



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

- المستوى التاسع
- كتاب المعلم

9

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويين وأكاديميين من:

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لسانًا، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقي به، ويكون لبنةً صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني.

ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلٍّ من المعلم والمتعلم في آن واحد. وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلب تربوي تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروري.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا يهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعليهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسمى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورة تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وهم حقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدّيون بكل جهد وعطاء. وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم. والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
17	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
19	• إستراتيجيات التدريس
37	• إستراتيجيات التقويم
38	• إستراتيجيات الإغلاق
40	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيديّة
77	• الوحدة الأولى
103	• الوحدة الثانية
130	• الوحدة الثالثة
154	• الوحدة الرابعة
178	• الوحدة الخامسة
207	• الوحدة السادسة
229	• الوحدة السابعة
253	• الوحدة الثامنة
278	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
287	• ملحق أوراق العمل
303	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم / عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هو الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، فقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ وترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورة المختلفة محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12-16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

1. النمو الجسدي	
المظاهر	التطبيقات
- يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. - لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها. - تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها.	- تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه). - التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالتغذية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية) - لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية. - توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين. - حث الطلبة على الصبر والتحمل.

	- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة
--	---

2. النمو العقلي	
المظاهر	التطبيقات
- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويترد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تميز القدرات الخاصة. - تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية. - تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، ويتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.	- مراعاة الفروق الفردية. - اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية. - تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي. - إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية. - الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة. - تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى. - استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة. - تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.

	- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر. - ينمو التذكر معتمدًا على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة. - تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.
--	--

3. النمو الاجتماعي	
المظاهر	التطبيقات
- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي. - يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.	- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدوارًا قيادية. - التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبل التعدد... - توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء. - إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم. - بناء العلاقة القوية بين المربي وطلابه من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأنانية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.

- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.

- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.

- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

4. النمو الانفعالي

المظاهر	التطبيقات
- تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي تقلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار. - يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكراهية، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة. - يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة. - يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس. - قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حيمهم له.	- توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله. - مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية. - حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل. - مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال. - تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس. - الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس. - توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكراهية... على الصحة النفسية. - بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد. - حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم. - توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر.

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ).
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحقِّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضَّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبة في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.	إستراتيجية فكر- زواج- شارك Think - Pair - Share
- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.	إستراتيجية أكواب إشارة المرور

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع "فيديو" تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميله.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

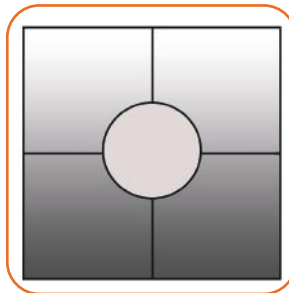
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعط قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جَهِّز منظمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

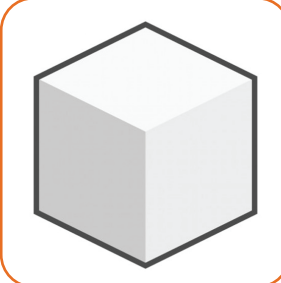
• نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفرّعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.



انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.	إستراتيجية الاستقراء
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.	إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.	إستراتيجية النمذجة
- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاها خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.	إستراتيجية "خطأ × خطأ"

• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائيّة الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهاميّة والتعجبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائيّة خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.	إستراتيجية القراءة المشتركة
- يحضر المعلّم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية القصاصات الصغيرة
- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.	إستراتيجية تمرير القلم

- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.	إستراتيجية تبادل الأدوار
إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.	إستراتيجية المناقشة
• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.	إستراتيجية القراءة الموجهة

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة.	إستراتيجية البطاقات المروحية
- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية شبكة العنكبوت
- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.	إستراتيجية الطائر الفرار

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئول عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.	إستراتيجية أسئلة البطاقات
- اطرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.	إستراتيجية الزميل المجاور
• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.	إستراتيجية فحص الأقران

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مرّ بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإخلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراءة الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة:**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار بالطوائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة).

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل...إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

- ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ.
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ.
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجة، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والجسدية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي).

• أهمية التقويم:

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعة.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• أسس استخدام التقويم:

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبني على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد – التكلفة).

• أدوات التقويم:

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية).
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتدقيق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ- وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب- حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج- ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب- انتهاء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج- إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د- إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهة، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والندوات واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتفه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثاً: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتدوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.
- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.
- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.
- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.
- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كالقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.
2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.
3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طوًلاً وقصرًا.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.

- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.
- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشة تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، وتحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشة تفصيلية.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية - الحركية - الصوتية - اللغوية - التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.
7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجمله) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصياً وإنهاء اجتماعياً.



مِن هَدِي النَّبُوَّةِ

عَمَلَاتُ
صَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ
وَسَلَّمَ

مقدمة الوحدة

- في هذه الوحدة التمهيدية يدرس الطالب حديثاً شريفاً بعنوان **"فضل من تعلم وعلم"**، ويقف الطالب من خلال هذا الحديث الشريف على طبائع المتعلمين وأنواعهم، ويضرب لذلك مثلاً من البيئة الحية من حولنا، ليستقر في الذهن ما ضرب له مثلاً، فنأخذ بأحسنه، ندع ما نبه إليه، وحذر منه والحديث تمثيل الهدى الذي جاء به الرسول ﷺ بالغيث، ومعناه أن الأرض ثلاثة أنواع، وكذلك الناس. فالنوع الأول من الأرض ينتفع بالمطر، فيحیی بعد أن كان ميتاً، وينبت الكلاً، فتنفع بها الناس، والدواب، والزّرع، وغيرها، وكذا النوع الأول من الناس، يبلغه الهدى والعلم فيحفظه فيحيا قلبه، ويعمل به، ويعلمه غيره، فينتفع وينفع. والنوع الثاني



من هدي النبوة

فضل من تعلم وعلم

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: «مَثَلُ مَا يُعْطَى اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ، كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ، قِيلَتِ الْمَاءُ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أُمْسَكَتِ الْمَاءُ، فَتَفَقَّعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيَعَانٌ لَا تُنْمِيكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَهُهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا يُعْطَى اللَّهُ بِهِ: فَعِلِمٌ وَعِلْمٌ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَزَفْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلَتْ بِهِ».

[صحيح البخاري - 79]

التعريف بالراوي:
أبو موسى الأشعري:
هو الصحابي الجليل، عبد الله بن قيس بن سليم، الفقيه، المقرئ، أقرأ أهل البصرة، وأفقههم في الدين، كان صواماً قواماً زاهداً عابداً، مِمَّنْ جمع العلم والعمل والجهاد، تُوفِّي سنة اثنين وأربعين هـ، وقيل: سنة ثلاث وأربعين هـ.



من الأرض ما لا تقبل الانتفاع في نفسها، لكن فيها فائدة، وهي إمساك الماء لغيرها، فينتفع بها الناس والدواب، وكذا النوع الثاني من الناس، لهم قلوب حافظة، لكن ليست لهم أفهام ثاقبة، ولا رسوخ لهم في العقل يستنبطون به المعاني والأحكام، وليس عندهم اجتهاد في الطاعة والعمل به، فهم يحفظونه حتى يأتي طالب محتاج متعطش لما عندهم من العلم، أهل للنفع والانتفاع، فيأخذ منهم، فينتفع به، فهؤلاء نفعوا بما بلغهم. والنوع الثالث من الأرض السبّاخ التي لا تثبت ونحوها، فهي لا تنتفع بالماء، ولا تمسكه لينتفع بها غيرها، وكذا النوع الثالث من الناس، ليست لهم قلوب حافظة، ولا أفهام واعية، فإذا سمعوا العلم لا ينتفعون به، ولا يحفظونه لنفع غيرهم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي؛ من خلال مفردات الدرس الجديدة كـ (نَقِيَّةٌ، الْكَلَأُ، أَجَادِبُ)، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جديدة، كـ (أَمْسَكْتَ الْمَاءَ، وَلَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا) يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ وذلك من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه؛ مؤظفا توجيهات الحديث الشريف في تربية نفسه ومجتمعه.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات الجيد للحديث الشريف، والنقاش والحوار؛ فيما يرتبط بالدرس من أسئلة عن صفات أهل العلم، وأنواعهم ودرجاتهم، وتبادل الأدوار من خلال فرق العمل التي تساعد على وصف وتشخيص أنواع طلاب العلم، وبيان مدى نفعهم لأنفسهم ولغيرهم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ من خلال إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ وذلك بالقيام بأدوار متضامنة في شرح الدرس من خلال مجموعات العمل التي تقوم على تنفيذ مهام مختلفة تجسد معاني الحديث الشريف، وأخيرا فيما يتصل بتطبيق أخلاق الحديث على واقع

القراءة: من هدي النبوة
فضل من تعلم وعلم

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الحديث قراءة صامتة، ثم قراءة جهرية.
- يتعرف راوي الحديث الشريف.
- يجيد مهارة ضرب الأمثلة.
- يدرك صنوف طلاب العلم ومتلقيه.
- يعرف فضيلة تعلم العلم وتعليمه.
- يُسجل معاني المفردات الجديدة.
- يقدّر قيمة العلم والعمل.
- يوازن بين درجات تلقي العلم والانتفاع به.
- يكتب فقرة عن أهمية العلم، آداب تعلمه وتعليمه.
- يوظف خبراته السابقة في الإجابة عن أسئلة اللغويات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بالحديث الشريف كمصدر للعلم.
- التدبر في الحديث النبوي باعتباره وحياً.
- الاهتمام بالعمل النافع.
- الحرص على ما ينفع النفس والناس.
- الحرص على تعليم الناس الخير.
- ذم السلبية لدى بعض الناس الذين لا يتعلمون ولا يفيدون الآخرين بشيء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• نَقِيَّةٌ - الْكَلَأُ - أَجَادِبُ - قَبَعَانٌ - أَمْسَكْتَ - فَقَّهَ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض الصور التالية، وتلق انطباع الطلاب عنها، وسلهم عن أيها أنفع للإنسان والحياة.



الحياة، كـ (الإخلاص في طلب العلم)، (تعليم الناس الخير)، (عدم كتم العلم).

- التفكير الإبداعي:

• من خلال نقد طائفة من أهل العلم، لا ينتفعون بما يعلمون، وطائفة تكنز العلم ولا تفيد غيرها، ومن خلال الدفع باتجاه تعلم العلم والاستفادة منه، وتعليمه الناس.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. رياض الصالحين من حديث خير المرسلين: يحيى بن شرف الدين النووي.
2. جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر.

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
 2. فضل طلب العلم.
 3. فضل العلم.
- <https://www.youtube.com/watch?v=CLCrWetUPFM>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=lsgjVxABdzI>

وسائل التعلم

• بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - صور ومقاطع فيديو عن مضامين النص.

متطلبات التعلم القبلي

• معرفة تعريف الحديث الشريف.

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة قراءة الحديث الشريف ، وابدأ بالمتميزين من الطلبة، ووجههم إلى تمثيل معاني الحديث الشريف، مع مراعاة أحكام القراءة الصحيحة.
- من الممكن أن تكون لجنة الحكم على القراءة ممثلة من ثلاثة طلاب مجيدين.
- اعرض الملاحظات الواردة على القراءة ليجنبها الطلاب بعد ذلك.

- المفردات اللغوية:**- إستراتيجية مكعب الأسئلة:**

- وزع الطلبة في مجموعات متجانسة.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات والتراكيب اللغوية، وفي تحليل مفردات فقرات الموضوع بتوسع بحيث تكون الأسئلة في كل وجه من أوجه المكعب مناسبة لمستوى أفراد المجموعة التي ستتولى الإجابة عنها، على أن تتضمن الأسئلة (شرح المفردات، وتناول العلاقات بينها من خلال المرادف، المعنى، المضاد، السياق).

- ما مرادف (نَقِيَّةٌ)؟
- ما العلاقة بين (عَلِمَ، عَلَّمَ)؟
- ما مضاد (فَقْهٌ)؟
- هات جمع (طائفة)؟
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

**- إجراءات الدرس**

- اعرض نص الحديث الشريف على السبورة الذكية.
- استعن بالإستراتيجيات التالية في عرض وشرح الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:**- القراءة الاستكشافية:**

- كلف الطلبة استكشاف النص من خلال المناقشة الواردة بالتهيئة، وعنوان الحديث الشريف، والتعريف براوي الحديث، ثم استمع إلى إجاباتهم، وقدم التعزيز المناسب.

- القراءة النموذجية:

- يمكن توظيف الرابط التالي:
- تسجيل صوتي للحديث الشريف (موضوع الدرس).

• <https://www.youtube.com/watch?v=zmbB4vx6Zn0>

- أو قدم للطلاب قراءة المعلم أو الطالب - القدوة.

- إمكانية توظيف أسئلة من الفهم والتحليل في هذه الإستراتيجية.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

15

من هدي النبوة (العلم العام)

2- املأ الفراغات في الجدول الآتي:

نوع الأرض	ما يقابلها من الناس	الصفة المشتركة بينهما
الأرض النقيضة		
الأجاذيب		
القيعان		

3- هناك فئتان من الناس تقبلنا هُدي النبي ﷺ، لكليهما اختلافات من حيث الانتفاع به. وضح ذلك.

4- كان لبينة العرب الأثر الكبير في اختيار رسول الله ﷺ المثل الذي جاء به في الحديث الشريف، وضح ذلك.

5- ماذا نلاحظ في طريقة ترتيب الأفعال: "فَشْرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا"؟ حدد موضعاً آخر في الحديث تُلحظ فيه ترتيباً منطقيّاً للأفعال.

6- ما المقصود بقول النبي ﷺ: «وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا»؟

- إستراتيجية الجميع يكتب:

- وجه للطلبة أسئلة عن بعض الأساليب أو الصور البلاغية، وبين للجميع أن عليهم أن يكتبوا ويستعدوا لتقديم الإجابات المطلوبة عن كل سؤال، ولا تعف أحداً من التفاعل في هذا النشاط والإجابة كتابة.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

14

من هدي النبوة (العلم العام)

الدراسة والتأمل

أولاً: لغة النص

1- استنتج معنى الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ في الجملتين الآتيتين:

- «كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا».

- «وَكُنَّا مِنَّا أَجَادِبَ أَمْشَكَّتِ الْمَاءَ».

2- هات من الحديث الشريف مثلاً لكل مما يأتي:

- التواضع:

- التضاد:

3- هات من خصيئتك اللغوية مضاداً ما يأتي:

- هُذِي:

- يَرْفَع:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- المعنى العام للحديث الشريف:

تقديم مقارنة بين العلوم الدينية والدنيوية

أهمية العلم في زيادة الانتفاع من الأرض

بيان مواقف الناس من العلم والتعلم

بيان أنواع العلوم الدينية والدنيوية

- الأفكار والمفاهيم:

- إستراتيجية الطاحونة:

- قسم الطلاب إلى مجموعتين.
- اطلب من الطلاب المجموعتين إبداء الرأي في موقف الناس من تلقي العلم.
- استمع إلى رأي بعض الطلاب في المجموعتين حول طريقة تلقي العلم والانتفاع به.

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- استخدم هذه اللعبة التعليمية في تحديد الأفكار الرئيسة في الحديث.

- الأساليب والصور الفنية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند مناقشة الطلبة في السؤال عن السمات الأسلوبية والبنائية والتركيبية للنص الوصفي، مع

- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلاب السابقة حول (التوابع - الهمزة - التقاء الساكنين...)
- ناقش مع الطلاب إجابات الأسئلة المطروحة في الكتاب ص16، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة.

16

من هدي النبوة (الكتاب)

التعبير والمشاركة

في ضوء ما استنتجته من قيم تضمنها الحديث النبوي الشريف، تحدث أمام زملائك عن حاجة مجتمعاتنا إلى أناس أصحاب (علم وعمل) كي تبض وتتقدم، مؤيداً كلامك بأدلة من الحديث والواقع.

- اكتب فقرة تشرح فيها مقصود الحديث السابق، مبيّناً دور المثل فيه.

.....

.....

.....

لُغَوِيَّات

1- أخرج من الحديث السابق ما يلي:

أ- اسماً معطوفاً وبين علامة إعرابه:

ب- نعتاً وبين نوعه:

2- «إِنَّمَا هِيَ قِيَعَانٌ لَا تُنْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا».

بين السبب في كل مما يأتي:

كتابة الهمزة على الألف في كلمة (الكَلَّا).

كتابة الهمزة على المِطَر في كلمة (الماء).

3- (ماء - أرضاً) انتهت كلٌّ من الكلمتين بفتحة، فلماذا زيدت ألف بعد التنوين في كلمة (أرضاً)، ولم تزد ألف في كلمة (ماء)؟

4- «وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبٌ أَمْسَكَتْ الْمَاءَ»

لماذا جاءت تاء التانيث ساكنة في الكلمة الأولى، ومكسورة في الكلمة الثانية في العبارة السابقة؟

.....

.....

.....

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الاستراتيجية في الإجابة عن سؤالي (التعبير والمشاركة) من خلال توجيه الطلاب إلى التحدث عن حاجة المجتمع إلى أصحاب العلم والعمل، ثم كتابة الفقرة المطلوبة بأساليبهم الخاصة.
- اعرض نماذج من كتابات الطلبة ولا سيما الطلبة المتميزين؛ ليستفيد منها الجميع في تجويد كتاباتهم.
- استمع إلى الطلاب، وإلى ما كتبوه، ثم قدّم التعزيز المناسب.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية النقاش، إستراتيجية العمل الفردي:

- ناقش الطلاب في القيم التي تضمنها الحديث النبوي الشريف.
- بعد مناقشة الطلاب في القيم قم بتدوين بعض الأفكار والعبارات حول الموضوع.
- درب طلابك على كيفية تطوير العبارات في فقرة.
- كلف الطلاب - فردياً - بكتابة الفقرة المطلوبة، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ نص سؤال (لغويات) قراءة جهريّة ص 16.
- ناقش المهارات اللغوية الواردة في الحديث الشريف مما سبق دراسته.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتأمل:
- أولاً - لغة النص ص14:

ج 1
أصاب: نزل وحل.
أُمسكت: حفظت.
ج 2
الترادف: بعث/ أرسل (الكأ- العشب).
التضاد: نقية- أجاب.
ج 3
هدى × ضلال.
يرفع × يخفض يذل.

14

من هدي النبوة (الفضل العبد)

الدراسة والتأمل

أولاً: لغة النص

1- استنتج معنى الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملتين الآتيتين:

- «كَمْثَلِي الْغَيْثُ الْكَثِيرُ أَصَابَ أَرْضًا».

- «وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَابَةٌ أَمْسَكْتَ الْمَاءَ».

2- هات من الحديث الشريف مثلاً لكل مما يأتي:

- الترادف:

- التضاد:

3- هات من خصيئتك اللغوية مضاداً لما يأتي:

- هُتِي:

- يَرْفَع:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- المعنى العام للحديث الشريف:

تقديم مقارنة بين العلوم الدينية والدنيوية

أهمية العلم في زيادة الانتفاع من الأرض

بيان مواقف الناس من العلم والتعلم

بيان أنواع العلوم الدينية والدنيوية

التمايز

- نشاط علاجي:

- كَلَّفَ طلابك رسم (تشجير) عن موقف الناس من هدي النبي ﷺ وعلمه.

- نشاط إثرائي:

- كَلَّفَ الطلاب المتميزين جمع أحاديث عن طلب العلم وتعليقها في اللوحة الوبرية داخل الصف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الإخلاص في طلب العلم، السعي نحو طلب العلم، ملازمة المخلصين من العلماء، الاستفادة من العلم في التغيير الأفضل للحياة، البعد عن الإيغال في العلوم التي لا تنفع الناس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة التقويم، سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1- 2- 3، إستراتيجية العرض التقديمي.

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 14-15:

ج 1

بيان مواقف الناس من العلم والتعلم.

ج 2

نوع الأرض	ما يقابلها من الناس	الصفة المشتركة بينهما
الأرضُ النقيّةُ	الذين يتعلمون ويعلمون غيرهم.	كلاهما ينتفع به وينفع الآخرين.
الأجاذب	الذين يتعلمون العلم ولكنهم لا ينفعون غيرهم.	لا ينتفع به لنفسه لكنه ينفع غيره.
القيعان	الذين لا يتعلمون ولا يعلمون غيرهم.	عدم نفع نفسه وعدم نفع الآخرين.

ج 3

1. فئة جمعت الهدى والعلم، ونفعت به نفسها وغيرها.
2. فئة جمعت الهدى والعلم، ولم تعمل به، ولم تنفع نفسها ولكنها نفعت به غيرها.

ج 4

من أثر البيئة في الحديث:

- استعمال الألفاظ التي تصور البيئة الصحراوية البدوية، ومنها (أجاذب - سقوا - زرعوا - قيعان - كلاً)

ج 5

ترتيب الأفعال (فَشْرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا) هو ترتيب منطقي، يصور انتفاع الإنسان بما يملك (شربوا)، ثم قيام الناس بنفع غيره بسقي الأرض وزراعتها.
مثال من الحديث: عِلِّمَ وَعَلِّمَ (أصاب أرضاً - قبلت - فأنبئت) / لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً.

ج 6

أراد النبي ﷺ عدم الاستجابة وعدم النفع بالعلم فهو لم يَفِدْ من علمه، ولم يُفِدْ غيره بالهدى والعلم.

- لغويات ص 16:

15

2- املأ الفراغات في الجدول الآتي:

نوع الأرض	ما يقابلها من الناس	الصفة المشتركة بينهما
الأرضُ النقيّةُ		
الأجاذب		
القيعان		

3- هناك فئتان من الناس تفعلتا هذَي النبي ﷺ، لكنهما اختلفتا من حيث الانتفاع به. وضح ذلك.

4- كان لبيئة العرب الأثر الكبير في اختيار رسول الله ﷺ المثل الذي جاء به في الحديث الشريف، وضح ذلك.

5- ماذا تلاحظ في طريقة ترتيب الأفعال: "فَشْرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا" حدد موضعاً آخر في الحديث تلاحظ فيه ترتيباً منطقياً للأفعال.

6- ما المقصود بقول النبي ﷺ: «وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا؟»

15 من هدي النبوة (الجزء الأول)

2- املأ الفراغات في الجدول الآتي:

نوع الأرض	ما يُقابلها من الناس	الصفة المشتركة بينهما
الأرض النقيضة		
الأجادب		
القيعان		

3- هناك فئتان من الناس تقبلتا هدي النبي ﷺ، لكنهما اختلفتا من حيث الانتفاع به. وضح ذلك.

4- كان لبينة العرب الأثر الكبير في اختيار رسول الله ﷺ المثل الذي جاء به في الحديث الشريف، وضح ذلك.

5- ماذا نلاحظ في طريقة ترتيب الأفعال: "فشربوا وسقوا وزرعوا"؟ حدد موضعاً آخر في الحديث تلمح فيه ترتيباً منطقياً للأفعال.

6- ما المقصود بقول النبي ﷺ: «وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا»؟

ج 1

أ- اسماً معطوفاً: العلم، وبين علامة إعرابه: الكسرة.

ب- نعتاً: الكثير، وبين نوعه: مفرد.

ج 2

الكلمة	السبب
الكلأ	متطرفة قبلها مفتوح.
الماء	متطرفة قبلها ألف مد ساكنة.

ج 3

أرضاً: لعدم سبقها بألف.

ماء: لأن الهمزة سبقت بألف.

ج 4

جاءت تاء التأنيث ساكنة في الكلمة الأولى؛ لأن بعدها متحرك، وجاءت مكسورة في الكلمة الثانية؛ لأن بعدها ساكن، فحركات التاء منعاً لالتقاء الساكنين.



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة، يدرس الطالب نصًا شعريًا بعنوان **"قمر في علياء المجد"** للشاعر محمد السادة، ويتوقع منك - عزيزي الطالب - في نهاية هذه القصيدة أن تزداد اعتزازًا بوطنك وتراثه. وفي **المحور الثاني (الكلمة والجملة)**، وفيه يدرس الطالب درسًا بعنوان **"البدل"**؛ ليدرك الطالب وظيفة البدل نحويًا وبلاغيًا. أما **المحور الثالث فمجاله الكتابة**، وموضوعه: **"تعليق على فيلم الغوص على اللؤلؤ"**؛ لتتكامل الإفادة من التكنولوجيا في معرفة تاريخ بلدك. وتختتم الوحدة **بالمحور الرابع؛ ومجاله التحدث "جداريات في حب الوطن"**، ويهدف إلى الحفاظ على السلامة اللغوية والنطق الصحيح.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة مُعبرة عن المعنى.
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في قصيدة (قمر في علياء المجد).
- تحليل قصيدة شعرية تحليلًا فنيًا دقيقًا.
- استكشاف أثر البيئة والثقافة المحلية في القصيدة.
- تعرف البدل وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة تعليق نُقدي على فيلم شاهده.
- تقديم عرض شقوي لانتطاعات شعورية أمام جداريات في حب الوطن.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من خلال الوحدة ومنها الاعتزاز بالوطن وتقدير التراث.

محتويات الوحدة

القراءة

- قمر في علياء المجد (للشاعر محمد السادة).

الكلمة والجملة

- النحو (البدل).

الكتابة

- تعليق على فيلم (الغوص على اللؤلؤ).

التحدث

- جداريات في حب الوطن.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القرأة (قمر) في علياء (المجد)	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يحدد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي.	1.4.2	يحدد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وآسن ...
			2.4.2	يفرق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط).
	5.2	تعزيز تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.	2.5.2	يحدد السياقات التي تمثل: طباقاً ومقابلة (مؤثرات معنوية) موضعاً دلالتها وأثرها.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسة وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة لها (لفرعية). مبيّناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	4.11	مقارنة اللغة والأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع عام واحد.	1.4.11	يقارن بين قصيدتين أو نصين أدبيين أو أجزاء منهما، تتناولان موضوعاً واحداً من حيث الأسلوب واللغة مستشهداً بأدلة من النص.
	3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	1.3.11	يوضح أهم ما يميز النصوص الشعرية. من خصائص: الخيال، العاطفة، اللغة والأساليب، الوزن والقافية
	6.11	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.	1.6.11	يربط بين معنى النص وسياقاته التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية الخاصة. مثال: الشعر الوطني : شعر المقاومة في فلسطين – الشعر الخليجي: قصائد تراث الغوص على اللؤلؤ – شعر المدائح النبوية
			2.6.11	يستنتج أثر الثقافة المحلية في اختيار الموضوع واللغة المستخدمة في النص. مثل: الأشعار الخاصة بالغوص على اللؤلؤ والمصطلحات الخاصة بها
			3.6.11	يفسر الأفكار والمعلومات المتضمنة في النص في ضوء سياقاته الخاصة مستشهداً بأدلة من النص.

4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى.	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	1.3.10	يحدد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...
5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه).	1.5.5	يتعرف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يحدد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار.
		2.2.10	يوضح دلالات المفردات والصور البلاغية والرمز التي استعان بها الكاتب في بناء النص وتوضيح معناه.
7.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية. (وفق ما تطلبه الخطة الفصلية)	1.7.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة. (وفق ما تطلبه الخطة الفصلية)
2.14	استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.	1.2.14	يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسباً ومعنوياً) موظفاً بعض أساليب اللغة المتنوعة (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...).
		2.2.14	يصف في كتابته بعض الخبرات التي مر بها في حياته، أو ردود أفعاله في بعض المواقف، موظفاً اللغة المناسبة.
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
		1.2.4	يحدد البديل مبيئاً أنواعه (المطابق، بعض من كل، الاشتغال).
		2.2.4	يعرب البديل إعراباً صحيحاً.
		3.2.4	يوظف البديل توظيفاً سليماً مراعيًا أنواعه والضبط الصحيح.
2.4	تعرف البديل بأنواعه واستخدامه.		

استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة, وإعداد المسوِّدة والمراجعة, وتحرير الموضوعات وتدقيقها, وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	1.12	3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	2.12	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه. موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).
		2.2.12	يُحدِّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميِّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
		4.2.12	يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.
التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	3.16	3.3.16	يعلق نقدًا على فيلم شاهده أو أجزاء منه من حيث: الفكرة والموضوع والأحداث والرسالة التي يقدمها
استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	2.20	1.2.20	يتحدَّث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي.
		2.2.20	يوظف في حديثه أو حوارهِ العبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثير فيه.
الكتابة (تعليق على فيلم الغوص على اللؤلؤ)			
التحدث (جداريات في حُبّ الوطن)			

- الإقرار بدور الشعر في نقل أحداث الماضي ليبقى في الذاكرة.
- الاعتزاز بتراث الوطن لنقله إلى الأجيال.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة يمكن توظيفها في حياته اليومية كـ (التمييز - رسم - القطاف - النهام - ثراءت - لاعجها - بنودك)؛ من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه، وقدرته على إلقاء النصوص الشعرية أمام جمع من الناس بمهارة عالية؛ موظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة في مثل (تدعى الأنامل - ها قد أتيت - في العلياء - شامخة - يا قطر).

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات حين إلقاء القصيدة، والنقاش والحوار في أسئلة الدرس، وتبادل الأدوار في تنفيذ إستراتيجيات الدرس.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ عن طريق إكساب الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات والأعمال التي تساعد المعلم على فهم الدرس بطريقة ناجحة.

القراءة:

قمر في علياء المجد

لـ "الشاعر: محمد السادة"

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

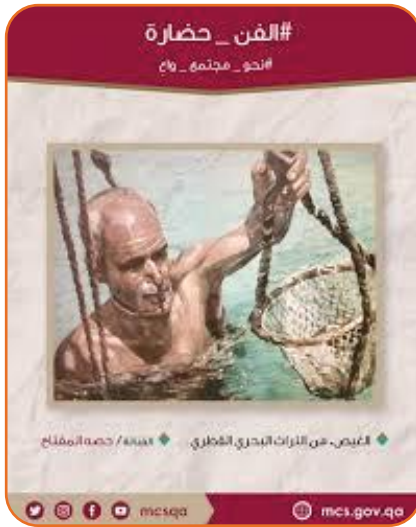
مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- يحدد العلاقات اللغوية بين المفردات في النص.
- يستنتج الفكرة العامة للنص والأفكار الرئيسة والفرعية.
- يحلل النص الشعري من حيث اللغة والأسلوب والمعاني بصورة صحيحة.
- يُسمع الأبيات الشعرية للاستشهاد بها.
- يستكشف أثر البيئة والثقافة المحلية في القصيدة.
- يتحلى بالقيم التربوية والاجتماعية والوطنية التي تضمنتها القصيدة.
- يكتب فقرة عن حب الوطن موظفًا ما تعلمه من مهارات الكتابة.
- يوظف خبراته السابقة حول التوابع في الجواب عن أسئلة "اللغويات" ص 26.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة جهاد الآباء والأجداد.
- إعلاء قيمة المواطنة والدفاع عنها بكل ما يملك.



متطلبات التعلم القبلي

- معرفة علاقة قطر بالبحر.
- معرفة مكانة التراث البحري لدى أهل قطر.
- معرفة بعض المفردات المتصلة بالتراث البحري ك (النهام - الغوص - الأصداف - الدُرُر).
- أنواع العلاقات بين المفردات والجمل (ترادف - تضاد - مقابلة).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- رَسِم - قيعان - القِطاف - تَرَاءَتْ - سَنَاهَا - البيد - الحَضَر - تَجَتَلِي - مُعْتَبِرٌ.

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم:

1. قصيدة : قمرٌ في عِلْيَاءِ المجد
2. شبكة المعلومات.
3. شعر: محمد بن إبراهيم السادة

- ب. للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

وسائل التعلم

- الأكواب الملونة، البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، خريطة ورقية لدولة قطر ودول الخليج العربية، بعض الصور، بعض الأدوات التراثية المتصلة بالبحر.



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اختر المقطع المناسب من (الفيديو) التالي:

• <https://www.youtube.com/watch?v=15vpyGVm4v4>

- ثم ناقش طلابك في مغزى المقطع مناقشةً تفضي إلى جذب انتباههم، وتشويقهم للدرس، وإشعارهم بأهميته، فيما لا يتجاوز خمس دقائق، ثم أعلن عن الدرس.

- إجراءات الدرس

- القراءة الاستكشافية (الاستطلاعية):

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض النص لشعري على جهاز العرض.
- وجّه أسئلة حول النص، مثل:
- ما دلالة كلمة "قمر" في عنوان القصيدة؟

- ا طرح أسئلة عن (الشاعر- الصور المصاحبة للنص- عدد الأبيات - نوع القصيدة) عمودية (أم شعر حر)؟
- تلق الجواب، وقدم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب.
- ماذا تلاحظ في نهاية البيت الأول ونهاية البيت الأخير؟
- كلف الطلاب قراءة الدرس قراءة صامتة؛ محدّدًا وقتًا مناسبًا، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلاب الإجابة عن الأسئلة.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الأولى

21

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- عمّ تسأل الشاعر في مطلع القصيدة؟
- 2- ما الأماذج التي يروها بحر فطر كما ورد في القصيدة؟
- 3- يمدّ الشاعر لوطيته في آخر القصيدة؟

إرشادات القراءة الجهرية

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استيعاب المعنى والتنويع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وسهولة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدلّ على فهم المقروء.

القراءة الجهرية

ألقى أبيات القصيدة أمام معلّمك وزملائك إلقاءً معبّرًا، مستشعرًا ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعينًا بالإرشادات.

أصنع إلى قراءة زملائك مصحّحًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الدراسة والتدقّق

أولاً: لغة النص

- 1- هات معنى الكلمتين اللتين تحبهما خط من خلال السياق، ثم وُظفهما في جملتين من عندك.

الكلمة	معناها	الجملة
جال		
شُعلة		

الوحدة الأولى

20

القراءة

قمر في علياء المجد

للشاعر: محمد السادة

(1)

- 1- تسأل النجم: من نبوءة يا قمر؟
- 2- هي التّمْيِز إذا الرُّكبان قد طَمِئَتْ
- 3- في كلّ رسم بها الأناز ناطقة

(2)

- 4- في بحرهما سيّز الأماجد قد كُتِبَتْ
- 5- كم جال غَوَاصُهُ قيعان مُظلمة
- 6- تَدْمَى الأنايل بالْمَخَار قُطُفُهُ
- 7- ونُغْمَةُ في المدى النُّهاج أطلقها
- 8- ها قد آتَيْتْ ولون المِج في بُدْنِي

(3)

- 9- من شُعلة قد رَق العلياء لا عِجْبا
- 10- أضاءت الدُّرْب للأجبال في دأب
- 11- مسيرة تجتلي في رسم حاضرها
- 12- رَقَتْ بها قَطْرُ نَحْو العُلا وَعَدَتْ
- 13- دامت بُنْدُوك في العلياء شامخة

التعريف بالشاعر:

محمد إبراهيم السادة شاعر قطري، ولد عام 1955 م، صاحب تجربة فنية متميزة، قدم في الشعر القصص لثمانية ديوان شعرية تتنوّع الأدوار: منها الوطني والذاتي والعاملي والديني، ومنها ما هو للأطفال والشباب، ومنها ما هو ديوانه على رمل الخليج، وكتبان وأماج، والناشيد البابل.

المُفَرِّد:

الماء النافع الغلب.

النَّيَام:

نُغْمَة: سِفينة الغوص.

لا عِجْبا:

حُجْبا: الشديب.

بُنْدُوك:

رايتك.

أغلى ما نملكه، ويستحق منا كل التضحيات، ويمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في ص 21 من الكتاب.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- قَسَم الطلاب في مجموعات غير متجانسة. استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلاب حل بعض أسئلة الدراسة والتذوق.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم حسبما تقتضيه الحال.

- إستراتيجية العصف الذهني، إستراتيجية العمل الفردي:

- استخدم العصف الذهني في إغناء أفكار الطلاب حول الصور والمعاني المستلهمة من القصيدة في حب قطر.
- كلف الطلاب فردياً بكتابة الفقرة المطلوبة، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ الأبيات الشعرية الواردة في (لغويات - ص 26) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلاب السابقة حول (العطف - النعت - رسم الهمزة) من أجل الجواب عن أسئلة ص 26.
- كلف الطلاب الإجابة عن أسئلة لغويات.
- ناقش مع الطلاب الإجابات عن الأسئلة التي توصلوا إليها، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية القراءة النموذجية.

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، أو من خلال مقطع الفيديو.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلاب محاكاة القراءة النموذجية، مراعين الضبط السليم للكلمات، موظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية والتحليلية:

- إستراتيجية القراءة الفعالة:

- قسم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة، ووزع مقاطع النص عليها.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات، وفي مناقشة الأفكار المضمنة في المقاطع الثلاثة للنص الشعري.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم المناسب لها.
- بعد انتهاء الوقت المحدد لتعرض كل مجموعة ما توصلت إليه في مناقشة المقطع المحدد لها.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الاستراتيجية عند مناقشة الطلبة في مضامين الدرس من حيث (الطباق - الاساليب - العاطفة - الحوار - الفاظ البيئة)، وعند السؤال عن السمات الأسلوبية والبنائية والتركيبية للنص الشعري، مع إمكانية
- توظيف أسئلة من الفهم والتحليل (من 6-12) في هذه الاستراتيجية.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، واستخلاص الأفكار مثل: الوطن

كثبان رملك واحة معطار
وأجاج بحرك سكر وبهار
ياموطن الهولو الذي غنت له
من أمسى أمسى سواحل وبحار
ياساحل الفيروز حيث سفينه
ملء البحار كأنها الأقمار
يا قصة البحار في جولاته
لما رمته إلى البحار قفار
تنهيب الحيتان من مجدافه
فله دوى فوقها هدار

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- من خلال مناقشة المعلم طلابه فيما يتصل بالتراث القطري المرتبط بكفاح الآباء والأجداد في مرحلة الغوص والبحث عن اللؤلؤ، وواجب الشباب القطري تجاه هذا التراث، وطرق إحيائه، وطرق المحافظة عليه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:
- سجل وصف سير التعلم.
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:
- أداة سلم التقدير العددي.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من المهارات مثل درس النعت وأنواع النعت؛ قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

تقويزات

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من شلعة قد زرق العلياء لاجعها وأسفرت من شناه البهد والخضر
أضاعت الذرب للأجبال في دأب مسيرة خطها التصميم والفكر
مسيرة تجلي في زشم حاضرها جد العلوم ولا تخفى بها الأثر

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:
- اسماً معطوفاً ويبن علامة إعرابه :
- نعتاً ويبن نوعه :
ب- أعرب الكلمات التي تحتها خطاً:

الكلمة	إعرابها
البهد	
الذرب	
العلوم	

ج- يبن سبب رسم الهمزة على الألف في كلمة "ذأب" وعلى السطر في كلمة "أضاعت"

- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب. (معالم البيئة البحرية في قطر – صور من جهاد الآباء والأجداد- معالم الجمال في الوطن).

- نشاط إثرائي:

- اعرض مقطعاً من قصيدة مذكرات بحار لمحمد الفايز، واطلب منهم إجراء مقارنة بين النصين من حيث (الفكرة – الصور – معالم البيئة).

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 22:25:

ج 1 - الفكرة العامة:	
قطرٌ مجدها قديمٌ حديثٌ.	
ج 2	
الوصف: وصف الشاعر قطر بأن البدر يهواها، وأنها مصدر خير للجميع، تاريخ الأجداد ينطق بكل فخار.	
الدلالة: جمال قطر، وحب الشاعر لوطنه وشدة تعلقه به، والاعتزاز بتراث وتاريخ قطر.	
ج 3	
البيت	الفكرة
3	- تَنطِقُ الآثارُ بعَظْمَةِ الأجداد؛ فيَحُلُو بذكرهم الكلامُ.
6	- كم أَدُمِيتُ أُناملُ الغَوَاصينَ بحثًا عن اللآلئ!
9	- تستضيءُ البيدُ والحَصَرُ بنور ما قَدَّمه الأجدادُ من حضارة.
13	- أدام الله رايَتَكَ مرفوعةً في العلياء يا قطرُ.
ج 4	
تدلُّ المعالمُ والآثارُ المنتشرة على أرض قطر على كفاح الأجداد لبناء الماضي، ومواصلة أبناء قطر مسيرة البناء والتعمير وصنع الحضارة، وتدل على التاريخ العميق لدولة قطر وارتباطه بالحاضر المشرق.	

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولًا - لغة النص ص 21-22:

ج 1		
الكلمة	معناها	الجملة
جال	طاف وبحث	جال الرحالة حول العالم.
شعلة	لهب	أشعل الرجل الذهب لينير للناس طريقهم.
ج 2		
العلاقة	طابق.	
أثرها	تبين المعنى من خلال علاقة التضاد ويضفي النشاط والحيوية ويثير انتباه الطالبة ويظهر المكانة العالية لقطر.	
ج 3		
احتجبت		
ج 4		
كلمة (رسم) الأولى تعني: الأثر الباقي من الدَّار ونحوها.		
كلمة (رسم) الثانية تعني: التخطيط لأمر ما.		

ج 5

تبدت مشاهد الغوص والصَّيْد في المقطع الثاني، فهذا هو البحار الذي يجوب البحار في الظلام؛ ليلتقط المحار الذي يدمي يديه، ويعود بعد عناء والملح يغطي جسمه بعد كفاح طويل. ويظهر ذلك من خلال الصورة الكلية وعناصرها، حيث تضمنت القصيدة:

1. مفردات عن الصوت مثل (أجاب، ناطقة، نغمة).

2. مفردات عن الحركة مثل (جال).

3. مفردات عن اللون مثل: (الأصداق - الدرر - مظلمة).

ج 6

- أضاءت الدُّرَب للأجيال في ذاب: دور الأجداد في بناء الحاضر، وتظهر ما يعتمد عليه كل جيل في بناء حاضره ومستقبله.

- لها مكانٌ بكلِّ الأرض مُعْتَبَرٌ: تظهر مكانة وأهمية قطر بين دول العالم.

ج 7

شرح الصورة: شبه الآثار بإنسان يتكلم.

نوعها: استعارة.

دورها في المعنى: تشخيص الآثار، وإبرازها في صورة إنسان يتحدث عن أمجاد قطر بهدف إبراز قيمة قطر قديما وأن لها آثار وحضارة قديمة متأصلة.

ج 8

الطباق: غابوا / حضروا.

أثره: في المعنى: يبين التضاد أن الوطن يحتضن أبنائه في كل وقت، وأنه لا يفرق بين حال أبنائه، ويبرز قيمة الكرم في حال غياب الأهل أو حضورهم يبقون مقصدا للركبان.

ج 9

- عاطفة الشاعر في المقطع الأول:

- حب الوطن والانتماء إليه.

- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثل:

قطر - هي النмир - الجدود

- عاطفة الشاعر في المقطع الثاني:

الفخر بتاريخ الوطن والإعجاب بتضحيات الأجداد.

- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثل:

الأمجاد - النهام - الأصداق - الدرر.

- عاطفة الشاعر في المقطع الثالث:

الاعتزاز بتواصل الأجيال، والزهو بحاضر الوطن ومستقبله.

- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثل:

لاعج - مسيرة - غدت - جد العلوم.

ج 10

أطراف الحوار: النجم - البدر.

موضوع الحوار: ما الذي يهواه القمر؟

محبوبة البدر وهي قطر.

أثره: الحوار يضيف حيوية ونشاطاً وإثارة الانتباه لمضمونه، كما كشف الحوار عن الغرض وهو حب الشاعر لوطنه قطر وإظهار جمال قطر ومنزلتها العالية.

ج 11

ظهر أثر البيئة من خلال استخدام الشاعر كلمات منها: البحر، الأصداف، الدُرُّ، غَوَّاصٌ، المَحَّار، النَّهَامُ.

ج 12

وجه المقارنة	النص الأول	النص الثاني
الموضوع	الوطن الخاص: قطر حيث مجدها قديم وحديث.	جمال الوطن ومكانته الرفيعة العالية.
الحوار	بين النجم والقمر.	بين الشاعر ووطنه.
الأساليب اللغوية	تنوعت الأساليب بين خبر وإنشاء مثل: الاستفهام - النداء - التوكيد و غلب على النص الأسلوب الخبري.	ركز بشكل واضح على أسلوب الاستفهام أكثر من غيره النداء: موطني.
العاطفة	حب الوطن والفخر به والاعتزاز بتضحيات الأجداد.	حب الوطن والحنين إليه.
الالتزام بالروي	التزم الشاعر بروي واحد هو (الراء المضمومة) لأن القصيدة من الشعر العمودي.	لم يلتزم الشاعر بقافية أو روي لأن القصيدة من الشعر الحر.

ج - أ

الاسم المعطوف: الفكر، علامة إعرابه: الضمة.
نعت: قد رقى العلياء لأعجها، نوعه: جملة فعلية.

ج - ب

الكلمة	إعرابها
البيد	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الدُّرْب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
العلوم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج - ج

رسمت الهمزة في كلمة (دَاب) لأنها همزة متوسطة مفتوحة وقبلها مفتوح، ورسمت على السطر في كلمة (أضاءت) ؛ لأنها همزة متوسطة وقبلها ساكن.

26

التعبير والمشاركة

من خلال فهمك القصيدة واستلهاك ما فيها من صور ومعاني اكتب فقرة في حب قطر. في حدود أربعة أسطر. ثم اقرأها على زملائك.

تقويات

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

- اسماً معطوفاً وبين علامة إعرابه :
- نعتاً وبين نوعه :
- ب- أعرب الكلمات التي تحبها خطاً:

الكلمة	إعرابها
البيد	
الدُّرْب	
العلوم	

ج- بين سبب رسم الهمزة على الألف في كلمة "دَاب" وعلى السطر في كلمة "أضاءت"

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلة اللغوية للطالب عن طريق فهم النص وتوظيف البديل بأنواعه في التعبير عن ذاته وما حوله بطرائق مختلفة.

- التواصل:

- تهدف أنشطة الدرس إلى زيادة كفاية التواصل عن طريق إكساب الطالب مهارات التواصل والتفاعل وآليات الفهم والنقاش وأساليب الحوار، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة درس "البديل" كفاية التعاون والمشاركة بين الطلاب أنفسهم من ناحية، والمعلم وطلابه من ناحية أخرى.

الكلمة والجملة: البديل

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يشرح مفهوم البديل.
- يحدد أنواع البديل.
- يعدد الفروق بين أنواع البديل.
- يبين طريقة كل نوع من أنواع البديل.
- يذكر شروط البديل.
- يوظف البديل بأنواعه في جمل مفيدة.
- يعرب البديل بأنواعه.
- يغاير بين أنواع البديل في أسئلة مقدمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير وطنه قطر.
- تأكيد قيم الماضي التي أسهمت في بناء الحاضر.
- إدراك أهمية التواصل بين الأجيال في بناء الدولة الحديثة.
- حب اللغة وتوظيفها توظيفًا سليمًا في بناء الجملة والنص.
- استخدام اللغة استخدامًا مؤثرًا تحدثنا وكتابة.

27

الوحدة الأولى



الكلمة والجملة
[النحو]
البديل

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(أ)

"كان وطننا قطر مهوى الأفئدة وموطن الأجداد والأحفاد وسيبقى على مدى التاريخ، ذلك الوطن العظيم لا يعرف قيمته إلا من عاش فوق ترابه وتنفس من هوائه، في جذبات تاريخه تتلأل سطوور المجب، وفي صفحات حاضره تنطق دلائل التطور، وتصدخ علامات التقدم، ومن دواعي فخره أن أبناءه كبرهم وصغبرهم قد حملوا على أكتافهم مسؤولية المستقبل: عليه وعمله".

(ب)

أمثلة:

- قال تعالى: ﴿أَقْرَبَ الْقَرِيبَ الْقَرِيبَ ۖ وَمِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ يَحْكُمُونَ ۚ وَمِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ يَحْكُمُونَ ۚ وَمِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ يَحْكُمُونَ ۚ﴾ [الطه: 7-6]

- تولي الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه الخلافة بعد وفاة النبي ﷺ

- إن عاصمة قطر دولة المدن وبيجتها.

- أكلت الطعام نصفه.

- أعجبتني أبنية المدينة مساجدها.

- رافقي البحر منظره.

- سرني الخادم أمانته.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معنى التوابع.
- معرفة أوجه المطابقة بين التابع والمتبوع.
- معرفة أنواع العلاقات بين الأشياء، كـ (الكلية - الجزئية - المعنوية).
- معرفة علامات الإعراب.
- معرفة أنواع الكلمة (أسماء - أفعال - حروف).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- البديل - المبدل منه (التابع - المتبوع) -
- بدل مطابق - بعض من كل - بدل اشتغال.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ارض أمام الطلاب الصورة التالية:



- اسأل الطلاب السؤال التالي:
- ماذا ترى في هذه الصورة؟
- الجواب المقترح (مبادلة - معاوضة - النقود).

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. النحو الوافي: عباس حسن.
2. جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني.
3. معجم الإعراب والإملاء: إميل بديع يعقوب.

- ب - للطالب:

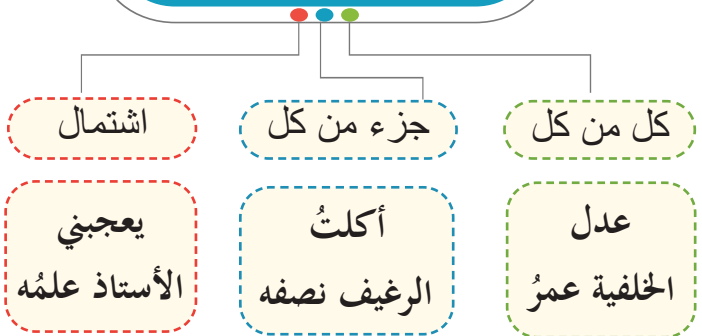
1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح، علي الجارم/ مصطفى أمين.
3. شرح درس البديل.

• <https://www.youtube.com/watch?v=ss5qF8oYLMA>

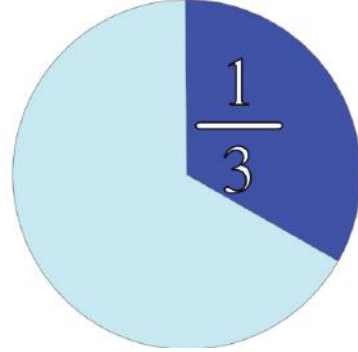
وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء. أوراق ملونة، خرائط ذهنية للدرس، دروس POWER POINT.

أقسام البديل



• أو اعرض الصورة التالية:



- العلاقة بين الجزء الأزرق وبقية الدائرة؟
- تلق الجواب المناسب... وقدم التعزيز المناسب.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة والاستقراء:

- اعرض على السبورة التفاعلية الفقرة والأمثلة الواردة في بداية الدرس ص 27، وكلف الطلاب قراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان أنواع البديل بطرح الأسئلة المناسبة، مستعيناً بالأسئلة الواردة في بند "لاحظ واستنتج" ص 28.

- ناقش الطلاب في مفهوم البديل وأنواعه.
- اعرض القاعدة التي تم التوصل إليها.
- ناقش الطلاب في طريقة التفريق بين أنواع البديل، واطلب إليهم ضرب الأمثلة المناسبة من غير الواردة في الأمثلة ص 27 وكلف الطلاب بحل بعض التدريبات.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جهّز ورقة عمل، وكلف الطلاب حلها وفق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها (ملحق أوراق العمل).

28

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة السابقة.

- ما نوعها (أسماء، أفعال، حروف)؟
- أجاءت مقصودة بالحكم أم أن المقصود بالحكم الاسم الذي قبلها؟
- ما علاقة كل اسم ملون بما قبله؟
- أي مطابقة ومساوية له في المعنى، أم جزء منه أم مشتملة عليه؟
- ماذا نسعي الاسم الملون؟ وماذا نسعي الاسم الذي قبله؟
- هل جاءت في الإعراب تابعة للكلمات السابقة لها؟
- ما إعرابها؟

القاعدة

البديل:

تابع يُذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يُسمى المَبْدَل منه، ويُطابقه في الإعراب.

أنواعه:

1- **البديل المطابق:** ويُسمى بديل الكل من الكل، ويكون مُطابقاً لما قبله في المعنى والإعراب، ومن صورته:
أ. الاسم بعد اللقب أو الوظيفة: نولّي الخليفة **أبو بكر** الخلافة بعد وفاة النبي ﷺ.
ب. المَعْرُوف (ال) بعد اسم الإشارة: هذا **الكتاب** جامعٌ.

2- **بديل بعض من كل:** وفيه يكون البديل جزءاً من المَبْدَل منه: "زُرْتُ المتاحفَ القطريّةَ **معظمها**" ويُشترط أن يتضمّن البديل ضميراً يعودُ على المَبْدَل منه ويُطابقه في العدد والنوع.

3- **بديل الاشتمال:** وفيه يكون البديل ممّا يشتملُ عليه المَبْدَل منه: "أجِبْ النُّوحَةَ **نفاقها** وجمالها، ويُشترطُ أن يتضمّن البديل ضميراً يعودُ على المَبْدَل منه ويُطابقه في العدد والنوع.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نموذج الإعراب الموجود في الكتاب.
- اطلب من الطلاب قراءة النموذج .
- ناقش الطلاب في موقع الكلمة في الجملة وعلاقتها بما قبلها.
- اطلب من الطلاب إعراب نموذج بسيط تقدمه لهم.
- اطلب من الطلاب حل تدريب الإعراب مستفيدين من النموذج الموجود في الكتاب.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 29-30:

ج 1

المُبدل منه	البديل	نوع البديل
بالناصية	ناصية	مطابق
الكعبة	البيت	مطابق
الدنيا، الآخرة	خيرها، نعيمها	اشتمال
القصيدة	مطلعها	جزء من كل
هذا	الصديق	مطابق

التمايز

- نشاط علاجي:

- عن طريق تكليف الطلاب بمحاكاة أنواع البديل الواردة ص 27 بأمثلة من إنشائهم.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب برسم خريطة ذهنية للتوابع، ومنها البديل.
- كتابة فقرة تتضمن انواع البديل الثلاثة بأسلوب فني صحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على مخاطبة الآخرين مستخدماً الوظائف النحوية للبديل.
- توظيف البديل بأنواعه في مواقف حياتية مختلفة.
- القدرة على تحليل النصوص تحليلاً نحوياً سليماً.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة سلم التقدير اللفظي (ملحق أدوات التقويم).

- إستراتيجية الملاحظة:

- أداة سلم التقدير اللفظي (ملحق أدوات التقويم).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

29

الوحدة الأولى



1- حدّد فيما يأتي البديل والمُبدل منه، وبين نوع البديل وفق الجدول الآتي:

- أ- قال تعالى: ﴿لَا أُبَدِّلُ فِي السَّعْيَةِ وَالْجَاهِدَةِ نَاصِيَةً وَلَا مَبْدِلَ فِيهَا﴾ [النمل].
 ب- قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الصَّعْدَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ وَمَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا...﴾ [البقرة: 97].
 ج- العاقل من ربح الدنيا خيّر، والآخرة نعيمها.
 د- قرأت القصيدة مطلعها: فتنبأت بمضمونها.
 هـ- هذا الصديق أفادني خبز إفادة.

المُبدل منه	البديل	نوع البديل

2- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية بدلاً في جملة من إنشائك، مع التنوع في أنواع البديل:
 (الحق - عمر بن الخطاب - أخلاقه - أبراجها)

.....

ج 2

مثال: على البذل

- إن هذا الحق ثابت بالدين والقانون.
- كان الخليفة **عمر** بن الخطاب عادلاً.
- بقية الأمثلة متروكة للطالب.

ج 3

مثال: على المبدل منه.

- نجح **أخي** عمر.
- خاضت **الأمة** قادتها معركة الاقتصاد.
- بقية الأمثلة متروكة للطالب.

ج 4

أحبُّ وطني وأعتزُّ به وبتاريخه ومدنه.

- بدل **مُطابق**: وطني قطر أعتز بتاريخه.
- بدل **اشتغال**: أحبُّ وطني تاريخه.
- بدل **بعض من كل**: أحبُّ وطني مدنه.

ج 5

إعرابها	الكلمة
سُـمعة: اشتغالٍ مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، و(ها) ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل جر مضافٍ إليه.	سمعتها
بدلٌ مطابق مرفوع، وعلامة رفع الضمة الظاهرة.	جاسم

30

3- اجعل كلاً ممّا يأتي مُبدلاً منه في جملة من إنشائك: (أخي - الأمة - السيارة)

4- (أحبُّ وطني وأعتزُّ به وبتاريخه ومدنه).
اجعل الجمل السابقة مُتضمّنة بدلاً مُطابقاً مرة، وبدل اشتغال مرة، وبدل بعض من كل مرة ثالثة.

5- نموذج في الإعراب:

زرت مناطق عديدة في البلاد، فمسترتي الدفنة تنظيمها، وطالت عنقي الأبراج نوافذها.

إعرابها	الكلمة
تنظيم: بدل اشتغالٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، و(ها) ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل جر مضافٍ إليه.	تنظيمها
نوافذ: بدل بعض من كل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة، وهو مضاف، و(ها) ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل جر مضافٍ إليه.	نوافذها

أعرب ما تحته خط:

- أحرص على مدرستك سمعتها.

إعرابها	الكلمة
	<u>سمعتها</u>

- مؤسّس دولة قطر هو الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني رحمه الله.

إعرابها	الكلمة
	جاسم

الكفايات الخاصة

- التواصل:

- يساعد هذا المحور على تقوية روح التواصل بين الطلاب من خلال المشاهدة الجماعية للفيلم، مما يشيع روح الود والألفة بينهم، والشعور بوحدة التاريخ والمصير، ثم عن طريق تكوين فرق العمل لكتابة تعليق علمي حول الفيلم.

- التفكير الناقد:

- عن طريق قراءة الفيلم وتحليل عناصره، وأهم النقاط التي عرض لها الفيلم، وتسجيل أبرز الإيجابيات وأبرز السلبيات، والتوصيات التي يمكن تقديمها وإبداء رأي واضح في المادة المعروضة للفيلم.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. فن الكتابة الصحيحة محمود سليمان ياقوت.
2. فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل.
3. فن الكتابة، كيف تصبح كاتبًا ناجحًا، لرضا علوي سيد أحمد.

- ب - للطالب:

1. الفيلم المراد كتابة تعليق حوله.
2. كيف تكتب تعليقًا؟

الكتابة: تعليق نقدي على فيلم "الغوص على اللؤلؤ"

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

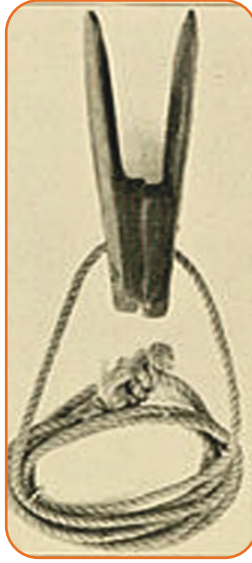
مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب تعليقًا نقديًا على فيلم "الغوص على اللؤلؤ"؛ مستوفيًا أركان التعليق وبلغه سليمة.
- يخطط لكتابة تعليق نقدي عن حدث ما.
- يوظف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
- يطور الأفكار التي يتلقاها من الفيلم.
- يصف أحداث الفيلم وصفًا مناسبًا.
- يبدي رأيه في التعليق بموضوعية وبلغه عربية صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بتراث دولة قطر.
- تقدير كفاح الآباء والأجداد.
- تقدير أهمية (الأفلام الوثائقية) في حفظ التاريخ.
- الاهتمام بمشاهدة الأفلام التاريخية.



- سل طلابك عن هذه الصور.
- تلق إجابات الطلاب، وقدم التعزيز المناسب.

31

الوحدة الأولى



الكتابة

تعليق نقدي على فيلم
الغوص على اللؤلؤ

تابع أحد الأفلام التي تتناول الغوص على اللؤلؤ:
في ثلاث فقرات، اكتب تعليقاً نقدياً على الفيلم الذي شاهدته على أن يتضمن

العرض:

- ملخصاً لمحتوى الفيلم.
- رأيك في المحتوى.
- رأيك في طريقة العرض.

الإرشادات:

- لكتابة تعليق نقدي على فيلم اتبع الإرشادات الآتية:
- استخدم لغةً وصفيةً مناسبةً للموضوع.
- ابدأ بكتابة موجز مختصر لموضوع الفيلم ومضمونه.
- حدد أدوات العرض المستخدمة (الصور - التعليق - المؤثرات - الإخراج).
- دون النقاط الإيجابية في الفيلم من وجهة نظرك، مبيّناً دوزها في جودة الفيلم.
- دون كل ما يحتاج إلى تطوير في الفيلم، مع تقديم مقترحاتك للتطوير كلما أمكن.
- اختتم العرض بانطباعك النهائي عن الفيلم.
- احرص على سلامة لغتك إملائياً ونحويّاً وأسلوبياً.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط توظيفاً سليماً.
- استفيد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.
- اكتب الموضوع في كراسك مراعيًا شروط كتابة التعليق.

- إجراءات الدرس:

- اعرض عنوان الدرس.
- بعد استماع المعلم مع طلابه لفيلم الغوص على اللؤلؤ، يمكن توظيف الإستراتيجية التالية:

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية - جهاز العرض - أوراق
- أدوات مكتبية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة بحرفة الغوص، ومفرداته اللغوية.
- معرفة أنواع التعبير.
- معرفة بفنون التعبير الوظيفي.
- معرفة ببعض فنون الكتابة الأدبية.
- معرفة بالقواعد النحوية والإملائية.
- مهارة تطوير الأفكار.

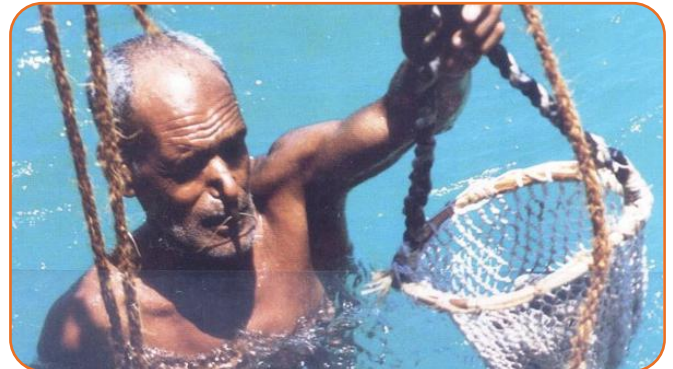
المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفيلم التسجيلي - الغوص - اللؤلؤ - البحار -
- الغواص - النوخة - النهام - الطواش.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اصطحب إلى طلبة صفك بعضاً من أدوات الغوص القديمة حتى يشاهدوها.
- أو اعرض عليهم الصورة التالية:



- اجمع الكراسات واطلب من بعض الطلاب قراءة موضوعاتهم أمام زملائهم للتقييم النهائي.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من طلابك كتابة ملخص للفيلم بصورة مختصرة، مع تسجيل أبرز المفردات المتصلة بتراث الغوص.

- نشاط إثرائي:

- اطلب من طلابك المتميزين وضع خطة للحفاظ على تراث الغوص، وكيفية استثمار هذا التراث سياحيًا.
- اطلب من طلابك التعليق على فيلم آخر مستفيدين مما تم في الحصة من خطوات متعلقة بكتابة التعليق.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تنمية القدرات الإبداعية للطلاب من خلال الاتصال بفنون العمل التلفزيوني من جمع المادة العلمية.
- العمل على إعداد تعليقات قصيرة في موضوعات معينة.
- التجهيز لكتابة التعليقات الصحفية والتلفزيونية، وربط ذلك بأنماط العمل المستقبلي، وحاجيات سوق العمل.

- إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي:

- يقسم المعلم الطلبة مجموعات.
- يحدّد قائدًا ومؤقتًا لكل مجموعة.
- يوزّع المهام على المجموعات.
- اطلب من كل فريق إعادة الاستماع إلى الفيلم.
- كلف الطلاب فرديًا (داخل كل فريق) بكتابة أهم المعلومات الواردة في الفيلم، ثم البدء في كتابة التعليق بعد الفراغ مما سبق ومن خلال تجميع المعلومات في المجموعة الواحدة.
- وجه الطلاب إلى الاستفادة من أدوات كتابة التعليق ص 31 ومن صحيفة تقييم الكتابة.
- اطلب من كل فريق عرض تعليقه على بقية الطلاب، واطلب منهم تسجيل الملاحظات.
- قدم التعليق والتعزيز المناسب.

- إستراتيجية النمذجة

- انتق تعليقًا مميزًا، ومن ثم اطلب من بقية من الطلاب فرديًا. تقليد هذا النموذج، وادعهم إلى تقديم نموذج أفضل عن طريق توظيف اللغة المناسبة.
- اطلب من الطلاب البدء بالكتابة النهائية الفردية وفق ما تم تحديده لهم.
- تجول بين الطلاب في أثناء الكتابة.
- ساعد الطلاب بما يساهم في تطوير الأفكار.
- اطلب من الطلاب إبداء رأيهم بكل موضوعية ووضوح.

التحدث: جداريات في حب الوطن

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتحدث بلغة سليمة عن مشاعره حين رأى جدارية في حب الوطن.
- يوظف خبراته النحوية واللغوية في تطوير الحديث الشفهي.
- ينمو حب الوطن والاعتزاز به في نفسه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الوطن.
- تقدير قيمة الصورة في التعبير عن النفس.
- الإحساس بروح الجماعة والمساواة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
 - تتحقق بالقدرة على التخطيط للتحدث الفصيح والفعال، وتوظيف المهارات اللغوية والتواصلية في الحديث.
- **التواصل:**
 - تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وذلك بإكسابهم

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي - رقمي).

- لإغلاق الحصة:

- إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة .
- استنفذ من صحيفة تقويم نشاط الكتابة ص32.

32

وحدة الأول

صحيفة تقييم الكتابة

مستوى التحقّق			عناصر التقييم
متوافق	متوافق إلى حدّ ما	متوافق بشكل كبير	
			جميع معلومات عن كيفة التعليق على فيلم.
			تلخيص محتوى الفيلم، مُحافظاً على مضمونه.
			ذكر رأيي في مضمون الفيلم بشكل واضح.
			ذكر رأيي في طريقة العرض.
			تقديم مقترحات لتطوير (الفيلم) ليخرج بشكل أفضل.
			المحافظة على صحّة اللغة، وتوظيف علامات الترقيم.
			استعمال أدوات ربط مناسبة.

- بعض مهارات التواصل المرتبطة بخبرات الدرس.
- معلومات عن لغة الجسد.

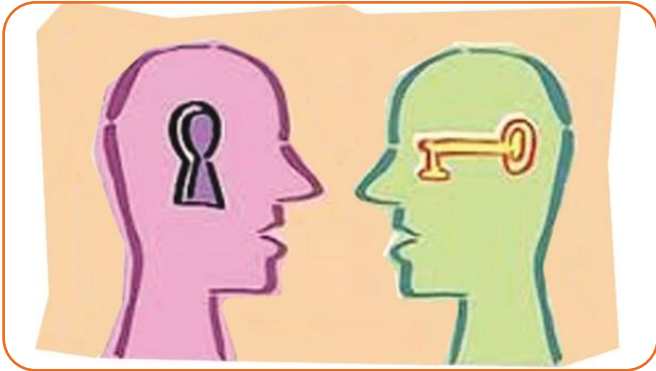
المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اليوم الوطني - جداريات - المواطن - المقيم - المشاعر...

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض الصورة التالية



- وجه إلى طلابك السؤال التالي:
- ماذا فهمت من الصورة السابقة؟

- إجراءات الدرس:

- عرض جدارية في حب الوطن.



مهارات التحدث أمام جمع من الطلاب في وقت قصير، مع الإبداع الجيد، أو عن طريق الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة فرصة للطلاب لممارسة العمل الجماعي المنظم، ومشاركة الطلبة في عرض أفكارهم ومشاعرهم بشكل سليم، موظفين آليات اللغة وأدواتها.

- التفكير الإبداعي:

- يتحقق بالقدرة على تقمص دور المتحدث أو الخطيب، وإبداء الرأي في جودة الحديث، وشروط سلامته وإبداع أفكار جديدة حول الموضوع.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. فنون الإلقاء الرائع " طارق السويدان.

- ب - للطلاب:

1. الكتاب المدرسي.
2. فنون الإلقاء الرائع " طارق السويدان.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الحديث السليم لغة وسردا.
- معرفة بكيفية تنظيم الحديث.

- استفد من تعليمات التحدث وشروطه في ص33.
- اعرض ص33 أمام الطلاب لتعرف مدى تحققها.
- استفد من صحيفة التقويم ص34 في تقويم الحصة.



- ناقش الطلاب في الصور المعروضة.
- ناقش الطلاب في أهمية التعبير بالرسم.
- ناقش الطلاب في ضوابط التعبير بالرسم.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- اعرض بعض المعلومات المتصلة بمهارة التحدث ص33.
- ناقش الطلبة في في هذه المعلومات مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- وضح للطلبة الإرشادات الإجرائية التي ينبغي لهم التزامها عند القيام بعملية التحدث.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نماذج جيدة من المتحدثين أمام الطلاب؛ للاستفادة منها في تصحيح النماذج الأخرى؛ حتى يقتدي بها المتحدثون من الطلاب في المرات القادمة.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية؛ مجموعة تسرد، ومجموعة تنصت وتحلل.
- كلف الطلبة عرض نماذج سردية في زمن محدد.
- كلف مجموعة من الطلبة تسجيل عناصر التحدث الجيد فيما قدمه الطلاب.

33 الوحدة الأولى

التحدث

جداريات في حب الوطن

توقفت أمام إحدى اللوحات الجدارية التي وضعت لتدوين عبارات تعبر عن مشاعر المواطنين والمقيمين في دولة قطر - في اليوم الوطني - فأدهشك تناعم المشاعر وتوحدتها من المواطنين والمقيمين من الأقطار كافة (عربية وغير عربية على حد سواء).

قدم لزملائك عرضاً شغوياً يلخص انطباعك عما شاهدت مع مراعاة ما يأتي:

- 1- عرض مقدمة تمهيدية حول طبيعة الموضوع.
- 2- ترتيب الحديث بما يحقق المطلوب.
- 3- استخدام عبارات وأفكار جذابة لتشويق الحضور، والاستشهاد بأبيات شعرية مناسبة.
- 4- توظيف لغة الجسد.
- 5- تنويع نبرة الصوت وفقاً للمعنى.
- 6- التزام التحدث بالقصص.
- 7- ألا يزيد زمن تحدثك على ثلاث دقائق.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- اعرض صوراً أو مقاطع فيديو تجسد حب الوطن.
- كلف الطلاب فردياً التحدث عن حب الوطن.
- انتق بعض نماذج من تحدث الطلبة ولا سيما الطلبة المتميزين؛ ليستفيد منها الجميع في تجويد كتاباتهم.
- قدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

34

الوحدة الأولى

صحيفة تقييم التحدث

احرص على الاستفادة من تقييم وملاحظات معلمك وزملائك لتحسين أدائك في العروض القادمة، ثم قيم أدائك وفق عناصر الجدول الآتي:

العنصر	مستوى الإنجاز		
	ممتاز	جيد	مقبول
جمع معلومات من مصادر متنوعة حول فئات العرض الشفوي.			
تنظيم الانطباعات وإعداد خطة ذهنية لعرضها.			
تقديم العرض بشكل مناسب.			
استخدام عبارات جاذبة، وشفافة للحضور.			
الاستشهاد بأبيات شعرية وأقوال مأثورة.			

التمايز

- نشاط علاجي:

- الحديث بخمس جمل للتعبير عن حب الوطن.

- نشاط إثرائي:

- كتابة موضوعات عن حب الوطن وتكليف الطلاب بإلقائها في الإذاعة الصباحية أو في حصة النشاط.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الدرس بالتحدث أمام جمع من الناس بلغة فصيحة سليمة.



إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي - رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف استراتيجية تذكرة الخروج.
- استفد من صحيفة تقويم نشاط التحدث ص34.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة يدرس الطالب نصًا نثريًا بعنوان **"معك"** من أدب اليوميات لـ (سوزان بريستو)، ويتوقع منك - عزيزي الطالب - في نهاية هذا الدرس أن تتعرف طرفًا من سيرة الأديب طه حسين من خلال مذكرات زوجه **"سوزان"**، وفي **المحور الثاني محور الكلمة والجمل (النحو)** تتعرف **"أسلوب النداء"**، أدواته، وأنواعه، وفي **المحور الثالث، محور الكتابة**، ستتعرف طريقة كتابة **"يوميات رحلة"**، أما في **المحور الرابع، محور الاستماع** فستتعرف **"الرحالة العربي ابن بطوطة"**، ورحلاته من بلاد المغرب العربي إلى بلاد العالم.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة نص (معك - من أدب اليوميات) وتعرف محتواه.
- تعرف أدب اليوميات.
- تحديد معاني المفردات ودلالاتها بالاستفادة من المعجم ومفاتيح السياق.
- تحليل نص "معك" من أدب اليوميات تحليلًا دقيقًا، وتعرف سماته البنائية والأسلوبية.
- تعرف المبادئ وأنواعه وإعرابه، وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة نص وصفي أدبي بلغة سليمة.
- تعرف محتوى نص مسموع (الفكرة العامة وبعض التفاصيل واستكشاف هدف المتحدث).
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من خلال الوحدة وخاصة قيمة الوفاء، والتماشك الأسري.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - معك (من أدب اليوميات) سوزان بريستو.
- الكلمة والجمل**
 - النحو: المُنَادَى.
- الكتابة**
 - كتابة يوميات رحلة.
- الاستماع**
 - الرحالة العربي ابن بطوطة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (معك)	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطویرها .	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	1.11	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11	يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أجناس أدبية متنوعة وعصور أدبية مختلفة ؛ لتنمية صلاته بالأدب قراءة وتذوقاً . مثل : (اليوميّات).
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتكك اللفظي.	1.4.2	يُحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وأسّن ...
			2.4.2	يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...
	6.2	تعرف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها.	1.6.2	يُحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...).
	1.6	فهم واستخدام الخصائص الرئيسية للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها. (مع التركيز على : المقال، الإعلان ، التقرير، أدب الرحلات).	1.6.2	يستكشف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصفيّن الدراسيين السابقين).
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (فرعية) مبيّناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
	5.9	تعرف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها	1.5.9	يحلل وجهة نظر الكاتب مستشهداً بأدلة من النص.
	3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	2.3.11	يحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية (اليوميّات -المذكرات- السيرة -الخواطر- الخطبة) من حيث البناء ، واللغة والأسلوب.

التعبير والمشاركة	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	2.2.12	يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزاً بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
	3.12	كتابة مقالات متنوّعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة.	3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
	3.12	كتابة مقالات متنوّعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة.	2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها.
اللغويات	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
	1.3	مراجعة دروس الصرف في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.3	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
	7.4	تعرف أسلوب النداء واستخدامه (أحوال المنادى المبني والمعرب- نداء ما فيه ال- حذف حرف النداء).	1.7.4	يُحدّد أسلوب النداء مبيّناً عناصره.
الكلمة والجملة (النحو)	7.4		2.7.4	يتعرّف أنواع المنادى (العلم -النكرة المقصودة-النكرة غير المقصودة- المضاف- الشبيه بالمضاف).
			3.7.4	يتعرّف حالات إعراب المنادى وبنائه .
			4.7.4	يستخدم (أيّ) و (أية) لنداء الاسم المعروف بـ (ال) مبيّناً إعرابه.
			5.7.4	يوظف أسلوب النداء في مواقف حياتية مراعيًا جواز حذف أداة النداء...
الكتابة	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي	2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
	3.1.12		3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.

الكتابة	3.12	كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع أو مقال ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة والتمهيد للموضوع
			2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .
			3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.
			4.3.12	يكتب موضوعات أو مقالات بأطوال مختلفة بلغة فصيحة مراعيًا تكامل أفكارها وتماسكها ومناسبتها لطبيعة الموضوع والمتلقي.
الكتابة	2.14	استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء والمواقف أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.	1.2.14	يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسيًا ومعنويًا) موظفًا بعض أساليب اللغة المتنوعة (الصور البيانية ، الألفاظ الموحية)....
			2.2.14	يصف في كتابته بعض الخبرات التي مرّ بها في حياته ، أو ردود أفعاله في بعض المواقف ، موظفًا اللغة المناسبة .
الاستماع	3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لزيادة التأثير في القارئ وإمتاعه وتقديم المعلومات إليه في آن واحد. أدب الرحلات والسفر والتعليق على الأحداث الاجتماعية.	1.3.13	يستخدم في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز للتعبير عن المعاني والمشاعر وإمتاع المتلقي والتأثير فيه. مثل: (الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية ، الصفات المتقابلة/ الاستعارة والتشبيه ...)
	1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.1.8	يسجل، بسرعة وإيجاز ، الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.
	2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث وأثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.	2.2.18	يستخلص الأفكار الأساسية وبعض التفاصيل في حديث يستمع إليه موضحًا أثرها في المعنى .
	3.18	تقييم أداء المتحدث اعتمادًا على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته، وطبيعة استخدامه اللغة المجازية.	1.3.18	يوضّح طريقة المتحدث في تنظيم المعلومات والربط بينها لتقديم المعنى وتحقيق المقصد من الحديث
	4.18	تحديد الموضوعات في الحديث، وتحديد موقف المتحدث و فاعلية حديثه.	1.4.18	يحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه

- يوظف خبراته اللغوية السابقة من دروس الكلمة والجملة عند الجواب عن أسئلة اللغويات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الزوجة في حياة الزوج.
- الإيمان بقيمة الوفاء بين الأزواج.
- الاعتقاد بأن المجد لا يحققه الرجال وحدهم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه مفردات جديدة يمكن توظيفها في حياته اليومية كـ (نتشبت - يهطل - اكرث - يتوسل - النحو) من أجل التعبير عن نفسه، ومحيطه، ومجتمعه، موظفاً مثل هذه الكلمات وغيرها في سياقات متشابهة.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات حين قراءة النص قراءة جهرية، ومن خلال أساليب النقاش وأدوات الحوار حول أسئلة الدرس، وتبادل الأدوار في تنفيذ إستراتيجيات الدرس.

- التعاون والمشاركة:

- من خلال تشجيع الطلاب على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمية مهارة التعايش الاجتماعي، من خلال التعاون فيما بينهم ومع قادة المجموعات في مجموعات العمل أثناء تنفيذ النص.

القراءة: "معك" من أدب اليوميّات

د. "سوزان بريسو"

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى.
- يقرأ نصاً من أدب اليوميّات (معك) مستوعباً محتواه.
- يحدد معاني المفردات ودلالاتها بالاستفادة من المعجم ومفاتيح السياق ويوظف بعض المفردات.
- يحلّل نصاً من أدب اليوميّات تحليلاً دقيقاً.
- يوظف بعض المفردات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
- يُحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها.
- يستكشف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها.
- يحلل وجهة نظر الكاتب مستشهداً بأدلة من النص.
- ينظم الأفكار والمعلومات رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
- يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيّاً ترابط الأفكار وشموليّتها.
- يكتب فقرة ملخصاً ما حدث في (27 أكتوبر) من النص السابق على لسان طه حسين

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نتشبت - شاحبة - الوادي - أصغي - يلهث - حقوق الإنسان - مهنا إياه بحرارة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- توجه إلى طلابك بالسؤال التالي؟
- ما السور القرآنية التي تحدثت عن النساء في القرآن؟

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. معك، سوزان طه حسين، ترجمة بدر الدين عرودي، مراجعة محمود أمين العالم.
2. طه حسين.. "الكيف" الذي أضاع حياة ملايين المُبصرين.

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. طه حسين: الأيام: ط دار المعارف.

وسائل التعلم

- نسخة ورقية أو إلكترونية من كتاب (معك - سوزان بريسو)، وكتاب (الأيام- طه حسين)
- الأكواب الملونة - البطاقات - جهاز العرض
- السبورة التفاعلية - بعض الصور التي تجمع بين طه حسين، وسوزان بريسو.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مهارة القراءة بأنواعها.
- معرفة العصر الذي ولد فيه طه حسين.
- معرفة المدارس التعليمية التي التحق بها طه حسين.
- معرفة الظروف البيئية التي نشأ بها طها حسين.
- معرفة الحالة الصحية التي ألمت ب طه حسين، ومدى تأثيرها على تحصيله الدراسي.

41 الوحدة الثانية

لم يكن يبدو عليه المرض إطلاقاً، أذكر ذلك اليوم (السبت 27 أكتوبر)، ومع ذلك، في نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعر بالضغط، كان يريد أن يتكلم، لكنه كان يتلفظ بالكلمات بعسر شديد وهو يلهث، نادى طبيبه والقلق يسطر علي، لكني لم أعثر عليه: فأصابني الغم، وعندما وصل كاتب النوبة قد زالت، وكان "طه" قد عاد إلى حالته الطبيعية، وفي تلك اللحظة وصلت برقية الأمم المتحدة التي أعلن فوزها بجائزة حقوق الإنسان، وانتظاره في نيويورك في العاشر من ديسمبر لتسلم الجائزة. وكان الطبيب نفسه هو الذي قرأها له، مُهتماً إياه بحرارة، غير أنه لم يجب إلا بإشارة من يده كنت أعرفها جيداً بأنها تقول: «وأيّة أهمية لذلك؟» وكانت تُعزّز عن قلة إكراهه، لا بالثناء والتكريم، وإنما بالأنواط والأوسمة والتأشيرات.

39 الوحدة الثانية

مك

من أدب اليوميات

سوزان بريسو

بين يدي النص

إن كتابة اليوميات نوع أدبي، له أسسها مُتعددة: منها (أدب الاعتراف)، و(أدب الأوراق الشخصية). وعلى الرغم من هذا فإن مُصطلح (اليوميات) ظل الأكثر شيوعاً وانتشاراً، وهو يعني أن كاتبها لا يكتب هذا النوع من الأدب إلا تحت تأثير تجربة خاصة عاشها في زمن ما، وكأنه أمام مُنْجاذبة ذاتية. وتُسمّى اليوميات بمصمات: منها البُعد عن التخيل، وإظهار التفاني، وأنصاف أسلوبها بالصدق. تُروي سوزان بريسو، زوجة عميد الأدب العربي طه حسين، من خلال هذا النص بعض تفاصيل حياتها اليومية مع زوجها، لا سيما فترة مرضه وأيامه الأخيرة في الحياة، وهي إذ تُبوح ببعض التفاصيل الإنسانية الدقيقة والمؤثرة عن «طه» وخاصة عندما كان على فراش المرض، فإنها لا تُنسى أن تُشير إلى مكانته الأدبية الكبيرة.

سوزان بريسو:

زوجة عميد الأدب العربي طه حسين، وعُرفت باسم "سوزان طه حسين"، وُلدت سوزان بريسو سنة 1895م، ونشأت نشأة فرنسية، وقد اشتغلت بالتدريس في بداية حياتها العملية. حياتها الحافلة وسيرتها المليمة مع طه حسين كتبها «سوزان» في كتاب أسمته: «معك» سطرته عقب وفاة زوجها: إحياءاً لذكراه.

طه حسين:

عميد الأدب العربي، أديب وناقد مصري، وُلد سنة 1889م، وله أثر عظيم في الحركة العربية الأدبية الحديثة، توفي عام 1973م.

- إجراءات الدرس

- القراءة الاستكشافية:

- كلف الطلاب باستكشاف الدرس؛ من خلال العنوان، ونوع النص، وسيرة حياة الكاتب، والصور المرفقة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص أمام الطلاب قراءة نموذجية معبرة مناسبة؛ من حيث نبرات الصوت، وتوظيف لغة الجسد، وتمثل المعاني والأساليب اللغوية المستخدمة في النص.

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلاب قراءة النص محاكاةً للقراءة النموذجية، مع تمثيل المعاني، وتوظيف لغة الجسد، ونبرات الصوت المناسبة المعبرة.

- المفردات والأفكار:

- إستراتيجية دورة التعلم الخماسي (الياءات الخمس):

- استخدم هذه الاستراتيجية في مناقشة معاني المفردات والتراكيب والمصطلحات الواردة في فقرات النص، وتحديد أفكار كل مقطع ومضامينه وشرح المفاهيم الواردة فيه، مع إمكانية الاستفادة من أسئلة لغة النص والفهم والتحليل التابعة للدرس.
- عزز القيم والاتجاهات الإيجابية أثناء تحليل فقرات النص في نفوس الطلبة.
- استخدم البطاقات في هذه الاستراتيجية بما يناسب الموقف التعليمي، مثل معاني المفردات والتراكيب، أو ترتيب أفكار الدرس، أو طرح أسئلة تقويمية.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

43 الوحدة الثانية

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- وضح دلالة كل من الكلمتين اللتين تحتهما خط في سياقها:

الكلمة	دلالتها
كُنَّا نَتَشَبَّهُ بجهاز "الترانسستور".	
وَضَعْتُ إلى جانب صورتيك ورْدَةً رقيقة وشاحية.	

2- ألكم أتمنى أن أكون مجرد عابرة بالمعنى المطلق

أي العبارات الآتية تعضن مضاداً لكلمة "المطلق" كما جاءت في العبارة السابقة؟

من ثمرات البر أن تجد أهلك فَرْدَةً عين لك
العقد شريعة المتعاقدين وهو مقيد بشروط محددة
ماتت السيدة أمنة تاركةً طفلاً محمداً في كنف جده عبدالمطلب
وَكُنْ نفسك لتكون عازفة عن كل ما يجزك إلى الاعتذار والأسف

3- "لقد قضينا في قلب هذا الوادي أسابيع طويلة من الصَّيْب".

استعمل كلمة (قلب) في جملتين بمعنىين مُخْتَلِفَيْنِ.

4- مُسْتَعِثًا بفِعْجٍ مناسب ابحت عن أصل كلمتي: (نوبة، أكرات).

نوبة	أكرات

5- أي الجمل الآتية تضمنت كلمة مُفْتَرَضَةً؟

وكان الطبيب نفسه هو الذي قرأها له.
وفي تلك اللحظة وصلت برقعة الأمم المتحدة.
سائقوق حيث توقفنا في غمرة أيام الإجازات.
ثم غادرتا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف.

الكلمة المفترضة
كل كلمة مستعارة من لغة أخرى، مثل (كسمووتر، رادار، تكنولوجيا...).

42 الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

- 1- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟
- 2- متى بدأت الكاتبة كتابة يومياتها مع طه حسين؟
- 3- كيف كان طه حسين يقضي وقته في أيامه الأخيرة بالدولوميت؟
- 4- ما الذكرى المؤلدة التي استحضرتها الكاتبة في 28 يونيو؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنويع نبرات الصوت: للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعيناً بالإرشادات.

أصغ لقراءة زملائك مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الإرشادات القراءة:

- الجهرية
- مراعاة مواضع الوقف والوصل
- استحضار المعنى والتنوع في نبرات الصوت
- الحرص على سلامة النطق وسخة اللغة
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة: تدل على فهم المقروء

- نصّه، وتوضيح الصور البيانية الواردة في النص، والسمات الأسلوبية والفنية للنص.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

- إستراتيجية فكر - انتق زميلاً - شارك:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وجه المجموعات إلى حل أسئلة الدراسة والتدقّق الواردة في الكتاب وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- يمكن توزيع الأسئلة على المجموعات ما تراه مناسباً.

45

الرسالة الثانية

6- "لنا معاذين على أن يتألم الواحد منا بفعل من الآخر".
أي الأبدال الآتية يعبر عن المعنى الضمني للمعبارة السابقة.

نشأته الظروف التي جمعت بين الزوجين
المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجين
رغبة كل منهما في إبعاد الآخر عن أسباب الألم
الحياة الاجتماعية الواحدة بما فيها من عوامل السعادة والألم

7- جاء هذا النص على شكل يوميات. عُد إلى النص مرة أخرى، ثم دلل على السمات الأسلوبية وفق الجدول الآتي:

44

ثانياً: الفهم والتحليل

1- بعد دراسة النص، ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة من فقراته.

2- صِف موقف طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان، وما رأيك في موقفه؟

3- رَهِتْ سوزان بعض العادات اليومية الدالة على البُعد الثقافي في شخصيّة زوجها، اذكر ثلاثة منها ودلّل عليها من النص.

4- للفرق أثره في النفس الإنسانية. كيف صوّرت سوزان حياتها بعد فراق طه حسين؟

5- قدّم النص نموذجاً يُحتذى به للزوجة من خلال شخصيّة سوزان. كيف نفهّد من هذا النموذج في دعم الحياة الأسرية؟

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- وظف هذه الاستراتيجية لتلخيص أفكار الدرس
- وأهم مضامينه لتترسخ في أذهان الطلبة.
- احرص على أن تكون فروع الخريطة الذهنية معنونة بما يعكس كافة أفكار الدرس.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- فعّل هذه الاستراتيجية عندما تطلب من الطلبة أن يبدوا رأيهم في جزئية ما أو مسألة معينة من النص، ودربهم على أن يرتبوا أفكارهم وينتقوا إجاباتهم بكل احتراف وبما يقدم المعلومة الكافية عن وجهات نظرهم وآرائهم.
- احرص على تعزيز القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس الطلبة من خلال هذه الاستراتيجية أيضاً.

- إستراتيجية التكتل:

- وظف هذه الإستراتيجية في صياغة الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تابع عمل التكتلات وقدم الدعم اللازم والتغذية المناسبة.
- حدد وقتاً لعمل التكتلات، ثم اطلب أن يعرض كل تكتل ما توصل إليه.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

- الصور والأساليب:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة ست مجموعات غير متجانسة.
- نفّذ الإستراتيجية المذكورة في الكشف عن الأساليب اللغوية التي استخدمها الأديب في

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية النقاش، إستراتيجية العمل الفردي:

- ناقش الطلاب في دور طه حسين في أحداث يوم السبت 27 أكتوبر ص 41.
- كلف الطلاب - فرديا - بكتابة التلخيص المطلوب، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- كلف الطلاب بكتابة التلخيص في المكان المناسب من الكتاب ص 46.

- إستراتيجية الطاحونة:

- قسم الطلبة في مجموعتين.
- اطلب من طلبة المجموعتين إبداء الرأي في التلخيص الذي قام به الطلاب.
- اعرض رأي الفريقين وناقش طلابك في الرأيين.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص سؤال (لغويات) قراءة جهرية ص 47.
- ناقش الطلاب في طريقة كتابة الهمزة المتوسطة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلاب السابقة حول (أنواع الفعل، أنواع الهمزة، أساليب التوكيد).
- ناقش مع الطلاب إجابات الأسئلة المطروحة في الكتاب ص 47، وشجع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة.

الوحدة الثانية

47

لُغَوِيَّاتٌ

1- «قرأها له مُهَيَّنًا إِثَّادَ بَخْرَاءَةٍ»
املأ الجدول الآتي بكلمات تشتبك في جذرها اللغوي مع كلمة «قرأ» حسب المطلوب أمام كل كلمة.

المطلوب	الكلمة
مصنوع	
فعل أمر	
اسم مفعول	

2- تنوعت أساليب التوكيد داخل النص. صل بين أسلوب التوكيد ونوعه فيما يأتي:

«إننا لا نحيا لنكون سعداء».	توكيد لفظي
«ثمانية أشهر.. ثمانية أشهر مضت على رحيلك».	توكيد معنوي
«الطبيب نفسه هو الذي قرأها له».	التوكيد بأداة توكيد

3- «ويعرفون عن حياتك غالبا وكانوا أكثر مما أعرف عنها أنا نفسي، كتبوا وسيكتبون مؤلفات جميلة وعميقة عنك».

استخرج من الفقرة السابقة المشتق المطلوب، ثم بين الفعل الذي اشتق منه:

اسم فاعل: الفعل:
اسم مفعول: الفعل:

4- أخرج من مقدمة النص كلمتين بهما همزة متوسطة ثم بين سبب كتابتها على تلك الصورة:

همزة متوسطة على واو سبب كتابتها:
همزة متوسطة على ياء سبب كتابتها:

الوحدة الثانية

46

10- حدد دلالة ما تحته خط فيما يأتي:

- كان ينادي على هذا النحو بلا مبرر:
- وهذه الذكرى لم تكف عن تعذيب:

التعبير والمشاركة

- ليخص ما حدث في (27 أكتوبر) من النص السابق على لسان طه حسين نفسه، وأجر ما تراه مناسبا من تغيير، مع مراعاة توظيف ضمير المتكلم.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص43:

ج 1
دلالة تشبُّث: توحى بشدة التعلق والتمسك بالشيء والارتباط به. دلالة: شاحبةً. على التعب والإرهاق.
ج 2
العقد شريعة المتعاقدين وهو مقيد بشروط محددة.
ج 3
- قلب المؤمن ينبض بالخير. - المنافق قادر على قلب الحقائق.
ج 4
أصل كلمة: (نوبة) هو (نوب)، أي نازلة ومصيبة. أصل كلمة: (اكتراث) هو (كرت)، أي: اهتمام.
ج 5
ثم غادرنا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف.

- ثانياً: الفهم والتحليل ص44-45:

ج 1
- ذكرى وحنين. - قمر الحياة. - كل الناس إلا أنت و باقي العناوين متروكة للطالب.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب فردياً ملء الجدول الآتي مستعينين بالصفحة الأولى من الموضوع.

أعمال زوجة طه حسين	استخلاص ثلاث من أفكار الدرس

- نشاط إثرائي:

- بالعودة للمكتبة وشبكة المعلومات كلف طلابك كتابة فقرة عن أهم الإسهامات التي قدمتها "سوزان بريسو" لزوجها "طه حسين".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تربية النفس على الوفاء والعمل.
- السعي نحو تخليد الذكريات.
- تنويع النشاط الفكري والعلمي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة التقويم – سجل وصف سير التعلم.

- إغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية العرض التقديمي.

44

الوحدة الثانية

ثانياً: الفهم والتحليل

1- بعد دراسة النص، ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة من فقراته.

2- صيغ موقف طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان. وما رأيك في موقفه؟

3- رصّدت سوزان بعض العادات اليومية الدالة على البعد الثقافي في شخصية زوجها. اذكر ثلاثة منها ودلّل عليها من النص.

4- للفراق أثره في النفس الإنسانية. كيف صوّرت سوزان حياتها بعد فراق طه حسين؟

5- قدّم النصّ نموذجاً يُحتذى به للزوجة من خلال شخصية سوزان. كيف نفيد من هذا النموذج في دعم الحياة الأسرية؟

ج 6

المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجين

ج 7

السمة الأسلوبية	الدليل
التأريخ للأحداث المهمة بدقة.	بعد مُضي ثمانية وخمسين عاماً على اليوم الذي وُحِّدنا فيه حياتين.
توظيف الأفعال الماضية.	ثمّ جاءت ، ناداني، كان ، كنتُ ، فقدُ نمْتُ.
استعمال الأفعال الدالة على الأحداث والحركة	أترجمُ ، يقرأ، تصلُّ، نتشَبَّثُ ، يهطلُ غادرنا.
ذكرُ الأسماء والمواقع.	الدولوميت، مونت كارلو، جاردونيه.

ج 2

عبّر عن قلة اكتراثه بالفوز بالجائزة، لا بالثناء والتكريم، وإنّما بالأنواط والأوسمة والنياشين.

الرأي: متروك للطالب.

ج 3

بعض العادات اليومية الدالة على البعد الثقافي في شخصية طه حسين.

- الثقافة الدينية: الاستماع إلى القرآن.

الدليل: "سكرتيرك يقرأ لك القرآن".

- الثقافة بالأدب الغربية: الاستماع إلى المقالات المترجمة.

الدليل: "وكنّت أترجمُ لك مقالات".

- الثقافة السياسية بما يجري من حوله: الاستماع إلى المذيع.

الدليل: "كُنّا نتشَبَّثُ بجهاز (الترانزستور) لنستمع إلى الأخبار".

ج 4

صوّرت سوزان حياتها بعد فراق طه حسين، وظهر ذلك في افتقارها إلى الحنان الذي كانت تستمدّه من زوجها، والألم الذي أصبحت تعانيه وحدها بعد فراقه والدليل على ذلك استذكار عبارة زوجها: (لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزل عن الآخر).

ج 5

من خلال توجيه الزوجة إلى أن تكون شريكة الرجل، تحمل عنه، وتشد أزره، وتعينه على نوائب الدهر.

- لغويات ص 47:

ج 1

المطلوب	الكلمة
مصدر	قراءة
فعل أمر	اقرأ
اسم مفعول	مقروء

ج 2

- "إننا لا نَحيا لنكونَ سُعداءَ": التوكيد بأداة توكيد.
- "ثمانية أشهر.. ثمانية أشهر مضت على رحيلك": توكيد لفظي.
- "الطبيبُ نفسه هو الذي قرأ ها له": توكيد معنوي.

ج 3

- اسم فاعل: عالم
- الفعل: عِلِم.
- اسم مفعول: مؤلفات
- الفعل: أَلَف.

ج 4

- همزة متوسطة على واو: مؤلفات.
- السبب: الهمزة مفتوحة وقبلها مضموم والضمّة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو.
- همزة متوسطة على ياء: الهائل.
- السبب: مكسورة قبلها ساكن والكسر أقوى من السكون ويناسبها الياء.

ج 8

- موضع الحوار الداخلي: بداية الموضوع "اليوم التاسع من يوليو 1975 م: أي بعد مُضي...".

- أثره: لفت نظر القارئ، وجذب انتباهه، وحفزته نحو قراءة الموضوع؛ لأنه ترقب مزيداً من مفاجآت المضمون.

ج 9

لأن الكاتبة ليست عربية، وقد غلبت عليها لغة عرض الحقائق فلم تقو معها على لغة الخيال ولأن الكاتبة أرادت إيصال مشاعرها في أبسط صورة.

ج 10

بلا مبرر: كثرة مناداته الزوج على زوجته بسبب أو بدون سبب. وتدل على شعور الأديب طه حسين بالألم والتعب وشعوره بقرب وفاته.

لم تكف عن تعذيبي: الندم والحسرة واللوم.

45
الوحدة الثانية

إضافة:
اليوميات: قرأتها كتب بعرض توثيق الأحداث والمشاريع والأحاديث، وتضمن اليوميات فتيك: التاريخ: (اليوم والسنة، وأحداث الساعة) والفصل: الشتاء، الصيف... إلخ) - مقدمة وعرض وخاتمة: - تحوي معلومات تتعلق بالأسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟) وهناك يوميات أسلوبية لليوميات: منها: - توزيع كتابة اليوميات في أحداث يومية أو لوائح ليا - يوفيات: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟) - سرد الأحداث لتسليط زماثيا: - استعمال الأفعال في صيغة الماضي (غالبا)، - استعمال الأفعال الدالة على الأحداث على أحداث - حركة عند الوصف، والأفعال التعبية عند التأمل.

6- "لنستأذنين على أن يتألم الواحد منا بتغزل عن الآخر" - أي الأبدال الآتية يعبر عن المعنى الضمني للعبارة السابقة.

تشابه الظروف التي جمعت بين الزوجين
المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجين
رغبة كل منهما في إبعاد الآخر عن أسباب الألم
الحياة الاجتماعية الواحدة بما فيها من عوامل السعادة والألم

7- جاء هذا النص على شكل يوميات. عُد إلى النص مرة أخرى، ثم دلل على السمات الأسلوبية وفق الجدول الآتي:

السمة الأسلوبية	الدليل
التاريخ للأحداث المهمة بدقة	
توظيف الأفعال الماضية	
استعمال الأفعال الدالة على الأحداث والحركة	
ذكر الأسماء والمواقع	

8- للحوار الداخلي دور بارز في اليوميات بصفة عامة وفي يوميات سوزان برنشو بصفة خاصة. دلل على ذلك بتحديد موضوع يمثل حوارا داخليا، مبيّنا أثره.

- موضع الحوار الداخلي: ...

- أثره: ...

9- لم يحفل النص كثيرا بالصّور والأخيلة. فبم تعلق ذلك؟

الكلمة والجملة: (النحو): المنادى.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يعدد أدوات النداء.
- يتعرف مكونات أسلوب النداء.
- يعرف بالمنادى موضحًا أنواعه وإعرابه.
- يوظف المنادى توظيفًا سليمًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير العلم والعلماء.
- الاهتمام بالنفس والمحافظة عليها.
- المحافظة على العهود.
- إعلاء قيمة العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال قراءة الأمثلة
في الدرس، وتعرف معنى مفرداتها اللغوية،
ودلالاتها التعبيرية وأساليب النداء الواردة
فيها.

2. الوافي في النحو والصرف: حبيب مغنية.

3. الواضح في النحو: محمد خير الحلواني.

ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.

2. النحو الواضح: علي الجارم.

3. الواضح في النحو: نادية رمضان.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- أكواب ملونة - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الكلام، المبني والمعرّب، الإضافة، النكرة والمعرفة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أداة النداء - المنادى - المبني - المعرب -
- النكرة المقصودة - النكرة غير المقصودة.
- المضاف - الشبيه بالمضاف - المفرد العلم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- الفت نظر الطلاب إلى الصورة التالية:



الوحدة الثانية 48

الكلمة والجملة المنادى

لاحظ الأمثلة الآتية:

(أ) يا معلّم الأجيال، لك كلُّ الشكر والثناء،
أيا مُجيداً نفسك، انتبه لنفسك.
هنا مسلفاً، ساعد المحتاجين.

(ب) أيّ محمد، حافظ على العهد.
قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرَمُّوهُ مَا لَهُ وَبَشَرَتُهُ أَفَلَيْ﴾ (هود: 44)

(ج) يا أيّها المسلمون، تعاونوا على البرّ.
يا أيّها المعلمة، اخلصي في عملك.

(د) جاء في الحديث الشريف: «اللهم أغبط منفقاً خلفاً».

(هـ) قال تعالى: ﴿يُوشِعْ أَخْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَلِكِ﴾ (يوسف: 29).

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في المجموعتين (أ) و (ب).
- ماذا تمثل الكلمات الملونة باللون الأحمر في الأمثلة السابقة؟
- ما مكونات هذا الأسلوب؟
- ما الوظيفة التي أدتها الأدوات التي سبقَت تلك الأسماء؟ وماذا نسّمها؟
- ما حركة الاسم الملون في المجموعة (أ)؟
- ما حركة الاسم الملون في المجموعة (ب)؟

- التواصل:

- يتحقق من خلال توظيف المنادى بأنواعه المختلفة في التعبير الشفهي أو الكتابي بما يحقق تواصلاً سليماً بين الطلاب والآخرين من جهة أخرى.

- التعاون والمشاركة:

- من خلال تشجيع الطلاب على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمية مهارة المناقشة، من خلال التعاون فيما بينهم ومع قادة المجموعات في مجموعات العمل أثناء الشرح والتناول.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. النحو الوظيفي: عاطف فضل.

49 الوحدة الثانية

- ما الكلمة الملونة باللون الأحمر في المجموعة (ج)؟
- أين المنادى؟
- أين حرفُ النداء في المثال (د)؟
- أين حرفُ النداء في المثال (هـ)؟

القاعدة

أسلوبُ النداء يتألف من: أداة النداء، والمنادى، ثم جملة جواب النداء.

- يكونُ النداء بأحرفٍ خاصةٍ، أشهرها:

- (الهمزة) و (أَيُّ) لنداء الغريب.
- (يَا) و (هَيَّا) لنداء البعيد.
- (يَا) لنداء الغريب أو البعيد.

- يأتي المنادى منصوبًا - كما في أمثلة (أ) - إذا كان:

(1) مضافًا (يا قائدَ الفريق، تقدّم).
(2) شبهًا بالمضاف (يا سائقًا السيارة، تمهّل).
(3) نكرةً غير مقصودة (يا مُسرّعًا، لا تتعجّل).

- يأتي المنادى مبنياً على ما يرفع به - كما في أمثلة (ب) - إذا كان:

(1) غلامًا (يا أحمد، حافظ على صلاتك).
(2) نكرةً مقصودة (يا غلام، انتبه لنفسيك).

- لنداء ما فيه (أل) ناتي قبله بلفظة (أَيَّا) للمذكر، و(يَا) للمؤنث كما في مثالي (ج)، ويكون المنادى هو لفظة (أَيَّا) أو (يَا) ويُعزب الاسم المعرّف ب(أل) بعدهما نعتًا مرفوعًا.

- لنداء لفظ الجلالة (الله) يمكن أن يُستعاض عن حرف النداء بميم مُشدّدة، (اللهم) كما في المثال (د) أو يمكن أن يُنادى مُباشرة (يا الله).

- يجوز حذف حرف النداء، إذا كان مفهومًا من السّياق كما في المثال (هـ).

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• اطلب من طلابك استكمال الجدول التالي:

أدوات النداء	أنواع المنادى	مثال
1-	1-	
2-	2-	
3-	3-	
4-	4-	

- نشاط إثرائي:

- اطلب من طلابك استخراج أساليب النداء في سورة يوسف وتصنيفها حسب نوعها.
- كتابة فقرة تتضمن أنواعا مختلفة من المنادى.

• اطلب من الطلاب التعبير عن هذه الصورة بجملة:

• اعرض عنوان الدرس.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء من خلال السبورة

التفاعلية. (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلاب إلى قراءة الفقرة في الكتاب.
- سل الطلاب عن علاقات الكلمات الملونة بما قبلها.
- اطرح الأسئلة التالية في " لاحظ واستنتج"، وتلق الإجابة، وقدم التعزيز المناسب.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- اعرض قاعدة الدرس على الطلبة بعرض تقديمي يتضمن جزئيات القاعدة مع الأمثلة المناسبة كل منها.

- التوظيف:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على توظيف (أسلوب النداء) في التعبير والكتابة، واستعن بتدريبات الدرس.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلاب للإجابة، قم بالجواب عن سؤال من أسئلة التدريبات رقم 3، ثم اطلب منهم محاكاة جوابك.
- اعرض نموذج الإعراب.
- ناقش الطلاب في طريقة إعراب المنادى بأنواعه.
- قدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.
- اطلب من طلابك محاكاة طريق الإعراب للجواب عن السؤال المقترح.

ج 2

- يا قائدًا سيارةً، احذر السرعة الزائدة.
- أخالد، كن مجتهدًا في عملك.
- يا كاظم الغيظ، العفو عند المقدرة شيمَةُ الكرام.
- يا إنسان، لا تُدمر البيئة.

50

الوحدة الثانية

التدريبات

1- صل كل جملة مما يأتي بنوع المنادى المُختص بها:

العلم	قال رسول الله ﷺ: "يا غلام، سم الله وكل بيمينك، وكل مما يليك"
النكرة المقصودة	يا عابرَ الطريق - احترس
النكرة غير المقصودة	أي أحمد، فم بواجباتك
المضاف	أيا صاعدًا جبلاً. أعانك الله
الشبيه بالمضاف	هيا مؤمنًا. ساعد الفقراء والمحتاجين

2- اضبط أحر المنادى فيما يأتي بالحركة المناسبة:

- يا قائد سيارةً، احذر السرعة الزائدة.
- أخالد، كن مجتهدًا في عملك.
- يا كاظم الغيظ، العفو عند المقدرة شيمَةُ الكرام.
- يا إنسان، لا تُدمر البيئة.

ج 3

أسلوب النداء	المنادى	حكمه	حركته
يا أمير المؤمنين	أمير	النصب	الفتحة.
أحاجبُ	حاجب	البناء	الضمة.
يا جريزُ	جريز	البناء	الضمة.
يا أمير المؤمنين	أمير	النصب	الفتحة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف أساليب النداء المختلفة في المواقف الحياتية، والوظيفية، من خلال توظيف المنادى بأنواعه، وإنزال كل منادى منزلته باستخدام الأداة المناسبة، بحيث يدرك الطالب لم حذف أداة النداء في الاستعمال القرآني في مثل (رب - اللهم ... يوسف...).

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة - أداة التقويم:
- السجل القصصي، سلم التقدير اللفظي أو العددي - ملحق أوراق عمل.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

النكرة المقصودة	1 - يا غلام....
المضاف	2 - يا عابرَ الطريق.....
العلم	3 - أي أحمد....
الشبيه بالمضاف	4 - أيا صاعدًا جبلاً.....
النكرة غير المقصودة	5 - هيا مؤمنًا....

51

الوحدة الثانية

3- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

دخل أحد جلساء عمر بن عبد العزيز عليه لما ولي الخلافة قائلًا: يا أمير المؤمنين، الشعراء ببابك وسياهم مسمومة، وأقوالهم نافذة. (وعُدَّ فهم جريرًا) فخطب عمر حاجته: أحاجب، أدخله. فلما قُتل بين يديه أنشد قصيدته الزائفة، فقال: يا جرير، لا أرى لك فيما هاهنا حطًا. قال: بلى يا أمير المؤمنين، أنا ابن سبيل مُنقطع، فأعطاه من طيب ماله مئة درهم، فخرج جرير إلى الشعراء قائلًا: خرجت من عند خليفة يعطي الفقراء، ويمنع الشعراء، وإني عنه لراضٍ.

- استخرج من النص السابق كل أسلوب نداء، محدداً المنادى ونوعه وحركته وفق الجدول الآتي:

أحكام القرآن - ابن العربي يتصرف - ص 1017.

أسلوب النداء	المنادى	نوع المنادى	حركته

4- كَلَّمَكَ اللَّهُ الْغَوَّاصِينَ الْغَوَّاصِينَ ۝ أَرْجُوا إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُّرْضِيَةً ۝ (الغجر).

- عَيِّن المنادى في الآية الكريمة، مبيِّناً نوعه.

5- أجب عن السؤال الآتي وفق المطلوب من بين الأقواس:

أ- يا لاعت الكرة. تحل بالأخلاق الفاضلة. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى منادى شبيه بالمضاف).

ب- يا مهندساً، أخلص العمل لوجه الله. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى منادى مقصودة).

ج- يا كائناتُ المقال، أعيد الخطر فيما تكتب. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى منادى غير مقصودة).

ج 4

النفس: معرف بـ (أل) المنادى (أيها)

نوعه : منادى نكرة مقصودة

النفس/ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج 5

أ- يا لاعب الكرة (منادى مضاف)

يا لاعباً كرة. (منادى شبيه بالمضاف).

ب- يا مهندساً (منادى نكرة غير مقصودة):

يا مهندس. (نكرة مقصودة).

ج- ياكاتباً المقال منادى شبيه بالمضاف

ياكاتباً. (نكرة غير مقصودة).

ج 6

- أيها الأوفياء لا تحزنوا.

- يا قائل الحق تمسكوا به.

- يا مُتَحَابِّين في الله أبشروا.

ج 7

المقارنة	العبارة (أ)	العبارة (ب)
نوع المنادى	نكرة غير مقصودة	نكرة مقصودة
حركة المنادى	الفتحة	الضمة
المعنى	أي مسلم	مسلم معين

ج 8

الكلمة	إعرابها
يا	حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
مسلمي	منادى مضاف منصوب، وعلامة نصب الياء لأنه جمع مذكر سالم.

52

الوحدة الثانية

6- (الأوفياء - قاتلو الحق - متحابون في الله).

- اجعل ما بين القوسين منادى في جملة من إنشائك.

7- قارن بين العبارتين الآتيتين:

أ- يا مسلماً كن عوناً لأخيك.

ب- يا مسلماً كن عوناً لأخيك.

المقارنة	العبارة (أ)	العبارة (ب)
نوع المنادى		
حركة المنادى		
المعنى		

8- نموذج في الإعراب:

- ياتُّها المريض، لا تهاش من رحمة الله.

الكلمة	إعرابها
ياتُّها	يا: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، أي: منادى مبني على الضم، والهاء: حرف تنبيه.
المريض	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- يا مسلي العالم، اتحدوا.

الكلمة	إعرابها
يا	
مسلي	

التي تمكنه من توظيف المفردات، والتراكيب في توثيق اليوميات، وتزويد الطالب بقدرات لغوية خاصة تساعد على كتابة الفقرة التعبيرية المطلوبة.

- التواصل:

- ويظهر في الاتصال الفعال بمصادر التعلم المختلفة التي تمكنه من التعبير عن ذاته في توثيق يومياته بأسلوب أدبي مناسب ومن خلال توصيله أفكاره للآخرين.

- التعاون والمشاركة:

- عن طريق الحوار والنقاش مع معلمه وزملائه حول آليات الكتابة التعبيرية، والعمل التعاوني مع زملائه الطلاب حول خصائص الكتابة الذاتية وعناصرها وإظهار روح الجماعة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. فن الكتابة، كيف تصبح كاتبًا ناجحًا: رضا علوي سيد أحمد .
2. فن الكتابة الصحيحة: محمود سليمان ياقوت.
3. فن الكتابة والتعبير: إبراهيم خليل.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
 2. كتابة اليوميات:
 3. كيف تكتب يومياتك؟
- https://www.youtube.com/watch?v=q4ncNV_d0vi

الكتابة: "كتابة يوميات رحلة"

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب نصًا عن رحلة استغرقت عدّة أيّام على صورة يوميات.
- يراعي الحدث، والمكان والزمان، والأشخاص، والمشاعر في كتابة اليوميات.
- يستعمل ضمير المتكلم (المفرد أو الجمع) استعمالًا صحيحًا مناسبًا.
- يوظف أدوات الربط الدالة على التتابع في كتابة اليوميات.
- يوظف صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوع كتابته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالنفس من خلال التعبير الكتابي عنها.
- تقدير قيمة الكتابة في توثيق حوادث التاريخ.
- الاهتمام بتحسين الكتابة وتجويدها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- عن طريق استخدام الوسائط التعبيرية المختلفة

- إجراءات الدرس:

- استعن بالخطوات والإستراتيجيات الآتية:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخريطة الدائرية في إنتاج الأفكار الخاصة بالرحلة التي قام بها الطلاب، أو جمعها وتسجيلها في مسودة خاصة.
- ساعد طلابك باقتراح أفكار حول الكتابة مثل:
- موعد الرحلة، عدد الأفراد، توزيع الأدوار، مستلزمات الرحلة، وسيلة المواصلات، وقت العودة... إلخ.
- تلق أفكارهم، وقدم التعزيز المناسب.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، وذلك باستثارة الطلبة لموضوع التعبير عن رحلة بصورة اليوميات واستدعاء خبراتهم السابقة حول أصول الكتابة.
- اعرض على طلابك جملاً مفتاحية لكتابة الفقرات، ثم اطلب منهم تميمتها:-
- اجتمعت أنا وزملائي في بيت صديقنا أحمد للتخطيط للرحلة...
- التقينا عند المكان المحدد للانطلاق...
- قضينا وقتاً رائعاً، ثم همّ كل واحد منا بجمع أغراضه ومستلزماته...
- ساعد طلابك.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- قدّم نموذجاً كتابياً لرحلة قام بها أحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.

وسائل التعلم

- أوراق بيضاء - بطاقات - أقلام ملونة - مفكرة صغيرة.

متطلبات التعلم القبلي

- الإلمام بقواعد الكتابة العامة - معرفة الضمائر بأنواعها - معرفة أنواع الكتابة.
- مهارة تكوين الجمل بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الكتابة- اليوميات - المذكرات - ضمائر المتكلم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصور التالية، واطلب من طلابك إيجاد العلاقة بينها:



- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- إستراتيجية التعليم الفردي:

- وجه الطلاب إلى البدء في كتابة اليوميات بشكل فردي في زمن محدد، وتابع عملية الكتابة، وقدم الدعم المطلوب، والتعزيز المناسب.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

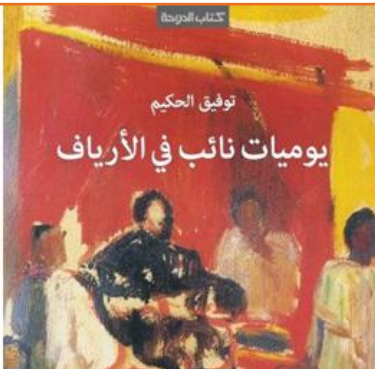
التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب (الضّعاف) كتابة فقرة عن النشاط الذي قاموا به منذ الاستيقاظ إلى دخول الفصل الدراسي بأسلوب مناسب.

- نشاط إثرائي:

- اطلب من طلابك الدخول إلى شبكة المعلومات، ثم تسجيل أسماء كُتّاب أو كتب عن اليوميات.



- الفت انتباه الطلبة إلى الاستعانة بالتعليمات في الدرس، ومراعاة المخطط في الكتاب.



- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء، ك استخدام ضمير المخاطب، أو الغائب، أو استعمال الفعل المضارع مثلاً ، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، أو عدم ترابط للنص، أو عدم تتابع الأحداث، أو عدم ذكر أسماء الأماكن والأشخاص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم آخر الدرس، واستفد منها لتوجيه الطلاب.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه و اشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

• من مثل:

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تسجيل وقائع الحياة اليومية لتكون نواة لمذكرات ذاتية حين تقدم العمر؛ ليقراها الأجيال، ولتكون شاهدًا على العصر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي - رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية 1- 2- 3.
- استفد من صحيفة تقويم نشاط الكتابة آخر الدرس.

الاستماع:

الرحالة العربي ابن بطوطة

نص الاستماع

في سن مبكرة من حياتي كنت شغوفًا بتحصيل العلم، فأخذت ألتقاه على أيدي أساتذة أجلاء خاصة علوم الدين، ومنذ صغري كنت شغوفًا بالسفر والرحلات وتدوين مشاهداتي في كل مكان زرت، وهذا ما جعلني فيما بعد من أوائل الرحالة العرب، وقد بدأت أولى رحلاتي في عام سبعمائة وخمسة وعشرين للهجرة للحج إلى بيت الله الحرام، فسلكت طريق شمال إفريقيا إلى صعيد مصر، ومن هناك عبرت البحر الأحمر إلى بلاد الشام، ومنها إلى فلسطين ثم مكة المكرمة. وبعد موسم الحج سافرت إلى العراق وزرت الموصل وديار بكر وبلاد العجم، ثم عدت إلى مكة مرة أخرى، ومكثت بها عامين ثم قمت برحلاتي الثالثة إلى الجزيرة العربية، ومنها إلى شرق إفريقيا، فمضيق هرمز، ومن هناك رجعت إلى مكة ثم رحلت إلى آسيا الصغرى وزرت بلادًا كثيرة، وكانت رحلاتي شاقة للغاية ثم زرت القسطنطينية عاصمة الدولة الرومية قبل الفتح الإسلامي، وعبرت نهر الفلج فزرت مدن خوارزم وبخارى وأفغانستان وكلها مدن إسلامية، ثم وصلت إلى بلاد الهند، وفي مدينة دلهي توليت القضاء بين الناس نظرًا لمعرفتي الكبيرة بأمور الدين والشريعة الإسلامية، ثم

الوحدة الثانية				54
مستوى التحقّق				صحيفة تقييم الكتابة
متوافق	متوافق بشكل كبير	متوافق إلى حد ما	متوافق	عناصر التقييم
				استيفاء عناصر الشرح كاملة.
				استعمال ضمير المتكلم.
				مراعاة تسلسل الأحداث زمنيًا.
				استعمال صيغة الماضي والأفعال الدالة على الحركة.
				توظيف الحقيقة والخيال.
				توظيف علامات الترقيم.
				توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع.
				مراعاة سلامة اللغة وفصاحتها.
				استيفاء العناصر البنائية من مقدمة وعرض وخاتمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب السفر والسياحة في الأرض.
- تقدير قيمة الحركة والتنقل في تنمية الثقافة والمعرفة.
- الاعتزاز بدور الرحالة العرب في أدب الرحلات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وفهم النص المسموع، والقدرة على شرح المعلومات، وتفسيرها وفق سياقها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق التواصل بين الطلاب؛ وذلك بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار وفهم المسموع ونقده.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإتاحة الفرصة للطلاب كي يمارس العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

1. الكتاب المدرسي.
2. نص الاستماع.
3. ابن بطوطة.. أكبر رحّالة في التاريخ

- <https://www.youtube.com/watch?v=eKogL9pVKKo>

أرسلني حاكم الهند المسلم في بعثة سياسية إلى بلاد الصين، ولكنني لم أصل إلا إلى جزر المالديف، فتوليت أمر القضاء هناك لمدة عام ونصف ثم قصدت إلى بلاد الصين عن طريق جزيرة سيريلانكا، وعدت إلى بلاد العرب عن طريق جزيرة سومطرة، ثم سافرت إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج للمرة الرابعة، وعدت إلى مدينة فاس في المغرب في شهر شعبان عام سبعمئة وخمسين للهجرة، وقمت بعد ذلك برحلات إلى بلاد إفريقيا وقابلت العالم محمد بن محمد بن حزّي، فأمليت عليه أخبار رحلاتي التي استغرقت خمسًا وعشرين عامًا، فدونها في كتابي المعروف باسم "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار".

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الأفكار الرئيسة في النص المسموع.
- يستنتج موقف المتحدث عن طريق النبر الصوتي، والتمثيل اللفظي.
- يحدد المفردات والأساليب التي يستخدمها المتحدث.
- يبين أثر أدب الرحلات في تاريخ الأدب العربي.

- إجراءات الدرس:

- اعرض عنوان الدرس مصحوبا بالصورة التالية:



- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية رؤوس الأقدام:

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- وجه الطلبة إلى الاستماع للنص المسموع

55

الوحدة الثانية



الاستماع

الرحالة العربي

"ابن بطوطة"

استمع إلى نص (ابن بطوطة)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز متجنبًا العوامل المشتتة حولك.
- يمكنك كتابة أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصص لذلك.

أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....

.....

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي:

الموضوع الرئيس في النص الذي استمعت إليه هو:

وسائل التعلم

- جهاز العرض - خرائط ورقية وإلكترونية
- السبورة التفاعلية - سماعات خارجية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارة تدوين المعلومات الأساسية.
- جغرافية العالم الإسلامي.
- وسائل التنقل قديما.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- آسيا الصغرى - القسطنطينية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض هذه الصورة على طلابك.



التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف طلابك تدوين أسماء الدول التي زارها ابن بطوطة من خلال نص الاستماع..

- نشاط إثرائي:

- كلف طلابك بإعداد تقرير عن أهم الرحالة العرب الذي جابوا العالم في سبيل المعرفة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاهتمام بالسفر، وتدوين الملاحظات والخبرات التي نقابلها ونكتسبها أثناء السفر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).

- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات:

- أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

في المرة الأولى، وتدوين ما يستطيعون تدوينه من معلومات، في أثناء الاستماع قم بتفعيل إستراتيجية رؤوس الأقدام.

- ثم ناقش الطلاب في معلومات وأفكار النص.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- اطلب من كل طالب الاستماع إلى النص بشكل فردي، ثم كلفهم الإجابة عن الأسئلة.
- تلق إجابات الطلبة وقدم التوجيه المناسب لهم، وصوّب الإجابات الخطأ بمناقشة إجابة كل سؤال.
- عزز الإجابات الصحيحة.

- عزز في نفوس الطلاب أهمية الرحلة في استكشاف الحياة؛ عن طريق الاستدلال بعرض الآيات القرآنية التي تدل على أهمية السياحة والسفر في الأرض.

• قال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ أَنْظِرُوا﴾

[الأنعام: 11]

• قال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا﴾

[النمل: 69]

• قال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا﴾

[العنكبوت: 20]

• قال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا﴾

[الروم: 42]

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: الاستماع:

أهم ما في الاستماع

- عشق ابن بطوطة السفر والرحلات صغيراً.
- أولى رحلات ابن بطوطة إلى مكة كانت في عام 725هـ.
- رحل ابن بطوطة إلى كثير من بلاد العالم الإسلامي.
- تولى ابن بطوطة القضاء في الهند والمالديف.
- حجّ ابن بطوطة 4 مرات.
- لابن بطوطة كتاب تحفة النظار في غرائب الأمصار.

ثانياً: ج 1

يوميات ابن بطوطة وأسفاره وأهم مناصبه.

ج 2

كان ابن بطوطة في طفولته شغوفاً بتحصيل علوم الدين

ج 3

تمثل أثر كتابة اليوميات في حياة ابن بطوطة في رصد رحلاته وأسفاره وما قابل من أخطار، وما واجه من مشقات، وما وجد من عجائب.

ج 4

استغرقت رحلة ابن بطوطة خمسة وعشرين عاماً.
دلالة ذلك: صبره على الأسفار، وحبّه للرحلات.

ج 5

(العراق - شرق إفريقيا - آسيا الصغرى - القسطنطينية - أفغانستان).

ج 6

المكان هو: مكة

تفسير ذلك: شدة تعلقه بمكة، وحبّه الشديد للدين وشعائره.

ج 7

ما يدل على مكانة ابن بطوطة السياسيّة والدينيّة: توليه القضاء في الهند والمالديف، وإرسال حاكم الهند ابن بطوطة كمبعوث خاص له إلى الصين.

ج 8

الكتاب هو تحفة النظار.

الوحدة الثانية

56

2- من واقع فهمك النص الذي استمعت إليه، كان ابن بطوطة في طفولته شغوفاً بتحصيل علوم:

الدين	الفلك
اللغة	الكيمياء

3- قيم تمثّل أثر كتابة اليوميات في حياة ابن بطوطة؟

.....

4- كم سنة استغرقت رحلة ابن بطوطة؟ وما دلالة ذلك؟

.....

أعد الاستماع إلى النصّ للمرة الثانية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

5- رتب رحلات ابن بطوطة الآتية كما وُزِدَ ذكرها في نصّ الاستماع.

(شرق إفريقيا - آسيا الصغرى - العراق - القسطنطينية - أفغانستان)

.....

6- ما المكان الذي كان ابن بطوطة يحرص على العودة إليه عقب كلّ رحلة يقوم بها؟ وبمّ تفسّر ذلك؟

.....

7- اذكر دليلاً على مكانة ابن بطوطة السياسيّة والدينيّة من خلال أعماله ومناصبه، كما فهمت من النصّ.

.....

8- ما اسم الكتاب الذي ضمّنت فيه أسفار ابن بطوطة ورحلاته؟

تحفة الأشراف	تحفة الأعيان
تحفة الأطفال	تحفة النظار

ج 9

الترتيب الزمني للأحداث من الأقدم للأحدث.

ج 10

تمثلت ثقة ابن بطوطة بالعالم "محمد بن حُزّي". في أن أُملى عليه كتابه، ولم يخف من تحريف ابن حُزّي.

57

الوحدة الثانية

9- أُنِ الطرائق الآتية اتّبعها المتحدّث في عرض أفكاره:

ترتيب الأحداث حسب أهمّيتها.

الترتيب الزمنيّ للأحداث من الأقدم للأحدث.

الترتيب الزمنيّ للأحداث من الأحدث للأقدم.

الترتيب الجغرافيّ لأماكن الأحداث والرحلات.

10- من خلال النصّ الذي استمعت إليه بِن فِيم تمثّلت ثقة ابن بطوطة بالعالم "محمد بن حُزّي".



الوحدة الشائنة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة، وفيه يدرس الطالب نصًا نثريًا هو "الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي". ويتوقع من الطالب - في نهاية هذا الدرس - أن يدرك مفهوم الأمن الغذائي، وعلاقته بالمفاهيم الأخرى للأمن، وأن يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال السياق، ويستنبط المعاني الضمنية في النص، ويحدد الأفكار الرئيسة والجزئية في الدرس؛ لتتعرز قدرته على التحليل والاستنباط، وترسخ عنده قيم الاقتصاد والتخطيط للاكتفاء الذاتي. وفي **المحور الثاني الكلمة والجمله** يدرس الطالب في (النحو): **"أسلوب التعجب"**. ويتعرف مم يتكون أسلوب التعجب، وكيف يكون أسلوبا

في هذه الوحدة

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في نص (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي).
- استنتاج وجهة نظر الكاتب وتقييمها والرد عليها.
- تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية في مقال.
- تتبع التطور الدلالي لبعض الكلمات العربية.
- تعرف أسلوب التعجب وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها بشكل صحيح.
- كتابة مقال حول ظاهرة التصحر.
- تمثل مجموعة من القيم الواردة من خلال هذه الوحدة وخاصة نعمة شكر الله والاعتماد على النفس.

محتويات الوحدة

- **القراءة**
 - الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.
- **الكلمة والجمله**
 - النحو: أسلوب التعجب.
- **الإملاء**
 - الهمزة الممدودة (أ).
- **الكتابة**
 - التصحر.

دالاً على التعجب ويعرب أسلوب التعجب بشكل صحيح، وفي **المحور الثالث الإملاء** سيتعرف الطالب طريقة كتابة **"الهمزة الممدودة (أ)";** لتتمو قدراته في كتابة الهمزة بأنواعها، ويصبح قادرا على الكتابة الصحيحة، أما في **المحور الرابع الكتابة** فسيطلب منه الكتابة عن موضوع متصل بموضوع القراءة وهو **"التصحر"** من خلال كتابة موضوع يتناول الظاهرة وتفسيراتها وأسبابها وأضرارها مقدما حلولا للتخفيف من هذه الظاهرة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الأمّن الغذائيّ والاكتفاء الذاتيّ)	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وآسن.
	6.2	تعرفّ الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجنتها.	1.6.2	يحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...).
	2.6	استكشاف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6	تحديد السمات الأسلوبية واللغوية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة في هذه النصوص إلى التعميم والموضوعية والحياد بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز، - ويغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي والفعل المبني للمجهول. - الاهتمام بذكر الحقائق. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بأمثلة.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية). مبيّناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار....
			2.2.10	يوضح دلالات المفردات والصور البلاغية والرمز التي استعان بها الكاتب في بناء النص وتوضيح معناه.
	5.9	تعرفّ وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها	1.5.9	يحلل وجهة نظر الكاتب مستشهداً بأدلة من النص.
	2.5	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار للدلالة على المعنى والغرض.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (الترتيب الزمني أو من العام إلى الخاص ومن المجل إلى المفصل أو بالمقارنة وعرض الأدلة المؤيدة أو ارتباطها بسبب ونتيجة...).

التعبير والمشاركة	1.15	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأنسي للحجج والاختيار المناسب للغة والأسلوب لخلق التأثير المطلوب.	1.1.15	يكتب نصا متكاملًا يقنع خلاله بوجهة نظره موظفا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته مثل: كتابة خطاب إلى جهة مسؤولة لإقناعها بقضية ما.
	3.15	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بأسلوب غير شخصي (رسمي) وسلس ومقنع.	2.3.15	يقدم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة بأسلوب موضوعي (غير شخصي) لغة بعيدة عن المشاعر والانطباع الشخصي
	3.12	كتابة مقالات متنوعة ومتراصة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة	2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليته.
اللغويات	2.1	تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة .
	3.1	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة	1.3.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها العامة والخاصة وفق قواعد كتابتها.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
الكلمة والجملة (النحو)	8.4	تعرف أسلوب التعجب بصيغتي (ما أفعله) و (أفعل به)	1.8.4	يتعرف صيغتي التعجب (ما أفعله) و (أفعل به) وشروط صياغتهما من الفعل
			2.8.4	يتعرف طريقة صياغة فعل التعجب الذي لم يستوف الشروط.
			3.8.4	يوظف التعجب بصيغته القياسية وغير القياسية في مواقف حياتية مراعيًا الضبط السليم لأركانه.
الإملاء	5.1	تعزيز كتابة ألف المد في أول الكلمة ووسطها.	1.5.1	يكتب الكلمات التي في أولها أو وسطها ألف المد كتابة صحيحة. (مثال: أمن، مآثر، مبدآن..).
الكتابة	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	1.1.12	يتعرف الطرق المختلفة للتخطيط لكتابة موضوع ما مستخدمًا ما يناسبه. مثل: المخططات أو الجداول أو الرسوم البيانية (إلكترونية أو ورقية).
			2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
			3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
			4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.

يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه. موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).	1.2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	2.12
يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.	2.2.12		
ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12		
يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة	4.2.12		
يقيم أفكاره بناء على معايير تقييم محددة.	5.2.12		
ينظم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	1.1.14	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.14
ينظم المعلومات التي جمعها مفسرًا ظاهرة بأسلوب مناسب.	2.1.14		

- العمل على تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي؛ من خلال مفردات الدرس الجديدة، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جديدة مثل: **الدُّوْب - المطرَد - السياق - سنّت - الاكتفاء الذاتي - الأمن الغذائي**، يمكن توظيفها في حياته اليومية.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات حين القيام بالقراءة النموذجية، وحين إدارة النقاش والحوار فيما يرتبط بمفاهيم وقضايا الدرس، وتبادل الأدوار أثناء السّير في شرح الدرس.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ عن طريق إتاحة الفرصة للطلبة لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال القيام بأدوار متضامنة في شرح الدرس، ومشاركة الطلبة في تحليل الأفكار وتحمل المسؤوليات والقيام بالأعمال التي تساعد المعلم على تقديم الدرس بطريقة ناجحة وفعالة.

- التفكير الناقد:

- يتجلى التفكير الناقد لدى الطلاب في تقييم الطلاب دور الأفراد والهيئات والمؤسسات

القراءة:

الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يبين معنى الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.
- يتعرف أساليب تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.
- يتعرف ما يتعلق بالمفردات من حيث (المعنى - التضاد - السياق - المقترض....).
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نص الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.
- يستنتج وجهة نظر الكاتب مع تقييمها والرد عليها.
- يحدد الخصائص اللغوية والأسلوبية لمقال.
- يتنبّع التطور الدلالي لبعض الكلمات العربية.
- يكتب فقرة حول الأمن الغذائي في الدول العربية.
- يوظف ما تعلمه في الكلمة والجملة عن المصادر، والنواسخ والتوابع في الإجابة عن "اللغويات".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الاعتماد على النفس.
- الاعتزاز بجهود الدولة في تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

- العلاقات بين الجمل والمفردات.
- مفهوم الاقتراض اللغوي.
- المؤسسات الغذائية العالمية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأمن الغذائي - الاكتفاء الذاتي - المجاعات
- السوق الدولية - طويلة الأمد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس



- اعرض الصورة التالية على الطلاب.
- اطلب من طلابك التعبير عن الصورة بجملة مناسبة.
- وليكن الجواب من مثل: الغذاء للجميع.

- إجراءات الدرس

- ابدأ الدرس بعرض عنوان الدرس.
- ثم ابدأ الدرس بعرض الفيديو التالي بعنوان:
- تحقيق الأمن الغذائي من خلال تقليل الفاقد والمهدر من الغذاء في إقليم الشرق وشمال أفريقيا.

- <https://www.youtube.com/watch?v=iy4eCWliaw>

في توفير الأمن الغذائي في وقت الأزمات والكوارث وإبداء الرأي بما يتصل بالدرس من أفكار.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. إستراتيجيات تدريس اللغة العربية : بليغ حمدي إسماعيل.
2. حالة الأمن الغذائي والتغذية في العالم.
- <http://www.fao.org/publications/sofi/2020/ar/>
3. الأمن الغذائي والتغذية.
- <https://media.ifrc.org/ifrc/document/-/الأمن-الغذائي-والغذائية/?lang=ar>

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. الأمن الغذائي بقطر.
- من موقع الجزيرة نت
- الأمن-الغذائي-بقطر-قصص-نجاح-في-وجه
3. قطر الأولى عربيا في مؤشرات تحقيق الأمن الغذائي.
- <https://www.alarab.qa/story/1448660/-قطر-الأولى-عربيا-وال-13-عالميا-في-مؤشرات-تحقيق-الأمن-الغذائي>

وسائل التعلم

- بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة
- التفاعلية - صور مختلفة عن الزراعة داخل دولة قطر، وعن التصحر والمجاعات.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الفرق بين الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية .

الوحدة الثالثة

63

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

- 1- ما الموضوع العام للنص الذي قرأته؟
- 2- ما المقصود بالاكثفاء الذاتي؟
- 3- بنقسم الأمن الغذائي إلى مستويين. اذكرهما.
- 4- بم ضرب الكاتب مثلاً من الدول التي حققت مستوى كبيراً من الاكتفاء الذاتي؟

القراءة الجهرية

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- التنوع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدل على فهم المقروء.

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.

- اصنع لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- أي الجمل الآتية تضمنت كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

يعد الأمن الغذائي قضية جوهرية لجميع دول العالم.
ويذكر التاريخ أمثلة لدول حققت نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي.
ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية.
وبدا الحديث عن طريقة جديدة -لزيادة الإنتاجية- أكثر أماناً لصحة الإنسان.

الوحدة الثالثة

61

القراءة

الأمن الغذائي

والاكثفاء الذاتي



يعد الأمن الغذائي قضية جوهرية لجميع دول العالم؛ حيث توليها أهمية قصوى؛ وذلك بسبب الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطرد، الأمر الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات المادية والاجتماعية والاقتصادية، وفي كل الأوقات والظروف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع. وهنا ينبغي الإشارة إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، و قيل: لا خير في أفه تاكل ممّا لا تزرع، وتلبس ممّا لا تصنع، فما المقصود بالاكتفاء الذاتي؟ وكيف نحققه؟

الاكتفاء الغذائي الذاتي يعني القدرة على تحقيق الاعتماد الكامل على النفس وعلى الموارد والإمكانات الذاتية في إنتاج جميع احتياجات المجتمع الغذائية؛ بتسخير الموارد في سبيل ذلك، وهو الترجمة الأولى في سلم الأمن الغذائي؛ لأنه الأساس في قوة الدول والمجتمعات، وتحصينها من الأزمات والمجاعات التي تحدث أحياناً بسبب نقص الإمدادات في السوق الدولية، أو لظروف معينة تمرّ بها الدول والمجتمعات كنقص الأمطار والجفاف.

وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي: عام ونسي. فالأمن الغذائي العام يعني إنتاج الغذاء داخل الدولة الواحدة بما يُعادل أو يفوق الطلب المحلي، ويُعرّف أيضاً بالأمن الغذائي الذاتي الكامل، أمّا الأمن الغذائي النسي فيعني قدرة دولة ما، أو مجموعة من الدول على توفير السلع والمواد الغذائية جزئياً.

ولا شك أن الأمن الغذائي يتصل اتصالاً وثيقاً بكل مراحل الإنتاج الزراعي، وحتى لحظة الاستهلاك من طرف المستهلك الأخير، حيث عرّف العالم ابتداءً من منتصف الثمانينات مفهوم الأمن الغذائي النسي بسبب تزايد استخدام طرق الزراعة الحديثة، إلا أن تزايد الإنتاجية الزراعية باستخدام الكيماويات، قد جلب مخاوف كثيرة للمستهلكين، وبدأ الحديث عن طريقة جديدة -لزيادة الإنتاجية- أكثر أماناً لصحة الإنسان؛ كالزراعة البديلة، أو الزراعة العضوية، وهي نوع من الزراعة التي تستبعد -إلى حد كبير- المواد الضارة والمبيدات الحشرية وإضافات الغلف الحيواني.

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية:

- كلف الطلبة استكشاف النص من خلال المناقشة الواردة بالتهئية، وعنوان القصة، والتعريف بالكاتب، ونوع النص؛ وذلك بتوزيع هذه العتبات النصية على مجموعات من الطلبة والاستماع إلى إجاباتهم.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص على مسامع الطلبة بأسلوب شائق؛ متمثلاً المعاني والأساليب اللغوية المتنوعة التي تعزز بها النص، وموظفاً لغة الجسد المناسبة.
- ناقش الطلبة في إجابات أسئلة الاستيعاب.

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة قراءة المقطع الأول من الدرس، وابدأ بالتميزين من الطلاب، ووجههم إلى تمثيل المعاني والأساليب اللغوية، وتوظيف لغة الجسد المناسبة.
- من الممكن أن تكون لجنة الحكم على القراءة ممثلة من ثلاثة طلاب مجيدين.
- قد تستطيع عرض تقويم القراءة.

- المفردات:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- خصص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث معاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل

- الأفكار:

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف الإستراتيجية السابقة لاستخلاص مفهوم الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي، وناقشهم في مستقبل الأمن الغذائي في دولة قطر، وابدأ بقراءة النص وتدوين أهم المعلومات التي تلقّاها الطلاب، مثل (جهود دولة قطر في تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي).

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- وظّف هذه الاستراتيجية في تلخيص أفكار
- الدرس، وتثبيتها لدى الطلبة.

- إستراتيجية التكتل:

- وظّف هذه الإستراتيجية في صياغة الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تابع عمل التكتلات وقدم الدعم اللازم والتغذية المناسبة.
- حدد وقتاً لعمل التكتلات، ثم اطلب أن يعرض كل تكتل ما توصل إليه.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

- إستراتيجية المجموعات:

- قم بتوزيع الطلاب إلى مجموعات:
- كلف المجموعة الواحدة بمهمة معينة من النص
- المجموعة الأولى وتعنى بالغرض العام من النص وتفسير بعض العبارات الواردة في النص.
- بطرح أمثلة من النص ثم حل تدريب 5-6.

إلى معاني الكلمات من خلال السياق، ومن خلال استخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات ومعانيها.

- استعن بتدريبات الكتاب.

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- اعرض البطاقات المروحية (تتضمن كل بطاقة أسئلة تكون إجاباتها من المفردات التي تعلّمها الطالب خلال الدرس).
- قسّم الصف مجموعات، وعند الانتهاء علّق بطاقة السؤال وبجانبتها المفردة التي تدلّ على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.
- كلف الطلبة توظيف المفردات الجديدة في جمل من إنشائهم.
- استعن بتدريبات الكتاب.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

الوحدة الثالثة 64

2- أيّ الجمل الآتية تضمنت كلمة مقترضة؟

وهو الدرجة الأولى من سلم الأمن الغذائي.
تزايد الإنتاجية الزراعية باستخدام الكيماويات.
وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية أكثر أماناً.
وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي.

3- استكشف معنى كل كلمة تحبها خطاً في سياقها فيما يأتي:

المعنى	السياق
	حيث توليها أهمية قصوى.
	الأمر الذي يدعو إلى العمل الدؤوب.
	ولا شك أنّ الأمن الغذائي يتصل اتصالاً وثيقاً بمراحل الإنتاج.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- لماذا تولي الدول قضية الأمن الغذائي أهمية قصوى كما ورد في مقدمة النص؟

2- متى عرف العالم مفهوم الأمن الغذائي النسي؟ وبم فسر الكاتب ذلك؟

3- عدّد النصّ الكثير من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي. اذكرها

4- اذكر اثنتين من الوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الاكتفاء الذاتي كما فهمت من النص.

أ-

ب-

- اعرض نماذج من كتابات الطلاب، ولا سيما الطلاب المتميزين؛ ليستفيد منها الجميع في تجويد كتاباتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- فعل هذه الإستراتيجية عندما تطلب من الطلبة أن يجيبوا عن أسئلة اللغويات ص 73 .
- ناقش الطلاب في القواعد اللغوية التي تضمنها نشاط (لغويات) بحيث يستذكر الطلاب بعض المهارات النحوية والصرفية والإملائية التي درسوها سابقا.
- وجه الطلبة إلى كتابة إجاباتهم في الفراغ المناسب .
- ناقش مع الطلاب إجابات الأسئلة المطروحة في الكتاب، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم، معززا ومصوبا ومقيما ومقدما التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من اللغويات السابقة.

67

الوحدة الثالثة

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عنها بـ:

إن الاكتفاء الذاتي هدف التنمية بشكل عام في سائر المجتمعات الإنسانية. وسيظل عنصرا أساسيا ملازما للأمن الغذائي مهما تطوّرت المجتمعات، ومهما كانت الأوقات والمعيقات، ويجب على الدول أن تولي أهمية قصوى، وتضعه في مُقدّمات اهتماماتها الوطني.

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- مصلداً وبين فعله

- زعمًا وبين نوعه

- خبراً الفعل ناسخ وبين نوعه

ب- بين سبب كتابة الألف في كلمة "قصوى" على هذه الصورة.

- المجموعة الثانية: تعنى برأي الكاتب وكيفية الاستدلال عليه، ثم حل سؤال 7.
- المجموعة الثالثة: الحقيقة والرأي. حيث يقوم الطلاب باستقراء النص واستخلاص ما يدل على الحقيقة والرأي ثم الإجابة عن سؤال 8.
- المجموعة الرابعة ومهمتها استخلاص أساليب الكاتب ثم حل تدريب 9-11.
- المجموعة الخامسة: وتعنى باستخلاص الصور الفنية الواردة في الدرس وبيان المشبه والمشبّه به وتحديد نوع الصورة (تشبيه أو استعارة) وأثرها ثم حل تدريب 10.

66

الوحدة الثالثة

11- تسم النصوص العلمية أسلوباً بعدة سمات. دّل على كلّ سمة من النّص وفق الجدول الآتي:

السمة	ما يدلّ عليها من النّص
استخدام الفعل المضارع	
استخدام الفعل الماضي	
استخدام ضمير الغائب	

التعبير والمشاركة

اكتب فقرة حول الأمن الغذائي في الدول العربيّة موجّهاً نصائح واقتراحات في تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي عربيّاً في حدود خمسة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية العمل الفردي:

- ناقش الطلاب في مضمون التعبير والمشاركة.
- ضع بعض الأفكار كي يستفيد منها الطلاب في الكتابة.
- درب الطلاب على كيفية تطوير الفكرة وتقديمها.
- كلف كل طالب الكتابة حول الأمن الغذائي في الدول العربية .

- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة. أداة التقويم:

- المقابلة والمناقشة (مع الأفراد أو المجموعات).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1 - 2 - 3، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

ج 1

ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية.

ج 2

تزايد الإنتاجية الزراعية باستخدام الكيماويات.

ج 3

- قصوى: كبرى وأساسية.

- الدؤوب: المستمر المتواصل المتقن.

- وثيقاً: قوياً ملازماً.

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

تولي الدول قضية الأمن الغذائي أهمية قصوى بسبب الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطرد ولأهمية الغذاء في حياة البشر.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف طلابك استخلاص ثلاث أفكار من الدرس.
- استخلاص ثلاثة من أساليب الكاتب مع الدليل.

- نشاط إثرائي:

- كلف مجموعة من طلابك كتابة تقرير مختصر عن الأمن الغذائي في قطر؛ لعرضها في مؤتمر افتراضي يقيمه المعلم مع طلابه داخل الصف.
- كلف مجموعة من الطلاب بتبني مشروع (الشجرة المثمرة) داخل المدرسة أو خارجها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- من خلال الحرص على التعلم الذاتي في الزراعة، أو مساعدة غيره على تعلم الزراعة، أو تحقيق الأمن الغذائي، من خلال الاقتصاد في تناول الطعام والشراب، وعدم إهدار الطعام والمحافظة عليه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).

ج 2

- عرف العالم مفهوم الأمن الغذائي النسبي ابتداءً من منتصف الثمانينات.
- فسّر الكاتب ذلك: بسبب تزايد استخدام طرق الزراعة الحديثة

ج 3

- استثمار الموارد لتوسيع رُقعة الأراضي الزراعية.
- سنّ التشريعات لتوفير التسهيلات لاستثمار الأراضي الفقّر وزراعتها وفق أحدث النظم.
- تطوير سياسة شاملة للأمن الغذائي في قطر.

ج 4

- الوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الاكتفاء الذاتي:
- عن طريق:

- الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده.
- دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها.
- تطوير البحث العلمي وأدواته.
- وضع القوانين النّاطمة للاكتفاء الذاتي.

ج 5

- تحدث عن مفهوم الأمن الغذائي بشكل عام في دول العالم ثم بين أنواعه، ثم عرض الجهود المبذولة لتحقيقه في دولة قطر.

ج 6

- لأن الدولة التي لا تملك غذاءها قد لا تمتلك قرارها ومصيرها وبالتالي لا تملك أمنها الذاتي.
- بما سنته دولة قطر من قوانين وتشريعات، واستغلال الظروف المناخية المناسبة لتحسين جودة المحاصيل ونوعها.

ج 7

- وجهة نظر الكاتب: الاكتفاء الذاتي هدف التنمية وسيظل عنصراً أساسياً ملازماً للأمن الغذائي مهما تطورت المجتمعات، وله الأهمية الأولى في حياة الدول والمجتمعات.

ما يدل عليها من ألفاظ الخاتمة:

- يجب على الدول أن توليه أهمية قصوى، وتضعه في مقدمات اهتماماتها العظمى

ج 8

- ما يمثل الحقيقة: الاكتفاء الذاتي هو الأساس في قوة الدول والمجتمعات.
- ما يمثل الرأي: تزايد الإنتاجية الزراعية باستخدام الكيماويات جلب مخاوف كثيرة للمستهلكين.

65

الوحدة الثالثة

5- انتقل الكاتب في عرضه الموضوع من العام إلى الخاص. وضح ذلك.

6- بم فسر النصّ كلّ ممّا يأتي:

- الاكتفاء الغذائي الذاتي هو الدرجة الأولى في سلم الأمن الذاتي.
- زيادة إنتاجية المحاصيل الثّباتية والحيوانية في قطر.

7- استكشف وجهة نظر الكاتب من خلال خاتمة النصّ. مستدلاً عليها بألفاظ من الخاتمة.

وجهة نظر الكاتب:

ما يدل عليها من ألفاظ:

8- عرض الكاتب الموضوع من خلال حقائق وآراء. دّل على ذلك.

ما يمثل الحقيقة:

ما يمثل الرأي:

9- وظّف الكاتب بعضاً من الأساليب اللّغوية في النصّ، دّل عليها من خلال الجدول الآتي:

الأسلوب	الدليل
أسلوب التوكيد	
الاستفهام	
التّثني	

10- "مصادر الطبيعة تطلّ جثّة هامة ما لم تمتدّ إليها يد الإنسان".

- حدّد الصورة في العبارة السابقة ونوعها. مبيّناً أثرها.

- الصورة:

- نوع الصورة:

- أثرها:

ج ب - سبب كتابة الألف في كلمة "قُصوى".

لأنها رابعة ولم تسبق الألف بـ (ياء).

64 الوحدة الثالثة

2- أتي الجمل الآتية تضمنت كلمة مفترضة؟

وهو الدرجة الأولى من سلم الأمن الغذائي.

تزايد الإنتاجية الزراعية باستخدام الكيماويات.

وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية أكثر أمثال.

وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي.

3- استكشف معنى كل كلمة تحبها خطاً في سياقها فيما يأتي:

المعنى	السياق
حيث توليا أهمية قصوى.	
الأمر الذي يدعو إلى العمل الدؤوب.	
ولا شك أن الأمن الغذائي يتصل اتصالاً وثيقاً بمراحل الإنتاج.	

ثانياً: الفهم والتحليل

1- لماذا تولي الدول قضية الأمن الغذائي أهمية قصوى كما ورد في مقدمة النص؟

2- متى عرف العالم مفهوم الأمن الغذائي النسي؟ وبم فسر الكاتب ذلك؟

3- عُدّ النص الكثير من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي. اذكرها

4- اذكر اثنين من الوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الاكتفاء الذاتي كما فهمت من النص.

أ-

ب-

66 الوحدة الثالثة

11- تلسم النصوص العلمية أسلوباً بعدة جمات. دلي على كل جملة من النص وفق الجدول الآتي:

السمة	ما يدل عليها من النص
استخدام الفعل المضارع	
استخدام الفعل الماضي	
استخدام ضمير الغائب	

التعبير والمشاركة

اكتب فقرة حول الأمن الغذائي في التول العربية موجهاً نصائح واقتراحات في تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي عربياً في حدود خمسة أسطر.

.....

.....

.....

ج 9

الأسلوب	الدليل
أسلوب التوكيد	إنَّ الاكتفاء الذاتي هدف التنمية
الاستفهام	فما المقصود بالاكتفاء الذاتي؟
النفي	لا خير في أمة تأكل ممّا لا تزرع.

ج 10

متروك للطالب بإشراف المعلم.

ج 11

السمة	ما يدل عليها من النص
استخدام الفعل المضارع	فالإنسان يحتل قلب
استخدام الفعل الماضي	ساحة الفكر والحركة
استخدام ضمير الغائب	سعت دولة قطر إلى تحقيق الأمن الغذائي وهو الدرجة الأولى في سلم الأمن الغذائي

- لغويات:

ج أ - أخرج:

مصدرًا:	فعله: اكتفى.
نعتًا: الذاتي.	نوعه: مفرد
خبرًا لفعل	نوعه: مفرد
ناسخ: عنصرًا	

للتعبير عن أشياء مختلفة حوله بطلاقة وسلاسة.

68

الوحدة الثالثة



الكلمة والجملة

[النحو]

أسلوب التعجب

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية:

(أ)

ما أجمل التعاون بين المجتمعات البشرية وما أكثر خيرات العالم التي لم يتم استغلالها إلى وقتنا هذا! وما أشد حاجة العالم للغذاء! وما أسعد أياها كانت تجتمع أممنا العربية! مدينتها واحدة، ولغتها واحدة، ومستقبلها واحد، مكتفية بذاتها، مُستقلة في قراراتها فما أروع تلك الأيام!

(ب)

- أكرم بأمة تاكل مما تزرع!
- أنعم بقوم يشكرون نعم الله عليهم!
- أكرم برجل يحب وطنه!
- أحسن بدولة تكتفي ذاتها!

(ج)

- ما أعظم تسارع خطوات فطر الحضارة!
- ما أنصع بياض سجلها الإنساني!
- ما أجمل ألا ننسى حق فطر علينا!

- التواصل:

- تساعد أنشطة الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب والمعلم؛ من خلال توظيف الجمل المترابطة بالتعجب، وبإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار عند قراءة الأمثلة ومناقشتها.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة الدرس هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ من خلال إعداد العروض التقديمية؛ التي تساعد على شرح درس التعجب، وتوضيح أركان التعجب، ومن خلال مشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات في توزيع فرق العمل.

الكلمة والجملة: النحو؛ (أسلوب التعجب)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد مفهوم التعجب.
- يتعرف نوعي التعجب.
- يبين أركان أسلوب التعجب.
- يعرب أسلوب التعجب إعراباً صحيحاً.
- يوظف التعجب توظيفاً صحيحاً في جمل صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاقتناع بأن العالم واحد تجمعته أخلاق إنسانية متقاربة.
- الحرص على تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.
- الاهتمام بقواعد النحو العربي كأداة للصحة اللغوية والأسلوبية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلة اللغوية للطالب، من خلال تنوع الأمثلة المعروضة والقواعد النحوية المرتبطة بالتعجب والتي يُمكن توظيفها



• أو اعرض المقطع التالي:

• عجائب الدنيا السبع.

• <https://www.youtube.com/watch?v=WgV64T4Ao6Q>

• ما أجمل السماء!

• <https://www.youtube.com/watch?v=gPpbzLveAAs>

- إجراءات الدرس:

• اعرض عنوان الدرس، ووظف الإستراتيجيات التالية:

- إستراتيجية الاستقراء:

• كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة الواردة في بداية الدرس، وناقشهم في مضمونها. بالاستقراء، وطرح الأسئلة مثل: ما التعجب؟ وما نوعاه؟ وما صيغته؟ وما أركانه؟ وما شروط صيغة التعجب؟

• حدد مع الطلاب مفهوم التعجب، وقم بترسيخ المفهوم بضرب الأمثلة.

• استمع لأمثلة من الطلبة.

• اعرض القاعدة التي تم التوصل إليها على السبورة.

• ناقش الطلاب في القاعدة.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

• استخدم الخريطة في تفصيل موضوع التعجب وضرب الأمثلة المناسبة قياساً على ما تعلموه.

• اطلب من الطلاب الإتيان بأمثلة مناسبة؛ كالتي وردت في ص 74 ، قدم التعزيز المناسب.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني.
2. النحو الوافي: عباس حسن.
3. النحو الشافي: محمود مغالسة.
4. إستراتيجيات تدريس اللغة العربية: بليغ حمدي إسماعيل.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح: علي الجارم، مصطفى أمين.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية - جهاز العرض - أوراق ملونة - السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- أنواع الاسم من حيث الجمود والاشتقاق - المبتدأ والخبر - المفعول به.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعجب- المتعجب منه - الميزان الصرفي - صيغة ما أفعل - صيغة أفعل به.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض هذه الصورة، ثم سل طلابك عن دلالة الصورة.

الدرس الثالث

لاحظ واستنتج

- تأمل الجمل الملوّنة باللون الأحمر.
- ما مكوّناتها؟
- ما نوع الكلمة الأولى؟ وما وزن الكلمة التي تليها؟
- تجد أنّ الكلمة الأولى "ما" وتسمى "ما التعجّيبية" ونلاحظ أنّها ليست نافية أو استفهامية، أو شرطية.
- تأمل الكلمات الملوّنة باللون الأزرق. هل اشتركت فيما بينها بشيء؟
- نلاحظ أنّ الجمل الملوّنة بالأزرق بدأت بكلمة على وزن "أفعل" يليها اسم مجرور بالياء.
- هل كانت مُشابهة للأمثلة (1)؟
- ما السبب؟

القاعدة

أسلوب التعجّب:
هو أسلوب يُفيد التعجب عن المُهمّة من أمرٍ ما، أو استعظام صفة في شيء ما.

وللتعجب صيغتان قياسيتان هما:

1- **ما أفعله:**
تتكوّن هذه الصيغة من أركان ثلاثة: هي: «ما»، و«فعل التعجب»، والياء، والمُعجّب منه.

2- **أفعل به:**
تتكوّن هذه الصيغة أيضًا من أركان ثلاثة: هي: «فعل التعجب»، والياء، والمُعجّب منه.

شروط صيغة التعجب:
لا بدّ من توفر ثمانية شروط لفعلي التعجب:

يُصاغ فعل التعجب مباشرة من الفعل: (الماضي - الثلاثي - المُثبّت - المُتصرّف - التامّ - المبني للمعلوم - القابل للتفاوت والتفاضل - والألا تكون الصفة منه على وزن «أفعل» الذي مؤنّته «فعلاء»).

التعجب من فعلٍ لم يستوف الشروط:

1- إذا كان الفعل المُعجّب منه أكثر من الثلاثي، أتينا بفعلٍ آخر مُستوفٍ للشروط: مثل: أشدّ أعظم، ثمّ نأتي بمصدر هذا الفعل منصوبًا بعد فعل التعجب.

- مثل: ما أعظم تسارع خطوات التنمية!

2- إذا كان الفعل على وزن «أفعل» الذي مؤنّته «فعلاء»، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط السابقة، ثمّ بمصدر هذا الفعل منصوبًا.

- مثل: ما أنصع بياض سجلها الإنساني!

3- إذا أردنا التعجب من الفعل المنفّ، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط وبعده «أنّ» المصدرية، ثمّ بالفعل المنفّ.

- مثل: ما أجمل ألا نلحق حقّ الوالدين علينا!

- هناك صيغ غير قياسية للتعجب: مثل: (سيحان الله! - لله ذؤة!).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- محاكاة أمثلة الكتاب عن التعجب بنوعيه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تتضمن نوعي التعجب القياسي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التفاعل مع الحياة من خلال الجمل التعبيرية المعبرة عن التعجب.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تعزيز موضوع التعجب، وبيان معناه، وأركانه.
- املأ البطاقات بمعلومات درس التعجب.
- اكتب في بطاقات صيغة (مَا أَفْعَل) وفي الأخرى (أَفْعَل ب).
- في البطاقات الأخرى اكتب أمثلة على كل صيغة.
- قم بتوزيع البطاقات على الطلاب.
- نفذ الإستراتيجية بالبحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- استعرض الإجابات الصحيحة.
- تبادل البطاقات بشكل عشوائي.
- كرر الإستراتيجية حتى تصل إلى ترسيخ معلومات الدرس.
- قدّم التعزيز المناسب.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلاب بحل التدريبات التالية للدرس وفق هذه الإستراتيجية، على أن تعرض السؤال أولاً قبل اختيار الطالب الذي سيتولى الإجابة.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض أسلوب تعجب على السبورة التفاعلية.
- قم بإعراب أسلوب التعجب. أو اطلب من طالب متميز أن يقوم بالإعراب.
- اعرض أمثلة أخرى لأسلوب التعجب.
- اطلب من طلابك محاكاة الإعراب كما مر سابقا.
- قدّم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة سلم التقدير اللفظي (ملحق أدوات التقويم).

- إستراتيجية الملاحظة:

- أداة سلم التقدير اللفظي (ملحق أدوات التقويم- أوراق عمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

فعل التعجب	الفاعل	المتعجب منه
أكثرَ	ضمير مستتر	الإخوان
أحسنَ	ضمير مستتر	الدين
أكرمَ	حافظ	حافظ القرآن

ج 2

الفعل	الصيغة الأولى	الصيغة الثانية
عَلِمَ	ما أَعْلَمَ	أَعْلَمَ بـ
عَظَّمَ	ما أَعْظَمَ	أَعْظَمَ بـ
صَدَّقَ	ما أَصَدَّقَ	أَصَدَّقَ بـ

ج 3

الصواب:

- الصَّابِرَاتِ.
- المجتهدِ.
- الطَّالِبِينَ كليهما.

ج 4

- ما أَشَدَّ زُرْقَةَ مياه الخليج
- ما أجمل أن يُنْفِقَ الإنسانُ ماله في أعمال الخير.
- أقبح بالأب لا يَفِي المسلم بالعهود.

ج 5 - أ

الكلمة	إعرابها
ما	اسم مبنيٌّ على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجملَ	فعل ماضٍ مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (ما).
الصدق	مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج 6 - ب

أَكْرَمَ	فعلٌ ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب
برسول	الباء حرف جر زائد، رسول: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً، وهو مضاف.
الله	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات لأمثلة الهمزة المتطرفة، والنقاش والحوار حول طريقة كتابة الهمزة الممدودة في أول الكلمات أو وسطها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة الدرس هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ من خلال تحليل أمثلة الدرس، ومشاركة الطالب في الأفكار، حول كيفية وسبب كتابة الهمزة الممدودة في أحوالها المختلفة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. قواعد الإملاء: عبد السلام هارون.
2. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة: فهمي قطب الدين النجار.

- ب - للمتعلم:

1. الكتاب المدرسي.
2. قواعد الإملاء: يحيى مير علم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الهمزة بأنواعها.

الكلمة والجملة: الإملاء
الهمزة الممدودة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها بشكل صحيح.
- يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
- يُصَوِّب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة الممدودة.
- يكتب ما يُملَى عليه كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بأخلاق الآباء والأجداد كالمروءة والعزيمة الصادقة.
- الاعتصام بالكتاب والسنة.
- الاهتمام بقواعد النحو والإملاء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق من خلال قدرته على الإملاء الصحيح، ومعرفة طريقة كتابة كلمات تشتمل على همزة ممدودة في أول الكلمات أو وسطها، مثل (آمال - مآذن - سامة - آمن).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة الممدودة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- استحضّر خبرات الطلبة في أنواع الهمزة.

- إجراءات الدرس:

- عرض الدرس على جهاز العرض.

- ثم طبق الإستراتيجيات الآتية:

- إستراتيجية الاستقراء:

- قراءة الفقرة في الدرس قراءة سليمة، ومناقشتهم في معانيها الصعبة والفكرة الرئيسة.

- كلّف الطلبة تأمل الأمثلة الملونة، وناقشهم في كتابة الهمزة الممدودة.

- اسأل الطلبة: لماذا كُتبت الهمزة على الألف ممدودة؟

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية المناسبة.

- يتم من خلال هذه المناقشة التوصل إلى الملخص.

- اطلب من الطلبة تعزيز القاعدة بأمثلة متنوعة وكلفهم بكتابة بعضها على السبورة.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدام هذه الإستراتيجية في حل تدريبات

72 الوحدة الثالثة

الإملاء

الهمزة الممدودة

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية:

(أ)

كان الأهل والأجداد قديماً أهل مرويّة وعزيمّة ذوي أخلاق عالية. وما زالت أماليهم كبيرة، يجتمعون ويتساقرون، لا سامة ولا ملأ، فإذا سمعوا نداء المأذّن انطلقوا نحو المساجد.

(ب)

- 1- السيدة أمنة بنت وَهْبٍ أم رسول الله ﷺ.
- 2- نَبَأٌ لا بُدَّ منها: نبأ مجيئك إلى الحياة الدنيا، ونبأ رحيلك عنها.
- 3- مَلْجَأٌ تحمّن بهما في السَّراءِ والضَّرَّاءِ: كتاب الله ومُنَّةُ نبيه ﷺ.
- 4- هناك مفاجآت عديدة في حياة الإنسان.
- 5- أبو بكر الصديق رضي الله عنه أول من آمن من الرجال.

لاحظ واستنتج

تأمل الكلمات التي تحيط خطّاً في الفقرة والجُمل السابقة. تجد أنّ كل كلمة منها حوّث حرفاً عليه حركة مُتموِّجة: تُسمى المُنَّة (-).

القاعدة

ترسم الهمزة مدّاً إذا اجتمع في الكلمة (همزة مفتوحة فوق الألف بعدها الفُ مدٌّ) فترسم (أ).

من صور الهمزة الممدودة:

- 1- مدّ ليس ناتجاً عن ثلثة الاسم ولا جفعه بألف ونا: مثل: آدم - آخر - طمان - قرآن - مأذن.
- 2- مدّ ناتج عن ثلثة الأسماء: مثل: مبدآن - ملجان - منشآن.
- 3- مدّ ناتج عن الف ونا جمع المؤنث السالم: مثل: منشآت - مكافآت - ميزات.

73 الوحدة الثالثة

التدريبات

1- يبيّن سبب رسم الهمزة ممدودة في الكلمات التي تحيط خطّاً فيما يلي:

الكلمة	سبب رسم الهمزة ممدودة
- الهم أبعِدْ عَنَّا الخَزَنَ والكَايَةَ	
- الدليلُ أَكْدُ على الحقيقة من الظنِّ	
- أَكَلِ الطعام الطَلَبَ فأَحْضِدْ الله	

2- قُنْ الكلمات الآتية:

مَرْفَعاً	
مُتَبَذّاً	
خَطّاً	

3- هَاتِ جمع الكلمات الآتية:

مِنْدَنَة	
مُفَاجَأَة	
مَأكَل	

4- اكتب ما يملئه عليك معلّمك.

في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

• قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

نهاية الدرس

ج 1	
الكلمة	سبب رسم الهمزة ممدودة
الكأبة	مدُّ ليس ناتجاً عن تثنية الاسم ولا جَمْعِه بألف وتاء.
أكْدُ	اجتمع في الكلمة همزة مفتوحة فوق الألف بعدها ألف مد.
أكُلُ	اجتمع في الكلمة همزة مفتوحة فوق الألف بعدها ألف مد.
ج 2 - التثنية:	
مَرَفَأُ	مرفأَن
مُبْتَدَأُ	مبتدَأَن
خَطَأُ	خطَأَن
ج 3 - الجمع:	
مِئْذَنَة	مأذن
مُفْجَأَة	مفجأت
مَأْكَل	مأكل

الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

• تكليف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة.

• إملاء فقرة الإملاء (جملة جملة) على الطلاب بسرعة مناسبة لمستوياتهم، ثم قراءة الفقرة المملأة مرة أخرى بشكل كامل للمراجعة، ثم جمع الكراسات.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• كلف الطلاب كتابة كلمة تشبه الكلمات في الدرس وتشتمل على الهمزة الممدودة.

- نشاط إثرائي:

• باستخدام الورقة والقلم صمّم خريطة مفاهيمية لحالات كتابة الهمزة بجميع أنواعها (الممدودة وغير الممدودة).
• جمع كلمات تشتمل على الهمزة الممدودة وتصنيفها إلى (أول الكلمة - وسط الكلمة) أو (أسماء - أفعال).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه الطالب حول كتابة الهمزة

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار حول مشكلة التصحر وكيفية التغلب عليها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإعطاء الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والأدوار بالشكل الأمثل للكتابة حول مشكلة التصحر وكيفية التغلب عليها.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال أنشطة الكتابة يتم استكشاف الأفكار الإبداعية لدى الطلاب في ابتكار حلول جديدة لحل مشكلة التصحر في دولة قطر خصوصاً، وعن المشاريع العملية التي يمكن البدء بها.

- البحث والتقصي:

- يُعزز جمع معلومات عن موضوع "التصحر" مهارات الطالب في البحث والتقصي من وسائل متعددة لمكافحة الظاهرة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. الكتاب المدرسي.
2. الموضوع المرفق.

الكتابة : التصحر

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يخطط تخطيطاً علمياً لموضوع الكتابة.
- يوظف أدوات الربط بين الجمل توظيفا سليماً.
- يجيد توظيف علامات الترقيم مراعيًا المعنى والوقف والابتداء.

- يرتب أفكاره ترتيباً جيداً مناسباً للموضوع.
- يستخدم الأدلة والحجج المختلفة لتقوية فكرته.
- يكتب مقالاً حول ظاهرة "التَّصَحُّر".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بالتشجير.
- السعي نحو إيجاد بيئة خضراء.
- حب الطبيعة والمحافظة عليها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية من خلال المفردات اللغوية المتضمنة في المقطع المرئي عن التصحر التي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

74



الكتابة
التصحر

أولاً:
عُد إلى شبكة المعلومات (الإنترنت) وشاهد مقطعاً مرئياً عن (التصحر)، ثم ناقش زملاءك ومعلمك حول الآتي:

- ما القضية التي تناولها المقطع؟
- برأيك، ما مدى خطورة المشكلة؟
- اذكر الطرائق التي ذكرها المقطع للتقليل من تصحر الأراضي.
- كيف ترى الحل لهذه المشكلة؟

ثانياً:
الموضوع: اكتب مقالاً تشرح من خلاله أسباب انتشار تلك الظاهرة، وما الحلول التي تقترحها للحد منها.

التخطيط للكتابة:

- دُون ما تراه مناسباً من معلومات وأفكار في المقطع الذي تابعته.
- دُون ما سمعته من آراء وتفسيرات جاءت في مناقشاتك مع زملائك ومعلمك حول الظاهرة.
- اطلع على بعض الإحصاءات والتقارير حول الظاهرة من مصادر مختلفة.
- رتب الأفكار والمعلومات التي جمعتها، واستخلص منها ما يناسب موضوعك.
- استفد من المخطط الهيكلي للموضوع وفق بناء النص التفسيري.

الإرشادات:
- ابدأ الموضوع بتقديم المشاغل.
- اعرض التفسيرات بشكل منظم وفي صورة فقرات.
- وُقف أدوات الربط.
- وعلامات الترقيم بشكل سليم.
- اخدم موضوعك بخاتمة مناسبة تتضمن رأيك أو تلخيصاً للموضوع.

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة التالية أمام الطلاب، ثم اطلب منهم وصف هذه الصورة بكلمة، أو بجملة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الفصل المطلوب:

- كلف الطلاب جمع معلومات عن ظاهرة "التصحر".
- جهز مقطع (فيديو) عن ظاهرة "التصحر".
- شارك المقطع مع الطلاب قبل موعد الحصة المقررة.
- اطلب من الطلاب الاطلاع على مقطع (الفيديو) وتحليل معلوماته.
- أخبر طلابك بخط سير الحصة داخل الصف.

3. إستراتيجيات تدريس اللغة العربية: بليغ حمدي إسماعيل.

4. من شبكة المعلومات ما التصحر؟ وكيف يؤثر في صحة الإنسان؟

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. الموضوع المرفق.
3. من شبكة المعلومات ظاهرة التصحر وتدهور الحياة النباتية

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الكتابة الصحيحة- الجودة اللغوية والنحوية - معرفة أنواع التربة في دولة قطر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التصحر - التربة - التشجير - الخصوبة .

خطوات التدريس



يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة؛ فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).

- مثال: الفكرة المراد تقديمها: (مفهوم التَّصَحُّر)، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب خارج الدائرة كل ما له علاقة بالموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، وذلك باستثارة الطلبة لموضوع التعبير واستدعاء خبراتهم السابقة، من خلال ثلاث مراحل:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها بحيث يستطيع الطالب البناء عليها فيما بعد.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- كلف كل طالب بكتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. بحيث يطور فقرة عن كل عبارة أو معلومة قام بجمعها.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحتوي عليه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، أو عدم ترابط النص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل

- قسّم طلابك إلى مجموعات نقاشية.

- أسند إدارة الحصة إلى الطلاب.

- ناقش الطلاب في محتوى ما اطلعوا عليه من قبل.

- سجل خلاصة النقاش، ثم اعرض ذلك عليهم.

- قدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- ابدأ درسك بمشاهدة محتوى المقطع المرئي المشار إليه في الدرس.

- ناقش طلابك في محتوى المقطع.

- سجل أهم النقاط الواردة في المقطع.

- اطرح على طلابك أسئلةً مثل:

1. ما التصحر؟

2. ما السبب في التصحر؟

3. ما حظ البيئة القطرية من هذه المشكلة؟

4. ما جهود الأفراد والمؤسسات في التغلب على هذه المشكلة؟

5. ما الحلول المبتكرة التي يمكن القيام بها؟

- تلق الجواب، وقدم التعزيز المناسب بعد تسجيل الإجابة الصحيحة.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية الخريطة الدائرية:

- تابع مع طلابك المقطع المرئي المشار إليه، ثم ناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.

- وظّف إستراتيجية الخريطة الدائرية، بتكليف كلّ طالب رسم دائرتين لهما المركز نفسه، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الكلمات. (لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع) وفي خارج هذه الدائرة



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة، يدرس الطالب يدرس الطالب نصًا شعريًا بعنوان: **"ليل ومطر"** للشاعر ابن حمديس الصقلي، وفيه يتعرف الطالب مظاهر الجمال التي يحدثها تناغم الليل والمطر، ويستشعر روعة الصور التي نسج الشاعر بها قصيدته، وفي **المحور الثاني محور الكلمة والجملة: النحو،** يدرس الطالب موضوعًا بعنوان **"أسلوب المدح والذم"** ليوظفهما توظيفًا سليمًا في التعبير اللغوي وفي المواقف المناسبة، ثم يدرس في المحور ذاته موضوعًا في **الصرف،** بعنوان: **"صيغ المبالغة"**، ليقف على بعض أوزان صيغ المبالغة ودلالاتها، أما

في هذه الوحدة

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة مُعَبَّرَةً عن المعنى.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في قصيدة "ليل ومطر".
- تحليل قصيدة شعرية تحليلًا فنيًا دقيقًا، وتعرّف الصور البيانية وشرح أثرها في المعنى.
- تعرّف أسلوبي المدح والذم، وتوظيفهما توظيفًا سليمًا.
- تعرّف صيغ المبالغة وتوظيفها في مواقف حياتية.
- نثر مجموعة من الأبيات الشعرية وإبداء الرأي فيها من خلال مهارة الكتابة.
- تمثل مجموعة من القيم الخاصة بالوحدة من خلال الوحدة، ومنها التأمل وشكر النعم.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - قصيدة "ليل ومطر" للشاعر ابن حمديس الصقلي.
- الكلمة والجملة**
 - النحو:**
 - أسلوب المدح والذم.
 - الصرف:**
 - صيغ المبالغة.
- الكتابة**
 - نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها.

في **المحور الثالث: الكتابة،** فيدرس الطالب طريقة **"نثر أبيات شعرية"** ويتعلم كيف يبدي رأيه فيها بطريقة موضوعية سليمة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (ليل ومطر)	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية). مبيّناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي	1.4.2	يُحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وآسن ...
			2.4.2	يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط).
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	5.2	تعزيز تعرّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.	2.5.2	يُحدّد السياقات التي تمثل: طباقاً ومقابلة(مؤثرات معنوية) موضعاً دلالتها وأثرها.
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى.	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
	5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه) .	1.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .
	3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	1.3.10	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كلّ المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...
	2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص
	3.11	فهم أهمّ الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	1.3.11	11 يوضح أهمّ ما يميز النصوص الشعرية من خصائص : الخيال، العاطفة، اللغة والأساليب ، الوزن والقافية

التعبير والمشاركة	2.17	سرد حكاية أو وصف موقف مركب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	2.2.17	يصف موقفاً مركباً تعرض له بلغة مناسبة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره مستخدماً العبارات ونبرات الصوت المناسبين للتأثير في المتلقي.
	2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	1.2.20	يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي.
اللغويات	1.3	مراجعة دروس الصرف في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
	2.1	تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	1.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة.
	3.3	تعرف صيغ المبالغة وفهم معناها.	1.3.3 2.3.3	يتعرف أوزان صيغ المبالغة وفق دلالاتها. يوظف صيغ المبالغة في جمل أو فقرات توضح دلالاتها.
الكلمة والجملة (الصرف)	9.4	فهم أسلوب المدح والذم وعملهما واستخدامهما.	1.9.4	يتعرف أركان أسلوب المدح والذم بصورة صحيحة.
			2.9.4	يتعرف أشكال/ أنواع الفاعل في أسلوب المدح والذم.
			3.9.4	يعرب أسلوب المدح والذم إعراباً صحيحاً.
			4.9.4	يوظف أسلوب المدح والذم بصورة صحيحة للدلالة على الغرض.
الكتابة (نثر أبيات شعرية)	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	2.2.12	يحدد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزاً بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
			3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
			4.2.12	يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.
	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
	3.16	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16	ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها.
			2.3.16	يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولاً بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب.... عناصر القصة..

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على الاستمتاع بمظاهر الطبيعة.
- تقدير قيمة الشعر في تصوير الحياة.
- الإعجاب بمظاهر الطبيعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة يمكن توظيفها في حياته اليومية كـ (نثر - نُحور - البارق...); من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه والطبيعة من حوله، وقدرته على إلقاء النصوص الشعرية أمام جمع من الناس بمهارة عالية؛ مؤظفاً لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل الفعال بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات حين إلقاء النص الشعري، وعن طريق النقاش والحوار حول أسئلة الدرس، وتبادل الأدوار في تنفيذ إستراتيجيات الدرس ومشروعات تنفيذه.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة بين المعلم وطلابه، وبين الطلاب من ناحية أخرى؛ عن طريق إكساب الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال فرق العمل تحت قيادة زملائهم، ومشاركة

القراءة: ليل ومطر

لـ "ابن حمديس الصقلي"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب

قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يتعرف جمال الطبيعة الأندلسية.
- يحدد الفِكر الرئيسة والفرعية في النصّ.
- يحدد غرض الشاعر من النصّ.
- يفسر المفردات اللغوية الواردة في النصّ.
- يستنتج الخصائص الأسلوبية للنصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يقدّر الماضي الإسلامي في الأندلس والحنين إليه.
- يعبر بشكل سليم عن مظاهر الجمال فيما حوله.
- يكتب فقرة عن جمال الطبيعة بأسلوب أدبي صحيح.
- يوظف ما تعلمه من مهارات النحو والصرف توظيفاً سليماً.
- يبدي رأياً في موضوع الدرس وأفكاره.
- يقارن بين أبيات الشاعر ابن حمديس وأبيات أخرى لشاعر آخر.
- يبين رأيه في الصور الفنية، ولغة الشاعر.

متطلبات التعلم القبلي

- التاريخ العربي في الأندلس، جغرافية الأندلس، أبرز معالم الطبيعة في الأندلس، الشعر الأندلسي، أبرز شعراء الأندلس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نثر - ثور - أصداف - البارق - عجال - حاذف - تنثى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض الصور التالية على الطلاب، ثم اطلب منهم قائلًا: أين تقع هذه المعالم السياحية؟



- أين تقع الأندلس؟
- من فتح الأندلس؟

الطلاب في اقتراح الأفكار وتولي المسؤوليات والأعمال التي تساعد المعلم على شرح الدرس بطريقة جاذبة وناجحة، مستشعرين دورهم في شرح الدرس.

- التفكير الناقد:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التفكير الناقد عن طريق إبداء رأيهم الحر فيما حوله، معتمدًا على الموضوعية والإنصاف.

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم:

1. ديوان ابن حمديس - صححه وقدم له د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
2. المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية - القاهرة.
3. إستراتيجيات تدريس اللغة العربية: بليغ حمدي إسماعيل.

- ب. للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية - القاهرة.
3. فيديو للنص الشعري.

• <https://www.youtube.com/watch?v=5tK35I5MYvE>

وسائل التعلم

- الأكواب الملونة، البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية - خريطة ورقية، خريطة للأندلس، صور للطبيعة الأندلسية، صور للمعالم الإسلامية في الأندلس.

- ما دلالة العنوان "ليل ومطر"؟
- هل ينسجم العنوان مع مضمون النص؟
- ما أثر الصوت الأخير (الروي - آخر حرف في النص) في القصيدة؟
- اطلب من الطلاب قراءة الدرس قراءة صامتة؛ محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلاب الإجابة عن الأسئلة.
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الجهرية النموذجية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلاب محاكاة القراءة النموذجية، مراعين الضبط السليم للكلمات، موظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية والتحليلية:

- إستراتيجية القراءة الفعالة:

- قسم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة، ووزع مقاطع النص عليها.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات الواردة في النص ص 87 ، وفي مناقشة الأفكار المضمنة في المقاطع الثلاثة للنص الشعري ثم قم بتدوين الأفكار على السبورة.
- تَقَدَّ عمل المجموعات، وَقَدِّم الدَّعم المناسب لها.
- بعد انتهاء الوقت المحدد لتعرض كُلُّ مجموعة ما توصلت إليه في مناقشة المقطع المحدد لها.

- في أي عهد أي دولة تم فتح الأندلس؟
- ما أشهر معالم الأندلس؟
- متى سقطت الأندلس؟

الوحدة الثانية 50

التدريبات

1- صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِنَوْعِ الْمَنَادَى الْمُتَضَعِّفِ فِيهَا:

مُفْرَدٌ عَلَّمَ	قال رسول الله ﷺ: يا غلام، سَمِّ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا بِيَدِكَ
النكرة المقصودة	يا عابِرَ الطَّرِيقِ، احْتَرَسْ
النكرة غير المقصودة	أَيُّ أَحْمَدُ، فَمَنْ يَوَاجِبُكَ
المضاف	أَيُّهَا صَاعِدُ الْجِبَلِ، أَعَانَتْكَ اللَّهُ
الشبيه بالمضاف	هِيََا مُؤْمِنًا، سَاعِدِ الْفُقَرَاءَ وَالْمَحْتَاجِينَ

2- اضبطْ آخَرَ الْمَنَادَى فِيمَا يَأْتِي بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- يَا قَائِدَ سَيَّارَةٍ، احْذَرِ السَّرْعَةَ الزَّائِدَةَ.
- أَخَاكَ، كُنْ مَجْتَهِدًا فِي عَمَلِكَ.
- يَا كَاطِمَ الْغَيْظِ، الْعَفْوَ عِنْدَ الْغَفِيرَةِ شِمَّةُ الْكِرَامِ.
- يَا إِنْسَانَ، لَا تُدْمِرِ الْبَيْتَةَ.

- إجراءات الدرس

- ابدأ الدرس بعرض فيديو عن الأندلس.
- اعرض عنوان الدرس.
- اطلب من أحد الطلاب قراءة عنوان الدرس، والتعريف بالشاعر.
- استعن بالإستراتيجيات التالية في شرح الدرس:
- **القراءة الاستكشافية (الاستطلاعية):**
- **إستراتيجية التفكير الموجّه:**
- اعرض النص الشعري على جهاز العرض.
- وجّه أسئلة حول النص، مثل:

- تبادل البطاقات بشكل عشوائي.
- تكرار الخطوتين الثانية والثالثة.
- قدّم التعزيز المناسب.

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- استخدم هذه الإستراتيجية في مناقشة الطلاب في الفرق بين النص المدروس والنص التالي من حيث الفكرة والأسلوب والصور.

- الروض مخضر الربى متجمل

لِلناظرين بأجمل الألوان

- وكأنا بسطت هناك سوارها

خود زهت بقلائد العقيان

- والطير تسجع في الغصون كأنما

نقرُ القيان حنت على العيدان

- والماء مطرّد يسيل لعبه

كسلاسلٍ من فضةٍ وجمانٍ

- بهجات حسنٍ أكملت فكأنها

حسن اليقين وبهجة الإيمان

- النص من كتاب (الإحاطة في أخبار غرناطة).

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- استخدم هذه الإستراتيجية في مناقشة المطلوب في التعبير والمشاركة، المتعلق بالتحدث إلى زملائك حول رحلة بر قمت بها، واصفا جمال الطبيعة.

- ناقش الطلاب في تفاصيل الرحلة.

- اكتب بعض الأفكار والتفاصيل على السبورة.

- وجّه الطلاب نحو الاستفادة من الأفكار في الحديث.

81
الوحدة الرابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عنّا يأتي:

- 1- ما الأسلوب الذي استعمل الشاعر به القصيدة؟
- 2- ماذا نتج عن سقوط المطر الغزير؟
- 3- عم يتحدث الشاعر في المقطع الثالث؟

القراءة الجهرية

ارشدات القراءة الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل.
- استيعاب المعنى والتنوع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدلّ على فهم القارئ.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النصّ

- 1- وعليل الثّبت طمأن النّزى عزّج الرائد عنه فزقذ أيّ الكلمات الآتية تعدّ مرادفاً لكلمة (عزّج) في البيت السابق؟

كرة	نزل
انصرف	توقّف
- 2- استنتج معنى كلّ كلمة ملوّنة ممّا يأتي في سياقها، واكتبه في الفراغ.

تارة يخفو ويخفى تارة كخسام كلّما سلّ غميد

خلع الخصب عليه خللاً ليدبح الرّقم فيهنّ خذّ

ملّ: خلع:

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية؛ لكي يجيب الطلاب عن أسئلة القراءة والاستيعاب الواردة في الصفحة 87 من الكتاب المدرسي، وحدد لهم وقتاً، ثم استقبل الإجابات مُعززاً ومُصوباً.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة الطلاب في توضيح الصور الفنية والتشبيهات الواردة في النص مثل (لؤلؤ أصدافه السُخب- سيول كنعابين - ذوّبته من سماء أدمع).

- قم بتوزيع البطاقات مدونا عليها الأسئلة والإجابة.

- اطلب من طلابك البحث عن النصف الآخر من البطاقة.

- استعراض الإجابات الصحيحة أمام الطلاب.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب تسجيل المفردات اللغوية الدالة على الطبيعة كما وردت في النص.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلاب عمل مقارنة بين قصيدة ابن حمديس وقصيدة البحري.

- أ:

يا من رأى البركة الحساء رؤيتها
والآنسات إذا لاحت مغانيها
بحسبها أنها في فضل رتبها
تعد واحدة والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغري تنافسها
في الحسن طورا وأطوارا تباهاها

- ب:

تنصب فيها وفود الماء معجلة
كالخيل خارجة من حبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة
من السبائك تجري في مجاريها
إذا علتها الصبا أبدت لها حبا
مثل الجواشن مصقولا حواشيها
فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها
وريق الغيث أحيانا يباكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
ليلا حسبت سماء ركبت فيه

- استخدم تقييم الزميل لتقييم تحدث الطلاب ولتطويره في مرحلة قادمة.
- كلف الطلاب فرديا بالتحدث أمام الطلاب، ثم اعرض نماذج من ملاحظات الطلاب على المتحدثين منهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية - (لغويات):

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- اقرأ البيتين الشعرين الواردين في (لغويات) مع الطلاب قراءة جهرية.
- ناقش الطلبة في معاني البيتين الشعرين.
- راجع معارف الطلاب السابقة حول (اسم الفاعل - رسم الألف في الأفعال والأسماء)
- ناقش مع الطلبة الأسئلة المطروحة، ثم تلق الإجابات، وشجعهم على تصويب أخطائهم.
- اشرح المهارات اللغوية التي تجد أنّ الطلاب يفكرون لإتقانها قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

الوحدة الرابعة
85

لُغَوِيَّات

قال الشاعر:

وكأنّ البرق فيها حاذف	بحضرام كلما شُبّ خُفد
تازة يخفو ويخفى تارة	كحسام كلما سُئل عُفد

1- صُغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (سن).

اسم الفاعل:

اسم المفعول:

2- أعرب ما تحته خط في البيت الأول من البيتين السابقين.

إعرابها	الكلمة
.....	حاذف
.....	خمد

3- أ- علل كتابة الألف اللينة (ي) في الفعل "يخفى".

ب- مثل لفعل ينتهي بالألف قائمة (ل).

- من حيث الأفكار - الصور - القافية - بعض الأساليب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الشغف بجمال الطبيعة، والوقوف على أسرارها، ومحاولة التعبير عنه، وشكر الله على ما وهب من النعم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:
- سجل وصف سير التعلم
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:
- أداة سلم التقدير الرقمي.
- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

ج 1	انصرف
ج 2	سئل: أخرج.
	خلع: ألبس، كساء، زين.
ج 3	كلمتان بينهما علاقة تضاد: سئل - غمد.

83

5- صف أثر المطر في الأرض الغطشى كما فهمت من أبيات المقطع (ج)؟

82

3- استخرج من البيت السادس كلمتين بينهما علاقة تضاد.

4- بالرجوع إلى المعجم، ابحث عن جمع كل من (البارق)، (الرائد).

- البارق:

- الرائد:

5- وظف كلمة (عليل) في سياقين من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً في كل منهما:

- الأول:

- الثاني:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي.

- الغرض العام للقصيدة هو وصف:

الطبيعة في ليلة مطيرة.

جمال حبات الزبد المتساقطة.

لحان الريق في الجو المطير.

حال الأرض قبل المطر وبعده.

2- يدور المقطع الأول من القصيدة حول:

تصوير تساقط البرد وتحوله إلى سيول.

وصف كثافة تساقط البرد في ليلة مطيرة.

استبشار الشاعر بتزول المطر بعد انقطاع.

أثر سقوط المطر على أديم الأرض العطشى.

3- ما الذي يجعل مشهد الريق مؤثراً كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟

4- كيف وصف الشاعر حالة النبات قبل سقوط المطر وبعده كما فهمت من البيتين السابع والثامن؟

ج 4

الكلمة	جمعها
البارق	البوارق
الرائد	الرواد

ج 5

وظف كلمة (عليل)

- هبّ علينا نسيم عليل.

- يعالج الطبيب العليل.

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

الطبيعة في ليلة مطيرة.

ج 2

تصوير تساقط البرد وتحوله إلى سيول.

ج 3

الذي جعل مشهد البرق مؤثرا تشبيه الشاعر له كأنه قاذف يشب النار ثم يخمدها، أو سيف يخرج سريعا ويغمد سريعا، والذي حرك ذلك المشهد هو التضاد السريع بين الصورتين، صورة الظهور ثم الاختفاء.

ج 4

تتمثل حالة النَّبات قبل سقوط المطر وبعده في أن النبات قبل نزول المطر يبدو شاحبا مريضا، ثم تدب فيه الحياة بعد نزول المطر، فاستحال خلقا جديدا نضرة وجمالا فكأنه لبس حلا جديدة.

ج 5

أثر المطر في الأرض العطشى كما فهمت من أبيات المقطع (ج) صور الشاعر الأرض وهي عطشى متلهفة للقاء المطر، فتراها قد طربت للمطر؛ ثم تأتي السحب الحبلى بالغيث فتسقي الأرض بسخاء بعد أن زينها البرق ظهورا وخفوتا، فتحركت أغصان الأشجار تتثنى في رقة وجمال، فرحة بمراقصة المطر، وتغريد الطيور وفي ذلك تصوير لمشهد السعادة التي تحصل للأرض العطشى بنزول المطر.

ج 6

أ- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
كثعابين عجالٍ تَطْرُد
ب- تارةً يخفو ويخفى تارةً
كحسامٍ كلَّما سُلَّ غُمِد
ج- خَلَعَ الخصبُ عليه حُلًّا
لبديع الرِّقْمِ فيهنَّ جُدُد

ج 7

أراد نزول المطر وهو الوعد الذي تحمله السحب اللامعة للأرض.

ج 8

أ- نوع الأسلوب: استفهام.
أثره: تعظيم جمال البرد، وبيان جماله، وروعة منظره.
ب - التشبيه: سيولٌ كثعابين عجالٍ تَطْرُد
- نوعه: تشبيه تام.
- أثره: بيان سرعة حركة السيول وانسيابها بين شعاب الأرض.

ج 9

الطباق	أثر توظيفه
شَبَّ/ خَمَدَ سُلَّ/ غُمِدَ	إظهار حالة البرق وتحوله السريع بين حالتيه
فتح/ سد	بيان حال الأرض المتلهفة للمطر حين يظهر البرق ثم يختفي

ج 10

جاء الروي في هذه القصيدة مكونا من الدال وحركتها السكون وهو يضيف معنى بديعا على صور القصيدة ومفرداتها ومعانيها وموسيقاها ويظهر الحال التي ظهرت عليها الأرض..

ج 11

العاطفة: الفرح والطرب بنزول المطر.
ودليلها من النص: دُرّ، بديع، تتثنى، تغنى، ساجع.

الكلمة والجملة: (النحو) أسلوب المدح والذم

عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يعرف أسلوب المدح والذم.
- يميز بين أسلوب المدح والذم.
- يبين مكونات أسلوب المدح والذم.
- يوظف أسلوب المدح والذم توظيفًا سليمًا.
- يعرب أسلوب المدح والذم إعرابًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير دور الشعر والشعراء في إظهار جمال الطبيعة، ودور قواعد اللغة في التعبير عما في النفس من أفكار ومشاعر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلة اللغوية للطالب عن طريق قراءة وفهم الفقرة النثرية في الدرس، ومن خلال التدريب على طرائق الكتابة بتوظيف أسلوب المدح والذم.

ج 12

ألفاظ تدلُّ على اللون	ألفاظ تدلُّ على الصوت	ألفاظ تدلُّ على الحركة
بَرَد، لَوْلُو، سحب، البرق، ضرام، النبت، الليل.	ضرام، ساجع، غرد، سقاه.	نثر - ذوبته، جرت، تنثى - سُل.

84

إضافة:
أخر حرفين ساكنين في الكلمة الأخيرة من البيت الشعري والحرف الذي يقع بينهما مع الحركات الذي قبلهما.
حرف الزاوي:
هو آخر حرف صحيح في البيت، وعليه تنبأ القصيدة وإلى نسب: فبدل قصيدة ميمية أو نائية أو والية.

10- من خصائص النّصّ الشعري العمودي اعتماد الروي الواحد في القافية لتشكيل موسيقى القصيدة. حدد الروي في هذه القصيدة مبينا حركته.

11- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مستدلًا عليها من ألفاظ القصيدة.

12- تصافرت في القصيدة الألفاظ الدالة على اللون والصوت والحركة: لترسم صورة فنية مكتملة. استدلّ من النّصّ على ما يمثلها في الجدول الآتي:

ألفاظ تدلُّ على اللون	ألفاظ تدلُّ على الصوت	ألفاظ تدلُّ على الحركة

التعبير والمشاركة

رُزْتُ البرّ في رحلة شتوية، وصادفت جواً مطوّراً.
تحدّثتُ إلى زملائك واصبّحاً شعورك وأنت تتأقّل الأمطار الغزيرة مصحوبة بمشهد البرق المبهب.

لغويات:

ج 1

- اسم الفاعل من (سَلَّ): سَالّ.

- اسم المفعول من (سَلَّ): مَسْلُول.

ج 2

الكلمة	الإعراب
حاذف	خبر "كأنّ" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خمد	فعل ماض مبني.

ج 3

أ- كتابة الألف في (يخفى) لبنة: أصلها ياء.

ب- فعل ينتهي بألف قائمة: نما، عدا، سما.

مصادر التعلم وأدواته

أ - للمعلم:

1. جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني.
 2. اللغة العربية أداء ونطقاً: فخري محمد صالح.
 3. مناهج تدريس اللغة العربية.
- <http://www.arabacademy.gov.sy/uploads/memebers/books/alsayed/taraek1.pdf>

ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح، علي الجارم/ مصطفى أمين.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، الأكواب الملونة، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الفعل من حيث الجمود والتصرف، علامات الإعراب – أنواع المعارف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل الجامد، فعل المدح، فعل الذم، الفاعل، الضمير، التمييز، المبتدأ، الخبر، المخصوص.

86

الوحدة الرابعة

الكلمة والجملة

[النحو]

أسلوب المدح والذم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

هاجر الشاعر "أبو خندس" من صقلية إلى الأندلس، فوجدها امتداداً لبحر موطنه، وقين بطبيعتها الخلابة، وراح يعبر عما تجيش به نفسه: **فبغى الشاعر من يبصر الجمال ويصوره. وبغى المرة المنصرف عن روح الحياة وجمالها. وحيداً الشعر حين يرى فينا الذوق ويرتقي بالمشاعر. فذلك الأدب الذي ننشد، والفن الذي نبتغي. ولا حيناً فن لا يرتقي بالذوق ولا يهذب المشاعر.**

لاحظ واستنتج

1- تأمل الجمل الملوّنة وأجب عما يأتي:

أ - أي الجمال الملوّنة تستشعر فيها الاستحسان؟ وماذا نُسَمَّى هذا الأسلوب؟ وأيّها تستشعر فيها الاستقباح؟ وماذا نُسَمَّى هذا الأسلوب؟

ب - تأمل الجملتين اللتين تدلان على مدح، ستجد أن كل جملة تتكوّن من فعل جامد (يغم) وفاعله (الشاعر)، ومخصوص بالمدح (من يبصر الجمال).

ج - تأمل الجملتين اللتين تدلان على ذم، ستجد كذلك أن كل جملة تتكوّن من فعل جامد، وفاعله، ومخصوص بالذم، حددها.

د - تأمل فاعل المدح أو الذم ستجد أنه لم يأت على صورة واحدة، فقد جاء مُعْرَفاً بـ (ال)، واسم إشارة (ذا)، وقد ياتي: (مضافاً إلى معرفة، أو ضميراً مُسْتَضْرّاً مُنْجِراً بنكرة منصوبة).

التواصل:

- يتحقق التواصل بين الطلاب من خلال القراءة الجهرية للفقرة الموظفة في أسلوب المدح والذم، وعن طريق إكساب الطلاب مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء.

التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا درس أسلوب المدح والذم كفاية التعاون والمشاركة؛ وذلك عن طريق إتاحة الفرصة أمام الطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال نسج أمثلة على المدح والذم، وتكوين مجموعات العمل في نقاش الأسئلة والتدريبات.

واستنتج".

- ناقش الطالب في مفهوم المدح والذم.
- ناقش الطلاب في طريقة بناء أسلوب المدح والذم ، واطلب إليهم ضرب أمثلة مناسبة على غرار الجمل الواردة في الدرس ، وعزز إجاباتهم تعزيزًا مناسبًا.
- اعرض القاعدة المذكورة في الكتاب.
- اطلب من أحد الطلاب قراءة القاعدة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جَهِّز ورقة عمل، وكلف الطلاب الإجابة عنها وفق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها (ملحق أوراق العمل عن أسلوب المدح والذم).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أبدأ رأيك في الصورتين التاليتين:



- إجراءات الدرس:

- اعرض عنوان الدرس على السبورة.
- ثم اعرض الفقرة المذكورة في الدرس، واطلب من أحد الطلاب قراءتها قراءة نموذجية مراعيًا الضبط السليم لمفرداتها.
- وظّف الاستراتيجيات التالية في تقديم وشرح الدرس.

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض على السبورة التفاعلية الأمثلة الواردة في بداية الدرس، وكلف الطالب قراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان أسلوب المدح والذم، وذلك بطرح الأسئلة المناسبة، مستعينًا بالأسئلة الواردة في بند "لاحظ



أسلوب المدح:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استحساننا صفةً حميدةً، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استهجاننا صفةً سيئةً، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعل جامد).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نغم الخلق الصديق. "أسلوب مدح".

(نغم: فعل المدح، الخلق: فاعل المدح، الصديق: المخصوص بالمدح).

- حثّذا الوفاء. "أسلوب مدح".

(حثّذا: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).

- يئس الخلق الكذب. "أسلوب ذم".

(يئس: فعل الذم، الخلق: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).

- لا حثّذا الثّقاض. "أسلوب ذم".

(لا حثّذا: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، الثّقاض: المخصوص بالذم).

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المعرّف بـ (ال):

- نعم الصديق الوفي. - يئس الصديق الخائن.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نعم خلق الإنسان الصير. - يئس صديق المرء الكاذب.

3- الضمير المستتر وجوبًا للمعرّف بـ (أي): يفسره التمييز:

- نعم عملاً بالإخلاص (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

- يئس خلقًا الغدر (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حثّذا ولا حثّذا):

- حثّذا الإخلاص في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حثّذا قول الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف أسلوب المدح والذم في التعبير عما في الحياة من مظاهر تستحق المدح أو الذم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **إستراتيجية مراجعة الذات:**
- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم).
- **إستراتيجية الملاحظة:**
- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم).
- **إغلاق الحصص:**
- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1		
نَعْمُ النِّيَّةُ التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ.		
ج 2		
المختص بالمَدح أو الذَّم	فاعل المدح أو الذَّم	فعل المدح أو الذَّم
الصدق	الحديث	نعم
عدم التقرب إلى الله	ضمير مستتر	بئس
قول يشرح صدرا	ذا (اسم إشارة)	حبّ
عجلة تورث	ذا (اسم إشارة)	لا حبّ

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيقسو):

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريبات المتعلقة بالدرس الواردة في من الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نموذجا إعرابيا عن أسلوب المدح والذم باستخدام جهاز العرض.
- كلف طلبة بقراءة النموذج.
- ناقش الطلبة في الإعراب المعروض.
- وجه الطلبة إلى تحديد الوظيفة الإعرابية لكل لفظ في الأسلوب.
- اعرض نماذج أخرى لأسلوب المدح وأسلوب الذم دون أجوبة.
- اطلب من طلابك اتباع نموذج الإعراب.
- قدم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب التمثيل بثلاثة أمثلة على أسلوب المدح وثلاثة أمثلة أخرى على أسلوب الذم.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب بكتابة فقرة تشتمل على أسلوب المدح وأسلوب الذم.
- جمع شواهد متنوعة على أسلوب المدح والذم.

ج 3

المخصوص بالمدح أو الذم	نوعه	الفاعل	الجملة
مساعدَة المحتاجين	معرف (ب(أل)	العمل	أ- نِعَمَ العمل مساعدَة المحتاجين.
الفضيلة	ضمير مميز بنكرة	هي (ضمير مستتر)	ب- نِعَمَ صفة الفضيلة.
اغتناء الوقت	اسم إشارة	ذا	ج- حبذا اغتناء الوقت.
الاغترار	اسم إشارة	ذا	د- لا حبذا الاغترار بالنعم.
المُسيء	مضاف إلى معرفة	جار المرء	هـ- بُئسَ جار المرء المُسيء.

ج 4

- 1- حبذا الصبر عند الشدائد.
- 2- نعم الخلق الإيثار.
- 3- نعم قولاً الصدق.

ج 5

- نعم دار المتقين الجنة.
- لا حبذا التردد.
- حبذا التميز.
- بُئس ما يتصف به المرء الكسل.

ج 6

(أ)

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح.
الأخ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التقي	مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية من فعل المدح والفاعل (نعم الأخ) في محل رفع خبر مقدم.

(ب)

الكلمة	إعرابها
حب	فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح.
ذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل، وجملة حبذا في رفع خبر مقدم.
الجنة	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

89

3- عَيَّنْ قَاعِلَ المَدْحِ أَوِ الذَّمِّ وَأَدِّقْ نَوْعَهُ، وَالْمَخْصُوصَ بِالْمَدْحِ أَوِ الذَّمِّ فِي الْخُطْبِ الْآتِيَةِ:

المخصوص بالمدح أو الذم	نوعه	الفاعل	الجملة

88

التدريبات

1- أَيْ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ تَحْوِي أَسْلُوبَ مَدْحٍ؟

نِعَمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى اللَّهِ.

نِعَمَ اللَّهُ لَا لَعْنَةَ وَلَا تُحْصِي.

لَعْنَةُ الْكُفْرَانِ عَلَى الشَّادِيَةِ.

نِعَمَ الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجَسَمِ السَّلِيمِ.

2- حُدِّدْ أَرْكَانَ أَسْلُوبِ المَدْحِ وَالذَّمِّ فِيمَا يَأْتِي:

- نِعَمَ الْحَدِيثُ الْحَقِيقُ.

- بُئسَ بَوَقًا لَمْ يَنْقَرِبْ إِلَى اللَّهِ فِيهِ.

- حَيْدًا قَوْلٌ يَشْرَحُ صِدْقًا وَيُبَيِّنُ قَلْبًا.

- لَا حَيْدًا عَجَلَةٌ نَوَّرَتْ نَفْسًا.

فعل المدح أو الذم	فاعل المدح أو الذم	المخصوص بالمدح أو الذم

في جملة من أنشأها:

بؤس - الكسل.

- التوصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات الجيد للأمثلة، والأبيات الشعرية، والنقاش والحوار؛ فيما يرتبط بالدرس من أسئلة عن صيغ المبالغة، وما ترسخه في النفس من معان الثبوت والرسوخ، ومن خلال تبادل الأدوار بين فرق العمل التي تساعد على حسن سير الدرس وشرحه.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ من خلال إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ وذلك بالقيام بأدوار متضامنة في شرح الدرس.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. الوافي في النحو والصرف: حبيب مغنية.
2. الواضح في النحو. د محمد خير الحلواني.
3. النحو الوافي عباس حسن.
4. مناهج تدريس اللغة العربية.

- <http://www.arabacademy.gov.sy/uploads/members/books/alsayed/taraek1.pdf>

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الوظيفي: عاطف فضل.
3. النحو الأساسي: أحمد مختار عمر وآخرون.

الكلمة والجملة: (الصرف)
صيغ المبالغة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرّف أوزان صيغ المبالغة ودلالاتها.
- يصوغ صيغ مبالغة من الأفعال الثلاثية.
- يوظف صيغ المبالغة توظيفاً مناسباً.
- يعرب صيغ المبالغة إعراباً صحيحاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالشعر كأداة للتعبير عما في النفس، توظيف الصرف - صيغ المبالغة - في التعبير بأنواعه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي؛ من خلال مفردات الدرس الجديدة ك (خطرَتْ - مقدَّامٌ - عَقَّارٌ - ألوية) ، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جديدة، ك (النافذة الشعرية الذوافة- شهاد أندية...)، يمكن توظيفها في حياته اليومية.

والأمثلة الواردة في بداية الدرس، وكلف الطلاب قراءتها.

• استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان أوزان صيغ المبالغة، وذلك بطرح الأسئلة المناسبة، مستعيناً بالأسئلة الواردة في بند "لاحظ واستنتج".

• ناقش الطلاب في مفهوم المبالغة وأوزانها.
• ناقش الطلاب في طريقة صياغة المبالغة من الفعل الثلاثي، واطلب إليهم ضرب الأمثلة المناسبة من غير الواردة في الأمثلة في الدرس..

92

الكلمة والجملة
[الصرف]
صِيغُ الْمِبَالِغَةِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم ناقش ما بعدها مع معلمك وزملائك:

قالت الخنساء في رثاء أخيها:
كأنَّ عيني لذكراء إذا خطرَتْ
فبيض يسيل على الخدين جزائر
وإنَّ صخرًا مقدامًا إذا ركبوا
وإنَّ صخرًا إذا جاعوا العقار
حقال ألوية هباط أودية
شهاد أندية للجيش جزائر
فائد الجيش شجاع خيزر
المؤمن صبور عند الشدائد
ما أبرّ الابن السميع لنصح أبيه!

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات التي تحبها خط في الأبيات والأمثلة السابقة.

- ماذا ترى من فرق في الدلالة بين كلمات: (عقار - حقال - هباط - شهاد - جزائر) وكلمات: (عافر - حامل - هابط - شاهد - جازر)؟

- ما نوع الفعل الذي اشتق منه الأسماء الآتية: (فطن، صبور، سميع) من حيث عدد الحروف؟

- ما نوع الفعل الذي اشتقت منه (مقدام) من حيث عدد الحروف؟

- ما الوزن الصرفي للأسماء (حقال - مقدام - صبور - سميع - فطن)؟

- ماذا نسقي تلك الأوزان؟

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

• استخدم هذه الإستراتيجية في عرض صيغ المبالغة؛ بحيث تتضمن أمثلة متنوعة صيغ المبالغة.

وسائل التعلم

• السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

• أنواع الفعل - الميزان الصرفي - اسم الفاعل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الفعل الثلاثي - أوزان المبالغة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

• اعرض هذه الصورة أمام الطلاب، ثم اطلب تعليق الطلاب عليها.



- إجراءات الدرس

• اعرض عنوان الدرس على السبورة.
• اطلب من أحد الطلاب قراءة العنوان، استعن بالإستراتيجيات التالية للبدء في شرح الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية المناقشة والاستقراء:

• اعرض على السبورة التفاعلية الفقرة النثرية

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب تعبئة الجدول التالي كما هو مبين.

أمثلة	وزن المبالغة
جَبَّار	فَعَال
مُقَدِّم	مِفْعَال
غَفُور	فَعُول
رَحِيم	فَعِيل
حَذِر	فَعِل

- نشاط إثرائي:

- عد إلى القرآن الكريم، سورة (القلم) وحدد صيغ المبالغة فيها، ثم اذكر وزنها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف صيغ المبالغة في التعبير عما في نفسه وما حوله مستخدماً صيغ المبالغة عند الحاجة إلى ذلك.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم).

- إستراتيجية الملاحظة:

- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

- اطلب من الطلاب الإتيان بأمثلة مناسبة، وعزز إجاباتهم تعزيزاً مناسباً.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيقسو):

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريبات المتعلقة بالدرس الواردة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جهز ورقة عمل، وكلف الطلاب حلها وفق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها (ملحق أوراق العمل).

93
الوحدة الرابعة

القاعدة

صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالباً -وقد تأتي من الفعل الرباعي- للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخداماً الأوزان الخمسة الآتية:

(مِفْعَال - فَعَال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل).

مِفْعَال	فَعَال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِغْطَاة	تَوَابٌ	شُكُورٌ	تَذَبُّرٌ	يَقِيطُ

إضافة:

وقد تُشتق صيغ المبالغة من الفعل الرباعي أحياناً، مثل (أعطى، مِعْطَاء - أظفر، مِظْفَر).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ - الشكور: فعول.

ب- حلاف: فعّال.

ج- نذير، بشير: فَعِيل.

د - حَصِمُونَ (خَصِم): فَعِل.

هـ- غَفَّار: فَعَّال.

و- فَطِن: فَعِل + (فَعَّال - فَعَّال).

ز - (صديق: فعيل) (صدوق: فعول).

ح- ضَحَوْتُ، مِطْرَاقٌ، عَبَسْتُ: فعول، مفعال، فعول

ج 2

الجملة	صيغة المبالغة	الفعل
المؤمن سباق نحو الخيرات.	سباق	سَبَقَ
محمدٌ فقهٌ في دينه.	فقهٌ	فَقَّهَ
محمد نهمٌ في طلب العلم	نهم	نَهَمَ

ج 3

أ- جهول، العليم.

ب- صَوَّام، قَوَّام.

ج- شكور، شكَار.

د- كتوم.

ج 4

متروك للطالب.

94 الوحدة الرابعة

التدريبات

1 - عَيْن صَبِغِ الْمِبَالِغَةَ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ اذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ صِبْغَةٍ:

أ - قال تعالى: ﴿وَقِيلَ لِمَنِ عِبَادُ الشُّكْرِ﴾ [سبا].

ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْجِمُوا كُلَّ النَّاسِ مِن قَوْلِكُمْ﴾ [العلم].

ج - قال تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ تَبَتُّوا﴾ [هود].

د - قال تعالى: ﴿بَنَاهُمْ قَوْمًا حَصِصًا﴾ [الأعراف].

هـ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ تَبَتُّوا﴾ [هود].

و- قال أبو الطَّيِّبِ المُنْتَبِي:

لا يُدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطِنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَخَالٍ

ز- قال الشَّافِعِيُّ:

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقٌ وَغَدِ مُنْصِيفَا

ح- قال الشَّاعِرُ أَبُو غُرُوءَةَ المَدِينِيُّ:

ضَحَوْتُ السَّنَّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ غَبُوسٌ

95 الوحدة الرابعة

2- هَاتِ صِبْغَةَ الْمِبَالِغَةِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

الجملة	صيغة المبالغة	الفعل
.....		سَبَقَ
.....		فَقَّهَ
.....		نَهَمَ

3- حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَها خَطًّا فِيمَا يَأْتِي إِلَى صِبْغَةٍ مِبَالِغَةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزم.

أ- لا تُصَاحِبِ الجَاهِلَ، واحْرِصْ عَلَى مُصَاحَبَةِ الْعَالِمِ.

ب- اللَّهُ ذَرُّ الْمُسْلِمِ صَانِعًا قَانِمًا!

ج- كُنْ شَاكِرًا أَنْعَمَ اللَّهُ.

د- الْمُؤْمِنُ الْحَقُّ يَكْتُمُ الْغَيْظَ.

4- فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ، وَجِّهْ رِسَالَةً شَكَرٍ إِلَى مُعَلِّمِكَ لِمَا يَبْذُلُهُ مِنْ جُهِدٍ وَتَعَبٍ وَخُبٍّ وَصَبْرٍ، عَلَى أَنْ تَحْتَوِيَ الرِّسَالَةَ عَلَى صِبْغٍ لِلْمِبَالِغَةِ مُخْتَلِفَةِ الْأَوْزَانِ.

96

الكتابة

نثر أبيات شعرية
وإبداء الرأي فيها

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي في وصف الطبيعة:

1- رفَّ الندى ، وتنفَّس النُّوَّارُ
وتكَلَّمَتْ بِلُغَايَا الْأَطْيَافِ

2- زَهَرَ بَرَقٌ عَلَى الْغُصُونِ ، وَطَائِرٌ
عُذُوٌّ زَحَاوٍ وَجَدُولٌ زَحَاوٍ

3- وَالتَّايِبَاتُ الْخَامِلَاتُ كَأَنَّهَا
عُمْدٌ مُشْعِنَةُ الدَّرَا وَمَنَارُ

4- طَوَّارًا تَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ ، وَنَارَةٌ
تَزْدُ، فَهِيَ تَخْرُكُ وَفَرَارُ

5- فَإِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ أَحْسَنَ جِلَّةٍ
خَضِرَاءَ تَجْرِي بَيْنَهَا الْأَنْهَارُ

6- يَتَرْتَمُ الْغُصْنُ فِي عَذَابِهَا
وَيَصْبُحُ فِيهَا الْغَنَدَلُ الْمُتَّارُ

7- فَالْثَّرْبُ مِنْكَ ، وَالْجِدَاوِلُ فَضَّةٌ
وَالْقَطْرُ دُرٌّ ، وَالتَّيَارُ نَضَارُ

8- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَسْرَةَ غَيْرُ مُخَلِّبٍ
وَالنَّاسُ بَعْدَ يُعِيرُهُمْ أَخْبَارُ

النشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا في كراسك الخاصة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيدًا من الإرشادات.

عند نثر الأبيات يراعى:

- توضيح ما تضمنته من أفكار.
- الإشارة إلى عاطفة الشاعر، مُبينًا ما يدلُّ عليها من كلمات وتعبيرات.
- استخلاص المعاني والقيم التي يدعو إليها الشاعر.
- استخدام لغة واضحة وتعبيرات دقيقة.
- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل صحيح.

الكتابة: نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها

- يعتمد هذا المحور على نثر أبيات شعرية للشاعر محمود سامي البارودي في وصف الطبيعة، ثم إبداء الرأي النقدي فيها، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحة، ثم يتدرَّب على إبداء الرأي في هذه الأبيات الشعرية، والحكم عليها من خلال عدة معايير منها: عنوان النص، وفكرته، وأساليبه اللغوية، وقيمته.

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب

قادرًا على أن:

- يقرأ الأبيات قراءةً جهريَّة سليمة.
- يناقش أفكار النص.
- ينثر الأبيات بلغته الخاصة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف ما تعلمه من مهارات نحوية في كتابته توظيفًا سليمًا.
- يبدي رأيه في الأبيات مستشهدًا بالأدلة والبراهين.
- يوظف الخيال والعاطفة والأساليب اللغوية المتنوعة في كتابته.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية بمفردات؛ مثل (رفَّ- الهدير- نُصار)، والخبرات النحوية والإملائية والتي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله كـ "الطبيعة، الرحلات البحرية، البرية ونحوها".

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار حول طريقة نثر الأبيات الشعرية، وإبداء الرأي فيما يتم إنجازه من نثر النص الشعري المذكور في الدرس.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة فنون ومهارة النثر الأدبي.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة، ومعرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- البَاسِقَاتُ - عُمْدٌ - مُشَعَّبَةٌ - الدَّرَا - العَنَدَلُ
- الفكرة العامة - الأساليب - الصور البلاغية
- العاطفة - حرف الروي والقفية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض الفيديو التالي على الطلاب، واطلب من الطلاب التركيز في مضمونه:

• <https://www.youtube.com/watch?v=B1YXYVBQgAI>

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية العمل في مجموعات، العمل التعاوني:

- اقرأ النص مع الطلاب، وناقشهم فيه
- مناقشة تهدف إلى استخلاص الفكرة الرئيسة للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلاب (نثر أبيات القصيدة مع ضرورة المحافظة على أفكار النص).
- كلف كل مجموعة مناقشة أفكار النص الرئيسة والثانوية، ثم وجّه الطلاب لقراءة أفكار

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار في كافة مراحل قراءة النص الشعري، انتقالاتاً إلى مرحلة الكتابة ابتداءً من فهم النص الشعري، وانتهاءً بنثره، وإبداء الرأي حوله

- التفكير الإبداعي:

- ويتحقق ذلك من خلال أنشطة الكتابة التي تؤدي إلى استكشاف الأفكار التي تضمنها النص الشعري في درس الكتابة، ومن خلال تنمية الخيال في التعبير عن الأبيات بأسلوب نثري، والعمل على تفعيل القدرات الخاصة في فهم اللغة وتوظيفها كأداة للتعبير النثري، وأخيراً إبراز النص المكتوب (المنثور) بشكل مبدع وشائق.

مصادر التعلّم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. التدريس العام وتدريس اللغة العربية: أ.د./سمير يونس.
2. ديوان البارودي: محمود سامي البارودي.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. الإنشاء السهل: علي رضا.

وسائل التعلّم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض - أوراق.

المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع؛ بحيث يشترك الطلاب في إعداد العرض وتطويره.

- وجه الطلاب لكتابة خاتمة ملخصة للأبيات الشعرية؛ بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- كلف الطلبة تكليفا فرديا بكتابة المطلوب، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نماذج من النقد الذي كتبه طلاب متميزون أمام الطلبة للاستفادة منها في تجويد كتاباتهم، وإجراء التعديل المناسب على ما كتبوه.

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- العودة إلى أبيات القصيدة، وقراءتها بدقة، ثم مناقشة الطلاب في آرائهم في موضوع القصيدة، والقيم التي تضمنها النص، كذلك ما تضمنه النص من (الفكرة العامة، والأساليب اللغوية، والصور البلاغية، والعاطفة، وحرف الرّويّ والقافية)، سواء أكان الرأي مؤيدا للشاعر أم معارضا؛ بشرط دعمه بالأدلة والبراهين؛ معرجا على تذوق جمال الصور الفنيّة، وأكثر الأبيات التي أثارت إعجابهم، ويمكن للمعلّم أن يبدي لهم رأيه بصوت مسموع.

زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ بُغية التوصل إلى إجابة موحدة / أو رأي موحد.

- تابع المجموعات في أثناء العمل، واحرص على تنمية الحصيلة اللغويّة المرتبطة بموضوع الكتابة.

- أعط الطلبة إشارة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم.
- ابدأ بتدريب الطلاب بكتابة المقدمة/التمهيد؛ وذلك من خلال الأفكار التي دوّنها؛ بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيّ أمامهم، مثل: الطبيعة من خلق الله الذي يجب أن نستمتع بجماله، ونحافظ عليه....

- الفت انتباه الطلاب إلى ضرورة تناول أفكار النص وعدم الخروج عنها.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلاب على كتابة نثر النص، ومساعدتهم على تجويده، بحيث تكون مهمة الطالب في

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على التعبير عما في الطبيعة، والتأمل في مظاهر الجمال، وتنمية النظرة النقدية للطلاب إلى ما حولهم من جمال.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير في نهاية الدرس ، ملاحظة المعلم لقائمة رصد التقويم.

- لإغلاق الحصص:

- إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كَلَّف الطلاب كتابة فقرة تعبيرية عن جمال الطبيعة من حولهم.

- نشاط إثرائي:

- حَقَّق هذا النشاط الإثرائي من خلال المقارنة بين قول البارودي، وقول شوقي:
- تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قَفْ بِنَا يَا سَارِي
- حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي
- الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ إِهْتَرَّتَا
- لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْآثَارِ
- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ الْجَلَالَ كَأَنَّهَا
- أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي
- دَلَّتْ عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ فَلَمْ تَدَّعِ
- لِلْأَدِلَّةِ الْفُقَهَاءِ وَالْأَحْبَارِ
- مَنْ شَكَّ فِيهِ فَنَظَرَهُ فِي صُنْعِهِ
- تَمَحَوْ أَثِيمَ الشَّكِّ وَالْإِنْكَارِ

97

الوحدة الرابعة

النشاط الثاني: أهد رأيك في الأبيات السابقة وفق المحاور الآتية:

المحور	التوضيح	إبداء الرأي
أ - الفكرة العامة:		
ب - الأساليب اللغوية:		
ج - الصور البلاغية:		
د - العاطفة:		
هـ - حرف الزّوي والقافية:		

استفيد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

صحيفة تقييم الكتابة

عناصر التقييم			مستوى التحقق	
متوافر بشكل كبير	متوافر إلى حد ما	متوافر		
			متوافر	متوافر
إعداد المسودة وتحريرها.				
استيفاء الأفكار الواردة في المقطعين.				
الإشارة إلى عاطفة الشاعر من خلال الألفاظ والتراكيب.				
توضيح الصور البلاغية.				
تحديد الأساليب التي وظفها الشاعر في المقطعين ودلالة كل منها.				
توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.				
بيان الرأي بشكل واضح ومبّز.				
الحرص على سلامة اللغوية.				



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة، وفيه يدرس الطالب نصاً نثرياً مسرحياً بعنوان "حلم السنين"، وفيه يتعرف الطالب تحليل النص المسرحي تحليلاً دقيقاً. كما يتعرف جملة من (كواليس) الحكم في إحدى الممالك القديمة، ملك يعمل على حفظ الملك بأيّة طريقة كانت، ورجال دولة لا يملكون قدراً من الأمانة، وفي **المحور الثاني محور البحث والتقصي** يدرس الطالب "الأعمال المسرحية" ويكتب الطالب بحثاً بسيطاً عن أهم رواد المسرح في قطر وأعمالهم المسرحية، وفي **المحور الثالث محور الكلمة والجملة** يتعرف

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامة في مسرحية (حلم السنين).
- تحليل النص المسرحي تحليلاً دقيقاً.
- تعرّف أهم الخصائص الفنية في نص مسرحي.
- تعرّف العدد (أقسامه - تذكيره وتأنيثه - إعرابه) وتوظيفه توظيفاً سليماً.
- كتابة تعليق نقدي على مسرحية.
- تعرّف محتوى نص مسموع (الفكرة العامة وبعض التفاصيل).
- استكشاف هدف المتحدث من خلال حديثه.
- تمثل مجموعة من القيم الواردة من خلال الوحدة، خاصة المسؤولية والثبات في إصدار الأحكام.

محتويات الوحدة

القراءة

- حلم السنين

البحث والتقصي

- الأعمال المسرحية

الكلمة والجملة

- النحو: أحكام العدد والمعدود.

الكتابة

- الفن المسرحي (كتابة تعليق نقدي على مسرحية).

الاستماع

- القبل يا ملك الزمان.

الطالب العدد "أقسامه - تذكيره وتأنيثه - إعرابه" وتوظيفه توظيفاً سليماً. وفي **المحور الرابع محور الكتابة "الفن المسرحي"** يتعرف الطالب كتابة تعليق نقدي على مسرحية. وفي **المحور الخامس محور الاستماع** يتعرف الطالب محتوى "نص مسموع" ليحدد منه الفكرة العامة وبعض التفاصيل، ويستكشف هدف المتحدث.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (حلم السنين)	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني الكلمات من خلال السياق موظفا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي.	1.4.2	يحدد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وأسن ...
			2.4.2	يفرق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...
			1.5.9	يحلل وجهة نظر الكاتب مستشهدا بأدلة من النص.
	1.11	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي	1.1.11	يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أناس أدبية متنوعة وعصور أدبية مختلفة ؛ لتنمية صلاته بالأدب قراءة وتذوقا.
	3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).	2.3.11	يحدد أهم ما يميز النصوص الأدبية الثرية من حيث البناء ، واللغة والأسلوب.
	2.11	تحديد عناصر القصة وخصائص الحوار ودوره في النص القصصي أو المسرحي.	1.2.11	يحدد عناصر القصة موضحا خطوط الحبكة وتطور الأحداث والصراع.
			2.2.11	يبين دور الحوار في الكشف عن صفات الشخصيات وتنامي الأحداث في القصة أو المسرحية.
			3.2.11	ييدي وجهة نظره في موضوع القصة ومغزاها معللا.
التعبير والمشاركة	1.17	استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	2.1.17	يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحي معاصرة مناسبة
	2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	2.2.20	يوظف في حديثه أو حوار العبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثير فيه .

اللغويات	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
	4.1	تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف	2.4.1	يكتب (ما) الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر كتابة صحيحة: مثل: عمّ، فيمّ، ممّ، بمّ، لمّ.
البحث والتقصّي (الأعمال المسرحية)	1.8	استخدام مجموعة من النصوص المطبوعة والإلكترونية للبحث عن معلومات في موضوع معين.	1.1.8	يحدّد مصادر تعينه على جمع معلومات حول موضوع ما.
	2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة وتجميعها من عدة مصادر مناسبة ومقارنتها لاستخدامها لاحقاً مع ذكر مصدر المعلومات.	2.1.8	يجمع معلومات متصلة بموضوعه من مصادر ونصوص متنوعة؛ ورقية وإلكترونية.
	5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.	1.2.8	يدوّن - عند قراءته - ملاحظات واضحة محدداً مصدر المعلومات.
	3.16	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	2.2.8	يجمع الملاحظات المدونة والمعلومات من مصادر متعددة ومناسبة.
	10.4	فهم واستخدام قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة والعقود واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده، مثل العرض التقديمي، مقاطع فيديو... (مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية).
الكلمة والجملة أحكام العدد والمعدود	11.4	تعرف قواعد كتابة الأعداد : المئة والألف والمليون واستخدامها استخداماً صحيحاً.	2.3.16	يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولاً بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى . مثل: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب , عناصر القصة...
	1.11.4	يتعرف قواعد كتابة الأعداد: مئة، ألف، مليون ومضاعفاتها.	1.10.4	يوظف الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود في مواقف حياتية مطبقاً قواعد كتابتها.
	2.11.4	يوظف الأعداد: مئة ، ألف، مليون ومضاعفاتها مراعيًا الضبط السليم.		

الكتابة (الفن المسرحي)	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
	5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.	2.2.12	يحدد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
	3.16	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياق (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
	2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث وأثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.	4.2.12	يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.
	4.18	تحديد الموضوعات في الحديث، وتحديد موقف المتحدث وفاعلية حديثه.	5.2.12	يقيم أفكاره بناء على معايير تقييم محددة.
الاستماع (الفيل يا ملك الزمان)	1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	4.5.12	يطور عمله بالاستفادة من تقييم الآخرين.
	3.18	تقديم أداء المتحدث اعتمادًا على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته، وطبيعة استخدامه اللغة المجازية.	2.3.16	يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولًا بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب.../ عناصر القصة ..
	1.18	استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	2.2.18	يستخلص الأفكار الأساسية وبعض التفاصيل في حديث يستمع إليه موضحًا أثرها في المعنى.
	3.18	تقديم أداء المتحدث اعتمادًا على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته، وطبيعة استخدامه اللغة المجازية.	1.4.18	يحدد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه
			1.1.18	يسجل، بسرعة وإيجاز، الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.
			2.3.18	يحدد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث لتوضيح المعنى والتأثير في المتلقي. مثل: استخدام لغة المجاز، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية، تنويع نبرات الصوت، لغة الجسد والتكرار ...
			3.3.18	يقيم أداء المتحدث من حيث الأسلوب واللغة ومدى مناسبتها للجمهور والغرض.

الواقع ونقد المجتمعات، استشعار قيمة الأدب في تطهير النفس من المعاني السلبية وفي تربية الذوق الفني والجمالي لدى الفرد والمجتمع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب عن طريق: إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية كـ (تَوَّأ، الترياق، والثُّرَيَات، بُزْقَع، ينزلُ القمرُ...) بحيث يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه في أسلوب فني قصصي مسرحي.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات البحث في طبيعة شخصيات المسرحية، والإنصات إلى الحوار بين هذه الشخصيات، حول شؤون الحكم وإدارة البلاد.

- التعاون والمشاركة:

- يتحقق ذلك من خلال أداء أدوار شخصيات المسرحية، ومن خلال مشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات والأعمال التي تساعد على فهم النص وتحليله؛ كالعروض التقديمية، وغيرها.

- التفكير الإبداعي والناقد:

- يتحقق بقدرة الطالب على تحليل شخصيات المسرحية والوقوف على جماليات الحوار، وإبداء الرأي في دور كل منها، والحكم على مواقف هذه الشخصيات.

القراءة: حُلْمُ السَّنين

للكاتبة "سلوى بكر"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ المسرحي قراءة واعية معبرة.
- يحدد المعاني العامة للنصّ المسرحي.
- يستخلص الدروس العامة والفرعية الواردة في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يحدد نوع الصورة البلاغية وأثرها في المعنى.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف - التضاد- الحقل المعجمي).
- يبدي رأيه في النصّ المسرحي المكتوب وفي الشخصيات المسرحية المعروضة.
- يستذكر بعض الموضوعات النحوية والصرفية والإملائية التي درسها سابقا.
- يستخلص السمات العامة للنصّ المسرحي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الزهد في الدنيا، الاحتكام إلى العقل، الحرص على اختيار الأصدقاء والناصحين، الإخلاص في النصيح، تقدير قيمة الكتابة والتعبير الفني المسرحي، إدراك أهمية الأدب في التعبير عن

• قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً
مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا﴾ [آل عمران: 118]

مصادر التعلم وأدواته

أ- للمعلم:

1. مسرحية حلم السنين: سلوى بكر.
2. تعليم القراءة بين المدرسة والبيت: محمد عبد الرحيم عدس

ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
 2. شرح النص:
- <https://www.youtube.com/watch?v=tSpqdgRKeGk>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=gLuhuEcCx6E>

وسائل التعلم

- بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة
- التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- المسرح - عناصر العمل المسرحي (الشخصيات - الحوار - الصراع - البناء....)

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تَوَّاء، العمائر، حاشاء، شرع، الترياق، يَصْفِقَان.

خطوات التدريس

التهيئة للدرس

- اعرض الآية التالية مع شرح موجز على جهاز العرض، واطلب من الطلاب أن يذكروا ما فهموه منها.

الوحدة الخامسة

101

القراءة

حلم السنين

سلوى بكر

نوطنة:

فلما حلت البلاد حزيناً جداً: لأنه لم يُرَ بوريث لعرشه، فأتوا له بـ (عُزَّافٍ) أخبرته بأنه سيُزقُّ بالورث، ولكن سؤلوا بعلّة. هي كثرة الدُموع والبكاء، فإذا بكى ابنه أو نأخ، جلبت الخراب على المملكة، وما عليه كي يُحافظ على مملكته إلا مَنَعُ ابنه من البكاء مهما كان الأمر، ومهما امتدَّ به العمر: إذ يجب أن يعيش في مرح، ولا يبقى لحظة واحدة حزيناً أو مكدوراً. ولما زُقُّ بالورث سئاه (حلم السنين) وهما له كل مُبْهِج ومُضْجِك: فقد جلب له مُرْجِن من جزيرة المرح، وظلَّ سبع سنوات محافظاً عليه من الدمع، فكان يُلَيُّ له كل ما يطلبه، غيَّر أن الابن تطلَّع إلى طلب صعب، بعدما رأى القمر بدراً مكتملاً في السماء: حيث رفع يده، وأشار بإصبعه بعيداً إلى السماوات الصَّافِيَةِ الزُّرْقَاء، وهمَّ بصوته الحريريّ البري: «أريدُ فطيرة الغُصَّةِ هذه في صفحة القيروز»، وإذا بالملك والحاشية والوزراء يقعون في أزمة كبيرة، فماذا لو أنهم لم يُجِيبوا طلبه بإحضار القمر من غلبانه؟ ما الذي سيحدث؟ ولما أغرى الملك وزيره بمنحه الأراضي والضَّياع لو وجد حلاً، سالَّ لُعَابُ الوزير، فاستعان بصديقه (الرُّخ) في وادي البلاك: فهو وحده القادر على الطَّيْرَانِ عَالِيَا في السَّمَاء، والوصول إلى القمر كي يأتي به، لكنَّ الرُّخ اشترط على الوزير ورجاله أن يوقروا له مساحة واسعة من الأرض لتستوعب القمر الكبير، فقروا هدم العمارات والدُّور، استجابة لشرط الرُّخ.

مشهد 1

قاعة العرش.. الملك في حالة شديدة من المرح والنشوة ومعه الوزير

الوحدة الخامسة

102

الملك: لقد بدأت تُقلقي أيتها الوزير بهذه الأخبار السيئة، ولكن لا يهم، كل الأمور سوف تعود إلى مجراها وتنصلح مرة أخرى بعد أن يهبط الرُّخ بالقمر على أراضي المملكة. ولكن ماذا عن صغيري؟ كيف حاله الآن؟

الوزير: نائم يا مولاي، أعطته منذ قليل خُرْعَةً لئلا يذوق من الترياق كي ينام أطول فترة.

الملك: ولكن أظن أن كل شيء قارب على الانتهاء، ولم يتبق إلا قدر يسير من العمارات والدُّور حتى تنتهي من الهدم.

الوزير: أجل يا مولاي، ثم يتبق إلا قدر يسير من القصور والدُّور، مسألة وقت وتكون الأرض قد سُويَتْ تماماً، ومُهدَّت للقمر. فالجميع يُرَدُّ السَّعَادَةُ التي أعلنها في جميع أنحاء البلاد: «موت موت ويترل القمر».

الملك: كيف حال (حلم السنين) الآن؟ وهل بكى مرة أخرى أيتها الوزير؟

الوزير: حاشا لله أيتها السلطان. مستحيل حدوث ذلك مرة أخرى، نحن نلبيه طوال الوقت، أغلقنا شبابيك قاعته تماماً، ودققناها بالمسامير: حتى لا يرى أي شيء خارجياً، ولا حتى السماء، المُضْجِكون والمُهِرْجون لا ينفارقونه لحظة واحدة، فإذا ما شرع في البكاء، أعطاه الحكيم الترياق فوراً لهدأ وينام.

مشهد 2

قاعة العرش وقد زالت عنها مظاهر العزّ.. فالاهمال والعنكبوت والظلام في كل مكان

الملك: (تفريق من النوم متناثراً) لقد سمعت أصواتاً جعلني أسحو من غفوتي. (يتلفت حوله) ما هذا الظلام الذي يحيط بي؟ أظن أن الرُّخ جاء، فحنأناه اليانلان بحجبان الشمس.

ثم نادى الملك الوزير: لماذا لم تُشعل الخدم الشموع والثريات ومصابيح القصر؟

الوزير: لم يعد هناك خُدم يا مولاي.. آخر خادم هجّزنا أمس فقط.

الملك: هذا أمر غريب! لم يذهب كل هؤلاء؟ ماذا جرى للناس؟ أين الخُراس والجند؟ أظنهم كي يتنعموا الفارين.

الوزير: لم يعد هناك جند أو خُراس يا مولاي، فنحن لم ندفع رواتبهم، ولا توجد خزائنة يا مولاي:

- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم ساعد طلابك على التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

104

الوحدة الخامسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما سبب حزن الملك كما جاء في القوطنة للمسرحية؟
- 2- ما الطلب الذي أعجز به الابن أعوان الملك؟
- 3- ما موقف الوزير في نهاية المسرحية؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعنيًا بالإرشادات.

أصغ لقراءة زملائك مصيحينًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- اقرأ النص قراءة معبرة عن تناسي الأحداث وتطويعها.
- وكلف نبرات الصوت والإيماءات للتعبير عن الحالة المزاجية للشخصيات مراعيًا أساليب الاستفهام والنداء والأمر.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.

- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونوها.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص عن الأحداث وما قامت به الشخصيات وأفعالها (يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في الدرس.

- إستراتيجية خطأ X خطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في طرح أسئلة توضح دور شخصيات المسرحية، مثل:

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجة:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه سؤال حول الدرس، مثل: ما المراد بالمسرحية؟ اذكر فائدتين من فوائد الكتابة المسرحية؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محددًا وقتًا مناسبًا، واطلب منهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلق الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- إستراتيجية تبادل الأدوار (التمثيل):

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والأساليب المختلفة ك النداء والأمر والنهي، مع توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد، وتمثل شخصيات المسرحية، وابدأ بأقدرهم على التمثيل والقراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصص لكل مجموعة من الطلاب مشهدًا من المسرحية تتحاور فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محددًا وقتًا للتحاور.

109 الوحدة الخامسة

لُغَوِيَّاتٌ

«لَا يَا مَوْلَايَ، لَنْ أَذْهَبَ إِلَى الرَّحَى، فَقَدْ قَالَ إِنَّهُ سَيَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، وَبِمَجْرَدِ أَنْ يَرَى الْأَرْضَ مُمَهَّدَةً تَمَامًا فِي الْمَمْلَكَةِ، سَوْفَ يَأْتِي بِالْقَمَرِ تَوًّا وَفِي الْحَالِ، فَلَيْمَ إِذْنُ مَشَقَّةُ السَّفَرِ وَالْثَّرَحَالِ؟»

1 - استخرج من العبارة السابقة:

- فعلًا معرَّبًا: وَبَيِّنْ علامة إعرابه:

- مُنَادَى: نوعه:

2 - علِّل كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة (يأتي).

3 - أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
الأرض	
الثرحال	

- ناقش مع الطلاب الإجابات عن الأسئلة المعروضة، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة؛ قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب ملء الجدول التالي:

الشخصية	ما تتصف به
الملك	
الوزير	
العزّاف	

- نشاط إثرائي:

- الملك حريص على ملكه أكثر من حرصه على شعبه.
- الحرص يذهب الجاه والسلطان.
- الحاشية والبطانة الصالحة ترشد الحاكم إلى الخير.
- تلق إجابات الطلاب، وقدم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- ناقش الطلبة فيما هو مطلوب في تدريب من التعبير والمشاركة.
- وجه الطلبة إلى استخدام التساؤل الذاتي لتحضير إجاباتهم عن السؤال المطلوب، وأرشدهم إلى أهمية التحدث بلغة سليمة تحدثًا سليماً حول إصدار الأحكام.
- اكتب بعض العبارات المرتبطة بالموضوع على السبورة.
- اطلب من الطلاب التحدث عن الموضوع المحدد موظفين لغة الجسد، والفنون المختلفة للإلقاء ثم اطلب من الطلاب تقييم أداء زملائهم تقييمًا موضوعيًا.

- تعزز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ فقرة (لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش الطلاب في المعنى العام.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلاب السابقة حول (المفعول به - الفعل المعرب- المنادى....) وذلك من أجل الجواب عن أسئلة (لغويات).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

- مرض: علة.

- أعد: هيأ.

- البناءات: العمائر.

ج 2

أ - ننتظر حلول الضيف لنكرمه.

ب - الحريري: الناعم.

- أغرى: اجتذَبَ وحفّز.

ج 3

ولا يبقى لحظة واحدة حزيناً أو مكدوراً.

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

الدعوة إلى الحكمة، وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام.

ج 2 - العبارات الصحيحة:

- رحيل الرعية عن المملكة.

- وجود صداقة بين الوزير وطائر الرُخ

- إعطاء الملك وزيره وعداً بالثروة العظيمة.

ج 3

تمثل دور المهرجين في تحقيق رغبة الملك في إضحاك "حلم السنين" ؛ حتى لا يبكي، فنتحقق **نبوءة** زوال الملك.

• قيم موقف الشخصيات التالية:

الشخصية	تقييم الشخصية من خلال أفعالها وأقوالها
الملك	
الوزير	
العرافة	

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• فهم طبيعة الحكم والسياسة، فهم أهمية دور البطانة في التأثير في الحكام، التصديق بأن الحكم القائم على الفردية والهوى يذهب بالسلطان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

• أداة التقويم.

• سجل وصف سير التعلم.

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

• قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1- 2- 3، إستراتيجية العرض التقديمي.

ج 4

لأن الملك لم يكن حكيماً، وعمل ضد الفطرة الإنسانية التي تقضي بأن البكاء لم يُخلق للإنسان عبثاً.

ج 5

لم يقم الوزير بدوره؛ لأنه خادع الملك في تحقيق أمر يعلم أن حدوثه مستحيل.

ج 6

شخصيات رئيسة	شخصيات ثانوية
الملك	الرعية
الوزير	الأم
الرخ	الجنود
حلم السنين	

ج 7

للملك:

الصفة: حب الحياة، وحب الملك.

الدليل: سخر كل شيء حوله لبقاء الملك.

الصفة: الطيش والسفه.

الدليل: الاستجابة لخداع الوزير.

الصفة: الأنانية.

الدليل: هدم العمائر والدور من أجل الوهم.

للووزير:

1- النفاق والمداينة:

الوزير: لا شيء.. لا شيء يا مولاي، يُخيّل إليّ أنها وَقَعُ خُطواتِ جُنْدٍ كالجيشِ الجَرَّارِ، تقتربُ من القصر.

2- الخيانة والتخلي عن الملك:

"يطلُّ الوزيرُ ناظرًا من الشُّباكِ وقد أدارَ ظهرَه للسُّلطانِ دونَ مُبالاةٍ...".

ج 8

- تمثلت طبيعة الصراع في نفس الملك في الخوف على ضياع الملك لعدم وجود وريث له، كما تمثلت في الأخبار السيئة التي حملها الوزير بخلو المملكة من الرعية والخدم والجنود.

الدليل: "ما هذا الظلام الذي يحيط بي؟"

ج 9

- انتقال الوزير: (يذهب الوزير إلى نافذة القصر، ويطلُّ مع اقتراب الصَّوتِ أكثرَ)

- الدلالة: الانتقال إلى حدث جديد يوجده الانتقال المكاني للوزير.

108

11- لأسماء الأشخاص والأماكن في المسرحية دلالات وإشارات. وضح ذلك وفق ما يأتي:

الاسم	دلالة الاسم
اسم الابن	
اسم الأم	

107

6- صنف شخصيات المسرحية إلى:

شخصيات رئيسة	شخصيات ثانوية

7- حدد الصفات الشخصية المعنوية، مع ذكر الدليل من النص لكل من:

- الملك:

- الوزير:

8- وضح طبيعة الصراع في نفس الملك، مستشهداً بأمثلة من النص.

9- الحركة دور بارز في المسرحية. حدد موضعاً وصنف انتقال الوزير من مكان لآخر، شبيهاً دلالاتها.

- انتقال الوزير:

- الدلالة:

10- تراج نوع الحوار في المسرحية ما بين الحوار الداخلي، والحوار الخارجي. حدد النور الذي أذهن كل نوع، مع التمثيل له.

الحوار الداخلي	دوره	الحوار الخارجي	دوره

أسماء:

عناصر المسرحية:

الفكرة: تقوم عليها المسرحية من أولها إلى آخرها، وتستمد من التاريخ أو الواقع.

الشخصيات: هم من تقوم أحداث المسرحية عليهم.

وهم: وهم من يكتب على إظهار ما فيها من تناقض.

لبنات صراع: صراع يقع بينهم.

الصراع: العنصر الأساسي في المسرحية، ويكون بين حاديين متناهضين، ويكون هدفه القضاء على الآخر وهو نوعان: صراع داخلي وخارجي.

الحوار: أهم عناصر المسرحية، وفيه تكشف الشخصيات عما بداخلها.

وتنوع الأحداث وتنوع الصراع: وهو نوعان: داخلي وخارجي.

البناء: البناء المسرحي بناءً على ثلاثة عناصر: البناء، البناء، البناء.

عناصر: إلى ثلاثة أقسام: كاديباني، كاديباني، كاديباني.

تغير بنائها ثلاث وحدات: في الزمان والموضوع، والشكل.

ج 13

مسرحية حلم السنين تدعو إلى الحكمة وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام والتحذير من بطانة السوء والمنافقين .

- لغويات:

ج 1

فعلاً معرباً: أذهب، **علامة إعرابه:** الفتحة الظاهرة .
مُنَادى: مولاي. **نوعه:** مضاف

ج 2

لأن الهمزة متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح

ج 3

إعرابها	الكلمة
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الأرض
اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	التّرحال

ج 10

الحوار الداخلي	دوره	الحوار الخارجي	دوره
الملك: إنه صوت الرخ أو صوت جناحيه يصفقان الهواء بشدة وانتظام.	الانتقال إلى مشهد وأحداث جديدة.	الوزير: لا يا مولاي، لن أذهب إلى الرّخ	الكشف عن شخصية جديدة من شخصيات المسرحية.
الملك: أظنّ أن الرّخ جاء، فجأهاله الهائلان يحجبان الشّمس.	بيان حالة الوهم الذي يعيشه الملك.	الوزير: حاشا لله أيّها السّلطان	الاستمرار في خداع الملك.

ج 11

اسم الابن : (حلم السنين) دلالة على تحقق حلم الملك بقدوم وريث المُلك بعد انتظار طويل .

اسم الأم : (دلالة على شدة حياء الملكة)
اسم الوادي : (الهلاك) يدل على عظم الشرور ودنو الخطر من المملكة بقدوم الرخ عليها .
اسم جزيرة المهرجين (المرح) للدلالة على دور المهرجين في نشر الفرح والسرور.

ج 12

غلب على المسرحية (الرمزية والتلميح)

البحث والتقصي

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعلم منهجية البحث وأساليبه.
- يتدرب على كتابة البحوث مراعيًا ضوابطها المنهجية والعلمية.
- يوظف أدوات الترقيم توظيفًا صحيحًا.
- يتجنب الأخطاء التي يقع فيها الباحثون.
- يُعد بحثًا عن "المسرحية في دولة قطر".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة البحث العلمي.
- الاهتمام بفن المسرح العربي الخليجي.
- حُسْن التخطيط وإدارة الوقت.
- الشغف بمناهج البحث الأدبي.
- الاهتمام بمهارات الحاسوب وأدوات ومواقع البحث الحاسوبي.

- يميز بين المعلومات التي تخدم البحث، واستبعاد ما لا ينفع.
- يعطي الطالب القدرة على تمحيص المعلومات وتوثيقها.

مصادر التعلم وأدواته

أ - للمعلم:

1. كيف تكتب بحثاً أو رسالة؟ د. أحمد شلبي.
2. البحث الأدبي د. شوقي ضيف.
3. الشبكة العالمية للمعلومات.

ب - للطالب:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة
- التفاعلية - مجموعة من الصور لأعلام المسرح الخليجي، مشاهد من المسرحيات الخليجية الهادفة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.
- مهارة أساسيات البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة أجناس الأدب وفنونه.
- معرفة طبيعة العمل المسرحي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تساعد الأنشطة على زيادة قدرات الطالب في إتقان الكتابة وزيادة الحصيلة اللغوية؛ من خلال القراءة حول المسرح العربي والخليجي، مما يُمكن الطالب من توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات بحثية جديدة.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا المحور - في مرحلة التخطيط للكتابة - على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار حول خطة البحث وطريقة إنجازه؛ ومن ثم التواصل لنشره بطريقة مناسبة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والأدوار؛ من خلال تقسيمهم إلى فرق عمل تؤدي في النهاية إلى إنجاز بحث عن "المسرحية الخليجية" الذي أسند إليهم إنجازه بطريقة علمية مناسبة.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات مهارات الطالب في البحث والتقصي.
- يقوي لدى الطالب مهارة البحث، وتنويع مصادره. ينمي لديه مهارة جمع المعلومات وتصنيفها وترتيبها.



- ناقش الطاب في مفهوم المسرح، وأهميته، وأبرز أعلامه في دولة قطر.
- استعن بالإستراتيجيات التالية:
- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية الاستقصاء:
- قسّم الطلاب ثلاث مجموعات، وكلف كل مجموعة تعيين قائد لها.
- وزّع على كل مجموعة نموذجًا للبحث، وكلفهم تصفحه، ودراسة المقدمة، والمحتويات، والفصول، وطريقة العرض والتنظيم، والخاتمة، وثبت المصادر والمراجع، وآلية التوثيق.
- كلف الطلاب بإتمام البحث في ضوء الإرشادات التي قمت بتوجيهها لهم، ثم كلفهم دراسة المادة التي جمعوها، وتصنيفها، واختيار ما يناسب الموضوع، واستبعاد ما لا ضرورة له، وتدوينها في بطاقات خاصة بالأبحاث، ثم قراءتها، ثم تصنيف المادة التي تم جمعها على أجزاء البحث، ثم كتابة المقدمة، على أن يوضح الطالب فيها أهداف البحث، وأهميته، والجديد الذي سيضيفه، بحيث يكون البحث يدور حول مسرحية واحدة يختارها الطالب يدرس فيها:

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المسرح – عناصر العمل المسرحي – البحث الأدبي وعناصره.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصور التالية، واطلب من طلابك التعرف إليها:



أو:

- اصحبهم إلى مسرح المدرسة، وقدم الحصة داخل المسرح.

- إجراءات الدرس:

- ابدأ الحصة بصورة عن المسرح.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب بكتابة أعلام المسرح القطري، ومسرحيات قطرية قرأها أو شاهدها أو سمع عنها.

- نشاط إثرائي:

- يمكن أن تقوم مع طلابك بالتنسيق مع إذاعة المدرسة لعرض سلسلة تحت عنوان أعلام المسرح القطري
- كلف الطلاب المتميزين طباعة أبحاثهم، ووضع نسخ منها في مكتبة المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تربية الطلاب على مهارة البحث الجاد وتقصي المسائل العلمية، وتحويل الحياة إلى نقطة بحث تحتاج إلى تقص ودراسة، مع الاهتمام بتسخير أدوات البحث العلمي لخدمة الذات والمجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.
- تنبيه الطلاب إلى أن عرض البحث وتقييمه سيكون في حصة قادمة بعد أسبوعين.

- فكرة المسرحية.

- عناصر المسرحية.

- تأثير المسرحية في نفسك.

- ثم يدون الخاتمة؛ موضحاً فيها النتائج التي توصل إليها الباحث، وقائمة المصادر والمراجع التي استعان بها في كتابته، مع ضرورة التوثيق في ثنايا البحث، ثم يدقق البحث لغوياً وإملائياً، ويخرجه الطالب في صورة رصينة جيدة.
- يمكن الاستفادة بتوصيات كتابة البحث.

الوحدة الخامسة
110

البحث والتقصي

(عبدالرحمن المناعي، حماد الرمهي، غانم السليطي، دلال خليفة)، أسماء لمعت في عالم الكتابة المسرحية في الخليج العربي عامة وفي دولة قطر خاصة. أعيد قائمة بأهم الأعمال المسرحية التي كتبها كلٌّ من الكتاب السابق ذكرهم، مع بيان موضوع كل مسرحية، مستعيناً بمصادر إلكترونية ثنائية. كما يمكنك الاستفادة من مركز مصادر التعلم بمدرستك.

موضوع البحث: اختر مسرحية أعجبتك لأحد الكتاب السابقين، ثم لخص ما يأتي:

- فكرة المسرحية.
- عناصر المسرحية.
- تأثير المسرحية في نفسك.

مراحل العمل:

- جدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستتناوله.
- جدد المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك.
- ضع قائمة المصادر والمراجع التي تناسب طبيعة الموضوع الذي اخترته.
- اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتب ما تختاره حسب أقسام بحثك.
- وظف ما جمعته من معلومات توظيفاً يثري موضوعك.
- وثق المصادر والمراجع التي استعنت بها في بحثك وتقصيك.
- اعرض موضوعك على معلمك وزملائك مستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- عن طريق زيادة الثروة اللغوية للطالب من خلال فهم محتوى الفقرة في الدرس، والتي يمكن توظيفها للتعبير عن أشياء مختلفة حوله بطلاقة وتلقائية من خلال كلمات كـ (تُسردُ، تتبلور) وكتابة العدد بطريقة صحيحة.

- التواصل:

- ويتحقق ذلك بإكساب الطلاب مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء.

111

الوحدة الخامسة



الكلمة والجملة أحكام العدد والمعدود

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(أ)

في مسرحية "خلم السنين" عُرضت الكاتبة أحداثها في مشهدين اثنين، وطلعت فيهما أربع شخصيات رئيسية وأخرى ثانوية، صُوِّرت الأحداث الرئيسية التي تمثلت في ثلاث محطات، ومن حيث الشكل فقد عالجت الكاتبة المشهد الأول في خمسة عشر سطرًا، في حين امتد المشهد الآخر إلى ما يزيد على أربعين سطرًا؛ إلا أنني أعتقد أن خمسة وخمسين سطرًا كانت كافية لإيصال رسالة الكاتبة إلى قرائها.

(ب)

اقرأ الأمثلة الآتية:

- 1- أقطارُ الوطن العربي تزيدُ على عشرين قطرًا.
- 2- تبلغ مساحة دولة قطر أحد عشر ألف كيلو متر مربع.
- 3- أقيمت بطولة كأس العالم عام ألفين واثنين وعشرين في دولة قطر.
- 4- سقطت بغداد بيد المغول سنة ست وخمسين وستمئة للهجرة.
- 5- عددُ سور القرآن الكريم مئة وأربع عشرة، وآياته تزيدُ على ستة آلاف.
- 6- حفِظتُ عشر سُور من القرآن الكريم في شهر واحد.

الكلمة والجملة: (النحو) أحكام العدد والمعدود

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوضح أحكام العدد.
- يفرق بين طريقة كتابة العدد بأنواعه.
- يكتب أعدادًا حسابية بألفاظ عربية.
- يوظف قواعد النحو في تقويم اللسان واليراع.
- يعرب العدد إعرابًا صحيحًا من خلال جمل مقدمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإيمان بأهمية المسرح في تصوير الواقع وتجسيده بطريقة درامية مؤثرة.
- حب العمل المسرحي، تأليفًا وتمثيلًا وإخراجًا.
- تقدير أعلام المسرح القطري خاصة.
- تقدير الاستخدام الصحيح في التعبير عن الأعداد بشكل صحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العدد – المعدود – التذكير – التأنيث – البناء – الإعراب – التثنية – الجمع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصور التالية، ثم سل الطلاب: كم لاعبا في الصورة؟



- كم عدد الدول العربية؟



- التعاون والمشاركة:

- تُعزز أنشطة درس "العدد" كفاية التعاون والمشاركة بين الطلاب؛ وذلك من خلال إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم في إعداد مشروعات جماعية ك العروض التقديمية، وتكوين فرق العمل لمساعدة المعلم في شرح الدرس بطريقة مناسبة لكل الطلاب.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

- النحو الوافي: عباس حسن.
- جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني.
- اللغة العربية أداء ونطقا فخري محمد صالح.

- ب- للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- النحو الواضح، علي الجارم/ مصطفى أمين.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين المذكر والمؤنث، التمييز بين الأفراد والتركيب، معرفة البناء والإعراب، معرفة المثنى والجمع، معرفة العطف.

- إجراءات الدرس:

- يمكن توظيف الإستراتيجيات التالية:
- طريقة الشواهد والأمثلة: وتنطبق منها

الطرق التالية:

أ. الطريقة القياسية: وخطواتها:

- شرح القاعدة.
- عرض الأمثلة.
- تطبيق الطلاب على أمثلة جديدة من التراث أو من إنشائهم.

ب. الطريقة الاستقرائية: خطواتها.

- عرض الأمثلة.
- مناقشة الكلمات موضع القاعدة.
- استنباط القاعدة.

- ويمكن الاستعانة بالإستراتيجيات التالية:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض على السبورة التفاعلية القطعة النثرية في بداية الدرس، وكلف الطلاب قراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في تحديد العلاقة بين الكلمات الملونة؛ مستعيناً بالأسئلة الواردة في بند لاحظ واستنتج.
- ناقش الطلاب في المعداد ونوعه (مذكر - مؤنث).

- ناقش الطلاب في طريقة كتابة العدد من حيث التذكير والتأنيث.
- ناقش الطلاب في طريقة كتابة الكلمات الملونة

112 الوحدة الخامسة

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات التي جاءت ملونة الأحمر في الفقرة والأمثلة. تجد أنها تدلُّ على عدد مُعَيَّن، ولاحظ أنها أيضاً مرتبطة بمعداد، وهناك علاقة بين العدد والمعداد من حيث التذكير والتأنيث، وسوف تلحظ ما يأتي:

- بعضها يلزم حالة واحدة في التذكير والتأنيث، حددها.
- ما نوع المعداد في كل منها؟
- متى وافق العدد معدوده؟
- هناك أعداد توافق معدودها من حيث التذكير والتأنيث، حددها.
- وهناك أعداد تخالف معدودها تذكيراً وتأنيثاً، حددها.
- وبعضها يلزم حالة واحدة في التذكير والتأنيث، حددها.
- وهناك أعداد جاءت مرفوعة (حددها)، وأعداد جاءت مجرورة (حددها)، وأعداد جاءت منصوبة (حددها)، ثم ناقش مع معلمك وزملائك سبب ضبط كل منها بعلمته.

113 الوحدة الخامسة

القاعدة

الأعداد تنقسم إلى:

أعداد مفردة، وأعداد مركبة، وألفاظ العقود، وأعداد معطوفة والمئة والألف...

1- الأعداد المفردة:

من (1 - 10)، فالعددان (1، 2) يوافقان المعداد من حيث التذكير والتأنيث، أما الأعداد (3-10) فهي تخالف المعداد من حيث التذكير والتأنيث.

2- الأعداد المركبة:

من (11 - 19)، فالعددان (11، 12) يوافقان المعداد في جزأيهما، والأعداد من (13 - 19) تخالف المعداد في الجزء الأول وتوافق في الجزء الثاني.

3- ألفاظ العقود:

(20، 30، 40، 90) ولا تتغير مع المعداد تذكيراً وتأنيثاً.

4- الأعداد المعطوفة:

(21: 29، 31: 39، 91: 99)، فالعددان (21، 22) وأماليهما توافقي المعداد في المعطوف عليه، وأما المعطوف فلا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود. وباقي الأعداد من (23: 29) وأماليها: فالعدد الأول (المعطوف عليه) يخالف المعداد، والعدد الثاني (المعطوف) لا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود.

5- المئة والألف والمليون:

لا تتغير حالها مع تغير المعداد، بل تلزم صيغة واحدة (تذكيراً وتأنيثاً).

6- يُعرَّب العدد حسب موقعه في الجملة:

أ- يُرفع بالضمة، ويُصنَّب بالفتحة، ويجزأ بالكسرة: إذا كان عدداً مفرداً (عدا الاثنين أو الاثنين فيُعرب إعراب المثنى).

ب- يُرفع بالواو ويُصنَّب ويجزأ بالياء: إذا كان من ألفاظ العقود.

ج- يبنى على فتح الجزأين إذا كان عدداً مركباً (عدا الجزء الأول من اثنا عشر واثنتا عشر- يُعرَّب إعراب المثنى).

د- تُعرَّب الأعداد المعطوفة حسب المعطوف عليه: لأنها تابعة له.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جَهِّز ورقة عمل، وكلف الطلاب بحلها وفق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها. (أوراق العمل يجهزها المعلم).

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلاب حل التدريبات التالية للدرس وفق هذه الإستراتيجية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

سِتُّ عَشْرَةَ قصيدةً.

ج 2

درستُ قصيدة من اثنين وعشرين بيتًا.

ج 3

- سبعة - ثلاث.

- اثنتا عشرة - أحد عشر.

- سبع عشرة - ثلاثة عشر.

- خمسة وتسعون - تسع وثمانون.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب بالاستعانة بالمصحف الإلكتروني البحث عن الأعداد في القرآن الكريم، مع بيان حكمها من حيث التذكير والتأنيث.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلاب رسم تشجير لكتابة العدد من حيث التذكير والتأنيث.
- كلف الطلاب بكتابة مقالة وصفية عن البيئة المحيطة باستخدام العدد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الجراءة في نطق العدد أمام الناس، وعدم التلعثم في كتابة العدد، وتوظيف الدرس في تحرير (الشيكات) المصرفية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم).

- إستراتيجية الملاحظة:

- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم)

- لإغلاق الحصص

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الوحدة الخامسة 114

التدريبات

1- ما الكتابة الصحيحة للعدد في قولنا: "حفلت 16 قصيدة شعرية"؟

سِتُّ عَشْرَةَ قصيدةً. سِتُّ عَشْرَةَ قصيدةً.

سِتُّ عَشْرَةَ قصيدةً. سِتُّ عَشْرَةَ قصيدةً.

2- أتي الجمل الآتية كُتب فيها العدد بشكل صحيح؟

درستُ قصيدة من اثنين وعشرين بيتًا.

درستُ قصيدة من اثنان وعشرون بيتًا.

درستُ قصيدة من اثنين وعشرون بيتًا.

درستُ قصيدة من اثنين وعشرين بيتًا.

3- استبدل بالأرقام أعدادًا مكتوبة بالحروف في الجمل الآتية:

- قرأتُ (7) كُتِبَ و (3) صُحِفَ.

- كُتِبَت الجامعة (12) طالبةً، و (11) طالبًا.

- في حديقة الحيوان (17) نعامةً و (13) غزالًا.

- زار المُخَفِّفُ اليوم (95) سائحًا و (89) سائحةً.

4- صوّب الأخطاء في كتابة العدد أو معدوده فيما يأتي:

- قرأتُ خلال إجازة منتصف العام ست كتب.

- استمر المسلسل التاريخي خمس عشر حلقة.

- غرس البستاني في حديقة خمسة وعشرين نبتةً.

الكتابة: الفن المسرحي (كتابة تعليق نقدي على مسرحية)

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادراً على أن:

- يكتب تعليقاً نقدياً على مسرحية.
- يمتلك القدرة على النقد الأدبي.
- يخطط لكتابة موضوع نقدي.
- يوظف أدوات الربط توظيفاً سليماً.
- يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.
- يحافظ على الصحة الإملائية واللغوية والنحوية.
- يكتب نقداً بسيطاً لمسرحية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- امتلاك النظرة النقدية لما حوله من الحياة.
- التعبير بشكل دقيق وناقد عما يجد.
- إدراك قيمة النقد البناء.

ج 4

- ستة.

- خمس عشرة.

- خمسا وعشرين.

ج 5

- خمسا وعشرين، ثلاثة، أحد عشر.

ج 6

الكلمة	إعرابها
تسعة	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
وعشرون	الواو: حرف عطف عشرون : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفع الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
ألفين	اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

115 الوحدة الخامسة

5- املأ كل فراغ بعدد مناسب وفق ما بين القوسين فيما يأتي:

- أقيمت في الكويت (عدد معطوف) ليلة، زرت خلالها (عدد مفرد) متاحف، واشترت أكثر من (عدد مركب) نكازا لأهلي وأصدقائي.

6- نموذج في الإعراب:

- "الفائزون في المسابقة خمسة وثلاثون فائزاً".

الكلمة	إعرابها
خمسة	خير المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
وثلاثون	الواو حرف عطف، وثلاثون معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.

- أعرب العدد في الجملتين الآتيتين:

- تسعة وعشرون طالباً حققوا الدرجة الكاملة في اختبار منتصف الفصل الدراسي.

- يعود تاريخ الأدب المسرحي إلى أكثر من ألفين من الأعوام.

الكلمة	إعرابها
تسعة	
وعشرون	
ألفين	

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق عن طريق إثراء المعجم اللغوي للطلاب؛ وذلك من خلال القراءة في الأدب المسرحي، وتطوير قدراته على دعم كتابته بتركييب وجمل وأفكار في بناء نص نقدي يتسم بالموضوعية، دون هوى أو ميل ذاتي، وبتركييب لغوي جيد، وأسلوب تعبيرى واضح.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات القراءة النقدية للمسرحية، وتبادل الأدوار أثناء عملية الكتابة والنقد، والحكم على العمل المسرحي.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركته في الأفكار والمسؤوليات؛ من خلال تكوين فرق العمل، وتوزيع المهام بين قراءة المسرحية، ثم نقدها، ثم كتابة مقالة نقدية حولها.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال زيادة قدرات الطالب على بناء نص نقدي بأسلوبه الخاص؛ معبراً عن ذاته ووجهة نظرة التي تجنح إلى الموضوعية، ومن خلال بناء نص نقدي للمسرحية بأسلوب متقن وحبكة لغوية جيدة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم:

1. الكتابة الوظيفية والإبداعية: ماهر شعبان عبد الباري.
2. فن الكتابة والتعبير، إبراهيم خليل.
3. التدريس العام وتدريس اللغة العربية: أ.د: سمير يونس.
4. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية: عبد العليم إبراهيم

- ب. للطلاب:

1. الكتاب المدرسي.
 2. ما النقد الأدبي؟
- <https://www.youtube.com/watch?v=3BEc2OwdSqc>

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات ورقية - وبعض من المسرحيات القصيرة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الكتابة - الأساليب البلاغية - الكلمات المفتاحية - عناصر المسرحية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النقد - المسرح - الشخصيات - الحدث الرئيس....

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم بحيث يقوم الطلاب بكتابة معلومات تشمل عناصر المسرحية كتحليل عادي ثم البدء بكتابة معلومات نقدية بإبداء الرأي وفق الجدول المرفق مع نشاط الكتابة. (يعرض المعلم نموذجاً للطلاب).

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- يُقدّم المعلم نموذج كتابياً لأحد الطلاب موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.
- الفت انتباه الطلاب إلى الاستعانة بالمخطط ص 123 .

العنصر	رأي الطالب مع التعليق
العنوان	
موضوع وفكرة المسرحية	
الشخصيات	
الحوار	
الصراع	

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلاب، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه و اشرح سبب

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ما أشهر مسرحية قطرية شاهدتها أو سمعت عنها؟ من أشهر أعلام المسرح القطري؟

الوحدة الخامسة

116

الكتابة

الفن المسرحي

كتابة تعليق نقدي على مسرحية.

هو فنٌ عريقٌ نما وتطوّر في الأدب العربي الحديث، وهو فنٌ أدبيٌّ يروي قصةً من خلال حوار يدور بين شخصياتها وأفعالهم. وتدور قصص المسرحية على خشبة المسرح أمام الجمهور. وقد برزت أسماء أعلام في الكتابة المسرحية، مثل سعيد الله ونوس، وتوفيق الحكيم.

أهم عناصر المسرحية:

- 1- الفكرة وهي الموضوع الأساس للمسرحية وقد تكون حقيقية وقد تكون خيالية.
- 2- الحوايز: وهو جملة ما تنطّفه شخصيات المسرحية على خشبة المسرح، أو ما يرويه الراوي عنهم.
- 3- الشخصيات: وهي النماذج البشرية التي يرسمها المؤلف المسرحي بقلبه أو خياله، ويتقمصها الممثلون على المسرح. وتنقسم إلى شخصيات رئيسة وشخصيات ثانوية.
- 4- الصراع: ويمثّل العنصر الأساسي في المسرحية، ويقوم بشكل أساسي بين جانبتين متناقضتين، ويكون عقدة المسرحية.
- 5- الحكمة: وهي البناء القصصي للنص المسرحي، وتشمل جميع مكونات العمل المسرحي.

اكتب رأيك النقدي في مسرحية (علم السنين)، مراعيًا المراحل الآتية:

- قراءة المسرحية قراءة متأنية، مستفيداً من عناصر النص المسرحي.
- أعد بطاقات تحمل كل بطاقة معلومات عما يأتي:
- فكرة المسرحية.
- الشخصيات في المسرحية.
- الحدث الرئيس.
- الصراع ومآله.
- الزمان والمكان للأحداث.
- مغزى المسرحية.
- لغة المسرحية.

- استفيد من صحيفة التقييم ومن ملاحظات معلّمك وزملائك لتجويد كتابتك.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلاب على كتابة الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، وذلك باستثارة الطلاب لموضوع التعبير واستدعاء خبراتهم السابقة، من خلال ثلاث مراحل:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب بكتابة ورقة نقدية لاختيارها كنموذج نقدي من إبداع الطلاب، وإذاعته في إذاعة المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تدريب الطلاب على الكتابة والتعبير الناقد عما حوله؛ من أجل تحسينه وتجويده.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء:**
- أداة التقويم: سلم التقدير الرقمي (ملحق أدوات التقويم)، وفي الكتاب.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			- إبداء الرأي في كافة عناصر التعليق.
			- الحكم العام على المسرحية والرسالة التي قدمتها.
			- توظيف اللغة السليمة والعبارات الدقيقة.
			- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل سليم.

اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحويل معلومات الجدول إلى فقرة نقدية ثم تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- وجه الطلبة إلى أن يطلعوا على صحيفة التقويم الذاتي الوارد في الكتاب المدرسي، وفعل إستراتيجية التساؤل الذاتي؛ من أجل تنقيح النص، ومراجعتها مراجعة نهائية؛ من حيث اللغة، والأسلوب، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط، وتقسيم النص إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة.

- وجه الطلاب إلى الكتابة الفردية بحيث يكتب كل منهم الموضوع بصورته النهائية في كراساتهم.

في نهاية حصة هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- كلف الطلاب بكتابة نقد لإحدى شخصيات قصة أو مسرحية أو مسلسل شاهدوه من قبل.

الاستماع: الفيلُ يا ملكَ الزَّمانِ.

نص الاستماع:

كان يا مكان

في سالف العصر والأوان، ملك من ملوك الزمان، بسط سلطانه في كل مكان، وكان للملك فيل كبير، لم يسلم من أذاه صغيرٌ أو كبير، هدم بأقدامه الثقيلة الأكواخ، وخرب الزرع، وأصبح خطرًا على الصغار والكبار، ولم يزل كذلك حتى ظهر رجل مغوار اسمه: زكريا جمع الناس وأقنعهم بالذهاب إلى قصر الملك؛ لعرض شكايته عليه، ولكي تكون الشكاية مؤثرة، وتصل أسماع الملك، عليهم أن يعرضوها بصوت واحد قوي ومنتظم، ولكي يتحقق لهم ذلك عليهم أن يتدربوا.

زكريا: كما قلت لكم مرارا، المهم هو النظام، أن تكون كلمة واحدة وصوتًا واحدًا كلما اتحدت أصواتنا إزداد تأثيرها واشتد وقعها، ننحني أمام الملك بكل احترام وأدب، ثم أصرخ بملء فمي: الفيل يا ملك الزمان صوت آخر: قبل أيام كاد أن يقتل محمد.

صوت ثالث: أبو حسان.

صوت رابع: ولا يزال مطروحًا في فراشه حتى الآن

زكريا: الفيل يا ملك الزمان.

المجموعة: خرب الأرزاق وحطم كل شيء في طريقه.

زكريا: الفيل يا ملك الزمان.

المجموعة: جعل الرعية بلا أمان

الملك: ماذا تريد الرعية من ملكها؟ أذن لكم

بالكلام، ممّ جئتم تشتكون؟

زكريا: الفيل يا ملك الزمان.

الملك: إمممم ما خبر الفيل؟

صوت المجموعة في تلثم وتداخل: الفيل يا

ملك الزمان، ماذا سيفعل؟

زكريا: الفيل يا ملك الزمان

الملك: (في حالة غضب): آآآآ وما له الفيل؟

صوت أحد أفراد المجموعة: كاد يقتل.

الملك: ماذا أسمع؟

زكريا: الفيل يا ملك الزمان.

الملك: كاد صبري أن ينفد، ما خبر الفيل؟

زكريا: الفيل يا ملك الزمان.

الملك: توقف عن هذا النواح، إما أن تتكلم أو

أمر بجلدك.

زكريا: نحن نحب الفيل يا ملك الزمان مثلكم

نحبه ونرعاه، تعودناه حتى أصبحنا لا نتصور

الحياة دونه، ولكن لاحظنا أن الفيل دائما وحيد،

ولا ينال حظه من السرور، الوحدة موحشة يا

ملك الزمان، لذلك فكرنا أن نأتي نحن الرعية

فنطالب بتزويج الفيل كي تخفّ وحدته، وينجب

لنا عشرات الأفيال، مئات الأفيال، آلاف الأفيال.

الملك: ها ها ها هه، أهذا ما جئتم تطلبونه؟

أستمعون؟ مطلبٌ في غاية الطرافة، كنت أقول

دائما إنني محظوظ برعيتي، طبعًا سننفذ للشعب

مطلبه، ونأمر بمكافأة هذا الرجل الجريء،

وتعيينه مرافقا دائما للفيل.

زكريا: أدام الله فضل الملك علينا.

المجموعة: أدام الله فضل الملك علينا.

الملك: ها ها ها هه، مطلبكم أجيب، تستطيعون

الانصراف.

عدد الحصص المقترح:

• حصة واحدة.

التواصل بين الطلاب؛ وذلك بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار عن طريق إعادة تمثيلها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإتاحة الفرصة للطلاب كي يمارس العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي في موقف الجماهير من أفعال الفيل، وانتقادهم ما يقوم به الفيل من أضرار للرعية، ثم انتقاد الجبن الذي دب في الرعية بعد مواجهة الملك.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

- الكتاب المدرسي.
- نص الاستماع.

- ب- للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- نص الاستماع.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - سماعات خارجية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التواصل والاستماع الجيد.
- مهارة تدوين المعلومات الأساسية.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الأفكار الرئيسة في النص المسموع.
- يستنتج موقف المتحدث عن طريق النبر الصوتي، والتمثيل اللفظي.
- يحدد المفردات والأساليب التي يستخدمها المتحدث.
- يبين أهمية التعبير عن النفس.
- يحدد نوع الخاتمة في النص المسموع.
- يبين الأساليب التي وظفها المتحدث في النص المسموع (التكرار مثلاً) و دوره.
- يوضح أهمية الجماهير في التأثير على القرار السياسي.
- يبين قيمة الحرية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تعظيم شأن التعبير عما في النفس، الاعتداد بقوة الجماهير، الطوق إلى الحرية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطلاب عن طريق الاستماع للقصة، وفهم النص المسموع، والقدرة على شرح المعلومات وتفسيرها وفق سياقها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق

- عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.
- عزّز قيمة الحرية والتعبير عن الرأي في نفوس الطلاب؛ عن طريق عرض آيات قرآنية أو أبيات شعرية؛ تدل على حب الحياة وبعث الأمل في نفوس الجماهير.

119 الوحدة الخامسة

الاستماع

الفيل يا ملك الرّمان

استمع إلى النّص المُقتبس من مسرحيّة «الفيل يا ملك الرّمان» للكاتب المسرحي المعروف سعد الله وتّوس، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة ما يأتي:

- استمع باهتمام وتركيز، متلافياً العوامل المشتتة.

- يمكنك كتابة أهم نقاط النّص المسموع في المكان المخصّص لذلك.

أهم ما في الاستماع

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:
- كلف الطلاب كتابة فقرة تلخص نص الاستماع.
- نشاط إثرائي:

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- بَسَطَ - الأكواخ - شكاية - وَفَع - مطروح - يَنْقَد - النّواح.



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة التالية على الطلاب، وتلق تعليقاتاً مناسبة عليها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية رؤوس الأقسام:

- وجّه الطلاب إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- وجه الطلبة إلى الاستماع للنص المسموع في المرة الأولى، وتدوين ما يستطيعون تدوينه من معلومات، في أثناء الاستماع، ثم قم بتفعيل إستراتيجية رؤوس الأقسام.
- ثم ناقش الطلاب في معلومات وأفكار النص.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- اطلب من كل طالب الاستماع إلى النص بشكل فردي، ثم كلفهم الإجابة عن الأسئلة.
- تلق إجابات الطاب وقدم الاقتراحات المناسبة لهم.

- كَلَّف الطلاب كتابة مقالة عن أثر الجمهور في القرار السياسي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم:**
- سلم التقدير الوصفي أو ال رقمي (ملحق أدوات التقويم).
- أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع:

أهمُّ ما في الاستماع

- ضجر الرعية من الفيل.
- جبن الرعية أمام الملك.
- الملك يأمر بتزويج الفيل.
- الملك يعين أحد الرعايا على مرافقة الفيل.

ج 1

لكثرة أذى الفيل، وما أصاب الرعية منه من أضرار حيث هدم بأقدامه الثقيلة الأكواخ وخرب الزرع، وأصبح خطراً على الصغار والكبار.

ج 2

عرض الشكوى بصوتٍ واحدٍ قويٍّ ومنتظمٍ.

ج 3

درب الجماهير على طريقة عرض الشكوى.

ج 4

اتصفوا بالتردد والتلعثم في عرض شكواهم وكانوا غير منظمين يملكهم الخوف والرعب.

ج 5

- لم يقدم الرعية شكواهم إلى الملك.
- **السبب:** لجبنهم وشدة خوفهم من بطش الملك بهم.

ج 6

- اليأس من الناس الذين خذلوه.

ج 7

السُّخْرية والنَّقد.

ج 8

متروك للطالب.

ج 9

- موضع التكرار: الفيل يا ملك الزمان.
- دوره:** رسّخ شدة الخوف من الحاكم، وأكد تقديس الرعية له، وجبنهم أمامه.

الوحدة الخامسة

121

8- هل كانت نهاية المسرحية متوقعة؟ علّل إجابتك.

9- التكرار من الوسائل التي وطّنها المتحدث في النصّ الذي استمعت إليه. حدّد الموضع الذي وظّفه فيه مبدئاً الدور الذي وظّفه المتحدث من أجله.

الوحدة الخامسة

120

1- لم قرّر الناس تقديم شكوى إلى الملك؟

2- ما الذي كان يتوجب على الناس القيام به لتكون شكواهم مؤثرة؟

توصيل الشكوى عن طريق وزير الملك.

تقديم فروض الولاء والاحترام للملك.

عرض الشكوى بصوت واحد قوي منتظم.

انتداب رجل فصيح وجريء ليتحدّث نيابة عنهم.

3- ماذا فعل زكريّا ومن معه قبل الذهاب إلى الملك؟

4- صيغ هيئة الناس وهم بين يدي الملك.

5- هل قدّم الناس شكواهم للملك عند الوقوف بين يديه؟ ولماذا؟

6- ما التفسير الأنسب لسلوك زكريّا وتصرفه في نهاية المسرحية؟ معلّل إجابتك.

اليأس من الناس الذين خذلوه.

الأنانية والرغبة في انتهاز الفرصة.

الفرح بمواجهة الموقف بمفرده.

الانتقام من الناس الذين خذلوه.

التعالي.

7- وصف الكاتب هيئة الناس بين يدي الملك، فماذا أراد باستخدام هذا الوصف؟

السُّخْرية والنَّقد.

المكافأة والإصباح.

الوصف المحايد.

المبالغة والتشخيص.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة: وفيه يدرس الطالب خطبة بعنوان: "تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية". وفي المحور الثاني محور الكلمة والجملة: محور الإملاء يدرس الطالب درسًا بعنوان: "من مواضع الحذف والزيادة"، وفي المحور الثالث محور الكتابة يدرس الطالب كيفية "تصميم إعلان". وفي المحور الرابع محور التحدث يتدرب الطالب على: "إلقاء خطبة".

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في خطبة (تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية).
- تحليل خطبة وفق سماتها البنائية والأسلوبية.
- تعرّف مواضع الحذف والزيادة في بعض الكلمات.
- تصميم إعلان موظفًا العبارات الجاذبة مراعيًا السمات البنائية والأسلوبية وعناصر الإعلان.
- إلقاء خطبة، مُراعياً سماتها الأسلوبية والبنائية.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيمة الانتماء للوطن وأداء الأمانة.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - خطبة: "تنمية الأوطان .. أمانة ومسؤولية".
- الإملاء
 - من مواضع الحذف والزيادة:
- الكتابة
 - تصميم إعلان.
- التحدث
 - إلقاء خطبة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية)	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطویرها .	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.	1.1.2	يحدد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي.	1.4.2	يحدد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وأسن ...
			2.4.2	يفرق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...
			3.4.2	يوظف الكلمات المتعددة المعاني في سياقات تفسر معانيها.
	1.6	فهم واستخدام الخصائص الرئيسية للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها. (مع التركيز على: المقال، الإعلان، التقرير، أدب الرحلات).	1.1.6	يوضح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: (الإقناع، النقاش، التفسير، الإرشاد، السرد، الوصف...).
	5.2	تعزيز تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.	2.5.2	يحدد السياقات التي تمثل: طبقًا ومقابلة(مؤثرات معنوية) موضعًا دلالتها وأثرها.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية) مبيّنًا مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
			3.2.9	يعبر عن أفكار النص بلغته الخاصة .
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.
	3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	1.3.10	يحدد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل : تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...
	1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض	3.1.10	يدل من النص على السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص.

3.20	إلقاء الشّعر وأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومراعاة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون	3.3.20	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مختلفة مستخدماً نبرات الصوت بما يناسب طبيعة النص وما يميزه.
الحفظ	7.11	1.7.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة. (وفق ما تطلبه الخطة الفصلية)
التعبير والمشاركة	3.19	1.3.19	يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف أفكار الآخرين معلقاً عليها بناء على خبراته الشخصية وأفكاره .
	2.20	1.2.20	يتحدّث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي .
اللغويات	1.4	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	5.1	1.5.1	يكتب الكلمات التي في أولها أو وسطها ألف المد كتابة صحيحة . (مثال: آمن، مأثر، مبدآن..).
الإملاء (من مواضع الحذف والزيادة)	4.1	1.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة مثل: الألف في (هذا- لكن ...) الواو في (داود...) اللام: (حذف اللام في ال التعريف عند توالي اللامات....)
		2.4.1	يكتب ما الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر كتابة صحيحة: مثل: عمّ ، فيم ، مم ، بم ، لم .
		3.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة كتابة صحيحة مثل (عمرو)
الكتابة (تصميم إعلان)	1.12	3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيّاً السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي
	5.12	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده، مثل العرض التقديمي، مقاطع فيديو... (مع استخداماً لمؤثرات الصوتية والبصرية).
			استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها وحلّ المشكلات.
			استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.
			مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.
			تعزيز كتابة ألف المدّ في أول الكلمة ووسطها.
			تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف .
			استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.
			تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.

التعليق على خبر أو مقال يقع في دائرة اهتمامه وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.16	يعلق على خبر أو مقال قرأه في موضوع يتصل ببيئته واهتماماته ، وبلغة سليمة.	1.1.16
تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	3.14	يصمم إعلاناً لموضوع معين موظفاً الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.	1.3.14
		يكتب نصوصاً متنوعة موظفاً فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير ...)	2.3.14
تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .	4.12	يكتب نصوصاً بخط واضح مقروء .	1.4.12
استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	2.20	يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي .	1.2.20
		يوظف في حديثه العبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	2.2.20

التحدث
(إلقاء
خُطبة)

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب عن طريق: إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية كـ (الحنيف- جيش العسرة- وبال- أبلاه - ركيزة) بحيث يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الاستماع لنص الخطبة، والإنصات إلى ما يثار حول قضاياها، والنقاش والحوار حول دور الإنسان في بناء الأوطان).

- التعاون والمشاركة:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة عن طريق إعطاء الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في إعداد خطب مماثلة لموضوع قضية الدرس، ومشاركة الطلاب في الأفكار والمسؤوليات والأعمال التي تسهم في شرح الدرس؛ كالعروض التقديمية، ومقاطع (الفيديو).

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية: سميح أبو مغلي.
2. فن الإلقاء الرائع : طارق السويدان.

القراءة: خطبة: تنمية الأوطان.. أمانة ومسؤولية

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعدد أسس بناء الأوطان.
- يوضح أهمية الأخلاق الكريمة في قيام الحضارات.
- يوضح قيمة الاستثمار البشري في صنع الحياة الكريمة.
- يحدد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في الخطبة.
- يحلل خطبة وفق سماتها البنائية والأسلوبية.
- يبين السمات الأسلوبية للخطبة.
- يبين معاني المفردات اللغوية.
- يتحدث أمام معلمه وزملائه بلغة سليمة.
- يوظف ما تعلمه في الإجابة عن أسئلة اللغويات.
- يناقش مع زملائه كيفية التعبير عن حب الوطن وخدمته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الانتماء للوطن وأداء الأمانة.
- حماية الوطن والدفاع عنه.
- بذل كل ما يحافظ على الوطن.
- الفخر بالماضي والاعتزاز به.

125 الوحدة السادسة

القراءة

خطبة: تنمية الأوطان.. أمانة ومسؤولية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل هذا البلد آمناً، وأسبغ علينا إنعمته طاهرة وباطنة، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وهب عباده من الطاقات والثروات ما يجعلهم للأرض مَعْمَرِينَ، وللأوطان بانيين. ونشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله، أسس مجتمعا على الإيمان والثَّالِب، والأمانة والكثافة، وصلى الله وسلَّم عليه وعلى آله وصحبه، ومن سار على نهجه، ودعا بدعوته إلى يوم الدين.

أما بعد: فإنَّ مسؤولية تنمية الوطن ورعايته، وجفيله وجماليته، لا تقع على عاتق فئة من بنيائه دون غيرها، بل الكلُّ عن نتميته مسؤول، ألا وإنَّ لتنمية الأوطان ركائز تقوم عليها، ألا وهي العلم والطَّاقات البشرية والأمانة. إنَّ الاهتمام بالعلم والعناية بالحركة التعليمية - يا عباد الله - يفتح الأفق، وبه يتحقَّق التَّقدُّم والرَّيادة؛ لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتماماً بالغاً، يقول المولى جلاله: ﴿لَقَدْ كَسَبَ الْكُفَرَاءُ عَلَيْهِمْ أَزْوَاجَ الْعَذَى وَالْعَذَى لَهُمْ﴾ [البقرة: 175]. ولقد قامت في هذه الأمة منذ سبَّحها الأولى حركة علمية أسهمت في تأسيس حضارتها، وكانت حركة لا مثيل لها بين الأمم؛ إذ جمعت بين العلم والفنِّ، وبين المعرفة والقيم، فخدمت أهلها الدِّينَ، وأغنوا البشرية.

إخوة الإيمان، وأبناء الوطن،

لما دخل رسولكم الكريم ﷺ المدينة، ناشراً التَّور، انطلق صحابته الكرام يَبْذُلون لخدمة وطنهم الجديد وسُبلهم ومطاميرهم، فترى بالألأ مُؤَدِّين، وسعداً حارساً، وخالدًا قائداً، وزيَّداً للموحي كاتِباً، وحساناً يَبْغِيهِ منافعها، هذا عبدُ الرَّحْمَنِ بنُ عوفٍ يقول:

126 الوحدة السادسة

خطبة: إخوة الإيمان - إخوة الأوطان

«لأولني على سوق المدينة»، وهذا نَعْمُ بنُ مسعودٍ يُعرِّضُ خدمته يوم أسلم، وسَلَمَانُ الفَارِسِيُّ يَدُلُّ على فكرة الخندق يوم الأحزاب، وعُثْمَانُ بنُ عفَّانٍ يُجَبِّزُ جيشَ العُسرة.

إنَّ الوطن بحاجة إلى سواعد شبابه الفتيَّة، وخماسيم القويَّة، وبحاجة إلى بصائر شيوخه الفاضلة، وحكمهم الصَّائبة، ما أشدَّ حاجته إلى ثقافة المُثَقَّف، وموهبة الموهوب، ومعلومة المُعَلِّم، ودقَّة المهندس، وبراعة الطَّبيب، وإخلاص الدَّاعية!

إنَّ ما نملكه من مقوماتٍ فريدةٍ - إخوة الإيمان - قد تختلف وتتناوب، غير أنَّ لكلَّ فردٍ مَنَّا تجارب وخبرات، ونحن مُطالِبون بخُسن استخدامها؛ بما يعود علينا وعلى وطننا بالصَّلاح والمنفعة.

إنَّ الفرد الذي لا يُعَدُّ لمجتمعه ووطنه شيئاً هو وبالٌ على أهله ومجتمعه ووطنه، وكما قيل: (من لم يُزِد في الحياة شيئاً، كان زيادةً على الحياة). ونحن نجدُ - أَيُّهَا الْأَجِبَةُ - رسولنا الكريم ﷺ يقولُ مُبِيناً عظيم المسؤولية تجاه النِّعم: «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ عَشْرٍ فِيهَا أَفَاءٌ، وَعَنْ عِلْمٍ فِيهِ فَعْلٌ، وَعَنْ مَالٍ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبْتَهُ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ، وَعَنْ جَسَدٍ فِيهِ أَهْلَافٌ» [صحيح الترمذي].

عباد الله، اعلَمُوا أنَّ وجود الحركة العلمية وثرواتها الطَّاقات والثَّروات المُفْتَنة، لن يكون له الأثر البالغ، والنتيجة الطَّيِّبة في بناء الأوطان، إلا إذا توافرت ركيزة ثالثة بتولُّد منها الدَّافع المُحرِّك، ويقوم عليها الجِصن الحافِظ؛ أَيُّهَا رَكِيزَةُ مُرَاعَاةِ الْأَمَانَةِ وجفيلها.

3. فن الإلقاء:

ب- للطالب.

1. الكتاب المدرسي.
2. المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية - القاهرة.
3. فن الخطابة.

وسائل التعلم

- مسجل صوتي - ميكرفون، - بطاقات ملونة
- جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة السيرة - معرفة حياة الصحابة - معرفة عامة عن الحديث الشريف - مفهوم الوطنية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الخطبة - الحنيف - جيش العُسرة - وبال - أبلاه
- ركيزة - مُتفانياً.

خطوات التدريس

التهيئة للدرس

- اعرض مقطعاً قصيراً من خطبة معينة.

طلابك على التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.



- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونوها.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص (يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في الدرس).

- إستراتيجية المراسل المتنقل:

- وجه الطلبة إلى تحديد الصور الفنية، أو حددها لهم سلفاً، واطلب منهم شرحها وبيانها من خلال توظيف الإستراتيجية المحددة لهذا النشاط.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجة:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه سؤال حول الدرس، مثل: ما المراد باللغة؟ اذكر فائدتين للغة؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب منهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعيين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وأساليب النداء والأمر والنهي، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم ساعد

- نشاط إثرائي:

- اطلب من طلابك - المميزين - كتابة خطبة عن دور الشباب في رفعة الوطن، وقم بالتنسيق مع الإذاعة المدرسية لتقديمها في أثناء طابور الصباح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استخدام اللغة المؤثرة في التأثير في جموع من الناس لإقناعهم بقضية أو فكرة ما؛ لتكوين حس جمعي قادر على التغيير.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم.

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

مدافعاً.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- ناقش الطلبة فيما هو مطلوب في تدريب من التعبير والمشاركة.
- وجه الطلبة إلى استخدام التساؤل الذاتي لتحضير إجاباتهم عن السؤال المطلوب، وأرشدتهم إلى أهمية التحدث بلغة سليمة تحدثاً مرتبطاً بفكرة الموضوع.

- اطلب من الطلاب التحدث عن الموضوع المحدد موظفين لغة الجسد، والفنون المختلفة للإلقاء.

- إستراتيجية المناقشة:

- راجع معارف الطلاب السابقة حول (النعث - المضاف إليه - الهمزة الممدودة).
- ناقش مع الطلبة الأسئلة المطروحة في الدرس، تلق الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.
- اشرح المهارات اللغوية التي تجد أنّ الطلاب يفتقرون لإتقانها قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من طلابك كتابة فقرة عن الدور الذي يمكن أن يؤديه الطالب (الكاتب) لخدمة وطنه وأمتة.

ج 2

أ- مُتفانيًا: باذلاً وسعه.

ب- وَبَالٌ: فساد وسوء عاقبة وعبء.

ج- الثاقبة: النافذة الدقيقة.

ج 3

وَأُسْبَغَ عَلَيْنَا نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً.

ج 4

تبدأ المحاضرة في تمام الساعة الرابعة.

- ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1

المسؤولية المشتركة بين أبناء الوطن كافة تُجَاه أمانة تنميته ونهضته.

ج 2

الركيزة الثالثة هي مُراعاة الأمانة وحفظها، وهي الضامن الأساس لضمان نجاح أي عمل؛ لأنها ترتبط بالضمير والوازع الديني الذي يحفظ على الناس أمور دنياهم.

ج 3

الدور الذي يقوم به أبناء الوطن نحو وطنهم هو تقديم كل ما يملكون في كافة المجالات لرفعة الوطن، واستغلال كافة الإمكانيات وتسخيرها لرفعة شأن الوطن؛ لينعم الجميع بالخير.

ج 4

هي دعوة لينشغل كل إنسان أن يضيف شيئاً ذا قيمة إلى الحياة.

ج 5

مقومات نجاح الصحابة تمثلت في توظيف الطاقات وبذل الجهد، والتفاني، واستغلال الإبداعات التي يمتلكها كل صحابي.

ج 6

لأن من ضيع الأمانة استحلّ كل شيء، وأسند الأمر إلى غير أهله، ولم يمنعه شيء عن تضييع الحقوق الخاصة والعامة.

ج 7

أفادت جذب الانتباه، وتهيئة المستمعين لما سيقال في الخطبة من تفصيل وتوضيح.

الوحدة السادسة
128

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلي:

- 1- بِمَ بَدَأَ الْخَطِيبُ خُطْبَتَهُ؟ وَبِمَ أَنْهَاهَا؟
- 2- مَاذَا فَعَلَ الصَّحَابَةُ بَعْدَ دُخُولِ النَّبِيِّ ﷺ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ؟
- 3- اذْكُرِ الرُّكَائِزَ الثَّلَاثَ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا تَنْمِيَةُ الْوَطَنِ.

إرشادات:

القراءة الجهرية:

- مراعاة مواضع الوقف والوصل

- استيعار المعنى والتأويل في نبرات الصوت.

القراءة الجهرية

الوحدة السادسة
127

يقول الله عز وجل واصفًا عباده المؤمنين: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِّ﴾ [نور: 23]. ويقول المصطفى ﷺ: «إِذَا ضُبِّعَتِ الْأَمَانَةُ فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ» إراءه الصديق. بالأمانة تُحَفِّظُ الحقوق، وتؤدي الواجبات، فلن تَرى الموطَّأ إلا مُتَّفَانِيًا فِي وَطَنِيَّتِهِ، مُحَافِظًا عَلَى وَقْتِ الْعَمَلِ وَبَيْنَتِهِ.

فَاتَّقُوا اللَّهَ -عَبَادَ اللَّهِ- وَكُونُوا لِمُسْؤُولِيَاتِكُمْ مُؤَذِّنِينَ، وَأَمَانَتِكُمْ حَافِظِينَ، وَمُصْلِحَةً وَمُطَبِّحَةً مُرَاعِينَ.

أَقُولُ قَوْلِي هَذَا، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ، فَاسْتَغْفِرُوهُ تَغْفِرَ لَكُمْ: إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ، وَادْعُوهُ تَسْتَجِبْ لَكُمْ: إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الْكَرِيمُ.



جريدة الوطن العمانية، عدد: 12870، عام 2018م.

ج 8

أ- الأدلة النقلية	الآيات القرآنية، والحديث الشريف.
ب- أسلوب النداء	يا عباد الله
ج - الخطاب المباشر	إخوة الإيمان- أيها الأحبة- اعلموا- فاتفقوا الله.
د- المفردات والمصطلحات الدينية	مُؤذن، الوحي، الخندق، العُسرة، الساعة- الغفور الرحيم- البر الكريم-رسولكم الكريم.

ج 9

الطباق: وأسبغ علينا النعم ظاهراً وباطناً.
أثره: إظهار قيمة النعم وكثرتها وتنوعها وعدم القدرة على إحصائها فهي ظاهرة وباطنة.

ج 10

المترايدات: حفظه - حمايته (التقدم- الريادة).
أثرها: توكيد معنى حماية الوطن بأكثر من لفظ.

- لغويات:

ج 1

أ- العلمية، الكسرة الظاهرة.
ب- سبب الضبط:
وجود: اسم أن منصوب.
الطاقات: مضاف إليه مجرور.

ج 2

- **أمن:** أصله (أمن) جاءت همزة بعدها الف فتكتب على شكل همزة ممدودة.
- **التألف:** أصل المدة همزة أصلية، وهي همزة مفتوحة فوق الألف بعدها ألف مد فترسم (آ).

131

الوحدة السادسة

- 9- هات من مقدمة الخطبة طياتاً مبيّناً أثره.
- المُلَاق:
- أثره:
10- أكثر الخطيب من توظيف المترايدات في خطبته، دُلّل بمثال من الفقرة الثانية مبيّناً أهميته في توصيل المعنى.

التعبير والمشاركة

كل فرد منا يحب وطنه، ويعتبر عن حبه بطريقته الخاصة، غير أن حب الوطن الحقيقي يكون بالعمل لا بالشعارات.

ناقش الفكرة السابقة مع زملائك، مسترشداً بموضوع الخطبة السابقة، وكيف نجعل حب الوطن مبدأً قولياً وفعالياً، وسلوكاً نمارسه ونعتز به.



130

الوحدة السادسة

- 2- وضح أهمية الركيزة الثالثة حسب ما فهمت من الخطبة.
.....
.....
3- ما الدور الذي يقوم به أبناء الوطن نحو وطنهم؟
.....
.....
4- "من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادته على الحياة". وضح المقصود من العبارة السابقة.
.....
.....
5- نجح الرسول ﷺ وصحابته ﷺ في بناء دولة المدينة خلال فترة وجيزة. فما مقومات هذا النجاح؟
.....
.....
6- "إذا ضيعت الأمانة فانتظر الساعة". ما دلالة ربط الحديث بين ضياع الأمانة وقيام الساعة؟
.....
.....
7- ما الدور الذي أفادته عبارة "أما بعد" في الخطبة السابقة؟
.....
.....
8- دُلّل من النص على توظيف الخطيب السّمات الآتية:

أ - الأدلة النقلية	
ب - أسلوب النداء	
ج - الخطاب المباشر	
د - المفردات والمصطلحات الدينية	

- التوصل:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال إجابة الطالب كتابة كلمات تشتمل على مواضع الحذف والزيادة.

- التعاون والمشاركة:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال تعاون الطلاب مع معلمهم وزملائهم في تكوين جمل تشتمل على كلمات ، تتحقق فيها مواضع الحذف والزيادة وكذلك في حل تدريبات الدرس.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. اللغة العربية أداء ونطقاً، فخري محمد صالح.
2. معجم الإعراب والإملاء إميل بديع يعقوب.
3. التدريس العام وتدريس اللغة العربية: سمير يونس، وسعد الرشيد.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. قواعد في الإملاء: محمد بن صالح ابن عثيمين.
3. الإملاء والترقيم: عبد العليم إبراهيم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات.

الإملاء: من مواضع الحذف والزيادة.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد مواضع الحذف والزيادة.
- يمثل على مواضع الحذف والزيادة.
- يصوغ كلمات تشتمل على مواضع الحذف والزيادة.
- يكتب ما يُملأ عليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإيمان بالوطن .
- حب الوطن .
- الدفاع عن الوطن .
- الحرص على الكتابة إملائياً بشكل صحيح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال قدرة الطالب على تعرّف وكتابة الكلمات التي تشتمل على مواضع الحذف والزيادة

- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة.
- اعرض القاعدة على جهاز العرض؛ مستعينا بالقاعدة المذكورة في الدرس.

133 الوحدة السادسة

الإمام

من مواضع الحذف والزيادة

اقرأ الفقرة والأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يم تفسر هذه المكانة العظيمة للوطن في القلوب؟ ومن ثم كان ميثاقاً بل ومحبة على أولي العزيمة من أبنائه - أن يواصلوا الليل بالنهار عملاً وسعيًا: تحقيقاً لأهداف أوطانهم.

(أ)

- للام مكانة عظيمة.
- يم تفسر انقراض بعض الحيوانات؟
- هذه بلادنا حياها الله بنعم كثيرة.

(ب)

- كانت الجبال تسبح مع نبي الله داود عليه السلام.

(ج)

- المسلمون وصلوا في فتوحاتهم إلى بلاد ما وراء النهر.

(د)

- دخل عمر بن العاص مصر عام 21 من الهجرة.
- أولو العزم من الرسل خمسة.

لاحظ واستنتج

- تأمل الكلمات الملونة، ولاحظ كلمة (الوطن) أي تكرة أم معرفة؟

- يم سبقت كلمة الوطن؟ وماذا حذفنا منها عندما دخل عليها حرف الجر (اللام)؟

- ما مكونات (يم)؟ يم سبقت (ما) في كلمة (يم)؟ وماذا حصل لها عندما دخل عليها حرف الجر (الياء)؟

- هل كتبت جميع الحروف المنطوقة في كلمة (هذه - داود)؟ ما الحرف الذي نطق ولم يكتب؟

- ما الحروف التي كتبت ولم نطق في الكلمات (واصلوا - عمرو - أولو)؟

134 الوحدة السادسة

القاعدة

أولاً: تحذف ألف بعض الكلمات كتابةً، منها:

أ- ألف "ال" التعريف إذا سبقت بلام الجر: (اللعبة).

ب- ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجر: (يم - عم).

ج- ألف ها التثنية في بعض أسماء الإشارة: (هذه - هن).

د- ألف كلمة - الرحمن - لكن - ذلك - أولئك).

ثانياً: تحذف الواو الثانية من كلمة (داود) رسماً، وتبقى لفظاً.

ثالثاً: نأز الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال، ونسحق الألف الفارقة: (كتبوا).

رابعاً: نأز الواو في الحالات الآتية:

أ- كلمة (غشرو) في حالي الرفع والجر: لتميزها عن كلمة (غفر)، وتحذف في حالة النصب، مثال: (رايت غمراً).

ب- اسم الإشارة: (أولئك).

ج- كلمات مثل: (أولو - أولي - أولات).

متطلبات التعلم القبلي

- الاستفهام - حروف الجر - أسماء الإشارة - واو الجماعة - الجزم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- "ال" التعريف - التثنية - الألف الفارقة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة التالية، ثم سل الطلاب عن دلالة الصورة.



- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- وجه الطالب إلى قراءة الفقرة النثرية المكتوبة في الدرس قراءةً جهريةً قراءةً صحيحةً، ثم ناقشهم في محتواها، ثم اسألهم:
- ماذا تلاحظ في الكلمات الملونة باللون الأحمر.
- كلف الطلاب الإتيان بكلمات مشابهة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات):

- كلف الطلاب تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلاب، مع مراعاة أن تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلاب.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت واستدراك ما فاتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلاب بتصويب فقرة نثرية تشتمل على كلمات مكتوبة بشكل غير صحيح تتصل بالقاعدة المذكورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مشهد حوار بين شخصين يتضمن المفردات التي يقع بها حذف أو زيادة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة الكلمات التي تشتمل على حذف أو زيادة، والتفرقة بينها وبين الكلمات الأخرى في مواقف حياتية متنوعة.

- إستراتيجية المناقشة:

- دوّن أمثلة متنوعة على مواضع الحذف والزيادة على السبورة التفاعلية أو اعرضها أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، وكلف طلبة بقراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان الأحرف التي تزداد.
- اطلب من الطلاب قراءة الكلمات، مع التركيز عند نطقها.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض أمام الطلاب بعض الكلمات التي تشتمل على أحرف تنطق ولا تكتب، أو تكتب ولا تنطق، ثم اطلب منهم الإتيان بكلمات مشابهة، وقد التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلاب بحل التدريبات التالية للدرس وفق هذه الاستراتيجية.

- استراتيجية الرؤوس المرقمة:

- قسم الطلاب مجموعات غير متجانسة جديدة.
- كلف الطلاب بحل التدريبات الخاصة بالدرس.
- حدد وقتاً لحل التدريبات.
- تلق الإجابات عن الأسئلة وفق الاستراتيجية المحددة.

135 الوحدة السادسة

التدريبات

1- حدّد الكلمة المشتملة على حرف زيادة فيما يأتي، مبيّنًا الحرف الزائد:

أ- فاد عمرو بن العاص فتح مصر في عهد عمر بن الخطاب.

ب- أيها الطالب، احرصوا على طلب العلم بجِدٍّ واجتهاد.

2- حدّد الكلمات التي تحوي حرفًا محذوفًا فيما يأتي، ثمّ بّن الحرف المحذوف:

أ- كَلَّمَائِي: **كَمْ** **يَسْتَأْذِنُ** **الشيء**

ب- من الأنبياء يونس وموسى وإلياس وداود عليهم السّلام.

ج- هذا الطالب يحافظ على صلاته في المسجد.

3- صحّح الأخطاء الواردة في الكلمات التي تحبها خطّ فيما يأتي:

أ. الحقّ يعلو ولا يُعلّى عليه.

ب. هاؤلاء الطالب فانفقوا الدّكا.

ج. لما التّكبر أيّها الإنسان؟!

د. الشّمس ساطعة لكنّ المطر نازل.

- اكتب ما يملئ به عليك معلمك في كراسك الخاصّة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- (سُلم تقدير وصفي - رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية (الكرسي الساخن - تذكرة الخروج).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات :

ج 1	
أ- عمرو: الواو.	
ب- احرصوا: الألف بعد واو الجماعة.	
ج 2	
أ- عمّ: الألف (عن + ما)	
ب- داود: الواو (داوود)	
ج- هذا: الألف بعد الهاء (هذا)	
ج 3	
الخطأ	الصواب
أ- يعلوا	يعلو
ب- هاؤلاء	هؤلاء
ج- لِمَا	لِم
د- لاكن	لكنّ

الكتابة: تصميم إعلان

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد مفهوم الإعلان.
- يذكر الخطوط العامة للبناء الفني للإعلان.
- يصمم إعلانًا بشكل فني صحيح.
- يوظف أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفًا مناسبًا.
- ينوع بين أساليب كتابة الإعلان.
- يميز بين الإعلان الجذاب وغير الجذاب.
- يوظف صحيفة التقييم في تطوير مستوى أداء كتابة الإعلان.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية اللغة في الاستعمال اليومي.
- الاهتمام بتوظيف اللغة في مجال الدعاية والإعلان.
- العناية باللغة كوسيلة جذب للجمهور.
- الإيمان بأثر اللغة في صنع الواقع وتغييره.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال إثراء لغة الطالب الوظيفية، والقدرة على تقديم الأفكار في سياق إعلاني مناسب وجذاب، وذلك من خلال توظيف أدوات اللغة في عرض إعلان، أو تقييم إعلان، أو إبداء رأي فيه.

- التواصل:

- من خلال التواصل مع الآخرين من خلال لغة الإعلان الجذاب.

- التعاون والمشاركة:

- تتحقق من خلال تعاون الطلاب في مشاريع الكتابة الإعلانية، وتجهيز مستلزمات وأدوات كتابة الإعلان.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال هذا النشاط تتحقق كفاية التفكير الإبداعي، من خلال كتابة إعلان بإشارة لغوية معبرة ولافتة.

- التفكير الناقد:

- تحقق هذه الكفاية مهارة النقد لدى الطلاب من خلال نقد الإعلانات المرئية في وسائل الإعلام المختلفة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. تدريس فنون اللغة العربية: علي أحمد مدكور.



- إجراءات الدرس:

- اعرض عنوان الدرس على الطلاب، ثم سل طلابك:
- ما أغرب إعلان قرأته في حياتك؟
- ما أجمل إعلان؟
- ما مواصفات الإعلان الذي يجذبك
- يمكن الاستعانة بأسئلة الدرس.
- تلق الجواب، وقدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.
- ويمكن توظيف الإستراتيجية التالية:

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية رؤوس الأقدام:

- اطرح على طلابك مجموعة من الأسئلة؛ مثل:
- ما المراد بالعنوان؟
- ما العناصر البنائية للإعلان؟
- ما دور كل من اللغة والألوان في بناء الإعلان؟
- ما مواصفات الإعلان الناجح؟
- تلق الإجابات ودونها مناقشا لها، وتلق رأي الطلاب فيها.
- اعرض ملخصاً جاهزاً عن الخصائص الفنية للإعلان.
- توظيف إستراتيجية الفصل المقلوب لحل النشاط الثاني.

2. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، إبراهيم عبدالعليم.

3. طرق تعليم التعبير: د محمد عبدالقادر أحمد

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. الإعلان وتأثيره في اللغة.
3. شبكة المعلومات الدولية.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات ورقية، ألوان وأوراق ملونة وشرائط ولاصق، ومقص - بعض الصحف والمجلات، بعض أدوات الكتابة الإعلانية - بعض برامج التصميم الإلكتروني.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة فنون الأساليب اللغوية، والمهارات البلاغية، مهارة الكتابة وفق القواعد الصحيحة إملاءً ونحوًا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الإعلان - الإعلام.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة التالية، ثم سل الطلاب عن دلالة هذه الصور.

- بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيّ أمامهم من خلال إستراتيجية النمذجة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح نص الإعلان، ثم مراجعته، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح النموذج الخاص بها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- كلف الطلبة كتابة مسودة لإعلان من خلال توظيف الكتابة التفاعلية، وتفقد العمل، ووجهه نحو التحسين والتجويد، وحدد لذلك وقتاً مناسباً.
- اطلع على بعض أعمال المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة لتنقيح المسودات.

- إستراتيجية النمذجة:

- انتق إعلانات مميزة، ثم قدمها، كنموذج يمكن تقليده أو ابتكار ما هو أفضل منه.
- اعرض أعمالاً للطلبة؛ بوصفها نماذج يمكن من خلال مناقشتها والتعليق عليها الإسهام في تجويد العمل.
- اطلب من الطلاب فردياً تجهيز الإعلان بطريقة جاذبة ومبدعة؛ مستخدمين أنظمة الحاسب الحديثة، مُحررين في كتابته سلامة اللغة، واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- وجه الطلبة إلى كتابة الإعلان، كل طالب بأسلوبه الخاص، اعرض بعض الإعلانات ولا سيما الطلبة المتميزين، التي أنجزها الطلبة وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

136

الوحدة السادسة

الكتابة

تصميم إعلان

النشاط الأول: تأمل الإعلان المعروض جيّداً، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

مسابقة أفضل قصة مصورة

شروط المسابقة

1. المسابقة لطلبة المرحلة الابتدائية و إرشادية

2. أن تكون رسومات القصة بما يتناسب مع هوية القصة و التي هي إلهام و إلهام معبر

3. يمكن أن تكون القصة مدونة أو مكتوبة أو مرسومة أو مرسومة على شغل القصة المدونة أو مرسومة على شغل القصة المدونة في القصة

4. إرسال القصة المصورة في صيغة Pdf على البريد الإلكتروني: Publisher@mcs.gov.qa

5. الموعد النهائي لإرسال القصة المصورة: 31 مارس 2020

يسر الملتقى القطري للمؤلفين الإعلان عن طرح مسابقة "أفضل قصة مصورة" لطلبة المرحلة الابتدائية والإعدادية تحت شعار "اطمئن.. لكن لا تتساهل" بهدف التوعية والحث على اتباع إرشادات وإجراءات الوقاية من فيروس كورونا

ما الموضوع الرئيس للإعلان؟

- ما الهدف منه؟

- ما العلاقة بين الصورة المتضمنة في الإعلان وموضوعه؟

- يُميّز تلك الصورة؟

- ماذا تلاحظ على الخطوط المستخدمة فيها؟

- ما دلالة اختلاف الخطوط في الحجم واللون؟

- هل تضمن الإعلان معلومات مُحددة تشير إلى أشخاص أو أماكن أو تواريخ؟ وضح.

- هل تجد في الإعلان ما يشير إلى خصوصية لدولة قطر؟ وضح.

- أوجد أن الإعلان كان واضحاً، وحقق الغرض منه؟ علّل.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية العمل في مجموعات، العمل التعاوني:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- اعرض مجموعة من الأفكار التي تصلح أن تكون موضوعاً لإعلان ما.
- كلف الطلاب صياغة هذه الأفكار في شكل إعلان.

- قسم الطلاب إلى فريقين.

- اطلب من كلا الفريقين قراءة ما كُتب.
- اطلب من كل فريق مناقشة الآخر فيما كتب.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية

تمرير القلم:

- ابدأ بتدريب الطلاب على كتابة الإعلان من خلال الأفكار التي دونوها من قبل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).
- استعن بصحيفة التقويم لتطوير مستوى أداء الكتابة في نهاية الدرس ولتقييم الإعلان.

الوحدة السادسة

137

النشاط الثاني:
عُدْ إلى بعض الصحف والمجلات المحلية، واجمع ثلاثة إعلانات لفتت انتباهك، واختر أكثرها جذبًا، واذكر أهم ما أعجبك فيه.

النشاط الثالث:
قَرِّ قسم اللغة العربية في مدرستك إقامة مسابقة في إلقاء الشعر بين طلاب الصف التاسع. صمِّم إعلانًا تروِّج فيه لهذه الفعالية، على أن تتوافر فيه خصائص وسمات الإعلان الناجح والجاذب.

يمكن الاستفادة من الإرشادات الآتية:

- اختيار عنوان مناسب للموضوع (بحيث يكون معبرًا - موجزًا - لافتًا للانتباه).
- تضمين الإعلان المعلومات المهمة (الزمان - المكان - الشروط - ...).
- تحديد الجهة المعلنة.
- مراعاة الفئة المستهدفة في لغة الإعلان.
- توظيف عناصر الجذب المختلفة (خطوط - ألوان - صور - ...).
- اللغة الفصيحة الموجزة الغالية من الأخطاء.
- استغناء من صحيفة التقييم لتجويد إعلانك، ثم اكتبه في كراسك الخاصة.

صحيفة تقييم الكتابة

- استغنى من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

العنصر	مستوى التحقق		
	متوافر بشكل كبير	متوافر إلى حد ما	متوافر
تحديد الفكرة الرئيسة للإعلان.			
اختيار عنوان مناسب للإعلان.			
تضمين الإعلان المعلومات المهمة.			
توظيف اللغة المناسبة المعبرة.			
توظيف عناصر جذب لافتة ومتنوعة.			
مراعاة الفئة المستهدفة.			

- إستراتيجية التفكير الناقد.

- من خلال قراءة الإعلان، ثم مناقشة الطلبة في آرائهم في عنوان الإعلان، وفكرته، ومحتواه، سواء أكان الرأي مؤيدًا له أم معارضًا.
- استعن بتوجيهات الكتابة المذكورة في الدرس.
- استعن بصحيفة التقييم.

في نهاية كل حصة هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلاب بتلخيص مواصفات الإعلان الجيد التي طرحها المعلم أثناء الحصة.
- تكليف الطلاب بكتابة نماذج لإعلانات شاهدوها من قبل في التلفاز أو وسائل التواصل.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب بكتابة مجموعة إعلانات بحملة تعريفية بالقرآن الكريم في شهر رمضان مثلاً.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يتعلم الطلاب صياغة محتوى حياتي ما في شكل إعلاني موجز، أو الترويج لسلعة أو لمشروع ما.

- التّواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وذلك بإكسابهم مهارات التحدث أمام جمع من الطلاب، أو عن طريق الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار بين الخطيب والمتحدثين.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإتاحة فرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ من خلال تمثيل دور الخطيب والجمهور، ومن خلال المشاركة الجماعية بين فرق العمل التي تساعد على تنفيذ أدوار درس الاستماع.

- التفكير الإبداعي:

- يتحقق بالقدرة على تقمص دور الخطيب، وأداء مهامه الخطابة بشكل مؤثر ومقنع قريب من الواقع وإبداع أساليب متنوعة في الإلقاء متمثلاً المعاني المتضمنة في الخطبة.

مصادر التعلّم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. طرق تعليم اللغة العربية: محمد عبد القادر أحمد.
2. فن الإلقاء الرائع: طارق السويدان.

- ب - للطلاب:

- الكتاب المدرسي.
- فن الإلقاء.

التّحدّث: إلقاء خطبة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يلقي خطبة وفق خطوات قواعد إجرائية محددة.
- يوظف اللغة العربية الفصحى توظيفاً صحيحاً، مراعيّاً استخدام أدوات التأثير الصوتي كالنبر.
- يوظف لغة الجسد للتعبير عن المواقف والمشاهد المختلفة بهدف التأثير في المستمعين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية الأخلاق في بناء الفرد والجماعة.
- الاهتمام بالتعبير عما في النفس.
- حب التأثير في الآخرين، واستمالتهم، وإقناعهم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق بالقدرة على إلقاء الخطبة، وتوظيف المهارات اللغوية والتواصلية في تبليغ المستمعين مضمون الخطبة بأسلوب إقناعي مميز، وبيان باهر.

- ما مواصفات الخطيب الجيد؟
- ما مواصفات الخطبة الجيدة؟
- اذكر صفات خطبة -أو خطيب- استمعت إليها وأعجبتك.
- تلق الجواب، وقدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.
- اعرض ملخص الدرس على السبورة.

138



التَّحَدُّثُ
إلقاء خطبة

ألقى خطبة عن «الأخلاق»، مراعيًا السمات البنائية والأسلوبية لفرق الخطابة.
تكون الخطابة في معظمها بطريقة الإلقاء، ويعني ذلك أن يكون الخطيب على شكل معين في الحديث، من الجهر بالصوت وتجسيد المعاني وأتباع أسلوب بلاغي وإقناعي، وقد يصحب ذلك شيء من الانفعال الجسدي مع بعض الحركات باليد ويفضل أن يكون الحديث له صيغة الإقناع، فيكون شاملاً على أدلة وبراهين وخجج دامغة.

قبل الخطبة:
عند تحضيرك الخطبة التزم ما يأتي:
التكوين البنائي للخطبة: (المقدمة: وتشمل الحمد لله، والثناء على رسوله ﷺ، ثم هبة الملقى لموضوع الخطبة واستشارة انتباهه، العرض: وفيه تعرض لمضمون الخطبة بصورة مرتبة ترتيباً منطقياً حسب أهمية كل جزئية، الخاتمة: وفيها تذكر الملقين بما أوردته في خطبتك، محاولاً ترك أكبر الأثر فيهم).
أسلوب الخطابة العمل على إثارة العاطفة والرفع من الهمم والعزائم، وتوظيف الخجج والأدلة والبراهين المتنوعة: مراعاة لاختلاف طبائع وثقافات الملقين.

أثناء الخطبة:
قف أمام جمهورك بثقة وثبات.
وظف لغة الجسد ونبرة الصوت وفقاً للمضمون والغاية التي تسعى إلى تحقيقها.
وزع نظراتك للحضور: بحيث تشملهم جميعاً.

بعد الخطبة:
فم بتقييم أدائك وفق بطاقة التقييم الذاتي الآتية:

- إستراتيجية النمذجة:
- اعرض نماذج من الخطباء المفوهين أمام الطلاب؛ للاستفادة منها في التحدث.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - ميكروفون
- سماعات - مجسم منبري - مسجل صوت.

متطلبات التعلم القبلي

- بعض المهارات اللغوية المرتبطة بعناصر الخطبة (المقدمة - العرض - الخاتمة).
- بعض مهارات التواصل المرتبطة بالخطابة المؤثرة.
- معرفة طبقات ونبرات الصوت.
- معلومات عن لغة الجسد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة التالية (صورة أرسطو صاحب فن الخطابة)، وسل طلابك عن شخصية هذه الصورة.



- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):
- توجه إلى طلابك بالأسئلة التالية:
- ما الخطبة؟
- ما عناصرها الفنية؟

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة التقويم:
- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).
- الاستعانة بصحيفة التقويم للتحدث.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

الوحدة السادسة			
139			
صحيفة تقييم التحدث			
مستوى التقييم		العنصر	
مقبول	جيد	ممتاز	
			حضرت لخطبي بشكل جيد.
			رأيت حديتي ترتبنا العكس على وضوح أفكاري.
			عرضت الأفكار مرتبة وبوضوح.
			وظفت لغة الجسد توظيفاً مناسباً.
			استخدمت نبرات صوت متنوعة لشرح حديتي.
			وزعت نظراتي على الحضور جميعاً.
			ختمت خطبي خاتماً مؤثراً في المتلقين.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- قسم الطلبة إلى مجموعتين؛ مجموعة تتحدث فردياً. ومجموعة تنصت وتحلل.
- كلف الطلبة بعرض نماذج خطابية في زمن محدد.
- كلف مجموعة من الطلبة تسجيل عناصر الخطبة، وأسباب تأثيرها أو عدمه.
- استفد من الإرشادات في الدرس.
- في نهاية حصة هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف طلابك أن يقوم كل واحد منهم بالتعريف بنفسه في حدود دقيقة أو دقيقتين.

- نشاط إثرائي:

- اعرض خطبة قصيرة مسجلة، واطلب من الطلاب المميزين محاكاة هذه الخطبة فكرة وإلقاء.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الخطابة بشكل مميز في مواجهة الجمهور في مجالات الحياة المختلفة.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة، وفيه يدرس الطالب نصاً نثرياً بعنوان : "الحدود"؛ ليعلم أن الحدود هي خط وهمي من صنع البشر. وفي المحور الثاني محور الكلمة والجملة: يدرس الطالب موضوعاً في النحو هو "اسم التفضيل" يتعلم فيه مفهوم التفضيل وكيفية صياغة اسم التفضيل. وفي المحور الثالث محور الكتابة يتعلم الطالب كيف يُعد "تقريراً عن مَعْلَمٍ سياحيّ" عالميّ. والمحور الرابع هو محور التحدث، وفيه يسرد الطالب موقفاً معيناً مرّ به خلال حياته.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ (الحدود).
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا وتعرّف سماته.
- تحديد المَؤَور البَيانيّة من نصّ أدبيّ سرديّ وبيان أثرها في المعنى.
- تعرّف "اسم التّفضيل" ومعانيه، واستخدامه في مواقف حياتيّة.
- كتابة تقرير عن أحد المعالم السياحيّة.
- سرد موقف بلغة فصيححة سليمة.
- تمثّل مجموعة من القيم التّربويّة المستفادة من الوحدة، وخاصّة قيم الكرامة الإنسانية والتّأثّل.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - الحدود (غادة السمان).
- الكلمة والجملة**
 - الصّرف
 - اسم التّفضيل.
- الكتابة**
 - تقرير عن مَعْلَمٍ سياحيّ عالميّ.
- التّحدّث**
 - سردٌ موقف.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الحدود)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تقسّر معناها.
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط).
	6.2	تعرف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجنتها.	1.6.2	يُحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...).
			2.6.2	يكتب الكلمات المقترضة كتابة صحيحة في سياق مناسب.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية).مبيّناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
			3.2.9	يعبّر عن أفكار النص بلغته الخاصة .
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى.	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
	1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض	1.1.10	يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه : (مثل استخدام لغة المجاز او المؤثرات الصوتية والمعنوية في النص الأدبي واستخدام الروابط الدالة على الزمن في السرد الأدبي) .
			3.1.10	يدلل من النص على السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص.
التعبير والمشاركة	5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه).	1.5.5	يتعرف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .
	2.17	سرد حكاية أو وصف موقف مركب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	2.2.17	يصف موقفا مركبا تعرض له بلغة مناسبة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره مستخدماً العبارات ونبرات الصوت المناسبين للتأثير في المتلقي.
			3.2.17	يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن المواقف والشخصيات وتطوّر الأحداث.

اللغويات	3.1	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة	3.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها كتابة صحيحة .
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
الكلمة والجملة	4.3	تعرف أفعال التفضيل ومعانيها.	3-4-1	يتعرف أفعال التفضيل وصياغته.
			3-4-2	يصوغ اسم التفضيل وفق القاعدة.
الكتابة (تقرير عن معلم سياحي عالمي)	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
			3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي
			1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)
	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	2.2.12	يحدد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
			3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
			4.2.12	يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.
			5.2.12	يقيم أفكاره بناء على معايير تقييم محددة.
	3.12	كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغه فصيحة متماسكة .	4.3.12	يكتب موضوعات أو مقالات بأطوال مختلفة بلغة فصيحة مراعيًا تكامل أفكارها وتماسكها ومناسبتها لطبيعة الموضوع والمتلقي.
	4.12	تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .	2.4.12	يكتب نصوصا بخط واضح مقروء في زمن محدد .
			2.2.17	يصف موقفًا مركبًا تعرض له بلغة مناسبة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره مستخدمًا العبارات ونبرات الصوت المناسبين للتأثير في المتلقي.
التحدث (سرد موقف)	2.17	سرد حكاية أو وصف موقف مركب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	3.2.17	يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن المواقف والشخصيات وتطور الأحداث.
			1.2.20	يتحدث في موضوع ما مستخدمًا اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي .
	2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	2.2.20	يوظف في حديثه العبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثير فيه .

من حولنا.

- إعلاء قيمة القراءة والتسامح والتعارف بين الناس.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال اكتساب الطالب مفردات لغوية عربية جديدة كـ (يعجُّ، يُحدِّق، تحفَّزْتُ....)، وتعرُّف بعض الكلمات المقترضة كـ (الباص، المِثْرُو، بانوراما)، وبعض الأساليب البلاغية واللغوية المؤثرة كـ (لماذا لا يذهبُ العربُ غالبًا إلى العواصم الكبيرة) ثم توظيفها في نطقه وكتابته.

- التواصل:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال تواصل الطلاب فيما بينهم من ناحية، ومع المعلم من ناحية أخرى؛ لإنجاز تدريبات الكتاب وأنشطته والعروض التقديمية التي تساعد على إنجاح الدرس.

- التعاون والمشاركة:

- تعزِّز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ عن طريق إكساب الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم ومشاركة زملائه الأفكار والمسؤوليات والأعمال؛ التي تساعد المعلم على شرح الدرس بطريقة ناجحة؛ كعروض الفيديو أو الصور التي تعرض عن تضاريس وحدود الدول، أو مشاريع العروض التقديمية.

القراءة: الحدود

لـ "غادة السمان"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية فاهمة.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة.
- يحدد الغرض العام وبعض التفاصيل في نص (الحدود).
- يبين معاني المفردات الجديدة في سياقاتها.
- يحلل النصّ تحليلًا دقيقًا ويتعرّف سماته.
- يذكر بعضًا من الأساليب البلاغية موضحًا قيمتها الفنية.
- يحدد الصُّور البيانيّة من النصّ مبيّنًا أثرها في المعنى.
- يوظف ما تعلمه من أفكار ومهارات وقيم في حياته.
- يتحدث أمام الطلاب عن رحلة سياحية قام بها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإيمان بوحدة التراب والأرض.
- الاعتزاز بقيم الكرامة الإنسانية والتأمل في جمال الطبيعة.
- الحرص على تدوين الذكريات.
- الاهتمام بالملاحظة للظواهر الطبيعية والجغرافية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يعجُّ، يُحدِّق، تحفَّزْتُ، وذُهلْتُ، الباص، المِثْرُو، بانوراما، بوليس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض الصور التالية على الطلاب، ثم اطلب انطباعهم أو تصورهم عنها.



- إجراءات الدرس

- اعرض عنوان الدرس.
- اطلب من أحد الطلاب قراءة عنوان الدرس.

- اتبع الإستراتيجيات التالية:

- القراءة الصّامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.

مصادر التعلّم وأدواته

- أ. للمعلم:

1. فرج جبران: تعالَ معي إلى أوروبا، النشر مؤسسة هنداوي، مصر، ٢٠١٧م.
2. أنيس منصور: 200 يوم حول العالم، ط دار الشروق، القاهرة، د.ت.
3. رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع: تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001م.

- ب. للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004م .
3. حدود الدول الأوروبية (مقطع فيديو).

• <https://www.youtube.com/watch?v=V8n6tUzV31k>.

وسائل التعلّم

- خريطة للعالم - خرائط لحدود الدول العربية - خرائط لحدود الدول الأوروبية- بطاقات ملونة، جهاز العرض، السبورة التفاعليّة.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة عامة عن جغرافية أوربا - معرفة سابقة عن طبيعة البلاد الأوروبية- خبرة بالكلمات المقترضة - معرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلاب محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم،
- والأساليب اللغوية والبلاغية، مع توظيف نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

الوحدة السابعة

145

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يلي:

- 1- إلى أين كانت توجه الكاتبة؟ ولم؟
- 2- لماذا تحفظت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟
- 3- لماذا توشلت الكاتبة إلى رجل البوليس؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، مملئة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.

أصغِ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

- 1- «تدعوهم أعمالهم للتفعل بين المنطقتين»، أي الجمال الآتية حوت معنى كلمة "تدعو" في السياق السابق؟

المؤمن يدعو ربه في الشَّراء والشُّراء.
نداء الواجب يدعوننا لنصرة الوطن.
- 2- حدّد معنى كل كلمة تحتها خطاً فيما يلي من خلال السياق الذي وردت فيه:

أ - من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة.
ب - وكان الباص يعجّ بعشرات الركاب.

الإرشادات:

القراءة الجهرية:

مراعاة مواضع الوقف والوصل.

استشعار المعنى والتنوع في نبرات الصوت.

الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.

توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدل على فهم المقروء.

الوحدة السابعة

144

القراءة الحدود

غادة السمان

قرأت لافتة تشير إلى أننا نقرب من نقطة الحدود السويسرية. أعددت جواز سفري قرأت من جديد تأشيراتي السياحية التي تسمح لي بالتفعل بين البلدين مرات عديدة شرط البقاء في كل منها لفترة محدودة طبعاً. تحفظت قليلاً... لم التحفظ؟ أوراق

التعريف بالكاتبة:

غادة السمان، أديبة سورية ولدت عام 1942م، وتركت في حضانة بيت تحبّ للعلم والأدب، تفتت علومها في دمشق، وبيروت والقاهرة، عملت محاضرة في كلية الآداب بجامعة دمشق، وشخصية. ونجده برامج في الإذاعة ولها مؤلفات عديدة، منها:

- رحيل المراق القديمة
- الزيف يلبي كالمليب
- البحر يحاكم سمكة
- غربة تحت الشجر

بانوراما: كلمة أعجمية، وتعني مشهداً عامًا.

حدث الأمر على الحدود السويسرية - الفرنسية كنت أركب (الباص) متجهة من جنيف إلى إحدى القرى الفرنسية (أنماس). وكان (الباص) يعجّ بعشرات الركاب، وأكثرهم من الفلاحين والعمال الذين تدعوهم أعمالهم للتفعل بين المنطقتين، وربما بعض الغرباء أمثالي. الذين قرروا أن للقرى سحرها أيضاً كما للمدن الكبيرة، وأن الزيت أكثر حناناً على القلب المتوجع من هيسيريا العواصم الأوروبية. وأن زحام الأشجار في الغابات خير من زحام البشر في محطات (الميترو). في الفترة الأولى من الرحيل على الأقل.

وكنت أتساءل: لماذا لا يذهب العرب غالباً إلا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟ لماذا لا يجربون الزيت (غير السباحي)، وسبحه العفوي المسكون بحنان أخضر؟

تأملت رفاق (الباص): بعضهم يقرأ، بعضهم ينام، قلت في نفسي: إنه البطر: لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الضجر. اقتربت من جاري العجوز نصيب التائم في المقعد الملاصق. كان يحدث في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غبطة. وأشرت إلى ظهر يدع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انتظر، كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكتف، ثم نام، أما أنا، فلم أنم.

- وجه سؤالاً حول الدرس؛ من قبيل: ما أهمية الحدود الجغرافية بين الدول؟ متى رسمت هذه الحدود؟ ما رأيك في هذه الحدود؟
- كلف الطلاب القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحة الضبط، ووجه الطلاب للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات

في فقرات النص، وتحديد أفكار كل مقطع ومضامينه وشرح المفاهيم الواردة فيه، مع إمكانية الاستفادة من أسئلة لغة النص والفهم والتحليل التابعة للدرس.

• عزز القيم والاتجاهات الإيجابية أثناء تحليل فقرات النص في نفوس الطلبة.

• استخدم البطاقات في هذه الاستراتيجية بما يناسب الموقف التعليمي، مثل معاني المفردات والتراكيب، أو ترتيب أفكار الدرس، أو طرح أسئلة تقييمية.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

• وظف هذه الاستراتيجية لتلخيص أفكار الدرس وأهم مضامينه لتترسخ في أذهان الطلاب.

• احرص على أن تكون فروع الخريطة الذهنية معنونة بما يعكس كافة أفكار الدرس.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

• فعّل هذه الاستراتيجية عندما تطلب من الطلبة أن يبدوا رأيهم في جزئية ما أو مسألة معينة من النص، ودربهم على أن يرتبوا أفكارهم وينتقوا إجاباتهم بكل احتراف وبما يقدم المعلومة الكافية عن وجهات نظرهم وآرائهم.

• احرص على تعزيز القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس الطلبة من خلال هذه الاستراتيجية أيضًا.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

• استخدم هذه الاستراتيجية عند مناقشة الطلبة في مضامين الدرس وتفصيلاته، وعند السؤال عن السمات الأسلوبية والبنائية

الجديدة؛ محددًا وقتًا للتداول.

• ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات.

• وجّه الطلاب إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم.

- القراءة الاستكشافية:

• كلف الطلبة باستكشاف النص وتعرف فكرته العامة من دلالة العنوان ونوع النص والصور المرفقة، والاطلاع على تعريف الكاتب الوارد في الكتاب.

• قراءة القدوة.

• اقرأ النص على الطلبة، مراعيًا الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم والوصل والوقف، مستخدمًا لغة الجسد المناسبة لتمثل المعاني.

• كلف الطلبة حل الأسئلة الواردة في بند القراءة والاستيعاب بعد الانتهاء من قراءة القدوة.

• استقبل إجاباتهم مصوبًا ومعززًا.

- إستراتيجية المحاكاة:

• كلف الطلبة قراءة فقرات النص قراءة محاكاة مع توجيههم إلى تمثيل المعاني والأساليب اللغوية من خلال نبرات الصوت واستخدام لغة الجسد المناسبة.

• أتح المجال للطلبة أن يصوب بعضهم أخطاء بعض في القراءة.

- إستراتيجية دورة التعلم الخماسي (الياءات الخمس):

• استخدم هذه الاستراتيجية في مناقشة معاني المفردات والتراكيب والمصطلحات الواردة

149

الوحدة السابعة

التعبير والمشاركة

حدث زملاءك عن بلد زرتة، واصفًا أهم ما لفت نظرك، معبرًا عن مشاعرك، مستفيدًا مما درسته في النص السابق.

لُغَوِيَّات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لم يحدث شيء على الإطلاق، لقد مرّت سيارة (الباص) التي تضمّ حوالي خمسين راكبًا على الحدود السويسرية بإشارة عابرة من يد رجل البوليس، ومرّت بخنّاء بنصف دقيقة على نقطة الحدود الفرنسية بإشارة مشابهة من دون أن يطلب أحد من السّيارة التّوقف، ودُجِلَتْ!"

1 - استخرج من الفقرة السابقة:

أ- فاعلاً واذكر علامة إعرابه:

الفاعل:

علامة إعرابه:

ب- مصلراً:

2 - بين سبب ضبط ما تحته خطّ:

الكلمة	سبب الضبط
تضمّ	
يطلب	

3 - أخرج من الفقرة كلمة تصفّت همزة مُنْطَرَفَة، مبيّناً سبب كتابة الهمزة فيها على صورتها.

الكلمة:

سبب رسم الهمزة:

المهارات السابقة:

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب كتابة فقرة في حدود خمسة أسطر عن رحلة قاموا بها خارج الوطن واصفين فيها مشاهداتهم وذكرياتهم.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلاب الدخول إلى شبكة المعلومات لإعداد قائمة بأسماء كتب أدب الرحلات، واختيار كتاب

والتركيبية للنص الوصفي، مع إمكانية توظيف أسئلة من الفهم والتحليل في هذه الاستراتيجية.

- ناقش الطلاب في الإجابات الصحيحة ودونها.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي - إستراتيجية العمل الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند توجيه الطلبة إلى حل التعبير والمشاركة.
- ناقش الطلاب فيما يمكن أن يتحدثوا عنه في البلد الذي قاموا بزيارته واكتب ذلك على السبورة.
- كلف الطلاب فردياً أن يتحدث عن بلد زاره، في حدود ثلاث دقائق، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ فقرة لغويات قراءة جهريّة.
- ناقش الطلاب في معاني المفردات الصعبة (رامية- طاقة استيعابية).
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلاب السابقة في الجواب عن الأسئلة الخاصة باللغويات .
- ناقش مع الطلاب الإجابات عن الأسئلة المعروضة، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1
نداء الواجب يدعونا لنصرة الوطن.
ج 2
- سحر: جمال.
- يعج: يمتلئ.
ج 3
- البوليس: الشرطة.
- باص: حافلة.
- هستيريا: جنون.
- العقل الباطن: اللاشعور.

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1
بيان اختلاف إجراءات العبور والتَّثْقُل في أوروبا عن بلداننا.
ج 2
مبتهجة بالمدن الأوروبية ونمط الحركة فيها.
ج 3
لأنه أَلِفَ الجمال الذي لم تألفه الكاتبة.
ج 4
- لأن الشرطي لم يَقم بـ (الإجراءات) التي اعتادت الكاتبة أن تجدها في بلادها.
- نعم أشاطر الكاتبة نفس الشعور
- تقبل إجابات الطالب الأخرى المناسبة.

جيد منها، ثم قراءة بعض الفقرات من الكتاب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- من خلال الدرس يحرص الطالب على تدوين ذكريات السفر، ورصد المواقف التي مرّ بها أثناء السفر، أو تسجيلها في شكل صور أو مقاطع "فيديو".

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة التقويم:
- سجّل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:
- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).
- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة:
- أداة التقويم: اختبار قصير.
- إستراتيجية التقويم: التواصل:
- أداة التقويم: المقابلة والمناقشة (مع الأفراد أو المجموعات).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية العرض التقديمي.

ج 5

- المظهر الأول: مجتمع مثقف وقارئ.

- الدليل من النص: أن بعضهم يمسك بكتاب يقرؤه.

- المظهر الآخر: حسن معاملة الشرطة.

- الدليل من النص: العبور السهل والسلس من دولة لأخرى.

ج 6

شدة التعجب والاستغراب من سلوك الشرطي، كما تظهر شدة الفرح بتعامل الشرطة.

ج 7

أ- اتخاذ الطبيعة بجمالها صديقا أبوح له وحب الكاتبة التأمل في الطبيعة.

ب- كثرة الذكريات السيئة التي تحملها الكاتبة.

ج 8

الحالة الشعورية	الدليل
حب الطبيعة والتأمل	تأملها المستمر في الطبيعة أثناء السفر
التعجب والاندهاش	من نوم أحدهم وعدم اكترائه بجمال ما حوله، ومن الشرطي الذي لم يخضعها إلى تحقيقات كما تعودت في بلادنا.
الفرحة	العبور السهل الميسر بين دولتين لا تجمعهما إلا الحدود.

146

3- وظفت الكاتبة كلمات مقترضة عديدة في النص، هات ما يقابل الكلمات المقترضة الآتية في اللغة العربية، ثم وظفها في جمل مفيدة.

- البوليس:
- باص:
- استخدم معجماً مناسباً لاكتشاف معنى المصطلحين الآتين:
- همثريا:
- العقل الباطن:

ثانياً: الفهم والتحليل

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1- الغرض العام لنص (الحدود):

- وصف جمال الطبيعة على الحدود بين سويسرا وفرنسا.
- إلقاء الضوء على محطات رحلة الكاتبة إلى أوروبا وفوائدها.
- نقل تفاصيل الرحلة ومشاهدات الكاتبة ما بين سويسرا وفرنسا.
- بيان اختلاف إجراءات العبور والتفتُّل في أوروبا وعن بلدانها.

2- بدأت الكاتبة في الفقرة الأولى من النص:

- متفائلة بتطوُّر الحياة في المدن العربية.
- مبهجة بالمدن الأوروبية ونمط الحركة فيها.
- متعجبة من حداثة وسائل النقل في الدول الأوروبية.
- مزعجة من مشكلات العيش والتفتُّل في المدن الأوروبية.

3- لم يكثر الرجل العجوز بقول الكاتبة في الفقرة الثالثة؟

.....

148

9- حدّد صورة بدينية في كلّ جملة من الجملتين الآتيتين، ثمّ أشرّ ههما، ويّن أثرهما في إبراز المعنى.

- أ - لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام.
- ب - الرّيف أكثر حداثة على القلب من هسبريا العواصم الأوروبيّة.

147

4- لم تفاجأت الكاتبة من سلوك رجل الأمن على الحدود؟ هل تشاطرها هذا الشعور؟

5- استنتج مظهرين يدلّان على تحضر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة، مدّلاً على ذلك.

- المظهر الأول:
- الدليل من النص:
- المظهر الآخر:
- الدليل من النص:
- «كبدت أصوُح به: أرجوك، فُتّش الحقائب، استجوبني».
- بم توجي العبارة السابقة؟

7- استنتج المقصود مما تحت خطّ فيما يأتي:

أ - ولست في مزاج يسمي لي بغيم الجوار مع شجرة

ب - في قلبي الباطن يكمن تاريخ من المخاوف والعذابات الجدوديّة.

8- مرّت الكاتبة بحالات شعورية مختلفة عبر رحلتها، وضّع لثلاث منها مع الدليل.

الدليل	الحالة الشعورية
.....	
.....	
.....	

أضواء آية الرحلة:
- لون من الأراب يخلّ فيه صاحب الرحلة تفاصيل رحلته بشكل دقيق ويطنّ لها عن كل مكان مرّوا به، ويرصد عاداتهم وتقاليدهم.
- السلاسة اللغوية، ورخاوة العبارة، ودقّة الوصف، وزمّة التفاصيل، وتعليلها إضافة إلى كثرة تكرّر الأسماء والأماكن، وتسجيل ما يندب الشخصيات من مشاعر لتخلقه البناء الرحلة

مثلاً له، ويّن

- لغويات:

ج 1	
أ- الفاعل: شيء.	
علامة إعرابه: الضمة	
ب- مصدرا: الإطلاق. - إشارة- التوقف..	
ج 2	
الكلمة	إعرابها
تضمّ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.
يطلب	فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (سبقه حرف نصب- أن).
ج 3	
الكلمة: شيء.	
سبب رسم الهمزة: متطرفة بعد ساكن.	

149

الوحدة السابعة

التعبير والمشاركة

حدث زملاءك عن بلد زرتة، واصفًا أهم ما لفت نظرك، معبرًا عن مشاعرك، مستفيدًا مما درسته في النص السابق.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لم يحدث شيء على الإطلاق، لقد مرّت سيارة (الباص) التي تضمّ حوالي خمسين راكبًا على الحدود السويسرية بإشارة عابرة من يد رجل البوليس، ومرّت بعدها بنصف دقيقة على نقطة الحدود الفرنسية بإشارة مشابهة من دون أن يطلب أحد من السّيارة التّوقف، ودُهِلتْ! 1 - استخرج من الفقرة السابقة:

أ- فاعلًا واذكر علامة إعرابه:

ب- الفاعل:

ج- علامة إعرابه:

د- مصدرًا:

2- بين سبب ضبط ما تحته خط:

الكلمة	سبب الضبط
تضمّ	
يطلب	

3- أخرج من الفقرة كلمة تضمّنت همزة متطرفة، مبيّنًا سبب كتابة الهمزة فيها على صورتها.

الكلمة:

سبب رسم الهمزة:

ج 9		
تتضمن كل من العبارتين أكثر من صورة فنية ومنها:		
الصورة	الشرح	الأثر
الجمال المسكون بالهدوء	شبه الجمال بالبيت الجميل	إشاعة الطمأنينة في النفس
هستيريا العواصم الأوربية	شبه العواصم بإنسان مجنون	إظهار تعلق الناس بالعواصم الكبيرة وشدة الإعجاب بها

ج 10
الجملة: لماذا لا يذهب العرب غالبًا إلا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟! لماذا لا يجربون الرّيف...؟ لِمَ التّحفُّزُ؟! - غرض الأسلوب: التعجب.

ج 11
أ- الاهتمام بتسجيل التفاصيل الدّقيقة: بعضهم يقرأ بعضهم ينام، كان يحدّق في شرح الرّجاج - قرأت لافتة تشير إلى قرأت من جديد تأشيرتي. - قرأت لافتة تشير إلى قرأت من جديد تأشيرتي..
ب- ذكر أسماء الأماكن. ك (جنيف - أنماس).
ج- تسجيل المشاهدات التي يراها الرّحالة ومقارنتها مع بلده.

مرّت سيارة (الباص) التي تضمّ حوالي خمسين راكبًا على الحدود السويسرية بإشارة عابرة من يد رجل البوليس، ومرّت بعدها بنصف دقيقة على نقطة الحدود الفرنسية بإشارة مشابهة من دون أن يطلب أحد من السّيارة التّوقف، ودُهِلتْ!

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات لأمثلة اسم التفضيل، والنقاش والحوار حول طريقة كتابة توظيف اسم التفضيل في سياقات مختلفة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة الدرس هذه الكفاية عن طريق إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال قراءة الفقرة النثرية، والإنصات إليها، ثم تحليلها صرفيًا، والحوار الفعال حول صيغ التفضيل.

الكلمة والجملة: (الصرف)

اسم التفضيل

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم التفضيل ومعانيه.
- يتعرف صور اسم التفضيل في جمل مختلفة.
- يذكر شروط صوغ اسم التفضيل.
- يعرب أفعال التفضيل إعرابًا تامًا.
- يُوظف صيغة أفعال التفضيل في مواقف حياتية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإيمان بالتفاضل بين الأشياء.
- الحرص على تعلم الصرف العربي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق من خلال قدرته على توظيف صيغ اسم التفضيل في إنشاء الجمل والتراكيب في فقرة تعبيرية.

150

الوحدة السابعة

الكلمة والجملة
[الصرف]
اسم التفضيل

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

«الوطن أحب إلينا من كل غالٍ ونفيس، ولطالما تقنّت الألسنة في كل عصر وفي كل مكان بحبه وبمايزه، وهو القيمة الأسمى التي نحملها في قلوبنا ووجداننا ونفتخر بها، فعلينا أن نعمل من أجله حتى نرتقي به إلى أعلى المراتب؛ فيصبح وطننا من أكثر الأوطان رفعةً وتقدمًا ورخاءً ويتبوأ المرتبة الأولى بين الدول».

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر (أسماء - أفعال - حروف)؟
- ما الوزن الصرفي للكلمات الملونة باللون الأحمر فيما سبق؟
- ما المعنى المشترك بين الكلمات الملونة بالأحمر؟
- ما الذي تدل عليه الكلمات الملونة بالأحمر؟

القاعدة

اسم التفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويسمى الطرف الزائد في الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر «المفضّل عليه»، ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السياق.

أركان أسلوب التفضيل: المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وُزْنُهُ واشتقاقه: يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعل) للمؤنث، مثل: مُحمَّد أفضل الرجال، ومريم فضلى النساء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة التالية، وسل الطلاب : أي نوع من العصير يفضلون؟
- عصير البرتقال أم عصير (الكوكتيل)



- إجراءات الدرس:

- اعرض عنوان الدرس مع الفقرة النثرية في بداية الدرس.
- استعن بالاستراتيجيات التالية:
- إستراتيجية الاستقراء:
- قراءة الفقرة في بداية الدرس قراءة سليمة، ومناقشتهم في معناها.
- كلف الطلبة تأمل الكلمات الملونة، وناقشهم في علاقتها بما قبلها وما بعدها.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. التطبيق النحوي: عبده الراجحي .
2. موسوعة القواعد والإعراب: عباس صادق .
3. تدريس فنون اللغة العربية : علي أحمد مذكور.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. أساسيات النحو والصرف والإملاء: أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- الميزان الصرفي - الأفراد والتثنية والجمع - التعريف والتذكير - الإضافة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفضَّل، واسمُ التَّفْضِيل، والمفضَّلُ عليه، أفعَل، فُعِلَ، الجمود والتصرف - التمام والنقصان، التفاوت، شروط صياغة أفعَل التفضيل.

- إستراتيجية اكتشاف أوراقك:

- استخدام هذه الإستراتيجية في حل تدريبات درس (أفعل التفضيل) .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب بكتابة أمثلة تحاكي أمثلة التفضيل الواردة المعروضة في الدرس وتحديد المفضل والمفضل عليه واسم التفضيل فيها.

- نشاط إثرائي:

- اطلب من الطلاب عمل تشجير لشروط صوغ اسم التفضيل، مع ضرب مثال على كل شرط.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على وصف الحياة والتمييز بين درجاتها من خلال توظيف أسلوب التفضيل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود

- اسأل الطلاب: من المفضل ومن المفضل عليه؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية المناسبة.
- من خلال هذه المناقشة يتم التوصل إلى الملخص الصرفي (استعن بما ورد في الدرس).
- اطلب من الطلبة تعزيز القاعدة بأمثلة متنوعة وكلفهم بكتابة بعضها على السبورة.

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلاب في شروط صياغة اسم التفضيل.
- اطلب منهم أمثلة على هذه الشروط.
- استند من ورقة العمل الخاصة باسم التفضيل في تعزيز مهارات طلابك.

151
الوحدة السابعة

شروط صياغة اسم التفضيل:

يُشتَرَطُ في الفعل الذي يُشَقُّ منه اسم التفضيل على هذا الوزن ما يأتي:

- أن يكون ثلاثيًا: فلا يُصاغ مِمَّا زاد على ثلاثة أحرف، نحو: (استفهم، ودحرج، وكاتب).
- أن يكون نائمًا: فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: (كان وأخواتها).
- أن يكون مُثَبَّنًا: فلا يُصاغ من الفعل المنفي.
- أن يكون مبنيًا للمعلوم: فلا يُشَقُّ اسم التفضيل من الفعل المبني للمجهول.
- أن يكون مُنْصَرَفًا: فلا يُصاغ من الفعل الجامد الذي يلزم صيغة واحدة، مثل: (نعم ونيس، وعسى وليس).
- أن يكون قابلاً للتفاضل والتفاوت: فلا يُصاغ من الفعل الذي يدل على حدث يأتي دفعة واحدة، مثل (مات وهلك).

ملحوظة:

1- يجوز أن تأتي باسم تفضيل مساعد حتى وإن كان الفعل مستوفياً لشروط:

محذو أكرم من أحمد - محذو أشد كرمًا من أحمد

2- الاسمان (خير شر) يأتيان في بعض السياقات بمعنى أفعل التفضيل:

وَلَيْتَ الْكَافِرِينَ خَيْرُ الْفَاحِشِينَ

سورة القدر

وَلَيْتَ الْكَافِرِينَ خَيْرُ الْفَاحِشِينَ

سورة يوسف

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 2

الجملة	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
- كلمة الحق أقوى من الباطل.	كلمة الحق	أقوى	الباطل
- اليد العليا من اليد السفلى.	اليد العليا	خير	اليد السفلى
- أفضل الخلال حفظ اللسان.	حفظ اللسان	أفضل	الخلال

ج 2

- أطول.
- أعلم.
- أكثر.

ج 3

الجملة	التوظيف	الفعل
الكلمة الطيبة أحسن من الكلمة الخبيثة.	أحسن	حسن
متروك للطالب	أشرف	شرف
متروك للطالب	أكبر	كبر
متروك للطالب	أعلم	علم

ج 4

يحوّل المذكر إلى مؤنث والعكس.
هذه الطالبة الأولى في الفصل .
- هذا الأخ الأكبر يرفع إخوته .

ج 5

الفعل	التعليل
وافق	فعل غير ثلاثي.
مات	فعل غير قابل للتفاوت.
ضرب	فعل مبني للمجهول.
ما فهم	فعل منفي.
زرق	فعل الوصف منه على وزن أفعل فعلاء أزرق - زرقاء.

ج 6

الكلمة	إعرابها
أكثر	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أثراً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

- التواصل:

- تحقق كتابة التقرير كفاية التواصل بين الطالب وواقعه الذي يتعامل معه؛ لأنه سيكون على وعي بما حوله وعيًا يمكنه من الكتابة بطريقة علمية، كما أنه سيتحقق من خلال التواصل بين الطلاب قبل الكتابة وفي أثنائها وفي بعدها عن طريق تقديم الأفكار وعرضها ومناقشتها.

- التعاون والمشاركة:

- ويتحقق ذلك من خلال تقسيم الطلاب إلى فرق عمل للكتابة، ثم فرق عمل للمناقشة والحكم على التقارير المقدمة.

- التفكير الإبداعي:

- عن طريق توظيف الطالب لغته الإبداعية الخاصة في كتابة التقرير.

- التفكير الناقد:

- عن طريق نقد محتوى تقرير الآخرين، والتعبير عن وجهة نظر بطريقة سليمة.

مصادر التعلم وأدواته**- أ - للمعلم:**

1. أحمد حماد سعود عبد الجبار، إبراهيم صبيح، فن الكتابة والتعبير ط دار الفؤاد للنشر والطبع، 2013م
2. عبد القادر شريف أبو شريفة، الكتابة الوظيفية : منهج جديد في فن الكتابة والتعبير، ط مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط4، 1994.
3. رشدي طعيمة، ومحمد علاء الدين الشعبي.

الكتابة: تقرير عن معلم سياحي عالمي.**عدد الحصص المقترح:**

- حصتان.

مخرجات التعلم**- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يبين مفهوم التقرير.
- يوضح طريقة كتابة التقرير.
- يشرح الجوانب الفنية لكتابة التقرير.
- يكتب التقرير بطريقة فنية صحيحة.
- يوظف أدوات الربط وعلامات الترقيم في كتابة التقرير.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الميل إلى الكتابة والتدوين.
- تقدير أهمية التدوين وثماره.
- تكوين اتجاه إيجابي نحو توثيق الرحلات السياحية في شكل مكتوب.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- تحقق كتابة التقرير تفعيل الأدوات اللغوية والمهارات البيانية، كما تمكنه من توظيف علامات الترقيم بشكل يخدم المعنى.



- إجراءات الدرس:

- عرض الدرس على السبورة التفاعلية، واستعن بالإستراتيجيات التالية.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية العمل في مجموعات، العمل التعاوني:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- عرض مجموعة من الأفكار التي تصلح أن تكون تقريرًا قصيرًا.
- اطلب من طلابك تحديد عناصر التقرير.
- كلف الطلاب كتابة التقرير مع مراعاة شروط الكتابة وأدواتها.

تعليم القراءة والأدب، إستراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، القاهرة، ط دار الفكر العربي، 2006م.

- ب - للطلاب:

1. الكتاب المدرسي.
2. خطوات كتابة التقرير.

• <https://www.youtube.com/watch?v=MUWJ447sPf8>

3. كيف تكتب تقريراً بطريقة احترافية؟

• <https://www.youtube.com/watch?v=6mGqw1aNb5c>

وسائل التعلم

- بطاقات ملونة، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أقلام، أوراق بيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- فنون الكتابة الوظيفية، ثقافة لغوية وبلاغية عامة، مهارات البحث والتقصي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التقرير – المعد، المرسل، المرسل إليه، المقدمة، العرض، الخاتمة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض صوراً لمعالم دينية أو سياحية مهمة، ثم سل طلابك من منكم زار هذه الأماكن من قبل؟
- تلق الإجابات، وقدم التعزيز المناسب.

بطريقة جاذبة ومبدعة؛ مُتحررين سلامة اللغة، واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي - إستراتيجية العمل الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند توجيه الطلبة إلى كتابة التقرير المطلوب.
- طالع مع الطلاب التقرير (النموذج) الذي جُهِز سلفاً للاطلاع على عناصر التقرير.
- ناقش الطلاب في العناصر التي يبنى عليها التقرير.
- كلف الطلبة فردياً بكتابة التقرير المطلوب ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- استفد من صحيفة تقييم الكتابة.

الوحدة السابعة 154



الكتابة

تقرير عن معلمٍ سياحيّ عالي

أولاً: اطلع مع مُعلّمك على نموذج لتقرير مكتمل العناصر: لتعرّف من خلاله أهم خصائص التقرير، وارصدها.

ثانياً: أثناء سفرك أو من خلال مشاهداتك تعرّفَت مُعلّمًا سياحيًا عالميًا، اكتب تقريرًا عن ذلك المُعلّم مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

التخطيط للكتابة:

- جمع المعلومات والبيانات، يُفضل أن تتعدّد مصادر المعلومات ليكون التقرير شاملاً.
- وضع هيكل بنائي للتقرير (كما في الإضاءة الجانبية)، وتوزيع الأفكار والمعلومات عليه.
- كتابة المُسوّدة.
- مراجعة المُسوّدة مستفيدًا من صحيفة التقييم.
- كتابة التقرير في صورته النهائية بعد إجراء التعديلات المناسبة.
- استفيد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك:
- اكتب التقرير في كراسك الخاصة.

إستراتيجية الكتابة:

- هو كتابة وثيقة تؤدي غرضًا محددًا بناءً على طلب، أو مبادرة ذاتية.
- والفريق هيكل:**
- (فنون) - الفوجّه إليه
- التقرير - معلومات التقرير
- موضوع التقرير - خاتمة
- نصّ النتيجة أو مقترح
- بالنتيجة - توقيع صاحب التقرير - التاريخ
- ومن السمات البنائية والأسلوبية للتقرير:**
- السلامة والوضوح
- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار
- البعد عن التحوّل واستعمال المبالغ غير المقبولة
- السلامة اللغوية

• قسم الطلاب إلى فريقين.

• اطلب من كلا الفريقين قراءة التقرير الذي كتبوه.

• اطلب من كل فريق مناقشة الآخر فيما كتب.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:

- ابدأ بتدريب الطلاب على كتابة الخطوط العريضة للتقرير من خلال الأفكار التي دُونوها بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيٍّ أمامهم من خلال إستراتيجية النمذجة.

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- كلف الطلبة كتابة مسودة للتقرير من خلال توظيف الكتابة التفاعلية، وتفقد العمل، ووجهه نحو التحسين والتجويد، وحدد لذلك وقتًا مناسبًا.
- اطلع على بعض أعمال المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة لتنقيح المسودات.

- إستراتيجية النمذجة:

- انتق أعمالاً مميزة قدمها بعض الطلاب، ثم قدمها كنموذج يمكن تقليده أو ابتكار ما هو أفضل منه.
- اعرض أعمالاً للطلبة؛ بوصفها نماذج يمكن من خلال مناقشتها والتعليق عليها الإسهام في تجويد العمل.
- اطلب من الطلاب فردياً تجهيز التقرير

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).
- استعن بصحيفة التقويم لتطوير مستوى أداء الكتابة.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- وجه الطلبة إلى كتابة التقرير، كل طالب بأسلوبه الخاص، اعرض بعض الأعمال، ولا سيما أعمال الطلبة المتميزين، التي أنجزها الطلبة وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- من خلال قراءة التقرير، ثم مناقشة الطلبة في آرائهم في مضمون التقرير وطريقة صياغته، والقيم العملية التي تضمنها التقرير، سواء أكان الرأي مؤيداً أم معارضاً للتقرير بشرط دعمه بالأدلة والبراهين.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف طلابك أن يكتبوا وصفاً لأعمال يوم إجازة نهاية الأسبوع في حدود سبعة أسطر.

- نشاط إثرائي:

- ناقش الطلاب في التقارير المقدمة، واختر تقريراً مميزاً، وقم بتسجيله على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تكوين نواة كتاب لأدب الرحلات، وترغب الطلاب في تسجيل مشاهداتهم ورحلاتهم وتوثيقها.

155

الوحدة السابعة

صحيفة تقييم الكتابة

مستوى التحقق			العنصر
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
.....			اختيار عنوان مناسب للتقرير.
.....			جمع المعلومات والبيانات اللازمة.
.....			ترتيب المعلومات وفق أهميتها بالنسبة للموضوع.
.....			استيفاء عناصر التقرير.
.....			مراعاة سلامة اللغة.
.....			توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل مناسب.

- التوصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس واستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ وذلك بإكسابهم مهارات التحدث والسرده أمام جمع من الطلاب، أو عن طريق الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة الدرس هذه الكفاية بإتاحة فرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات من خلال الإنصات والنقد البناء.

- التفكير الإبداعي:

- يتحقق ذلك بالقدرة على تقمص دور القاص أو الراوي أو المذيع، وعن طريق إبداء الرأي في الموقف الذي يتم سرده بلغة موضوعية.

مصادر التعلم وأدواته

- للمعلم:

1. سعيد يقطين، الكلام والخبر مقدمة السرد، المركز الثقافي العربي، ط1، 1997
2. رشدي طعيمة، ومحمد علاء الدين الشعبي. تعليم القراءة والأدب، إستراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، القاهرة، ط دار الفكر العربي، 2006م.

- للطلاب:

1. الكتاب المدرسي.

التحدث: سرد موقف بلغة فصيحة سليمة.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يسرد موقفًا مر به وفق قواعد إجرائية خاصة.
- يوظف اللغة العربية الفصحى توظيفًا صحيحًا مراعيًا استخدام أدوات التأثير الصوتي كالنبر والتنغيم .
- يوظف لغة الجسد للتعبير عن المواقف والمشاهد المختلفة ؛ بهدف التأثير في المستمعين.
- يسرد موقفًا مرّ به سردهً منظمًا مؤثرًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور التجارب في صقل الشخصية.
- الاستفادة من دروس الحياة.
- الاهتمام بالتعبير عما في النفس.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق هذه الكفاية بالقدرة على التخطيط لسرد موقف، وتوظيف المهارات اللغوية والتواصلية في صياغة عناصر السرد.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السرد – الإنصات – لغة الجسد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتهيئة الطلاب للدرس السردى، بأن تلخص لهم موقفًا أو قصة حدثت لك، قدم ذلك بأسلوب مشوق وجذاب، أو لخص لهم قصة سيدنا يوسف عليه السلام في حدود خمس دقائق.

- إجراءات الدرس:

- اعرض عنوان الدرس وموضوعه أمام الطلاب.
- اطلب من أحد الطلاب قراءة العنوان والمحتوى السجوري.
- يمكن أن تبدأ درسك بما يلي:
- ناقش الطلاب في أهمية آلية السرد في التعبير عن النفس، ودوره في تحقيق المتعة والتأثير في المتلقي.
- ناقش الطلاب في خطوات السرد الفني.
- ضع مخططًا للتحدث أو السرد (تمهيد - الملخص - استخلاص العبرة) .
- استفد من خطوات السرد المعروضة في الدرس.

- استعن بالإستراتيجيات التالية في تنفيذ

الدرس.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نماذج سردية أمام الطلاب؛ للاستفادة منها في سرد قصص معينة.

2. طارق السويديان فنون الإلقاء الرائع" ، شركة الإبداع الفكري، الكويت، ط3، 2004م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - مسجل صوت - سماعات خارجية - حاسوب

متطلبات التعلم القبلي

- بعض المهارات اللغوية المرتبطة بالدرس.
- بعض مهارات التواصل المرتبطة بخبرات الدرس.
- معرفة نبرات الصوت وطبقاته.
- بعض المعلومات عن لغة الجسد وتأثيرها في المستمع.

156

الوحدة السابعة

التحدث
سرد مؤقف

يواجه كل منا العديد من المواقف المختلفة في الحياة. بعضها يكون إيجابيًا: فيجلب لنا الفرح والسعادة، في حين أن بعضها الآخر يحمل في طياته غير ذلك من المشاعر والانفعالات التي ربما تكون في ظاهرها سلبية. بل ويصبح مجرد تذكُّرها أو سريها صعبًا، الأمر الذي يُفسَّر وجود عددٍ مختلفٍ من المواقف التي قد نُشعرنا بالتحدُّي، وتكون نقاطَ تحوُّلٍ في حياتنا، أو على الأقل تترك أثرًا لا ننساها ما خينا.

اسرد موقفًا كان له أثر في حياتك من خلال قراءتك، وتودُّ نقلَ هذا الأثر لزملائك، مراعيًا إظهار تأثير هذا الموقف فيك.

مع مراعاة ما يأتي:

- ألا يزيد زمن تحدُّثك على ثلاث دقائق.
- التزام التحدُّث بالفصيح.
- توظيف لغة الجسد.
- تنوع نبرة الصوت وفقًا للمعنى.
- ترتيب الحديث بما يحقق المطلوب.
- تقديم الأفكار بشكل منظم مترابط.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الانتباه لمواقف الحياة، والقدرة على تلخيصها، وسردها حين يتطلب الأمر لتقديمها في المناسبات المختلفة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

157

الوحدة السابعة

صحيفة تقييم التحدث

استفيد من صحيفة تقييم نشاط التحدث في تجويد أدائك:

العنصر	مستوى التحقّق		
	ممتاز	جيد	مقبول
المعلومات المتعلقة بالموقف وتفاصيله كانت كافية.			
تنظيم المعلومات المتعلقة بالموقف وإعداد خطة ذهنية لعرضها.			
تقديم العرض بشكل مُناسب.			
توظيف عبارات جاذبة شائعة للمستمعين.			
استخدام أدوات ربط وروابط مُناسبة.			
توظيف الإشارات الجسدية بطريقة مُناسبة للأفكار.			
مُتابعة المستمعين بشكل عادل.			
ختم العرض بشكل إجمالي معبر مُستعملًا عبارات ذاتية.			

- إستراتيجية العمل الفردي:

- ناقش الطلاب في مفهوم السرد، وشروطه الفنية، وفنون أدائه.
- قدم عرضاً تقديمياً عن فن السرد وأدواته وشروطه.
- كلف طلاباً مميزين القيام بسرد مواقف حياتية لهم، وحقق شروط نجاح السرد.
- قدّم التعزيز المناسب.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- قسم الطلاب إلى مجموعات ثنائية؛ مجموعة تختار مواقف، ثم تقوم بسردها، ومجموعة تنصت وتحلل الموقف المسرود.
- كلف الطلاب بعرض نماذج سردية في زمن محدد سلفاً.
- كلف مجموعة من الطلاب تسجيل السرد بأسلوب صحيح فصيح على جهاز الحاسب أو الهاتف.
- استفد من خطوات السرد المعروضة في الدرس..
- استفد من صحيفة تقييم نشاط التحدث في ص 167 في تجويد أدائك.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب كتابة خمس جمل عن موقف من مواقف الحياة اليومية.

- نشاط إثرائي:

- اختر موضوعاً (افتراضياً)، ثم اطلب من طلاب مميزين التحدث عن هذا الموضوع، وراقب رد فعل الطلاب جميعاً، وقدم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب.



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة، وفيه يدرس الطالب درساً نثرياً بعنوان "الصداقة الحقة". ويتوقع من الطالب - في نهاية هذا الدرس - أن يدرك مفهوم الصداقة الحقة، وما توجبه على الطرفين من حقوق وواجبات. وفي المحور **الثاني محور الكلمة والجمل، يدرس فيه الطالب في مجال الإملاء: طريقة كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة "تعزيز"** ويتوقع من الطالب - في نهاية هذا الدرس - أن يستذكر طريقة كتابة الهمزة، وفي **المحور الثالث محور الكتابة** يدرس الطالب كيفية التعليق على خبر، ويتوقع من الطالب -

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (الصداقة الحقة).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة كتابة صحيحة.
- التعليق على خبر وكتابة مقال إقناعي في ضوءه.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم الصداقة والصديق.

محتويات الوحدة

القراءة

- الصداقة الحقة.

الكلمة والجمل

- الإملاء: كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة (تعزيز).

الكتابة

- التعليق على خبر.

في نهاية هذا الدرس - أن يكتب تعليقاً على خبر كتابة منهجية صحيحة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الصدّاقة الحقّة)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تقسّر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتك اللفظي .	1.4.2	يُحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وأسّن ...
			2.4.2	يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و(ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية) مبيّنًا مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
			3.2.9	يعبّر عن أفكار النص بلغته الخاصة .
	5.9	تعرفّ وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	2.5.9	يقيّم مدى نجاح الكاتب في التعبير عن موقفه تجاه قضية معينة في النص.
			3.5.9	يقدم وجهة نظره الخاصة مستخدمًا الأدلة الداعمة في تأييد أو معارضة وجهة نظر الكاتب.
	3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	1.3.10	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل : تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كلّ المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...
	5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه).	1.5.5	يتعرف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .
	2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار

التعبير والمشاركة	3.20	إلقاء الشعر وأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومراعاة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون.	1.3.20	يلقي قصيدة مستخدماً التثني المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي.
	1.17	استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	2.1.17	يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصلى معاصرة مناسبة.
	2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.2.19	يؤلف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط أو تطويره .
اللغويات	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
الإملاء (الهمزة) بأنواعها المختلفة (تعزيز)	3.1	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .	1.3.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها العامة والخاصة وفق قواعد كتابتها.
			2.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
			3.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها كتابة صحيحة .
الكتابة (التعليق على خبر)	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
			3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)
			2.2.12	يحدد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
			3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
			4.2.12	يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.
			5.2.12	يقيم أفكاره بناء على معايير تقييم محددة.

كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .	3.12	يكتب موضوعات أو مقالات بأطوال مختلفة بلغة فصيحة مراعيًا تكامل أفكارها وتماسكها ومناسبتها لطبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12
التعليق على خبر أو مقال يقع في دائرة اهتمامه وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.16	يعلق على خبر أو مقال قرأه في موضوع يتصل ببيئته واهتماماته ، وبلغة سليمة.	1.1.16
بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا والرد على الحجة بالحجة واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.	2.15	يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (عقلية ، عقلية ، ضرب الأمثلة والاستشهاد) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض.	1.2.15

- العمل على توثيق علاقات الصداقة والمحبة بين الأصدقاء.
- الحرص على المخلصين من الأصدقاء.
- تربية النفس على البذل والعطاء.
- المحافظة على قيم الصداقة، والعمل على تنميتها.
- السعي نحو إيجاد صداقات جديدة قائمة على الصدق والوضوح والثقة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق القراءة بأنواعها، كما أنها تعمل على إثراء معجمه اللغوي؛ من خلال مفردات الدرس الجديدة الواردة في النص، ومنها (مأرب، العولمة، الحادثة، انقباض، زلّة)، ويُفصي ذلك إلى إكساب الطالب تراكيب لغوية جديدة كـ (معونة في المعاش والمعاد)، يمكن توظيفها في حياته اليومية.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق مشروعات العمل الصفي وغير الصفي في تنفيذ إستراتيجيات الدرس، وعن طريق إكسابهم مهارات الإنصات حين القيام بالقراءة النموذجية، وحين إدارة النقاش والحوار فيما يرتبط بمفاهيم الدرس

القراءة: الصداقة الحقّة

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوضح معنى الصداقة الحقّة.
- يبين رأي العلماء والأدباء في الصداقة الحقّة.
- يعرض لأساليب تقوية الصداقة الحقّة.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ الصداقة الحقّة.
- يبدي رأيه في مظاهر الصداقة الحديثة من خلال وسائل الإعلام.
- يعرض لتطور الدّلالتي لمفهوم الصداقة.
- يستنتج وجهة نظر الكاتب في الصداقة الحقّة.
- يُقدم نماذج فريدة عن الصداقات في التاريخ.
- يقف على دلالات بعض المفردات والمصطلحات الجديدة.
- يناقش أفكار الإمام الشافعي حول الصداقة.
- يوظف مهاراته النحوية والصرفية في الجواب عن أسئلة اللغويات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الصداقة.
- الاعتزاز بالعلاقات القائمة على الصدق والخير.

3. إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004م.

4. ديل كارنيجي: كيف تؤثر في الناس وتكسب الأصدقاء.

- ب- للطالب.

1. الكتاب المدرسي.
2. مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، دار التحرير القاهرة، 1989م.

3. الصداقة أنواع (مقطع فيديو)

• <https://www.youtube.com/watch?v=e84nMKx9aMY>

وسائل التعلم

• بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بعض الصور أو المطبوعات التي تتحدث أو تشير إلى الصداقة.

متطلبات التعلم القبلي

• ثقافة عامة عن بعض أعلام الإسلام - ثقافة عامة عن بعض فلاسفة اليونان - معرفة العلاقات اللغوية بين المفردات - الأساليب البلاغية ودلالاتها - الصور البيانية وأثرها في المعنى.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• أنبل - العولمة - الحداثة - المنال - التماثل - الإيثار - الإصغاء - يضفي - انقباضك عن الناس.

وقضاياه، وتبادل الأدوار أثناء الشروع في شرح الدرس، كما أنها تتحقق حين قيام المعلم ومعه الطلاب في إجراء حوار ونقاش جاد حول أسئلة وأجوبة الدرس.

- التعاون والمشاركة:

• تُعزّز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ عن طريق إتاحة الفرصة للطلاب ؛ لكي يمارسوا العمل التعاوني المنظم ؛ وذلك من خلال القيام بأدوار متضامنة في شرح الدرس، ومن خلال مشاركة الطلبة في تحليل الأفكار ، وتحمل المسؤوليات ، والقيام بالأعمال والأعباء التي تساعد المعلم على تقديم الدرس بطريقة ناجحة وفعّالة.

- التفكير الناقد:

• يتجلى التفكير الناقد لدى الطلاب في تقويم أنماط الصداقة الحقيقية والمزيفة، وما غرض من آراء للمفكرين والفلاسفة من المسلمين وغيرهم في مفهوم الصداقة، كما تبدو من خلال ما يقدمونه من رؤى حول نماذج للصداقة في المجتمع حولهم.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. أسامة سعد أبو سريع، الصداقة من منظور علم النفس، ط عالم المعرفة، الكويت، 1990.
2. عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، عمان: دار الفكر، 2000م.

- القراءة الاستكشافية:

- كلف الطلاب استكشاف النص من خلال المناقشة الواردة بالتهئية، وعنوان النص، والتعريف بالكاتب، ونوع النص إلخ.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص على مسامع الطلاب قراءة جهرية بأسلوب شائق معبر؛ متمثلاً المعاني والأساليب اللغوية المتنوعة التي تعزز بها معاني النص، وموظفاً لغة الجسد المناسبة التي تمثل روح الصداقة.
- ناقش الطلبة في إجابات أسئلة الاستيعاب.

161

الوحدة الثامنة

القراءة
الصداقة الحقة

كانت الصداقة -وسبق- من أعظم وأنبيل المعاني في حياة البشر. لكنها في زمن التطور والعولمة والحداثة والتكنولوجيا والسرعة والتغيرات المتلاحقة لم تُعد فويرة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمع إلى أحاديثهم، وما يحل بهم ولهم، تشعر أن الصداقة في هذا الزمان باتت بعيدة المثال، خاصة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوق، يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها، دون مآرب شخصية أو منافع مادية.

وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعي:

سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ وُعدٌ مُصيفاً

إن الصداقة -كما جاء في إحدى الدراسات العلمية- علاقة اجتماعية وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين أو أكثر، وتُميزها عدّة خصائص، من بينها الشّوا من النّسبي والاستقرار، والثّقارب العُمرّي في مُعظم الحالات بين الأصدقاء، مع توافر قدر من التّمائلي بينهم فيما يتعلّق بالسّمات الشخصية، والقدرات العقلية، والاهتمامات والاتّجاهات، والقيم والطّروف الاجتماعيّة.

ويُسمّ التّفاعل بين الأصدقاء بأمور أساسيّة، أهمّها الفهم العميق المتبادل، والاستعداد للإفصاح عن الآراء والخبرات والمشاعر.

وينطوي التّفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعيّ الإيجابي، من قبيل المشاركة الوجدانيّة والتّشجيع والتّعاون والإيثار والمساندة بكافّة مظاهرها، مع تبادل الخبرات والمعارف، وتقويم الآراء والمعتقدات وتأكيد صحتها أو تصحيح الخطأ منها، بالإضافة إلى المشاركة في الميول والاهتمامات وشغل أوقات الفراغ.

يقول الإمام الغزالي: "إن من حقوق الصّحبة الواجبة مع الأصدقاء: الإيثار بالمال، والمبادرة بالإعانة، وتكتمان السّر، وسرّ العيوب، والسكوت عن تبليغه مذمة النّاس، وإبلاغه ما يسّر من نداء النّاس عليه، وحسن الإصغاء عند الحديث، ودعوته

التعريف بالكاتب:
د. عدنان الطوباسي: كاتب أردني، ولد عام 1958م، درس اللغة العربية في جامعة بيروت، ثم تخصص في علم النفس التربوي من مؤلفاته: «شوا من بلا أوج»، «الاتصال والعلاقات العائلية».

التعريف بالإمام الغزالي:
أبو حامد محمد الغزالي، عاش في القرن الخامس الهجري (450-505م) وكان من أشهر العلماء في زمانه حتى نال لقب «حجة الإسلام». من مؤلفاته كتاب «المعقّد من الضلال».

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- قم بعرض فيديو على الطلاب، ولاحظ انطباعاتهم ثم ا طرح أسئلة.

- إجراءات الدرس.

- ابدأ الدرس بعرض عنوان الدرس.
- ثم اعرض النشيد التالي:
- صديقي.

<https://www.youtube.com/watch?v=4dal1W109o>

- يمكنك الاستعانة بالإستراتيجيات الآتية:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

162

الوحدة الثامنة

أحبّ أسمائه إليه، والثّناء عليه بما يُعرّف من محاسبه، وشكّره على صنيعه في وجهه، والدّفاع عنه في غيبه، ونصّحه بالطّيب، والعفو عن زلّته، وإحسان الوفاء مع أهله، والتّخفيف عنه في المكّار، وإظهار الشّروط لرؤيته، والسلام عند لقاءه.

ويشير ابن المقفع إلى أنّ "إخوان الصّديق هم خير مكاسب الدّنيا، وهم زينة في الرّضاء، وعدّة في السّدّة، ومعونة في المعاش والمعاد. واعلم أنّ انقباضك عن النّاس يَكسبك العداوة، وأنّ تفرّجك لهم يَكسبك صديق السّوء".

ووجد أرسطو أنّ تشابه الصّديقين هو الذي يحفظ الصّداقة من الشّقاق والغلاي: لا اعتقادهم أنّ تقديم العون وتضحية كلّ منهما من أجل صديقه أمر واجب ما دام ذلك بمقدوره.

الصداقة إذا رُكّ أسامي من أركان الحياة السعيدة. والصديق الوفي كثر بظلال حياتك بالراحة والأطمئننا، ويحفظ سرك ويعينك على غرائب الحياة وصعابها، والصديق الحق يعطي الحياة معاني الجمال والأمان، ويضيء عليها شعور الاستقرار والمطمئنة، فكفى بالصداقة روعة أنّها تمنحك ثقة في نفسك وفي الآخرين، لا توفّر لها لك مُنتجات التكنولوجيا الحديثة.

ابن المقفع:
عبد الله بن المقفع، كاتب عاش بين 106هـ و142هـ له مؤلفات كثيرة، منها «الأدب الصغير والأدب الكبير»، وكتاب «كليلة ودمنة» وهو مجموعة قصص نظما ابن المقفع من اللغة البديعة وسائيا بأسلوب أدبي.

أرسطو: فيلسوف يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد.

د. عدنان الطوباسي - بتصرف : <http://bit.ly/3da3-topic>

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّص قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يلي:

- 1- ما الزّمن الذي انطلق منه الكاتب للحديث عن الصّداقة الحقة؟
- 2- ما الأمور التي يسمّم بها التّفاعل بين الأصدقاء؟
- 3- بم وصف الكاتب الصّداقة في خاتمة النّص؟

القراءة الجهرية

اقرأ النّص قراءة جهرية سليمة، مملّلة للمعنى، مراعيًا التّعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنويع نبرات الصّوت: للتأثير في المتلقّي وتقريب المعنى، ومستعملًا بالإرشادات.

أصنع لقراءة زملائك مصيغًا ما قد يتخللها من أخطاء.

الوحدة الثامنة

163

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1 - استخرج من مقدمة النص ما يأتي:
أ - كلمتين بينهما علاقة تراداف:
ب - كلمتين بينهما علاقة تضاد:

2 - أي الجمل الآتية ينضون معنى «ينطوي» كما في قول الكاتب:
«وينطوي التفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعي»؟

تنطوي الأرض تحت أقدام فاعلي الخير.
ينطوي النص الشعري على صور بياض جميلة.
ينطوي عمر الإنسان، ولا يبقى إلا ذكره الطيب.
ينطوي الحكيم على نفسه للتفكير في مسألة تشغل باله.

3 - «ومم زينة في الرخاء وعدة في الشدة»
- غير ضبط كلمة (غدة) ليتغير معناها، ثم ضعها في جملة من إشارات بمعناها الجديد.

ثانياً: الفهم والتحليل

1 - الغرض العام للنص هو:

عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وأثارها بين الأصدقاء.
التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.
بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجهاها الدين الإسلامي.

- الأفكار:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- فعل هذه الاستراتيجية عندما تطلب من الطلبة أن يبدووا رأيهم في جزئية ما أو مسألة معينة من النص، ودربهم على أن يرتبوا أفكارهم وينتقوا إجاباتهم بكل احتراف وبما يقدم المعلومة الكافية عن وجهات نظرهم وآرائهم.
- احرص على تعزيز القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس الطلبة من خلال هذه الاستراتيجية أيضاً.

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة قراءة المقطع الأول من الدرس، وابدأ بالمتميزين من الطلاب، ووجههم إلى تمثل المعاني والأساليب اللغوية، وتوظيف لغة الجسد المناسبة.
- من الممكن أن تكون لجنة الحكم على القراءة ممثلة من ثلاثة طلاب مجيدين، يقفون في مواجهة الفصل كلجنة تحكيم.
- من الممكن عرض مقاطع محددة للقراءة الجهرية.

- المفردات:

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في الفهم التفصيلي للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص تحليلاً لغوياً.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- وزع الطلبة في مجموعات متجانسة.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات والتراكيب اللغوية، وفي تحليل مفردات فقرات الموضوع بتوسع بحيث تكون الأسئلة في كل وجه من أوجه المكعب مناسبة لمستوى أفراد المجموعة التي ستتولى الإجابة عنها، على أن تتضمن الأسئلة (شرح المفردات، وتناول العلاقات بينها من خلال المرادف، المعنى، المضاد، السياق).
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

164

2 - ما الذي يجعل من البحث عن صديق في عصرنا أمرًا صعبًا للغاية، كما قُهرت من مقدمة النص؟

3 - اذكر مثالين لكل مما يأتي وفقًا لما جاء في الفقرة الثانية من النص:

أ- مقومات الصداقة الناجحة:

ب- أسس التفاعل بين الأصدقاء:

4 - وضح المعنى الضمني لكل من العبارات الآتية:

- التوسط في معاملة الناس: فلا نعزل عنهم، ولا نبالغ في الانبساط لهم.

- حسن الإصغاء للصديق، ومناذاته بأحب الأسماء إليه.

5 - عرّض الإمام الغزالي الصفات الموجبة لحفظ الصداقة، أعدد ترتيب تلك الصفات والحقوق بحسب أهميتها من وجهة نظرك، معلنًا ترتيبك إنها.

6 - لخّص وجهة نظر الكاتب في الصداقة مُستدلًا على ما تقول بأدلة من خاتمة النص:

وجهة نظر الكاتب:

ما يدلُّ عليها:

- إستراتيجية التكتل:

- وظف هذه الإستراتيجية في صياغة الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تابع عمل التكتلات وقدم الدعم اللازم والتغذية المناسبة.
- حدد وقتًا لعمل التكتلات، ثم اطلب أن يعرض كل تكتل ما توصل إليه.

- إستراتيجية الطاحونة:

- قسّم الطلبة في مجموعتين.
- اطلب من طلبة المجموعتين إبداء الرأي في مضامين أفكار الدرس.
- بعد ذلك استمع لبعض الطلبة في المجموعتين ومدى إقناع كل طالب للآخر برأيه.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- استمع لآراء مجموعة من الطلبة، ووجه الحوار بينهم بما يغرس القيم والاتجاهات الإيجابية؛ سواء في المضمون، أم في أدبيات الحوار... إلخ.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه الإستراتيجية.

- الأساليب والصور:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة ست مجموعات غير متجانسة.
- نفّذ الإستراتيجية المذكورة في الكشف عن الأساليب اللغوية التي استخدمها الأديب في نصّه، وتوضيح الصور البيانية الواردة في النص، والسمات الأسلوبية والفنية للنص.

- إستراتيجية فكر - انتق زميل - شارك:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وجه المجموعات إلى حل أسئلة الدراسة والتذوق الواردة في الكتاب وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- يمكن توزيع الأسئلة على المجموعات ما تراه مناسبًا.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

- وجه للطلبة أسئلة عن بعض الأساليب أو الصور البلاغية أو أسئلة تكشف من خلالها السمات الفنية للكاتب، وبين للجميع أن عليهم أن يكتبوا ويستعدوا لتقديم الإجابات المطلوبة عن كل سؤال، ولا تعف أحدًا من التفاعل في هذا النشاط والإجابة كتابة.
- ناقش الطلاب في أسئلة الدرس من خلال هذه

166

الوحدة الثامنة

التعبير والمشاركة

يقول الإمام الشافعي في الصداقة:

إذا المرء لا يراعك إلا تكلفاً	فدعه ولا تُكْرِزْ عليه النَّاسُ
فما كلُّ من هواء هوائك قلبه	ولا كلُّ من صافيته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة	فلا خير في وُدِّ يحيى تكلفاً
ولا خير في خلٍّ يخون خليله	ويلقاه من نعب المودة بالجفا
ويُكْرِزْ عيشاً قد تقادم غنّه	ويُظْهِرُ سراً كان بالأمس في خفا

أولاً: اقرأ الأبيات أمام زملائك قراءة جهرية معبرة موقفاً لبركات الصوت ولغة الجسد لبيان مضمونها.

ثانياً: ناقش زملاءك في نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بين نص (الصداقة الحقة) وأبيات الإمام الشافعي، وما تستخلصه من دروس في الحياة منهما.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

أنت تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وترى منهم ما يُظهِرون، وتتوقع ما يكتمون، وتستمع إلى أخبارهم، وما يحل بهم ولهم، تشغُر أن الصداقة في هذا الزمان أصبحت بعيدة المنال.

1 - استخرج من الفقرة:

- مبتدأ (ضميراً منفصلاً):
- فعلاً من الأفعال الخمسة:
- جمعين مختلفين مبنيين نوع كل منهما:

الإستراتيجية.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية العصف الذهني، إستراتيجية

العمل الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند توجيه الطلاب إلى تناول تدريب التعبير والمشاركة، بعد أن تطلب من الطلاب قراءة الأبيات الشعرية في التعبير والمشاركة ثم تدقيق النظر في الأبيات لاستخراج المعاني المشتركة بين النصين (النثري، الشعري) الواردين في الكتاب.

- انتق مجموعة من الطلبة لعرض وجهات نظرهم حول النقاط المشتركة بين النصين ونقاط الاختلاف وتسجيل ذلك على السبورة وتكليف الطلاب بقراءته.

- استخدم العصف الذهني في إغناء أفكار الطلاب في مناقشة المطلوب في التعبير والمشاركة.

- اعقد مقارنة بين النص وبين أبيات الإمام الشافعي.

- ناقش أوجه الاتفاق والاختلاف.

- اعرض أمام الطلاب أهم أفكار الشافعي حول الصداقة.

- ناقش طلابك في كيفية توظيف هذه الأفكار في الحياة.

- تلق التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية المناقشة:

- اقرأ فقرة قراءة جهرية.
- ناقش الطلاب في معاني المفردات الصعبة (يحلُّ- المنال).
- باستخدام إستراتيجية (المناقشة) راجع معارف الطلاب السابقة حول (الضمائر، الأفعال الخمسة) في الجواب عن لغويات.
- ناقش مع الطلاب الإجابات عن الأسئلة المعروضة، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة؛ قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- من خلال هذا الدرس يجيد الطلاب اختيار أصدقائهم، ويحافظون على المخلصين منهم، ويحرصون على انتقاء أصدقائهم، ويدركون دور الأدباء والمفكرين والفلاسفة في رصد الظواهر والمفاهيم والسلوكيات التي تؤثر في مسيرة الناس في الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

- أ - كلمتين بينهما علاقة ترادف: مراميها، أهدافها (التطور - التغيرات المتلاحقة).
- ب- كلمتين بينهما علاقة تضاد: كانت- ستبقى.

الوحدة الثامنة

167

2- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الرَّمان	
بعيدة	

3- أخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة تبدأ بهمزة وصل، مبيّناً سبب كتابتها:

ب- كلمة تبدأ بهمزة قطع، مبيّناً سبب كتابتها:

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من طلابك كتابة فقرة عن موقف حدث لك ، كان لصديقك فيه دور بارز أثر فيك.

- نشاط إثرائي:

- كلف طلابك كتابة مقال أو فقرة عن الأثر السلبي لوسائل الاتصال الحديثة في تغيير مفهوم الصداقة وآدابها.

ج 2

ينطوي النصُّ الشعريُّ على صُورٍ بَيَانِيَّةٍ جميلةٍ.

ج 3

عِدَّة: عِدَّةُ الشهور اثنا عشرَ شهرًا

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

توضيح أسُس الصَّدَاقَةِ ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.

ج 2

البحث عن صديق في عصرنا أصبح أمرًا صعبًا للغاية في زمن التطوُّر والعولمة والحداثة والتكنولوجيا والسُّرعة والتغيُّرات المتلاحقة التي أثرت في تغيير مفاهيم ومعايير الصداقة.

ج 3

أ - مقومات الصَّدَاقَةِ النَّاجحة:

مشاعر الود المتبادل، الدوام النسبي، والاستقرار، التقارب العمري، التماثل في السمات الشخصية، والقدرات العقلية، والاهتمامات والاتجاهات والقيم والظروف الاجتماعية.

ب- أسُس التَّفَاعُلِ بين الأصدقاء:

الفهم العميق المتبادل، والاستعداد للإفصاح عن الآراء والخبرات والمشاعر، المشاركة الوجدانية والتشجيع والتعاون والإيثار والمساندة بكافة مظاهرها، مع تبادل الخبرات والمعارف، وتقويم الآراء والمعتقدات وتأكيد صحتها أو تصحيح الخطأ منها، بالإضافة إلى المشاركة في الميول والاهتمامات وشغل أوقات الفراغ.

ج 4

- الوعي والتوازن في التعامل مع النَّاسِ.
- التودد إلى الأصدقاء، والعمل على تقوية العلاقة معهم.

ج 5

متروك للطالب.

ج 6

وجهة نظر الكاتب: الصداقة عماد الحياة السعيدة والصديق دُخْرٌ لصديقه.
ما يدلُّ عليها: هو قول الكاتب: "الصداقة رُكْنٌ أساسيٌّ من أركانِ الحياةِ السَّعيدةِ.... فكفى بالصَّدَاقَةِ روعةً أنَّها تمنحك ثقةً في نفسك وفي الآخرين".

ج 7

متروك للطالب بإشراف المعلم.

ج 8

الفكرة: لا قيمة للعالم بدون أصدقاء.
رأي الطالب: متروك للطالب.

ج 1	
- مبتدأ (ضميرًا منفصلاً): أنت.	
- فعلاً من الأفعال الخمسة: يُظهرون، يَكْتُمون.	
جمعين مختلفين: أحاديث : جمع تكسير	
حكايات: جمع مؤنث سالم.	
ج 2	
الكلمة	إعرابها
الزَّمان	بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
بعيدة	خبر (أصبح) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج 3	
كلمة تبدأ بهززة وصل: الصَّدَاقَةُ.	
سبب كتابتها: تبدأ بـ (ال) التعريف.	
كلمة تبدأ بهززة قطع: أصبحت.	
سبب كتابتها: فعل ماض رباعي.	

ج 9	
الصَّوْرَةُ الفنية: (يكسبك العداوة) استعارة حيث شبه العداوة بشيء يُكتسب.	
أثرها في المعنى: إظهار القيمة السلبية لكلمة (العداوة) وإبرازها في صورة محسوسة، وتقريبها إلى الذهن من خلال تصويرها بأنها مكسب.	
ج 10	
يختار الطالب رأي عالم أو فيلسوف ويعبر فيه عن رأيه بإشراف المعلم	
ج 11	
الحُجج النَّقْلِيَّة	الحُجج الْعَقْلِيَّة
قول الإمام الشافعي	- الصديق الوفي كنز. - إن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة ، وأن تفرشك لهم يكسبك صديق السوء .
قول الإمام الغزالي	الصَّدَاقَةُ تمنحك ثقة في نفسك وفي الآخرين.

166

الوحدة الثامنة

التعبير والمشاركة

يقول الإمام الشافعي في الصَّدَاقَةُ:

إذا المرء لا يرمك إلا تكلفاً	فدعه ولا تُكَيِّرْ عليه التَّأْسُفاً
فما كلُّ من يهواهُ يهواك قلبه	ولا كلُّ من صافقته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طليعةً	فلا خير في ودِّ يحيى تكلفاً
ولا خير في خلٍّ يخون خليله	ويلقاه من تغد المودة بالخفا
ويُكَيِّرْ عيشاً قد تقادم غيظه	ويُظهر جبراً كان بالأمس في خفا

أولاً: اقرأ الأبيات أمام زملائك قراءة جبرية معبرة موطَّناً لبرات الصَّوْتِ ولغة الجسد لبيان مضمونها.

ثانياً: ناقش زملاءك في نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بين نص (الصَّدَاقَةُ الحقة) وأبيات الإمام الشافعي، وما تستخلصه من دروس في الحياة منهما.

نُقُويَات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

وانت تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وترى منهم ما يُظهرون، وتتوقَّع ما يَكْتُمون، وتستمع إلى أخبارهم، وما يعلن بهم ولهم، تشغُر أنَّ الصَّدَاقَةَ في هذا الزَّمان أصبحت بعيدة المثال.

1 - استخرج من الفقرة:

- مبتدأ (ضميرًا منفصلاً):
- فعلاً من الأفعال الخمسة:
- جمعين مختلفين مبيناً نوع كل منهما:

الصحيحة فيما يُملَى عليه من جُمْل أو فقرات تتضمن الهمزة بأنواعها، ومن خلال القدرة على ملء الفراغات بأمثلة صحيحة للهمزة بأنواعها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة التعليمية في مرحلة مناقشة القواعد الإملائية على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ وذلك بإكسابهم مهارات الحوار حول أنواع الهمزة وطريقة كتابتها؛ ومن خلال تواصلهم مع المعلم ومع زملائهم، والاستماع للفقرة المملة، والاستفادة من قراءة زملائهم لأمثلة الدرس وتدريباته.

- التعاون والمشاركة:

- ويتجلى ذلك من خلال تقسيم المعلم طلابه إلى مجموعات عمل صغيرة لها (قائد، كاتب، متحدّث، مؤقت ...) ؛ لتنفيذ أنشطة واستراتيجيات الدرس وبما يخدم محاور الدرس وقواعده.

مصادر التعلّم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
2. سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.

الكلمة والجمله: (الإملاء) الهمزة بأنواعها المختلفة "تعزيز"

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميز بين أنواع الهمزات.
- يبين طريقة كتابة الهمزة بأنواعها.
- يذكر القاعدة الصحيحة لكتابة الهمزة.
- يكتب ما يملّيه المعلم عليه في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التضحية في سبيل الله.
- الكرم والجود والعطاء.
- الاعتزاز بصحبة الأصدقاء وكرم الآباء.
- الفخر بما قدمه الشهداء من التضحيات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال قدرة الطلاب على قراءة الأمثلة والأسئلة بشكل صحيح، ومن خلال القدرة على الكتابة الإملائية

الوحدة الثامنة

168

الإملاء

الهمزة بأنواعها المختلفة

تعزير

تذكر

أولاً: همزة القطع والوصل:

أ - في الأسماء: جميع الأسماء همزة قطع، ما عدا بعض الأسماء، أمثلة: (اسم)، (ابن)، (ابنة)، (امرؤ)، (امراة)، (انسان)، (انثان).

ب - في الأفعال: تُرسم همزة الأفعال همزة وصل، باستثناء الفعل الرباعي المبدوء بهمزة، مثل: (أكرم)، وكذلك ماضي الثلاثي الميموز مثل: أخذ، المضارع الدال على المتكلم المفرد مثل: أنتقل.

ج - في الحروف: جميع الحروف همزة قطع، باستثناء (ال) التعريف.

تكتب همزة القطع في أول الكلمة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إذا كانت مكسورة.

ثانياً: الهمزة المتوسطة:

عند كتابة الهمزة المتوسطة، نلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، وتكتب وفق ما يناسب الحركة الأولى. مع العلم أن أقوى الحركات: الكسرة ويناسبها الياء، تليها الضمة ويناسبها الواو، فالفتحة ويناسبها الألف، فالشكون ويناسبه الشطر.

حالات خاصة للهمزة المتوسطة:

أ - إذا تركت على كتابة الهمزة على ألف توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة مفردة على الشطر، مثل: (يتسأل) - قراءة - كساءان - قراءات - غداءك - جزائري.

ب - بعد الواو الساكنة وسط الكلمة تكتب الهمزة مفردة على الشطر، مثل: (فروءة - شؤوءة - لن يشؤوك - إن شؤوءها - ضؤوءان - تؤؤؤم - شؤوءة).

ج - إذا سبقها ياء المد تكتب الهمزة على (ياء غير منقوطة)، مثل: (خطبة - مشينة - بريئة - هينة - شيلة - شيلة - شيلة).

ثالثاً: الهمزة المتطرفة:

أ - تكتب الهمزة على حرف من جنس حركة ما قبلها إذا كان ما قبلها متحركاً.

ب - تكتب الهمزة مفردة على الشطر إذا كان ما قبلها ساكناً.

ج - الهمزة المتطرفة في الاسم إذا جاء بعدها ضمير تعامل معاملة المتوسطة ومن الضروري معرفة موقع الكلمة في الجملة مثل: (علماءنا - علمائنا - علمائنا).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- توجه إلى الطلاب بالسؤال التالي:
- وظف الكلمات الآتية في ثلاث جمل مختلفة (أصدقائنا - أصدقاءنا - أصدقائنا) ثم تأمل شكل الهمزة، وكيف رسمت.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اعرض عنوان الدرس.
- قدّم مخططاً معرفياً عن أنواع الحركات وأقواها.
- قدّم عرضاً (تقديمياً) عن أنواع الهمزة، وطريقة كتابتها مستعيناً بما ورد في الكتاب.

3. علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. يحيى مير علم، قواعد الإملاء، مجلة الوعي الإسلامي، الكويت، 2012م.

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق بيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- أنواع الهمزة في العربية.
- التفريق بين الهمزة والألف.
- معرفة ترتيب قوة الحركات في اللغة (الكسرة - الضمة - الفتحة).
- معرفة التناسب بين نوع الحركة ونوع الحرف، فمثال الضمة يناسبها الواو، وهكذا.
- مهارة الكتابة والإملاء كـ "كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة".

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف - همزة الوصل، همزة القطع - الهمزة المتوسطة - الهمزة المتطرفة.

• (أ)

.....	يتسَاءَل
.....	قِرَاءَةٌ
.....	كسَاءَان
.....	قِرَاءَاتٌ
.....	غِذَاءُكَ
.....	جِزَاءَيْنِ

• (ب)

.....	خَطِيئَةٌ
.....	مَشِيئَةٌ
.....	بَرِيئَةٌ
.....	هَيْئَةٌ

• كَلَّفَ الطلاب الإتيان بأمثلة على كلمات فيها الهمزة المتطرفة.

.....	صحراء
.....	فداء
.....	إنشاء
.....	دماء
.....	ملجأ
.....	عبء
.....	لاجئ

- استعن بالاستراتيجيات الآتية في تقديم الدرس:

- إستراتيجية التعلم الجماعي:

- كَلَّفَ الطلاب قراءة فقرة (تذكر) ص 178 قراءة جهريّة سليمة.
- قسّم الطلاب إلى مجموعات.
- حدّد قائدًا ومُؤَقِّنًا لكلّ مجموعة.
- وزّع المهام على المجموعات.
- اطلب من كل فريق/ مجموعة القيام بالتالي:
- دوّن الكلمات الآتية (امرؤ – امرأة – ابن – اسم...) على السبورة، واكتب همزة الوصل بلون مغاير للون الكلمة.
- كَلَّفَ الطلاب الإتيان بأمثلة على كلمات فيها همزة الوصل.

امرؤ	ابن
.....	

- اقرأ كلمة (يتسَاءَل) بصوت عالٍ ، واطلب من الطلاب التركيز في نطقه الهمزة (المتوسطة) ، وحركة الحرف الذي قبلها (ا)، ثم اقرأ كلمة (خطيئة) بصوت عالٍ، واطلب من الطلاب التركيز في نطقهم حركة الهمزة (المتوسطة)، وحركة الحرف الذي قبلها (ي).
- كَلَّفَ الطلاب استنتاج القاعدة، ثم تدوينها.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض القاعدة على السبورة الذكية.
- كَلَّفَ الطلاب الإتيان بأمثلة على كلمات فيها الهمزة المتوسطة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف طلابك استخلاص الكلمات التي كتبت قطعاً أو وصلاً في درس القراءة.

- نشاط إثرائي:

- كلف طلابك رسم خريطة مفاهيمية لأنواع الهمزة، مع ضرب أمثلة بكلمات مفردة على كل نوع منها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة الهمزات بشكل صحيح أثناء التعبير الإبداعي أو الوظيفي، والقدرة على التمييز بين أنواع الهمزة، والتعليل لسبب كتابتها كذلك في مواقف حياتية مختلفة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات على النحو الآتي:
- مسابقة الأسرع في الكتابة.
- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلاب يتوجهون إلى السبورة. انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلاب الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي مهمته أولاً أعطه نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متطرفة، وعلى الطلاب الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي مهمته أولاً أعطه نقطة . . . وهكذا.

- كلف طالباً التوجه إلى السبورة، وكتابة كلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطالب أن يكتبها كتابةً صحيحة، مع ذكر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها أمام زملائه، ثم كلف طالباً آخر تصويب أخطاء زميله، وطالباً ثالثاً بكتابة نوع آخر من الهمزة.

- اشكر الطلاب على أدائهم.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم إستراتيجية فحص الأقران لحل تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات

والتمارين):

- كلف الطاب تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة، واطلب منهم الجلوس جلسة صحيحة.
- ابدأ بإملاء النص على الطلاب بسرعة تتناسب ومستوياتهم، وبعد الانتهاء من الإملاء، كلف أحد الطلاب إعادة قراءة نص الإملاء؛ ليتمكن بعض الطلاب من تصحيح أخطائهم وكتابة ما تجاوزوه.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ج 4

أ- شهداؤنا. ب- أصدقائنا. ج- أبناءهم.

ج 5

أ- الإسلام دين عظيم..
ب- يؤدي العامل عمله بإخلاص.
ج- يتفاعل الشباب بمستقبل واعد.
د- يجلس الشباب على الشاطئ.

- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة الأعلى نقاطاً يكافأ بمكافأة.
- اشكر الطلاب على أدائهم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات:

ج 1

المفرد	الكلمة
شيء	أ- أشياء
نبأ	ب- أنباء
مرافأ	ج- مرافئ
جزء	د- أجزاء

ج 2

الكلمة	جمعها	جملة مفيدة
ملجأ	ملاجئ	بلاد العرب ملاجئ نازحي أوروبا إبان الحروب العالمية.
عبء	أعباء	يتحمل المعلم أعباء كثيرة.
بريء	بريئون، أبرياء، بُرَاء	الناس أبرياء إلى أن تثبت إدانتهم.
لاجئ	لاجئون	يعيش اللاجئون حياة قاسية.

ج 3

أ- بكاؤكما.
ب- دمائهم.



1- هات مفرد كل كلمة من الكلمات الآتية:

أ - أشياء:
ب - أنباء:
ج - مرافئ:
د - أجزاء:

2- اجمع الكلمات الآتية، ثم ضع كل جمع في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	جمعها	جملة مفيدة
ملجأ		
عبء		
بريء		
لاجئ		

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - يشفي وإن كان لا يجدي فجدوا فقد أودى نظيركما عندي

بكانكما بكانكما بكانكما

ب - جاد المسلمون نُصرة لدينهم.

دماؤهم دماؤهم دماؤهم

4- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

أ - أحياء عند ربهم يُرْزقون. (جمع شهيدنا)

ب - نعتز بصحبة (جمع صديقنا)

ج - نكرم الأباء (جمع أبينا)

5- هات من إنشائك جملاً تحوي ما يأتي:

أ - كلمة هُزْئاً هُزْئاً قطع:

ب - كلمة هُزْئاً متوسّطة على الواو:

ج - كلمة هُزْئاً متوسّطة على الشطر:

د - كلمة هُزْئاً متطرّفة على الياء:

اكتب ما يملئه عليك معلّمك في كراسك.

الكتابة، التعليق على خبر

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يشاهد مقطع فيديو عن الصداقة.
- يوضح مفهوم "التعليق".
- يشرح أسس الكتابة الوظيفية؛ مراعيًا إياها عند الكتابة.
- يذكر مراحل الكتابة.
- يمتلك القدرة على التعبير عن المواقف.
- يكتب تعليقًا على خبر بلغة سليمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إبداء الرأي والتعبير عما في النفس.
- التفكير فيما حولنا من ظواهر.
- التفاعل مع الواقع، والتعاطي معه بشكل مؤثر.
- الحرص على الأصدقاء وتقدير جهودهم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ وذلك عن طريق إثراء معجمه اللغوي بمفردات جديدة من خلال التقرير

المصور، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على كتابة التعليق بلغة معبرة سليمة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، واحترام الرأي، والرأي الآخر.

- التعاون والمشاركة:

- من خلال مشاهدة مقطع الفيديو بشكل جماعي مع مدرسهم، ومن خلال تقسيم الطلاب إلى فرق العمل المتعاونة في إنجاز كتابة التعليق، ومن خلال المهام التي يتمثلها كل فريق من خلال الأدوار الموكلة لكل عضو من أعضاء الفريق.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. ماهر شعبان عبد الباري الكتابة الوظيفية والإبداعية، ط دار المسيرة عمان، الطبعة الأولى 2010م.
2. عبد القادر شريف أبو شريفة، الكتابة الوظيفية: منهج جديد في فن الكتابة والتعبير، ط مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط4، 1994.

- ب - للطلاب:

1. الكتاب المدرسي.

- اعرض ملخصاً لطريقة كتابة التعليق ، مستعينا بما ورد في ص 180، 181



- استعن بالإستراتيجيات التالية:
- استراتيجية العصف الذهني، استراتيجية العمل الفردي:

- استخدم العصف الذهني في إغناء أفكار الطلاب بمناقشة المطلوب في كتابة التعليق المطلوب.

- كلف الطلاب فردياً بكتابة جمل عن المطلوب، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- استراتيجية حصيرة المائدة:

- اعرض على الطلاب المطلوب كتابته.
- وظّف استراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج أفكار

- 2. مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، دار التحرير القاهرة، 1989م.
- 3. من شبكة المعلومات كتابة التعليق:

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق بيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- بعض المهارات اللغوية.
- بعض مهارات التواصل.
- مهارة الكتابة وفق القواعد الصحيحة إملاء ونحوًا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الصداقة - التعليق - التوضيح - الإيثار - النجدة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الفيديو التالي للطلاب، ولاحظ ردود أفعالهم على الموقف الإنساني المتضمن:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZOYnM7ktFn0>

- إجراءات الدرس:

- اعرض عنوان الدرس.
- اعرض المقطع المرفق على الطلاب.
- ناقش الطلاب في مفهوم معنى (التعليق)

- استراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الاستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده ؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات التعليق، بحيث يشترك الطلبة في تأليف التعليق المطلوب ، والعمل على تطويره.
- وجّه الطلبة لكتابة عبارة ختامية مُلخصة للتعليق؛ مستعيناً بما ورد في الكتاب.

- مرحلة تنقيح الكتابة:**- استراتيجية النمذجة:**

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم ما يحتوي علي من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكراراً للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص... إلخ.
- ناقش الطلاب في نقاط تنقيح الكتابة ، وتصحيح الأخطاء في التعليق المعروض.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع؛ مبيّناً سبب الخطأ ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوبه، و اشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة ؛ سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل.

- كتابة التعليق والعمل على تنقيحها ؛ وذلك بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلاب لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد .
- تابع المجموعات أثناء العمل، واحرص على تنمية الحويلة اللغوية المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.
- أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- كلّف عضواً من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نقّذتها مجموعته أمام بقية المجموعات.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة صياغة أفكار فرعية عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):**- استراتيجية الكتابة المشتركة:**

- ابدأ بتدريب الطلاب بكتابة المقدمة/ التمهيد بتوظيف الأفكار التي جمعت سابقاً وفق استراتيجية الكتابة المشتركة.
- الفت انتباه الطلبة إلى ضرورة تطوير الأفكار والعبارات التي تم تدوينها سابقاً.
- قدم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب.

- نشاط إثرائي:

- اطلب من الطلاب كتابة تعليق عن مساعدات دولة قطر للمحتاجين من خلال المقطع التالي:

- <https://www.youtube.com/watch?v=XsLgQzeBrEM>

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يتحقق ذلك من خلال التدريب المستمر على الكتابة، من أجل اختبار أو مسابقة، أو التقدم إلى وظيفة أو عمل ما، أو تهيئة النفس لعمل إعلامي ما.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير لفظي أو رقمي (ملحق أدوات التقويم)

- لإغلاق الحصص

- يمكن توظيف استراتيجيات 1-2-3.

- استراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الاستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- اطلب من الطلاب الكتابة الفردية النهائية مستفيدين من المراحل السابقة بحيث يتم استيفاء مطلوبات الموضوع.

- إستراتيجية العرض التقديمي.

- بهذه الاستراتيجية وضح للطلبة مفهوم التعليق، ومكوناته الرئيسية، وأهم ما تشتمل عليه هذه المكونات.
- ناقش الطلاب في خصائص التعليق مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- وضح للطلبة الإرشادات الإجرائية التي ينبغي لهم التزامها عند كتابة التعليق.
- استفد من صحيفة التقويم الواردة في الكتاب.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة تعليق من فقرة واحدة على موقف مدرسي.

الوحدة الثامنة			
171			
صحيفة تقييم الكتابة			
مستوى التحقق			العنصر
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			التعريف بالموقف الذي ساكتب عنه.
			تقسيم موضوعي إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
			ترتيب أفكار في التعليق ترتيباً منطقياً حسب أهميتها.
			استخدام اللغة المناسبة.
			استخدام علامات الترقيم في مواضعها المناسبة.
			توظيف أدوات الربط.
			ختم موضوعي بخاتمة مناسبة.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة الصامتة	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	سُلّم تقدير لفظي	تقويم القراءة الصامتة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
1	يجلس جلسة صحيحة.					
2	يلتزم بالوقت المحدد للقراءة.					
3	يقرأ بعينه وهو مطبق الشفتين .					
4	يتجنب المؤثرات الخارجية في أثناء القراءة.					
5	يقرأ النصّ قراءة واعية.					
6	يستخلص المعنى العام للنصّ.					
7	يلتزم بالهدوء في أثناء القراءة دون أن يزعج زملاءه.					
8	يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة إجابة صحيحة.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة الجهرية	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	سلم تقدير رقمي	تقويم القراءة الجهرية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		دائمًا 5	غالبًا 4	أحيانًا 3	قليلاً 2	نادرًا 1
1	يقرأ قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.					
2	يقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.					
3	ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.					
4	يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.					
5	يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.					
6	يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.					
7	يحافظ على انتباهه محترمًا قراءات الآخرين دون تشويش.					
8	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة التحدث	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير رقمي	تقويم التحدّث
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		نادراً 1	قليلاً 2	أحياناً 3	غالباً 4	دائماً 5
1	يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.					
2	يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.					
3	يراعي آداب الحديث وقواعده.					
4	ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار.					
5	يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.					
6	يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.					
7	يقنع السامع بوجهة نظره.					
8	يلتزم بالوقت المحدد للحديث.					
9	يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.					
10	يصغي إلى حديث زملائه.					
11	يتواصل بصرياً مع الآخرين.					
12	يحترم الرأي والرأي الآخر.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الاستماع	الملاحظة	قائمة الرصد	تقويم الاستماع
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1	يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.		
2	يدوّن الملاحظات في أثناء الإصغاء.		
3	يستنتج مضمون النص وتفصيله.		
4	يميز الأسباب والنتائج مع تقديم التعليل.		
5	يكوّن رأياً مصدراً أحكاماً موضوعيةً .		
6	يستخلص غرض النص من نبرة صوت المتحدث.		
7	يؤدي أداء صوتيًّا سليماً معبراً .		
8	يستخرج بعض مواطن الجمال اللغويّ.		
9	يبدي رأيه في النص المسموع.		

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة الكتابة	التقويم المعتمد على الأداء	سُلّم تقدير رقمي	تقويم الكتابة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		دائمًا 5	غالبًا 4	أحيانًا 3	قليلاً 2	نادرًا 1
1	يكتب بلغة سليمة مناسبة.					
2	يراعي قواعد اللغة التي تعلمها ويكتب كتابة صحيحة.					
3	يراعي قواعد النحو التي تعلمها مستفيدًا منها.					
4	يعرض أفكار الموضوع بشكل من منظم ومسلل.					
5	يخطط لموضوعه وفق الهيكل البنائي للموضوع.					
6	يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة مستفيدًا من معارفه وثقافته					
7	يحرص على الترتيب والتنظيم.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة التعبير الكتابي	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير لفظي	تقويم الكتابة
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		دائمًا 5	غالبًا 4	أحيانًا 3	قليلاً 2	نادرًا 1
1	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة .					
2	يراعي سلامة الأفكار وجودتها.					
3	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار. -					
4	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم ، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...) .					
5	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم النحو والصرف	سلم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء	الكلمة والجمله / النحو والصرف
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

مستوى التطبيق					المعيار	م
نادراً 1	قليلاً 2	أحياناً 3	غالباً 4	دائماً 5		
					يوضح القواعد مع تطبيقها.	1
					يستخرج من النص بطريقة صحيحة.	2
					يعرب إعراباً تاماً.	3
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.	4
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.	5
					يحدّد المعطى في الأمثلة.	6

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
الكلمة والجمله/ الإملاء	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير لفظي	تقويم الكتابة الإملائية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		قوي جدا	قوي	متوسط	ضعيف	متدن
1	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.					
2	يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها وتدرب عليها.					
3	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.					
4	يستفيد من أخطائه متجنبًا تكرارها.					
5	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.					
6	يقيم نفسه بموضوعية وفق سلم التقدير المحدد من المعلم.					
7	يكتب بخط واضح مقروء.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة توظيف السجل القصصي	التقويم المعتمد على الأداء أو الملاحظة.	السجل القصصي	موقف أو سلوك
الموقف التقويبي:			

م	البيان	المطلوب
1	الصف والشعبة:	
2	المبحث:	
3	اسم المعلم/ة:	
4	اسم الطالب/ة:	
5	اليوم والتاريخ:	
6	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك .	
8	الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك .	
9	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم.	
10	المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك .	
11	التغيير الذي رصده .	
12	اسم المعلم: التوقيع: اليوم والتاريخ:	

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى:

ورقة عمل - الكلمة والجمله: (البدل)

1. حدد فيما يأتي البدل والمُبدل منه، وبين نوع البدل فيما يأتي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝﴾ [الفاتحة: 6-7].

ب- أعجبنى الطالب أخلاقه.

ج- سلمت على الطالب محمد.

د - قرأت الكتاب الجزء الأول منه.

المُبدل منه	البدل	نوعه	علامة إعرابه
.....			
.....			
.....			
.....			

2. اجعل كل اسم من الأسماء الآتية بدلاً في جملة من إنشائك، مع التنويع في أنواع البدل:

(القرآن الكريم – بحرهما – أخلاقه)

.....

.....

.....

3. " إن التقدم المتلاحق في عصرنا الحاضر سريع ، ولا بد من أن نُسَير هذا التقدم الذي يحتاج منا إلى عقول تفهم ما تتعلمه ، وتطبقه ، والتعليم في مدارس وطننا قطر يتجه الآن إلى تنشئة عقول تفهم بوعي ، وتطبق بمهارة وتبدع بتفوق ، حتى نبني هذا المستقبل المشرق "

أعرب ما تحته خط :

إعرابها	الكلمة
.....	التقدم
.....	عقول
.....	قطر
.....	نبني

الوحدة الثانية:

ورقة عمل- (المنادى)

1. عين المنادى - واذكر نوعه، وحكمه في الأساليب الآتية :-

- أ. يا غلام، احفظ الله.
 ب. يا دعاة الخير، لا تيأسوا.
 ج. يا محمد، حافظ على صحتك.
 د. يا خالد، لا تكسل.
 هـ. يا رؤوفاً بعباده، الطف بنا.
 و. يا مقصرين، كفى تهاونا.

م	المنادى	نوعه	حكمه
أ			
ب			
ج			
د			
هـ			
و			

2. أدخل (يا) على الكلمات الآتية واضبط آخر المنادى:

(إبراهيم - مؤمن بالله - مسلمون)

.....

.....

.....

3. ضع منادى مناسباً في المكان الخالي مما يأتي ثم اضبطه بالشكل:

أ. يا حافظ على صحتك.

ب. يا بعباده ارحمنا.

4. حدد كل منادى فيما يأتي، ثم أعربه في الأمثلة الآتية:-

أ. يا عظيمًا يُرجى لكل عظيم.....

ب. يا كثيرًا علمه تواضع.....

ج. محمدٌ ، أكرمٌ ضيوفك.....

د. - يا قارئًا القرآن، جود قراءتك.....

5. مَثِّلْ لما يأتي في جمل تامة :-

أ. منادى مبني على الألف.....

ب. منادى منصوب بالألف.....

الوحدة الثالثة:

ورقة عمل - التعجب

1. ما نوع (ما) في الجملتين الآتيتين؟

أ. مَا أَجْمَلُ السَّمَاءِ؟

ب. مَا أَجْمَلُ السَّمَاءِ!

2. عين فيما يلي أسلوب التعجب، واذكر صيغته؟

أ. مَا أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصَانِ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثُّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

ب. أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعِ

3. املأ الفراغ بفعل تعجب مناسب، واضبطه بالشكل.

أ. مَا الْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ!

ب. أَلَا يَتَقَنَّ الْمُسْلِمُ عَمَلَهُ!

ج. بَأَنْ يَحَافِظَ الْمُسْلِمُ عَلَى الصَّلَاةِ!

4. صوب الخطأ في الجمل التالية:

أ. مَا أَعْلَمَ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ !

ب. أَكْرَمَ بِأَخَوِكَ !

5. اضبط ما تحته خط فيما يأتي، مبينا السبب:

- مَا أَجْمَلُ الْإِيمَانِ!

الوحدة الرابعة:

ورقة عمل (1) - أسلوب المدح والذم

1. حدد أركان أسلوب المدح والذم فيما يلي

أ. قالت الخنساء:

لعمر أبيه ، لنعم الفتي إذا النفس أعجبا مالها

ب. وقال جرير:

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

ج. وقال عمر بن أبي ربيعة :

حدثونا أنها لي نفثت عقدا، يا حبذا تلك العقد

المفعول	الفاعل	الفعل
.....		
.....		
.....		

2. امدح (الاجتهاد) ، وذم (الإهمال) مستخدماً [نعم / بئس] في أسلوبين مناسبين.

.....

3. حدد الفاعل و اضبطه بما هو مناسب فيما يلي:

أ. نعم الصاحب أبو بكر الصديق.

.....

ب. بئس الضجيع الهم.

.....

4. حدد المخصوص بالمدح أو الذم فيما يلي، ثم أعربه بكل وجه ممكن:

- بئس القوم قوم لا يحترمون العلماء.

.....

- نعم خلق المرء الحياء.

.....

5. اجعل الأسماء الآتية مخصصة (بالمدح/ بالذم) في جمل من إنشائك:

(حب الوطن - الكرم - المنافق)

.....

.....

.....

6. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- نعمت دار المتقين الجنة.

.....

- لا حبذا الإهمال في الواجب.

.....

ورقة عمل (2) - صيغ المبالغة

1. عَيِّنْ صِيغَ الْمُبَالَغَةِ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ صِيغَةٍ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْجَدُولِ:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ [سبأ:19].

ب. «لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالطَّعَّانِ، وَلَا اللَّعَّانِ، وَلَا الْفَاحِشِ، وَلَا الْبَذِيءِ» [رواه الترمذي].

ج. الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ حَمَلٌ أَوْجَهُ.

د. الْمُؤْمِنُ مِقْدَامٌ لَا جَبَانَ.

م	صيغ المبالغة	الوزن
أ		
ب		
ج		
د		

2. هَاتِ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ:

الفعل	صيغة المبالغة	الجملة
قال		
عَلِمَ		
حَذَرَ		

3. ضَعِ صِيغَ الْمُبَالَغَةِ الْآتِيَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْأَمْثَلَةِ:

(مكثار - جحود - بسام - الرسامين - قديرة)

أ. الكافر..... لنعم الله.

ب. أعجبت بعمل.....

ج. المعلمة..... في عملها.

د. المسلم..... عند اللقاء.

هـ. المسلم..... في الخير.

4. أعرب ما تحته خط:

أ. قال تعالى: ﴿إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ [المائدة: 116].

ب. الكريم معطاء المال للفقراء.

إعرابها	الكلمة
.....	عَلَّامٌ
.....	معطاءً

5. اكتب تعليقا على مباراة لكرة القدم، بحيث يتضمن صيغ المبالغة بأنواعها المختلفة.

.....

.....

.....

الوحدة الخامسة:

ورقة عمل - النّحو : أحكام العدد والمعدود

1. أيُّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح؟

- اشتريت من معرض الكتاب - (سبع عشرة كتاباً).
- اشتريت من معرض الكتاب - (سبعة عشرة كتاباً).
- اشتريت من معرض الكتاب - (سبع عشر كتاباً).
- اشتريت من معرض الكتاب - (سبعة عشر كتاباً).

2. استبدِلْ بالأرقام أعداداً مكتوبة بالحروف في الجمل الآتية:

- تحركت في ميدان المعركة (7) دبابات، و (11) فرقة عسكرية، كل فرقة تتكون من (17) لواء، و (33) كتيبة.

.....

.....

.....

3. صوب الخطأ فيما يأتي :

- اشترك في المسابقة أحد عشرة طلاب. [.....]
- حضر المباراة ألفين مشاهدين. [.....]
- في المكتبة تسعون مجلداً. [.....]

4. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: 7].
- بني الإسلام على خمس.
- حفظت من القرآن ثلاثة عشر جزءاً.

إعرابها	الكلمة
.....	سبع
.....	ثمانية
.....	خمس
.....	ثلاثة عشر

الوحدة السابعة:

ورقة عمل - (اسم التفضيل)

1. عَيِّن فيما يأتي المفضَّل واسم التَّفضيل والمفضَّل عليه:

- أ. «مَقَامُ الرَّجُلِ فِي الصَّفِّ، فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَفْضَلُ مِنْ عِبَادَةِ الرَّجُلِ سِتِينَ سَنَةً» [الحديث صحيح لغيره - الجامع الصغير].
- ب. «لَعْدُوَّةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَوْ رَوْحَةٌ، خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا» [صحيح: أخرجه البخاري].
- ج. «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ...» [صحيح: أخرجه مسلم].

المفضَّل	اسم التفضيل	المفضَّل عليه
.....		
.....		
.....		

2. ضَعْ في الأماكن الخالية ممَّا يأتي اسم تفضيل مُناسِبًا:

- أ. المواطن القطري الناس على وطنه.
- ب. المسلم الناس في الحديث.
- ج. المرأة حنانا من الرجل.

3. صُغْ من الأفعال المدرَّجة في الجدول الآتي أسماء تفضيلٍ في سياقات من تعبيرك:

الجملة	اسم التفضيل	الفعل
.....		سعد
.....		كبر
.....		حفظ

4. حول المشار إليه من مذكر إلى مؤنث ومن مؤنث إلى مذكر وغير ما يلزم.

- أ. هذا اللاعب الأكثر نشاطًا
 ب. هذه البنت الصغرى تحفظ القرآن

5. لم لا يجوز اشتقاق اسم التَّفصيل من الكلمات التالية.

الكلمة	التعليل
غرق	
كان	
استقام	

6. أعرب ما تحته فيما يأتي:

- خير الناس أنفعهم للناس.

.....

الوحدة الثامنة :

ورقة عمل - الهمزة بأنواعها (تعزيز)

1. هات مفرد كل كلمة من الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
.....	(أدواء)
.....	(شواطئ)
.....	(مَوَاطِئُ)

2. اجمع الكلمات الآتية، ثمّ ضع كلّ جمع في جملة مفيدة من إنشائك:

المفرد	الجمع	الجملة
شيء		
نداء		
عطاء		

3. اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الجمل التالية.

- خير الخطّائين التوابون.
- الغني يُؤتي الفقراء من ماله.
- سألتني المدرس سؤالاً صعباً.

الكلمة	الجملة
الخطّائين	
يؤتي	
سأل	

4. ميز همزة القطع من همزة الوصل فيما يأتي.

- احفظ الله يحفظك.
- أحمد يحترم وعده.
- همزة القطع:
- همزة الوصل:

5. كتب فقرة من ثلاثة أسطر، موظفًا فيها الهمزة بأنواعها، ثم اعرضها على معلمك.

.....

.....

.....

المصادر والمراجع



1	- القرآن الكريم (مصحف دولة قطر).
2	- يحيى بن شرف الدين النووي: رياض الصالحين من حديث خير المرسلين، تحقيق علي بن حسن، ط دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، ط1، 1421هـ.
3	- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004م .
4	- إبراهيم خليل، فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة، الأردن، ط1، 2008م .
5	- أبو حيان التوحيدي، الصداقة والصديق، ط دار الفكر، لبنان، بيروت، 2016م
6	- أحمد حماد سعود عبد الجبار، إبراهيم صبيح، فن الكتابة والتعبير ط دار الفؤاد للنشر والطبع، 2013م
7	- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة ؟ ، مكتبة النهضة، مصر، ط6- 1968م
8	- أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب: أساسيات النحو والصرف والإملاء، نهضة مصر، القاهرة، ط2- 2006م.
9	- أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس ، محمد حماسة - النحو الأساسي؛ ط ٤. الكويت : ذات السلاسل ١٩٩٤م.
10	- أسامة سعد أبو سريع، الصداقة من منظور علم النفس، ط عالم المعرفة، الكويت، 1990.
11	- إميل بديع يعقوب، معجم الإعراب والإملاء، دار العلم للملايين، لبنان، ط1، ط1983م.
12	- أنيس منصور: 200 يوم حول العالم، ط دار الشروق، القاهرة، د.ت.
13	- بليغ حمدي إسماعيل، إستراتيجيات تدريس اللغة العربية، ط دار المناهج، الأردن ، عمان، ط1، 2011م:
14	- ابن حمديس: الديوان - صححه وقدم له د. إحسان عباس ، ط دار صادر ، بيروت، د. ت.
15	ابن عبد البر جامع بيان العلم وفضله، تحقيق أبي الأشبال الزهيري ، ط دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، ط1، 1994م.
16	- بيتر كلينتون، لغة الجسد، ط دار الفاروق، مصر، د.ط، د.ت.

17	- حبيب مغنية، الوافي في النحو والصرف، دار الهلال، بيروت ، 2004م .
18	- ديل كارنيجي: فن الخطابة، ط الدار الأهلية، الأردن، د.ت.
19	- ديل كارنيجي: كيف تؤثر في الناس وتكسب الأصدقاء، ط الدار الأهلية، الأردن، ط1، 2001م.
20	- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع: تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001م.
21	- رشدي طعيمة، ومحمد علاء الدين الشعبي. تعليم القراءة والأدب، إستراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، القاهرة، ط دار الفكر العربي، 2006م.
22	- رضا علوي سيد أحمد، فن الكتابة، كيف تصبح كاتبًا ناجحًا ، ط1، 1990 .
23	- سعيد يقطين، الكلام والخبر مقدمة السرد ، المركز الثقافي العربي، ط1، 1997
24	- سلوى بكر: مسرحية حلم السنين: ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2002م
25	- سميح أبو مغلي. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 1999م.
26	- سوزان طه حسين، مَعَكْ، ترجمة بدر الدين عرودي، مراجعة محمود أمين العالم، الناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2015م .
27	- سمير يونس، وسعد الرشيد، التدريس العام وتدريس اللغة العربية، مكتبة الفلاح، الكويت، 2014.
28	- شوقي ضيف، البحث الأدبي، دار المعارف، ط7، د. ت .
29	- طارق السويدان فنون الإلقاء الرائع " ، شركة الإبداع الفكري، الكويت، ط3، 2004م.
30	- عاطف فضل، النحو الوظيفي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة – عَمَّان، ط1، 2011م.
31	- عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف ، القاهرة، ط16، 2007.
32	- عباس صادق موسوعة القواعد والإعراب: ، ط ار أسامة للنشر والتوزيع، ط1، 2002م.
33	- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

34	- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم، مكتبة غريب ، د.ت.
35	- عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، عمان: دار الفكر، 2000م.
36	- عبد القادر شريف أبو شريفة، الكتابة الوظيفية : منهج جديد في فن الكتابة و التعبير، ط مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ط4، 1994.
37	- عبده الراجحي - التطبيق النحوي ؛ : دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية ط ١ ١٩٨٨م
38	- علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
39	- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
40	- علي رضا، الإنشاء السهل، ط دار الشرق العربي، بيروت لبنان، د.ت.
41	- فخري محمد صالح، اللغة العربية أداء ونطقا، دار الوفاء - المنصورة، 1994.
42	- فرج جبران: تعالَ معي إلى أوروبا، النشر مؤسسة هنداوي، مصر، ٢٠١٧م.
43	- فهمي قطب الدين النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة ، دار الكوثر- الرياض، ط4، 2008م.
44	- ماهر شعبان عبد الباري الكتابة الوظيفية والإبداعية، ط دار المسيرة عمان، الطبعة الأولى 2010م.
45	- مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، دار التحرير القاهرة، 1989م.
46	- محمد بن صالح ابن عثيمين، قواعد في الإملاء، مكتبة عباد الرحمن، مصر، 2009م.
47	- محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، دار المأمون، ط6، 2003م
48	- محمد عبد القادر أحمد: طرق التدريس العامة، ط: مكتبة النهضة المصرية، ط8، 1999م
49	- محمد مشبال البلاغة والسرد. مطبعة الخليج، تطوان ، المغرب، 2010م
50	- محمود أحمد السيد، طرق تدريس اللغة العربية، ط كلية التربية، جامعة دمشق، 2017م

51	- محمود سامي البارودي: ديوان البارودي، شرح علي الجارم، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر، 2013
52	- محمود سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية مصر، د.ت، 2003م.
53	- محمود مغالسة، النحو الشافي، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان، الطبعة الثالثة، 1997م
54	- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ط المكتبة العصرية، بيروت لبنان، ط30، 1994م.
55	- نادية رمضان، الواضح في النحو، د.ت، ط1، 2000م.
56	- يحيى مير علم، قواعد الإملاء، مجلة الوعي الإسلامي، الكويت، 2012م.
57	- الوسيط، مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004م .

و



www.eshraqgroup.com



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علماً انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استمرارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)