الأديب والقارئ؛ ولذا حافظ على مكانته وتأثيره، ولم يُستغنى عنه على مرّ العصور.

(رضوان باغباني، تطوّر النثر العربي - موقع: ديوان العربي 2009م) - (إوسام مكيال، مراحل تطوّر الشعر العربي - موقع: موضوع 2016م)

التمايز

- نشاط علاجي:

- تعداد أهم الموضوعات في كل عصر من العصور.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقرير عن أحد موضوعات الأدب العربي وعرضه على المعلم والطلبة.

الوحدة الخامسة

114

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من واقع ما قرأت، ما موضوع الأدب؟
- 2- ما العوامل التي أثّرت في تطوّر موضوعات الأدب العربي؟
- 3- عدّد الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الجاهلي.
- 4- بماذا ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام؟
- 5- اختلف موضوع الهجاء في العصر العباسي عنّا كان عليه في العصر الأموي، وضح ذلك؟
- 6- ما سبب تفوّق موضوع الوصف على بقية الموضوعات في العصر الأندلسي؟
- 7- ما رأيك في الموضوعات الأدبية الجديدة التي نجّمت عن طبيعة العصر الحديث من حيث الأغراض؟

ج 7

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

موضوع الأدب هو الحياة بكل ما فيها من صراعات وأحداث وقيم وحاجات ومشاعر.

ج 2

عوامل تطور موضوعات الأدب: التطور الحضاري والعمراني، والاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى، وانتشار المطابع والصحف، والعناية بحركة التعليم وخاصة تعليم المرأة.

ج 3

موضوعات الأدب في العصر الجاهلي وصف الخيام، ووصف الحيوانات، والديار الخالية، والمديح، والفخر، والغزل، والهجاء، والحماسة، والفخر، وطبيعة الحياة والعلاقات الاجتماعية من خلال الوصايا والخطب والسجع.

ج 4

ارتبطت موضوعات صدر الإسلام بظهور الدعوة الإسلامية التي حملها الرسول صلى الله عليه وسلم.

ج 5

خلا الهجاء في العصر العباسي مما كان في العصر الأموي حيث خفتت نبرة تحقير الخصم والنيل من مكانته ونسبه وقبيلته.

ج 6

سبب تفوق الوصف في العصر الأندلسي الطبيعة الخلابة الجاذبة.

- يقارن بين نصّين شعريّين (قديم وحديث) لاستكشاف جوانب التطوّر في موضوعات الشعر.
- يبدي رأيه في نظرة الشاعر إلى الوطن من خلال مفرداته وعواطفه.
- يكتب فقرة تعبر عن مشاعره تجاه الوطن.

الوحدة الخامسة

115

القراءة

الوطن بين شاعرين

بين يدي النص

قال أبو عمرو بن العلاء: "مما يدلّ على خُربة الرّجل وكرم غريزته، حنيئه إلى أوطانه، وتشوّفه إلى مُقَدِّم إخوانه، ويكأؤه على ما مضى من زَمَانِه". ومن هذا المعنى الإنسانيّ الرّاقى انطلق العديد من الشعراء على مرّ العصور والأزمان؛ ليُعَبِّروا عن حُبِّهم وحنينهم لديارهم وأوطانهم التي فارقوها. وهذان نصّان شعريّان يدوران حول هذا الموضوع: أوّلهما للشاعر الفدّ ابن الرومي، الذي بيّن في قصيدته علة تشوّق النّاس إلى أوطانهم، والتي خاطب بها سلیمان بن عبد الله بن ماهر يستعديه على رجل من الثّغاة يُعرف بأبي كامل. أجبره على بيع دابته، واغتصبه بعض جنّدها. وأمّا النّصّ الثّاني، فهو للشاعر اللبنانيّ إيليا أبو ماضي، الذي ذاق مرارة الغربة، ولم ينسَ وطنه على الرغم من المعاناة التي كابدها في صباه وشبابه قبل السّفر، فسأل شعّره زُفْرافاً يعبر عن مدى تعلقه بوطنه، الذي قرن ذكره بنجوم السماء قيمةً وعلوّاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الوطن والحرص عليه من الفتن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللّغويّة لدى الطالب بإثراء معجمه اللغويّ، وإكسابه تراكيب لغويّة يمكن توظيفها في حياته اليوميّة للتعبير عن

القراءة: الوطن بين شاعرين

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يستنتج المعنى العام للنصين.
- يقرأ النصين قراءة جهريّة معبرة مع مراعاة الإلقاء الشعري وتمثل المعاني والأساليب المتنوعة.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة في كل نص.
- يستنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في كل نص.
- يحدد الأساليب اللغوية المستخدمة في كل نص.
- يوازن بين نص ابن الرومي ونص إيليا أبو ماضي من حيث المعاني والأفكار.
- يشرح المجاز في كل نص.
- يكشف عن التناص والمعاني الضمنية.
- يوضح طريقة كل من الشاعرين في التعبير عن مشاعرهما تجاه الوطن.
- يحدد المحسنات المعنوية والمؤثرات الصوتية في نصي ابن الرومي وإيليا أبو ماضي.

لهاني الخير.

- إيليا أبو ماضي: شاعر التساؤل والتفاؤل،
لإيليا سليم الحاوي.
- عن الحب والوطن، لصلاح عبدالعاطي.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة الأساسية، الأساليب اللغوية
والبلاغية، استخدام المعجم، مهارات الإلقاء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الوطن، أليت، الدهر، عهدت، شرخ الشباب،
بان، مآرب، عهود الصبا، ضامني، لئيم،
عزني، معصم بحبالك.
- وطن النجوم، حلق، لمح، غرير، أرعن،
جذلان، مدندن، فاضت، جداول، سنا، رباك،
المنحنى، سلوتك، المفترى، المحسن، لذات
الغنى، سلا.
- التناس، المجاز، الحقل الدلالي.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- بالدخول إلى الشبكة العالمية للمعلومات
(الإنترنت)، موقع يوتيوب، اعرض على
الطلبة نشيد موطني للشاعر إبراهيم طوقان
وناقشهم في مضمونه، وذلك

نفسه ومحيطه، وقدرته على إلقاء النصوص
الشعرية بمهارة موظفًا لغة الجسد ونبرات
الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق
كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات
الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب
فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على توظيف أسلوبه
ولغته بطريقة إبداعية في التعبير عن الرأي
وكتابة فقرة حول فكرة معينة.

- التفكير الناقد:

- تعزز قدرة الطالب على الموازنة بين
النصوص وفق معايير معينة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- ابن الرومي: عصره حياته نفسيته فنه من
خلال شعره، لعبدالمجيد الحر.
- ديوان ابن الرمي.
- ابن الرومي: الشاعر المغبون، لجوري
معتوق.
- ديوان إيليا أبو ماضي.
- إيليا أبو ماضي: شاعر الحنين والأحزان،

- أو أجز عصفًا ذهنيًا مع الطلبة للإجابة عن السؤال الآتي: ماذا يعني لي الوطن؟ وتلق الإجابات من الطلبة معززًا الاتجاهات والقيم الإيجابية.
- أو اعرض على الطلبة ديوان ابن الرومي والأعمال الكاملة لإيليا أبو ماضي متصفحًا الفهارس الخاصة بها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- **القراءة الاستكشافية:** كلف الطلبة استكشاف النصين من خلال العنوان والعصر الذي ينتمي إليه كلا الشاعرين، والتعريف بالشاعرين، ومطلع القصيدتين، وناقشهم في استكشافاتهم.

- **القراءة النموذجية:** اقرأ النصين قراءة نموذجية مراعيًا الإلقاء وتمثل المعاني والأساليب اللغوية واستخدام نبرات الصوت ولغة الجسد الموائمة.

- **قراءة المحاكاة:** كلف الطلبة بدءًا بالتميزين قراءة النصين وصبوب الأخطاء التي يمكن أن يقعوا فيها.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في الكشف عن معاني المفردات والتراكيب الواردة في نص ابن الرومي.
- استخدم هذه الإستراتيجية في الكشف عن معاني المفردات والتراكيب الواردة في نص إيليا أبو ماضي.

الوحدة الخامسة

116

النص الأول
ابن الرومي



1- وَلِي وَمَلِكٌ أَلَيْتُ أَلَا أَيْعَنُ
وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ هَالِكَا

2- عَهْدْتُ بِهِ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَيَغْنَى
كَيْفَعَةً قَوْمِ أَصْبَحُوا فِي فَلَاكِ

3- فَهَذَا الْفَتَى الثَّمِينُ حَتَّى كَانَهُ
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوَدَ هَالِكَا

4- وَحُبَّتْ أَوْطَانُ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
مَارِبٌ قَطَّعَهَا الشَّبَابُ هُنَاكِ

5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ
غُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحُتُّوا لِهَذَا

6- وَقَدْ ضَامَتِ فِيهِ لَيْمٌ وَعَزَلِي
وَهَا أَنَا مِنْهُ مُخَصِّمٌ يَجْبَالِكَا

التعريف بالشاعر:
ابن الرومي أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، وكنيته ابن الرومي نسبة لأبيه، وُلِدَ ببغداد عام 836م، وبها نشأ، من شعراء العصر العباسي، عكف على نظم الشعر مكرًا، وبرع فيه بشريته، والقادة وفكره العميق، ويمتاز شعره بالسلامة والرفق والسهولة والإغفار، وترى في حياته أسلوكًا حاميًا في ساحة الشعر العربي والعباسي، وقد تعرض في حياته للكثير من الكوارث والكنبات؛ فمال إلى التشاؤم والانغلاق، فابتعد عنه الناس وسغروا عنه، ومن جانبه نظم على مجتمعه وحياته، فالتجلى في هجاء كل شخص يسمى إليه، لُقِبَ ببغداد عام 896م. **شَرَّخَ الشَّبَابِ:** أَوَّلُهُ ونهارته.

ديوان ابن الرومي، دار الكتب العلمية، بيروت، ص 14.

الوحدة الخامسة

117

النص الثاني
إيليا أبو ماضي



1- وَمَلَنَ النُّجُومُ أَنَا هُنَا
حَدَّقَ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟

2- أَلَحَّتْ فِي الْمَاضِي التَّعْبِيرُ
فَتَى غَرِيرًا أَرْغَمَا؟

3- جَذَلَانْ يَمْزُخُ فِي حَقُولِكَ
كَالتَّسْلِيمِ مُدْنِينَا

4- أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي
ذُنْبُهُ كَانَتْ هُنَا

5- أَنَا مِنْ مِيَاهِكَ قَطْرَةٌ
فَاضَتْ جَدَاوِلُ مِنْ سَنَا

6- كَمْ عَانَتْ رُوحِي زِيَالِكَ
وَصَقَّقَتْ فِي الْمُنْحَى

7- زَعَمُوا سَلَوْتُكَ ... لَيْتَهُمْ
تَسَبَّوْا إِلَى الْمُسْكَا

8- فَالْمَرْءُ قَدْ يَنْسَى الْمُسِيءَ
الْمُفْتَرِي، وَالْحَبِيبَا

9- وَمَرَارَةُ الْفَقْرِ الْمَثِيلُ
بَلْ، وَلَذَاتِ الْغِنَى

10- لَكِنَّهُ مَبْهَمَا سَلَا
هَبَاتِ تَهْلُو الْمَوْطِنَا

التعريف بالشاعر:
إيليا شاعر أبو ماضي، وُلِدَ في قرية الميمنية في جبل لبنان عام 1899م، عاصر الميجر في أوائل القرن العشرين، تفرغ من القول العربي، صبر له أول ديوان في مصر، أطلق عليه اسم الشاعر اللبناني، اتجه أبو ماضي إلى نظم الشعر في الموضوعات الوطنية والسياسية، فلم يسلّم من مطاردة السلطات، فاضطر للهجرة إلى الولايات المتحدة عام 1912م، وهناك شارك في تأسيس الرابطة القلمية مع جبران خليل جبران ومخاضات تسمية أصدر مجلة (القصير) عام 1920م، التي تعد مصدرًا أساسيًا من مصادر الأدب العربي، تفرغ لأدب الصحافة، وكتب على شعره الاتجاه الإنساني، توفي عام 1975م، من أشهر دواوينه (الذكاء)، (الغنى)، (الزيتون)، (الجمال)، (الحنون)، (والجمال).

ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت، ص 736.

الشعر استنادًا إلى دراستهم للنصين الشعريين لابن الرومي وإيليا أبو ماضي، ثم استمع لما يتوصلون إليه.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف المجموعات بمداولة تدريب التعبير والمشاركة الأولى المتعلقة بالمقارنة بين موقف شوقي والشاعرين من الوطن من خلال المفردات والعواطف.
- اطلب أن تعرض المجموعات ما تتوصل إليه.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- ناقش الطلبة في مطلوب السؤال، ودون بعض الأفكار ودرب الطلبة على كيفية تطويرها.
- كلف كل طالب أن يكتب فقرة تعبر عن مشاعره تجاه الوطن، ثم استمع لبعض الطلبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتصنيف أفكار مبعثرة في كل نص من النصين الشعريين.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بالبحث عن قصيدة في حب الوطن لشاعر جديد وربطها بنص القراءة وتقديم ملخص لأفكارها وأهم ما تميزت به من صور جمالية.

- اطلب من الطلبة الإجابة عن أسئلة (لغة النص) الواردة في الكتاب.

- إستراتيجية المراسل المتنقل:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وظف الإستراتيجية المذكورة في استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية في كل نص على حدة.
- تفقد عمل المجموعات، ثم لتعرض النتائج.
- اطلب من الطلبة حل بعض أسئلة الفهم والتحليل التي تتعلق بأفكار الدرس وتفاصيله.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- جهز أسئلة تتعلق بالمقارنة بين النصين الشعريين من حيث اللغة والأسلوب والتصوير.
- استند من أسئلة الفهم والتحليل الخاصة بالدرس.
- كلف الطلبة بالإجابة عن الأسئلة وفق إستراتيجية مكعب الأسئلة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- وظف هذه الإستراتيجية في الكشف عن المعاني الضمنية والتناص في القصيدتين.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس وترسيخها في أذهان الطلبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيكسو)،

إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلبة بحل أسئلة الدراسة والتذوق وفق الإستراتيجيات المحددة.

- إستراتيجية الطاحونة:

- كلف الطلبة بمناقشة مظاهر التطور في

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المحافظة على الوطن وتقديم الغالي والنفيس في سبيل عليائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب

ج 1	
1	بذكر الوطن.
2	إيليا أبو ماضي.
3	طيبة الوطن عند الشاعر إيليا أبي ماضي تتمثل في ذكرياته مع جغرافية الوطن حيث جمال وطنه المتمثلة في نجومه وحقوقه ومياهه ورباه وأوديته، ومن خلال ارتباط ذلك كله بمرحلة الشباب التي قضاها في ربوع الوطن إيليا أبو ماضي.
4	

118

الوحدة الخامسة

القراءة الاستكشافية

تصفح النصين واستكشفا من خلال ما يأتي:

- العنوان.
- العصر الذي ينتمي إليه كلا الشعراء.
- التعريف بالشعراء.
- مطلع القصيدتين.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النصين، ثم أجب عما يأتي:

- بم أسهل كل شاعر قصيدته؟
- من بين الشعراء ذكر الشباب وغنوه؟
- ما الصفات المتعلقة بطيبة الوطن عند (إيليا أبو ماضي)؟
- أي من الشعراء أهتم بنسباني وطنه؟

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

- يقول ابن الرومي:
ولي وطنٌ أليثُ ألا أبيعُه وألا أرى غيري لهُ الدُّهرُ مالِكا
مُسْتَعِينًا بالسَّيِّئِ، وضَّح معنى الكلمة التي تحبها خطُّ في البيت السابق؟
- يقول إيليا أبو ماضي:
لكنَّهُ فيها سَلا هَيَّاتِ تَسْلُو المَوطِنَا
ما دلالة توظيف الشاعر الكلمة التي تحبها خطُّ في البيت السابق؟

119

الوحدة الخامسة

- وظف كل كلمة مما تحته خطُّ فيما يأتي في سياق يختلف عما وظفت له في النصين.
- لها جسدٌ إن بان غودر هالِكا
- السَّيِّئِ الجديد:
- وطنٌ النُّجومُ أنا هُنا
- السَّيِّئِ الجديد:

ثانياً: الفهم والتحليل

- عُد إلى النصين، وهما ما يمثل كل معنى من المعاني الآتية، واكتبه في المكان المناسب:

المعنى	نص ابن الرومي	نص إيليا أبو ماضي
لا راحة للإنسان إلا في موطنه حيث نشأ.		
الوطن أتمن ما يملكه الإنسان.		

- اشرح بأسلوبك فكرة البيتين الآتين:
أ- قال ابن الرومي: ولي وطنٌ أليثُ ألا أبيعُه وألا أرى غيري لهُ الدُّهرُ مالِكا
ب- وقال إيليا أبو ماضي: زغفوا سَلَوْتُك... لَيْتِم نَسَبُوا إلَى المُمَكِنَا

الدراسة والتذوق أولاً: لغة النص

ج 1

أقسمت

ج 2

الاستبعاد والاستحالة

ج 3

بان: بانث النخلة: بان الفعل من خلال
نتائجه- بان الكلام بعد تفسيره.
النجوم: السرعة تؤدي إلى نجوم نتائج
كارثية.

ثانياً: الفهم والتحليل

ج 1

عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبابِ وَنِعْمَةً كَنِعَمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا	أنا ذلك الولد الذي دنياه كانت هاهنا
ولي وطن آليت ألا أبيعه وألا غيري له الدهر مالكا	لكنه مهما سلا هيهات يسلمو الموطنا

ج 2

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 3

أن يرفع الوالي الظلم الواقع عليه.
يترك إبداء الرأي للطالب بإشراف المعلم.

الوحدة الخامسة

120

3- ختم ابن الرومي قصيدته بقوله:

وقد ضاعني فيه لثيمٌ وعزّي
وفا أنا منه مُغصِمٌ بجبالكا
- ما الذي يطلبه الشاعر في البيت السابق، وما رأيك في ذلك؟

4- اذكر من كل نص من النّصين السابقين معنى أوردّه الشاعر ولم يورده الآخر.

الشاعر	المعنى الذي أورده ولم يورده الشاعر الآخر
ابن الرومي	
إيليا أبو ماضي	

5- استنتج المعنى الضمني في كل من البيتين الآتيين:

أ- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم غيود الصبا فيها فحلتوا ليدالكا

ب- أنا ذلك الولد الذي دُسيهه كانت ههنا

6- اشرح المجاز في كل من البيتين الآتيين، ثم بين أثره في المعنى:

أ- قال ابن الرومي: فقد ألقته النفس حتى كانه لها جنس إن بان غويوز هالكا

ب- وقال إيليا أبو ماضي: كم عانقت رحي ذباك وصنفت في المنحى

الوحدة الخامسة

121

7- ما نوع الأسلوب الذي كثره إيليا أبو ماضي في مطلع النص؟ وما الغرض من تكراره؟

8- قال رجاء بن حارون المعكي:

أجر إلى وادي الأراك صباية لغند الصبا فيه وتذكر أولي

- يتناص البيت السابق مع أحد أبيات ابن الرومي، اذكر البيت، موضعا الفكرة المشتركة بين البيتين.

9- هات من كل نص من النّصين ما ينتهي إلى تعجيم (الجنين):

النص الثاني	النص الأول	التعجيم الدلالي
		الجنين

10- عثر كلا الشعاعين عمّا يحول في خاطريهما من مشاعر الجنين، ولكنهما اختلفا في طريقة التعبير عن هذه المشاعر. وضح ذلك مع الدليل.

11- هات ما يدل على موقف كل شاعر من الوطن مع الدليل.

ج 4

وقوعه في الضيم والظلم

الاتهام والزعم بأنه نسي وطنه

ج 5

أ الحنين إلى الوطن مكان الإقامة منذ عهد الطفولة.

ب الحنين إلى زمان الطفولة وما فيها من شغب وطيش.

ج 6

أ التشبيه، حيث شبه وجوده في الوطن بوجود النفس في الجسد، لبيان وتأكيد شدة تعلقه بوطنه، وكناية عن راحته النفسية وسعادته في بيته، وقد شبه وجوده في بيته وما قد يصيبه بفراقه بحالة وجود النفس في الجسم وهلاكه بفراقها. وشبه الوطن بالجسد الذي تسكن فيه الروح

المشبه: الوطن المشبه به: الجسد
ب استعارة مكنية حيث شبه الروح بإنسان يعانق ويصفق وحذف المشبه به (الإنسان)، فمن شدة حنينه وشوقه كأن روحه ضمت إلى صدر وطنه حبًا وعشفاً وفيه دلالة على حبه وطنه وتعلقه بذكرياته فيه.

ج 7

الاستفهام: أتذكر من أنا؟ - لإظهار اللفتة والشوق والحنين لأيام الصبا والنداء في قوله: وطن النجوم لإظهار أن الوطن قريب من الشاعر وأن منزلة الوطن في نفس الشاعر منزلة عالية.

ج 8

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
عهد الصبا فيها فحنوا لذاكا
الفكرة المشتركة بين النصين تذكر عهد الصبا والحنين إليها.

ج 9

ألفته - عهدت - فحنوا
عانقت - الماضي
ذكرت - عهد
البعيد - هيهات
الصبا يسلو

ج 10

عبر ابن الرومي بطريقة مباشرة وبطريقة الأسلوب الخبري المباشر.
إيليا أبو ماضي: غلب عليه طريقة الأسلوب الإنشائي من خلال أسلوب الاستفهام- التمني.

ج 11

الوطن عند ابن الرومي لا يباع، بدليل قوله (آليت ألا أبيعه).
والوطن عند إيليا لا ينسى، بدليل قوله (هيهات يسلو الموطنا).

ج 12

طباق - الرجال/ الصبا أبيعه: مالكا ضامني: عزني	طباق - المسيء / المحسن
إبراز المعنى وتقويته وبيان شدة تعلق الإنسان بوطنه.	إبراز المعنى وتقويته وإثارة الانتباه بذكر الشيء وضده.
آليت: ألا في البيت الأول جناس ناقص	هنا- أنا في البيت الأول جناس ناقص.
جرس موسيقي يجذب انتباه القارئ لبيان شدة الحنين للوطن.	بيان شدة حب الشاعر لوطنه وتزيين الكلام وشد انتباه القارئ.

ج 13

مفهوم الوطن عند ابن الرومي البيت الذي يسكن فيه.	بينما مفهوم الوطن عند (إيليا أبو ماضي) ذلك الوطن الذي فيه ترعرع ونشأ وما زال يحن إليه.
--	--

ج 14

يحتوي ألفاظاً من المعجم القديم (مثل ضام، معصم)	ألفاظ واضحة مثل : حقولك-الماضي .
--	-------------------------------------

الوحدة الخامسة

122

12- حدد في كل نص من النصوص مَحْسَنًا معنويًا ومؤثرًا صوتيًا، مُبَيِّنًا أثر كل منهما.

النص الأول	النص الثاني	المُحَسِّن المعنوي
		الأثر
		المؤثر الصوتي
		الأثر

13- بالرجوع إلى مُناسِبَةِ كل قصيدة من القصيدتين، هل تجد أنَّ مفهوم الوطن عند كل من الشعارين مختلفٌ عن الآخر، وضح ذلك مع ذكر الدليل.

14- قارن بين النُصْنِ السابقتين من حيث الجوانب الآتية:

النص الأول	النص الثاني	الانفاذ
		التراكيب والجمل
		الخيال

الوحدة الخامسة

123

التعبير والمشاركة

أولاً:

قال الشاعر أحمد شوقي:

1- اختلاف النجار والليل يُنمي
2- وطني لو شُغِلْتُ بالخلد عنه
3- شبت الله لم يغيب عن جفوني
4- يا هوداي لكل أمرٍ قرأ

أذكرنا إلى الصبا وأيام أنسي
نازعني إليه في الخلد نفسي
شخصه ساعة ولم يخل جمني
فيه يبدو ويتجلي بعد لبس

- قَدِّم الشاعر في الأبيات السابقة نظرةً خاصةً للوطن، ناقش موقفه من الوطن مقارنةً بما طرحه الشعاران (ابن الرومي، وإيليا أبو ماضي) من خلال مقدراته وعواطفه، مُبَيِّنًا رأيك الشخصي.

ثانياً:

- اكتب فقرةً تُعبِّرُ فيها عن مشاعرك تجاه وطنك، غوِّظاً لغةً أدبيةً مُناسِبةً.

ركز على الجمل القصيرة لبيان تتابع الأحداث التي مر بها الشاعر وأبعده عن وطنه.	ركز الشاعر على التراكيب والجمل الطويلة لإظهار شدة تعلقه بالوطن.
الخيال متوافر في القصيدة مثل التشبيه في البيت الثالث والخامس. والاستعارة في البيت السادس والتاسع	هناك صور فنية في القصيدة مثل التشبيه في البيت الثالث.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على إبداع جمل أو فقرة موظفًا فيها القواعد التي يتعلمها.

100

الكلمة والجمله
تثنية المقصور
والمنقوص والممدود

1- اقرأ النصّ الآتي، وتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر:
قال الأب ناصحًا ولده:
أي بني، في بحر التطور التكنولوجي الذي جعل الناس مأسورين للأجهزة الذكية، كن أنت نفسك القوي
التيمن، الذي يختار ما يقول وما يفعل؛ لتكون على قدر الابتلاء، فهذا العالم الافتراضي بحر عميق تهدد
فيه أخلاق الرجال، وتعضف أرواحهم بيجل الأمهات، فكن كالشعلة تختار أطيب الزهر، ولا تكن كالذباب
يقف على الغيب في كل ملقى، تجلب نشر ما يميء للعيرك، فابت تكتب والملائكة تكتب، ولتنتقن فن
الاستماع والجوار، وتقبل اختلاف الآخرين عنك، وأكثهم بالعماء والتسامح، ولا تكن القاضي الحاكم
عليهم، أي، خذ من هذا العالم ما يرتقي بك، واستخذه ولا تجعله يستخذمك، وإن به ولا تجعله يهينك.

2- لاحظ الكلمات الملونة في النص السابق، ثم صنفها في الجدول الآتي حسب المطلوب.

الكلمة	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
الفتى			
الابتلاء			
ملقى			
العماء			
القاضي			

تذكر:
- الاسم المقصور:
هو اسمٌ شُعْرِبَ آخره ألفٌ لازمة، مفتوحٌ ما قبلها، يُعْرَبُ بحركاتٍ مُقدَّرةٍ للفتحة: رفعا
ونصبًا وجرًا.

- الاسم المنقوص:
هو اسمٌ شُعْرِبَ آخره ياءٌ لازمة، مكسورٌ ما قبلها، يُعْرَبُ بحركاتٍ مُقدَّرةٍ للفتحة
وجرًا فقط، وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب.

- الاسم الممدود:
هو اسمٌ شُعْرِبَ آخره همزة قبلها ألفٌ زائدة، ويُعْرَبُ بحركاتٍ ظاهرة: رفعا ونصبًا وجرًا.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الشافي، لمحمود مغالسة.
- النحو الواضح، لعلي الجارم.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
- الوجيز في قواعد اللغة العربية، لسعيد الأفغاني.

الكلمة والجمله - تثنية

المقصور والمنقوص والممدود

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يثني الاسم المقصور ويعربه.
- يثني الاسم الممدود ويعربه.
- يثني الاسم المنقوص ويعربه.
- يوظف مثلي المقصور والممدود والمنقوص توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إبداء النصيحة النافعة، الاستفادة من التطور التكنولوجي في الخير، السعي الحثيث في تحصيل النجاح، تحمل المسؤولية، تقبل الآخر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز قدرة الطالب على توظيف القواعد التي يتعلمها في تحديثه وكتابته توظيفًا صحيحًا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الاسم المقصور، الاسم المنقوص، الاسم الممدود.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- من خلال ربط الدرس بالمعرفة السابقة، استرجع مع الطلبة ما تعلموه عن المنقوص والمقصور والممدود، مع ضرب الأمثلة المناسبة التي تحمل قيمًا واتجاهات إيجابية.

- إجراءات الدرس:

- الاكتشاف الموجه:

- شكل مجموعات غير متجانسة، ووجه الطلبة إلى ملاحظة الفرق بين الاسم المقصور والمنقوص والممدود وتمييزها.
- ادم تنفيذ الإستراتيجية بما تراه مناسبًا من وسائل تعليمية، مثل البطاقات الخاطفة أو الخرائط المفاهيمية أو الصور أو البيانات.
- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة الواردة في بداية الدرس من الكتاب المدرسي، واسألهم عن مضمونها وعزز الاتجاهات والقيم الإيجابية المتضمنة فيها.
- وجه الطلبة إلى تحديد الاسم المقصور والمنقوص والممدود في الجدول الوارد في الدرس.
- اسأل عن إعراب هذه الأسماء، ووجه الطلبة إلى ملاحظة أن إعرابها يكون بالحركات الظاهرة كما في الاسم الممدود والمنقوص

- شذا العرف في فن الصرف، لأحمد الحملاوي.
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل.
- النحو الميسر، لفهد خليل زايد.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- إعراب الاسم المقصور والممدود والمنقوص في حالة الإفراد.

الوحدة الرابعة

101

3- اقرأ النص الآتي، وتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر:

«لو كان العطاء والبدل والتضحية والفداء صفات تتجسد في صورة بشرية، لتجسدت في هذين البنايين العائليين: أبك وأمك: فهما سماوان تتلأأ فهما نجوم البدل والإنفاق، وادبان من الرخام والعطاء: لأنهما من عظم ما تقدمانه صارا مصطفين: لذلك فعليك عزيزي الطالب أن تحيي برهما: فهما جئتك أو نازك».

أ - ما معنى البدل والعطاء الذي تقدمه الوالدان لأبنائهما؟

ب - ما معنى زقي الوالدين لمستوى المصطفين الأخير؟

ج - بين السبيل الذي حدده الكاتب في الفقرة ويؤدي إلى دخول الجنة والابتعاد عن النار.

4- لاحظ الكلمات الملونة في النص السابق، ثم بين ما حدث لكل كلمة عند ثنائية مفردتها.

الاسم	نوعه	مثله	ما حدث عند ثنيته
البنا	(المقصور - المنقوص - الممدود)		
العالي			
سما			
واد			
مصطفى			

الوحدة الرابعة

102

القاعدة

- ثنية الاسم المقصور:

إذا كانت الة الثالثة تُرَدُّ إلى أصلها (أو أو يا)، نحو: (عَصَوَان) - (نَشَى / قَتِيَان).

وإن كانت الة رابعة فصاعدًا قُبِيت بَاءَ، نحو: (مُصْطَفَى / مَصْطَفِيَان) - (مُتَلَفَى / مَتَلَفِيَان).

- ثنية الاسم المنقوص:

تبقى ياؤه كما هي، نحو: (المُحَامِي / المُحَامِيَان)، أما إذا كانت ياؤه محذوفة فتردُّ إليه ياؤه، نحو: (شَحَامٍ / شَحَامِيَان).

- ثنية الاسم الممدود:

ننظر إلى نوع همزه، فإذا ان تكون أصلية، أو منقوبة عن أصل، أو زائدة للناثب.

- فإذا كانت الهمزة أصلية بقيت على حالها، نحو: (قَرَأَ / قَرَأَان).

- وإذا كانت منقوبة عن أصل جاز أن تبقى على حالها أو تُقْلِبَتْ واوًا، نحو: (بَقَاءُ / بَقَاءَان أو بَقَاوَان).

- وإذا كانت زائدة للناثب قُبِيت واوًا: (حَسَنَاءُ / حَسَنَاوَان) - (بِيضَاءُ / بِيضَاوَان).

الغازي، الهادي، ومنها ما يكون نكرة مثل:
ناجٍ (ناجي)، ومحامٍ (محامي)، ومستلقٍ
(مستلقي) ... إلخ.

- لون حرف الياء في آخر كل اسم منقوص بلون مميز عن بقية الكلمة.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم، ولخص قاعدة تثنية الاسم المنقوص.

- إستراتيجية فكر - انتق زميلًا - شارك:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- دون مجموعة من الأمثلة التي تتضمن الاسم الممدود في حالة الأفراد والتثنية مثل سماء، بناء، قرّاء، نجلاء، بيضاء.

- كلف طلبة بقراءة الجمل قراءة صحيحة.
- وجه للطلبة أسئلة من مثل:

- ما نوع الهمزة في كلمة قرّاء؟

- ما أصل الألف في كلمة بناء؟

- ما الغرض من الهمزة في كلمة نجلاء وبيضاء؟ وغيرها من الأسئلة.

- تلق الإجابات من الطلبة معزّزا ومصوّبا.
- اطلب أن يأتي الطلبة بأمثلة مناسبة للحالات التي تعلموها.
- اعرض قاعدة تثنية الاسم الممدود الواردة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية المهام المتقطعة التعاونية - جيقسو:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- وظف الإستراتيجية المذكورة في حل التدريبات التابعة للدرس.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم لها.

(نصبًا)، أو المقدرة على آخره للتعذر (كما في الاسم المقصور) أو الثقل (كما في الاسم المنقوص رفعًا وجرًا).

- اعرض قاعدة التذكر الواردة في الصفحة نفسها، ووجه الطلبة إلى النظر فيها جيدًا.
- وجه المجموعات إلى أن تأتي بأمثلة مناسبة قياسًا على ما تعلموه، وأن يكتبوها على السبورة، ويبنوا التغييرات التي تجري المفرد عند تثنيته.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة في نهاية الدرس.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- جهز مجموعة من البطاقات التي تحمل نصف جواب وتحتاج للنصف الآخر، بحيث تتضمن البطاقات أسماء مقصورة متنوعة، فمنها ما تكون ألفه ثالثة مثل عصا وندى وفتى ونهى وربا، ومنها ما تكون ألفه رابعة فأكثر مثل مرمى ومرعى ومصطفى ومنقى ومرضى ومستشفى ومستهدى... إلخ.
- وتتضمن بطاقات أخرى مثنى كل مفرد من الأسماء التي وردت في البطاقات الأولى.

- لون حرف الألف في آخر كل اسم مقصور بلون مميز عن بقية الكلمة.

• نفذ الإستراتيجية المذكورة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة في نهاية النشاط.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- جهز مجموعة من الأسئلة تتناول أسماء منقوصة متنوعة، منها ما يكون معرفًا بال التعريف مثل: القاضي، الراجي، المستدعي،

- الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية الخطأ المقصود،

103 الوحدة الرابعة

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

(كأن إنسان في هذه الدنيا فادح على صنع حياته، ولكن كثيرًا من الشباب يعتقدون أن هناك من يُنجحوا التَّرجات الغلا من التَّفوُّي من غير جُهد، وأنهم قادرون على مجازاتهم بالأمانى والحبِّ السعيد، ولا يدركون أن الناجح إنما نتج: لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحًا من نفسه يُضيء له الطريق، ويسير به على صدى أقوال الناجحين وأفعالهم في ثبات ويقين حتى بلغ مرضى غايته).

استخرج من الفقرة السابقة:

أ- اسمًا مقصورًا ألفه ثلاثة أصلها واو:

ب- اسمًا مقصورًا ألفه ثلاثة أصلها ياء:

ج- اسمًا مقصورًا ألفه أكثر من ثلاثة:

2- استخرج مما يأتي كل اسم مقصور، ثم لِّه في جملة من إنشائك.

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ أَلْهَيْتُ هَذَى أَتَى﴾ [ال عمران].

ب - قال تعالى: ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتُمْ لِيَوْمِي﴾ [الأعراف].

3- استخرج كل اسم منقوص مما يأتي، ثم هات مثله.

أ - قال تعالى: ﴿وَمَا يَكُنْ مِنْ دُونِي يَوْمَ عَرِّي رَجَعْتُ عِنْدَ رَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [البراهيم].

ب - قال رسول الله ﷺ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» (متفق عليه).

ج - الإنسان الواعي يرى أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.

104 الوحدة الرابعة

4- حدّد نوع همزة الاسم الممدود فيما يأتي، ثم هات مثله في جملة من إنشائك:

الاسم	نوع الهمزة	المثلى في جملة
بناء		
رجاء		
سوداء		
إنشاء		

5- حوّل الكلمات في الجدول الآتي إلى صيغة المثلى، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	المثلى	الجملة
داعيًا		
قاضيًا		
الأولى		
مبنى		

6- هات اسمًا منقوصًا واسمًا مقصورًا من الفعل (امتنى)، ثم ضع كلا منهما في جملة مفيدة.

أ- جملة الاسم المنقوص:

ب- جملة الاسم المقصور:

7- أعرب ما تحته خطأ:

قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْهُ كَتَفَرُوا وَلَمْ يُحِمْهُمْ عَنْ كُرُوسِهِمْ فَمِنْ أَيِّ طَائِفَةٍ تُنْتَهَبُونَ﴾ [التوبة]

- كلف المجموعات بتدوين الإجابات على السبورة، ثم تصحيح ما لديها من أخطاء.
- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:
- وظف هذه الإستراتيجية في حل ورقة العمل المرفقة في ملحق أوراق العمل.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض فقرة تتضمن الاسم المقصور والممدود والمنقوص، وتكليف الطلبة باستخلاصها منها وتثنيتهما، وإعرابها.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بصياغة فقرة حول أحد الأمثال السائرة مع توظيف تثنية الاسم المنقوص والممدود والمقصود فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطلبة في تحدّثه وكتابته توظيفًا صحيحًا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على

إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أ	العلا
ب	صدى
ج	مرمى

ج 2

أ	الهدى / الهديان
ب	عصا/ عصوان (يترك توظيف المثنى في جملة لتقدير الطالب بإشراف المعلم).

ج 3

أ	واد - واديان
ب	راع/ راعيان
ج	الواعي/ الواعيان

ج 4

همزة منقلبة	بناءان -	(يترك
عن أصل	بناوان	توظيف
همزة منقلبة	رجاءان-	المثنى في
عن أصل	رجاوان	جملة لتقدير
همزة زائدة	سوداوان	الطالب
للتأنيث	إنشاءان	بإشراف
همزة		المعلم).
أصلية		

ج 5

داعيان	(يترك توظيف المثنى في جملة لتقدير الطالب بإشراف المعلم).
قاضيان	
الأوليان	
مبنيان	

ج 6

المهتدي - اسم منقوص
المهتدى - اسم مقصور
(يترك توظيف الاسم في جملة لتقدير الطالب بإشراف المعلم).

ج 7

تقوى: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر لأنه اسم مقصور.
هار: نعت لـ (جرف) مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

129 الوحدة الخامسة

الكتابة مقال نقدي

لقصيدة شعيرة لفوزي المعلوف

مكونات المقال النقدي:

- 1- العنوان: وهو جملة أو أكثر تعكس مضمون المقال الرئيس، ويجب أن تكون لافتة: بحيث تدفع القارئ للقراءة وتثير فضوله.
- 2- المقدمة: وهي الفقرة الافتتاحية التي خصصت لتهيئة ذهن القارئ وتعرفه بموضوع ومحتوى المقال العام، الذي سيتم نقده، ويجب أن تكون قصيرة وموجزة وشاملة لكل أفكار المقال.
- 3- الموضوع: وهي الفقرة أو الفقرات الشارحة المفصلة للأفكار والانتقادات، وهي عبارة عن دراسة شاملة لكل مكونات وعناصر العمل المنقد، ويجب أن تتوافر فيه الخجج والمصادر التي أوصلت الناقد إلى النتيجة، والتي تتم بعد دراسة متأنية للمادة والتأكد من التزام الكاتب أو المبدع الفني بقوانين وعناصر النقد، ويتم فيه إبداء الرأي في العمل الفني ومنهج صاحبه، وتبيان أسلوبه والممارسة الفنية التي ينتهي إليها.
- 4- الخاتمة: وهي بمثابة خلاصة للمقال النقدي واختصاراً لأهم نقاط قوته وضعفه، وإما أن يشجع القارئ على متابعة كاتب المادة المنقذة، وإما لا؛ بناءً على النتائج المبرورة.

من شروط كتابة المقال النقدي الناجح: أن يعتمد الكاتب النقدي على أساسيات ومعلومات أكيدة، وليست من محض خياله، مبنياً للقارئ ذلك، وكذلك يجب أن يدرس المادة ويتابعها، ويدرس مواد سابقة للكاتب أو المبدع الفني لتحديد أسلوبه ومدى تطورده، ويلبّي أن يكتب بأسلوب لغوي متين، وأن يمسد محتويات المقال بطريقة أدبية تشجّر القارئ بمدى فهمه بالموضوع والإلمام بالمادة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على توظيف ما يتعلمه من قواعد ومفردات وأساليب في كتابة مقال نقدي.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على إبداع رأي نقدي خاص في الموضوع معتمد على الأدلة والحجج المناسبة.

الكتابة: مقال نقدي- فوزي المعلوف

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يعرف مفهوم المقال النقدي ومكوناته.
- يعرف شروط كتابة المقال الناجح.
- يعرف المحاور الأساسية للكتابة النقدية.
- يحلل النص الشعري لفوزي معلوف في وصف حبه وشوقه لبلاده.
- يقيم النص إجمالاً مميزاً بين الحكم على الأديب ومقدرته الأدبية من جهة والحكم على النص وقيّمته من جهة أخرى.
- يبدي رأيه في عناصر النص بشكل موجز بتناول: الخيال، العاطفة، الأسلوب.... إلخ، مع التمثيل بأدلة منتقاة
- يكتب مسودة المقال النقدي لقصيدة فوزي المعلوف.
- يحرر المقال النقدي في صورته النهائية مع مراعاة الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حب الوطن

التفكير الناقد:

- تعزز قدرة الطالب على نقد نص شعري بلغته وأسلوبه الخاص.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن الكتابة والتعبير، لسعود عبد الجابر.
- المقالة: فن وتاريخ ومختارات، لأسعد السكاف.
- مهارات الكتابة العربية، لعبدالرؤوف زهدي مصطفى.
- تعبير وتحرير للراشدين، لمختار الطاهر حسين.
- فن الكتابة، للسيد رضا علوي.
- كيف تكتب مقالاً في صحيفتك المدرسية؟، علي امبابي.
- المقالة الأدبية ووظيفتها في العصر الحديث، لعطا كفاي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الكتابة الأساسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مقال نقدي، النقد.

130

الوحدة الخامسة

• اقرأ النص الآتي قراءة متعققة، لتتعرف المحاور الأساسية التي ينبغي التركيز عليها في القراءة تمهيداً للكتابة النقدية هي:

اللغة وتشمل (الكلمات والتراكيب والجمل)، والأساليب، والأفكار، والمعاني الضمنية، والصور الفنية، والمجسّات اللفظية والمعنوية، والعاطفة، والقافية، وحرف الروي: التي وُلِّقها الشاعر، وبيان مدى مناسبتها للمدرسة الفنية التي ينتمي إليها، وملاءمتها للغرض، ومناسبة القصيدة، ومدى تعبيرها عن الواقع الاجتماعي والسياسي والتاريخي الذي وُلدت فيه.

قال الشاعر (فوزي المعلوف) يَصِفُ حُبَّه وشَوْقَهُ لبلاده التي هاجر منها:

1 وَا طُولُ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي! وَادِي الْبُؤَى وَالْخُسْنِ وَالشَّعْرِ
2 مَلَى صِبَايَ وَمَهْدِي مِلَادِي وَعَسَى يَكُونُ بِحَضْرِي قُبْرِي

3 وَالْمَاءُ تَشْغُرُ حِينَ تَسْرِبُهُ بِشَوَى تَدْبُّهُ بِهِ إِلَى جَسَدِكَ
4 لَيْسَ الْبَدَى وَالْفَجْرُ يَنْكَبُهُ لِلزُّهْرِ، أَغْدَبَ مِنْهُ فِي كَبْدِكَ

5 وَالْبُؤَى مَا أَخْلَاةَ يَنْقُطِلُ فِي حُضْنِ خَصْبَاءٍ مِنَ الدُّرَرِ
6 تَبْوِي عَلَيْهِ الشَّهْبُ تَقْتَبِلُ فِي اللَّيْلِ، وَالْأَنْوَازُ فِي السَّحَرِ

7 وَهَذَا عَلَى الْمَاضِي وَأَيَّامِهِ مَا كَانَ أَسْعَدَهَا وَأَقْصَرَهَا
8 فَزَتْ فِرَازَ لَذِيذِ أَخْلَامِهِ وَأَخْبَ صَوْرَتَهَا إِلَى فِكْرِي

9 أَيَّامُ أَنَسِي مَا أَخْلَاهَا وَالْمَاءُ مِنْ حَوْلِي وَفَلْيَ صَادِ
10 فَلْيَ يَذُوبْ جُودِي لِزُكْرَاهَا فِي أَضْغَمِي، وَمَدَامِي تَجْرِي

• في حدود عشرين سطراً، اكتب في كراسك مقالاً نقدياً حول القصيدة السابقة للشاعر (فوزي المعلوف)، تراعي فيه شروط كتابة المقال النقدي، مستفيداً من المعلومات التي قدّمت لك، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

ديوان الشاعر: الهداوي للتعليم والثقافة - (ص 13 - 14)

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة مخططاً مفاهيمياً تبين به بصورة مبسطة المدارس والاتجاهات الأدبية في العصر الحديث وأشهر شعرائها، والمتمثل في مدرسة الإحياء والنهضة (الاتجاه الكلاسيكي المحافظ)، والاتجاه الرومانسي بفروعه: جماعة الديوان، وجماعة أبولو، والشعر المهجري.

إجراءات الدرس:

إستراتيجية العرض التقديمي:

- جهز عرضاً تقديمياً توضح للطلبة به: مفهوم المقال النقدي. أهمية المقال النقدي. مكونات المقال النقدي مع توضيح المقصود

أسئلة تثري الحديث.

- أسأل الطلبة عن تعليمات المقال النقدي الناجح من غير ما ورد في السؤالين السابقين.
- احرص على تفعيل الطلبة جميعهم في النقاش.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى الطلبة.

- إستراتيجية المخطط التوضيحي:

- اعرض على الطلبة مخططاً توضيحياً يبين المحاور الأساسية التي ينبغي التركيز عليها في القراءة تمهيداً للكتابة النقدية.
- ناقش الطلبة في أهمية فهم ومعرفة المحاور الأساسية للكتابة النقدية.
- ناقش الطلبة في أهمية مناسبة هذه المحاور للمدرسة الفنية التي ينتمي إليها الأديب الذي يتناول المقال النقدي عمله.

- إستراتيجية المناقشة:

- جهز مادة تعريفية بالمدرسة التي ينتمي إليها الشعر (مدرسة شعراء المهجر) تكشف من خلاله سمات هذه المدرسة والموضوعات التي تناولها شعراؤها.
- اعرض أمام الطلبة النص الشعري للشاعر (فوزي المعلوف).
- عرف بالشاعر فوزي المعلوف والمدرسة التي ينتمي إليها (شعراء المهجر).
- اطلب من الطلبة قراءة النص قراءة جهرية معبرة متمثلين معاني الشوق للبلاد.
- ناقش الطلبة حول النص بحيث تتناول: لغة النص. المعاني الضمنية والأفكار. الصور

بكل مكون منها. المحاور التي ينبغي لكاتب المقال النقدي أن يأخذها في الحسبان عند دراسته نصاً ما، شعراً كان أو نثراً.

- ناقش الطلبة في أهمية التزام هذه المكونات والشروط.
- تلق الاستفسارات التي يمكن أن تخطر للطلبة بعد عرض المفهوم والمكونات.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية، إستراتيجية المناقشة:

- اعرض أمام الطلبة الفقرة التي تتناول تعليمات كتابة المقال النقدي الناجح على شكل خريطة مفاهيمية.
- أثر تفكير الطلبة بالسؤال الآتي: ما قيمة الخيال في المقال النقدي؟
- تلق إجابات الطلبة على السؤال، ونبه على أهمية احترام آراء الآخرين وعدم التقليل من شأنها.
- بين للطلبة أهمية أن يبنوا النقاش بطريقة جيدة بعيداً عن التكرار.
- وجه النقاش إلى بيان أهمية الاستناد على معلومات في المقال النقدي.
- وجه الطلبة إلى مناقشة الأثر المترتب على كتابة المقال النقدي بناء على الخيال.
- أثر تفكير الطلبة بتساؤل عن أهمية المعرفة السابقة عن الأديب الذي سيتناول المقال النقدي عملاً من أعماله.
- تلق الإجابات واستنتبت من نقاش الطلبة

- كلف الطلبة بتحرير المقالات في صورتها النهائية.
- انتق بعض الطلبة في الصف بطريقة قصدية منوعاً في مستوياتهم لعرض المقالات التي كتبوها أمام الصف.
- اطلب من الطلبة المنتقين، طالباً طالباً، أن يقرؤوا مقالاتهم النقدية أمام الصف، مرشداً إياهم إلى أهمية الثقة بالنفس وقوة الطرح والتأثير في الآخرين، واستخدام نبرات

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تنمية القدرة على نقد النصوص.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية السؤال المفتوح.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

- ستتعرف في هذه الوحدة معنى الحرية والفرق بين الحرية المسؤولة وغير المسؤولة، ومدى تأثير كل منها على المجتمع من خلال نص (ألف باء الحرية)، وستتعرض بالتحليل لأبرز خصائص النص الذي يهدف إلى الإقناع، وستوظف مهاراتك في الإقناع لمن يتخذ الحرية المطلقة حقاً ومن يعتدي على حرية الآخرين، وستتعرف جمع المقصور والمنقوص والممدود، ثم تكتب مقالاً عن الشباب والحرية الشخصية، كما ستطور مهاراتك في فهم المسموع من خلال نص حرية الإعلام والحق في الوصول إلى المعلومات.

- وستعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم، أبرزها الحرية والشفافية والمشاركة المجتمعية.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - ألف باء الحرية (مصطفى محمود).
- الكلمة والجملة
 - جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً.
- الكتابة
 - الشباب والحرية الشخصية.
- الاستماع
 - حرية الإعلام والحق في الوصول إلى المعلومات.

تتناول الوحدة أربعة محاور، **في محور القراءة** (ألف باء الحرية) يتعرف الطالب معنى الحرية والفرق بين الحرية المسؤولة وغير المسؤولة، ومدى تأثير كل منها في المجتمع ويستخلص سمات النص الإقناعي، ويوظف مهارات الإقناع في مواقف معينة.

أما في محور الكلمة والجملة فيتعرف الطالب قاعدة جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً وتوظيفها في جمل مفيدة.

وفي محور الكتابة يكتب الطالب مقالاً في قضية الشباب والحرية والشخصية مدعماً رأيه بما يناسب

من الحجج والبراهين وموظفاً أساليب الإقناع التي يراها مناسبة.

وفي محور الاستماع فيطور الطالب مهارات الاستماع لديه، ويحدد الأفكار الرئيسية في النص المسموع الذي يدور حول حق الحصول على المعلومة وحماية الصحفيين.

والوحدة بمحاورها المتنوعة تدو إلى تعزيز الاتجاهات والقيم الإيجابية، ولا سيما الحرية والشفافية والمشاركة المجتمعية.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
القراءة (ألف باء الحرية)	1.2	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.
	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	3.1.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.
	1.6	فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقياً أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.1.6	يحدد الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).
	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	2.1.6	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).
	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	2.10	فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ... إلخ)
	1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	4.6.9	يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص.
	2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.
التعبير والمشاركة	2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره.
			1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).
			2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.
			1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.

الكلمة والجملة (جمع) المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالمًا	3.3	تعرف تثنية وجمع المقصور والمنقوص والممدود	1.3.3	يتعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة، وشروط تثنيتهما وجمعها
الكتابة (الشباب والحرية الشخصية)	1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.
	2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام، وصف، تكثيف، مجاز، سرد، استشهد، اقتباس، مفارقة، ... إلخ).
	1.14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما مثل (تراجع التحدث بالفصحى في العصر الحديث).
			2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.
			3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.
	1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.
			2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.
			3.1.15	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة.
	2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	2.2.15	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً.
	2.18	تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسية في حديث مسموع.
الاستماع (حرية الإعلام والحق في الوصول إلى المعلومات)	4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبذة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.
			2.4.18	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبذة صوته.
	1.18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	2.1.18	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الحرية، التزام حدود الحرية الشخصية.



الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على قراءة النصوص النثرية بمهارة موظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار

القراءة: ألف باء الحرية

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يستنتج المعنى العام للنص.
- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة مع تمثل المعاني واستخدام نبرة الصوت ولغة الجسد المناسبة.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص.
- يحدد الأساليب اللغوية التي استخدمها الكاتب في النص.
- يتعرف الفرق بين الحرية المسؤولة وغير المسؤولة، ومدى تأثير كل منها على المجتمع.
- يستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يحدد غرض الكاتب في النص.
- يحدد الخصائص البنائية واللغوية للنص الإقناعي.
- يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل.
- يوظف مهارات الإقناع في مواقف معينة.
- يكتب اقتراحًا للتعامل مع الذين يعتقدون على حريات الآخرين.

الصعيدي.

- الحرية في الفكر العربي المعاصر، لمجموعة مؤلفين- المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
- مقالة في الحرية، لعزمي بشارة.
- الحرية في المنهج الإسلامي، لمحمد مورو.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق، ضيف زائر.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة، استخدام المعجم، الأساليب اللغوية والبلاغية، أساسيات النحو.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحرية، الحرية المطلقة، الحرية المسؤولة، الحقوق، الواجبات، التعايش.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- بالرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، موقع يوتيوب، اعرض على الطلبة تقريراً عن أيقونة الحرية نيلسون مانديلا،

من خلال التعبير الحر وتوصيل الأفكار ومناقشتها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات وتحقيق كفاية التعاون من خلال تطبيق الحرية واحترام حقوق الآخرين ومساعدتهم على الدفاع عن حق الحرية.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على توظيف مهارات الإقناع وإبداع أدلة عقلية تدعم حديثه وكتابته.

- التفكير الناقد:

- تعزز قدرة الطالب على تقييم ما ورد في النص من أفكار وبقدرته على نقد أفكار الآخرين من الكتاب والنصوص والطلبة مع احترامها في الوقت نفسه.

- حل المشكلات:

- بقدرة الطالب على اقتراح حل للتعدي على الحرية بلغته وأسلوبه الخاص.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- التوازن بين السلطة والحرية في الأنظمة الدستورية، لجعفر الدراجي.
- الحرية مفهومها وضوابطها وآثارها، لناصر بن سعيد السيف.
- الحرية الدينية في الإسلام، لعبدالمتعال

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية: كلف الطلبة باستكشاف

النص من خلال جو النص ودلالة العنوان ونوع النص والتعريف بالكاتب، والجملة الاستهلالية.

- القراءة الصامتة: كلف الطلبة قراءة النص

قراءة صامتة فاهمة، ثم اسأل أسئلة عامة مثل: ما أنواع الحرية التي تطرق إليها الكاتب؟ هات وصفًا من الأوصاف التي وردت في النص.

- القراءة النموذجية: اقرأ النص على الطلبة

قراءة نموذجية مراعيًا تمثل المعاني والأساليب المتنوعة ونبرات الصوت ولغة الجسد المناسبة.

- قراءة المحاكاة: كلف الطلبة بدءًا بالمقتدرين

قراءة النص قراءة محاكاة متمثلين المعاني والأساليب المتنوعة، و صوب الأخطاء إن وجدت.

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية الخارطة الشجرية.

- ناقش الطلبة في معاني المفردات والمفاهيم التي تحتاج للتوضيح، مثل العقيرة، والحقوق والواجبات، والحرية، وألف باء الاجتماع، والاصول، والعيب.

- كلف الطلبة حل تدريبات لغة النص التالية للدرس.

- ناقش الطلبة في الأفكار الرئيسية والفرعية الواردة في فقرات النص.

- دون أهم الأفكار الرئيسية والفرعية على شكل خارطة شجرية بحيث تسجل الفكرة الرئيسية ويتفرع عنها الأفكار الفرعية التابعة لها.

- كلف الطلبة حل الأسئلة الواردة في الفهم والتحليل التي تتناول الأفكار وما يتعلق بها من تفاصيل.

- أو اعرض أمام الطلبة تعريفًا بالكاتب الدكتور مصطفى محمود أحد أبرز المفكرين في العالم العربي في العصر الحديث، تتناول فيه نشأته، وكتبه، وبرامجه التلفازية.

- أو ناقش الطلبة في ما يعنيه مفهوم الحرية بالنسبة لهم، ووجه النقاش نحو الاتجاهات والقيم الإيجابية.

- أو اطلب من الطلبة أن يتحدثوا عن واقع الحرية في حياتهم الشخصية موجهاً النقاش نحو الاتجاهات والقيم الإيجابية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الضيف الزائر:

- يستضاف متخصص في مجال الحريات، بالتنسيق مع الإدارة المدرسية، من أجل الحديث حول موضوع الحرية.

136

إن عملية اقتسام الحرية ضرورية لإنشاء مجتمع بشري متفاهم قادر على الاستمرار، إن حرية السدياد البحرى لا تنفع في مجتمع، إنها مثل حرية السائق الذي يغترق علامات المرور، ولا يلتفت للإشارات، ويميز على هواه كأنه يسير في غابة، وهي حرية نهاية البلاط. أما الحرية الوحيدة الممكنة، فهي الحرية التي تبني بناءً على تخطيط وتقسيم وتنظيم. الفلاح يوزع لك القمح، والمطبخ يطبخه، والخياط يصنع منه خبزاً، والطوبى توصله إلى بابك، وفي مقابل هذا تكتب المقالات، وتؤلف الكتب، أو تفتح العيادات، وتعالج المرضى، والحكومة تدخل لك النور والمياه، وتنقل لك البريد، فتدفع لها ضرائب، وتنطوئ في الجيش، وكل هذا بمثابة شركة مساهمة يدخل فيها كل واحد يسقط، وفانص الأرباح يتحول إلى مزيد من الحرية للمجتمع: فكل ما يصنعه غيرك، تجده في خدمتك وتحت تصرفك، لو أنك فكرت الآن في السفر إلى ألمانيا، فإليك سوف تجد تحت تصرفك طائرات، وسيكنا حديثة سريعة وبواخر، وستجد أنك أكثر حرية، وأكثر قدرة على بلوغ رغباتك من ذي قبل، أيام كان أجدادك يسافرون على أقدامهم، وستجد أنك تملك آلاف الأدوات **وهذه إشاراتك.**

تختفي وراء هذه الحرية -التي تتمتع بها من دون أن تشعُر- جهود الملايين: جهود العلماء والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والفاخرة والسفينة، والأسلحة التي دفعها أجدادك من حروبهم.

أنت تجني أرباح الشركة المساهمة التي أسسها المجتمع. وتكسب أضعاف الأقساط البسيطة التي تدفعها، ومعها نماز كل الأقساط التي دفعها الإنسان على مدى التاريخ. أنت وارث شرعي للحضارة والمدنية والعلم، وكل ما يملكك به المجتمع في مقابل هذا الميراث العريض، هو قسط رمزي من حريتك، ومع هذا فأنت تصرخ من هذا القيد البسيط، وتنسى هذه البُخوصة من الحرية والمنفعة التي تكسبها في مقابلها: أنك كالمستفيد، ما زلت تفكر بعقيدة بدائية. ورجل الأعمال الذي يرفض أن يسهم في بناء المجتمع يقسم من ثروته سداباً يفكر بعقيدة الغاية، ويظن أنه يعيش وحده. والعلّ الوحيد الذي يلجأ إليه المجتمع يرد هذه المخلوقات البدائية إلى عقولها: أن يعالِمها بالمثل. أن يعطى خدمات الخياط والعامل والفلاح، ويقطع عنها النور والماء، ويعيدها إلى الغاية: لتعيش وحيدة على شواطئ المستنقعات -كما كان يفعل السدياد- ولتجرب حرّيتها الخرافية.

هذه إشاراتك
ما يزيد من الحاجة
هذه إشاراتك
طوبى أمرك، هذه طلبك.

المصدر: كتاب: يوميات نص الليل - مصطفى محمود

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- في التدريب الأول في التعبير والمشاركة، وجه الطلبة إلى استحضار الأفكار والعبارات المناسبة التي تساعد في تحديثه حول إقناع الآخرين بأهمية الحرية المسؤولة وأنها الحرية الحقيقية التي ينبغي للجميع التزامها.
- دون بعض الأفكار والعبارات على السبورة كي يستفيد منها الطلبة في التحدث.
- انتق بعض الطلبة للتحدث أمام زملائهم.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- ناقش الطلبة قبل البدء في الكتابة في بعض أفكار الموضوع، ودون ما يمكن أن يساعدهم في عملهم.
- في التدريب الثاني من التعبير والمشاركة، كلف الطلبة بكتابة فقرة يقترح من خلالها الطالب حلاً للتعامل مع الذين يعتدون على حريات الآخرين، مستفيدين من العبارات التي تم تدوينها على السبورة. وانتق بعض النماذج لعرضها أمام الجميع.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- تكليف الطلبة بشرح الفكرة العامة للدرس، وتصنيف الأفكار إلى رئيسة وفرعية.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة تقرير عن الحرية في الإسلام والحرية في الغرب.

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف المجموعات بمناقشة أساليب الإقناع التي استخدمها الكاتب ليقنع القارئ بأفكاره.
- تفقد عمل المجموعات طرح أسئلة نماذج للأسئلة التي تطرح في النقاش.
- كلف الطلبة بمناقشة أنماط الحرية التي ذكرها الكاتب، وآثارها، والأمثلة عليها.
- استعرض مع الطلبة أهم ما دار في النقاشات بينهم.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأساليب اللغوية التي استخدمها الكاتب في النص.

- إستراتيجية المناظرة:

- قسم الطلبة مجموعتين، مجموعة تؤيد الحرية المطلقة، ومجموعة تؤيد الحرية المسؤولة، واعقد بين الفريقين مناظرة يقدم من خلالها كل فريق وجهة النظر التي تعبر عنه والحجج التي استند عليها.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية التي يمكن أن تظفر بها خلال المناظرة.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة،**إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية****البحث عن النصف الآخر للبطاقة:**

- كلف الطلبة بحل أسئلة الدراسة والتذوق وفق الإستراتيجيات المذكورة.
- تفقد عمل المجموعات وقدم الدعم اللازم.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرة الدوارة المفتوح، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب

ج 1

عن الإنسان الذي يعيش منعزلاً عن الناس وعن ممارسته حرية تشبه حرية السندباد.

ج 2

عقد اتفاق، وتأسيس شركة اجتماعية، وتنظيم علاقات، وفرض واجبات، وإنشاء حقوق.

ج 3

لأنهم يفكرون بعقلية بدائية.

ج 4

التي تتم بناء على تخطيط وتقسيم وتنظيم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التزام حقوق الآخرين وعدم التعدي على حرياتهم تحت مظلة الحرية الشخصية.

الوحدة السادسة

137

القراءة الاستكشافية

تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- العنوان.
- 2- التعريف بالكاتب.
- 3- الجملة الاستهلالية.
- 4- نوع النص.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- عمن يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى من النص؟
- 2- ما متطلبات ألف باء الاجتماع، كما أوردها الكاتب في النص؟
- 3- لماذا يرفض بعض الناس القيود البسيطة التي يطالبهم بها المجتمع؟
- 4- ما طبيعة الحرية التي يؤمن بها الكاتب وينادي بها؟

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

- 1- (ستجد نفسك في خراب لا خلاص منها إلا بعد اتفاق وتأسيس شركة اجتماعية).
ولف الكلمة التي تحبها خطأ في العبارة السابقة في سياقين مختلفين. يضمن أحدهما معناها الوارد في العبارة السابقة:
- المعنى الوارد في العبارة:
- المعنى المختلف:
- 2- علام تدل المفردات التي تحبها خطأ في العبارتين الآتيتين حسب السياق الذي وردت فيه؟
- ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك.
- والراسمال يفكر بعقلية الغاية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).

ج 2

- على وجود من ينافس أو يشارك معك.
- العقلية البدائية التي لا تراعي الآخرين.

ج 3

طبن/ الفرن، المخبز

ثانيًا: الفهم والتحليل

ج 1

على إحدى القيم التي تعد حقًا أساسيًا من حقوق الإنسان.

ج 2

الحرية المسؤولة- الحرية المطلقة غير المسؤولة
يترك إبداء الرأي لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 3

وضع القوانين الذاتية لحظة بلحظة، رفع العقيرة بالصياح أو الغناء أو الصراخ من دون حرج.
يترك إبداء الرأي لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 4

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي: عدم الحفاظ على النظام، وعدم وجود ثقافة العيب، وعدم التكامل بين البشر في إنجاز الأعمال.

ج 5

المعاملة بالمثل، وتركه يعيش حريته الخرافية بعد قطع كل شيء عنه.

138 الوحدة السادسة

3- أبحث في المجمع عن المادة اللغوية لكلمة (الطابونة) التي جاءت في الفقرة الثانية. ثم قَدِّم شرحًا وافيًا لها.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- علام تدل كلمة «الحرية» في عنوان النص؟

2- فَرِّق النص بين نمطين من أنماط الحرية، حدِّدهما، وبين رأيك فيهما.

3- صوِّر الكاتب بعض مظاهر الحرية المطلقة، اذكر اثنين منها، وبين رأيك فيهما.

1-
2-
الرأي:

4- هات أدلة استند إليها الكاتب في إظهار تأثير الحرية غير المسؤولة في المجتمع.

5- ما الخطأ الذي يمكن أن يستند إليه المجتمع من وجهة نظر الكاتب لردِّع من يتعدى على حريات الآخرين؟

6- اقترح ثلاثة من الحلول التي تضمن بقاء الحرية مع الحفاظ على الحقوق المجتمعية.

139 الوحدة السادسة

7- وظَّف الكاتب بعض أساليب الإقناع كي ينعنا بقيمة الحرية، اذكر ثلاثة منها مشفوعة بالدليل.

أساليب الإقناع	الدليل عليها من النص
1	
2	
3	

8- في إطار نمطي الحرية المسؤولة والحرية غير المسؤولة اللذين عرضهما النص، كُنْ مُعْجَمًا دلاليًا لكل واحد منهما.

- الحرية المسؤولة:

- الحرية غير المسؤولة:

9- استخرج من الفقرتين الأولى والثانية العبارات التي تحقق أغراض التواصل الاتية:

- أسلوب شرط:

- أسلوبًا إنشائيًا:

- أسلوب خطاب مباشر:

- أسلوب نفي:

10- وظَّف الكاتب الصفات لينقل لنا صورة الإنسان الذي لا يحترم حرية الآخرين، قَدِّم أمثلة على ذلك.

إضافة:
من أساليب الإقناع توظيف:
التي:
الحجج العقلية والعلمية وترتيبها حسب قوتها. الأدلة الدلالية (القرآن الكريم والحديث الشريف). الاستشهاد بالحكم والشعر والفصيح. الحقائق والدراسات والتجارب. الإراء المقبولة عامة. الربط بين الحقائق والمجموعة الدلالية. الاستناد إلى التاريخ. الاستشهاد بالقانون والتقدم والتكنولوجيا والممارسات الحديثة. والدعم الاجتماعي. الاستناد إلى مواقف الأشخاص من الآخرين. تقديم أدلة شخصية. توظيف أساليب التوكيد الترادف المعنوي. الإيجاز. الإطناب. أسلوب الفصح. صيغ الإلزام. التوكيد بالأداة. القسم. استخدام أسلوب التورية. مقارنات بين المواقف وبين الأحوال. توظيف عبارات وتركيب بلاغية في سياق الإقناع.

الدراسة والتذوق:

أولاً: لغة النص

ج 1

إبرام، يترك للطالب بإشراف المعلم توظيف الكلمة في معنى مختلف، ويمكن الاستئناس بما يأتي: قام العامل بعقد الحبل.

140 الوحدة السادسة

11- "ولسوف تصبح حُرِّيَّتُكَ مُحَاصَرَةً بحُرِّيَّاتِ الآخرين، ورغباتُكَ مُحَاصَلةً برغباتِ الآخرين، وستجد نفسك في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ، وتأسيسِ شركةٍ اجتماعيَّةٍ".

وظَّف الكاتبُ صُورًا فنيَّةً خدشتُ فِكْرَته، استخرج من الفقرة السابقة استعارة، ثم اشرحها وبيِّن أثرها في المعنى.

الاستعارة:

الشرح:

الأثر:

12- لاحظ الروابط التي تحببها خطُّ، ووظَّفها في تعبير من إنشائك.

- «وفي مقابل هذا، تكتبُ المقالات، وتولِّفُ الكتب...»

- «ومع هذا، فأنتُ تصرِّخُ...»

التعبير والمشاركة

أولاً: أفنِّع شطعنا ما يتخذ الحُرِّيَّةُ المطلقةُ حُلاًّ أسيلاً له بأنَّ الحُرِّيَّةَ الحقيقيَّةَ هي الحُرِّيَّةُ المسؤولة، مؤيِّداً موقفك بأدلة من النصِّ، ومن خارجه.

ثانياً: اقترح الكاتبُ حلاًّ للتعامل مع الذين يعتدون على حُرِّيَّةِ الآخرين، فما الحلُّ الذي تقترحه أنت؟

- اكتب ما تقترحه في فقرة: مراعيًا السلامة اللغويَّةَ والروابط، وعلامات الترقيم.

ج 10

صاحب حرية خرافية، مخلوقات بدائية، السندباد، رجلاً خرافياً صوت إلى جوار صوتك- حرية إلى جوار حريتك- مزاجك الخاص.

ج 11

تصبح حريتك محاصرة بحريات الآخرين. شبه الحرية بالأسير، وحذف المشبه به وذكر من متعلقاته الحصار.

الأثر: بيان وتوضيح أن حرية الشخص تنتهي ببدء حرية الآخرين فحرية المرء وحرية الآخرين مرتبطان ببعض

ج 12

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 6

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 7

1	أسلوب الحوار	من الذي تخشاه وتحسب حسابيه؟ لا أحد
2	توظيف الأدلة العقلية	أنت وارت شرعيٌّ للحضارة والمدنيَّة والعلم
3	ضرب الأمثلة	المخلوقات البدائية - السندباد - رجل الأعمال

ج 8

المسؤولية: واجبات، حقوق، عقد اتفاق، أصول، يليق ولا يليق.

غير المسؤولية: عيب، حرج، مزاج خاص، قوانين ذاتية.

كل شيء منسوب لك وحدك.

لا تعقيب.

لا مراجعة.

ج 9

- إذا كنت رجلاً خرافياً فإن حريتك لن تكون مشكلة.
- عيب لماذا؟ وبالنسبة إلى من؟
- لن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك.
- لا يوجد هناك ثاني.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- بإبداع الطالب جملاً أو فقرة يوظف فيها القواعد التي تعلمها في الدرس.

124

الوحدة السادسة

الكلمة والجملة

جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً

1- اقرأ الفقرة الآتية، وتأمل الكلمات الملونة فيها:

"لا مكان في الحياة أجمل ولا أبقى من تسقيط رأس الإنسان، حيث ترعرع في جنباؤه، وارتوى من فرائ مائه. واحتوى مرائع الصبا والأيام الغاليات، إنه خب فطرني أودع رب الأرض والسموات في قلوب البشر، وجعله منةً للمصطفىين الأخيار الذين نذروا حياتهم لخدمة أوطانهم، والقلة الذين لا يقدرونها حتى قدرها هم الأتلون مهما غلثت مراتبهم، ولأجل هذا الحب، تجد في قصائد الحياة الكثير من الساعين في الأرض ارتشفوا مرارة الهجر والغربة في كؤوس من الحنين والأشواق."

2- صنف الكلمات الملونة في الفقرة السابقة حسب محاور الجدول الآتي، ثم اكتب مفرد كل منها:

مفرد	مفرد	مفرد
جمع الاسم المقصور	مفرد	مفرد
جمع الاسم المنقوص	مفرد	مفرد
جمع الاسم الممدود	مفرد	مفرد

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الشافي، لمحمود مغالسة.
- النحو الواضح، لعلي الجارم.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلابيني.

الكلمة والجملة: جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يجمع الاسم المقصور جمعاً سالماً ويعرّبه.
- يجمع الاسم المنقوص جمعاً سالماً ويعرّبه.
- يجمع الاسم الممدود جمعاً سالماً ويعرّبه.
- يوظف جمع الاسم المقصور والممدود والمنقوص توظيفاً صحيحاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إسداء النصيحة النافعة، غرس حب الوطن والاعتزاز به .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على التحدث بمهارة موظفاً لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة وفي مهارة الكتابة أيضاً.

- وإعراب بعض كلماتها وتحديد الأسماء المقصورة والممدودة والمنقوصة فيها.
- دون أهم ما يدور في النقاش على السبورة.

الوحدة السادسة

125

3- اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ الكلمات الملونة:

(أ)

1- قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ﴾ (آل عمران)

2- تُعَدُّ الزبوات المكان الأنسب لبناء المدن.

3- البوابة من كبريات مدن الخليج.

(ب)

1- الداعون إلى الحق خيرٌ من الداعين إلى الباطل.

2- النساء الواعيات أساسٌ بناء حضارة الأمم.

(ج)

1- تراجعت مهنة الزفانين في العصر الحديث. (من الفعل زفأ).

2- أبدع (البناؤون / البنائون) حين جمعوا بين المهارة والعلم.

3- تشيد قطر إنشاءات ضخمة استعدادًا لكأس العالم 2022م.

4- قطر الكريمة تلي (رجاءات - رجاءات) المغيرين.

5- تخفي صحراوات الوطن العربي كثيرًا من المياه الجوفية.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات:

- قسم الطلبة مجموعات ثلاثية غير متجانسة.
- حضر مجموعة من الأمثلة التي تحتوي على الاسم المقصور في حالات الأفراد والتنثنية والجمع، واطلب من المجموعات مناقشتها وفق الإستراتيجية المحددة.
- اعرض قاعدة جمع الاسم المقصور.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- قسم الطلبة مجموعات ثنائية غير متجانسة.
- حضر مجموعة من الأمثلة التي تحتوي على الاسم الممدود في حالات الأفراد والتنثنية والجمع، واطلب من المجموعات مناقشتها وفق الإستراتيجية المحددة.
- اعرض قاعدة جمع الاسم الممدود.

- الوجيز في قواعد اللغة العربية، لسعيد الأفغاني.
- شذا العرف في فن الصرف، لأحمد الحملوي.
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل.
- النحو الميسر، لفهد خليل زايد.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- الاسم المقصور والممدود والمنقوص في الأفراد والتنثنية وإعراب كل منها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الاسم المقصور، الاسم المنقوص، الاسم الممدود - التنثنية - الجمع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة بتعبئة نموذج تنشيط المعرفة السابقة الحقلين الأول والثاني منه، لمراجعة ما درس سابقاً في هذا الموضوع حول مفهوم الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود، وتنثنيتهما.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- كلف طلبة قراءة الفقرة الواردة في بداية الدرس، وناقشهم في مضمونها والقيم فيها،

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- كلف الطلبة بحل ورقة العمل المرفقة في ملحق أوراق العمل وفق الإستراتيجية المذكورة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدريب (ضع دائرة) يتناول جمع الاسم المقصور والممدود والمنقوص.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة في حب الوطن تحتوي جمع الاسم المقصور والممدود والمنقوص.
- جمع شواهد من مصادر متعددة تتضمن توظيف جمع المقصور والمنقوص والممدود وتحويل المفرد إلى جمع وتحويل الجمع إلى مفرد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في تحديثه وكتابته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).

126

القاعدة

كيفية جمع المقصور جمعاً سالماً:

1- جمع المذكر السالم: تحذف ألف الاسم المقصور، وتبقى الفتحة على ما قبل واو الجمع أو يائه. مثل: الأغل: (الأغلون - الأغلين).

2- جمع المؤنث السالم: أ- إذا كانت ألف المقصور ثالثة، رُدت الألف إلى أصلها (الواو - الياء). مثل: (غصنات - غصنات)، (جفت - جفت)، (غصنات - غصنات). ب- إذا كانت ألف المقصور رابعة فأكبر، قلبت ياء. مثل: (غصنات - غصنات)، (مفتدي - مفتدي).

كيفية جمع المنقوص جمعاً سالماً:

1- جمع المذكر السالم: تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالة النصب والجر. مثل: (الثاني - الثانيون - الثانيين).

2- جمع المؤنث السالم: تبقى ياءه (المخايمة: المخايمات).

كيفية جمع الممدود جمعاً سالماً:

1- جمع المذكر السالم: أ- إذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت. مثل: زفاه: (زفاهون - زفاهين). ب- إذا كانت همزة الممدود منقوبة عن أصل جاز ياءاً الهمزة، وجاز قلبها واواً. مثل: بناء (بنائون - بنائون) [الهمزة منقوبة عن ياء]. ومثل: عداة (عداؤون - عداؤون) [الهمزة منقوبة عن واو].

2- جمع المؤنث السالم: أ- إذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت. مثل: (إنشاء: إنشاءات). ب- إذا كانت همزة الممدود منقوبة عن أصل، جاز بقاء الهمزة وجاز قلبها واواً. مثل: بناء (بنائات - بنائات)، نساء (نساءات - نساءات). ج- إذا كانت همزة الممدود زائدة لتثنية، قلبت واواً. مثل: (خضراء: خضراوات).

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- حضر مجموعة من الأسئلة التي تحتوي على الاسم المنقوص في حالات الأفراد والتثنية والجمع، واطلب من المجموعات مناقشتها وفق الإستراتيجية المحددة.
- اعرض قاعدة جمع الاسم المنقوص.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلبة حل التدريبات التابعة للدرس وفق الإستراتيجية المحددة.
- تفقد عمل المجموعات وقدم الدعم اللازم لها.
- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة:

- كلف الطلبة بتعبئة الحقول الباقية في نموذج تنشيط المعرفة السابقة، وناقشهم في تعلمهم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات

ج 1	
أ	أنتم الأرقون ما دمتم محافظين على قيم المجتمع.
ب	تسعى دولتنا إلى أن تكون من الدول العظميات.
ج	كنا فيما مضى نطحن القمح بالرجي/ بالأرحية/ بالأرحاء

ج 2		
المعتدين	المعتدي	منقوص
ملقون	ملقي	منقوص
العداؤون	العداء	ممدود
المرتجين	المرتجي	مقصور

ج 3	
أ	المراعون
ب	باقيات
ج	المعتدين
د	مستعليات

ج 4	
-----	--

- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية الخطأ المقصود.

الوحدة السادسة

127

التدريبات

1- اجمع الاسم المقصور في الجمل الآتية جمعاً سالماً، فغيّر ما يلزم:
أ- أنت الأزقي ما دمت محافظاً على قيم المجتمع.
ب- تسعى دولتنا إلى أن تكون من الدول العظمية.
ج- كنا فيما مضى نطحن القمح بالرجي.

2- استخرج مما يأتي: الاسم الجمع، ثم هات المفرد منه ثم حدد نوعه في الجدول الآتي:
أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَاجِبٌ لِّلْمُتَّعِينَ﴾. [البقرة]
ب - قال تعالى: ﴿قَالَ لَهُمُ الْمُرُوتُونَ كُرُوا إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلشَّامِتِينَ كُفْرًا﴾. [يونس]
ج - يشترك العداؤون في الأولمبياد بعد تدريب واستعداد.
د - إن المرتجين للغد من الجيل الحالي أمل الوطن.

النوع	المفرد	الجمع

بيضاوات	يترك توظيف الجمع في جملة لتقدير الطالب بإشراف المعلم
إيماءات	يترك توظيف الجمع في جملة لتقدير الطالب بإشراف المعلم
مشاؤون	يترك توظيف الجمع في جملة لتقدير الطالب بإشراف المعلم

ج 5	
أ	صحراوات
ب	المحاميين
ج	الأعلون

الوحدة السادسة

128

3- أكمل الفراغ بجميع الاسم المنقوص الذي بين الأقواس جمعا سالما مناسبا:

أ - لقوانين المرور يُسلمون من الحوادث. (المراعي)

ب - طالباُ المدرسة على ود مع معلمائهن. (باقي)

ج - إن مهزومون بأذن الله. (المعتدي)

د - النساءُ الصالحاتُ غيرُ (مستعلي)

4- اجمع الأسماء الآتية جمعا سالما، ثم وظيفها في جمل من إشاراتك.

الاسم الممدود	الجمع	الجملة
بيضاء		
إيماء		
مشاء		

5- صوّب الخطأ في الجملي الآتية، فَيَبِّنْ السَّبَب:

أ - صحراوات الوطن أحب إلى القلب من جنان الغربة.

ب - أحترم المحاميين الذين يُناصرون الحق أينما كان.

ج - رفع طلابنا الأعلون لواء العلم باجتهادهم.

كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار وتوصيل الآخرين نظرة كل طالب للحرية من خلال موضوعه الذي سيكتبه، ومن خلال تقييمهم لموضوعات زملائهم.

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات ومن خلال مشاركة الطلبة زملاءهم توليد الأفكار وتطويرها.

- التفكير الإبداعي:

• تعزز قدرة الطالب على توظيف ما تعلمه بلغته وأسلوبه الخاص في كتابة المقال بحيث يقدم نظراته الخاصة ومفهومه الخاص للحرية بأدلته الخاصة وتفسيراته الخاصة.

- التفكير الناقد:

• تعزز قدرة الطالب على نقد ظاهرة سلبية مدعماً رأيه بما يناسب من الأدلة والحجج وتقييمه موضوعات زملائه، وإبداء رأي

الكتابة: الشباب والحرية الشخصية (مقال)

عدد الحصص:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يكتب تغريدة حول الحرية الشخصية وتقليد الشباب للغرب.
- يكتب مسودة مقال حول ظاهرة طارئة على المجتمع وتنافي القيم والتقاليد.
- يحرر المقالة في صورتها النهائية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

• تنتهي حريتك حين تبدأ حريات الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

• تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على قراءة موضوعه بمهارة موظفاً لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق

145
الوحدة السادسة



الكتابة

الشباب والحرية الشخصية

[مقال]

أولاً: تنتشر في المجتمع ظواهر متعددة وتنشأ بين أفرادها حوارات شخصية من خلال توظيف التكنولوجيا (التغريدات) في تويتر.

- اكتب تغريدة حول ظاهرة تقليد الشباب للغرب في بعض المجالات من باب الحرية الشخصية.

ثانياً: خلق الإنسان محباً للحرية، مُضجياً في سبيلها، ويُعدُّ الشباب هم الأكثر سعياً لنيلها والعيش في كنفها، ولكن منهم من يُخطئ التقدير والاستخدام، حين يتلقف ظاهرة جديدة تطرأ على المجتمع، وتنافي قيمه وتقاليده، فيتبناها، ويبدأ بإيذاء غيره بدعوى الحرية الشخصية!

- ظاهرة سوء استخدام الحرية الشخصية من الظواهر التي ترتبط بالحرية.

- اكتب مقالاً تُبين فيه الآثار السلبية للظاهرة، وتوقع القارئ بضررها، وكيف يمكن للفرد والمجتمع مواجهتها، مراعيًا السلامة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

إضافة

حول التغريدة:

- كتابة التغريدة خطوات:

مبدأ:

- تحديد الفكرة العامة

للتغريدة:

- التطبيق في صلب الموضوع

- مراعاة توظيف الأدلة

حسب الموقف:

- الرد على التعليقات

- الأخرى معها مباشرة:

- الالتزام بعدد الحروف

- الكلمات التي يسمح بها للتغريدة الواحدة

- اعرض أمام الطلبة الشاشة الرئيسية لموقع التواصل الاجتماعي (تويتر)، واسأل الطلبة إن كان لكل منهم حساب خاص في هذا الموقع.
- ناقش الطلبة في عصف ذهني أهمية مواقع التواصل الاجتماعي في الإقناع والتأثير في



الآخرين، وتصور الحياة الحديثة خالية من هذه المواقع الاجتماعية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وظف هذه الإستراتيجية بهدف عرض نموذج لتغريدة في موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) وبيان خطوات كتابتها حسب ما هو وارد في الكتاب المدرسي.

- كلف الطلبة بكتابة تغريدات حول الموضوع المطروق، ومشاركتها، واعرضها أمام الجميع.
- ناقش الطلبة في مضامين التغريدات وعزز لديهم الاتجاهات والقيم الإيجابية.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- ناقش الطلبة في مضمون المقالة المراد كتابتها.
- اجمع بعض الأفكار ودونها على السبورة.

معين فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن الكتابة والتعبير، لسعود عبد الجابر.
- المقالة: فن وتاريخ ومختارات، لأسعد السكاف.
- مهارات الكتابة العربية، لعبدالرؤوف زهدي مصطفى.
- تعبير وتحرير للراشدين، لمختار الطاهر حسين.
- كيف تكتب مقالاً في صحيفتك المدرسية؟، لعللي امبابي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الكتابة الرئيسية، علامات الترقيم، أدوات الربط

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحرية الشخصية، الظاهرة الطارئة على المجتمع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

مستوى التحقّق			عناصر التقييم
لا	إلى حدّ ما	نعم	
			1- جمعت المعلومات حول الموضوع من مصادر متنوّعة (ورقيّة وإلكترونيّة).
			2- وضعت مُخطّطًا للكتابة في الموضوع.
			3- رتّبت الأدلّة والحجج بحسب مُناسبتها الأفكار التي سوف تُطرحها في موضوعي.
			4- جمعت الأدلّة النقليّة ونوّعت بينها (قرآن - أحاديث - شعر...) من مصادر مختلفة.
			5- صُنّفت كتابتي إستراتيجيات الإقناع المُناسبة: أساليب التّغيب والتّرهيب والعبارة الموحية.
			6- حافظت على ضوابط الكتابة (الفقرات، علامات الترقيم...).

الوارد في نهاية الوحدة

التمايز

- نشاط علاجي:

- دعم الطلبة بالأفكار أو الجمل الطويلة التي تساعد في صياغة مكونات المقال.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بصياغة مكونات المقال بناء على نموذج آخر للحرية في جانب من جوانب الحياة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تطوير قدرة الطالب على التأثير والإقناع بطريقة علمية ومنهجية مستندة إلى حجج وبراهين وأدلة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي

- وجه الطلبة نحو كيفية التخطيط لكتابة الموضوع.

- وظف هذه الإستراتيجية في التخطيط لكتابة المقالة بتدوين رؤوس الأقلام وتصنيف الأفكار في المقدمة والعرض والخاتمة.

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- كلف الطلبة بكتابة مسودة المقالة وفق معايير محددة وبما يغطي كافة العناصر المطلوبة.

- إستراتيجية النمذجة:

- اختر بعض المسودات التي ينجزها الطلبة لعرضها على بقية زملائهم كنماذج، لإبداء الملاحظات المناسبة وتقديم تغذية راجعة تساهم في تحسين الأداء وتطوير العمل في الكتابة.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- بعد عرض النماذج وتقديم الملاحظات، كلف الطلبة بتنقيح أعمالهم الكتابية مستفيدين من صحيفة التقييم الواردة في الكتاب المدرسي.
- تفقد عمل الطلبة في اثناء عملية التنقيح، وقدم الملاحظات اللازمة والمناسبة.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- كلف الطلبة بعرض المقالات التي كتبوها، واستمع إلى ملاحظات الطلبة حولها.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي)

(ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).

- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية العرض التقديمي.

الاستماع: حرية الإعلام والحق في الوصول إلى المعلومات

حرية الإعلام والحق في الوصول إلى المعلومات

أعدّ مركز الحريات العامة وحقوق الإنسان في الجزيرة هذا التقرير حول ذلك فلنتابع التقرير: العالم اليوم أصبح أكثر تداخلاً وتشابكاً من ذي قبل، إيقاع الحياة فيه يزداد توسعاً وانتشاراً وسرعة، ورغبة الناس في المعرفة والوصول إلى المعلومة الصحيحة غدت جامعة ومتسارعة تبعاً لذلك؛ لأنه وعبر المعرفة والمعلومة يرجحون خياراتهم ويتخذون قراراتهم المصيرية، ويبنون عليها خططهم لأنفسهم ولأجيالهم القادمة.

فمنظمة الأمم المتحدة وضعت حرية الإعلام والوصول إلى المعلومة في سلم الأولويات لتحقيق أهداف ورؤية التنمية المستدامة، حرية التعبير وسلامة الصحفيين في نظر الأمم المتحدة قضيتان هامتان لسيادة القانون ولتعزيز مجتمعات واعية تشجع على إيجاد بيئة تتيح إمكانية وصول الجميع إلى المعرفة والمعلومات للمساهمة في بناء مؤسسات فعالة ومجتمع مسالم.

وفي سبيل هذه الغاية السامية ومن أجل صحافة حرة ونزيهة ولحماية الصحفيين حول العالم، أطلقت شبكة الجزيرة الإعلامية الإعلان العالمي لحماية الصحفيين في مارس الماضي، بالشراكة مع عدد من أعرق وأوسع منظومات

الصحفيين انتشاراً حول العالم.

وأكد الإعلام على أن قدرة الصحفيين على ممارسة مهنة الصحافة بأمان هو مسألة أساسية لضمان وصول الجماهير إلى المعلومات ولحماية الحريات الأساسية.

ودعت نصوص الإعلام إلى حماية الصحفيين ومنح العون القانوني والطبي والنفسي في حالة وقوع انتهاكات بحقهم، ويجب تقديم مرتكبي هذه الانتهاكات إلى العدالة ومنع إفلاتهم من العقاب. الإعلان بمواده وبنوده يستقي نصوصه ومبادئه من معين المواثيق الدولية والقانون الإنساني ليشدد على ضرورة التزام الدول بتحديد الآليات والوسائل التي تكفل حرية التعبير وحرية الإعلام، وفقاً للمعايير الدولية وإنفاذ التشريعات المحلية الهادفة لتعيد حرية الصحافة والنفاد للمعلومات دونما قيد أو شرط كان هذا التقرير الذي أعده مركز الجزيرة للحرية العامة وحقوق الإنسان.

148

الاستماع

حرية الإعلام والحق في الوصول إلى المعلومات

استمع إلى التقرير، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز، متلافياً العوامل المشتتة.
- دوّن ملاحظاتك على النص.
- سجّل ما تراه فنياً من أفكار ونقاط رئيسية.

وبالتفاعل مع النص المسموع وتحديد هدف المتحدث.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- حرية الإعلام في الوطن العربي في ظل غياب الديمقراطية، لفضل طلال عامري
- حرية الإعلام والقانون، لفتحي حسين عامر.
- حماية الصحفيين اثناء النزاعات المسلحة، لباسم خلف العساف.
- حماية الصحفيين، لهيثم مناع.
- المسؤولية الدولية عن انتهاك حماية الصحفيين ووسائل الإعلام، لجميل حسين ضامن.
- حق الحصول على المعلومات، لأشرف فتحي راعي.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.
- يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.
- يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير عمل الصحفيين، الحق في الوصول إلى المعلومة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على الاستماع لنصوص صوتية وفهم مضمونها وأهدافها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار

التدريبات (1 - 6)، وتفقد عمل المجموعات الثنائية، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية فكر - انتق زميلاً - شارك:

• وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل التدريبات (7 - 11)، وتفقد عمل المجموعات الثنائية، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• تعداد أفكار النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

• إحضار تقرير آخر عن حرية الصحفيين وتسجيل نقاط الاختلاف عن التقرير المذكور في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• العمل على احترام حقوق الصحفيين، والحق في الحصول على المعلومات وفق الأصول.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• صحيفة تقييم الاستماع الواردة في الكتاب المدرسي.

• إستراتيجية الملاحظة، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الإعلان العالمي لحقوق الصحفيين، الحق في الوصول إلى المعلومات النزاعات - منظمات الصحفيين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اعرض على الطلبة تقريرًا عن المخاطر التي يواجهها الصحفيون في سبيل الوصول إلى المعلومات ونشر الحقائق والسبق الصحفي.

• أو اعرض على الطلبة إحصائيات محددة لانتهاكات حقوق الصحفيين أثناء تأدية واجبهم.

• أو تعريف الطلبة بالإعلام وأنواعه - مرئي- مكتوب- مسموع- كاريكاتير -

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية المناقشة:

• اعرض التقرير المسموع أول مرة بعد توجيه الإرشادات الخاصة بالاستماع.

• تفقد الطلبة أثناء عرض التقرير، وتأكد من عدم انشغالهم بأية مشتتات.

• بعد انتهاء العرض ناقش الطلبة في ما سجلوه من معلومات وأفكار رئيسة وغيرها من الأمور التي رأوها جديرة بالتدوين أثناء العرض.

• اعرض التقرير مرة ثانية على الطلبة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

• وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

مركز الحرية العامة وحقوق الإنسان بالجزيرة.

ج 2

صارت رغبة الناس في الوصول للمعلومة
جامعة ومتسارعة.

ج 3

- ١- يرجح الناس بين خياراتهم.
- ٢- يتخذون قراراتهم المصيرية.
- ٣- يبنون خططهم لأنفسهم ولأجيالهم القادمة.

ج 4

حرية الإعلام والوصول إلى المعلومة –
لتحقيق أهداف التنمية المستدامة ورؤيتها.

ج 5

سلامة الصحفيين وحرية التعبير، لإنشاء
مجتمعات واعية تشجع على إيجاد بيئة
تتيح إمكانية وصول الجميع إلى المعرفة
والمعلومات للمساهمة في بناء مؤسسات فعالة
ومجتمع مسالم ومن أجل سيادة القانون.

ج 6

الرغبة في صحافة حرة ونزيهة، وحماية
الصحفيين حول العالم وتأسيس مجتمعات
واعية مسالمة.

- إستراتيجية التقييم المعتمد على الأداء، أداة
سلم التقييم الرقمي. (ملحق أدوات التقييم،
نموذج 8).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقييم
الرقمي. (ملحق أدوات التقييم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقييم:
امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية
الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية
الكرسي الساخن.

الوحدة السادسة

149

التدريبات

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أي الجهات الآتية أعدت التقرير المسمووع؟
مركز الجزيرة العامة وحقوق الإنسان في الجزيرة.
منظمة الأمم المتحدة المختصة بسلامة الصحفيين.
منظمات الصحفيين للدعاية والإعلان حول العالم.
رابطة الصحفيين العرب في قطر والدول المجاورة.
- 2- اذكر النتيجة المترتبة على اتساع العالم اليوم وتشابك علاقاته. وفق ما استمعت إليه.
- 3- اذكر الفوائد التي تعود على العالم من تعدد مصادر المعلومات. وفق ما ذكره المتحدث.
- 4- وضعت منظمة الأمم المتحدة أولويات للوصول إلى المعلومة. اذكرها. ثم بين سبب وضعها تلك الأولويات.
- 5- ذكر المتحدث قضيتين مبيتين عند منظمة الأمم المتحدة. اذكرهما. ثم بين سبب أهميتهما.
- 6- ما الذي دفع شبكة الجزيرة الإعلامية إلى إطلاق (الإعلان العالمي لحماية الصحفيين) وفق ما استمعت إليه؟

ج 11

ذكر أهم حقوق الصحفيين الواجب مراعاتها.

150 الوحدة السادسة

استمع للنص مرة ثانية، ثم أجب عما يأتي:

7- علام أكد الإعلان العالمي لحقوق الصحفيين الذي ذكره المتحدث؟

8- ذكر المتحدث البنود التي نص عليها الإعلان، اذكرها، ثم بين عاقبة من يخالف تلك النصوص.

9- علام دلّت نبرة صوت المتحدث في نهاية حديثه؟

10- ما الأسلوب الذي ختم به المتحدث حديثه؟ وماقائده؟

11- ما الغرض من التقرير الذي استمعت إليه؟

بيان المخاطر التي يتعرض لها الصحفيون.
شرح الخطوات التي تمت لإعداد الإعلان.
ذكر أهم حقوق الصحفيين الواجب مراعاتها.
توضيح دور الأمم المتحدة في حفظ حقوق الإنسان.

ج 7

على أن قدرة الصحفيين على ممارسة مهنة الصحافة بأمان مسألة أساسية لضمان وصول الجماهير إلى المعلومات ولحماية الحريات الأساسية.

ج 8

حماية الصحفيين، ومنح العون القانوني والطبي والنفسي في حال وقوع انتهاكات لحقهم. ويجب تقديم مرتكبي هذه الانتهاكات إلى العدالة ومنع إفلاتهم من العقاب.

ج 9

الثقة والإيمان بأهمية مواد الإعلان، وتأکید ضرورة التزام الدول بحرية التعبير والإعلام.

ج 10

الأسلوب الخبري، لتقرير وتأکید ضرورة التزام الدول بحرية التعبير والوصول للمعلومات.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور، **في محور قضايا أدبية** يتعرف الطالب مفهوم الأدب الشعبي ومقوماته وأهم أنواعه.

وفي محور القراءة يستخلص الطالب الخصائص الأسلوبية والبنائية للسيرة الغيرية من خلال نص ثقافة عمر.

أما في محور البلاغة فيتعرف الطالب السجع وأثره في المعنى والمتلقي.

وفي محور الكلمة والجملة يدرس الطالب موضوعاً في النحو هو (النواسخ) فيعزز الطالب معرفته بالنواسخ: كان وأخواتها، وإنَّ وأخواتها من خلال

التدريبات الخاصة بالأفعال الناقصة والحروف الناسخة التي تدخل على الجملة الاسمية والوحدة بمحاورها المتنوعة يعمل على تعزيز مجموعة من القيم، وأهمها قيمة حب العلم.

في هذه الوحدة

- ستتعرف في هذه الوحدة مفهوم الأدب الشعبي ومقوماته وأهم أنواعه، وتتعرف الخصائص الأسلوبية والبنائية للسيرة الغيرية من خلال دراستك نص (ثقافة عمر)، وتتعرف كذلك السجع وستعزز أيضاً معرفتك بالنواسخ التي درستها في السنوات السابقة، وستعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم، أبرزها قيمة حب العلم.

محتويات الوحدة

قضايا أدبية

■ الأدب الشعبي.

القراءة

■ ثقافة عمر بن الخطاب.

البلاغة

■ السجع.

الكلمة والجملة

■ النواسخ (تعزير)

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
قضايا أدبية (الأدب الشعبي)	7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية العامة.	1.7.11	يتعرف قضايا وموضوعات أدبية عامة، مثل: • مفهوم الأدب. • علاقة الأدب بالقيم. • الهوية والانتماء في الشعر العربي.
	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	1.2	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2 2.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.
	3.2	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	2.3.2 3.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص. يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.
	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.
	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
	3.6	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6 2.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي. يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.
	5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.
	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1.1.10 2.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص. يحلل اختيار الكاتب أسلوبًا معينًا دون غيره.
القراءة (ثقافة عمر بن الخطاب)	3.10	فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة.	1.3.10 2.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة،...).
	1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي سبق دراستها.	1.1.3 2.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.
	2.14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	1.2.14	يسرد موقفًا أو حدثًا تعرض له مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة.

ييدي رأيه في الأحداث والمواقف معبراً عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها.	2.2.14			
يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً.	2.2.15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	2.15	
يتعرف الجنس والطباق والمقابلة والسجع معرفة مفصلة	1.4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	4.2	البلاغة (السجع)
يبين وظائف الجنس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	2.4.2			
يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	2.3.6	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	3.6	
يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.1.4	مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها	1.4	الكلمة والجملة النواسخ (تعزير)
يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح	2.1.4			

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار ومن خلال التفاعل مع آراء الآخرين والاطلاع على نماذج من الأدب الشعبي ومناقشتها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات في فهم مفهوم الأدب الشعبي وأنواعه.

155 الوحدة السابعة

قضايا أدبية

الأدب الشعبي

يُعدُّ مفهوم الأدب الشعبي من المفاهيم التي تعددت تعريفاتها، واختلفت باختلاف الزاوية التي ينظر فيها النقاد والدارسون إلى هذا النوع من الأدب. ولعلَّ التعريف الأدق والأشمل ما ذكره (هوبتمان) حيث يقول: "الأدب الشعبي يُلحَق من أعمال أجيال عديدة من البشرية، من ضرورات حياتها، من أفراحها وأحزانها، أما أساسه فغريب من الأرض التي تشبها القووس، وأما شكله النهائي فمن صنيع الجماهير المغمورة المجهولة، أولئك الذين يعيشون لصق الواقع". فهو أدب عريق، متفكّ، واقعي، محبوب المؤلف، صادر عن ضمير جمعي.

مقومات الأدب الشعبي

أولاً - الجماعية:

المفهوم الأساس للأدب الشعبي هو كونه جمعيًا، أي أنه صادر عن الجماعة الشعبية. فالصورة الأولى لأي نص شعبي تظهر عادةً بمبادرة من أحد أبناء الجماعة الشعبية الموهوبين. وهذه الصورة عندما تلقى قبولاً ويتداولها سائر أبناء الجماعة الشعبية، تمرّ بعمليات متوالية من التعديل، بالتحسين والإضافة والصلل. ونتيجة لهذا: تتحوّل الصورة الأولى للنص إلى صور جديدة مغايرة، تتمثل وجداناً الشعبي وتتشرب فيه الجماعة ورؤاها. وهذه النتيجة هي أحد أسباب احتفاء باحثي الأدب الشعبي بالصور المتغيرة والروايات المتعددة للنصوص. وليس البحث عن الصورة الأولى أو النص الأم.

ثانياً - الشفوية:

تتمّ عمليات إنشاء نصوص الأدب الشعبي وروايتها وحفظها بالطريق الشفوي. دون اعتماد على التدوين والكتابة في معظم الحالات التقليدية. والمضافة بالنسبة للأدب الشعبي ليست مجرد وسيلة لتناقل النصوص، بل هي عامل مؤثّر في تكوين النصوص وصياغتها.

فالأدب الشعبي أدب شفوي، يعتمد بقاؤه على استمراره حيّاً في أذهان الناس؛ لذلك هو معيّن بمساعدة الذاكرة الإنسانية على حفظه بوسائل مختلفة، من أمثها ما يأتي:

- التكرار: فعلى بتكرار المشهد في الحكاية الشعبية والخرافة دون تغيير، فعلى سبيل المثال، كثيراً ما توصفّ مواجهات البطل المتنايعة لأعدائه وخسومه على نحو مُتَشابه، يتنامى إلى ذروة تُحلّ في تغلب البطل عليهم وانتصاره.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- من فنون الأدب الشعبي في التراث العربي،

قضايا أدبية: الأدب الشعبي

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يعرف مفهوم الأدب الشعبي.
- يعرف مقومات الأدب الشعبي.
- يعرف تصنيفات الأدب الشعبي.
- يدرك أهمية الأدب الشعبي في حفظ تراث المجتمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير الأدب الشعبي ودوره في حفظ التراث الشعبي للمجتمعات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على توظيف معلومات الدرس في لغته بفاعلية.

لمحمد رجب نجار.

- الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه، لمحمود ذهني.
- الأدب الشعبي، لعبد الحميد يونس.
- من أعلام الأدب الشعبي، لسعد عبدالله ابن جنيد.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مفهوم الأدب وموضوعاته.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأدب الشعبي، الجماعية، الشفهية، العراقية، الامتزاج.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهد للدرس بقصة قصيرة من القصص الشعبية التي تبدأ بـ (كان يا ما كان)، واختر ما تراه مناسباً من القصص.
- أو بالرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، موقع يوتيوب، اعرض على الطلبة مقطع فيديو لواحدة من أغاني البحارة الشعبية في قطر أو الخليج عموماً.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- كلف الطلبة قراءة القضية الأدبية قراءة صامتة واعية، ثم اطرح أسئلة عامة تتناول الفكرة العامة للقضية الأدبية، ثم اتفق مع الطلبة عليها ودونها على السبورة.
- ناقش الطلبة في مفهوم الأدب الشعبي، بطرح أسئلة تتعلق بالفقرة الأولى الواردة في بداية الدرس وناقش سبب اعتبار تعريف هويتمان هو الأدق في تعريف الأدب الشعبي.
- **إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:**
 - قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
 - وزع مقومات الأدب الشعبي على المجموعات، بحيث تناقش كل مجموعة مقوماً واحداً.
 - وجه المجموعات إلى مناقشة المقوم الموكل

156 الوحدة السابعة

ب- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة: من أمثال «كان يا ما كان» أو «كان في قديم الزمان» وغيرهما، لأنها تشكل مركبات لتواصل ما بين الراوي والمتلقي.

ج- الارتجال مع الاحتفاظ بالبنية العامة للمادة المنقولة: إذ يجتمع على سبيل المثال - نمط سردي أساسي في قالب معين ويضاف إليه وجود حرية في السرد للمادة المسروقة ضمن حدود التقاليد المرموقة.

د- التأثر بالبيئة: من خلال استخدام التفاصيل الواقعية المستقاة من بيئة الراوي أو المتلقي، مما يساعد المتلقي على استيعاب عالم الخرافة أو الحكاية الشعبية، وتضفي على هذا العالم مصداقية مرغوباً فيها.

هـ- الحفظ: هو ربط الحوادث المسروقة بخلق نمط البناء تسوّغ تأثرها على نحو معين، وجعلها في سلسلة مترابطة كالحلقات التي يتم سردها في أوقات مناسبة. وهو شرط مهم لتسويق التوحيد مع شخصيات الحكاية الشعبية أو الخرافة الذي يُراد له أن يُغرس في نفس المتلقي ومثال ذلك القصص التراثية الخاصة بكل مجتمع في مجال الأدب.

ثالثاً - الخرافة:

لا يصبح النص الأدبي الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق، إلا إذا تبلّث الجماعة الشعبية. ولأن يتأثر هذا التلقي إلا بعد أن يتم تقبل النص ومرور زمن مُناسب على تداوله، وتواتر أدائه.

رابعاً - الامتزاج:

يتم إنتاج مكونات المأثور الشعبي وأدائها في أثناء ممارسة أبناء المجتمع الشعبي لمشاغل معاشهم ووقائع حياتهم. ومهما تمايزت جوانب من مكونات المأثور الشعبي، فإنها تظلّ وجهاً من وجود العمل في حياة الجماعة الشعبية، فهي متداخلة مع ممارسات الحياة الجماعية ومترجمة بها.

تصنيف الأدب الشعبي

تتمايز نصوص الأدب الشعبي بالوفرة الهائلة. وقد صنّف دارسو الأدب الشعبي هذا النوع من الأدب عدّة تصنيفات منهجية، من أهمها تصنيف الأدب الشعبي من حيث النوع والشكل وهو كالآتي:

1- الأنواع الشعرية:

وتشمل: (1- أغاني العمل، 2- أغاني البيت، 3- أغاني الصبغة، 4- أغاني الأعراس، 5- أغاني السمر، 6- أشعار السمر، 7- الشعر القصصي المُلغى، 8- أشعار السمر الشعبي).

2- الأنواع النثرية:

وتشمل: (1- قصص البيوت والأسرة، 2- قصص مجالس السمر، 3- السيرة الشعبية، 4- النوادر الشعبية، 5- الألغاز الشعبية، 6- الأمثال الشعبية).

الموسوعة العربية، ج 1، ص 622/ صالح، أحمد رشدي، فنون الأدب الشعبي، دار المعرفة، ص 10.

التمايز

- نشاط علاجي:

- وضع تعريف مختصر لكل مقوم بلغة الطالب.

- نشاط إثرائي:

- استحضار مقومات أخرى للأدب الشعبي ومناقشتها مع الطلبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاهتمام بالفنون الشعبية وإدراك أهميتها في حفظ تراث الشعوب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية تذكرة الخروج.

إليها بطرح أسئلة تتعلق به.

- اطلب من كل مجموعة أن تعرض ما تتوصل إليه بالطريقة التي تراها مناسبة (خريطة معرفية، حوار ومناقشة، مشهد تمثيلي درامي، ... إلخ).
- افسح مجالاً للمجموعات الأخرى أن تناقش أو تستفسر حول المقوم الذي يعرض، وبإشرافك وتوجيهك.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة في نهاية عرض المقومات.
- بعد انتهاء كل مجموعة من مناقشة كل مقوم يمكن استخدام الجيكسو لشرح المفهوم للجميع.

- إستراتيجية الزميل المجاور، إستراتيجية الاستقصاء:

- وزع الطلبة مجموعات ثنائية.
- كلف المجموعات دراسة تصنيف الأدب الشعبي والبحث عن أمثلة مناسبة لأنواع الشعرية والنثرية عن طريق مصادر التعلم المتوفرة، وعرضها أمام الجميع.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- كلف الطلبة حل الأسئلة التابعة للدرس وفق الإستراتيجية المحددة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ج 4

التكرار، استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة، الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة، التأثر بالبيئة، الحفز.

ج 5

إذا تبنته الجماعة الشعبية ولن يتأتى هذا التبنى إلا بعد أن يتم تقبل النص ومرور زمنٍ مناسبٍ على تداوله، وتواتر أدائه.

ج 6

لكثرة أنواعه شعرا ونثرا
الشعر مثل : أغاني العمل وأغاني الأفراح
وأغاني البيت..... إلى آخره.
النثر مثل: قصص البيوت وقصص مجالس
السمر والأمثال الشعبية إلى آخره.

ج 7

يترك للطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي:
يعبر عن العراقة والتراث والوجود الإنساني للمجتمع وحيويته واستمراريته وهو سجل خالد وتوثيق للمجتمع و أعماله وتفاعلاته وتصوير واقعي لما يحدث ويربط الأجيال بعضها ببعض.

157

الوحدة السابعة

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما تعريف الأدب الشعبي؟

2- ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي؟

3- وضح عبارة " الأدب الشعبي أدب شفوي".

4- عُدّ الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

5- متى يصبح الأدب الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق؟

6- لماذا تمتاز نصوص الأدب الشعبي بالوفرة الهائلة كما فهمت من النص؟

7- من خلال ما قرأته، ما أهمية الأدب الشعبي؟

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أدب عريق مثقف واقعي مجهول المؤلف صادر عن ضمير جمعي، ومن أعمال أجيال عديدة من البشرية، وهو من ضرورات حياتها.

ج 2

الجماعية، والشفهية، والعراقة، والامتزاج.

ج 3

لا يعتمد على الكتابة والتدوين بل تُنشأ نصوصه وتروى وتحفظ من جيل إلى جيل بطريقة شفوية، ويعتمد على الاستمرارية والحضور في أذهان الناس.

- يكتب فقرة في وصف موقف يعبر عن مضمون مقولة من مقولات الفاروق عمر رضي الله عنه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب العلم، الاقتداء بالصحابة الكرام ولا سيما كبار الصحابة مثل الصحابي عمر ابن الخطاب.

158

الوحدة السابعة

القراءة

ثقافة عمر بن الخطاب

عباس محمود العقاد

بين يدي النص

إن الكتابة عن الآخرين نوع من أنواع التعبير الأدبي الذي ينبغي إلى فن كتابة السيرة الأدبية، فهو شكل من أشكالها، وليس (السيرة الغيرية). ويختص هذا النوع بكتابة الحياة الشخصية للإنسان حقيقياً، وليس إنساناً خيالياً؛ وذلك لما يعتقده الكاتب في هذه الشخصية من أهمية ومكانة يمكن أن يكون لها تأثير في القارئ. وهذا ما قام به عباس محمود العقاد في كتاباته التي حملت عنوان (العقائد) وهي: عقيدة محمد، وعقيدة الصديق، وعقيدة عمر التي اقتبس منها هذا النص، وفيه يسرد العقاد جانباً مهماً من حياة سيدنا عمر ؓ ألا وهو ثقافته وأطلاعاً على ما يدور في واقعه من أمور تبرز إلمامه بالأمثال والشعر والنوادر.

ومن سمات السيرة الغيرية سرد الحقيقة والبيانات بأسلوب أدبي اعتماداً على ما لدى كاتبها من وثائق، وتقديم الشخصيات بشكل متوازن، فلا تعلق شخصياً ثانوية على الشخصية الرئيسة. وهي بهذا تختلف عن السيرة الذاتية، التي يكتب فيها الشخص عن نفسه ويعتمد على تجاربه الخاصة التي عاشها ومازنها، فتراثاً هيموز المتكلم، ومحاولة تحقيق الصدق في كل ما يكتب عن نفسه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه واستخدام اللغة في سرد السيرة الغيرية بفاعلية.

القراءة: ثقافة عمر بن الخطاب

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يستنتج الفكرة العامة للنص.
- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة متمثلاً المعاني والأساليب.
- يفسر المفردات والتراكيب الجديدة في النص.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يستنتج أثر المجاز والمؤثرات الصوتية في النص.
- يوضح المعاني الضمنية في النص.
- يستدل على براعة العقاد في تحليل الشخصيات والمواقف.
- يعلل رأي النقد في أن كتابة السيرة الغيرية أسهل من كتابة السيرة الذاتية.
- يستنتج خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص.
- يبدي رأيه في أسلوب الكاتب.
- يتحدث حول مضمون مقولة للفاروق عمر رضي الله عنه.

- الكتابة فنونها وأفنانها، لفهد خليل زايد.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة الأساسية، الأساليب اللغوية والبلاغية، استخدام المعجم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السيرة، السيرة الغيرية، وافر الحظ، مطبوع على الكلام، الشغف، الطرف الأدبية، جلائل الأمور ودقائقها، المروءة، النائرة، تقريظ، التشبيب، الهجاء، يدرأ الحدود بالشبهات، أهل الصناعة، التنجيم، علم الصناعات، الدراية بالناس.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- ارجع إلى "عبقريّة عمر" للعقاد، واسرد على طلبتك قصة عمر يحمل الدقيق للمرأة وأطفالها بأسلوب شائق، ثم ناقشهم في صفات الفاروق عمر.

- أو اعرض على الطلبة قصة (متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا)، وذلك بالبحث في شبكة المعلومات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- تعزز قدرة الطالب على إبداء رأيه في أسلوب الكاتب والوصول إلى استنتاجات نقدية مستندة لأدلة معينة في تحليل مضمون النص.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على التحدث بإبداع في مضمون مقولة للخليفة الراشد عمر بلغته وأسلوبه الخاص.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبقرية عمر، لعباس محمود العقاد.
- العبقرية الإسلامية، لعباس محمود العقاد.
- منهج العقاد في التراجم الأدبية، لجابر قميحة.
- أساليب التعبير الأدبي، لإبراهيم السعافين.
- المقال الأدبي عند العقاد، لخليل حمد.
- أدب السيرة الذاتية، لعبدالعزیز شرف.
- فن السيرة بين الذاتية والغيرية في ضوء النقد الأدبي، لعبد اللطيف الحديدي.

- استراتيجيات مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وظف هذه الإستراتيجية في شرح مفردات الدرس واستخلاص الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في فقرات النص.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوس الطلبة.
- كلف الطلبة حل أسئلة معاني المفردات

160

الطعام الكاسي

الطعام الكاسي:
أي الطعام المأكول

فَتَمَى عَنِ الشُّبْبِ بِالْمَحْضَنَاتِ كَمَا تَرَى عَنِ الْهَجَاءِ، وَجِئَ لَهَا بِالْخَطِيئَةِ مَهْجًا يَهْجَاءُ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدٍ يَقُولُ فِيهِ:

دَعِ الْكَامَرَةَ لَا تَرَحَّلْ لِجُعْبَتِهَا
وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْمَاعِظُ الْكَاسِي

فَتَمَى: أَتَى الْأَدِيبُ الرَّوَايَةَ، وَلَمْ يَذْكُرْ إِلَّا أَنَّهُ الْفَاضِي الَّذِي يَذَرُ الْحُدُودَ بِالشَّهَاتِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَعْلَمُ دُونَ مَا يَعْلَمُهُ أَهْلُ الصَّنَاعَةِ، وَقَالَ لَهُ: مَا أَسْعَى هِجَاءً، وَلَكِنَّا مَعَانِيَةٌ. ثُمَّ سَأَلَ حَسَنًا بَنَ ثَابِتٍ، فَخَضِيَ بَأَنَّهُ هِجَاءٌ وَأَهْضَحَ فِي هِجَائِهِ، فَحَبَسَهُ وَأَنْزَرَهُ وَنَهَاهُ أَنْ يَبْعُدَ إِلَى مِثْلِهَا، فَانْتَبَهَ طَوَالَ حَيَاتِهِ عَمَرًا.

5- وَلَمْ يَقْصُرْ نَصَائِحَهُ عَلَى عِلْمِ الشَّيْءِ، وَلَا عَلِمَ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَحْدَهُمَا، بَلْ تَنَاوَلَ كُلَّ مَا عَرِفَ مِنْ مَعَارِفِ زَمَانِهِ، فَقَالَ: تَعْلَمُونَ مَا يَكُونُ مِنْ الْجُحُودِ مَا يَكُونُ مِنْ الْبُزْرِ وَالتَّحِيرِ، وَتَرِيدُوا زَوَالَهُ، وَلَا شَيْءَ أَنْ نَصَائِحَتِهِ الْعَقْلِيَّةِ فِي طَلِبِ السَّيْلِ كَانَتْ أَغْلِبَ مِنْ نَصَائِحِهِ الشُّطْرِيَّةِ فِيهِ، شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ شَأْنُ رَجُلٍ الشُّؤْلَةُ الَّتِي يَعْلَمُ النَّاسُ مَا بِنَفْسِهِمْ، وَيَصْلُحُ مَعَانِسِهِمْ، وَيَهْدِي أَقْلَاقَهُمْ، وَلَكِنَّا مُخْطَئُونَ لَوْ قَبِضْنَا مِنْ هَذَا الْقَوْلِ الَّذِي رَوَيْنَاهُ فِي عِلْمِ الْجُحُودِ أَنَّهُ كَانَ يَكْزُرُ الزِّيَادَةَ الْحَدِيثَةَ فِيهِ، كَمَا غَرَفْنَاهَا نَحْنُ فِي آيَاتِنَا، فَإِنَّمَا الزِّيَادَةُ الَّتِي كَرِهَهَا هِيَ تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ عَلَى عَهْدِهِ تَخُوضُ فِي التَّجْهِيمِ، وَتَرْتِمُ أَهْدَازَ النَّاسِ بِالْكَوَاكِبِ، وَتَجْعَلُ مِنْهَا أَرِيَابًا تُعْبَدُ، وَأَرْضَادًا تُؤْتَمَنُ عَلَى أَسْرَارِ الْغَيْبِ، وَتَلْكَ مَا تُؤْنِي عَنْهُ الْآنَ، وَنَعُدُّ الْمَهْمَ عَنْهُ مِنْ تَحْقِيقِ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ.

6- وَلَمْ يَقْنَعْهُ الْحَرَجُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ الَّتِي خَتَرَ مِنْهَا مَنَافِعَ لِلنَّاسِ فِي أَمْرِ الْمَعَاتِي، فَطَلَبَ إِلَى أَبِي لَوْلُؤَةَ غُلَامَ الْبَغْوَةِ أَنْ يُنْجِزَ مَا أَهْدَاهُ مِنْ اخْتِرَاعٍ طَاحُونٍ تُدَارَى بِالْهَوَاءِ، وَهُوَ عَلَى الصَّنَاعَاتِ كَمَا أَنْتَرَى إِلَيْهِ فِي مَعَصَرِهِ، لَا يَضِيرُهُ أَنَّهُ قَبَسَتْ ضَلِيلًا، بَلْ جَرَسَهُ عَلَيْهِ مَعَ ضَالَّتِهِ دَلِيلًا عَلَى مَا بَقَاهُ مِنْ تَشْجِيعِ الصَّنَاعَةِ يَوْمَ بَرَاهَا جَلِيلَةُ كِبَرَةِ الْأَنَارِ.

7- عَلَى أَنْ زِيدَهُ الْمَنَافِعَ كُلَّهَا فِي أَطْوَاجِ الْحُكْمِ وَغُلْمَاءِ الْأَعْمَالِ، إِنَّمَا تَلَحَّضُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ هُوَ التَّرَابِةُ بِالنَّاسِ، وَنَفَازُ الْبَيْتِ فِي شُؤْنِ الدُّنْيَا، وَصِدْقُ الْجِرَّةِ بِدَخَائِلِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، أَوْ هُوَ مَا تُسَمِّيهِ فِي آيَاتِنَا هَذِهِ بِالزَّائِ الشُّلِيمِ، وَكَلِمَةِ الْعَمَلِيَّةِ، وَهُوَ مِثَالُ كَانْ عَمَرُ بْنُ الْخَبَّابِ قَلِيلَ الشُّطْرَاءِ فِيهِ، وَخَفِضْتُ لَهُ كَلِمَاتٍ فِي مَعَانِيهِ يَنْدُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَّامِ، وَلَا يَكْثُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَمَاةِ.

فَإِذَا كَلِمَةُ أَنَّ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ قَوْلِهِ: «لَيْسَ الْعَاقِلُ الَّذِي يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ»، وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَعْرِفُ خَيْرَ الشَّرِّينَ»، وَإِنِ افْتَادَى فِي تَرْكِيبِ الطَّبَائِعِ أَغْضَى مِنْ تَقَاذُهِ، إِذَا يَقُولُ: «مَا وَجَدَ أَحَدٌ فِي نَفْسِهِ كَيْدًا إِلَّا مِنْ مَهْلَةٍ يُجْعَلُهَا فِي نَفْسِهِ»، لَيْسَ هَذَا بَعِيْنَهُ هُوَ مُرَكَّبُ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ بِمَا يَلْبِغُ فِي عِلْمِ النَّفْسِ الْحَدِيثِ؟ وَإِنِّي رَأَيْتُ فِي تَجْرِيدِ النَّاسِ لِمَعْنَاهُ مِنْ رَأْيِهِ هُوَ يَقُولُ: «لَا تَعْتَبِرْ عَلَى خُلُقٍ رَجُلٍ حَتَّى تُجَرِّبَهُ عِنْدَ الْغَضَبَةِ»؟

المصدر: عباس محمود العقيدة عبر مشوارات المكتبة العصرية، بيروت، 1941، ص 193-198، 199-204.

والأفكار بعد شرح الأفكار.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- قسم الطلبة مجموعات ثلاثية جديدة.
- ناقش الطلبة في مفهوم المجاز.
- أعط لكل مجموعة جزءًا من الدرس.

159

الرواية السابعة

ثقافة عمر

القراءة

ثقافة عمر بن الخطاب

عُباس محمود العقاد

التعرف بالكتاب:

عُباس محمود العقاد (1889م - 1964م) من

مصر، أديب، مفكر،

وصفيّ، وشاعر، أسس

(بالتعاون مع إبراهيم

المازني وعبد الرحمن

شكري) "مدرسة لبيان"،

وكانت هذه المدرسة

في أواخر التجديد في

الشعر والعروض في ع

القلب الفكريّ العتيق.

حصل على الشهادة

الابتدائية فقط، لكنه

في الوقت نفسه كان

مؤلفاً للقراءة في تحف

الجماليات، وقد أنفق

لعمله جهوداً كبيرة

الكتب، ليؤلف نفسه

بنفسه. وكثرت عموماً

في شتى اللغة العربية،

وأضاف للكتبة العربية

أكثر من مئة كتاب في

مختلف المجالات.

1- إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر، جاز لنا أن نقول: إنه كان رجلاً وإفراً الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أدبياً مؤرخاً قصبياً، مشاركاً في سائر الفنون، مدوّناً على الرياضة البدنية، خطيباً متلوّاً على الكلام، فليس أرحم من تصبّيه في ثقافة زمانه نصيباً.

2- ظلّ في إسلاميه كما كان في جليلته، عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطُرف الأدبية، بل ظلّ كذلك بعد قيامه بالخلافة، واستغاله بجلاليتها وذهابيتها التي لا تدعُ له من وقته فراغاً لغيرها، فكان يروي الشعر، ويتمثّل به، ويخُتّل على روايته، ويعبّثها من تمام المروءة والمعرفة، كما قال لابنه عبد الرحمن: يا بني، ألتبّ نمنك تصلّ رجلك، واحفظ محاسن الشعر بحسن أدبك، فإنّ من لم يعرف نمنته لم يصلّ رجته، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤدّ حقّه، ولم يفتّر أدباً، وقال للمسلمين عامّة: «أزوا الأشاعر: فإنّها تدلّ على الأخلاق».

3- ونظّر إلى فائدته العملية كما نظّر إلى متعته الأدبية، فقال فيه: إنه جدلّ من كلام العرب، يسكنّه به القيط، وخطاباً به التثرة، ويبلغ به القوم في نادهم، ويعطى به المائل، وكانت شتمته بطراف الأدب من شتّع الحياة التي لا يُبالي الموت لو خرم نصيبه منها، فكان يقول: «لولا أن أسير في سبيل الله، وأضغّ جبني لله، وأجالين أقوماً ينتقون أطايب الحديث كما ينتقون أطايب الثمر، لم أبال أن أكون قد بئت». وإذا أفرّبت العبادة بأسطراف الحبيب المبدّب عند عمر، فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من شأه وتفرّقه.

4- ومن ناحية الأدب فيه، وناحية الشّأن معاً على أنه تعلّم العربية: «لأنّها تُثبّت العقل وتزبّن في المروءة». وقد أوصى قواعده النحو: «لأنّه قوام العربية، ولم يزل عمر الخليفة هو عمر الأدب طوال حياته، ولم يترك من الشعر إلا ما يكرّاه المسوّل عن دين، ولم يلمن قطّ أنّه الأدب الحافظ الراوية إلا حيث ينبغي أن ينسى ذلك: لئلاّ يرى أنّه القاضي المنحرّ لأمين».

| التثرة: البهاج

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- **القراءة الاستكشافية:** كلف الطلبة باستكشاف النص من خلال جو النص ودلالة العنوان ونوع النص والتعريف بالكاتب، والمصطلحات الواردة فيه العبارات الاستهلاكية.

- **القراءة الصامتة:** كلف الطالبة بقراءة النص قراءة صامتة في زمن محدد، ثم اسأل أسئلة عامة حوله، مثل: ما الجانب الذي تميز به الخليفة عمر كما ورد في النص؟

- **القراءة النموذجية:** اقرأ النص على الطلبة قراءة نموذجية مراعيًا تمثل المعاني ولأساليب المتنوعة ونبرات الصوت ولغة الجسد المناسبة.

- **قراءة المحاكاة:** كلف الطلبة بدءًا بالمقتدرين قراءة النص قراءة محاكاة متمثلين المعاني

- "ما وجد أحد في نفسه كبيرًا إلا من مهانة يجدها في نفسه".
- بمناقشة الطلبة في مضمون العبارة واستخلاص بعض النقاط المتعلقة بها وتدوينها على السبورة.
- اطلب من الطلبة إبداء الرأي ووجهة النظر في المقولة معتمدا الأدلة المناسبة.
- ثم اختر بعض الطلبة كنماذج للحديث بشكل منظم واستمع لتعليق زملائهم على الحديث.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوس الطلبة.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- ناقش الطلبة في مضمون العبارة.
- ارصد بعض الإجابات على السبورة.
- أرشد الطلبة إلى كيفية تطوير العبارات لتكوين فقرة معينة.
- كلف الطلبة بكتابة وصف موقف عن تجربة الشخص في غضبه.
- كلف بعد ذلك طلبة قراءة ما كتبوه، وعزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوس الطلبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص صفات عمر وجوانب ثقافته في نقاط محددة.

- كلف الطلبة باستكشاف أثر المجاز والمؤثرات الصوتية في النص، وتوضيح المعاني الضمنية في عباراته.
- تابع عمل المجموعات وقدم الدعم اللازم والمناسب لها. وعزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوس الطلبة.
- كلف الطلبة حل أسئلة الكتاب المرتبطة بالمجاز والمؤثرات الصوتية والمعاني الضمنية.

- إستراتيجية التكتل:

- وظف هذه الإستراتيجية في تكليف الطلبة الاستدلال على براعة العقاد في تحليل الشخصيات والمواقف، وتعليل رأي النقاد في أن كتابة السيرة الغيرية أسهل من كتابة السيرة الذاتية.
- تابع عمل المجموعات وقدم الدعم المناسب.
- اطلب من الطلبة حل السؤال الخاص ببراعة العقاد بتحليل الشخصيات.

- إستراتيجية المناقشة:

- من خلال هذه الإستراتيجية يستنتج الطلبة خصائص أسلوب العقاد في عبقرية عمر.
- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية في نفوس الطلبة.
- كلف الطلبة حل أسئلة الدرس المرتبطة بأسلوب العقاد.

- إستراتيجية فحص الأقران والتساؤل الذاتي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية وجه الطلبة إلى التدريب الأول في التعبير والمشاركة الذي يطلب التحدث حول مضمون قول عمر:

- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب

ج 1

متعدد الثقافة فقد كان وافر الحظ من ثقافة زمانه، وكان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مدرباً على الرياضة البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام.

ج 2

كان يروي الشعر، ويتمثل به ويحث على روايته.

ج 3

متعة الأدب ومتعة العلم.

ج 4

لأنها تثبت العقل وتزيد في المروعة.

- نشاط إثرائي:

- عرض نص من عبقرية الصديق لعباس محمود العقاد وموازنته بنص ثقافة عمر لاستجلأ خصائص أسلوب الكاتب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- السعي والاجتهاد والتميز في طلب العلم وحب المعرفة والاقتداء بالصالحين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).

161
الوحدة السابعة

القراءة الاستكشافية

تصفح النص واستكشف من خلال ما يأتي:

- 1- نوع النص.
- 2- العنوان.
- 3- الكاتب.
- 4- مصدر النص.
- 5- العبارات الاستهلالية للفقرات.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- بم وصف العقاد ثقافة عمر بن الخطاب؟
- 2- ما موقف عمر بن الخطاب من الشعر وروايته؟
- 3- ما منبع الحياة التي كان يراها ويرجوها عمر بن الخطاب؟
- 4- لم حث عمر بن الخطاب على تعلم العربية؟
- 5- لم يندم عمر بن الخطاب إلا عندما كان يقوم بدور عمر القاضي الأمين. هات مثالا على ذلك.
- 6- لم فُتحت غنم الحرس على المعرفة المفيدة لمنافع الناس. وضح مع الدليل.
- 7- كان للثقافة عمر تأثير كبير في نظراته الناقية بين الحكام والحكماء، وضح الأمر الذي تفرد به بينهم.

ج 5

نهيه عن التشبيب بالمحصات وعن الهجاء فقد جيء له بالحطية وقد هجا رجلاً من بني سعد، فاراد أن يدرأ الحدود بالشبهات، وعد الهجاء معاتبة، فلما قال حسان بن ثابت إن الأمر هجاء حبس عمر الحطية وأنذره ونهاه أن يرجع لمثلها.

ج 6

تناول ما عرف من معارف زمانه، مثل الاستدلال بالنجوم دون الخوض في التنجيم فقال: "تعلّموا من النجوم ما يذكركم على سبيلكم في البر والبحر، ولا تزيدوا عليه".

ج 7

الدراية بالناس، ونفاذ البصر في شؤون الدنيا، وصدق الخبرة بدخائل النفس البشرية.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

ج 1

الأمثال / الأشباه

الحب والتولع والتعلق

يحسبها / يعدها ويضعها مبدأ

يمنع / يدفع

ج 2

فأجاب وحكم

مات

أمضى

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- حدّد، مُستعيناً بالسياق، معاني الكلمات الآتية.

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
نظراء	"وهذا مجال كان عمر بن الخطاب قليل النظراء فيه".	
الشُّغف	"كان في جاهليّته عظيم الشُّغف بالشعر والأمثال".	
يعتدّها	"فكان يروي الشعر، ويتمثّل به، ويخُتُّ على روايته، ويعتدّها من تمام المروءة والمعرفة".	
يدرأ	"إلا أنه القاضي الذي يدرأ الحدود بالشُّبّهات".	

2- ما المعاني التي أدّاها الفعل (قضى) في الجمل الآتية؟

الجملة	معنى (قضى)
ثم سأل حسان بن ثابت، فقضى بأنه هجاه وأفخّن في هجائه.	
أسرع الرجل بالسيارة سرعةً جنونيةً: فقضى تحته.	
إذا قضى الرجل عمرة في طلب العلم مُخلصاً، فهو في عبادة.	

3- ابحث في المعجم عن معاني المردتين الآتيتين، واكتب المعنى الموافق لسياقها في النص.

- التشبيب:

- المحصات:

4- استخرج من الجزء - 3 من النص كلمةً مبهجورة، وهات مرادفها:

.....

5- ورد في النص: «فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقرّيب».

- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطين؟

.....

.....

ثانياً: الفهم والتحليل

1- حدّد الفكرة التي بنى عليها الكاتب النصّ.

.....

2- حدّد الفكرة الرئيسة للجزء - 5 في النصّ.

.....

3- ماذا يقصد العقاد بقوله: «بل ظلّ كذلك بعد قيامه بالخلافة واشتغاله بجلالته ودقائقه»؟

.....

4- أبرز العقاد مجموعةً من القيم كان يتمسّك بها عمر بن الخطاب «»، حدّد منها ثلاث قيم

من الجزء: 5، و الجزء: 6، مؤيِّداً ذلك بأدلةً مناسبة من النصّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج 3

التشبيب: التَّعْزُلُ بذكر محاسن المرأة .

المحصنات: العفيفات الطاهرات.

ج 4

النائرة/ الهياج

جذل : مرتفع وقمة

ج 5

الترادف

ثانيًا: الفهم والتحليل

ج 1

تعدد ثقافة عمر (ثقافات عمر) ومعرفته
بالواقع وإلمامه بالأدب شعرا ونثرا.

ج 2

ثقافة عمر ليست في اللغة والأدب وحده
بل امتدت لتشمل علوم الحياة كعلم النجوم
والكواكب وما تستقيم به حياة الناس.

ج 3

أي أن أمور الخلافة وسياسة الناس وإدارة
شؤونهم ومتطلبات الحكم لم تشغل عمر
عن الشغف بالأدب والشعر.

الوحدة السابعة

164

7- أسلوب العقاد يتميز بسمات خاصة. استدل من الجزء 7 على توظيفه ما يأتي:

الترادف	
الطباق	
التركيب الإضافي	
الاستفهام	

8- حوى النص بعض المؤثرات الصوتية. استخرج من الجزء 2 سجعاً، ومن الجزء 7 جناساً،
وبيّن أثرهما في النص وفي المتلقي.

- السجع:
- الأثر في النص:
- الأثر في المتلقي:
- الجناس:
- الأثر في النص:
- الأثر في المتلقي:

9- "رووا الأشعار: فإنها تدلّ على الأخلاق". اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمفرد المذكّر
مؤنّثاً، وللمؤنّث المذكّر مؤنّثاً أخرى.

- المفرد المذكّر:
- المؤنّث:

165

الوحدة السابعة

10- نوع العنّاد في توظيف الجموع بأوزان مختلفة، حدّد وزن كل جمع من الجموع الآتية،
 وحدّد مفردّه، ثم اذكر كلمة تماثل البنية الصرفيّة لكل جمع منها:

الجمع	وزنه	مفردّه	جمع يماثل البنية الصرفيّة للجمع المذكور
طُرُف			
أطايِب			
خُكّام			
خُكّماء			

التعبير والمشاركة

قال عمر رضي الله عنه: «ما وجد أحدٌ في نفسه كبراً إلا من مهانةٍ يجدها في نفسه».

- 1- تحدّث إلى زملائك حول مضمون هذه المقولة، موضّحاً رأيك فيها.
- 2- قال عمر بن الخطاب: «لا تعتبوا على خلقٍ زجلي حتى تجرّبه عند الغضب».
- اكتب فقرة تصف فيها موقفاً مررت به يعبر عن مضمون العبارة المتبقية، موفّلاً أدوات
الربط، مراعيًا علامات الترقيم.

ج 7

ثناء- تقرّظ
ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر، الطباقي (الخير - الشر)
خير الشرين
أليس هذا بعينه هو مركب النقص الذي يلهج به علم النفس الحديث؟

ج 8

يا بني، انسب نفسك، تصل رحمك. أثره جرس موسيقي يقوي ويوضح علاقة النسب بصلة الرحم ويجذب انتباه المتلقي إلى الحرص على صلة الرحم.	السجع:
يترك للطالب بإشراف المعلم.	الجناس:

ج 9

ارو الأشعار؛ فإنها تدل على الأخلاق.	المفرد المذكر:
ارويا الأشعار؛ فإنها تدل على الأخلاق.	المثنى:

ج 10

فُعَل	طرفة	تُحَف
أفاعِل	أطيب	أماجد
فُعَال	حاكم	زَرَّاع
فُعَلَاء	حكيم	فقهاء

ج 4

- بذل النصيحة في عدم الخوض في التنجيم أثناء دراسة النجوم والاستدلال بها.
- تحمل المسؤولية والتفكير بإيجابية وإبداع من أجل التيسير على الناس، بصناعة الطاحون التي تدار بالهواء.
- الحث على العلم والتنويع في العلوم، وعدم الاقتصار على علم واحد.

ج 5

حين تحدث عمّا تميز به عمر من الفراسة والحكمة العملية والرأي السليم والدليل من النص قوله: لا تعتمد على خلق رجل حتى تجربته عند الغضب، وأخلاق الرجل تبدو من خلال تصرفاته، وقوله: "ما وَجَدَ أَحَدٌ في نفسه كِبَرًا إلا من مَهَانَةٍ يَجِدُهَا في نفسه".

ج 6

الشعر تطفأ به النائرة، شبه الشعر بالماء، حذف المشبه به (الماء) على سبيل الاستعارة المكنية، وذكر من لوازمه الإطفاء، فالشعر يطفئ الغضب كما يطفئ الماء النار وقيمتها الفنية إبراز دور الشعر وقوته وتأثيره في النفوس.

الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على إبداع جمل أو فقرة موظفًا السجع.

166

البلاغة

السَّجْعُ

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول الجاحظ: «الكتاب نعيم الأخر والعقود، ونعم الأئمين ساعة الوحدة، ونعم الفريين والضحيل، والوزير والثريل، والكتاب وعاء على علفا، وظرف خشن طرّفا، إن شئت كان أئمن من شخبان وائل، وإن شئت كان أغيا من بافل، إن شئت ضحكك من نوادره، وعجبت من غرائب فوائده.

ولا أعلم جازاً أبز، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً ألوغ، ولا مُعلّماً أخضع، ولا صاحِباً أظنر كفاية، ولا أقلّ خيانة، ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً، ولا أقلّ صلواً وتكلفاً من كتاب، ومن لك ينسأني لا يبتديك في حال شغلِكَ، ويدعوك في أوقات نشاطِكَ، ولا يخرجك إلى التجملِ له والتدُّم منه؟ ومن لك يزاني إن شئت جعلت زيارته غيباً، وورده خمناً، وإن شئت لزمك لزوم طَلِك، وكان منك مكانٌ يحضيك، والكتاب مُكتَنف بنفسه؟

الشرح:

ما يُذكر من القوت واللؤنة.

والثي:

(الفتن من سحيان والي).

لغصده به رجل من وائل.

مشهور بجماله وبلاغته.

بالف: اسم شخص مشهور.

بالعجز عن إظهار ما في نفسه.

المتكلف:

الكثر والخبرفة.

غيباً:

جعلت زيارته غيباً زرتة.

يوقا بعد يوم.

كتاب الحيوان للجاحظ (1 / 38)

1- بم وصف الجاحظ الكتاب؟

2- ما رأيك في قوله (والكتاب مُكتَنف بنفسه)؟

3- ما الإضافة الصوتية التي شعرت بها عند قراءتك النص؟ اذكر بعض الأمثلة.

ثانياً: لاحظ الكلمات الملونة بالأزرق، التي تأتي في نهايات الجمل وتُختتم بهايات مُتشابهة.

1- ما الفواصل التي انتهت بها كل كلمة ملونة؟

2- هل هناك تشابه أو تقارب صوتي بين كل كلمتين من الكلمات الملونة في كل مثال؟

3- هل جاء الحرف الأخير متوافقاً مع الحرف الأخير في الكلمة التي قبله؟

4- ماذا نسمي هذه الظاهرة؟

5- ما سماته؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- البلاغة فنونها وأفنانها، لفضل حسن عباس.
- البلاغة الواضحة، لعلي الجارم.
- الإيقاع في السجع العربي، لمحمود مسعدي.

البلاغة: السجع

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يعرف السجع.
- يبين الأثر البلاغي للسجع.
- يوظف السجع توظيفاً سليماً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحث على القراءة واقتناء الكتب النافعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على توظيف السجع شفويا بمهارة موظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة وتوظيفه كتابيا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية المناقشة:**

- كلف الطلبة الفائقين بقراءة وصف الكتاب الوارد في الكتاب المدرسي.
- ناقش الطلبة سريعاً في مضمون الفقرة ومعاني المفردات، واسأل:

• ما الفكرة العامة في الفقرة؟

- ما معنى قول الجاحظ: رفيقاً أطوع، لا ينطق إلا بما تهوى؟

• من يقترح عنواناً مناسباً للفقرة؟**• اذكر أربع صفات للكتاب.**

- وغيرها من الأسئلة.

- وجه الطلبة إلى ملاحظة الكلمات الأخيرة في الجمل والموسيقى التي تنشئها قراءتها ولا سيما مع التسكين، وهي ما تسمى فواصل الجمل، مثل (نعم القرين والدخيل، والوزير والنزيل).
- بين للطلبة معنى السجع، واعرض أمامهم سمات السجع الجيد.

- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة من إنشائهم على السجع.

- عزز الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى الطلبة.

- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات:

- كلف الطلبة حل التدريبات التابعة للدرس وفق الإستراتيجية المذكورة.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وجه الطلبة إلى كتابة فقرة عن أهمية القراءة مع توظيف السجع فيها.

- البلاغة العربية، لأحمد يوسف.

- البلاغة بين البيان والبديع، لزايد فهد.

- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، لأحمد الهاشمي.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق

متطلبات التعلم القبلي

- علم البديع، المؤثرات الصوتية التمييز بين النثر والشعر الحر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السجع، فواصل الجمل التكلف - التكرار.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- اعرض أمام الطلبة مقدمة كتاب قديم أو حديث، أو مقامة من مقامات بديع الزمان الهمذاني، أو من مقامات الحريري أو من مقامات اليازجي (مجمع البحرين)، ووجه الطلبة إلى ملاحظة فواصل الجمل.

- اعرض أمام الطلبة مخططاً مفاهيمياً للمحسنات الصوتية والمعنوية في علم البديع.

- بالرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، موقع يوتيوب، اعرض على الطلبة مقدمة خطبة فيها سجع.

167

القاعدة

السجع من فنون علم البديع الذي تتميز به فنون النثر العربي، ويُوظف لجذب الانتباه بما يحذته من زوني وجزسي موسيقي للكلام. ويعني (توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير) ويُفصّل بالفواصل الكلمات الأخيرة في الجمل، ومن سمات السجع الجيد:

- التسكين حيث الوقف على الفاصلة في النثر.
- الخلط من التكرار: لأن التكرار يعني توافق معنى الفواصل.
- تساوي الجمل.
- البعد عن التكلف.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات

ج 1	
أ	شفائك/ بدوائك جرس موسيقي لإظهار شعور الشفقة في الرسالة.
ب	صفوا/ صحوا ، جرس موسيقي للفت الانتباه إلى أن الحياة لا تدوم على حال وأن الأيام دول.
ج	آدابه/ ثيابه جرس موسيقي لبيان أهمية الأدب في الحكم على الأشخاص وليس من الشكل الخارجي.

ج 2	
لا يوجد فيها سجع، لأن الحرف الأخير في الفواصل ليس واحداً.	

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- التمييز بين السجع والجناس.

- نشاط إثرائي:

- نشر قصيدة من قصائد الكتاب مع توظيف السجع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في حديثه وكتابته وتنمية الذائقة الأدبية لديه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة، أداة السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

ج 3

الكلام الجميل يشدنا في معناه ووعظه،
ويمتعنا في مبناه ولفظه.

ج 4

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم

كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار والتواصل مع الآخرين مشافهة وكتابة لتوصيل أفكارهم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز قدرة الطالب على إبداع جمل أو فقرة موظفًا ما يتعلمه في الدرس.

141
الوحدة السابعة



الكلمة والجمله
النواسخ
تعزير



القاعدة

النواسخ: (كان وأخواتها - إن وأخواتها).

- كان وأخواتها (الأفعال الناسخة):

- وتختص بالدخول على الجملة الاسمية: فترفع المبتدأ، ويسبق اسمها، وتنصب الخبر ويسبق خبرها.

- أخوات كان هي: (أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح، ما فنى، ما انفك، ما دام).

- يتقدم خبرها على اسمها أحيانًا، مثال: كان في بيتنا ضيف.

- منها ما لا يعمل إلا في الماضي: (ليس - ما دام)، ويسبق (الجامد غير المتصرف).

- ومنها ما يعمل في الماضي والمضارع فقط: (زال - انفك - فنى - برح)، ويسبق (ناقص التصرف).

- ومنها ما يعمل في جميع الأزمنة: (كان - أصبح - ظل - أضحى - أمسى - بات - صار)، ويسبق (تام التصرف).

الكلمة والجمله: النواسخ

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يسترجع قواعد النواسخ الأفعال الناقصة كان وأخواتها.
- يسترجع قواعد النواسخ إن وأخواتها.
- يوظف النواسخ توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- البر بالأم الرؤوم، تقوية الصلات بين الناس، استثمار الشباب فيما ينفع، العزيمة في الرأي، تقدير العامل، تكريم حفظة القرآن، احترام ذي العقل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإكسابه تراكيب لغوية وقواعد نحوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة شجرة النواسخ كان وأخواتها وإن وأخواتها، وناقشهم من خلال أمثلة سريعة في دورها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- استخدم هذه الإستراتيجية في استرجاع قواعد إن وأخواتها، وكلف الطلبة بإعراب نماذج على الحروف الناسخة واسمها وخبرها.

- إستراتيجية الخطأ المقصود:

- استخدم هذه الإستراتيجية في استرجاع قواعد كان وأخواتها، وكلف الطلبة بكتابة الجمل على السبورة قبل دخول الأفعال الناقصة وبعدها لملاحظة التغيرات الحاصلة عليها.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف الطلبة بحل التدريبات التابعة للدرس وفق الإستراتيجية المحددة.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعية المزدوجة:

- لتعزيز التمييز بين النواسخ إن وأخواتها وكان وأخواتها، استخدم الخريطة الفقاعية المزدوجة، وكلف الطلبة تعبئة الخانات الخاصة بهذه الخريطة تحت إشرافك.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الشافي، لمحمود مغالسة.
- النحو الواضح، لعلي الجارم.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
- الوجيز في قواعد اللغة العربية، لسعيد الأفغاني.
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل.
- النحو الميسر، لفهد خليل زايد.

وسائل التعلم

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- قواعد كان وأخواتها وإن وأخواتها الجملة الاسمية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النواسخ، كان وأخواتها، الفعل الناقص، إن وأخواتها، التمني، الترجي، الاستدراك.

142

الوحدة السابعة

القاعدة

• إنَّ وأخواتها (الحروف الناسخة):
- إنَّ، أنَّ، كأنَّ، ليتَّ، لعلَّ، لكنَّ.

• تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر فتصيبُ الأوَّلَ ويُسمى اسمها، وترفع الثاني ويُسمى خبرها.

• إذا اتصلت بها (ما) الكافُةُ أُمِلَّتْ عملها، ويُعرِّبُ ما بعدها مبتدأً وخبرًا.

• قد يتقدَّم خبرها على اسمها إذا كان خبرها ظرفًا أو مجرورًا، مثل: إنَّ في الحياة قبيلاً نلثمها.

• ملحوظة: خبر كان وأخواتها وإنَّ وأخواتها يكون مفردًا، أو جملة (اسمية - فعلية)، أو شبه جملة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض تقرير إخباري قصير حول موضوع الحريات يتضمن جملاً عن النواسخ بشقيها، وتكليف الطلبة استخراجها مع تحديد الاسم والخبر لكل منها وحركة الإعراب.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن الآثار السلبية للحرية المطلقة و توظيف النواسخ فيها وتضمين الفقرة اقتراحات للحد من هذه الآثار.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف القواعد التي يتعلمها الطالب في تحدثه وكتابته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

143

الوحدة السابعة



التدريبات

1- حدّد ناسخاً في كل مثال، وبين نوعه، وحدّد اسمه وخبره وفق الجدول التالي:

«وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أَرْمُوتَ قَرِيحاً إِنْ كَادَتْ لَتُبْدَى بِهِ لَوْلَا أَنْ ذَكَّرْنَا عَنْ قَلْبِهَا لَاسْكُوتَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٥٠﴾»
«قَالُوا لَنْ نَنجُو عَنْكَ يَا لَئِيْلَةُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٥١﴾» [الله]

- قال النبي ﷺ: «لا يُبْرَأُ أَحَدُكُمْ عَلَى أَخِيهِ بِالسَّلَاحِ، فَإِنَّهُ لَا يَذْرَى لَعْلَ الشَّيْطَانِ يَنْزِعُ فِي يَدِهِ، فَيَقَعُ فِي خُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ». [صحيح الجامع]

- أَلَا لَيْتَ الشَّيْبَانَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ [ابو العنيفة]

- إِذَا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا غَرِيقَةٍ. فَإِنَّ فُسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

- إِنَّ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ صَلَاتٍ قَوِيَّةً.

- لَيْسَتْ الشُّجْبُ إِلَّا خِيَرًا مُنْتَظَرًا.

الناسخ	نوعه	اسمه	خبره
1-			
2-			
3-			
4-			
5-			
6-			
7-			

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1			
أصبح	فؤاد	فأخبره بما فعل المشيب	فأخبره بما فعل المشيب
أصبح ناقص	فؤاد	فأخبره بما فعل المشيب	فأخبره بما فعل المشيب
1	تكون	فؤاد	فأخبره بما فعل المشيب
2	لن	فؤاد	فأخبره بما فعل المشيب

ج 2

رجالاً مخلصين - اسم إن مؤخر
مجتمعين - خبر ما يزال
المحكمين - اسم أن
حقيقتان - خبر كأن

ج 3

أصبح ذو العقل محبوباً	إن ذا العقل محبوب
أمسى العاملان مقدرين	لعل العاملين مقدران
صرت أنت عوناً لأهلك	ليتك عونٌ لأهلك
ما تزال حافظاتُ القرآن مكرماتٍ	علمت أن حافظاتِ القرآن مكرماتٌ

3	إن	حرف ناسخ يفيد التوكيد	الضمير المتصل الهاء (يدري)	الجملة الفعلية (لا)
	لعل	حرف ناسخ يفيد الترجي	الشيطان	الجملة الفعلية (ينزع هو)
	كان	فعل ناقص	الضمير المتصل التاء في (كنت)	ذا
4	كن	فعل ناقص	ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)	ذا
	إن	حرف ناسخ يفيد التوكيد	فساد	المصدر المؤول (أن تترددا)
5	إن	حرف ناسخ يفيد التوكيد	صلات	شبه الجملة (بين المؤمنين)
6	ليس	فعل ناقص	السحب	خيراً
7	ليت	حرف ناسخ يفيد التمني	الشباب	الجملة الفعلية (يعود هو)

144 الوحدة السابعة

2- اكتشف الخطأ فيما يأتي، ثم صوّبه مع التعليق:

- إن في البيت رجال مخلصون.
- ما يزال القوم مجتمعون.
- علمت أن المحكمون قد أعجبوا بمشاركتي.
- قرأت قسطين كاتبا حقيقتين وقعنا أمامي.

الخطأ	التصويب	التعليق
.....		
.....		
.....		
.....		

3- أدخل على كل جملة ممّا يأتي فعلاً ناسخاً مرة، وحرفاً ناسخاً مرة أخرى، وغير ما يلزم مع ضبط الاسم والخبر:

الجملة	الجملة بعد دخول الفعل الناسخ	الجملة بعد دخول الحرف الناسخ
.....		
.....		
.....		
.....		

خاتمة الدليل



ملحق أدوات التقويم



أداة التقويم: السجل القطبي

نموذج 1

عنوان الدرس:

إستراتيجية التقويم:

اسم الطالب الصف

الموضوع التاريخ

الملاحظة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإجراء:

.....

.....

.....

توقيع معلم المادة

التاريخ / /

أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم

نموذج 2

المحور:	عنوان الدرس:
إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات	
اسم الطالب	الصف
الموضوع	التاريخ
الهدف من الدرس	
.....	
.....	
نشاطاتي في أثناء الدرس:	
.....	
.....	
تعلمت من الدرس:	
.....	
.....	
ملاحظاتي (أعجبني، لم يعجبني):	
.....	
.....	
الصعوبات التي واجهتها في الدرس:	
.....	
.....	
ملاحظات المعلم والتغذية الراجعة المطلوبة:	
.....	
.....	
توقيع المعلم	

نموذج 3

- الموضوع: القراءة

- أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	5	4	3	2	1
1	يستنتج مضامين النص من خلال العتبات النصية.					
2	ينفذ القراءة في زمن مناسب.					
3	يحرص على الضبط السليم.					
4	يراعي التلوين الصوتي وتمثل الأساليب اللغوية.					
5	يوظف لغة الجسد للتعبير عن المعاني.					
6	يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة في النص.					
7	يفسر المفردات مستفيدًا من دلالة السياق.					
8	يشارك في المناقشات التالية للقراءة بما يدل على فهم المقروء.					
9	يوضح الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات الواردة في النص.					
10	يستخلص السمات الفنية للنص.					
11	يستخلص السمات البنائية للنص.					
12	يتقبل النقد البناء من المعلم.					
13	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والمقترضة.					
14	يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل صحيح.					

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جدًا، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 4

- الموضوع: عمل المجموعات

- أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	5	4	3	2	1
1	يعمل أفراد المجموعة بروح الفريق.					
2	تنجز المجموعة عملها في الزمن المحدد.					
3	يأخذ كل فرد من أفراد المجموعة دوره في العمل.					
4	يتبادل كل فرد في المجموعة المعلومات مع الآخرين بأدب.					
5	يتواصل كل فرد في المجموعة مع الآخرين بصرياً وحركياً.					
6	يظهر كل فرد في المجموعة الإيجابية تجاه الآخرين.					
7	يعبر كل فرد في المجموعة عن رأيه بصراحة.					

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جداً، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 5

- الموضوع: النحو - الصرف - البلاغة

- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات

- أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد جدًا	متوسط	ضعيف	متدنٍ
1	أستوعب المفهوم النحوي / الصرفي / البلاغي الذي درسته.					
2	أستطيع توظيف ما تعلمته من قواعد ومفاهيم في تحدثي وكتابتي توظيفًا سليمًا.					
3	أميز المفهوم النحوي / الصرفي / البلاغي من غيره من المفاهيم.					
4	أعرب المعطى النحوي إعرابًا تامًا.					

مفتاح السلم: يمثل التقدير ممتاز (5) ويمثل التقدير جيد جدًا (4) ويمثل التقدير متوسط (3)، ويمثل التقدير ضعيف (2)، ويمثل التقدير متدنٍ (1).

نموذج 6

- الموضوع: العمل الجماعي

- أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد جداً	متوسط	ضعيف	متدنٍ
1	يندمج في المهام المطلوبة من فريقه.					
2	يتعاون مع زملائه ويسهم في تنفيذ المهمة المطلوبة.					
3	يهتم بتميز فريقه لا بتميزه الفردي.					
4	يمتلك القدرة على قيادة الفريق وإدارة المناقشات.					
5	يستطيع تمثيل فريقه والإجابة عن أسئلة الفرق الأخرى.					
6	يستفيد من عمل المجموعات الأخرى ويشارك في تقييمها.					
7	يتقبل النقد البناء من المعلم أو الزملاء.					
8	يبدى رأيه ويصدر أحكاماً على ما يقرأ أو يسمع.					
9	يستخدم البراهين والأدلة التي تقنع السامع.					

مفتاح السلم: يمثل التقدير ممتاز (5) ويمثل التقدير جيد جداً (4) ويمثل التقدير متوسط (3)، ويمثل التقدير ضعيف (2)، ويمثل التقدير متدنٍ (1).

نموذج 7

- الموضوع: الكتابة

- أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	5	4	3	2	1
1	يستخدم اللغة العربية الفصحى في الكتابة.					
2	يضع مخططاً هيكلياً للكتابة.					
3	يكتب مسودة أولى للموضوع المراد الكتابة فيه.					
4	ينتقي العبارات والتراكيب اللغوية المناسبة للموضوع.					
5	يراعي وضوح الأفكار وجدتها.					
6	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.					
7	يدعم أفكاره بالأدلة والبراهين المناسبة.					
8	يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط استخداماً صحيحاً.					
9	يحرص على التزام السمات الخاصة بفن الموضوع المراد الكتابة فيه.					
10	يراعي سلامة اللغة.					

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جداً، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 8

- الموضوع: الاستماع

- أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	5	4	3	2	1
1	يصغي إلى نص الاستماع بتركيز واهتمام.					
2	يحدد الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.					
3	يفهم مضمون/ معطى السؤال الذي يطرح عليه.					
4	يُميّز الأسباب والنتائج ويقدم الدليل.					
5	يبيد رأيه في النص المسموع بثقة.					
6	يتقبل آراء الآخرين.					
7	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة الصوت.					
8	يستنتج هدف المتحدث وموقفه من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.					
9	يحدد الغرض من النص.					
10	يربط بين التفاصيل والأدلة والحجج المستخدمة في النص.					

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جدًا، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 9

- الموضوع: التحدث

- أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد جدًا	متوسط	ضعيف	متدنّ
1	يتحدث بلغة فصيحة سليمة.					
2	يعرض أفكاره شفويًا بتسلسل وترابط ووضوح.					
3	يتحدث بثقة وجرأة وطلاقة.					
4	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.					
5	ييدي رأيه الشخصي في تحدّثه مؤيدًا ذلك بالأدلة والبراهين.					
6	ييدي رأيه في حديث الآخرين بالدليل الواضح.					
7	يوظف في تحدّثه ما اكتسبه من قواعد نحوية وصرفية.					
8	يتقبل النقد البناء من معلمه وزملائه.					

مفتاح السلم: يمثل التقدير ممتاز (5) ويمثل التقدير جيد جدًا (4) ويمثل التقدير متوسط (3)، ويمثل التقدير ضعيف (2)، ويمثل التقدير متدنّ (1).

ملحق أوراق العمل



الوحدة الأولى - ورقة عمل الطباق والمقابلة

س1) حدد الطباق وبين نوعه (طباق إيجاب - طباق سلب) في كل مما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ [الكهف:18]

ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴾ [الزمر: 36]

ج. حفظ وسيم الحديث الشريف ونسي القصيدة.

د. داء السكري لا يعرف سميئاً ولا نحيفاً، فحافظ على صحتك بالتزام العادات الصحية في المأكّل والمشرب.

س2) وضح المقابلة في كل مما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ ﴾ [الأنعام: 125]

ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ۝ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ۝ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ۝ ﴾ [سورة الليل]

ج. قال رسول الله ﷺ عن النساء: "ما أكرمهن إلا كريم، وما أهانهن إلا لنيم".

د. قال رسول الله ﷺ: "إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه".

ه. قال البخاري:

فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

س3) أنشئ جملاً تتضمن طباقاً ومقابلة مستعيناً بالألفاظ الآتية وما شاكلها مبيناً أثر كل منهما في المعنى:

الطيبات، يأمر، تفرحوا، الرضا، العدل، سيئات، سرّ، أعطى

الوحدة الأولى - ورقة عمل المشتقات

س1) ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في ما يأتي:

- أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَاتَلْتُمُ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ [سورة البقرة]
- ب. قال رسول الله ﷺ: "الخیل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة".
- ج. قال رسول الله ﷺ: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة، والفراغ".
- د. قال المتنبي:

- إذا رأيت نيباً —وب الليث بارزة
- فلا تظن أن الليث يبتسم

- قد زرتة وسيوف الهند مغمدة
- وقد نظرت إليه والسيوف دم

س2) حدد صيغة المبالغة في ما يأتي وردّها إلى الفعل الذي اشتقت منه:

- أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾ مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾﴾ [سورة القلم]
- ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٦٥﴾﴾ [الأنعام: 165]
- ج. قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا:
- نَحَارُ رَاغِيَةً مِلْجَاءً طَاغِيَةً فَكَأَنَّ عَانِيَةً لِلْعَظَمِ جَبَّارُ

س3) املأ الجدول الآتي بما يناسب مع الضبط التام:

الفعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة	وزن صيغة المبالغة
عطر			
سمع			
أنجز			
شارك			
رام			

س4) صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

نُقِشَ

شُوهِدَ

تُرْجِمَ

اسْتُبْعِدَ

اسْتُقْرِئَ

الوحدة الثانية - ورقة عمل الممنوع من الصرف

س1) حدد الاسم الممنوع من الصرف فيما يأتي:

- أ. التقى خالد بأحمد في مكتبة المدرسة.
- ب. أهدت أمل فاطمة زجاجة عطر فواح.
- ج. استمتع بيان وعثمان بالجلوس في البستان.
- د. ينسب الشاعر أبو سلمى إلى مدينة طولكرم.

س2) وظف الأسماء الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة:

أشرف، مجد، حسان

س3) أعرب ما تحته خط إعراباً وافياً:

- أ. قال رسول الله حين سئل "متى الساعة": "ما المسؤول عنها بأعلم من السائل".
- ب. قال قيس بن الخطيم:

لَعْمَرَةَ إِذْ قَلْبُهُ مَعْجَبٌ	فَأَتَى بِعَمْرَةَ أَتَى بِهَا
لَيَالٍ لَنَا وَدُّهَا مُنْصَبٌ	إِذَا الشَّوْلُ لَطَّتْ بِأُذُنَيْهَا

الوحدة الثالثة - ورقة عمل الجنس

س1) حدد الجنس في ما يأتي وبين نوعه وأثره في المعنى:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾﴾ [سورة القيامة]

ب. قال أبو تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله

ج. قال ابن الفارض:

هَلَّا نُهَاجُ نُهَاجَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشَقَاءِ

د. قال إسماعيل صبري باشا:

طَرَقْتُ الْبَابَ حَتَّىٰ كُلَّ مَتْنِي فَلَمَّا كُلَّ مَتْنِي كُلَّمَتْنِي
فَقَالَتْ لِي: أَيَا إِسْمَاعِيلُ صَبْرًا فَقُلْتُ لَهَا: أَيَا إِسْمَاعِيلُ صَبْرِي

س2) أنشئ جملاً تتضمن الجنس مستفيداً مما يأتي:

- عرض
- سأل
- قلا
- قسم
- تمرحون

الوحدة الثالثة - ورقة عمل الممنوع من الصرف 2

س1) حدد الممنوع من الصرف فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَّهُدَمَتْ صَوْمَعُ وَيَبْعُ وَمَسْجِدُ يُذَكِّرُ فِيهَا أَسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا﴾ [الحج: ٤٠]

ب. دخل الطلبة إلى المسرح مثنى مثنى.

ج. عالج المسعف جرحى في حادث السير.

د. قال أبو تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حدّه الحدّ بين الجد واللعب

س2) صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي:

أ. سقى محمد عصفورًا عطشانًا.

ب. شارك في تشغيل مصابيح الحي فريق من فنيي الكهرباء.

ج. أعطى المحسن صدقاتٍ لفقراءٍ.

د. دق النجار مساميرًا لتثبيت الكرسي.

هـ. أقام المحامي دعوى على المتهم.

س3) استخدم ما يأتي في جمل مفيدة مع ضبطها ضبطًا تامًا:

كرماء، بشرى، أجمل، غضبان

الوحدة الرابعة

ورقة عمل - الاسم المقصور والاسم المنقوص

ميّز الاسم المقصور من الاسم المنقوص فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ [الزمر: 23].

قال تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ﴾ [طه: 108].

الاسم المنقوص

الاسم المقصور

.....

.....

املا كل فراغ ممّا يأتي باسم منقوص مناسب

حكم بالعدل.

..... إلى الله محبوب.

جلسنا في مساء.

صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية:

..... سلمت على محامي يعمل في مجال حقوق الإنسان...... الذي ينفق في سبيل الله أجره باقي عند ربه...... الرام بسهم في الحياة يُخلّد.

صغ من الأفعال التالية اسم مقصوراً أو اسماً منقوصاً، ثم وظفه في جملة مفيدة.

(نما - يجري - هدى - استعلى)

.....

.....

.....

.....

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

لعن الله الراشي والمرتشي.

«كل راعٍ مسؤول عن رعيته».

إعرابها

العدد

الراشي

راعٍ

الوحدة الخامسة - ورقة عمل تثنية الاسم المنقوص والممدود والمقصور

س1) اذكر مثني كل مفرد مما يأتي:

نداء، نادي، مرتقى، ربا

س2) اذكر مفرد كل مثني مما يأتي:

هاديان، منتديان، عطاءان

س3) هات اسماً منقوصاً واسماً مقصوراً واسماً ممدوداً ووظف كل منها في جملة في حالة التثنية.

الوحدة السادسة - ورقة عمل جمع الاسم المقصور والممدود والمنقوص

س1) حول الجمل من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع في ما يأتي:

- أ. نادى المنادي.
- ب. أوكلت القضية إلى المحامي.
- ج. خلق الله السماء وأبدع خلقها.
- د. زار الفتى متحف قطر.
- هـ. اشتمل المشروع على بناء ضخم.

س2) اجمع كل اسم من الأسماء الآتية ثم وظفه في جملة مفيدة:

ماض، حمراء، ساع، إهداء، مستدعي.

المصادر والمراجع



1. إبراهيم عبد الوكيل الفار، تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة، 2012م.
2. أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط8، 1991م.
3. إستراتيجيات التعليم في العصر الرقمي، التعلّم المقلوب والتعلم التشاركي نموذجًا، مؤسسة الباحث للاستشارات البحثية، القاهرة، 2018م.
4. جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلّم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
5. جابر عبد الحميد جابر، الذكاءات المتعدّدة والفهم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003م.
6. خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
7. ربيكا أكسفورد، إستراتيجيات تعلّم اللغة، ترجمة: السيد محمد دعدور، مكتبة الأنجلو المصريّة، 1996م.
8. ذوقان الهنداوي وسهيلة أبو السميد، إستراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين- دليل المعلم والمُشرف التربوي، دار الفكر ناشرون وموزعون، الطبعة الأولى 2007م.
9. رمزي هارون، الإدارة الصفّيّة، دار وائل، عمان، 2003م.
10. عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلّم وأنماط التعلّم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
11. عبد الله بن خميس أمبوسعيدى وهدى بنت علي الحوسنية، إستراتيجيات التعلّم النشط، دار المسيرة، عمان، 2016م.
12. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
13. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربيّة، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
14. كتيب إستراتيجيات التدريس والأمثلة التطبيقية: المعرض التعليمي للتدريس الاحترافي: قطر 2016م.
15. ماشي محمد الشمري، 101 إستراتيجية في التعلم النشط، الطبعة الأولى 2011م.
16. محمد عطية خميس، تكنولوجيا التعليم والتعلّم، دار السحاب، القاهرة، 2011م.
17. محمد علي الخولي، أساليب التدريس العامة، دار الفلاح، عمان، 2000م.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا تفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع
علماً أنه مجاني بدون تسجيل عضوية
لنستمر في البقاء إن شاء الله

يمكن أن تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)